



Facultad de Educación

# GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO ACADÉMICO 2015-2016

## Elementos audiovisuales como recurso didáctico en el aprendizaje de una segunda lengua

Autor: Jaime Aguayo Veiga.

Directora: Rita Viejo García.

Octubre de 2016.

VºBº DIRECTOR

VºBº AUTOR

## ÍNDICE

RESUMEN:.....	3
ABSTRACT:.....	3
PALABRAS CLAVE / KEY WORDS .....	4
INTRODUCCIÓN:.....	5-6
ESTADO DE LA CUESTIÓN Y RELEVANCIA DEL TEMA:.....	7-16
- Importancia y evolución del inglés.....	7-10
- Métodos de adquisición de una segunda lengua.....	11-15
- Justificación de la elección del tema.....	16
OBJETIVOS Y PREGUNTAS A INVESTIGAR:.....	17
INVESTIGACIÓN: .....	18-29
- Importancia de los elementos audiovisuales en el aula .....	18-20
- Papel del profesor ante el uso de medios audiovisuales .....	20-22
- Diferentes tipos de recursos audiovisuales.....	22-26
- Actividades con herramientas audiovisuales.....	26-28
CONCLUSIÓN:.....	29
BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.....	30-31

## **RESUMEN**

El inglés es plenamente reconocido como el idioma más importante del mundo hoy en día. Desde hace décadas, una de las mayores preocupaciones del sistema educativo es tratar de formar a las nuevas generaciones en el uso del inglés. Se presenta ante nosotros, los maestros, un reto, y no es otro que saber adaptar nuestros métodos a los tiempos actuales gobernados por el uso de las TIC. En el presente texto trataré de mostrar en primera instancia la importancia del inglés y su desarrollo a lo largo de la historia. A continuación haré un breve análisis de la evolución en los métodos educativos utilizados en el aula de idiomas y por último desarrollaré mi investigación. En esta investigación hablaré sobre la influencia que han tenido la aparición de las nuevas tecnologías en el aula de inglés, las ventajas y desventajas de su uso, así como el papel del maestro y los diferentes tipos de herramientas audiovisuales que podemos utilizar los docentes para impartir clases más eficientes, significativas y entretenidas.

## **ABSTRACT**

Nowadays English is recognized as the most important language in the world. For decades, one of the biggest concerns of the education system is to try to train new generations in the use of English. We as teachers have a challenge, which is to adapt our methods to ICT. In this text I try to show at first the importance of English and its development throughout history. Then I will make a brief analysis of the evolution in educational methods used in the language classroom and finally I will develop my investigation. In this research I will talk about the influence that new technologies have had in the English classroom and also the advantages and disadvantages of their use. Also I will discuss the role of the teacher and explain the different types of audiovisual tools that we can use in the class to teach in a more efficient, useful and attractive way.

**Palabras clave:** enseñanza del inglés, adquisición del lenguaje, métodos de aprendizaje, recursos audiovisuales, vídeo, recurso didáctico, rol del profesor.

**Key words:** teaching of english, language acquisition, learning methods, audiovisual resources, video, teaching resource, role of teacher

## INTRODUCCIÓN

Hoy en día el inglés es ampliamente hablado, y a menudo se le denomina como el “idioma del mundo”. El inglés ocupa el segundo puesto en el ranking mundial de lenguas más habladas, por detrás del chino mandarín (lengua nativa de más de 1000 millones de personas). Este simple dato debe de servirnos para hacernos recapacitar sobre la importancia de este idioma y, centrándonos en el ámbito educativo, hacernos pensar en la importancia de saber impartirlo a las nuevas generaciones.

Lo curioso del inglés es que a lo largo de la historia se ha ido constituyendo como la “segunda lengua” de una gran cantidad de países, a parte por supuesto de ser la primera lengua en países como Estados Unidos, Gran Bretaña, Irlanda, Australia, Nueva Zelanda o Canadá. A su vez también es lengua oficial en una gran cantidad de países como la India, Sudáfrica, Malta, Jamaica, y una larga lista de países de diversas zonas geográficas (países caribeños, asiáticos o africanos.) Por otra parte, también es la lengua “oficial” utilizada en las relaciones políticas y diplomáticas, en las actividades económicas y comerciales, ... se puede decir por tanto que es la lengua que mueve el mundo, el idioma más importante que existe.

En la actualidad y desde hace años, el inglés se estableció como un idioma de aprendizaje obligatorio en numerosos países de Europa y Sudamérica, entre ellos España. Es por ello que desde entonces y hasta en la actualidad se debata de cual es el mejor método y cuales son las mejores formas para enseñar en las aulas tan importante idioma. Habiendo sido parte de la actividad docente, tanto de alumno como de maestro, surgen dudas y uno se hace preguntas de cómo se está planteando la educación en este punto en concreto.

Vivimos en una época en la que es prácticamente imposible no estar en contacto con la tecnología. Evadirse de las nuevas tecnologías y separarse de estas supone una marginación en todos los aspectos, y en el ámbito educativo no podía ser menos, ya que este es un reflejo de la sociedad en la que se desarrolla. La educación debe responder a las demandas de la sociedad, y

debe saber por tanto adaptarse a estos nuevos cambios para formar a ciudadanos que sepan después desenvolverse en su futuro.

La aparición de las TIC en las aulas supone un nuevo reto, tanto para docentes como para alumnos, y a su vez abre un abanico de posibilidades y de recursos didácticos que pueden resultar enormemente favorecedores en la formación de niños y niñas. En el presente escrito trataré de analizar sobre todo el papel de los elementos audiovisuales dentro del aula de inglés; teniendo en cuenta las ventajas e inconvenientes de la aplicación de estos recursos, el papel del docente, la correcta aplicación de estos elementos, las posibilidades de trabajo sobre la materia que otorga al alumno, etc.

## ESTADO DE LA CUESTIÓN Y RELEVANCIA DEL TEMA

En las siguientes líneas trataré de mostrar el estado actual del tema que estamos analizando, así como la relevancia del mismo y las principales ideas que justifican mi elección. Antes de entrar en profundidad en cuanto a los recursos audiovisuales y las nuevas tecnologías me gustaría analizar la importancia del inglés hoy en día y el porqué de ello.

