



GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN
PRIMARIA

CURSO ACADÉMICO
2015-2016

“Fomento de la Escucha Activa y la Audición
Consciente en el ámbito educacional.”

“Promotion of the active listening and
conscious hearing in educational environment.”

Autor: Tamara Gutiérrez Calderón

Director: María Elena Riaño Galán

15/06/2016

VºBº DIRECTOR

VºBº AUTOR

ÍNDICE

RESUMEN	2
ABSTRACT	3
PALABRAS CLAVE	3
KEY WORDS	3

PARTE I

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	4
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	5
2.1 ¿Cómo escuchamos?	5
2.2 La escucha activa.....	8
2.3 Desarrollo de Competencias a través de la música a partir de la Escucha Activa.	10
2.4 Factores importantes en la Escucha Activa	11
2.5 Estrategias para el desarrollo de la Escucha Activa.	13
2.6 ¿Qué dice el currículo?	14

PARTE II

1. OBJETIVOS	15
1.1 Objetivo General	15
1.2 Objetivos Específicos	15
2. CONTEXTO EDUCATIVO	15
3. MUESTRA	17
3.1 Grupo experimental.....	17
3.2 Descripción de los fragmentos musicales	18
4. METODOLOGÍA	19
5. PLANIFICACIÓN TEMPORAL	20
6. DESCRIPCIÓN SESIONES	21
7. RESULTADOS	22
7.1 SESIÓN I	23
7.2 SESIÓN II	29

8. DISCUSIÓN.....	35
9. CONCLUSIONES.....	39
10. LIMITACIONES.....	40
11. PROYECCIÓN FUTURA.....	41
REFERENCIAS.....	43
BIBLIOGRAFÍA	45

"Si nos privan de la visión del instrumento o del operador, si no recibimos ninguna explicación exterior y nos separan del contexto, tendremos más curiosidad por saber quién toca, de dónde proviene ese extraño ruido, qué lo origina y qué significa" (Schaeffer, 1988: 87).

RESUMEN

Respecto a la atención que prestemos en un momento determinado, nos podemos encontrar varios tipos de escucha. La más importante y completa de todas, que abarcaría todas las demás, y en la cual nos vamos a centrar es en la Escucha Activa. Consiste en una forma de comunicación que demuestra, en este trabajo, al hablante que el oyente le ha entendido (García Higuera, 2014). Por ello, es necesario que prestemos gran atención y concentración, centrando toda nuestra energía en la audición que vamos a oír, escuchar y, posteriormente, entender.

La audición activa tiene como consecuencia varios beneficios. Para ello, es importante desarrollar y hacer propios varios factores importantes como la concentración, motivación, percepción, imaginación y memoria auditiva. Tras poner en marcha esto, utilizando diferentes métodos y estrategias con el alumnado, podemos desarrollar en ellos y fomentar varios aspectos como la conciencia emocional, regulación, comportamiento pro-social y autonomía personal. Todo ello, fomentándolo a partir de diferentes actividades con estrategias que favorezcan a los educandos.

Este trabajo describe una intervención educativa llevada a cabo en el Centro de Educación Especial Fernando Arce (Torrelavega, Cantabria), con un grupo de adolescentes pertenecientes al nivel de Formación Profesional de dicho centro. A partir de objetivos que se plantean una escucha activa a través de la música y de la audición consciente, los resultados muestran un alto nivel de participación, motivación e imaginación... así como la necesidad de utilizar estrategias educativas diferentes según las características del alumnado.

ABSTRACT

With regard to the attention that we pay at any given time, we can find several types of listening. The most important and comprehensive of all, which would encompass all the others, and in which we will focus is the active listening. Consists of a form of communication that shows a speaker that the listener has understood him (García Higuera, 2014). For this reason, it is necessary that we pay great attention and concentration, focusing all our energy on hearing that we are going to hear, listen and understand later.

Active hearing has resulted in several benefits. For this reason, it is important to develop and do own several important factors such as concentration, motivation, perception, imagination and auditory memory. After start up, using different methods and strategies with students, we can develop them and promote several aspects such as the emotional awareness, regulation, pro-social behavior and personal autonomy. All of this, can we build it from different activities with strategies that favor trainees.

This paper describes an educational intervention carried out in the Centre of special education, Fernando Arce, with a group of teenagers belonging to the level of professional training of the Centre. Objectives raised an active listening through music and conscious hearing, the results show a high level of participation, motivation, imagination... As well as the need to use different according to the characteristics of the students' strategies.

PALABRAS CLAVE

Escucha Activa, Percepción, Audición Consciente, Competencias, Aprendizaje Cooperativo, Imaginación, Memoria, Concentración.

KEY WORDS

Active Listening, Perception, Conscious Listening, Skills, Cooperative Learning, Imagination, Memory, Concentration.

PARTE I

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Estamos en un mundo rodeado de sonidos. Para llegar a comprenderlos, es preciso que llevemos a la práctica una audición consciente. Esta, a partir de la percepción de lo que nos rodea y todo lo que esto conlleva, nos ayudará a expresarnos utilizando diferentes estrategias, pues no todas son válidas para todos, ya que debemos ser lúcidos y saber que cada uno de nosotros somos seres con características individuales. Además, tras desarrollar y explotar al máximo nuestra escucha activa, tema principal de este trabajo, obtendremos diferentes beneficios, oportunos y provechosos, tanto para nosotros personal y particularmente, como para el trato con los demás y el entorno que nos rodea.

Hay datos concretos en las aulas escolares y en el entorno social cotidiano que muestran que la audición activa es una cualidad que no todo el mundo tiene adquirida (Montoro, 2004). Son muchas las razones por las cuales no se practica dicha escucha y también ciertas estrategias que pudieran solucionar lo dicho.

Concretamente, en los centros escolares, son varios los medios y métodos por los cuales se pueden motivar al alumno y que este se adentre en el mundo de la audición consciente, aprendiendo a oír, escuchar y entender las melodías y sus sonidos.

Para llevar a cabo la propuesta práctica, contaré con la ayuda de once alumnos de un centro de Educación Especial, a los que les realizaré la intervención educativa basada en la audición activa, concretamente de dos fragmentos musicales. Cabe destacar, que, para un fomento de la integración y la inclusión, no se realizarán las sesiones a los discentes partiendo de sus necesidades educativas especiales, sino que, siendo conscientes del desfase curricular que

tiene este tipo de alumnos, se hará utilizando estrategias diferentes, como las que se usarían del mismo modo en caso de que no tuvieran dichas necesidades.

La tarea se realizará a partir de una serie de estrategias que consideramos adecuadas. Posteriormente, se tratará de demostrar si la muestra participante es capaz de escuchar de forma activa y consciente, desarrollando los diferentes factores imprescindibles durante la misma.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 ¿Cómo escuchamos?

Escuchar, frente a oír, es un proceso activo, aprendido culturalmente, que conlleva filtrar y focalizar selectivamente nuestra atención hacia diferentes sonidos o rasgos específicos de estos. Este proceso lo hacemos continuamente, de un modo automático (Ruiz Cantero, 2011).

Existen varios tipos de escucha y varios son los autores que los han defendido.

Por un lado, según Schaeffer (1988), Del mismo modo, más adelante, Chion (1993), basándose en este mismo autor, reflexionó sobre la de los mismos tipos de escucha dando total credibilidad a lo que anteriormente se había dicho y aportando nuevas ideas. Los tipos de escucha que estos dos autores defendieron son tres, los cuales exponemos a continuación:

1. Causal. Es el modo que usamos más comúnmente. Ponemos en práctica la escucha causal cuando tratamos de inferir del propio sonido la causa o fuente que lo origina, sea esta una persona, objeto o espacio. Ésta tiene diferentes niveles, desde el nivel de identificación más fácil (por ejemplo, una voz que nos es familiar) hasta un nivel de identificación difícil (un sonido que no conocemos).

2. Semántica. Es la escucha asociada al lenguaje hablado. Los sonidos hacen de intermediarios para servirnos de intérpretes de un tipo de código lingüístico, que simboliza ideas o acciones. Se refiere a un código que usamos para poder descifrar el mensaje, el significado semántico. El funcionamiento de esta escucha es muy complejo y constituye el objeto de la investigación lingüística y su estudio. Ésta ha intentado distinguir y articular percepción del sentido y percepción del sonido, estableciendo una diferencia entre fonética, fonología y semántica.

3. Reducida. Es la modalidad de escucha más específica y, posteriormente, la que más requiere de una voluntad previa de exploración por parte del oyente. Consiste básicamente en escuchar los sonidos poniendo la atención en los rasgos materiales que los caracterizan (intensidad, altura, tono, ritmo, reparto de frecuencias, textura, etc.) Aquí, el origen o el significado de los sonidos carecen de importancia. Es una escucha del sonido por sí mismo, en su propia materialidad, un tipo de escucha nueva que hace surgir preguntas que antes no se habían, ni siquiera, planteado.

Más adelante, gracias a la propia aportación de Sonnenschein (2001), se sumó una escucha más, la referencial. Esta consiste en estar al corriente de o afectado por el contexto del sonido, conectándolo no sólo a la fuente sino principalmente al significado emocional y dramático. Es pues, un modo entre causal y semántica, que conecta el origen del sonido con una significación añadida.

Actualmente, podemos encontrar otros tipos de escucha activa que varían respecto a los anteriores en el blog EscuchaActiva.com.

