



**Facultad de
Educación**

GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

2015 – 2016

EL TEATRO, UNO MÁS EN LA ESCUELA

THE THEATRE, INTO THE SCHOOL

Autor: Paula Merayo Rogero

Director: Raquel Gutiérrez Sebastián

Octubre 2016

VºBº DIRECTOR

VºBº AUTOR

Precisiones en torno al uso del lenguaje.

En este Trabajo de Fin de Grado, y con el fin de facilitar la lectura del texto, se hará uso del masculino genérico para referirse a las personas de ambos sexos. Esto no significa en ningún momento, la utilización sexista del lenguaje ni de las connotaciones que ésta implica.

Índice

Resumen /Abstract.....	4
Palabras clave /Key words	4
1. Introducción	5
2. Justificación	6
3. Objetivos.....	7
4. Estado de la cuestión.....	7
4.1. El niño y el teatro	7
4.2. El juego dramático.....	8
4.3. El teatro	11
4.4. El teatro y la escuela	17
5. Propuesta didáctica anual: “El teatro”.....	24
5.1. Unidades didácticas que componen la programación:	24
5.2. Contenidos	24
5.3. Temporalización	26
5.4. Metodología	26
5.5. Objetivos	27
5.6. Atención a la diversidad	27
5.7. Evaluación:.....	28
5.8. Propuesta: Unidad Didáctica “¡Las máscaras!”	28
5.8.1 Justificación:	28
5.8.2. Objetivos didácticos:	29
5.8.3. Contenidos didácticos:.....	30
5.8.4. Metodología:	30
5.8.5. Recursos:.....	32
5.8.6. Temporalización:.....	33

5.8.7. Actividades:	34
5.8.8. Atención a la diversidad:	40
5.8.9. Evaluación:	40
5.9. Decálogo: Ir a ver teatro	41
6. Bibliografía	44
7. Webgrafía	45

Resumen /Abstract

Todo niño nace con la capacidad innata de hacer teatro. El juego dramático forma parte del día a día de los niños a la hora de aprender o socializarse. En este trabajo se plantea una propuesta de intervención educativa, la cual no será puesta en práctica, cuyo objetivo es insertar las artes escénicas como un aprendizaje más a lo largo del curso académico. Para ello se realizaría una programación compuesta por una serie de unidades didácticas que trabajen distintos aspectos teatrales. A la hora de escoger esta programación se ha realizado, anteriormente, un estudio sobre el niño y su capacidad de dramatización, el juego simbólico, los atributos más generales del teatro y su presencia en las escuelas y en las leyes educativas vigentes, con el fin de demostrar la importancia del teatro en las aulas de educación infantil. Finalmente, presento una propuesta de una unidad didáctica que se trabajaría dentro del aula, concretamente Las Máscaras.

Every children borns with the innate ability to perform. The drama game it's a crucial part in the day to day life of a child in order to learn or socialise. In this assignment we present an educative intervention, that won't be put on practise, which objective will be to insert the dramatic arts as a way to improve learning through an academic year. In order to acomplish that, a program made of didactic lessons would be made to work in different theatrical aspects. To do this, an inform about children and their capacity of performing, simbolic gaming, general theatre atributtes and their presence in the school has been done, with the objective of proving the importance of the theatre in the classrooms. Finally, a proposal about the topic is presented, to be worked in a class, more precisly in "Las Máscaras"

Palabras clave /Key words

Teatro, juego dramático, dramatización, educación infantil, niños, escuela.

Theatre, drama game, drama, children, nursery school

1. Introducción

Los seres humanos tenemos una habilidad natural para la imitación y la actividad dramática. Inicialmente, en nuestra infancia, aparece como juego espontáneo donde representamos roles distintos al nuestro. “La raíz del teatro está en el juego” (Tejerina, 1994, p. 26) Los pequeños hallan el teatro en sus juegos infantiles, cuando de manera espontánea practican papeles dirigidos a sí mismos y a sus amigos. Comunican mediante un lenguaje dramático su forma de ver el mundo que les rodea y sobretodo el de los adultos. Así es como nace, el ser humano actor. (Tejerina, 1994, p. 39)

Desde los años setenta, son pocos aquellos que creían en la educación teatral, como una actividad de gran importancia no solo en la formación de los alumnos, sino también en la del profesorado. Mas no tuvieron repercusión en sus ideas, sino que llegaron a tacharlos de «locos», perturbando el orden escolar o, en otras ocasiones de idealistas, siendo imposible llevar el teatro a las aulas.

Por suerte hoy en día, hay quienes han encontrado cursos de formación de práctica dramática y teatral, pudiendo tener la oportunidad de ampliar su carrera docente de forma innovadora y beneficiosa.

Además, para aquellos que se han descubierto la actividad teatral en las escuelas, han dejado de ver al teatro como el recurso para cubrir los de actos de final de curso. (Nuñez Cubero, 2012 p. 9-10)

Sin embargo, considero que aún falta mucho para valorar el teatro en las escuelas, como algo más que la representación que se realiza a principios de junio. Puesto que son muchos los docentes que no han recibido formación y como estudiante de magisterio, vivo en primera persona que, al terminar la carrera apenas he visto del teatro unas pinceladas en las clases de Literatura infantil.

2. Justificación

La justificación por la que este trabajo de fin de grado está centrado en el teatro, tiene dos motivos principales.

Por una parte, el teatro es una de las formas de expresión más apropiadas y globales para cubrir el desarrollo pleno del niño, puesto que se basa en las dos posibilidades primordiales de expresión: movimiento y palabra. A su vez, sustentada por la creatividad y la espontaneidad. Añadir que, parte del juego y lo mantiene como hilo conductor, siendo éste la forma de expresión propia de la infancia. Con esta idea se pretende que la familia, la escuela y la sociedad reconozcan el teatro con el valor íntegro y formativo que promueve en los niños. (Cañas, 1992 p. 18-19).

Por otra parte, hay un interés personal muy importante, tengo predilección por el teatro, lo practico desde pequeña y me ha aportado grandes beneficios. Destacó entre ellos, mayor facilidad para hablar en público, muy útil a la hora de presentar trabajos académicos.

Un aspecto muy significativo, es que no solamente he acudido a aprendizajes no formales fuera de la escuela para poder realizar mi afición, sino que en mi propia escuela he podido practicarla, por medio de una asignatura denominada “Expresión corporal”. No solo realizando pequeñas escenas, sino también jugábamos con títeres, marionetas, haciendo mimo, o teatro de sombras.

Por lo tanto, conozco en primera persona que sí se puede realizar teatro en el colegio, como un aprendizaje más, desarrollando un gran número de habilidades, tanto sociales, como manipulativas y cognitivas.

Me gustaría, en mi futura carrera docente, poder transmitir a mis alumnos, el interés por el teatro, no solo como práctica, sino como género literario, y espectáculo cultural. Y en relación con esto considero que los niños de educación infantil, tienen capacidades suficientes para poder aprender y disfrutar con el teatro. Siendo consciente de que hay adaptaciones, para todas las edades, desde bebés hasta los seis años.

Y es esto último otro motivo por lo que consideré trabajar este tema, el teatro es posible trabajarlo con todas las edades que comprenden la educación infantil. Aunque no muy conocidas, existen obras destinadas al público del primer ciclo de Educación infantil. Obras visuales, poéticas, sensoriales e interdisciplinarias. Y con ellas, actividades destinadas estimular los sentidos de los más pequeños gracias a luces, colores, sonidos, materiales etcétera. A su vez aprenden conocimientos sobre la naturaleza, las estaciones, la noche y el día...

3. Objetivos

- Valorar el teatro como una enseñanza más dentro de las escuelas.
- Reconocer los beneficios del teatro en los niños de educación infantil.
- Diseñar una programación relacionada con el teatro para niños del tercer curso del 2ª ciclo de Educación Infantil

4. Estado de la cuestión

4.1. El niño y el teatro

Si hay un aspecto en el que concuerdan todos los autores que escriben acerca del teatro infantil, es que los seres humanos nacemos con la capacidad innata de hacer teatro.

Éste ha formado parte de la vida de todo niño, en un primer momento como señala Isabel Tejerina (1994, p. 7) en su libro *Dramatización y teatro infantil*, lo producen mediante el juego espontáneo, sin ser conscientes de ello. Aparece de un modo natural en su actividad lúdica con la que simbolizan arquetipos o convierten en ficción preocupaciones o deseos. En este juego, tan representativo en estas edades, ensayan papeles que no les corresponde, inventan situaciones... un teatro elemental, pero auténtico y verdadero.

