



Facultad de  
Educación

# GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

(CURSO ACADÉMICO 2015/2016)

## EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CREATIVIDAD DESDE LA PREHISTORIA.

AGUA Y FUEGO COMO RECURSOS  
IMPORTANTES EN NUESTRA VIDA.

## PREHISTORY THROUGH CREATIVITY AND ARTISTIC EDUCATION:

WATER AND FIRE AS LIFE RESOURCES.

**Autora:** Lucía Sainz Olavarría    **Directora:** Manuela Pozo Miranda

Fecha: 20 de septiembre de 2016

VºBº DIRECTORA

VºBº AUTORA

## ÍNDICE

<b>RESUMEN</b> .....	<b>3</b>
<b>Palabras clave:</b> Prehistoria, Altamira, Creatividad, Naturaleza, Educación Artística.....	<b>3</b>
<b>1. - Marco teórico:</b> .....	<b>4</b>
<b>-La ED. Artística, clave para el desarrollo de la creatividad</b> .....	<b>4</b>
- La educación artística en educación infantil como vehículo para conocer e interpretar nuestro pasado ancestral.....	8
<b>- El museo como vehículo conductor de contenidos didácticos</b> .....	<b>9</b>
<b>- Los tiempos de la vida a través de los ritos.</b> .....	<b>11</b>
<b>-El papel de los recursos naturales desde el simbolismo en ello</b> .....	<b>14</b>
Agua .....	14
Fuego.....	15
<b>2. - Propuesta Didáctica</b> .....	<b>18</b>
<b>- Contextualización de la Unidad</b> .....	<b>18</b>
<b>- Justificación</b> .....	<b>19</b>
-Temporalización.....	21
<b>-Objetivos didácticos</b> .....	<b>22</b>
<b>-Contenidos</b> .....	<b>23</b>
<b>-Metodología</b> .....	<b>24</b>
Itinerario metodológico.....	26
Organización espacial y temporal del aula .....	28
<b>-Actividades/experiencias a llevar a cabo:</b> .....	<b>29</b>
Adivinanzas .....	30
Salida a la Neocueva.....	33
CUENTO DE CROMAÑÓN.....	35
ACTIVIDADES FUTURAS O ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.....	37
<b>-Evaluación</b> .....	<b>37</b>
De los alumnos .....	38
Tabla de evaluación.....	38
Del Proceso de Enseñanza.....	40
<b>-Tratamiento de atención a la diversidad</b> .....	<b>42</b>
<b>-Relación con las familias</b> .....	<b>42</b>
<b>3. - Discusión de resultados</b> .....	<b>43</b>
- Posible problemática en el desarrollo real del Proyecto .....	43
<b>-Fortalezas del posible desarrollo real del Proyecto</b> .....	<b>43</b>
<b>4. - Conclusiones</b> .....	<b>45</b>
<b>5. - Anexos</b> .....	<b>47</b>
<b>Referencias bibliográficas</b> .....	<b>48</b>

## **RESUMEN**

Este trabajo se presenta en forma de propuesta artística y creativa tomando como contexto la Prehistoria.

Para ello, desde la creatividad, el agua y el fuego son los hilos conductores de las actividades que toman nuestro patrimonio cultural y artístico (Las Cuevas de Altamira) como punto de partida.

El procedimiento llevado a cabo parte de un proyecto que se ha desarrollado en un colegio. Se han realizado actividades relacionadas con el contexto artístico cultural de Cantabria ampliándolas de cara a una futura intervención. Después se presenta una evaluación, a través de preguntas destinadas a los alumnos/as.

Este trabajo responde a la necesidad de promover la creatividad en el aula, fomentando un proceso de enseñanza-aprendizaje enriquecedor, artístico, significativo y global para el alumnado.

## **ABSTRACT**

Artistic and creative approach taking as context Prehistory. To do this, from the creativity, water and fire they are the wires of the activities that take our cultural and artistic heritage (The Caves of Altamira) as a starting point.

The procedure carried out part of a project that has been done in a school. They have been made related to the artistic and cultural context of Cantabria expanding them and developing them for a future intervention activities. After an assessment has been carried out through questions posed to students.

This work responds to the need to promote creativity in the classroom, encouraging a process of enriching teaching and learning, artistic, meaningful and comprehensive for students.

**Palabras clave:** Prehistoria, Altamira, Creatividad, Naturaleza, Educación Artística.

## 1. - Marco teórico:

### -La ED. Artística, clave para el desarrollo de la creatividad

En primer lugar, debemos hacernos una pregunta: ¿qué es la creatividad? Según Bernabeu y Goldstein la creatividad es una capacidad que podemos ir engendrando y desarrollando, no es algo innato, pues “el proceso creativo, es un proceso cognitivo largo que requiere preparación, trabajo y sucesivas pruebas antes de llegar a producir algo original” (2009, p. 59). G. Wallas, en 1946, definió las cuatro fases que integran el pensamiento creativo:

1. “La preparación o delimitación del problema: La persona siente la necesidad o comprueba una deficiencia y comienza a darle vueltas al problema.
2. La incubación: El creador se aleja del problema y de forma inconsciente va rumiando las ideas hasta que poco a poco éstas se ordenan y en la mente se generan las soluciones inconscientes al problema.
3. La iluminación: Momento en el que la solución aflora a la conciencia en forma de intuición.
4. La verificación: Se evalúan y comprueban las soluciones.” (citado por Bernabeu y Goldstein, Ibidem, p. 59).

Por lo tanto, es importante fomentar desde pequeños la creatividad para ir desarrollándola a medida que un niño/a avance en su edad. Creo que es interesante establecer un paralelismo entre la creatividad y el uso de libros de texto: en numerosos colegios, en vez de desarrollar esta faceta del niño/a, el maestro/a, decide inclinarse por ejemplo por usar las editoriales. Esta utilización, tiene unas desventajas como son que los niños/as no puedan expresarse libremente y que las actividades tengan unos objetivos definidos, cerrados. Es decir, los libros de texto limitan el aprendizaje a la consecución de unos objetivos prefijados que en muchos casos predeterminan los procesos, lo que va en detrimento de la creatividad. Por ello en este trabajo desarrollaré una propuesta creativa libre, no sujeta a márgenes de papel que acoten los procesos.

La creatividad no solo está en el dibujo o en la plástica, sino en todas las áreas del conocimiento, únicamente hay que plantear al niño/a una cuestión y ellos/as tendrán seguramente una forma mucho más creativa de abordarla que muchos adultos ya que éstos a medida que van avanzando en la edad van

planificando y organizando todas aquellas ideas y acciones que surgen en el día a día; en cambio, los niños/as de más corta edad, se caracterizan por la utilización del juego, emprendiendo muchas de sus conductas a través de él. Además, con él desarrollan la espontaneidad, la experimentación, así como la improvisación, lo que hace que si fracasan lo intenten realizar de otra forma, ya que no tienen ningún tipo de responsabilidad por si ello no sale bien. En la adultez, fracasar en algunos momentos de la vida puede llegar a frustrar, por ello la creatividad se debe inculcar y entrenar desde los primeros años para que pueda aumentar en el niño/a el éxito de las tareas y la búsqueda de posibles soluciones a lo largo de la vida.

En relación a las metodologías para el desarrollo de la creatividad, Inmaculada Cemades, distingue entre las convergentes y divergentes tal y como expone a continuación:

Las [...] más usuales en educación se basan en el desarrollo del pensamiento convergente en el niño; esto es, a un problema dado se le pide una solución concreta. Además de no desarrollar la capacidad creativa crea en muchos casos frustraciones en niños que no son capaces de deducir qué se le está exigiendo (por un menor coeficiente intelectual, por falta de comprensión del lenguaje utilizado en la escuela... Así que también es necesario desarrollar el pensamiento divergente, donde se busca variedad de ideas tanto en la búsqueda de problemas, como en su solución. Aunque también requiere un grado de inteligencia, se les da la posibilidad a todos los niños de buscar explicaciones conforme a su propia capacidad, y nos proporciona más aspectos a tener en cuenta a la hora de evaluarlos (de este modo podemos conocer el interés, esfuerzo y avances del niño que con una metodología memorística es difícil de observar). Cada vez es más necesario formar personas "creativas, capaces de desenvolverse en distintos medios, de obtener información con rapidez. Debe saber elegir entre toda la información que tiene a su alcance, y de aplicarla de modo diferente, original. (2008, p.9).

Este trabajo parte del interés de poder representar (trabajar, desarrollar, potenciar...) la creatividad en un aula de educación Infantil. Según el Decreto 79/2008, de 14 de agosto por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria "Este currículo pretende lograr un desarrollo integral y armónico del alumnado" y en este sentido, este trabajo trata de responder a las exigencias educativas que defienden los principios de interdisciplinariedad a través del arte en general y

de la música en particular, con un proyecto holístico en torno a la historia, la naturaleza y la tradición artístico-musical del ser humano y su entorno.

Teniendo en cuenta que el cuerpo es nuestro vehículo de comunicación con el exterior, el movimiento ocupará un espacio primordial en el desarrollo de este trabajo. En este sentido, según Verena Maschat:

“en la Educación a través de la música y la danza se intenta crear lazos, ya sea, entre personas, entre el hombre y la música, la danza y el lenguaje. El cuerpo como instrumento (la voz y los gestos sonoros), como también el movimiento y la danza tienen un efecto recíproco con la música. El trabajo se basa en el aprendizaje y la actividad en grupo y de lo que se trata es de improvisar y crear un marco de enseñanza activa y holística”. (2000, p.57).

El movimiento y el cuerpo desarrollan además de la creatividad, la lateralidad, la inteligencia intrapersonal e interpersonal, la relación ojo manual... El cuerpo es un vehículo de expresión fundamental la cual debería formar parte de la Educación Infantil, por ello, considero importante plasmarlo en este Trabajo Fin de Grado (a partir de ahora TFG).

Curt Sachs dijo que la danza “es la que más cerca está a las raíces de todo arte”. La danza engloba diversos aspectos y varias inteligencias, las cuales están descritas por Howard Gardner. Según el autor estas inteligencias son: inteligencia musical y espacial, la cinestésica – corporal y la interpersonal e intrapersonal/emocional (2000, p. 58)

La danza, además de ser una actividad multisensorial y lúdica, la cual favorece la socialización y el desarrollo psicofísico del niño, es una forma de expresión artística que complementa y enriquece a las demás formas de expresión.

La relación entre danza y creatividad supone utilizar el cuerpo para crear, como forma de comunicación, articulando percepción y expresión, dotando a los sentidos un papel fundamental en su relación con el entorno.

