



Facultad de Educación

**MÁSTER EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA**

INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA DIDÁCTICA

Buscando una base común de vocabulario clave entre libros de texto de inglés
para 4º de la ESO en Cantabria

La elaboración de un cuaderno léxico digital para la Educación Secundaria

INVESTIGATION & LESSON PLAN

In Search of a Common Core of Key Vocabulary among EFL Coursebooks for 4th Year
Secondary Education in Cantabria

Digital Lexical Notebooks for Secondary Education

ALUMNO: Elaine Millar

ESPECIALIDAD: Lenguas Extranjeras

DIRECTORA: Pra. Dña. M^a del Carmen Camus Camus

CURSO ACADEMICO: 2015 - 2016

FECHA: el 22 de junio de 2016

To Marie and Gordon

Thank you...

Carmen, for your guidance and patience throughout this course.

Niko, for all the friendly support and advice.

Helena at *El Gira del Libro* and the staff at Text Inspector, for your kind generosity.

Jorge, for keeping me healthy, happy and motivated.

RESUMEN	2
INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	3
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN E HIPÓTESIS	5
ESTADO DE LA CUESTIÓN Y FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	6
UN CRECIENTE ENFOQUE EN EL VOCABULARIO EN LOS LIBROS DE TEXTO	6
LA ADQUISICIÓN Y EL APRENDIZAJE DE VOCABULARIO	11
LA LINGÜÍSTICA DE CORPUS Y LA ELABORACIÓN DE LISTAS DE VOCABULARIO	14
LISTAS DE VOCABULARIO Y LA ENSEÑANZA, APRENDIZAJE Y ADQUISICIÓN DEL INGLÉS	17
INGLÉS EN EL 4º DE LA ESO	17
ESTUDIOS PREVIOS	20
METODOLOGÍA	22
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	22
SELECCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LA MUESTRA	23
HERRAMIENTAS Y PROCEDIMIENTO	27
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	29
1) NÚMERO TOTAL DE PALABRAS EN LOS GLOSARIOS	30
2) ADECUACIÓN DE LOS GLOSARIOS A LOS NIVELES MCERL	31
3) BÚSQUEDA DE UNA BASE COMÚN DE VOCABULARIO	33
CONCLUSIÓN	39
LIMITACIONES Y AREAS DE MAYOR INVESTIGACIÓN	41
PROPUESTA DIDÁCTICA	43
CUADERNOS LÉXICOS DIGITALES ¿DE QUÉ SE TRATA?	43
OBJETIVOS	44
MATERIALES Y CONTENIDOS	44
METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN	44
CONCLUSIÓN	48
REFERENCIAS	49
ANEXOS	53
ANEXO 1: RESULTADOS COMPLETOS <i>RANGE</i>	53
ANEXO 2: RESULTADOS COMPLETOS <i>TEXT INSPECTOR</i>	62

RESUMEN

En este trabajo examinamos los glosarios de tres libros de texto utilizados ampliamente en 4º de la ESO en Cantabria, para averiguar si existe un grado de uniformidad en el léxico contenido en ellos. Para llevar a cabo nuestra investigación, aprovechamos recursos digitales novedosos como el *Text Inspector* y dos fuentes de corpus: la base de datos de *English Vocabulary Profile*, y el *BNC High Frequency List*. Constatamos la existencia de un grado significativo de irregularidad léxica entre las tres muestras examinadas, y concluimos que las editoriales no han utilizado métodos sistemáticos para la selección de vocabulario clave en sus glosarios. Argumentamos que esta irregularidad léxica entre los libros de texto puede afectar negativamente al aprendizaje de los alumnos de esta etapa educativa, quienes están obligados a hacer una Prueba Estandarizada de Inglés de la Escuela Oficial de Idiomas de Santander a nivel A2. En la propuesta didáctica sugerimos que los alumnos de educación secundaria elaboren cuadernos de vocabulario digitales con el apoyo y dirección de su profesor. El objetivo es que los alumnos aprendan a regir las enormes cantidades de vocabulario inglés que abordan fuera y dentro del aula, mejorando su competencia léxica y digital.

Palabras clave: vocabulario, libros de texto, educación secundaria, inglés como lengua extranjera (EFL)

In this paper we examine the glossaries of three EFL textbooks widely used for 4th year of secondary education in Cantabria to find to what extent the samples share key vocabulary. To carry out our research, we use innovative digital resources (*Text Inspector*) and two corpus databases (*English Vocabulary Profile*, and *BNC High Frequency List*). A significant degree of lexical irregularity was found among the three samples, and we conclude that the publishers have not used systematic methods for the selection of key vocabulary in their glossaries. We argue that this lexical irregularity can have a negative impact on the students learning at this stage, who are required to take a standardized test of English at A2 level in the *Escuela Oficial de Idiomas* Santander. In the lesson plan we suggest that secondary school students develop digital vocabulary notebooks with the support and guidance of their teacher. The aim is that students learn to manage the vast amounts of English vocabulary they encounter both in and out of the classroom, whilst improving their lexical and digital competency.

Key words: vocabulary, textbooks, secondary education, English as a Foreign Language (EFL)

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

La función esencial de las palabras es transmitir significados entre personas. Por lo tanto, es lógico concluir que el vocabulario sea crucial para la comunicación. Desde los años 70, la investigación en el área de la adquisición, aprendizaje y enseñanza del vocabulario ha crecido exponencialmente. Este trabajo pretende aprovechar los progresos realizados en este campo, con el fin de analizar los contenidos léxicos de los materiales didácticos utilizados en la Educación Secundaria en Cantabria.

Algunos investigadores (Staehr, 2008 citado en Milton, 2010) han constatado la existencia de una vinculación directa entre el grado de competencia léxica y el grado de desempeño en las destrezas de comprensión y expresión de los aprendices en una lengua extranjera. Existe un consenso de que el conocimiento léxico favorece la capacidad comunicativa, la fluidez, así como la precisión y la pertinencia en los aprendices de lenguas extranjeras (Criado & Sánchez, 2009a). Hoy en día, se acepta ampliamente que el vocabulario es un pilar esencial en la adquisición, aprendizaje y enseñanza de lenguas extranjeras, y que los educadores deberían concederle la misma importancia que la que prestan a la gramática (Larrotta, 2011).

Esta nueva posición destacada del vocabulario en los procesos de enseñanza y aprendizaje se ve reflejado en los libros de texto contemporáneos, los cuales hoy en día suelen contener una cantidad significativa de actividades centradas en el vocabulario (Alcaraz Mármol, 2011). No obstante, en numerosas investigaciones, han surgido dudas acerca del proceso de selección y el tratamiento del vocabulario incluido en los libros de texto (Alcaraz Mármol, 2009; Alcaraz Mármol, 2011; Catalán & Francisco, 2008; Chujo, 2004; Criado & Sánchez, 2009a; Criado & Sánchez 2009b; Miranda García, 1990; Orío, 2014).

El Consejo de Europa y otras entidades han potenciado el desarrollo de extensas investigaciones en la adquisición, aprendizaje y enseñanza de lenguas, culminando en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL). El objetivo fundamental del MCERL es proporcionar una base

estandarizada de referencia para la enseñanza de lenguas extranjeras. Éste está fundamentado en estudios empíricos y se dirige, sobre todo, a autoridades educativas, diseñadores de exámenes, planes de estudios y programaciones didácticas. Asimismo, se considera un recurso fundamental para aquellos diseñadores de materiales que quieran mantenerse actualizados. El Marco delinea pautas bien definidas sobre los aspectos sociales, gramaticales y léxicos que necesita el aprendiz para poder comunicarse en una lengua extranjera. Está organizado por niveles (de A1 a C2) y deja claro qué se puede esperar de un aprendiz en cualquier fase de su aprendizaje. En principio, el MCERL debería servir como una guía esencial para diseñadores de materiales, ayudándoles con la selección y el tratamiento del vocabulario para sus publicaciones.

Asimismo, los avances tecnológicos de los últimos años en lingüística de corpus proveen herramientas importantes para la selección de vocabulario, tanto para educadores como para diseñadores de materiales. Hoy en día, existen corpus específicamente enfocados en el inglés de los aprendices extranjeros (ej. *Cambridge Learner's Corpus*) Asimismo, existen recursos muy fiables que ayudan a los diseñadores de libros de texto a seleccionar un vocabulario adecuado y pertinente. Tal y como dice Alcaraz Mármol:

“At present, we have the means to make funded decisions about which and how much input should be included in didactic materials. Corpus studies and Vocabulary research offer interesting and reliable quantitative and qualitative data on Vocabulary acquisition. Nowadays there is no excuse to design but good quality materials. The question is whether designers really take research findings into account or just play lip service to them.”¹ (Alcaraz Mármol, 2011, p. 11)

El libro de texto es una herramienta didáctica que ejerce una influencia crucial en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto del aula. Teniendo en cuenta la función esencial que desempeña el libro de texto, es

¹ Traducción al español: “Actualmente, se dispone de los medios adecuados para tomar decisiones medidas sobre qué y cuánto input se debería incluir en los materiales didácticos. Los estudios de corpus y las investigaciones cualitativas y cuantitativas ofrecen datos fiables e interesantes en el ámbito de la adquisición del vocabulario. Hoy en día no hay nada que justifique la elaboración de materiales didácticos que no sean de buena calidad. Aun así, se cuestiona si los diseñadores de materiales didácticos se tomen en consideración los datos encontrados o bien si disimulan su interés.” **Las citas al inglés en este trabajo han sido traducidas por Elaine Millar.**

razonable que haya exigencias sobre su calidad y extensas investigaciones dedicadas a determinar su validez. Algunos autores (Alcaraz Mármol, 2011; Miranda García, 1990) consideran inquietante las discordancias de vocabulario encontradas en los libros de texto para la misma etapa educativa, sobre todo si se piensa en la diversidad de libros de texto ofertados e utilizados por los centros de Educación Secundaria (en Cantabria, los departamentos de Inglés seleccionan sus libros de texto y tienen la posibilidad de renovarlos cada cuatro años).

El Gobierno de Cantabria ha decretado el nivel A2 como el nivel objetivo para los alumnos no bilingües de 4º de la ESO². Con lo cual, se esperaría que los libros de texto utilizados en los centros educativos durante esta etapa educativa sean comparables entre ellos y pertinentes al A2. No obstante, se sospecha que, en cuanto al contenido léxico, esto no será el caso y se ha decidido investigar sobre este aspecto que consideramos altamente relevante.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN E HIPÓTESIS

En este trabajo pretendemos examinar los contenidos léxicos de los materiales didácticos utilizados en el 4º de la ESO en Cantabria, para averiguar si existe un grado de uniformidad en el léxico contenido en ellos. La investigación se centra en el vocabulario que los diseñadores de los libros de texto han identificado como clave, y por consiguiente lo han incluido en sus glosarios. En la investigación pretendemos dar respuesta a la siguiente pregunta:

¿Existe una base común de vocabulario clave entre los libros de texto utilizados, en los institutos públicos, para la etapa educativa 4º de la ESO?

Apoyándose en los resultados de los estudios previos (Alcaraz Mármol, 2009; Alcaraz Mármol 2011; Catalán & Francisco, 2008; Chujo, 2004; Criado & Sánchez, 2009a; Miranda García, 1990; Orío, 2014), se estima que habrá cierto

² Información extraída del sitio web Educantabria. Disponible en: <http://educantabria.es/planes-y-niveles-educativos/educacion-secundaria-obligatoria.html>

grado de irregularidad en el vocabulario contenido en los libros de texto utilizados, y se intentará matizar sobre ello.

ESTADO DE LA CUESTIÓN Y FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Un creciente enfoque en el vocabulario en los libros de texto

Durante todo el siglo XIX y la mayor parte del siglo XX, los educadores en España favorecían la utilización de metodologías formales y deductivas (Viña Rouco, 2002). Fue a partir de la segunda mitad del siglo XX cuando las actitudes empezaron a bascular hacia metodologías inductivas. Según Criado y Sánchez (2009b), hasta los años setenta las autoridades educativas en España no priorizaban las lenguas extranjeras en la enseñanza pública. Fue con la apertura de España a Europa, y con el desarrollo económico del país, cuando España revisó sus políticas educativas. La Ley General de Educación (LGE) de 1970 dispuso que el Método Audiolingual y Audiovisual fuera el método de referencia para institutos de Educación Secundaria (Criado & Sánchez, 2009b). Aunque esto fuese una mejora con respecto a los métodos precedentes, en el Método Audiolingual/Audiovisual no se priorizaba tanto los contenidos léxicos sino las estructuras de la lengua. Las clases se centraban en la enseñanza y el aprendizaje de estructuras gramaticales, y en segundo plano estaban los contenidos léxicos, tratados como ítems aislados que se aprendían de forma aleatoria. Muchas veces se presentaba vocabulario en listas categorizadas por campos semánticos que los aprendices tenían que traducir y memorizar. El mayor problema con esta práctica fue que al tratar el vocabulario de esta manera, no se contemplaba la influencia del contexto en el significado de las palabras. Tal y como afirman Criado y Sánchez (2009b), la ausencia del contexto en el aprendizaje de vocabulario puede llevar a problemas de comunicación.

Al margen de la lenta evolución de métodos didácticos en las aulas de lenguas extranjeras, el área de interés e investigación por el aprendizaje y la adquisición de vocabulario floreció durante los años 70, y ha ido ganando terreno desde entonces (Alcaraz Mármol, 2009). Catalán (2002) y Orío (2014) señalan

el artículo “*The Role of Vocabulary Teaching*”, escrito por Richards en 1976, como un momento germinal en el estudio de la competencia léxica.

La lingüística de corpus juega un papel protagonista en este campo de investigación, permitiendo el análisis de enormes cantidades de lengua como nunca antes había sido posible. En este trabajo definimos el corpus como una base de datos que recopila vastas cantidades de muestras de lengua en uso. La lingüística de corpus trata del estudio de estas bases de datos para avalar la información, y buscar patrones, sobre el uso real de la lengua. Nacido en los años 70, los avances tecnológicos de las últimas décadas han permitido la exponencial evolución de este campo (Cheng, et al., 2003).

En la actualidad, el Enfoque Comunicativo³ es el método endosado por el Consejo de Europa y el Ministerio de Educación en España (Criado & Sánchez, 2009b). En esencia, el Enfoque Comunicativo se centra en la lengua como herramienta de comunicación y, por tanto, en la transmisión de significados entre las personas. Nació a los finales de los años 70 y ha ido evolucionando desde entonces. Richards (2006) señala dos etapas diferenciadas en este enfoque: el Enfoque Comunicativo Clásico⁴ (de los años 70 a los años 90) y el Enfoque Comunicativo Actual⁵ (finales de los años 90 hasta hoy).

³ Traducido del inglés: *Communicative Language Teaching*

⁴ Traducido del inglés: *Classic Communicative Language Teaching*

⁵ Traducido del inglés: *Current Communicative Language Teaching*

En la siguiente tabla, adaptada de Richards y Rogers (2001), se resaltan las diferencias epistemológicas entre el Método Audiolingual/Audiovisual y el Enfoque Comunicativo Clásico:

Método Audiolingual y Audiovisual	Enfoque Comunicativo Clásico
✓ Objetivo: competencia lingüística ✓ Se prioriza la estructura de la lengua, no al significado. ✓ Los ítems léxicos no necesitan ser contextualizados. ✓ Primero se fomenta la precisión, después la comunicación. ✓ El profesor dirige la lengua que utiliza el aprendiz.	✓ Objetivo: competencia comunicativa ✓ Se prioriza el significado de la lengua. ✓ Siempre se presentan los ítems léxicos contextualizados. ✓ Se fomenta la comunicación desde el principio. ✓ El profesor estimula la autonomía en el uso de la lengua.

Tabla 1. Tabla comparativa de las características del Método Audiolingual/Audiovisual y el Enfoque Comunicativo Clásico.

El Enfoque Comunicativo Actual trae elementos del Enfoque Comunicativo Clásico, con algunas modificaciones y mejoras. La siguiente tabla, adaptada de Richards (2006) resume los fundamentos del Enfoque Comunicativo Actual:

Enfoque Comunicativo Actual	
✓ Se adquiere la lengua cuando haya comunicación significativa.	✓ El aprendiz necesita experimentar con la lengua para aprender y finalmente adquirir fluidez.
✓ Se aprende a través de la colaboración y el intercambio de ideas.	✓ Las actividades se centran en la negociación de significados, la adquisición de recursos lingüísticos, y la interacción significativa.
✓ El aprendiz necesita procesar contenidos, interesantes y relevantes con propósitos claros.	✓ La comunicación requiere el dominio de varias habilidades.
✓ El aprendiz debe buscar estrategias de aprendizaje personales.	✓ El profesor crea un clima propicio del aprendizaje, facilitando oportunidades para practicar la lengua de forma independiente, y reflexionar sobre ella.

Tabla 2. Tabla resumiendo los fundamentos del Enfoque Comunicativo Actual.

Teniendo en cuenta los fundamentos del Enfoque Comunicativo, está claro que el léxico juega un papel vital en el proceso de enseñanza y aprendizaje, siendo el portador de significados. Las autoridades educativas aprecian la competencia comunicativa y léxica como claves en el proceso de aprendizaje de lenguas extranjeras y, por tanto, su influencia se debería extender a los materiales didácticos. Las editoriales han dado respuesta a los postulados relativos al léxico y el Enfoque Comunicativo, presentando vocabulario contextualizado en sus libros de texto:

*“Nowadays, in great part due to the influence of the Communicative Method, coursebooks present Vocabulary contextualized in dialogues, narrations, songs or other sorts of texts.”*⁶ (Alcaraz Mármol, 2009, p. 773)

Hoy en día muchas editoriales ofrecen en sus títulos una gama amplia de materiales. Casi todos los libros de texto utilizados en la Educación Secundaria vienen acompañados de amplios recursos para el profesor, un *workbook*⁷ y suplementos digitales para los alumnos. Una gran parte de estos materiales se dedica a actividades para fomentar el aprendizaje de vocabulario. No obstante, existen dudas sobre el nivel de compromiso de las editoriales en este empeño. Muchos de los investigadores mencionados en este estudio (Alcaraz Mármol 2009; Alcaraz Mármol 2011; Criado & Sánchez 2009; Miranda García 1990; Orío 2014) cuestionan los métodos de los diseñadores de materiales didácticos: ¿Siguen unos criterios sistemáticos a la hora de seleccionar vocabulario para sus materiales didácticos? ¿Realmente hacen uso del MCERL y los nuevos recursos basados en corpus, o siguen sus propios métodos? Los estudios llevados a cabo indican que la respuesta es no a estas preguntas.

⁶ Traducción al español: “Hoy en día, debido principalmente a la influencia del Enfoque Comunicativo, los libros de texto presentan vocabulario contextualizado en diálogos, narraciones, canciones y otros textos.”

⁷ Cuaderno de trabajo utilizado para el autoestudio.

El léxico de una lengua actúa como portador de significados y mensajes. Un sólido conocimiento de vocabulario se corresponde directamente con fortaleza en la comprensión y expresión, tanto escrita como oral. Cuanto más amplio y sofisticado es el vocabulario de un aprendiz, mejor es su capacidad de desenvolverse en una lengua (Milton, 2010).

Se estima que la lengua inglesa contiene alrededor de 54.000 familias de palabras⁸ y un nativo controla entre 17.000 y 20.000 familias de palabras (Alcaraz Mármol, 2009). El manejo de tal caudal léxico supondría un reto ingente, o bien, prácticamente imposible, para el aprendiz del inglés como lengua extranjera, ya que tendría que aprender diez combinaciones de palabras al día, cinco días de la semana durante ciento veinte años. Por lo tanto, la selección de vocabulario es un elemento crucial para asegurar el éxito en la enseñanza de las lenguas extranjeras. Milton (2010) razona que un amplio conocimiento de las palabras más frecuentes es imprescindible para el buen desempeño en una lengua extranjera, estimando que el aprendiz de inglés necesita alrededor de 2.000 palabras de las 5.000 más frecuentes en inglés para alcanzar al nivel A2, y aproximadamente 3.000 palabras para sobrepasar el A2 y desenvolverse libremente:

“Around 2000 words of the most frequent 5000 may be needed to attain level A2 in language tests and approximately 3000 to progress beyond A2 and achieve independence in English as a foreign language”⁹ (Milton 2010, p.226).

Alcaraz Mármol (2011) sostiene que los aprendices necesitan saber alrededor de 2.000 a 3.000 familias de palabras para ajustarse a sus necesidades básicas de comunicación. Asimismo, Staehr (2008, citado en Milton 2010) afirma que el

⁸ Milton (2010) se define una familia de palabras como una palabra clave y sus formas flexionadas y derivadas (por ejemplo, *bed* y *bedroom*, *bedding*, *flowerbed*, *deathbed* o *separate*, *separately*, *separation*, etc.)

⁹ Traducción al español: “Para obtener el nivel A2 en una prueba de lengua extranjera, se estima que un aprendiz necesita saber alrededor de 2000 de las 5000 palabras más frecuentes de la lengua. Asimismo, se necesitará aproximadamente 3000 palabras para poder progresar más allá del nivel A2 y desenvolverse independientemente en la lengua.”

conocimiento de las 2.000 palabras más frecuentes es imprescindible para alcanzar al nivel intermedio del inglés.

Según el currículo especificado por la Consejería de Educación en el Boletín Oficial de Cantabria¹⁰, el nivel objetivo del 4º de la ESO es el A2. Los alumnos de esta etapa educativa están obligados a hacer una prueba estandarizada del inglés como lengua extranjera, establecida por la Escuela Oficial de Idiomas. La Prueba Estandarizada de Inglés empezó en 2011 y está dirigido a alumnos del 6º (A1) de Primaria y 4º (A2) de Secundaria. Es una serie de exámenes cubriendo las cuatro destrezas (comprensión escrito y oral, expresión escrito y oral) y referenciados al MCERL.

En línea con las estimaciones hechas por Milton et al, una investigación llevada a cabo por Milton y Meara (2003, citado en Milton, 2010) puso de manifiesto que los aprendices que hacen el examen A2 de *Cambridge English* (el *Key English Test*¹¹), suelen disponer de un vocabulario de entre 1.500 y 2.500 palabras. Con lo cual inferimos que si los alumnos de Educación Secundaria en Cantabria han de acabar 4º de la ESO con el nivel A2 del MCERL y deben controlar, como mínimo, de 2.000 a 3.000 de las palabras más frecuentes en inglés, para poder, por una parte, aprobar el curso, y, por otra parte, desenvolverse en situaciones familiares e interacciones cotidianas. Esta cifra nos puede parecer baja si consideramos la cantidad de tiempo que los alumnos llevan recibiendo instrucción en inglés como lengua extranjera. Sin embargo, uno de los objetivos fundamentales del Enfoque Comunicativo Actual es promover la comunicación entre aprendices, minimizando el papel paternal del profesor. Según Chujo (2004), los aprendices deben entender el 95% de la lengua trabajada, para asegurar un aprendizaje significativo¹² basado en el Modelo de Enseñanza Comunicativa¹³, lo que es el enfoque pedagógico endosado por el Ministerio de Educación de España (Criado & Sánchez, 2009b). Si los aprendices

¹⁰CANTABRIA. 2013. I Decreto 72/2013, de 22 de noviembre, que modifica el Decreto 158/2007, de 5 de diciembre, por el que se establece el currículo de los niveles básico e intermedio de las enseñanzas de idiomas de alemán, francés, inglés e italiano en la Comunidad Autónoma de Cantabria. *Boletín Oficial de Cantabria*, 3 de diciembre de 2013, 232, p2. Información encontrada en el sitio web de Educantabria. Disponible en: <https://boc.cantabria.es/boces/verAnuncioAction.do?idAnuBlob=258797>

¹¹ KET

¹² Traducido del inglés: *meaningful input*.

¹³ Traducido del inglés: *Communicative Language Teaching*. Hace referencia al Enfoque Comunicativo.

no entienden más de 5% de las palabras en un texto, el enfoque de la clase se desplaza desde lo comunicativo y el significado, hacia la lingüística y la forma¹⁴ (Chujo, 2004).

Debemos considerar también las diferencias entre tener un vocabulario receptivo y productivo. El tamaño del vocabulario de uno no siempre se corresponde con su control sobre este mismo, la profundidad, el entendimiento de matices y sutilezas de la lengua. Una cosa es saber las 2.000/3.000 palabras más frecuentes en inglés, y otra cosa es dominarlas. Por este motivo se recomienda que la clase de inglés potencie la máxima intervención posible por parte del alumno, para promover la adquisición y uso de la lengua.

Según Alcaraz Mármol (2011), se recomienda la enseñanza de seis o siete palabras nuevas por hora de instrucción. Nos atrevemos a decir que muchos docentes estarían de acuerdo en que esto podría ser un número razonable. Profundizamos sobre este propósito; los alumnos no bilingües de la ESO en Cantabria reciben aproximadamente 105 horas lectivas de inglés por curso. Si se aplicase la sugerencia de Alcaraz Mármol (2011), los alumnos abordarían 735 palabras nuevas por curso, 2940 por cuatro cursos de Educación Secundaria Obligatoria. Pero, además, no debemos olvidar que los investigadores están de acuerdo en que la repetición de vocabulario es clave para su aprendizaje. Nation (1990; 2001, citado en Alcaraz Mármol, 2011) estima que los aprendices necesitan tener contacto con una palabra entre siete y diez veces para poder integrarla en su repertorio léxico.

Otro factor importante en la adquisición y aprendizaje de lenguas, sobre todo en la enseñanza de niños y gente joven es la motivación. Mientras se acepta que el conocimiento de las palabras más frecuentes en inglés son la base fundamental de buena comunicación, los diseñadores de materiales didácticos tienen que considerar también los campos semánticos relevantes y atractivos para grupos de aprendientes específicos. Tal y como dice Alcaraz Mármol (2011), los libros de texto no tienen que limitarse a las palabras más frecuentes del inglés sino pueden incluir vocabulario que fomente el interés y la participación

¹⁴ Adaptado del inglés: *"If more than 5% of the running words are unknown, then is likely that there is no longer meaning focused learning because so much attention has to be given to language features."* (Nation, 2001 citado en Chujo, 2004, p.231)

de los aprendices. Muchas veces, diseñadores de libros de texto seleccionan temas y léxico que consideran atractivo para el determinado grupo de aprendices. En nuestra opinión, las listas de vocabulario basadas en corpus actual, y enfocadas específicamente para los aprendices deberían ser de gran ayuda en este asunto.

La lingüística de corpus y la elaboración de listas de vocabulario

La lingüística de corpus debería tener un papel esencial en la selección de vocabulario para materiales didácticos. En este apartado presentamos los corpus y proyectos más relevantes a nuestra investigación. Uno de los objetivos principales de todos estos recursos es elaborar listas de vocabulario para cubrir necesidades en la enseñanza de lenguas extranjeras.

British National Corpus (BNC):

Se considera el BNC de los recursos más fiables en la lingüística de corpus. El corpus contiene 1.000 millones palabras recogidas desde muestras de lengua escrita y oral. A raíz del BNC, se ha creado el *British National Corpus High Frequency Word List*¹⁵, una compilación de las 3.000 palabras más frecuentes en inglés. El programa de software, *RANGE* (elaborado por Paul Nation), utiliza esta lista de 3.000 palabras como su base de referencia.

Cambridge International Corpus (CIC):

El *Cambridge International Corpus* es una base de datos de mil millones de palabras recogidas de una extensa gama de muestras, tanto escritas como orales, con el fin de definir las primeras 5.000 a 6.000 palabras más frecuentes del inglés. Asimismo, el CIC ha propiciado el *Cambridge Learner's Corpus* (CLC), un archivo de muestras de trabajos escritos realizados por aprendices de inglés de todos los niveles del MCERL. El CLC contiene alrededor de 40 millones de palabras sacadas de muestras de más de 150 nacionalidades.

¹⁵ Traducción al español: Lista de vocabulario de las palabras más frecuentes según el *British National Corpus*

English Profile Word List Project:

English Profile Word List Project es un proyecto conjunto del Consejo de Europa, la Universidad de Cambridge y otras organizaciones¹⁶. El proyecto pretende crear una base de datos fiable, que se actualiza regularmente con vocabulario de los aprendices de inglés, categorizado en los correspondientes niveles del MCERL (de A1 a C2):

*“The core objective of the Wordlists project is to establish which words are commonly known by learners around the world at the CEFR levels A1 to C2, and to assign these levels. Rather than providing a syllabus of the lexis that learners should know, the Wordlists project has concentrated on verifying what they do know.”*¹⁷ (Capel, 2010, p. 3)

Este proyecto, junto con el CLC, ha culminado en el *English Vocabulary Profile* (sitio web: Englishprofile.org), una base de datos accesible que cuenta con listas de vocabulario, en inglés británico, clasificados de niveles A1 a C2. Dentro de este sitio web se encuentra el *Text Inspector*, una herramienta diseñada para determinar la dificultad de textos.

El KET Vocabulary List:

El *KET Vocabulary List* es un listado léxico del vocabulario que corresponde al nivel A2. Originalmente, *Cambridge English* creó el *Key English Test (KET) Vocabulary List* como un recurso para los diseñadores de los exámenes KET, pero hoy en día se recomienda también para educadores y aprendices como una guía de vocabulario clave del nivel A2. Contiene vocabulario receptivo¹⁸ y productivo¹⁹. La lista se actualiza anualmente, haciendo referencia al *Cambridge Learner Corpus* y el corpus de *English Vocabulary Profile*. El documento

¹⁶ *Cambridge English Language Assessment*; La Comisión Europea; *British Council*; *University of Cambridge*; *University of Bedfordshire*; *English UK*.