“El niño es un actor nato” asegura (Tejerina, 1994, p. 7) ya que dentro de su propio juego espontáneo reproduce diferentes y variados personajes y vive esta situación de modo natural y sincero. Su voluntad por simular roles de su entorno, su gusto por la imitación, la falta de inhibición, permiten a los niños ser

actores sin serlo realmente porque ellos no son conscientes de estar representando un papel. En sus primeros juegos teatrales predomina su capacidad de imitación.

Passatore, Lastrego y Testa (1988, p. 3) toman las palabras de Luigi Pirandello para describir el teatro y éste “compara el arte del actor, es decir, de quién hace teatro profesionalmente con la capacidad que tienen los niños para jugar, fantasear, improvisar, inventar fábulas, sueños y otras historias”. Los niños, cuando juegan hacen teatro. Con frecuencia y sin saberlo, solo necesitan ponerse de acuerdo en las reglas – tú eres el indio y yo el vaquero – (Passatore, Lastrego y Testa, 1988 p. 18)

Del mismo modo, haciendo teatro los niños juegan a ser otro, a la vez que desarrollan sus capacidades y aptitudes. Ese juego de “hacer teatro” debe surgir espontáneo y natural dentro de los roles de su entorno; soltar la imaginación y la creatividad. (Muñoz 1994 p. 27)

4.2. El juego dramático

Estos autores hablan de jugar, pero ¿qué implica este juego? “El trabajo de los niños es jugar” escribe Moisés Mato actor, director de teatro y pedagogo teatral dentro de su baúl mágico. El juego, para los niños es la forma de conocimiento más importante, la manera más innata de aprender, de desarrollar su crecimiento libre dentro del contexto que les ha tocado vivir.

Jugar ya es un objetivo, tiene un valor en sí mismo. A pesar de esto pretendemos estructurar una metodología para orientarlo hacia la dramatización, cuando en realidad, en estas primeras edades, no se deben rebajar en nada las posibilidades del juego, más bien al contrario, potenciar e impulsar hacia nuevos territorios.

Palabras del propio Vigoski afirman que “El teatro está más ligado que cualquier otra forma de creación artística con los juegos donde reside la raíz de toda creación infantil”

Tener en cuenta también que el juego permite dialogar y es precisamente con el juego simbólico con el que fundamentalmente los niños desarrollan su

capacidad de diálogo de manera libre cuando asumen diferentes roles o transforman las propiedades de los objetos para que se ajusten a sus necesidades de expresión.

Por qué no únicamente los pequeños adoptan un papel, el lápiz que ejerce de vacuna o el delantal que se convierte en la bata del médico ayudan a la recreación de la realidad que se explican a sí mismos mientras juegan. Dan a entender su visión de la medicina, visión que se puede alterar a medida que los niños van aprendiendo, el lápiz dejará paso a un bolígrafo con pulsador cuando el menor aprenda que este segundo recoge el dinamismo de una jeringuilla mejor que el lapicero.

Otro aspecto interesante del juego es que los niños al realizarlo, utilizan toda su persona, cuerpo y mente. Al ser una acción global, supone un enriquecimiento personal integral configurando su personalidad hacia los demás o hacia sí mismos.

Finalmente, para este autor, jugar implica crear, explorar, investigar sobre la vida. Como un laboratorio donde ensayar para la realidad, por ello la dramatización queda justificada, hay posibilidades de intervención. Imaginamos un conflicto y aprendemos a resolverlo, creamos unas reglas y nos ajustamos a ellas para poder avanzar impulsando el espíritu creativo. (Mato 2006 p. 28-29)

En relación con estas ideas, González, Solovieva y Quintanar exponen los estudios de Bredykyte y Hakkarainen (2007) cuyos resultados confirmaron los beneficios del juego en los más pequeños, cómo éstos aprenden a construir de manera colectiva, a someter sus propios deseos ante las exigencias que se plantean, a conocer y seguir no solamente las reglas del juego, sino una serie de normas sociales...

Sin embargo, y a pesar de conocer esto, toman la cita de Bodrova y Leong (2003) que afirman que “los maestros admiten que los beneficios del juego no son tan fáciles de entender y evaluar como, por ejemplo, la capacidad de los niños de reconocer las letras y escribir sus nombres.” (González, Solovieva y Quintanar 2014 p. 289-290)

Respecto a la clasificación, de acuerdo con nuestro objeto de estudio, es decir, el contenido del juego que nos permite conocer las primeras manifestaciones dramáticas en los niños, haré referencia a la teoría de Piaget. En la cual, este autor presenta la relación entre el juego y el desarrollo de la inteligencia en las distintas etapas de la vida de un niño. Existen cuatro grandes fases sucesivas: El periodo senso-motor (0-2 años), el periodo-preoperacional (2-7 años), las operaciones concretas (7-12 años) y el periodo de las operaciones formales (a partir de los 12 años). Para este trabajo de fin de grado, nos centraremos en la segunda fase: el periodo preoperacional, dominado por los juegos simbólicos. (Tejerina p. 41-42).

“El símbolo, escribe Piaget, implica la representación de un objeto ausente, es la comparación entre un elemento dado y una representación ficticia, y esta comparación consiste en una asimilación deformante” (Tejerina, 1994 p. 44) Un ejemplo es el menor que mueve una caja creyéndola un coche.

Y cómo éste son muchos los ejemplos existentes y algunos vistos a lo largo del documento (el bolígrafo que es una jeringuilla para jugar a los médicos).

Hay que tener en cuenta que el juego simbólico, protagonista en la etapa prelógica, no es siempre igual. Isabel Tejerina, recoge que al inicio del segundo ciclo de educación infantil, aparecen más variedades y complejidades en el juego así como el origen de las situaciones cotidianas. Se comienza a ver los primeros roles de personas conocidas, cuyas características personales se intentan imitar. Utilizan objetos, como ya hemos comentado, en un primer momento, físicos y similares al objeto real, pero a medida que pasa el tiempo llegan a prescindir de él.

Esta autora, también señala que el niño, no solo utiliza su cuerpo para representar roles, sino que los interpretará mediante objetos que encarnarán dichos roles, peluches, soldados, etcétera. Aunque también le sirven botones, palos o piezas de construcción, a pesar de no ser similar a aquello que simbolizan.

Al finalizar la etapa de educación infantil, han aparecido dentro del juego simbólico aquellos que son colectivos, donde cobra importancia la verosimilitud

y una imitación próxima a la realidad. Participan varios niños con roles distintos que se complementan. Por ello la denominación que recoge este libro, para estos juegos es, juego simbólico de representación de roles. Ejemplos de estos juegos son: los papás y mamás,¹policías y ladrones, indios y vaqueros, médicos...

A pesar de indicar las edades aproximadas, el juego simbólico evoluciona a medida que satisface necesidades a la hora de elaborar la personalidad, demostrando en cada fase, el nivel de observación, fabulación y socialización del niño. (Tejerina, 1994 p. 53-55)

Concluimos por lo tanto que aunque los niños, tengan el poder innato para jugar, debe ser impulsado por la escuela, y de la misma forma si jugar forma parte de ellos hacer teatro también. Definir qué es el teatro es igual de complejo qué definir que es jugar.

4.3. El teatro

Retomo las palabras de Isabel Tejerina, (1994, p. 1-6) profesora cuyos trabajos y publicaciones se han centrado en la expresión dramática y el teatro para niños; que asegura que “Nombrar la palabra *teatro* es como lanzar una piedra al agua, aparecen a su alrededor múltiples significaciones...” Teatro puede ser la representación; también el arte dramático, la técnica utilizada e incluso el espacio escénico. En un intento de síntesis, solo dos personas actor y espectador, son necesarias para que haya teatro. Incluso hay representaciones donde alternativa o simultáneamente ambos, actor y espectador, son los mismos.

Tiene su origen en la antigüedad, con carácter mágico-religioso pretendiendo mediante su representación ensalzar o doblegar espíritus. El teatro aparecía en rituales sagrados, y más adelante en ritos ceremoniales o celebraciones en

¹ Este concretamente, es una clara representación de la realidad del entorno, puesto que durante mis prácticas y en diversos momentos que he compartido con niños he podido comprobar cómo ha cambiado los papeles; de aquellos que forman una familia tradicional, a diversidad de roles, como las familias monoparentales, las homoparentales o las reestructuradas.

torno a la fe. Los primeros actores eran chamanes, magos, sacerdotes y hechiceros aunque su función iba más allá de la representación ficticia. Por otra parte, el teatro también tiene su cara interior, no solo se ve, sino se actúa. Se vive un papel ajeno al propio, el encarnar otro rol permite salir de uno mismo y con ello descubrir aspectos personales desde otro punto de vista. Hoy en día se reivindica su importancia en la educación, la animación sociocultural e incluso como medio terapéutico, desde el punto de vista de ser actor para el desarrollo, equilibrio y placer de la persona.