De nuevo siguiendo a Curt Sachs, antiguamente, en la escuela se fomentaba la habilidad de la memoria captando o asimilando conceptos y

contenidos, los cuales eran impartidos por un estricto profesor<sup>1</sup>(2000, p.58). Hoy en día, los estudios sobre inteligencias creativas demuestran que la educación artística tiene un papel fundamental, al integrar tanto la música como la danza y el movimiento, dramatización/teatro, así como la plástica, contribuyendo a desarrollar distintas capacidades a en favor de la educación integral de la persona.

Para que haya una respuesta creativa por parte del niño, más allá de la originalidad que ya tienen, se debe preparar una propuesta en la que haya confianza y motivación dentro de un clima favorable donde el objetivo final sea sentir y comunicar emociones, estados de ánimo, pensamientos... Por eso, he considerado oportuno tejer una experiencia que articule las distintas facetas creativas del niño/a. La música y la danza favorecen el desarrollo de la capacidad creativa en las personas y ayuda a crear una afición que nos acompañará toda la vida.

Seguidamente detallaré mediante una tabla comparativa, los métodos de enseñanza tradicionales vs actuales.

TRADICIONAL	ACTUALIDAD
<b>Alumnos eran pasivos: receptor de contenidos</b>	Alumnos son activos: promotor de su aprendizaje
<b>Método de enseñanza es más expositivo</b>	Método de enseñanza es más creativo
<b>La meta del alumno es desconocida</b>	La meta del alumno es que comprenda o entienda y aprenda.
<b>Diálogo escaso o inexistente</b>	Existe diálogo y el docente se esfuerza al máximo para que el alumno/a aprenda.
<b>En la evaluación se miden solo los conocimientos adquiridos</b>	La evaluación es continúa, se van comprobando poco a poco los

---

<sup>1</sup> El rol del docente está cambiando en cuanto a la relación con sus alumnos: antiguamente los alumnos eran pasivos en su educación y en la actualidad son activos, siendo los protagonistas de su propio aprendizaje. Ahora los métodos de enseñanza son más creativos en contraste con tiempos pasados donde era muy expositivo por parte del docente.

<b>(memoria)</b>	progresos de cada alumno/a.
<b>Los contenidos no se basan en las necesidades de los niños/as.</b>	Los contenidos se basan en las necesidades de los niños/as.

Tabla 1: Métodos de enseñanza.

Por lo tanto, con lo comentado anteriormente, es necesario que como futura docente plantee el objetivo de que los niño/as aprendan desde la creatividad y originalidad, donde disfruten y no sean meros receptores de información. Queremos evitar que un maestro/a tan solo difunda sus conocimientos y donde los contenidos impartidos no están dentro de las necesidades de los niños/as.

Tomando la Prehistoria como el contexto de nuestra acción, será necesario echar un vistazo a nuestro pasado, y así ver semejanzas y diferencias a como se es hoy. A continuación, versaré de esta cuestión.

#### **- La educación artística en educación infantil como vehículo para conocer e interpretar nuestro pasado ancestral.**

Opino que la educación artística y el arte van unidos; si desde pequeños enseñamos desde esta dualidad, en mi opinión, conseguiremos que los niños/as en un futuro consigan desarrollar y ampliar esa creatividad que tanto les caracteriza.

En este trabajo el enclave de Altamira supone un espacio fundamental como marco de desarrollo del mismo, pues nos conecta directamente con un pasado remoto en el cual enmarcar nuestra propuesta.

Altamira no solo abre las puertas a personas adultas, sino que también a los más pequeños de la casa, para quienes se realizan talleres adaptados, dándolos así la oportunidad de conocer, disfrutar y experimentar sobre aquellos hombres y mujeres primitivos que hace aproximadamente 36.000 y 13.000 años habitaron en aquella cueva. Esta circunstancia nos permite brindar una experiencia a nuestro alumnado gracias al trabajo de los guías, quienes explican a qué se dedicaban y en qué empleaban su tiempo aquellos hombres y mujeres prehistóricos/as. Así los niños/as pueden comprobar las diferencias

de cómo vivían nuestros antepasados y como viven ellos en la época actual adquiriendo así un aprendizaje significativo mediante la relación de ideas, hechos y acontecimientos. Dicha cueva fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1985. Como datos históricos interesantes a reseñar, la cueva se cerró a sus visitantes en 1977 para evitar su deterioro, ya que, entre otras cosas las respiraciones de los turistas o el aire del exterior, estropeaban las pinturas de la cueva, pero la volvieron a abrir en 1982 con visitas muy limitadas. Debido a la cantidad de gente que estaba en la lista de espera, se decidió en ese momento realizar una réplica, junto a la cueva para que todo el mundo pudiera visitarla. Así, desde 2002, la cueva original solo es visitada con fines de estudio o con permisos especiales.

Utilizar el arte para conocer nuestra historia supone una oportunidad para retomar las tradiciones artísticas relacionadas con la danza, los ritos, las celebraciones... Propiciando una vuelta a los orígenes a través de las actividades planteadas, en este trabajo la educación artística supone un eje que vertebra la propuesta, integrando no sólo el lenguaje artístico, sino otras áreas de conocimiento que incluyen la lengua y el conocimiento del entorno.

### **- El museo como vehículo conductor de contenidos didácticos**

Debido a que el presente proyecto tiene por objeto el trabajo con el patrimonio artístico de la región de Cantabria, considero de especial interés reflexionar en torno a los espacios culturales que, dentro de la educación no formal, son susceptibles de vertebrar extraescolarmente la formación del alumnado en la etapa de primaria. Como hemos señalado anteriormente, será Altamira el caldo de cultivo de la propuesta.

Como sostiene M<sup>o</sup>Jesús de Domingo y Eulalia Domingo (2001), en las últimas décadas los museos, al igual que las instituciones educativas, han experimentado cambios a mejor: en los primeros se ha cambiado cómo entender el papel del público y la relación que se establece entre el visitante y la exposición.

Es importante realizar con los niños/as desde pequeños excursiones junto a sus padres o tutores, así, poco a poco, se familiarizarán con el arte

desde temprana edad. Además, las experiencias de los niños cuando visitan algún museo con sus padres/tutores en la mayoría de las ocasiones, son compartirlas con sus compañeros en el colegio y eso hace que se animen a realizar ese tipo de actividades fuera del contexto escolar. Por lo tanto, aprovechar ese impacto que provoca en el niño/a hace que vaya aumentando no sólo su bagaje de conocimientos, sino también el de sus familiares a partir de museos u otras actividades didácticas, propiciando espacios comunicativos y de ocio fuera de los muros de la Institución Educativa.

Los museos por tanto se convierten en espacios de instrucción, educación y divulgación de conocimientos, siempre adaptados a los receptores. Un ejemplo es el del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, cuyas actividades muestran que el público infantil es prioritario para el mismo<sup>2</sup>, debido a que la infancia es una etapa del desarrollo fundamental para la adquisición y consolidación de los hábitos culturales. Si desde la Educación no formal surge este interés, también en la educación formal hay que aprovecharlo: “Si el niño aprende a disfrutar con las realizaciones artísticas, ya sea lectura, el teatro, las artes plásticas o la música, desde su primera infancia, es muy probable que esa pasión le acompañe durante toda la vida.” (Domingo y Domingo, 2001, p. 155).

Considero que el desarrollo artístico y cognitivo de los más pequeños puede basarse en experiencias vinculadas con la educación no formal; en este caso a través de los museos. Howard Gardner realizó una investigación y una parte de la misma se centraba en las “características del desarrollo artístico del niño. Identificó la etapa de los 6/7 hasta los 12/13 como un momento decisivo para la educación artística. Según el autor la etapa que va desde los 2 a los 6/7 se caracteriza por ser la edad de oro de la creatividad infantil. El niño aprende a dominar los símbolos de su cultura”. (Domingo y Domingo, 2001, p. 155). Este último momento evolutivo, es decir de los 2 a los 6/7, será el contexto en el que se desarrollará esta intervención.

---

<sup>2</sup> Ejemplo de prácticas o actividades que se llevan a cabo en los museos para las familias son por un lado, el Museo Reina Sofía y Museo Guggenheim cuyo objetivo es incentivar esa adquisición de hábitos.

<http://www.museoreinasofia.es/educacion>

<https://www.guggenheim-bilbao.es/actividades/perfil/ninos-y-familias/>

## - Los tiempos de la vida a través de los ritos.

Como introducción, se versa a continuación sobre una serie de ritos que marcan el paso del tiempo, los cuales se remontan a la antigüedad y por ello justifican su tratamiento en este trabajo, enmarcado en los primeros tiempos de la mujer y el hombre: la prehistoria.

Los ritos van cambiando de costumbres, pero su esencia sigue viva, por las diversas edades y ciclos del ser humano, los cuales no están regidos por lo social, sino por lo natural (Máximo P(s.f)).

Como podemos observar hoy en día, los bautizos, las bodas, los entierros, etc., marcan fases, derechos y deberes del individuo. Por otra parte, esto conlleva a que inherente a estos ritos haya un carácter socializador: por ejemplo, los regalos que se intercambian todo ser humano, felicitaciones o pésames en los funerales, pues ello compromete solidaridad e integración en un grupo.

El primer rito de paso es el nacimiento: el niño que forma parte de una comunidad tendrá un recibimiento, como por ejemplo entre los ritos católicos sucede con el bautismo. Muchas veces se ha observado el bautismo como sinónimo de purificación. Debemos pensar que antiguamente o actualmente cuando se bautiza a un niño se utiliza agua consagrada en vez de agua ordinaria, esto envuelve de misticismo al evento. Ritos como éste se enmarcan en una nueva categoría de ritos, denominados, ritos de iniciación.

El segundo rito, lo comprende el tramo entre la niñez y la adolescencia. El niño debe endurecerse y curtirse al máximo para próximamente afrontar la vida. En la actualidad en esta sociedad occidental, industrializada, este rito ha perdido fuerza, por ejemplo, permitir a un adolescente que emprenda un viaje o su primera paga para que adquieran responsabilidad. Otro ejemplo de rito de paso en nuestra cultura, en lo que concierne al hombre, es el de los quintos, aquellos que al cumplir la mayoría de edad se iban a realizar el servicio militar, aunque en la actualidad ya ha desaparecido.

Seguidamente hablamos del rito de la madurez que suele unirse al casamiento. Antiguamente el objetivo era conservar el futuro de la tribu

teniendo descendencia. Por ejemplo, en algunas sociedades antiguas, se valoraba el matrimonio de personas de otra tribu y familia, quizás para asegurarse que la mezcla genética contribuyese a mejorar la descendencia. La relación sexual entre parientes era conocido como incesto, práctica claramente prohibida en cualquier cultura. Hoy en día y dejando de lado el tema religioso mucha gente se casa para ver así su continuidad asegurada (Máximo P(s.f)).