Por un lado, está la escucha apreciativa, con la cual escuchamos por mero placer, sin prestar ningún tipo de atención. Por otro lado, la escucha selectiva, con la que seleccionamos una parte de la información que escuchamos, lo que nos interesa.

En tercer lugar, la es escucha discernitiva, es aquella en la cual escuchamos al completo y nos quedamos con el contenido más relevante. Si por ejemplo escuchamos una historia, nos quedaríamos con las ideas principales y más importantes.

Como consiguiente, la escucha analítica es aquella por la que escuchamos el orden y el sentido de la información para entender la relación entre las ideas, reflexionando sobre el mensaje.

En quinto lugar, la escucha sintetizada, es importante para conseguir la información que deseamos en el momento de la audición, pues realizamos preguntas sobre aquello que más nos interesa o queremos conocer.

Otra escucha, sería la empática, en la que todo aquello que el locutor nos está contando o transmitiendo, pasa a un plano más personal, pues nos sentimos identificados con lo que nos cuenta y nos ponemos en su lugar, interesándonos por sus emociones e intentando comprender sus sentimientos.

En último lugar está la escucha activa, en la cual nos vamos a centrar a lo largo del apartado siguiente.

A continuación, podemos observar en el gráfico las diferentes escuchas. En un afán de sintetizar, por cuestiones de espacio, en este trabajo no podemos profundizar en la explicación de cada una de ellas. Por ello, con el siguiente esquema, pretendemos hacer ver la diversidad de escuchas que pueden existir en este ámbito.



2.2 La escucha activa.

La escucha activa consiste en una forma de comunicación que demuestra al hablante que el oyente le ha entendido (García Higuera, 2014). Por ello, es necesario que prestemos gran atención y concentración, centrando toda nuestra energía en la audición que vamos a oír, escuchar y posteriormente entender. Representa un esfuerzo físico y mental para obtener con atención la totalidad del mensaje, interpretando el significado correcto del mismo, a través del comunicado verbal, el tono de la voz y el lenguaje corporal, indicándole a quien nos habla, mediante la retroalimentación, lo que creemos que hemos comprendido.

La escucha activa es la más completa e importante. Incorpora todos los elementos de la escucha empática y analítica, así como variables de la escucha sintetizada y discernitiva. Es decir, una correcta escucha activa, abarcaría todas las demás.

Son varios los beneficios que supone la audición activa. Según el Blog diseñado por Design Roc (2016) "EscuchaActiva.com", los principales beneficios que nos proporciona practicar la escucha activa en nuestras relaciones personales y profesionales son:

- Creamos un clima positivo para la comunicación, logrando que ésta sea más efectiva.
- Captamos el sentido exacto del mensaje del emisor, reduciendo los malentendidos.
- Obtenemos información relevante sobre nuestro interlocutor. Al escuchar activamente a nuestro emisor, le demostramos que tenemos consideración por su punto de vista, acrecentando su autoestima. Esto provoca que nos continúe facilitando información importante.
- Aprendemos de las experiencias de nuestros interlocutores. Adquirimos nuevos conocimientos enriquecedores.
- Al prestar atención al emisor, podemos identificar sus objetivos y sus sentimientos, reflexionar sobre su mensaje, confirmar la congruencia de la información facilitada y buscar soluciones a los problemas que van surgiendo.
- Mostrando interés por quien nos está hablando, podemos solicitar aclaraciones o ampliaciones de la información suministrada.
- Prestando atención y demostrando interés por nuestro interlocutor, nos podremos ganar su confianza, y, además, estrechar la relación con él.

Todos estos beneficios, obviamente, formarán parte de aquellas personas que mantengan una audición activa. Para ello, y para que el ser humano llegue a percibir todos los sonidos y llegar a sentir algo a través de esto, pudiendo expresar sus sentimientos y emociones, es preciso que exista una audición

consciente. Con dicha audición, seremos capaces de juzgar lo escuchado y, para ello, es importante trabajar la discriminación auditiva, es decir, lograr la capacidad de seleccionar, reconocer y aprender el sonido que nos llega a través del oído (Porcel, 2011).

2.3 Desarrollo de Competencias a través de la música a partir de la Escucha Activa.

Según expusieron Oriola, Filella y Gustems (2014) en la X Jornada de Educación Emocional y Congreso Internacional de Educación Emocional, la música es una herramienta para el desarrollo de competencias emocionales, como las siguientes:

1. Respecto a la conciencia emocional, podemos reconocer nuestras propias emociones a partir de la audición activa de las piezas. De igual manera, se pueden reconocer las emociones de los demás. Cabe destacar, que es necesario que exista una escucha activa para conseguir todo lo anterior.
2. Como consiguiente, para el desarrollo de la regulación emocional, cabe destacar que es vital para tener un control volitivo y motivación en ciertos momentos de nuestra vida, ya sea para hábitos cotidianos, relaciones sociales o en el plano estudiantil, podemos relajarnos por medio de la audición. Teniendo en cuenta actividades para llevar a cabo esto, movimientos corporales con acompañamiento musical pueden servir para una eficiente regulación. Además, la escucha activa puede tener como consecuencia una buena distracción, es decir, nos ayuda a evadirnos en ciertos momentos necesarios y como consiguiente, poder expresarnos sin ningún tipo de miedo.
3. En cuanto a la competencia social, se puede desarrollar un comportamiento pro-social a través de actividades grupales relacionadas con la música. Por ejemplo, tras la escucha de un fragmento u obra musical, en grupo los alumnos pudieran realizar una improvisación, un rol playing, dónde expresarían en conjunto lo que han sentido. Para ello, se puede dar roles a cada miembro del equipo para que crean en si mismos y que, con el apoyo de sus compañeros, se

sientan parte fundamental en la tarea. De igual manera, se fomenta la comunicación expresiva y favorece el respeto por los demás y la comunicación receptiva. Cabe mencionar que el aprendizaje cooperativo es favorable en estas actividades pues supone grandes beneficios en el alumnado que comentaremos más adelante.

4. Por último, favorece la autonomía emocional, adquiriendo rasgos importantes para la vida cotidiana como la responsabilidad, ser críticos y comprometidos con el trabajo. Es decir, desde el preciso momento en el que tengas una audición consciente, dónde escuches de manera perceptiva todo lo que tengas a tu alrededor y seas capaz de darle un valor, podrás lucrarte de beneficios intrínsecos.

2.4 Factores importantes en la Escucha Activa

Según Carreño (2011) es necesario hacer ver a nuestro alumnado que vivimos en un mundo lleno de sonidos y que estos son diversos. Por ello, es importante lograr una buena concentración, ya que la audición supone una atención total en aquello que deseamos escuchar. Por lo tanto, la concentración es uno de los factores importantes en el proceso de la escucha activa.

De mismo modo, a partir de la audición activa, podemos imaginar paisajes con sonidos, poemas, relatos, momentos. Por lo tanto, es necesario replantearse prácticas como la escucha de fragmentos de música de diferentes estilos para que los discentes utilicen un lenguaje expresivo, ya sea por medio de dibujos, palabras, textos... Dicho esto, queda claro que la imaginación y el lenguaje expresivo van a jugar un papel fundamental en la escucha activa.

Por otra parte, es vital estar atento al ánimo del alumno, pues Carreño sostiene que puede influir en la percepción auditiva, capacidad para identificar y relacionar los sonidos con su significado. La percepción, otro factor de importancia, juega un papel fundamental en la audición activa y consciente. Uno de los objetivos de la Educación Primaria es el desarrollo de esta (Vicente, 2004) y está influenciada por la imaginación (De la Ossa Martínez, 2015). Al escuchar y oír conscientemente, se da paso a recuerdos del pasado o vivencias del

presente. Para todo esto, la memoria juega un papel importante en la escucha activa.

Dicho lo anterior, observamos que la memoria va a ser otro factor importante. El oído está relacionado con la memoria auditiva (Halffter, 2004), pues recupera información en el momento necesario. Además, según la Teoría de González-Vargas (2003), un oyente perfecto se acerca al significado de la música en cada momento. En cambio, Copland (1955) afirma que el oyente ideal estaría dentro y fuera de la música. Es decir, mientras se deleita con lo escuchado, a su vez, extrae información sobre ello.

Todo lo anterior no es válido para el mundo en general, pues hay personas que carecen de todo ello. Según afirma Montoro (2004), hay quien sufre de "ceguera de oído". Por ejemplo, hay quien escucha música sin darle sentido, quienes hablan sin entenderse con los demás, quien no respeta un diálogo, habla a voces... Está claro que muchas personas confunden oír con escuchar. Oír es la actividad del aparato auditivo, mientras que escuchar requiere intencionalidad (Akoschky, 1996). Hay gran confusión entre estos términos, pero las diferencias son muy notorias.

Las principales diferencias entre escuchar y oír son:

- Escuchar pertenece al orden interpretativo del lenguaje frente a oír que se incluye en el territorio fisiológico.
- Escuchar implica la interpretación del lenguaje dando significado al sonido versus a oír que conlleva percibir simplemente el sonido.
- Escuchar es activo frente a oír que es pasivo. Podemos dejar de escuchar cuando queramos.
- Escuchar implica la realización de un esfuerzo físico y mental. Mientras que para oír no es necesario dicho esfuerzo.

