



GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN
PRIMARIA

2015-2016

LA CULTURA DE LA IMAGEN EN LA ESCUELA: LA
AUSENCIA PEDAGÓGICA DEL CINE EN EL AULA

THE CULTURE OF THE IMAGE: THE PEDAGOGICAL
ABSENCE OF THE FILM IN THE CLASSROOM

Autor: Eric Renedo Uriarte

Director: Dr. Alberto Luis Gómez

13 Julio de 2016

VºBº DIRECTOR

VºBº AUTOR

Índice

Resumen	3
1.- Introducción y justificación	4
2.- El medio audiovisual y la cultura de la imagen: Mirando se aprende.....	6
2.1.- Cine y educación: Entablando relaciones.	6
2.2.- La imagen en las aulas: Recurso desaprovechado.	8
3.- La imagen también es texto: Un material diseñado para los futuros docentes.	12
3.1.-La comunidad educativa: Hogar del machismo, racismo y la violencia.....	13
3.2.-Educador vs Aprendiz: El aula es otro cuadrilátero de lucha.	18
3.2.1.-El nuevo modelo docente: Profesor-salvador e innovador.	20
3.2.2.-Alumnos prisioneros: Entre cuatro paredes.	26
4.-Una nueva herramienta para hacer pedagogía.	29
5.-Bibliografía.....	33
6.-Anexos	

Resumen

La tesis sobre la que esta investigación se va a basar trata sobre si un futuro maestro no perdería el tiempo viendo y a su vez utilizando una filmografía establecida que nos enseña las diferencias en la educación, en distintos momentos de la historia y con un dato común, en las tres películas el aula y/o el centro son prácticamente iguales: racismo en el aula, machismo, bandas, peleas, profesores desilusionados y sin ganas de enseñar, sin ganas de ver la realidad, alumnos problemáticos sin ganas de aprender y en ocasiones sin ganas de vivir. Todo eso mezclan *Semilla de maldad*, *Rebelión en las aulas* y *To sir with love 2* (continuación de *Rebelión en las aulas*). Para que este trabajo tenga cabida en el programa de Grado de Educación Primaria hay que introducirlo dentro del curriculum. Para ello nos apoyaremos en tres documentos fundamentales. El programa Verifica, el currículo de Ed. Primaria y la LOMCE.

Abstract

The thesis that this research will be based is about if a future teacher would not lose time watching and using an established filmography which shows us the differences in education, in different moments of history and with a common datum, in the three films the classroom and the center are almost equal : racism in the classroom, sexism, gangs, fights, disappointed teachers and not wanting to teach, not wanting to see the reality, problematic students not wanting to learn and sometimes not wanting to live. All that mixing *Blackboard Jungle*, *To sir with love* and *To sir with love 2*. To make this work place in the elementary education degree program it should be introduced it into the curriculum. To do this we will build on three fundamental documents. The program verifies, Ed. primary curriculum and the LOMCE.

Palabras clave

Filmografía, educación, aula, profesores.

Keywords

Filmography, education, classroom, teachers.

1.- Introducción y justificación

El cine siempre lo he concebido como una herramienta hecha únicamente para entretener, pero a medida que en algunas clases se introducían diferentes materiales (pantallas digitales, videos, power points, etc.) he ido cambiando de opinión. Vi en el cine la posibilidad de indagar más allá del entretenimiento que ofrece. El cine es el reflejo de la sociedad. Nos enseña lo que vivimos en el día a día, en ocasiones de una forma exagerada y en otras intenta esconder la realidad. Y me pregunté, ¿por qué no se introduce en las aulas una filmografía que pueda ser útil para aprender a enseñar? El problema de esto reside en qué filmografía se puede introducir en el aula. Hay que encontrar una serie de películas o series televisivas que cumplan lo que queremos que nuestros pupilos aprendan, y creo que *Semilla de Maldad* y *Rebelión en las aulas I y II* son ideales para los futuros alumnos de magisterio, y por tanto, futuros docentes.

La decisión de haber elegido esta filmografía reside en que presentan un tema común pero en contextos muy alejados temporalmente. Aulas repletas de alumnos conflictivos y difíciles de llevar, los cuales no tienen gusto ni ganas por aprender. Estas películas pueden ser consideradas como un material curricular gracias a su interés educativo-formativo. Esta idea de paso en el tiempo nos hace ver el cambio que ha tenido la educación: el currículo, el profesorado, el aula, los alumnos, el centro, etc. A pesar de esto, veremos como a pesar de que haya una gran distancia temporalmente hablando, encontraremos situaciones que son muy próximas a nuestra época e incluso a nuestro día a día.

En el trabajo se analizarán estas tres películas con el fin de ver claramente las diferencias que nos ofrecen, tanto a un nivel educativo como extraescolar, además de sus múltiples similitudes. Esta comparación se llevará a cabo con el análisis de varias temáticas, apoyadas por una bibliografía variada. *Jonás cumplió los 25: La educación formal en el cine de ficción 1975-2000* de R. Espelt, *Cine y entretenimiento: Elementos para una crítica política del filme* de Henry A. Giroux, son algunos de los trabajos que he utilizado. También he trabajado con textos legales como la LOMCE (2013), el Decreto 27/2014 y el Plan de Formación Docentes de Enseñanza Primaria de la Universidad de Cantabria.

Diversas materias incluidas en los estudios de grado de Magisterio en Educación Primaria han contribuido en este TFG con los recursos que proponen en sus respectivas programaciones, algunas de estas asignaturas son: G556- Cultura, medio y enseñanza de lo social, G557- Desarrollo curricular en el ámbito de lo social, G533- Educación de la Mirada: Cine y Escuela y G553 Investigación, Innovación y TICs aplicadas a la Educación.

2.- El medio audiovisual y la cultura de la imagen: Mirando se aprende.

El cine, desde sus inicios fue una forma de acercar y mostrar la realidad de una sociedad. Ahora, en esta cultura, en la cual es eminente el medio audiovisual, se perfila como un valioso recurso para el aula.

2.1.- Cine y educación: Entablando relaciones.

El cine como recurso resulta más atractivo y por tanto se va introduciendo y utilizando con mayor frecuencia. Esto no quiere decir que tenga que ser un sustituto a los textos escritos en papel, ambos pueden ser complementarios el uno del otro.

Diversos autores han demostrado que el cine puede ser un gran recurso didáctico, en ocasiones mucho mayor que el que nos ofrece los libros o los textos escritos. Antes solo comprendía el cine como un mero método de entretenimiento pero ya no, "Dicho simple y brevemente: las películas entretienen y enseñan a la vez." (Giroux, 2003). Por desgracia el cine es, para la mayor parte de las personas, un simple entretenimiento. Esto posiblemente se deba a que se conoce poco y mal y por lo mismo, cuando se utiliza con fines pedagógicos se hace de manera errónea.