Para Juan Cervera, (1982, p.17) dentro de las manifestaciones artísticas, el teatro es la poseedora de mayor salida a actividades creativas, dentro de una dinámica auténticamente social. Y por supuesto clasifica al teatro en sus tres grandes géneros: tragedia, comedia y drama.

La tragedia es definida por Aristóteles como “el poema dramático que encarna una acción grandiosa en la que por medio de la lucha heroica con el destino o el choque de la voluntad contra las pasiones, se suscita en el espectador la impresión de temor y de compasión. El desenlace es fatalmente funesto. Es ineludible que el hombre tenga que plegarse ante las exigencias del destino.” En la tragedia, el espectador recibe un impacto artístico conocido como catarsis, donde tras ver la obra, sus emociones han sido removidas, y comprende de alguna manera, sobre el bien y el mal, sobre la vida y la muerte.

La comedia, narra una acción ordinaria. Reflejos de la vida humana ensalzando su lado festivo, con el objetivo de producir en el público alegría y risa. El fin, por lo tanto, es feliz. Lo cómico, no deja de ser reflexivo, castiga aquello con no debió suceder con las risas del público. Este género es tan variopinto que puede hacer que dos obras consideradas comedias, se encuentren en dos extremos muy distantes.

Por último, el drama es considerado por autores o un híbrido de tragedia y comedia o un subgénero de esta última. Género situado en el centro, puede tener elementos característicos de ambas, aunque su final puede ser tanto catastrófico o feliz no hay intervención de fuerzas superiores invencibles sino medios naturales.

Por supuesto, el teatro posee otras muchas manifestaciones, integradas como subgéneros de las anteriores: Farsa, Paso, Entremés, Ópera y Zarzuela entre otras. (Juan Cervera, 1982, p.38-45)

Como este trabajo se centra en el teatro para los niños de educación infantil, comprendiendo los dos ciclos, veamos qué es el teatro para niños.

En el artículo, “Las claves de la comunicación en el teatro para bebés”, se tiene en cuenta las palabras de Taube (2006) cuando habla del teatro para los más pequeños. Éste, no se sujeta a la lengua oral, sino que posee otros muchos lenguajes. Para él “las imágenes, los sonidos, la danza o determinadas formas musicales, el movimiento físico y el cuerpo son medios de expresión en el teatro para bebés.”

En cuanto a la historia que cuentan las obras para bebés, se señala que Young, (2008) afirma que estas representaciones no poseen un hilo argumental convencional donde los momentos suceden dentro de una estructura general. Sino que es más bien de una serie de situaciones, que van encadenándose, surgiendo una a través de la anterior y que provoca la siguiente.

También sostiene de Young y Powers (2008), que las situaciones–vocales o gestuales-, tienen una secuencia predecible, desarrolladas a través del tiempo y logran tener sentido a medida que transcurre la obra. La vinculación de los eventos pueden ser de diversas formas: semánticamente, emocional o rítmicamente.

Como ejemplo, el artículo recoge la siguiente situación “puede ser que los bebés no entiendan el contenido semántico de una historia, pero, incluso así, pueden disfrutar de una narración emocional o rítmica que les lleva a través de una serie prevista de sonidos y / o acciones familiares.”

Más adelante, respecto al teatro para niños más mayores hay una cita de Ede (1989) que dice así: “Si el Teatro para Jóvenes en general es un área infravalorado, entonces el teatro para los menores de 5 años es como la Antártida: desconocido, rara vez visitado, y con una singular falta de recursos locales.” (Aristizabal, Lasarte, Camino y Zuazagoitia 2013, p. 92-93)

Ahora bien, actualmente esta situación está cambiando poco a poco. Recogido en el mismo artículo, las palabras de López, Jerez, y Encabo (2010), seis años

antes, confirman que hoy en día las propuestas de teatro para niños son diferentes a las conocidas como teatro convencional, visto por un público de mayor edad, aquellas cuyo peso lo tiene el texto y la literatura. Las nuevas ofertas tienen en cuenta, la expresividad corporal, la acrobacia y la danza, que favorecen al desarrollo físico.

A continuación se muestra varios ejemplos de estas nuevas ofertas, teniendo en cuenta dos factores concretos: tiempo y espacio. En cuanto al tiempo como este proyecto, consta de una propuesta didáctica temporalizada en el curso académico 2016/2017 nos centraremos en ofertas para el primer trimestre de dicho año. Respecto al espacio, al estar siendo elaborado en Cantabria, será un teatro de Santander, “Escena Miriñaque” visitado durante mis prácticas de cuarto año de carrera, el escogido para mostrar y analizar parte de su programación infantil.

Estas son las cinco obras que se representan en el mes de octubre, he señalado el título de la obra, la compañía que la realiza, para que edad está dirigida y una pequeña sinopsis con la que van acompañadas.

Programación Familiar Octubre 2016

Pinocho (Compañía: Ultramarinos de Lucas) Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2015

La obra está dirigida para niños a partir de **4 años**.

De un trozo de madera, Geppetto, un viejo carpintero, talla un muñeco al que llama Pinocho. Pinocho cobra vida y Geppetto lo adopta como un hijo. Pero el muñeco resulta ser un niño rebelde y desobediente. Escapa de casa e inicia unas aventuras en las que se encuentra con distintos personajes fantásticos. Así, en su particular viaje, Pinocho va creciendo.

JOP (Compañía: TYL-TYL)

La obra está dirigida para niños a partir de **6 meses**

Es un acontecimiento escénico en el que el impulso y la asociación con los objetos constituyen la fuerza motriz que da la forma a la narración implícita. Los objetos como reflejos del sí mismo durante el juego, abren la puerta a un imaginario cambiante y desconocido. Música en vivo con diversos instrumentos, acciones sonoras de voces y timbres estimulantes, abren paso a la interpretación de una narración sugerida y no explícita.

LAS MARAVILLOSAS AVENTURAS DE ULISES (Compañía: CANDIDO PRODUCCIONES)

La obra está dirigida para niños a partir de **5 años**

“Las Maravillosas aventuras de ULISES”, son un viaje en el oficio de relatar a través de la épica y el asombroso mundo de la Odisea.

La curiosidad y el deseo de descubrir son el centro de este camino, el perderse, el movimiento, el cambio son estímulos de la conciencia, del descubrimiento del ingenio y la creatividad, y así tomar conciencia de sí mismo y de los otros y del mundo.

LA CHISTERA MÁGICA (Compañía: MADIBER “MAGIA Y DIVERSIÓN”)

La obra está dirigida para niños a partir de **4 años**.

El Mago Madiber realiza un divertido espectáculo infantil lleno de magia y diversión en el que hará reír, gritar y emocionar a los más pequeños con sus trepidantes acciones envueltas de magia, color y música. Los peques, son los encargados de participar en los juegos que transcurren en el show. Las situaciones que Madiber desarrolla finalizan siempre con mucha magia. Se utilizan una gran variedad de elementos, que van desde pañuelos, varitas, muñecos etc....

OLAS (Compañía: TEATRO TELONCILLO) Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2013

La obra está dirigida para niños a partir de **6 meses**

Chloe adora el agua y cada día se asoma a su patio para jugar con las gotas de rocío, para pisar los charcos si ha llovido. Chloe va a viajar, con las gotas va a saltar y juntas irán a la nube desde el hondo mar. Os invitamos a pasar un rato muy sensorial, con sonidos acuáticos, magia, luz, música y canciones en directo. Todo ello encaminado a jugar con las gotas, con la lluvia, con el agua, con el mar, con los peces, con las olas...

Como podemos ver en primer lugar las edades a las que van dirigidas las obras abarcan todos los niveles de la etapa. Esto es uno de los motivos por los que escogí este tema para aplicar en clase, adaptándolo a cada curso se puede enseñar algo acerca del teatro en cualquier edad, o en el caso de los más pequeños, se puede estimular sus sentidos a través de una representación teatral.