Por todo ello, De la Ossa (2015), expone en su artículo tres términos necesarios para una correcta audición:

- ✓ Oír, para designar y activar la función sensorial donde percibimos el sonido.
- ✓ Escuchar, prestando interés al sonido.
- ✓ Entender, lo cual indica haber dedicado tiempo eficaz a los dos anteriores.

2.5 Estrategias para el desarrollo de la Escucha Activa.

Según Carreño (2011), existen diferentes estrategias válidas para el proceso de desarrollo de la audición activa. Son las siguientes:

- ❖ Movimientos y danza. Realizar bailes y movimientos expresando lo que se escucha, acompañándose de bases musicales, canciones, fragmentos de música, etc.... hacen que los alumnos se liberen y exterioricen aquello que les hace sentir lo escuchado. Por ejemplo, explicar algo a través de la mímica, puede ser una estrategia idónea en un momento dado.
- ❖ Dramatización. Las dramatizaciones y los roll-playing ayudan a que cooperativamente los alumnos expresen aquello que la música les hace sentir.
- ❖ Acompañamiento instrumental. Crear obras propias, fragmentos e incluso fabricar instrumentos con materiales reciclados fomenta que, a partir de algo propio, los educandos puedan contar historias a través de la música.
- ❖ Elemento verbal. Por medio de palabras sueltas, textos, fragmentos de rap u otros géneros musicales, los pupilos pueden plasmar sentimientos, emociones, recuerdos del pasado o presente, deseos futuros, que la música les transmite y hace percibir y estimar.
- ❖ Musicograma. Es un dibujo o gráfico que ayuda a comprender la música, a mirarla y a escucharla de forma activa.

2.6 ¿Qué dice el currículo?

El lenguaje musical posibilita el desarrollo de capacidades vinculadas a la percepción [...], el movimiento corporal y la creación que surgen de la escucha atenta, la exploración, la manipulación y el juego con los sonidos en la música. Se pretende estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas que permitan la producción, uso y comprensión de sonidos de distintas características con un sentido expresivo y comunicativo, y favorezcan un despertar de sensibilidad estética frente a manifestaciones musicales de distintas características. (BOC-164, p. 11553).

Este fragmento extraído del Boletín Oficial de Cantabria establece la necesidad de adquirir habilidades y destrezas para comprender lo que se escucha para, posteriormente, poder manifestarlo de diferentes maneras. Para todo esto, para la exploración sonora, la imaginación es fundamental. De acuerdo con todo lo expuesto, la segunda parte de este trabajo se centra en la puesta en marcha de una propuesta, intentando tener en cuenta los factores mencionados. Pues para la actividad piloto, será imprescindible que los educandos utilicen dichas facultades (Carreño, 2011).

PARTE II - INTERVENCIÓN EDUCATIVA

1. OBJETIVOS

1.1 Objetivo General

Aprender a escuchar de manera activa a través de la música utilizando una audición consciente.

1.2 Objetivos Específicos

- Fomentar estrategias para motivar al alumnado en el proceso de escucha activa.
- Expresar pensamientos y emociones a través de fragmentos musicales.
- Respetar el trabajo de los compañeros y prestar atención a lo que argumentan.
- Desarrollar factores importantes como la imaginación, percepción, concentración y memoria durante y tras la escucha de piezas musicales.

2. CONTEXTO EDUCATIVO

En el año 1971 se inaugura el C.E.E. "Dr. Fernando Arce Gómez", ubicado en la ciudad de Torrelavega (Cantabria), cabecera de la comarca del Besaya. Por razones históricas, hasta hace muy pocos años era la única Institución con funciones específicas de atención a personas con discapacidad, en un ámbito geográfico próximo a las dos terceras partes de la comunidad autónoma. Servicio de diagnóstico, rehabilitación y formación de especialistas tuvieron en este Centro su primera y exclusiva promoción.

La mayoría de los que funcionan en la actualidad nacieron aquí de la iniciativa de sus recursos humanos. En esta línea de mejora y crecimiento permanente el

Centro Fernando Arce promovió la creación de Feaps-Cantabria (Asociación de Entidades de Cantabria en favor de las Personas con Discapacidad Intelectual) de la que actualmente sigue siendo miembro activo. A su vez Feaps-Cantabria pertenece a la Confederación Española de Organizaciones a favor de las Personas con Discapacidad Intelectual (FEAPS).

Los Centros y Servicios que dan cobertura a la persona con discapacidad intelectual desde edades tempranas hasta los 64 años, los contenidos y metodología de trabajo que se utilizan en todos ellos están unificados bajo el Nuevo Paradigma de Retraso Mental (AAMR-1992) y su nueva definición (AAMR-2002).

Esto permite que la persona que se integre en nuestros servicios, independientemente de su edad, reciba un tipo de atención diseñada dentro de una continuidad lógica y coherente, donde no hay lugar para los compartimentos estancos.

Lógicamente, de aquí debe derivarse que, en el tramo inferior de edad, la intervención educativa que se desarrolla desde el Centro Escolar se halla además en estrecha sintonía con las pautas marcadas desde la Consejería de Educación y que se materializan en el Currículum Educativo. Mientras que, en el intervalo superior de edad, la oferta cubre las necesidades de todos los usuarios en el Centro de Día, Centro Ocupacional y el Centro Especial de Empleo, así como los servicios diseñados expresamente para las personas en Proceso de Envejecimiento.

Desde esta nueva concepción de la discapacidad intelectual, el programa de actividades se estructura y organiza en torno a las 10 áreas de Habilidades Adaptativas, unas veces trabajando específicamente sobre ellas en contextos predefinidos y otras veces, interviniendo de forma transversal, aprovechando el variado repertorio de situaciones y contextos que se plantean en la programación y vida diaria del Centro. Completando esta oferta se encuentra el Servicio de Ocio y Tiempo Libre, el cual toma una especial relevancia este año con la contratación de una educadora responsable de desarrollar dicho programa.

Paralelamente a este entramado de programas, el Servicio de Residencia se configura como un hogar alternativo para personas con circunstancias familiares especiales.

La misión de los Centro y Servicios "Fernando Arce" es mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad intelectual y de sus familias y su objetivo es la integración social de todas las personas con discapacidad para que puedan tener acceso a servicios y apoyos que posibiliten el ejercicio de su derecho a gobernarse a sí mismas y promuevan su condición de ciudadanos de pleno derecho (Linares Pérez, 2016).

3. MUESTRA

3.1 Grupo experimental

El número de alumnos que participan en la actividad es de once. Por motivos vinculados con el tipo de alumnado, la tutora ha creído conveniente que se realice una primera sesión, con cinco alumnos, y la segunda sesión con el resto, seis alumnos.

Cabe destacar que a cada alumno se le asignará una letra, la inicial de cada nombre, pues por motivos de privacidad y respeto a la intimidad de la persona, no van a salir sus nombres completos. Dicho esto, por un lado, en la primera sesión, aparecerán cinco educandos a los que mencionaremos con las siguientes letras: A, E, D, C y P. Por otro lado, en la segunda sesión, formada por seis discentes, se les llamará: Y, V, R, C, C y S.

3.2 Descripción de los fragmentos musicales

En primer lugar, utilizaremos la banda sonora de " Piratas del Caribe"
https://www.youtube.com/watch?v=KsimX_A2Uyo

Ominosos violines sirven de introducción a la aventura, con posteriores toques de intriga y terror que se representan con acordeones a tempo lento a la par que pianísimo y armónicas para dar rienda suelta a la imaginación sobre la historia pirata. A partir del minuto uno de la banda sonora, el tiempo empieza a acelerar, llevando los violines la intensidad en crescendo de la melodía. A su vez, según va cogiendo rapidez, tambores y platillos comienzan a dar intriga a la aventura. Violines y violonchelos, en disonancia, comienzan a dar intensidad a la canción con un mezzoforte para empezar en unos compases más adelante parte de la orquesta, formada por cuerda y percusión, con un forte que expresa signos de valentía y lucha por algo entre bandos diferentes enemigos.

A mitad del fragmento, los chelos hacen un solo para mostrar al receptor de la melodía rapidez y nervios sobre lo que va a ocurrir, entrando platillos y a continuación entran trompos y trombones para señalar una victoria cercana en el enfrentamiento, con sus pérdidas. Por ello, los violines vuelven a tener protagonismo, para expresar tristeza.

Al finalizar la obra, toda la orquesta, cuerda, viento y percusión, sintetizan la melodía inicial de la composición, para volver a hacer sentir al oyente motivación y finalización de la guerra que se ha organizado, cerrando el episodio un toque de chelos fortissimo y grave.

La segunda obra, será un fragmento de una canción relajante

(<https://www.youtube.com/watch?v=0YCAcXiHEdk>), pues era demasiado extenso para ponerlo por completo. De todos modos, durante toda la obra, se repiten los mismos sonidos, variando el orden de instrumentos protagonistas y entrando en ocasiones voces o sonidos.

Al comienzo, se pueden escuchar pájaros, el agua caer por una cascada, y un órgano realizando una melodía, acompañado de una flauta y un coro en disonancia. Después, entra una especie de flauta, que lleva la melodía principal de la canción. En ocasiones, parece que suena un arpa de fondo, dando base al fragmento musical y apoyando a la melodía principal de la obra.

La obra en sí transmite relajación, paz, concentración y armonía. Te trasporta a un lugar mágico, lleno de naturaleza y armonía, donde tan solo se pueda respirar aire puro y felicidad.