Experiencias como las que ha tenido Giroux (2003) a lo largo de sus clases, en las que utilizaba material audiovisual, se observa que los alumnos conectan y aprenden mejor que con una fuente escrita:

Al utilizar las películas en mis clases a lo largo de esta última década, he comprendido que conectan con las experiencias de los estudiantes de múltiples maneras que oscilan entre el atractivo del filme como entretenimiento y la provocación de las películas como práctica cultural. [...] las películas ofrecen a mis estudiantes la oportunidad de conectar con discursos teóricos que abordamos en las clases con el amplio abanico de problemas sociales vistos a través del prisma de las películas de Hollywood.

Por lo tanto, entendemos el cine como otra manera más de enseñar y de formar el pensamiento crítico de nuestros estudiantes. Estos establecen una conexión con los personajes y las situaciones que aparecen en la pantalla reflexionando sobre lo que ha ocurrido, mostrando empatía y por tanto aprendiendo de lo que han visto que ha pasado. El estudiante se convierte en un consumidor de información por medio del cine.

Pero no solo debemos concebir el cine como un apoyo en el aula o como una herramienta de enseñanza a la hora de dar clase. El cine también nos puede enseñar figuras o identidades en las que fijarnos para poder actuar con decisión en situaciones desconocidas. “El cine, aparte de entretener, también aporta modelos de comportamiento que el espectador consume con ansia en un intento de encontrar algo a lo que parecerse, algo que le ayude a tomar una decisión sobre su propia conducta” (Loscertales, 2001). Un claro ejemplo lo podemos encontrar en *Semilla de Maldad* (1955), cuando el profesor Dadier crea debate sobre que conducta tendrían sus alumnos ante la situación que expresan los dibujos animados.

“Los medios audiovisuales en general, y el cine en particular, tienen en la sociedad un gran poder de comunicación y de influencia que va más allá de lo que podamos imaginar” (Morduchowicz, 2002). Por ello, estos medios pueden ser utilizados como vehículos muy válidos para transmitir valores educativos. Es necesario reconocer que todos los medios de comunicación masivos son vehículos por medio de los cuales la sociedad comunica y expresa sus maneras de ver. Pero a la hora de transmitir los valores y formar a las jóvenes generaciones, la educación con mucha frecuencia da la espalda a los medios audiovisuales a pesar de la gran importancia que han adquirido, y cada vez más en la época en la que vivimos. “La posibilidad comunicativa, expresiva e informativa de dichos medios y muy en especial del cine, hace que su lenguaje sea tan importante como pueda ser el lenguaje directo (ya sea verbal, oral o escrito) tradicionalmente usado en las aulas” (Torre, 1997).

2.2.- La imagen en las aulas: Recurso desaprovechado.

La nueva era de las tecnologías nos ha dado la posibilidad de poder mejorar nuestras vidas en distintas áreas. Una de ellas, que es la que nos interesa, la educativa, no ha sido la más agraciada a la hora de llevarla a la práctica. Tanto el uso de la imagen como de las nuevas tecnologías han de ser introducidas en las aulas pero a la hora de la verdad, bajo mi experiencia práctica, no es del todo así. ¿Y por qué no es así? En los contextos legales las TIC y sus respectivos usos se mencionan de la siguiente manera.

Dos de los objetivos del currículum de la LOMCE (2013) están directamente relacionados con el uso de material audiovisual en el aula:

- i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.” [...] j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

Más adelante, en la LOMCE (2013) encontramos:

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación deben utilizarse como recursos para el aprendizaje de las materias curriculares, para obtener información y como instrumento para aprender, conocer y utilizar las palabras claves y conceptos necesarios para ser capaz de leer, escribir y hablar sobre Ciencias Sociales.

Pero esto no ha de ser tratado específicamente para las ciencias sociales, sino para todo el currículum, como bien se recoge en el primer apartado del Artículo 10. Elementos transversales (BOE, 2014):

Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las asignaturas de cada etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la

Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional se trabajarán en todas las asignaturas.

Pasando hacia las competencias establecidas para la etapa de Educación Primaria del currículo de Cantabria encontramos que el uso de las TIC es necesario para poder completar la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. Y la competencia digital. Los objetivos planteados para las competencias de Educación primaria podrían ser:

- Competencia lingüística:
 - Promover el diálogo entre el alumnado para que pueda expresar sus sentimientos, emociones, vivencias y opiniones de una manera más sencilla y clara, favoreciendo un clima de confianza y cercanía entre ellos, propiciando además el trabajo colaborativo.
 - Utilizar la comunicación como elemento principal para la resolución de sus conflictos diarios.
 - Desarrollar el sentido crítico frente a la realidad que rodea al alumno.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico:
 - Mejorar el conocimiento de los alumnos sobre el mundo y la realidad sociocultural en la que viven.
 - Trabajar el concepto de multiculturalidad conociendo costumbres y tradiciones de otras culturas.
- El tratamiento de la información y la competencia digital:
 - Emplear Internet para la búsqueda de información.
 - Reconocer y utilizar elementos del lenguaje audiovisual: planos, encuadres, secuencias...
- Competencia social y ciudadana:
 - Desarrollar destrezas y habilidades como la sensibilidad cultural y la superación de malentendidos y estereotipos sociales.

– Reconocer y apropiarse de actitudes y valores tanto propios como del grupo (solidaridad, igualdad, tolerancia, amistad...).

- Competencia cultural y artística:

– Desarrollar el gusto por el arte (cine, literatura, televisión...).

– Establecer y conocer las relaciones existentes entre cine y literatura.

B) Objetivos referidos a temas transversales:

La educación primaria, al igual que la secundaria, tiene como principio básico desarrollar las capacidades necesarias para hacer de los alumnos ciudadanos íntegros. Podemos hablar, por tanto, de una doble faceta de la educación: por un lado, una parte científica basada en transmitir conocimientos y, por otro, una función moral y ética basada en la recuperación y transferencia de estos valores.

- Educación para la paz y la interculturalidad:

– Promulgar la convivencia pacífica basada en la tolerancia frente a las opiniones diferentes y la aceptación de otras razas y culturas (multiculturalidad).

- Educación para la igualdad de oportunidades:

– Asumir y aceptar las diferencias entre sexos, razas y culturas.

– Promover la igualdad de oportunidades y la integración.

- Educación moral y cívica.

– Trabajar la integración en la comunidad y el sentimiento de pertenencia a un grupo (convivencia).

– Solucionar problemas que les afecten tanto a ellos como a quienes les rodean.

- Educación en medios de comunicación y educación del consumidor:

– Desarrollar el sentido crítico frente a lo que vemos, nos ofrecen o consumimos.

– Ilustrar acerca del poder de los medios de comunicación de masas y la publicidad, así como de los peligros derivados del consumo abusivo e indiscriminado.

Además, dentro de la asignatura de Ciencias Sociales, se debe fomentar el desarrollo del sentido crítico. El objetivo de esta asignatura es “aprender a vivir en sociedad y conocer los mecanismos fundamentales de la democracia y respetar las reglas de la vida colectiva” (Real Decreto 126/2014, 19372). Para poder desarrollar este sentido crítico es importante que las Tecnologías de la Información y la Comunicación formen parte de los recursos que el docente utilice en sus clases. Con todo esto se llega a la conclusión de que existe la necesidad de que los medios audiovisuales y las TIC estén presentes en las aulas de nuestros colegios. Pero a pesar de que los recursos audiovisuales sean un material que debería estar incluido en el currículo y ser empleado en nuestras aulas, aún se resiste a su inclusión o, al menos, a sacarle su máximo partido, siendo considerado como un mero accesorio para los docentes.

