



Facultad de Educación

MÁSTER EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

**LA INNOVACIÓN EDUCATIVA EN
CENTROS DE SECUNDARIA**

//

**EDUCATIONAL INNOVATION IN
SECONDAR**

Alumna: Inés Gutiérrez Ferreras

Especialidad: Formación Profesional

Director: Jose Manuel Osoro

Curso académico: 2014/2015

Fecha: Octubre 2015

TFM Trabajo Fin de Máster

Título:

INNOVACIÓN EDUCATIVA EN CENTROS DE SECUNDARIA

Autor/a: Inés Gutiérrez Ferreras

Tutor/a: Jose Manuel Osoro

Convocatoria: Octubre

Año: 2015

RESUMEN /

En este trabajo se estudia cómo mejorar la motivación de los estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria a partir de proyectos de innovación dentro de los propios centros de estudios. Para llevarlo a cabo se desarrollan fundamentalmente dos vías de trabajo: por un lado el análisis de proyectos de innovación de otros profesores y pedagogos que se están realizando en los centros en los últimos años, y por otro el estudio de las necesidades que deben existir en un centro de manera organizativa y medidas legales que se debe tener en cuenta para llevar a cabo con éxito este tipo de proyectos.

A través de estudios de distintos proyectos de centro que pretenden mejorar la motivación y resultados académicos de los alumnos, se observan y analizan los distintos métodos que utilizan para conseguir la mejora y el éxito escolar de estos alumnos.

Palabras Clave: Educación, Innovación, Motivación

ABSTRACT/

This document studies how to improve the motivation of secondary school students by the implementation of innovation projects within the study centers themselves. To carry it out two routes had been developed: on the one hand the analysis of innovation projects of other teachers and pedagogues being made in schools in recent years, and secondly the study of the needs that must exist in the centers, organizationally and legally (measures that should be taken into account to carry out successfully such projects).

Through the study of various center projects aimed at improving motivation and academic achievement of students, we observe and analyze the different methods used for school improvement and success of these students.

Key Words: Education, Innovation, Motivation

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. MARCO TEÓRICO.....	5
2.1.Características generales de la innovación educativa.....	8
2.2.Condiciones: contexto, actores y agentes de innovación.....	10
2.3.Marco legal de la innovación en España.....	21
2.4.Tipos de innovación en proyectos educativos.....	18
3. ANÁLISIS DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN.....	23
3.1.Docentes.....	23
3.2.Centros.....	28
3.3.Alumnos.....	29
3.4.Experiencia personal.....	34
4. RESULTADOS Y CONCLUSIONES.....	38
5. BIBLIOGRAFÍA.....	41

1. INTRODUCCIÓN

Para conseguir que las innovaciones en los institutos tengan relevancia en el aprendizaje de los alumnos, tanto en el presente como en el futuro, estas innovaciones deben de ser una serie de intervenciones, decisiones y procesos con una sistematización e intención de modificar ideas previas, contenidos, modelos y prácticas pedagógicas que se lleven a cabo en la actualidad.

Para empezar debemos tener claro la diferencia y relación que existe entre innovación, reforma y cambio educativo.

Las reformas surgen de las necesidades del gobierno tratando de introducir nuevas ideas en el sistema educativo pero manteniendo estructuras pasadas, a través de un proceso lento. La reforma, en este caso, afecta a la estructura del sistema educativo en su conjunto, mientras que las innovaciones se localizan en los centros y las aulas, por lo tanto es más concreto. Las innovaciones se dedican al proceso más que al resultado, y por lo tanto son necesarios conceptos como investigar e inventar nuevos caminos pedagógicos que requieren de tiempo para modificar las prácticas y actitudes vigentes. El concepto de cambio educativo se refiere al proceso que conlleva en sí mismo características innovadoras como son; la escala de trabajo, el modelo de gestión y los propios contenidos del cambio. El proceso de cambio parte de identificar un problema, buscar unos objetivos, adaptar innovaciones de cambio y adecuarlo a las posibilidades en búsqueda de resultados efectivos.

Las reformas educativas se plantean para responder a los cambios que se producen en la sociedad. Esta sociedad se encuentra en una constante transformación y es la que define las necesidades educativas, y esto afecta a la estructura del sistema educativo en su conjunto.

Los gobiernos encargados de realizar estas reformas, son conscientes de la necesidad de introducir nuevas ideas en el sistema pero debido a la

inestabilidad política existente, se realizan reformas parciales que desde que se gestan hasta que se llegan a implantar, ocurren tantos cambios que quedan anticuadas. Esto produce una gran incertidumbre y desgaste del profesorado que se ocupa en realizar y adaptar sus trabajos a estos cambios que tan solo serán temporales.

“Descuidar la fenomenología del cambio, es decir, cómo la gente experimenta el cambio de manera diferente a cómo ha sido planificado, está en el corazón del espectacular fracaso de la mayoría de las reformas sociales” (Fullan, 1991: 4).

El concepto de innovación educativa es difícil de enmarcarla en una definición. Como señala Escudero y González (1987:12), “ hablar de innovación exige partir del hecho de que nos estamos refiriendo a un fenómeno complejo, carente de demarcaciones precisas, abierto a múltiples interpretaciones y perspectivas”. Nosotros entenderemos innovación como un proceso de formación centrada de manera interna y externa dentro de un centro educativo que cuenta con apoyo interno y externo. Para ello es importante un proceso de planificación y legitimación del cambio en los sistemas sociales y educativos, pero aún lo es más en su desarrollo en el centro y las aulas. Para que sea posible promover este tipo de innovación es fundamental el papel que desempeñan directivos, profesores y asesores, tomando el centro como punto de partida y de mejora.

En conclusión la innovación es un término relacionado con reforma y cambio, pero más concreto y contextualizado, Además adquiere un componente personal, práctico y comprometido con el día a día. Y la reforma un proceso de génesis externa a los centros educativos, con elementos condicionantes que en muchas ocasiones constriñen los cambios e innovaciones.

Para impulsar proyectos innovadores en los centros, es fundamental el interés de la principal fuerza innovadora que es el equipo docente. Estos deben integrar en sus proyectos, las experiencias, problemas e inquietudes del alumnado, la sociedad, la cultura escolar y el rendimiento académico. También deben contar con la ayuda administrativa que favorezca la libertad

de acción docente y estén de acuerdo con la necesidad de una renovación pedagógica.

La innovación en la educación secundaria es tan apasionante como compleja, puesto que los alumnos empiezan a dudar sobre su futuro profesional y por lo tanto académico, lo que produce un gran porcentaje de abandono escolar. Para prevenir esta situación se llevan a cabo el tipo de proyectos de innovación que vamos a tratar en este trabajo.

Mi formación académica siempre ha estado enfocado al arte y creatividad (soy Licenciada en Bellas Artes) y a provechando el periodo de Prácticas en el centro que implica el programa formativo de este Máster, en mi caso realizadas en el IES Santa Clara, Santander; se llevó a cabo una práctica durante cuatro horas lectivas que estaba enfocada a este cambio o innovación dentro del aula para intentar conseguir una mejora en el interés y motivación de los alumnos. Esta actividad fue dirigida a alumnos del Bachillerato artístico y dirigido con ayuda del tutor del centro. El resultado de los trabajos realizados nos demuestra la necesidad que sienten los alumnos por romper la monotonía del día a día en las aulas y como están dispuestos a colaborar en cualquier propuesta innovadora que se les proponga.

También pude experimentar cómo la innovación en proyectos educativos mejora la motivación de los alumnos en la realización del Trabajo Final del “Máster de Dibujo, creación, producción y difusión” de la Universidad de Granada. En la parte práctica de este trabajo, pude realizar una actividad en la que alumnos de diferentes edades y contextos creaban un álbum ilustrado de manera grupal. La incertidumbre sobre los resultados y la emoción de la realización, el uso de técnicas y materiales variados y diferentes, conseguían que todos los alumnos se sintieran una parte imprescindible del proceso e intentarán sacar lo mejor del proyecto y de ellos mismos. El resultado fue que todos los participantes mejoraron notablemente su motivación e ilusión por lo que estaban creando. Explicaré estas experiencias detalladamente más adelante en este trabajo.

En este aspecto se podrían actualizar las metodologías de trabajo en las aulas, para que el trabajo de los adolescentes fuese más dinámico y entretenido, consiguiendo así, mejores resultados académicos. Para esto, el departamento de Dibujo y la asignatura de educación plástica, que es la que me compete, resulta una buena herramienta que puede complementar el resto de las asignaturas escolares establecidas potenciando la creatividad y motivación de los alumnos, así como favorecer su autoaprendizaje de manera autónoma.

2. MARCO TEÓRICO

El objetivo de la educación es transmitir saberes, habilidades y actitudes con el fin de capacitar al alumno para dar soluciones a los problemas que surgen y prepararlo para las transformaciones de una sociedad dinámica.