4. METODOLOGÍA

Se pretende que el alumnado sea un participante activo, crítico y emprendedor, llevando las riendas de sus pensamientos y expresiones. Para ello el o la docente será un simple guía y mediador.

El aprendizaje cooperativo va a tomar gran importancia en esta intervención. Este se basa en una metodología cuyo objetivo es la construcción de conocimiento y adquisición de competencias y habilidades sociales. Por ello, autores como Kagan (1986), basan este trabajo en una responsabilidad individual, interdependencia positiva entre iguales, interacción y participación igualitaria. Por esta razón, con la actividad piloto que explicaremos al completo en apartados posteriores, se pretende que, tras una escucha colectiva, los discentes, participando activamente en la tarea, plasmen, a través de su imaginación, todo aquello que la música les transmita.

El aprendizaje cooperativo se fundamenta en varias teorías.

En primer lugar, Piaget (1978) propone el conflicto sociocognitivo como un mecanismo útil en el aprendizaje cooperativo, donde un punto fuerte serían las diferentes opiniones. Un gran ejemplo referente a la actividad es que, tras plasmar en papel lo que la música les hizo sentir, en voz alta lo pusieron en común con sus compañeros para ver os distintos puntos de vista que existían.

En segundo lugar, autores como Vygotsky (1978), Bruner (1987) y los hermanos Johnson (2000), basan su teoría en la importancia que tienen la mediación social y el lenguaje, pues es importante que unos aprendan de los otros. Para todo esto, la escucha consciente, a la cual estamos haciendo gran hincapié, juega un papel fundamental, pues sin ella todo lo anterior nada más que serían meras palabras.

Por ello, una vez más, vemos la importancia de todo esto, para lo cual, debemos ser conscientes de lo que en un principio el alumno es capaz de hacer por sí solo, y lo que realiza con la ayuda de otro (Vygotsky, 1978).

En definitiva, se fomentará un trabajo cooperativo, atendiendo las necesidades de cada uno, conociendo sus características individuales, aboliendo todo tipo de exclusión y pasividad.

5. PLANIFICACIÓN TEMPORAL

Para comenzar, tras dividir a los alumnos en dos grupos, en una primera fase, se les explicará la actividad que tienen que realizar. En primer lugar, escucharán un fragmento de música relajante. A continuación de la escucha, realizarán un dibujo, plasmando aquello que creen que " han visto" en lo que han escuchado. Después, escribirán palabras sueltas que hayan sentido tras la audición. En segundo lugar, se expondrá la banda sonora de " Piratas del Caribe". Posteriormente, escribirán palabras sueltas, una breve redacción, harán un dibujo, o podrán entremezclar cada una de estas técnicas expresivas, para plasmar lo que la percepción les ha hecho comprender.

Para la segunda parte del grupo de educandos, el proceso será el mismo que hemos explicado anteriormente.

La actividad se llevó a cabo la segunda quincena de febrero.

A continuación, se facilitará una tabla resumen con la planificación respecto a las sesiones, actividades y tareas en cada una de las anteriores.

	ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2	TAREAS
1ª SESIÓN	Obra relajante	Obra Relajante	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar un dibujo. - Escribir palabras sueltas.
2ª SESIÓN	Banda Sonora de "Piratas del Caribe"	Banda Sonora de "Piratas del Caribe"	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar un dibujo. - Escribir palabras sueltas.

6. DESCRIPCIÓN SESIONES

En ambas sesiones se realizó el mismo proceso, a excepción de que, en la primera, participaron cinco discentes y en la segunda, seis, sumando así el total de participantes.

En la primera parte de cada sesión, se puso una canción a los alumnos, concretamente una obra musical relajante. A partir de esta, tuvieron que realizar

un dibujo y escribir palabras sueltas con lo que hubieron visto a través de las melodías, sentido, pensado, imaginado, recordado...

En la segunda parte, tras la audición de la banda sonora de "Piratas del Caribe", utilizaron su capacidad crítica y autonomía para decidir si, después de la escucha, realizan un texto, dibujo o escriben palabras sueltas expresando las emociones que la pieza musical les hizo percibir.

7. RESULTADOS

A modo de introducción, destacaremos que, a lo largo de los resultados, el primer dibujo del alumno/a que nos encontramos, fue el resultado de todo aquello que habrá percibido e imaginado a través de la audición de la pieza musical relajante. Del mismo modo, el que le sigue, el segundo, refiriéndonos al mismo niño, fue lo que decidió realizar tras la escucha de la banda sonora de "Piratas del Caribe".

Destacaremos que, con la segunda canción, al dar pie a elegir el medio por el cual van a expresar y plasmar lo que sientan, nos encontraremos con educandos que han decidido hacer otro dibujo, al igual que en la primera parte de la actividad, y escribir palabras sueltas, o, por el contrario, quienes decidieron tomar otro camino, pues estaba permitido, y escribir un texto reflejando todo aquello que la audición les hizo sentir, recordar, imaginar, etc.

Cada descripción de la imagen está situada justo debajo de cada una o a su derecha, en algunos de los casos por motivos de espacio.

7.1 SESIÓN I



"A" realizó este dibujo y explicó verbalmente que se imaginó un mar tranquilo, él relajado pescando, solitario y desconectado del mundo. Es normal que se imaginase a él pescando en el mar, pues se escucha agua en el fragmento. Además, es una melodía perfecta para evadirse y transportarse a un ambiente de soledad y relajación.

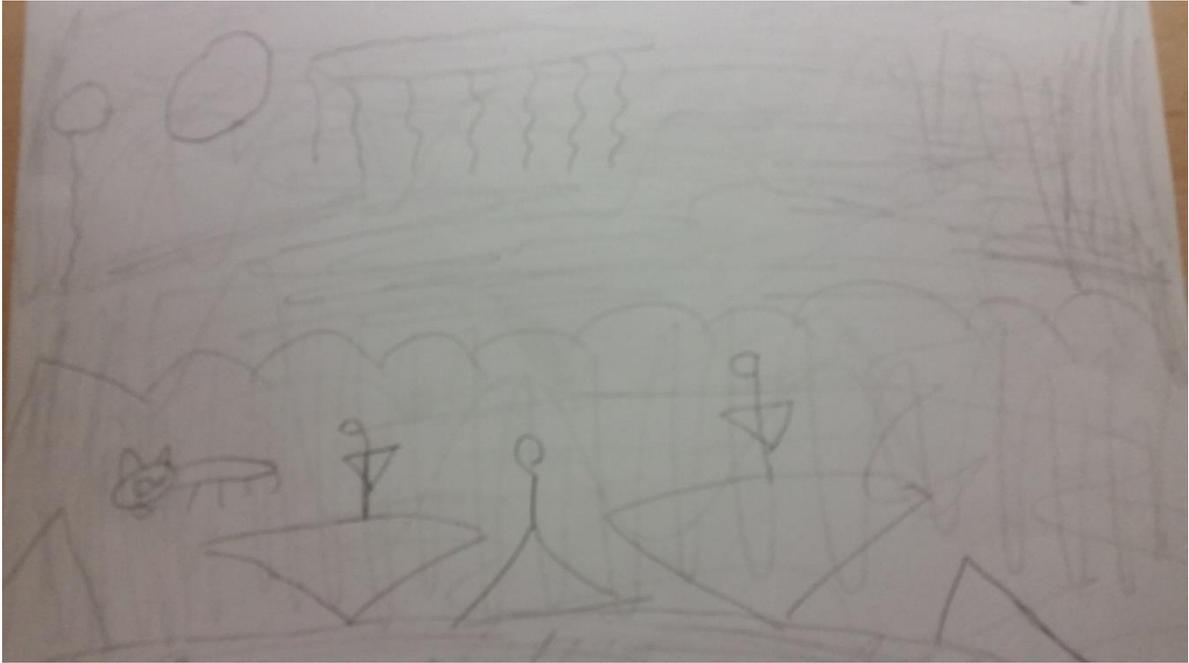


En este dibujo, relacionado con la banda sonora de " Piratas del Caribe" plasmó en papel el boceto de un barco y el mar. Probablemente, pese a no decirlo, ya sabía que la obra pertenecía a una película de piratas. De no ser así, los instrumentos pudieron llevarle a imaginar, como por ejemplo las olas y la tormenta con los platillos y tambores.

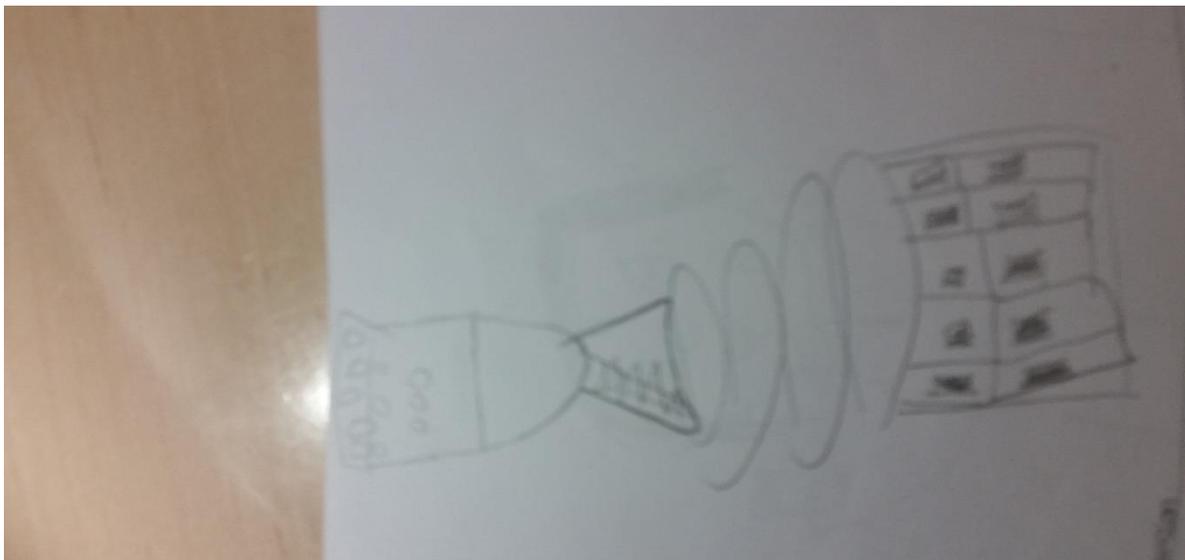


"E", como se puede observar, dibujó una casa, naturaleza, sol, un perro y un coche. Al ser una melodía que hace que nos imaginemos un ambiente lleno de elementos naturales, fue lógico que dibujase esto.