3.- La imagen también es texto: Un material diseñado para los futuros docentes.

Semilla de Maldad, *Rebelión en las Aulas I y II* han sido un espejo que ha mostrado al mundo el tipo de sociedad en el que se vivía. Estas tres películas confluyen en ámbitos muy parecidos aunque separados en el tiempo. Las tres películas giran en torno a una situación extrema y desproporcionada. No hay ningún tipo de control en el aula, los alumnos viven en un escenario rodeado de pobreza, desinterés por aprender, machismo, racismo, violencia (tanto a nivel físico como psicológico) y bandas callejeras. A pesar de todo este alboroto los protagonistas de esta filmografía se las ingeniaran para poder sacar adelante la clase en la que están, proclamándose salvadores de las vidas de sus alumnos, las cuales estaban condenadas al fracaso ya que nadie apostaba por ellos.

La elección de estas obras reside en que cualquier profesor es capaz de llevar una clase en la que no hay disputas ni conflictos, pero, ¿qué ocurre cuando nos encontramos con situaciones difíciles e incluso extremas? No nos han enseñado a cómo enseñar o motivar a un alumno que le da todo igual, que no tiene ningún tipo de motivación, y que además consume drogas y está metido en bandas callejeras. Son situaciones extremas pero reales. Estos filmes son un espejo de diferentes sociedades en distintos momentos, pero en todas ellas hay una situación del mismo calibre y a día de hoy, también las hay. Creo que estas situaciones en las que se da al alumno por perdido, a pesar de ser poco comunes han de ser solucionadas y el docente tiene que dar respuesta a ello.

He decidido fragmentar este punto en varias temáticas para realizar un mejor análisis de estas tres películas:

- ❖ La comunidad educativa: Hogar del machismo, racismo y la violencia.
- ❖ Educador vs Aprendiz: El aula es otro cuadrilátero de lucha.
 - El nuevo modelo docente: Profesor-salvador e innovador.
 - Alumnos prisioneros: Entre cuatro paredes.

3.1.-La comunidad educativa: Hogar del machismo, racismo y la violencia.

Actualmente en la mayoría de los centros educativos la presencia de violencia escolar es uno de los principales temas de actualidad. La violencia escolar es aquella que ocurre en el ámbito educativo, de forma aislada y esporádica y en la que el individuo lleva a cabo un acto donde “impone su fuerza, poder y status en contra de otro, de forma que lo dañe, lo maltrate o abuse física o psicológicamente, directa o indirectamente, siendo la víctima inocente de cualquier argumento o justificación que el violento aporte” (Fernández, 1999, p.26).

La causalidad de la violencia escolar deriva de dos tipos de factores; exógenos y endógenos, siendo unos propios de la personalidad del alumno y su ambiente, y otros propios de la institución (Fernández, 1999):

- Factores exógenos: La institución educativa no los domina fácilmente y son concluyentes en la personalidad de los alumnos. Entre estos destacan los siguientes:
 - a) El contexto social: La sociedad con su estructura social y educativa, el estatus económico (cierta pobreza) y las características de los ecosistemas donde viven son aspectos que impulsan la violencia. Debido a ello estos niños pueden ser objeto de agresiones, por ello la escuela junto a otros agentes deben ayudar para mejorar las carencias de este sector y la calidad de vida.
 - b) La familia: Este factor nos permitirá comprender el carácter agresivo que ha sido propiciado por conductas conflictivas de los individuos. Igual que en el anterior, la escuela tiene un papel importante al ayudar en aquellas circunstancias en las que la familia no pueda. En definitiva “la familia y la escuela son los principales agentes socializadores y educativos de nuestra

población infantil y por ende con mayor peso y responsabilidad” (Fernández, 1999, p.31).

c) Los Medios de Comunicación: Se ha llegado a la conclusión de que los niños que ven la televisión tienen menos empatía. Por lo que la escuela y la familia deberán trabajar conjuntamente y no de forma individual. En definitiva, la televisión altera y manipula las conciencia morales de los individuos.

- Factores endógenos: La institución educativa los puede tratar y entre ellos destacan:

a) La escuela: En ella se identifican unos rasgos que hacen que la educación pueda ser diferente por distintos motivos.

1. “Discrepancias tanto de los valores culturales que son distintos a los marcados por la institución educativa o discrepancias para las formas de distribución del tiempo y del espacio” (Fernández, 1999, p.37).

2. Es complicado desempeñar una atención individualizada a cada alumno, debido al número elevado de ellos en las aulas.

b) Las relaciones interpersonales (sentimientos, emociones y amistades) que pueden fomentar un ambiente no favorable.

Está claro que la relación entre la comunidad educativa, el entorno del colegio y el propio centro es directa. Esto se traduce que los valores que tomamos de nuestro entorno también los llevamos al aula. En el largometraje *Rebelión en las aulas* se observa como existen situaciones similares a las actuales en el aula a pesar de pertenecer a épocas muy dispares. Se puede ver, al comienzo de la película (03:46) cómo el profesor Mark Thackeray entra al colegio por primera

vez y se encuentra un alumno fumando, algo que impacta a primera vista porque eso es algo que está terminantemente prohibido a día de hoy pero no en aquella época. Thackeray en su encuentro con que el alumno, este le lanza un: “¿*Busca a alguien amigo?*” Amigo, no es la forma más correcta de dirigirse a un docente. Esto ya nos da una pequeña idea del tipo de alumnado que Mark se va a encontrar en el centro. La primera toma de contacto con el aula sorprende bastante al tímido docente (04:50) Una clase muy revuelta con alumnos que se dirigen al docente con chulería y mofándose de él. Desde luego es un aula complicada a la que se ha de enfrentar, la cual no siente respeto alguno por los docentes y que expulsa la rabia reprimida por posibles problemas extraescolares en el aula, lugar en el que se sienten prisioneros.

En el filme, además de mal comportamiento nos encontramos con escenas en las que reina el machismo o el racismo. Por ejemplo cuando un alumno llama fregona a una de sus compañeras (24:55). Una muestra clara del ideal femenino de la mujer como reina del hogar. A diferencia de *Rebelión en las aulas*, en su segunda parte se observa casos de machismo y de extorsión hacia la figura de la mujer, tratándola como objeto. Un alumno extorsiona a una compañera para que ejerza como prostituta, aprovechándose de ella y consiguiendo dinero (46:50). A medida que avanzaba el siglo y los procesos de modernización, la mujer ocupó, cada vez con mayor insistencia, nuevos espacios. Su presencia se hizo habitual en el teatro, las salas de cine, los salones de té y aun en los clubes sociales, en los cuales, a principios del siglo, sólo se permitía la presencia masculina. Durante los años 20, y como consecuencia del impacto de la primera Guerra Mundial en los roles femeninos, sectores de mujeres de la sociedad local que tenían oportunidad de viajar al exterior o de leer y estar en contacto con publicaciones europeas adoptaron actitudes y comportamientos que se distanciaban del ideal femenino convencional.