“El saber más válido y más vivo no es una suma de verdades exteriores y mecánicas que proviene de las acciones del maestro, sino aquel otro que nace de la efectiva participación interior del alumno que consigue reelaborar, por su cuenta, sus ideas, sus actos y sus experiencias sensoriales: el niño- en palabras de J.Piaget- no puede aprender nada realmente por medio del lenguaje sólo. Aprender es reinventar.” (G.Vico, 1999:47)

Este estudio persigue tres objetivos básicos: la primera situar la innovación en los IES en un marco teórico que defina las distintas concepciones sobre la innovación educativa; la segunda señala las condiciones que se necesitan en los centros y los procesos que se llevan a cabo para realizar dichas innovaciones y un marco que analice las normas que regulan la innovación educativa; y por último, analizar los diferentes proyectos innovadores que se estén llevando a cabo en los últimos años y conocer los resultados y opiniones de los sujetos implicados.

Por este motivo los proyectos de innovación que se van a tratar en este estudio están basados en el concepto de creatividad. La creatividad se considera una herramienta clave para vivir, crecer, aprender y triunfar. La finalidad educativa de los centros comprende todas las dimensiones de la personalidad de los alumnos por eso su misión es fomentar estas acciones innovadoras y creativas. Dos características aparecen acompañando a estos proyectos de innovación creativos: novedad y libertad. Estos conceptos procuran que las respuestas o resultados de estos proyectos deben de ser originales y poco frecuentes, mediante un proceso abierto y flexible.

En la actualidad existe una pérdida precoz de la creatividad por falta de motivaciones y estímulos. La sociedad y educación establecida, dan por sentado un modo de comportamiento y aprendizaje estandarizado sin tener

en cuenta en ningún momento a los estudiantes como seres individuales, lo que conlleva a distintos errores que afectan al aprendizaje con sus futuras consecuencias en la edad adulta.

La creatividad se encuentra integrada al desarrollo de los proyectos de innovación con la finalidad de fomentar distintas capacidades que benefician el aprendizaje y motivación del alumno. La originalidad permite a los docentes y alumnos producir respuestas nuevas e inusuales durante el proceso de aprendizaje, alejadas de lo común y lo evidente pero siempre adaptadas a la realidad. La fluidez y flexibilidad en la búsqueda para la solución de los problemas que se plantean y la elaboración del mayor detalle posible al realizar una respuesta al problema.

Como señala Ken Robinson (2009) en su publicación “El elemento”, la creatividad es el producto de nuestros propios recursos personales y de recursos del mundo que nos rodea y nos permite interpretarlo. “Encontrar el medio que estimula tu imaginación, con el que te encanta jugar y trabajar, es un paso importante para liberar tu energía creativa”.

Para que surja la creatividad dentro del aula durante el desarrollo de estos proyectos, es necesario que se den una serie de condiciones. No se puede llevar a cabo a través de una dinámica rígida, coactiva, pasiva o academicista, sino que hay que buscar un medio flexible, activo y libre en el que se permita al alumno aportar ideas, planes y soluciones originales, nuevos caminos ingeniosos y personales. Debemos buscar un aprendizaje significativo, con los contenidos de las actividades motivadoras y de carácter funcional. A su vez, para favorecer estos proyectos lo esencial sería que existiese una comprensión empática entre alumno y docente y aceptación incondicional y ausencia de una evaluación externa.

Existe cada vez una mayor demanda por parte de la sociedad, de que las reformas educativas estén dirigidas a la búsqueda de la calidad de la educación, más allá de buenas planificaciones y asignaciones racionales de los recursos financieros. La sociedad solicita que los sistemas educativos se capaciten para el cambio que llegue a conseguir que las personas puedan generar por sí mismas, soluciones ante problemas nuevos y situaciones

inéditas, sin olvidar aquellos elementos permanentes y necesarios que hay en la educación.

Dentro de los sistemas educativos formales, la institución educativa parece no responder por lo que se multiplican los problemas de innovación. La escuela parece estar anclada en las formas y usos del pasado. Por este motivo en los siguientes apartados hablaremos de los factores que influyen en los proyectos de innovación educativa y las características que deberían tener para conseguir a través de una adecuada innovación educativa encontrar una “educación para todos”

2.1. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA INNOVACIÓN EDUCATIVA

En un sentido amplio, los términos innovar e innovación tiene dos acepciones fundamentales: por una parte, se relacionan con «inventar, descubrir» «novedad, invención, creación» y por otra con «renovar, cambiar, alterar, modificar» «renovación, cambio», siendo antónimos de «reacción, resistencia, oposición» y de «conservar, mantener» (Doezis,M, 1998)

Una forma tradicional de definir la innovación educativa es indicar que se trata de “una acción permanente realizada mediante la investigación para buscar nuevas soluciones a problemas planteados en el ámbito educativo” (Lucio,E.- Ramos.1991:75)

El concepto de innovación educativa se puede analizar desde diferentes definiciones y modelos teóricos de diversos autores. La palabra «innovación» se puede descomponer en «in» (= introducir), «nova» (= cambiar lo existente) y «ción» (= en proceso) (De la Torre- Imbernón, 1992).

Las innovaciones educativas tienen como características principales la intención de cambio a positivo o mejora de los procesos; la intencionalidad de introducir y promocionar ciertos cambios en las prácticas educativas; estar dentro de un contexto determinado; crecimiento personal e institucional de los profesionales implicados; actitud y proceso de nuevas ideas, propuestas y aportación de soluciones a los problemas educativos.

Entre otras dimensiones, las innovaciones educativas suponen cambios en las metas, las estrategias, contenidos, materiales y patrones organizativos. Definir los enfoques y creencias o principios educativos y elaborar los materiales para lograr las mejoras educativas en un ámbito escolar y social.

Las características de la sociedad definen en gran medida sus necesidades y por lo tanto la educación y su sistema educativo. Por este motivo las reformas se plantean como respuesta a los cambios que se producen cada vez con mayor rapidez. A grandes rasgos es una sociedad que pasa cada vez más de ser rural a industrial, que está continuamente reconfigurando su gobierno, incorporado en la Comunidad Europea. Una

sociedad en el que el papel de la familia y su estructura está cambiando, una sociedad muy vinculada a la cultura mediática, abierta al mercado laboral europeo condicionada por distintas lenguas y movilidad profesional. Además es una sociedad instalada en el bienestar social, con reducción de mano de obra por el desarrollo tecnológico, que tiene que plantearse sus relaciones con el medio ambiente y una sociedad que necesita mayores niveles de cooperación y solidaridad.

Como menciona Ana M^a Duarte (2000:131), las características más relevantes de la innovación educativa son las que señalaremos a continuación:

- Es un proceso, no un suceso, por tanto es importante tener muy en consideración el factor temporal que implica.
- Lo llevan a cabo personas con sus propias características, intereses, motivaciones y actitudes.
- Tiene una importante carga en experiencia personal.
- Se comprende y explica más claramente en términos operativos, de puesta en práctica.
- No es un proceso lineal y racional sino que implica desarrollos múltiples.
- Favorece la satisfacción de necesidades particulares.
- Lo importante de la innovación no es el proyecto, sino el resultado en las personas.

A estas características añadimos que no es un proceso cuyos resultados sean predecibles, no es controlable de antemano, sino que depende de la puesta en práctica, del contexto y del tiempo.

Como señala Romero Tena (1999:92) “La innovación significa adoptar una posición crítica tal que, lejos de justificar lo que hagamos por ser novedoso, lo justifiquemos por ser valioso, legítimo, inspirado en ideologías sociales y educativas de progreso más cercanas a la utopía realizable que en pragmatismo viable y rentable a corto plazo”

2.2. CONDICIONES: CONTEXTO, ACTORES Y AGENTES DE INNOVACIÓN

Para el éxito de todas las innovaciones es necesario analizar las condiciones que deben de existir. Vamos a tener en cuenta las necesidades a las que debemos responder en el contexto de las innovaciones, y por otro lado los actores y agentes que son los encargados de apoyar y desarrollar las innovaciones que planteemos.

El contexto es analizado en su fase inicial y de manera externa al centro para poder adaptar las innovaciones a sus características y circunstancias. Definimos como contexto el aula, el centro, la administración educativa y el marco sociopolítico. Los contextos son tan variables que puede que un proyecto sea innovador en un contexto y no en otro, y para que los cambios lleguen a modificar la acción educativa de los centros es necesario que se relacionen todos los contextos de arriba-abajo y abajo-arriba, en un marco de corresponsabilidad (Bolívar, 2012).

Esta relación crea un vínculo indispensable entre el centro y la administración educativa.