Al haberse relajado con totalidad, o eso creo, pienso que dibujaron su casa, una mascota y el coche porque viajó hasta su lugar favorito, o allí donde quería estar en ese momento, pues fue un sitio que, según ella, le daba tranquilidad.



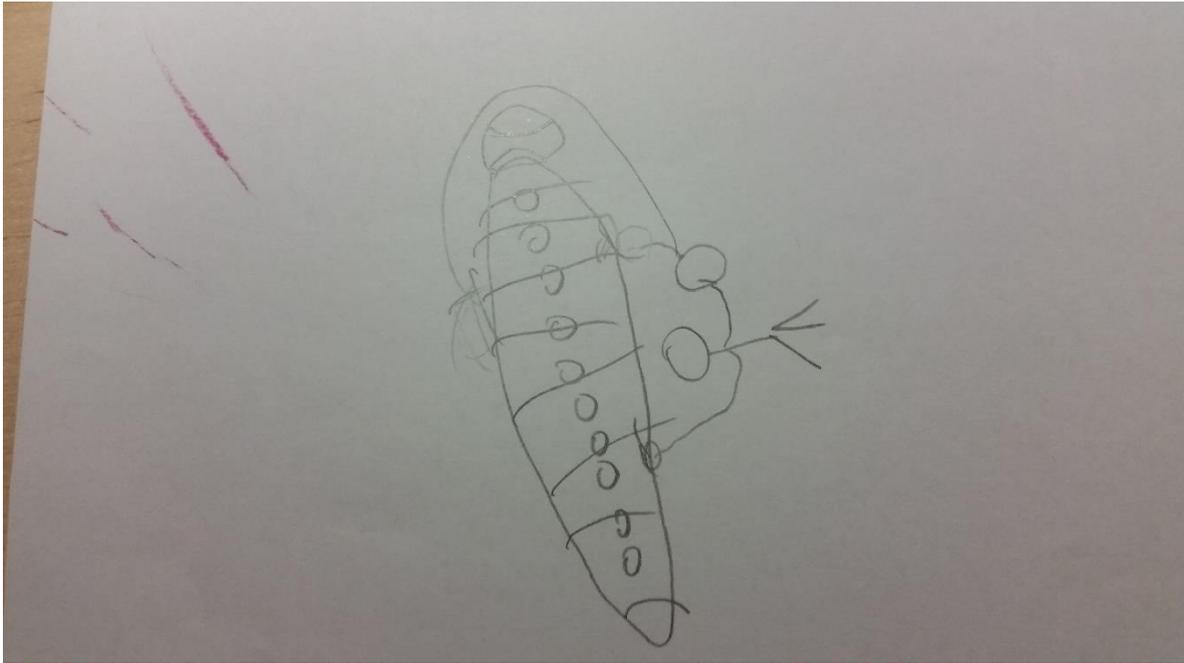
Aquí dibujó un paisaje, con montañas, mar, barcos, etc... Argumentó que con la música vio un paisaje triste, a diferencia que con la canción anterior. Puede que esto fuera por los instrumentos, los tempos e intensidad que se utilizan en esta obra, pues son más agresivos y más fuertes que en la anterior.



"D" dibujó un acordeón, argumentando que fue lo único que escucha, pues por lo demás, sintió aburrimiento y tristeza porque era música mala y fea. Si mantuvo

una escucha activa, pues el acordeón suena varias veces a lo largo de la obra y es muy posible que en ocasiones lo confundiera con otro instrumento parecido.

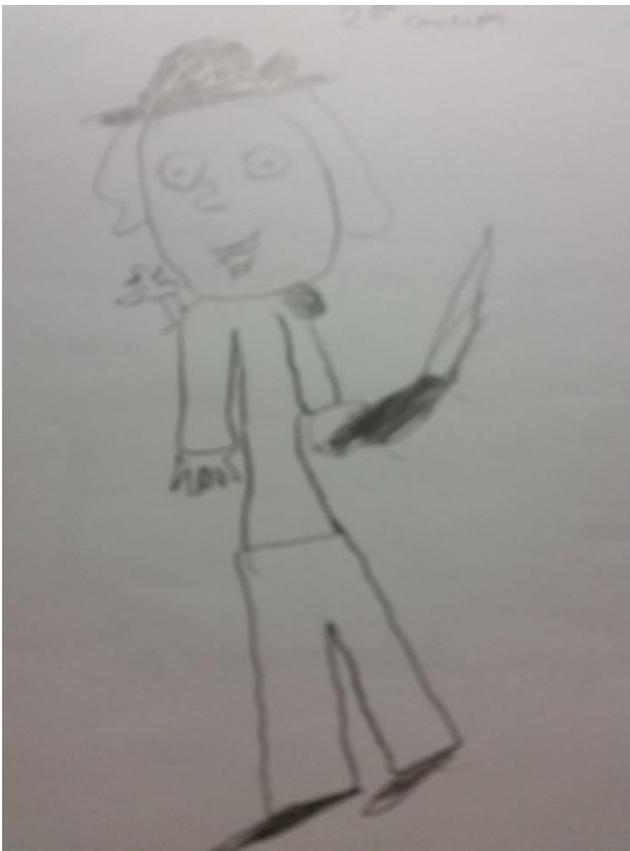
Al no ser una música de su gusto, o por otras razones que argumentaremos más adelante, es posible que le aburriera la canción.



"D" dibujó un arpa argumentando que fue lo único que oyó. A parte, le aburrió, daba sueño y tenía unas terribles ganas de que terminase la canción. Está claro que está atento, pues oye el instrumento principal. No obstante, al no ser de su gusto, se aburre y no dice más.



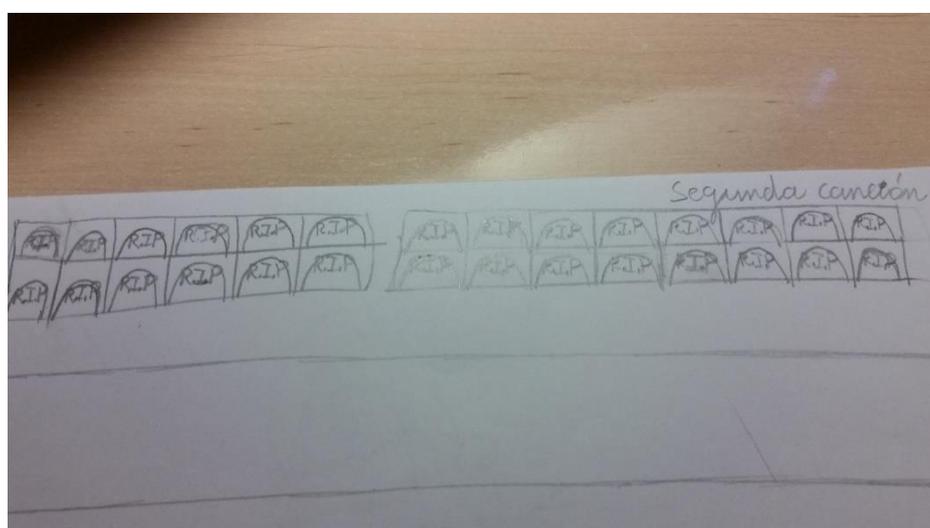
"C", con este dibujo, dijo que intenta explicar la tranquilidad y relajación que cree que le transmite el aire fresco y paisaje que ve a través de la melodía. Por lo tanto, pudo ser que la escucha de este haya sido atenta, pues ha conseguido transportarse a un ambiente de relajación por medio del fragmento musical.



En este caso, "C" dibujó un pirata y no fue más allá porque sabía que la obra era la banda sonora de " Piratas del Caribe". No obstante, aunque lo recordase, mostró una atención consciente y activa anterior cuando vio la película, pues varios aspectos señalan que aún está almacenada la información en su memoria.



A "P" el fragmento le llevó a recuerdos del pasado, donde estaba en un parque lleno de naturaleza, jugando. La escucha activa ha hecho que la melodía le llegase tanto que hizo que recordase vivencias. Además, al escuchar sonidos referentes a la naturaleza, es obvio que lo asoció con ello.



Como se puede observar en el dibujo, "P" plasmó en el papel un cementerio, pues la música le transmitió algo triste y tenebroso. Además, el tempo y la intensidad de la obra le pone muy nervioso.