En las películas también se ven muestras claras de racismo que remarcan las corrientes de pensamiento de la sociedad de antaño. El racismo es la doctrina que postula la existencia de razas en el interior de la especie humana, que difieren entre sí por determinadas características físicas hereditarias, que a su

vez determinan las capacidades y el comportamiento de los individuos. A día de hoy podríamos distinguir entre dos tipos de racismos:

- Racismo clásico: De base biológica o genética. Se desvaloriza a un determinado grupo social, en función de alguna de sus características y por eso se convierte en objeto de discriminación.
- Racismo cultural o diferencialista: Basado en el determinismo ambientalista, según el cual todas las culturas serían unidades autosuficientes y cerradas, de forma que los grupos humanos pasarían a ser entidades culturales únicas, con formas de vida incompatibles entre ellas. En consecuencia, la relación entre miembros de culturas distintas sería siempre peligrosa e indeseable.

Se visualiza un claro ejemplo de racismo en *Rebelión en las Aulas* cuando los alumnos confiesan a su profesor que si les viesen yendo a casa de una persona de color se hablaría sobre ello y que no puede llegar a imaginarse lo que se podría decir sobre ellos. En este caso estaríamos ante un caso de racismo clásico puesto que a pesar de que la población negra es objeto de discriminación no es una unidad cerrada ni incompatible en una sociedad de mayoría blanca (Su docente es una persona de color y hay un respeto hacia él a pesar de su diferencia física, pero si se tratase de un racismo cultural la situación sería totalmente distinta en el aula) Poco antes en el mismo film el docente intercepta una lata que iba a dar a una de sus alumnas y al cogerla con la mano se corta y por tanto sangra. Un alumno salta sorprendido diciendo: “¡Caramba sangre roja!” (52:29). ¿Acaso esperaba que la sangre de las distintas razas fuese de color diferente? ¿Desconocimiento o racismo? Para erradicar las conductas racistas en el aula se debería de llevar a cabo diferentes tipos de actuaciones:

- Fomentar la Empatía a través de un enfoque socioafectivo. Que el alumnado sea capaz de saber y sentir lo vive y siente un niño o niña inmigrante.

- Aprendizaje de rasgos culturales, acercamiento a la historia y las consecuencias de la colonización, procesos sociales, música, gastronomía, etc.
- Reflexión crítica sobre las diferentes culturas, incluida la propia. El trabajo sobre aspectos controvertidos de cada cultura: analizar causas y consecuencias.
- Análisis sobre la inmigración: qué implica, qué aspectos positivos y negativos genera, los flujos migratorios como fenómenos intrínsecos al ser humano, la sociedad española como sociedad expulsora y receptora de migración.

La violencia callejera también hace mella en los estudiantes, es tal que un alumno llega arrestado a comisaría al poco más de comenzar *Rebelión en las aulas 2* (07:25), su arresto se debe a que pertenece a una banda. Más adelante en el film tendrá lugar una pelea de bandas (25:00). Tal es la violencia y el miedo en el centro que a la subida de las escaleras del centro hay instalado un detector de metales para evitar el paso de armas blancas o de fuego a las aulas.

3.2.-Educador vs Aprendiz: El aula es otro cuadrilátero de lucha.

La atmosfera de estos films, como ya hemos dicho antes, es un ambiente lleno de violencia, sexismo y racismo, por eso creo que antes de analizar las figuras del docente y del alumno que intervienen en las películas creo que es necesario ver las circunstancias que se ven en las diferentes películas.

El contexto que rodea tanto la película *Semilla de Maldad* como *Rebelión en las aulas* es bastante similar, ya que el salto de época no es tan notable como la que se ve de *Rebelión en las aulas* a *To sir with love*. El largometraje de Richard Brooks transcurre en una escuela superior situada en los barrios bajos de una ciudad estadounidense, en cambio *Rebelión en las aulas* sucede en una zona industrial marginal de Londres. Las expectativas de los chicos de la época que estamos tratando son diferentes según el sexo, para los chicos terminar los estudios significaba el paro y en el peor de los casos la delincuencia; para las chicas el buscar un novio adecuado para llegar al matrimonio. Destacar la aparición de figuras de alumnos como el fuerte, el débil, el gordo, el rebelde y la chica guapa. Se produce un aprendizaje vicario dentro de sus ambientes familiares donde padres y hermanos utilizan el recurso de la violencia tanto física como verbal. Los alumnos se rebelan ante todas las normas de la sociedad como, por ejemplo, el no respeto hacia el profesor (figura de la autoridad de la sociedad dentro de la escuela), destrucción del material escolar (protesta hacia el sistema), música alta en el intercambio de clases para molestar al profesorado, incumplimiento de normas de higiene y cortesía hacia sus compañeros y adultos. Existe un clima que favorece la frustración que les rodea junto con la falta motivadora de algunos profesores hacia su propia educación.

En general, se vive en un ambiente de pobreza y delincuencia, falta de motivación de los profesores hacia el futuro de sus alumnos, discriminación racial y de otros tipos.

El salto que se da en *To sir with love II* es bastante destacado ya que son treinta años los que separan esta película de su antecesora. En este film aparecen figuras como el «sensible» (no violencia y afición a la jardinería), el duro

(agresivo y violento), el líder y «jefe», la marginada (aislada). La acción se encuadra en un barrio marginado de Chicago, en el que las expectativas máximas son las de sobrevivir el mayor tiempo posible en un ambiente de pobreza y de delincuencia; estas expectativas son pertenecer a una banda poderosa, que maneja armas blancas y de fuego, ganar dinero fácil con medios como la prostitución y ser lo más popular posible, ya que esto último puede abrir puertas en la sociedad. El medio en el que sobreviven estos jóvenes está rodeado de violencia, drogas, familias desestructuradas... la violencia que aparece es física en algunos casos extremos con la utilización de armas blancas y de fuego y en el ámbito escolar la violencia latente es verbal hacia compañeros y profesores, predominando los insultos, amenazas y descalificaciones. La violencia que aparece en el ambiente tiene como resultado, en muchos de los casos, la muerte de los jóvenes como en el caso del enfrentamiento de bandas, donde superar los 20 años es un éxito. Se produce una constante protesta y rebeldía contra todas las normas institucionales y educativas. Todo un desafío constante hacia la autoridad, reflejado en la conducta de los alumnos hacia los profesores y en general contra todo el sistema, eliminando a todo aquel que compita por los recursos mediante las bandas urbanas. La falta de motivación es el síntoma más evidente de frustración entre los alumnos e incluso de algunos profesores por la falta de medios para actuar, de entre los síntomas más evidentes podemos resaltar el sentimiento de “no ser nadie” dentro de la sociedad. En particular resalta la figura del aislado, que se siente distinto por ser sensible, no violento en un medio en el que prevalece todo lo contrario (el alumno que como hobby cuida y es amante de la belleza de las flores). La figura de la aislada que al tener la madre en la cárcel se inventa una historia sobre la misma, para aparentar que posee una familia como los demás. Son constantes los ataques interpersonales tanto físicos como verbales entre alumnos, alumnos-policía (en ambos sentidos) y alumnos-profesores. Son continuos los ataques con armas blancas y de fuego entre los alumnos y las bandas.

