

# GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

CURSO ACADÉMICO 2015-2016

## **LAS CANCIONES INFANTILES COMO HERRAMIENTA EN LA ETAPA (0 – 6) AÑOS**

**La música como aspecto relevante en el proceso  
de Enseñanza-Aprendizaje.**

**Autor: Asier Estrada Torre**

**Directora: María Elena Riaño Galán**

**Fecha: 02-06-16**

**VºBº DIRECTOR**

**VºBº AUTOR**

**ÍNDICE:**

<b>CONSIDERACIONES PREVIAS</b>	<b>3</b>
<b>DEDICATORIA</b>	<b>4</b>
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	<b>5</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>6</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>7</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN</b>	<b>10</b>
<b>3. OBJETIVOS</b>	<b>11</b>
<b>4. I PARTE: MARCO TEÓRICO</b>	
<b>4.1. ANTECEDENTES</b>	<b>12</b>
<b>4.2. LA MÚSICA INTANTIL</b>	<b>13</b>
<b>4.3. LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA</b>	<b>14</b>
<b>4.3.1. TIPOS DE CANCIONES</b>	<b>15</b>
<b>4.4. EL VALOR DE LA MÚSICA</b>	<b>17</b>
<b>4.5. CURRÍCULO Y CANCIONES INFANTILES</b>	<b>21</b>
<b>4.5.1. RELACIÓN ÁREAS Y CANCIONES INFANTILES</b>	<b>23</b>
<b>4.5.2. RELACIÓN ÁREAS Y TIPO DE CANCIONES SELECCIONADAS</b>	<b>25</b>
<b>4.6. RELACION AULA Y MÚSICA INFANTIL</b>	<b>32</b>
<b>5. II PARTE: PROPUESTA EDUCATIVA</b>	
<b>5.1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>34</b>
<b>5.1.1. FASES DEL TRABAJO</b>	<b>34</b>
<b>5.2. OBJETIVOS</b>	<b>36</b>
<b>5.3. METODOLOGIA</b>	<b>37</b>
<b>5.4. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>	<b>39</b>
<b>5.5. ACTIVIDADES</b>	<b>40</b>
<b>5.6. EVALUACIÓN</b>	<b>44</b>
<b>6. CONCLUSIONES</b>	<b>48</b>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<b>50</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>54</b>

**CONSIDERACIONES PREVIAS:**

En la redacción de este escrito y con el objetivo de facilitar su lectura, se utiliza el masculino como forma neutra para hacer referencia a personas de ambos sexos, sin que ello suponga un uso sexista del lenguaje.

**DEDICATORIA:**

Dedico este trabajo sobre todo a mi familia quien gracias a ellos, por su apoyo he llegado hasta donde he llegado. Sin ellos, este camino me hubiera sido imposible lograr, puesto que cuando sientes que tienes donde apoyarte, observas que en este camino hay menos piedras, logrando ser una experiencia en mi vida llena de connotaciones positivas. A mis sobrinos Aritz y Endika, quienes han puesto la guinda a mi vida, gracias por hacerme la vida más fácil.

**AGRADECIMIENTOS:**

En todo trabajo, inicialmente te sientes perdido, desorientado pero a la vez observas a quienes tienes detrás de ti, dándote la mano para continuar, la desorientación desaparece y comienzas a tejer una experiencia nueva, por ello:

Gracias a mis padres Carmen y Santiago por estar siempre a mi lado y pendientes de mis estudios.

Gracias a los profesores de la universidad de Cantabria, en especial a María Elena Riaño, por haber hecho que mi esfuerzo tenga su recompensa.

Gracias a mis amistades, quienes me han ayudado en momentos difíciles y siempre han estado a mi lado.

Gracias a mi gente por confiar en mí y aportar sabiduría a mi vocación.

## **1. RESUMEN:**

Las canciones infantiles son un componente básico en la educación de toda persona, siendo necesario su continuo contacto desde las edades tempranas.

Este proyecto se basa en el uso de las canciones infantiles como herramienta educativa, siendo estas un modelo positivo en el ámbito educativo. Mediante el uso de las canciones los alumnos pueden expresarse libremente, además de adquirir conocimientos de forma lúdica y didáctica, a través del juego.