¹⁷ Traducción al español: “El objetivo principal del proyecto Word Lists es establecer cuáles son las palabras que la mayor parte de los aprendices saben en los niveles del MCERL, desde el A2 a C2. En vez de proveer un syllabus con el vocabulario que debería saber los aprendices, este proyecto se ha centrado en averiguar el vocabulario que ellos realmente saben.”

¹⁸ Vocabulario que los aprendices deben entender, pero no necesariamente ser capaces aún de producir espontáneamente

¹⁹ Vocabulario que aprendices deben saber utilizar apropiadamente.

presenta los ítems en orden alfabético, y también adjunta un apéndice de los temas y el vocabulario correspondiente (ver tabla 3).

<i>KET Vocabulary List Topics</i>	
✓ <i>Appliances</i>	✓ <i>Travel and Transport</i>
✓ <i>Clothes and Accessories</i>	✓ <i>Weather</i>
✓ <i>Colours</i>	✓ <i>Work and Jobs</i>
✓ <i>Communication and Technology</i>	✓ <i>Personal Feelings, Opinions and Experiences (adjectives)</i>
✓ <i>Documents and Texts</i>	✓ <i>Places: Buildings</i>
✓ <i>Education</i>	✓ <i>Places: Countryside</i>
✓ <i>Entertainment and Media</i>	✓ <i>Places Town and City</i>
✓ <i>Family and Friends</i>	✓ <i>Services</i>
✓ <i>Food and Drink</i>	✓ <i>Shopping</i>
✓ <i>Health Medicine and Exercise</i>	✓ <i>Sport</i>
✓ <i>Hobbies and Leisure</i>	✓ <i>The Natural World</i>
✓ <i>House and Home</i>	✓ <i>Time</i>
✓ <i>Measurements</i>	

Tabla 3. Lista de los temas de vocabulario señalados en el KET Vocabulary List.

Cambridge English insiste en que la lista no es exhaustiva, sino que proporciona una base sólida de las palabras clave para los aprendices de este nivel. Además de las palabras que aparecen en la lista, se insiste en que los aprendices deben encargarse de desarrollar su propia base léxica para poder expresarse sobre aspectos personales:

*“The content of the KET Vocabulary List is general in nature and it is unlikely to cover completely the productive Vocabulary that may be required by candidates. Candidates should know the specific lexis they will need to describe themselves and their lives, for example hobbies, likes and dislikes.”*²⁰ (Cambridge English, 2012, p. 3)

²⁰ Traducción al español: “El KET Vocabulary List se compone de contenidos generales. Es poco probable que esta lista cubra todas las necesidades productivas de los candidatos. Los candidatos deben saber el léxico específico que necesitarán para poder hablar de su vida personal, por ejemplo, los hobbies y gustos.”

Proyectos como los que acabamos de describir en este apartado constituyen una fuente muy valiosa para los diseñadores de materiales didácticos. Una pregunta importante es hasta qué punto hacen uso de estos recursos para producir libros de textos adecuados a las necesidades de los alumnos de Educación Secundaria.

Listas de vocabulario y la enseñanza, aprendizaje y adquisición del inglés

El concepto de listas de vocabulario no es algo nuevo. Sin embargo, el planteamiento para su elaboración y uso ha cambiado considerablemente. Hoy en día, se prioriza el fomento del aprendizaje autónomo. Se aconseja que los aprendices de una lengua extranjera vayan elaborando sus propias reservas de vocabulario, basadas en léxico relevante a sus vidas personales (Larrotta, 2011). Según Capel (2010), se recomienda el uso de listas de vocabulario con aprendices a partir de 11 años. Una parte importante de este proceso es el uso de los glosarios en los libros de texto. Éstos pueden estar organizados por orden alfabético o por campos semánticos. Muchas veces vienen con traducciones del vocabulario a la primera lengua y ejemplos de uso en contexto. Algunas investigaciones han demostrado que la organización de vocabulario por campos semánticos facilita su retención y la traducción a la primera lengua puede resultar positivo asimismo (López, 2009). No obstante, existe evidencia de que las editoriales no seleccionan el vocabulario de forma sistemática (Alcaraz Mármol, 2011; Catalán & Francisco, 2008), a pesar de la disponibilidad de recursos como los mencionados en el apartado anterior.

Inglés en el 4º de la ESO

El inglés tiene una especial importancia en nuestra sociedad, reconocido como una lengua globalizada que nos puede abrir un abanico de posibilidades profesionales y sociales. Este afán para aprender el inglés se ve reflejado en el

auge reciente de la industria de *TEFL*²¹. En una búsqueda en las Páginas Amarillas para academias de idiomas en Cantabria nos proporciona hasta 86 academias privadas en la región²². Esta tendencia se manifiesta asimismo en la Educación Pública. En el curso 2014/15, de los 48 IES públicos en Cantabria, 35 desarrollaron programas de Educación Bilingüe²³.

Como ya se ha mencionado, la Consejería de Educación de Cantabria tiene como objetivo que los alumnos del 4º de la ESO que no cursen un programa de Educación Bilingüe obtengan el certificado nivel básico de la Escuela Oficial de Idiomas²⁴, lo que corresponde con el nivel A2 del MCERL. Para entender mejor qué es lo que se espera de alumnos de esta etapa educativa, matizamos sobre el mismo. En las normas educativas españolas, no existe ninguna mención explícita de las palabras específicas que debe controlar un aprendiz al final del 4º de la ESO (Alcaraz Mármol, 2011). No obstante, se puede guiar por la documentación del MCERL. A continuación, exploramos el MCERL en relación con el vocabulario. Primero, establecemos la descripción global de un alumno de nivel A2:

“Es capaz de comprender **frases y expresiones** de uso frecuente relacionadas con **áreas de experiencia** que le son especialmente relevantes (**información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones**, etc.). Sabe comunicarse a la hora de llevar a cabo tareas simples y cotidianas que no requieran más que intercambios sencillos y directos de información sobre cuestiones que le son conocidas o habituales. Sabe describir en términos sencillos aspectos de **su pasado y su entorno**, así como cuestiones relacionadas con sus **necesidades inmediatas**.” (Consejo De Europa, 2002, p. 26)

Entendemos que la transmisión de información básica y el cumplimiento de necesidades inmediatas son lo fundamental en este nivel. Asimismo, se espera que el aprendiz sea capaz de hablar sobre su vida personal, de manera sencilla.

²¹ *Teaching English as a Foreign Language* (la enseñanza del inglés como lengua extranjera)

²² Información encontrada en el sitio web Páginas Amarillas. Disponible en:

<http://www.paginasamarillas.es/academias-de-idomas/all-ma/cantabria/all-is/all-ci/all-ba/all-pu/all-nc/>

²³ Información encontrada en el sitio web Educantabria. Disponible en: <http://educantabria.es/red-de-centros-de-educacion-bilinguee-de-cantabria/centros-peb.html>

²⁴ Información encontrada en el sitio web Educantabria. Disponible en:

https://www.educantabria.es/docs/planes/potenciacion_lenguas_extranjeras/estandarizadas/PDF_Pruebas_Estandarizadas_Ingl%C3%A9s_2013-2014.pdf y http://educantabria.es/docs/lenguas_extranjeras/FAQ-ESTANDARIZADAS_01_Junio_2015.pdf

En cuanto al vocabulario específico, el MCERL hace referencia al *Threshold Level* 1990 (Ek & Trim, 1998) en el que los temas semánticos identificados en son los que figuran en la Tabla 4:

<i>Threshold Level 1990</i>	
✓ <i>Personal identification</i>	✓ <i>Education</i>
✓ <i>House, home and environment</i>	✓ <i>Shopping</i>
✓ <i>Daily life</i>	✓ <i>Food and drink</i>
✓ <i>Free time, entertainment</i>	✓ <i>Services</i>
✓ <i>Travel</i>	✓ <i>Places</i>
✓ <i>Relations with other people</i>	✓ <i>Language</i>
✓ <i>Health and body care</i>	✓ <i>Weather</i>

Tabla 4. Lista de los temas de vocabulario señalados en el MCERL.

Todos los campos semánticos en el *Threshold 1990* vienen acompañados de descriptores. Por ejemplo, en cuanto a *House, Home and Environment*, los aprendices deben tener suficiente vocabulario para describir una casa (habitaciones, muebles, precios y servicios), y describir regiones y entornos naturales (costa, montaña, flora y fauna etc). Si volvemos al temario del *KET Vocabulary list*, vemos que todas las categorías pueden caer en los temas identificados en este apartado.

En el MCERL se pide que los autores de libros de texto y los responsables de currículums y programaciones didácticas presten muchísima atención a la hora de seleccionar textos, actividades, vocabulario y gramática, para asegurarse que sus materiales didácticos sean apropiados al nivel del aprendizaje meta:

“Las aportaciones de estos profesionales influyen enormemente en el proceso de aprendizaje o de enseñanza, y deben estar basadas inevitablemente en fundamentos firmes respecto a la naturaleza del proceso de aprendizaje.” (Consejo De Europa, 2002, p. 139)

El MCERL facilita orientaciones para diseñadores de libros de texto. Recomienda la selección de palabras y frases claves que pertenezcan al nivel objetivo, y que provengan de las palabras más frecuentes de la lengua. Asimismo, favorece la presentación de textos auténticos donde sea posible²⁵.

Los libros de texto utilizados durante 4º de la ESO deberían corresponder a los requisitos para aprendices de nivel A2. Asimismo, deberían estar relacionados con el vocabulario relativo a los campos semánticos presentados en la tabla 4.

Estudios previos

A nivel nacional, existen varias investigaciones relacionadas con el vocabulario y los libros de texto de inglés como lengua extranjera. Mientras los estudios cualitativos analizan el tratamiento del vocabulario, los cuantitativos se centran en los contenidos léxicos en sí; la selección, distribución y frecuencia de las palabras. En este apartado presentamos las investigaciones previas en la que fundamentamos nuestra investigación.

Cualitativos:

Martínez (1999, citado en Catalán y Francisco) analiza la influencia de los enfoques y metodologías didácticas en el diseño de ejercicios para el aprendizaje y la consolidación de vocabulario. Concluye que las aportaciones de los estudios empíricos en este campo han tenido poco impacto sobre los libros de texto.

Mancebo (2005, citado en Catalán y Francisco) investiga si los libros de texto de Educación Secundaria en España cumplen con las recomendaciones del MCERL. Concluye que cumplen en todo menos en el tratamiento del vocabulario. Los libros analizados no hacen referencia a graduación, frecuencia ni selección de vocabulario.

Criado y Sánchez (2009b) llevaron a cabo una investigación para averiguar hasta qué punto los libros de texto utilizados en España cumplen con

²⁵ Información extraída del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. 2002. Disponible en: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf

los métodos pedagógicos del Enfoque Comunicativo, el método endosado por el Ministerio de Educación en España. Concluyen que más que el 50% de las actividades conforman con el Enfoque Comunicativo. La proporción restante que no conforma corresponde con actividades centradas específicamente en el aprendizaje de la gramática y vocabulario.

Orío (2014) identifica y analiza las dimensiones léxicas en los ejercicios de dos libros de texto de 4º de la ESO. Encuentra diferencias significativas entre los dos libros e irregularidades en la distribución de la atención prestada a las dimensiones léxicas, lo cual, concluye, “puede afectar al desarrollo de la competencia léxica de los aprendices” (Orío, 2014, p. 30).

Cuantitativos:

Miranda García (1990) analiza los contenidos léxicos de 16 libros de texto del antiguo BUP (equivalente al Bachillerato actual). Busca una base común de léxico, pero encuentra una distribución de vocabulario muy irregular entre las publicaciones examinadas. Concluye aseverando que existe muy poco criterio selectivo por parte de las editoriales.

Catalán y Francisco (2008) analizan el contenido léxico de dos libros de diferentes etapas educativas (6º Primaria y 4º ESO). Querían averiguar si en la selección de vocabulario en las dos publicaciones se seguía un enfoque sistemático. Sin embargo, no encontraron un enfoque común y sistemático en cuanto a la selección de vocabulario se refiere en los dos libros analizados.

Criado y Sánchez (2009a) analizan el contenido léxico de un libro de 2º Bachillerato, contrastándolo con el *BNC High Frequency Word list*. Concluyen que la publicación es demasiado densa, ya que existe incoherencia en cuanto a la presentación y reciclaje del vocabulario.

Alcaraz Mármol (2009) investiga el input de un libro de 3º Primaria, contrastándolo con las primeras 2.000 palabras del *BNC High Frequency Word list*. Muchas de las palabras no se encuentran entre de las primeras 2.000. Esto lo atribuye a las diferencias en las necesidades comunicativas entre niños y adultos y en la correspondiente selección de vocabulario.

Alcaraz Mármol (2011) amplía su estudio de 2009 con otra investigación sobre dos libros de 3º Primaria ampliamente utilizados en España. Esta vez, busca analizar el alcance y densidad léxico de las dos publicaciones. Encuentra diferencias entre ellas.

En general, los estudios previos sacan las mismas conclusiones: los editoriales de materiales didácticos tienen todavía mucho que recorrer para establecer criterios sistemáticos para la selección y el tratamiento de vocabulario. Catalán y Francisco (2008) sostienen que la literatura relevante en esta área señala tres áreas problemáticas:

- La selección de vocabulario
- El número y distribución de palabras de un libro
- El tratamiento y reciclaje de vocabulario a lo largo del libro

Nuestra investigación se centra en la selección de vocabulario en los glosarios de los libros de texto. Lo consideramos un criterio muy importante, sobre todo si tenemos en cuenta la diversidad de materiales didácticos utilizados en centros de Educación Secundaria en Cantabria.

METODOLOGÍA

Diseño de la investigación

Esta investigación se basa en los marcos teóricos de los estudios previos comentados en el apartado anterior. Al igual que Miranda García (1990), queremos indagar si existe una base común de vocabulario en los libros de texto correspondientes a una misma etapa educativa, y coincidimos con Criado y Sánchez (2009b) y Alcaraz Mármol (2009; 2011) en que queremos saber el alcance de estas publicaciones en relación con las primeras 3000 palabras del *BNC High Frequency Word List*.

Sin embargo, mientras estas investigaciones analizan los contenidos léxicos de los libros en su totalidad, este estudio se limitará a los contenidos de

los glosarios de vocabulario encontrados al final de los *workbooks*. El objetivo fundamental de este estudio es buscar similitudes léxicas en los libros de texto y determinar cuáles son las palabras clave que las editoriales consideran importantes para el aprendiz de este nivel educativo. Una vez identificadas las palabras clave de los libros de texto, las contrastamos con las palabras clave del A2, establecidas por órganos implicados con MCERL.

Asimismo, se aprovechará los corpus y los proyectos centrados específicamente en los aprendices de inglés como lengua extranjera: además del programa de software *RANGE*, utilizaremos *Text Inspector*, un programa diseñado por el *English Vocabulary Word List Project* y *English Vocabulary Profile*.

Hemos seleccionado el *KET Vocabulary List* como punto de referencia y patrón-oro²⁶ en este estudio porque sabemos que el listado se ciñe estrictamente a los campos semánticos identificados por el MCERL. Está basado en un corpus fiable, y, además, se actualiza periódicamente. Por lo tanto, se puede considerar un referente fiable. Por otra parte, como han señalado Chujo (2004), Alcaraz Marmol (2011) y otros, los aprendices requieren un vocabulario adaptado a sus intereses y necesidades. En nuestra opinión, el *KET Vocabulary List* ofrece una base de vocabulario idóneo para la etapa educativa objeto de nuestro estudio.

Selección y justificación de la muestra

Con el fin de dar respuesta a nuestra pregunta que formulamos al comienzo de esta investigación sobre la existencia de una base común de vocabulario clave entre los libros de texto utilizados, en los institutos públicos, para la etapa educativa 4º de la ESO, en primer lugar, tendremos que determinar cuáles son los libros de texto más comunes en los centros de Educación Secundaria en Cantabria. Por motivos prácticos, hemos decidido limitar nuestra investigación a los institutos de Educación Secundaria públicos. En esta

²⁶ En este trabajo utilizamos el término *patrón-oro* para referirnos al *KET Vocabulary List*, como un marco de referencia de vocabulario clave correspondiente al nivel A2.

comunidad autónoma, hay 48 institutos de Educación Secundaria. A través del directorio de centros educativos en Cantabria²⁷, hemos accedido a las programaciones didácticas de los departamentos de Inglés en 40 de ellos, para identificar los materiales didácticos elegidos para las clases no-bilingües de 4º de la ESO este curso 2015/16. Como se ve en Gráfico 1, hay una diversidad de publicaciones en uso, todas procedentes de tres editoriales: *Burlington Books*, *Oxford University Press* y *MacMillan*.

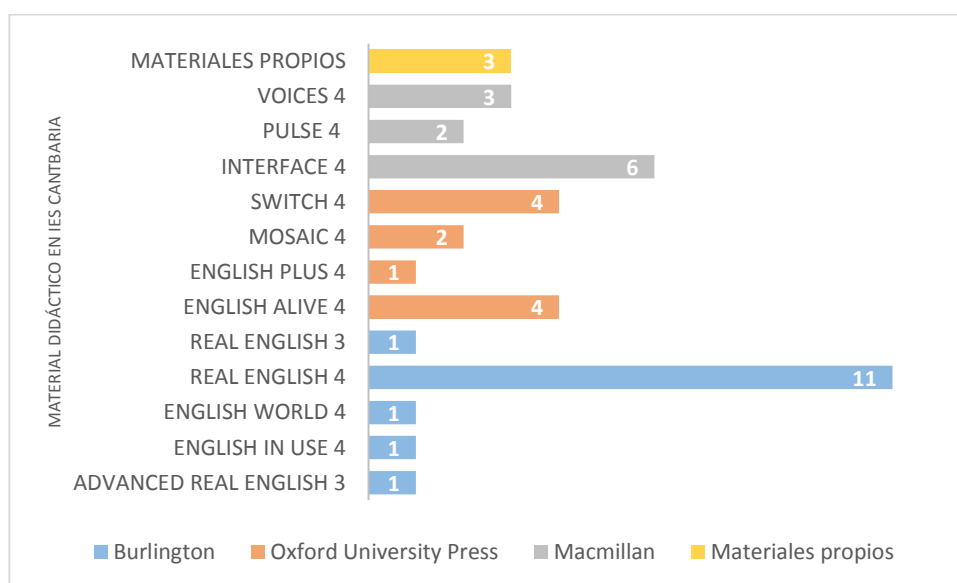


Gráfico 1. Resumen de los materiales didácticos utilizados en Cantabria en el curso 2015/16.

²⁷Información encontrada en el sitio web de Educantabria. Disponible en: <http://www.educantabria.es/centros/directoriocentros.html>

Nuestro objetivo es analizar los libros de texto más comunes de la comunidad autónoma, pero es importante que estos libros tengan algunas características semejantes. Hemos elegido un libro de cada editorial, y, además, hemos aplicado cuatro criterios de selección; el número de ejemplares utilizados, el número de unidades en el libro, la existencia de un glosario, y el año de publicación. Para nuestro estudio, hemos seleccionado *Real English ESO 4* (Burlington Books, 2010), *English Alive 4* (Oxford University Press, 2007) y *Voices 4* (Macmillan, 2009).

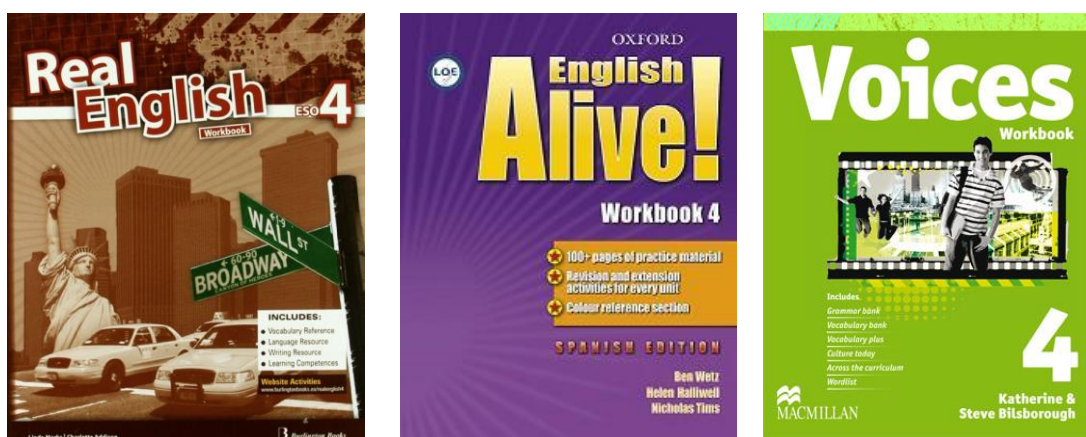


Gráfico 2. Portadas de los *workbooks* de las tres publicaciones seleccionadas.

Las tres publicaciones seleccionadas para esta investigación han sido diseñadas específicamente para el 4º curso de la Educación Secundaria. Todas las publicaciones se componen de un *student's book* y un *workbook*. Cada *workbook* contiene un glosario de palabras clave traducidas al español en las últimas páginas. Además de los glosarios, cada publicación ofrece apartados dedicados al vocabulario. El *workbook* de *Real English 4* tiene una sección llamada *Language Builder*, con ejercicios dedicados a trabajar el vocabulario de modo contextualizado. *English Alive 4* tiene algo parecido llamado *Word Bank*.

Asimismo, *Voices 4* ofrece secciones llamadas *Word Bank* y *Vocabulary Plus*, ambos dedicados al estudio de vocabulario en contexto.

En la Tabla 5 se muestra un resumen de los títulos de las 9 unidades de cada publicación y los campos de vocabulario señalados. Si revisamos la lista de temas, vemos que las muestras cubren algunas áreas semánticas relacionadas con el *Threshold 1990* y el *KET Vocabulary List*.

Real English ESO 4	English Alive 4	Voices 4
1. MOVING ON ✓ Travel ✓ Transport ✓ Collocations	1. IMAGES ✓ verb collocations	1. FASHION VICTIMS ✓ Materials and patterns ✓ Compound nouns related to fashion
2. IT'S A DISASTER ✓ Natural disasters ✓ Emergencies ✓ Describing a scene ✓ Emergency phone calls	2. LIVE AND LEARN ✓ Adjectives ✓ Verbs expressing feelings	2. GREAT ESCAPES ✓ Verb collocations (say, tell make, take) ✓ Vocabulary related to fact and fiction
3. AGAINST THE LAW ✓ Crime ✓ Television	3. TO THE LIMIT ✓ Health & endurance	3. CROSSING CULTURES ✓ Verbs for body language ✓ British and American English
4. FACT OR FICTION ✓ Inventions ✓ Verbs and word families	4. MONEY ✓ Using money ✓ luxuries	4. WHAT NEXT? ✓ Job sectors ✓ Describing personal qualities
5. SMART ART ✓ Art ✓ Suffixes and adjectives ✓ Describing and comparing	5. MUSIC ✓ Types of music ✓ Commerce	5. OUR CHANGING WORLD ✓ 21 st century issues ✓ environment
6. COOL CREATURES ✓ Adjectives ✓ Reporting verbs ✓ idioms	6. INNOVATION ✓ Inventions ✓ Technology ✓ adjectives	6. EXPRESS YOURSELF ✓ Visual arts ✓ Describing materials
7. HEALTH MATTERS ✓ Health ✓ Keeping fit	7. RELATIONSHIPS ✓ Types of people ✓ Verbs describing relationships	7. AGAINST THE ODDS ✓ Fears and phobias ✓ The senses
8. GETTING TOGETHER ✓ Social expressions ✓ Invitations	8. SURVIVORS ✓ Problems ✓ Verb + preposition	8. LET'S GET TOGETHER ✓ Relationships ✓ Reporting verbs
9. BRIDGE TO BACHILLERATO ✓ Prefixes ✓ Collocations ✓ Phrasal verbs with take and go ✓ Word families	9. WORDS ✓ Collocations ✓ Communication ✓ Reporting verbs	9. WONDERFUL WORLD ✓ Adjectives describing places ✓ Adjective suffixes ✓ Collocations related to holiday activities

Tabla 5. Resumen de los temas de vocabulario señalados en los libros de texto seleccionados.

En este apartado, ofrecemos una breve explicación de las herramientas utilizadas para analizar las tres muestras. Recordamos que hemos seleccionado el *KET Vocabulary List* como nuestro patrón-oro y filtro en esta investigación. Con lo cual, sujetamos esta lista al mismo procedimiento que nuestros libros de textos.

Text Inspector:

El *Text Inspector*²⁸ es una herramienta online, dirigida a profesionales de la enseñanza de inglés como lengua extranjera. Sirve para facilitar el diseño de materiales didácticos y exámenes. Asimismo, está recomendado para el diseño de programaciones didácticas. El programa permite a los usuarios indagar el nivel de dificultad de textos, clasificando sus contenidos léxicos según los niveles MCERL (de A1 a C2). Es una herramienta relativamente nueva que es fruto de la extensa investigación llevada a cabo en el proyecto *English Vocabulary Profile*. Nos contamos entre los primeros en utilizar esta herramienta para una investigación de esta índole.

RANGE:

RANGE es un programa de software, diseñado por Paul Nation, que permite al usuario categorizar los contenidos léxicos en tres listas base según las primeras 3000 palabras del *BNC High Frequency Word List*. Existen varias investigaciones en vocabulario de libros de texto que utilizan este programa como las realizados por Criado & Sánchez (2009), Alcaraz Mármol (2009), y Alcaraz Mármol (2011).

Hemos seleccionado el *tipo*²⁹ como la unidad léxica para nuestro estudio. A diferencia de los *tokens*, se puede encontrar un *tipo* varias veces en un texto

²⁸ Disponible en: <http://www.englishprofile.org/wordlists/text-inspector>

²⁹ El tipo se define como una palabra que se puede repetir varias veces en un texto y cuenta como una entrada.

y cuenta como una entrada. tal y como se define en el Diccionario de lingüística aplicada de Longman:

“In mathematical linguistics the total number of words in a text may be referred to as the number of text tokens and the number of different words as types.” (Platt, et al., 1992)

Los *tokens* cuentan cada vez que se utiliza una palabra, por lo que sería más útil para medir la frecuencia de vocabulario en un texto redactado. *Las familias de palabras*³⁰ agrupan *palabras cabeceras*³¹ y sus formas inflexionadas. Por ejemplo, *anybody*, *anywhere*, *anything* y *anymore* pertenecería a la misma familia. Teniendo en cuenta las diferencias de significado entre estos, consideramos importante que se cuenten como ítems independientes. el *lemma* hubiera sido una opción viable. Se entiende que el *lemma* representa un solo concepto aunque puede consistir en más que una palabra, por ejemplo *ice cream* (Alcaraz Mármol, 2011). No obstante, los programas de software que utilizamos nos restringen en este sentido y, por lo tanto, consideramos que el tipo es la unidad léxica más apropiada para nuestro estudio.

Una vez seleccionadas las herramientas informáticas, escaneamos, copiamos y formateamos los glosarios de las tres muestras y el *KET Vocabulary List*, convirtiéndoles en archivos de *Microsoft Notepad*, para que podamos introducirlos al programa *RANGE* y *Text Inspector*. Con el fin de mantener claridad durante el proceso de análisis, eliminamos las etiquetas de las palabras, las traducciones al español, los ejemplos de uso que aparecen en los glosarios:

- La entrada **download (n & v) • I downloaded the songs from the internet (v)**, del *KET Vocabulary list* se convierte simplemente en **download**.
- La entrada **freegan (n) /'fri:g(:J)n/ persona que consume comida que desechan los supermercados**, de *Voices 4* se convierte en **freegan**.

³⁰ Traducido del inglés: *word family*

³¹ Traducido del inglés: *headword*

Nuestra investigación se ha llevado a cabo en tres fases:

En primer lugar, se ha centrado en el número total de *tipos* en los glosarios de las muestras y el *KET Vocabulary list*. Para ello hemos utilizado las herramientas *RANGE* y *Text Inspector*. El objetivo de esta fase es averiguar si las tres publicaciones prestan el mismo peso a sus glosarios. Además, esta fase es esencial para poder analizar los datos en las posteriores partes de la investigación.

En segundo lugar, se han clasificado los contenidos de los glosarios de las muestras y el *KET Vocabulary list* por su nivel correspondiente del MCERL (de A1 a C2 o no listado). Hacemos esto para averiguar la adecuación de los tipos incluidos en los glosarios en relación con el nivel objetivo de 4º de la ESO (A2).

Finalmente, introducimos las muestras y el *KET Vocabulary List* al programa *RANGE* para ubicar los tipos de los glosarios dentro del *BNC High Frequency Word List*. Esta fase es la decisiva de nuestra investigación porque lo que pretendemos es encontrar una base común de vocabulario clave entre las tres publicaciones. Utilizamos el *KET Vocabulary list* como filtro de las tres listas base del *BNC High Frequency Word List*.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Con el fin de responder a nuestra pregunta de investigación, en este apartado prestamos atención a tres aspectos: 1) El número total de palabras que ofrecen las muestras en sus glosarios, 2) La adecuación de las palabras de las muestras al 4º de la ESO, 3) Las palabras compartidas, y exclusivas, entre las muestras. Hemos creado hojas de cálculo en *Microsoft Excel* para interpretar todos los datos que nos han aportado los programas *Text Inspector* y *RANGE*. Se ha obtenido una gran cantidad de información sobre las tres muestras y pretendemos centrarnos sobre los aspectos que nos ayudará a responder a nuestra pregunta de investigación. Los resultados completos del programa *RANGE* y *Text Inspector* se encuentran en el Anexo 1 y 2.