La jubilación es habitual en nuestra sociedad, pero antiguamente no lo era. En la actualidad las personas que alcanzan una edad y han cotizado durante su vida laboral pueden descansar ya por el resto de su vida. Podríamos considerar este rol social como un nuevo paso entre edades vitales.

Estos ritos tienen lugar más allá de occidente y en ocasiones están relacionados con los ciclos naturales. Así, en otoño, en concreto, el 1 de noviembre de cada año se celebra en la actualidad el día de los difuntos y según el *Samhain* celta, es deber visitar las tumbas de los predecesores para que el recuerdo siga aún vivo, llevándoles unas flores. El ciclo de los ritos de paso acaba con esta última ceremonia.

Tratados los ritos de paso e iniciación más comunes en relación a nuestra cultura occidental, a continuación, se apuntan otros relacionados con los ciclos naturales:

Según Clarissa Pinkola, quien establece distintos tiempos vitales en el calendario femenino, “las fases no tienen por qué estar inexorablemente atadas a la edad cronológica, pues algunas mujeres de ochenta años se encuentran todavía en la fase de desarrollo de la doncellez, algunas mujeres de cuarenta años se encuentran en el mundo psíquico de los seres de la bruma y algunas jóvenes de veinte años tienen tantas cicatrices de batallas como las viejas. Las edades no tienen que ser jerárquicas, sino que simplemente pertenecen a la conciencia de la mujer y al incremento de su vida espiritual. Cada edad representa un cambio de actitud, un cambio de tareas y un cambio de valores”. (1998).

En su libro *Mujeres que corren con los lobos*, la psicóloga establece las siguientes edades en el desarrollo vital de las mujeres, (1998 p.360):

<b>EDAD</b>	
<b>0-7</b>	Socialización del cuerpo y del sueño, en la que todavía se conserva la imaginación
<b>7-14</b>	Separar y entrelazar la razón e imaginación
<b>14-21</b>	Nuevo cuerpo y protección de la sexualidad
<b>21-28</b>	Nueva vida y exploración
<b>28-35</b>	La madre aprende a cuidar como una madre tanto a los demás como a ella misma
<b>35-42</b>	Búsqueda y Aprendizaje del cuidado materno
<b>42-49</b>	Inicio de la madurez
<b>49-56</b>	Aprendizaje de palabras y ritos
<b>56-63</b>	Elección del propio mundo y del trabajo que queda por hacer
<b>63-70</b>	Edad de la vigilancia y de lo aprendido
<b>70-77</b>	Reafirmación de la vejez
<b>77-84</b>	Descubrimiento de lo grande y pequeño
<b>84-91</b>	Comprensión del tejido de la vida
<b>91-98</b>	Menos hablar y más existir
<b>98-105</b>	Edad del neuma (expresión por medio de gestos con la cabeza), el aliento
<b>105+</b>	Edad de la eternidad

## -El papel de los recursos naturales desde el simbolismo en ello

Debido a que este trabajo trata de vincular la Educación Artística con el pasado ancestral a través de Altamira, la naturaleza y los recursos ocupan un lugar primordial, y por ello, a continuación, una vez tratado brevemente algunos ritos se pasará a relacionar los recursos naturales con éstos como soporte de la vida espiritual.

### Agua

El agua es un elemento fundamental para el desarrollo de la vida en la Tierra. Por lo tanto, desde pequeños debemos educar a los niños/as para su cuidado, ya que sin su existencia sería imposible la vida pues, la mayor parte del planeta está compuesto por agua. Además, debemos saber que nosotros, los seres humanos, estamos formados en un gran porcentaje de agua.

Documentales como "*Home* (Yann Arthus-Bertrand, 2009), tratan el problema que hay en la actualidad con dicho elemento, y es que la mayoría de los Seres Humanos con un uso inadecuado están deteriorando el Planeta. Recursos como éste pueden servir de vehículo para los y las educandos, siendo un complemento de nuestro quehacer en el aula, aprovechando así las posibilidades del audiovisual.

En un artículo titulado "El agua como recurso natural" y escrito por Esther Pascual (2016), se trata la conexión entre el agua y el aire, pues son inseparables, debido a que tanto animales, plantas y personas, lo necesitan para subsistir tanto como la comida.

Debemos enseñar a los niños/as desde bien pequeños a cuidar el medio ambiente y este recurso el primero, ya que, si no en un futuro podremos sufrir consecuencias graves, debido a nuestra forma inadecuada de tratar dicho recurso, así, el tratamiento de estos elementos desde este trabajo se convierte en una necesidad para preservar la vida y fomentar una conciencia de cuidado con nuestro entorno.

Tal y como se ha apuntado en los ritos, el agua tiene el poder de purificar, de limpiar, de sanar y es absolutamente necesaria para sostener la vida, de ahí su incursión en este trabajo, relacionando su uso con actividades sonoras que promuevan la toma de conciencia de la importancia de este elemento desde el arte, tal y como se expondrá más adelante.

Por otra parte, no solo el agua tiene el poder de purificar y sanar. En las Tierras Mexicanas existe un Dios, El Dios de la Luna, San Marcos. Allí se celebra una fiesta que anuncia la próxima llegada de las aguas. El 25 de abril es la fecha en que los sabios indígenas, después de investigar los secretos del cosmos, encontraron el punto culminante en el que los tiempos se separan para crear la temporada de secas y la temporada de lluvias. Es en la Montaña de Guerrero donde los rituales de petición de lluvia forman parte de un sistema ritual articulado al ciclo agrícola. (Barrena A, 2003)

## Fuego

El fuego, además de ser uno de los elementos que ayuda a mantener la vida, posee un gran valor como elemento simbólico susceptible de ser tratado en Educación desde la creatividad.

Como comenta Javier Marcos Arévalo, en su artículo titulado, “El fuego ritual y su purificación” (2004), un significado simbólico del fuego tiene lugar en forma de ritual en las Candelas, fiesta tradicional en la provincia de Cáceres, donde se le atribuye la capacidad de renovación/purificación en forma de candelas, hogueras, fogatas y luminarias. Las ceremonias invernales que tienen como protagonista el fuego no sólo representa el reemplazo de la vida natural –comienza a dejarse atrás el crudo invierno y se atisban los primeros síntomas de renovación de la naturaleza–, sino, y, sobre todo, revelan la renovación social –acaba de concluir un año, año viejo llamamos al que ha pasado–, y también física, material –expresada en la quema de materiales inservibles.

Además, Javier Marcos comenta diversos tipos de fuego:

“El *fuego como elemento ritual*, en su versión de *velas encendidas* (metafóricamente la luz-salvación de Cristo) –sesgo religioso/oficial– o en la modalidad de *hogueras* –matiz social/popular–, prevalece en estas fiestas por encima de otros elementos con un doble

sentido: como fuego *purificador* –destruye lo viejo para renacer de las cenizas una nueva vida que se fertiliza con ellas–, y *fecundador*. Hay pueblos en los que sus habitantes recogen y llevan a sus casas las brasas, rescoldos y cenizas de las candelas públicas –Almendrales–, pues les atribuyen propiedades curativas, protectoras y fertilizantes de los campos y las cosechas.

*Quemar trastos viejos y peleles* en otros tiempos significó, para los defensores de la mentalidad mágica, destruir los malos espíritus, pero tal costumbre también se convierte, alegóricamente, en una válvula de escape o práctica catártica que contribuye, mediante la intensificación de la sociabilidad, a aliviar los conflictos y las tensiones de la comunidad. Saltar las hogueras, como se hace en Higuera de Llerena o Solana de los Barros, adquiere en la mentalidad popular un valor terapéutico y el sentido profiláctico del fuego expiatorio” (Ibidem, 256).

Todo esto es esencial de ser tratado en el aula, debido a que forma parte de las tradiciones y las culturas. De hecho, este año el colegio José María de Pereda, donde realicé las prácticas llevaron un proyecto titulado “En busca del Fuego”, el cual ha servido como base de cara a la propuesta didáctica que presento a continuación.

Otros usos históricos del fuego más allá de lo simbólico, tienen una importancia fundamental para mantener la vida. A continuación, se detallan algunos de estos usos, que no hacen más que justificar su incursión en este trabajo como contenido artístico-curricular:

- La **cocción de los alimentos eliminaba** para hacerlo apto para el consumo humano.
- Conservar alimentos** propiciando que fuesen más duraderos, permitiendo así hacer despensa durante la estación invernal.
- Infusiones** que en base de plantas han llegado hasta nuestros días.
- Para **ahuyentar** a animales peligrosos.
- **Cohesión del grupo**. Podían reunirse, compartir...y de ahí su valor artístico y simbólico.

Seguidamente entre otros usos están el de poder alumbrarse por las noches por ejemplo por velas, para derretir metales y la fabricación de piezas que les serán útiles para su vida cotidiana. Conseguir recipientes

por ejemplo vasos o vasijas endureciendo el barro y una vez realizados estos utensilios que sirvan como elemento de cocción.

Todos estos usos se convierten en contenidos primordiales a tratar en el aula, para comprender, valorar y conocer los usos del fuego. Tal y como se expondrá en el desarrollo de este trabajo.

En el trabajo de aula se podría emular todos estos usos por medio del material instrumental, reflexionando en torno a las acciones, sonidos y movimiento, así, se apunta a continuación cómo se podía conseguir el encendido del fuego.

<b>PERCUSIÓN</b>	Chocar o golpear pirita contra sílex y de ello se consiguen chispas
<b>FRICCIÓN</b>	Hacer un agujero en un trozo de madera y seguidamente realizar movimientos giratorios con una varilla de madera
<b>TRANSPORTAR LA BRASA</b>	Se realiza con cáñamo y paja seca un nido y seguidamente transportar la brasa hasta aquí.
<b>CONSOLIDAR EL FUEGO</b>	Una vez que se transportó la brasa, para que el fuego se pueda proteger y no se apague se debe cerrar y soplar de forma suave.

Tabla nº3: Formas de obtener fuego a través de acciones

Estos dos recursos aparecen en la Propuesta que comprende la parte central de este trabajo en forma de actividad de adivinanzas para realizar con los niños/as. Enseñar a los niños principalmente a cuidar de las cosas tal y como nuestros antepasados lo hacían, cuidaron pues de un elemento esencial

para ellos la supervivencia. Es importante que aprendan a cuidar todo lo que les rodea pues el agua y el fuego están en nuestra vida.

