



Facultad de Educación

GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL  
CURSO ACADÉMICO 2015-2016

MÉTODOS EFICACES PARA LA  
ENSEÑANZA DE ALUMNOS CON  
DIFICULTADES

EFFECTIVE METHODS FOR TEACHING  
STUDENTS WITH DIFFICULTIES

Autora: Susana Martínez Bollada  
Directora: Rosario Portillo Mayorga

Fecha 14/10/16

VºBº DIRECTOR

VºBº AUTOR

## ÍNDICE

RESUMEN.....	2
ABSTRACT .....	3
INTRODUCCIÓN.....	4
ESTADO DE LA CUESTIÓN Y RELEVANCIA DEL TEMA.....	6
OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN .....	10
MARCO TEÓRICO: .....	11
1. ¿Qué es la lectoescritura? .....	11
2. Fases de la lectoescritura .....	13
3. Las habilidades metalingüísticas en Educación Infantil.....	16
<b>3.1. Conciencia léxica o de la palabra.</b> .....	16
<b>3.2. Conciencia silábica</b> .....	17
<b>3.3. Conciencia fonológica</b> .....	18
4. Problemas relacionados con la adquisición de la lectoescritura.....	21
<b>4.1. Antecedentes</b> .....	21
<b>4.2. Tipos de problemas</b> .....	22
PROYECTO DE INTERVENCIÓN .....	30
<b>1. Propuesta de taller de lectoescritura, primer ciclo E.P</b> .....	30
<b>1.1. Justificación.</b> .....	30
<b>1.2. Objetivos generales</b> .....	30
<b>1.3. Temporalización</b> .....	31
<b>1.4. Actividades</b> .....	31
CONCLUSIONES.....	37

## RESUMEN

Tanto la lectura como la escritura son herramientas necesarias para el aprendizaje y el desarrollo, siendo fundamentales durante los primeros años de vida. Por ello, a lo largo de este trabajo, profundizaré en el proceso hasta conseguir un dominio total de la lectoescritura. Revisaré la importancia de una buena consecución de la conciencia fonológica y su relación con las dificultades en la adquisición de la lectoescritura, sin olvidarme del papel decisivo de todos los integrantes de la comunidad educativa.

Por otra parte, hablaré de las diferentes dificultades de lectoescritura con las que me encuentro en el aula, algunos ítems a los que deberemos prestar atención para que sea posible una intervención temprana y algunas pautas para que esta sea realizada con éxito. Además, plantearé diferentes actividades que formarán parte de una propuesta de intervención para paliar esas dificultades dentro del aula. Estas estarán recogidas en un taller de lectoescritura orientado a alumnos con dificultades del aprendizaje, pertenecientes al primer ciclo de la etapa de Educación Primaria.

**PALABRAS CLAVE:** Lectura, escritura, habilidades metalingüísticas, conciencia fonológica, intervención temprana, Educación Primaria.

## ABSTRACT

Both reading and writing are necessary tools for learning and development. They are essential during the first years of children's lives. Therefore throughout this project, we are going to know the process to master literacy. We are going to know the importance of a good phonological awareness and its connection with the literacy learning difficulties. We must not forget the importance of all members in the education community.

On the other hand, we are going to talk about different literacy difficulties that we will see in the classroom, some items that we have to take into account to make an early intervention and some advice to carry out a successful intervention. Furthermore, we will propose different activities that will be part of an intervention approach to correct the difficulties in the classroom. This will be developed in the form of an educational workshop for students with language difficulties of the first and the second grade of Primary Education.

**KEYWORDS:** Reading, writing, metalinguistic skills, phonological awareness, early intervention, Primary Education.

## INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El motivo de haber elegido este tema de trabajo ha sido la importancia de la lectura y la escritura durante los primeros años de escolarización, la relevancia de la escuela a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos, además de la familia.

Como dicen los maestros Mendoza, López y Martos (1996: 285): “la lectoescritura es una cuestión fundamental, no solo desde la perspectiva didáctica, sino como eje en torno al cual gira el desarrollo cognitivo de las personas”. Por todos es sabido que la lectura y la escritura son recursos importantes para acceder a la información y transmitirla. Por tanto, aprender a leer y escribir son los elementos que asientan las bases para que los niños adquieran unas destrezas que serán claves en sus aprendizajes posteriores. Para llegar a formar lectores y escritores competentes que sean capaces de expresarse y comunicarse con el mundo, debemos fomentar un aprendizaje significativo. Es preciso que empecemos a introducirles la lectoescritura a edades tempranas, respetando sus ritmos en todo momento. Por tanto, es importante poner especial cuidado en el modo de enseñar esta destreza y que los niños muestren una actitud positiva ante estos aprendizajes. Además, cabe destacar que hay estudios que evidencian que la ejercitación en conciencia fonológica, en la que haremos hincapié más adelante, tiene un efecto positivo en la adquisición temprana de la lectura y la escritura. Por esto, a lo largo de este trabajo daremos un importante papel al desarrollo de esta habilidad metalingüística como prerrequisito para una correcta adquisición de la lectoescritura.

Por otro lado, como en cualquier otro campo de la educación, existen multitud de alumnos que presentan dificultades en este aspecto, por lo que se debe prestar especial atención a estos y ayudarles de forma atractiva. Es decir, debemos estar pendientes de las dificultades que surjan en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura e intentar identificarlas lo antes posible, puesto que estarán estrechamente relacionadas con su progreso académico y el acceso a la vida social y cultural. Las dificultades en el ámbito de la lectoescritura se dan al comienzo de la Etapa de Educación Primaria, pero en el último nivel de la

Etapa de Educación Infantil ya nos podemos encontrar con algunos indicios. Por tanto, como ya hemos dicho anteriormente, esto obstaculiza el progreso del niño, no solo en el área lingüística, sino también en el resto. Además, por este motivo, existe una estrecha relación entre el tema que nos ocupa y la Etapa de Educación Primaria, y es importante que exista una continuidad entre etapas, puesto que para que sea posible intervenir cuando se dé la dificultad, debemos conocer los indicios que se han dado anteriormente.

En definitiva, es necesario conocer bien los procesos lectoescritores, para que en el caso de que surjan problemas, ser capaces de identificarlos cuanto antes y ponerles solución, evitando así consecuencias graves en el futuro del niño, tanto académico, como social y personal. Es por esto que en este trabajo trataremos sobre los posibles trastornos que pueden darse en la adquisición de la lectoescritura y además, trabajaremos para intervenir sobre ellos.

Por último, cabe destacar la importancia de los programas de intervención en las dificultades del aprendizaje relacionadas con la escritura, lo antes posible, ya que si, como hemos dicho anteriormente, identificamos el problema y lo solucionamos de forma temprana, este no empeorará. Por tanto, es fundamental llevar a cabo una buena intervención, bien estructurada y en el momento adecuado.

## ESTADO DE LA CUESTIÓN Y RELEVANCIA DEL TEMA

Es necesario comenzar este trabajo enmarcando el tema que nos ocupa en la normativa vigente en nuestra comunidad autónoma, tanto en el segundo ciclo de la Etapa de Educación Infantil, como en el primer ciclo de Educación Primaria.

Encontramos en primer lugar el *Decreto 79/2008, de 14 de agosto por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria*. La primera referencia a la lectura y escritura que leemos es la siguiente:

### Artículo 4. Principios pedagógicos

8. La Consejería de Educación fomentará una primera aproximación a la lectura y a la escritura (...). Para ello, se favorecerá (...) el inicio en el uso de la lectura y la escritura (...)

Por otra parte, en el mismo decreto, en el Anexo I, se explican las Áreas del segundo ciclo de Educación Infantil. Existe una de ellas llamada LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN, que trata el aprendizaje de la lectura y la escritura. Tengo que destacar lo siguiente:

En el segundo ciclo de Educación Infantil se pretende que los niños descubran y exploren los usos de la lectura y la escritura, despertando y afianzando su interés por ellos. La aproximación a la lectura y la escritura en esta etapa no debe entenderse como una simple decodificación o habilidad motriz, pues leer y escribir son prácticas sociales y culturales que constituyen procesos cognitivos complejos, dilatados, no lineales y que nunca finalizan. La utilización funcional y significativa de la lectura y la escritura en el aula, les llevará, con la intervención educativa pertinente, a iniciarse en el conocimiento de algunas de las propiedades del texto escrito y de sus características convencionales, así como en la producción e interpretación de textos de distintos tipos y con distintas funciones, cuya adquisición se ha de completar en el primer ciclo de Primaria.