1) Número total de palabras en los glosarios

Con el fin de obtener el número total de palabras en cada glosario, se ha introducido los datos en *Text Inspector* y *RANGE*. Los dos programas difieren en sus respuestas y, por lo tanto, se señalará cuál de los dos resultados se utiliza a lo largo del estudio. Según los datos que nos ha proporcionado *Text Inspector*, el *KET Vocabulary List*, nuestra lista de referencia, tiene un total de 1449 tipos. Mientras que los glosarios de *English Alive 4* y *Voices 4* llegan superan 1000 entradas, *Real English 4* se encuentra muy lejos de nuestra lista de referencia. Esto no implica necesariamente que esta publicación sea inferior a las otras dos. Asimismo, si tenemos en cuenta que los aprendices pueden adquirir entre siete y nueve palabras por hora, y que habíamos calculado que esta cifra es de aproximadamente 735 palabras por curso escolar, se podría argumentar que el glosario de *Real English 4* ofrece un listado más cercano a la realidad para la adquisición de vocabulario.

Nº tipos	KET Vocabulary List	Real English 4	English Alive 4	Voices 4
Text Inspector	1449	502	1016	1061
RANGE	1431	493	1006	1051

Tabla 6. El número total de tipos identificados en cada libro de texto.

De todos modos, el número total de palabras no implica la adecuación de los glosarios a las necesidades de nuestros aprendices de 4º de la ESO. En la segunda fase de esta investigación analizamos más en profundidad los contenidos de los glosarios para indagar sobre su adecuación al nivel A2.

2) Adecuación de los glosarios a los niveles MCERL

En cuanto a la adecuación a los niveles MCERL, los libros de texto seleccionados ofrecen una distribución variada de vocabulario, entre el A1 y el C2. A continuación matizamos la distribución de niveles de vocabulario en las tres muestras.

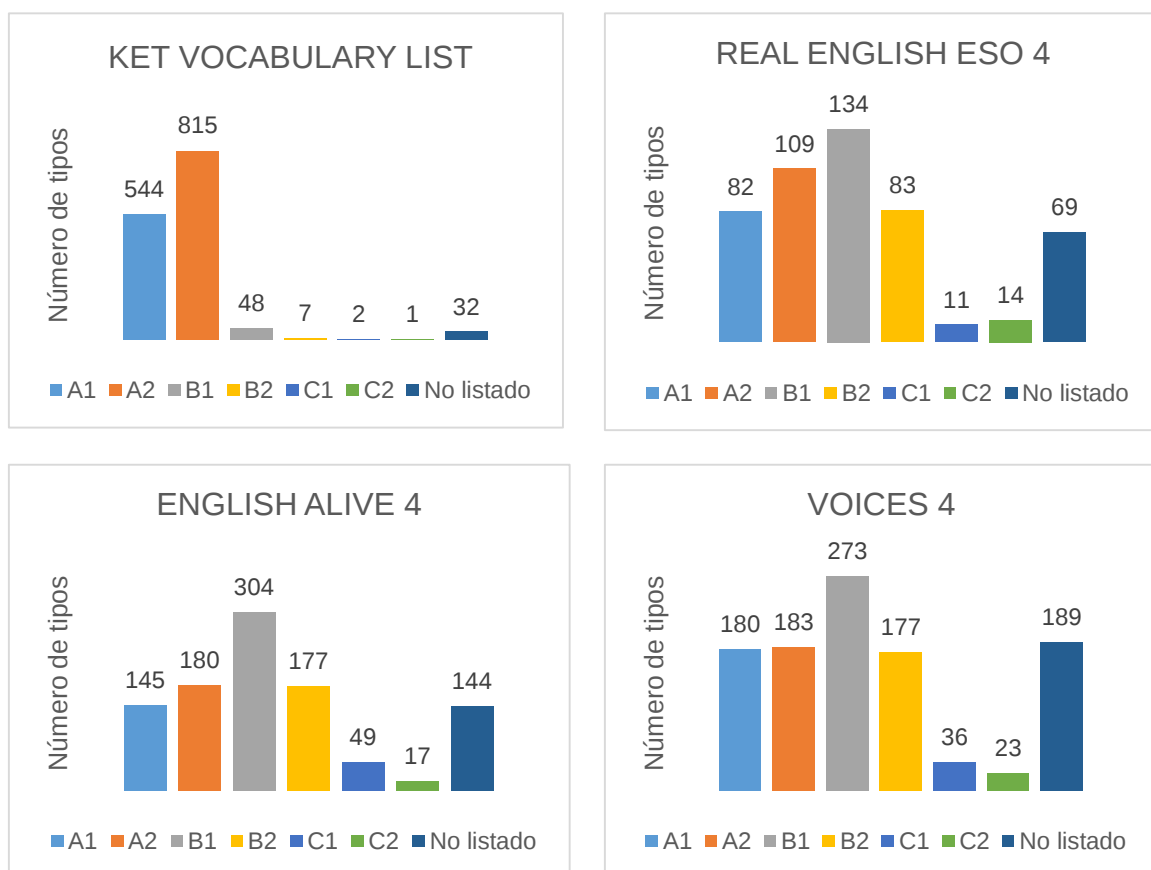


Gráfico 3. La distribución de vocabulario según niveles MCERL, en las tres muestras y el KET Vocabulary List.

Como vemos en Gráfico 3, nuestra lista de referencia difiere sustancialmente de las tres muestras. El 93,79% del contenido *del KET Vocabulary List* pertenece al nivel A1 y A2, y tan solo el 6,21% al nivel B1 y superior. De las tres muestras, *Real English 4* contiene la mayor cantidad de

vocabulario de nivel A1 y A2, seguido por *Voices 4* y *English Alive 4* (ver Tabla 7).

nivel	KET Vocabulary List	Real English 4	English Alive 4	Voices 4
A1 & A2	93,79%	38,05%	31,99%	34,21%
B1+	6,21%	61,95%	68,01%	65,79%

Tabla 7. El porcentaje de tipos perteneciendo a los niveles A1/A2 y B1 y superior

En la Tabla 8, vemos que casi la mitad de los tipos de las tres muestras pertenecen al nivel A2 y B1, con el vocabulario del nivel B2 en segundo lugar. Asimismo, en todos los libros, existe una proporción importante de tipos que no aparecen en el base de datos de *English Vocabulary Profile*.

nivel	KET Vocabulary List	Real English 4	English Alive 4	Voices 4
A2 & B1	59,56%	48,41%	47,64%	42,98%
B2	0,48%	26,69%	17,42%	16,68%
C1 & C2	0,21%	4,98%	6,50%	5,56%
No listado	2,21%	13,75%	14,17%	17,81%

Tabla 8. El porcentaje de tipos perteneciendo a los niveles A2/B1, B2, C1/C2 y los tipos no listado

Se podría argumentar que es lógico que no aparezcan palabras de nivel A1 en los glosarios de libros de texto diseñados para alumnos de 4º ESO. Teniendo en cuenta el número de años que los alumnos llevan estudiando inglés, se esperaría que los aprendices hubiesen obtenido un buen control del vocabulario relativo a este nivel y, por lo tanto, los libros de texto ofreciesen más vocabulario de A2 o superior.

En esta fase de la investigación, se ha constatado que los glosarios de los tres libros de texto más comunes en Cantabria ofrecen vocabulario de una gran diversidad de niveles, desde al A1 a C2. Una proporción importante del vocabulario clave identificado por las tres publicaciones está por encima de A2, el nivel objetivo establecido por la Consejería de Educación de Cantabria. Además, existe una proporción importante de vocabulario no clasificado, que analizaremos más adelante.

3) Búsqueda de una base común de vocabulario

En este apartado pretendemos llegar al fondo de nuestra pregunta de investigación ¿Existe una base común de vocabulario clave entre los libros de texto utilizados para la etapa educativa 4º de la ESO? Para lograr nuestro objetivo, tenemos que analizar más detenidamente los glosarios de los libros de texto. Primero, analizamos las tres muestras individualmente y las contrastamos con el *BNC High Frequency Word List*. Segundo, analizamos las palabras, por una parte, compartidas, y por otra parte individuales, entre los tres libros de texto y el *KET Vocabulary List*. En el Gráfico 4 y la Tabla 9, mostramos una visión global de los resultados del programa *RANGE*. Se recogen los resultados completos en el Anexo 1.



Gráfico 4. La distribución de tipos según las primeras 3000 palabras del *BNC High Frequency Word List*.

	KET Vocabulary List	Voices 4	Real English 4	English Alive 4
Base list 1	58,63%	37,96%	35,55%	36,78%
Base list 2	19,10%	20,93%	23,12%	26,44%
Base list 3	7,90%	11,13%	15,01%	12,13%
No listado	13,49%	29,97%	22,31%	24,65%

Tabla 9. Los porcentajes de los tres libros de texto en relación con las primeras 3000 palabras del *BNC High Frequency Word List*.

Vemos en los datos que el *KET Vocabulary List* se ciñe bastante a las primeras 1000 palabras del *BNC High Frequency Word List*. En cambio, las tres muestras restantes dedican menos del 40% de sus glosarios a las mismas. En cuanto a las segundas 1.000 palabras, *Voices 4* se queda muy cerca de nuestro patrón oro, el *KET Vocabulary List* con una desviación del 1,83%, mientras que *Real English 4* alcanza al 4,02%, y en *English Alive 4* llega al 7,34%.

Dado que, la proporción de palabras no listadas en cada libro de texto es muy elevada, vemos necesario analizar la adecuación y relevancia de estas palabras. Según *RANGE*, *Real English 4* tiene un total de 493 tipos y de ellos 110 (22,31%) no aparecen en el *BNC High Frequency Word list*. Si aplicamos el *KET Vocabulary List* como filtro este número desciende a 93 (18,86%) palabras, presentadas en la Tabla 10.

ABANDONED	CHEERFUL	EXOTIC	LIPSTICK	PRESERVE	TATTOO
ABSTRACT	CLAY	EXTRAORDINARY	MAKE-BELIEVE	PROFESSOR	THREE-DIMENSIONAL
ALLERGIC	CLOAK	FIZZY	MASTERPIECE	PROTEIN	TREADMILL
ALLERGIST	COMPULSORY	FLIP-FLOPS	MICROCHIP	RANSOM	TRENDY
ALLERGY	CONSIDERATE	HIGH-SPEED	MICROSCOPIC	RASH	TRUANT
ASH	CORN	HIJACK	MISTREATED	SCAM	VANISH
AUTISTIC	COUCH	HUSTLE	MUESLI	SCULPTURE	VASE
BODYGUARD	COZY	INK	OLD-FASHIONED	SIT-COM	VOCATIONAL
BRACELET	CREW	INTER-CITY	PANORAMIC	SKULL	VOLCANIC
CALORIES	CURVED	ITCHY	PARACHUTE	SOUR	VOLCANO
CANVAS	DISRUPT	KITTEN	PENTHOUSE	SPEEDBOAT	WATERCOLOUR
CAPTIVITY	DOCUMENTARY	LANDMARK	PILL	SPICY	WELL-MEANING
CARBOHYDRATES	EARRINGS	LANDSLIDE	PIRACY	SPOTLIGHT	WORKOUT
CARGO	EARTHQUAKE	LASER	POPCORN	STRAWBERRY	
CAVE	ENDURANCE	LETHAL	PORTRAIT	SURRENDER	
CHARCOAL	ERUPTION	LIFESTYLE	PORTRAY	SWOLLEN	

Tabla 10. Tipos no listados en el *BNC High Frequency Word List* que aparecen en el glosario de *Real English 4*.

El mismo proceso se repite con los otros libros de texto; *English Alive 4* tiene un total de 248 palabras no listadas (24,65% de su total número de palabras). Al filtrarlo con el *KET Vocabulary list* la cantidad desciende a 227 (22,56%) (ver Tabla 11).

ABANDON	BOOTH	DOCUMENTARY	HURRICANE	MOSQUITO	RECITE	SUPERIOR
ACROBATIC	BOYCOTT	EARTHQUAKE	HYPOCRITE	NANNY	REEF	TARANTULA
AFGHANISTAN	BRaille	ECCENTRIC	ILLUMINATE	NEWSREADER	REFUGEE	TAURUS
AIRFIELD	BREAKDANCER	ECO-FRIENDLY	IMITATE	NOMINATE	REFUND	TERROR
ALCHEMIST	BRUISE	ECOLOGICALLY	IMMIGRANTS	NU	REGGAE	THEME-PARK
ALLERGIC	BUM	ECOSYSTEM	INCIDENT	NUN	ROBOT	THIRST
ALLERGY	CAPRICORN	EMANCIPATION	INDIE	NUTRITION	ROMANTIC	TOBACCO
ALTITUDE	CELEBRITY	EMIGRATE	INFERIOR	OBJECTIVE	RUNAWAY	TOLERANT
AMBITION	CEREMONIES	EPIDEMIC	INNOVATIVE	OLIVE	SAFARI	TRAMP
ANAESTHETIC	CEREMONY	EXOTIC	INTOLERANT	ONE-LEGGED	SAGITTARIUS	TRICERATOPS
ANATOMY	CHAIRPERSON	EXPEDITION	INVADE	OPTIMISTIC	SARI	TRIUMPH
ANGEL	CHAOS	EXPLOSIVE	JEALOUS	ORPHAN	SCORPIO	TURNTABLE
ANTARCTIC	CHAUFFER	EXTRAORDINARY	JELLYFISH	ORPHANAGE	SCUBA	TUXEDO
ANTI-WAR	COASTER	FIREMAN	JET	PAKISTAN	SECOND-HAND	TWO-FACED
ANTIBIOTIC	CONCISE	FLIRT	KIOSK	PAPYRUS	SHARK	URDU
ANTISEPTIC	CONSEQUENCE	FOUNTAIN	LANDMINE	PARACHUTE	SLAINTE	URINATE
APPLAUSE	COPYRIGHT	FRAGILE	LEO	PARTICIPATE	SLAM	VACCINE
APPRENTICE	CORAL	FROWN	LIBRA	PERSISTENCE	SLANG	VEGETARIAN
AQUARIUS	CRITICISE	FURIOUS	LINGUIST	PETITION	SLIPPERS	VERTIGO
ARIES	CRUISE	GEEK	LOGO	PISCES	SLOGAN	VIRGO
ASSASSINATE	CRUTCH	GEMINI	LOTTERY	PLANET	SOCIABLE	VOCAL
ASTRONAUT	CURRENCY	GENIUS	LYRIC	PLANETARIUM	SOLAR	VOCALS
ASTRONOMER	DECREASE	GM	MANDOLIN	PLATINUM	SOLO	VOLCANO
ASTRONOMY	DEDICATE	GOAT	MANSION	POCKET-SIZED	SPACECRAFT	WATERPROOF
ATHLETE	DEFIANT	GRAFFITI	MARATHON	POLLEN	SPIDER	WILDLIFE
AUCTION	DEVASTATING	HABITAT	MARINE	PORTABLE	SPONTANEOUS	WORSEN
AVIATION	DIABOLICAL	HAIRSTYLE	MASCULINE	POVERTY	STARFISH	YACHT
AWESOME	DIAMOND	HAY-FEVER	MAYONNAISE	PREDATOR	STATUES	YOGA
BEAD	DISORIENTATED	HELMET	MICROCHIP	PRIMARY	STEPSISTER	ZOOLOGICAL
BIGHEAD	DISRESPECT	HEROINE	MILITANT	PROHIBIT	SUBMARINE	
BIODIVERSE	DISTRACT	HOMESICK	MIRACULOUSLY	PUNK	SUBWAY	
BISUITS	DIVERSE	HUG	MOLLUSC	PYJAMAS	SUFFRAGETTE	
BODYGUARD	DIZZY	HUMPBACK	MOPED	RAPPER	SUNSTROKE	

Tabla 11. Tipos no listados en el *BNC High Frequency Word List* que aparecen en el glosario de *English Alive 4*.

Voices 4 tiene el porcentaje más alto de palabras no listadas en el *BNC High Frequency List*: el 29,97% de su contenido (315 palabras). Cuando aplicamos el *KET Vocabulary List* como filtro, el número de palabras no listadas pasa de 315 a 297 (28,25%) (ver Tabla 12).

A-LEVEL	CERAMICS	EXTINCT	HORSEBACK	NON-FICTION	RECYCLE	STORMY	WINK
ABSTRACT	CEREMONY	EXTROVERT	HUG	NORSE	RECYCLING	STUD	XENOPHOBIA
ACCESSORIES	CHALK	EYEBROWS	HURRICANE	NU-RAVER	REFUGEE	STUDED	YEN
AGORAPHOBIA	CHARISMA	EYELASHES	HYPNOSIS	OBJECTIVE	REFUND	STUDIO	
AGRICULTURE	CLAUSTROPHOBIA	EYELIDS	ILLUSIONISM	OLD-FASHIONED	RENAISSANCE	STUNT	
ALPHABET	CLONE	FAIR-TRADE	IMMIGRATION	ORGANIC	REPLICA	SUBMERGED	
AMBITIOUS	CLONED	FAMINE	IMPRESSIONISM	ORGANISM	REPUBLIC	SUBWAY	
AMPUTATE	COASTLINE	FANTASY	INCARNATION	OUTGOING	RESOLUTIONS	SUFFOCATED	
ANCESTOR	COLLABORATION	FILM-MAKER	INDIE	OXYGEN	REVENGE	SUNTAN	
ANDROGYNOUS	COLLABORATIVE	FLIRT	INDIFFERENT	PARALYSED	RIBS	SURREALISM	
ANGLO-SAXON	COMMUTER	FLOCK	INDIGENOUS	PART-TIME	RISK-TAKER	SWEATSHIRT	
ANTI-SOCIAL	COMPULSORY	FLUENTLY	INFLATABLE	PATRON	ROCK-CLIMBING	SWEATSHOP	
APPRENTICE	CONFINED	FOODIE	INTREPID	PEASANT	ROLE-PLAYING	TANKER	
APPRENTICESHIP	CONFRONT	FOREHEAD	INVINCIBLE	PERSONALIZE	ROMANESQUE	TARTAN	
ARACHNOPHOBIA	CONSEQUENCE	FORT	IRRIGATE	PERSONIFICATION	ROUBLE	TEEN	
ARCHITECT	CONSTRUCTION	FOSSIL	JOURNALISM	PESTICIDE	RUNWAY	TERRITORY	
ARISTOCRAT	CONTROVERSIAL	FREEGAN	LANDFILL	PHARAOH	SAFARI	TERRORISM	
ARTWORK	COPPER	FROWN	LANDMARK	PHOBIA	SALON	TIE-DYED	
ASTHMATIC	CREW	FULL-TIME	LATERAL	PIERCING	SANCTUARY	TIGHT-ROPE	
AUCTION	CUBISM	GAELIC	LATIN	PLATYPUS	SATIRIZE	TOTEM	
AUDIO	CURRENCY	GARGOYLE	LEGEND	PLAYLIST	SCHOOL-LEAVING	TRACKSUIT	
AUTOBIOGRAPHICAL	DEFEAT	GCSE	LIBERTY	POLAR	SCULPT	TRAMPOLINE	
AUTOBIOGRAPHY	DENIM	GENETIC	LIE-IN	PORTRAIT	SCULPTOR	TRIBE	
AWESOME	DESTINATION	GERM	LIGHTHOUSE	POTION	SCULPTURE	TUNIC	
BESTSELLER	DEVASTATE	GESTICULATE	LOGO	POTTERY	SECTOR	TURRET	
BIKINI	DEVASTATED	GLAMOROUS	LOW-RESOLUTION	PRIEST	SELL-BY	TUTOR	
BIOGRAPHY	DIOXIDE	GM	LT	PRIMARY	SHOELACES	URBAN	
BLOODSTAINED	DISMANTLE	GOSSIP	MAGICIAN	PRINTMAKER	SHORTS	VACATION	
BLURRED	DISORDER	GOthic	MALNUTRITION	PRIZE-GIVING	SHRINK	VALENTINE	
BOOMERANG	DNA	GOthic	MAN-MADE	PROBLEM-SOLVING	SHRUG	VARNISH	
BRACE	DROUGHT	GRADUATE	MARBLE	PROCESSION	SKINNY	VEGAN	
BRAILLE	DYSLEXIA	GRAFFITI	MEDIA	PROFESSION	SNAIL	VEGETARIAN	
BRIGHTLY-COLOURED	DYSLEXIC	GRANITE	MESSAGING	PROTAGONIST	SNAKE	VEGETARIANISM	
BRONZE	EARRINGS	GUNPOWDER	MIRACULOUSLY	PUNCTUAL	SNORE	VELVET	
BUNGEE	EARTHQUAKE	HACKER	MOSHER	PYJAMAS	SNORKELING	VENDING	
BURGER	EMIGRATE	HAIRSTYLE	MUSKET	PYRAMID	SOLAR	VOCALS	
CANNON	EMIGRATION	HARD-WORKING	MYTHICAL	RAFT	SOLSTICE	VOCATIONAL	
CARAVAN	ESCAPOLOGIST	HARDCORE	MYTHOLOGY	RAINFORREST	SOUVENIRS	WALLABY	
CARBON	ESCAPOLOGY	HEADBAND	NETWORKING	RANDER	SPELL-CHECK	WELL-PAID	
CARNIVOROUS	ETHICAL	HI-TECH	NOMINATE	RAPPER	SPIDER	WELL-PREPARED	
CATWALK	EXCRUCIATING	HOMESICK	NOMINATION	RAVE	STATUE	WELL-TREATED	
CAVE	EXCURSION	HOODIE	NON-COMMERCIAL	RAVEN	STEW	WILDLIFE	

Tabla 12. Tipos no listados en el *BNC High Frequency Word List* que aparecen en el glosario de *Voices 4*.

Al utilizar el *KET Vocabulary List* como filtro, nos acercamos más a los tipos inusuales de las tres muestras. Suponemos que las palabras no listadas en el *BNC High Frequency List* que aparecen en los glosarios de nuestras muestras aparecen en los textos y actividades de los libros de texto. Se intentará averiguar si estos tipos han sido seleccionados sistemáticamente. Se introduce estos tres listados en *Text Inspector* para averiguar si las palabras pertenecen a otros niveles del MCERL. Resulta que muchas de ellas son del nivel B1 y superior, lo cual podría justificar su selección por parte de los diseñadores. Sin embargo, hay una cantidad significativa de tipos que no corresponden con ningún nivel MCERL, y les hemos subrayados en amarillo; Real English 4 tiene 47 palabras

que no pertenecen a un nivel específico, Voices 4 tiene 160 y English Alive 4 123.

Ahora buscamos vocabulario compartido entre las tres publicaciones. El Gráfico 5 muestra el porcentaje de vocabulario de cada libro semejante a nuestro patrón-oro, el KET Vocabulary List:

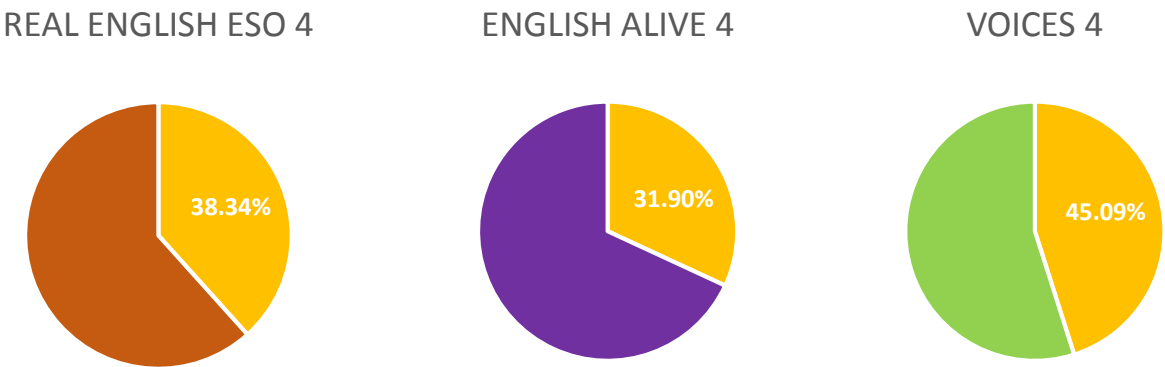


Gráfico 5. El porcentaje de los tipos en cada libro de texto compartidos con el *KET Vocabulary List*.

Se ha constatado que casi no existe una base común de vocabulario en los glosarios de las tres publicaciones. El número de palabras que aparecen en todos los glosarios de los tres libros de texto y el *KET Vocabulary List* son 37 (presentadas en la Tabla 13)

ADVERTISEMENT	EXPLAIN	HIGH	MOVE	UP	TRIP
AFTER	FIRST	HOLD	OF	WELL	OIL
AGREE	FIT	IN	ON	WITH	
APPOINTMENT	FLAT	LOVE	OUT	WORK	
AROUND	GO	MAKE	SOMEONE	YOU	
AWAY	GOOD	MIND	TAKE	HEAVY	
CAN	HAVE	MISS	THE	CREAM	

Tabla 13. tipos compartidos entre todas las muestras y el *KET Vocabulary List*.

Si no se aplica el *KET Vocabulary List* como filtro, este número incrementa a 45 (ver Tabla 14).

ADMIT	CURRENT	HEAVY	MISS	THE
ADVERT	ENGINE	HIGH	MOVE	TOUCH
AFTER	EXPLAIN	HOLD	OF	TOUCH
AGREE	FIRST	IN	ON	UP
APPOINTMENT	FIT	LAND	OUT	WASTE
AROUND	FLAT	LAW	SENSE	WELL
AWAY	GO	LOVE	SOMEONE	WITH
BREAK	GOOD	MAKE	SUCCEED	WORK
CAN	HAVE	MIND	TAKE	YOU

Tabla 14. Tipos compartidos entre las tres muestras sin el *KET Vocabulary List*.

Los glosarios de las tres publicaciones contienen muy poco vocabulario semejante entre ellas. Dicho esto, si comparamos los libros por pares los resultados son más favorables, y esto lo hemos plasmado en la Tabla 15.

	Real English 4		English Alive 4		Voices 4	
	English Alive 4	Voices 4	Real English 4	Voices 4	Real English 4	English Alive 4
Nº tipos en común	127	135	127	269	135	269
% del libro	25,76%	27,38%	12,62%	26,74%	13,42%	25,59%

Tabla 15. Los tipos en común en cada libro de texto

Como señala el Gráfico 6, todos los libros de texto contienen una proporción significativa de vocabulario exclusivo (tipos que no aparecen ni en los otros libros ni en el *KET Vocabulary List*).

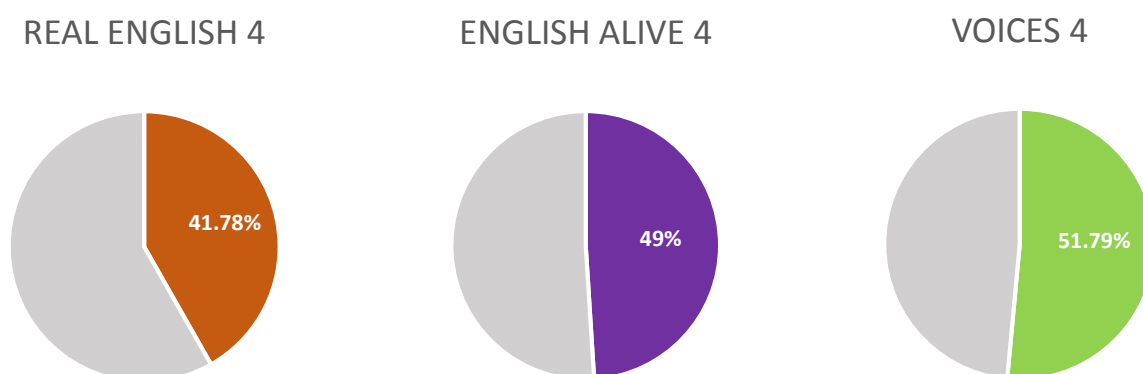


Gráfico 6. El porcentaje de los tipos exclusivos en cada libro de texto

En vista de los resultados que se han obtenido, se deduce que las tres publicaciones no tienen un criterio sistemático en cuanto a la selección de vocabulario. O por lo menos, es evidente que no cuentan con las fuentes que hemos utilizado en esta investigación.

CONCLUSIÓN

En esta investigación hemos pretendido averiguar si existe una base común de vocabulario clave entre los libros de texto utilizados para 4º de la ESO en Cantabria. Hemos constatado la existencia de un grado significativo de irregularidad léxica entre las tres muestras examinadas, y, por lo tanto, hemos confirmado nuestra hipótesis de partida. Asimismo, hemos aportado otros datos importantes sobre las tres muestras; tanto *Real English 4* de la editorial *Burlington*, como *English Alive 4* de *Oxford University Press* y *Voices 4* de *Macmillan*:

- presentan vocabulario de todos los rangos del MCERL (de A1 a C2)

- contienen una proporción significativa de vocabulario no clasificado por el MCERL (según *English Vocabulary Profile*)
- contienen una proporción significativa de vocabulario no listado en el *BNC High Frequency Word List*
- utilizan una baja proporción de vocabulario clave semejante

En nuestra opinión, está claro que las editoriales de las tres muestras estudiadas no han aprovechado ni de las fuentes de corpus relevantes, ni de los amplios recursos sobre el léxico disponibles hoy en día, sino que han utilizado sus propios métodos de selección de vocabulario. La resultante diversidad de contenido léxico en los tres libros nos resulta inquietante por un motivo principal: significa que los alumnos de 4º de la ESO en Cantabria no están recibiendo el mismo nivel de input léxico en los Institutos de Educación Secundaria. Esto nos parece injusto y a continuación explicaremos porqué.