Como ya se ha indicado, la importancia de la adquisición del inglés como segunda lengua no ha parado de aumentar a lo largo de los años. Este idioma se ha instaurado como una lengua de referencia, clave en este mundo cada vez más globalizado. Tener un cierto nivel de inglés supone poder formar parte y entender mejor el mundo, además de su enorme poder social, cultural y económico. Se constituye por tanto como una herramienta clave en la actual sociedad del siglo XXI, y es por ello que se le otorgue tanta importancia dentro de la escuela y el sistema educativo.

El inglés es un idioma nacido en el norte de Europa que cuenta con raíces germánicas. Se puede decir que la cuna de dicha lengua es Gran Bretaña, y es esta nación la que se encarga en un principio de “expandirlo” al mundo a través de sus colonias (a principios del siglo XVIII territorios como la India, el sur de África, Canadá o la parte este de Estados Unidos estaban bajo el mando del Imperio británico). Gran Bretaña históricamente ha sido una gran potencia, por tanto su influencia fue enorme, y a esto hay que añadirle en una época más reciente la influencia de otra grandísima potencia, los Estados Unidos. Los Estados Unidos, como bien es sabido, adquieren el inglés como lengua materna. Al existir dos países tan importantes (en la actualidad Estados Unidos es la mayor potencia mundial) con el inglés como principal lengua, su influencia en todos los ámbitos es enorme; influencia económica, influencia cultural, influencia en aspectos militares, políticos y científicos, etc.

Se puede decir que el máximo impulsor en la historia reciente comenzó en el siglo XX con todas aquellas actividades económicas y de negociación que

otorgaron al inglés la etiqueta de lengua universal. Siempre que se realice una serie de negocios entre unas determinadas empresas, el inglés va a ser el idioma utilizado. En la actualidad el inglés también es necesario para optar a determinados trabajos, e incluso estudios realizados han demostrado que aquellas personas con cierto nivel de inglés, ganan un 30% más de salario. Por tanto el inglés no se presenta en la actualidad como algo importante para una persona, sino como algo necesario.

Todo esto explicado anteriormente, ha hecho que a día de hoy nos planteemos la enseñanza del inglés como un reto al que dar respuesta. Es por ello que nosotros en calidad de docentes debemos saber aportar nuestro granito de arena a la buena instrucción del mismo, para así formar personas con un buen manejo de tan importante lengua.

En la actualidad, el aprendizaje del inglés, es un tema que está más que presente. Desde edades infantiles donde se comienza a tener los primeros contactos, hasta en la totalidad de las carreras universitarias, donde es obligatorio acreditar un cierto nivel para obtener el graduado. Su aprendizaje y sistemas aplicados en la escuela son objetos de constante debate, y en la actualidad con la presencia de las nuevas tecnologías lo es aún más.

Tanto los recursos audiovisuales como la irrupción del internet han revolucionado el panorama docente, han cambiado las antiguas concepciones y métodos educativos y esto representa un reto para la docencia. Saber utilizar estos nuevos materiales y recursos suponen una difícil tarea, donde los maestros deben encontrar el equilibrio exacto para llegar a una educación eficiente.

Dentro de la enseñanza de un idioma, los especialistas proponen métodos y materiales de iniciación y familiarización, así como tratamiento de la gramática y el vocabulario y sobre todo la fonética. Es por ello que una de las principales finalidades del aprendizaje del inglés es adquirir unas habilidades comunicativas, esto quiere decir; adquirir una serie de competencias que nos

permitan dominar este idioma, entenderlo y hacer que nos entiendan, y esto se puede trabajar a través del uso de las nuevas tecnologías.

Los recursos visuales siempre ha tenido mucha importancia en las clases de inglés; partiendo del uso de objetos normales y corrientes, posters, flashcards, la propia pizarra, ... y ya con la llegada de las tecnologías, reproductores de CD o casete en un principio, para en la actualidad llegar al uso de pizarras interactivas, videos adaptados con subtítulos, diálogos, etc.

Las nuevas tecnologías nos presentan nuevos escenarios de aprendizaje, donde la práctica y la comunicación son el eje en torno al que gira toda la enseñanza. Actualmente es muy común observar sesiones en las que el uso del video es la pieza clave; en estas sesiones se muestran cuentos e historias con diferentes diálogos (siempre adaptados a las edades y los niveles) uso de canciones, juegos interactivos, ... todo ello dirigido a enfocar las clases en sesiones más prácticas y amenas, y por qué no decirlo, divertidas.

Pero como ya he dicho, siempre debe existir un equilibrio. No se pueden concebir únicamente sesiones en las que solo se vean videos o se escuchen canciones, se debe por tanto encontrar el punto intermedio, donde el empleo de estos métodos resulte eficaz.

Resulta también importante la cantidad de nuevas vías de adquisición de la lengua que aparecen fuera del aula. Hoy en día el bilingüismo está muy de moda, y es por ello que cada vez existen más oportunidades de practicar un segundo idioma en actividades que anteriormente no eran necesarias. Un ejemplo son los dibujos animados que ven los niños; hoy en día los padres tienen la opción de poner a sus hijos dibujos animados en versión original con subtítulos, y así ir poco a poco haciendo el oído al nuevo idioma y que vayan adquiriendo conocimientos. Este es un ejemplo de cómo el inglés se ha ido introduciendo en el día a día de los niños y como cuando nosotros éramos niños nos parecía impensable el ver series de dibujos animados en inglés, y en la actualidad supone una forma más de aprender y prepararse para el futuro.

Esto también me lleva a pensar en el actual apogeo de las series televisivas de habla inglesa. Como bien he indicado con anterioridad, la globalización está presente en todos los aspectos, y en el caso del ámbito del entretenimiento ocurre lo mismo. Actualmente tenemos la oportunidad de visualizar cualquier producción cinematográfica o cualquier serie de televisión extranjera con un par de clics de ratón, o incluso antes de que estas sean estrenadas. Esto supone ver series o películas en versión original con o sin subtítulos, y aunque parezca una minucia, está comprobado que supone una gran mejora en el nivel del inglés.