7.2 SESIÓN II

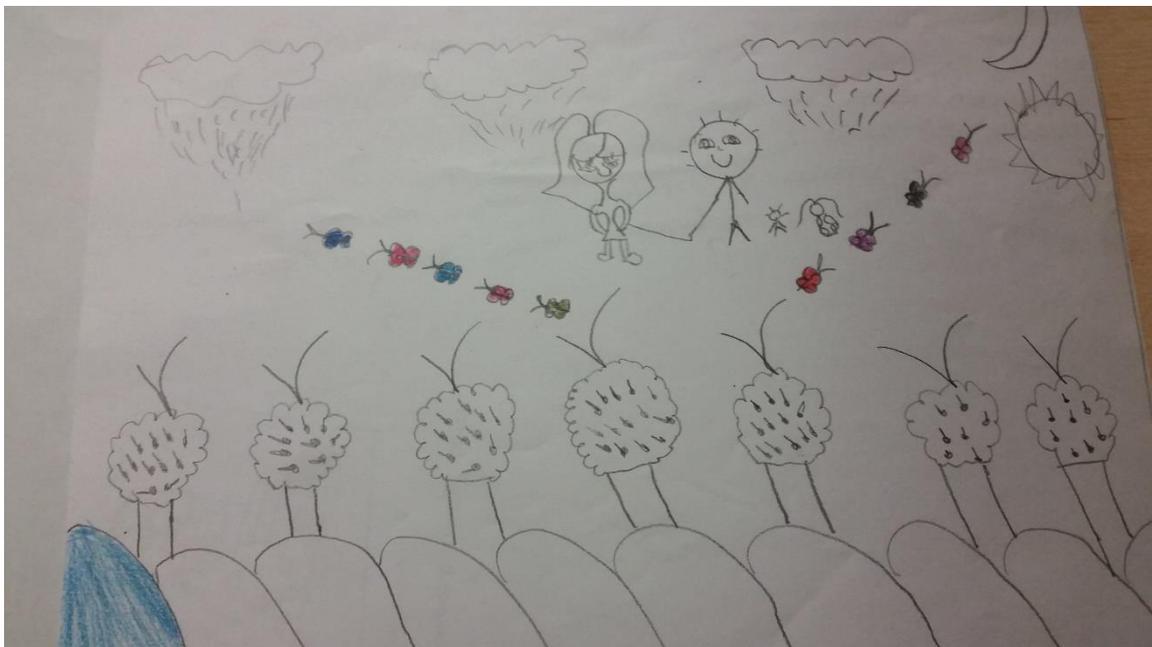


" S", como se puede observar en la ilustración, no mostró ninguna atención a la audición, pues dibujó cosas sin sentido y su explicación fue que le aburre.

De todos modos, puede ser que para evadirse de escuchar algo que no es de su agrado, realizó dibujos de aficiones y cosas que le gustan en su vida cotidiana, pues por lo que sé de él, el gimnasio forma parte de su vida diaria.



En la segunda canción, sintió alegría, motivación, emoción, suspense, amor y paz. Por ello, realizó dibujos de cosas que le gustan y que siente con la obra.

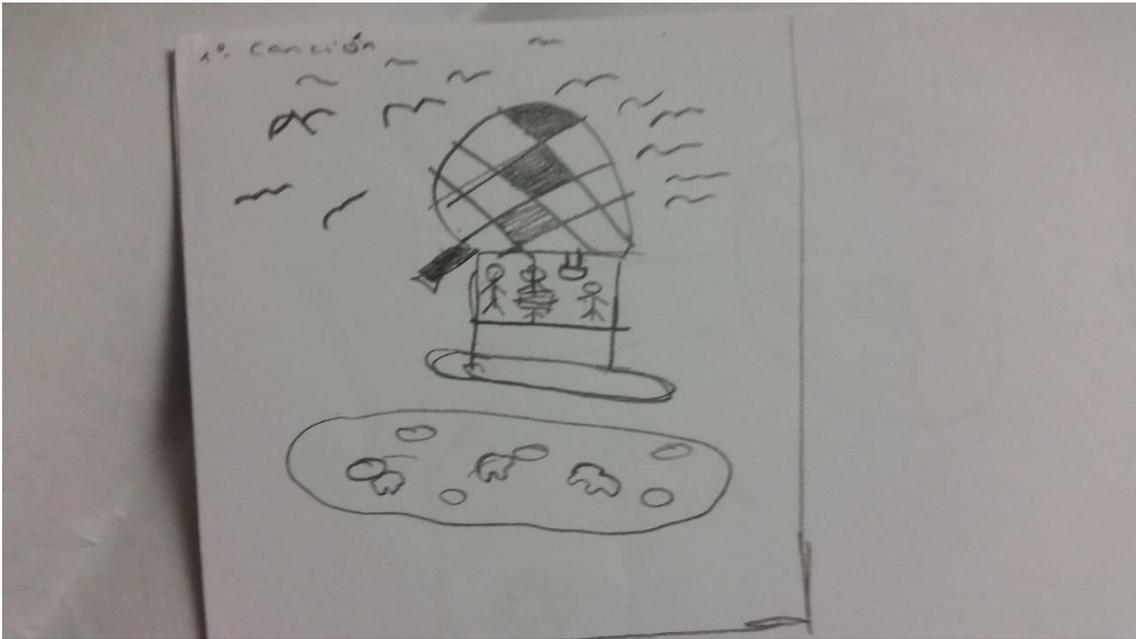


En la primera canción, "V" escuchó un parque rodeado de cosas bonitas, le resultó tranquilo, y desearía estar allí. Por esto y el dibujo, se pudiera decir que completó lo exigido respecto a esta pieza musical.

En la segunda, decidió decantarse por la realización de un texto, donde expresó todas las emociones, recuerdos, deseos y sentimientos que le transmitió, y que transcribimos a continuación:

"Esta canción me transmite libertad. Estoy en un mundo oscuro y quiero salir de ahí. Quiero ir en busca de mi sueño, quiero ser libre.

Libertad, odio, y rapidez es lo que me transmite, porque yo quiero ir en busca de ese sueño y no puedo, me cerré en un sueño que soñaba y soñaba, porque no me dejaron cumplirlo, y yo misma fui luchando hasta que lo conseguí."



Con la primera audición, fragmento relajante, "R" decidió dibujar un globo que sube y sube al cielo, que se va alejando en soledad, hacia una tranquilidad, libre.

En la segunda obra, la banda sonora, quiso decantarse por las palabras sueltas. Durante la audición, escribió palabras como combate, duelo y odio, lo cual señala que entendió lo que la pieza musical le quería transmitir, pues la historia que cuenta este conjunto de sonidos y melodías es esa.



"C" asegura que, durante la escucha, como plasma en el dibujo, ha visto un paisaje tranquilo en la naturaleza. Piensa en ser libre, aboliendo barreras que se opongan a conseguir sus sueños. Por ello, plasma un paisaje rodeado de naturaleza con pájaros, los cuales se escuchan durante el fragmento.

Para la audición de la banda sonora, decidió poner palabras sueltas. Cito palabras como: Emoción, tristeza, seguridad, miedo, valentía y honor. Es de extrañar que escriba palabras tan opuestas, pues algunas de ellas son antónimos de las otras.



Por un lado, "Y" imaginó un arcoíris, porque le da alegría, se imaginó un paisaje familiar, con un árbol moviendo sus hojas, lo cual la inspiró tranquilidad. Se dibujó a ella misma en forma de flor, porque desearía estar dentro de esa alegría y tranquilidad. Dicho esto, queda claro que lo que se pretendía transmitir con este fragmento de música relajante, la discente lo ha logrado.

Por otro lado, con la segunda pieza musical, tuvo varios pensamientos y sentimientos que decidió plasmar por medio de un texto que transcribiré a continuación.

" Odio a mucha gente, son tan falsos los que hay por todo el mundo.

En esta vida no hay amigos, solo envidiosos, nunca sabré en quien confiar.

Siento mucha pena al pensar en mi familia y los amigos. Por pocos amigos que hay en mi vida, porque parece que todos están contra mí. Por ello, muchas veces tengo que ser la mala persona que no me gustaría.

Muchas veces estoy alegre, pero otras en cambio estoy llena de tristeza. La mayor culpa la tienen los que me traicionan y engañan cuando les doy lo mejor de mí."

Nuevamente, vemos que la obra musical acogió por completo al educando e hizo que prestase completa atención, escribiendo todo lo que cada nota, cada instrumento y cada sonido le hizo sentir.



La primera canción, fragmento musical relajante, hizo que "C" sintiera alegría, felicidad y sosiego. Como todo lo que escuchaba parecía estar relacionado con la naturaleza, argumenta que decidió dibujar un paisaje rodeado de naturaleza y seres vivos.

Para la segunda canción, Piratas del Caribe, decidió poner palabras y frases sueltas como las siguientes: Batalla, motivación, seguridad en uno mismo, descubrimiento de algo nuevo, luchar por lo que se quiere hasta el último aliento.

8. DISCUSIÓN

Tras realizar la actividad piloto prevista y recoger toda la información teórica, podemos discutir lo siguiente:

Concretamente en la primera canción, la actitud de trabajo que muestra el alumnado es de participación activa. Mientras están escuchando, tres de los cinco alumnos terminaron el dibujo. Esto quiere decir que han hecho una audición activa y consciente, o por el contrario que a aquellos que les ha aburrido, no les ha servido la estrategia que se ha utilizado con ellos, ya sea por no llegar a comprenderla o porque no les motiva. Según afirmaba Carreño (2011), existen varias estrategias para el proceso de desarrollo de la audición activa, destacando que, dependiendo de las características de cada niño, deben utilizarse unas u otras.