El trabajo consta de dos partes, la primera habla de la fundamentación teórica, mientras que la segunda, se inclina hacia una propuesta práctica en la cual se expone el uso de las canciones infantiles en relación a las áreas del currículo, mediante el uso del juego.

Palabras clave: canciones infantiles, educación infantil, currículo de Educación Infantil.

## **ABSTRACT:**

Children's songs are a basic component in the education of every person, being necessary their continued contact from an early age.

This project is based on the use of children's songs as an educational tool, these being a positive role model in education. Using songs students can express themselves freely, besides they acquire knowleges so fun and educational, through play.

The work consists of two parts, the first discusses the theoretical foundation, while the second, leans toward a practical proposal in which the use of children's songs in relation to curriculum areas exposed by using the game.

Keywords: children's songs, early childhood education, early childhood curriculum.

## **2. INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo pretende descubrir y defender la relevancia de las canciones infantiles en todo el ámbito educativo y, especialmente, en la de Educación Infantil. Su uso cotidiano en el aula se convierte en una poderosa herramienta de enseñanza-aprendizaje<sup>1</sup> por varios motivos. En primer lugar, las canciones infantiles facilitan al alumnado la adquisición de diferentes capacidades relacionadas con las tres áreas de experiencia y conocimiento previstas en el currículo de la primera etapa educativa.

Además, debemos tener en cuenta que, como bien menciona el Decreto 79/2008, de 14 de agosto, de la Ley Orgánica, 2/2006, de 3 de mayo, en el cual se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad autónoma de Cantabria:

“El aprendizaje, tanto en estas edades como a lo largo de toda la vida, es una actividad social y comunicativa en la que los niños construyen y reconstruyen el conocimiento, creando un significado del mundo junto a sus iguales y a las personas adultas. Los docentes deben acoger las ideas, teorías e hipótesis del alumnado con respeto, favoreciendo un clima de confianza en las posibilidades de todos los alumnos, ofreciendo las condiciones adecuadas y las ayudas necesarias para que construyan su identidad y su propio modo de comprender la realidad. No todos los niños aprenden de la misma manera ni al mismo tiempo, pero todos son capaces de progresar y de realizar aportaciones al grupo, desde sus personales estados de pensamiento”.

---

<sup>1</sup> Enseñanza-Aprendizaje; a continuación se utilizarán las siglas (E-A), para una lectura más fluida.

Nuestro marco legislativo<sup>2</sup> subraya, en definitiva, la necesidad de un currículo globalizado y flexible que permita desarrollar todas aquellas facetas y capacidades de los niños y niñas, cuyos rendimientos están estrechamente ligados a la acción del propio docente. En este contexto, las canciones infantiles constituyen un instrumento de extraordinario valor para los maestros, pues les permiten trabajar los diferentes elementos curriculares de una manera transversal, positiva y beneficiosa para el alumnado en una sociedad en constante cambio.

Por tanto, este trabajo reivindica el papel de la música como herramienta de E-A imprescindible en el aula. Un instrumento que facilita el proceso de aprendizaje de niños y niñas en un ambiente positivo, acogedor y estimulante, ya que la música crea espacios y tiempos de relajación, de juego y de adquisición de conceptos, procedimientos y actitudes.

Con este objetivo, nuestro trabajo se estructura en torno a dos fases bien diferenciadas. En la primera, nos aproximamos a la importancia de la música en la Educación Infantil desde una perspectiva teórica. En la segunda, a partir del marco anterior, realizamos una propuesta de intervención que los maestros pueden implementar en sus aulas de Infantil con el objetivo de mejorar la calidad educativa a través del la música.