Consideramos oportuno acercarnos a la tradición, conocer nuestra historia y comprender la importancia de la expresión artística y cultural de otros pueblos y civilizaciones como manera de conocer más nuestro presente tomando estos elementos como materia prima. A continuación, se detallará la propuesta.

## **2. - Propuesta Didáctica**

### **- Contextualización de la Unidad**

Partiendo del contexto artístico-cultural, esta propuesta se inicia con una Unidad Didáctica, la cual se ha llevado a cabo en el C.E.I.P José María de Pereda, centro público de Educación Infantil y Primaria dependiente de la Consejería de Educación de la Comunidad de Cantabria, situado en la localidad de los Corrales de Buelna. Va dirigido a niños de Educación Infantil, en concreto de 4 años de edad.

Como dato relevante a destacar, durante este curso escolar, el colegio celebró el centenario del descubrimiento de las cuevas prehistóricas situadas en el valle, por ello considero que esta circunstancia supone el caldo de cultivo para construir esta propuesta artística interdisciplinar, que aúna elementos de la dramatización, la música y la plástica, que ahonda en la historia, en el conocimiento del medio y constituye una herramienta global para tratar los contenidos del currículo en la etapa de Educación Infantil.

El equipo docente decidió realizar este Proyecto de la Prehistoria, para que los/las niños/as pudiesen ver las diferencias de los antepasados con la época actual, uniendo así los conocimientos que ellos iban adquiriendo en clase. Los docentes decidieron mostrar a los niños/as las numerosas cuevas que existen en Cantabria - no solo Altamira- como por ejemplo, El Castillo, Las Monedas, Las Chimeneas, La Pasiega, Chufín, Hornos de la Peña, Covalana, etc., pero de entre todas ellas decidieron escoger las Cuevas de Altamira. Dicha cueva es muy conocida. Su popularidad hizo que muchos visitantes

acudieran a contemplarla, pero este hecho hizo que se pusieran en peligro las pinturas, por lo que se tomaron una serie de medidas: limitar las visitas, permitiendo el acceso a un número de 8500 personas, desde 1982. Decidieron entonces realizar una réplica de la cueva llamada Neocueva para que la pudiera visitar cualquier turista y persona para así adquirir conocimientos sobre la prehistoria. Este nuevo enclave supone una oportunidad educativa, y por ello supone una parte importante de esta propuesta.

Partiendo del Proyecto señalado se desarrolla la propuesta didáctica que sigue a continuación, justificando en primer lugar el por qué de esta temática desde la educación artística.

### **- Justificación**

Conocer el Patrimonio artístico natural del entorno de nuestra Comunidad, tomar conciencia de su valor desde temprana y edad y servirnos del enclave como vehículo para conocer el pasado y establecer conexiones con la naturaleza, la historia y la cultura justifican el desarrollo de esta propuesta interdisciplinar.

Partiendo de mi experiencia en el centro educativo antes mencionado, y sirviendo los materiales allí trabajados como punto de partida, se presenta a continuación cómo, desde el trabajo ya realizado, es posible plantear una propuesta de intervención que ahonde de manera más profunda en el tratamiento de las Cuevas de Altamira desde el Arte y la Educación.

A lo largo de todo el curso y junto con todo el colegio, se ha trabajado el proyecto titulado " NUESTROS ANTEPASADOS", puesto que se celebra el centenario del descubrimiento en el valle de la cueva prehistórica. Con el desarrollo de esta unidad didáctica, que será el punto de partida, en el aula se han trabajado contenidos estrechamente vinculados con la naturaleza, en concreto, el tema del descubrimiento del fuego y sus usos, que ha ocupado un lugar esencial, tal y como se evidencia a continuación.

Con ello se pretende despertar en el niño/a la ilusión y el interés necesario, a través de actividades descritas posteriormente, de modo que pudiesen conectar con sus intereses y fuese capaz de estimular la motivación

precisa, todo ello para obtener su implicación activa en el proceso educativo, como por ejemplo construir con ellos un fuego, vivenciar el proceso en clase hacer fuego, tapar los ojos a los niños/as para potenciar la sensación táctil... Este trabajo pretende desarrollar una actitud investigativa y crítica hacia ciertos comportamientos del periodo de la Prehistoria, a la par de desarrollar estrategias de cooperación ente el alumnado de las diferentes aulas y velar porque los niños/as valoren y conozcan realidades diferentes a la actual, todo ello a través del arte.

Comprender la importancia de la naturaleza, las tradiciones ancestrales, potenciar el respeto por la cultura (la que nos pertenece y la que no), el conocimiento del patrimonio, así como el disfrute por el ocio saludable son las principales finalidades de esta propuesta.

El desarrollo del tema se trató con flexibilidad para poder respetar la espontaneidad, y los ritmos e intereses del grupo, pero siempre se tuvo en cuenta los objetivos básicos que persigo con ella, los cuales plasmo a continuación o los cuales apuntaré más adelante:

Debido a que la propuesta se enmarca dentro de una Programación de Centro preestablecida, en la Unidad Didáctica que sirve de base para la propuesta tiene lugar la aparición de **“El Monstruo de los Colores”**. A continuación, explicaré en que consiste dicho personaje: este monstruo no sabe lo que realmente le pasa y es que se ha hecho un lío con las emociones. El lío además viene materializado en forma de lanas (hilos). Estos hilos de colores tienen un significado en función del color. Un buen día este monstruo supo de ese significado: cada color pertenecía a una emoción diferente. Así si podía separarlas, era capaz de poner un nombre a cada cosa, y cada cosa en su sitio y saber por tanto lo que sentía en cada momento. Esto tiene un objetivo claro por parte del docente y es que cada niño/a sepa distinguir mediante colores sus emociones.

Desde el colegio se lleva trabajando desde hace años, y se aprovecha para que el encargado de cada día diga cómo se siente. Trabajarlo desde las primeras edades puesto que es cuando se empieza a proyectar la personalidad y a practicar la interacción social. Es necesario aprovechar esta herramienta de

cara a la propuesta: lo considero de una importancia fundamental, ya que, con ello no solamente se trabajará en las rutinas (cómo se siente cada día el encargado), sino también, durante el proyecto, ya que se les puede preguntar qué sienten cuando oyen, tocan el agua...

Seguidamente, se comentará por un lado cómo se ha realizado la unidad Didáctica realiza por mí, y por otro lado cómo me hubiese gustado realizarla en forma de propuesta de ampliación.

### **-Temporalización**

Teniendo en cuenta que La Unidad Didáctica que sirve de punto de partida a este trabajo ha durado dos semanas, desarrollada dentro del 2º trimestre, se apunta a continuación cómo desde una temporalización más extensa desarrollaríamos la propuesta. Será una temporalización cerrada, debido a que los intereses y las necesidades de los niños y niñas, guiarán mi acción.

A continuación, comentaré alguna de las actividades las cuales pensé para realizar en este TFG pero que no pude llevarlas a cabo por falta de tiempo. Las dejaré plasmadas en este trabajo para que en un futuro puedan ser realizadas. Serán actividades cuya finalidad es consolidar y ampliar contenidos y por ese motivo nos centraremos en tres de manera particular.

Si se pudiera contar con un periodo más amplio para llevar a cabo la propuesta, desarrollaría de nuevo las actividades y planificaría una temporalización de más tiempo con respecto a la planteada.

<b>Semana 1</b>	<b>Semana 2</b>
<b>Actividades realizadas:</b>	<b>Evaluación:</b>

Tabla nº 4: Temporalización base.

Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
<b>Actividades previas (exploraciones, lluvia de ideas...)</b>	Introducción (Incorporación de marco teórico)	Desarrollo/Ampliación experiencias	Evaluación y Cierre
	(Adivinanzas, salida a la Neocueva, Cuento de Cromañón)		Entrevista a familias

Tabla nº 5: Temporalización para la propuesta

Una vez realizada la temporalización, antes de desarrollar las actividades, fijaré los objetivos que deseo evaluar a mis alumnos/as, tanto los generales de la etapa como los específicos relacionados con el Proyecto realizado.

#### **-Objetivos didácticos**

Los objetivos didácticos de esta unidad los he elaborado teniendo en cuenta los planteados en la programación didáctica y son los siguientes.

#### **CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL**

- ❖ Tener una imagen positiva de sí mismo/a y respeto por las personas diferentes.
- ❖ Diferenciar las principales partes del cuerpo.
- ❖ Valorar la importancia del juego y sus normas.
- ❖ Desarrollar la coordinación general y el equilibrio en desplazamientos.
- ❖ Orientarse en el espacio y en el tiempo.

#### **CONOCIMIENTO DEL ENTORNO**

- ❖ Iniciarse en las habilidades matemáticas.
- ❖ Asociar, clasificar, seriar.
- ❖ Reconocer los conceptos básicos de: grande/ pequeño.
- ❖ Explorar características de los objetos: liso y rugoso
- ❖ Identificar los cambios del tiempo atmosférico.
- ❖ Conocer formas de hacer fuego

- ❖ Conocer los diferentes usos del fuego
- ❖ Conocer diferentes cuevas de Cantabria

### LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

- ❖ Despertar su interés por cuentos y poemas, etc,
- ❖ Ampliar vocabulario sobre el tema.
- ❖ Iniciarse en la lectoescritura
- ❖ Discriminar y reconocer el color rojo.
- ❖ Utilizar diversas técnicas plásticas y dramáticas para evocar situaciones actuales y prehistóricas.
- ❖ Reconocer diferentes sonidos ambientales.
- ❖ Conocer algunos instrumentos musicales de percusión.
- ❖ Ejercitar la capacidad expresiva del cuerpo.
- ❖ Iniciarse en la búsqueda de diferentes juegos relacionados con la prehistoria en el ordenador.

#### **-Contenidos**

Los contenidos didácticos de esta unidad, al igual que los objetivos, los he elaborado teniendo en cuenta los planteados en la programación didáctica y son los siguientes.

### CONOCIMIENTO DE SI MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

- ❖ Percepción de semejanzas y diferencias entre las personas.
- ❖ Identificación y expresión de sentimientos y emociones.
- ❖ Aceptación y cumplimiento de las normas de convivencia en el aula.
- ❖ Desplazamiento en el espacio: dentro/fuera.

### CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

- ❖ Discriminación de tamaños: grande/ pequeño.
- ❖ Clasificación de objetos según sus cualidades: liso y rugoso
- ❖ Interés por establecer relaciones afectivas con los miembros de la clase.
- ❖ Forma de hacer fuego: frotar y golpear
- ❖ Usos del fuego: Calentarse, asustar a los animales y cocinar
- ❖ Cuevas de Cantabria

## LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

- ❖ Uso progresivo del vocabulario temático.
- ❖ Valoración del lenguaje como medio para comunicar sentimientos, necesidades y deseos personales.
- ❖ Gusto por participar en conversaciones y diálogos en clase.
- ❖ Iniciación a la lectoescritura
- ❖ Uso gradualmente autónomo, de textos sociales en diferentes soportes de la lengua escrita como libros, revistas, periódicos, carteles o etiquetas.
- ❖ Disfrute con la escucha y comprensión de cuentos, poesías, retahílas adivinanzas, trabalenguas, refranes, tanto populares como de la cultura cántabra
- ❖ Continuación en el uso de instrumentos tecnológicos: ordenador.
- ❖ Diferentes técnicas y materiales para la expresión plástica.
- ❖ Identificación y uso del color rojo.
- ❖ Cuidado de los materiales e instrumentos utilizados en las producciones plásticas.
- ❖ Interpretación de canciones y audiciones.
- ❖ Identificación de sonidos ambientales
- ❖ Identificación visual y auditiva de la pandereta y el tambor.
- ❖ Realización e identificación de sonidos con diferentes partes del cuerpo.
- ❖ Participación en juegos grupales, actividades de danzas, dramatización y juego simbólico.
- ❖ Interés y disfrute con los juegos y actividades basadas en el lenguaje corporal

Una vez comentado los objetivos y los contenidos a tener en cuenta versaré sobre la metodología a seguir.

### **-Metodología**

Me he basado en los principios de intervención con carácter general para todas las etapas educativas:

- Partir del nivel de desarrollo del niño/a.

En el caso de la temporalización base, en las actividades realizadas el primer día de la Semana 1.

En el caso de la temporalización de esta propuesta sería durante la semana 1 en la introducción

- Aprender a aprender.

Los niños/as son protagonistas activos del aprendizaje día a día, por ese motivo deben ser capaces de ir organizando esa información a medida que se les va proporcionado para que ellos/as aprendan poco a poco a aplicarlo en cada situación, por ello es importante que desde las primeras edades se vaya aprendiendo esto.

- Modificación de esquemas de conocimiento que ya posee.

Los niños/as están modificando esos esquemas cognitivos siempre a través de dos procesos: la asimilación, que consiste en adquirir conocimientos y añadirlos a los que ya sabe; acomodación, que consiste en dar cabida y sustituir los erróneos conocimientos por los saberes correctos.

Basándome en los principios de intervención educativa específicos de la etapa de Educación Infantil:

- Aprendizaje significativo.

El alumno sólo aprende realmente cuando lo que adquiere contiene una dimensión práctica que puede utilizar en su entorno natural. El alumno sólo entiende aquello que tiene algo de significado para él. Los aprendizajes más duraderos son aquellos que sirven para mejorar las posibilidades de adaptación del alumno en su entorno. Para enseñar, como conclusión de este principio, podemos asegurar que hay que partir de las experiencias del alumno.

- Perspectiva globalizadora.

Los alumnos no aprenden con conocimientos fragmentados sino con conocimientos globales de todas las áreas del currículo. Pero siempre partiendo de los intereses y necesidades de los niños/as.

- Importancia del juego.

Niñez y juego no se pueden separar. El juego es fundamental para que los niños/as adquieran conocimientos, influye en el desarrollo cognitivo, favorece su creatividad y construye su pensamiento.

- Observación y experimentación.

Los alumnos/as para que adquieran mejor los conocimientos es a partir de los propios descubrimientos, es decir a través de lo que ellos ensayan o prueban.

- Creación de ambiente cálido, acogedor y seguro.

Los alumnos/as podrán actuar y expresarse siempre que se sientan a gusto en el aula entre los compañeros/as y con el maestro/a.

- Colaboración con el equipo docente y las familias.

Es necesario una buena comunicación y cooperación entre la familia y la escuela para que exista coherencia educativa y no contradicción en los mensajes. Como se ha podido observar en esta unidad las familias han colaborado aportando materiales al Rincón del Proyecto y participando en las actividades.

Basándonos en el PEC y en la PGA, desarrollaré la metodología específica para este proyecto siguiendo los siguientes puntos:

### **Itinerario metodológico**

#### **¿QUÉ SABEMOS?:**

He partido del momento evolutivo en el que se encontraban los niños/as para poder situar aquello que pueden o no aprender. Para ello he tenido en cuenta las experiencias previas.

Mi primera sesión consistió en realizar con los niños/as una pequeña introducción sobre el tema, con una presentación en Power Point,(Anexo I), planteé la hipótesis de cómo se pudo originar el fuego, además de realizar una lluvia de ideas sobre quiénes eran los hombres primitivos, cómo descubrieron el fuego, qué finalidad tiene el fuego...

### **¿QUÉ QUEREMOS SABER?:**

He partido de la reflexión sobre los conocimientos previos para proponer las experiencias que más puedan interesarles y así facilitar su conexión.

Seguidamente, una vez que se parte de los conocimientos de los alumnos/as, se van impartiendo de forma progresiva para conseguir los objetivos planteados.

### **RECOGEMOS INFORMACIÓN:**

En las aulas se dispone de un espacio para cada Proyecto que se realiza, por lo tanto, las familias que lo deseen pueden llevar revistas, cuentos, materiales realizados por ellos, imágenes, etc., todo ello relacionado con el Proyecto que toque en ese momento. Al finalizar el trimestre o lo que dure ese proyecto lo que las familias hayan aportado se les devolverá. El centro también dispone de una biblioteca tanto para alumnos como para docentes y éstos pueden consultar dudas que les surjan en los libros, o aspectos que les parezca importantes tratar con los alumnos.

En este caso, como se podrá ver más adelante, se han utilizado materiales de este espacio, como (*El cuento de Cromañón*, Stephanie Ledu , 2007) , el cual se encuentra en la biblioteca y fue contado por la madre de un alumno.

### **INVESTIGAMOS, EXPERIMENTAMOS, EXPLORAMOS:**

He facilitado el proceso de observación, exploración, manipulación y realización de experiencias diversas con las que avanzar en el aprendizaje propuesto, tal y como expondré a continuación. Con ello se ha pretendido conseguir unos aprendizajes que enriquezcan su imaginario y les ayuden a

conectar acontecimientos y establecer relaciones entre la naturaleza y la ciudad, el pasado y el presente).

### **Organización espacial y temporal del aula**

He entendido la organización espacial y temporal como un punto fuerte de mi acción educativa y clave, para el buen desarrollo de mi Unidad Didáctica.

#### **ORGANIZACIÓN ESPACIAL**

Durante el desarrollo de la Unidad he mantenido los rincones habituales del aula, solo añadí dentro del rincón de la Prehistoria un fuego hecho con troncos y papel de celofán. Además, añadí los diferentes materiales que los niños/as trajeron relacionados con la unidad.

#### **ORGANIZACIÓN TEMPORAL**

En esta Unidad he mantenido unas constantes temporales o rutinas como el saludo a la entrada, actividades de bienvenida, la asamblea... que sirvió a los niños/as para interiorizar la noción del tiempo.

#### **AGRUPAMIENTOS**

Adaptaré los mismos tipos de agrupamientos llevados a cabo durante mi estancia en el Centro Educativo. Los expongo a continuación:

##### **Dentro del aula**

**-Grupo clase:** Estuvo formado por todos los niños y niñas de clase y usé este tipo de agrupamiento en la asamblea, para la puesta en común de ideas, en la confección de murales, en la presentación de material o de elemento motivador. También en juegos lingüísticos, canciones, cuentos, proyecciones, guiñoles, en psicomotricidad...

- **Pequeño grupo:** Estuvo formado por 5 niños/as. Son los grupos que se forman para trabajos cooperativos, actividades de talleres, juego por rincones, construcciones...

Dependiendo de la actividad a realizar fueron grupos formados siempre por los mismos niños/as o se formaron de manera aleatoria.

- Parejas o tríos: Este tipo de distribución la usé para bailes, ordenador, diálogos, para trabajos tutelados...
- Individual: La usé en actividades de refuerzo, en trabajo individual de mesa, en la expresión de cada niño en la asamblea, juego libre...

### **Fuera del aula**

Salida a la Neocueva: Es importante conectar los conocimientos que ofrece la maestra con la realidad y que los niños/as puedan vivenciarlos en un Museo como el de Altamira.

### **-Actividades/experiencias a llevar a cabo:**

Porque en el aula fue decisiva para el buen funcionamiento de la clase, me parece importante comenzar a tratar la flexibilidad como criterio a seguir antes de abordar las actividades

**La flexibilidad** fue un criterio fundamental a la hora de organizar el tiempo de las actividades. Dicha flexibilidad se tradujo en la introducción de los cambios que fueron oportunos para una mejor marcha del proceso de enseñanza aprendizaje. Estos cambios pudieron referirse tanto a la duración de la actividad como al momento de aplicarse dicha actividad. En el primer caso hubo ocasiones en las que decidí alargar el tiempo previsto para una actividad porque veía que los alumnos necesitaban más tiempo, porque estaban trabajando muy a gusto y sacando mucho partido a la misma, porque mi previsión fue errónea...En otras ocasiones fue necesario lo contrario, acortar el tiempo previsto porque no haga falta más, porque la actividad no resultó suficientemente motivadora...

Pero los cambios también pudieron centrarse en el momento de aplicación de la actividad adelantándola o retrasándola dentro del

horario previsto (porque se haya creado el momento propicio para trabajarla por algo que haya surgido espontáneamente, porque vea que en ese momento están demasiado cansados y les va costar más trabajo, etc.).

La flexibilidad a la que estoy aludiendo facilitó que me adaptase a las curvas de atención y fatiga de los alumnos, si bien desde un principio temporalicé las actividades en función de dichas curvas. Para ello aproveché el momento en los que la fatiga era menor y la capacidad de atención mayor (a media mañana por ejemplo y los días intermedios de la semana) para trabajar las actividades de mayor dificultad.

Con esta experiencia, de cara a la propuesta, planteo la posibilidad de modificar los tiempos y los espacios en función de las necesidades.

Dentro de todas las actividades que se realizaron con los niños/as se van a desarrollar tres para la realización de este Trabajo Fin de Grado. Debido a que el resto se caracteriza por actividades rutinarias como puede ser el caso de la asamblea, actividades plásticas o de lectoescritura, me he centrado en tres propuestas concretas, aunque las que no contemplo tengan que ver con la Prehistoria y además son importantes, ya que cumplen con los objetivos generales de etapa, pero con esta opción se les da a los niños/as la posibilidad de realizar cosas diferentes, donde puedan pensar, probar y experimentar que hacer en determinado momento.