Recuerdo un programa documental que hablaba sobre la educación en Finlandia (del periodista Jordi Évole) en el que explicaba que allí veían series televisivas españolas pero no las doblaban al finés, sino que simplemente las subtitulaban, pero esto hacía que aprendiesen sin apenas darse cuenta el español. Con esto quiero recalcar el aspecto educativo que se puede sacar de una actividad puramente lúdica y de entretenimiento, y como dentro del aula se puede partir de esta premisa para crear sesiones diferentes pero quizá más eficaces.

Como explicaba anteriormente, a medida que la historia avanzaba la importancia de la lengua inglesa crecía exponencialmente. Parte de este mérito es debido a la educación y a sus métodos, que nos hace comprender y entender tan asombrosa lengua. Al igual que toda forma de aprender, la adquisición de una segunda lengua varía en sus métodos y formas de aprendizaje a lo largo del tiempo, y por tanto es interesante saber como ha sido esta evolución. Partiendo desde las primeras teorías y metodologías hasta las más actuales, las cuales centran esta investigación, y no son otras que las influenciadas por las nuevas tecnologías y el uso de audiovisuales en el aula.

Es por ello que se antoja necesario realizar una breve explicación de aquellos métodos utilizados a lo largo de la historia en la adquisición de una segunda lengua:

## **Método Gramática-Traducción (G-T)**

Método surgido en Prusia en el siglo XVIII, el cual basa la enseñanza de una segunda lengua en el análisis detallado de las reglas gramaticales, y sus excepciones, para luego aplicar los conocimientos adquiridos a la traducción de oraciones y textos, que se efectúa de la lengua meta a la propia y a la inversa.

Se buscaba sobre todo el desarrollo cognitivo del alumno, más que la adquisición de una segunda lengua, y para ello se utilizaban textos literarios donde el alumno analizaba y memorizaba las reglas y el vocabulario. Por tanto este método se centraba mucho más en el aspecto escrito que en el oral, centrándose el trabajo del alumno en adquirir léxico y gramática para posteriormente dedicarse a traducir textos de forma sistemática, sin apenas comprensión de lo realizado.

Este primer método de adquisición de una segunda lengua concibe al alumno como un ser pasivo y vacío, el cual se debe de llenar de conocimiento para cumplir una función, en este caso traducir textos u oraciones de forma automática. Destaca también por ser un método descontextualizado, donde a su vez las explicaciones del profesor se realizaban en lengua materna, siendo por tanto una tarea muy poco útil.

## **Método Directo**

Este método directo surge como reacción al método G-T antes explicado. Adquiere popularidad a finales del siglo XIX y principios del XX debido en gran parte al crecimiento industrial, a la expansión colonial y a la internacionalización del comercio. Se puede decir por tanto que el método anterior (G-T) quedó obsoleto, y este método directo surgió en base a cumplir las necesidades de aquellos tiempos. El objetivo principal es que los alumnos sean capaces de utilizar esa segunda lengua estudiada de forma significativa.

Recibe el nombre de método directo debido a que trata de establecer una relación directa entre la realidad a la que denomina y la palabra extranjera. Con

este método se comienza a hacer uso de la expresión oral, convirtiéndose esta en habilidad básica, y se elimina la traducción como procedimiento clave de la enseñanza de la lengua extranjera. Este método estimula la enseñanza inductiva de la gramática y el uso de los medios audiovisuales, actividades orales y escritos.

### **Método Audio-lingual**

Método heredero del directo, surge tras la Segunda Guerra Mundial, y en él se da prioridad a la expresión oral y a la audición, es decir se da importancia a la lengua hablada. Este método hace énfasis en ejercicios mecánicos de imitación de patrones con el fin de que el alumno asimile el nuevo vocabulario asociando la palabra hablada con su imagen visual correspondiente.

Con este método, el maestro hace uso de esta lengua extranjera en sus explicaciones, de forma que el niño va asimilando esta segunda lengua. Es por ello que la influencia de Skinner está muy presente, y por consiguiente la del conductismo. No se le da tanta importancia a la parte racional del aprendizaje, sino que se centra más en el lenguaje como un hábito y una forma de conducta social, una forma de reacción de un organismo frente al medio.

### **Método audiovisual**

Método que surge a la par que el audio-lingual. En torno a los años 50 aparece en Francia este método basado en el estructuralismo lingüístico el cual tiene como principal característica su énfasis en el uso de elementos audiovisuales. La situación comunicativa debe ser comprendida de forma global antes que el estudio de las estructuras lingüísticas.

La lengua oral es presentada asociándose a las imágenes. Con este método se criticó enormemente la figura del maestro, ya que en numerosas ocasiones, este acababa ejerciendo la función de “técnico audiovisual” en vez de la de profesor.

## **La sugestopedia de Lozanov**

Este método data de los años 60 y surge de los métodos intensivos y “sin esfuerzo”. Parte de la idea de explotar las grandes reservas de capacidades del ser humano. Los defensores de esta metodología afirman que el individuo tiene una reacción consciente ante cualquier estímulo y que por tanto hay que buscar la forma más adecuada de presentar el conocimiento para que así este sea adquirido de forma más eficaz.

Con este método se busca acomodar a los alumnos creando situaciones confortables para ellos, se sitúa en lugares decorados y bien iluminados, con música de fondo, ... en definitiva, crear un buen ambiente de forma que el individuo se sienta calmado y abierto a asimilar nuevos conceptos. En este tipo de sesiones se trabaja con la lengua materna y la segunda lengua, realizando ejercicios con textos y diálogos, haciendo biografías o traducciones entre otras actividades.

