



GRADO EN MAGISTERIO INFANTIL 2016/2017

LA EDUCACIÓN PLÁSTICA COMO MEDIO DEL APRENDIZAJE EN NIÑOS CON AUTISMO, EN EL 1º CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL. ANÁLISIS DE LA MOTIVACIÓN Y EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE A TRAVÉS DE DIVERSAS TÉCNICAS COMO LOS PICTOGRAMAS Y ELEMENTOS EN LA PLÁSTICA INFANTIL.

Plastic education as a means of learning in children with autism, in the 1st cycle of Early Childhood Education. Analysis of motivation and learning development through various techniques such as pictograms and child elements in the visual arts.

Autor: Jérica Valero Estébanez

Director: Joaquín Martínez Cano

(1312/2016)

ÍNDICE

• Tema	3
• Resumen	4
• Introducción	6
• Marco teórico	7
• Evolución histórica	9
• El autismo y el arte	11
• Aulas de Educación infantil	16
▪ Características de las etapas	17
• Objetivos	19
• Selección y justificación de la metodología	19
• Técnicas de recogida de la información	20
• Análisis de los resultados y conclusiones	21
▪ Resultados	21
▪ Conclusiones	23
• Bibliografía	26
• Anexos	28

LA EDUCACIÓN PLÁSTICA COMO MEDIO DEL APRENDIZAJE EN NIÑOS CON AUTISMO, EN EL 1º CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL. ANÁLISIS DE LA MOTIVACIÓN Y EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE A TRAVÉS DE DIVERSAS TÉCNICAS COMO LOS PICTOGRAMAS Y ELEMENTOS EN LA PLÁSTICA INFANTIL.

El arte es la expresión de los más profundos pensamientos por el camino más sencillo... (**Albert Einstein**)

LA EDUCACIÓN PLÁSTICA COMO MEDIO DEL APRENDIZAJE EN NIÑOS CON AUTISMO, EN EL 1º CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL. ANÁLISIS DE LA MOTIVACIÓN Y EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE A TRAVÉS DE DIVERSAS TÉCNICAS COMO LOS PICTOGRAMAS Y ELEMENTOS EN LA PLÁSTICA INFANTIL.

SELECCIÓN DEL TEMA O ÁREA A INVESTIGAR

La búsqueda de métodos que motiven y faciliten el aprendizaje de nuevos conocimientos a través de la expresión plástica para niños con autismo, en el primer ciclo de infantil, poniendo en práctica diferentes técnicas, y analizando la actitud de los niños ante éstas.

RESUMEN

Profundizar en la trascendencia de la actividad plástica por ser esta una forma fundamental de expresión en Educación Infantil. Esta investigación se centrará en la importancia de la expresión plástica a la hora aprender nuevos conocimientos, más concretamente en niños con autismo. En ésta investigación me centraré en el 1º ciclo de Educación Infantil, aunque para mí la expresión plástica es importante en todo el proceso educativo. Se analizará la forma de adquirir nuevos conocimientos a través de técnicas plásticas como pueden ser los pictogramas, así como la libertad de expresión, a través de la observación. Se elaborarán diversos materiales plásticos con diferentes técnicas y elementos que motiven y potencien así la actividad de los niños. Para ello ha sido necesario conocer la evolución histórica del arte infantil y de los pictogramas en sí, desde sus comienzos a finales del siglo XIX hasta el presente en nuestras aulas, así como la importancia y características de las etapas a investigar dentro de esta disciplina que es la expresión plástica.

Palabras clave: Niño, motivación, creatividad, desarrollo, aprendizaje, juego, pictogramas, expresión plástica.

Abstract

Deepening the importance of artistic activity as it is a fundamental form of expression in Early Childhood Education. This research will focus on the importance of artistic expression when learning new knowledge, more specifically in children with autism. In this research I will focus on the 1st cycle of Early Childhood Education, but for me the artistic expression is important throughout the educational process. How to acquire new knowledge through art techniques such as pictograms, and freedom of expression will be analyzed through observation. Various plastic materials with different techniques and elements that motivate and thus enhance the activity of children will be developed. For it has been necessary to know the historical development of children's art and pictograms itself, from its beginnings in the late nineteenth century to the present in our classrooms, as well as the importance and

LA EDUCACIÓN PLÁSTICA COMO MEDIO DEL APRENDIZAJE EN NIÑOS CON AUTISMO, EN EL 1º CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL. ANÁLISIS DE LA MOTIVACIÓN Y EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE A TRAVÉS DE DIVERSAS TÉCNICAS COMO LOS PICTOGRAMAS Y ELEMENTOS EN LA PLÁSTICA INFANTIL.

characteristics of the stages to investigate within this discipline it is the artistic expression.

Keywords: Child, motivation, creativity, development, learning, play, pictograms, plastic expression.

INTRODUCCIÓN

El arte es un pilar fundamental en la infancia porque es la manera natural que tiene el niño de comunicarse. Por ello he basado mi trabajo final de grado en este tema porque habitualmente en educación prima la inteligencia académica, la obtención de titulaciones y méritos educativos, por encima de cualquier otra cosa, es decir, el expediente académico.

La expresión plástica ocupa un lugar importante en la infancia, se produce en el niño de una forma natural, lo que contribuye al desarrollo de la creatividad, a la vez que el niño aprende los elementos culturales de su entorno.

Platón formuló que el arte debe ser la base de toda forma de educación natural. El ser humano se ha expresado siempre a través del arte, por lo que las manifestaciones artísticas son parte de la sociedad, son su reflejo.

El niño utiliza esta disciplina como medio de expresión, un medio de expresión tan importante como lo es el lenguaje y el uso de las palabras para los adultos o incluso para el propio niño/a. El dibujo viene a satisfacer una necesidad de expresión como lo hace el lenguaje (Montessori).

La Expresión Plástica, ofrece al educando la posibilidad y libertad de plasmar sus sentimientos y emociones, su imaginación, al mismo tiempo que explora nuevas estructuras del pensamiento. Los niños/as cuando dibujan, muestran aquello que tiene relación con su experiencia personal, ponen de manifiesto sus sentimientos y emociones, aquello que les gusta y les desagrada. Un niño que crea y muestra sus miedos y alegrías es un niño desinhibido (Lowenfeld, 1973). El dibujo de un niño, es una gran fuente de información para la persona adulta, ya que en él nos puede mostrar lo que muchas veces no son capaces de decir con palabras. Capacidad innata para la creación artística, en el cual van creando sus propios códigos y recursos a diferencia del lenguaje hablado o escrito (García Córdoba. M).