Por otra parte, extraemos de este mismo decreto lo siguiente:

El Plan Lector, (...). Leer se entiende como un acto de comunicación, durante el cual dialogamos o interactuamos con el texto para construir nuestro propio sentido del mismo. Es necesario, desde el segundo ciclo de Educación Infantil, primar aquellos enfoques didácticos más coherentes con los fines y objetivos que se persiguen. (...)

Por otra parte, el *Decreto 27/2014, de 5 de junio, que establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria*, señala que:

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en redacción dada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, regula la Educación Primaria en el capítulo II del título I y establece, en su artículo 16, que esta etapa educativa comprende seis cursos académicos, que se cursarán ordinariamente entre los seis y los doce años de edad y que su finalidad será facilitar a los alumnos los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura (...)

Además, en esta etapa nos encontramos todas las competencias que se han de conseguir a lo largo de Primaria, concretamente con la competencia en comunicación lingüística, que es la que trata todo lo que tiene que ver con la lectoescritura. No debemos olvidar que en el resto de las competencias se trata transversalmente, ya que para su desarrollo necesitamos saber leer y escribir.

Con estas referencias a la legislación vigente, señalamos la presencia de la lectoescritura en la misma y la importancia que se le da. Sin embargo, debido a que el tema que nos ocupa son los métodos para la enseñanza de alumnos con dificultades, debemos acudir también a la legislación vigente referente a la atención a la diversidad, que se contempla en el artículo 14 del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. En este artículo se hace constar lo siguiente:

Artículo 14. Alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo

2. Corresponde a las Administraciones educativas adoptar las medidas necesarias para identificar al alumnado con dificultades específicas de aprendizaje y valorar de forma temprana sus necesidades. (...). La identificación, valoración e intervención de las necesidades educativas de este alumnado se realizará de la forma más temprana posible, en los términos que determinen las Administraciones educativas.

En definitiva, debemos tener muy presente la ley, ya que contempla la importancia de la lectoescritura en edades tempranas y nos da algunas pautas para proceder.

Las dificultades en el aprendizaje son un tema que está en pleno auge. Es decir, cada vez se dan más y de diferentes tipos. Por tanto, existen varios estudios acerca del tema que nos ocupa, de los cuales hablaremos a continuación:

En primer lugar, nos encontramos con un trabajo realizado por Rosa Acaro, Licenciada en Ciencias de la Educación con Mención Informática Educativa. La tesis data del año 2016 y fue llevada a cabo en Ecuador. La autora pone de manifiesto que su investigación tiene como principal propósito concienciar de que aquellos problemas que deriven del proceso de enseñanza aprendizaje, pueden ser solucionados mediante una correcta utilización de las TICs. Sin embargo, destaca que esto aún no está muy generalizado entre el profesorado. Por tanto, cabe destacar que, las TICs son una herramienta muy útil y eficaz a la hora de tratar algunas dificultades, ya que como dice la autora: “un estado depresivo, una alteración sensorial, una enseñanza inadecuada, una deficiencia de atención y otros factores o patologías pueden tener entre sus síntomas la dificultad para aprender”. En definitiva, todas las herramientas pertenecientes a las TICs pueden servir de apoyo a la práctica docente, siendo también un método innovador a la hora de intervenir a un niño con dificultades.

Por otra parte, tenemos un artículo escrito por Ainara Romero, Carlos Castaño y Margarita Córdoba, titulado “Eficacia de un programa de intervención temprana para reducir las señales de riesgo de la dislexia”. Este artículo señala que a pesar de que las dificultades no se registren oficialmente hasta finalizar el primer ciclo

de Educación Primaria, sobre los 7 años, y además, en el caso concreto de este trabajo, la dislexia, esta se identifica tiempo después de iniciar la lectoescritura. En cambio, cabe destacar que los síntomas se dan ya en la Educación Infantil, a la hora de iniciar a los alumnos en estos aprendizajes. Por tanto, es importante una detección e intervención tempranas.

Otro trabajo que refleja la importancia de este tema en la actualidad, es un artículo escrito por la Dra. Rocío Mateos Mateos, en la misma revista que el mencionado anteriormente. Este artículo, titulado “Perspectivas teóricas y prácticas de las dificultades de aprendizaje. Identificación de problemas y elección del tratamiento”, habla de las detecciones tardías y los malos diagnósticos, además del desconocimiento sobre las dificultades de aprendizaje y la falta de implicación. Estos factores dan lugar a familias inseguras y desorientadas que desconocen cuál es la mejor opción para solucionar la dificultad que se les presenta. Por otra parte, encontramos niños que acaban fracasando en el ámbito escolar. Por tanto, este artículo pretende concienciar a los profesionales de que no se deben dar diagnósticos injustificados y que además, han de estar pendientes del desarrollo de los alumnos. Es importante también que estos profesionales pidan ayuda cuando necesiten orientación en este tipo de casos.

## JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

La realización de mi trabajo acerca de este tema tiene como justificación la consecución de una serie de objetivos enumerados a continuación:

- Interiorizar los términos lectura y escritura
- Comprobar la importancia del aprendizaje de la lectoescritura
- Profundizar en el proceso de adquisición de la lectura y de la escritura
- Conocer las habilidades metalingüísticas
- Recorrer el proceso hasta llegar a la conciencia fonológica
- Conocer la importancia de la conciencia fonológica en la adquisición de la lectoescritura
- Profundizar en las dificultades del aprendizaje de la lectoescritura
- Concienciar de la importancia de una intervención temprana
- Ejemplificar con actividades que sirvan para la intervención

## MARCO TEÓRICO:

### 1. ¿Qué es la lectoescritura?

Es importante que antes de comenzar este trabajo aclaremos qué es y en qué consiste el concepto de lectoescritura, puesto que será el centro de este estudio.

Este concepto procede de la unión de los términos “leer” y “escribir”. Se tratan de dos acciones que han de ser enseñadas y aprendidas de forma conjunta, una misma actividad con dos fases, lo que da lugar al concepto de lectoescritura. (Fons, 1999).

En primer lugar, vamos a hablar de la lectura. Existe una amplia variedad de definiciones de dicho concepto según diferentes autores. Varios coinciden en que la lectura es comprender lo escrito, comprender las ideas que están detrás de las palabras.

Según Goodman (1967) es un proceso psicolingüístico complejo de transacción texto-lector, mediante el cual se construye una representación del significado.

Bettellheim y Zelan (1983), dice. “La lectura es un aspecto importante en la adquisición de la información impresa. Toda obra escrita contiene mensajes manifiestos y encubiertos. La persona que está leyendo responde a este tipo de mensajes con reacciones tanto inconscientes como conscientes”

Por tanto, la lectura es un proceso cognitivo y lingüístico. En los que se precisan tanto el pensamiento como el lenguaje. Es decir, la lectura es la unión de todos los grafemas de la palabra otorgándoles un significado. (Graciela Perriconi,)

Sin embargo, no consiste solamente en entender o darle sentido a un texto impreso digital. La lectura representa también la comunicación entre un emisor, que será el escritor, y un receptor, el lector, que en este caso será quien debe comprender el texto, como hemos dicho anteriormente.

En definitiva, leer no es un simple proceso de decodificación, no es algo mecánico. Se trata de una tarea compleja y cognitiva que sirve para encontrarle sentido a lo que ha sido escrito.

Por otro lado, la escritura, no tiene una única definición, ya que suscita disparidad de posiciones según el autor. Entre estas opiniones destacan las de algunos que la consideran un acto motor y otras que la tienen como una función comunicativa. A continuación podemos ver algunas de las definiciones:

Según Piaget (1980), el lenguaje escrito es “la representación de una representación”

Para Ulloa (1987), la escritura es un nuevo medio de manejar el lenguaje, un nuevo medio de expresión.

Lennenberg (1982) asegura que todos los modos de representación transcriben el lenguaje, incluida la escritura. Además afirma que esta debe estudiarse en relación a la lectura.