Nuestra revisión teórica en torno a nuestro objeto de estudio comienza con la defensa de la importancia de la música en el ámbito educativo como herramienta para la adquisición de distintas capacidades y no sólo como medio de entretenimiento o forma de relajación. Y es que, en ocasiones, la utilización de este recurso se trabaja de manera poco afortunada por parte de algunos

---

<sup>2</sup> Debemos recordar que durante el presente curso 2014/2015 se está implantando la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, que modifica parcialmente la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Sin embargo, esta reforma educativa no ha introducido cambios para la etapa de Infantil, que es nuestro objeto de estudio.

docentes, o al menos, no desde enfoques que fomenten otros fines, tal y como suscribe Punset (2014:3: “Permanecemos anclados en esa idea desfasada de transmitir los conocimientos para desenvolverse en una sociedad industrial y no en una sociedad que persigue la creatividad y la innovación para progresar. Recuerden: sin emoción no hay proyecto”. Por consiguiente, es preciso que el maestro sea quien promueva estos cambios a través de un trabajo exhaustivo hacia nuevos retos educativos.

A continuación, realizaremos una búsqueda documental de las diferentes canciones infantiles, analizándolas y clasificándolas según su tipología. Este estudio nos ayudará a dilucidar si el repertorio existente permite trabajar todos los contenidos de las tres áreas del currículo de Educación Infantil o si bien es necesario ampliarlo con nuevas propuestas.

La segunda fase de este trabajo pretende hacer una pequeña contribución al ámbito educativo mediante la propuesta de un proyecto de intervención educativa que, además, constituye un recurso de ayuda para los maestros de Educación Infantil.

En la actualidad, la sociedad está sufriendo grandes cambios derivados, en gran medida, de los avances tecnológicos, que han llegado al aula como procesos de innovación educativa que obligan a toda comunidad a adaptarse a ellos. La motivación del alumnado es, en este sentido, uno de los grandes retos a los que los docentes han de hacer frente cada día y el uso de propuestas atrayentes como la que aquí se defiende es una herramienta fundamental para lograrlo. Como maestros, debemos tener en cuenta la necesidad de una continua relación maestro-alumno motivadora. Las TICs se encuentran inmersas en nuestras vidas y pueden constituir un elemento motivador en el aula. Ordenadores, PDI, reproductores de música, etc., son recursos que captan el interés del alumnado y que ayudan al docente a que los estudiantes alcancen los objetivos previamente establecidos

Por todo ello y en resumen, defendemos la música infantil como elemento motivador e instrumento de E-A que logra un impacto positivo y beneficioso para toda la comunidad educativa que participa en su puesta en práctica.

### **3. JUSTIFICACIÓN**

La elección de las canciones infantiles como instrumento de E-A en el aula como objeto de estudio se debe a que, durante mis periodos como estudiante de prácticas en aulas de Educación Infantil de distintos centros escolares, constaté que se realiza un escaso uso de la música como recurso en los procesos educativos.

Durante una de estas experiencias tuve la oportunidad de ejercer como docente y emplear la música como herramienta de relajación con muy buenos resultados. Tal como me sugirió entonces mi tutora de prácticas, fue una experiencia gratificante y enriquecedora para los estudiantes que consiguió conducirlos a un estado de serenidad que les predispuso favorablemente hacia el aprendizaje.

Mi objetivo principal fue crear un clima positivo en el cual los niños y las niñas sacarán provecho de la unión entre la tarea a realizar y la música como herramienta de apoyo. Esto me permitió comprender el relevante papel que juega este instrumento durante el proceso de E-A, ya que la música no es una mera reproducción, sino que existen infinidad de actividades y conocimientos tras ella que los docentes pueden relacionar con los diferentes elementos curriculares trabajados en el aula.

En la actualidad, mi propia experiencia e inmersión en centros educativos me lleva a pensar, sin ánimo de generalizar o de resultar demasiado tajante, que la música no ocupa un lugar protagonista en la escuela, que no es vista como aspecto relevante de los procesos de E-A, que su variedad de usos

y beneficios en relación a las distintas áreas de conocimiento pasa desapercibida para muchos maestros.

En este sentido, existe cierto tradicionalismo educativo que impide avances en el ámbito escolar, bien por miedo al cambio o por lagunas en la formación de los docentes. Mi intención no es fomentar la música en el aula como aspecto meramente lúdico, sino como una herramienta más para atender y lograr los diferentes objetivos que a los alumnos se les exige de forma positiva y motivadora para los mismos.