### **Adivinanzas**

Se mostraron a los niños/as con la ayuda de la pizarra digital 5 adivinanzas: en primer lugar, las intentaron leer ellos/as, ya que muchos de ellos saben leer un poco y seguidamente las he vuelto yo a leer para que estuviese claro y lo entendiesen todo. Y en segundo lugar les he dado la opción de aceptar un reto, el cual consistía en que los que quisieran, podían aprenderse alguna de las tres primeras, contársela a los compañeros y como recompensa meter la mano en un saco con los ojos cerrados y sacar un premio. Ellos aceptaron el reto.

Las adivinanzas estaban relacionadas con los cuatro elementos naturales; son las que siguen:

<u>EL AGUA</u>	<u>AGUA Y FUEGO</u>	<u>EL AIRE</u>	<u>LA TIERRA</u>
En la ventana soy dama  en el balcón soy señora  en la mesa cortesana  y en el campo labradora	Dos cosas que estando juntas  pelean hasta morir,  pero de ambas precisamos  si es que queremos vivir.	Ni lo puedes ver ni vives sin él	Soy una bola grandota  que gira constantemente  y que desea saber,  dónde meter tanta gente.  si ya sabes quién soy yo  eres muy inteligente.
	<b><u>LAS CHISPAS</u></b>  Más de cien damas hermosas  vi en un instante nacer  encendidas como rosas  y enseguida fenecer		

Tabla nº 6: Adivinanzas

Este trabajo tiene que ver con Educación Artística en general y música en particular:

Con un tiempo más amplio la propuesta hubiese consistido en lo siguiente:

<b>AIRE</b>	1º Con la ayuda de banco de imágenes y sonidos, (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte), se oye en la pizarra digital el sonido del aire.
	2º Acompañamiento corporal: con un tubo cilíndrico, soplar por el, más fuerte y más suave.
	3º Sensaciones: pasar por alrededor de un ventilador.
<b>AGUA</b>	1º Con la ayuda de banco de imágenes y sonidos, (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte), se oye en la pizarra digital el sonido del agua.
	2º Acompañamiento con una pandereta.
	3º Sensaciones: ojos tapados y que metan la mano en un cubo con agua.
<b>FUEGO</b>	1º Con la ayuda de banco de imágenes y sonidos, (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte), se oye en la pizarra digital el sonido del fuego.
	2º Sensaciones: Arrugar papel de celofán amarillo para imitar su sonido
	3º Juego de simulación: nos quemamos la mano, saltamos una hoguera...

Tabla nº 7: Elementos naturales

La búsqueda en el banco de sonidos tiene por finalidad estimular el pensamiento creativo a través de la escucha. Los niños/as con los ojos

cerrados deberán adivinar qué sonido de los elementos escuchados pertenece a una brisa, una tormenta, etc., o si por el contrario, expuestos los sonidos de los diferentes elementos cuál de ellos se corresponde con la consigna de búsqueda dada (ejemplo: al escuchar sonidos de fuego, aire, agua... relacionar los mismos con pictogramas, realizar diversas acciones corporales en función del elemento, etc.). Una vez escuchado tenían que ponerse de acuerdo y entre todos dar una única solución.

El segundo consiste en un acompañamiento instrumental o corporal. En lo que se refiere al aire, se intentará imitar el sonido con la boca. Para conseguir esto los niños/as se levanten, se dispondrán uno detrás de otro, y comenzarán a intentar imitar el sonido. Primero lo harán de forma suave e irán despacio por la clase y a medida que el aire es más fuerte se acelerará el paso, jugando con la velocidad y el tiempo.

En el agua, como trabajo instrumental se realizará un acompañamiento con una pandereta. En este caso todos los niños/as tienen que imaginar en su cabeza cómo cae una gota de agua del grifo. La maestra, con la ayuda de un tambor, va marcando el pulso y ellos/as van andando detrás de ella.

El tercero, a través de sensaciones, sirviéndonos del recurso del aire, consiste en pasar al lado de un ventilador y ver lo que se siente. En cuanto al agua, observar la sensación que da cuando con los ojos tapados introducimos la mano en un cubo con agua fría y otro caliente. Describimos, buscamos imágenes análogas...

Y en el caso del fuego sentir la sensación a través del sentido del tacto: Arrugar despacio papel de celofán amarillo para imitar su sonido y simular que se queman la mano o que saltan el fuego.

### **Salida a la Neocueva.**

En el desarrollo de la Unidad Didáctica, este día fue especial, ya que estaban muy ilusionados en ir a visitar este lugar, para muchos de ellos desconocido y para otros recordando la experiencia que habían vivido con sus padres en época de vacaciones.

En la visita, al principio, les ponen un pequeño video de aproximadamente cinco minutos sobre cómo en 1879 Marcelino Sanz de Sautuola y su hija María de ocho años descubren las pinturas de Altamira.

Seguidamente se entra a la réplica de la cueva, es decir, a la Neocueva, y es allí donde se puede observar en ese gran techo dibujos sobre bisontes, ciervos, caballos, manos y signos que son la expresión de aquellos antepasados que habitaron en aquella cueva.

Finalmente, los niños realizaron un taller, denominado, *Todos iguales, Todos diferentes*. Para que ellos se volviesen por un momento hombres primitivos. El taller consistió en formar un campamento, todos los niños/as se pusieron alrededor de un fuego, y lo primero que intentaron realizar junto con la monitora fue conseguir hacer fuego. Seguidamente formaron grupos, unos eran recolectores de frutos y otros eran pescadores, porque se imaginaron que por allí cerca pasaba un río con peces. El primer grupo cogió unas bolsitas para recoger hojas y frutos y el segundo cogió las cañas y se fueron a realizar sus funciones. Una vez que cada grupo había realizado su función, se volvieron a reunir todos juntos al fuego, le dieron a la monitora todo lo que habían pescado y recolectado. Luego con el desarrollo de la imaginación pusieron los peces por encima del fuego para prepararlos para comer. Una vez alimentados todos/as se finalizó el taller cantando una canción inventada por la monitora.

Aprovechar la experiencia para desarrollar aún más el juego con el agua y el fuego me parece una oportunidad para el aula de infantil.

Así, para ampliar el trabajo, al día siguiente una vez que volvieron a sus aulas cogieron papel continuo y cada uno con su imaginación y ese arte que tenían en su interior, cogieron temperas, rotuladores, sus propias manos... e intentaron dibujar cada uno hasta donde pudo llegar, aquello que vieron en Altamira o más les impactó y una vez realizado explicaron a sus compañeros lo que habían dibujado, lo que más les había gustado... Con un objetivo: potenciar sus capacidades intelectuales y que pensar por ellos mismos para dar rienda suelta a su imaginación.

Como ampliación para la propuesta, para favorecer el trabajo cooperativo propongo utilizar sobre las mesas del aula unas sábanas o mantas las cuales llegasen hasta el suelo, seguidamente que los niños/as repartidos de forma equitativa se metiesen debajo de las mesas en pequeños grupos con un dispositivo electrónico móvil o portátil pequeño. Finalmente, bajar las persianas y encender las linternas distribuidas por la clase y por debajo de las mesas, elemento comparativo al fuego, y donde luego, por grupos, primero de forma individual y después de forma conjunta, pusieran los sonidos de los tres elementos con la ayuda de los dispositivos, con el objetivo de, poder sentir por una noche cómo vivían los hombres y mujeres de aquella época. Estimular la imaginación, jugar con los espacios, vivenciar la experiencia en el propio aula...

### **CUENTO DE CROMAÑÓN.**

En este colegio existe una buena relación familia-escuela y esto es un ejemplo de ello. Yo les comuniqué a los niños, que, si alguna madre quería venir a contar un cuento, yo estaría encantada. Una madre habló con la maestra de 4 años y ésta a su vez, se lo comunicó a sus compañeras y por lo tanto se habló de que lo leyese para toda la etapa de Educación infantil. Esta actividad sirvió de repaso a lo comentado los días anteriores en clase porque en el cuento se plasma cómo vivían los hombres prehistóricos, cómo vestían, lo que comían... El cuento se titula, Cromañón (Stephanie Ledu traducido por Marilo Caballer Gil y la editorial RBA libros, 2007).

El cuento versa sobre hombres, mujeres y niños que vivieron hace muchísimos años, con animales como mamuts, rinocerontes, ciervos..., vivían en tiendas de campaña las cuales tenían huesos de mamuts y estaban recubiertas con pieles, las mujeres y los niños durante el día amontonan la leña para hacer fuego... Así sucesivamente<sup>3</sup>.

Con una temporalización mayor que aquella que nos limita a los tiempos de la Unidad Didáctica, a través del cuento trabajaríamos el paisaje sonoro, la dramatización de escenas, la búsqueda de un final alternativo, variaciones a la

---

<sup>3</sup> Para más información: <https://www.youtube.com/watch?v=PHsLY5Y11Y8>

narración, además de musicalizar escenas. A continuación, detallo la propuesta:

<b>Paisaje Sonoro</b>	Valiéndonos de los materiales del aula, trataríamos de emular los distintos sonidos de la naturaleza: viento (tubos), fuego (de nuevo utilizando el papel de charol), piedra (realizando acciones como percutir para recrear el fuego), tierra (emulando las pisadas de hojas de otoño).
<b>Dramatización Escenas</b>	Escogeríamos una concreta, por ejemplo donde las mujeres recopilan leña para hacer fuego y donde los niños/as juegan, recogen hojas, hierbas, frutas, raíces... A través del movimiento corporal, el tono muscular y los gestos invitaríamos al alumnado a expresarse corporalmente. (Para ello previamente deberíamos hacer dos cosas, una pedir la colaboración de las familias para que nos den leña y en segundo lugar, antes de empezar, preparar el escenario y repartir a los alumnos/as en dos grupos).
<b>Final Alternativo</b>	A través de preguntas indagatorias, sugeriríamos transformar el final a los educandos, fomentando así la flexibilidad, la creatividad e imaginación.
<b>Variaciones a la Narración</b>	Contemplaríamos la posibilidad de modificar sensiblemente algún elemento de la narración: la estación en la que se desarrolla, el momento del día, los protagonistas...
<b>Musicalizar escena</b>	Se apartan las mesas y se prepara la clase con un río hecho con papel continuo el cual tiene peces y peluches de animales los cuales han sido aportados por las familias. Se ponen en diferentes lugares de la clase. A continuación, el fuego realizado por los niños/as se coloca en un lado de la clase rodeado con linternas pequeñas y la misión es que se formen dos grupos de niños/as. Uno de los grupos cace peces con unas cañas realizadas previamente y otro los animales. Luego, se bajan las persianas de la clase y se enciendan esas linternas de alrededor del fuego. Los niños/as se ponen alrededor de él y se prepara la cena con lo cazado anteriormente. Finalmente bailan alrededor del fuego, cantando la canción de cromañón para musicalizar la escena.