Para llevar a cabo las innovaciones educativas en los centros deben de ser un conjunto articulado de actividades y estrategias relacionadas y que configuren un proceso con las siguientes fases:

1- Planificación. Requiere el estudio de la situación y necesidades educativas sobre las que se va a actuar. Se establecerán las prioridades de actuación y se plantean unos objetivos con soluciones flexibles. Además se reparten las funciones de las partes implicadas, temporalización de las fases y recursos necesarios.

2- Diseminación. Consiste en transmitir un proyecto de innovación a la práctica.

3- Adopción. Adaptación del proyecto a los sujetos que lo van a llevar a cabo.

4- Desarrollo. Es la puesta en marcha de los pasos previstos en la planificación.

5- Evaluación. No es necesaria pero también es en sí misma un proceso a través del cual se obtiene información sobre el desarrollo de la innovación.

6- Institucionalización. Es la fase final en la que la experiencia innovadora después de ser evaluada, se adapta y generaliza al centro incorporando la innovación a su cultura profesional.

La administración educativa, por lo tanto, es la encargada de aprobar y facilitar a estos proyectos, el asesoramiento y los recursos económicos necesarios para que se desarrollen con éxito en los centros educativos.

En el caso de los propios centros debemos señalar algunas de las características que deben de tener como resume Rosa Blanco (2006) en su artículo sobre la educación en la sociedad multicultural :

- Comunidades que asumen desafíos y buscan lograr un mayor desarrollo de los alumnos, docentes y de la propia institución.

- Voluntad de mejora para cambiar las concepciones, actitudes y prácticas.

- Llevar a cabo reflexiones críticas para resolver los problemas y conflictos que se puedan generar.

- Actuar con cierto grado de autonomía respecto de la administración educativa.

- Apertura al contraste con otros docentes.

- Se fomenta un ambiente de comunicación y colaboración.

Los centros innovadores también se caracterizan por tener una estructura más abierta y participativa, con relaciones de mayor horizontalidad y en diversas direcciones, en los que cuidan especialmente los canales de comunicación. La comunicación horizontal, más que la vertical, suele mostrarse más efectiva para difundir e intercambiar ideas y prácticas, y en ella

adquiere especial relevancia el concepto de colaboración entre el profesorado, el centro y la comunidad educativa y social. Naturalmente, estos centros consideran al alumno como el verdadero sujeto de la educación y el centro de la tarea educativa y tienen en cuenta a las familias y al entorno para establecer lazos de colaboración, por lo que procuran conectar con las expectativas de las familias y las necesidades del alumnado, y por ello reciben el apoyo de la comunidad escolar. Helena M.^a Juárez(2011)

Los protagonistas de este proceso de innovación son el profesorado, el alumnado y los sectores de la comunidad educativa directamente implicados. Además de estos actores educativos existen agentes que apoyan o facilitan a la innovación educativa como los equipos directivos de los centros, asesores externos, asesores de formación, administradores de la educación relacionados con la innovación, inspectores en su calidad, de asesores o evaluadores, etc.

Para desarrollar proyectos de innovación los docentes deben estar formados y preparados para promover las aptitudes creativas. Entre otras cosas los docentes deben saber reconocer y fomentar distintas posibilidades del desarrollo de distintos problemas, respetar las preguntas y contribuciones de sus alumnos, llevar a cabo preguntas proactivas, saber reconocer y evaluar la originalidad, formar lectores creativos, predecir comportamientos, buscar respuestas por medio de métodos de investigación y métodos de solución de problemas.

Los docentes deben evitar una actitud autoritaria puesto que es un obstáculo para la creatividad y no ser crítico de antemano sino dar tiempo al alumno y permitir que se equivoquen. Debe animar al alumno a autoevaluarse y apoyar con el manejo de distintos materiales, herramientas y conceptos el proceso de solución de problemas.

La forma de entender la actividad pedagógica en proyectos de innovación educativa admite dos planteamientos muy diferentes como son los términos de enseñar y educar. Enseñar suele implicar simplemente exponer y aprender conocimientos de carácter científico o técnico, mientras que educar

representa un ámbito mucho más amplio y complejo, y contempla el desarrollo de todas las capacidades de la persona, valores, actitudes, etc.

Podemos observar con claridad estas diferencias en el cuadro que nos muestra Yus Ramos (1994)

ENSEÑAR	vs	EDUCAR
Se suele utilizar para niveles medios y superiores		Se suele utilizar para niveles elementales, marginales o transversales
Se restringe exclusivamente al ámbito escolar		Admite un ámbito más amplio (familia, medios, etc)
Es más apropiado un tratamiento disciplinar		Encaja con el sentido de contenidos transversales
Apropiado para contenidos científicos o académicos tradicionales		Exige un tratamiento globalizado e interdisciplinar
No se reconoce la importancia del currículo oculto y no se hace nada para controlarlo		Reconoce la existencia del currículo oculto y trata de controlarlo
Tiene un sentido preparatorio para el mundo laboral y productivo o para otros estudios		Tiene sentido propio como actividad en sí misma y para la vida
Se centra principalmente en contenidos cognoscitivos y procedimentales		Presta atención a los contenidos actitudinales y el desarrollo moral
Se centra más en la preparación para la vida en el trabajo		Se centra más en la preparación para la vida en sociedad y supervivencia
Significa una educación parcial, restringida a ciertas parcelas de la cultura		Significa una educación más completa, acercándose al concepto de Educación Integral

Un ejemplo de un buen docente es César Bona, profesor que imparte clase de 5º de primaria en el colegio público Puerta de Sancho de Zaragoza. Cesar no lleva a cabo un proyecto de innovación, sino que todas sus clases siguen una didáctica innovadora basada en educar, no en enseñar. Todos los detalles influyen, la organización del aula no está orientada para que los alumnos dirijan su mirada a la pizarra sino que se agrupan mirándose los unos a los otros. Cada día surge un tema y lo primero que hacen es un

brainstorming al que llaman “escupir ideas”. Después buscan argumentos que avalen el tema y lo siguiente es hacerse preguntas con ayuda del maestro. El profesor no pone pautas solo les dice que en casa deben investigar sobre “algo” y relacionarlo con lo tratado en clase, para posteriormente exponer lo aprendido a sus compañeros. Esta metodología une al alumno con el tema y potencia la empatía y el criterio propio, les enseña a ser autónomos. Apenas utiliza el libro de texto en sus clases algo que los alumnos agradecen por la diversidad de propuestas y actividades que se pueden realizar de ajenas a los ejercicios del libro. Un buen ejemplo es la manera de impartir la clase de inglés. El primer día, César dio a cada alumno un nombre, para que fuesen otra persona, con otra ciudad, edad, mascota,... tratando de crear una especie de teatro en el que cada uno tiene su personaje. En el libro vienen las lecciones separadas, los oficios, las nacionalidades, estados civiles, etc. ; en su clase aprenden todo de forma conjunta y de esta manera aprenden todo lo que deben saber en 5º de Primaria. Además esta manera de impartir la asignatura les sirve para comunicarse, porque cada uno con su personaje escenifican diferentes situaciones y van creando sus propias lecciones, a diferencia del libro que lo da todo hecho. De esta manera consigue que haya entre los alumnos mayor implicación porque van construyendo algo real, no simplemente rellenan huecos.

En su clase todos los alumnos tienen un cargo y llevan su responsabilidad con orgullo, consigue que todos se sientan importantes. Su método consiste en implicar a sus 22 alumnos fomentando el respeto, la empatía y el esfuerzo, haciendo que sus alumnos dejen volar su imaginación.

Con el ejemplo de este profesor, César Bona, observamos cuales deben de ser los aspectos o características clave que debe de contener un buen aprendizaje, y los factores que los docentes deben tener presentes en cualquier proyecto de innovación:

1- Interacción entre profesores y estudiantes y entre los propios estudiantes. Aprender con otros y de otros.

2- Propósitos claros y bien establecidos. Cuando los estudiantes tienen claro en lo que tienen que hacer y lo que se espera de ellos se obtienen mejores resultados.

3- Que suponga un reto o un desafío importante que movilice las energías de los estudiantes, y con una buena metodología basada en preguntas que plantee desafíos intelectuales.

4- Requiere una fuerte implicación y compromiso por parte del estudiante concienziando de que es el verdadero protagonista de ese aprendizaje.

5- Ofrece caminos, abre puertas, muestra herramientas, sugiere pautas, para que el estudiante cree su camino y cuente con el apoyo necesario.

6- Conjuga el desarrollo intelectual (diferentes tipos de pensamiento) con el desarrollo metodológico (diferentes herramientas y técnicas), con el desarrollo emocional (vivencias y experiencias) y finalmente con el desarrollo crítico-evaluativo (autoevaluación y heteroevaluación).

7- Retroalimentación docente en el que el conocimiento del proceso es una parte del propio aprendizaje.