## **La vía silente de Gattegno**

Aquí el profesor ofrece un input limitado, modelando el lenguaje que va a ser aprendido e indicando a los estudiantes lo que deben hacer mediante señales, gestos, medios visuales, láminas, punteros de madera de diferentes tamaños y colores y otros medios silentes. El profesor no censura a los estudiantes ni los recompensa, su posición consiste en indicarle que lo hagan de nuevo y se esfuercen más. De este método se dice que lleva a los estudiantes a confiar en sus propios recursos, aún estando bajo la dirección del profesor.

Este método entabla cierta relación con el cognitvismo, ya que entiende el aprendizaje como un proceso supeditado a las propias habilidades del individuo, es decir, niega cualquier influencia del medio basándose solo en las capacidades perceptivas, cognitivas, ... del sujeto. Esto hace que el papel del docente sea más secundario y que el alumno goce de mayor libertad, siendo la tutoría entre iguales y el diálogo entre alumnos las principales formas de aprendizaje.

## **El método Total Physical Response (TPR)**

Método propuesto por James Asher, que en castellano viene a significar método de respuesta física total. Es un método que parte de la base de que antes que hablar una lengua, es necesario comprender esta para una vez asimilada, poder hacer uso de la misma.

Se ve en el ejemplo de los bebés; estos escuchan a toda aquella persona que está a su alrededor, y poco a poco va adquiriendo las pautas del habla para por fin, y de forma gradual, ir practicándola. Dentro del aula, este método se aplica de la siguiente forma: el profesor da instrucciones a los alumnos, es decir, bailan, se mueven, saltan, ... cuando algunos estudiantes consideren oportuno, darán ellos las instrucciones al resto de su compañeros, de esta forma los estudiantes no hablan hasta que estén confiados y hayan entendido el concepto en cuestión.

Aquí de nuevo, el papel del profesor en un principio es de guía para luego así intercambiar este rol con los alumnos que serán los encargados de dirigir los ejercicios. De esta forma los alumnos aprenden sin mucha presión, sin realizar pesados ejercicios y con una mayor motivación.

## **Enfoque comunicativo**

Este método o enfoque, que surge en los años 70, entiende el aprendizaje de una segunda lengua como un proceso en el que lo más importante no es conocer bien la forma lingüística o la gramática, sino las intenciones comunicativas. Este enfoque toma muchos de los procedimientos de los métodos relatados anteriormente (sugestopedia, TPR) pero se centra sobre todo en la adquisición de la competencia comunicativa. De este modo, centrándose en el aspecto comunicativo de la lengua, el aprendizaje es mucho más significativo y atractivo para los alumnos.

El maestro debe de tratar fomentar la comunicación, tanto con sus alumnos como entre ellos. Practicar la lengua hablada es el mejor camino para

comprenderla y asimilarla, por tanto el grueso de las clases gira en torno a la comunicación y práctica de esta.

### **Método de aprendizaje basado en tareas**

Este método surge en época reciente, en torno a los años 90, y su idea básica es que el idioma que se está aprendiendo sea utilizado en un contexto real. Se presenta por tanto un método el cual hace uso del idioma para resolver diferentes tipos de actividades, siendo el uso del idioma significativo para los niños.

Podemos decir que este método es una evolución del enfoque comunicativo, si bien es cierto que la propia comunicación del idioma sigue siendo parte clave, pero este método va un paso más allá, dándole una mayor utilidad al idioma. Las sesiones se centran en actividades tanto grupales como individuales, con un papel muy activo del alumnado, y al tratarse de actividades dinámicas y que tienen muy en cuenta el contexto del aula, los alumnos tienen un mayor interés y realizan una mayor interacción. A su vez, la evaluación se basa en si la realización de la tarea ha sido la correcta.

Nunan (1989) afirma que la tarea en el entorno de aprendizaje de una segunda lengua es *“un elemento de trabajo de la clase que implica a los alumnos en comprender, manipular, producir o interactuar en el lenguaje objeto mientras su atención está enfocada principalmente en el significado más que en la forma”*.

## **Justificación**

En la actualidad la presencia de las nuevas tecnologías ha inundado todos los campos (educativo, medicina, comunicaciones, agricultura, ...) y al igual que a lo largo de la historia, nos hemos ido adaptando a estos cambios. Como ya he explicado a lo largo del trabajo, la presencia de TICS en las aulas ha supuesto un gran cambio en las metodologías usadas, en los procesos enseñanza-aprendizaje y en la forma en que accedemos a la información y al conocimiento, y es por ello que me planteo una serie de cuestiones que trataré de desgranar en las siguientes secciones del presente texto.

Antes de plantear los objetivos y cuestiones que voy a analizar en mi investigación, me gustaría justificar el porqué de mi elección de este tema.

Como he ido explicando a lo largo de este apartado, cada época histórica tiene unas características que la hacen única. En todo momento, desde que la educación “moderna” existe, el sistema se ha ido adaptando a estos cambios, alterando sus metodologías y sus procesos de enseñanza. En la época de las nuevas tecnologías la escuela se ha visto inundada de nuevas herramientas y es aquí donde nosotros tenemos que saber actuar, dar forma y saber aprovechar estos nuevos recursos que tantas ventajas nos pueden aportar. Es por ello que he decidido realizar este trabajo, investigando sobre los materiales que tenemos a nuestra disposición para crear sesiones más completas y entretenidas, llenas de aprendizajes significativos, y poder hacer así una reflexión sobre el cambio del papel del maestro. Conocer la actualidad, saberse manejar en las nuevas tecnologías, estudiar y planificar actividades con medios audiovisuales; todo ello supone una tarea muy laboriosa, pero que en caso de llegar a buen puerto puede aportar grandísimos beneficios para nuestras próximas generaciones.

## **OBJETIVOS Y PREGUNTAS A INVESTIGAR**

A continuación se exponen los objetivos en los que se centrará la investigación.

- Analizar la importancia de los elementos audiovisuales como recurso didáctico dentro del aula de inglés.
- Observar las ventajas y desventajas que se obtienen de la aplicación de estos recursos audiovisuales.
- Analizar el rol del profesor que hace uso de estos medios.
- Conocer los recursos audiovisuales más utilizados hoy en día.
- Observar ejemplos de actividades con materiales audiovisuales que se pueden llevar a cabo en el aula de lengua extranjera.