Por otra parte, la temática de las obras es muy diversa, se oferta cuentos tradicionales versionados como puede ser *Pinocho* de Carlo Collodi o *La Odisea* de Homero. Pero también están las obras dirigidas a los más pequeños donde, como se ha recogido antes, el peso narrativo es sugerido. Los objetos y elementos de la naturaleza destacan para llamar la atención tanto en Jop como en Olas, y la música cobra gran importancia. Finalmente, la magia es otro espectáculo más dentro de esta oferta, donde se intuye que además del oral, hay otros lenguajes utilizados para llevar el teatro a los niños de educación Infantil.

Aunque este proyecto, se centra sobre todo en que los niños realicen teatro, hay una parte muy importante que complementa este aprendizaje que es ver teatro. Por lo tanto, dentro de la programación anual, he diseñado un breve decálogo a tener en cuenta a la hora de acudir a ver una obra teatral con alumnos.

4.4. El teatro y la escuela

Actualmente se demanda a la educación infantil equipar a los niños para un futuro de cambio e innovación. Despertando así la importancia del desarrollo de la creatividad por medio de actividades culturales y artísticas. Aristizabal, Lasarte, Camino y Zuazagoitia (2013, p. 92) recogen de Moskowitz (2003) la idea que afirma que “la educación artística aumenta el rendimiento académico, contribuye al desarrollo personal y de la autoestima”. Y en este sentido citan a Holden (2006) que asegura que las artes deben formar parte de la experiencia de los niños y a Gupta (2011) que hay una relación estrecha entre cultura y desarrollo.

Por todo ello, la participación de los más pequeños en actividades artístico-creativas reforzará su crecimiento emocional, social y educativo.

Siendo más concretos, para ver el estado del teatro en las escuelas, acudimos a las leyes que regulan nuestro país, más concretamente las leyes educativas, y como recoge el artículo “El teatro en la escuela: un proyecto municipal de incentivación del teatro como actividad formativa, cultural y artística” de Àngels Torras i Albert se reconoce el teatro, por primera vez en nuestro país, en la política educativa en la Ley General de Educación (LGE) promulgada en 1970. En 2016 la han sustituido siete leyes educativas a saber: Ley Orgánica Estatutos de Centros Escolares (LOECE 1980); Ley Orgánica Reguladora del Derecho a la Educación (LODE 1985); Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE 1990); Ley Orgánica de Participación, Evaluación y Gobierno de los centros docentes (LOPEG 1995); Ley Orgánica de Calidad de la Educación (LOCE 2002) Ley Orgánica de Educación (LOE 2006) y la actual Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE 2013) y apenas profundizan este tema en cuestión.

De hecho, el marco legal que recoge el teatro en las programaciones tiene ciertos aspectos que dificultan la aplicación práctica: imprecisión en los planteamientos, no hay ni espacios ni materiales adecuados y, cito textualmente, “la falta de formación de los profesores y la no inclusión de la disciplina en los planes de estudio de las Escuelas Universitarias de Formación

del Profesorado.”. Y es esto último, uno de los puntos que considero que debería cambiar. Porque una vez hay formación, es más fácil solventar los distintos problemas que se presentan para poder realizar unas prácticas educativas relacionadas con el teatro.

En relación con esta idea, por qué a día de hoy, las escasas actividades son realizadas gracias al empeño emprendedor y voluntario de ciertos maestros, para el deleite de los alumnos. Son profesores quienes sacan a delante el teatro, a pesar de los medios que disponen. (Torras, 2012, p. 201-216).

Para mostrar una realidad de forma más específica, y retomando la localización en la que se elabora este trabajo de fin de grado, en Cantabria y más concretamente en Educación Infantil, acudiremos al artículo 9 del decreto 143/2007, de 31 de octubre, por el que se establecen los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria y al Decreto 79/2008, de 14 de agosto por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

En el primero de los documentos, los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil se organizan en las siguientes áreas de experiencia y desarrollo: a) El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal. b) El medio físico, natural, social y cultural. c) Los lenguajes: Comunicación y representación

En relación con el área de **conocimiento de sí mismo y la autonomía personal**, los objetivos que recogen y se ajustan a aquellos que, como hemos visto anteriormente, se desarrollan mediante el teatro son:

1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo.
2. Conocer y coordinar el propio cuerpo, tomando progresivamente conciencia de sus posibilidades y limitaciones.

3. Descubrir e identificar, de forma progresiva, sentimientos, emociones y estados de ánimo propios y de los demás (placer, displacer, alegría, tristeza, enfado, entre otros), y aprender a comunicarlos.

5. Descubrir las propias posibilidades de juego y movimiento, y utilizarlas en las diversas actividades diarias para dar respuesta a sus necesidades e inquietudes.

En relación con el área del **medio físico, natural, social y cultural**, los objetivos son:

3. Relacionarse con los demás, adquiriendo, paulatinamente, pautas elementales de convivencia y de relación social.

4. Sentirse miembro activo del grupo familiar y escolar, estableciendo progresivamente, relaciones afectivas e interactivas con las personas adultas y con los compañeros del grupo escolar.

5. Iniciarse en el conocimiento de algunas de las formas más habituales de organización social de la vida humana, aprendiendo a valorar su utilidad y participando, progresivamente, en alguna de ellas.

7. Iniciarse en el conocimiento y participación en fiestas, tradiciones y costumbres del entorno, disfrutando de ellas.

Y por último, en relación con el área de **los lenguajes: Comunicación y representación**, los objetivos son:

1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y expresión, y de disfrute.

2. Expresar necesidades, emociones, sentimientos, deseos, pensamientos e ideas a través de los diferentes tipos de lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.

3. Identificar objetos y seres vivos a través de la identificación e imitación de sonidos que les caracterizan.

4. Utilizar progresivamente un vocabulario ajustado a situaciones cotidianas.
5. Comunicarse con los demás mediante el lenguaje gestual y sencillas dramatizaciones.
8. Iniciarse en la escucha y comprensión de textos literarios sencillos (cuentos, narraciones cortas, relatos breves, entre otros) mostrando actitudes de disfrute e interés hacia ellos.

Respecto al segundo documento, el Decreto 79/2008, por el que se establece el currículo del segundo ciclo. Igual que en el primer ciclo, los contenidos educativos se organizan en tres áreas, a saber: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del entorno y Lenguajes: Comunicación y Representación.

En cuanto a los objetivos, este proyecto tendrá en cuenta los recogidos a continuación.

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, capacidades, limitaciones y posibilidades, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
2. Progresar en la coordinación y control de su cuerpo, descubriendo y desarrollando, cada vez con mayor precisión, su percepción sensorial, habilidades manipulativas, estructuras fonadoras, gestos y movimientos, orientándose y adaptándose a las características del contexto.
3. Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión.
4. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, gradualmente, también, los de los otros.

7. Descubrir y utilizar el juego como fuente de placer y aprendizaje, como medio de expresión y comunicación con los otros.

8. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos sociales para la convivencia como el respeto, el diálogo, la ayuda, la negociación y la colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.

Conocimiento del entorno

2. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.

3. Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia y a su interés, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.

Lenguajes: Comunicación y Representación.

2. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de necesidades, ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.

3. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.

5. Comprender, recitar, contar y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos. Acercarse a obras literarias de su tradición cultural y de otras culturas.

7. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes (plástico, corporal, musical, audiovisual y tecnológico) y a su valoración como expresión cultural y artística.

8. Realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas, con el fin de experimentar, expresar y representar

situaciones, vivencias y necesidades, así como para provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute.

Como podemos observar la única vez que vemos un término asociado únicamente al teatro es en el objetivo número 5 del área de los lenguajes: Comunicación y representación, en el Decreto 143/2007 “Comunicarse con los demás mediante el lenguaje gestual y sencillas **dramatizaciones**.”

El resto, aunque con relación, no especifica nada acerca de las artes dramáticas. De ahí, que hayamos visto a autores como Torras, que critiquen que los marcos legales dificulten la aplicación práctica.

A pesar de esto, podemos ver como el teatro y su realización con niños de educación infantil trabaja la mayoría de los objetivos de ambos ciclos de forma íntegra. Se desarrolla las tres áreas, en el caso de los más pequeños los objetivos están repartidos más equitativamente que en el segundo ciclo, donde el área de conocimiento del entorno, queda limitado por otras destrezas como las habilidades matemáticas o la elaboración de mensajes, pero que a su vez, hay objetivos que podrían trabajarse con actividades de carácter dramático como el objetivo número 8 “Desarrollar, a través del aprendizaje y la interacción, el pensamiento estratégico, la anticipación, la planificación y habilidades sociales como la cooperación, la empatía y la resolución de conflictos”. Por ejemplo elaborando improvisaciones donde se plantee a los niños un conflicto y deben ellos resolverlo, representando a su vez un rol.