Entre todas las condiciones que hemos mencionado necesarias para llevar a cabo un proyecto de innovación, Michael Fullan (2002) nos habla de las fases más complicadas para llevarlo a cabo: la de implementación, sostenibilidad y evaluación.

- Fase de Implementación:

Características del cambio	1 necesidad
	2 claridad
	3 complejidad
	4 calidad / practicabilidad
Características locales	5. el distrito
	6 la comunidad
	7 la dirección
	8 el profesorado
Factores externos	9 el gobierno y otros organismos

- Fase de sostenibilidad:

- Debe suponer una mejora que sostenga el aprendizaje, no meros cambios que alteren la escolarización.

- Mejora que perdure en el tiempo.

- Mejora que pueda apoyarse con recursos disponibles o asequibles.

- Mejora que no tenga un impacto negativo sobre el medio ambiente de otras escuelas y sistemas.

- Mejora que promueva la diversidad y la capacidad ecológica en todo el medio ambiente educativo y comunitario.

- Evaluación y resultados:

- Aprendizaje de los estudiantes

- Capacidad organizativa de la escuela

- Desarrollo profesional del profesorado

Debido a estas condiciones, y teniendo en cuenta que las fases necesarias para llevar a cabo un proyecto de innovación, los centros deben estar dispuestos a asumir desafíos y estar equipados con herramientas que les permitan afrontar estos riesgos.

Los centros que tienen estas características son conocidos como comunidades de aprendizaje. Estos centros tienen la intención de cambiar las prácticas y transformar y mejorar la cultura escolar. Son participativos y activos. En estas comunidades de aprendizaje se implantan los proyectos de innovación con mayor facilidad puesto que tienen un sistema educativo más flexible y con mayores niveles de autonomía. Trabajan con un ambiente de comunicación y colaboración constante con otros colectivos docentes y otras comunidades y sus relaciones son más horizontales lo que facilita intercambiar ideas y prácticas y colaboración entre todos los ámbitos.

2.3. TIPOS DE INNOVACIÓN EN PROYECTOS EDUCATIVOS

La multiplicidad de innovaciones que adoptan las escuelas suelen entrar en colisión porque se yuxtaponen y después del esfuerzo no se obtienen los resultados esperados. Tantos proyectos innovadores llegan a “cambiarlo todo para no cambiar nada”, por eso es necesario revisar en profundidad el sentido del cambio para poder comprenderlo y llevarlo a cabo.

Fullan y Pomfret (1977) apuntan 5 dimensiones:

1. Cambios en los contenidos y los materiales curriculares.
2. Cambios estructurales que pueden afectar a la organización de los centros al agrupamiento del alumnado, a la distribución del tiempo, a la incorporación de nuevos profesionales, etc
3. Cambios conductuales en las funciones y relaciones funcionales entre los sujetos (especialmente los referidos a los cambios de estilo de enseñanza y los nuevos roles y tareas que afectan tanto al profesorado, como al alumnado, como a la dirección de los centros.
4. Conocimiento y comprensión de la innovación por el profesorado y los centros.
5. La internalización del cambio, es decir, la apropiación del cambio por los implicados.

“El principal problema no es la ausencia de innovación en las escuelas, sino más bien la presencia de demasiados proyectos inconexos, episódicos, fragmentados y adornados de forma superflua (...) El mayor problema que afrontan las escuelas es el de la fragmentación y el exceso de innovaciones”.
(Fullan, 2002:53)

Eisner (2002) destaca cinco grandes dimensiones o ámbitos preferentes que contribuyen a la “ecología de la escuela”, como contexto del cambio:

1. Dimensión intencional, que se ocupa de las metas o propósitos que se formulan para las escuelas o las aulas. Más generales o específicas, su adecuación depende de múltiples consideraciones e ideologías. Se puede preguntar si son exitosas o, por el contrario, si tienen valor.

2. Dimensión estructural u organizativa, pues las «formas organizativas de las escuelas influyen sobre lo que los estudiantes aprenden» y los modos como los profesores enseñan. Aún cuando esta estructura, como "gramática básica", suele ser impasible a los cambios, es preciso incidir en ella (tiempos, espacios, funciones, papeles y modos de organización docente) para cualquier cambio. En este sentido, será la innovación en el gobierno y la gestión de los centros (González, 2011) la que da amparo, marco y apoyo a los procesos de enseñanza-aprendizaje, a la participación, a la interacción didáctica, a la construcción de sentido... Cuanto más capacidad y autonomía profesional e institucional, más fuerza tendrá el segundo y tercer nivel de concreción curricular, que es donde es más viable el desafío, la transgresión y la asunción de riesgo necesarias para la innovación educativa.

3. Dimensión curricular, que en sentido restringido se centra en la calidad y valor de los contenidos de la enseñanza, su mejor estructuración y articulación.

4. Dimensión pedagógica o didáctica, relativa a la mediación del currículum por el profesor a través de las interacciones de clase, medios, recursos y actividades que la escuela/aula proporciona a los alumnos. "Todos los currículos están mediatizados por el profesor. La manera como se lleva a cabo esta mediatización tiene una sustancial relación con lo que está enseñando y aprendiendo. Uno de los resultados más insistentes en la investigación sobre la enseñanza es que el 'mismo' currículum se enseña de diferentes maneras por diferentes profesores, de modo que la manera en que los estudiantes experimentan el currículum está inextricablemente relacionada con la manera como se enseña. En ese sentido, la distinción entre currículum y

enseñanza es artificial. Nadie puede enseñar nada a alguien. Nadie puede enseñar algo a nadie” Guarro Pallas (1997)

5. Dimensión evaluativa, referida tanto a los procesos de enseñanza–aprendizaje, como a juzgar el valor de la calidad de un objeto, situación o proceso.

Como conclusión a los diferentes tipos de innovación y las dimensiones o ámbitos sobre los que podremos innovar, para mi propia práctica docente tomaré al menos tres dimensiones como susceptibles de cambio y son las siguientes:

- 1- El uso de materiales (renovables y actualizables).
- 2- El uso de nuevos enfoques didácticos (estrategias y actividades docentes).
- 3- El uso intencional ideológico (creencias, políticas, metas o propósitos)

Además para iniciar un buen cambio debe estar en un contexto que permita desarrollarse en el que el profesorado de forma específica, y los demás miembros de la comunidad educativa estén implicados. Las nuevas propuestas tendrán que estar adecuadamente justificadas en relación con el momento histórico de que se trate, y se expliquen claramente los cambios que se pretenden, por qué y para que, de lo contrario generará desconfianza.

Estos cambios deben intentar transformar y guiar a los alumnos en una serie de acciones que le hagan adquirir y fomentar su propio autoaprendizaje.

2.4. MARCO LEGAL DE LA INNOVACIÓN EN ESPAÑA

El tratamiento que la actual legislación da a la innovación educativa en la Ley Orgánica de Educación (LOE) sigue el camino marcado por las anteriores leyes educativas y recoge, en muchos puntos literalmente, lo que establece la Ley Orgánica de Calidad de la Educación (LOCE).

La legislación educativa en la Ley Orgánica de Educación (LOE) se refiere a la innovación educativa y la mejora del sistema educativo en los siguientes términos: En el *título preliminar, capítulo 1.º*, «Principios y fines de la educación», en su artículo 1 n), considera como uno de los principios de la educación «el fomento de la promoción de la investigación, la experimentación y la innovación educativa». En ese mismo capítulo, el artículo 10.1 se refiere a la difusión de la información, indicando que a las Administraciones educativas les corresponde facilitar los intercambios de información y difusión de buenas prácticas educativas y de gestión de centros docentes, a fin de contribuir a la mejora de la calidad de la educación.

La capacidad para la innovación de los centros docentes y del profesorado se halla recogida dentro de las funciones del profesorado y enmarcada en la autonomía que las leyes educativas han ido reconociendo a los centros docentes. Así, en su artículo 91, dedicado a las funciones del profesorado, establece que una de ellas es «la investigación, la experimentación y la mejora continua de los procesos de enseñanza correspondientes». Esta misma función se recoge en el artículo 128 d) como una competencia del claustro de profesores.

Así mismo, en el artículo 102, que trata sobre la formación permanente del profesorado, señala que a las Administraciones educativas les corresponde fomentar programas de investigación e innovación, y en su artículo 104, que trata sobre el reconocimiento y apoyo al profesorado, se establece que para hacer frente a la exigencia de formación permanente del profesorado y a la necesidad de actualización, innovación e investigación, los profesores tendrán acceso gratuito a los museos y a las bibliotecas de carácter público (este último aspecto es una novedad de la LOE). En el

artículo 105.2 b) se trata del reconocimiento de la labor del profesorado de los centros públicos, que lleva a cabo la implantación de planes que supongan innovación educativa, por medio de incentivos económicos y profesionales.

