



FACULTAD DE EDUCACIÓN

MÁSTER EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

**LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL Y TURÍSTICA, PRESENTE Y FUTURO
DEL OCIO Y TIEMPO LIBRE**

**SOCIOCULTURAL ANIMATION AND TOURISM, PRESENT AND FUTURE
OF LEISURE AND FREE TIME**

RODRIGO GÓMEZ FERNÁNDEZ

FORMACIÓN PROFESIONAL

LUIS ÁNGEL RIOSERAS

2015/2016

13/06/2016

ÍNDICE

1. RESUMEN	4
1.1 ABSTRACT	4
2. PALABRAS CLAVE	4
2.1 KEY WORDS.....	4
3. OBJETIVOS.....	5
4. INTRODUCCIÓN	6
5. DESARROLLO HISTÓRICO DEL OCIO Y EL TIEMPO LIBRE.....	7
5.1 ¿QUÉ ES EL OCIO?.....	7
5.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL OCIO	8
5.3 ¿COMO HA CAMBIADO EL OCIO A LO LARGO DE LA HISTORIA?.....	8
6. CONCEPCIÓN DEL TIEMPO LIBRE Y EL OCIO EN LA ACTUALIDAD ...	10
7. OCIO Y TIEMPO LIBRE EN LOS CENTROS EDUCATIVOS	12
7.1 LA ESCUELA Y LA EDUCACIÓN DEL OCIO	14
7.2 EL TIEMPO DE OCIO EN NIÑOS Y JÓVENES.....	15
7.3 EL OCIO COMO EDUCACIÓN INTEGRAL	15
8. APARICIÓN DE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL EN RELACIÓN AL OCIO	16
9. LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL EN ESPAÑA.....	17
10. LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL Y TURÍSTICA EN CANTABRIA	17

10.1 LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL COMO EDUCACIÓN SOCIAL	19
10.2 LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL COMO EDUCACIÓN NO FORMAL E INFORMAL	20
11. EL FUTURO DE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL	23
12. PROSPECTIVAS DE TRABAJO COMO ANIMADOR SOCIOCULTURAL	24
12.1 EJEMPLOS DE TRABAJO COMO ANIMADOR SOCIOCULTURAL EN CANTABRIA.....	26
12.2 LA APARICIÓN DEL TURISMO EN LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL.....	31
12.3 SALARIO MEDIO COMO ANIMADOR SOCIOCULTURAL. EVOLUCIÓN EN LOS ÚLTIMOS AÑOS.....	37
13. CONCLUSIONES	41
14. PROPUESTAS PARA TRATAR EL OCIO	43
14.1En centros educativos:.....	43
14.2En el ciclo formativo de Animación Sociocultural y Turística:.....	45
15. ANEXOS	47
15.1 ÍNDICE DE TABLAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	47
15.2 EJEMPLOS DE TALLERES.....	49
16.BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.....	56

1.RESUMEN

A lo largo de esta revisión teórica se va a tratar el tema del ocio y tiempo libre, tanto en nuestro país como en la comunidad de Cantabria. Asimismo, se relacionará la importancia que tiene la animación sociocultural y turística con el disfrute y utilidad del tiempo libre para la sociedad moderna. Por otro lado se realizará una investigación sobre las perspectivas de futuro al trabajar como monitor y animador de tiempo libre así como el salario que va a percibir este profesional.

1.1 ABSTRACT

Throughout this theoretical review will treat the issue of leisure time, both in our country and in the community of Cantabria. Also, it will be treated the importance of cultural and tourist activities with enjoyment and utility of leisure for modern society will relate. On the other hand research on the prospects for the future by working as a monitor and animator free time and the salary this professional will receive.

2. PALABRAS CLAVE

Animador Sociocultural y Turístico, Ocio, Tiempo libre.

2.1 KEY WORDS

Sociocultural Animator and Tourism, Leisure, Free time.

3. OBJETIVOS

Mediante este análisis teórico de diferentes textos relacionados con el ocio, tiempo libre, animación sociocultural, turismo y economía se van a intentar adquirir y trabajar una serie de objetivos bien diferenciados, entre ellos:

- ✓ Conocer ampliamente la diferencia entre ocio y tiempo libre, además de entender su relación.
- ✓ Entender el proceso evolutivo del ocio a lo largo de la historia.
- ✓ Diferenciar el término ocio y tiempo libre en las diferentes sociedades.
- ✓ Comprender la importancia del ocio en la actualidad.
- ✓ Analizar la importancia de la aparición de la Animación Sociocultural y Turística en relación al ocio.
- ✓ Entender el valor educativo de la Animación Sociocultural y turística.
- ✓ Analizar la importancia de la Animación Sociocultural en los ámbitos no formales e informales.
- ✓ Analizar la situación de la Animación Sociocultural y turística en España y Cantabria.
- ✓ Conocer el posible futuro de la Animación Sociocultural en relación a la situación del mercado laboral actual.
- ✓ Entender el cambio de mentalidad de la población con la aparición del turismo.
- ✓ Evaluar el salario mensual y anual en relación a los trabajos pertenecientes al sector del ocio y el tiempo libre.

4. INTRODUCCIÓN

El ocio y el tiempo libre han sido siempre objeto de deseo para cualquier individuo que vive en sociedad, dependiendo del autor al que nos refiramos existen diferentes teorías sobre estos dos términos.

A lo largo de la historia la concepción del ocio ha ido cambiando, desde la antigua Grecia, con el término "**skole**" que significaba parar, disponer tiempo para uno mismo; era sinónimo de desocupación hasta el ocio moderno y actual que pretende aprovechar el tiempo que queda libre después del tiempo de trabajo y que es ocupado para evadirse de los empleos o las preocupaciones.

Como ciudadanos, nos hemos formado como consumidores de ocio, necesitamos de personas, entidades, etc. que creen, organicen y expongan actividades para el disfrute de las personas, he aquí cuando nace el empleo de "Animador Sociocultural".

En los últimos años ha tomado fuerza este término, la diversidad en la población y los cambios tecnológicos, sociales y económicos precisan de evolución educativa de la población; tiene multitud de utilidades que van desde enseñar a la población a administrar su tiempo libre hasta servir para prevenir ante factores de riesgo, drogas, individualismo, sedentarismo y otros efectos nocivos para la salud física y mental de la población.

No podemos olvidarnos de las personas en situaciones complicadas que necesitan información, aquí también entra en juego el papel del animador; sin olvidarnos del turismo, la última incorporación al ocio; cada vez son más las personas que viajan, conocen nuevos lugares y nuevas cultural, nuevas sociedades

El aumento de la demanda hace que las profesiones pertenecientes al tiempo libre estén en continua progresión, un crecimiento exponencial que está permitiendo a mucha población desempleada pasar a ser un ciudadano activo con un salario medio aceptable y con unas condiciones bastante buenas de trabajo.

5. DESARROLLO HISTÓRICO DEL OCIO Y EL TIEMPO LIBRE

5.1 ¿QUÉ ES EL OCIO?

La definición de "ocio" puede tener muchas acepciones y definiciones diferentes. **Según la RAE** por ejemplo, ocio se define como:

1. *m. Cesación del trabajo, inacción o total omisión de la actividad.*
2. *m. Tiempo libre de una persona.*
3. *m. Diversión u ocupación reposada, especialmente en obras de ingenio, porque estas se toman regularmente por descanso de otras tareas.*
4. *m. pl. Obras de ingenio que alguien forma en los ratos que le dejan libres sus principales ocupaciones.*

Dependiendo de la persona puede elegir unas u otras pero la más comúnmente utilizada es la segunda. **Según RAE.**

Existen gran cantidad de definiciones, por ejemplo, para **(Cuenca 2000)** el ocio aparece con la realización de actividades gratas en el tiempo liberado, de forma más o menos libre, elegidas por el individuo y con una gestión autónoma.

Otro autores como **(Puig Rovira y Trillas)** basan sus definiciones en tres dimensiones.

La primera dimensión es el "tiempo libre", este tiempo necesario para utilizarlo en el ocio y lejos del trabajo. La segunda dimensión es "la vivencia subjetiva del ocio"; debido a esta, para ambos autores una definición acertada es "el ocio es el tiempo libre en el cual, sea cual sea la actividad desarrollada, las actitudes que predominan son las de satisfacer las necesidades personales que están relacionadas con la elección autónoma, el desarrollo libre, el disfrute, el descanso y el divertimento". La tercera dimensión es el tipo de actividades o

ejercicios de ocio; cualquier actividad puede ser considerada de ocio en función del tiempo social que ocupa y de la actitud que tiene cada una de ellas.

Según **(J. Dumazedier, 1971)** definen el ocio como *"conjunto de ocupaciones a las que el individuo se entrega de manera totalmente voluntaria sea para descansar, para divertirse, para desarrollar su información o su formación desinteresadamente, tras haberse liberado de sus obligaciones profesionales, familiares y sociales"*

5.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL OCIO

¿Ha existido el ocio en toda la historia? ¿Todos tenemos posibilidad de llegar al ocio y el tiempo libre?, tantas y tantas preguntas que merecen tratamiento. La mayoría de los sociólogos entienden que el ocio es algo exclusivo de nuestros días, ya que por ejemplo, la semana laboral se ha reducido; por lo tanto, el ocio ha pasado a tener relevancia en nuestra vida.

Existen diversas teorías sobre los antecedentes de lo que conocemos hoy por ocio. La solución es fácil, debemos considerar la dimensión teniendo en cuenta las coordenadas temporales y situándonos en cada uno de los momentos de la historia.

Por eso decimos que la concepción del ocio guarda una relación muy estrecha con la época a la que nos referimos; considerando una sociedad determinada. En función de la época a la que nos referimos es importante tener en cuenta la dimensión clasista de la sociedad.

5.3 ¿COMO HA CAMBIADO EL OCIO A LO LARGO DE LA HISTORIA?

Podemos empezar por hablar de Grecia y un primer término denominado "**Skholé**" que significa "parar", con el sentido originario de estar desocupado, es decir disponer de tiempo libre para uno mismo.

Skholé no es sinónimo de no hacer nada, sino tener la posibilidad de disponer de un estado de relajación y paz, así como la contemplación creadora. Tener la posibilidad de ocio y tiempo libre fue gracias a la estratificación de los Helenos. No todos podían disfrutar del ocio, es más según la teoría griega solo el hombre que accede al ocio es realmente libre. En aquellos días, solo el hombre libre podía disponer de ocio.

Es hora de pasar a la época romana, en Roma encontramos una nueva definición del concepto de ocio. Para los romanos el ocio consiste en no trabajar, tiempo de libre trabajo. El ocio tal y como lo entiende Cicerón no es tiempo de ociosidad, sino de descanso y de recreo tanto como de relajación y meditación.

Lo que diferencia el ocio en la época romana consistía en introducir el ocio de masas. " El ocio es sinónimo, para el gran público, de desocupación y de diversión más o menos impuesta por los cónsules o los emperadores para dominarlo mejor". Por lo tanto, está enfrentado el ocio de la élite social y el ocio popular. La palabra ocio en la sociedad romana es "**otium**".