Podemos hablar aquí de lo que se denomina un “pensamiento de diseño”. A menudo representa un conjunto de enfoques y habilidades universales para la solución creativa de problemas que sea útil prácticamente en cualquier

contexto, lo cual ha sido particularmente profesionalizado en las disciplinas de diseño.

Para los niños autistas, las actividades deben ser muy funcionales, estar estructuradas y muy organizadas, destacando por su claridad y sencillez. Para ello utilizamos apoyos visuales como dibujos o pictogramas, que son muy útiles como guías y como elementos de refuerzo motivacional de las acciones, tareas y aprendizajes nuevos.

La tarea del adulto consistirá en guiar y ayudar al niño en este proceso, aportándole diversas técnicas a la hora de aprender un conocimiento nuevo. Por lo tanto, el objetivo de esta investigación, se centrará en buscar y encontrar la manera en la que los niños con autismo, a través de medios plásticos y artísticos, adquieran los nuevos conocimientos de manera fácil y autónoma, sin dejar de lado la motivación que esta tarea debe aportarles.

MARCO TEÓRICO

La Expresión Plástica es considerada una base para el desarrollo integral del alumnado trabajando los ámbitos: social, cognitivo, lingüístico, motor y afectivo.

El dibujo ha estado y está presente en los niños desde los primeros años de vida. El dibujo, junto con el juego, establece una de las actividades más espontáneas del ser humano. Los primeros años de vida son los más importantes en el desarrollo de un niño/a. Durante esta etapa, el niño/a comienza a establecer pautas de aprendizaje, actitudes y una imagen de sí mismo como persona. Esta etapa es conocida como prehistoria del dibujo (Naville, 1950). Antes de que aparezca la expresión oral y escrita, ya está presente la expresión plástica, por lo que debemos darle una gran importancia a este ámbito y empezar a trabajarlo desde el nacimiento y durante toda la vida. “El arte debería ser la base de la educación. Hay que aportar equilibrio y organización al sistema educativo” (Read, H, 1958)

La educación plástica y artística en educación infantil es primordial para el desarrollo del niño, porque favorece el autoconocimiento del niño y la relación

personal con el medio natural en el que vive; además de que le ayuda a expresar sus sentimientos, sus pensamientos y sus intereses.

El adulto concibe el arte como algo meramente estético, la belleza externa de las cosas, sin embargo, para el niño el arte es sin lugar a duda un medio de expresión. El arte es el lenguaje del pensamiento (...) (Lowenfel y Lambert, 2008).

Dos elementos que no pueden faltar y que serán la base de esta disciplina, son la creatividad y la motivación. La motivación del alumnado surge al ponerse en contacto con las personas y todo tipo de material educativo, por tanto, la motivación origina un mejor aprendizaje y adquisición de conocimientos (Garrido, 1986). La motivación es, por tanto, la clave para fomentar la creatividad de los niños/as, aunque también puede darse el caso contrario. Por eso es importante saber que una necesita de la otra, pero el orden de puede variar. Según (Eisner, 1972) la motivación se puede fomentar a través de la libertad creativa y la atención individual del alumnado.

Los seres humanos somos capaces de comprender la realidad a través de la relación con los demás. En el caso del autismo esta capacidad se ve afectada, teniendo graves problemas conductuales, sensoriales e incluso motrices. El pensamiento autista necesita de imágenes concretas para dar significado a una idea específica para poder entonces comprender las emociones. Por medio del dibujo, la pintura, la expresión corporal, la lectura, juegos de rol, se es capaz de dar significado a la realidad. “El arte ofrece un recurso inagotable para la expresión, evocación y exploración de las sensaciones, emociones y sentimientos, este permite la exploración del mundo sentimental, así como también el manejo de emociones propias y ajenas” (Vivas, Gallego, González, 2007, p.43). La gran mayoría de personas con autismo tienen una gran capacidad de pensar visualmente, esto quiere decir, que piensan en las cosas como si se trataran de fotografías, grabando mentalmente las imágenes como información visual, todo esto a través del dibujo o de medios artísticos.

Es importante al inicio de cada clase partir de una motivación inicial. Según Eisner, existen una serie de estrategias motivadoras que deben aplicarse en el aula sobre los niños/as como: proporcionar el uso de la imaginación, el conocimiento sobre materiales y técnicas, saber y entender el porqué de las actividades y disfrutar de un espacio en la creación, utilizar un lenguaje claro y, por último, establecer relaciones con sus obras y el mundo exterior. Para el desarrollo de las actividades dentro del aula es necesario partir de la idea de Lowenfeld, 1967, del arte como forma de juego.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA

Se entiende como Arte a la forma con la que vemos y expresamos la realidad y que depende de los ojos de quien los mira, para comunicárselo al resto del mundo. Es una de las herramientas más poderosas que tenemos para comprender lo que nos rodea. Es lo que nos une con nuestro pasado y con las personas de nuestro alrededor. A través del arte establecemos un vínculo con la realidad y nos da la posibilidad de expresarnos de diferentes formas, nos ayuda a la construcción del Yo, a conocernos y a hacernos conocer.

Centrándonos en los niños, sabemos que son curiosos por naturaleza, y que a través de la manipulación de los objetos y de la expresión artística se comunican desde los primeros días de vida y durante toda su vida.

Como ya he citado anteriormente, los niños con autismo tienen dificultad a la hora de comprender la realidad y, por ello, les dotamos de imágenes para que les sea más fácil esta comprensión de su alrededor. A estas imágenes se las conoce como pictogramas.

Los pictogramas son dibujos simples que representan acciones o cosas, es una especie de escritura que se reconoce fácilmente por cualquiera sin necesidad de conocer el alfabeto, son independientes de cualquier lengua ya que no representan palabras, sino realidades.

Los pictogramas han sido utilizados a lo largo de la historia de la humanidad, como en las pinturas rupestres o en los jeroglíficos egipcios, y que se siguen

utilizando hoy en día en diferentes contextos cotidianos como comunicación rápida y eficaz (servicios, aeropuertos...).

La escritura pictográfica se remonta al neolítico (4000 a.C.), donde el ser humano usaba las imágenes para representar objetos mediante dibujos en piedra. Se puede decir, que la pictografía es el primer tipo de escritura que hubo, y se caracteriza porque cada signo es la traducción de una frase, acción u objeto.

Fue al sur de Mesopotamia, en la actual Iraq, donde pasaron de la prehistoria a la historia al desarrollar estos pictogramas en pequeñas placas de barro, representando así bienes, incluso unidades de tiempo.

Al ser estos símbolos muy sencillos, el proceso de lectoescritura sea muy fácil de adquirir y un recurso para los profesores. En el caso del autismo se trata de un recurso insustituible. Dificultando de manera gradual los pictogramas, se podrá avanzar en la lectura.