En conclusión podemos afirmar que la acción se desarrolla en un contexto en el que predomina la pobreza y la marginación, junto a las que aparecen delincuencia e inseguridad de los jóvenes y los propios ciudadanos, miedo y

hogares desestructurados por el nivel socioeconómico bajo, alcohol, drogas, paro y prostitución.

3.2.1.-El nuevo modelo docente: Profesor-salvador e innovador.

En los largometrajes podemos apreciar que el protagonista se da a conocer como el profesor innovador y que salva a los alumnos de una clase, los cuales todo el mundo les daba por perdidos. A continuación veremos cómo estos docentes se ganan este sobrenombre.

El protagonista de *Semilla de Maldad* es un veterano en busca de trabajo. Richard Dadier acepta el empleo de profesor en un colegio público en un barrio marginal y conflictivo. Su trayectoria profesional en la docencia se reduce únicamente a haber dado clase en un colegio de señoritas. La acción se desarrolla en un contexto de postguerra, sobre los años 50-60. Tras una severa entrevista con el director del centro, se da cuenta de que será una dura tarea la de ejercer como docente en este centro, lo cual corrobora al entrar por primera vez en una de sus aulas. Una horda de chicos descontrolados. Dadier en su conversación con el profesor le habla sobre un problema de disciplina en el centro pero el director le responde, sin derecho a réplica, que ese problema que señala Richard no existe.

Inicialmente el protagonista tiene esperanza de reanimar a estos chicos pero tras sufrir humillaciones, agresiones físicas y demás inconvenientes (incluso sus alumnos se meten dentro de su vida amorosa) decide intentar buscar otro trabajo como docente en otro colegio distinto. Pero tras reflexionar la decisión, decide continuar y buscar el camino indicado para poder mostrárselo a estos chicos desamparados y que puedan convertirse en hombres de provecho y no en carne de cañón. Dadier se plantea desde un primer momento cuál será la forma de superar esas barreras instintivas entre el alumno que considera la educación como un encierro entre cuatro paredes y que de nada servirá para su futuro. Richard consigue establecer un status quo dentro de su clase, una mínima corriente de respeto y trabajo a costa del enfrentamiento con el malo de esta historia. Se trata de Artie West, el líder de la banda del barrio. El docente les

muestra a los alumnos un camino diferente al que el propio líder intenta marcar en su clase (el mundo del delito). Existe otro alumno con el que entabla una relación diferente a la que tiene con los demás, Miller (interpretado por Sidney Poitier, al que veremos y analizaremos más adelante). Dadier se da cuenta de que este es el chico que tiene que conquistar para ganarse a su clase y lo acaba consiguiendo, pero no será tarea fácil. Con él entabla una relación de atracción y rechazo pero el docente acaba llevándose al alumno por el buen camino.

¿Y cómo Richard Dadier, el cuál sin apenas experiencia en el mundo de las aulas, consigue que sus alumnos le respeten y vean algo de esperanza en este docente? Se da cuenta de que utilizar en el aula una metodología tradicional con estos alumnos da error. No les sirven de nada los libros ni la pizarra. Pronto Dadier dará con la tecla. Los medios audiovisuales. Captará la atención de sus alumnos con dibujos animados proyectados en la pantalla y con los cuales creará debates internos sobre moralidad en clase. Esto conducirá a sus alumnos a tener un pensamiento más crítico sobre lo que está bien y lo que no, lo que es moral y lo que es inmoral. Poco a poco sus clases van tomando forma y sentido para los pupilos ya que al usar una tecnología audiovisual los alumnos se sienten más



motivados a participar y aprender además de entusiasmarse al ver una proyección audiovisual como pueden ser unos dibujos animados.

Ilustración 1. Escena en la que los alumnos visualizan material audiovisual en el aula. Fotograma tomado de Richard Brooks (Director) 1955. Semilla de Maldad (Película).

Avanzamos y cambiamos de contexto. Nos vamos de nuevo a un barrio marginal pero esta vez en Londres. Allí transcurrirá *Rebelión en las Aulas*, también conocida como *To sir with love*.

Sidney Potier pasa a ser el personaje principal de este filme, pero esta vez no como alumno sino como profesor. Mark Thackeray será el personaje que interprete Potier, un ingeniero que no ha encontrado trabajo de lo suyo pero encuentra y acepta un trabajo como profesor en un colegio de la periferia londinense. Sus alumnos, al igual que en *Semilla de Maldad*, son incontrolables aparentemente, están desganados y no tienen ganas de estar dentro del aula.

Este nuevo docente se encuentra ante la misma situación que Dadier. Una clase rebelde en un contexto conflictivo y no deseado. Pero también, al igual que nuestro protagonista de *Semilla de Maldad*, Thackeray encuentra la llave para abrir las mentes y despertar así el interés de sus alumnos. El personaje interpretado por Potier, indignado por la pasividad de sus alumnos ante los métodos tradicionales, da un paso adelante e innova en sus clases introduciendo una metodología puramente práctica. No sin antes explicarles a sus alumnos que ya no son niños, que eran ya adultos y por tanto deberían de comportarse como tales. Y de no serlo, serían juzgados por la sociedad algún día.

Thackeray da con la clave cuando los alumnos intentan acabar con su paciencia, y lo consiguen. Confiesa haber perdido el control y se lamenta por ello. *“Esos chiquillos son el diablo en persona”* (28:05). Al pronunciar la palabra chiquillos, parece haber dado con la clave. Delante de toda la clase coge los libros y los tira a la basura. *“¡Todos los libros fuera! De repente he comprendido que ya no sois niños, dentro de unas semanas seréis adultos. Desde hoy seréis tratados como tales por mí y entre vosotros.”* (30:25). Descubre que para hacer evolucionar a sus alumnos como personas les deberá de tratar como adultos y de enseñarles como ser correctos a la hora de estar con los demás, como vestirse correctamente, la buena imagen que da tener buenos modales y no todo queda ahí. También les enseñará a, por ejemplo, cómo hacer una ensalada, algo básico para cuando ellos vivan solos. Thackeray ve un proceso de mejora en sus chicos, y es por ello que realiza una salida didáctica al museo. Esto a sus alumnos les anima y les hace confiar en su docente ya que nadie les había sacado del aula en horario escolar. La metodología de Thackeray se basa en salir de lo

establecido, pasar de los libros para aprender cosas útiles para el día a día, aprender para la vida, aprender para ser un educado ciudadano de a pie.

Ilustraciones 2 y 3. Distintas escenas que muestran una nueva forma de enseñar, una nueva pedagogía: Realización de una ensalada y la visita didáctica al museo. Fotogramas tomados de James Clavell (Director) 1966. Rebelión en las aulas (Película).