La concepción del ocio en la Edad Media y el Renacimiento es muy diferente; tenía otro sentido, siempre con un espíritu lúdico clasista. De este modo, consistía en la abstención de trabajo y la dedicación a actividades libremente elegidas como es el caso de la guerra, la política, el deporte, la ciencia o incluso la religión. Una vida ociosa era indicador de un elevado estatus social.

Nos encontramos ante una de las sociedades más clasistas, por lo tanto, el empleo del tiempo de ocio se conocía como un signo de nobleza, en contraposición al tiempo de trabajo de los sirvientes, señal inequívoca de sumisión.

Llegamos a la Edad Moderna, se da un nuevo sentido al ocio debido a los postulados sobre el valor ético-religioso del trabajo defendido en Europa por los reformistas calvinistas y las doctrinas puritanistas inglesas; en torno al siglo XVII.

El ocio pasa a ser un contravalor del trabajo, el trabajo se utiliza para la producción, en cambio el ocio no. Los protestantes acaban con el culto a los santos, por tanto se suprimieron muchos días de fiesta, pasando a ser estos de trabajo. El puritanismo volvió a entrar en juego, restringiendo todas aquellas actividades de placer y distracción y se opuso a la práctica de la Educación Física y los deportes; estos últimos fueron limitados al máximo.

En esta época el ocio tenía una concepción negativa, es más, el dicho de la época era: "**All work and no play**".

La Revolución Industrial es uno de los puntos clave en lo que se refiere al ocio. Las horas de trabajo cada vez eran más largas, incluso llegaban a ser inhumanas; debido a esto, los trabajadores formaron un movimiento reivindicativo, pidiendo menos horas de trabajo y más salario. Como resultado, se tomaron medidas legislativas por las que se establecieron las horas máximas de trabajo en la producción. Un gran logro se produce en 1948 cuando la asamblea de las Naciones Unidas aprueba la Declaración Universal de los Derechos Humanos; uno de los artículos propugna el derecho al disfrute del tiempo libre.

Importante destacar la nueva dimensión adquirida por el ocio y el tiempo libre moderno. En las épocas anteriores las actividades de ocio tienen un significado claro que condicionaba el empleo del tiempo dedicado a ellas. El valor del ocio varía según el modo de empleo. En esta época no se valora el ocio por la calidad de este, sino por la cantidad. Digamos que lo importante es el no trabajo y no directamente el ocio.

6. CONCEPCIÓN DEL TIEMPO LIBRE Y EL OCIO EN LA ACTUALIDAD

El tiempo libre y el ocio han cambiado mucho a lo largo de la historia, en la actualidad, los avances técnicos y tecnológicos están provocando que sea cada vez más habitual escuchar a la gente comentar que su tiempo libre es obligado, necesario para evadirse de su día a día, de las jornadas de trabajo largas y muy exigentes.

En cambio, no se utiliza de una manera adecuada, ya que nos dedicamos a sentarnos delante de la televisión y a realizar actividades sedentarias. Claro está, no usamos el tiempo libre para realizar actividades artísticas e intelectuales propias de las personas. La intervención social y la educación de los más jóvenes es vital para proporcionar aquellos mecanismos y técnicas que nos permitan aprovechar el tiempo no regulado por la actividad laboral.

Es imprescindible entender el tiempo libre, como un subgrupo obtenido de la división del tiempo total, este último es el que dispone una persona.

A continuación se exponen las categorías a destacar:

- ✓ Tiempo no disponible, el empleado en el cumplimiento de todas las obligaciones (trabajo, satisfacción de necesidades, cuidado del hogar...)
- ✓ Tiempo disponible, incluye el tiempo dedicado a ocupaciones autoimpuestas tales como voluntariado social o escuela de idiomas.
- ✓ Tiempo libre, es el que queda después de cumplir con todas las obligaciones ya sean laborales, sociales, vitales...

Si partimos de una terminología utilizada en la sociología entendemos esta sociedad en la que vivimos bajo el nombre de "Postindustrial" u "occidental". En la actualidad, el sector productivo más empleado es el terciario; la llegada de las máquinas hacen más necesaria la ocupación en oficinas, el comercio, etc.

Destaca la importancia de la educación y la formación de la población, cada vez más centrada en estudios universitarios y superiores; además se habla de una sociedad de masas, que nos envía estímulos a diario.

Por último, existe una gran civilización del ocio, ante el progreso técnico se han disminuido las jornadas laborales, en torno a una media de 40 horas semanales y ha crecido la organización comercial del ocio, en realidad vivimos una sociedad en la que se consume el ocio.

Por todo lo dicho anteriormente el ocio tiene una serie de implicaciones en el desarrollo social, personal y económico; es indicador de buena calidad de

vida, previene enfermedades, crea empleos, bienes y servicios y ayuda a paliar el estrés, el aburrimiento, la falta de actividad física, creatividad, etc.

Las grandes empresas del ocio hacen que las personas no tengan que implicarse directamente en el ocio sino que solo tienen que consumirlo; los avances de la tecnología llevan al ocio individual, cerrarse en torno a una pantalla de ordenador.

Resumiendo, necesitamos, ante un aumento de las horas de tiempo libre y el continuo aislamiento para llenar este tiempo un mayor número de actividades para que este tiempo libre tenga sentido.

7. OCIO Y TIEMPO LIBRE EN LOS CENTROS EDUCATIVOS

Desde hace algunos años el tiempo libre como espacio de ocio y divertimento va consiguiendo gran relevancia, sobre todo en los países desarrollados, debido a la influencia tan fuerte que tiene sobre el bienestar y crecimiento personal y social de los individuos, indiferentemente de las repercusiones económicas que pueda tener.

Existe un gran potencial educativo ya que se pretende conseguir que todas las personas desarrollen y aprovechen su tiempo disponible para realizarse como ciudadano. La educación del ocio, pertenece al campo profesional de la educación social, dentro de la educación permanente. Las nuevas generaciones están cambiando sus estilos de vida y sus hábitos de ocio, por lo tanto, la escuela y los centros educativos aparecen como un protagonista de especial interés; en esta institución el ocio es un factor esencial de la educación integral.

Las diferentes intervenciones socioeducativas, el perfil y las funciones en el centro escolar por parte de los educadores sociales tienen influencia directa en la mejora del ocio y el tiempo libre en los institutos.

Por un lado, existen diferentes sectores de la sociedad piensan que el ocio únicamente puede englobar la mera diversión; por fortuna, estas ideas han ido perdiendo fuerza, en favor del reconocimiento de que el tiempo de ocio

aporta amplias posibilidades para mejorar dentro de la comunidad que vivimos, debido a esto tiene un alto valor educativo. Desde las autoridades y organismos mediante el pensamiento de que toda persona tiene derecho al disfrute de un tiempo libre, por lo tanto, insisten en la necesidad de proporcionar una educación para su adecuado aprovechamiento.

Hace años, este valor educativo del ocio ya fue defendido por **(Weber 1969)** al plantear la importancia de enseñar a utilizar adecuadamente el ocio, convirtiendo este en un espacio socializador. El ocio va adquiriendo carácter educativo en momentos en que se requiere formar a las personas para que consigan un mayor grado de libertad, autonomía, de satisfacción, tolerancia, solidaridad y por tanto contribuir a la mejora de la realidad personal y social.

El ocio aparece como objetivo y preocupación pedagógica ha dado lugar a la educación del ocio que intenta conseguir que toda persona aproveche el tiempo útil. Se considera, un proceso de aprendizaje orientado al fomento y desarrollo de actitudes, valores, conocimientos y habilidades que estimulan las potencialidades de cada sujeto y el disfrute de un ocio enriquecedor.

La educación para el ocio precisa de la elaboración de nuevas actividades y la preparación de los profesionales especializados en el trabajo de estos valores y contenidos, a la vez de conocer las necesidades, intereses y capacidad de cada una de las personas.

Esta educación del ocio adquiere una función preventiva; por un lado ayuda a evitar y combatir prácticas de ocio nocivo, tales como, conductas delictivas, ludópatas, etc. y por otro lado, se pueden combatir males de nuestra sociedad, depresiones, sedentarismo, drogadicción, etc.

En resumen, esta educación social pretende ocupar el tiempo libre en actividades que nos ayuden a crecer como personas e individuos racionales.

7.1 LA ESCUELA Y LA EDUCACIÓN DEL OCIO

A lo largo de la historia se ha relacionado el tiempo libre y su disfrute con los niños y jóvenes ya que estos tienen menos obligaciones que las personas adultas, por lo tanto poseen más tiempo. La educación del ocio no debe desarrollarse en un periodo de la vida de las personas pero sí que es cierto que es muy necesario comenzar esta educación con los más pequeños, por lo tanto y como venimos diciendo en toda la revisión teórica, es importante incluir a la institución educativa en el centro de esta educación.

La institución educativa, en forma de centro educativo es el lugar donde se lleva a la práctica la actividad educativa formal y con un marco legislativo propio donde se establece los objetivos y fines determinados. Quizás nos centremos demasiado en las áreas instrumentales y dejamos de lado las actividades extraescolares.

7.2 EL TIEMPO DE OCIO EN NIÑOS Y JÓVENES

Es imprescindible conocer en qué invierten los más jóvenes su tiempo libre, a partir de ahí poder centrar las acciones educativas para tener éxito. A lo largo de la historia se han hecho numerosas investigaciones que concluyen con ciertos aspectos comunes.

Los más jóvenes han aumentado su tiempo de ocio y entre sus aficiones más repetidas se encuentran escuchar música, salir con amigos, ir al cine, hacer deporte y sobre todo usar el teléfono móvil y el ordenador.

Estos estudios nos ofrecen datos muy característicos, por un lado, la gran mayoría de los jóvenes son deportistas pero también pasan muchas horas con sus móviles y ordenadores, por tanto hay un gran riesgo social de aislamiento.

En resumen, existe un aumento del tiempo libre, disfrute del ocio digital y un incremento del tiempo dedicado a los medios audiovisuales. En definitiva, la escuela debe colaborar en reducir los efectos nocivos de la mala utilización del ocio y tiempo libre; se debe facilitar la práctica desde el centro educativo y sin olvidarnos de las iniciativas comunitarias para beneficiar a los jóvenes.

7.3 EL OCIO COMO EDUCACIÓN INTEGRAL

La educación integral como concepto se refiere al concepto de totalidad, por tanto es la formación de la persona en todas las dimensiones. Aunque a lo largo de la historia siempre ha sido algo utópico y se ha visto como un ideal, aunque sea difícil no podemos de cesar en nuestro intento de conseguirlo. El ocio entra dentro de esta educación integral, debe estar presente en la prevención de factores de riesgo y fomentando la adquisición de buenas conductas, todo ello unido con una idea y sentimiento de proyección social y comunitaria.