También me gustaría destacar, las intervenciones educativas u orientaciones metodológicas de ambos decretos. En los dos documentos podemos observar como hay principios que encajan dentro del trabajo dramático con niños, destacando claramente “El juego como actividad fundamental para la adquisición de aprendizajes” en el caso del primer ciclo y “Actividad, experimentación y juego” en el segundo ciclo.

A lo largo del proyecto hemos tratado el teatro como el tema principal, pero hemos visto que, sobre todo en las edades comprendidas entre cero y seis años el teatro y el juego, hacer teatro y jugar pueden llegar a ser lo mismo.

Por lo tanto, si es un principio fundamental, que debe sustentar la acción didáctica, puesto que parte de cómo son y cómo aprenden los niños de estas edades con lo que se pretende que la intervención pedagógica tenga un sentido educativo. Es inequívoco pensar que en la práctica educativa, el teatro encaja como destreza que los niños deberían aprender y desarrollar en la escuela.

5. Propuesta didáctica anual: “El teatro”.

A continuación, presentaré la propuesta didáctica anual diseñada únicamente para este trabajo de fin de grado. La intención de ella es poner un ejemplo de cómo realizar una programación de aula relacionada, en este caso, con el tema que nos atañe “El teatro”. En una primera parte se mostrara una propuesta mayormente esquematizada sobre un curso académico (2016 - 2017) y posteriormente, de forma más específica se presenta una Unidad Didáctica que se encuentra dentro de la propuesta anual. Finalmente, se recoge un decálogo de aspectos a tener en cuenta a la hora de acudir a ver teatro con el alumnado.

5.1. Unidades didácticas que componen la programación:

- Unidad didáctica 1: ¡Vamos al teatro!
- Unidad didáctica 2: ¡Hagamos teatro!
- Unidad didáctica 3: Marionetas
- Unidad didáctica 4: Títeres
- Unidad didáctica 5: ¡Las máscaras!
- Unidad didáctica 6: Teatro de sombras
- Unidad didáctica 7: Teatro negro
- Unidad didáctica 8: Detrás del telón
- Unidad didáctica 9: ¡Arriba el telón!

5.2. Contenidos

Estos son algunos de los contenidos que se trabajarían en estas sesiones a lo largo del año:

Unidad didáctica 1: ¡Vamos al teatro!	• Partes del teatro • Historia del teatro • Tipos de teatro
Unidad didáctica 2: ¡Hagamos teatro!	• Improvisación • Entonación

	• Vocalización • Esquema corporal
Unidad didáctica 3: Marionetas	• Marionetas • Teatrillo • Derecha/Izquierda
Unidad didáctica 4: Títeres	• Títeres • Guiñol
Unidad didáctica 5: ¡Las máscaras!	• Las máscaras. • El carnaval. • El antifaz.
Unidad didáctica 6: Teatro de sombras	• Luz/sombra • Siluetas • Cerca/lejos • Grande/pequeño
Unidad didáctica 7: Teatro negro	• Luz ultravioleta • El negro • Visible/invisible
Unidad didáctica 8: Detrás del telón	• Atrezzo • Vestuario • Ensayos • Guión teatral
Unidad didáctica 9: ¡Arriba el telón!	• Público • Representación teatral • Emociones: Nervios, sorpresa, alegría, orgullo...

5.3. Temporalización

Esta programación está pensada para que tenga una duración anual. Su inicio sería la primera semana de octubre y finalizaría la última semana de junio.

Se utilizarían dos hora semanales (una los miércoles y otra los viernes) y basándonos en el curso académico 2016/2017 significarían 64 sesiones. Por lo tanto, cada Unidad Didáctica tendría como duración 7 sesiones.

Esta temporalización es flexible y abierta y podría ser modificada en función de las preferencias y necesidades de los alumnos. Es importante que los niños estuviesen motivados con las Unidades Didácticas que se les presentaría por lo que su momento de desarrollo podría variar en función de los intereses de los niños.

5.4. Metodología

Para realizar esta programación el profesor deberá tener en cuenta esta serie de estrategias y formas de actuación para sacar el mayor beneficio posible al trabajo de los niños.

El maestro, será un ejemplo a seguir, por lo que siempre que sea posible realizará el juego con los alumnos. En estas sesiones de teatro, la mayoría de los ejercicios tienen dentro de sus objetivos la espontaneidad, por lo que los tutores no pueden dirigir rígidamente o imponer una actividad sin el interés o gusto de los niños. Necesitan una personalidad inductora, tendiente a iniciar, motivar o guiar el juego ya que se busca fomentar la creatividad de los más pequeños

Se llevará a cabo las unidades didácticas escuchando propuestas de los niños y estimulando el juego de modo libre para que surja un trabajo más espontáneo, fluido y natural.

A finalizar las sesiones se realizara una pequeña evaluación grupal del trabajo realizado, siendo el profesor un consejero y orientador, no un juez. No se valorará la correcta o incorrecta realización de los ejercicios, sino que se pretenderá ayudar a los alumnos a rectificar modificándola y mejorándola. Su opinión ayudará a los pequeños a que tomen conciencia de lo que han hecho,

no importa el resultado en sí sino la ejecución de ella para fomentar el espíritu crítico hacia ellos mismos y hacia sus compañeros. Es fundamental que los niños se hagan una idea de sus errores y se creen una opinión, puesto que refuerza su personalidad. (Marcer 2004 p. 23-24)

5.5. Objetivos

- Potenciar la creatividad y habilidades personales.
- Desarrollar la imaginación.
- Estimular la espontaneidad.
- Aumentar la percepción y la sensibilidad.
- Fomentar la eliminación de complejos y de inhibiciones.
- Reforzar la autonomía, la autoestima y la personalidad.
- Respetar a los demás.
- Favorecer el intercambio de roles.
- Propiciar el sentido crítico por el propio trabajo y el trabajo de los demás.

Basados en Mancera, 2004.

5.6. Atención a la diversidad

Las aulas, como el mundo, son diversas y plurales, y el grupo de referencia puede presentar distintos aspectos que se deben tener en cuenta: diversidad étnica, diversidad lingüística diversidad económica y social... También habrá niños con distintos niveles de desarrollo de ritmos e intereses. (Bartolomé y Del Pozo, 2013, p. 86).

La LOMCE recoge que son alumnos con necesidad específica de apoyo educativo los niños que presentan necesidades educativas especiales, con altas capacidades intelectuales, con integración tardía en el sistema educativo, con dificultades específicas de aprendizaje.

Pero además de esta diversidad que se tendrá en cuenta a la hora de realizar cualquier actividad respetando las medidas de atención y las posibles adaptaciones curriculares que haya dentro del grupo de referencia hay que tener en cuenta otro aspecto que afecta a la realización de actividades dramáticas. Pero como señala Marcer (2004, p. 24) Entre los niños, habrá

tímidos y osados, ansiosos y relajados, participativos o no participativos, y se deberá tratar a cada alumno según su carácter y situación. No se puede forzar a un alumno a salir a escena porque en vez de superar la timidez puede presentar miedo escénico y se debe enseñar al ansioso a ser espectador y crítico con el trabajo ajeno no solo participante.

5.7. Evaluación:

En cuanto a la forma de evaluar, se tendrá en cuenta tres momentos:

Evaluación inicial: Se realizará antes del comienzo de las Unidades Didácticas, y su objetivo será saber cuál es el nivel de conocimiento de los niños, y cuales son exactamente sus conocimientos previos. Las técnicas que se utilizarán para ésta evaluación serán la lluvia de ideas, el diálogo en la asamblea y la observación directa y sistemática de sus actitudes en general.

Evaluación formativa: A lo largo del desarrollo de cada una de las Unidades Didácticas, se irá observando el trabajo de los niños en las diferentes actividades diseñadas. Se valorará la comprensión de los niños, y los logros ante los objetivos propuestos en cada unidad, además de las dificultades que puedan presentar durante las actividades, a través de la observación periódica y recogida de datos en un diario.

Evaluación final: Esta evaluación nos permitirá ver cómo van evolucionado los niños a partir de sus ideas previas. Además de los conocimientos nuevos que han sido adquiridos a lo largo de las distintas Unidades Didácticas.

5.8. Propuesta: Unidad Didáctica “¡Las máscaras!”

5.8.1 Justificación:

El tema de esta Unidad Didáctica es “**Las máscaras**” y va dirigida al tercer curso del 2ª ciclo de Educación Infantil, niños de 5-6 años.