La pictografía es una de las primeras etapas por las que pasa el desarrollo de la escritura. En todas las culturas, antes de que se estableciera el lenguaje como hoy se conoce, se pasaba la información a través de dibujos que **representaban objetos** reales. En algún momento de la historia se dejan de lado los dibujos para representar algo y se empiezan a establecer las grafías convencionales que conocemos actualmente como letras, obteniendo así un lenguaje común para todos. Por ello, nuestro alfabeto tiene un origen pictográfico.

Ya he dicho que los niños comienzan desde pequeños a expresarse de manera artística. Ya antes de saber escribir las palabras, como por ejemplo mamá, son capaces de dibujarnos un monigote y relacionarlo con la imagen de su madre. Cada niño representa

Otra etapa por las que pasan los pictogramas, después de la representación de objetos o acciones cotidianas, es la **verbalización** de lo que se está viendo, aunque no representa ninguna estructura semántica ni morfológica.

Después de la verbalización, nos encontramos con la **asociación** de las palabras con su dibujo correspondiente: de la pictografía a la logografía y fonografía.

Los pictogramas son muy valiosos, pero no podemos obviar que son limitados, pues únicamente podemos dibujar lo que vemos. Para abrir más esta técnica, se asociarán las imágenes a acciones, para poder así representar nociones más abstractas y poder ayudar mejor a los alumnos. A esto se le conoce como representación icónica.

La ventaja de esta simbología, es que las personas se pueden comunicar entre sí, sin la necesidad de compartir una misma lengua.

Por último, la combinación entre las letras y las imágenes es necesario reforzarlo con la experiencia y relacionarlo con la realidad en la que conviven los alumnos.

EL AUTISMO Y EL ARTE.

El autismo desarrolla conductas peculiares en lo que refiere lenguaje. Algunos autores como Leo Kanner describen el autismo como un trastorno del desarrollo que presenta conductas muy peculiares en el área de la comunicación, en el de las relaciones y en la flexibilidad del pensamiento. Esta alteración de las conductas, o retraso en la aparición de alguna de ellas, se presenta antes de los 3 años.

Los trastornos de la comunicación forman parte del núcleo central del autismo por lo que las alteraciones en el lenguaje son muy significativas. Se puede decir que el nivel del lenguaje oral de los autistas varía mucho.

En la adquisición del lenguaje en el autismo, según las investigaciones de varios autores (Riviére, Koegel y Koegel, entre otros) se puede distinguir 3 niveles:

- Niños autistas que no desarrollan ningún tipo de lenguaje oral.

- Niños que adquieren lenguaje con retraso, tanto en la comprensión como en la expresión.
- Niños cuyo lenguaje presenta anomalías tales como ecolalia, trastornos pragmáticos, alteraciones de la prosodia o del uso idiosincrásico de determinadas palabras.

Podemos decir entonces, que el contraste entre forma y contenido y la especificidad de los componentes fonológicos, semánticos, sintácticos y pragmáticos del lenguaje oral, componen el llamado “discurso autista”.

Es frecuente encontrar niños autistas de entre 2 y 4 años con una jerga muy elaborada, en vez de lenguaje. Esto, en ocasiones, puede parecer que el niño imitara el lenguaje del adulto, pero en realidad tiene ausencia de significado (contenido semántico), además también puede intercalar alguna palabra o frase muy sofisticada, pero que está fuera de contexto.

Otra característica es la ecolalia, que consiste en repetir involuntariamente una palabra o frase que acaba de oír o pronunciar él mismo, inmediata o retardada. La primera puede ser fisiológica durante un cierto período, pero si perdura, puede dar lugar a una sospecha de autismo. Es frecuente que exista falta de gesticulación o expresión facial al hablar en estos niños.

Un fenómeno lingüístico característico es el uso del “tú” o el “él” para sustituir el “yo”, lo que podría considerarse como una forma de ecolalia. Es posible que este fenómeno esté derivado de la alteración en el aspecto cognitivo social, propio del autismo.

Además de la expresión, suele estar afectada la comprensión, por lo cual es usual la sospecha de una sordera, por falta de entendimiento.

Al categorizar los trastornos del lenguaje en el niño autista, Rapin define síndromes de déficit lingüístico que no difieren esencialmente de los descritos en el niño no autista, para lo cual elabora una tabla, en la que enumera dichos trastornos del lenguaje.

Trastornos del lenguaje en niños autistas:

1. Agnosia auditiva verbal (Rapin, 1977): Existencia de una incapacidad para decodificar el lenguaje recibido por vía auditiva. En los niños autistas con este nivel de afectación no se observan esfuerzos para comunicarse mediante medios no verbales como dibujos o gestos. Estos niños utilizan al adulto como un objeto, como, por ejemplo, que tome la mano de su madre o sustituto, para dirigirla hacia el objeto requerido, sin mediar una mirada u otra manifestación para comunicarse. Los autistas con esta alteración lingüística son los más severamente afectados, y generalmente el cuadro está acompañado de retraso mental.
2. Síndrome fonológico-sintáctico: Se expresa por una pobreza semántica y gramatical, que va acompañada de una vocalización deficiente, lo cual condiciona un lenguaje poco inteligible, sobre todo para los adultos no familiarizados con su forma de hablar. Si bien la comprensión está más o menos alterada, el trastorno se manifiesta especialmente como un déficit expresivo. En ocasiones suele confundirse con un retraso simple del lenguaje.
3. Síndrome léxico-sintáctico: En estos casos, está afectada principalmente la capacidad para decir la palabra adecuada y relacionarla con el concepto o la idea. Debido a que se añaden dificultades pragmáticas, es difícil establecer los límites entre este trastorno y el síndrome semántico-pragmático o el fonológico-sintáctico.
4. Mutismo selectivo: Este trastorno se presenta en niños que, si bien tienen capacidad para hablar normalmente, en determinadas situaciones tales como en el colegio o ante personas desconocidas, no utilizan prácticamente ningún lenguaje. Algunos aspectos de niños que presentan mutismo selectivo son similares a los hallados en autistas de funcionamiento elevado o con Síndrome de Asperger, por lo que se considera posible una relación entre estos trastornos.
5. Trastornos de la prosodia: La prosodia se refiere a los aspectos vinculados con la entonación y el ritmo que se aplica al lenguaje. Es frecuente observar problemas de este tipo en niños autistas y en

Síndrome de Asperger. En ocasiones, el tono de voz que utiliza el niño puede producir una sensación de pedantería; en otros casos, se expresa con una entonación excesivamente aguda, o con formas de voz muy peculiar, como un lenguaje extravagante.