El artículo 106 trata de la evaluación de la función pública docente, que también se contemplaba en la LOPEG y en la LOCE. El artículo señala que las Administraciones educativas deberán disponer de los procedimientos necesarios para que los resultados de las valoraciones sean tenidos en cuenta en los concursos de traslados y en la carrera docente, junto con las actividades de formación, investigación e innovación.

Respecto de la autonomía de los centros, a la que se dedica un capítulo entero en esta ley, se refuerza la autonomía pedagógica, de organización y gestión, ya reconocida por las dos leyes anteriores. Se concreta esa autonomía en la capacidad que tienen los centros para elaborar un proyecto educativo y un proyecto de gestión, así como las normas de organización y funcionamiento, y se designa a las Administraciones educativas como las responsables de favorecer esa autonomía, dotando a los centros de los recursos materiales y personales necesarios para poder llevarla a efecto.

También la Inspección educativa tiene asignadas funciones relativas a la innovación. En el artículo 151 b) se establece que la Inspección ha de supervisar la práctica docente, la función directiva y colaborar en su mejora continua.

Las leyes educativas de la democracia han ido generando un marco favorable para que puedan darse las innovaciones y las experimentaciones en los centros educativos, pero este marco ha de ser completado por las Administraciones autonómicas, coordinadas por la Administración educativa del Estado, con el desarrollo de políticas que favorezcan esa innovación, haciendo a los centros más autónomos en los aspectos curriculares y organizativos, mediante la flexibilización de las normas administrativas referidas a los horarios, espacios, etc., dotando a los centros de los recursos económicos y de personal precisos para llevarlas a cabo y reconociendo a los profesores innovadores sus esfuerzos y dedicación, mediante los apoyos e incentivos necesarios.

3. ANÁLISIS DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN

Con el objetivo de analizar en profundidad los proyectos de innovación que se realizan en los Institutos de Educación Secundaria, se ha realizado una selección que engloba distintos contextos y situaciones sociales, y diferentes metodologías y temáticas.

3.1. DOCENTES

El primer proyecto del que vamos hablar está orientado a la práctica docente, se trata de la Asociación Estatal Proyecto Atlántida. Esta entidad sin ánimo de lucro abarca todo el país y está formado por un colectivo de profesionales docentes y más agentes relacionados con la educación. Su trabajo se direcciona a la promoción de prácticas sociales y escolares más justas.

“Una escuela democrática es aquella que, desarrollando un trabajo corresponsable con familias y agentes sociales, se compromete a evitar, hasta el límite de sus posibilidades, que las diferencias individuales, grupales o sociales del alumnado se conviertan en dificultades de acceso a la cultura imprescindible para la ciudadanía, que debe ofrecer un currículo obligatorio, democrático, común y justo para todos”. Florencio Luengo

Están comprometidos con el análisis crítico de nuestra cultura social y apuestan por los valores democráticos partiendo de la revisión del modelo socioeconómico, sociopolítico, sociocultural y socio afectivo hegemónico.

También formación para el profesorado y asesoramiento a los servicios con el desarrollo del currículo común, competencias básicas, relaciones de convivencia, modos de enseñar, la evaluación, etc.

Les interesa apoyar y promover estilos de relación entre escuelas, familias, servicios sociales-municipales educativos, tratan de diagnosticar y

planificar la mejora educativa desde un centro o varios, a un municipio, barrio o localidad.

www.proyectoatlantida.eu/

Otro colectivo que con su proyecto apuesta por la educación innovadora es AulaBlog. Es un proyecto impulsado por un grupo de docentes, de diferentes puntos de España, interesados en promover el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en la educación, especialmente de todas las herramientas enmarcadas en lo que se conoce como Web Educativa 2.0.

Este proyecto comenzó a gestarse en enero de 2005 y desde entonces viene trabajando para crear un portal colaborativo cuya temática es el uso de la tecnología digital en el aula, y que se centra especialmente en el uso educativo de los blogs.

Los objetivos iniciales del proyecto son:

- Fomentar el uso de las TIC en el ámbito educativo, en especial, los blogs o bitácoras.
- Ayudar y asesorar a aquellas personas que deseen incorporar los blogs, wikis u otras utilidades a la práctica educativa.
- Promover y difundir a través del web el intercambio de experiencias, el debate técnico y pedagógico y la innovación educativa en el ámbito de las TIC.
- Crear, consolidar y extender una red social de educadores interesados y comprometidos con la integración de las TIC en el aula.

Creación de una comunidad de intereses y de aprendizaje
cooperativo

Han creado una pequeña pero activa comunidad que no cesa de aprender, experimentar y compartir, y que está teniendo cierta capacidad de dinamizar el entorno en el que se mueve.

<http://www.aulablog.com/blog/>

Comunidades de Aprendizaje es un proyecto de transformación de centros educativos que se basa en el aprendizaje dialógico y la participación de la comunidad para conseguir un doble objetivo: la eliminación del fracaso escolar y la superación de los conflictos.

Sus principios inclusivos se basan en la superación de la visión de la igualdad como homogeneizadora, así como de la diversidad que no tiene en cuenta la igualdad. Las comunidades de aprendizaje buscan la superación de las desigualdades sociales y educativas desde la transformación del centro y del contexto social, en lugar de adaptar la enseñanza a aquellos grupos con riesgo de exclusión social.

La primera comunidad de aprendizaje surgió en 1978 con el Centro de Educación de Personas Adultas de La Verneda-Sant Martí. A lo largo de varios años, el Centro de Investigación en Teorías y Prácticas Superadoras de Desigualdades (CREA) de la Universitat de Barcelona investigó cómo desarrollar esta práctica educativa de éxito en la Educación Infantil, Primaria y Secundaria.

Comunidades de Aprendizaje está basado en un conjunto de actuaciones educativas de éxito dirigidas a la transformación social y educativa. Este modelo educativo está en consonancia con las teorías científicas a nivel internacional que destacan dos factores claves para el aprendizaje en la actual sociedad: las interacciones y la participación de la comunidad.

<http://utopiadream.info/ca/>

Otro proyecto dedicado a formar a formadores de manera innovadora lo compone el llamado **Grupo Técnico de Práctica Reflexiva**. Es un equipo formado por profesoras y profesores de diversas disciplinas que trabajan de manera colaborativa. Parten de un esquema de trabajo en el que tienen en cuenta el contexto, un objetivo común compartido, estructura y diseño de las sesiones, perfil del formador, etc. Después se distribuyen las tareas por grupos y llevan a cabo propuestas de actuación concretas. Este material docente siempre está a disposición de todos los miembros del equipo para poder estudiar y analizar su contenido, así como intercambiar diferentes puntos de vista. Por último los formadores de cada tarea exponen unas conclusiones al grupo y tras su análisis elaboran una propuesta definitiva, es una tarea de “hacer haciendo”. Un trabajo que empieza y termina en el aula con la finalidad de que se produzcan mejoras en la educación.

Centrándonos en proyectos más localizados para la intervención más directa en los centros, el grupo técnico de Práctica Reflexiva, realiza uno llamado “**Comunidades reflexivas**”. Se trata de dos grupos de formadores que pretenden cambiar la tradición en los aprendizajes y sobre todo encontrar motivación en los alumnos. La pareja formadora, Ana y Sergi, reúnen al profesorado para darles un curso de formación en el que en primer lugar les invita a hacer una reflexión sobre lo que ellos entienden como formación desde el punto de vista del profesorado. Tras esta reflexión todos comparten que hay problemas educativos y entre otros la falta de coordinación entre los docentes. Comentan lo beneficioso que sería disponer de espacios donde debatir cuestiones como la propuesta, conseguir una mayor colaboración entre el profesorado y trabajar en equipo para conseguir mayor resistencia ante las adversidades, y no trabajar de manera individual.

Por lo tanto, en primer lugar invitan a la formación a los docentes de un centro, y en segundo lugar se les imparte una formación reflexiva en el que primero se les desconcierta y después se les une a través de sus puntos de vista comunes. Finalmente los participantes conocen cuales son las mejores estrategias fruto de su experiencia, motivación y reflexión gracias a estas jornadas

La finalidad de este proyecto es educar a los docentes para que comprendan que una formación colectiva e innovadora es más beneficiosa tanto para mejorar su propio camino docente como para convertirlo en una organización de aprendizaje permanente, y a su vez mucho más motivadora y educativa para los alumnos.

Tras varias sesiones con Ana y Sergi, el profesorado está preparado para implantar nuevas propuestas de formación en las que introducen la práctica reflexiva como motor de aprendizaje permanente que estimula mejoras significativas.