### **3. OBJETIVOS**

- a. Conocer el valor educativo y pedagógico del uso de la música en las escuelas.
- b. Ofrecer al profesorado una visión más amplia y más rica del uso de las canciones infantiles con respecto a los contenidos educativos.
- c. Reconocer la relevancia musical, como una herramienta educativa positiva.
- d. Fomentar la participación de los alumnos/as en el aula, favoreciendo así el proceso de E-A.
- e. Diferenciar los diferentes tipos musicales, para cada una de las áreas.
- f. Valorar el trabajo docente mediante el uso de la música como método.

#### **4. MARCO TEÓRICO:**

##### **4.1. Antecedentes:**

El proceso evolutivo por el cual ha pasado el término música infantil, supone una visión espectacular de los cambios producidos en la sociedad a lo largo de la historia. La música consistía en un término meramente lúdico o expresivo, en lo referido al ámbito educativo. No suponía un carácter relevante como enfoque sino más bien como un medio de entretener a los más pequeños. A raíz de ello, en el Siglo XX, se produjeron grandes cambios que gracias a importantes pedagogos como (Ortt, Kodaly, Dalcrozer...), quienes apoyaron el uso musical no sólo como recreación sino con un sentido más elocuente. Supusieron una enorme influencia en nuestra concepción actual de la canción infantil.

Está claro que en la antigüedad, los filósofos clásicos otorgaban un gran valor a la propia música, Platón (391 A.C) "La música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo", quien defendía que existía cierto equilibrio entre el uso musical y el desarrollo psicológico de los más pequeños. Por otro lado Aristóteles, siendo algo más agresivo a la hora de defender la educación, otorga un valor relevante a la música como herramienta de desarrollo de cualidades y de relajación, siendo este uno de los promotores de la educación de la música integral.

Otro ejemplo lo encontramos en la Edad media, donde la música era usada con valores religiosos, por lo cual era necesaria practicarla, siendo en el ámbito educativo una fundamentación del orden religioso.

No es hasta el siglo XIX cuando se comienza a considerar como una actividad más determinante y expresiva.

Centrándonos en nuestra época el papel de la música es un foco de interés para disciplinas como la psicología o la ciencia. Así, Gardner (1998),

según su teoría de las inteligencias múltiples, determina que existen siete en los seres humanos, siendo una de ellas las aptitudes musicales, por lo que apoya la necesidad de trabajarla de forma conjunta al resto de inteligencias, ya que menciona que las personas no solo han de trabajar aquellas capacidades que sobresalen, sino darles la misma oportunidad a las demás.

“Puesto que las inteligencias se manifiestan de distintas formas en los diferentes niveles evolutivos, tanto el estímulo como la evaluación, deben tener lugar de manera oportuna y adecuada. Lo que supone un estímulo en la primera infancia, sería inadecuado en etapas posteriores, y viceversa. En el parvulario y los primeros cursos de primaria, la enseñanza debe tener muy en cuenta la cuestión de la oportunidad. Es durante esos años cuando los niños pueden descubrir algo acerca de sus propios intereses y habilidades peculiares.” (Gardner, 2005).

La sociedad actual acepta como positivo el uso de las canciones infantiles como herramienta educativa.

#### **4.2. La música infantil:**

Antes de hablar de la música infantil como herramienta educativa, es pertinente realizar una aproximación al término ‘música infantil’, debido a la necesidad de entender y ponderar el valor que este tiene en la etapa educativa de Educación Infantil.

La música Infantil, es uno de los géneros más relevantes y empleados durante la historia, transmitido de generación en generación como herramienta en el ámbito de educación de los más pequeños. Es una música para ser escuchada y disfrutada por los niños. Ello ha supuesto un amplio repertorio musical infantil abarcando un amplio recurso de canciones, (cuna, juegos, hábitos...)

La palabra música procede del latín, “cantion” del verbo “canere”, cuyo significado es “cantar”. Y por otro lado la palabra infantil, “infantilis”, relativo a

los bebés. Por lo tanto podemos entender el término música infantil como canto relativo a los bebés.

Aunque la música infantil tiene un carácter pertinentemente lúdico no se puede perder de vista un carácter didáctico, es decir que no solamente ha de entretener a los más pequeños, (como por ejemplo “al corro de las patatas”), sino que debe darles una serie de valores que fortalezcan sus habilidades sociales y obtengan una correcta educación, (como por ejemplo la canción “A comer”).