6. Síndrome semántico-pragmático: Es el síndrome más estudiado en niños autistas, su importancia se debe a que no se trata sólo de un déficit lingüístico, sino que es una manifestación lingüística del cuadro autista en su aspecto social o comunicativo. Rapin y Allen describieron en 1983 el llamado síndrome semántico-pragmático, pero más tarde, Bishop y Rosebloom (1987) propusieron modificar la denominación por trastorno semántico-pragmático, por considerar que más que un síndrome específico, se trata de un problema muy ligado al autismo. Los aspectos pragmáticos del lenguaje se sustentan en las habilidades lingüísticas, pero también dependen de las habilidades cognitivo-sociales del individuo. Es por eso que Bishop consideró la idea de que los trastornos específicos del lenguaje y los trastornos del autismo no son excluyentes. Los niños con recursos comunicativos relativamente buenos, pero con falta de habilidades sociales se aproximarían al Síndrome de Asperger; los niños con relativamente buena relación social, pero con mayor trastorno del lenguaje estarían ubicados en el trastorno semántico-pragmático y, por último, los niños con alteración en los dos sentidos, social y lingüístico, constituirían los autistas clásicos. Los aspectos pragmáticos del lenguaje que pueden estar alterados en los trastornos autistas, son el turno de la palabra. En una conversación podemos predecir cuándo vamos a tener turno para hablar, ya sea por la estructura sintáctica de la frase, como por la entonación de su interlocutor. En niños con trastornos específicos del lenguaje, estas cualidades interpretativas pueden estar afectadas y condicionar así una conversación. Otro aspecto es el lenguaje figurado. El lenguaje figurado o formas lingüísticas figuradas, que se utilizan en el lenguaje corriente, se refiere a: metáforas, dobles sentidos, significados implícitos y formas de cortesía. El niño autista presenta serias dificultades para

comprenderlo ya que se requiere una interpretación más allá de las palabras, es decir, una interpretación no de lo que se dice, sino de lo que se quiere decir.

Una vez llegados a este punto y habiendo conocido los diferentes trastornos, vamos a hacer hincapié en éste último. Los medios terapéuticos más clásicos es la interpretación de lo que asocian, y de los sueños, en los adultos. En los niños, el dibujo infantil se basa también en la interpretación. El proceso de dibujo/pintura puede ser averbal, lo que significa que dentro del cuadro se realiza sin comentario alguno, o paraverbal, que implica que el proceso se acompaña de explicaciones (Spiz, 1960). Esta forma de comunicación a través del dibujo está ligada al lenguaje de las imágenes, a diferencia del lenguaje verbal de los adultos. El proceso gráfico permite expresar las situaciones conflictivas del Yo sin censura ni control consciente. Con el dibujo, los niños exteriorizan sus sentimientos, afectos, fantasías, deseos, ... de manera satisfactoria. Mediante la creatividad, el niño va desarrollando sus destrezas mentales de manera que el arte les ayuda como guía para otras disciplinas.

El dibujo posee una función simbólica a través de la cual los niños adquieren una imagen mental de los que se está realizando. Esta función está asociada con el juego simbólico y el periodo sensorio-motor, los cuales dan pie al lenguaje y a la comunicación social. El dibujo es una función que se encuentra en el juego simbólico, realizando una imitación de lo real. El realismo del dibujo pasa por diferentes fases, según Ramos Eduardo: el realismo fortuito de los garabatos y el realismo frustrado, de una clara incapacidad sintética hasta que desarrolla el realismo intelectual.

AULAS DE EDUCACIÓN INFANTIL

En el presente, si no en todas las aulas de infantil, si es cierto que en muchas de ellas se ha perdido el sentido de la expresión plástica o el arte infantil como tal, volviendo a un método tradicional de láminas, ciñéndose mucho a unas pautas que dictan unas referencias graficas que el niño debe seguir en su desarrollo grafico-plástico y que frena su evolución creativa, pudiendo derivar en un estado de aburrimiento y desmotivación hacia lo que tienen delante y por ende, hacia esta disciplina., así como a un sentimiento de frustración ya que debido a el momento en el que se encuentra el niño puede no estar preparado para representar lo que se le pide, a veces con el agravante de un modelo delante en el que apoyarse o copiar.

Por ello es importante tener en cuenta y respetar la etapa y el nivel de desarrollo en el que se encuentre el niño/a , planificando y organizando una serie de actividades que sean acordes y se adapten a ellos, que guarden relación con sus experiencias, sus necesidades, inquietudes y conocimientos, siempre acompañada de una motivación , que puede estar en un juego, acontecimiento, una conversación a través de preguntas de carácter sensitivo, emocional o estético, en diferentes estilos de música , en lo novedoso y atractivo de un material u ofreciéndole nuevas experiencias o alternativas (permitirles mezclar colores, ofrecerles gran variedad de colores, etc.) Otro aspecto que se debe tener en cuenta son los espacios y el tiempo, todo previamente estructurado y organizado. Es interesante jugar con los espacios, cambiándolos y ofreciendo otras alternativas que rompan con las rutinas diarias.

Otro aspecto que habría que tener en cuenta, y que no está presente en las aulas, es partir de las tareas de expresión plástica como un juego y no un trabajo más de clase; que esta actividad se dé en un ambiente distendido que le permita a los niños/as una cierta libertad de movimientos: aunque respondiendo a ciertas pautas de comportamiento, puedan tener libertad durante está, en su expresión corporal, oral y plástica, un ambiente en el que

no se limite a estar bien sentados y callados para trabajar mejor y más rápido, suponiendo que así se obtiene el resultado buscado, siendo, precisamente, lo contrario, puesto que la actividad puede acabar siendo cansada, aburrida y desmotivadora. Estados que deberían estar prohibidos en esta etapa.

Características de las etapas

La investigación se ha centrado en el primer ciclo de Educación infantil, la edad seleccionada ha sido 2 años, por lo que las etapas sobre las que se ha trabajado dentro del desarrollo del lenguaje plástico infantil la motivación, los trazos y el color en esta edad.

- Etapa del garabato.

Aunque el niño se exprese vocalmente desde muy temprano, el garabato es antecesor, aparece alrededor de los dieciocho meses de edad. Comienzan con trazos desordenados en un papel y van evolucionando de manera gradual hasta convertirse en dibujos, más o menos reconocibles. Los garabatos se clasifican en tres categorías:

- Garabato desordenado

Los primeros trazos no tienen sentido, varían en longitud y dirección. El niño normalmente, mira hacia otro lado mientras hace los diversos trazos y continúa garabateando. Suelen utilizar diversos métodos para sostener el lápiz. No usan ni los dedos ni la muñeca. A esta edad sólo pueden repetir los movimientos más amplios, en gran medida, los garabatos son un reflejo del desarrollo físico y psicológico del niño y no como representación de una realidad.