Por tanto, escribir es, en teoría, representar gráficamente lo que se decodifica previamente en la lectura, representar las palabras, frases o textos que alguien es capaz de interpretar. Sin embargo, de la misma forma que la lectura, se trata de una forma de comunicación, mediante la representación de signos gráficos. Escribir es el proceso mediante el cual se produce el texto escrito. Se trata de un proceso complejo, que implica seguir muchos pasos pensando siempre en el receptor, en el mensaje que se quiere transmitir y en cómo se quiere transmitir. Es importante llegar a dotar al texto del significado deseado por el autor.

Como hemos dicho anteriormente, el lenguaje satisface las necesidades del ser humano de comunicarse. El proceso de comunicación es una actividad sumamente importante para el desarrollo y muy influyente en el comportamiento de las personas. Por tanto, los maestros han de poseer las mejores herramientas para la enseñanza de la lectoescritura, ya que su objetivo principal es alfabetizar al alumnado, comenzando desde los primeros años. De esta forma, la adquisición y desarrollo del lenguaje en Educación Infantil, tiene como meta el desarrollo de las capacidades comunicativas de los niños.

Cabe destacar que el proceso de aprendizaje de la lectoescritura resultará más exitoso si rodeamos al niño de un entorno lleno de estímulos y le llenamos de actividades tanto de lectura como de escritura que además potencien la expresión oral, como pueden ser juegos relacionados mediante los cuales

trabajemos acerca de este ámbito. Por tanto, debemos tener presente el factor de la motivación, ya que es la base para lograr un aprendizaje satisfactorio, además de no forzar los aprendizajes e intentar no potenciar los aspectos negativos.

## 2. Fases de la lectoescritura

La lectura y la escritura son dos procesos cognitivos muy relacionados. Sin embargo, se trata de actividades que han de ser aprendidas, por lo que requieren un aprendizaje gradual. Es decir, cada una de ellas supone un proceso formado por una serie de etapas por las que han de pasar los futuros lectores y escritores. Tanto para leer como para escribir se requiere el conocimiento del abecedario y la asociación con los fonemas que correspondan.

En cuanto a la lectura, son muchos autores como Ferreiro y Teberosky(1979) y Goodman(1990) los que han investigado acerca de las fases por las que ha de pasar el lector en el proceso de aprendizaje de la lectura. Sin embargo, según la teoría de Uta Frith (1985), que es una de las más aceptadas y generalizadas, los niños desarrollan su propio proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura independientemente de las creencias de los adultos.

Ella diferencia tres etapas:

1. **LOGOGRÁFICA:** Se trata de una fase que comienza cuando en el niño se despierta el interés por lo escrito y comienza a reconocer algunas palabras escritas como su propio nombre, logotipos de productos que utilicen habitualmente, títulos de cuentos que conozcan, etc. Es decir, comienza a descifrar palabras que le son conocidas y familiares, aquellas que utiliza con asiduidad, cuyo significado le es conocido. No se trata de una lectura, sino de un reconocimiento de las palabras, la forma visual o logo, estableciendo hipótesis a partir de los dibujos, del contexto del texto, etc. No existe asociación grafema-fonema.
2. **ALFABÉTICA:** A lo largo de esta fase, el niño adquiere la concepción fonológica que hará posible la descodificación de los signos escritos. Es decir, comienza a realizar la asociación grafema-fonema. Aquí es donde

se da el desarrollo de la conciencia fonológica, cuestión que trataremos más adelante con más profundidad. En esta etapa, dependiendo del tipo de enseñanza que se les ofrezca, el niño leerá por fonemas o sílabas, lo que le puede llevar a confundir palabras que posean fonemas parecidos como pueden ser sapo y sopa o las letras d y p.

Esta etapa representa un momento en el que los niños adquieren un elevado nivel de autonomía, pues ya no necesitaran al adulto para decodificar los textos. Por lo que se conoce a esta fase también como la decodificación fonológica.

- 3. ORTOGRÁFICA:** En esta etapa ya no es suficiente con saber leer, sino que el niño ya reconoce patrones ortográficos. Es decir, identifica los fonemas, los agrupa en sílabas y después en palabras que son reconocidas por el cerebro instantáneamente. En este caso, son importantes la identidad y el orden de las letras, agrupadas en unidades de sentido. La búsqueda de significado motiva al lector. Esto es necesario para llegar a la lectura fluida.

Buscando algo más de información acerca de estas etapas, podemos encontrar una más que añade Rufina Pearson<sup>1</sup>:

- 4. FLUIDA-EXPRESIVA:** En esta etapa añadida por la autora citada anteriormente, se lee el texto teniendo en cuenta el contexto, la puntuación y la expresión del mismo. Esto implica el acceso directo a la semántica y un control automático del proceso de decodificación.

Según Pearson (2008), no podemos hablar de lectura hasta la etapa alfabética, ya que es en esta en la que se comienzan a realizar asociaciones grafema-fonema y además, los niños adquieren cierta autonomía en este campo. Sin embargo, en la etapa anterior, la logográfica, solamente se produce un reconocimiento de logos, como su propio nombre indica.

Respecto a la escritura, las autoras Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, son dos grandes expertas en el campo de la lectoescritura. Estas, señalan que el

---

<sup>1</sup> Recuperado de la web <http://www.jel-aprendizaje.com/procesos-de-adquisicin-de-la-lectura-y-escritura/>

infante posee una serie de ideas que va poniendo a prueba frente a la realidad, buscando la forma de corroborarlas para llegar a un conocimiento objetivo. Es decir, la escritura debe comprender etapas previas antes de escribir y comprenderla del todo. Después se perfeccionará esta escritura respetando la ortografía y complicándolo con diferentes tipos de trazos, etc.

A continuación enumeraremos las fases de la misma (Ferreiro y Teberosky, 1986):

1. **ETAPA PRE-FONÉTICA:** En esta etapa aún no existe comprensión del principio alfabético, por lo que no hay correspondencia del grafema-fonema. Es decir, el niño es capaz de diferenciar las letras y números de otro tipo de dibujos, comprendiendo que las primeras sirven para escribir palabras, pero no puede diferenciar sus sonidos. Por tanto, asigna a las letras un significado aleatorio.
2. **ETAPA FONÉTICA:** Esta etapa se divide en tres fases:
  - 2.1. **Silábica:** En esta primera fase el niño puede detectar un sonido de la sílaba, como una vocal o consonante continua. Es decir, identifica la sílaba, pero esta suele ser representada mediante una sola grafía.
  - 2.2. **Silábica-alfabética:** Esta es una fase de transición en la que algunas letras mantienen el valor silábico-sonoro y otras no. A lo largo de esta fase el niño comienza a escribir algunas sílabas de forma completa, lo que significa que descubre que se necesita una letra para representar cada sonido. Es decir, el niño interioriza que la relación grafema-fonema corresponde a un sistema fonético, comprendiendo que en una sílaba hay más de un sonido, por lo que necesita más de una letra.
  - 2.3. **Alfabética:** En esta fase el niño detecta que a cada vocal y cada consonante les corresponde un sonido. Se establece una correspondencia entre el sonido o grafía y el valor sonoro convencional. Además, se utiliza la cantidad de grafías determinadas por el fonema.

Rufina Pearson<sup>2</sup> añade una etapa más:

### **3. ETAPA VISO-FONÉTICA:**

**3.1. Ortográfica:** Aquí el niño tiene la capacidad de detectar los sonidos y representarlos de forma correcta, respetando las normas ortográficas

Debemos tener en cuenta que la adquisición tanto de la lectura como de la escritura son procesos graduales, que abarcan un período muy amplio y que cada niño posee su propio ritmo de aprendizaje, que debemos respetar. Es decir, no todos los niños pasan por estas etapas a la vez. Por tanto, debemos prestar especial atención a los métodos que utilicemos para que se vayan consiguiendo las diferentes etapas y tener en cuenta que si el alumno no alcanza una fase no puede adquirir la siguiente, por lo que tendremos que afianzar los conocimientos en cada una de estas etapas y fases.

### **3. Las habilidades metalingüísticas en Educación Infantil**

Se entiende el concepto de habilidades metalingüísticas como la capacidad de reflexionar sobre la lengua para el análisis de sus componentes y estructuras. Este análisis es necesario para que el sistema alfabético resulte productivo.

Estas habilidades se pueden desarrollar durante la adquisición del nivel oral de la lengua o de forma simultánea con la lectura y la escritura. Se dividen en tres niveles que desarrollaremos a continuación: conciencia léxica, silábica y fonológica.