En primer lugar, la gran diversidad del input léxico en los libros de texto puede afectar negativamente al enfoque pedagógico de la clase. Tal y como afirma Chujo (2004), para mantener el enfoque comunicativo de una clase y potenciar el aprendizaje significativo, los alumnos necesitan entender el 95% del input léxico que reciban. Si existe una alta proporción de vocabulario desconocido en clase, se arriesga perder la comunicación significativa y desviarse hacia la enseñanza de ítems de vocabulario descontextualizados. En segundo lugar, la gran diversidad léxica de los libros de texto utilizados en Cantabria puede tener un impacto negativo sobre el rendimiento de los alumnos en la Prueba Estandarizada de Inglés de la Escuela Oficial de Idiomas. Existe la posibilidad de que algunos alumnos vayan mejor preparadas que otros dependiendo del libro de texto que hayan utilizado en clase.

Es innegable que los alumnos de Educación Secundaria adquieren y aprenden el inglés de muchas fuentes fuera del libro de texto, y tanto los docentes como los alumnos deben aprovechar y tratar esta lengua, que aparezca de forma espontánea, porque forma una parte muy positiva e importante del proceso de aprendizaje de inglés. No obstante, argumentamos que el libro de texto es el eje central de la clase de 4º de la ESO, y su contenido debe estar centrado en llevar a los alumnos hacia el mejor dominio posible de la lengua, con

un input léxico tangible y cercano a su nivel educativo. En nuestra opinión, una base común de vocabulario clave para todos los alumnos en esta etapa educativa es esencial para asegurar las mismas condiciones de aprendizaje para todos los alumnos de Cantabria.

LIMITACIONES Y AREAS DE MAYOR INVESTIGACIÓN

Por un lado, hemos identificado ciertas limitaciones con la selección de muestras para nuestro estudio. Hemos seleccionado las muestras según editorial, popularidad y año de publicación. *Real English 4* fue publicado en 2010, *Voices 4* en 2009, y *English Alive 4* en 2007. Es posible que el año de publicación influya en el contenido léxico de los libros de texto y, por lo tanto, lo consideraríamos apto examinar libros de texto más recientes³². Asimismo, si ampliásemos la búsqueda de muestras para incluir los centros de educación concertados podríamos encontrar una diversidad mucho más grande de libros de texto utilizados en Cantabria.

Por otro lado, pensamos que sería beneficioso examinar los libros enteros, en vez de centrarse únicamente en los glosarios. En esta investigación se decidió analizar los glosarios encontrados en los *workbooks* de las tres muestras porque se consideraba adecuado para nuestros objetivos. No obstante, examinar los libros en su plenitud, como han hecho Alcaraz Mármol (2009; 2011) Catalán y Francisco (2008), y Miranda García (1990), nos permitiría estudiar la densidad y adecuación del input léxico, y el alcance de reciclaje de vocabulario.

Para finalizar, entendemos que podría haber oposición al uso del *KET Vocabulary List* como referente. No obstante, se mantiene que esta decisión se basó en el hecho de que *Cambridge English* tiene una relación muy estrecha con el MCERL. Asimismo, se procuraba contemplar los resultados utilizando otros recursos muy fiables, el *High Frequency English Word List* y el *English*

³² Por ejemplo, el libro de texto *English in Use 4* de Burlington Books es una nueva publicación que varios institutos tienen provistos utilizar para el curso 2016/17.

Vocabulary Profile. No obstante, el hecho de que solo estudiásemos libros de texto de 4º de la ESO podría haber perjudicado a las tres publicaciones en este estudio. Quizas, sería más adecuado examinar las series enteras³³ de los libros en relación con el *KET Vocabulary List*. De esta manera, podríamos examinar la graduación del vocabulario clave identificado en los glosarios, contrastándolo con el *KET Vocabulary List*, *English Vocabulary Profile* y el *BNC High Frequency List*.

³³ Por ejemplo, de *English Alive 1* a *English Alive 4*, etc.

Cuadernos Léxicos digitales ¿De qué se trata?

Como hemos establecido en nuestra investigación, el léxico es un componente fundamental de la adquisición y el aprendizaje de una lengua extranjera, y los docentes deberían dedicar la misma atención al mismo que prestan a la gramática. No obstante, manejar la enseñanza de vocabulario puede resultar problemática, debido a la percibida magnitud y complejidad de esta tarea. Ahora sabemos que los libros de texto utilizados en Cantabria contienen una selección muy diversa de vocabulario. Si añadimos a esto el input que recibirá el alumno dentro y fuera de la clase, vemos que estos tienen que aprender enormes cantidades de vocabulario.

Consideramos que sería muy beneficioso si cada alumno aprendiese una forma eficaz de “almacenar” los contenidos léxicos y tenerlos a su disposición para un futuro uso. Por esta razón, proponemos la elaboración de un “cuaderno léxico digital”, en el que los alumnos recopilan palabras y frases aprendidas. Asimismo, de esta forma la profesora puede supervisar su progreso, facilitando pautas. Esta herramienta será de máxima utilidad para los alumnos a la hora de hacer los deberes o estudiar en casa. Además de incrementar la competencia léxica, fomentaría el aprendizaje autónomo en los alumnos.

El cuaderno no solo es válido para el curso en vigor, sino que se pretende que los alumnos vayan ampliándolo en los cursos posteriores (e incluso más allá). El objetivo es que sea utilizado como herramienta de consulta durante su periodo de aprendizaje, que ayudará al alumno a la hora de estudiar o hacer tareas, fuera del horario lectivo. A continuación, describimos un proceso para introducir el concepto de un cuaderno léxico a la clase y mantenerlo a lo largo de un curso escolar.

Objetivos

Objetivos generales:

- Incrementar la competencia léxica
- Fomentar la competencia digital
- Fomentar el aprendizaje autónomo

Objetivo específico:

- Los alumnos elaborarán cuaderno léxicos digitales personales, que se utilizarán como herramienta de referencia a lo largo del curso (y más allá)

Materiales y contenidos

Materiales:

- El programa de software *Microsoft OneNote*
- Alumnos necesitan acceso al internet

Contenidos:

- Cualquier léxico (palabras, frases, colocaciones, expresiones) abordado dentro o fuera de la clase que sea pertinente al alumno.

Metodología y evaluación

LA SESION DE INTRODUCCIÓN:

Se comenzaría en la segunda semana del primer trimestre del curso. Los alumnos traen sus libros de texto, *workbooks* y apuntes de clase a la sala de informática para la sesión.

Se invita a los alumnos a reflexionar sobre el léxico qué han aprendido en clase hasta entonces, y cómo lo han apuntado (**5min**):

What have we learned in class in the last 2 weeks?

Sonsacamos el tema de la unidad y la gramática

Can you identify any useful words or phrases you have learned?

Did you write them down in class? Where? How?

Se explica a los alumnos que, este curso, van a elaborar un cuaderno léxico digital con el programa Microsoft OneNote. Primero, se demuestra en qué consiste un cuaderno léxico y porque es importante. En parejas (o grupos de 3), los alumnos hacen la siguiente actividad (**10 min**):

Have a look through your textbook, workbook and your notes at the unit we are working on right now (Unit 1). With your partners, make a list of at least 5 words or expressions that:

- *You learned for the first time in this unit*
- *You know but often forget or make mistakes*
- *You think are useful*

Una vez que todos tengan sus listas, se comparan todas las respuestas, apuntándolas en la pizarra. Se explica a los alumnos que el cuaderno digital es un lugar donde se puede apuntar y organizar todas las palabras, frases y expresiones que se considere importantes a aprender, y que les sea de gran ayuda a la hora de estudiar o hacer los deberes en casa.

.....

Los alumnos crean o abren su cuenta con Microsoft OneNote. Una vez que tengan una cuenta, tendrán que descargar el programa en el ordenador que utilizan para los deberes³⁴. Mientras tanto, pueden utilizar la versión online. Los alumnos deben crear un cuaderno³⁵ y lo compartirlo con la profesora³⁶ (**5-10 min**). En la Figura 2, se ve un cuaderno. Los alumnos ponen título a sus cuadernos y abren un apartado para el primer tema (ej. *Hobbies and Free Time*).

³⁴ El programa es gratis y ocupa muy poco espacio. Asimismo, se guarda los contenidos de la versión escritorio en la “nube”. Des esta manera, alumnos pueden acceder a sus cuadernos estén dónde estén. A partir de la figura 2. Todas las figuras en esta propuesta didáctica están sacadas de la versión del “escritorio”.

³⁵ En el programa los cuadernos se refieren a los cuadernos como “blocs de notas”

³⁶ De esta manera, la profesora puede acceder y vigilar y evaluar el trabajo del alumno. Asimismo puede compartir retroalimentación e información con él.

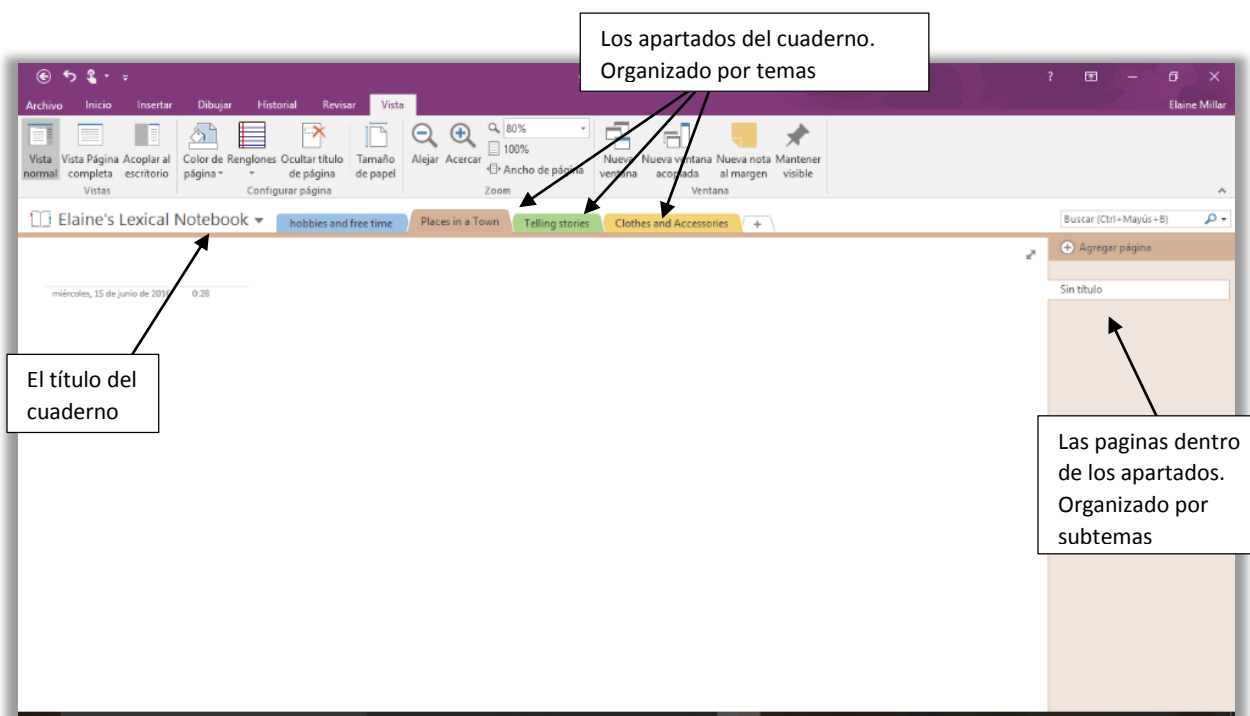


Figure 1. Un cuaderno léxico en blanco

Los alumnos introducen las palabras y expresiones que habían apuntado en la primera parte de la clase (15-20min). Asignan páginas dentro de los apartados. Por ejemplo, en la Figura 3 vemos que el apartado *Hobbies and Free Time* contiene 3 paginas, *Free Time Activities*, *Hobbies* and *Making Plans*:

3 apartados:
1.) *Hobbies and Free time*
2.) *Clothes and Accessories*
3.) *Places in a town*

3 páginas en el apartado Hobbies and Free Time:
1.) *FreeTime Activities*,
2.) *Hobbies*
3.) *Makina plans*

Figure 2. Una página llamada *Free Time Activities*, dentro del apartado *Hobbies and Free Time*

.....FIN DE SESIÓN.....

ALGUNAS CARACTERISTICAS DE MICROSOFT ONENOTE:

Se puede introducir en las páginas cualquier contenido que facilite el aprendizaje del vocabulario (pegar imágenes, incrustar videos desde YouTube, pegar enlaces a sitios web). Asimismo, se puede hacer grabar clips de sonido y videos. La profesora tiene acceso a los cuadernos de los alumnos y viceversa. Puede compartir información y enlaces o poner deberes (ver figura 4).

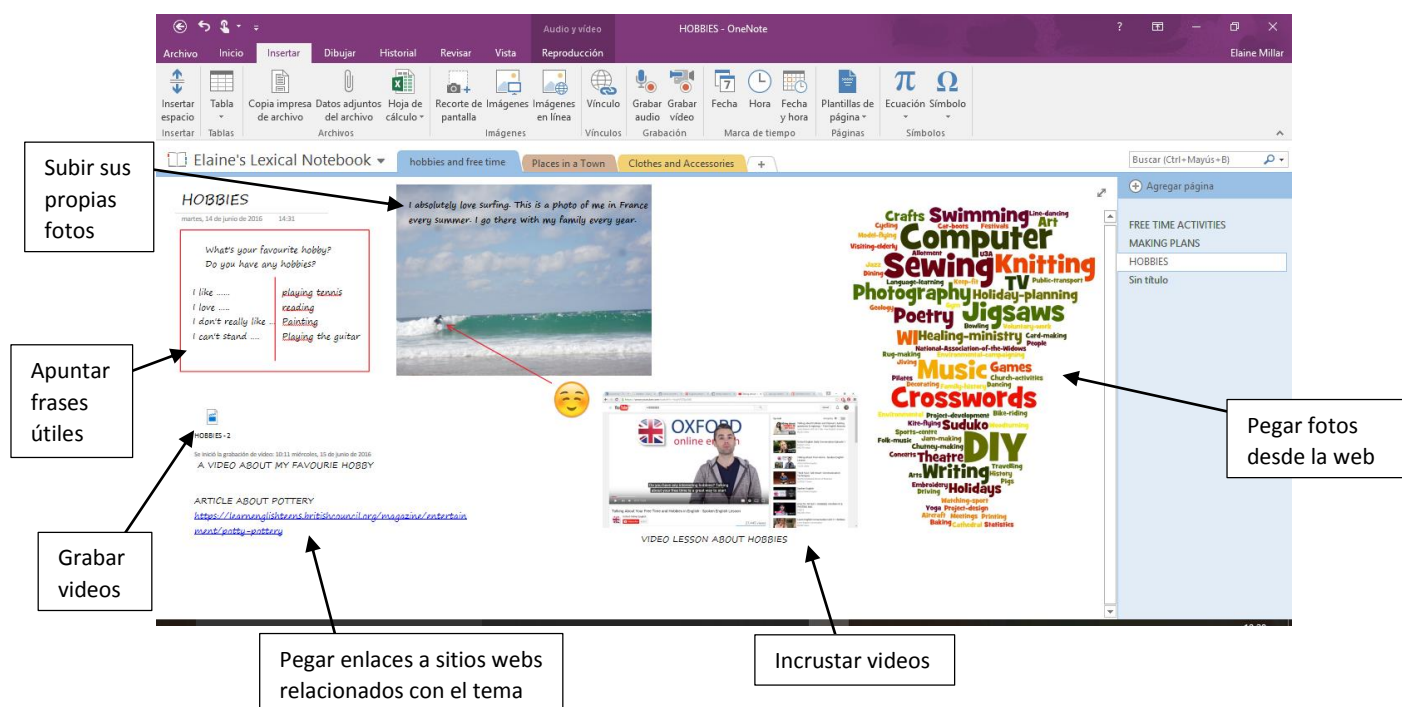


Figure 4. Ejemplo de las funciones que se pueden usar en Microsoft OneNote

Evaluación:

Los alumnos son responsables de mantener sus cuadernos y decidirán qué y cómo apuntan el léxico que aprendan. No obstante, es obligatorio introducir contenidos³⁷. La profesora vigila el progreso de los alumnos periódicamente³⁸ y les da retroalimentación y una nota que puede contribuir a su nota final. Los criterios de evaluación son:

- ✓ **Organization and presentation**
- ✓ **Number and quality of entries made**
- ✓ **Evidence of personal vocabulary (relevant to your own life. Not only teacher's suggestions)**

³⁷ Los días que tienen clase, alumnos deben dedicar 5-10 minutos a sus cuadernos en casa. Asimismo,

³⁸ Como mínimo, al final de cada unidad del libro de texto, pero preferentemente cada 15 días.

Conclusión

Al principio, es posible que sea difícil mantener en pie esta propuesta. No obstante, estamos convencidos de que merecería el esfuerzo. Es una propuesta de larga duración y si ha de funcionar, tiene que haber constancia. La profesora tiene un papel importante en el proceso, siendo la persona que guíe y anime a los alumnos. A largo plazo, se espera que los alumnos requieran cada vez menos apoyo, y que utilizaren sus cuadernos léxicos digitales a lo largo de la educación secundaria.

REFERENCIAS

TRABAJOS CITADOS:

- ALCARAZ MÁRMOL, G. 2009. Vocabulary input in EFL textbooks: Frequency levels. *A survey of corpus-based research*, [Recurso Electrónico], pp. 771-783. Disponible en: <http://www.um.es/lacell/aelinco/contenido/pdf/52.pdf> [Última consulta: 20/06/2016]
- ALCARAZ MÁRMOL, G. 2011. Vocabulary input in classroom materials: Two EFL coursebooks used in Spanish schools. *Revista Española de Lingüística Aplicada*, vol. - (24), pp. 9-28. Disponible en: <file:///C:/Users/usuariouc/Downloads/Dialnet-VocabularyInputInClassroomMaterialsTwoEFLCourseboo-3885964.pdf> [Última consulta: 20/06/2016]
- BILSBOROUGH, K; BILSBOROUGH S. 2009. *Voices Workbook 4*. Macmillan. ISBN: 9780230034242
- CAPEL, A. 2010, Insights and issues arising from the English Profile Wordlists Project. *Cambridge ESOL Research Notes*, vol. - (41), pp. 2-7. Disponible en: <http://www.cambridgeesol.org/images/23159-research-notes-41.pdf#page=3> [Última consulta: 20/06/2016]
- CATALÁN, R.M.J. 2002, El concepto de competencia léxica en los estudios de aprendizaje y enseñanza de segundas lenguas. *Atlantis*, vol. 24 (1), pp. 149-162. Disponible en: http://www.atlantisjournal.org/old/Papers/24_1/jimenez.pdf [Última consulta: 20/06/2016]
- CATALAN, R; FRANCISCO, R. 2008, Vocabulary Input in Efl Textbooks, *Revista española de lingüística aplicada*, vol. 21 (-), pp. 147-166. Disponible en: [file:///C:/Users/usuariouc/Downloads/Dialnet-VocabularyInputInEFLTextbooks-2926029%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/usuariouc/Downloads/Dialnet-VocabularyInputInEFLTextbooks-2926029%20(1).pdf) [Última consulta: 20/06/2016]
- CHENG, W; WARREN, M; & XUN-FENG, X. 2003, The language learner as language researcher: putting corpus linguistics on the timetable, *System*, vol. 31 (2), pp. 173-186. Disponible en: http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/41891725/The_Language_Learner_as_Language_Research20160202-18252-qvfxwg.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAJ56TQJRTWSMTNPEA&Expires=1466428409&Signature=vL%2Fj1zFuO20bGPiEddsIWfG2DQ%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DThe_language_learner_as_language_research.pdf [Última consulta: 20/06/2016]
- CHUJO, K. 2004, Measuring Vocabulary Levels of English Textbooks and Tests Using a BNC Lemmatised High Frequency Word List. *Language and Computers*, vol.51 (1), pp. 231-249. Disponible en: <http://www5d.biglobe.ne.jp/%257Echujo/eng/data/rodopi.pdf> [Última consulta: 20/06/2016]

- CRIADO, R; SÁNCHEZ PÉREZ, A. 2009a, Vocabulary in EFL textbooks: a contrastive analysis against three corpus-based word ranges. *A survey of corpus-based research* [Recurso electrónico]. Vol. – (-), pp. 862-875. Disponible en: <http://www.um.es/lacell/aelinco/contenido/pdf/58.pdf> [Última consulta: 20/06/2016]
- CRIADO, R; SÁNCHEZ, A. 2009b. English language teaching in Spain: Do textbooks comply with the official methodological regulations? A sample analysis. *International Journal of English Studies*, vol. 9 (1), pp. 1-28. Disponible en: <file:///C:/Users/usuariouc/Downloads/90611-368401-1-PB.pdf> [Última consulta: 20/06/2016]
- VAN EK, J.A; TRIM, J.L.M; CONSEJO DE EUROPA. 1998. *Threshold 1990: Council of Europe*, 2ª edición, Cambridge, Cambridge University Press. ISBN: 0-521-56706-8
- LARROTTA, C. 2011, Second Language Vocabulary Learning and Teaching: Still a Hot Topic. *Journal of Adult Education*, vol. 40 (1), pp. 1-11. ISSN: 0090-4244 Disponible en: <http://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ960963.pdf> [Última consulta: 20/06/2016]
- LÓPEZ-JIMÉNEZ, M.D. 2009. The Treatment of Vocabulary in EFL Textbooks. *Estudios de Lingüística Inglesa Aplicada*, vol. 9 (-), pp. 59-82. Disponible en: <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/34207/The%20treatment%20of%20vocabulary%20in%20EFL%20textbooks.pdf?sequence=1> [Última consulta: 20/06/2016]
- MARKS, L; ADDISON C. 2010. *Real English Workbook: ESO 4*. Burlington Books. ISBN: 9789963482375
- MILTON, J. 2010, The development of vocabulary breadth across the CEFR levels. *Communicative proficiency and linguistic development: Intersections between SLA and language testing research, Eurosla Monographs Series 1* p. 211-232. ISBN: ISBN 978-1-4466-6993-8. Disponible en: <http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.472.239&rep=rep1&type=pdf#page=211> [Última consulta: 20/06/2016]
- MIRANDA GARCÍA, A. 1990. The vocabulary of the English Coursebooks: An analysis. *Revista española de lingüística aplicada*, vol.6 (-), pp. 111-117. Disponible en: <file:///C:/Users/usuariouc/Downloads/Dialnet-TheVocabularyOfTheEnglishCoursebooks-1308180.pdf> [Última consulta: 20/06/2016]
- ORÍO, S. F. 2014. Vocabulary knowledge dimensions in EFL textbooks. *Encuentro: revista de investigación e innovación en la clase de idiomas* vol. – (23), pp. 30-37. Disponible en: http://www.encuentrojournal.org/textos/Fernandez_Analysis%20of%20lexical%20dimension_rev_2.pdf [Última consulta: 20/06/2016]
- PLATT, J; PLATT, H; RICHARDS, J.C. 1997. *Dictionary of language teaching and applied linguistics.*, Essex, Longman. ISBN: 0-582-07244-1
- RICHARDS, J.C. 2006. *Communicative language teaching today*. Cambridge, Cambridge University Press. ISBN: 13 978-0-521-92512-9. Disponible en: www.cambridge.org/elt/teacher-support/pdf/Richards-Communicative-Language.pdf / [Última consulta: 20/06/2016]

- RICHARDS, J.C; RODGERS, T.S. 2001. *Approaches and methods in language teaching*, 2ª edición, Cambridge, Cambridge University Press. ISBN: 0-521-00843-3

- VIÑA ROUCO, M. 2002. The teaching of foreign languages in Europe: a historical perspective on foreign language teaching in Spain. *Revista de Filología y su Didáctica*, (25), pp. 255-280. Disponible en:
http://cvc.cervantes.es/Literatura/cauce/pdf/cauce25/cauce25_14.pdf [Última consulta: 20/06/2016]

- WETZ, B; HALLIWELL, H; TIMS, N. 2007. *English Alive! Workbook 4*. Oxford University Press. ISBN: 9780194710244

-

- CANTABRIA. 2013.I Decreto 72/2013, de 22 de noviembre, que modifica el Decreto 158/2007, de 5 de diciembre, por el que se establece el currículo de los niveles básico e intermedio de las enseñanzas de idiomas de alemán, francés, inglés e italiano en la Comunidad Autónoma de Cantabria. Boletín Oficial de Cantabria, 3 de diciembre de 2013, 232, p2. Información encontrada en el sitio web de Educantabria. Disponible en:
<https://boc.cantabria.es/boces/verAnuncioAction.do?idAnuBlob=258797> [Última consulta: 20/06/2016]

- CANTABRIA. 2013. *Pruebas Estandarizadas de Inglés: 6º Primaria y 4º ESO. Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas MCERL A1/A2*. Gobierno de Cantabria. Consejería de Educación Cultura y Deporte. Disponible en:
https://www.educantabria.es/docs/planes/potenciacion_lenguas_extranjeras/estandarizadas/PDF_Pruebas_Estandarizadas_Ingl%C3%A9s_2013-2014.pdf [Última consulta: 20/06/2016]

- CANTABRIA. 2014. *La Lengua Inglesa: Pruebas Estandarizadas Curso 2014/15 Preguntas y Respuestas*. Gobierno de Cantabria. Consejería de Educación Cultura y Deporte. Disponible en: http://educantabria.es/docs/lenguas_extranjeras/FAQ-ESTANDARIZADAS_01_Junio_2015.pdf [Última consulta: 20/06/2016]

- CAMBRIDGE ENGLISH. 2012. *Vocabulary List: Key English Test (KET) Key English Test for Schools (KETfS)*. UCLES. Disponible en:
<http://www.cambridgeenglish.org/images/22105-ket-vocabulary-list.pdf> [Última consulta: 20/06/2016]

- CONSEJO DE EUROPA. 2002. *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas*. Strasbourg. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. INSTITUTO DE CERVANTES. Disponible en:
http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf [Última consulta: 20/06/2016]

SITIOS WEB CITADOS:

- EDUCANTABRIA. 2016. *Educación Secundaria Obligatoria: Lenguas Extranjeras. Los planes y niveles educativos en la Educación Secundaria Obligatoria*. Cantabria. Disponible en: <http://educantabria.es/planes-y-niveles-educativos/educacion-secundaria-obligatoria.html> [Última consulta: 20/06/2016]
- EDUCANTABRIA. 2016. *Lista de Centros Programa de Educación Bilingüe*. Cantabria. Disponible en: <http://educantabria.es/red-de-centros-de-educacion-bilinguee-de-cantabria/centros-peb.html> [Última consulta: 20/06/2016]
- EDUCANTABRIA. 2016. *Directorio de centros de Educación Secundaria*. Cantabria. Disponible en: <http://www.educantabria.es/centros/directoriocentros.html> [Última consulta: 20/06/2016]
- PAGINAS AMARILLAS. 2016. *Academias de Idiomas Cantabria*. España. Disponible en: <http://www.paginasamarillas.es/academias-de-idiomas/all-ma/cantabria/all-is/all-ci/all-ba/all-pu/all-nc/> [Última consulta: 20/06/2016]
- ENGLISHPROFILE. 2016. *Text Inspector Wordlists*. Versión demo disponible en: <http://www.englishprofile.org/wordlists/text-inspector> [Última consulta: 20/06/2016]
- MICROSOFT. 2016. *Microsoft OneNote*. Disponible en: <https://www.onenote.com/> [Última consulta: 20/06/2016]
- NATION, P. 2016. Acceso al programa de software *RANGE*. Disponible en: <http://www.victoria.ac.nz/lals/about/staff/paul-nation> [Última consulta: 20/06/2016]

ANEXOS

Anexo 1: Resultados completos *RANGE*

KET Vocabulary List:

TYPES FOUND IN BASE LIST

1

ABLE	COOK	GAME	MACHINE	POOR	SUNNY	YEAH
ABOUT	COOKER	GARDEN	MAIN	POSSIBLE	SUPPOSE	YEAR
ACROSS	COOKING	GAS	MAKE	POSSIBLY	SURE	YES
						YESTERDA
ACT	COPY	GET	MAN	POST	SURPRISE	Y
					SURPRISE	
ACTIVITY	CORNER	GIRL	MANAGER	POSTER	D	YET
ACTOR	CORRECT	GIVE	MANY	POUND	TABLE	YOU
ACTUALLY	COST	GLASS	MARK	PRACTICE	TAKE	YOUNG
AD	COULD	GLASSES	MARKET	PRACTISE	TALK	YOUR
ADD	COUNTRY	GO	MARRIED	PREPARE	TEA	YOURS
ADDRESS	COURSE	GOOD	MATCH	PRESENT	TEACH	YOURSELF
ADVERTISEMENT	COVER	GOODBYE	MATTER	PRETTY	TEACHER	
AFTER	CROSS	GRANDCHILD	MAY	PRICE	TEAM	
AFTERNOON	CROSSING	GRANDDAD	MAYBE	PRINT	TELEPHONE	
		GRANDDAUGHTE				
AFTERWARDS	CUP	R	ME	PRINTER	TELEVISION	
AGAIN	CUT	GRANDFATHER	MEAN	PROBABLY	TELL	
AGAINST	DAD	GRANDMA	MEET	PROBLEM	TERM	
AGE	DAILY	GRANDMOTHER	MEETING	PROGRAM	TERRIBLE	
				PROGRAMM		
AGED	DANGER	GRANDPA	MEMBER	E	TEST	
AGO	DANGEROUS	GRANDPARENT	MIDDAY	PROJECT	THAN	
AGREE	DATE	GRANDSON	MIDDLE	PULL	THANK	
AIR	DAY	GREAT	MIDNIGHT	PUSH	THANKS	
ALL	DEAD	GREEN	MIGHT	PUT	THAT	
ALMOST	DEAR	GROUP	MILE	QUARTER	THE	
ALONG	DECIDE	GROW	MILK	QUESTION	THEIR	
ALREADY	DEEP	GUESS	MILLION	QUICK	THEIRS	
ALRIGHT	DEGREE	GUY	MIND	QUICKLY	THEM	
ALSO	DEPARTMENT	HAIR	MINE	QUIET	THEMSELVES	
ALWAYS	DESCRIBE	HALF	MINUS	QUITE	THEN	
AN	DETAIL	HALL	MINUTE	RADIO	THERE	
AND	DIE	HAND	MISS	RAILWAY	THESE	
ANOTHER	DIFFERENCE	HAPPEN	MISSING	READ	THING	
ANSWER	DIFFERENT	HAPPY	MOMENT	READING	THINK	
ANY	DIFFICULT	HARD	MONEY	READY	THIS	
ANYBODY	DINNER	HATE	MONTH	REAL	THOSE	
ANYMORE	DISCUSS	HAVE	MONTHLY	REALLY	THROUGH	
ANYONE	DO	HE	MORE	REASON	THROW	
ANYTHING	DOCTOR	HEAD	MORNING	RECEIVE	TIE	
ANYWAY	DOCUMENT	HEALTH	MOST	RECORD	TILL	
ANYWHERE	DOG	HEALTHY	MOTHER	RED	TIME	
APPOINTMENT	DOOR	HEAR	MOVE	REMEMBER	TO	
AREA	DOUBLE	HEART	MR	RETURN	TODAY	
ARM	DOWN	HEATING	MRS	RIGHT	TOGETHER	
AROUND	DOWNSTAIRS	HEAVY	MUCH	RING	TOMORROW	
ART	DR	HELLO	MUM	ROAD	TONIGHT	
ARTIST	DRAW	HELP	MUSIC	ROOM	TOO	
ASK	DRAWING	HER	MUSICAL	ROUND	TOP	
AT	DRESS	HERE	MUSICIAN	RULER	TOWN	
AVAILABLE	DRESSED	HERS	MUST	RUN	TRAFFIC	
AWAY	DRINK	HERSELF	MY	RUNNER	TRAIN	
AWFUL	DRIVE	HEY	MYSELF	RUNNING	TRAINER	
BABY	DRIVER	HI	NAME	SAFE	TRAVEL	
BACK	DRIVING	HIGH	NATIONAL	SALE	TREE	
BAD	DRY	HIM	NATURE	SAME	TROUBLE	
BADLY	DURING	HIMSELF	NEAR	SAVE	TRUE	
BAG	EACH	HIS	NEARLY	SAY	TRY	
BALL	EARLY	HISTORY	NEED	SCHOOL	TURN	
BANK	EASILY	HIT	NEVER	SCIENCE	TV	
BE	EAST	HOLD	NEW	SEAT	TWICE	
BEAR	EASY	HOLIDAY	NEWS	SECOND	TYPE	
BEAUTIFUL	EAT	HOME	NEXT	SECRETARY	UNDER	
BECAUSE	EGG	HOPE	NICE	SEE	UNDERSTAND	
BECOME	ELECTRIC	HORSE	NIGHT	SELL	UNFORTUNATELY	
BED	ELECTRICITY	HOSPITAL	NO	SEND	UNHAPPY	
BEDROOM	ELSE	HOT	NOBODY	SERVE	UNIVERSITY	
BEFORE	END	HOURLY	NORMAL	SET	UNTIL	
BEGIN	ENGINE	HOUSE	NORTH	SHALL	UNUSUAL	

BEGINNER	ENGINEER	HOW	NOT	SHARE	UP
BEGINNING	ENJOY	HOWEVER	NOTE	SHE	UPSTAIRS
BEHIND	ENOUGH	HUSBAND	NOTHING	SHEET	US
BELIEVE	ENTER	I	NOTICE	SHOE	USE
BEST	ENTRANCE	IDEA	NOW	SHOP	USEFUL
BETTER	ESPECIALLY	IDENTIFICATION	NUMBER	SHOPPING	USUAL
BETWEEN	EVEN	IF	O	SHORT	USUALLY
BIG	EVENING	IMPORTANT	OF	SHOULD	V
BILL	EVER	IMPROVE	OFF	SHOW	VARIOUS
BIRTH	EVERY	IN	OFFER	SHUT	VERY
BIRTHDAY	EVERYBODY	INCLUDE	OFFICE	SICK	VIDEO
BIT	EVERYONE	INCLUDING	OFFICER	SIDE	VIEW
BLACK	EVERYTHING	INDOOR	OFTEN	SIGN	VILLAGE
BLOOD	EVERYWHERE	INDOORS	OK	SIMPLE	VISIT
BLUE	EXACTLY	INFORMATION	OKAY	SINCE	VISITOR
BOARD	EXAMPLE	INSIDE	OLD	SING	WAIT
BOAT	EXCEPT	INSTEAD	ON	SINGER	WAITER
BODY	EXCUSE	INTERESTED	ONCE	SINGING	WAITRESS
BOOK	EXERCISE	INTERESTING	ONE	SINGLE	WALK
BOTH	EXPENSIVE	INTO	ONLY	SISTER	WALKING
BOTHER	EXPLAIN	IT	OR	SIT	WALL
BOTTLE	EXTRA	ITS	ORDER	SITE	WANT
BOTTOM	EYE	ITSELF	OTHER	SITTING	WARM
BOX	FACE	JOB	OUR	SIZE	WASH
BOY	FACT	JOIN	OURS	SLEEP	WASHING
BUILDING	FAIR	JUMP	OURSELVES	SLOW	WATCH
CAKE	FALL	JUST	OUT	SLOWLY	WATER
CALL	FAMILY	KEEP	OUTDOORS	SMALL	WAY
CAN	FAR	KEY	OUTSIDE	SMOKE	WE
CANNOT	FARM	KIND	OVER	SMOKING	WEAR
CAR	FARMER	KING	OWN	SO	WEEK
CARD	FAST	KITCHEN	P	SOME	WEEKEND
CAREFUL	FATHER	KNOW	PACK	SOMEBODY	WEEKLY
CAREFULLY	FAVOURITE	KNOWN	PAGE	SOMEONE	WELCOME
CARRY	FEEL	LANGUAGE	PAINT	SOMETHING	WELL
CASE	FEW	LARGE	PAINTER	SOMETIMES	WEST
				SOMEWHERE	
CAT	FIELD	LAST	PAINTING	E	WHAT
CATCH	FILE	LATE	PAIR	SON	WHEN
CENT	FILL	LATER	PAPER	SOON	WHERE
CENTER	FILM	LATEST	PARDON	SORRY	WHICH
CENTRE	FINAL	LAUGH	PARENT	SORT	WHILE
CERTAINLY	FINALLY	LEARN	PARK	SOUND	WHITE
CHAIR	FIND	LEAST	PARKING	SOUTH	WHO
CHANGE	FINE	LEAVE	PART	SPACE	WHOLE
CHEAP	FINISH	LEFT	PARTY	SPEAK	WHY
CHECK	FIRE	LEG	PASS	SPEAKER	WIDE
CHILD	FIRST	LESS	PAST	SPECIAL	WIFE
CHOOSE	FISH	LET	PAY	SPELL	WIN
CITY	FISHING	LETTER	PENCE	SPELLING	WIND
CLASS	FIT	LEVEL	PEOPLE	SPEND	WINDOW
CLASSROOM	FLAT	LIE	PER	SQUARE	WINDY
CLEAN	FLOOR	LIFE	PERFECT	STAFF	WINNER
CLEANER	FLY	LIGHT	PERHAPS	STAGE	WISH
CLEAR	FOLLOW	LIKE	PERSON	STAIRS	WITH
CLEARLY	FOOD	LINE	PHONE	STAND	WITHOUT
CLOCK	FOOT	LIST	PHOTO	START	WOMAN
CLOSE	FOOTBALL	LISTEN	PHOTOGRAPH	STATION	WONDERFUL
			PHOTOGRAPHE		
CLOSED	FOOTBALLER	LITTLE	R	STAY	WOOD
CLOTHES	FOR	LIVE	PHOTOGRAPHY	STILL	WOODEN
CLUB	FORGET	LIVING	PICK	STOP	WORD
COFFEE	FORM	LONG	PICTURE	STORY	WORK
COLD	FREE	LOSE	PIECE	STRAIGHT	WORKER
COLLEAGUE	FRENCH	LOST	PLACE	STREET	WORLD
COLLECT	FRIEND	LOT	PLAN	STRONG	WORRIED
COLLEGE	FRIENDLY	LOTS	PLAY	STUDENT	WORRY
COLOUR	FROM	LOVE	PLAYER	STUDIES	WORSE
COME	FRONT	LOVELY	PLEASANT	STUDY	WORST
COMPANY	FULL	LOW	PLEASE	SUBJECT	WOULD
COMPLETE	FUN	LUCK	PLEASED	SUDDENLY	WRITE
COMPUTER	FUNNY	LUCKY	PLUS	SUIT	WRITER
CONTACT	FURTHER	LUNCH	POINT	SUMMER	WRITING
CONVERSATION	FUTURE	M	POLICE	SUN	WRONG

TYPES FOUND IN BASE LIST

2

ABOVE	CAREER	DIRTY	HORRIBLE	MOUTH	SAILING	UPSET
ACCIDENT	CARPET	DISCOUNT	HOTEL	NECK	SALT	VARIETY
					SANDWIC	VEGETABL
ADULT	CASH	DISH	HUNGRY	NEIGHBOUR	H	E
ADVANCED	CELL	DOLLAR	HURRY	NET	SCREEN	WAKE
ADVICE	CENTURY	DOT	HURT	NEWSPAPER	SEA	WEATHER

AFRAID	CHAIN	DRAWER	ICE	NOISE	SENTENCE	WET
AIRPORT	CHANNEL	DREAM	ILL	NOISY	SEVERAL	WHEEL
ALARM	CHAT	DUCK	IMMEDIATELY	NOSE	SHAME	WINTER
ALONE	CHEESE	EAR	INSTRUCTIONS	NURSE	SHEEP	YELLOW
AMAZING	CHEQUE	EARN	L	OIL	SHIP	ZERO
AMONG	CHICKEN	EMPTY	INVITATION	OPPOSITE	SHIRT	
ANIMAL	CHIPS	EXAM	INVITE	ORANGE	SHOUT	
APPLE	CHOCOLATE	EXAMINATION	ISLAND	PAIN	SHOWER	
ARRIVE	CIRCLE	EXCELLENT	JACKET	PARTNER	SINK	
ARTICLE	CLEVER	EXCITED	JAM	PATH	SKY	
ASSISTANT	CLIMB	EXCITING	JOURNEY	PEN	SNOW	
ATTRACTIVE	CLIMBING	EXHIBITION	JUICE	PENCIL	SOCK	
AUNT	CLOUD	FACTORY	KICK	PENNY	SOFT	
BAKE	CLOUDY	FAIL	KNIFE	PETROL	SONG	
BAND	COACH	FAMOUS	LEND	PINK	SPARE	
BATH	COAT	FAN	LESSON	PLANE	SPORTS	
BATHROOM	COMFORTABLE	FASHION	LIBRARY	PLANT	SPRING	
BATTERY	COMPETITION	FAT	LICENCE	PLASTIC	STAMP	
BEAN	COOL	FINGER	LIFT	PLATE	STAR	
BELONG	COUNTRYSIDE	FLOWER	LORRY	POCKET	STORE	
BELOW	COW	FOREIGN	LOUD	POOL	STRANGE	
BELT	CREAM	FOREST	MAD	POP	SUGAR	
BESIDE	CREDIT	FRESH	MAGAZINE	POPULAR	SWEET	
BIKE	CROWD	FRIDGE	MAIL	POTATO	SWIM	
BIRD	CROWDED	FRUIT	MAP	PREFER	SWIMMING	
BISCUIT	CRY	FURNITURE	MATHEMATICS	PRIZE	TALL	
BLOCK	CUPBOARD	GARAGE	MATHS	PUPIL	TEMPERATURE	
BOIL	CURTAIN	GATE	MEAL	QUEEN	TEXT	
BOILED	CUSTOMER	GIFT	MEAT	RACE	THEATRE	
BOOT	CYCLE	GLAD	MEDICINE	RAIN	THIN	
BORED	CYCLING	GOAL	MEMORY	REFRIGERATOR	TICKET	
BORING	DANCE	GOLD	MESSAGE	RENT	TIDY	
BORROW	DANCER	GOLDEN	METRE	REPAIR	TIGHTS	
BOSS	DANCING	GOLF	MIRROR	REPEAT	TIRED	
BOWL	DARK	GRADE	MISTAKE	RICH	TOILET	
BRAIN	DAUGHTER	GRASS	MIX	RIDE	TOOTH	
CABINET	DELAY	GREY	MODEL	RIVER	TOUR	
CAMERA	DELAYED	GUIDE	MODERN	ROCK	TOURIST	
CAMP	DESK	HAT	MOON	ROOF	TOY	
CAMPING	DIARY	HILL	MOTORWAY	SAD	TRIP	
CAPITAL	DICTIONARY	HOMEWORK	MOUNTAIN	SAIL	TROUSERS	

TYPES FOUND IN BASE LIST 3

ACHE	CEILING	FRIES	LAZY	POSTCARD	STORM
ADVENTURE	CHEMIST	GEOGRAPHY	LUNCHTIME	PURPLE	SUPERMARKET
AEROPLANE	CINEMA	GLOVE	MECHANIC	PURSE	SUPPER
ALBUM	CLASSICAL	GRAM	MENU	PUZZLE	SURNAME
AMBULANCE	CLICK	GUEST	MOBILE	RABBIT	TAXI
ANGRY	CONCERT	HEADACHE	MOTORBIKE	RECEIPT	TEENAGER
APARTMENT	CONGRATULATIONS	HELICOPTER	MOUSE	RECEPTIONIST	TENNIS
AUTUMN	COUSIN	HIP	MOVIE	RESTAURANT	TENT
BANANA	CRAZY	HOBBY	MUG	RUBBER	TIMETABLE
BAT	CRICKET	HOCKEY	MUSEUM	RUGBY	TOE
BEACH	DESERT	HONEY	OCCUPATION	SAUSAGE	TOWEL
BICYCLE	DINING	HOP	PALE	SHELF	TYRE
BLANKET	DINOSAUR	HOUSEWIFE	PASSENGER	SILVER	UNDERGROUND
BOYFRIEND	DRUM	INSTRUMENT	PET	SLICE	UNIFORM
CALENDAR	ENVELOPE	JEANS	PIANO	SLIM	VERSUS
CAMEL	EXIT	JEWELLERY	PILOT	SOUP	WALLET
CAP	FLIGHT	KIT	PITY	SPOON	WILD
CASTLE	FORK	LAKE	PLATFORM	STEAL	WOOL
CATHEDRAL	FRIED	LAMP	POLITE	STOMACH	

TYPES NOT FOUND IN ANY LIST

ARMCHAIR	CHATROOM	EXPLORER	KITE	PEPPER	SNOWBOARD	WEBSITE
BACKPACK	CHEF	FANTASTIC	KM	PERFUME	SNOWBOARDING	WEEKDAY
BADMINTON	CHEMISTRY	FESTIVAL	LAPTOP	PHARMACY	SOAP	WHITEBOARD
BALLOON	CHESS	FIRST-CLASS	LEATHER	PHYSICS	SOCCER	WINDSURFING
BANDAGE	CHILLI	FOG	LEFT-HAND	PICNIC	SOFA	WOW
BARBECUE	CIRCUS	FOGGY	LEMON	PILLOW	SOFTWARE	YOGHURT
	CLASSMATE					
BASEBALL	E	GARLIC	LEMONADE	PIZZA	STADIUM	ZOO
BASKETBALL	CLOWN	GIRLFRIEND	LION	PLAYGROUND	STEAK	
		GOOD-LOOKING	LUGGAGE	QUIZ	SUITCASE	
BATHING	COLA	GRANNY	MAKE-UP	RACKET	SUNGLASSES	
BATHTUB	COMB					

BEARD	COMIC	GRAPE	MANGO	RAINCOAT	SURF
BEE	COOKIE	GRILLED	MELON	RAP	SURFBOARD
BIOLOGY	COSTUME	GROCERY	MINERAL	RICE	SURFING
BLACKBOARD	CURRY	GUEST-HOUSE	MONKEY	ROAST	SWEATER
BLOND	DENTIST	GUIDEBOOK	MP3	ROUNDBOUT	SWIMSUIT
BLONDE	DESSERT	GUITAR	MS	SALAD	T-SHIRT
BLOUSE	DIGITAL	GYM	MUSHROOM	SAUCE	TEXTBOOK
BOOKCASE	DIPLOMA	HALF-PRICE	NATIONALITY	SCARF	THIRSTY
BOOKSHELF	DISCO	HANDBAG	NECKLACE	SCHOOLCHILD	THUNDERSTORM
BOOKSHOP	DOLL	HEADTEACHER	NOON	SCISSORS	TIGER
BOOKSTORE	DOLPHIN	ID	NOTEBOOK	SCOOTER	TOAST
CAFETERIA	DOWNLOAD	INSECT	OH	SHAMPOO	TOMATO
CAFÉ	DRUGSTORE	INTERNET	OMELETTE	SIGHTSEEING	TOOTHBRUSH
CAMPSITE	E	JAZZ	ONION	SKATE	TRAM
CANDY	EARRING	JOURNALIST	ONLINE	SKATEBOARD	UMBRELLA
CARROT	ELEPHANT	JUMPER	OPERA	SKATEBOARDING	UNCLE
CARTOON	ELEVATOR	KEYBOARD	PASSPORT	SKATING	VIOLIN
CD	EMAIL	KG	PASTA	SKI	VOCABULARY
CENTIMETER	ERASER	KILOGRAMME	PC	SKIING	VOLLEYBALL
CENTIMETRE	EURO	KILOMETRE	PEAR	SKIRT	WASHING-UP
CEREAL	EXPLORE	KISS	PENFRIEND	SNACK	WEB

Real English ESO 4:

TYPES FOUND IN BASE LIST 1							
ACHIEVE	CAN	EXPLAIN	IN	NO	S	T	WITH
ACHIEVEMENT	CATCH	FED	INCLUDE	NORTH	SAFE	TAKE	WONDER
ACTUALLY	CHECK	FEEL	INCOME	NOTICE	SAME	TENS	WORK
ADD	CHRISTMAS	FIELD	INCREASE	OF	SEE	THANKS	WORKER
ADMIT	CLAIM	FINE	INSIDE	ON	SENSE	THE	YOU
ADVERT	CLASS	FIRST	INTO	OUT	SET	THEN	YOUNG
ADVERTISEMEN T	COME	FIT	IRRESPONSIBL E	OVER	SHOES	THOUGHTLESS S	YOUR YOURSEL F
ADVERTISER	CONDITION	FLAT	IT	PERSONAL	SHOOT	TO	
AFTER	COOKED	FOOT	KEEP	PLANS	SHOW	TOUCH	
AGREE	CREATIVE	FORCE	KIND	PRESENT PROGRAMM E	SIGN	TRAIN	
ALONG	CURRENT DANGEROUS	FREE	LAND		SIMPLE	TRAINER	
APPOINTMENT	S	FRIENDS	LARGE	PROJECT	SINGLE	TRAINING	
ARMED	DATES	GAME	LAW	PUT	SMOKE	TREATMENT	
AROUND	DEAL	GET	LAWYER	RE	SMOKER	TV	
ARRANGE	DECISION	GO	LIKE	REALISE	SOMEONE	UNDER UNEMPLOYE D	
AWARE	DESIGN	GOOD	LOSE	REALISTIC	SOUNDS	UNINFORMED	
AWAY	DISCUSS	HAVE	LOVE	REALITY	SOUTH STANDARD		
BACK	DO	HEART	LOVELY	RECORD	D	UNWANTED	
BANK	DON	HEAVY	LUCK	RECORDED	START	UNWILLING	
BE	DONE	HIGH	MAKE	REPORT	STATION	UP	
BECOME	DRAWING	HIT	MARKETER	REPRESENT	STAY	VIEW	
BOARD	DRESS	HOLD	MENTION	RETURN	STRIKE	WASTE	
BOOK	DRINK	HOME HOMELESS	MIND	RING	STUCK	WAY	
BOTHERED	EAST	S	MISS	ROOM	SUCCEED	WEIGHT	
BREAK	EGGS	HOW	MISSING	ROUND	SUCCESS	WELCOME	
BROKEN	ENGINE	IDENTIFY	MOVE	RUNNY	SURE	WELL	
BY	ENGLISH	IMAGINE	NICE				

TYPES FOUND IN BASE LIST 2						
ACCOMMODATION		EMBARRASSED	IGNORE	PATTERN	ROUTE	TOUGH
ACCURATE	CALCULATE	EMERGENCY	IMPRACTICAL	POLL	SALTY	TRADITIONAL
ADVANCED	CAPITAL	ENTERTAINMENT	IMPRESSION	POTATO	SEARCH	TRICK
ADVICE	CELL	EVENTUALLY	INJURE	PRACTICAL	SECRET	TRIP
AFFAIRS	CHANNEL	EXCITING	INVESTIGATE	PREVENT	SENSIBLE	UNSKILLED
AID	CHAT	EXHIBITION	ISLAND	PROMISE	SEVERAL	WARN
AIRPORT	CHICKEN	FASHIONABLE	JOURNEY	QUALIFICATION	SEVERE	WITNESS
ANNOUNCE	COACH	FAT	JUICE	RAIN	SHAPE	
BAKED	COAST	FATTENING	MISTAKE	REACTION	SHIP	
BEANS	COMPLAIN	FEAR	MODERN	REFLECT	SHOCKING	
BELONGINGS	COMPLEX	FEARLESS	MOUNTAIN	REFLECTION	SHOUT	
BISCUIT	COUGH	FORMAL	MURDER	RELAX	STORE	
BLESS	COUNTRYSIDE	FROZEN	NOSE	RELEASE	STRANGER	
BOOTS	CREAM	GLAD	OBJECT	RELIABLE	STRETCHING	

BREAD	CRIME	GOALS	OIL	RIDE	SURVIVOR
BRIDGE	CRISPS	HIDE	OILY	ROB	SUSPECT
BURN	DARING	HUNGER	ORDINARY	ROCK	SWEET
BUTTER	DRAMA	ICE	PAIN	ROUGH	TICKET

TYPES FOUND IN BASE LIST 3

ACHE	CLIFF	FLIGHT	MERRY	REBELLIOUS	STOMACH	WANDER
AIRLINE	COLLAPSED	FLOOD	MINI	REGRET	SYMPATHETIC	WILD
ARREST	CONGRATULATIONS	FLU	MOBILE	REVEAL	SYMPTOM	
BEAM	CONTINENT	FRIED	MUD	ROPE	TALENTED	
BEEF	CONVENIENT	GANG	MUG	SHELTER	TERRIFIC	
BEHAVE	CREEPY	HABIT	NEGLECTED	SHINY	THIEF	
BREATHE	CROP	HEADACHE	NOD	SKETCH	THROAT	
BUMP	CRUEL	HEELS	PASSENGER	SLEEVE	TIMETABLE	
BURGLAR	DROWN	HOOD	PLATFORM	SMOOTH	TRAGEDY	
CAP	FARE	INJECTION	PREDICT	SNEAKY	TRANSMIT	
CASUAL	FILTER	JEANS	PUNISH	SORE	TRAPPED	
CHEEK	FLAME	LANDSCAPE	RAW	STEAL	VISION	

TYPES NOT FOUND IN ANY LIST

ABANDONED	CAVE	ERUPTION	LETHAL	PENTHOUSE	SKIRT	VANISH
ABSTRACT	CHARCOAL	EXOTIC	LIFESTYLE	PILL	SKULL	VASE
ALLERGIC	CHEERFUL	EXTRAORDINARY	LIPSTICK	PIRACY	SOAP	VOCATIONAL
ALLERGIST	CLAY	FIZZY	LUGGAGE	POPCORN	SOUR	VOLCANIC
ALLERGY	CLOAK	FLIP-FLOPS	MAKE-BELIEVE	PORTRAIT	SPEEDBOAT	VOLCANO
ASH	COMPULSORY	GYM	MAKE-UP	PORTRAY	SPICY	WATERCOLOUR
AUTISTIC	CONSIDERATE	HIGH-SPEED	MASTERPIECE	PRESERVE	SPOTLIGHT	WELL-MEANING
BLOUSE	CORN	HIJACK	MICROCHIP	PROFESSOR	STRAWBERRY	WORKOUT
BODYGUARD	COUCH	HUSTLE	MICROSCOPIC	PROTEIN	SUNGLASSES	
BRACELET	COZY	INK	MISTREATED	QUIZ	SURRENDER	
CALORIES	CREW	INTER-CITY	MUESLI	RANSOM	SWOLLEN	
CANVAS	CURVED	ITCHY	NECKLACE	RASH	TATTOO	
CAPTIVITY	DISRUPT	KITTEN	OLD-FASHIONED	RICE	THREE-DIMENSIONAL	
CARBOHYDRATES	DOCUMENTARY	LANDMARK	OPERA	SAUCE	TOMATO	
CARGO	EARRINGS	LANDSLIDE	PANORAMIC	SCAM	TREADMILL	
CARROT	EARTHQUAKE	LASER	PARACHUTE	SCULPTURE	TRENDY	
CARTOON	ENDURANCE	LEMON	PASTA	SIT-COM	TRUANT	

English Alive 4:

TYPES FOUND IN BASE LIST 1

ABOUT	COLD	FIT	LIAR	PROBLEM	SPECIALIST	YES
ABSOLUTELY	COLLECTION	FLAT	LIE	PROCESS	SPEND	YOU
ACCEPT	COLOURFUL	FOR	LIFE	PRODUCE	STAGE	YOUNG
ACCOUNT	COMPLETELY	FORM	LIMIT	PRODUCT	STAND	
ACROSS	CONSIDER	FORTUNE	LINE	PROPOSAL	STATE	
ACT	CONTACT	FORWARD	LINK	PROTECT	STICK	
ADMIT	CONTRACT	FUN	LONG	PROVIDE	STILL	
ADVERT	CONVERSATION	FUND	LOOK	PUBLIC	STRIKING	
ADVERTISE	COOK	FUNNY	LOVE	PUBLICITY	STUDY	
AFFORD	COPY	GIVE	LUCKY	PUSH	STUPID	
AFTER	COUNTRY	GO	MAKE	QUICKLY	SUCCEED	
AGES	COUPLE	GOD	MANAGE	R	SUIT	
AGREE	COVER	GOOD	MANAGER	RAIL	SUN	
AIR	CROSS	GRANT	MARRY	RAISE	SUPPORTER	
ALL	CURRENT	GROUND	MATCH	RECEIVE	SUPPOSE	
ALLOW	CUT	GUESS	ME	RECENT	T	
ALWAYS	D	HAND	MEET	RECENTLY	TAKE	
AN	DANGEROUSLY	HANG	MENTION	RECOMMEND	TEACH	
ANYWAY	DEAL	HAPPILY	MIND	RECORD	TELL	
ANYWHERE	DECIDE	HARD	MISS	REDUCE	TEST	
APPEARANCE	DEFINITELY	HAVE	MONEY	REGION	THANKS	
APPLICATION	DEGREE	HEAT	MOVE	RELATIONSHIP	THE	
APPOINTMENT	DESIGNER	HEAVY	MOVEMENT	REMEMBER	THEMSELVES	
ARGUE	DETAIL	HELP	MOVING	RESPECT	THEN	
ARGUMENT	DIE	HELPER	MUSIC	RESPONSIBLE	THROUGH	
AROUND	DISAGREE	HIGH	NATION	RESULT	THROUGHOUT	
ART	DISCUSSION	HISTORIC	NATURAL	RIGHT	TIME	
ARTISTIC	DO	HIT	NATURE	ROLLER	TOO	
AS	DONE	HOLD	NEWS	RUN	TOUCH	