Cuadernos de Pedagogía nº379. Mayo 2008. Pg 55

3.2. CENTROS

Todos los espacio educan, y un buen ejemplo podemos observar en el proyecto que llevan a cabo en el IES Vega de Guadalete, de la Barca de la Florida (Cadiz). Para la Administración, el patio de recreo tiene un espacio de “tres metros cuadrados por puesto escolar y que, como mínimo, tendrá una superficie de 44 por 22 metros, susceptible de ser utilizado como pista polideportiva” (Real Decreto 1537/2003, de 5 de diciembre). Estos profesores consideran el espacio del patio un lugar donde también se puede desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje y ofrecer al alumno un vínculo más afectivo y didáctico con el aprendizaje. Se pretende transformar el patio en un gran aula polivalente. Dividen este espacio en siete partes relacionadas entre sí, una relación interdisciplinar y de uso lúdico, donde será fácil adecuar diferentes actividades curriculares de los departamentos, sea posible el uso de diversos materiales y con un mobiliario didáctico, estético, lúdico, habitable y multidisciplinar. El patio de 7.783,35 m² tiene lugares como las Columnas de números y letras que son un expositor para contenidos matemáticos y lingüísticos, también hay un Lugar del Tiempo, donde encontramos un reloj de Sol donde el alumno hace de gnomon. El Espacio Pitagórico, un lugar dedicado a la geometría y la música; el Bosque Mediterráneo, que alberga una muestra de rocas que representan el suelo de la comarca y gran variedad de árboles y un huerto escolar; y el Bosque Cromático de Piedras, grandes piedras de colores primarios y secundarios que representan el círculo cromático. También hay un teatro clásico antiguo en el espacio Escénico Clásico, adornado por un mosaico creado por los alumnos. En la Avenida de las Culturas hay varias mesas con juegos interculturales y lógicos. Y por último, en el Rincón de la Física se encuentra una caseta meteorológica, un pupitre de conductividad, una mesa de óptica y cicloides. La remodelación de este patio ha beneficiado al alumno puesto que su tiempo libre escolar ha pasado a ser lúdico y didáctico. Tiene actos educativos con grandes posibilidades de aprendizaje y vincula el espacio al centro y a la comunidad y entorno de la comarca.

3.3. ALUMNOS

Para hablar sobre proyectos en centros dedicados a los alumnos empezaremos hablando del realizado en el CPI Doctor López Suárez en Escairon-Saviñao (Lugo) por la profesora Ana María Quintela Gómez. Es un proyecto dedicado a los alumnos de segundo de ESO en el que contarán cuentos a los alumnos de infantil, por eso su título **“Contamos cuentos a los más pequeños”**.

El grupo de alumnos con el que trabaja son gallegoparlantes y en un entorno rural en una zona poco comprometida con el mundo escolar. Muchos de ellos son repetidores y algunos tienen dificultades de comprensión lectora y para expresarse oralmente y por escrito. Por eso, estos talleres de cuentacuentos pretenden ser un remedio para estos problemas.

En primer lugar se forman grupos de tres o cuatro miembros que eligen ellos mismos, entre los que se reparten los álbumes ilustrados que a traído la profesora. Son cuentos en los que predomina la expresión plástica y emocional frente al texto. Una vez elegidos los cuentos se detienen a observar su mensaje, a quien van dirigidos, si son para niños de infantil no es lo mismo que si se lo explicas a un compañero de segundo de ESO. Por eso la profesora invita a un profesor de infantil para que les cuente un cuento como haría con sus pequeños alumnos. Así se fijan en el uso de la voz, la entonación, onomatopeyas y como transmite las emociones, y se dan cuenta de que no solo consiste en leer, sino en emocionar.

El trabajo en grupos comienza grabando a cada uno leyendo el cuento para luego volver a escucharse para que cada uno pueda corregir sus errores e introducir mejoras promoviendo un análisis crítico. Como en los álbumes ilustrados predomina el dibujo, deciden que sus relatos también estarán ilustrados y para ello utilizan el ordenador y cañón de proyección, y hacen dibujos en acetatos y láminas, y mientras trabajan con estos materiales siempre hay un encargado de devolverlo al profesorado para que se responsabilicen con los materiales. Para acabar de preparar la presentación falta la música, que en primer lugar prefieren decidir los alumnos pero la

profesora les propone nueva música para que aprendan algo distinto a lo que ya conocen.

Ahora que ya lo tienen todo listo, cada uno debe tener claro su rol para que todo funcione correctamente; unos leen, otros están pendientes del texto, otro se encarga de la música y otro ilustra la actuación con las transparencias; solo queda realizar la presentación a los alumnos de infantil.

El resultado es más que satisfactorio, los alumnos de ESO están encantados con la emoción que han conseguido transmitir a los de infantil, lo atentos que escuchaban, sus risas y sus preguntas. Han sido conscientes de la atención que les han prestado y sienten que su trabajo a merecido la pena.

Con este proyecto la profesora ha conseguido muchos objetivos que se planteaba antes de iniciar la propuesta; los alumnos mejoran su expresión oral, aprende a transmitir emociones y sentimientos con su voz, se familiarizan con la literatura infantil, trabajan en grupos, utilizan medios audiovisuales y cultivan su espíritu crítico.

Cuadernos de pedagogía nº355. Marzo 2006. Pg 38

Un “**proyecto TxT**” o Trabajo por Tareas es el que ponen en práctica profesoras del Instituto Manuel de Montsuar en Lleida. Su finalidad es aumentar el tiempo de trabajo efectivo durante el horario lectivo con cuatro objetivos: desarrollar las capacidades y competencias multidisciplinares, cambiar los horarios de cada departamento, que un solo profesor impartiera más de una materia de un mismo ámbito a un grupo, y organizar el horario en sesiones de dos horas seguidas.

La integración de las áreas curriculares en las TxT permite que los nuevos conocimientos que adquiere el alumno los pueda aplicar y usar. En literatura hacen un ejercicio en el que se ponen en la piel de un astronauta y escriben su diario y sus vivencias personales basadas en conceptos que adquieran en otras materias registran sus nuevos descubrimientos en un texto

que tiene como objetivo ser leído por un destinatario como si fuese una carta por lo que se convierte en un texto instructivo.

Esta metodología les permite integrar los conocimientos en torno a situaciones comunicativas que dan sentido al aprendizaje y a su vez es un trabajo interdisciplinario.

En Lengua inglesa seguimos en “el universo” con nuevo vocabulario y organizando la gramática entorno a ese tema, leyendo textos y trabajando la expresión escrita. En matemáticas y Ciencias Naturales se les facilita un dossier de actividades organizadas en: introducción, actividad, experimentación y síntesis sobre lo que han aprendido. Siguiendo con “el universo” utilizan contenidos matemáticos, trabajan en el laboratorio, manipulan y experimentan de manera directa por lo que les resulta más sencillo sacar sus propias conclusiones e integrar con facilidad sus conocimientos. En tecnología doblan la hora de clase y dividen al grupo en la mitad y se trabaja con dossieres de actividades. Se intenta que el alumno piense y se estructure, y se motive para el aprendizaje que posteriormente presentará al resto de la clase.

Aula de Secundaria nº3. Mayo 2013. Pg 19

El próximo proyecto nos muestra como la gran parte de los alumnos supera los objetivos mínimos previstos, solo aumentando su motivación e interés por las materias. Los alumnos de 4º de ESO participan en la experiencia innovadora educativa “**Viaje en Barco**” donde la principal finalidad es mejorar el interés del alumnado y cambiar sus actitudes ante el aprendizaje. La actividad consiste en siete sesiones de una hora con alumnos del segundo ciclo de secundaria, 4º de ESO en concreto, del IES Juan Ramón Jiménez de Málaga en la asignatura de Física y Química. Las tareas planteadas permiten al alumnado desarrollar habilidades como identificación de problemas, utilización de pruebas, explicaciones o argumentaciones. También manejan herramientas informáticas y deben buscar información para resumirlo y comunicárselo a los compañeros de manera oral y escrita.

La actividad está dividida en las siete sesiones en las que en la primera organizan el viaje en barco y deben elegir los billetes más económicos como si fuese una situación real y resolver problemas matemáticos. La segunda los alumnos conocen las partes de un barco y sus funciones y en la siguiente sesión deben buscar respuesta a el porque flota un barco. En la cuarta sesión deben trazar por mapas la trayectoria del viaje y calcular rutas y en la siguiente sesión estudian la flotabilidad y el principio de Arquímedes con el hundimiento del Titanic. Para finalizar las dos últimas sesiones se dedican a los icebergs incluyendo experimentos en laboratorio y buscan información sobre un accidente en el mar que desenlaza un debate crítico entre los alumnos.

Estas tareas se desarrollan de forma individual, en parejas y en grupos y al finalizar cada una se hace una puesta en común con una respuesta abierta en la que se valora el comparar y valorar sus resultados.

Esta actividad ha mejorado los aspectos científicos de los alumnos de 4º de ESO y aumentó notablemente la motivación y la implicación en la mayoría de las tareas y adquirieron con mayor facilidad las competencias básicas.