Desde el enfoque pedagógico ha de entenderse la música infantil, como recurso tanto para los docentes en el ámbito educativo, como para los propios progenitores como herramienta lúdico-educativa.

#### **4.3. La Música como herramienta educativa:**

La música es un elemento que se encuentra patente a lo largo de nuestra vida, desde que nacemos los sonidos y silencios nos envuelven, poniéndonos en contacto con el entorno que nos rodea. Relevantes pedagogos ya en el pasado como Piaget (1970) defienden la necesidad de apostar por el uso de diferentes elementos, como herramienta potenciadora para el ser humano en el ámbito educativo.

En el ámbito musical Carril, (1986) opina que la propia música pertenece a la tradición cultural de las personas, siendo esto un medio de expresión de vivencias e historias sucedidas a lo largo de la vida pudiendo lograr ser parte de la sociedad de hoy en día.

Esta herramienta expone un valor educativo referente a los principales aspectos de la facultad humana, la inteligencia, emociones, sentimientos, autonomía, otorgando un gran potencial en el proceso de E-A.

Desde pequeños los seres humanos, tenemos la capacidad innata hacia la predisposición a la música, como apoya Tafuri (2000), que tras recientes

investigaciones se ha podido concretar respuestas a estímulos musicales desde los estadios de desarrollo iniciales. No la concebimos como tal, sino como energía, movimiento corporal todo a través de un mismo elemento el juego. Los niños desde pequeños se desarrollan musicalmente, sintiéndolo, expresándola e incluso interpretándolo. Por ello, es necesario que no sólo los docentes sean los encargados de fomentar la música como herramienta educativa, sino que fuera del propio centro educativo, familias u otras personas aboguen por esta teoría.

La práctica que diariamente ejercen los niños supone el centro de todos aquellos contenidos, por lo que es necesario que estén implicados en su propio proceso de E-A.

La forma de trabajar esta herramienta se realiza a través de una percepción de totalidades, es decir, de forma globalizada sin dejar estancos en los que se pierdan información relevante, acercando al niño a aquellos conocimientos determinantes en su propio proceso evolutivo. No se trata de otorgarles tecnicismo musicales, mediante la memorización conllevando al aburrimiento, sino integrar al niño a un mundo de sonidos y silencios en el cual estos forman parte. Se busca la necesidad de enseñar el mundo tal como es mediante la música, asentando sus bases emocionales, creativas... Claro está, teniendo en cuenta la etapa educativa a la que hacemos referencia en este presente trabajo, debido a que es el inicio de todo proceso evolutivo del ser humano, siendo algo práctico. Posteriormente en los siguientes procesos evolutivos serán algo más técnicos, sin olvidar el carácter inicial.

#### **4.3.1. Tipos de canciones:**

Tras la revisión de algunos de los cancioneros musicales existentes como por ejemplo "jugar, cantar y contar" de Carmen San Andrés, se presenta a continuación una clasificación de algunas canciones infantiles en relación con su tipología (clasificación que se utilizará en este trabajo más adelante véase

en el capítulo 4.5.2) siendo seleccionadas como herramientas para su uso en las aulas:

TIPOS	CANCIONES
Hábitos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pin pon es un muñeco</li> <li>2. Los dientes tú te lavas</li> <li>3. Pipi popo</li> <li>4. A comer</li> <li>5. Me lavo las manos porque si</li> </ol>
Tiempo	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Que llueva, que llueva.</li> <li>2. Son 7 días</li> <li>3. Sol solito</li> <li>4. Buenas noches</li> <li>5. Meses del año</li> </ol>
Juegos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Corro de las patatas</li> <li>2. A la zapatilla por detrás</li> <li>3. Patio de mi casa</li> <li>4. Cocherito lere</li> <li>5. Antón pirulero</li> </ol>
Animales	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vaca lechera</li> <li>2. El seños don gato</li> <li>3. La rana sentada</li> <li>4. A mi burro a mi burro</li> <li>5. La pequeña araña</li> </ol>
Números, vocales y colores	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Un elefante</li> <li>2. Las vocales</li> <li>3. Los globos son</li> <li>4. A la una</li> <li>5. Los colores</li> </ol>
Lenguaje	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aserrín aserran</li> <li>2. Debajo un botón ton ton</li> <li>3. Muñeca azul</li> <li>4. El pozo</li> <li>5. Las nubes se van alejando</li> </ol>
Cuerpo humano	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los deditos de las manos</li> <li>2. Esta es mi cabeza</li> <li>3. Palmas palmitas</li> <li>4. Cabeza, hombro, rodilla y pie</li> <li>5. Piececitos</li> </ol>