ASK	DOUBLE	HOLIDAY	NO	S	TRAFFIC
ASSOCIATE	DOWN	HONEST	NORMAL	SAVE	TRAIN
AT	DRIVE	HOPE	NOT	SAY	TRAINER
AVAILABILITY	DRIVING	HOSPITAL	NOWADAYS	SCHOOL	TREAT
AWAY	EASY	HOW	OF	SCIENCE	TRUST
B	EAT	HOWEVER	OFFER	SCIENTIST	TRUTH
BACKWARDS	EFFECT	I	OFFICER	SCORE	TURN
BAD	ELECTRIC	IDENTITY	OFTEN	SECOND	TWICE
BADLY	ELECTRICITY	IF	OK	SECONDARY	UNFAIR
BALANCE	EMPLOY	IMAGINATION	ON	SECURE	UNFORTUNATE
BAR	END	IMAGINE	ONCE	SELLER	UNHEALTHY
BASICALLY	ENGINE	IMPERFECT	OPPORTUNITY	SENSE	UNUSUAL
BEAT	ENGINEERING	IMPROVE	ORIGINAL	SERIOUS	UP
BECOME	ENJOY	IN	OTHER	SERIOUSLY	USE
BELIEVE	EQUAL	INFORM	OUT	SERVICE	USEFUL
BEST	ESPECIALLY	INFORMATION	PARTIALLY	SHARE	USELESS
BETTER	EVEN	INSECURE	PASS	SHOPPING	VALUABLE
BIG	EVER	INTO	PERFECT	SIGN	VOTE
BOARD	EXACTLY	INTRODUCE	PERSONAL	SIMPLE	WALK
BORE	EXCUSE	INVOLVE	PHOTO	SIMPLY	WAR
BOTHER	EXIST	IRRESPONSIBLE	PLAY	SINCE	WARMING
BREAK	EXPENSIVE	IT	POLICE	SITUATION	WASTE
BUSINESS	EXPLAIN	JUDGE	POLICY	SLEEP	WEAR
BUY	EXPRESSION	JUMP	POLITICAL	SLOWLY	WELL
CAN	FACE	KID	POLITICIAN	SMALL	WHILE
CAR	FAIR	KIND	POSITIVE	SOCIAL	WHITE
CARE	FALL	KNOCK	POWERFUL	SOMEONE	WITH
CAREFULLY	FEED	LAND	PRESENT	SOMETIMES	WORK
CENTRE	FEEL	LATER	PREVIOUS	SOMEWHERE	WORLD
CHANGE	FINALLY	LAW	PREVIOUSLY	SOON	WORSE
CHEAP	FINISH	LEARN	PRICELESS	SORRY	WOULD
CLEAN	FIRST	LEAVE	PRIVATE	SPEAK	WRITE

TYPES FOUND IN BASE LIST 2

ACCIDENT	CLIMB	EARN	INJURED	PEACEFUL	SCREEN	WEIRD
ADVICE	COAL	EARTH	INJURY	PERFORM	SELECT	WHEEL
AID	COAST	EDIT	INSTITUTION	PERSUADE	SEVERELY	
AIDS	COMMAND	ELEMENT	INSTRUCTION	PHYSICAL	SHIPS	
AIRCRAFT	COMMUNICATIONS	EMBARRASSED	INTERVIEW	PLANE	SHIRTS	
ALONE	COMMUNICATIVE	EMERGENCY	INVITE	PLASTIC	SHOULDER	
ANGLE	COMPLAIN	EMOTIONAL	JOKE	POLISH	SHOUT	
ANNOY	COMPLEX	ENERGY	JOKER	POP	SINK	
ANNOYED	COMPLICATED	ENORMOUS	JOURNEY	POPULAR	SMASH	
ASPECT	CONCENTRATE	ENQUIRE	JUICE	POPULATION	SMILE	
ASSISTANCE	CONFLICT	ENTIRE	KNIFE	PRACTICAL	SPARE	
ASSISTANT	CONFUSION	EQUIPMENT	LEAFLET	PRAYER	SPIRIT	
ATTEMPT	CONNECT	ESSENTIAL	LEND	PREFER	SPLIT	
ATTITUDE	CONTAIN	EVENT	LENGTH	PRINCIPLE	SPONSOR	
AUDIENCE	COW	EVOLVE	LESSON	PRIZE	SPONSORSHIP	
AUTOMATIC	CREAM	EXCLUSIVE	LOCATION	PROFESSIONAL	SPORTS	
AVOID	CREDIT	EXHIBIT	MASSIVE	PROMISE	SPORTY	
AWARD	CRIME	EXPERT	MASTER	PROMOTE	STRANGE	
BACKGROUND	CRIMINAL	EXTREMELY	MATE	PROUD	SUFFER	
BAND	CRISPS	FAIL	MATERIAL	PSYCHOLOGIST	SURVEY	
BEG	CRITIC	FANCY	MATHEMATICIAN	PSYCHOLOGY	SURVIVAL	
BID	CRY	FAULTY	MATHEMATICS	PUB	SURVIVE	
BLIND	CULTURAL	FEAR	MATHS	RACE	SWEET	
BOMB	CULTURE	FEE	MEDICINE	RAIN	SWIM	
BONE	CYCLE	FOLK	MEMORY	REACT	TANK	
BRANCH	DAMAGE	FOLKS	METAL	RECOVER	TECHNIQUE	
BREAD	DAMAGED	FRESH	METHOD	REFUSE	TECHNOLOGY	
BRICK	DANCE	GENERATE	MIRROR	REGISTRATION	TEMPERATURE	
BRIGHTNESS	DECENT	GENERATION	MOUNTAIN	RELATIVE	TEXT	
BURN	DESTROY	GUN	NAIL	RELAXED	TICKET	
CALCULATOR	DETERMINATION	HUNGER	NEGATIVE	RELEASE	TORN	
CALM	DIARY	HUNT	NET	RELIABLE	TOURISM	
CAMP	DIET	HURRY	NOISE	RELIGION	TRANSFER	
CAMPAIGN	DISABILITY	HURT	OBJECT	REPLACE	TREASURE	
CASH	DISABLED	IGNORE	OBSERVATION	RESTRICTIONS	TRICK	
CELEBRATE	DISASTER	ILLEGALLY	OFFENSIVE	RIDICULOUS	TRIP	
CHAIN	DISCOUNT	IMAGE	OIL	ROCK	UNEMOTIONAL	
CHARITY	DISCOVER	IMPRACTICAL	OPINION	ROUGH	UNRELIABLE	
CHAT	DISEASE	IMPRESS	PAIN	ROUTE	UPSET	
CHEERS	DISTANCE	INCREDIBLE	PAINFUL	SAIL	VICTIM	
CHEESE	DOMESTIC	INCREDIBLY	PARTNER	SALARY	VIOLENCE	
CHINESE	DRAMATIC	INDEPENDENT	PATIENT	SANDWICHES	VOLUNTEER	
CIVIL	DRUGS	INFLUENCE	PATIENTLY	SCARED	WEAK	
CLEVER	DUSTER	INJURE	PEACE	SCARY	WEATHER	

TYPES FOUND IN BASE LIST 3

ABROAD	CLASSICAL	EXTRACT	INSIST	MOTORBIKE	SOLDIER	WOUND
ADMIRE	COLLAPSE	FADED	INSTANT	NEUTRAL	SOPHISTICATED	ZONE

ALCOHOL	CRASH	FASCINATING	INSTRUMENT	NUCLEAR	SPECIES
AMUSING	CRUELTY	FATAL	INSTRUMENTAL	NUT	STARE
ANGRY	CURLY	FLIGHT	INTERFERE	OFFEND	STEAL
APPROXIMATELY	CUSTOM	FORK	INTERRUPT	PASSENGER	SURGERY
AUTUMN	CYLINDER	GALLERY	INVENT	PAVEMENT	SWALLOW
BAN	DEAF	GAMBLE	INVENTION	PILOT	SYMBOL
BANANAS	DELICATE	GANG	INVENTOR	POISONOUS	TALENTED
BEACH	DINOSAUR	GIANT	IRRITATE	POLLUTION	TENSE
BEHAVE	DISCRIMINATION	GLOBAL	LIQUID	POSE	TENT
BLANKET	DISPOSABLE	HEDGE	LONER	REFEREE	THUNDER
BOYFRIEND	DISTURBING	HELICOPTER	LUXURIOUS	RESCUE	TIDE
BREATHE	DIVE	HESITATE	LUXURY	SATELLITE	TRAP
BULLY	DIVING	HIP	MATURE	SCRATCHED	TUBE
CANCER	DONATE	HOP	MECHANICS	SCREAM	URGENT
CAPTURE	ELECTRONIC	HORROR	MILITARY	SHELL	VISIBLE
CHART	ELECTRONICS	HUMOUR	MISERABLE	SHY	WEAPON
CHEAT	EXHAUSTED	IDIOT	MOBILE	SIGNATURE	WILD
CINEMA	EXPLODE	IMMATURE	MOODY	SLAVE	WORKSHOP

TYPES NOT FOUND IN ANY LIST

ABANDON	CAPRICORN	EMIGRATE	JAZZ	PAPYRUS	SLIPPERS	VOCALS
ACROBATIC	CELEBRITY	EPIDEMIC	JEALOUS	PARACHUTE	SLOGAN	VOLCANO
						WATERPROOF
AFGHANISTAN	CEREMONIES	EXOTIC	JELLYFISH	PARTICIPATE	SOCCER	F
AIRFIELD	CEREMONY	EXPEDITION	JET	PERSISTENCE	SOCIABLE	WILDLIFE
ALCHEMIST	CHAIRPERSON	EXPLORE	KEYBOARD	PETITION	SOLAR	WORSEN
ALLERGIC	CHAOS	EXPLOSIVE	KIOSK	PILLOW	SOLO	YACHT
		EXTRAORDINARY			SPACECRAFT	
ALLERGY	CHAUFFER	Y	KISS	PISCES	T	YOGA
ALTITUDE	COASTER	FIREMAN	LANDMINE	PLANET	SPIDER	ZOOLOGICAL
				PLANETARIUM		
AMBITION	COLA	FLIRT	LEO	M	SPONTANEOUS	
ANAESTHETIC	CONCISE	FOUNTAIN	LIBRA	PLATINUM	STARFISH	
				POCKET-SIZED		
ANATOMY	CONSEQUENCE	FRAGILE	LINGUIST	POLLEN	STATUES	
ANGEL	COPYRIGHT	FROWN	LOGO	PORTABLE	STEPSISTER	
ANTARTIC	CORAL	FURIOUS	LOTTERY	POVERTY	SUBMARINE	
ANTI-WAR	CRITICISE	GEEK	LYRIC	PREDATOR	SUBWAY	
ANTIBIOTIC	CRUISE	GEMINI	MANDOLIN	PRIMARY	SUFFRAGETTE	
ANTISEPTIC	CRUTCH	GENIUS	MANSION	PROHIBIT	SUITCASE	
APPLAUSE	CURRENCY	GM	MARATHON	PUNK	SUNSTROKE	
APPRENTICE	DECREASE	GOAT	MARINE	PYJAMAS	SUPERIOR	
AQUARIUS	DEDICATE	GOOD-LOOKING	MASCULINE	RAPPER	SURFING	
ARIES	DEFIANT	GRAFFITI	MAYONNAISE	RECITE	TARANTULA	
ASSASSINATE	DENTIST	HABITAT	MICROCHIP	REEF	TAURUS	
ASTRONAUT	DEVASTATING	HAIRSTYLE	MILITANT		TERROR	
			MIRACULOUSLY			
ASTRONOMER	DIABOLICAL	HAY-FEVER	Y	REFUGEE	THEME-PARK	
ASTRONOMY	DIAMOND	HELMET	MOLLUSC	REFUND	THRIST	
ATHLETE	DIGITAL	HEROINE	MOPED	REGGAE	TOBACCO	
	DISORIENTATED					
AUCTION	D	HOMESICK	MOSQUITO	ROBOT	TOLERANT	
AVIATION	DISRESPECT	HUG	NANNY	ROMANTIC	TOOTHBRUSH	
AWESOME	DISTRACT	HUMPBAC	NEWSREADER	RUNAWAY	TRAMP	
BACKPACK	DIVERSE	HURRICANE	NOMINATE	SAFARI	TRICERATOPS	
BEAD	DIZZY	HYPOCRITE	NU	SAGITTARIUS	TRIUMPH	
	DOCUMENTARY					
BIGHEAD	Y	ILLUMINATE	NUN	SARI	TURNTABLE	
BIODIVERSE	DOLPHIN	IMITATE	NUTRITION	SCORPIO	TUXEDO	
BISUITS	DOWNLOAD	IMMIGRANTS	OBJECTIVE	SCUBA	TWO-FACED	
				SECOND-HAND		
BODYGUARD	EARTHQUAKE	INCIDENT	OLIVE	SHARK	URDU	
BOOTH	ECCENTRIC	INDIE	ONE-LEGGED	SKATEBOARD	URINATE	
BOYCOTT	ECO-FRIENDLY	INFERIOR	ONLINE		VACCINE	
	ECOLOGICALLY					
BRaille	Y	INNOVATIVE	OPTIMISTIC	SKI	VEGETARIAN	
BREAKDANCE						
R	ECOSYSTEM	INSECT	ORPHAN	SLAINTE	VERTIGO	
BRUISE	ELEPHANT	INTOLERANT	ORPHANAGE	SLAM	VIRGO	
	EMANCIPATION					
BUM		INVADE	PAKISTAN	SLANG	VOCAL	

Voices 4:

TYPES FOUND IN BASE LIST 1

ACROSS	COLLEAGUE	FILM	KITCHEN	PERIOD	SPEAKING	YOUR YOURSELF
ACT	COLLECT	FIND	LAND	PERSON	START	F
ACTUALLY	COLLECTION	FINISH	LANGUAGE	PHOTOS	STORY	
ADMIT	COLLECTOR	FIRST	LAST	PLAN	STRAIGHT	

ADVERT	COME	FIT	LAUGH	PLAY	STRAIGHTENERS
ADVERTISE	COMMIT	FLAT	LAW	POLITICAL	STREET
ADVERTISING	COMMUNITY	FLOOR	LAWYER	POWER	STRUCTURE
AFFECT	COMPUTING	FLYING	LESS	PRETTY	STUDIOUS
AFTER	CONSIDERED	FOLLOW	LETTER	PRINT	SUCCEED
AGES	CONTINUE	FOOD	LEVEL	PROBLEM	SUCCESSFULLY
AGREE	CONTROL	FOOTBALL	LIAR	PROCESS	SUMMER
ALL	COUNT	FOOTBALLER	LIE	PRODUCE	SUPPORTER
ALREADY	COURSE	FOR	LIFE	PRODUCTS	SURPRISING
				PROGRAMM	
AN	COURT	FORCE	LIGHTS	E	T
AND	COVER	FORCES	LIKE	PROPERLY	TAKE
ANY	CREATE	FORGET	LITTLE	PROTECTION	TEACHER
APPEAR	CREATIVE	FORWARD	LIVE	PUBLIC	TELL
APPLICATION	CURRENT	FRIENDS	LIVING	R	TEN
APPLY	DANGEROUS	FURTHER	LONG	REAL	TEST
APPOINTMEN					
T	DATE	GAME	LOOK	REALITY	THAN
APPROPRIATE	DAY	GARDEN	LOSE	RECENTLY	THANK
ARGUE	DEBATE	GET	LOT	RECORDING	THAT
ARGUMENT	DECISION	GO	LOVE	REFER	THE
ARMED	DEFINITELY	GOD	MACHINE	RENEWABLE	THINKER
AROUND	DESIGN	GOOD	MAKE	REPORT	THROW
ART	DESIGNER	GOVERNMENT	MANY	REPORTER	TIME
ARTIST	DEVELOP	GROUP	MARK	REQUIRED	TO
ARTS	DEVELOPMENT	GROW	ME	RESEARCH	TOGETHER
AS	DIFFERENCE	HAIR	MEET	RIGHTS	TOP
ASK	DISAGREE	HANDS	MIND	RISE	TOUCH
AWAY	DON	HAPPILY	MISS	ROLE	TRAINERS
			MISUNDERSTANDIN		
B	DOWN	HATE	G	ROLLS	TRAINING
BABY	DRESS	HAVE	MONEY	ROOM	TRANSPORTATION
BAG	DRESSING	HEAD	MOVE	ROUND	TRUTH
BAGGY	DRIVING	HEALTH	MUCH	RULE	TURN
BE	DURING	HEARING	MUSIC	RUN	UNITE
BEAR	EARLY	HEATED	MY	S	UP
BELIEVE	EASY	HEATING	N	SAVE	USE
BENEFIT	EAT	HEAVY	NATURAL	SAY	USUALLY
BETWEEN	EATING	HIGH	NEW	SCHOOL	VOTE
BIG	ECONOMICS	HISTORIAN	NEWS	SCIENCE	WAGE
BODY	EDUCATION	HISTORY	NOWADAYS	SECURITY	WAITER
BOOK	EFFECTS	HOLD	OBVIOUSLY	SEE	WAITRESS
BOTTOMS	EMPLOY	HOLIDAY	OF	SEEMS	WARMING
BOX	EMPLOYMENT	HOME	OFF	SEND	WASTE
BREAK	ENCOURAGE	HOMELESS	OFTEN	SENSE	WATCH
BRING	ENDANGERED	HOPE	ON	SEXISM	WATER
BUILDER	ENGINE	HOURLY	OPEN	SHARE	WAY
BUSINESS	ENGINEERING	I	OPPORTUNITY	SHOE	WEEK
BUY	ENJOY	IMPROVE	ORDER	SHOP	WELL
BY	ENJOYABLE	IMPROVEMENT	ORDERS	SHOPPING	WIND
CALL	ENVIRONMENT	IN	ORGANIZE	SHOW	WINDOW
	ENVIRONMENTA				
CAN	L	INCLUDING	ORGANIZER	SIDE	WINNER
CARD	EVER	INCOME	ORIGINALLY	SIMILAR	WITH
CARE	EXACTLY	INCREASE	OUT	SINCE	WONDERFUL
		INCREASINGL			
CARING	EXCUSES	Y	OVER	SITE	WONDERS
CARRY	EXIST	INDUSTRY	PAGE	SITUATION	WOODEN
CATCH	EXPERIENCE	INTRODUCE	PAINT	SIZE	WORK
CENTRE	EXPERIENCED	ISSUE	PAINTER	SLEEPING	WORKER
CHANGE	EXPLAIN	ITEM	PAINTING	SOCIAL	WORKING
CHARACTER	FALL	JOB	PAIR	SOCIETY	WORLD
CHECKED	FAR	JUDGE	PART	SOME	WRITING
CHOICE	FARMER	JUMPING	PARTY	SOMEONE	WRONG
CITY	FIELDS	JUST	PEOPLE	SORRY	YEAR
CLEANER	FIGHT	KEEP	PERCENTAGE	SPACES	YET
CLOTHING	FIGURE	KID	PERFECTLY	SPEAK	YOU

TYPES FOUND IN BASE LIST 2

ACCENT	CHAPTER	EARTH	HOMEWORK	OPINION	SHED	WAKE
ACCESS	CHEMICAL	EMPHASIZE	HUNT	OPTION	SHIRT	WARN
ADVISOR	CHIPS	ENERGY	ICE	PANEL	SHOULDER	WAVE
AFFAIRS	CITIZEN	ESCAPE	ILLEGAL	PEACEFUL	SIGHT	ZERO
AIDS	CITIZENSHIP	ESCAPIST	IMAGE	PERFORMING	SIGHTS	
AIM	CLEVER	EVENTUALLY	INCREDIBLE	PERMISSION	SINK	
ALTERNATIVE	CLIMBING	EXAMINER	INDEPENDENT	PETROL	SKILL	
AMAZING	COAST	EXAMS	INFLUENCE	PLAIN	SKILLS	
ANIMAL	COMFORTABLE	EXCHANGE	INSTRUCTIONS	PLASTIC	SMASH	
ANIMALS	COMPLAIN	EXCITING	INTELLIGENT	PLUG	SMELL	
ANNOUNCE	CONCLUSION	EXHIBIT	INTERVIEW	POCKET	SMILE	
ANNUAL	CONTAIN	EXPERIMENT	INTERVIEWER	POPULATION	SOCK	
APPLE	CONVINCE	EXPERT	INVITE	PRAYER	SPIRIT	
ASPECT	COOL	FACILITY	IRISH	PREFER	STARS	

ASSISTANT	COW	FACTORY	IRON	PRISON	STOCK
ASSURE	CREAM	FAIL	JACKET	PRIZE	STONE
AWARD	CRIME	FAMOUS	JOKE	PROGRESS	STRANGER
BEHALF	CULTURAL	FAN	KEEN	PROMISE	SUFFER
BIKE	DAMAGE	FANCY	LIFT	PUBLISH	SURVIVAL
BIN	DANCER	FASHION	LOGICAL	QUALIFICATION	SURVIVE
BIRDS	DARING	FEAR	LOUDLY	REACH	TANK
BLIND	DARK	FIRMLY	MAD	REFUSE	TARGET
BOOT	DARKER	FLOWERY	MAGAZINE	RELAXING	TASTE
BORROW	DELIGHTED	FOREIGNER	MASS	RELEASE	TECHNIQUE
BRAIN	DEMONSTRATE	FORMAL	MASSIVE	RELIABLE	TEMPORARILY
BRIGHT	DEMONSTRATION	FUELS	METAL	REMOVE	TEXT
BUTTON	DESTROY	GAP	MINIMUM	REPAIR	TOUR
CALM	DESTRUCTION	GENERATION	MISTAKE	RESIDENT	TOURISM
CAMP	DIG	GOLD	MIX	ROMAN	TOURIST
CAMPAIGN	DISAPPEAR	GRATEFUL	MODEL	RUBBISH	TRIP
CAREERS	DISASTER	GUARD	NAIL	SAILOR	TROUSERS
CAST	DISCOVER	HARDLY	NAILS	SALARY	UPSET
CATEGORY	DISEASE	HAT	NECK	SAND	VICTIM
CELEBRATE	DISTANT	HILLSIDE	NOSE	SATISFACTION	VIOLENCE
CELEBRATION	DISTINCTIVE	HIRE	OBTAIN	SEA	VIRTUAL
CELL	EARN	HOLE	OIL	SHAKE	VOLUNTARY

TYPES FOUND IN BASE LIST 3

ADVENTURE	CONTINENT	FLOOD	INSTALLATION	POLLUTE	SILVER SNEAKERS	WHEREABOUTS
ALUMINUM	CONVERTER	FOREVER	INSTANT	POLLUTION	S	WOOL
ANGRY	COTTON	FRIES	INSULT	POND	SOUL	WOOLLY
ARREST	CRAFT	FRINGE	JEANS	POSSESSION	SPRAY	
ARTIFICIALLY	CRAFTS	GANG	JEWELLERY	POSTCARDS	STAIN	
AUTHOR	CRASH	GENUINE	LANDSCAPE	POTTER	STRIPED	
BAN	CROPS	GIANT	LIPS	PREDICT	SUBSTANCE	
BRAND	CURE	GLOBAL	LIQUID	PREDICTION	SUICIDE	
BURY	CUSTOMS	GRAPHIC	LITERATURE	QUEUE	SURGEON	
CASTLE	DEAF	GREEK	MATURE	RACISM	SYMBOLIZE	
CASUAL	DICTION	HAIRDRESSER	MELT	RECEIPT	TALENT	
CATERING	DISTURBANCE	HEELS	MISSION	REMOTE	TAXI	
CHARTS	EMPIRE	HEIGHTS	MIXTURE	RESCUE	TEENAGER	
CHEAT	ENEMY	HOODED	MOVIE	RETAIL	TERRIFYING	
CHEEK	ENTHUSIASM	HOST	MYSTERIOUS	SAINTS	TRANSFORM	
CLIMATE	FASCINATING	HUMOUR	NOD	SCREAM	TUNNEL	
COIN	FICTION	IDENTICAL	NUCLEAR	SCRIPT	UNDERGROUND	
COINCIDENCE	FIDDLE	INSPIRE	OVERCOME	SHINY	UNIFORM	
CONTEST	FLAG	INSPIRED	PLUMBER	SILK	WHEELCHAIR	

TYPES NOT FOUND IN ANY LIST

A-LEVEL	COLLABORATION	FORT	LEGEND	PRIZE-GIVING	SOLAR	WINK
ABSTRACT	COLLABORATIVE	FOSSIL	LIBERTY	PROBLEM-SOLVING	SOLSTICE	XENOPHOBIA
ACCESSORIES	COMIC	FREEGAN	LIE-IN	PROCESSION	SOUVENIRS	YEN
AGORAPHOBIA	COMMUTER	FROWN	LIGHTHOUSE	PROFESSION	SPELL-CHECK	
AGRICULTURE	COMPULSORY	FULL-TIME	LOGO	PROTAGONIST	SPIDER	
ALPHABET	CONFINED	GAELIC	LOW-RESOLUTION	PUNCTUAL	STADIUM	
AMBITIOUS	CONFRONT	GARGOYLE	LT	PYJAMAS	STATUE	
AMPUTATE	CONSEQUENCE	GCSE	MAGICIAN	PYRAMID	STEW	
ANCESTOR	CONSTRUCTION	GENETIC	MAKE-UP	RAFT	STORMY	
ANDROGYNOUS	CONTROVERSIAL	GERM	MALNUTRITION	RAINFOREST	STUD	
ANGLO-SAXON	COPPER	GESTICULATE	MAN-MADE	RANDER	STUDDER	
ANTI-SOCIAL	COSTUME	GLAMOROUS	MARBLE	RAPPER	STUDIO	
APPRENTICE	CREW	GM	MEDIA	RAVE	STUNT	
APPRENTICESHIP	CUBISM	GOSSIP	MESSAGING	RAVEN	SUBMERGED	
ARACHNOPHOBIA	CURRENCY	GOTH	MIRACULOUSLY	RECYCLE	SUBWAY	
ARCHITECT	DEFEAT	GOTHIC	MOSHER	RECYCLING	SUFFOCATED	
ARISTOCRAT	DENIM	GRADUATE	MUSKET	REFUGEE	SUNTAN	
ARTWORK	DESTINATION	GRAFFITI	MYTHICAL	REFUND	SURREALISM	
ASTHMATIC	DEVASTATE	GRANITE	MYTHOLOGY	RENAISSANCE	SWEATSHIRT	
AUCTION	DEVASTATED	GUNPOWDER	NECKLACE	REPLICA	SWEATSHOP	
AUDIO	DIGITAL	HACKER	NETWORKING	REPUBLIC	T-SHIRT	
AUTOBIOGRAPHICAL	DIOXIDE	HAIRSTYLE	NOMINATE	RESOLUTIONS	TANKER	
AUTOBIOGRAPHY	DISMANTLE	HANDBAG	NOMINATION	REVENGE	TARTAN	

AWESOME	DISORDER	HARD-WORKING	NON-COMMERCIAL	RIBS	TEEN
BESTSELLER	DNA	HARDCORE	NON-FICTION	RISK-TAKER	TERRITORY
BIKINI	DROUGHT	HEADBAND	NORSE	ROCK-CLIMBING	TERRORISM
BIOGRAPHY	DYSLEXIA	HI-TECH	NU-RAVER	ROLE-PLAYING	TIE-DYED
BLOODSTAINED	DYSLEXIC	HOMESICK	OBJECTIVE	ROMANESQUE	TIGHT-ROPE
BLURRED	EARRINGS	HOODIE	OLD-FASHIONED	ROUBLE	TOTEM
BOOMERANG	EARTHQUAKE	HORSEBACK	ORGANIC	RUNWAY	TRACKSUIT
BRACE	ELEVATOR	HUG	ORGANISM	SAFARI	TRAMPOLINE
BRILLE	EMIGRATE	HURRICANE	OUTGOING	SALON	TRIBE
BRIGHTLY-COLOURED	EMIGRATION	HYPNOSIS	OXYGEN	SANCTUARY	TUNIC
BRONZE	ESCAPOLOGIST	ILLUSIONISM	PARALYSED	SATIRIZE	TURRET
BUNGEE	ESCAPOLOGY	IMMIGRATION	PART-TIME	SCARF	TUTOR
BURGER	ETHICAL	IMPRESSIONISM	PATRON	SCHOOL-LEAVING	URBAN
CANNON	EXCRUCIATING	INCARNATION	PEASANT	SCULPT	VACATION
CARAVAN	EXCURSION	INDIE	PERSONALIZE	SCULPTOR	VALENTINE
CARBON	EXTINCT	INDIFFERENT	PERSONIFICATION	SCULPTURE	VARNISH
CARNIVOROUS	EXTROVERT	INDIGENOUS	ON	SECTOR	VEGAN
CATWALK	EYEBROWS	INFLATABLE	PESTICIDE	SELL-BY	VEGETARIAN
CAVE	EYELASHES	INTREPID	PHARAOH	SHOELACES	VEGETARIANISM
CERAMICS	EYELIDS	INVINCIBLE	PHOBIA	SHORTS	VELVET
CEREMONY	FAIR-TRADE	IRRIGATE	PIERCING	SHRINK	VENDING
CHALK	FAMINE	JOURNALISM	PLAYLIST	SHRUG	VOCALS
CHARISMA	FANTASY	JOURNALIST	POLAR	SKINNY	VOCATIONAL
CHEF	FILM-MAKER	KISS	PORTRAIT	SKIRT	WALLABY
CLASSMATE	FLIRT	LANDFILL	POTION	SNAIL	WEB
CLAUSTROPHOBIA	FLOCK	LANDMARK	POTTERY	SNAKE	WELL-PAID
CLONE	FLUENTLY	LATERAL	PRIEST	SNORE	WELL-PREPARED
CLONED	FOODIE	LATIN	PRIMARY	SNORKELING	WELL-TREATED
COASTLINE	FOREHEAD	LEATHER	PRINTMAKER	SOCCER	WILDLIFE