## **INVESTIGACIÓN: Elementos audiovisuales como recurso didáctico en el aprendizaje de una segunda lengua.**

### **Importancia de los elementos audiovisuales dentro del aula de inglés**

A lo largo del presente trabajo he recalcado en numerosas ocasiones la gran influencia de las nuevas tecnologías de la información con respecto a la educación. Lo más normal hoy en día es encontrarse aulas en las que haya un ordenador, una pizarra digital, conexión a internet, ... Tanta es la influencia y el peso de estas tecnologías, que en caso de fallar una de ellas (perdida de la conexión a internet, por ejemplo) es más que probable que no se pueda impartir la clase tal y como estaba programada.

Una de las principales características que hacen tan interesante el uso de estos recursos es el aspecto motivador de los mismos. Combinando las nuevas tecnologías con los saberes pedagógicos de los docentes se pueden obtener nuevos recursos didácticos con un alto grado de motivación y atracción para los niños y niñas.

Otro aspecto a mencionar y que está relacionado con lo tratado aquí tiene que ver con las "fuentes" de educación. En la actualidad el peso de la educación ya no solo lo llevan las familias y la escuela, sino que existe una grandísima influencia de los medios audiovisuales, la cual resulta mucho más atrayente para los niños. ¿Por qué no aprovechar esta tendencia que tanto atrae a los jóvenes y sacar partido de ella? Es aquí donde el docente debe tomar un papel activo y ser capaz de sacar provecho, de adaptarse a estos constantes cambios que surgen gracias a las nuevas tecnologías y así poder formar personas competentes.

Pero los profesores y maestros de lenguas extranjeras han sido siempre muy conscientes de esto. Desde que tengo uso de razón, las clases de inglés siempre han girado en torno a ejercicios o actividades que hacían uso de materiales y recursos multimedia. Esto no quiere decir que en el resto de

asignaturas no se hiciesen determinadas ejercicios similares, pero sí es cierto que en el caso de las segundas lenguas la presencia era mucho mayor. Hace unos años, la imagen típica del profesor de inglés era la de este acompañado de un radio-cassette portátil; era su herramienta inseparable y gracias a ella reproducía canciones, mostraba diálogos, practicaba la pronunciación, ... es decir, realizaba numerosas labores de una forma más práctica y llamativa. Hoy en día esta imagen ha desaparecido de los colegios e institutos, ya que ahora en cada aula existe un ordenador mediante el cual se accede a la red y dentro de esta, a un exagerado número de materiales.

Sacar provecho de estas nuevas oportunidades está en manos de los docentes, y es por ello que estos recursos audiovisuales e interactivos son tan importantes hoy en día. Como he dicho antes, no ocurre lo mismo con todas las asignaturas. La enseñanza del inglés da pie al hacer uso de estos materiales; escuchar diálogos de hablantes nativos para entender y adquirir la pronunciación, ver vídeos subtítulos para establecer las relaciones con lo escuchado y lo leído, practicar con juegos interactivos donde el alumno adquiere mayor protagonismo, practicar canciones para memorizar determinado vocabularios, hacer videoconferencias con escuelas inglesas, ... las posibilidades son infinitas. Es por todo esto que los recursos audiovisuales adquieren muchísima más importancia en el aula de inglés que en el resto de asignaturas.

Hacer uso de material audiovisual no excluye de el uso del libro de texto tradicional, por supuesto. Como bien he remarcado con anterioridad, hay que encontrar el punto de equilibrio. No solo valen hacer clases "lúdicas" viendo series subtítulos y cantando canciones, y tampoco hay que irse al otro extremo de realizar solo ejercicios monótonos en el libro de texto, sino que se debe de llegar al punto medio, donde los niños practiquen con recursos más interactivos y en otras ocasiones más tradicionales.

Es por ello que el papel del profesor es tan importante llegados a este punto. Hoy en día no vale con llegar a clase, coger el libro de texto y hacer los

ejercicios que en él se proponen, no, es necesario hacer clases más dinámicas y funcionales.

Es por todo esto que actualmente los medios audiovisuales han cobrado tanta relevancia en el día a día del aula, y además de relevancia supone un reto para los maestros y profesores, que dotados de tantos recursos ventajosos deben aprender a dirigirlos hacia el éxito, sabiendo aprovechar las ventajas que nos otorgan.

### **Papel del profesor ante el uso de medios audiovisuales**

Como llevo argumentando a lo largo de todo este escrito, el profesor que hace uso de estos recursos audiovisuales en el aula de inglés, debe de cumplir una serie de características.

En primer lugar, cuando se presentan cambios importantes en las metodologías y las formas de impartir clases, es necesario establecer unos objetivos claros y tener la constancia de cómo llegar a ellos. Para esto, se atisba necesario fijar unos parámetros en cuanto a como utilizar estos recursos, y en un primer lugar lo más necesario desde mi punto de vista es saber integrar estos materiales como una herramienta didáctica eficaz y eficiente.

Es muy posible que el maestro que hace uso de estos recursos caiga en la comodidad que otorgan los mismos, pero una comodidad relativa que va a suponer peores clases, sin objetivos claros, vacías de contenido, y en resumen, clases inservibles. Por tanto podemos decir que el mal uso de estos materiales al no dotarles de un uso significativo, supone un punto de inflexión en los resultados que queremos obtener

Estos fallos en la aplicación de los materiales pueden surgir por varios aspectos. En un principio, delegar la labor docente en el propio material o recurso utilizado. Esto quiere decir que el maestro se “desentiende” de impartir la clase, simplemente pone el video de turno, la canción, o el juego interactivo

sin dotarle de significado, sin actuar como profesor realizando las explicaciones necesarias.