Aula de Secundaria nº4. Julio 2013. Pg 33

Sands School, en Ashburton (Debon) tiene un horario lectivo, diseñado y aprobado por la asamblea escolar. Son cinco grupos, unas doce materias y clases de 45 minutos. Por la tarde hay múltiples actividades tanto dentro del centro como en el recinto. En este centro los alumnos son libres de utilizar su tiempo como lo deseen, aunque acabe una sesión de una materia pueden seguir en ella si lo desean, no están obligados a entrar o salir de clase. Pero aquí la libertad es sinónimo de compromiso y responsabilidad, al inicio del curso cada alumno se asigna uno objetivos académicos según sus deseos, intereses e expectativas y con ayuda de su tutor se elabora un proyecto personalizado. El papel del docente es conseguir que el joven entienda sus motivaciones e intereses y ayudarlo a encontrar el camino. De esta forma la

asistencia a clase se convierte en un acto consciente y voluntario que favorece el aprendizaje.

A diferencia de otras escuelas en las que lo imprescindible es cumplir las leyes, está apenas tiene unas cuantas reglas. Los principios y valores son los que guían la acción individual y colectiva desde el sentido común. La expresión emocional es fundamental y necesaria para resolver cualquier conflicto.

Aula de Secundaría nº3. Mayo 2013. Pg 30

3.4. EXPERIENCIA PERSONAL

Aprovechando el periodo de prácticas que implica el programa formativo de este Máster, decidí llevar a cabo una práctica en el centro sobre lo que sería la temática de mi TFM. El centro que me fue asignado fue el instituto de educación secundaria obligatoria Santa Clara, situado en el centro de Santander. Mi tutor durante las prácticas fue un profesor tutor de un curso de segundo de bachillerato artístico, lo que me facilitó la práctica que llevar a cabo.

No es un buen momento para este grupo de segundo de bachiller puesto que empiezan a notar el agobio de los exámenes finales y la presión de presentarse a la PAU, por eso se nota cierta dejadez en sus trabajos de esta asignatura que pese a que para muchos es su pasión, luego les puntúa menos en las pruebas finales, por lo tanto les desmotiva.

Mi propuesta para el grupo de 2º de Bachillerato artístico, en la materia de Técnicas, fue un cambio durante cuatro horas lectivas en las que haríamos la serigrafía de un modo diferente al que han ido haciendo en otros cursos; un cambio en la manera de impartir esta unidad didáctica.

En primer lugar planteó este cambio a mi tutor de prácticas y le parece una buena idea puesto que se adapta a los contenidos y las horas que requiere esta unidad didáctica dentro de su programación. Los ejercicios que él tenía planteados era aprender la técnica gráfica de serigrafía realizando dos ilustraciones por persona empleando plantillas y spray sobre un papel o cartón. Mi planteamiento introduce como cambio el trabajo individual por trabajo colectivo, dos ejercicios pero realizados con la misma ilustración uno sobre papel y otro sobre tela (camisetas, bolsos, gorras,..), y cambio de la técnica de plantillas y spray por pantalla serigráfica.

Como hemos visto anteriormente en este trabajo, con esta actividad trabajaremos como innovación las tres dimensiones que hemos considerado susceptibles de cambio y de mejora como son; el uso de nuevos materiales, nuevos enfoques didácticos, y cambios en la organización del aula.

Con estos cambios, mi intención es intentar transformar la actitud de los alumnos a la hora de enfrentarse a una nueva tarea, y con nuestra ayuda para llevar a cabo el trabajo, puedan adquirir por si mismos interés en conseguir los mejores resultados y de este modo fomentar su autoaprendizaje y motivación.

El día previo a la primera sesión de la actividad de serigrafía les hablo de cómo trabajaremos en las próximas sesiones. Les propongo hacer grupos de cuatro o seis personas que tienen que elegir un tema para una ilustración colectiva. El motivo de estos grupos es conseguir que sean más flexibles para el trabajo en equipo y comprometerse con el trabajo, si uno de ellos falla la ilustración no estará acabada y no pueden seguir trabajando. Los grupos los forman rápidamente y eligen el tema ilusionados preguntando qué es lo que harán con esas ilustraciones después. Les explico de manera superficial cuál va a ser la metodología de trabajo y que la finalidad es que cada uno haga una estampa en papel de esa ilustración colectiva, que quede bien grabada con una buena técnica, y que posteriormente verán la diferencia de estampar en papel a estampar en tela haciéndose sus propias camisetas. Esto último de “tunnearse” sus camisetas es algo que les emociona, no tienen la oportunidad a menudo de hacerlo asique es una ocasión que no pueden desaprovechar.

Al comienzo de la primera sesión todos los grupos tienen bocetos de los dibujos que planean usar y de manera grupal buscan la mejor manera de que encajen y parezca una obra única. Cuando ya lo han decidido pasan a hacer las plantillas para pasarlas a la pantalla serigráfica. Este trabajo les lleva las dos primeras sesiones, un total de dos horas.

Para las dos últimas sesiones todos tienen el papel y las camisetas, mochilas y demás preparados para estampar. En primer lugar les enseño como se realiza una estampa haciendo una prueba en un papel. Como en este aula no tenemos los materiales yo tambien necesito ayuda para sujetar el bastidor y el papel y pido ayuda a los alumnos, algo que tendrán que hacer posteriormente entre ellos. Es una técnica que no se imaginaban bien hasta que no me vieron hacer la prueba y rápidamente se pusieron ellos manos a la

obra. Algunas salieron bien, y otras salieron mal, por motivos de tiempo no pudimos hacer muchas repeticiones para que cada uno consiguiera la mejor, pero si hicimos al finalizar una puesta en común valorando cuáles eran los motivos que habían fallado, falta de tinta, falta de presión, se movió el papel,...

La experiencia de un nuevo uso de materiales, el trabajo grupal, conocer un resultado de su trabajo que les motiva a realizarlo, y muchos más factores consiguió que los alumnos se olvidasen de las presiones de los demás estudios y se implican de lleno durante esas cuatro horas lectivas. Según estos resultados he podido valorar como unos pequeños cambios que no rompen con lo establecido en el currículo ni necesitan de grandes inversiones presupuestarias, mejorar el interés y motivación de los alumnos que lo único que piden es un poco de innovación que les saque de la monotonía que sobre todo a esa edad les supone estar en las aulas.

Otra oportunidad que tuve de experimentar las ventajas que tiene la innovación dentro de las aulas, también fue gracias a una práctica realizada para el Trabajo Final del “Máster de Dibujo, creación, producción y difusión” en la Universidad de Granada. Este trabajo tiene como título “Análisis y diseño de talleres y álbumes de ilustración que desarrollen la capacidad creadora de los niños” y es un trabajo en el que se investigan las posibilidades de los álbumes y talleres de ilustración para mejorar la creatividad de los alumnos. Con estas teorías, la práctica se enfocó a realizar un taller en el que los alumnos crearán de manera cooperativa un álbum ilustrado.

El taller fue realizado en distintos ámbitos para observar y valorar los resultados pero el que concierne a este trabajo fue el que realizaron adolescentes de 12 a 15 años en el centro cívico de Abusu en Bizkaia.

El taller consiste en hacer un “Cuaderno escacharrado”, en el que como en el juego del teléfono escacharrado, cada uno interpreta y responde con lo último que ha entendido del compañero anterior. En este caso el primer alumno escribe una frase en el cuaderno y el siguiente ilustra esa frase. El

tercer alumno solo ve la ilustración del segundo y la describe para que el cuarto alumno pueda ilustrar leyendo solo esa frase y sin ver lo anterior. Este ejercicio da una serie de variaciones, de tal manera que se crea un cuento surrealista, con un hilo incongruente pero divertido. Como ejemplo, uno de los cuentos comienzan con la frase “Un cocodrilo jugando al fútbol” y finaliza con “Un alien fall in love con los humanos”.

El ejercicio se desarrolla en una mesa redonda en el que todos se ven de frente y comparten el material que necesiten para sus ilustraciones en el centro de la mesa, lo que les facilita acceder a él. Para que ningún alumno esté esperando su turno, todos empiezan a la vez un cuaderno pasando a su compañero de la derecha el cuaderno cuando pasen 5 minutos que es el tiempo que tienen para escribir o ilustrar el cuaderno que les toque.

Este taller, que podríamos llamar juego, crea un gran interés en los alumnos participantes. El cuento acaba cuando el que empezó un cuaderno vuelve a recibirlo, de manera que ese cuaderno es “su historia” que el alumno empieza y finaliza pero cuyo contenido está creado por sus compañeros. El interior de su historia es un misterio para él, y crea incertidumbre y curiosidad por lo que ha ocurrido dentro del cuaderno.