Anexo 2: Resultados completos *Text Inspector*

KET Vocabulary List:

A1							
ABOUT	CHEAP	FACE	IN	NICE	RUNNING	THEIR	WOULD
ABOVE	CHEESE	FACTORY	INSIDE	NIGHT	SAD	THEM	WRITE
ADDRESS	CHILD	FAMILY	INTERESTING	NO	SAFE	THEN	WRITING
ADULT	CHIPS	FAMOUS	INTO	NOISE	SALT	THERE	WRONG
AFTER	CHOCOLATE	FARM	INVITE	NOSE	SAME	THESE	YEAR
AFTERNOON	CHOOSE	FAST	IT	NOT	SANDWICH	THING	YELLOW
AGAIN	CINEMA	FAT	ITS	NOTE	SAY	THINK	YES
AGE	CITY	FATHER	JACKET	NOW	SCHOOL	THIS	YESTERDAY
ALL	CLASS	FAVOURITE	JEANS	NUMBER	SEA	THOSE	YOU
ALRIGHT	CLASSROOM	FEEL	JOB	OF	SECOND	TICKET	YOUNG
ALSO	CLEAN	FILM	JUICE	OFTEN	SEE	TIME	YOUR
ALWAYS	CLEANER	FIND	KEY	OH	SEND	TIRED	ZOO
AN	CLEVER	FINE	KICK	OK	SENTENCE	TO	
AND	CLOCK	FINISH	KIND	OLD	SHE	TODAY	
ANIMAL	CLOSE	FIRST	KITCHEN	ON	SHEEP	TOGETHER	
ANSWER	CLOSED	FISH	KNIFE	ONE	SHIRT	TOILET	
ANY	CLOTHES	FLAT	KNOW	ONLY	SHOE	TOMATO	
ANYTHING	COAT	FLOOR	KNOWN	OR	SHOP	TOMORROW	
APPLE	COFFEE	FLOWER	LANGUAGE	ORANGE	SHOPPING	TONIGHT	
ARM	COLD	FLY	LAST	OTHER	SHORT	TOO	
ASK	COLOUR	FOOD	LATE	OUR	SHOW	TOOTH	
AT	COME	FOOT	LATER	OUTSIDE	SHOWER	TOWN	
BABY	COMPUTER	FOOTBALL	LEARN	PAGE	SING	TRAIN	
BACK	CONVERSATION	FOR	LEAVE	PAINT	SINGING	TRAVEL	
BAD	COOK	FRIEND	LEG	PAINTING	SISTER	TREE	
BAG	COOKING	FROM	LESSON	PAIR	SIT	TROUSERS	
BALL	COUNTRY	FRUIT	LETTER	PAPER	SITTING	TV	
BANANA	COURSE	FUN	LIFE	PARENT	SKIRT	UNDER	
BAND	COW	FUNNY	LIGHT	PARK	SLEEP	UNDERSTAND	
BANK	CROSS	GAME	LIKE	PART	SLIM	UNIVERSITY	
BASKETBALL	CUP	GARDEN	LISTEN	PARTY	SLOW	UNTIL	
BATH	DAD	GET	LITTLE	PAST	SMALL	UP	
BATHROOM	DANCE	GIRL	LIVE	PAY	SMOKE	US	
BE	DANCING	GIVE	LIVING	PEN	SMOKING	USE	
BEACH	DARK	GLASS	LONG	PENCIL	SNOW	VEGETABLE	
BEARD	DATE	GLASSES	LOOKING	PEOPLE	SOME	VERY	
BEAUTIFUL	DAUGHTER	GO	LOT	PERSON	SOMETHING	VILLAGE	

BECAUSE	DAY	GOOD	LOTS	PET	SOMETIMES	VISIT
BED	DEAR	GOODBYE	LOVE	PHONE	SON	WAIT
BEDROOM	DESK	GRASS	LUNCH	PHOTO	SOON	WAITER
BEFORE	DICTIONARY	GREAT	MAKE	PICNIC	SORRY	WAITRESS
BEGIN	DIE	GREEN	MAN	PICTURE	SOUP	WAKE
BEGINNING	DIFFERENT	GREY	MANY	PIZZA	SPEAK	WALK
BEHIND	DIFFICULT	GROUP	MAY	PLACE	SPORTS	WALKING
BELOW	DINNER	GUITAR	ME	PLANE	START	WALL
BEST	DO	HAIR	MEAL	PLANT	STATION	WANT
BETTER	DOCTOR	HALF	MEAT	PLATE	STAY	WARM
BETWEEN	DOG	HAND	MEET	PLAY	STOP	WASH
BIG	DOLL	HAPPY	MEETING	PLAYER	STREET	WASHING
BIRD	DOLLAR	HARD	MESSAGE	PLEASE	STUDENT	WATCH
BIRTHDAY	DOOR	HAT	MILK	POOR	STUDIES	WATER
BISCUIT	DOWN	HAVE	MINUTE	POSSIBLE	STUDY	WE
BLACK	DRAW	HE	MISS	POTATO	SUBJECT	WEAR
BLUE	DRAWING	HEAD	MOBILE	PRACTISE	SUGAR	WEATHER
BOARD	DRESS	HEAR	MONEY	PRESENT	SUMMER	WEBSITE
BOAT	DRINK	HELLO	MONTH	PROBLEM	SUN	WEEK
BODY	DRIVE	HELP	MORE	PUT	SUPERMARKET	WEEKEND
BOOK	DRIVER	HER	MORNING	QUARTER	SWEET	WELL
BORED	DRIVING	HERE	MOTHER	QUESTION	SWIM	WHAT
BORING	DVD	HI	MOUTH	QUICK	SWIMMING	WHEN
BOTH	EACH	HIM	MOVIE	RADIO	TABLE	WHERE
BOTTOM	EAR	HIS	MR	RAIN	TAKE	WHICH
BOX	EARLY	HOLIDAY	MRS	READ	TALK	WHITE
BOY	EASY	HOME	MUCH	READING	TALL	WHO
CAFÉ	EAT	HOMEWORK	MUM	READY	TAXI	WHY
CAKE	EGG	HORSE	MUSEUM	REALLY	TEA	WIFE
CAMERA	EMAIL	HOSPITAL	MUSIC	RED	TEACH	WIND
CAN	END	HOT	MY	REMEMBER	TEACHER	WINDOW
CANNOT	ENJOY	HOTEL	NAME	RESTAURANT	TELEVISION	WINTER
CAR	EVENING	HOUR	NATIONALITY	RICE	TELL	WITH
CARRY	EVERY	HOUSE	NEAR	RIDE	TENNIS	WOMAN
CAT	EXAMPLE	HOW	NEED	RIGHT	TEST	WORD
CATCH	EXCITED	HUNGRY	NEVER	RIVER	THAN	WORK
CD	EXCITING	HUSBAND	NEW	ROAD	THANKS	WORLD
CHAIR	EXPENSIVE		NEWSPAPER	ROOM	THAT	WORRIED
CHANGE	EYE	IMPORTANT	NEXT	RUN	THE	WORRY

A2

ABLE	CASH	DOWNSTAIRS	GRANDMOTHER	LINE	PAINTER	RUNNER	SURPRISE
ACCIDENT	CASTLE	DR	GRANDPA	LION	PALE	SAILING	SURPRISED
ACROSS	CATHEDRAL	DRAWER	GRANDPARENT	LIST	PARDON	SALAD	SWEATER
ACTIVITY	CEILING	DREAM	GRANDSON	LOSE	PARKING	SALE	TEAM
ACTOR	CENT	DRESSED	GRANNY	LOST	PARTNER	SAUCE	TEENAGER
ACTUALLY	CENTIMETRE	DRUM	GRAPE	LOUD	PASS	SAUSAGE	TELEPHONE
ADD	CENTRE	DRY	GRILLED	LOVELY	PASSENGER	SAVE	TEMPERATURE
ADVANCED	CENTURY	DUCK	GROW	LOW	PASSPORT	SCARF	TERM
ADVENTURE	CEREAL	DURING	GUESS	LUCK	PASTA	SCHOOLCHILD	TERRIBLE
ADVERTISEMENT	CERTAINLY	EARN	GUEST	LUCKY	PATH	SCIENCE	TEXT
ADVICE	CHAIN	EARRING	GUIDE	LUGGAGE	PC	SCISSORS	TEXTBOOK
AEROPLANE	CHANNEL	EASILY	GUIDEBOOK	LUNCHTIME	PEAR	SCOOTER	THANK
AFRAID	CHAT	EAST	GUY	MACHINE	PENCE	SCREEN	THEATRE
AFTERWARDS	CHECK	ELECTRIC	HALL	MAD	PENFRIEND	SEAT	THEIRS
AGAINST	CHEF	ELECTRICITY	HANDBAG	MAGAZINE	PEPPER	SECRETARY	THEMSELVES
AGED	CHEMIST	ELEPHANT	HAPPEN	MAIL	PER	SELL	THIN
AGO	CHEMISTRY	ELSE	HATE	MANAGER	PERFECT	SERVE	THIRSTY
AGREE	CHEQUE	EMPTY	HEADACHE	MANGO	PERFUME	SET	THROUGH
AIR	CHESS	ENGINE	HEADTEACHER	MAP	PERHAPS	SEVERAL	THROW
AIRPORT	CHICKEN	ENGINEER	HEALTH	MARK	PETROL	SHALL	THUNDERSTORM
ALBUM	CHILLI	ENOUGH	HEALTHY	MARKET	PHOTOGRAPH	SHAME	TIDY
ALMOST	CIRCLE	ENTER	HEART	MARRIED	PHOTOGRAPHER	SHAMPOO	TIE
ALONE	CLASSICAL	ENTRANCE	HEATING	MATCH	PHOTOGRAPHY	SHARE	TIGHTS
ALONG	CLASSMATE	ENVELOPE	HEAVY	MATHS	PHYSICS	SHEET	TILL
ALREADY	CLEAR	ESPECIALLY	HELICOPTER	MATTER	PIANO	SHELF	TIMETABLE
AMAZING	CLEARLY	EURO	HERS	MAYBE	PICK	SHIP	TOAST
AMBULANCE	CLICK	EVEN	HERSELF	MEAN	PIECE	SHOULD	TOE
AMONG	CLIMB	EVER	HEY	MECHANIC	PILLOW	SHOUT	TOOTHBRUSH
ANGRY	CLIMBING	EVERYBODY	HIGH	MEDICINE	PILOT	SHUT	TOP
ANOTHER	CLOUD	EVERYONE	HILL	MELON	PINK	SICK	TOUR
ANYBODY	CLOUDY	EVERYTHING	HIMSELF	MEMBER	PITY	SIDE	TOURIST
ANYMORE	CLOWN	EVERYWHERE	HISTORY	MEMORY	PLAN	SIGHTSEEING	TOWEL
ANYONE	CLUB	EXACTLY	HIT	MENU	PLASTIC	SIGN	TOY
ANYWAY	COACH	EXAM	HOBBY	METRE	PLATFORM	SILVER	TRAFFIC
ANYWHERE	COLA	EXAMINATION	HOCKEY	MIDDAY	PLAYGROUND	SIMPLE	TRAINER
APARTMENT	COLLEAGUE	EXCELLENT	HOLD	MIDDLE	PLEASANT	SINCE	TRAM
APPOINTMENT	COLLECT	EXCEPT	HONEY	MIDNIGHT	PLEASED	SINGER	TRIP
AREA	COLLEGE	EXERCISE	HOPE	MIGHT	PLUS	SINGLE	TRUE

ARMCHAIR	COMB	EXIT	HORRIBLE	MILLION	POCKET	SINK	TRY
AROUND	COMFORTABLE	EXPLAIN	HOUSEWIFE	MIND	POINT	SITE	TURN
ARRIVE	COMIC	EXTRA	HOWEVER	MINE	POLICE	SIZE	TWICE
ART	COMPANY	FACT	HURRY	MINUS	POLITE	SKATE	TYPE
ARTIST	COMPETITION	FAIL	HURT	MIRROR	POOL	SKATEBOARD	TYRE
ASSISTANT	COMPLETE	FAIR	ICE	MISSING	POP	SKATEBOARDING	UMBRELLA
ATTRACTIVE	CONCERT	FALL	ID	MISTAKE	POPULAR	SKATING	UNCLE
AUNT	CONGRATULATIONS	FAN	IDEA	MIX	POSSIBLY	SKIING	UNDERGROUND
AUTUMN	CONTACT	FANTASTIC	IDENTIFICATION	MODEL	POST	SKY	UNFORTUNATELY
AVAILABLE	COOKER	FAR	IF	MODERN	POSTCARD	SLICE	UNHAPPY
AWAY	COOL	FARMER	ILL	MOMENT	POSTER	SLOWLY	UNIFORM
BADLY	COPY	FASHION	IMMEDIATELY	MONKEY	POUND	SNACK	UNUSUAL
BADMINTON	CORNER	FEW	IMPROVE	MOON	PRACTICE	SNOWBOARDING	UPSET
BAKE	CORRECT	FIELD	INCLUDE	MOST	PREFER	SO	UPSTAIRS
BALLOON	COST	FILE	INCLUDING	MOTORBIKE	PREPARE	SOAP	USEFUL
BARBECUE	COULD	FILL	INDOOR	MOTORWAY	PRETTY	SOCK	USUAL
BASEBALL	COUNTRYSIDE	FINAL	INFORMATION	MOUNTAIN	PRICE	SOFA	USUALLY
BATTERY	COUSIN	FINALLY	INSECT	MOUSE	PRINT	SOFT	VARIETY
BEAN	COVER	FINGER	INSTEAD	MOVE	PRINTER	SOFTWARE	VARIOUS
BEAR	CRAZY	FIRE	INSTRUCTIONS	MS	PRIZE	SOMEBODY	VIDEO
BECOME	CREAM	FISHING	INSTRUMENT	MUG	PROBABLY	SOMEONE	VIEW
BEGINNER	CRICKET	FIT	INTERESTED	MUSHROOM	PROGRAM	SOMEWHERE	VIOLIN
BELIEVE	CROSSING	FLIGHT	INTERNATIONAL	MUSICAL	PROGRAMME	SONG	VISITOR
BELT	CROWD	FOG	INVITATION	MUST	PROJECT	SORT	VOCABULARY
BESIDE	CROWDED	FOGGY	ISLAND	MYSELF	PULL	SOUND	VOLLEYBALL
BICYCLE	CRY	FOLLOW	ITSELF	NATIONAL	PUPIL	SOUTH	WALLET
BIKE	CUPBOARD	FOOTBALLER	JAM	NATURE	PURPLE	SPACE	WASHING UP
BILL	CURRY	FOREIGN	JAZZ	NEARLY	PURSE	SPARE	WAY
BIOLOGY	CURTAIN	FOREST	JEWELLERY	NECK	PUSH	SPEAKER	WEB
BIT	CUSTOMER	FORGET	JOIN	NECKLACE	PUZZLE	SPECIAL	WEEKDAY
BLACKBOARD	CUT	FORK	JOURNEY	NEIGHBOUR	QUEEN	SPELL	WEEKLY
BLANKET	CYCLING	FORM	JUMP	NET	QUICKLY	SPELLING	WELCOME
BLONDE	DAILY	FREE	JUMPER	NEWS	QUIET	SPEND	WEST
BLOOD	DANCER	FRESH	JUST	NOBODY	QUITE	SPOON	WET
BOIL	DANGER	FRIDGE	KEEP	NOISY	QUIZ	SPRING	WHEEL
BOILED	DANGEROUS	FRIED	KEYBOARD	NOON	RABBIT	SQUARE	WHILE
BOOKCASE	DEAD	FRIENDLY	KILOMETRE	NORMAL	RACE	STADIUM	WHOLE
BOOKSHELF	DECIDE	FRONT	KING	NORTH	RACKET	STAFF	WIDE
BOOKSHOP	DEEP	FULL	KISS	NOTEBOOK	RAILWAY	STAGE	WILD
BOOT	DEGREE	FURNITURE	KIT	NOTHING	RAINCOAT	STAIRS	WIN
BORROW	DELAY	FURTHER	KITE	NOTICE	RAP	STAMP	WINDY
BOSS	DELAYED	FUTURE	LAKE	NURSE	REAL	STAND	WINNER
BOTHER	DENTIST	GARAGE	LAMP	OCCUPATION	REASON	STAR	WISH
BOTTLE	DEPARTMENT	GARLIC	LAPTOP	OFF	RECEIPT	STEAK	WITHOUT
BOWL	DESCRIBE	GAS	LARGE	OFFER	RECEIVE	STEAL	WONDERFUL
BOYFRIEND	DESERT	GATE	LATEST	OFFICE	RECEPTIONIST	STILL	WOOD
BRAIN	DESSERT	GEOGRAPHY	LAUGH	OIL	RECORD	STOMACH	WOODEN
BUILDING	DETAIL	GIFT	LAZY	OMELETTE	RENT	STORM	WOOL
CALENDAR	DIARY	GIRLFRIEND	LEAST	ONCE	REPAIR	STORY	WORKER
CALL	DIFFERENCE	GLAD	LEATHER	ONION	REPEAT	STRAIGHT	WORSE
CAMP	DIGITAL	GLOVE	LEFT	ONLINE	RETURN	STRANGE	WORST
CAMPING	DINOSAUR	GOAL	LEMON	OPERA	RICH	STRONG	WOW
CAP	DIPLOMA	GOLD	LEMONADE	OPPOSITE	RING	SUIT	YEAH
CAPITAL	DIRTY	GOLDEN	LEND	ORDER	ROAST	SUITCASE	YET
CARD	DISCO	GOLF	LESS	OURS	ROCK	SUNGLASSES	YOURS
CAREFUL	DISCOUNT	GRAM	LET	OURSELVES	ROOF	SUNNY	YOURSELF
CAREFULLY	DISCUSS	GRANDCHILD	LEVEL	OUT	ROUND	SUPPER	ZERO
CARPET	DISH	GRANDDAD	LIBRARY	OVER	ROUNDABOUT	SURE	
CARROT	DOCUMENT	GRANDDAUGHTER	LICENCE	OWN	RUBBER	SURF	
CARTOON	DOUBLE	GRANDFATHER	LIE	PACK	RUGBY	SURFING	
CASE	DOWNLOAD	GRANDMA	LIFT	PAIN	RULER	SURNAME	

B1

ACHE	BEE	DOLPHIN	INDOORS	OUTDOORS	TENT
ACT	BIRTH	DOT	JOURNALIST	PENNY	TIGER
AD	BLOCK	EXCUSE	LORRY	PHARMACY	TROUBLE
ALARM	CAMEL	EXHIBITION	MAIN	SAIL	WINDSURFING
ARTICLE	CAMPSITE	EXPLORE	MAKE UP	SKI	
AWFUL	CAREER	FESTIVAL	MILE	SNOWBOARD	
BACKPACK	CIRCUS	FRIES	MONTHLY	STORE	
BANDAGE	CREDIT	GRADE	MUSICIAN	SUDDENLY	
BAT	CYCLE	GYM	OFFICER	SUPPOSE	

B2

BELONG
CABINET
CELL

C1

HOP
VERSUS

C2

COOKIE

COSTUME
HIP

NO LISTADO

BATHING	CHATROOM	KG	SURFBOARD
BATHTUB	DINING	KILOGRAMME	SWIMSUIT
BLOND	DRUGSTORE	KM	WHITEBOARD
BLOUSE	ELEVATOR	MATHEMATICS	YOGHURT
BOOKSTORE	ERASER	MINERAL	
CAFETERIA	EXPLORER	MP3	
CANDY	FRENCH	OKAY	
CENTER	GROCERY	REFRIGERATOR	
CENTIMETER	INTERNET	SOCCER	

Real English 4:

A1

A	COOKED	GAME	LOVE	RIDE	THE	YOUR
AFTER	DATES	GET	MAKE	ROOM	THEN	
BACK	DO	GO	MISS	SAFE	THREE	
BANK	DRAWING	GOOD	MOBILE	SAME	TICKET	
BE	DRESS	HAVE	NICE	SHOES	TO	
BISCUIT	DRINK	HOME	NO	SHOW	TOMATO	
BOARD	EGGS	HOW	NOSE	SIT	TRAIN	
BOOK	EXCITING	IN	OF	SKIRT	TV	
BREAD	FAT	INSIDE	OLD	SMOKE	UNDER	
BUTTER	FEEL	INTO	ON	START	UP	
CAN	FINE	IT	POTATO	STATION	WELL	
CATCH	FIRST	JEANS	PRESENT	STAY	WITH	
CITY	FLAT	JUICE	PUT	SWEET	WORK	
CLASS	FOOT	KIND	RAIN	TAKE	YOU	
COME	FRIENDS	LIKE	RICE	THANKS	YOUNG	

A2

ACTUALLY	BOOTS	CONGRATULATIONS	GLAD	LOSE	OIL	RING	STEAL
ADD	BOTHERED	COUNTRYSIDE	GOALS	LOVELY	OPERA	ROCK	STOMACH
ADVANCED	BREAK	CREAM	HEADACHE	LUCK	OUT	ROUND	STRANGER
ADVERTISEMENT	BRIDGE	CRISPS	HEART	LUGGAGE	OVER	SAUCE	SUNGLASSES
ADVICE	BROKEN	DANGEROUS	HEAVY	MEANING	PAIN	SET	SURE
AGREE	BY	DISCUSS	HIGH	MIND	PASSENGER	SEVERAL	TIMETABLE
AIRPORT	CAP	EARRINGS	HIT	MISSING	PASTA	SHIP	TRAINER
ALONG	CAPITAL	EAST	HOLD	MISTAKE	PLANS	SHOUT	TRIP
APPOINTMENT	CARROT	ENGINE	ICE	MODERN	PLATFORM	SIGN	VIEW
AROUND	CARTOON	EXPLAIN	INCLUDE	MOUNTAIN	PROGRAMME	SIMPLE	WAY
AWAY	CHANNEL	FIELD	ISLAND	MOVE	PROJECT	SINGLE	WELCOME
BAKED	CHAT	FIT	JOURNEY	MUG	QUIZ	SOAP	WILD
BEANS	CHECK	FLIGHT	KEEP	NECKLACE	RECORD	SOMEONE	WORKER
BECOME	CHICKEN	FREE	LARGE	NORTH	RECORDED	SOUNDS	YOURSELF
BELIEVE	COACH	FRIED	LEMON	NOTICE	RETURN	SOUTH	

B1

ACCOMMODATION	CHEERFUL	EMERGENCY	INK	QUALIFICATION	SMOOTH	UNEMPLOYED
ACCURATE	CLIFF	ENTERTAINMENT	KITTEN	RAW	SORE	VASE
ACHE	COAST	EXHIBITION	LAND	REALISTIC	SOUR	WARN
ACHIEVE	COMPLAIN	EXTRAORDINARY	LANDSCAPE	REGRET	SPEED	WASTE
ACHIEVEMENT	CONDITION	FARE	LAW	RELAX	SPICY	WEIGHT
ADMIT	CONTINENT	FASHIONABLE	LAWYER	RELIABLE	STORE	WONDER
ADVERT	CONVENIENT	FEAR	MAKE UP	REPORT	STRAWBERRY	WORKOUT
AIRLINE	CORN	FED	MENTION	ROB	STRIKE	
ANNOUNCE	COUGH	FLOOD	MURDER	ROUGH	STUCK	
ARRANGE	CREATIVE	FLU	OBJECT	ROUTE	SUCCEED	
ARREST	CREW	FROZEN	ORDINARY	SCULPTURE	SUCCESS	
BEEF	CRIME	GYM	PATTERN	SEARCH	TALENTED	
BEHAVE	CROP	HABIT	PERSONAL	SECRET	TERRIFIC	
BRACELET	CRUEL	HEELS	PILL	SENSIBLE	THIEF	
BREATHE	DECISION	HIDE	PREDICT	SHAPE	THROAT	
BURN	DESIGN	HUNGER	PREVENT	SHINY	TOUCH	
CASUAL	DOCUMENTARY	IMAGINE	PROFESSOR	SHOCKING	TRADITIONAL	
CAVE	DRAMA	INCREASE	PROMISE	SHOOT	TRAINING	
CHEEK	EMBARRASSED	INJURE	PUNISH	SLEEVE	TRICK	

B2

ABANDONED	DARING	INVESTIGATE	REVEAL	TREATMENT
ABSTRACT	DEAL	IRRESPONSIBLE	ROPE	UNWILLING
AFFAIRS	DISRUPT	LASER	SALTY	VANISH
ARMED	DROWN	LIFESTYLE	SEVERE	VISION
AWARE	EARTHQUAKE	MUD	SHELTER	VOLCANO
BEAM	EVENTUALLY	NOD	SMOKER	WANDER
BELONGINGS	EXOTIC	PARACHUTE	STANDARD	WITNESS
BUMP	FLAME	PORTRAIT	STRETCHING	
BURGLAR	FORCE	PRACTICAL	SURVIVOR	
CALCULATE	FORMAL	PRESERVE	SUSPECT	
CELL	GANG	REACTION	SWOLLEN	
CLAIM	HOOD	REALITY	SYMPATHETIC	
COLLAPSED	IDENTIFY	REFLECT	SYMPTOM	
COMPLEX	IGNORE	REFLECTION	TOUGH	
COMPULSORY	IMPRESSION	RELEASE	TRAGEDY	
CURRENT	INCOME	REPRESENT	TRAPPED	

C1

AID	NEGLECTED	SKETCH
HOMELESS	PROTEIN	TRANSMIT
LANDMARK	REBELLIOUS	UNWANTED

C2

CARGO	LETHAL	SKULL
ENDURANCE	MASTERPIECE	SPOTLIGHT
FEARLESS	PORTRAY	SURRENDER
FILTER	RASH	THOUGHTLESS
INJECTION	SEE SENSE	VOCATIONAL

NO LISTADO

ADVERTISER	CHRISTMAS	FASHIONED	MICROCHIP	SCAM
ALLERGIC	CLAY	FATTENING	MICROSCOPIC	SNEAKY
ALLERGIST	CLOAK	FIZZY	MINI	SPEEDBOAT
ALLERGY	COM	FLIP	MISTREATED	TATTOO
ASH	CONSIDERATE	FLOPS	MUESLI	TENS
AUTISTIC	COUCH	HIJACK	OILY	TREADMILL
BLESS	COZY	HUSTLE	PANORAMIC	TRENDY
BLOUSE	CREEPY	IMPRACTICAL	PENTHOUSE	TRUANT
BODYGUARD	CURVED	INTER	PIRACY	UNINFORMED
CALORIES	DIMENSIONAL	ITCHY	POLL	UNSKILLED
CANVAS	DON	LANDSLIDE	POPCORN	VOLCANIC
CAPTIVITY	DONE	LIPSTICK	RANSOM	WATERCOLOUR
CARBOHYDRATES	ENGLISH	MARKETER	REALISE	
CHARCOAL	ERUPTION	MERRY	RUNNY	

English Alive 4:**A1**

ABOUT	CHEAP	FINISH	LATER	OTHER	STUDY	WORK
AFTER	CHEESE	FIRST	LEARN	PARK	SUN	WORLD
AGES	CINEMA	FLAT	LEAVE	PHOTO	SWEET	WOULD
ALL	CLEAN	FOR	LESSON	PLANE	SWIM	WRITE
ALWAYS	CLEVER	FUN	LIFE	PLAY	TAKE	YES
AN	COLD	FUNNY	LONG	PRESENT	TEACH	YOU
AS	CONVERSATION	GIVE	LOOK	PROBLEM	TELL	YOUNG
ASK	COOK	GO	LOOKING	RAIN	TEST	
AT	COUNTRY	GOOD	LOVE	REMEMBER	THANKS	
BAD	COW	HAND	MAKE	RIGHT	THE	
BANANAS	CROSS	HARD	ME	RUN	THEN	
BAND	DANCE	HAVE	MEET	SANDWICHES	TICKET	
BAR	DIE	HELP	MISS	SAY	TIME	
BEACH	DO	HOLIDAY	MOBILE	SCHOOL	TOO	
BEST	DOWN	HOSPITAL	MONEY	SECOND	TRAIN	
BETTER	DRIVE	HOW	MUSIC	SHIRTS	TWO	
BIG	DRIVING	I	NO	SHOPPING	UP	

BOARD	EASY	IN	NOISE	SLEEP	USE
BREAD	EAT	INTO	NOT	SMALL	WALK
BUSINESS	END	INVITE	OF	SOMETIMES	WEAR
BUY	ENJOY	IT	OFTEN	SOON	WEATHER
CAN	EXPENSIVE	JUICE	OK	SORRY	WELL
CAR	FACE	KIND	ON	SPEAK	WHITE
CHANGE	FEEL	KNIFE	ONE	SPORTS	WITH