Otras veces se comete el error de hacer uso de materiales los cuales no se tiene un gran conocimiento de ellos o que simplemente no se han estudiado o contrastado sus aplicaciones previas en otras aulas. Por ello, el desconocimiento por parte de los profesores de los materiales es un peligro, lo que nos lleva a alcanzar la conclusión de que cualquier profesor que haga uso de un determinado material audiovisual, debe tener constancia de cómo aplicarlo correctamente. Tampoco es necesario alcanzar un nivel experto en cuanto al manejo y conocimiento de los recursos audiovisuales, pero sí es cierto que se debe de tener ciertas nociones básicas.

Otro aspecto clave del cual el profesor debe ser consciente es que no todos los alumnos tienen el mismo nivel en el idioma. Los diferentes ejercicios, materiales y recursos que se vayan a utilizar deben de tener en cuenta el nivel de competencia lingüística de los alumnos. Pueden surgir actividades que para algunos alumnos sean excesivamente complicadas y por consiguiente sea una actividad carente de valor, o por el contrario, se puede plantear un ejercicio en el que para algunos alumnos la resolución del mismo sea demasiado sencilla y la actividad se convierta en una pérdida de tiempo. La existencia de diferencias en el nivel del idioma de los alumnos se puede aprovechar y sacar ventaja de ella.

*“Tener diferentes niveles en clase puede ser visto como una ventaja en el sentido de que los estudiantes pueden actuar de manera cooperativa y ayudarse unos a otros” (Ramírez, 2009)*

Esta idea de tutoría entre iguales, no hace más que darle mayor protagonismo al alumno, siendo el protagonista de su propia formación entablando relaciones recíprocas con sus compañeros. No solo repercute en una mejora en la competencia lingüística del alumnado, sino que se transforma en una herramienta fomentadora del trabajo en equipo y la ayuda al prójimo.

La idea que gira en torno a todo esto es que el profesor no debe ser solo el transmisor de los conocimientos junto a los recursos audiovisuales, sino que además debe ser un guía, un punto de apoyo para el alumno para que este logre su propio aprendizaje. El maestro debe saber adaptar el recurso a su alumno para que la aplicación de este le resulte beneficiosa en todos los aspectos.

Esta idea de profesor como figura de apoyo está acompañada de una nueva concepción del rol del alumno. El alumno pasa a ser mucho más protagonista de su formación. María Soliño hace una reflexión sobre este nuevo papel del alumno en su artículo: “El uso de las nuevas tecnologías en el aula de lenguas extranjeras”.

*“Sin lugar a dudas vamos hacia un modelo de aprendizaje en el que el alumno es más autónomo y posee la responsabilidad – en mayor o menor grado – de su propio aprendizaje” (Soliño, 2008)*

A modo de conclusión; el maestro debe conocer el material o recurso que se vaya utilizar, así como la aplicación del mismo o los resultados que se pretenden alcanzar. Debe tomar un papel activo en el acto educativo, nada de desentenderse y dejar en el propio material toda la responsabilidad, y por último debe saber adaptar el uso de estos recursos a los diferentes niños y niñas que vayan a recibir estas clases.

### **Diferentes tipos de recursos audiovisuales**

A estas alturas del trabajo se antoja necesario hablar sobre estos recursos y herramientas audiovisuales que tantos beneficios aportan dentro de las aulas de lengua extranjera.

En primer lugar hablamos de recursos audiovisuales como todo aquel material que combina audio y vídeo y nos sirve con un fin educativo. Existen numerosos tipos de recursos, pero los más significativos son los siguientes:

- **Audio o música:** Quizá el más clásico y con el que numerosas generaciones han aprendido. Este recurso se centra en diferentes medios; canciones infantiles o en edades más avanzadas canciones normales, conversaciones reales entre personas nativas, programas de radio (simulados o reales), karaokes, simples diálogos, etc. Como resalté con anterioridad, la imagen del profesor de inglés con el casete portátil era la más típica de todos los colegios e institutos. Es el método más típico de aprendizaje del inglés, ya que al solo mostrarse el audio la atención está completamente focalizada en él, y por tanto solo se trabaja la pronunciación y la comprensión de lo que se escucha.
- **Ordenador e internet:** En los últimos años, los ordenadores y el internet han pasado a formar parte del día a día de una gran cantidad de personas. En el ámbito educativo ha ocurrido lo mismo. Estos materiales nos permiten hacer uso de una gran variedad de recursos y además de forma sencilla.

Por un lado encontramos juegos interactivos que hacen practicar el inglés de una forma lúdica y atrayente para los alumnos, ya que son más interactivos que cualquier otro material y permiten incluso el trabajo en grupo o competitivo, en el buen sentido de la palabra. Estos recursos ponen a disposición de todo aquel que lo requiera una serie de software que incluye textos, efectos sonoros, voces, imágenes en movimiento, ... todo para hacer más agradables, motivadores y entretenidas las sesiones.

Otro elemento que erige al ordenador como una herramienta de gran utilidad en el aula de inglés es el internet. Navegar por la red nos permite acceder a una infinidad de recursos tales como: cursos online de idiomas, información muy útil, videos e imágenes explicativas, juegos interactivos, actividades para la práctica del inglés, etc. El internet a día de hoy se manifiesta como una herramienta muy útil no solo para el aprendizaje del inglés, sino dentro del aula para cualquier asignatura.

- **Televisión:** La televisión es otro de los medios audiovisuales más significativos. Es una herramienta que ofrece variedad en el aula y que obviamente resulta muy motivadora y atractiva. En palabras de Rosa Ramírez (2009) el uso de la televisión aporta varias ventajas “En primer lugar, nuestros alumnos no solo oyen el idioma, sino que también lo ven en un contexto. En segundo lugar, la televisión trae el mundo exterior al aula. En tercer lugar, la televisión introduce la cultura de la lengua objeto de estudio a la clase de lengua extranjera.” p. 7

Resulta llamativa la cantidad de programas, series, películas y, más centrado en las edades escolares, series de dibujos animados o series educativas, que ofrecen la alternativa de visualizar estos contenidos en versión original, para así poder practicar el inglés.

- **Vídeo:** El video es la herramienta audiovisual por excelencia. Dentro del aula nos podemos referir a vídeo educativo, y a este lo podemos definir como un medio didáctico que nos proporciona y ayuda a adquirir conocimientos de una forma atractiva y motivadora.