El eje central de esta Unidad Didáctica es que los niños sepan qué son y para qué se utilizan las Máscaras, dando pie a que tengan un acercamiento ésta

técnica dramática y puedan, a través de juegos e improvisaciones, ponerla en práctica.

teatro los niños ya tendrán ciertos conocimientos sobre esta disciplina artística, cómo puede ser el Como está unidad didáctica forma parte de un conjunto de unidades relacionadas con el teatro cómo espacio escénico, la puesta en escena, otras técnicas cómo las marionetas o los títeres, por lo tanto, nos centraremos en conocer más profundamente la representación con máscaras.

Además, se ha tenido en cuenta, el mes de realización de esta unidad didáctica con el fin de que coincida con las festividades de Carnaval. Ya que las máscaras son un elemento muy significativo de estas celebraciones.

Partiremos del conocimiento previo que tienen los niños sobre este tema realizando una serie de preguntas al grupo antes de empezar la unidad didáctica, como por ejemplo:

- ¿Qué son las máscaras?
- ¿De qué están hechas?
- ¿Cuántos tipos de máscaras hay?
- ¿Para qué se utilizan?
- ¿Qué tipos de obras se realizan con máscaras?

Gracias al desarrollo de esta temática los niños podrán experimentar con una forma de expresión donde prevalece la comunicación con el cuerpo, la voz y la entonación, puesto que tendrán el rostro oculto y estático.

5.8.2. Objetivos didácticos:

- Descubrir las características de las máscaras.
- Conocer las características de algunos carnavales, que no están en su entorno.
- Utilizar correctamente el vocabulario nuevo referido a ésta Unidad Didáctica.
- Realizar su propia máscara a partir de lo aprendido de ellas.
- Fomentar el respeto por otras culturas y formas de vida, a partir del conocimiento de sus festividades de carnaval.

- Investigar sobre iconografía teatral con la colaboración familiar.
- Incrementar el conocimiento de su cuerpo y sus posibilidades de acción y expresión.
- Potenciar su voz y sus posibilidades de entonación.
- Representar una pequeña escena con una máscara.

5.8.3. Contenidos didácticos:

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
• Las máscaras. • El carnaval. • El antifaz. • Los personajes que utilizan máscara (Superhéroes, Villanos, Arlequines,...)	• Reconocer las características de las máscaras. • Reconocer las diferencias de la celebración de algunos carnavales. • Ampliación del vocabulario relacionado con la U.D • Identificación de las características del carnaval	• Iniciativa por aprender conocimientos nuevos. • Saber escuchar y respetar el turno de palabra. • Mostrar una actitud activa y participativa ante las actividades propuestas. • Respetar todas las opiniones.

5.8.4. Metodología:

Dentro de la metodología que utilizaremos para llevar a cabo esta Unidad Didáctica, tendremos en cuenta una serie de principios metodológicos a saber:

- **La globalización del proceso de enseñanza-aprendizaje.**

A pesar de que “Las máscaras” son un tema concreto, se desarrollarán actividades cognitivas, motrices... Se relacionará con su realidad más cercana,

las festividades de carnaval que tendrán lugar en un momento próximo al trabajo de esta unidad, con sus intereses como pueden ser los dibujos animados que utilizan máscara (Superman o Batman por ejemplo)... buscando siempre el desarrollo pleno e integral de sus capacidades.

➤ **El juego como recurso educativo.**

Cómo parte del teatro y la dramatización, dentro de la Unidad Didáctica de las Máscaras el juego formará parte de cada actividad, ya sea de investigación, plástica o motriz. Se trabajará juego libre, semidirigido o dirigido dependiendo de la actividad que se vaya a realizar. Un objetivo dentro de esta programación anual es potenciar la espontaneidad y creatividad en los niños por lo que el juego será el método de trabajo fundamental.

➤ **La organización de los espacios, los materiales y el tiempo.**

La creación de un rincón de teatro donde los niños podrán realizar, no solo juegos aprendidos en esta unidad didáctica sino también de las anteriores, se irá formando un gran espacio donde los niños de manera libre podrán tener acceso a disfraces, máscaras, marionetas, títeres y otros materiales para realizar juegos dramáticos.

➤ **La atención individualizada.**

A pesar de que muchas de las actividades se realizan de manera grupal, cada niño tendrá su turno para expresarse y aportar sus ideas o formular sus inquietudes. Con el trabajo de las máscaras cada niño podrá utilizar su imaginación para diseñar una máscara y jugar con ella, creada por él y para él y siendo así protagonista de su propia representación teatral.

➤ **La colaboración con las familias.**

Como la educación de los menores es una tarea conjunta entre escuela y familia, con esta Unidad Didáctica, como con el resto se buscará la participación de las familias, en este caso concreto ayudándoles a buscar información sobre un tema concreto, en otros casos podrán venir a ver las representaciones de sus hijos e incluso participar en ellas. En el teatro tienen cabida los familiares no solo como público, sino como ayudantes o actores también. , con los informes en cada Unidad Didáctica y el seguimiento en el diario, la familia podrá disponer de intercambio de información, puesto que queda recogida en todo momento.

5.8.5. Recursos:

Humanos

- Profesor-Tutor
- Profesor de apoyo a la etapa.
- Clase (niños 5-6 años).
- Las familias.

Materiales

- ❖ Material fungible:
 - Bolígrafos, lápices, gomas de borrar, celo, pegamentos, tijeras, folios, papel de periódico, cartulinas, pinturas de cera, lana, globos, lazos, hilos, goma-eva, pinturas de pincel, ...
- ❖ Material propio del aula:
 - Sillas, mesas, libros, ordenadores...
- ❖ Materiales propios del taller:
 - Máscaras
 - Antifaces
 - Disfraces

Espaciales

En cuanto a la organización del espacio, dentro del aula diferenciaremos varios espacios para llevar a cabo las rutinas y actividades a lo largo de la jornada escolar. La metodología usada será por rincones ya que supone una gran motivación para el niño dada la gran variedad de actividades y materiales entre las que puede elegir.

Para esta unidad didáctica tendremos en cuenta sobre todo dos espacios:

El Aula: Donde encontraremos varias zonas diferenciadas como por ejemplo: La zona de asamblea, dedicado a los momentos de reunión con los niños. La zona de movimiento, destinada a la estimulación mediante el juego. La zona de

actividades de mesa, dedicada a las actividades más tranquilas e individuales que llamamos “de mesa”...

Rincón del Teatro, donde a lo largo del año se reunirá todo el material relacionado con las artes dramáticas. Además, cada vez que traigan los niños información o algún objeto relacionado será puesto en el rincón.

Se tendrá en cuenta también un espacio donde serán realizadas las representaciones finales de cada Unidad Didáctica, ya sea en un salón multiusos o un gimnasio. Es necesario un espacio grande para poder invitar a familiares o compañeros de otras aulas a que la vean.

5.8.6. Temporalización:

Esta Unidad Didáctica está pensada para que tenga una duración de tres semanas, dos sesiones por semana (miércoles y viernes), según el horario escolar establecido a principio de curso.

Esta temporalización es flexible y abierta y podría ser modificada en función de las preferencias y necesidades de los alumnos. Es importante que los niños estuviesen motivados con las Unidades Didácticas que se les presentaría por lo que su momento de desarrollo podría variar en función de los intereses de los niños.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
		Presentación del tema Actividades de investigación		Actividades de investigación Actividad motriz
		Realización de la máscara (taller de artes plásticas) Actividades de investigación		Finalización de la máscara (taller de artes plásticas) Actividad motriz

		Ensayo		Obra
--	--	--------	--	------

5.8.7. Actividades:

Actividad 1: ¡Las máscaras!

El primer día se presentará la unidad didáctica al grupo de referencia. Para ello, se dejará una máscara en un lugar de la clase para que los niños la vean y muestren interés por ella. Deberá ser grande y vistosa para que capte su atención. Una vez los niños la hayan visto se llevará al centro de la asamblea y se preguntará a los niños si saben lo qué es y para qué se utiliza.

A medida que se produzca el debate, el maestro introducirá nuevas cuestiones relacionadas con el tema como puede ser ¿Quiénes utilizan máscaras? o ¿Dónde se fabrican? Se buscará la participación de todos los niños, permitiendo un turno de palabra a cada uno para que aporten sus ideas, inquietudes o saberes.

Con esta asamblea se pretenderá obtener información sobre sus conocimientos previos, y saber así de qué nivel se puede partir.