A2

ACCIDENT	CAMP	DISCOUNT	GUESS	LUCKY	PARTNER	SHIPS	TOOTHBRUSH
ACROSS	CARE	DOUBLE	HEAVY	MANAGER	PASS	SHOUT	TRAFFIC
ADVICE	CAREFULLY	DOWNLOAD	HELICOPTER	MATCH	PASSENGER	SIGN	TRAINER
AGREE	CASH	EARN	HIGH	MATHS	PERFECT	SIMPLE	TRIP
AIR	CENTRE	ELECTRIC	HIT	MECHANICS	PILLOW	SINCE	TURN
ALCOHOL	CHAIN	ELECTRICITY	HOLD	MEDICINE	PILOT	SINK	TWICE
ALONE	CHAT	ELEPHANT	HOPE	MEMORY	PLASTIC	SKATEBOARD	UNUSUAL
ANGRY	CLASSICAL	ENGINE	HOWEVER	MIND	POCKET	SLOWLY	UPSET
ANYWAY	CLIMB	ESPECIALLY	HURRY	MIRROR	POLICE	SOMEONE	USEFUL
ANYWHERE	COLA	EVEN	HURT	MOTORBIKE	POP	SOMEWHERE	WAR
APPOINTMENT	CONTACT	EVER	IF	MOUNTAIN	POPULAR	SPARE	WHEEL
AROUND	COPY	EXACTLY	IMPROVE	MOVE	PREFER	SPEND	WHILE
ART	COVER	EXPLAIN	INFORMATION	MOVING	PRIZE	STAGE	WILD
ASSISTANT	CREAM	FAIL	INSECT	NATURE	PUB	STAND	WORSE
AUTUMN	CRISPS	FAIR	INSTRUCTION	NEGATIVE	PUSH	STEAL	
AWAY	CRY	FALL	INSTRUMENT	NET	QUICKLY	STILL	
AWESOME	CUT	FINALLY	JAZZ	NEWS	RACE	STRANGE	
BADLY	DECIDE	FIT	JOURNEY	NORMAL	RECEIVE	SUIT	
BECOME	DEGREE	FLIGHT	JUMP	OFFER	RECORD	SUITCASE	
BELIEVE	DENTIST	FORK	KEYBOARD	OIL	ROCK	SURFING	
BLANKET	DETAIL	FORM	KISS	ONCE	SAVE	TEMPERATURE	
BOTHER	DIARY	FRESH	LEND	ONLINE	SCIENCE	TEXT	
BOYFRIEND	DIGITAL	FRIENDLY	LIE	OUT	SCREEN	THEMSELVES	
BREAK	DINOSAUR	GOD	LINE	PAIN	SHARE	THROUGH	

B1

ABROAD	CEREMONY	DIVE	GUN	MARRY	PROVIDE	SHY
ABSOLUTELY	CHARITY	DIVING	HANG	MATE	PUBLIC	SIGNATURE
ACCEPT	CHEERS	DOCUMENTARY	HAPPILY	MATERIAL	RAIL	SITUATION
ACCOUNT	COAST	DOLPHIN	HEAT	MENTION	RAISE	SKI
ACT	COLLECTION	EARTH	HISTORIC	METAL	RECENT	SMILE
ADMIRE	COLOURFUL	EFFECT	HONEST	METHOD	RECENTLY	SOCIABLE
ADMIT	COMMUNICATIONS	ELECTRONIC	HORROR	MISERABLE	RECOMMEND	SOCIAL
ADVERT	COMPLAIN	EMBARRASSED	HUG	MOSQUITO	RECOVER	SOLDIER
ADVERTISE	COMPLETELY	EMERGENCY	HUMOUR	NATURAL	REDUCE	SPIDER
ALLOW	COMPLICATED	EMPLOY	HUNGER	NOWADAYS	REFUND	STATUES
AMBITION	CONCENTRATE	ENERGY	HUNT	OBJECT	REFUSE	STICK
AMUSING	CONNECT	ENGINEERING	IMAGINATION	OFFICER	REGION	STRIKING
ANGEL	CONSIDER	ENORMOUS	IMAGINE	OLIVE	REGISTRATION	STUPID
ANNOY	CONTAIN	EQUAL	INCREDIBLE	OPINION	RELATIONSHIP	SUCCEEDED
ANNOYED	CONTRACT	EQUIPMENT	INDEPENDENT	OPPORTUNITY	RELATIVE	SUPPORTER
APPEARANCE	COUPLE	ESSENTIAL	INFORM	ORIGINAL	RELAXED	SUPPOSE
APPLICATION	CRASH	EVENT	INJURE	PAINFUL	RELIABLE	TALENTED
APPROXIMATELY	CREDIT	EXCUSE	INJURED	PATIENT	RELIGION	TECHNIQUE
ARGUE	CRIME	EXHAUSTED	INSIST	PAVEMENT	REPLACE	TECHNOLOGY
ARGUMENT	CRIMINAL	EXIST	INTERRUPT	PEACE	RESCUE	TENSE
ATHLETE	CRUISE	EXPEDITION	INTERVIEW	PEACEFUL	RESPECT	TENT
ATTEMPT	CULTURAL	EXPERT	INTRODUCE	PERFORM	RESPONSIBLE	THUNDER
ATTITUDE	CULTURE	EXPLODE	INVENT	PERSONAL	RESULT	TORN
AUDIENCE	CURLY	EXPLORE	INVENTION	PERSUADE	ROBOT	TOUCH
AVOID	CURRENCY	EXTRAORDINARY	INVOLVE	PLANET	ROMANTIC	TOURISM
BACKGROUND	CUSTOM	EXTREMELY	JEALOUS	POLITICAL	ROUGH	TRANSFER
BACKPACK	CYCLE	FACED	JET	POLITICIAN	ROUTE	TRICK
BACKWARDS	DAMAGE	FANCY	JOKE	POLLUTION	SAIL	TRUST
BEAT	DAMAGED	FEAR	JUDGE	POPULATION	SALARY	TRUTH
BEHAVE	DANGEROUSLY	FEE	KID	POSITIVE	SCARED	TUBE
BLIND	DEAF	FEED	KNOCK	POWERFUL	SCARY	UNFAIR
BOMB	DECREASE	FEVER	LAND	PRAYER	SCIENTIST	UNHEALTHY
BONE	DEFINITELY	FOLK	LAW	PREVIOUS	SCORE	URGENT
BRANCH	DESIGNER	FOLKS	LENGTH	PREVIOUSLY	SCREAM	USELESS
BREATHE	DESTROY	FORWARD	LIMIT	PRIVATE	SECONDARY	VALUABLE
BURN	DIET	FOUNTAIN	LINK	PRODUCE	SELECT	VEGETARIAN
CALCULATOR	DISABLED	GALLERY	LIQUID	PRODUCT	SELLER	VOTE
CALM	DISAGREE	GENERATION	LOCATION	PROFESSIONAL	SENSE	WASTE
CANCER	DISCOVER	GIANT	LOGO	PROMISE	SERIOUS	WEAK
CELEBRATE	DISCUSSION	GOAT	LOTTERY	PROMOTE	SERIOUSLY	WILDLIFE
CELEBRITY	DISEASE	GRANT	LUXURY	PROTECT	SERVICE	YOGA
CEREMONIES	DISTANCE	GROUND	MANAGE	PROUD	SHOULDER	ZONE

B2

ABANDON	DEAL	FATAL	LEAFLET	PROPOSAL	SUBWAY
AIRCRAFT	DECENT	FAULTY	LIAR	PSYCHOLOGIST	SUFFER
ARTISTIC	DELICATE	FORTUNE	MARATHON	PSYCHOLOGY	SURGERY
ASPECT	DETERMINATION	FURIOUS	MASSIVE	PUBLICITY	SURVEY
ASSISTANCE	DIAMOND	GANG	MASTER	PYJAMAS	SURVIVAL
AUTOMATIC	DISABILITY	GENERATE	MATURE	REACT	SURVIVE
AVAILABILITY	DISASTER	GLOBAL	MILITARY	REFEREE	SWALLOW
AWARD	DISTRACT	HEDGE	MOVEMENT	REFUGEE	SYMBOL
BALANCE	DISTURBING	HELMET	NAIL	RELEASE	TERROR
BAN	DIVERSE	HELPER	NATION	RIDICULOUS	THEME
BASICALLY	DIZZY	HESITATE	NUCLEAR	SATELLITE	THIRST
BEG	DOMESTIC	HIP	NUT	SCRATCHED	THROUGHOUT
BORE	DONATE	IDENTITY	OBJECTIVE	SECURE	TIDE
BRICK	DRAMATIC	IDIOT	OBSERVATION	SEVERELY	TRAP
BRUISE	DRUGS	IGNORE	OFFEND	SHELL	TREASURE
CAPTURE	EARTHQUAKE	ILLEGALLY	OFFENSIVE	SIMPLY	TREAT
CHAOS	ECOLOGICALLY	IMAGE	OPTIMISTIC	SLAM	UNFORTUNATE
CHART	EDIT	IMMIGRANTS	PARACHUTE	SLAVE	UNRELIABLE
CHEAT	ELECTRONICS	IMPRESS	PARTICIPATE	SMASH	VICTIM
COLLAPSE	ELEMENT	INCIDENT	PATIENTLY	SOLAR	VIOLENCE
COMMAND	EMOTIONAL	INCREDIBLY	PHYSICAL	SOLO	VISIBLE
COMMUNICATIVE	ENQUIRE	INFLUENCE	POISONOUS	SOPHISTICATED	VOLCANO
COMPLEX	ENTIRE	INJURY	POLICY	SPECIALIST	VOLUNTEER
CONFLICT	EXCLUSIVE	INSTANT	POVERTY	SPECIES	WARMING
CONFUSION	EXOTIC	INSTITUTION	PRACTICAL	SPIRIT	WATERPROOF
CONSEQUENCE	EXPRESSION	INTERFERE	PRICELESS	SPLIT	WEAPON
CRITIC	EXTRACT	INVADE	PRIMARY	SPONSOR	WEIRD
CRUELTY	FADED	INVENTOR	PROCESS	STARE	WOUND
CURRENT	FASCINATING	IRRESPONSIBLE	PROHIBIT	STATE	YACHT

C1

AID	CIVIL	HABITAT	MANSION	PRINCIPLE	TOLERANT
AIDS	COAL	HOP	MASCULINE	RESTRICTIONS	TRIUMPH
ANGLE	DEVASTATING	IMITATE	NEUTRAL	SLANG	WORKSHOP
APPLAUSE	DISCRIMINATION	IMPERFECT	NOMINATE	SLOGAN	WORSEN
ASSOCIATE	DISRESPECT	INFERIOR	NUTRITION	SPONSORSHIP	
AUCTION	EVOLVE	INNOVATIVE	PARTIALLY	SPORTY	
BID	EXHIBIT	INSECURE	PORTABLE	SUPERIOR	
BULLY	FUND	IRRITATE	POSE	TANK	
CAMPAIGN	GENIUS	LUXURIOUS	PREDATOR	TOBACCO	

C2

ANTIBIOTIC	ECCENTRIC	IMMATURE
ASTRONOMY	EXPLOSIVE	INTOLERANT
CORAL	FRAGILE	ORPHAN
DEDICATE	FROWN	PERSISTENCE
DISPOSABLE	GAMBLE	VACCINE

NO LISTADO

ACROBATIC	BISUITS	ECO	JOKER	ORPHANAGE	SLAINTE	ZOOLOGICAL
AFFORD	BODYGUARD	ECOSYSTEM	KIOSK	PAKISTAN	SLIPPERS	
AFGHANISTAN	BOOTH	EMANCIPATION	LANDMINE	PAPYRUS	SOCCER	
AIRFIELD	BOYCOTT	EMIGRATE	LEGGED	PETITION	SPACECRAFT	
ALCHEMIST	BRAILLE	EPIDEMIC	LEO	PISCES	SPONTANEOUS	
ALLERGIC	BREAKDANCER	FIREMAN	LIBRA	PLANETARIUM	STARFISH	
ALLERGY	BRIGHTNESS	FLIRT	LINGUIST	PLATINUM	STEPSISTER	
ALTITUDE	BUM	GEEK	LONER	POLISH	SUBMARINE	
ANAESTHETIC	CAPRICORN	GEMINI	LYRIC	POLLEN	SUFFRAGETTE	
ANATOMY	CHAIRPERSON	GM	MANDOLIN	PUNK	SUNSTROKE	
ANTARTIC	CHAUFFER	GRAFFITI	MARINE	RAPPER	TARANTULA	
ANTI	CHINESE	HAIRSTYLE	MATHEMATICIAN	RECITE	TAURUS	
ANTISEPTIC	COASTER	HAY	MATHEMATICS	REEF	TRAMP	
APPRENTICE	CONCISE	HEROINE	MAYONNAISE	REGGAE	TRICERATOPS	
AQUARIUS	COPYRIGHT	HOMESICK	MICROCHIP	ROLLER	TURNTABLE	
ARIES	CRITICISE	HUMPBACK	MILITANT	RUNAWAY	TUXEDO	
ASSASSINATE	CRUTCH	HURRICANE	MIRACULOUSLY	SAFARI	UNEMOTIONAL	
ASTRONAUT	CYLINDER	HYPOCRITE	MOLLUSC	SAGITTARIUS	URDU	
ASTRONOMER	DEFIANT	ILLUMINATE	MOODY	SARI	URINATE	
AVIATION	DIABOLICAL	IMPRACTICAL	MOPED	SCORPIO	VERTIGO	
BEAD	DISORIENTATED	INDIE	NANNY	SCUBA	VIRGO	

BIGHEAD	DONE	INSTRUMENTAL	NEWSREADER	SHARK	VOCAL
BIODIVERSE	DUSTER	JELLYFISH	NUN	SIZED	VOCALS

Voices 4:

A1						
AFTER	CLEANER	FOOTBALL	LAST	ON	SOME	WIND
AGES	CLEVER	FOR	LEAVING	OPEN	SORRY	WINDOW
ALL	COLOURED	FRIENDS	LETTER	PAGE	SPEAK	WITH
AN	COME	GAME	LIFE	PAID	SPEAKING	WORK
AND	COURSE	GARDEN	LIKE	PAINT	START	WORKING
ANIMAL	COW	GET	LITTLE	PAINTING	STREET	WORLD
ANIMALS	DARK	GIVING	LIVE	PAIR	SUMMER	WRITING
ANY	DARKER	GO	LIVING	PART	TAKE	WRONG
APPLE	DATE	GOOD	LONG	PARTY	TAXI	YEAR
AS	DAY	GROUP	LOOK	PEOPLE	TEACHER	YOU
ASK	DOWN	HAIR	LOT	PERSON	TELL	YOUR
BABY	DRESS	HANDS	LOVE	PHOTOS	TEN	
BAG	DRIVING	HARD	MADE	PLAY	TEST	
BE	EARLY	HAT	MAKE	PLAYING	THAN	
BETWEEN	EASY	HAVE	MAN	PROBLEM	THAT	
BIG	EAT	HEAD	MANY	ROOM	THE	
BIRDS	EATING	HEARING	ME	RUN	TIME	
BODY	ENJOY	HI	MEET	SAY	TO	
BOOK	EXCITING	HOLIDAY	MISS	SCHOOL	TOGETHER	
BOTTOMS	FACTORY	HOME	MONEY	SEA	TROUSERS	
BOX	FAMOUS	HOMEWORK	MOVIE	SEE	UP	
BUSINESS	FILM	I	MUCH	SEND	USE	
BUY	FIND	IN	MUSIC	SHIRT	WAITER	
CAN	FINISH	INVITE	MY	SHOE	WAITRESS	
CARRY	FIRST	JACKET	NEW	SHOP	WAKE	
CATCH	FLAT	JEANS	NOSE	SHOPPING	WATCH	
CHANGE	FLOOR	JOB	OF	SHOW	WATER	
CHIPS	FLYING	KITCHEN	OFTEN	SKIRT	WEEK	
CITY	FOOD	LANGUAGE	OLD	SLEEPING	WELL	

A2						
ACROSS	CARE	FAIR	JEWELLERY	ORDERS	SILVER	UPSET
ACTUALLY	CASTLE	FALL	JUMPING	OUT	SINCE	USUALLY
ADVENTURE	CENTRE	FAN	JUST	OVER	SINK	WAY
AGREE	CHECK	FAR	KEEP	PAINTER	SITE	WEB
ALREADY	CHECKED	FARMER	KISS	PETROL	SIZE	WINNER
AMAZING	CHEF	FASHION	LAUGH	PLAN	SNAKE	WONDERFUL
ANGRY	CLASSMATE	FIELDS	LEATHER	PLASTIC	SOCK	WOODEN
APPOINTMENT	CLIMBING	FIT	LESS	POCKET	SOMEONE	WOOL
AROUND	COLLEAGUE	FOLLOW	LEVEL	POSTCARDS	SOUL	WORKER
ART	COLLECT	FOOTBALLER	LIE	PREFER	SPACES	YET
ARTIST	COMFORTABLE	FORGET	LIFT	PREPARED	SPELL	YOURSELF
ARTS	COMIC	FULL	LIGHTS	PRETTY	STADIUM	ZERO
ASSISTANT	COOL	FURTHER	LOSE	PRINT	STARS	
AWAY	COVER	GOD	LOW	PRIZE	STORY	
AWESOME	CREAM	GOLD	MACHINE	PROGRAMME	STRAIGHT	
BEAR	DANCER	GROW	MAD	REAL	STRANGER	
BELIEVE	DANGEROUS	HANDBAG	MAGAZINE	RECEIPT	TEENAGER	
BIKE	DIFFERENCE	HATE	MARK	RECORDING	TEXT	
BOOT	DIGITAL	HEALTH	MIND	REPAIR	THANK	
BORROW	DRESSING	HEATING	MISTAKE	RIGHTS	THROW	
BRAIN	DURING	HEAVY	MIX	ROCK	TIE	
BREAK	EARN	HIGH	MODEL	ROUND	TOP	
BRIGHT	EARRINGS	HISTORY	MOVE	SAVE	TOUR	
BRING	ENGINE	HOLD	NECK	SCARF	TOURIST	
BURGER	EVER	HOPE	NECKLACE	SCIENCE	TRAINERS	
BY	EXACTLY	ICE	NEWS	SELL	TRIP	
CALL	EXAMS	IMPROVE	OFF	SHARE	TURN	
CAMP	EXPLAIN	INCLUDING	OIL	SHORTS	UNDERGROUND	
CARD	FAIL	INSTRUCTIONS	ORDER	SIDE	UNIFORM	

B1							
ACCENT	CHEEK	DESTROY	FLOOD	JOURNALIST	PRIEST	SCULPTURE	TRAINING
ACCESS	CHOICE	DEVELOP	FOREHEAD	JUDGE	PRISON	SECURITY	TRUTH
ACT	CLIMATE	DEVELOPMENT	FOREIGNER	KEEN	PRODUCE	SEEMS	TUNNEL
ADMIT	COAST	DIG	FOREVER	KID	PRODUCTS	SENSE	VEGETARIAN
ADVERT	COIN	DISAGREE	FORWARD	LAND	PROFESSION	SHAKE	VOTE

ADVERTISE	COLLECTION	DISAPPEAR	FRIES	LANDSCAPE	PROGRESS	SHINY	WAGE
ADVERTISING	COMPLAIN	DISCOVER	FUELS	LAW	PROMISE	SHOULDER	WARN
AIM	CONCLUSION	DISEASE	GAP	LAWYER	PROPERLY	SIGHT	WASTE
ALPHABET	CONSIDERED	EARTH	GENERATION	LIPS	PUBLIC	SIGHTS	WAVE
ANNOUNCE	CONTAIN	ECONOMICS	GIANT	LIQUID	PUBLISH	SILK	WHEELCHAIR
ANNUAL	CONTEST	EDUCATION	GOVERNMENT	LITERATURE	QUALIFICATION	SIMILAR	WILDLIFE
APPEAR	CONTINENT	EFFECTS	GRATEFUL	LOGO	QUEUE	SITUATION	WONDERS
APPLICATION	CONTINUE	EMPLOY	GUARD	LOUDLY	RAINFOREST	SKILL	
APPLY	CONTROL	EMPLOYMENT	HAIRDRESSER	MAKE UP	REACH	SKILLS	
ARCHITECT	CONVINCE	ENCOURAGE	HAPPILY	METAL	RECENTLY	SMELL	
ARGUE	COTTON	ENEMY	HARDLY	MINIMUM	RECYCLE	SMILE	
ARGUMENT	COUNT	ENERGY	HEELS	NATURAL	RECYCLING	SOCIAL	
ARREST	COURT	ENGINEERING	HEIGHTS	NOWADAYS	REFUND	SOCIETY	
AUTHOR	CRASH	ENJOYABLE	HIRE	OBVIOUSLY	REFUSE	SOLVING	
BENEFIT	CREATE	ENVIRONMENT	HOLE	OPINION	RELAXING	SOUVENIRS	
BIN	CREATIVE	ENVIRONMENTAL	HUG	OPPORTUNITY	RELIABLE	SPIDER	
BIOGRAPHY	CREW	ESCAPE	HUMOUR	OPTION	REMOVE	STATUE	
BLIND	CRIME	EXAMINER	HUNT	ORGANIZE	REPORT	STONE	
BUILDER	CROPS	EXCHANGE	IMMIGRATION	PEACEFUL	REPORTER	STUDIO	
BURY	CULTURAL	EXCUSES	IMPROVEMENT	PERFECTLY	REQUIRED	SUCCEED	
BUTTON	CURRENCY	EXIST	INCREASE	PERFORMING	RESCUE	SUPPORTER	
CALM	CUSTOMS	EXPERIENCE	INCREDIBLE	PERIOD	RESEARCH	SURPRISING	
CAREERS	DAMAGE	EXPERIENCED	INDEPENDENT	PERMISSION	RISE	SWEATSHIRT	
CARING	DEAF	EXPERIMENT	INDUSTRY	PLAIN	ROLE	TALENT	
CASUAL	DECISION	EXPERT	INTELLIGENT	PLUG	ROLLS	TASTE	
CAVE	DEFEAT	FANCY	INTERVIEW	POLITICAL	RUBBISH	TECHNIQUE	
CELEBRATE	DEFINITELY	FEAR	INTRODUCE	POLLUTION	RULE	TIGHT	
CELEBRATION	DELIGHTED	FICTION	IRON	POPULATION	SAILOR	TOUCH	
CEREMONY	DESIGN	FIGHT	ISSUE	POWER	SALARY	TOURISM	
CHAPTER	DESIGNER	FIGURE	ITEM	PRAYER	SAND	TRACKSUIT	
CHARACTER	DESTINATION	FLAG	JOKE	PREDICT	SCREAM	TRADE	

B2

ABSTRACT	CHARTS	DENIM	GRADUATE	MELT	PRIMARY	STAIN	WARMING
AFFAIRS	CHEAT	DESTRUCTION	HEATED	MISSION	PROCESS	STOCK	
AFFECT	CHEMICAL	DISASTER	HOST	MISUNDERSTANDING	PROTECTION	STORMY	
AGRICULTURE	CITIZEN	DISTANT	HOURLY	MIXTURE	PYJAMAS	STRUCTURE	
ALTERNATIVE	CLOTHING	EARTHQUAKE	IDENTICAL	MYSTERIOUS	RACISM	SUBSTANCE	
AMBITIOUS	COINCIDENCE	EMPHASIZE	ILLEGAL	NAIL	REALITY	SUBWAY	
ANCESTOR	COLLECTOR	ENDANGERED	IMAGE	NAILS	REFUGEE	SUCCESSFULLY	
APPROPRIATE	COMMERCIAL	ENTHUSIASM	INCOME	NOD	RELEASE	SUFFER	
ARMED	COMMIT	EVENTUALLY	INCREASINGLY	NUCLEAR	REMOTE	SUICIDE	
ARTIFICIALLY	COMMUNITY	EYEBROWS	INFLUENCE	OBJECTIVE	RESIDENT	SURVIVAL	
ASPECT	COMPULSORY	EYELASHES	INSPIRE	OBTAIN	REVENGE	SURVIVE	
ASSURE	CONSEQUENCE	EYELIDS	INSPIRED	ORGANIC	RIBS	TARGET	
AWARD	CONSTRUCTION	FACILITY	INSTANT	ORGANIZER	RISK	TEMPORARILY	
BAN	CONTROVERSIAL	FANTASY	INSULT	ORIGINALLY	ROPE	TERRIFYING	
BEHALF	COPPER	FASCINATING	JOURNALISM	OVERCOME	SALON	TERRITORY	
BESTSELLER	COSTUME	FIRMLY	LEGEND	OXYGEN	SATISFACTION	TERRORISM	
BIKINI	CRAFT	FLUENTLY	LIAR	PERCENTAGE	SCRIPT	TRANSFORM	
BRAND	CRAFTS	FORCE	LIBERTY	PLUMBER	SHED	TREATED	
BRIGHTLY	CURE	FORCES	LOGICAL	POLLUTE	SHRINK	TRIBE	
CARBON	CURRENT	FORMAL	MAKER	POND	SMASH	TUTOR	
CAST	DARING	GANG	MASS	PORTRAIT	SNORE	URBAN	
CATEGORY	DEBATE	GENUINE	MASSIVE	POSSESSIONS	SOLAR	VICTIM	
CATERING	DEMONSTRATE	GLOBAL	MATURE	POTTERY	SPIRIT	VIOLENCE	
CELL	DEMONSTRATION	GOSSIP	MEDIA	PREDICTION	SPRAY	VIRTUAL	

C1

ACCESSORIES	DISTURBANCE	INSTALLATION	RENEWABLE	UNITE
AIDS	EMPIRE	LANDMARK	REPUBLIC	VOLUNTARY
AUCTION	EXHIBIT	NETWORKING	RETAIL	
BRONZE	EXTINCT	NOMINATE	RUNWAY	
CAMPAIGN	EXTROVERT	NOMINATION	SAINTS	
COLLABORATION	GENETIC	OUTGOING	SECTOR	
DEVASTATED	GERM	PANEL	SURGEON	
DISORDER	HISTORIAN	PEASANT	TANK	
DISTINCTIVE	HOMELESS	PYRAMID	TRANSPORTATION	

C2

CHARISMA	FROWN	VELVET
COASTLINE	INDIFFERENT	VOCATIONAL
CONFINED	PROCESSION	WHEREABOUTS
CONFRONT	PROTAGONIST	WINK

DNA	REFER	XENOPHOBIA
DROUGHT	RESOLUTION	
ETHICAL	RESOLUTIONS	
FAMINE	SHRUG	
FRINGE	THINKER	

NO LISTADO

ADVISOR	CANNON	EMIGRATE	GRAFFITI	INVINCIBLE	PERSONALIZE	ROUBLE	SUFFOCATED
AGORAPHOBIA	CARAVAN	EMIGRATION	GRANITE	IRISH	PERSONIFICATION	SAFARI	SUNTAN
ALUMINUM	CARNIVOROUS	ESCAPIST	GRAPHIC	IRRIGATE	PESTICIDE	SANCTUARY	SURREALISM
AMPUTATE	CATWALK	ESCAPOLOGIST	GREEK	LANDFILL	PHARAOH	SATIRIZE	SWEATSHOP
ANDROGYNOUS	CERAMICS	ESCAPOLOGY	GUNPOWDER	LATERAL	PHOBIA	SAXON	SYMBOLIZE
ANGLO	CHALK	EXCRUCIATING	HACKER	LATIN	PIERCING	SCULPT	TAKER
ANTI	CITIZENSHIP	EXCURSION	HAIRSTYLE	LIGHTHOUSE	PLATYPUS	SCULPTOR	TANKER
APPRENTICE	CLAUSTROPHOBIA	FASHIONED	HARDCORE	LT	PLAYLIST	SEXISM	TARTAN
APPRENTICESHIP	CLONE	FIDDLE	HEADBAND	MAGICIAN	POLAR	SHOELACES	TECH
ARACHNOPHOBIA	CLONED	FLIRT	HILLSIDE	MALNUTRITION	POTION	SKINNY	TEEN
ARISTOCRAT	COLLABORATIVE	FLOCK	HOMESICK	MARBLE	POTTER	SNAIL	TOTEM
ARTWORK	COMMUTER	FLOWERY	HOODED	MESSAGING	PRINTMAKER	SNEAKERS	TRAMPOLINE
ASTHMATIC	COMPUTING	FOODIE	HOODIE	MIRACULOUSLY	PUNCTUAL	SNORKELING	TUNIC
AUDIO	CONVERTER	FORT	HORSEBACK	MOSHER	RAFT	SOCCER	TURRET
AUTOBIOGRAPHICAL	CUBISM	FOSSIL	HURRICANE	MUSKET	RANDER	SOLSTICE	VACATION
AUTOBIOGRAPHY	DEVASTATE	FREEGAN	HYPNOSIS	MYTHICAL	RAPPER	STEW	VALENTINE
BAGGY	DICTATION	GAELIC	ILLUSIONISM	MYTHOLOGY	RAVE	STRAIGHTENERS	VARNISH
BLOODSTAINED	DIOXIDE	GARGOYLE	IMPRESSIONISM	NON	RAVEN	STRIPED	VEGAN
BLURRED	DISMANTLE	GCSE	INCARNATION	NORSE	RAVER	STUD	VEGETARIANISM
BOOMERANG	DON	GESTICULATE	INDIE	NU	RENAISSANCE	STUDDER	VENDING
BRACE	DYED	GLAMOROUS	INDIGENOUS	ORGANISM	REPLICA	STUDIOUS	VO4BL1
BRAILLE	DYSLEXIA	GM	INFLATABLE	PARALYSED	ROMAN	STUNT	VOCALS
BUNGEE	DYSLEXIC	GOTH	INTERVIEWER	PATRON	ROMANESQUE	SUBMERGED	WALLABY
	ELEVATOR	GOTHIC	INTREPID			YEN	WOOLLY