Sentimientos	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Somos amigos</li><li>2. Felicidad</li><li>3. Gato enfadado</li><li>4. Emoción</li><li>5. Chindalele</li></ol>
Movimientos	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Soy una taza</li><li>2. Yo tengo una casi</li><li>3. Esta es la forma de saludar</li><li>4. Vamos de paseo</li><li>5. Yo me muevo hacia delante</li></ol>

(Tabla de elaboración propia, canciones infantiles y su tipología)

#### **4.4. El valor de la música infantil:**

Unas de las características principales de la música infantil es su valor educativo siendo algo innato al hombre, ello se encuentra apoyado por diferentes pedagogos como Froebel, Décroly, Montessori y las hermanas Agazzi.

“Las cualidades rítmicas de las canciones de cuna e infantiles y de los juegos sencillos inyectan el sentido del tiempo en los músculos y mente del bebe, un ritmo subyacente que lleva a mayor coordinación, equilibrio, percepción corporal, fuerza, agilidad física y, por último, el sentido de la previsión y la capacidad de planear de antemano” (Campbell, 2000).

La música contribuye al desarrollo de la propia inteligencia como bien defiende Gardner (1983), en relación a la teoría de las inteligencias múltiples, con respecto a la mejora de la capacidad memorística y de concentración, al desarrollo motor, en relación al sonido de diferentes objetos, y el de su propio cuerpo en diferentes espacios y tiempos. Además fomenta la capacidad lingüística en relación al vocabulario, expresión, comprensión etc. Y desarrollar aspectos emocionales del niño como las habilidades sociales y la propia creatividad.

Entre las características principales de las canciones destacan sus letras fáciles, debido a sus estribillos repetitivos y a una rima exacta haciendo que sea posible memorizarlas con mayor rapidez. Habitualmente tratan de temas

relacionados con niños, animales u objetos de trapo, usando melodías sencillas de fácil entendimiento, que faciliten el juego y su apertura al entorno, por lo que es algo atractivo para los más pequeños.

Uno de los aspectos de interés para todo docente es el vínculo que una canción pueda tener con las emociones, transmitiendo sensaciones de movimiento y felicidad. En todo momento hacen referencia a las emociones, intentando que los más pequeños se expresen a través de canto, e incluso del baile. Malbran y García (2007) exponen la importancia que dicho docente, desarrolle una buena clase mediante la movilización de emociones, promoviendo el interés y el placer en sus alumnos.

La música infantil influye en el propio niño como bien defiende Kokas (1997), apostando por la música como beneficio en el propio rendimiento escolar de los alumnos. Por ello es necesario hablar de Sperry (1973) quien defiende la teoría de la influencia musical en el propio cerebro, produciendo un desarrollo en ambos hemisferios cerebrales:

- En el hemisferio izquierdo se desarrolla el ritmo, el movimiento, mecanismo de ejecución musical, aspectos técnicos, la lógica y el razonamiento como el canto y la percepción lineal.
- En el hemisferio derecho se desarrolla la percepción musical. La creatividad tanto artística con el de la fantasía, el tono de voz durante el canto, la capacidad visual y auditiva, percepción melódica y del propio timbre, y la posibilidad de apreciar e interpretar la música.

En las siguientes tablas se detalla el desarrollo evolutivo de los niños de entre 0 y seis años en relación al ámbito musical:

<b>8 meses</b>	El bebé responde a la música y a cualquier otra estimulación acústica, cambiando su posición y modificando su estado de reposo habitual.
<b>18 meses</b>	El bebé reacciona rítmicamente a la música con una actividad total de su cuerpo. Canturreo o canto espontáneo de sílabas. Imita las canciones que escucha, tarareándolas “desafinadamente”.
<b>2 años</b>	Cantar, percutir y moverse son actividades predominantes. Descubrimiento del sentido rítmico (en general, el cerebro “descubre” el cuerpo: caminar, bailar, sentido del ritmo físico). Interés por los instrumentos. Son estímulo para el canto.
<b>2 años y medio</b>	Distingue música del ruido. Se familiariza con canciones y letras sencillas.