Tabla nº 8: Cuento

## ACTIVIDADES FUTURAS O ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

A continuación, trataré brevemente actividades que me hubiese gustado llevar a cabo pero que por cuestión de tiempo no se realizaron, algunas son las siguientes:

- Emular una cueva: cubrir tanto las paredes como las puertas de las aulas con papel continuo, para que simulase al interior de una cueva. Para ello hubiera sido necesario pintar el papel de marrón, dibujar en él por ejemplo bisontes, ciervos/as...y dejar en él plasmadas sus manos (las de los niños/as) tanto en positivo (pintar su mano y posarla en el papel) como en negativo (con ayuda de un spray). Pienso que esta actividad a los niños/a les hubiese encantado, ya que ellos mismos hubiesen sido hombres y mujeres prehistóricos por una temporada, mientras hubiese durado el Proyecto.
- Salir al patio, a coger una serie de materiales como palos de madera, hierbas, hojas. Una vez recogidos, sentarse todos en círculo en el patio, e ir paso a paso para conseguir un objetivo, intentar hacer fuego de las formas enseñadas en clase. Si no se consiguiese, la maestra sacaría unas linternas y se pondrían alrededor del fuego formado, una vez que le tenemos, cada niño/a cogería el instrumento (previamente repartido) y con instrumentos como la pandereta, las voces de los niños/as y sus movimientos, se cantarían una canción (hombre de cromañón).
- Juego cooperativo: sirviéndonos de las láminas dibujadas, con las diferentes cuevas que hay en Cantabria explicadas anteriormente y saltando sobre ellas. La consigna final consistiría en encontrarnos todos y todas en la lámina que represente Altamira, así, debemos saltar y ver el recorrido más sencillo. De esta forma, se introduce un juego cooperativo de movimiento que tiene por objetivo: la unión de todos y todas en la Cueva que constituye el eje conductor de esta propuesta.

## Evaluación

La evaluación fue de carácter **formativo**, sin carácter de promoción ni de calificación del alumnado. Además, fue **global y continua**, y recogí permanentemente información, en las diferentes formas de aprendizaje para

analizar los progresos y dificultades del alumnado y de mi propia práctica docente

### De los alumnos

- ✓ Con la evaluación inicial: He pretendido indagar sobre el punto de partida de los alumnos/as para actuar en consecuencia y poder fijar unas metas realistas y una metodología eficaz.
- ✓ Con la evaluación continua: He comprobado el avance de los alumnos/as y la ayuda individual que necesiten, lo cual me ha permitido reconducir la dinámica del aula en los términos que sean necesarios. Mi técnica principal ha sido la observación diaria y el registro escrito de estas observaciones en el diario del aula

De manera semanal he recogido en él, además de las actividades programadas para cada día, las reflexiones acerca del clima socio-afectivo y actitudes personales en el aula, así como los temas pendientes y el desarrollo adecuado o no adecuado de las distintas actividades.

- ✓ Evaluación final de unidad: La he realizado a través de la observación de los trabajos realizados y de conversaciones con los niños/as. La evaluación final se realizó de forma oral en base a los criterios que ha continuación se describen.

Se realizaron preguntas como, por ejemplo. ¿Qué utilizaban los hombres prehistóricos para calentarse?, ¿Para qué utilizaban el fuego? ¿Con qué se tapaban? ¿Existían las panaderías, carnicerías y las pescaderías? ¿Cómo conseguían por lo tanto la comida?

### Tabla de evaluación

Estos criterios recogerán información, en un registro tipo ítems como muestro a continuación en dónde comenté si los niños/as habían conseguido los objetivos propuestos.

Nombre:	Fecha:	C	EP
<b>CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL</b>			
Tener una imagen positiva de sí mismo/a y respeto por las personas diferentes.			
Diferenciar las principales partes del cuerpo.			
Valorar la importancia del juego y sus normas.			
Desarrollar la coordinación general y el equilibrio en desplazamientos.			
Orientarse en el espacio y en el tiempo.			
<b>CONOCIMIENTO DEL ENTORNO</b>			
Iniciarse en las habilidades matemáticas.			
Asociar, clasificar, seriar.			
Reconocer los conceptos básicos de: grande/pequeño.			
Explorar características de los objetos: liso y rugoso			
Identificar los cambios del tiempo atmosférico.			
Conocer formas de hacer fuego			
Conocer los diferentes usos del fuego			
Conocer diferentes cuevas de Cantabria			
<b>LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN</b>			
Despertar su interés por cuentos, poemas, etc,			

Ampliar vocabulario sobre el tema.		
Iniciarse en la lectoescritura		
Discriminar y reconocer el color rojo.		
Utilizar diversas técnicas plásticas y dramáticas para evocar situaciones actuales y prehistóricas.		
Reconocer diferentes sonidos ambientales.		
Conocer algunos instrumentos musicales de percusión.		
Ejercitar la capacidad expresiva del cuerpo.		
Iniciarse en la búsqueda de diferentes juegos relacionados con la prehistoria en el ordenador.		
<b>OBSERVACIONES</b>		

Tabla nº 9: Criterios de Evaluación

### Del Proceso de Enseñanza

Realizaré a lo largo del proceso de diseño y desarrollo de mi propuesta. Evaluaré entre otras cosas lo siguiente:

- ✓ La adecuación de los objetivos.
- ✓ Si los contenidos facilitaron la consecución de los objetivos
- ✓ Si las actividades fueron interesantes para los alumnos/as.
- ✓ Si los niños/as se mostraron contentos
- ✓ Si se interesaron en las propuestas de acción
- ✓ Si pidieron profundizar en alguna actividad.
- ✓ Si el tiempo utilizado fue el adecuado.

- ✓ Si los recursos y materiales fueron suficiente
- ✓ Si el espacio fue el apropiado

En cuanto a mi evaluación para esta Propuesta en concreto, en primer lugar decir que las actividades están pensadas teniendo en cuenta al grupo de alumnos/as a los que van dirigidas y en segundo lugar teniendo en cuenta los objetivos que tenían que conseguir.

Como durante la Unidad Didáctica previa los niños/as han estado entretenidos, contentos e interesados con las actividades que han realizado y han disfrutado, ya que cada día que entraban por la puerta a primera hora me preguntaban qué actividad tocaba, también yo he podido ver cómo han disfrutado de ellas, con risas, porque cada vez que les preguntaba algo prácticamente todos los niños/as sabían contestarme, algunos de ellos no querían marcharse a casa porque querían conseguir hacer fuego... por este motivo me indica que en un futuro las actividades que se han planteado para profundizar más en el tema serán un éxito.

Varias madres, en concreto siete, coincidiendo que sus hijos son amigos, comentaron a la maestra a la salida de los niños/as del colegio que alguno de ellos se sentaba en la alfombra de la sala de su casa e intentaban frotar un palo el cual estaba puesto en una tabla, o golpear piedras para conseguir hacer fuego y se podía pasar toda la tarde allí, por eso nos preguntaba que, qué era lo que hacíamos en clase, y después los siete, cuando hacía bueno, se iban al patio del colegio y realizaban la misma operación. Esto indica que la motivación está ya presente en el grupo.

Finalmente, los recursos y materiales han sido apropiados ya que son los que ellos utilizan habitualmente y también hemos aprovechado todo el material relacionado con la prehistoria que han aportado las familias.

El espacio ha sido el adecuado porque además del rincón de la prehistoria dentro del aula donde además todo el hall del colegio estaba decorado como si fuese una cueva prehistórica por lo que se han podido hacer una pequeña idea de cómo vivían los hombres y mujeres prehistóricos/as.

Estoy muy contenta con el desarrollo de la Unidad, puesto que los objetivos han sido fáciles de cumplir y especialmente porque los niños/as han podido disfrutar y participar con las actividades que he preparado. Por todo ello, considero que la ampliación de la propuesta es relevante y necesaria.

### **-Tratamiento de atención a la diversidad**

Cada alumno/a es diferente en todos los aspectos, costumbres, y modos de vida, por lo tanto, la atención a la diversidad es un pilar fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje y lo desarrollé en esta unidad didáctica de la siguiente manera:

- He establecido diferentes tipos de agrupamientos con el fin de compensar desigualdades y favorecer influencias en el aprendizaje.

- He utilizado materiales de aula variados que trabajan las distintas capacidades y ámbitos de la personalidad infantil.

- He realizado una distribución y organización flexible de las actividades y los tiempos para adaptarse a los diferentes ritmos de aprendizaje.

- He respetar los diferentes ritmos de aprendizaje estableciendo variedad de actividades: de refuerzo, motivación y ampliación

- He practicado una evaluación global, continua, orientadora y formativa.

- He tenido en cuenta a los alumnos con necesidades educativas especiales, a la hora de planificar todos los procesos didácticos:

- En el caso del niño que presentase problemas de comportamiento además de las medidas anteriores hubiese trabajado de forma especial con él, el cumplimiento de las normas del aula, la expresión de las emociones y la resolución de conflictos con sus iguales. Valoraré de forma positiva cuando se esfuerce y trabaje.

### **-Relación con las familias**

Pienso que en una clase y en un colegio es muy importante la relación familia-escuela, por lo tanto y aprovechando los 3 años que llevo de prácticas

en el colegio, he querido que los padres participasen en mi Propuesta: hablando con los niños les comenté que me encantaría que viniese alguna madre a contarles un cuento relacionado con la prehistoria. También les pedí colaboración para la elaboración de un rincón relacionado con el proyecto. Como he comentado, las familias han participado tanto en las actividades como en la evaluación, por ello, de cara a la futura propuesta, este agente continuará siendo una parte importante del proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **3. - Discusión de resultados**

#### **- Posible problemática en el desarrollo real del Proyecto**

A la hora de realizar este trabajo, en el transcurso del trimestre, ha sido imposible realizar más actividades con los niños/as relacionadas con la Prehistoria, ya que éstos, además de enriquecerse de dichos conocimientos, deben realizar cada día otras actividades fijas como son las rutinas para poder adquirir otros objetivos del curriculum, es decir, días de la semana, tiempo atmosférico, pasar lista.... Por ello he plasmado cómo enriquecer este proyecto a través del arte con una temporalización más amplia, es decir: de dos semanas, que es la temporalización base, a cuatro semanas que es la temporalización para la propuesta.