Tras ver los dibujos que realizaron los discentes de la primera sesión, por un lado, comprendí que gran parte se vieron reflejados en las canciones, se imaginaron paisajes o lugares dónde ellos eran los protagonistas principales, fueron más allá. Por otro lado, otros se ciñeron a reflejar sonidos concretos que escuchaban.

Con la segunda canción, casi todos sintieron tristeza olvido, nervios, algo siniestro, etc... Lo cual indica que, posiblemente, al haberles gustado más este fragmento, su escucha consciente y percepción se activaron y pudieron expresar de manera más abierta lo que les hizo sentir.

En este fragmento, todos hablan de la tranquilidad y el símbolo al que le otorgan dicho adjetivo son los árboles. Piensan que están libres y nadie les tiene que decir que no pueden hacer algo o que no valen para ello. Por todo esto, se puede corroborar la existencia de una audición activa.

Vargas (2003) en su teoría, ya argumentó que en cada momento se da un sentido diferente a lo escuchado. Varios autores como Hallffter (2004), De la Ossa (2015) o Montoro (2004) daban importancia al desarrollo de los diferentes factores imprescindibles para conseguir ser un buen oyente. Por ello, si algunos de los partícipes en la actividad no tenían alguno de estos asumido, como por ejemplo la percepción o memoria auditiva, es posible que no hayan podido

profundizar a la hora de expresar lo que sintieron e imaginaron tras las dos audiciones.

Para comenzar, según toda la información que hemos recaudado sobre este tema, refiriéndonos al desarrollo de Competencias a través de la música a partir de la escucha activa, hemos podido comprobar como con dicha tarea, los protagonistas de esta, o en su gran mayoría, expresan aquello que sienten, lo que les preocupa o invade en un momento determinado de su vida. De la misma manera, por medio de lo que dijeron o improvisaron, sus compañeros pudieron comprender e interesarse por los pensamientos y sentimientos de sus iguales. Por lo tanto, se concretó un buen proceso del desarrollo de la conciencia emocional.

Por un lado, en cuanto al desarrollo de la regulación, ha sido eficaz, pues la escucha activa ayudó a los alumnos a evadirse en ciertos momentos y hacer que pudiera expresarse sin ningún miedo. Por otro lado, la competencia social también pudo ser trabajada correctamente, pues tras la escucha del fragmento musical, y una vez realizada la actividad, hubo un gran fomento de la comunicación expresiva, favoreciendo el respeto por los demás y la comunicación receptiva, pues cuando cada educando exponía lo que plasmó en el papel, sus compañeros escuchaban atentamente, admirando las emociones, sentimientos y pensamientos de sus iguales.

Por último, favoreció la autonomía emocional, pues una vez adquirida la audición consciente, por la gran mayoría de los discentes participantes en la actividad, pudieron darle valor a lo escuchado, lucrándose de beneficios intrínsecos gracias a su capacidad crítica y comprometida con el trabajo.

Todo lo anterior, corrobora que la música es una herramienta útil para el desarrollo de las competencias emocionales, como bien señalaron Oriola, Filella y Gustems (2004) en el Congreso Internacional de Educación Emocional.

Respecto al aprendizaje cooperativo, según Kagan (1986), destacamos que la tarea se realizó individualmente por los motivos que argumentamos con anterioridad. No obstante, no ha irrumpido a la hora de desarrollar dicho aprendizaje entre los alumnos. Es decir, pese a no hacerlo por grupos, se pudo

fomentar dicha enseñanza, pues trabajaron valores como el respeto, responsabilidad, capacidad de reflexión y sentido crítico, factores sumamente importantes en este proceso. Del mismo, Piaget (1978) argumenta que un punto fuerte en este proceso son las diferentes opiniones.

Un gran ejemplo referente a la actividad es que, tras plasmar en papel lo que sintieron con la música, en voz alta pusieron en común sus emociones, para ver los distintos puntos de vista que existían.

Es importante de igual manera hablar sobre Carreño (2011), quien sostiene que el ánimo del alumno influye en la percepción auditiva. Es necesario ser cuidadoso y observar el estado del discente en ciertas situaciones, pues la audición consciente de los alumnos se puede ver gravemente perjudicada. Por ello, algunos alumnos posiblemente no atendieron a la audición y se aburrían, pues, aunque el género musical no sea de su estilo, debemos aprender a escuchar, pues no todo lo que nos dicen es siempre de nuestro agrado, y, aun así, tenemos que prestar atención, adecuada y educadamente.

Teniendo en cuenta la importancia que le da Carreño (2011) a la percepción auditiva, damos paso a otro factor que ha sido vital en el proceso de escucha activa: La imaginación (De la Ossa Martínez,2015). Al escuchar y oír, se da paso a recuerdos del pasado, vivencias de presente y deseos, como se pudo observar en los alumnos que realizaron la experiencia. Para todo esto, la memoria auditiva, es la encargada de recabar toda la información (Hallfiter,2004). Como hemos podido comprobar al finalizar la actividad, sin ella, los alumnos no pudieran haberse quedado con todos los sonidos, melodías y emociones que les hacía sentir cada fragmento musical de ambas piezas instrumentales.

De igual manera, factores vitales como la concentración, imaginación, memoria y la percepción, jugaron un papel muy importante. Se ha comprobado a lo largo de la actividad que los alumnos que han dejado atrás algunos de estos elementos, no han realizado bien la actividad, como citamos anteriormente, haciendo referencia a Carreño (2011), Vicente (2004), De la Ossa Martínez (2015), Hallfiter (2004) y Copland (1955), pues este último afirmaba que es necesario deleitarse con lo que se escucha y, a su vez, extraer información sobre ello. Es importante recordar que hay quien sufre “ceguera de oído” (Montoro,

2004) y esto puede impedir desarrollar y fomentar los factores imprescindibles de la escucha activa.

Respecto al método utilizado en la actividad piloto:

Por un lado, se ha observado que varios alumnos, tras el método utilizado para observar si mantienen una escucha activa, han realizado bien la actividad, pues la estrategia utilizada con ellos ha hecho que mantengan una audición activa, con un alto desarrollo perceptivo.

Por otro lado, se ha llegado a la deducción de que, para varios alumnos, utilizar como táctica realizar un dibujo o escribir, no resultaba, pues no se sentían motivados e involucrado en la tarea. Por ello, creo que deberían buscarse diferentes pericias como las plasmadas anteriormente para que el producto hubiera sido diferente. Siendo exactos, y visualizando las características individuales que he podido contemplar durante estos días, hay pupilos que necesitan actividad física para motivarse, y no simplemente sentarles y esperar a que se expresen. Dicho esto, creo que la mímica, crear sus propios fragmentos musicales, improvisaciones de cualquier tipo... serían elementales para ello. Eso sí, fijándonos siempre en las características y necesidades que muestran y necesitan cada uno de ellos.

Por lo tanto, es evidente que no todas las estrategias funcionan con los mismos alumnos y siempre hay que ir más allá.

Del mismo modo, se ha visualizado que muchos no consiguen adquirir todos los factores y rasgos principales necesarios para una escucha eficaz y consciente. Dicho esto, queda claro que sería de gran interés utilizar otros métodos previos que consigan motivarles verdaderamente e involucrarles en la actividad.

Todo lo anterior, puede verse envuelto por la escucha que llevan a cabo cada uno de los alumnos. Según Schaeffer (1988) y Choin (1993) existen tipos de escucha según e interés del oyente. Por ello, como resultado hemos comprobado que unos educandos se quedan con los sonidos simples, otros dan sentido a lo escuchado y otros van más allá de lo que la canción les quiere transmitir.

Para finalizar, respecto a los objetivos planteados, creemos que en gran parte se han cumplido, pues, pese a que no se haya logrado que todo aprendan a escuchar de manera activa utilizando la audición consciente, si se han fomentado estrategias para motivarles, pues les facilitamos diferentes opciones, pese a creer y confirmar tras lo hecho que, dependiendo del alumno, hubiera sido mejor añadir más. No obstante, esto último ha hecho que corroboremos que no todas sirven para todos.

Lo que si hemos logrado es que los discentes expresen sentimientos y emociones, pues, aunque algunos se hayan aburrido, eso también es un sentimiento arraigado a la escucha. Del mismo modo, el respeto que han tenido unos con otros a la hora de escuchar lo que cada uno sentía e imaginaba ha sido espectacular.

No todos han conseguido desarrollar los factores importantes como la imaginación, percepción concentración y memoria, pero creemos que, si en un futuro se utilizasen estrategias diferentes a las practicadas, esto cambiaría.

En definitiva, tenemos que concienciarles a que vivimos en un mundo lleno de sonidos diversos a los que hay que prestar especial atención si queremos llegar a entenderlos, pues si hacemos esto, podemos abordar distintos problemas y situaciones de la vida cotidiana que a veces nos causan problemas, temores o nos imposibilitan alcanzar algo deseado.