Es una actividad en la que potenciamos el trabajo en equipo siguiendo unos tiempos y unas normas para que funcione correctamente la actividad, y también la creatividad, sin la cual no podríamos salirnos de lo establecido y representar fielmente lo que leemos como si fuéramos máquinas. En este taller se utilizan técnicas y materiales muy variadas, ya sean pinturas secas o húmedas, collage o recortes en el propio cuaderno, esto da al alumno un sinfín de posibilidades en las que 5 minutos, les parece poco para hacer un dibujo, cuando en otros casos les dejas un papel en blanco y no saben qué hacer ni por dónde empezar.

4. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Como resultado de este estudio llevado a cabo sobre las innovaciones educativas desarrolladas en nuestros centros, tomamos como conclusiones una serie de aspectos relacionados con lo tratado en este trabajo.

Partimos de las del análisis de los diferentes aspectos relacionados con los proyectos de innovación como, las reformas y necesidades administrativas y los cambios educativos.

A través de un estudio de distintos proyectos, se han podido conocer las opiniones y valoraciones de los docentes que llevan a cabo las innovaciones en los centros y el resultado en sus clases y alumnos.

Por todo esto, procederé a continuación a exponer una serie de reflexiones sobre los temas tratados.

En primer lugar tratando el tema de innovación en relación a las Administraciones educativas, las encargadas de establecer las leyes e impulsar y favorecer la innovación, me gustaría señalar la necesidad de intentar adaptar mas el currículo para cada contexto de los distintos centros, favoreciendo las necesidades específicas que se requieren para poder implantar los proyectos de innovación. Otro aspecto a tener en cuenta es que la Administración educativa puede mostrarse más flexible flexibilizando las normas de organización y funcionamiento de los centros y permitir una mayor autonomía curricular y organizativa que favorezca la realización de proyectos de innovación.

Hablando de centros educativos, los consideraremos la unidad clave para plantear y desarrollar los proyectos de innovación y el equipo docente como principal impulsor y protagonista de las innovaciones educativas.

Para que los centros puedan llevar a cabo estos proyectos, como hemos visto en el estudio realizado, es necesario que reúnan una serie de condiciones:

- El equipo directivo debe de apoyar e estar implicado en los proyectos de innovación educativa para favorecer el trabajo colaborativo entre el equipo docente.

- Los docentes implicados deben tener cierta experiencia profesional para liderar los proyectos y debe de estar dispuesto a asumir riesgos y tener facilidad para encontrar solución a los problemas que se puedan plantear durante su desarrollo.

El equipo también debe de estar preocupado por la calidad de la enseñanza e interesado en mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje y los resultados y motivación del alumnado.

- Debe contar con un cierto grado de implicación de las familias y la comunidad escolar del entorno del centro.

- La administración educativa debe estar dispuesta a proporcionar recursos y materiales, para facilitar el desarrollo de estos proyectos.

Por otra parte, para llevar a cabo una buena elaboración y desarrollo de los proyectos de innovación, deducimos que es necesario contar con los siguientes factores:

- Que durante la elaboración y el desarrollo del proyecto exista un número suficiente de profesores que garanticen el cumplimiento de los objetivos del proyecto. Los objetivos deben responder a unas necesidades y el trabajo entre los docentes debe ser colectivo.

- Para la elaboración de estos proyectos se debe responder a estas necesidades tratándolo de una manera innovadora con actitudes experimentales ya sea en los modelos de enseñanza, en la organización o en los aprendizajes o funcionamiento del centro.

- Deben facilitarse la organización de horarios y espacios necesarios para llevarlo a la práctica, evaluarlo y difundirlo.

- Es necesario que el profesorado implicado, este formado y sea capaz de superar las dificultades y enfocar problemas que puedan surgir.

- Por último al elaborar un proyecto de innovación, debemos valorar la duración necesaria para que se desarrolle con éxito, pueden ser unos días o varios cursos escolares.

Para finalizar e incorporar el proyecto al centro, debemos dar a conocer y compartir la experiencia y resultados obtenidos a la comunidad escolar y administración educativa, además de difundirlo en distintos medios y otros centros, para que se conozca la experiencia y promover la implantación de proyectos de innovación como instrumento de mejora del aprendizaje de nuestros alumnos.

En cuanto a los alumnos, como hemos podido observar en los proyectos analizados en este trabajo y en otros, existe una clara mejora en sus aprendizajes dentro del centro escolar.

En los proyectos de innovación que he podido experimentar personalmente, confirmo las necesidades que acabo de señalar como imprescindibles para que los proyectos se desarrollen con éxito dando buenos resultados. Los alumnos implicados en estas experiencias, una vez finalizadas, nos mostraron gratamente la satisfacción que les había producido destacando como factores motivadores, el trabajo en equipo, el experimentar con nuevos materiales y sobretodo comenzar una actividad sin que previamente se espere un nivel en sus resultados, sino que la experimentación y la búsqueda de lo mejor de cada uno de ellos es lo que será valorado.

Estos y muchos otros proyectos de innovación, potencian que el alumno se interese en buscar por sí mismo respuesta a sus dudas, por lo que fomenta el autoaprendizaje, y a su vez es una búsqueda crítica. También mejora la motivación y la actitud del alumno frente a los estudios, consiguiendo de esta manera menor abandono escolar y mejores resultados académicos.

5. BIBLIOGRAFÍA

Monográfico: Innovación Educativa. (1999). *Cuestiones Pedagógicas* , 269.

Block, A. (1976). *Innovación educativa. El sistema integral de enseñanza-aprendizaje*. México: Trillas.

Carbonell, J. (2006). *La aventura de innovar. El cambio en la escuela*. Madrid: Morata.

Doezis, M. (1998). *Diccionario de sinónimos, antónimos y parónimos*. Madrid: Ágata.

Eisner, E. W. (1998). *El ojo ilustrado: indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Eisner, E. W. (2002). *La escuela que necesitamos*. Amorrortu.

Franco, A. J. (2013). Un viaje en barco para trabajar las competencias básicas. *Aula de Secundaria* , 33-37.

Freire, H. (2013). Sands School. Una educación democrática y personalizada. *Aula de Secundaria* , 30-33.

Fullan, M. (2002). *Los nuevos significados del cambio en la educación*. Octaedro.

Fullan, M. (1991). *The new meaning of Educational Change*. Columbia: Teachers College Press.

Gómez, Á. I. (2010). *Aprender a enseñar en la práctica: Procesos de innovación y prácticas de formación en la educación secundaria*. Barcelona: Graó, de irif, s.l.

Gómez, A. M. (2006). Contamos cuentos a los más pequeños. *Cuadernos de Pedagogía* , 38-40.

González, J. E. *Innovación educativa: teorías y procesos de desarrollo*. Barcelona: Humanitas.

Innovación Educativa. (2000). *XXI Revista de Educación. Volumen 2* , 374.

Javier Paricio Rollo, A. I. (2013). *Acciones de innovación y mejora de los proyectos de aprendizaje*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza.

Lidia Puigvert, F. L. (Nº 385). Banco de experiencias socioeducativas. *Cuadernos de Pedagogía* , 40-55.

Mª Carmen Roures, I. S. (2013). El trabajo por tareas integradas. Qué es, cómo y por qué lo hacemos. *Aula de Secundaria* , 19-23.

Marchena, J. A. (s.f.). *Cuestiones Pedagógicas* , 88.

Marchena, J. A. (s.f.). Aula 33. *Cuestiones Pedagógicas* , 88.

Márquez, J. G. (2009). Patio Pedagógico. *Cuadernos de Pedagogía* , 35-38.

Pallás, A. G. (2005). *Los procesos de cambio educativo en una sociedad compleja*. Diseño, desarrollo e innovación del currículum. Madrid: Grupo Anaya, S.A.

Puga, M. R. (2006). Educación en la sociedad multicultural.

Ramos, L. (1991). La formación del profesorado universitario a través de la investigación. *Revista de Enseñanza Universitaria* nº1 .

Ramos, R. Y. (1994). ¿Educar o enseñar? El reto de las transversales.

Robinson, K. (2009). *El Elemento. Descubrir tu pasión lo cambia todo*. Grijalbo.

Rodríguez, M. C. (2008). Comunidades Reflexivas. *Cuadernos de Pedagogía* , 55-59.

Sancho, J. M. (1993). Quiénes son y qué piensan los formadores. *Cuadernos de Pedagogía* .

<http://utopiadream.info/ca/>

<http://www.aulablog.com/blog/>

www.proyectoatlantida.eu/

<http://docentesinnovadores.net/Contenidos/Ver/5158>

<https://propuestasinnovadoraseducacion.wordpress.com/>

<http://innovacioneducativa.fundaciontelefonica.com/blog/2014/>

09/12/decalogo-de-un-proyecto-innovador-guia-practica-fundacion-telefonica/

http://www.tendenciaspedagogicas.com/Doc/N_21.pdf

<http://journals.library.wisc.edu/index.php/networks/article/view/32/37>