#### **-Fortalezas del posible desarrollo real del Proyecto**

Como se puede observar, en esta propuesta se pretende que el niño/a no esté sentado en una silla realizando fichas de lectoescritura o de adquisición de conocimientos, sino ir más allá de todo esto. Lo que se pretende, a través de una metodología activa, es que el alumno/a realice actividades por medio del juego, todo ello recogido en un ambiente de afecto y confianza. Además de caracterizarse por un aprendizaje significativo, donde los nuevos conocimientos se relacionen de forma evidente con los que el alumno posee, se sientan las bases de un saber duradero, para siempre y globalizado basado en los intereses y necesidades del alumnado.

Podemos observar una diferenciación entre la Unidad Didáctica y la propuesta: la fundamentación teórica, las actividades y la reflexión, todo ello se

plasma en la temporalización más extensa. En la primera durante la primera semana se realizaban actividades y la segunda consistía en la evaluación. En el segundo caso durante la primera semana se realizarían las actividades previas, para conocer lo que saben los alumnos/as, ya que es necesario profundizar en sus saberes; durante la segunda semana tendría lugar una introducción con la participación de las familias; en la tercera semana se llevarían a cabo diferentes actividades, contextualizadas, ampliadas, sacando el máximo provecho a las mismas desde el juego, la búsqueda, la experimentación, etc; finalmente la última semana una evaluación en base a unas preguntas planteadas por el propio docente.

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO/ CONTENIDOS</b>
<b>ADIVINANZA</b>	<p>Naturaleza</p> <p>Conocimiento del entorno</p> <p>Lenguaje: comunicación y representación (con la ampliación de la propuesta también hubiese sido la expresión musical)</p> <p>Objetivos: Conocer y valorar elementos esenciales de su ámbito cultural, participando en aquellas actividades próximas a su entorno, relacionadas con dichos elementos; Iniciarse en la lectoescritura;</p>
<b>NEOCUEVA</b>	<p>Conocimiento del entorno (lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación, expresión plástica)</p> <p>Objetivos: Observar y explorar su entorno familiar, natural y social; Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social(...).</p>

<b>CUENTO</b>	<p>Lenguaje: comunicación y representación ( aproximación a la lengua escrita, (con la ampliación de la propuesta también hubiese sido la expresión musical))</p> <p>Objetivos: Iniciarse en la lectoescritura</p>
---------------	--

Tabla nº 10: Áreas/Contenidos/Objetivos trabajados

#### 4. - Conclusiones

La educación artística favorece el desarrollo de toda persona. Esta educación ayuda a que los niños/as sean espontáneos, imaginativos, creativos y libres y por tanto cuando lleguen a la escuela sean creativos, sensibles, respetuosos y felices. Ésta propuesta por ello es necesaria e integradora.

¿Qué significa que un niño sea creativo? La creatividad según M<sup>o</sup> José Ribate, “Es el recurso humano más importante que disponemos. Sin ella no habría progreso, no innovaríamos, ni tan siquiera contaríamos con soluciones para resolver problemas. En definitiva sin creatividad nos limitaríamos a repetir siempre los mismos patrones” (2007, p. 113).

Por tanto considero que desde edades tempranas se deberían fomentar y potenciar esa creatividad siempre unido a esa educación artística, olvidada en muchas ocasiones en las escuelas, ya que no lo consideran tan importante como otras asignaturas. Como futura maestra quiero recalcar que existiendo en el Grado de Educación Infantil una mención de creatividad, gracias a haberla escogido, podré impartir conocimientos en el aula de gran valor. No podemos olvidar que no existe especialista de Música en Educación Infantil. En algunos colegios la maestra de Educación Primaria de dicha asignatura es la que imparte la materia en cinco años, pero en otros colegios, no existe esa posibilidad.

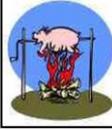
Como se ha podido comprobar en este trabajo ser creativo lleva un proceso y no se aprende de la noche a la mañana sino que hay que

enriquecerlo. Hay veces que como ocurre en otras disciplinas una persona podrá ser más hábil o menos en lo que se refiere a la artística o a la expresión. No todas las personas tenemos la misma facilidad para desarrollar ideas: hay niños/as tímidos, que se cortan para hacer una actividad o que no saben imaginarse situaciones, y eso hace que el niño/a no disfrute de la clase, ya que si tiene que exponer sus ideas delante de sus compañeros y no sabe, se quede cortado o abrumado. Para que ello no ocurra hay que trabajar esto desde pequeño desde las primeras edades y así en un futuro podrán sentar las bases de la personalidad y mostraran una gran confianza, serán más seguros y superarán su miedo a un posible fracaso. Ofreciendo una variedad de actividades, y dentro de éstas, multitud de posibilidades. Ofrecer a los niños/as mayores vías de experimentarse a sí mismos a través del arte.

## 5. - Anexos

### PPT DE LAS ACTIVIDADES PLANTEADAS

#### ANEXO I

 <p><b>FUEGO</b></p>	<p>¿CÓMO DESCUBRIERON LOS HOMBRES PRIMITIVOS EL FUEGO?</p> 	<p><b>RAYOS</b></p> <p>SE CUENTA QUE HACE MUCHOS AÑOS EN LA PREHISTORIA CUANDO VIVIAN LOS HOMBRES PRIMITIVOS HUBO UNA TORMENTA Y CAYERON VARIOS RAYOS</p> 
<p>CALENTARSE      COCINAR      PINTAR</p>    <p>ASUSTAR</p> 	<p>MÁS ADELANTE DESCUBRIERON QUE FROTANDO PALOS O PIEDRAS PODÍAN SALTAR CHISPAS Y HACER FUEGO</p>   	
<p>TAMBIÉN SE CUENTA QUE PUDO SER POR LA ERUPCIÓN DE UN VOLCÁN</p> 	<p>Y SE LA LLEVARON A LA CUEVA ASÍ EN INVIERNO CUANDO HACÍA MUCHO FRÍO SE PODÍAN CALENTAR</p>  <p><b>EL FUEGO</b></p>	
<p>CUANDO EL HOMBRE PREHISTÓRICO CONSIGUIÓ ENCENDER EL FUEGO DESCUBRIÓ UN GRAN INVENTO</p> 	<p>EN LOS COMIENZOS, EL MAYOR PROBLEMA ERA:</p> <p>¿CÓMO MANTENER EL FUEGO ENCENDIDO?</p>  <p>SE NOMBRARON ENTONCES A LOS GUARDIANES DEL FUEGO</p>	

## Referencias bibliográficas

- Arévalo, J. M. (2004). El fuego ritual y la purificación. Caracterización de las fiestas de las candelas en Extremadura. *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía*, (26), 247-257.
- Barrena, A. (2003). El centro de Derechos Humanos de la Montaña, Tlachinollan A.C. Tlapa de Comonfort, Guerrero, Mexico.
- Cemades, I.(2008). *Desarrollo de la creatividad e Educación Infantil. Perspectiva constructivista. Creatividad y sociedad*, 12, 9.  
Recuperada el 14 de Abril:  
<http://www.creatividadysociedad.com/articulos/12/Creatividad%20y%20Sociedad.%20Desarrollo%20de%20la%20creatividad%20en%20Educacion%20Infantil.pdf>
- Decreto 79/2008, de 14 de agosto por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria.
- de Imágenes, B. Sonidos del Ministerio de Educación. *Cultura y Deporte*.
- Domingo, M.J. y Domingo, E. (2001). *La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad*. N. O. de Alarcón (Ed.). Ministerio de Educación.
- Gómez, M. D., & Galán, M. E. R. (2007). *Creatividad en educación musical*. Santander. Ed. Universidad de Cantabria.
- Ibar, J. A. (2001). *La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad*. N. O. de Alarcón (Ed.). Ministerio de Educación. Madrid.
- Maschat, V.(2001) *La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad*. N. O. de Alarcón (Ed.). Ministerio de Educación. Madrid.

- Máximo, P (s.f) *Historia de las religiones, los ritos de paso en la sociedad actual*. Recuperado el 21 de febrero: <http://www.historia-religiones.com.ar/los-ritos-de-paso-en-la-sociedad-actual-103>
- Morón, N. B., & Goldstein, A. (2008). *Creatividad y aprendizaje: el juego como herramienta pedagógica* (Vol. 113). Narcea Ediciones. Madrid.
- Para Altamira, C. (1997). Proyecto Altamira. *Informes de la Construcción*, 49(451): 57-62 doi: 10.3989/ic.1997.v49.i451.938
- Peña, F (2009). *Así vivieron nuestros antepasados*. Recuperado el 15 de Abril: <http://www.diariodeburgos.es/noticia.cfm/Merindades/20090322/asi/vivieron/nuestros/antepasados/2B3B5D92-1A64-968D-59A044039C34EBE5>
- Pinkola Estés, C. (2001). *Mujeres que corren con los lobos*. LIBERDOPLEX. Recuperado el 15 de Junio: <http://www.infogenero.net/documentos/mujeresquecorrenconlos%20lobos.pdf>
- Samaniego, F.M. (1999). *Adivinanzas sobre los cuatro elementos naturales*. Recuperado el 13 de Julio: <http://www.elhuevodechocolate.com/adivinanzas/adivin39.htm>

#### WEBGRAFÍA

- Cuento de cromañón
  - Redon, P. (2015, mayo, 5). *Prehistoria. Cuento de Cromañón*. Recuperado el 7 de Septiembre: <https://www.youtube.com/watch?v=PHsLY5Y11Y8>
- Cuento de Monstruo de Colores
  - Llenas, A. (2014, febrero, 11). *El monstruo de colores de Anna Llenas. Programa Redes*. Recuperado el 19 de Septiembre: <https://youtu.be/rv4R37kPVmo>

## BIBLIOGRAFÍA ADICIONAL

- Videos de las danzas o bailes alrededor del fuego:

Adam, N. (2015, abril, 24 ). *La danza del fuego en la Prehistoria*. Recuperado el 6 de Septiembre: <https://www.youtube.com/watch?v=WHWBMvaJ3fo>

Rattini, B. (2012, noviembre, 1). *Manuel de Falla- Danza ritual del fuego*. Recuperado el 6 de Septiembre: <https://youtu.be/rF5SG7eFALE>

- Videos de introducción relacionados con la Prehistoria

Hello Maestro. (2014, septiembre, 17). *Erase una vez...El hombre-El hombre de Neanderthal - El fuego*. Recuperado el 17 de Agosto: <https://www.youtube.com/watch?v=5oEzHiEXWcc>

Correo cultural. (2011, marzo, 18). *Origen del fuego*. Recuperado el 27 de Julio: <https://www.youtube.com/watch?v=53hE5wv6Jqw>