Años más tarde el profesor Thackeray es homenajeado en el colegio East End londinense con motivo de su jubilación, después de 30 años ejerciendo como profesor de Historia en este centro. En dicha fiesta comunica, ante el asombro de sus

compañeros, que ha decidido continuar con su profesión en un instituto de un barrio marginal del centro de Chicago. Han pasado 30 años y el lugar ya no es un barrio marginal inglés sino una ciudad americana, nada menos que Chicago, y es lógico que los fenómenos a los que ha de enfrentarse este mismo profesor sean muy diferentes. En su reencuentro con la enseñanza surge el problema de la baja de un profesor encargado del curso más conflictivo del centro, el llamado “curso H” (curso del horror). Thackeray solicita la docencia de este curso, un curso que se diferencia no sólo en los 30 años de diferencia con el primero que tuvo, sino que además se agrava con los problemas sociales de un Chicago moderno (bandas suburbanas, droga, delincuencia, paro juvenil, prostitución, etc). Al igual que hiciera con sus primeros alumnos, vence la oposición de éstos tratándolos como adultos, abandonando las clases puramente académicas por una escucha activa de sus problemas. Una de sus soluciones es también buscar empleos temporales para cubrir el tiempo de los alumnos y, a su vez, mejorar su situación económica. Nuestro docente realiza un experimento en plena calle.

Thackeray les llevará a la calle para demostrarles a sus alumnos que la cortesía y las “palabras mágicas” como por ejemplo “Disculpe señor” o “Muy amable, muchas gracias” tienen una respuesta diferente a “Tío” o “Colega”. Con esto les enseña que se puede cambiar la forma de la que nos ven, además de que deben utilizar siempre la cortesía. Si respetas, serás respetado. El medio audiovisual como recurso pedagógico vuelve a aparecer en el aula, en este caso el docente utiliza un televisor como apoyo para la teoría de que la defensa pasiva, la no violencia, puede tener una gran fuerza y repercusión. Mark Thackeray intenta cambiar la mentalidad de sus alumnos mostrándoles mediante imágenes que utilizar la violencia como respuesta ante algo no es lo correcto. También es cierto que no utiliza este medio tanto como Dadier. Mark es más fiel a su metodología de que antes de comenzar a aprender lo que las materias les quieren enseñar, han de aprender a ser personas totalmente cívicas.



Ilustración 4. Thackeray haciendo uso de la imagen mediante un televisor como apoyo en el aula. Fotograma tomado de Bogdanovich, P. (Director) 1996. To sir with love 2 (Película).

Después de ver esta filmografía nos damos cuenta de que existen principalmente dos tipos de profesores. Uno de ellos es el que, ante la rebeldía de los estudiantes da la batalla por perdida y cree que todo esto acabaría con mano dura, es decir, a través de la violencia, la cual está prohibida. No confía en ellos ni les presta la más mínima oportunidad de demostrar que los alumnos valen y pueden mejorar. Son educadores que no tienen experiencia sino prejuicios hacia estos adolescentes. Ya tienen claro hasta donde pueden llegar sus alumnos, o al menos hasta donde ellos creen, y por eso no se interesan por ellos. En *To sir with love 2* vemos una charla entre Director-Docente sobre el grupo H: *“En el momento en el que pusisteis a esos chicos en la sección H, hipotecasteis su futuro. No te parecen lo bastante inteligentes y brillantes y te resignas a*

perderlos. Estoy intentando abrirles la mente pero de qué sirve si sus mentes ya están cerradas.” (30:14).

Ilustración 5. Debate entre los dos modelos de docentes: el que está cansado de los alumnos problemáticos y el innovador, que ve esperanza en ellos. Fotograma tomado de James Clavell (Director) 1966. Rebelión en las aulas (Película).



El otro modelo es el que está representado en nuestros protagonistas. Sufren ataques de los alumnos, insultos y una serie de problemas nada más comenzar su aventura por las aulas. Al comienzo usan métodos tradicionales: libros, ejercicios, clases puramente teóricas, etc. Pero acaban recurriendo a otros métodos porque saben que si no cambian o innovan, sus clases no cambiarán en nada respecto a su situación inicial. Dadier introduce en clase algunos capítulos y cortometrajes de dibujos animados, captando así su atención y creando debates internos sobre lo que habían visualizado, y Thackeray enseñándoles modales para poder llegar a ser personas civilizadas y no como los salvajes que aparentaban ser al comienzo.

Los docentes sufren lastima por sus alumnos, los cuales están malgastando su juventud y su escolarización. En ellos vemos, en especial en Mark Thackeray, empatía hacia estos chicos. Estos profesores son capaces de mirar más allá de lo que nuestras miradas ven a simple vista, ellos vieron más delante del mal comportamiento, vieron una pequeña luz de esperanza en ellos y avanzaron hacia ella para convertir a esos chicos en la gente de provecho que podían llegar a ser. Estos docentes son capaces de empatizar con los alumnos de una manera respetuosa y comprensiva, dato importante ya que son amables pero exigentes y duros cuando han de serlo. En ningún momento son excesivamente amables y esto es importante ya que a estos alumnos si les das la mano, te cogen el

brazo. Y un exceso de confianza de sus alumnos a su docente echaría a perder todo lo conseguido.

Estos educadores nos dan una perspectiva desde la ficción de cómo es la sociedad pero también de cómo podemos mejorar en nuestra labor como profesores. En especial a la hora de reflexionar sobre la problemática que existe en la sociedad y en el contexto que rodea nuestras aulas. A buscar una solución a la realidad que viven en los centros educativos, siendo innovadores a la hora de plantear estrategias ante los conflictos y adversidades de nuestros alumnos.

3.2.2.-Alumnos prisioneros: Entre cuatro paredes.

Como ya hemos visto los alumnos vienen de un clima repleto de violencia, racismo, cólera,... Estos jóvenes provienen de los barrios bajos de sus ciudades, familias que trabajan en el sector primario con sueldos precarios y las cuales, en el caso de Semilla de Maldad, tuvieron que acudir a la llamada del ejército para luchar en la guerra que se estaba dando en Europa. Todo esto son demasiados ítems negativos que repercuten directamente en su educación, tanto dentro como fuera del aula, y en su forma de abordarla.

Con la desmotivación en la mochila estos alumnos se sienten prisioneros en el aula. Claro ejemplo la primera clase de los profesores Dadier y Thackeray, los alumnos muestran indiferencia por estar en clase, les da igual, cada uno está a lo suyo, para ellos estar en clase es una obligación, si por ellos fuese no irían. Están físicamente pero no mentalmente. Las condiciones no eran las adecuadas aunque, obligados por sus padres, los pupilos acuden a sus clases diariamente aunque sin las suficientes ganas. Aunque su desmotivación no solo se debe a un contexto negativo sino a que la escuela no ofertaba una enseñanza de calidad, la cual aleja los intereses de los alumnos. Es aquí donde aparecen nuestros protagonistas: Richard Dadier y Mark Thackeray. Las nuevas metodologías atraen a sus alumnos a lo que puede ser para ellos una nueva oportunidad, un renacer en el aula. Despertar el interés por aprender de sus alumnos siempre ha sido su principal objetivo. Uno con métodos audiovisuales y otro con enseñanzas prácticas para la vida. Para los alumnos adentrarse en el

aula no es plato de buen gusto, puesto que ellos lo ven como un sitio que les aísla de su libertad. En vez de enseñar se les intenta vender información y por eso ellos no la reciben ni muestran interés por recibirla. Se niegan a “comprar el producto ofertado” por los vendedores que somos los docentes. Dadier y Thackeray son profesores que rompen con la norma establecida y enamoran a los alumnos con formas que parten lo ya establecido en el panorama educativo. Ellos no venden educación, crean una necesidad de educación en los alumnos y ahí es cuando la motivación florece en el interior de sus alumnos. Es ahí cuando Dadier, por ejemplo, realiza proyecciones de dibujos animados y sus alumnos responden creando ellos mismos un debate en clase sobre moralidad.