- Garabato controlado

El niño empieza a descubrir la existencia de una vinculación entre sus movimientos y los trazos que hace sobre el papel. Aquí el niño empieza a descubrir el control visual sobre los trazos que realiza. Es ahora cuando las líneas se van repitiendo, y a veces, las dibuja con mayor vigor. Las direcciones habituales son horizontales, verticales o en círculos.

- Garabato con nombre

Es una etapa importante en el desarrollo de los niños, es aquí donde comienzan a dar nombre a lo que dibujan, aunque aún no pueda reconocerse. Bien es cierto que en un principio los dibujos no se distinguen de los garabatos primitivos, pero ya dibujan con una intención. Es importante que los padres o profesores no intenten buscar formas o parecidos reales en estos dibujos, es importante no presionar al niño con que de un nombre a lo que ha dibujado.

- Significado del color:

Tiene un papel subordinado en esta etapa, les gusta colores que proporcionen un fuerte contraste sobre el soporte que están pintando (folio blanco, pintura negra). El color en esta etapa es algo exploratorio, dependiendo de la edad, usan en función de cómo están colocados y poco tiene que ver con las emociones de los niños.

- Motivación artística:

En las primeras fases del garabateo no hace falta una motivación concreta, si no que bastara con un material adecuado que le estimule. En función de la edad pasaran un determinado tiempo con la actividad, el niño de 4 años podrá estar entre 20-30 minutos, aunque no es correcto marcarles la cantidad de tiempo que deben tardar.

Cuando los garabatos tienen nombre debemos estimular el pensamiento imaginativo, con preguntas que tengan que ver con el dibujo que se está haciendo, para que ellos vayan completando el dibujo. Es importante hacer ver al niño que si quiere es libre para dejar el dibujo como le tiene, sin necesidad de completarle.

Un niño creativo lo realizara por sí mismo, los que preguntan y no saben qué hacer acabaran copiando al de al lado. En cualquier caso, lo más importante en todas las fases es una comprensión por parte del adulto hacia el niño/a y hacia el trabajo de este.

OBJETIVOS

Los objetivos a conseguir tras finalizar dicha investigación serían:

- ❖ Conocer si la metodología realizada funciona.
- ❖ Saber si a través del abecedario ilustrativo se motiva más a los alumnos.
- ❖ Descubrir los intereses de los alumnos en cuanto a las imágenes dadas.
- ❖ Averiguar si se consiguen los mismos objetivos con esta metodología que con una sin imágenes.

SELECCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LA METODOLOGÍA: MÉTODO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Partiendo de la selección del tema, se abordará desde una metodología cualitativa, mediante la cual se procederá a la observación y recogida de información, acerca de cómo adquieren los niños con autismo los conocimientos a través de diferentes técnicas artísticas como un abecedario pictográfico (anexo), en el primer ciclo de Educación Infantil. Determinando así, los ambientes, técnicas, materiales, soportes, elementos etc. que propician una mayor o menor motivación en el alumnado del primer ciclo de Educación Infantil. El método se basa en un enfoque cualitativo de investigación-acción orientado al cambio y la toma de decisiones.

“La aspiración fundamental de este tipo de investigación es llegar a mejorar la calidad de los procesos educativos y ayudar a los educadores en la reflexión sistemática sobre su propia práctica educativa; para que puedan tomar decisiones adecuadas con el propósito de mejorarla” (Bartolomé, 1997).

Siguiendo las fases del método investigación-acción, me he basado y diseñado mi propia metodología para llevar a cabo las actividades, después he observado la metodología y comportamiento de los alumnos dentro del aula, en

lo referente a esta disciplina de expresión plástica, y por último he llevado a cabo mi metodología.

Esta investigación se ha llevado a cabo en el CEIP Flavio San Román, en el municipio de Cicero, en el aula de 3 años en la que actualmente hay un niño con autismo. Para ello, primero he observado el funcionamiento de los niños en clase, y he preparado un abecedario pictográfico con el fin de determinar la efectividad de ésta técnica y en qué momentos se ha conseguido un mayor interés o motivación por parte de los niños, o por el contrario no se han dado.

El tiempo no ha sido un problema, ya que, en cada sesión con ellos, como es obvio previamente concertada, me han dejado disponer del tiempo que he necesitado, o mejor dicho el que ellos han necesitado para adaptarse a las nuevas técnicas de aprendizaje y sin ningún tipo de prisa que acabase interfiriendo en ellos y su actividad. Además, con anterioridad, he puesto en común mi idea con la tutora del aula, así como de la PT y AL que ayudan al alumno con autismo, para poder así realizar mejor esta investigación.

TÉCNICAS O INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN.

Para recoger la información pertinente y poder aplicar este proyecto de investigación-acción, he utilizado diversas técnicas cualitativas: primero observación, después, dentro del aula con toda la clase, puse en práctica la técnica del abecedario, para ver cómo relacionaban el nuevo aprendizaje, en este caso las letras, con las imágenes. Más tarde pasamos a realizar la misma acción únicamente con el alumno con autismo. Como recogida de todos los datos que iba recabando durante el proceso realicé un diario y, por último, realicé unas hojas de registro de la actividad.

La observación tiene lugar dentro del aula de 3 años de educación infantil, donde se ha tenido en cuenta la metodología a trabajar en esta disciplina, la importancia que se le confiere, así como las reacciones y comportamientos de los niños. De este modo he podido tener conocimiento de lo que ocurre en el