#### **3.1. Conciencia léxica o de la palabra.**

La conciencia léxica o de la palabra consiste en la toma de conciencia de que las frases, oraciones, textos, están formadas por palabras. Cuando somos capaces de concentrarnos en palabras aisladas, independientemente de lo que representan, reconociéndolas visualmente y decodificándolas.

Se trata de la primera reflexión sobre la producción verbal, por lo que se trata de algo fundamental a la hora de iniciar el proceso de adquisición de la lectura y la

---

<sup>2</sup> Recuperado de la web <http://www.jel-aprendizaje.com/procesos-de-adquisicin-de-la-lectura-y-escritura/>

escritura, ya que con esta conseguimos que los niños tomen conciencia de las oraciones como unidad de expresión de ideas, manipulando las palabras dentro de las mismas. Además, ayuda al desarrollo de la noción de que existe una necesidad de seguir un orden a la hora de utilizar las palabras en la construcción de las oraciones para que estas tengan sentido.

Algunas actividades propuestas para el desarrollo de esta habilidad son las siguientes:

- Presentarles una oración y que separen las palabras que forman dicha oración
- Contar el número de palabras que forman una oración
- Mover las palabras de una oración sin que cambie el sentido de la misma
- Añadir palabras

En definitiva, con estas actividades fomentamos el desarrollo de diferentes destrezas en lo que se refiere al lenguaje oral y escrito. Además con actividades como la de mover las palabras, se fomentará la creatividad también.

### **3.2. Conciencia silábica**

La conciencia silábica consiste en la interiorización de que las palabras se componen de unidades más sencillas que reciben el nombre de sílabas. Es decir, se orienta a diferenciar los golpes de voz que se pueden dar en una palabra. Algunas investigaciones nos muestran que esta, al contrario de la conciencia fonológica, es lo suficientemente adquirida a la edad de 7 años. Por tanto, se trata del paso previo al aislamiento de los fonemas. Es decir, esta etapa es la previa a la conciencia fonológica.

Algunas investigaciones llevadas a cabo por Lundbert, Frost y Peter (1988), reflejan que la manipulación de la conciencia silábica favorece el aprendizaje de la lengua escrita. La sílaba y el conocimiento de su estructura y funcionamiento, será de gran valor para el niño a la hora de la adquisición de las reglas de la lengua escrita en sus primeras etapas (Gombert, 1995).

Por otra parte, si nos fijamos en las etapas de la adquisición de la escritura enumeradas por Ferreiro y Teberosky (1986), no podemos dejar de hacer mención a la hipótesis silábica, período en el cual se establece la correspondencia término a término. Es decir, el niño tiene la creencia de que cada letra de la producción oral corresponde a una sílaba en la producción escrita. Más tarde, utiliza una de las letras cuyo sonido corresponde al de la sílaba representada. En la mayoría de los casos se trata de una vocal. Además, en este período el niño concibe la sílaba como palabra. Es decir, el niño lee y escribe en sílabas, para lo cual es muy importante la conciencia silábica. Por tanto, podemos decir que existe una estrecha relación entre esta etapa y la conciencia silábica.

Algunas actividades propuestas para el desarrollo de esta habilidad son las siguientes:

- Segmentación silábica, pidiéndole al niño que nos diga cuántas sílabas tiene una palabra
- Omisión/sustitución de sílabas
- Juegos como veo-veo dando sílabas en lugar de una letra o cadena de palabras
- Ordenar sílabas para crear palabras
- Completar palabras con sílabas

### **3.3. Conciencia fonológica**

#### **Concepto**

La CF ha sido definida por Gombert (1992) como "la capacidad de identificar los componentes fonológicos de las unidades lingüísticas y de manipularlos deliberadamente" Es decir, se trata de la habilidad de captar que el fonema es el elemento más básico de la lengua, captar la relación entre el sonido que se corresponde a cada letra (fonema) y el signo gráfico que representa la letra escrita (grafema). Esto da lugar a palabras con significado que se unen para formar oraciones o textos dotados de sentido. Es decir, la adquisición de esta correspondencia, lleva a los niños a producir y comprender mensajes con

significado. Por tanto, esta conciencia es la más importante de conseguir en el desarrollo de las habilidades metalingüísticas. Se trata de una habilidad clave para la adquisición de la lectoescritura, ya que les permitirá reconocer, identificar, separar y manipular los sonidos de las diferentes palabras con las que se encuentren en el proceso. Según Luis Bravo (2002), "los niños que tienen mejores habilidades para manipular sílabas o fonemas aprenden a leer más rápido independiente del Coeficiente Intelectual, vocabulario y nivel socioeconómico". Por tanto, los educadores debemos potenciar la adquisición de las habilidades metalingüísticas, en concreto de la conciencia fonológica. Sin embargo, a pesar de la importancia que tiene su consecución, se trata de una capacidad compleja, ya que en algunos casos, la relación entre el sonido y la letra no tiene ningún orden, siendo fruto del azar. Esto provocará dificultades a la hora de reconocer, identificar y separar los fonemas y representar los grafemas, lo que causara problemas a los niños a la hora de enfrentarse a la lectoescritura. Por tanto, es preciso que en la práctica escolar se establezca la relación entre los fonemas y los grafemas de forma clara y ordenada.

### **Cuestiones previas a la lectoescritura**

Existen diversas investigaciones que nos muestran diferentes factores fundamentales para el inicio de un correcto proceso de adquisición de la lectoescritura que reciben el nombre de prerequisites. Es decir, el conjunto de condiciones previas necesarias para que se pueda iniciar y desarrollar con éxito y eficacia la enseñanza y el aprendizaje de ambos procesos (Gallego, 2006). Por tanto, el hecho de que el niño haya adquirido unas habilidades previas asegurará un proceso y una adquisición correctos y óptimos.

Los prerequisites formarán parte de los conocimientos del niño y le ayudarán a la hora de aprender algo nuevo. Sin embargo, cabe destacar que estos no sirven por si solos para que avancen o aparezcan los aprendizajes, siendo precisa una organización y planificación por parte del docente.

El hecho de que existan multitud de investigaciones acerca de los prerrequisitos pero no se haya llegado a ningún consenso, demuestra que se trata de un término cuestionado. Por tanto, nos vamos a basar en los prerrequisitos que Nuñez y Santamarina (2014) consideran fundamentales para un correcto inicio en el aprendizaje de la lectoescritura que son:

- Desarrollo de la motricidad
- Procesos cognitivos
- Habilidades o destrezas orales de la lengua
- Conciencia fonológica

Debido a la naturaleza de nuestro trabajo, nos centraremos en explicar un poco la importancia de la adquisición de uno de estos prerrequisitos, la conciencia fonológica. Como hemos dicho anteriormente, la conciencia fonológica, es una de las manifestaciones de la conciencia metalingüística.

Es preciso destacar que el contacto de los niños durante la infancia con el lenguaje, será algo decisivo para su desarrollo. Además, la conciencia fonológica se irá adquiriendo en función de este contacto con el lenguaje y la experiencia individual de cada niño con el mismo. Existen además estudios que demuestran que se da una relación recíproca de influencias entre la adquisición de las habilidades metalingüísticas en general, entre las que se encuentra la conciencia fonológica, y la adquisición de las composiciones escritas en Educación Primaria.

Cabe nombrar la investigación de Serrano, Defior y García que demuestra que la conciencia fonológica es un predictor del éxito lector, dándole importancia al entrenamiento en tareas de conciencia fonológica durante la intervención en niños con dificultades lectoras y en la enseñanza de aquellos que se están iniciando en la lectura (Gallego, 2006)

## 4. Problemas relacionados con la adquisición de la lectoescritura

### 4.1. Antecedentes

En la etapa de Educación Primaria, predominan entre todas las dificultades del aprendizaje aquellas que están relacionadas con la adquisición de la lectoescritura. Este aprendizaje es el que se ve alterado con más frecuencia. Como hemos mencionado anteriormente, se trata de una adquisición fundamental para que los aprendizajes posteriores se den satisfactoriamente. Por tanto, aquellas dificultades que se den en este ámbito, afectarán al progreso escolar del alumnado que las experimenten. A largo plazo, una mala gestión del retraso lector o escritor puede desembocar en un fracaso escolar, que será el antecedente a un posible fracaso social, como dicen Celdrán y Zamorano. Es decir, al darse estos retrasos la autoestima del niño puede verse dañada, debido a la inseguridad que esto les provocará. Por tanto, necesitan altas dosis de motivación para poder superarlo, ya que esta les proporcionará la seguridad en sí mismos de la que carecen, viendo cómo avanzan paulatinamente. Además, es importante conocer ambos procesos, tanto el lector como el escritor, las dificultades que pueden derivar de ambos y la forma de abordar las mismas. Puesto que, como hemos mencionado, es importante que la intervención que se lleve a cabo para solucionarlas, esté hecha desde el conocimiento, respetando los ritmos del niño y fomentando la motivación.