Además de la autorrealización personal el ocio proporciona una formación axiológica, la adquisición de valores como libertad, sociabilidad y autoconocimiento; es todo esto lo que nos hace transformarnos.

El juego siempre ha ocupado un lugar privilegiado en la historia de la humanidad, diferentes autores como **(Huizinga 1987)** defienden que no se puede llegar a desarrollar la personalidad de manera equilibrada sin haber jugado. El ocio educativo constituye un espacio para fomentar la creatividad, cumplir sueños, desarrollar intereses, aficiones, ilusiones y consiguiendo sacar las potencialidades de la propia persona.

Las actividades de ocio en los institutos deben de ser satisfactorias, gusto por su participación; a su vez estas deben de ser educativas ya que deben incluir valores que faciliten la adquisición de prácticas beneficiosas para la propia persona y la sociedad, en definitiva, logra la ansiada educación integral.

Existen dos factores clave para llevar a la práctica la educación del ocio; la intervención socioeducativa y el profesor responsable de esta. A modo de resumen general de este apartado decir que el ocio tiene características que pueden hacerlo un tiempo formativo y por ello el individuo debe ser educado desde la infancia. La escuela es un escenario propicio para este desarrollo, por tanto todo educador debe tener un cierto perfil y funciones; ellos se van a enfrentar al reto de convertir el tiempo libre en un espacio de crecimiento personal y social. Aquí se comienza a hablar de los educadores o "animadores sociales" de los cuales hablaremos más adelante.

8. APARICIÓN DE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL EN RELACIÓN AL OCIO

Existe una relación entre el concepto de animación sociocultural y el ocio y tiempo libre. La animación sociocultural tiene una importancia enorme; no solo en el ámbito educativo sino también en el del tiempo libre con el objetivo de formarnos como personas de provecho.

Una de las funciones primordiales de la Animación Sociocultural es provocar en los ciudadanos ese cambio de actitud tan necesaria, formar en tiempos y espacios educativos o en tiempos libres, es necesaria una función preventiva de actitudes y conductas nocivas así como enfermedades por sedentarismo en las diferentes etapas de la vida.

La animación sociocultural es el proceso en el que cualquier comunidad se convierte en artífice de su propio desarrollo tanto cultural como social. En la actualidad las administraciones están utilizando este término en el campo de la docencia, investigación e intervención.

Por lo tanto, es importante conocer la animación como una realidad multicultural, que pasa fronteras, se aplica en diferentes ámbitos geográficos y sociales diversos.

9. LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL EN ESPAÑA

La animación sociocultural llega a España no hace muchos años, hacia el 1959, antes no hay evidencias documentadas de este término por parte de las administraciones.

Durante medio siglo de historia de la animación sociocultural en nuestro país, como es normal, se han producido numerosos cambios en la forma de entenderla, de practicarla y de vivirla, también se ha producido un cambio en la forma de ser entendida la animación sociocultural a nivel académico así como las concepciones sociales de la animación como trabajo comunitario.

Como es lógico, los cambios sociales y políticos también han sido varios, la animación sociocultural ha estado presente en la realidad comunitaria de nuestro país. La animación sociocultural ha servido siempre como lucha social contra la pérdida de libertades en el territorio de nuestro país, y por otro lado, es una intervención socioeducativa que estimula la dinamización y creación de vínculos en el territorio español.

Además de por nuestro país, hay que advertir el auge que en estos últimos años está experimentando la animación sociocultural en los países vecinos y en Latinoamérica.

A nivel teórico, la historia reciente de la animación sociocultural nos enseña las primeras acciones educativas que se han desarrollado en los diferentes ámbitos comunitarios, en la década de los 60 y 70 debido a la necesidad de la sociedad. Se llevan a cabo una serie de procesos, desde reconstruir la comunidad hasta reivindicar la necesidad de la obtención de tiempo libre. De ahí que, la animación está íntegramente relacionada con la educación social.

10. LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL Y TURÍSTICA EN CANTABRIA

La animación sociocultural y turística es uno de los ciclos formativos de grado superior ofrecidos por la Consejería de Cantabria. Este

forma parte de una de las familias profesionales con más auge en los últimos años, la de Servicios Socioculturales y a la Comunidad.

Son varios los centros educativos cántabros que ofrecen los ciclos formativos de esta familia profesional pero es el IES Santa Clara de Santander el que se considera el más influyente o centro de referencia regional ya que engloba las enseñanzas de todos estos ciclos, en todos sus niveles, desde formación básica, pasando por grado medio y concluyendo en grado superior.

Nos encontramos en una sociedad cada vez más diversa y se debe de valorar celebrar y atender a esta diversidad, también son cada vez más las personas que necesitan de ayudas sociales y se deben de fomentar desde las instituciones educativas el compromiso de formarnos como personas socializadoras con sentimientos comunitarios.

El título que vamos a tratar es el de Técnico superior en Animación Sociocultural y turística. Este título está regulado a nivel estatal por:

- ✓ **Real Decreto 1684/2011 que establece el título y fija sus enseñanzas mínimas.**

Y a nivel regional por:

- ✓ **Orden ECD/99/2013 que establece el currículo del ciclo en Cantabria.**

Este título, capacita a la persona que lo obtiene a trabajar con personas que se encuentra englobadas en diferentes grupos de población, con diferentes edades y situaciones sociales. Tal es el caso que no solo las instituciones educativas facilitan la obtención de este título sino que también desde el instituto de empleo ofrece la posibilidad de realizar cursos y cualificaciones profesionales destinadas a estos ámbitos laborales.

Cantabria a su vez es una comunidad autónoma que se preocupa por sus ciudadanos, desde los más jóvenes, proporcionando actividades de ocio y tiempo libre, hasta los más mayores, ofreciéndoles divertimentos en residencias o ayuda en sus hogares.

10.1 LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL COMO EDUCACIÓN SOCIAL

La animación sociocultural y el desarrollo comunitario constituyen un marco principal en la Educación Social, es necesario atender a las necesidades de la comunidad. La animación sociocultural se entiende como un medio para mejorar y potenciar el desarrollo íntegro del individuo.

El objetivo que buscan la animación sociocultural y la educación social es ayudar y llenar de información beneficiosa al ser humano para que este pueda responder a los diferentes problemas de su propio desarrollo personal como individuo y como grupo que se originan en sus relaciones sociales.

El objetivo de la Animación Sociocultural como modelo de acción orientado a la educación social es ayudar en el desarrollo de una autonomía crítica y a dar protagonismo a los individuos y a grupos en las acciones socioculturales realizadas por estos, además de generar nuevos grupos autónomos con procesos operativos en los que se desarrolla la actividad sociocultural crítica y transformadora.

Esta animación sociocultural es un modelo de acción social y cultural, entienden las concepciones del hombre y del mundo como base de la que aparecen los principios fundamentales de los modelos así como encaminan las acciones prácticas.

La animación sociocultural engloba el marco operativo desarrollado en la reflexión y experimentación en el día a día y su práctica a través de actividades, programas y proyectos de animación sociocultural. Esta educación social pretende; **según la Orden ECD 99/2013:**

- ✓ Promover y cubrir las necesidades de los colectivos ciudadanos.
- ✓ Fomentar las relaciones interpersonales y favorecerlas.
- ✓ Potenciar la participación y el desarrollo de programas comunitarios.
- ✓ Solucionar los problemas existentes en un grupo buscando las diferentes vías para conseguirlos.
- ✓ Crear actitudes cooperativas, intercambios culturales, etc.

- ✓ Ayudar a los miembros del grupo en cuanto a la búsqueda de soluciones.
- ✓ Ayudar a conseguir las transformaciones de la persona, del grupo y de la sociedad.
- ✓ Coordinar actividades tanto individual como conjuntamente.
- ✓ Ofrecer recursos técnicos interesantes para cuidar el clima del grupo.
- ✓ Sintetizar la realidad con la acción, reconociendo el espacio, población y recursos.
- ✓ Coordinar y planificar, además de evaluar programas de intervención.

En resumen, la animación sociocultural forma parte de la educación del ocio, dinamizando a las personas y grupos para que estos se integren en la comunidad, a fin de crear valores necesarios para el grupo pero sin perder las propias señas de identidad. Es capaz de llenar el tiempo libre, haciendo este más productivo en actividades educativas, continua formación, participación en la sociedad, etc.

Como es lógico se busca desarrollar estrategias metodológicas participativas, así como favorecer, despertar y fortalecer el pensamiento de que formarse no solo es adquirir conocimientos para utilizar en el futuro sino conseguir el desarrollo integral del individuo y la comunidad. Además la animación ayuda en la planificación y gestión de recursos sociales y culturales importantes para el proceso de socialización.

10.2 LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL COMO EDUCACIÓN NO FORMAL E INFORMAL

Comenzamos por entender lo que es la educación no formal; la educación estructurada, organizada y sistemática que se ofrece fuera del sistema educativo; proporciona ciertos aprendizajes gracias a la intervención pedagógica intencional y consciente.

Las características principales de la educación no formal son entre otras; están centradas en las necesidades de la comunidad, una educación comunitaria,

crítica, creadora, realista e integradora; esta última sirve como complemento de la educación formal.

Aquí entra en juego la animación sociocultural, cada vez son más aquellos autores que defienden la educación no formal e informal como las más convenientes para los ciudadanos. Destacan que no solo es la escuela el organismo encargado de afrontar e intervenir en la educación de la sociedad; por otro lado, no debemos anteponer una educación a otra sino establecer una simbiosis entre las tres.

Lo que diferencia a la educación formal y la no formal es que esta última se sitúa lejos de lo ordenado, escalonado y sistematizado de las instituciones. La educación no formal ofrece diferentes puntos de vista pero sus características a destacar en la importancia de la animación sociocultural son:

- ✓ Esta educación busca diferentes objetivos y finalidades, así como manifestaciones heterogéneas de la sociedad contemporánea.
- ✓ La educación no formal no exige una titulación académica universitaria para aquellas personas que trabajan como animadores culturales sino compromiso por lo que hacen.

La educación no formal va dirigida a toda la población, sin distinguir la edad, género, estado civil, ocupaciones, cultura, lugar de residencia, religión, ideales políticos o el estatus social. Esta educación va dirigida hacia personas que no son atendidos frecuentemente. La formación que se ofrece es meramente profesional, encaminada en la práctica.

A continuación, se puede diferenciar la educación formal y el resto mediante este cuadro resumen.