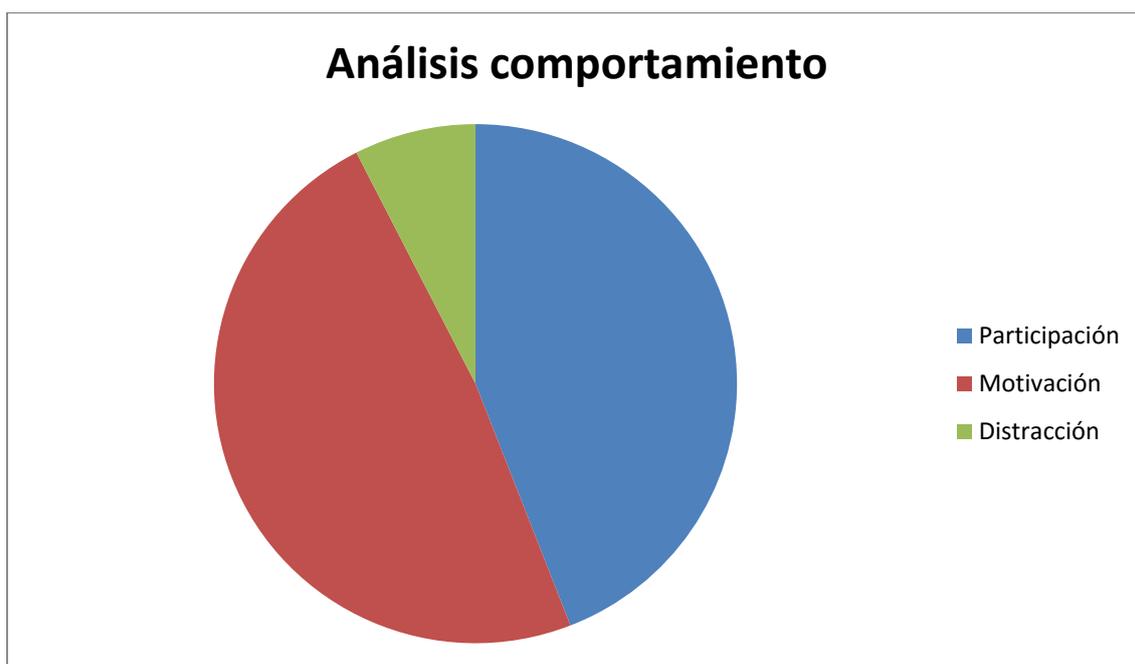
aula, pudiendo luego modificar y aplicar los recursos que yo he creído necesarios para mi actividad.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Resultados:

Después de llevar a cabo la investigación he obtenido como resultado que la metodología del abecedario pictográfico implica una mayor adquisición del conocimiento y una mayor implicación tanto por parte de los docentes como es por el alumnado, además de ser más motivadoras para ambos. Se puede decir que esta metodología facilita el aprendizaje. También es necesario que los docentes se formen, renueven y actualicen a lo largo de su trayectoria. Esta metodología puede ser más satisfactoria para los propios docentes, ya que obtendrán buenos resultados de sus alumnos y podrán ver conseguidos sus objetivos principales.

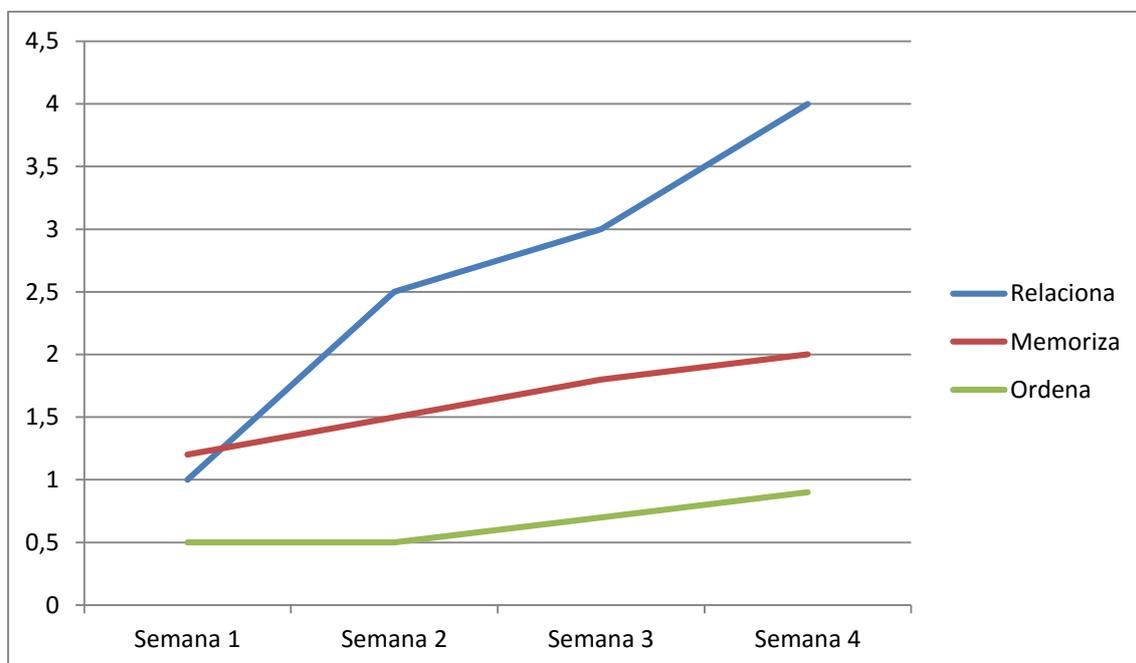
A continuación, explico los resultados apoyándome en una serie de gráficos, para una mayor comprensión de los resultados.



Como se puede observar en el gráfico, tanto la motivación como la participación del alumnado han aumentado a la hora de enseñar las letras del abecedario, todo ello gracias a la ayuda de las imágenes del abecedario pictográfico. La distracción, por el contrario, ha disminuido, a pesar de que a estas edades es muy normal que se cansen de estar atentos a una misma tarea.

Las actividades propuestas dentro del aula son grupales, para trabajar la integración con todo el alumnado y que el niño con autismo no se sienta excluido. Se explican los ejercicios con toda la clase al principio, a modo de iniciación-explicación colectiva que sirve a los niños para familiarizarse con la actividad. Pero después el trabajo es más detallado y específico en pequeños grupos lo que permite observar las dificultades individuales e introducir las modificaciones o correcciones adecuadas a las necesidades de cada niño.

Las actividades se presentan a modo de juego, revestidas de un carácter lúdico, y sobre todo asociadas a los aspectos comprensivos y expresivos del lenguaje.



En esta tabla he querido mostrar la evolución del niño con autismo con el abecedario pictográfico. Aunque el proyecto se ha realizado durante más

tiempo, he destacado las cuatro primeras semanas, que es donde más se han notado los resultados. El primer ítem es la relación de la letra con su dibujo. Se van quitando o bien los dibujos o bien las letras, y los niños tienen que juntar la letra con su dibujo. Como son imágenes de su centro de interés, les es muy fácil relacionar las imágenes con la letra correcta, aunque todo lleva su tiempo y su proceso de enseñanza-aprendizaje. El segundo ítem, se refiere a la memorización de las letras. Quitando los dibujos preguntamos de qué letra se trata. No se ve un avance significativo en cuatro semanas ya que es comienzo del curso y se trata de niños de 2 años. Por último, tenemos el orden de las letras, que aún es muy pronto para realizarlo correctamente. (ANEXOS)

Con estas técnicas se pretende contribuir a una mejora en el desarrollo de las capacidades del niño. Analizando los resultados se observa un aumento de las capacidades de los pequeños. El fin último es favorecer y desarrollar todas las capacidades del pequeño las que ya existen y las que aún no han aparecido, es decir, fomentar el desarrollo integral de cada niño.