<b>3 años</b>	Canta bien un pequeño fragmento
	Reproduce estructuras rítmicas de 3 o 4 elementos
	Diferencia negra y corchea
	Reconoce y quiere reproducir melodías simples
<b>Percepción</b>	Voz: la3 – mi3
	Control de la motricidad
	Camina, salta y corre guardando el compás
	Sigue la música golpeando con la mano sobre la mesa
	Entona canciones enteras de ámbito reducido. (se sale del tono)
	Desarrollo lingüístico. Descubre ritmo de las palabras. Onomatopeyas.

<b>4 años</b>	No tiene noción de simultaneidad sonora
	Confunde intensidad y velocidad
	Diferencia más rápido y más lento
	Diferencia agudo y grave (relaciona agudo con fino y grave con grueso)
	<b>Percepción</b>
	No compara conscientemente tiempos y partes
	Le gusta la música y la disfruta
	Aumenta la memoria auditiva y el repertorio de canciones.
	Explora objetos sonoros
Identifica melodías simples	
El juego es la motivación de toda actividad infantil	
<b>Expresión</b>	Expresión de ideas y sentimientos con el cuerpo
	Entonación más afinada. Canta con otros.
	Grupo lleva el mismo ritmo, pero difícil el canto al unísono.
	Ámbito melódico más agudo.
	Le gusta cantar para otros.
	Dramatiza canciones infantiles.
	Juegos simples acompañados de canciones.
	Inventa canciones mientras juega con ámbito de 3º menor
Gestos y ademanes en las canciones. Se identifica con el tema que interpreta.	
<b>5 años</b>	Le gustan ejercicios de concentración rítmica o sonora.
	<b>Percepción</b>
	Ordena y clasifica instrumentos y sonidos.
	Realiza dictados musicales con grafías no convencionales.
<b>Expresión</b>	<b>Sincroniza movimientos de manos y pies con la música.</b>
	<b>Salta con un pie o dos al son de la música.</b>
	<b>Entona con precisión los tonos entre do y fa.</b>
	<b>Canta melodías cortas y reconoce gran número de canciones.</b>

(Tabla: Didáctica de la expresión musical, Características del desarrollo evolutivo y musical del niño de 0 a 6 años,).

Las actividades que se propongan usando las canciones infantiles como herramienta, han de tener en cuenta el propio proceso evolutivo del niño anteriormente expuesto en la tabla, a través del cual se potencia la adquisición de habilidades, emociones y expresiones de sonidos, preceptivas y de creatividad. Atrayéndolos hacia la música, consiguiendo que los pequeños la usen, conozcan y la escuchen como recurso en su proceso de E-A.

#### **4.5. Currículo y canciones infantiles:**

En nuestro país la Educación Infantil se encuentra dividida en dos ciclos, el primer ciclo abarca de los 0 a los 3 años y el segundo de los 3 a los 6 años. En ambos ciclos se trabajan las tres áreas: identidad y autonomía personal, descubrimiento del medio físico y social y lenguaje: comunicación y representación. En todas ellas se encuentra patente la música pero sobre todo en la última de ellas.

Con respecto a la Educación Musical a lo largo de la historia del primer y segundo ciclo de educación infantil, ésta ha sufrido diversas transformaciones, debido a las distintas leyes por las cuales se regía la educación. A pesar que inicialmente con la ley de 1981<sup>3</sup>, la expresión musical era simplemente práctica, a partir de entonces se empezó a visualizar un próspero comienzo de evolución educativa.

En 1990, se instaura la LOGSE<sup>4</sup>, por la cual se integra al currículo las tres áreas correspondientes a la etapa infantil: identidad y autonomía personal, medio físico y social y comunicación y representación, apareciendo en cada una de ellas referencias musicales, aunque es solamente en la última en la cual se observa claramente la defensa a la música como actividad para el fomento como expresión infantil. Todo ello, enfocado a través de un marco globalizador.