MODALIDAD	FUNCIONES	METODOLOGÍA	ESPACIOS
<i>Educación Informal</i>	<ul style="list-style-type: none"> · Promoción cultural en la comunidad. · Desarrollo de la creatividad y expresión. · Participación cultural y artística de la sociedad. 	Centrada en la actividad en sí, para el disfrute.	<ul style="list-style-type: none"> – Casas de Cultura. – Centros y equipamientos culturales. – Escuelas y talleres artísticos y de expresión. – Museos y bibliotecas.
<i>Educación No Formal</i>	<ul style="list-style-type: none"> · Faceta comunitaria (participación, asociacionismo y desarrollo comunitario). · Faceta asistencial (inserción e integración). 	Basada en el grupo o comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> – Asociaciones ciudadanas. – Centros Cívicos. – Centros de Servicios Sociales.
<i>Educación formal</i>	<ul style="list-style-type: none"> · Desarrollo de la motivación. · Dinamización de recursos de personal. · Educación en el tiempo libre. 	Basada en la persona.	<ul style="list-style-type: none"> – Residencias Juveniles y de Estudiantes. – Centros de Enseñanza (actividades extraescolares y complementarias). – Centros y equipamientos de ocio.

Tabla 1: Elaboración propia a partir de datos obtenidos en relación a los tipos de educación. Según Trilla i Bernet, J. (1988). Animación sociocultural, educación y educación no formal.

11. EL FUTURO DE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

La animación sociocultural está en auge, cada vez existen más y nuevos espacios en la sociedad en la que vivimos, estos aparecen cerca de la vida de los ciudadanos. La animación sociocultural se ha convertido en un estilo de acción educativa en diferentes espacios, familia, escuela, comunidad, ambiente, etc. Todos estos espacios son utilizados para la socialización, el aprendizaje y la defensa de la identidad personal y comunitaria.

La animación sociocultural como profesión de futuro implica un gran compromiso social y una formación científica y pedagógica de aquella persona que la va a desarrollar.

Desde ahora y como punto de partida hacia el futuro sirve como estrategia de prevención en la comunidad, ya que una buena prevención debe de realizarse en grupos de población, cambiar valores y comportamientos nocivos aunque no sea un proceso demasiado rápido sí que por lo menos sea firme y seguro.

Resumiendo, podemos establecer una serie de conclusiones generales que advierten el futuro de la animación sociocultural. A nivel educativo, el futuro próximo se centra en el conocimiento, el ser humano es el encargado del progreso. Se debe enseñar con un único fin, adaptarse a las necesidades de la sociedad actual.

Estamos obligados a plantear los problemas como retos, con nuevos planteamientos y una organización correcta; por ejemplo a la hora de prevenir para que en un futuro no haya efectos nocivos sobre la población. En este sentido conviene decir que la animación cultural ayudará en un futuro a mantener las culturas tradicionales y populares. Fomentar el interculturalismo como elemento de riqueza personal y social

El futuro está intrínsecamente relacionado con los medios de comunicación, ya que gracias a ellos nos acercamos y acabamos con los problemas sociales; desarrollarnos en lo global sin olvidar lo local.

Por último, uno de los objetivos principales de la animación sociocultural en el futuro será mantener y enriquecer a los ciudadanos con la herencia cultural, así como facilitar la libre expresión del hombre.

12. PROSPECTIVAS DE TRABAJO COMO ANIMADOR SOCIOCULTURAL

El animador sociocultural puede trabajar en campos muy diversos, por lo que la definición de esta profesión no puede tener una única concepción. En cualquiera de los aspectos relacionados con el animador sociocultural encontramos una profesión totalmente vocacional, que precisa de dedicación y unas cualidades naturales que hacen del animador sociocultural una persona comprometida con la sociedad y dispuesta a cambiar el mundo a través del desarrollo cultural y social.

Por otro lado, uno de los objetivos destacados es que los perceptores de la actividad sociocultural participen activamente en su educación y desarrollo, fomentando valores como la democracia, la participación, la tolerancia, etc.

Los puntos de acción a desarrollar por el animador sociocultural han sido incrementados con la creciente importancia del ocio y el tiempo libre, y la imperiosa necesidad de realizar actividades especializadas en diferentes ámbitos. El animador sociocultural puede actuar en estos diferentes ámbitos:

– **Ocio y Animación turística:** la necesidad de personas especializadas en el perfecto aprovechamiento del tiempo libre y de ocio en los emplazamientos turísticos ha provocado que el animador sociocultural sea una profesión muy solicitada en los últimos tiempos.

– **Cultura:** el animador sociocultural se encarga de fomentar el desarrollo cultural y la creatividad a través del trabajo con los ciudadanos. Este tipo de animadores trabajan en bibliotecas, centros culturales, museos, etc.

– **Educación y Ámbito Social:** es el más serio y comprometido de los empleos ya que se trabaja la intervención social, dando asistencia y

fomentando el desarrollo de sectores diversos y más necesitados. Este trabajo se realiza en los servicios sociales, centros educativos, ONG's, etc.

Salidas profesionales; ***según la orden del currículo:***

Entorno profesional

-El que obtiene el título puede ejercer su trabajo en los sectores de:

- ✓ Servicios a la comunidad: información juvenil y desarrollo de la comunidad.
- ✓ Servicios culturales: lectura e información, tecnologías de la información y la comunicación, y recursos y productos culturales diversos.
- ✓ Servicios turísticos y de ocio y tiempo libre: actividades lúdicas y deportivas, medioambientales y de aire libre, hoteles, campus deportivos, etc.

Las ocupaciones y puestos de trabajo desarrollados son:

- ✓ Coordinador/a de tiempo libre educativo infantil y juvenil.
- ✓ Director/a de tiempo libre educativo infantil y juvenil.
- ✓ Responsable de proyectos de tiempo libre educativo infantil y juvenil.
- ✓ Coordinador/a de campamentos, de albergues de juventud, de casas de colonias, de aulas de casas de juventud y escuelas de naturaleza.
- ✓ Director/a de campamentos, de albergues de juventud, de casas de colonias, de granjas-escuelas, de aulas de casas de juventud y escuelas de naturaleza.
- ✓ Monitor/a de tiempo libre.
- ✓ Animador/a sociocultural.
- ✓ Dinamizador/a comunitario.
- ✓ Asesor/a para el sector asociativo.
- ✓ Técnico comunitario.
- ✓ Gestor/a de asociaciones.

- ✓ Técnico/a de servicios culturales.
- ✓ Informador/a juvenil.
- ✓ Animador/a de hotel.
- ✓ Animador/a de veladas y espectáculos.
- ✓ Animador/a de actividades recreativas al aire libre en complejos turísticos.
- ✓ Jefe/a de departamento en animación turística.

Las perspectivas de éxito a la hora de encontrar empleo con este título vienen avaladas por el amplio número de sectores profesionales en los que desarrolla su actividad y que comprenden desde los servicios a la comunidad, a los servicios culturales y turísticos, y de ocio y tiempo libre.

La posibilidad de encontrar empleo aumenta porque la formación del título incluye las formaciones de monitor de ocio y tiempo libre y de director de actividades de ocio y tiempo libre, exigidos por las administraciones de las diferentes Comunidades Autónomas; requisito indispensable para ser responsables y coordinadores de campamentos, campus, colonias urbanas, etc.

12.1 EJEMPLOS DE TRABAJO COMO ANIMADOR SOCIOCULTURAL EN CANTABRIA

La situación geográfica de la comunidad autónoma de Cantabria hace que el sector del ocio y el tiempo libre este en auge en las últimas décadas; desde las administraciones públicas se ofrece la posibilidad para formarse en estos ámbitos y sectores laborales.

La Consejería de Educación nos da la posibilidad de cursar un ciclo formativo de grado superior:

Técnico Superior en Animación Sociocultural y Turística

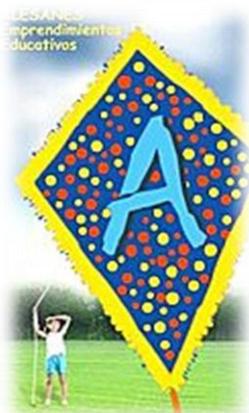
Este título tiene una duración de 2000 horas y se puede acceder con el título de bachillerato o equivalente y a partir del próximo curso con el título de técnico (Grado Medio)

Gracias a este título y como dictamina el currículo aquel o aquella que lo obtenga tendrá competencia **según la Orden del Currículo** en:

- ✓ Elaborar proyectos de intervención sociocultural a partir de la información obtenida del contexto y las personas destinatarias incorporando la perspectiva de género.
- ✓ Diseñar espacios, estrategias y materiales de promoción y difusión de proyectos de intervención sociocultural, aplicando los avances tecnológicos del ámbito de la comunicación.
- ✓ Organizar departamentos, programas y actividades de animación sociocultural y turística gestionando la documentación y los recursos así como la financiación y el control del presupuesto asignado.
- ✓ Crear, dinamizar y supervisar equipos de monitores/as en proyectos de intervención sociocultural, organizándolos en función de las actividades.
- ✓ Diseñar, implementar y evaluar actividades lúdicas, culturales y físicorecreativas seleccionando las estrategias metodológicas, organizando los recursos y manejando los equipos y medios técnicos necesarios para su desarrollo.
- ✓ Organizar y gestionar los servicios de información juvenil, realizando actividades de orientación, información y dinamización que atiendan las necesidades y demandas de las personas de este sector de población.
- ✓ Diseñar, implementar y evaluar actividades socioeducativas dirigidas a la población juvenil, favoreciendo la igualdad de oportunidades y aplicando los principios de la educación no formal.
- ✓ Dinamizar grupos aplicando técnicas participativas y de dinamización, gestionando los conflictos y promoviendo el respeto y la solidaridad.
- ✓ Aplicar los protocolos establecidos en materia de primeros auxilios en situaciones de accidente o emergencia.

Por ejemplo, en Cantabria podemos trabajar de:

- ✓ Coordinador/a y director/a de tiempo libre educativo infantil y juvenil.



Alesanes Emprendimientos educativos (Gimnasio Marisma, Santander)

- ✓ Coordinador/a y director de campamentos, de albergues de juventud, de casas de colonias, de granjas-escuelas, de aulas de casas de juventud y escuelas de naturaleza.



Campamentos de verano surf(Villanueva de Villaescusa)



Ludoteca la Gota de Leche, Santander

- ✓ Animador/a sociocultural.
- ✓ Dinamizador/a comunitario.



Servicio Cántabro de empleo,
Santander.

- ✓ Asesor/a para el sector asociativo.



Instituto Cántabro de Servicios
Sociales, Santander

- ✓ Técnico comunitario.



Cruz roja, Santander

- ✓ Técnico/a de servicios culturales.



Casa de cultura la Fondona, Astillero

- ✓ Informador juvenil.



Informador Erasmus
Universidad de Cantabria,
Santander

- ✓ Animador/a de hotel.



Hotel Milagros golf, Mogro

- ✓ Animador/a de veladas y espectáculos.



Central del espectáculo,
Santander.

- ✓ Animador/a de actividades recreativas al aire libre en complejos turísticos.



Camping Playa el Regatón, Laredo.

- ✓ Jefe/a de departamento en animación turística.



Camping el Joyel, Noja

12.2 LA APARICIÓN DEL TURISMO EN LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

En los últimos años una nueva corriente se ha unido a la ya antigua Animación Sociocultural, estamos hablando del turismo, de ahí que la oferta educativa haya cambiado el título de ciclo formativo de grado superior de "Animación Sociocultural" a "**Animación Sociocultural y Turística**". Este cambio se debe al auge del turismo y la recreación en los últimos tiempos.