En el apartado anterior hemos puesto hincapié en la conciencia fonológica, y es que hay autores que afirman que existe una relación entre la falta de conciencia fonológica y los problemas de lectoescritura.

Carecer de conciencia fonológica significa poseer una falta de habilidad para reconocer y hacer uso de los fonemas en todas sus formas. Es decir, el niño no es capaz de identificar fonemas, combinarlos para formar palabras, fragmentar palabras en sílabas o en sonidos, etc. De esto podemos concluir que la conciencia fonológica es un aspecto crítico a la hora de adquirir el lenguaje.

Como ya hemos dicho, algunos especialistas dicen que no poseer esta habilidad puede causar problemas en el desarrollo de la lectura, como la dislexia, de la

que hablaremos más adelante, y dar lugar a problemas del lenguaje aún más graves. Incluso, hay estudios que demuestran que es un predictor de desarrollo de lectura más fuerte que el coeficiente intelectual (Gorman & Gillam, 2003).

En la mayoría de las ocasiones es un problema difícil de diagnosticar, puesto que es una habilidad interna del niño y no deriva de problemas auditivos o visuales. Es importante contar con las estrategias adecuadas para identificarlo, ya que si se detecta de forma temprana, será reversible y no mostrará signos de dificultades posteriores. En cambio, si el alumno entra en Educación Primaria con este problema, será cuando surjan problemas más graves en la adquisición de la lectoescritura, lo que dañará su autoestima y causará problemas en su desarrollo escolar.

## **4.2. Tipos de problemas**

A lo largo del apartado anterior hemos hablado acerca de las diferentes causas de los problemas derivados de la lectoescritura. A continuación, vamos a profundizar más acerca del tema y enumerar algunos de ellos.

Como hemos mencionado al principio, el concepto de lectoescritura está constituido por los términos lectura y escritura. Por tanto, dentro de los problemas ligados al aprendizaje de la lectoescritura, existen dos tipos: los trastornos de la lectura y los trastornos de la escritura, que analizaremos a continuación.

### **4.2.1. Trastornos en la lectura**

A lo largo del proceso de enseñanza de la tarea de leer, nos encontramos con diferentes tipos de dificultades. En las siguientes líneas describiré dos de ellas, dado que son las más frecuentes en las aulas hoy en día: la dislexia y el retraso lector.

#### **Dislexia**

Según la DISFAM “la dislexia es un trastorno del aprendizaje de la lectoescritura, de carácter persistente y específico, que se da en niños que no

presentan ningún hándicap físico, psíquico ni sociocultural y cuyo origen parece derivar de una alteración del neurodesarrollo”.

Los alumnos que poseen dislexia presentan grandes dificultades a la hora de adaptarse a nuestro sistema educativo, ya que la manera de acceder a los aprendizajes es el código escrito. Por tanto, un niño disléxico ha de hacer grandes esfuerzos en las tareas de lectura, por lo que mostrara síntomas de desinterés. Sin embargo, estos síntomas no serán más que consecuencias de la presión a la que se exponen al perder la concentración, ponerse nerviosos ante dichas tareas o distraerse. Por tanto, hemos de entender el problema y contar con los suficientes recursos para tratarlo.

Este trastorno afecta a la decodificación lectora y al establecimiento de las correspondencias grafema-fonema, es decir, al desarrollo de la conciencia fonológica, y al reconocimiento de las palabras. Sin embargo, no afecta a la comprensión lectora de forma directa, sino que esta se ve afectada indirectamente como consecuencia de las dificultades de ejecución lectora, puesto que el esfuerzo que ha de hacerse para la decodificación del texto impide dedicar recursos cognitivos a la comprensión. Las dificultades de comprensión son resultado de las dificultades a la hora de reconocer las palabras, puesto que si la decodificación se lleva a cabo con errores, la comprensión se verá afectada.

Según el PRODISLEX, en este caso el protocolo de detección y actuación en dislexia para Educación Infantil, elaborado por la DISFAM, existen unos indicadores de riesgo que nos orientarán a la hora de diagnosticar una dislexia. (Anexo 1). Cabe destacar que en este caso utilizaremos estos criterios, puesto que venimos hablando a lo largo de todo el trabajo acerca de los beneficios de una detección e intervención temprana. El propósito de este protocolo es poder detectar de forma precoz a niños con dificultades en el aprendizaje, ya que la detección precoz favorecerá la intervención posterior y evitará mayores dificultades.

No todos los niños que presenten varios indicadores serán disléxicos, ni todos los niños presentarán todos los indicadores de riesgo. Además el grado de

afectación será el mismo en todos. Es importante que a edades tempranas tengamos en cuenta que cada niño posee su propio ritmo madurativo. Sin embargo, cuando llevamos un tiempo observando que no se cumplen los hitos del desarrollo de la forma que deberían y en el tiempo esperado, debemos prestar especial atención. Debemos tener en cuenta que las dificultades se harán más evidentes durante el tercer curso de Educación Infantil aunque se muestren signos anteriormente, ya que se muestran dificultades en los aprendizajes básicos como los colores, las formas, etc.

### **Retraso lector**

El retraso lector lo presentan aquellos alumnos que “se caracterizan por tener un retraso de dos o más años en el aprendizaje de la lectura, y padecer algún tipo de problema emocional, motivacional, sociocultural, educativo...” como definen Jiménez y Artiles (1989:105). Es decir, se trata de una dificultad para el aprendizaje de la lectura, característica en niños de edades comprendidas entre 6 y 8 años y que se manifiesta en aquellos niños que no presentan ninguna patología, pero que por diversos factores tardan más tiempo en alcanzar el aprendizaje de la lectura. Por tanto, no se trata de una incapacidad para llegar a ser lectores, sino de un desfase en su desarrollo, una demora en la adquisición de las habilidades lectoras, que puede dar lugar a dificultades en todas las materias escolares.

Algunos de los factores que influyen en el desarrollo de este retraso son:

- La clase social a la que pertenece el alumno
- La estimulación que recibe hasta el momento en el que se da el aprendizaje
- La motivación e interés por la lectura
- La situación familiar en la que se encuentre
- Déficit sensorial
- Problemas emocionales

- Retraso madurativo en alguna de las variables que intervienen en el proceso de aprendizaje, etc.

Es importante saber diferenciar un retraso lector de una dislexia, ya que si no los alumnos pueden ser diagnosticados de forma errónea. Los alumnos con dislexia y los alumnos con retraso lector comparten síntomas. Sin embargo, la diferencia es que los disléxicos centran sus alteraciones en los patrones lectores. En el caso de los niños que poseen un correcto desarrollo en el ámbito de la lectura, la diferencia con el niño con retraso lector es el grado de desarrollo de ambos, pues los patrones son idénticos.

Por tanto, según Critchley en Jiménez y Artilés (1989), las diferencias entre la dislexia y el retraso lector son las siguientes:

- Mayor persistencia de la dislexia en el futuro
- Mayor incidencia en niños que en niñas
- Normal o alta inteligencia de los alumnos que tienen dislexia
- Naturaleza específica de los errores en lectura y escritura

Por otra parte, el retraso lector se trata de un problema que mejora mediante una correcta intervención logopédica basada en el desarrollo de estrategias cognitivas, técnicas de lectura comprensiva, desarrollo de la autoestima y la motivación. Esto lo veremos reflejado en la propuesta pedagógica más adelante

#### **4.2.2. Trastornos en la escritura**

De la misma forma que con la lectura, durante el proceso de enseñanza de la escritura también se presentan dificultades. A continuación describiré alguna de ellas, las más frecuentes en nuestras aulas: la disgrafía, el retraso en la escritura y la disortografía.