Conclusiones:

Un requisito imprescindible y fundamental para que un profesor sea innovador es que tiene que estar al día de los cambios que se acontecen en su ámbito de conocimiento y en los procesos pedagógicos o psicológicos que suceden en el ámbito educativo.

En la educación hay que conocer los centros de interés de los alumnos para ofrecer así una educación adecuada al momento social. En infantil, la educación plástica es muy importante, los colores, las imágenes, pueden ayudar al niño en la adquisición de nuevos conocimientos, por lo tanto, no se puede continuar con métodos tradicionales, hay que investigar nuevas técnicas que sean vistosas y manipulables para niños de estas edades.

Una vez diseñadas las actividades, puesta en práctica la investigación y tras el análisis de los resultados de estas, he llegado a la conclusión que tanto los materiales como el soporte, las diferentes técnicas, agrupaciones y por supuesto las estrategias motivadoras llevadas a cabo a lo largo de las

actividades, han sido en mayor o menor medida, motivo de disfrute y aprendizaje, se alcanzan los objetivos propuestos de conseguir la motivación por parte del alumnado a través de diferentes técnicas y estímulos. El interés y la motivación por parte del alumno han estado presentes en todo momento, incluso en aquellas actividades en que el manejo del material ha resultado algo más complicado.

En ningún momento he pretendido que se tratase de un trabajo más, sujeto a unas pautas y normas estrictas de comportamiento, sino un juego en el que el niño se divierte aprende y se expresa sin ataduras. He creído en la forma libre de actuar y sentir del niño y en todos sus medios de expresión, rompiendo con la rutina del aula en la que se pide una atmosfera tranquila y silenciosa para realizar las actividades. Desde lo que he observado y a mi forma de ver el juego ha sido el primer y más fuerte elemento motivador, para luego iniciar los demás. No existe la necesidad de acabar rápido para poder moverse libremente y jugar, ya están jugando y además están aprendiendo. El arte como una forma de juego es una realidad que he podido comprobar en esta investigación y no debemos nunca alejarnos de ella.

Gracias a este trabajo de búsqueda e investigación he podido ofrecerles una forma de trabajo para la expresión plástica diferente a la habitual ampliando su conocimiento, conociendo y entendiendo mejor sus necesidades permitiéndoles a ellos un aprendizaje a través del disfrute en cada momento, lugar y con cada material y permitiéndome a mí el placer de poder participar y disfrutar de ello.

Realizar un trabajo siempre es satisfactorio y más cuando dentro de este hay tanto por parte de su autor, cuando se han visto más que recompensadas sus expectativas, y han quedado reducidas a nada las incertidumbres y dudas del principio, de las que también he aprendido. Pero sobre todo cuando, gracias a ese trabajo, he podido ampliar mis conocimientos, disfrutar de cada fase (lectura, recogida de información, análisis, redactar el trabajo) y lo más importante como docente, interiorizarlo y llevarlo a la practica en las aulas, permitiendo así que se expresen, jueguen, disfruten y aprendan.

LA EDUCACIÓN PLÁSTICA COMO MEDIO DEL APRENDIZAJE EN NIÑOS CON AUTISMO, EN EL 1º CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL. ANÁLISIS DE LA MOTIVACIÓN Y EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE A TRAVÉS DE DIVERSAS TÉCNICAS COMO LOS PICTOGRAMAS Y ELEMENTOS EN LA PLÁSTICA INFANTIL.

“En definitiva, y como conclusión decir que si aceptamos el hecho de que la formación es un sector de actividad estratégico y esencial para el desarrollo de cualquier sociedad, es tal la responsabilidad que asumimos que no podemos permanecer en la autocomplacencia. La investigación y el análisis crítico de lo que hacemos debe ser el faro que nos ilumine en nuestra labor diaria” (Díaz, 2011, citado en López Navarro, 2013:47)

BIBLIOGRAFIA

▪ Libros:

- Lowenfeld, V. (1973) Biblioteca de cultura pedagógica: El niño y su arte. Kapelusz.
- Herbert, R. (1982) Educación por el arte. Barcelona: Paidós educador.
- Lowenfeld, V y Lambert, W. (2008). Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa. Síntesis
- Eisner, W. (1972). Educar la visión artística. Paidós educador.
- Rollano Vilaboa, D. (2004). Educación plástica y artística en Educación Infantil. Una metodología para el desarrollo de la creatividad. Vigo: Ideas propias
- Martínez Pintor F. (2012) Miradas diferidas (prueba de una discapacidad utópica). Segunda Edición
- Joseph Artigas, Rev. de Neurología (1999). “El lenguaje en los trastornos autistas”.
- Mac Monfort y A. Juárez (2004). Niños con trastornos pragmáticos del lenguaje y de la comunicación.
- Riviere A. (1997). El tratamiento del autismo como trastorno del desarrollo: principios generales. En A. Riviere y J. Martos (Comp.), El tratamiento en autismo. Nuevas perspectivas. Madrid.

▪ Artículos:

- López- Manrique, I. et al (2013). La motivación en el área de expresión plástica. Recuperado el 20 de octubre de 2014 en <http://www.arteindividuoy sociedad.es/>
- García Córdoba, M. (2014). Introducción a la expresión plástica infantil. Recuperado el 20 de octubre de 2014 en <http://www.nestproject.eu/>
- Hernández Belver, M. (2002). Introducción: El arte y la mirada del niño. Recuperado el 20 de octubre de 2014 en <http://www.arteindividuoy sociedad.es/>