Dentro de la utilización por parte de nuestra sociedad del tiempo libre se pueden mencionar como ya se dijo antes, la recreación y el turismo. Como su

propia definición indica, turismo implica permanecer más de 24 horas del día fuera de casa, por lo tanto una pernoctación en un lugar distinto al propio.

Por otro lado la recreación implica todas aquellas actividades o usos del tiempo libre que implican menos de 24 horas, este es el caso de salir con amigos, leer, ir al cine, teatro; cualquier actividad de relajación.

En los últimos años, nuestro país ha tenido un auge con el turismo exponencial, cada vez más son las familias que van de vacaciones a disfrutar de la playa o la montaña durante sus vacaciones de verano, invierno o indistintamente a lo largo del año. Son muchos y muy variados los tipos de turismo, desde el de mar y playa hasta el de montaña, pasando por un turismo cultural o turismo de fiesta.

Debido a esta demanda, ha nacido el término o profesión denominada "animador turístico", esta ocupación se enmarca en el sector hotelero, desarrollándose en estos últimos así como en empresas dedicadas a la gestión del ocio y el tiempo libre.

Es muy común que las grandes cadena hoteleras y empresas turísticas, que tengan establecimientos en destinos meramente vacacionales, son las que más desarrollados tienen este departamento de animación aunque cada vez son más los pequeños establecimientos quienes contratan estos servicios, tales como albergues, parques temáticos, etc.

Un animador turístico es el responsable de realizar y organizar programas recreativos del establecimiento al que pertenezca. El principal objetivo es hacer lo más agradable posible al cliente la estancia en el lugar; promocionar al hotel y proporcionar una oferta de actividades que hagan ensalzarse a los establecimientos como lugares para realizar actividades que los clientes no pueden realizar en su día a día.

Esta persona, debe tener capacidad de creación de actividades en diversos ámbitos, como buen profesional debe conseguir llegar a los gustos de sus clientes y cambiar e innovar a medida que avanza su trabajo. Para ello se utiliza gran cantidad de material didáctico, audiovisual, con equipos de sonido, maquillaje, vestuario y una gran carga de juegos para poder realizar. Tiene que

saber si esta acertando con la actividad y ser capaz de modificar sobre la marcha, por tanto debe ser creativo.

Por último reconocer que el animador turístico ayuda a mejorar y agradecer las relaciones entre los clientes, en definitiva en los últimos años han pasado a jugar un papel fundamental para el beneficio económico de los establecimientos hoteleros y turísticos.

Cantabria, según los últimos datos, es una de las comunidades con más **incremento en el turismo** del territorio nacional. Desde las administraciones se resalta la gran cantidad que ofrece la comunidad y su buena calidad.

Según el SITUC (Sistema de Información Turística de Cantabria) nos hablan de la procedencia del turismo nacional e internacional que vienen a Cantabria a pasar sus vacaciones.

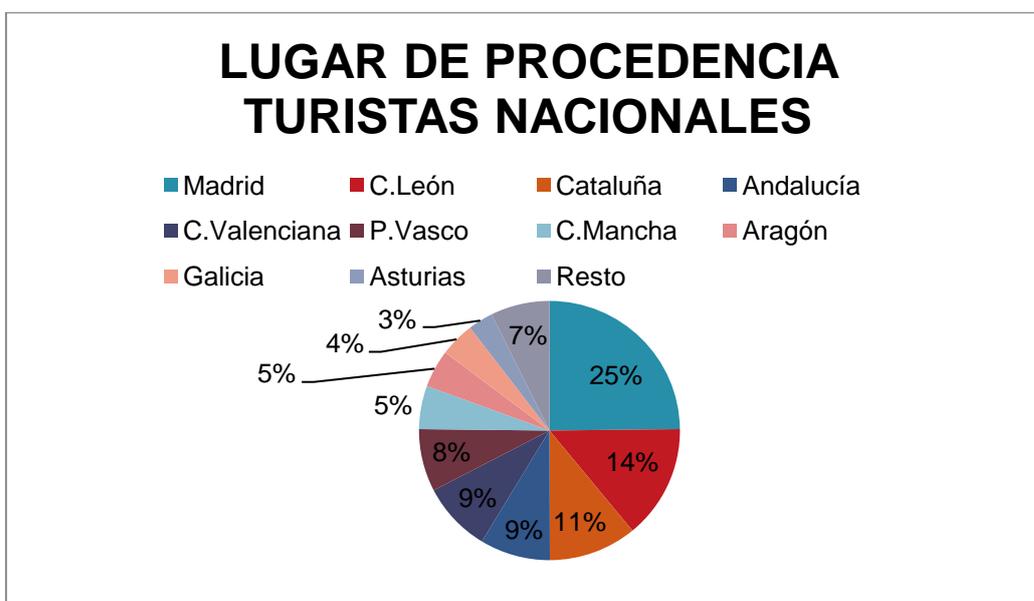


Tabla 2: Elaboración propia a partir de datos obtenidos sobre el lugar de procedencia del turismo nacional en Cantabria. **Según www.turismodecantabria.com**

En esta gráfica de sectores se puede ver claramente como el mayor número de visitantes nacionales que visita nuestra comunidad a lo largo del año pertenecen en su mayoría a zonas geográficas del interior peninsular, además de por la cercanía, buscando temperaturas más suaves y poder disfrutar de nuestro patrimonio cultural artístico y natural.

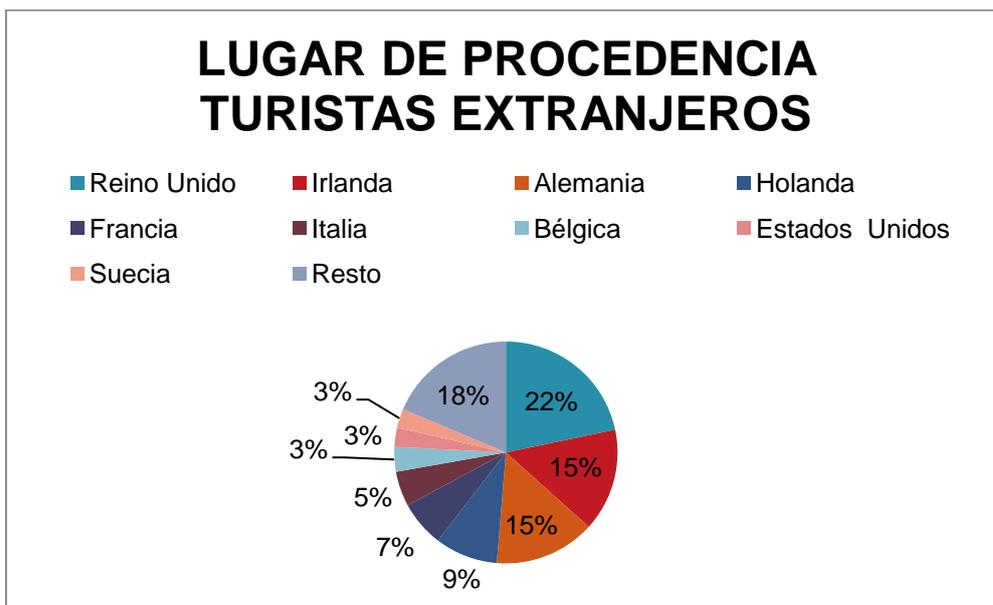


Tabla 3: Elaboración propia a partir de datos obtenidos sobre el lugar de procedencia del turismo extranjero en Cantabria. **Según www.turismodecantabria.com**

En esta gráfica se muestra la procedencia de viajeros extranjeros a nuestra comunidad, siendo Gran Bretaña el país que nos proporciona más turistas.

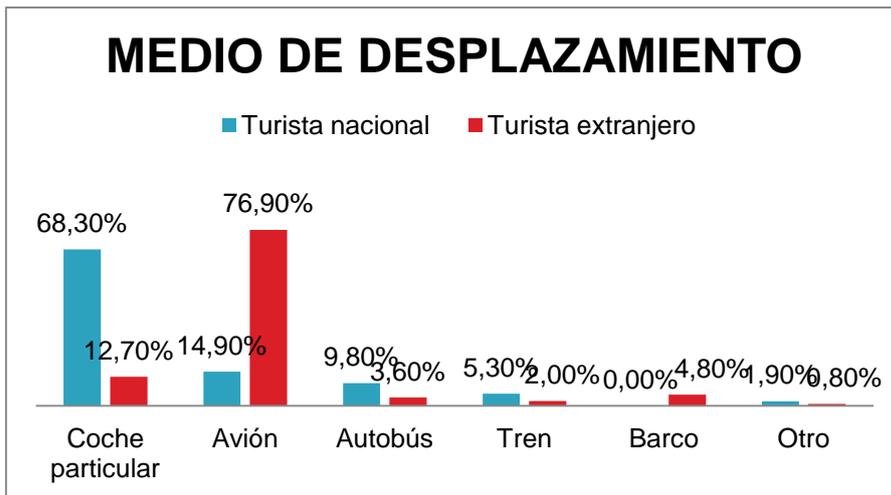


Tabla 4: Elaboración propia a partir de datos obtenidos en referencia al medio de desplazamiento de los turista en Cantabria. **Según www.turismodecantabria.com**

En cuanto al medio de transporte más utilizado; hablado de turistas nacionales, nos encontramos que la mayoría vienen en su coches particulares siendo una cantidad bastante inferior la cual llega en avión; en contraposición a los turistas extranjeros que utilizan el avión o incluso aprovechando la buena cobertura en barco que existe para unir Gran Bretaña y Santander por medio del Brittany Ferries.