## **Disgrafía**

La disgrafía se trata de un trastorno de tipo funcional que afecta a la calidad de la escritura del sujeto, en lo que se refiere al trazado de la grafía (Rivas et. Al., 1997). Debido a su naturaleza funcional, deben darse una serie de características para que sea diagnosticada. Los niños que poseen disgrafía no tienen ningún problema en su capacidad intelectual, por lo que esta será normal o incluso por encima de la media. Además, tampoco existen trastornos neurológicos ni daños sensoriales o motores. Por otra parte, el alumno posee una adecuada estimulación tanto cultural como de aprendizaje.

Este trastorno afecta a diferentes áreas del desarrollo del niño. La que más afectada se ve es la académica, ya que puede provocar retrasos en todos los ámbitos del aprendizaje. A los niños les supone un esfuerzo importante la simple tarea de tomar notas o escribir una redacción, porque al ser conscientes del problema que poseen pueden evitar realizar sus tareas por escrito o sentirse frustrados. Sin embargo, afecta también a las habilidades básicas y al área social y emocional. Es decir, una tarea cotidiana como puede ser atarse una camisa o un abrigo o hacer una lista, que requieran de la motricidad fina, les resultará demasiado complicada. Además, podrían sentirse frustrados o ansiosos acerca de los retos académicos, puesto que hasta que no son diagnosticados, mostrarán comportamientos propios de niños desorganizados o perezosos. La baja autoestima junto con la frustración, dan lugar a una dificultad para socializar con sus iguales.

Algunos de los síntomas de este trastorno son los siguientes:

- Letra excesivamente grande o pequeña, siendo las letras desproporcionadas entre sí.
- Anomalía en la forma de las letras, estando estas distorsionadas o irreconocibles.
- Renglones o letras inclinados
- Letras apiñadas o demasiado espaciadas entre sí, lo que provoca que sean poco legibles.
- Trazo grueso y muy fuerte o demasiado suave

- Falta de unión entre letras o irregularidades en las uniones

Es importante tener en cuenta el factor edad a la hora de diagnosticar este trastorno, ya que no es adecuado el diagnóstico hasta los 6/7 años, momento en el que se inicia el aprendizaje.

### **Retraso en la escritura**

Cuetos (2012) dice que un elevado número de alumnos, bien por falta de motivación o de escolaridad, por un entorno desfavorable, etc. sufren un retraso en la escritura. Este retraso forma parte de los trastornos en la adquisición y desarrollo de la escritura.

Es importante enumerar algunos de los síntomas más esenciales que debemos tener en cuenta a la hora de hacer un buen diagnóstico, que serán los siguientes:

- Trastornos en los trazos, direccionalidad de los giros...
- Uniones y separaciones indebidas de palabras, sílabas y letras
- Posición inadecuada para escribir con malos resultados en la efectividad escritora
- Escritura irreconocible, ilegible o difícilmente legible
- Trastorno en el tamaño de los grafemas

Por otra parte, existen una serie de factores impulsores del trastorno que inciden en el mantenimiento o mejora de las dificultades. Cabe destacar que los factores con más incidencia son los socio-educativos, en concreto:

- Dificultades a la hora de concentrarse o prestar atención
- Trastornos madurativos o neuropsicológicos
- Problemas de lateralidad y otros trastornos relacionados con la motricidad, el dominio del cuerpo y trastornos perceptivos y/o visoperceptivomotrices.
- Procesos en los que se dan aprendizajes precoces o forzados de la escritura, problemas de método y motivacionales o situaciones de enseñanza-aprendizaje inadecuadas

- Escolarización insuficiente o nula, cambios de colegio habituales o ausencias escolares
- Ambientes socioculturales desfavorables.

En definitiva, si tenemos en cuenta tanto los síntomas como los factores que hemos enumerado y prestamos atención a los mismos, seremos capaces de realizar un buen diagnóstico en cuanto a los retrasos en la escritura, teniendo en cuenta también que cabe destacar que siempre existe alguna razón (factores) que explique este problema.

### **Disortografía**

Se puede definir la disortografía como el conjunto de errores de la escritura que afectan a la palabra y no al trazado o grafía (García Vidal, 1989). Es decir, se trata de un trastorno de la ortografía que se encuentra dentro de los trastornos de escritura que nos ocupan. Este trastorno se refiere a la dificultad a la hora de asociar el código escrito, las normas ortográficas y la escritura de las palabras. Por tanto, la dificultad reside en la asociación entre sonido y grafía o en la utilización de la norma ortográfica en ambos.

Los alumnos que sufren este trastorno, tienen graves faltas de ortografía, sin embargo, no tienen dificultades en el proceso lector. Este trastorno deja de lado los problemas que tienen que ver con el trazado, la forma y la direccionalidad de las letras. Se da importancia a la aptitud de transcripción mediante grafemas o letras, respetando las peculiaridades ortográficas de las palabras en las que no está tan clara la asociación y las reglas ortográficas. Es decir, este trastorno se origina debido a dos razones: una mala utilización de las reglas ortográficas o mal uso de la ortografía en aquellas palabras que no se rigen por reglas ortográficas, sino que se escriben de esa forma debido a su etimología.

La mayoría de las veces, se atribuye este trastorno a una falta de memoria visual. Sin embargo, existen otras causas del mismo como son: el desconocimiento de las reglas ortográficas, olvidarlas o no prestar atención a las mismas, además de no disponer de un léxico ortográfico variado. Estas causas

tienen como origen deficiencias en el desarrollo visual o auditivo, problemas de madurez, problemas de pronunciación, baja motivación o métodos inadecuados para el aprendizaje de la ortografía.

Por otra parte, los principales síntomas para identificar este trastorno son los siguientes:

- Errores de ortografía o gramática, cometiéndose faltas de ortografía de forma continuada
- Escritura lenta
- Invertir las letras o sílabas
- Omisiones o añadidos de letras, sílabas o palabras.

En definitiva, tanto la disgrafía como la disortografía y el retraso escritor son problemas que se dan al escribir. Sin embargo, son diferentes, ya que si bien es cierto que todos pueden ser debidos a problemas de maduración o estimulación, la disortografía puede responder también a problemas auditivos y cada cual tiene sus propias características y sintomatología. Por tanto, cabe repetir que debemos ser conscientes de todos esos síntomas y prestar atención al proceso para poder hacer un buen diagnóstico lo antes posible. La edad ideal para la detección es alrededor de los 7 años, ya que cuanto más tarde se intente llevar a cabo una solución, más difícil será.

## **PROYECTO DE INTERVENCIÓN**

### **1. Propuesta de taller de lectoescritura, primer ciclo E.P**

#### **1.1. Justificación.**

La intervención en las dificultades de lectoescritura es una parte esencial y básica en la tarea educativa, ya que cuanto antes seamos conscientes de la dificultad que se nos presenta e intervengamos sobre ella, menores serán las consecuencias a largo plazo. Por esto, como docentes debemos ofrecerles a los alumnos herramientas para que puedan llevar a cabo este proceso sin dificultad alguna.

Como hemos dicho anteriormente, Serrano, Defior y García (2005) decían que la conciencia fonológica es un predictor del éxito lector. Es decir, es importante la realización de tareas acerca de esta destreza durante la intervención a los niños con dificultades de lectoescritura. Por tanto, en este proyecto dedicaremos una serie de actividades al entrenamiento de la conciencia fonológica. Puesto que es un aspecto tan importante, el número de actividades dedicadas al mismo será mayoritario en el total de la intervención. Se realizarán además actividades relacionadas tanto con las dificultades de la lectura como con las de la escritura. La elección de las actividades está basada en los problemas que son más habituales en las aulas. Es decir, se trata de actividades propias, basadas en los datos que se manejan en el artículo de Celdrán y Zamorano (2013) y representativas de los mismos.

En definitiva, este taller de lectoescritura nos puede servir como guía a la hora de realizar una intervención en un aula con niños que presenten dificultades de lectoescritura.

#### **1.2. Objetivos generales**

- Presentar actividades para realizar una intervención en dificultades de lectoescritura
- Intervenir en las dificultades de lectoescritura
- Llevar a cabo actividades lúdicas para la solución de problemas

### 1.3. Temporalización

El taller de lectoescritura se va a llevar a cabo a lo largo de ocho días lectivos. Cada día se dedicará 1 hora al mismo, en la que se llevará a cabo una actividad de las que propondremos a continuación.