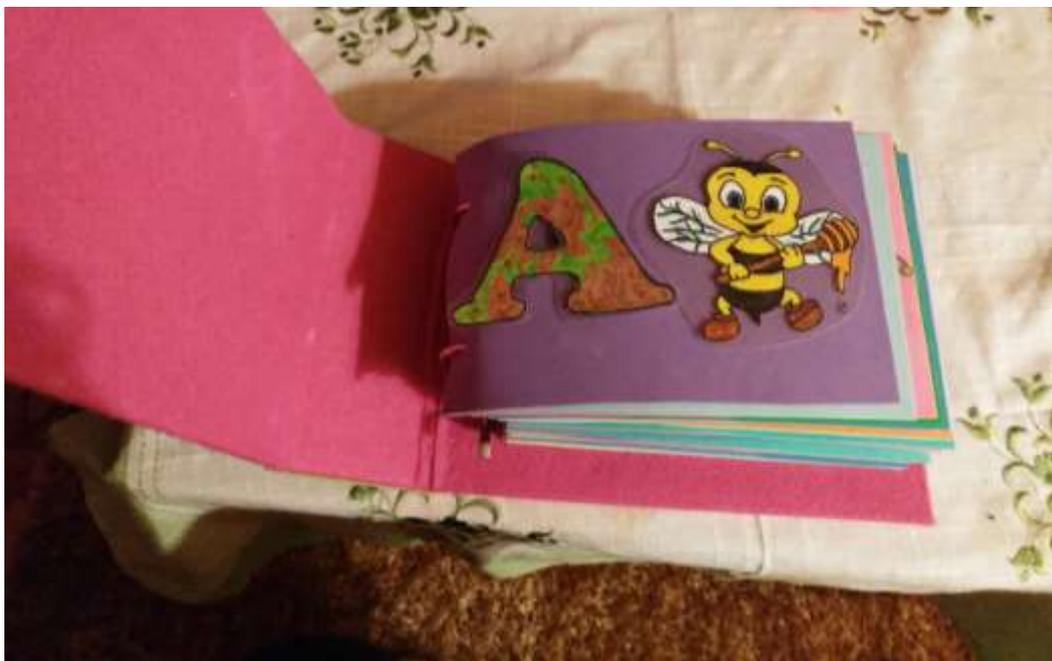
- Romero Rodríguez, J. (1998). El lenguaje plástico infantil y el periodo final de su desarrollo: Otros planteamientos otras direcciones. Recuperado el 20 de octubre de 2014 en <http://www.arteindividuoy sociedad.es/>

▪ **Webgrafía:**

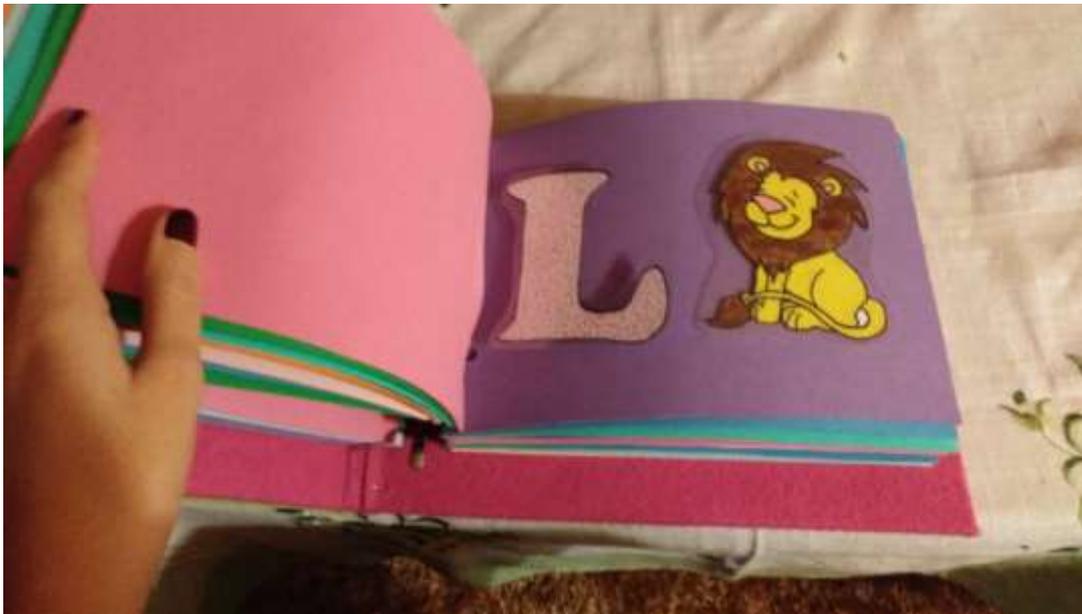
- <http://www.viu.es/principales-estrategias-educativas-para-ninos-con-autismo/>
- <http://www.injuve.es/sites/default/files/2014/31/publicaciones/Documentos%2014%20Promover%20la%20creatividad%20y%20las%20habilidades%20del%20pensamiento.pdf>
- <https://autismodiario.org/2015/05/12/el-arte-como-forma-de-intervencion-en-el-autismo/>
- <http://www.e-revistas.uji.es/index.php/artseduca/article/view/2049/1728>
- <http://www.elcisne.org/ampliada.php?id=858>
- <http://blog.lengua-e.com/2010/que-es-un-pictograma/>
- http://www.iesarucasdomingorivero.org/mediapool/72/724171/data/Griego/Unidad_2.-_La_historia_de_la_escritura.pdf
- http://www.iesarucasdomingorivero.org/mediapool/72/724171/data/Griego/Unidad_2.-
- http://asperger.es/articulos_detalle.php?id=183El%20lenguaje%20en%20los%20trastornos%20autistas

LA EDUCACIÓN PLÁSTICA COMO MEDIO DEL APRENDIZAJE EN NIÑOS CON AUTISMO, EN EL 1º CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL. ANÁLISIS DE LA MOTIVACIÓN Y EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE A TRAVÉS DE DIVERSAS TÉCNICAS COMO LOS PICTOGRAMAS Y ELEMENTOS EN LA PLÁSTICA INFANTIL.

ANEXOS



LA EDUCACIÓN PLÁSTICA COMO MEDIO DEL APRENDIZAJE EN NIÑOS CON AUTISMO, EN EL 1º CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL. ANÁLISIS DE LA MOTIVACIÓN Y EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE A TRAVÉS DE DIVERSAS TÉCNICAS COMO LOS PICTOGRAMAS Y ELEMENTOS EN LA PLÁSTICA INFANTIL.



LA EDUCACIÓN PLÁSTICA COMO MEDIO DEL APRENDIZAJE EN NIÑOS CON AUTISMO, EN EL 1º CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL. ANÁLISIS DE LA MOTIVACIÓN Y EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE A TRAVÉS DE DIVERSAS TÉCNICAS COMO LOS PICTOGRAMAS Y ELEMENTOS EN LA PLÁSTICA INFANTIL.



LA EDUCACIÓN PLÁSTICA COMO MEDIO DEL APRENDIZAJE EN NIÑOS CON AUTISMO, EN EL 1º CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL. ANÁLISIS DE LA MOTIVACIÓN Y EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE A TRAVÉS DE DIVERSAS TÉCNICAS COMO LOS PICTOGRAMAS Y ELEMENTOS EN LA PLÁSTICA INFANTIL.