En cuanto a las valoraciones, son muy positivas, tanto los turistas extranjeros como los nacionales en su mayoría reconocen a Cantabria como un buen lugar para ir de vacaciones. Como expresa la siguiente gráfica:

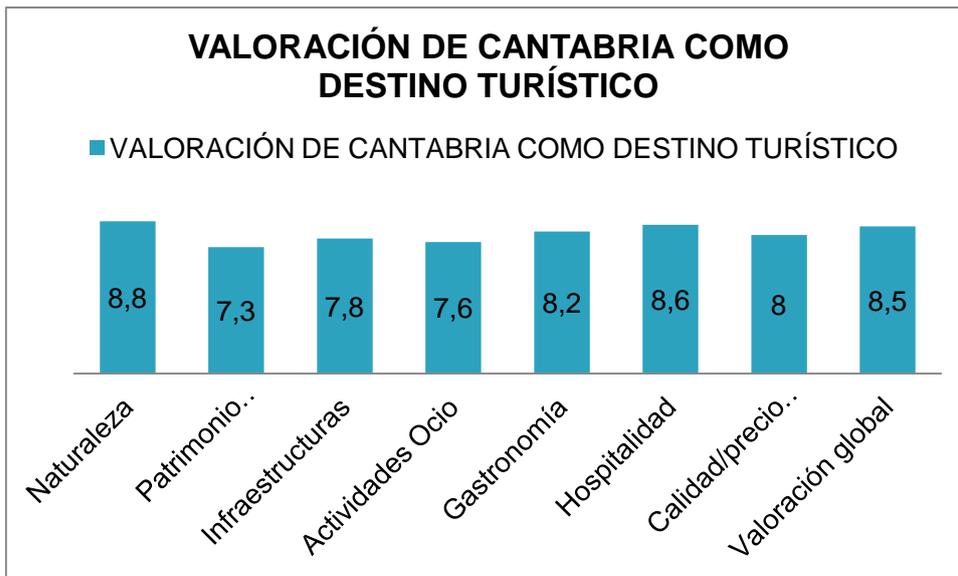


Tabla 5: Elaboración propia a partir de datos referidos a la valoración de Cantabria como destino turístico. **Según www.turismodecantabria.com**

Como inconveniente, existen problemas para que se reconozca a Cantabria como marca(destino turístico distinguido), pero desde las autoridades competentes se está intentando trabajar en ello con la marca "Cantabria Infinita" muy conocida a nivel nacional pero desconocida a nivel mundial. En este aspecto, el Banco Santander, entidad que lleva el nombre de la ciudad y siendo una de las multinacionales más destacada sí que está dando publicidad a nuestra comunidad.

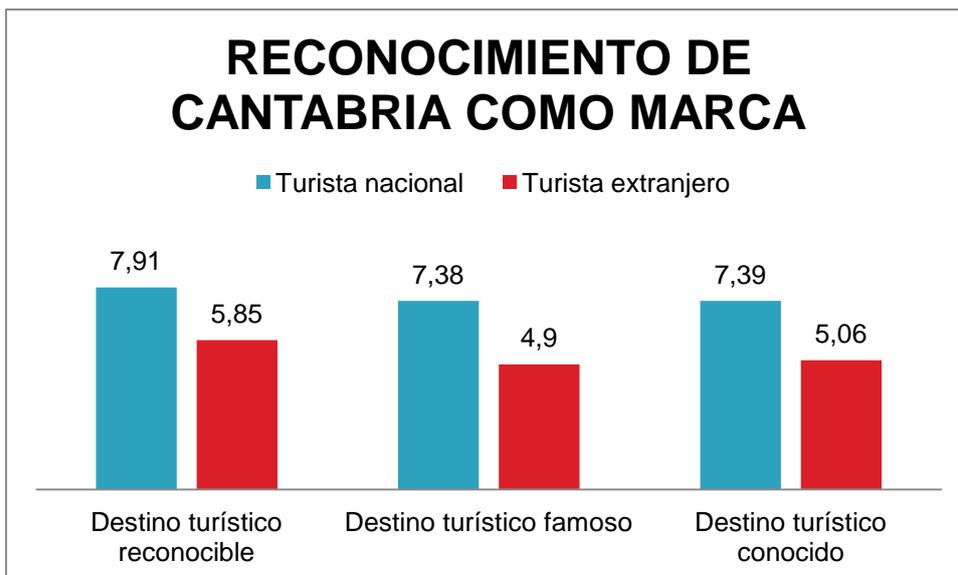


Tabla 6: Elaboración propia partir de datos pertenecientes a la evaluación de la marca Cantabria por los turistas. **Según www.turismodecantabria.com**

12.3 SALARIO MEDIO COMO ANIMADOR SOCIOCULTURAL. EVOLUCIÓN EN LOS ÚLTIMOS AÑOS.

Es evidente que el interés económico es el que más se repite a la hora de comenzar un nuevo empleo, todo los jóvenes o ciudadanos en situación de actividad buscan trabajos bien remunerados en los cuales las condiciones sean las más adecuadas.

En cambio, este sector del empleo está más encaminado a personas jóvenes, con gran ímpetu por ayudar a los demás y con ganas de seguir adquiriendo experiencia y sabiduría para los siguientes años, este es el caso, por ejemplo, de estudiantes o personas que acaban de finalizar sus estudios.

Como es normal, en este sector existen variaciones entre los diferentes años; a continuación se mostrarán los datos de los años 2014 y 2015

		Marco estatal Ocio Educativo y Animación Sociocultural	Año 2014.		Año 2015.	
			Salario Mensual	Salario Bruto Anual	Salario Mensual	Salario Bruto Anual
Grupo Personal Directivo.	I.	Director/a Gerente.	1.420,91	19.892,73	1.428,01	19.992,19
Grupo Personal Directivo y de Gestión.	II.	Jefe/a de Departamento.	1.243,30	17.406,14	1.249,51	17.493,17
		Director/a de programas y equipamientos.	1.243,30	17.406,14	1.249,51	17.493,17
		Coordinador/a de proyectos pedagógicos, de ocio y tiempo libre.	1.198,89	16.784,49	1.204,89	16.868,42
Grupo Personal de atención directa en equipamientos de cultura de proximidad y proyectos socioculturales.	III.	Técnico/a Especialista.	1.154,49	16.162,84	1.160,26	16.243,66
		Animador/a Sociocultural.	1.110,09	15.541,20	1.115,64	15.618,91
		Mediador/a Intercultural Educativo.	1.110,09	15.541,20	1.115,64	15.618,91
		Experto/a en Talleres o Tallerista.	1.043,48	14.608,72	1.048,70	14.681,76
		Informador/a Juvenil.	1.043,48	14.608,72	1.048,70	14.681,76
Grupo Personal de atención directa.	IV.	Coordinador/a de actividades y proyectos de centro.	1.065,68	14.919,55	1.071,01	14.994,14
		Monitor/a de ocio educativo y Tiempo Libre.	932,47	13.054,61	937,13	13.119,88

Tabla 7: Elaboración propia a partir de datos referentes al salario mensual y anual en 2014/2015 en España. **Según www.boe.es**

Se observa claramente como el salario medio a lo largo de estos dos años ha ido mejorando notablemente, haciendo del ocio uno de los sectores con mayor crecimiento de los últimos años.

A continuación se presenta una tabla con los salarios mínimos mensuales y anuales en los diferentes grupos en el año 2016. Estos se encuentran divididos en grupos y forman parte de un convenio denominado Convenio Colectivo Marco Estatal de Ocio Educativo y Animación Sociocultural.

	Año 2016. Del 1 de enero al 31 de diciembre		
	Marco estatal Ocio Educativo y Animación Sociocultural	Salario mensual	Salario bruto anual
Grupo I. Personal Directivo.	Director/a Gerente.	1.435,15	20.092,15
Grupo II. Personal Directivo y de Gestión.	Jefe/a de Departamento.	1.255,76	17.580,63
	Director/a de programas y equipamientos.	1.255,76	17.580,63
	Coordinador/a de proyectos pedagógicos, de ocio y tiempo libre.	1.210,91	16.952,76
	Animador/a Sociocultural.	1.121,21	15.697,00
	Experto en Talleres o Tallerista.	1.053,94	14.755,17
	Informador/a Juvenil.	1.053,94	14.755,17
Grupo IV. Personal de atención directa.	Coordinador/a de actividades y proyectos de centro.	1.076,37	15.069,12
	Monitor/a de ocio educativo y Tiempo Libre.	941,82	13.185,48

Tabla 8: Elaboración propia a partir de datos referidos al salario mensual y anual bruto en 2016 en España. **Según www.boe.es**

Por último, es interesante realizar una comparativa entre estos tres años para determinar las perspectivas de éxito y participación de este sector de la animación sociocultural y turística. Se puede destacar una subida salarial en la

mayoría de los grupos y puestos competentes, en algunos de los casos las subidas son de hasta casi cien euros en el año.

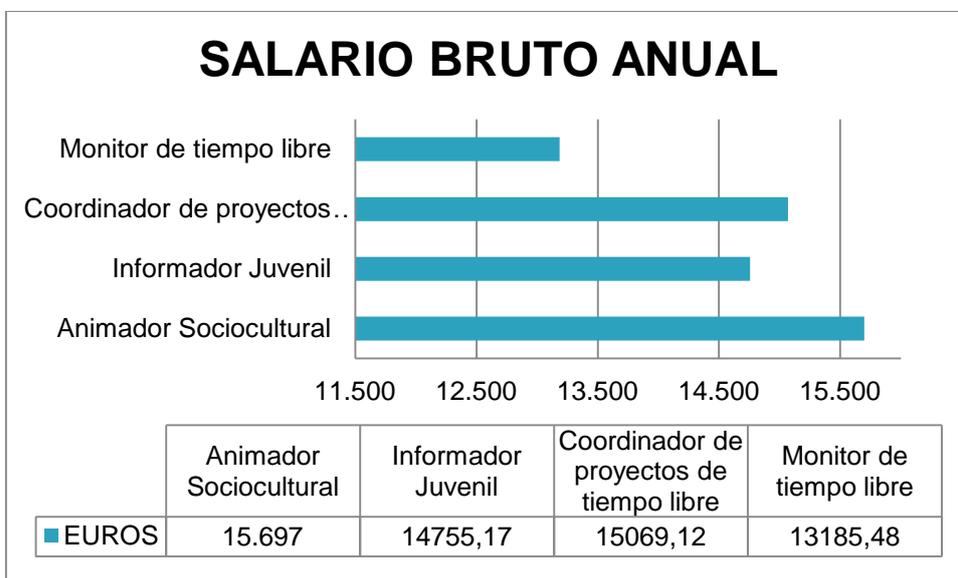


Tabla 9: Elaboración propia a partir de datos referidos al salario bruto anual en las profesiones relacionadas con la Animación Sociocultural y turística. **Según www.boe.es**

En definitiva, nos encontramos en un sector en auge, muy interiorizado por la sociedad actual. El tiempo libre y el ocio son elementos esenciales y muy necesarios para realizar individualmente, en parejas, grupos o familia; cualquier época del año es buena y los centros especializados en dichas actividades son cada vez más visitados y utilizados. Por lo tanto, se presenta un futuro provechoso para aquellas personas que se dedican a cualquier sector cultural.

13. CONCLUSIONES

Llegados al final de la revisión teórica es momento de hacer balance y síntesis de todo aquello que hemos hablado y tratado a lo largo de estas páginas. Una sociedad nueva y cada vez con más necesidades precisa de un trato especial y los servicios socioculturales y a la comunidad es el sector educativo y laboral que tiene la labor de atender a esta nueva sociedad surgida en la época actual.

Pensamos que el ocio y el disfrute es algo muy necesario para evadirnos de nuestros estudios y trabajos, en definitiva del día a día. Pero también entendemos que es algo para personas jóvenes, lejos del alcance de las personas de edad adulta o incluso de la tercera edad. Pero nada más lejos de la realidad, el ocio no entiende de edad, de sentimientos, pensamientos, de sexo o de capacidades físicas.