Según su estructura	Semidirigida , el maestro provocará el debate y dirigirá el turno de palabra, pero serán los niños quienes guíen el tema hacia sus ideas e intereses.
Según agrupamiento	Grupal
Según la capacidad que desarrollen	Cognitivas , en esta actividad se pretende que los niños se expresen verbalmente y extraigan sus propias ideas, preguntas e intereses.
Según el contexto donde se llevan a cabo	Escolar , se llevará a cabo durante la jornada lectiva

Actividades de investigación:

Actividad 2:

Retomamos la máscara de la actividad anterior e incitamos a los niños a averiguar de dónde ha venido. Es una máscara veneciana y la llave para iniciar el tema de los carnavales.

Utilizaremos el ordenador para buscar información, los niños podrán seguir la búsqueda desde la pantalla digital, e incluso saldrán por turnos a escribir o señalar para remarcar algo. Toda la información recogida será guardada para luego seleccionarla.

En un primer momento, podremos máscaras en el buscador de imágenes y nos fijaremos en aquellas que se parezcan a la que hay en clase.

Cuando encontremos el tipo de máscara que es (máscara veneciana) buscaremos información sobre que significa “veneciana”. El maestro podrá realizar pregunta a los niños del estilo: *¿Vendrá de anciana? ¿De Ventana? Empieza igual que Ventana, Veneciana...* Las respuestas y aportaciones de los niños serán el hilo para seguir buscando.

Cuando encontremos la festividad del carnaval de Venecia, lo trabajaremos mediante videos y fotografías.

Según su estructura	Semidirigida , el maestro dirigirá el turno de palabra y dará pistas sobre el tema a los niños, pero permitirá que ellos se equivoquen en la búsqueda para que aprendan de sus errores.
Según agrupamiento	Grupal
Según la capacidad que desarrollen	Cognitivas , en esta actividad se pretende que los niños busquen información sobre un tema concreto con materiales tecnológicos.
Según el contexto donde se llevan a cabo	Escolar , se llevará a cabo durante la jornada lectiva

Actividad 3:

En esta actividad se pretende que los niños relacionen su entorno e intereses con la temática que se está trabajando. Se entregará un folio en blanco a cada niño y en sus mesas de trabajo se les pedirá que dibujen un personaje que ellos conozcan que lleve máscara.

No se realiza una asamblea previa, para evitar que los niños repitan personaje por el hecho de haberlo escuchado decir a su compañero. Se pretende que cada niño piense en uno para que luego en la actividad motriz lo represente.

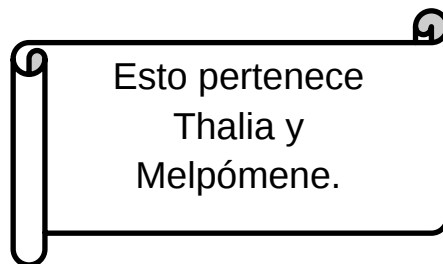
Como es fácil que los niños repitan personajes, por la proximidad de sus intereses (mismos dibujos animados o cuentos) se les pedirá que el personaje que dibujen deba estar realizando una acción, el profesor puede dar ejemplos muy distintos para favorecer la variedad de acciones en la actividad motriz (salvar el mundo, hacer la compra, ponerse su máscara, conducir un vehículo, hacer la comida...).

Una vez terminado el dibujo, se guardarán sin enseñar para poder hacer la actividad motriz.

Según su estructura	Dirigida: el profesor da las pautas
Según agrupamiento	Individual
Según la capacidad que desarrollen	Cognitiva-artística, los niños deben recordar y dibujar a un personaje tal y como ellos lo conocen.
Según el contexto donde se llevan a cabo	Escolar se llevará a cabo durante la jornada lectiva

Actividad 4:

En esta actividad se recurrirá a las familias para que formen parte de la educación escolar de sus hijos. Aparecerá en el aula dos túnicas blancas y dos máscaras de cartón, una triste y otra contenta. Encima hay una tarjeta que pone:



El profesor sugerirá guardarlo hasta saber quiénes son, por si son peligrosos o malvados. Y propondrá a los alumnos escribir una tarjeta cada uno con los nombres misteriosos para que pregunten en casa quienes son, si utilizaban máscaras y si son peligrosos o no. El próximo día se leerá las respuestas en la asamblea.

Según su estructura	Dirigida: el profesor propondrá la actividad, dando todas las pautas.
Según agrupamiento	Individual
Según la capacidad que desarrollen	Cognitiva, se pretende enseñar nuevos conocimientos a los niños.
Según el contexto donde se llevan a cabo	Escolar y Extraescolar: una parte se realizará durante la jornada escolar, otra durante el fin de semana cada alumno con sus familiares.

Actividad motriz:

Para realizar esta actividad, utilizaremos los dibujos realizados en la actividad 3. Consistirá en una pequeña improvisación donde cada niño saldrá a representar su personaje y la acción que estaba realizando. Una vez hayas salido todos, se agruparan por personajes similares o mismas acciones y realizarán improvisaciones para el resto de compañeros de clase.

Se pretenderá que los niños se sientan ocultos por la máscara imaginaria y sean dos roles distintas con y sin la máscara. Por ejemplo si un niño es

Spideiman, hará de superhéroe si dice llevar la máscara y si se la quita tendrá que hacer de un chico Peter Parker, que hace fotos para el periódico.

Según su estructura	Semidirigida , el maestro dirigirá el turno de salida de los niños y dará indicaciones para agrupar a los niños.
Según agrupamiento	Grupal
Según la capacidad que desarrollen	Motriz,
Según el contexto donde se llevan a cabo	Escolar se llevará a cabo durante la jornada lectiva

Taller de artes plásticas:

Este taller consistirá en la elaboración de una máscara con tiras de papel de periódico.

Para realizar esta máscara se necesitará:

- Globos (uno por alumno)
- Cola de empapelar
- Tiras de papel de periódico
- Agua
- Pinceles
- Pintura acrílica
- Gomas

Cada niño tendrá un globo hinchado que recubrirá con tiras de papel de periódico humedecidas en una mezcla de cola blanca y agua, una vez cubra la mitad del globo con suficientes capas le añadirá detalles con papel de periódico como la nariz, las cejas, o si quieren gafas, bigote... Una vez terminado se deja secar durante varios días.

En la siguiente sesión se pinchará el globo y se retirará y se pintará la máscara con pintura acrílica. Finalmente se abrirá un hueco para la boca y los ojos y se colocará una goma para sujetarla.

Según su estructura	Dirigida: el profesor dará las instrucciones del taller para la correcta elaboración de la máscara.
Según agrupamiento	Individual
Según la capacidad que desarrollen	Artística
Según el contexto donde se llevan a cabo	Escolar se llevará a cabo durante la jornada lectiva

Actividad final:

Para finalizar la Unidad Didáctica de “Las Máscaras”, se realizará una pequeña representación teatral inventada por los niños con la ayuda del maestro donde los personajes serán aquellos creados por los niños en sus máscaras. Se podrán utilizar escenas realizadas en la actividad motriz, y tras ensayarla se llevara a cabo delante de algún curso o de los familiares.

Según su estructura	Semidirigida, el maestro ayudará en toda la elaboración y producción de la obra, pero serán los niños quienes aporten sus ideas y la inventen.
Según agrupamiento	Grupal
Según la capacidad que desarrollen	Motriz, creativa, artística, cognitiva... en esta actividad, se pretende llevar a cabo todas las capacidades.
Según el contexto donde se llevan a cabo	Escolar se llevará a cabo durante la jornada lectiva

5.8.8. Atención a la diversidad:

Según el Decreto 79/2008, de 14 de agosto por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria, recoge en el artículo 12 que:

1. La intervención educativa debe contemplar como principio la diversidad del alumnado adaptando la práctica educativa a las características personales, necesidades, intereses y estilo cognitivo de los niños, dada la importancia que en estas edades adquieren el ritmo y el proceso de maduración.

Y como tal, toda práctica realizada en la Unidad Didáctica “Las Máscaras”, tendrá en cuenta a todos los alumnos independientemente de su estilo de aprendizaje, nivel de desarrollo, ritmo, intereses, etnia, religión, lengua, ideología o contexto social o económico.

5.8.9. Evaluación:

La evaluación es un aspecto fundamental dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje y debe realizarse, de forma sistemática, continua y global. Para ello tendremos en cuenta:

En la Evaluación inicial, Se realizará el primer día del inicio de la Unidad Didáctica, y su objetivo será saber cuáles son los conocimientos previos de los pequeños. Se realizará durante la primera asamblea, mediante dialogo y lluvia de ideas con preguntas como ¿Qué son las máscaras?, ¿De qué están hechas?, ¿Cuántos tipos de máscaras hay?...