El taller se dividirá en tres partes, que en el calendario que adjuntamos a continuación están diferenciadas por colores. Estas serán las siguientes:

- Actividades para trabajar la conciencia fonológica
  - Los fonemas gemelos
  - Ordenando las letras
  - Rimando
- Actividades para tratar las dificultades relacionadas con la lectura
  - Entre la b y la d
  - Se nos traba la lengua
- Actividades para tratar las dificultades relacionadas con la escritura
  - La letra escondida
  - Reflexionamos sobre el dictado.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
SEMANA 1	Los fonemas gemelos	Ordenando las letras	Formando palabras	Rimando	Entre la b y la d
SEMANA 2	Se nos traba la lengua	La letra escondida	Reflexionamos sobre el dictado		

### 1.4. Actividades

#### **ACTIVIDAD 1 → Los fonemas gemelos**

- Objetivos:
  - Reconocer los fonemas individualmente

➤ Encontrar sonidos semejantes

- Materiales: Tarjetas de cartón de colores, rotuladores, papel, bolígrafos.
- Organización del aula: Primero en gran grupo, después actividad individual
- Descripción:

En primer lugar, dentro del gran grupo, vamos a presentar a los niños varias palabras representadas en un material que sea vistoso para ellos, escritas con letra grande y legible. Estas contendrán sonidos comunes, como por ejemplo, las palabras bala, bote, bidón, balón. En el caso de estas palabras, los niños deberán identificar los sonidos que son comunes a todas ellas.

A continuación, una vez identifiquen estos fonemas les propondremos que realicen una lista en la que figuren palabras que empiecen por el mismo, individualmente, para después ponerlas en común leyéndolas.

## **ACTIVIDAD 2 → Ordenando las letras**

- Objetivos:
  - Asociar fonemas para formar palabras con ellos
  - Conocer las diferentes formas de combinar los fonemas para crear palabras.

- Materiales: Saco de tela, letras del abecedario, papel, bolígrafo
- Organización del aula: Actividad individual
- Descripción:

En un saco mágico meteremos letras al azar, al menos una letra de cada una de las del abecedario, estando algunas repetidas. En primer lugar, les diremos a los niños que saquen 4 o 5 letras cada uno. Con esas letras, deberán formar el máximo de palabras posible de entre 3 y 5 letras. Además deben ir escribiéndolas para no olvidarse de ellas. Al final, haremos una puesta en común para comprobar si estas palabras son correctas.

### **ACTIVIDAD 3→ Formando palabras**

- Objetivos:
  - Unir sílabas para formar palabras
- Materiales: Tarjetas con las sílabas, lista de palabras, saco.
- Organización del aula: Grupos de 4 niños
- Descripción:

Tenemos una gran lista que contiene unas 10 palabras, pero las sílabas de estas han decidido separarse y mezclarse dentro de un gran saco.

Cada grupo tendrá una lista y un saco y entre todos los integrantes del grupo deben ir extrayendo las sílabas y formando las palabras. El primero que complete la lista debe leer las palabras para comprobar si las han formado correctamente, si es así, este será el grupo ganador.

A continuación, con el mismo saco de sílabas deben formar el mayor número de palabras posible.

### **ACTIVIDAD 4→ Rimando**

- Objetivos:
  - Reconocer una rima
  - Localizar sonidos iguales
- Materiales: Tarjetas con los dibujos de las palabras, papel, bolígrafo.
- Organización del aula: Formaremos tres grupos.
- Descripción:

En primer lugar, organizaremos a los niños en tres pequeños grupos y les explicaremos qué es una rima, cuando se da y les proporcionaremos ejemplos.

A continuación, proporcionaremos a cada grupo un par de palabras que serán las “protagonistas” del juego y que en ningún caso rimarán entre sí. Les daremos también una serie de dibujos, de los cuales tienen que identificar su nombre. Entre esos dibujos tendrán que buscar los que rimen con una u otra palabra, teniendo en cuenta que no todos han de ser utilizados. Por ejemplo:

Al grupo 1 le daremos las palabras limón y plato y los dibujos de conejo, sol, planta, hierba, lapicero, pantalón, pato, ratón, zapato, gato, camión.

La lista quedaría de la siguiente forma:

Limón→ pantalón, ratón, camión

Plato→ Gato, pato, zapato

### **ACTIVIDAD 5→ Entre la b y la d**

- Objetivos:
  - Diferenciar entre la b y la d
- Materiales: Fichas de trabajo, papel y bolígrafo.
- Organización del aula: Esta actividad se llevará a cabo de forma individual.
- Descripción:

Existen multitud de niños con dificultades a la hora de leer algunas consonantes ya sea, por confusión y sustitución de una por otra o por no reconocerlas visualmente. Algunos ejemplos son la b y la d o la p y la q. En este caso, vamos a trabajar para no confundir las primeras al leer. Esta actividad tendrá varias partes:

  1. En un folio en blanco estarán representadas esas letras repetidas veces y el alumno deberá rodear de verde la b y de rojo la d.
  2. A continuación, el niño tendrá una serie de palabras que empiezan por estas letras y deben leerlas todas en voz alta y clasificarlas según la letra por la que empiezan.
  3. Por último, para complicar un poco más la actividad, se asociarán estas palabras con su dibujo y se escribirá la palabra incompleta, sin el fonema por el que empieza, la b o la d. El alumno deberá completar la palabra con dichas letras.

### **ACTIVIDAD 6→ Se nos traba la lengua**

- Objetivos:
  - Mejorar la velocidad y la fluidez lectoras
- Materiales: Trabalenguas
- Organización del aula: Esta actividad se llevará a cabo de forma individual.
- Descripción:

Algunos niños tienen problemas de fluidez a la hora de leer.

La actividad que vamos a llevar a cabo para trabajar sobre esto utiliza como recurso un trabalenguas, en torno al cual girará toda la actividad.

Partiremos de trabalenguas fáciles como es el caso de:

“Tres tristes tigres comen trigo en un trigal”

En primer lugar, los niños deben leer el trabalenguas en voz alta despacio, delante de sus compañeros, para interiorizar la pronunciación. A continuación, tendrán un momento para aprendérselo de memoria y recitarlo a sus compañeros, lo más rápido posible, siempre y cuando se entienda lo que dicen.

Para complicar la actividad, deben intentarlo cambiando todas las vocales por la misma. Por ejemplo:

“tres trestes tegres cemen trego en en tregal”.

### **ACTIVIDAD 7→ La letra escondida**

- Objetivos:
  - Trabajar la discriminación auditiva
  - Integrar grafías en palabras incompletas
- Materiales: Papel, bolígrafo
- Organización del aula: Actividad individual.
- Descripción:

Una de las dificultades de escritura más común es la omisión de grafías, sobre todo la l, n, r y s antes de consonante. Por tanto, en esta actividad trabajaremos sobre este aspecto.

En primer lugar, realizaremos el dictado de una serie de palabras que cumplan esta característica y después revisaremos si la escritura de las palabras ha sido correcta. Cuando observemos los fallos que se hayan dado, les indicaremos dónde han cometido el error y repartiremos a cada niño una ficha en la cual tendrán una serie de palabras a las cuales les faltarán dichas consonantes, que tendrán que completar individualmente. Es decir, algo así: A\_rededor/ So\_reir / E\_redadera.

### **ACTIVIDAD 8→ Reflexionando sobre el dictado**

- Objetivos:
  - Hacer que los alumnos sean conscientes de sus propios errores y que reflexionen sobre ellos
- Materiales: papel y bolígrafo.
- Organización del aula: Actividad individual
- Descripción:

Para trabajar sobre la ortografía, que es una dificultad habitual en la escritura, recurriremos al clásico recurso del dictado. Les leeremos un texto que deberán escribir en sus cuadernos de forma individual.

Sin embargo, en lugar de hacer la corrección nosotros, serán ellos mismos los que corrijan su dictado, bajo nuestra supervisión. Es decir, iremos leyendo cada frase en voz alta y comentando las particularidades de cada palabra, si lleva b o v, si lleva un acento, etc.

De esta forma, propiciaremos que el niño reflexione acerca de sus errores, lo que le llevará a interiorizar las normas gramaticales más fácilmente.