Consumimos ocio todas las semanas, incluso en ocasiones todos los días y hay muchas formas de hacerlo, desde jugar al fútbol o practicar deportes con amigos hasta ver la televisión o estar pegados a la pantalla del ordenador. Existen grandes diferencias, desde ocio activo hasta ocio sedentario.

Las demandas sociales también han cambiado y cada vez son más los ciudadanos que necesitan de nuestra ayuda para encaminarles en la vida o ofrecerles información a la hora de mejorar sus estilos de vida, estas demandas sociales deben de ser sofocadas por los servicios sociales.

Desde las administraciones se está trabajando exhaustivamente para dar respuesta a tal demanda y para ello es necesario formar a personas que sean capaces de ayudar los demás, este es el caso de la educación superior relacionada con los servicios comunitarios. Dentro de esta oferta educativa se encuentra el título superior de Animación Sociocultural y turística encaminado a la intervención social y comunitaria, así como intervenir, plantear y desarrollar actividades de ocio para las personas de la comunidad; entre otras funciones un animador sociocultural puede trabajar en campamentos, ludotecas, hoteles, etc.

En añadido, en los últimos años se ha empezado a disfrutar del ocio y el tiempo libre gracias al turismo. Cada vez son más las personas que realizan pernoctaciones en diferentes puntos de nuestro país y el mundo para disfrutar de nuevas culturas, lugares y patrimonios artísticas. Cuando visitamos un lugar nuevo en la actualidad en ocasiones necesitamos a personas que nos informen y ayuden en este nuevo territorio, ahí aparece la figura del animador sociocultural.

Debido a todo lo anterior, cada vez son más los jóvenes, en su mayoría, los que encaminan sus inicios en la vida laboral en este mundo del ocio y el tiempo libre. Estos jóvenes buscan trabajo para compatibilizarlo con sus estudios, con trabajos en medias jornadas o de fin de semana, así como en vacaciones estivales.

Este sector del empleo tiene unas características bien diferenciadas del resto, se precisa de un gusto por el trabajo con el resto de personas que forman la sociedad. Es un trabajo físicamente duro si realmente te apasiona lo que haces, además económicamente es un trabajo bien remunerado, en los últimos años el salario mensual y anual ha ido mejorando.

Por último, es importante hacer ver a la población la importancia que tiene el ocio en nuestras vidas y la cantidad de recursos que ofrecen las empresas públicas y privadas para desempeñarlo. La animación sociocultural ha cambiado la percepción del ocio desde el último medio siglo y continuará haciéndolo, por esto la animación debe actualizarse y modernizarse al ritmo que lo hace la sociedad.

No podemos olvidarnos de la formación profesional y su importancia a la hora de formar a los ciudadanos en la mayoría de las nuevas profesiones. Es innegable que la formación profesional ofrece todos los estudios que engloban los servicios socioculturales y a la comunidad. El ocio y el tiempo libre entra dentro de esta familia profesional.

Como consumidores de ocio que somos, solicitamos que aquellas personas que estén encargadas de dinamizar y procesar el ocio estén totalmente cualificados y especializados en su trabajo. Sin la oferta educativa

de FP no podríamos aprender a trabajar con gente de diferentes grupos de edad y sobre todo, conseguir y afianzar aquellas técnicas necesarias para el trabajo social.

14. PROPUESTAS PARA TRATAR EL OCIO

14.1 En centros educativos:

Son muchas las posibles propuestas de tratamiento del ocio dentro los diferentes centros educativos; es labor del centro y el profesorado ayudar y facilitar el ocio a sus alumnos. En los últimos años nos hemos convertido en consumidores de ocio y por lo tanto los más pequeños piden momentos para el ocio en los centros educativos.

Que mejor manera para tratar el ocio que los recreos o tiempos de descanso disponibles para los alumnos a lo largo de las horas lectivas. Estos recreos se pueden utilizar de muy diversas formas. Como propuestas personales destacaría:

1º: Que al alumnado de los centros educativos se les propicie recreos activos.

Es una de las maneras más interesantes para hacer de los recreos espacios para el disfrute de la práctica deportiva. Como futuro docente creo que es entretenido crear pequeños torneos para los alumnos y alumnas del centro, estos pueden ser de un solo deporte o multideporte así como juegos tradicionales o juegos de rol o de mesa; lo importante no es el juego en sí sino ofrecer a los más pequeños materiales que permitan el ocio y la ausencia de trabajo. Estos momentos sirven para cargar las pilas y evadirse de las clases sedentarias por lo tanto creo que todos los centro educativos deberían organizar proyectos encaminados a este tipo de actividades.

En mi opinión estos recreos activos deben estar organizados por el departamento de Educación Física.

2º: Que al alumnado de los centros educativos se le organicen actividades complementarias y extraescolares en relación al ocio.

A lo largo del curso escolar todo alumno y alumna disfruta de varias actividades complementarias y extraescolares, pero ¿sabemos para qué sirven esas "excursiones"? Desde los centros educativos se realizan actividades para trabajar contenidos, objetivos, nuevas metodologías y valores entre otros, pero por otro lado cuando se organiza una actividad nueva los alumnos están deseosos de salir del centro y disfrutar lejos de sus fronteras.

En mi opinión esto también son actividades que tratan el ocio, tales como excursiones a albergues, que hacen que los niños pernocten fuera de sus casas y establezcan relaciones de proximidad con sus iguales durante varios días. No necesariamente los albergues, existen multitud de actividades que tienen una duración de la propia jornada escolar consiguen trabajar los contenidos con los alumnos y alumnas además de proporcionarles ocio.

Este tipo de actividades suelen estar desarrolladas y organizadas por los departamentos de educación física. Una buena propuesta para los centros es llevar a sus alumnos a centros de aventura en la naturaleza, del tipo a "Cabuérniga aventura"(Cabuérniga) o "Forestal Park"(Santander). El alumnado aprende a disfrutar del ocio en la naturaleza, lejos del ocio sedentario de los ordenadores o maquinas recreativas.

3º: Organización en los centros de jornadas culturales

Otro muy buen recurso para trabajar el ocio en los centros educativos son las jornadas culturales o actividades que se realizan dentro del centro para rememorar antiguos descubrimientos o recordar personajes famosos de nuestra historia. Ir a un museo también es ocio, otro tipo diferente, y llevarlo al centro es todavía mucho más interesante. Crear un museo o mercadillo solidario apasiona a los alumnos y los hace partícipes del centro. Antes leímos que el ocio en una de sus numerosas definiciones decía que es cualquier actividad que se desarrolle con autonomía e iniciativa personal y que además produce satisfacción para quien la realiza.

Todo lo que se ha dicho anteriormente está muy bien, siempre y cuando el claustro de profesores reme en una misma dirección. No sirve de nada tener muy buenas ideas si los docentes no siguen el mismo guión. Por supuesto y pese a las corrientes antiguas que decían que los centros educativos son ejemplos de disciplina y adquisición de conocimientos, nada más lejos de la realidad, tenemos que adaptarnos al presente y al futuro, un futuro en el que el ocio tiene un papel primordial, por lo tanto desde los diferentes centros debemos educar en ocio y contemplarlo en el Proyecto Educativo de Centro (PEC) como una línea de trabajo del centro en cuestión.

14.2 En el ciclo formativo de Animación Sociocultural y Turística:

Cuando nos referimos a la animación sociocultural tenemos que darnos cuenta de que estamos hablando del ciclo formativo que trabaja el ocio por excelencia. Desde las enseñanzas de esta título se enseña a los futuros animadores a trabajar el ocio con las diferentes personas, independientemente de su edad, sexo, religión, etc. Es por esto que cualquier propuesta es válida para trabajar el ocio, desde talleres con diferentes materiales hasta actividades lúdicas o deportivas. A continuación se expondrán diferentes posibilidades de tratamiento del ocio a través de talleres:

1. Formación en talleres de ocio

A lo largo del ciclo formativo existen multitud de módulos profesionales que trabajan por talleres, estos tienen diferentes temáticas pero persiguen todos unos intereses, entre los que destacan buscar la atención de quienes los hacen y hacer que ese periodo de tiempo que compone el taller sea divertido y sirva para evadirse del mundo que nos rodea. Podemos hacer talleres con diferentes grupos de edad, por ejemplo:

-Con niños y niñas: los talleres que jamás fallan cuando hablamos de los más pequeños son los de pintura, construcciones, etc. La mayoría de niños y niñas disfrutan realizando actividades y creando sus propios juguetes a base de materiales que utilizan en su vida cotidiana.

-Con adolescentes y personas de mediana edad: en esta etapa de la vida es en la cual las relaciones sociales se vuelven cada vez más necesarias y la timidez y el desconocimiento nos provocan mayor ansiedad. Es por esto que un taller que se realiza en el título es el de dar abrazos gratis. Cualquier persona se puede poner en una plaza pública con un cartel que diga que regala abrazos; aunque parezca extraño, es seguro y muy probable que mucha gente se pare y se ría a la vez que disfrute la actividad. Esta es la base del animador sociocultural; "disfrutar haciendo disfrutar".

- Con personas de la tercera edad: quizás sea una de las franjas temporales más olvidada y que a la vez agradezca más el trabajo del animador. Por ejemplo en las residencias de ancianos el papel del animador gana un protagonismo superior. Es el encargado de recuperar y entrenar la capacidad cerebral de los ancianos además de mejorar las capacidades motrices.

**En los anexos se puede encontrar un ejemplo de cada taller.*

15. ANEXOS

15.1 ÍNDICE DE TABLAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Tabla 1: Elaboración propia a partir de datos obtenidos en relación a los tipos de educación. Según Trilla i Bernet, J. (1988). Animación sociocultural, educación y educación no formal.