Como ya hemos mencionado anteriormente aparecen distintas figuras de alumnos en función de la temporalización que sigue nuestra filmografía las cuales analizaré:

- El fuerte (que más tarde evolucionará para llamarse “El líder”)
 - Tiene atributos de poder ascendentes, es decir, manda en el aula y decide sobre los demás. Es un alumno aceptado por el grupo aunque generalmente suele dificultar el trabajo en el aula. Ejemplos: Miller (Semilla de Maldad), Denham (Rebelión en las Aulas) y Wilsie (To sir with love 2)
- El débil
 - El alumno se deja llevar por los demás, los cuales deciden por él. En algunos personajes esta figura es aceptada por la clase pero en otras es rechazada. Ejemplo: Morales (Semilla de Maldad).
- El gordo
 - Figura que suele ser bastante maleable y víctima del rechazo, muy similar a la del débil y en ocasiones un mismo alumno pertenece a ambas categorías, podría considerarse una subcategoría del alumno débil. Ejemplo: Buckley (Rebelión en las Aulas)
- El rebelde
 - Al igual que el fuerte suele mandar en el aula aunque en ocasiones no suele decidir por los demás, dificulta el ritmo y trabajo del aula gracias a su poca colaboración. Ejemplo: Wilsie (To sir with love 2)

- La chica guapa (más adelante pasa a ser “La chica explosiva”)
 - Destaca por su belleza y atractivo físico. Se suele dejar llevar por la figura del líder pero no por las demás, suele participar en el aula y es aceptada. Ejemplo: Pamela (Rebelión en las aulas) y Rebecca (To sir with love 2)
- El sensible
 - Personaje que aparece por primera vez en To sir with love 2, se deja llevar por el ritmo de la clase, participa y contribuye en las tareas. Ejemplo: Stan (To sir with love 2)
- La marginada
 - Al igual que el sensible, aparece por primera vez en To sir with love 2, se deja llevar por los demás aunque en el aula a veces ella toma la iniciativa y crea debate. Ejemplo: Evie (To sir with love 2)
- El popular
 - Podría considerarse subcategoría del líder puesto que, generalmente, sus características son casi idénticas y suelen residir en el mismo alumno. Ejemplos: Miller (Semilla de Maldad), Denham (Rebelión en las Aulas) y Wilsie (To sir with love 2).

Todos estos modelos constituyen parte del aula de los tres films. Posiblemente con algún nombre diferente pero en todas están presentes. Estas figuras siguen una escala social piramidal en la que los populares y los líderes están en el escalón más alto y los marginados y débiles en el más bajo, existiendo un escalón medio para los alumnos que se encuentran en una situación intermedia entre líderes y los alumnos apartados, como por ejemplo la chica guapa.

4.-Una nueva herramienta para hacer pedagogía.

El objetivo del presente trabajo fin de grado era una investigación para saber si a los futuros alumnos del Grado de Magisterio de Educación Primaria les podría servir de ayuda para su futuro como docentes, introducir una filmografía específica en sus clases en la universidad. Hoy en día no podemos obviar la importancia que tiene la introducción de los elementos audiovisuales y multimedia en la educación. La razón no la debemos buscar únicamente en la conveniencia de ofrecer una escuela acorde con las innovaciones y los cambios tecnológicos de la sociedad actual, sino en una auténtica necesidad de niños y jóvenes. Ellos están acostumbrados a recibir información a través de la imagen en movimiento y del sonido, ya que pasan numerosas horas delante de la televisión o del ordenador, lo que contradice al tradicional estilo de enseñanza. Es por esto por lo que creo que, a pesar de tener que corroborarlo, veo necesario la introducción de la imagen, y en este caso del cine, en las aulas.

La cultura de innovar poco a poco se va apoderando de los centros pero es un proceso muy paulatino. Ya hemos visto que en los ámbitos educativos apenas se utiliza la imagen a la hora de formar al alumnado a pesar de que, en los documentos que marcan la legalidad de la educación, la imagen ocupa un lugar importante. El potencial del cine nos obliga a pensar, por un lado, en las dos lagunas existentes: la inclusión del cine en el currículo oficial, y por otro en la formación y preparación de los docentes, ya que es considerado un medio muy atractivo para el desarrollo de valores sociales de los alumnos. A pesar de este inconveniente, poco a poco el mundo de la imagen y las pantallas se va introduciendo en las clases.

Acreditar a la imagen como un nuevo recurso a la hora de enseñar en las aulas, siempre dentro de la legalidad, ha sido el principal objetivo de este TFG. Después de haber realizado varios análisis de la filmografía ya descrita anteriormente y una lectura de la bibliografía adecuada queda corroborado que la introducción de la imagen en los métodos de enseñanza en el aula aportan frescura al aula y una mayor motivación en el aprendizaje de los alumnos.

Tras la reproducción y el análisis de *Semilla de Maldad* y *Rebelión en las aulas 1 y 2* en este TFG, se puede afirmar que la filmografía utilizada cumple la función de poder enseñar a los futuros alumnos del Grado de Magisterio de Educación Primaria cómo actuar ante situaciones similares a las que ocurren en estas producciones audiovisuales. El cine acepta las características y problemas de una sociedad que al proyectarlos permite que esta se reconozca a sí misma en las películas. El cine permite que las personas conozcan y se sumerjan en los grandes y pequeños fenómenos sociales, lo que quiere decir que podremos enseñar a nuestros alumnos o a los que serán docentes en un futuro cómo actuar ante situaciones parecidas a las reflejadas y vistas en la gran pantalla. También es cierto que la cultura que plasman *Semilla de Maldad* y *Rebelión en las aulas* es totalmente distinta a la que vivimos hoy en día, incluso la segunda parte de *Rebelión en las aulas* se escapa de nuestro día a día, pero también es verdad que situaciones que ocurren en las aulas de los largometrajes ocurren en nuestras aulas, y eso es indiscutible.

Se puede concluir que el cine es un buen instrumento educativo debido a su capacidad de formar e informar de forma distendida y lúdica. El estudiante no es consciente de estar siendo educado. Para él, ver cine en clase es una actividad que se escapa de lo habitual, que le sirve para evadirse de sus tareas normales dentro del aula, lo que incrementa su interés y participación. Además, ayuda a los alumnos a la resolución de conflictos al presentar a la sociedad tal y como es. Les muestra el mundo y les proporciona un ejemplo de las relaciones que en él se establecen. El cine lo presentamos como un elemento de carácter formativo.