La televisión, internet, el cine o un DVD son medios a través de los cuales se nos muestran vídeos, por tanto su presencia en numerosos medios es considerable. El vídeo es una valiosa fuente de aprendizaje, ya que no solo nos proporciona audio sino que además lo contextualiza. Cada vez es mucho más frecuente el uso de este recurso como auxiliar didáctico y esto ha repercutido en que cada vez haya más materiales centrados en el uso del vídeo. Dentro del aula surge un abanico de posibilidades muy interesantes, siempre y cuando el uso de esta herramienta sea el adecuado, al igual que con el resto de recursos audiovisuales.

La mayor ventaja, y es lo que hace especial al vídeo, es que proporciona un contexto. El vídeo ofrece un contexto donde se pueden observar una serie de matices que solo la imagen lo otorga; observar gestos, el lenguaje corporal de los protagonistas, el propio contexto en donde se

desenvuelve la acción, expresiones faciales, la interacción con los seres u objetos representados, etc. Todo esto supone un plus a la hora de comprender lo que se está hablando, y eso al fin y al cabo es lo que se busca, comprender el idioma. Otorgar estos contextos reales no es la única ventaja que se observa del uso del vídeo, también su aspecto motivador se atisba importante. El vídeo es un medio familiar para los alumnos, un medio comunicativo y muy expresivo, y darles la oportunidad de aprender con ellos resulta enormemente atractivo y motivador.

Por tanto, el uso del vídeo dentro del aula se nos plantea como una herramienta de gran utilidad a la que poder sacar mucho partido, siempre y cuando nosotros, como maestros, sepamos dar forma a una serie de actividades que generen en nuestros alumnos un aprendizaje significativo.

Todos estos recursos audiovisuales han ido surgiendo a medida que las tecnologías evolucionaban y, a su vez, el sistema educativo iba adaptándolas al aula. Está claro que un conocimiento de estos recursos y un buen uso de ellos supone un aula moderna y con métodos interesantes, pero como he indicado, a veces la correcta aplicación de estos materiales es dudosa.

Pueden darse casos donde estos recursos en cuestión son introducidos sin ningún tipo de consciencia por parte del profesor de cómo aplicarlos o adaptarlos al aula, o de que resultados pretende obtener. El desconocimiento es un problema a erradicar. En otros casos la aplicación de estos medios sirven de pretexto para tener a los alumnos “controlados”, es decir, que estén callados mirando a la pantalla y así el maestro o profesor de turno se ahorra impartir las clases, además en algunos casos creyendo que está realizando una buena tarea.

Como ya ha sido analizado, el papel del profesor adquiere un papel de vital importancia, más si cabe. El profesor es el encargado de conocer los

materiales, darles forma, crear actividades con sentido alrededor de ellos, en definitiva, dar sentido a la práctica educativa.

Por tanto lo que pretendo hacer ver es que todos estos recursos pueden tener numerosas ventajas siempre y cuando se apliquen de forma correcta, conociendo bien lo que se está utilizando y teniendo en cuenta la realidad del aula y los alumnos.

### **Actividades con herramientas audiovisuales**

Una vez explicados las diferentes herramientas audiovisuales, así como las ventajas y desventajas de estas y el papel del profesor para crear buenas prácticas educativas con estos recursos, se antoja necesario mostrar algún ejemplo de actividades que basen su desarrollo en el uso de materiales audiovisuales.

El uso del vídeo en el aula, como ya he explicado, es una de las herramientas mas interesantes que disponemos. Pero hacer uso de esta herramienta requiere del cumplimiento de una serie de aspectos para que resulte verdaderamente una práctica eficiente.

Debemos ser conscientes de que a la hora de hacer uso del vídeo tenemos que hacer actividades previas al visionado del vídeo, actividades durante y después de este. Por tanto, lo primero que un maestro debe llevar a cabo es un análisis en profundidad de lo que va a trabajar en el aula. Este análisis se refiere a, por supuesto, visualizar el vídeo para cerciorarse de que es un vídeo adecuado para la actividad que se pretende llevar a cabo, que es un video acorde a los conocimientos de los niños, que está adaptado a la edad, etc. Un apartado que merece mención aparte es la extensión del metraje. A la hora de plantear vídeos en el aula, la duración de estos es un punto a tener muy en cuenta ya que no pueden ser videos demasiado largos porque los alumnos desconectarían. Teniendo en cuenta que además son videos en una lengua extranjera la longitud de estos se debe reducir aún más ya que el no captar del

todo lo que se dice en el vídeo supondrá que dejen de hacer caso en menos tiempo.

A continuación el profesor deberá diseñar la sesión, o sesiones, que pretenda crear en torno al vídeo en cuestión, marcarse unos objetivos, en que aspectos va a hacer hincapié, etc. Deberá por tanto escoger aquellas actividades que a él le parezcan más adecuadas para trabajar en el aula.

Una vez analizado el material y diseñada la actividad a llevar a cabo, se pondrá en marcha el ejercicio, y es aquí donde comienza la segunda fase. En esta fase lo primero que se debe hacer es preparar a los alumnos a la actividad a realizar, es decir, explicarles que es lo que van a hacer, que tipo de vídeo van a ver, que tienen que hacer mientras se reproduce el vídeo, como van a ser las actividades que realizaremos después, etc.

Una vez dicho esto, se reproducirá el vídeo. Es recomendable hacer una primera visualización del vídeo, de manera que los alumnos adquieran una idea global del mismo, para posteriormente realizar tantos visionados como el maestro considere, deteniendo el vídeo para realizar explicaciones, repetir partes concretas que encierran algún significado de mayor importancia, ... Posterior a la primera visualización global, el profesor repartirá una ficha en la que haya diferentes tipos de ejercicios (comprensión oral, gramática, vocabulario) para que los alumnos vayan rellenando.