Durante Evaluación formativa, iremos observando y anotando en un diario el trabajo de los alumnos, su forma de llevarlo a cabo, sus logros y dificultades. Elaborando finalmente un pequeño informe individualizado de cada alumno

Al terminar la unidad didáctica, en la Evaluación final, se realizará una valoración mediante un cuadro una serie de ítems (criterio de evaluación) que nos servirán para valorar los progresos de los niños y así realizar de una

manera más concreta y eficaz la evaluación del proceso de enseñanza. La valoración de cada ítem se contabilizará como: Conseguido/ Iniciado/ No conseguido

A continuación un ejemplo de este criterio de evaluación.

ITEMS	C	I	N.C
Conoce las características de las máscaras.			
Conoce las características de algunos carnavales, que no están en su entorno.			
Utiliza correctamente el vocabulario nuevo referido a ésta Unidad Didáctica.			
Respeto otras culturas y formas de vida			
Conoce de su cuerpo y sus posibilidades de acción y expresión.			
Utiliza su voz y sus posibilidades de entonación.			
Representa una pequeña escena con una máscara.			

5.9. Decálogo: Ir a ver teatro

Una parte de la tarea docente a la hora de introducir a los pequeños en esta rama artística y cultural que es el teatro, es que los alumnos conozcan un escenario real, y vean una obra de carácter profesional. Se debe fomentar que los niños disfruten yendo al teatro.

A continuación he diseñado algunas pautas que se deben tener en cuenta a la hora de acudir con los menores a una sala de teatro. Decir también, que está en concordancia con la propuesta educativa, puesto que dentro de las distintas unidades didácticas, en algunas de ellas, estará como actividad acudir a ver una representación teatral.

- ❖ Hoy en día, probablemente, la mayoría de los niños de un aula de referencia han acudido al cine. Pero no todos habrán ido a una sala de teatro a ver una obra. Por lo tanto, la primera tarea es enseñarles las diferencias de lo que van a ir a ver respecto a un cine que, en un principio, es la situación más similar que puedan reconocer.
- ❖ Como dentro de la programación está recogida en las primeras unidades, el conocimiento de algunos conceptos del teatro, será importante recordárselos previos a ir. El escenario, el patio de butacas, las luces, la música, el silencio, son términos y conceptos que deben conocer para un buen funcionamiento de la actividad.
- ❖ Una vez los niños sean conscientes del lugar al que acuden, (se tendrá en cuenta otras actuaciones comunes en las excursiones del centro, como pueden ser el autobús o los acompañantes), deberán conocer la obra. Para trabajar la obra hay muchas maneras, sobre todo dependiendo de la trama o la propia representación. Por ejemplo, si acudimos a ver *Pinocho* o *Las Maravillosas aventuras de Ulises*, podemos hablar del famoso muñeco de madera o de los héroes griegos, así como de los autores de las obras. En definitiva, dar más peso a la trama narrativa, ya que son historias que han perdurado en el tiempo y con las que se puede trabajar aspectos literarios. En cambio, si acudimos a ver *Jop* u *Olas*, los instrumentos o el agua, cobrarán más importancia, y evitaremos que los niños se hagan la idea de una obra con una historia explícita, realizando actividades donde los niños puedan imaginar su versión de aquello que cuentan.
- ❖ Finalmente, es imprescindible, para aprovechar al máximo los beneficios y aprendizajes de la excursión trabajar la obra de teatro tanto previo a la visita al teatro como posteriormente. (Durante mis últimas prácticas, se enlazaron dos excursiones, impidiendo trabajar los contenidos de éstas, una de ellas fue acudir al teatro a ver *Los Viajes de Petit*, de la cual no se habló ni antes de ir, ni después).

Por lo tanto, en mi opinión, hay que trabajar la obra, tanto antes de acudir al teatro como posteriormente. Y no por ello, se “pierde” parte de la experiencia de acudir al teatro. No se trata de estructurar rígidamente la excursión e impedir a los alumnos tener sus propias ideas o interpretaciones de la obra,

sino que comprendan al máximo la situación, para que puedan partir desde una base común para construir y desarrollar sus propios conocimientos, cada alumno de manera personal.

6. Bibliografía

Aristizabal, P.; Lasarte, G.; Camino, I. y Zuazagoitia, A. (2013). Las claves de la comunicación en el teatro para bebés. *Aula Abierta*. 41(3), pp 91-100

Anta, E. Z., de Barrón, I. C. O., Uria, A. A., & Leonet, G. L. (2013). Una experiencia teatral con estudiantes de Grado de Educación Infantil. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 16(2), 93-103.

Bartolomé, R y Del Pozo, M. (2013). *Didáctica de la Educación Infantil*. España: McGraw-Hill Education.

Cañas, J. (1992). *Didáctica de la expresión dramática Una aproximación a la dinámica teatral en el aula*. Barcelona: Ediciones Octaedro.

Cervera, J. (1982). *El teatro al alcance del grupo*. Barcelona España: ediciones Don Bosco

Decreto 79/2008. Boletín Oficial de Cantabria. Cantabria. 14 de agosto de 2008.

Decreto 143/2007. Boletín Oficial de Cantabria. Cantabria. 25 de octubre de 2007.

Dolci, M. (2013). *Garabatos teatrales*. Barcelona: Ediciones Octaedro.

González Moreno, C.; Solovieva, Y y Quintanar Rojas, L. (2014). El juego temático de roles: aportes al desarrollo en la edad preescolar. *Avances en psicología Latinoamericana*. 32(2), pp 287-308.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4798391>

López Valero, A., Jerez Martínez, I. y Encabo Fernández, E (2010). *Claves para una enseñanza artístico-creativa: la dramatización*. Barcelona: Ediciones Octaedro.

Marcer, A. (2004). *Taller de teatro Cómo organizar un taller y una representación teatral*. España: Alba Editorial.

Mato López, M. (2006). *Imaginación y creatividad con niños de 4 a 7 años*. Guadalajara España: ÑAQUE Editora.

Molina, C. P., Pastor, V. M. L., & Valverde, A. B. (2014). Teatro de sombras, diseño y puesta en práctica de una unidad didáctica en educación infantil. *La Peonza: Revista de Educación Física para la paz*, (9), 63-71.

Muñoz Hidalgo, M. (1994). *El teatro en la escuela para maestros*. Madrid España: Editorial Escuela Española.

Muñoz Hidalgo, M. (1998). *El teatro. Programación y ejercicios*. Madrid España: Editorial Escuela Española.

Navarro Solano, R y Mantovani, A. (2012). *El juego dramático de 5 a 9 años*. Andalucía: Ediciones Octaedro.

Navarro Solano, R y Mantovani, A. (2013). *La dramática creativa de 9 a 13 años*. Andalucía: Ediciones Octaedro.

Passatore, F.; Lastrego, C.; Testa, F. (1988) *Me gusta hacer teatro 1* León España: Editorial Everest S.A.

Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil: dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid España: Siglo Veintiuno de España Editores, S.A.

Torras I Albert, À. (2012). El teatro en la Escuela: Un proyecto Municipal de incentivación del teatro como actividad formativa, cultural y artística. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, (2), 201-216.

Vieites Gracia, M. F. (2014). Educación teatral: una propuesta de sistematización. *Teoría de la educación. Revista interuniversitaria*, 26(1). 77-101.

7. Webgrafía

Cándido Producciones Teatrales. [Sitio web]. 2016. Zamora. [Consulta: 11 Octubre 2016]. Disponible en: <http://candidoproducciones.com/>

Escena Miriñaque Teatro. [Sitio web]. 2016. Cantabria. [Consulta: 11 Octubre 2016]. Disponible

en: <http://www.escenamirinaque.es/nuestrasala/programacion-infantil-y-juvenil/>

Madiber. [Sitio web]. 2016. Vitoria. [Consulta: 11 Octubre 2016]. Disponible en:

<http://www.madiber.animagic.es/es.php>

Teatro Teloncillo. [Sitio web]. 2016. Valladolid. [Consulta: 11 Octubre 2016].

Disponible en: <http://www.teloncillo.com/>

Teatro Tyl Tyl. [Sitio web]. 2016. Madrid. [Consulta: 11 Octubre 2016].

Disponible en: <http://www.tyltyl.org/teatro/>

Ultramarinos De Lucas. [Sitio web]. 2016. Guadajarara. [Consulta: 11 Octubre

2016]. Disponible en: <http://ultramarinosdelucas.com/>