## CONCLUSIONES

Al inicio de este trabajo se plantearon unos objetivos, que se han ido cumpliendo a lo largo del mismo. Desde la definición de varios conceptos, la legislación en la que se enmarcaría el trabajo, el análisis de las dificultades de lectoescritura, hasta llegar a la intervención en el aula.

A medida que iba avanzando en la realización del trabajo, he ido tomando cada vez más conciencia de la importancia de una intervención temprana realizada respetando las características personales de cada niño. Por este motivo, he considerado de gran importancia introducir en este trabajo algunos ítems que nos pueden ayudar a identificar las dificultades, que por otra parte es otro de los aspectos que determinan el grado de gravedad de la dificultad. Es decir, cuanto antes se identifique el problema, antes se le podrá dar solución.

Por otra parte, puesto que el trabajo contempla los períodos desde Educación Infantil hasta el primer ciclo de Primaria, este incluido, me he dado cuenta de que es realmente importante la comunicación y la continuidad entre etapas. Es decir, es necesario que las maestras de Educación Infantil informen a las tutoras de Educación Primaria de las dificultades que presentan o pueden presentar los alumnos que comienzan el ciclo, de las actividades que se hayan llevado a cabo con el alumno en cuestión, etc.

Por último, es importante destacar que para que la intervención funcione, debemos tener en cuenta las características individuales de cada alumno y sus necesidades tanto dentro como fuera del grupo. De esta forma, adaptando los métodos a cada grupo de alumnos, conseguiremos que la intervención sea exitosa.

En definitiva, ha sido interesante realizar este trabajo y conocer los procesos que se han de seguir hasta llegar a la adquisición de una lectoescritura adecuada, las dificultades del aprendizaje y las estrategias para actuar sobre ellas.

## BIBLIOGRAFÍA

- Asociación Madrid con la dislexia y otros DEA (2013). Guía de dislexia para educadores. Madrid, España.
- Bravo Valdivieso, L. (2002). La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura. *Revista Estudios Pedagógicos*, 28, 165-177.
- Celdrán Clares, M.I. y Zamorano Buitrago, F. (2013). “Dificultades en la adquisición de la lectoescritura y otros aprendizajes”. En Murcia Educa. Atención a la diversidad. Recuperado el 16 de septiembre, de <http://diversidad.murciaeduca.es/orientamur/gestion/documentos/unidad24.pdf>
- Decreto 27/2014, de 5 de junio, que establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria. Recuperado de: <https://boc.cantabria.es/boces/verAnuncioAction.do?idAnuBlob=269550> {Consultado el 14/9/2016}
- Decreto 79/2008, de 14 de agosto por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria. Recuperado de: <http://boc.cantabria.es/boces/verAnuncioAction.do?idAnuBlob=137944> {Consultado el 14/9/2016}
- Disfam. Web oficial de la Asociación de Dislexia y Familia. Recuperado de <http://www.disfam.org/dislexia/>
- Fons, M. (2004). *Leer y escribir para vivir*. Barcelona, España: Editorial Grao
- Fraca de Barrera, L. (1998). La conciencia fonológica silábica y el aprendizaje de la lengua escrita. *Revista Lectura y Vida*.

Recuperado de  
[http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a20n4/20\\_04\\_Fraca.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a20n4/20_04_Fraca.pdf)

Gallego, C. (2006). Los prerrequisitos lectores. *Comunicación presentada en el Congreso Internacional de Lectoescritura en Morelia (México)*

Recuperado de  
[http://www.waece.org/cd\\_morelia2006/ponencias/gallego.htm](http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/gallego.htm)

García, M.L. & Sánchez M.C. & De Castro, A. (2012). Habilidades metalingüísticas en Educación Infantil. Congreso Iberoamericano de las Lenguas en la Educación y en la Cultura / IV Congreso Leer.es. Congreso llevado a cabo en Salamanca, España

Guerrero Ulloa, M. (5 de abril de 2009). Importancia de la conciencia fonológica [Mensaje en un blog]. Maestra interactiva. Recuperado de <http://maestrainteractiva.blogspot.com.es/2009/04/importancia-de-la-conciencia-fonologica.html>

Iribarren, I.C.(2005). *Ortografía española: bases históricas, lingüísticas y cognitivas*. Caracas: Editorial equinoccio

Jiménez, J. y Artilles, C. (1989). *Cómo prevenir y corregir las dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura*. Madrid: Síntesis.

Mateos, R. Perspectivas teóricas y prácticas de las dificultades de aprendizaje. Identificación de problemas y elección del tratamiento. *Revista nacional e internacional de educación inclusiva. Volumen 9* (número 1), 70-78.

Mendoza, A., López, A. y Martos, E. (1996). *Didáctica de la lengua para la enseñanza primaria y secundaria*. Madrid: Akal.

Núñez, M. P., & Santamariana, M. (2014). Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: conciencia fonológica y

destrezas orales de la lengua. *Lengua y Habla (Revista del Centro de Investigación y Atención Lingüística C.I.A.L.)*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4888939>

Orientación Andújar. Web oficial de recursos educativos accesibles y gratuitos. Recuperado de <http://www.orientacionandujar.es>

Pearson, R. (2008). Procesos de adquisición de la Lectura y Escritura. *Jel Aprendizaje*. Recuperado de: <http://www.jel-aprendizaje.com/procesos-de-adquisicin-de-la-lectura-y-escritura/>

Perriconi, G. (1998). Leer sin urgencias, pensar con tiempo. *Lectura y vida. Volumen 19* (numero 1). 47-50.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/2014/03/01/pdfs/BOE-A-2014-2222.pdf> {Consultado el 14/9/2016}

Rodríguez, R.A. (2016). Evaluación y detección de dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje que pueden ser superadas con la aplicación de las tecnologías de la información y comunicación - tic por los docentes de la unidad educativa monseñor Santiago Fernández García de la ciudad de Cariamanga año 2015. Propuesta alternativa (tesis de pregrado) Universidad de Loja, Ecuador.

Romero, A.; Castaño, C.; Córdoba, M. Eficacia de un programa de intervención temprana para reducir las señales de riesgo de la dislexia. *Revista nacional e internacional de educación inclusiva. Volumen 9* (número 2), 186-200.

Serrano, F.; Defior, S. & Jiménez G. (2005). Evolución de la relación entre conciencia fonológica y lenguaje escrito en niños españoles de primer curso de Educación primaria. *Revista Electrónica de la Federación española de Asociaciones de Psicología*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2925629>

## Anexo 1

Sintomatología	SÍ	NO	SE
1. Dificultades lingüísticas. Subraye: acceso al léxico, pobreza de vocabulario a nivel de comprensión y expresión, narración de sucesos, pequeños relatos, estructuración de frases, en la conciencia fonológica.			
2. Confusiones en la pronunciación de palabras que se asemejan por su fonética.			
3. Presenta dificultades en la segmentación y unión de sonidos.			
4. Presenta dificultades en la integración y en la automatización de la asociación entre el sonido y la grafía.			
5. Confusión en el vocabulario y en los conceptos temporales (hoy, mañana, antes, después, ahora, luego, primero, segundo...etc.).			
6. Confusión en el vocabulario y en el concepto vinculado con la orientación espacial (derecha, izquierda, arriba, abajo).			
7. Mayor habilidad manual que lingüística. (Juegos de bloques, lego, construcciones, etc.).			
8. Falta de habilidad para recordar el nombre de las cosas (colores, formas, nombres de compañeros).			
9. Dificultad de recuperación de la información ya almacenada en la memoria.			
10. Dificultad para aprender las rimas típicas de la etapa preescolar.			
11. Dificultades con las secuencias (días de la semana, números...).			
12. Dificultad en memoria auditiva: aprender canciones, seguir ritmos musicales, seguir instrucciones.			
13. Dificultad para aprender rutinas.			
14. Dificultades de atención.			
15. Alternancia de días y/o momentos buenos y malos sin causa aparente.			
16. Dificultades en la integración del concepto de cantidad.			
17. Dificultades en la conciencia del esquema corporal.			
18. Dificultades en la coordinación óculo-manual.			
19. Pobreza en el dibujo de la figura humana.			
20. Hipersensibilidad.			
21. Malestar o rechazo ante las tareas escolares.			
22. Susceptibilidad a la crítica social.			
23. Inmadurez.			