Por último se llevarán a cabo actividades posteriores a la visualización del vídeo. Aquí se pueden hacer numerosas actividades, grupales o individuales, de speaking, tutoría entre iguales, ... cualquier tipo de actividad que implique una reflexión sobre lo observado y una puesta en común con el resto de la clase, revisando previamente lo contestado en la ficha teniendo en cuenta los conocimientos de esa lengua. Es decir, primero cada alumno hará una revisión de lo contestado o terminará de contestar aquellas preguntas que estén aún si acabar, para a posteriori trabajarlas con el resto de la clase, ya sea en grupos de trabajo o de forma coral con toda la clase.

Esta actividad relatada se podría tomar como la propuesta base a la hora de trabajar el vídeo dentro del aula de idiomas, pero se pueden añadir infinitas variantes como: realizar el visionado sin sonido (¿Qué están diciendo? ¿Qué ves? ¿Qué ocurre?), escuchar solo el audio sin ver el vídeo (¿Cómo creéis que son los personajes? describir el lugar, practicar vocabulario y pronunciación), congelar la imagen y trabajar sobre ese fotograma (realizar una descripción de la imagen, hacer oraciones practicando la gramática, nombrar los objetos que vemos), predecir el final, continuar la historia, trabajar los sentimientos de los personajes que se ven en el vídeo, ...

En definitiva, existen infinitas posibilidades a la hora de trabajar con vídeos, posibilidades que abarcan todas las partes del idioma, desde la comprensión oral, la expresión, trabajo de la gramática, uso de vocabulario, ... y además ejercitándolo de una forma lúdica y con un alto grado de motivación. Es por ello el que quiero recalcar una vez más la importancia de hacer uso de esta herramienta dentro del aula.

## **CONCLUSIÓN**

Llegados a este punto y una vez explicados todos los puntos que me planteé desarrollar a lo largo de la investigación así como el estado de la cuestión y la relevancia del tema, es necesario realizar una breve conclusión.

En nuestras manos está el futuro de la sociedad, estamos a un paso de ser docentes y de formar a niños y niñas, prepararlos para el futuro y enseñarles a desenvolverse en él. Debemos hacer todo lo posible para conseguir una educación óptima que sea capaz de garantizar un desarrollo pleno a todos, por ello las nuevas tecnologías juegan un papel clave dentro de las aulas del siglo XXI. Adaptarse a los cambios suele ser una tarea ardua, pero todo avance viene precedido de un esfuerzo y es por ello que debe servirnos de motivación para trabajar y saber añadir a nuestra práctica educativa el correcto uso de estas herramientas.

Dentro del aula de inglés siempre ha existido la tendencia a acercarse a los medios audiovisuales, ya que ofrecían una serie de ventajas a la hora de impartir ciertos aspectos del idioma (escuchar diálogos, practicar pronunciación, hacer el oído a un nuevo idioma) y es por ello que el buen uso de todos estos materiales se antoja pieza clave en la enseñanza de un segundo idioma.

Por todo esto, abogo por que se siga adelante con esta tendencia a usar medios audiovisuales en el aula de inglés, pero siempre y cuando se les dé un buen uso, con una buena planificación y programación, y teniendo claro que objetivos queremos conseguir. La utilidad de estas herramientas parte de la base de el buen trato que haga de las mismas el maestro, y únicamente cuando seamos conscientes de esto podremos considerar nuestra práctica educativa adecuada.

## **BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA:**

**Mayor, J. (1994)**, *“Adquisición de una segunda lengua”* Universidad Complutense de Madrid.

**Ramírez, R. (2009)**, *“La utilización de los materiales audiovisuales en el área de inglés”* Granada: Revista Digital Innovación y Experiencia Educativa Nº 24 NOVIEMBRE de 2009

**Soliño, M. (2008)**, *“El uso de las nuevas tecnologías en el aula de lenguas extranjeras: un cambio en el proceso de enseñanza y aprendizaje”* Universidad de Salamanca

**Navarro, B. (2010)**, *“Adquisición de la primera y segunda lengua en aprendientes en edad infantil y adulta”* Philologica Urcitana: Revista Semestral de Iniciación a la Investigación en Filología Vol. 2. Universidad de Almería.

**Pastor, S. (2006)**, *“Aprendizaje de segundas lenguas: lingüística aplicada a la enseñanza de idiomas”* Universidad de Alicante.

**Hernández Reinoso, F. (2000)**, *“Los métodos de enseñanza de lenguas y las teorías de aprendizaje”* Revista de investigación e innovación en la clase de idiomas. Universidad de Pinar del Río, Cuba.

**Alcalde Mato, N. (2011)**, *“Principales métodos de enseñanza de lenguas extranjeras en Alemania”* Revista de Lingüística y Lenguas Aplicadas. Universidad del Sarre, Alemania.

**Ruiz Mateo, A. (2009)**, *“La utilización educativa del vídeo en educación primaria”* Granada: Revista Digital Innovación y Experiencia Educativa Nº 14 ENERO de 2009

**Yubero, J.M. (2010)**, *“Herramientas multimedia en la enseñanza de lenguas extranjeras: un recurso motivador”* II Congreso Internacional de Didácticas.

**Nunan, D. (1989)**, *“El diseño de tareas para la clase comunicativa”* Colección Cambridge de Didáctica de Lenguas. Universidad de Cambridge, Reino Unido.

**Melero, P. (2000)**, *“Métodos y enfoques en la enseñanza/aprendizaje del español como lengua extranjera”* Madrid: Edelsa.

**Fleta, T. (2006)**, *“Aprendizaje y técnicas de enseñanza del inglés en la escuela”* Encuentro 16: Revista de investigación e innovación en la clase de lenguas.

**Alemañy, C. (2009)**, *“Aspectos didácticos sobre la utilización del vídeo en el aula de inglés”* Recuperado de:

<http://www.eumed.net/rev/ced/01/cam5.htm>

**Porcher, R. (1980)**, *“Medios Audiovisuales: Aplicación a la Lengua, Matemáticas, Ciencias Naturales y Sociales, Idiomas, Plástica y Tecnología”*

Recuperado de:

<http://www.uclm.es/profesorado/ricardo/recension/r2.html>