- ✓ Trilla i Bernet, J. (1988). Animación sociocultural, educación y educación no formal. *Educar*, (13), 017-41. Recuperado de <https://scholar.google.es/>

Tabla 2: Elaboración propia a partir de datos obtenidos sobre el lugar de procedencia del turismo nacional en Cantabria. Según www.turismodecantabria.com

- ✓ SITUC, Universidad de Cantabria (2016). Estudio de demanda turística en Cantabria. PÁG-5 Recuperado de <http://profesional.turismodecantabria.com/contenidoDinamico/LibreriaFicheros/1D7A6D36-1349-9E17-A537-D4465F7BE495.pdf>

Tabla 3: Elaboración propia a partir de datos obtenidos sobre el lugar de procedencia del turismo extranjero en Cantabria. Según www.turismodecantabria.com

- ✓ SITUC, Universidad de Cantabria (2016). Estudio de demanda turística en Cantabria. PÁG-6 Recuperado de <http://profesional.turismodecantabria.com/contenidoDinamico/LibreriaFicheros/1D7A6D36-1349-9E17-A537-D4465F7BE495.pdf>

Tabla 4: Elaboración propia a partir de datos obtenidos en referencia al medio de desplazamiento de los turista en Cantabria. Según www.turismodecantabria.com

- ✓ SITUC, Universidad de Cantabria (2016). Estudio de demanda turística en Cantabria. PÁG-6 Recuperado de

<http://profesional.turismodecantabria.com/contenidoDinamico/LibreriaFicheros/1D7A6D36-1349-9E17-A537-D4465F7BE495.pdf>

Tabla 5: Elaboración propia a partir de datos referidos a la valoración de Cantabria como destino turístico. Según www.turismodecantabria.com

- ✓ SITUC, Universidad de Cantabria (2016). Estudio de demanda turística en Cantabria. PÁG-9 Recuperado de <http://profesional.turismodecantabria.com/contenidoDinamico/LibreriaFicheros/1D7A6D36-1349-9E17-A537-D4465F7BE495.pdf>

Tabla 6: Elaboración propia partir de datos pertenecientes a la evaluación de la marca Cantabria por los turistas Según www.turismodecantabria.com

- ✓ SITUC, Universidad de Cantabria (2016). Estudio de demanda turística en Cantabria. PÁG-11 Recuperado de <http://profesional.turismodecantabria.com/contenidoDinamico/LibreriaFicheros/1D7A6D36-1349-9E17-A537-D4465F7BE495.pdf>

Tabla 7: Elaboración propia a partir de datos referentes al salario mensual y anual en 2014/2015 en España. Según www.boe.es

- ✓ BOE, código Convenio 99100055012011. II Convenio colectivo marco estatal de ocio educativo y animación sociocultural. Dirección general de empleo. Resolución de 3 de Julio de 2015. PÁG-(52-53)

Tabla 8: Elaboración propia a partir de datos referidos al salario mensual y anual bruto en 2016 en España. Según www.boe.es

- ✓ BOE, código Convenio 99100055012011. II Convenio colectivo marco estatal de ocio educativo y animación sociocultural. Dirección general de empleo. Resolución de 3 de Julio de 2015. PÁG-53

Tabla 9: Elaboración propia a partir de datos referidos al salario bruto anual en las profesiones relacionadas con la Animación Sociocultural y turística. Según www.boe.es

- ✓ BOE, código Convenio 99100055012011. II Convenio colectivo marco estatal de ocio educativo y animación sociocultural. Dirección general de empleo. Resolución de 3 de Julio de 2015. PÁG-(52-54)

15.2 EJEMPLOS DE TALLERES

CON NIÑOS Y NIÑAS:

-TIPO: cocina fría

-REALIZACIÓN: en grupos de 2 o 3

-UBICACIÓN: cualquier aula convencional.

-DESTINATARIOS: a partir de 6 años

-TIEMPO ESTIMADO: 2 horas

-OBJETIVOS:

- Fomentar el trabajo en equipo
- Desarrollar la creatividad
- Conocer los diferentes pasos a realizar para la elaboración de un producto alimenticio

-INGREDIENTES:

- 1 aguacate muy maduro
- 1 tarrina de queso philadelphia de 200gr.
- 2 cucharadas de cebolla muy picada
- Una pizca de sal
- minitostas

-MATERIALES:

- 2 bolsas de plástico fino
- Un recipiente de fondo plano o un plato muy llano
- 1 tenedor, 1 cuchara y 1 cuchillo

-PROCEDIMIENTO:

Se trata de hacer una especie de empanadilla con el queso, rellenándolo con el aguacate. Para ello;

1. Sobre una superficie plana se coloca una bolsa, se pone el queso y encima de él, la otra bolsa.
2. Aplastar con el recipiente dando forma ovalada, intentando que el grosor sea uniforme.
3. Retirar la bolsa superior.
4. Aplastar el aguacate con un tenedor.
5. Mezclar el aguacate con la cebolla muy picada y añadir un poco de sal.
6. Colocar la mezcla en una mitad del queso, sin llegar a los bordes, siempre con la bolsa (no se puede tocar con las manos) es muy importante que no se quede aguacate fuera del queso, porque se oxida.
7. Darle la vuelta a la empanadilla, al fondo plano o plato llano grande.
8. Retirar el plástico
9. Decorar a gusto

-SEGUIMIENTO DEL PROFESORADO:

- Supervisar que todos los alumnos tengan el material necesario para el taller.
- Que se desarrolle la actividad siguiendo los pasos previos

-EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

- Forma de trabajar la actividad
- Actitud positiva
- Originalidad y creatividad
- Higiene y limpieza al trabajar y recoger

-ADAPTACIONES:

- El resultado puede variar dependiendo de la decoración, que puede ser a gusto de cada uno.

CON PERSONAS DE MEDIANA EDAD

-TITULO: Mini Teatro

-TIPO: Expresivo

-TIEMPO ESTIMADO: 2 horas

-REALIZACIÓN: Grupal

-UBICACIÓN: Cualquiera .

-DESTINATARIOS: Todas las edades

-OBJETIVOS

- Favorecer las capacidades imaginativas.
- Desarrollar la creatividad.
- Fomentar el desarrollo social realizando actividades en grupo.
- Perder la vergüenza.
- Fomentar la comunicación en el grupo y aumentar la participación.

-METODOLOGÍA

El taller consistirá en realizar varias actividades como representaciones o ejercicios de teatro según las pautas que se den a los alumnos utilizando entre otras cosas, técnicas de “role playing” en la que por pequeños grupos los alumnos deberán interpretar diferentes situaciones en las cuales participarán tanto a los que les toque representar como el resto de la clase haciendo de público.

-SITUACIONES:

1º SITUACIÓN

Personajes: <ul style="list-style-type: none">- <i>Ciego</i>- <i>Empresario</i>- <i>Administrativo del INEM</i>- <i>Atracador</i>	<ul style="list-style-type: none">✓ Parados en la cola del INEM que se interesan por su trabajo hasta que viene un atracador.✓ CREAR UN CONFLICTO✓ RESOLVER EL CONFLICTO
--	--

2º SITUACIÓN

Personajes: <ul style="list-style-type: none">- <i>Ciego</i>- <i>Sordo</i>- <i>Mudo</i>- <i>Caminante</i>	<ul style="list-style-type: none">✓ El ciego el sordo y el mudo tienen que explicarle a una persona extranjera como se va del Sta. Clara al ayuntamiento, cada uno con su cualidad.✓ CREAR UN CONFLICTO✓ RESOLVER EL CONFLICTO
--	--

3º SITUACIÓN

Personajes: <ul style="list-style-type: none">- <i>Panadero tartamudo</i>- <i>Carpintero tartamudo</i>- <i>Policía tartamudo</i>- <i>Juez tartamudo</i>	<ul style="list-style-type: none">✓ Discuten sobre cuál es la profesión más antigua✓ CREAR UN CONFLICTO✓ RESOLVER CONFLICTO
--	---

4º SITUACIÓN

<p>Personajes:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Camarero</i>- <i>Comensal</i>- <i>Maître</i>	<p>✓ Entrás en un restaurante, tienes que pedirle al camarero que te explique el menú, después de comer debes pedir la cuenta y cuando vas a pagar te das cuenta de que te has olvidado de la cartera. Tu misión, convencer al camarero que te deje ir sin pagar y que volverás mañana para pagar la comida.</p> <p>✓ CREAR CONFLICTO</p> <p>✓ RESOLVER CONFLICTO</p>
--	---

CON PERSONAS DE LA TERCERA EDAD

-TÍTULO: Risoterapia

-TIPO: Taller de Terapia

-TIEMPO ESTIMADO: 1h 30min

-REALIZACIÓN: Grupal

-UBICACIÓN: Aula/Gimnasio

-EDAD APROPIADA: +20 años

-OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD: una mentalidad positiva.

- Producir una sensación final de relajación y felicidad

-MEDIOS DIDÁCTICOS Y TECNOLÓGICOS:

- Una pluma (de un plumero de casa)
- Globos (5 o 6 bolsas entre todo el grupo)
- Ropa y zapatillas de deporte (hay que descalzarse para alguna actividad)
- Un pañuelo de tela

-METODOLOGÍA (DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD):

Realizaremos una serie de actividades relacionadas con el carácter beneficioso de la risa franca. Utilizaremos las calles de la localidad en la que se trabaje.

-ADAPTACIONES:

Dependiendo de si hay mucha gente o no, realizaremos unas actividades u otras.

16. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- ✓ Capdevila, M. L. S. (2008). Ocio y tiempo libre en los centros educativos. *Bordón. Revista de pedagogía*, 60(4), 51-61. Recuperado de <https://scholar.google.es/>
- ✓ Úcar Martínez, X. (2008). Medio siglo de animación sociocultural en España: Balance y perspectivas. Recuperado de <https://scholar.google.es/>
- ✓ Trilla i Bernet, J. (1988). Animación sociocultural, educación y educación no formal. *Educar*, (13), 017-41. Recuperado de <https://scholar.google.es/>
- ✓ Gómez, J. A. C. (2005). La animación sociocultural y el desarrollo comunitario como educación social. *Revista de educación*, (336), 73-88.
- ✓ Vicente, J. M. (1997). La animación sociocultural en la educación social: exigencias formativas para el educador social. *Revista complutense de educación*, 8(1), 127-156. Recuperado de <https://scholar.google.es/>
- ✓ Anguiano, Karla(14 de abril de 2015). Antecedentes del ocio tiempo libre y recreación [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://karlajhblo.blogspot.com.es/2015/04/ocio-tiempo-libre-y-recreacion.html>
- ✓ Juan Carlos M. Coll. (Julio de 2012). el ocio y el tiempo libre en la sociedad actual. Contribuciones a las ciencias sociales. Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/cccss/21/jlmc.html>
- ✓ Froufe Quintas, S. (2000). La animación sociocultural y sus perspectivas como profesión de futuro. Recuperado de <https://scholar.google.es/>
- ✓ Galeano, Eduardo(Noviembre,2012). La animación sociocultural como ámbito formativo de la educación no formal [Mensaje en un blog].

Recuperado de <https://gizartekulturanimazioa.wordpress.com/2009/02/11/la-animacion-sociocultural-como-ambito-formativo-de-la-educacion-no-formal/>

- ✓ BOE, código Convenio 99100055012011. II Convenio colectivo marco estatal de ocio educativo y animación sociocultural. Dirección general de empleo. Resolución de 3 de Julio de 2015.

- ✓ SITUC, Universidad de Cantabria (2016). Estudio de demanda turística en Cantabria. Recuperado de <http://profesional.turismodecantabria.com/contenidoDinamico/LibreriaFicheros/1D7A6D36-1349-9E17-A537-D4465F7BE495.pdf>

- ✓ Mendo, A. H. (2000). Acerca del ocio, del tiempo libre y de la animación sociocultural. *Revista digital de educación Física y Deportes (Arg)*. Recuperado de <https://scholar.google.es/>

- ✓ Franco, E. L. (1993). El ocio. Perspectiva pedagógica. *Revista complutense de educación*, 4(1), 69. Recuperado de <https://scholar.google.es/>

- ✓ Ecured (23 de mayo de 2016). Ocio. Ecured. Recuperado de <http://www.ecured.cu/Ocio#Concepto>