La idea de usar el cine en el aula no solo podría llevarse a la práctica en el ámbito de la universidad sino que también en colegios e institutos. A su vez, podría adaptarse para las distintas edades que comprenden cada curso. En el caso de utilizar esta filmografía específica en las clases de la universidad, existe la posibilidad de buscar y encontrar una filmografía específica para otras edades. Por ejemplo, si tenemos un grupo de niños de cinco años de edad y somos profesores de inglés, invertir entre cinco y diez minutos de nuestra clase en

mostrarles a los niños unos dibujos animados en inglés con subtítulos les ayudaría a aumentar su destreza en el listening del habla inglesa.

Como propuesta adicional, sería interesante añadir a la filmografía *Diarios de la Calle*. El argumento trata temas sociales muy actuales como la multiculturalidad y el racismo en las aulas. Los movimientos migratorios que se producen por las desigualdades económicas entre países “desarrollados” y países empobrecidos, provocan que en las aulas encontremos educandos de muchas y muy variadas nacionalidades. La convivencia entre estas culturas supone en ocasiones un desafío para la escuela. Existe una reacción de miedo a lo desconocido, que se traduce en discriminación a las nuevas culturas en las que se convive. Estas actitudes causan situaciones de exclusión y separación, fomentando que las personas que vienen de fuera se agrupen en comunidades o gueto como lo menciona la película y generando aún mayores diferencias, llegando a provocar conflictos entre culturas e identidades.

La película se ambienta en Estados Unidos, en el siglo XXI. Tan solo unos años más adelante de *To sir with love 2*. Erin Gruwell, la nueva docente en el centro escolar, desarrolla un programa basado en la educación emocional y afectiva. Ella se muestra segura y con iniciativa, demuestra a los alumnos su voluntad de educarles y su preocupación por cada uno de ellos. Los alumnos al darse cuenta de esto depositan su confianza en ella. Al sentirse cómodos y valorados empiezan a abrirse y a disfrutar de las clases, generando expectativas positivas hacia el aprendizaje. Esta docente usa diversas estrategias en el aula: Utiliza la música que ellos escuchan para poder acercarse a ellos, mostrar interés en ellos y así captar su atención. Cambia la distribución de la gente en el aula para derribar las barreras culturales. Hace que las diferentes culturas se sienten mezclados y comparten un mismo espacio. Además, fomenta la autonomía de los alumnos y les da independencia en las tareas.



Ilustración 6. Erin Gruwell cambiando la estructura de la clase para derribar las barreras culturales que tienen los alumnos. Fotograma tomado de Richard LaGravenese (Director) 2007. Diarios de la calle (Película).

La integración de esta filmografía, y por tanto del cine, en las aulas se realizaría con fines didácticos y, por tanto, lo utilizaríamos como recurso didáctico para mejorar la comprensión, la motivación o incluso como un refuerzo sobre determinado tema. O con fines educativos, lo que nos permite trabajar en el desarrollo del espíritu crítico del alumno, en su conocimiento de la sociedad y en su interés por la comunicación.

5.-Bibliografía

Fuentes textuales

Cabero, J., Loscertales, F. (1995). *¿Cómo nos ven los demás? La imagen de los profesores y la enseñanza en los medios de comunicación social*. Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.

Espelt, R. (2001). *Jonas cumplió los 25: La educación formal en el cine de ficción 1975-2000*. Barcelona: Laertes.

Fernández, I. (1999). *Prevención de la violencia y resolución de conflictos: el clima escolar como factor de calidad* (2ª ed.). Madrid: Narcea.

Giroux, H. A. (2003). *Cine y entretenimiento: Elementos para una crítica política del filme*. Traducción de Núria Pujol i Valls. Barcelona: Paidós Ibérica.

Grupo Comunicar (1998). *El cine en las aulas*. Tema monográfico en Comunicar, 11. Huelva: Grupo Comunicar.

Henderson, N. y Milstein, M. (2003). *Resiliencia en la escuela*. Buenos Aires: Paidós.

Loscertales, F., Núñez, T. (2001). *Violencia en las aulas. El cine como espejo social*. Barcelona: Octaedro.

Loscertales, F., Martínez-Pais, F. (1997). *El cine como espejo de la realidad social*. Sevilla: Padilla.

Marin, A. Z. (1969). *Entre pizarras y pantallas: Profesores en el cine*. Badajoz: DIP.

Morduchowicz, R. (2002). *Comunicación, medios y educación*. Barcelona: Octaedro.

Torre, S. (1997). *Cine formativo*. Barcelona: Octaedro.

Filmografía

Bogdanovich, P. (Dirección). (1996). *To sir with love 2* [Película].

Brooks, R. (Dirección). (1955). *Semilla de maldad* [Película].

Clavell, J. (Dirección). (1967). *Rebelión en las aulas* [Película].

LaGravanesse, R. (Dirección). (2007). *Diarios de la calle* [Película].

Webgrafía

Conserjería de Educación, Cultura y Deporte. (2014). Decreto 27/2014, de 5 de junio. *Boletín Oficial de Cantabria*, 13 de junio de 2014, 29, 1507-1937. <https://boc.cantabria.es/boces/verAnuncioAction.do?idAnuBlob=269550>

MEC. (2013). Ley Orgánica 8/2013, de 9 de Diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). *Boletín Oficial del Estado*, 10 de diciembre de 2013, 295, 97858-97921. http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2013-12886

MEC. (2014). Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero. *Boletín Oficial del Estado*. 1 de marzo de 2014, 52, 19439-19420. <http://boe.es/boe/dias/2014/03/01/pdfs/BOE-A-2014-2222.pdf>

Universidad de Cantabria. (2011). Plan de Estudios Graduado o Graduada en Magisterio en Educación Primaria de la Universidad de Cantabria. <http://web.unican.es/estudios/Documents/DOT/MET-G-PRIMARIA.pdf>

Anexos

En este apartado se presentan los materiales complementarios al TFG puesto que el imperativo formal no permite incluirlos. Estos materiales han sido utilizados como apoyo y ayuda para la realización de este trabajo.

De manera que en el ANEXO I se muestran una selección de escenas de la filmografía que cobran más importancia, acorde con lo que este TFG defiende en sus diversos apartados. Finalmente, en el ANEXO II se puede ver una relación esquemática con las distintas vetas temáticas que presenta la filmografía y bibliografía utilizada.

Anexo I

- **La comunidad educativa: Hogar del machismo, racismo y la violencia.**
 - Semilla de Maldad: (24:20); (35:15)
 - Rebelión en las aulas: (1:09:50)
 - To sir with love 2: (07:25); (25:00)

- **Educador vs Aprendiz: El aula es otro cuadrilátero de lucha.**
 - **El nuevo modelo docente: Profesor-salvador e innovador.**
 - Semilla de Maldad: (1:08:20)
 - Rebelión en las aulas: (29:24); (47:45); (54:00)
 - To sir with love 2: (31:26); (42:30)

 - **Alumnos prisioneros: Entre cuatro paredes.**
 - Semilla de Maldad: (53:40)
 - Rebelión en las aulas: (03:50)
 - To sir with love 2: (14:10)

Anexo II