9. CONCLUSIONES

De acuerdo con los objetivos planteados podemos llegar a las siguientes conclusiones:

- Hay un cierto número de alumnos que no se siente atraído y motivado con la escucha de las obras elegidas para la actividad. Por esto, creemos que hay que fomentar diferentes estrategias para la motivación en la escucha activa y no ceñirnos a las practicadas. De este modo, obviamos que es necesario que se busquen otras alternativas y estrategias para motivar a

los alumnos y que los resultados sean los deseados, fomentando así el desarrollo de una escucha activa.

- Las características individuales de cada alumno deben tenerse siempre en cuenta a la hora de realizar actividades como las que hemos hecho, pues no todos somos iguales y cada uno tenemos ciertas necesidades especiales que debemos suplir.
- Es vital que exista una unión entre factores como la percepción, imaginación y memoria auditiva para mantener una escucha consciente dentro del aula.
- El ánimo del alumno debe tenerse en cuenta día a día y minuto tras minuto para saber “despertarle” y que siga estando motivado en su proceso enseñanza-aprendizaje en cada momento, sabiendo intervenir cuando sea necesario.
- Todos respetan el trabajo, sentimientos, pensamientos y emociones de sus compañeros, lo cual es imprescindible en el aprendizaje cooperativo y el buen ambiente dentro del aula.

10. LIMITACIONES

En primer lugar, la falta de tiempo fue la principal limitación que destaco. Al haber fijado prioridades previas al trabajo, el tiempo dedicado al trabajo fue menor que el deseado. Por un lado, según empecé mis prácticas en el Fernando Arce, pude realizar la intervención con los alumnos rápidamente y documentarme en el tema. Por otro lado, impedimentos que surgieron durante el camino imposibilitaron que el transcurso, seguimiento y organización planteados en un principio, siguieran su cauce normal.

En segundo lugar, a la hora de buscar información sobre la Escucha Activa, tuve serios problemas, pues era escasa la bibliografía que encontraba. Por ello, tuve que comenzar a analizar y leer lentamente artículos que, de alguna manera, estaban relacionados con este tema. Del mismo modo, tras ir madurando respecto a la elaboración del trabajo, pensé cosas que pudieran asemejarse, complementarse y ser pertinentes para la fundamentación.

Tras largas búsquedas, saqué varias ideas que juntas y bien redactadas, hicieron que todo lo que estaba redactando cobrase sentido.

Para finalizar, quiero destacar que, al principio, cuando realicé la actividad y vi que algunos alumnos se aburrían y no estaban motivados con las obras que elegí para llevar a cabo la intervención, pensé que no estaba cobrando sentido lo que estaba haciendo, que avanzaba en algo, pero simplemente perdía el tiempo. No obstante, fui comprendiendo que no todo tenía que llevarme a un resultado como inicialmente me planteé, y fui consciente de que la realidad educativa es diversa, y que aquellos que no estaban a gusto, tan solo necesitaban sentirse motivados por otros medios.

11. PROYECCIÓN FUTURA

Desde mi punto de vista, una intervención así debería ser, por norma, algo obligatorio desde edades tempranas. Si fomentamos desde edades infantiles la imaginación, creatividad y motivación de los alumnos, junto a hábitos que hagan hincapié y trabajen el desarrollo de la percepción, memoria y audición consciente. Por ello, sería preciso realizar actividades como estas, dónde los alumnos, utilizando en un principio estrategias señaladas y guiadas por sus maestros, expresen lo que les hace sentir, imaginar o recordar lo escuchado, para llegar a un punto en el que ellos mismo utilicen los medios convenientes y evolucionen hasta llegar a mantener una escucha consciente, y no solo a la hora de escuchar música, sino cuando mantengan un diálogo, discurso o conversación con sus iguales.

Dicho esto, en un futuro, me gustaría seguir investigando sobre las diferentes estrategias, utilizando todas las que existen hasta llegar a un punto donde analizase si hay una mejor. Es decir, un patrón para todos, o si dependiendo de ciertas cualidades, características y capacidades que tiene el alumnado, hay que utilizar unas u otras. Es cierto que a lo largo del trabajo hemos afirmado constantemente que no todos somos iguales y cada uno necesita una motivación distinta. No obstante, sería importante investigar si cada estrategia se asemeja a un patrón o si lo pensado con anterioridad es lo único que importa.

Del mismo modo, para llevar una mejor labor, creemos que sería importante desarrollar primero cada uno de los factores imprescindibles que hemos citado constantemente a lo largo de este proceso y después del fomento de estos, comenzar a practicar las estrategias.

En conclusión, si bien es cierto que esta intervención educativa debería practicarse en edades tempranas, quisiera, en un futuro no lejano, llevarlo a cabo con mis alumnos.

REFERENCIAS

Akoschky, J. (1996). *La audición sonora y musical en la educación infantil*. Eufonía. Didáctica de la música 4 (Julio 1996), 97-102.

Copland, A. (1995). *Cómo escuchar la música*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Chion, M. (1993). *El audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Paidós.

Del Rio, P.; Álvarez, A. "Aprendizaje y desarrollo: La teoría de actividad y la zona de desarrollo próximo", en: C. Coll (ed.), *Psicología de la educación*, págs. 1-34. Madrid, Alianza, 1988.

DesignRoc, 2016. Los Beneficios de la Escucha Activa. Recuperado de: http://www.escuchaactiva.com/articulo_beneficios_escucha.htm

González-Varas Ibáñez, S. (2003). El oyente musical. *Música y Educación* 55 (octubre 2003).

Halffter, C; Parada, L.I. (2004). *El placer de la música*. Madrid: Síntesis.

Kagan, E. *Journal of School Psychology*. Volume 24, Issue 4, 351-362. <http://www.sciencedirect.com/science/journal/00224405>

Linares Pérez, F. (2016). Fundación Asilo de Torrelavega. Cantabria, España. <http://fundacionasilo.com/c.e.e.dr.fernando-arce.html>

Montoro, Pilar (2004a). *Audiciones musicales activas para el aula*. Madrid: Editorial CCS.

Porcel Carreño, A.M. (2011) La Audición en la Escuela. *Innovación y Experiencias Educativas*. Nº 41 - ABRIL 2011. 10805 GRANADA. http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_41/ANA_M_PROCEL_2.pdf . ISSN 1988-6047.

Piaget, J. (1980). *Psicología y pedagogía*. Barcelona: Editorial Ariel

Rivière, A. (1984) *La psicología de Vygotsky*. Madrid, Visor. Francia.

Schaeffer, P. (1988). *Tratado de los objetos musicales*. Madrid: Alianza Editorial.

Sonnenschein, D. (2001). *Sound Design. The Expressive Power of Music, Voice, and Sound Effects in Cinema*. Seattle: Michael Wiese Productions.

Vicente Nicolás, G. (2004). Los parámetros del sonido en el primer ciclo de Educación Primaria. *Música Y Educación* 59 (octubre 2004): 31–45.

Willems, E. (1981). *El valor humano de la Educación Musical*. Barcelona: Paidós.

BIBLIOGRAFÍA

Akoschky, Judith (1996). La audición sonora y musical en la educación infantil. *Eufonía. Didáctica de la música* 4 (Julio 1996), 97-102.

Copland, Aaron (1995). *Cómo escuchar la música*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Piaget, J. (1980). *Psicología y pedagogía*. Barcelona: Editorial Ariel

Del Rio, P.; Álvarez, A. "Aprendizaje y desarrollo: La teoría de actividad y la zona de desarrollo próximo", en: C. Coll (ed.), *Psicología de la educación*, págs. 1-34. Madrid, Alianza, 1988.

DesignRoc, 2016. Los Beneficios de la Escucha Activa. Recuperado de: http://www.escuchaactiva.com/articulo_beneficios_escucha.htm

Elizondo, M. (2004). *Asertividad y Escucha Activa en el ámbito académico*. Madrid, España. Editorial: MAD. ISBN: 9788466541831

González-Varas Ibáñez, Santiago (2003). El oyente musical. *Música y Educación* 55 (octubre 2003): 19-33.

Halffter, Cristóbal; Parada, Luis Ignacio (2004). *El placer de la música*. Madrid: Síntesis.

Kagan, E. *Journal of School Psychology*. Volume 24, Issue 4, 351-362.

<http://www.sciencedirect.com/science/journal/00224405>

Linares Pérez, F. (2016). Fundación Asilo de Torrelavega. Cantabria, España.

<http://fundacionasilo.com/c.e.e.dr.fernando-arce.html>

Montoro, Pilar (2004a). *Audiciones musicales activas para el aula*. Madrid: Editorial CCS.

P.C. ANA MARÍA. La Audición en la Escuela. *Innovación y Experiencias Educativas*. Nº 41 - ABRIL 2011. 10805 GRANADA. http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_41/ANA_M_PROCEL_2.pdf . ISSN 1988-6047.

Chion, Michel (1993). *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Paidós.

Schaeffer, Pierre (1988). *Tratado de los objetos musicales*. Madrid: Alianza Editorial.

Rivière, A. *La psicología de Vygotsky*. Madrid, Visor, 1984.

Vicente Nicolás, Gregorio (2004). Los parámetros del sonido en el primer ciclo de Educación Primaria. *Música Y Educación* 59 (octubre 2004): 31–45.

Willems, E. (1981). *El valor humano de la Educación Musical*. Barcelona: Paidós.

Sonnenschein, David (2001). *Sound Design. The Expressive Power of Music, Voice, and Sound Effects in Cinema*. Seattle: Michael Wiese Productions.