---

<sup>3</sup> Orden del 17 de enero de 1981 por la que se regula las enseñanzas mínimas de Educación preescolar e infantil de Educación Básica (BOE de 21 de enero)

<sup>4</sup> Ley Orgánica de 3 de Octubre de 1990, LOGSE: Ley de Ordenación General del Sistema Educativo

Por otra parte, con la aprobación de la LOCE<sup>5</sup>, por la cual, se producen pequeñas modificaciones con respecto a la ley anterior referido al ámbito musical, se incorpora un nuevo elemento correspondiente a la propia expresión artística y creatividad.

Finalmente con la LOE (Ley Orgánica de educación) instaurada el 3 de mayo de 2006, refiriéndonos a la etapa de Infantil, lo que la expresión artística y creatividad, consistía en un elemento específico del currículo en la LOCE, en ésta ley constituye el tercer bloque del área de lenguaje: comunicación y representación.

Este término se encuentra enfocado en Educación Infantil de forma globalizada, aspecto que será descrito en el siguiente apartado relación área-canción infantil, por el cual se explicará su conexión y la definición del mismo. Aunque sí hacer un pequeño ápice de la relevancia de este apartado, donde el proceso reseñable de E-A está encaminado a la precepción de su totalidad.

En conclusión, el currículo ha ido evolucionando con respecto al ámbito educativo, dando cada vez mayor relevancia a la expresión musical; a pesar de ello, hoy en día no se ha logrado fomentar la música en infantil como materia principal, siendo esta una materia secundaria. La música no ha de tratarse como un hecho puntual sino que debe de tratarse como una herramienta, la cual fomenta actividades lúdicas y educativas en las aulas. En definitiva, participando de forma activa para el desarrollo integral de los niños colaborando a través de la expresión libre y creativa de los propios niños.

Podemos observar que en la actualidad se han realizado investigaciones referentes a este tema, otorgando un resultado positivo en el que el uso musical se presenta como herramienta educativa.

---

<sup>5</sup> LOCE: Ley Orgánica de Calidad Educativa, 23 de diciembre de 2002.

#### **4.5.1. Relación de las áreas y las canciones infantiles:**

Las canciones infantiles son un elemento imprescindible en todo proceso de E-A, trabajándolo en Educación infantil de forma globalizada. Como bien menciona la LOE (2006)<sup>6</sup>:

“El principio de globalización alude a la convivencia de aproximar a los niños a lo que han de aprender desde una perspectiva integrada y diversa... es tarea de la escuela presentar los conocimientos relativos a las distintas realidades de manera dinámica e interrelacionada así como poner en conexión y dialogo los diferentes lenguajes expresivos y comunicativos”

En Educación Infantil todos los contenidos se encuentran agrupados en tres diferentes áreas: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguaje: comunicación y representación. Así se recoge en La LOE en su artículo 14.4:

“Los contenidos educativos de la educación infantil se organizarán en áreas correspondientes a ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil y se abordarán por medio de actividades globalizadas que tengan interés y significado para los niños”.

A continuación se hará referencia a la relación de la música infantil con respecto a cada una de las áreas del currículo Infantil.

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal: cuyo fin consiste en el que el propio niño no sólo se represente a sí mismo si no también a sus iguales. Las canciones infantiles les sirve con método de expresión a través del movimiento de su propio cuerpo. En estas edades los niños van interiorizando y aceptándose a sí mismo, definiendo sus habilidades y limitaciones, a la vez que van formando parte de la sociedad.

---

<sup>6</sup> LOMCE (Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa) actual Ley, a pesar del cambio legislativo en el ámbito educativo, esta Ley no afecta a la etapa de Educación infantil

La música infantil fomenta la autonomía personal, durante las rutinas del día a día, el cuidado de si mismo como del entorno que le rodea, con llevando a un sinfín de interacciones positivas. En estas edades las emociones son signo fundamental, a través de la música infantil los niños se siente seguros y comprendidos, favoreciendo un correcto clima, en la diferentes interacciones sociales.

- Conocimiento del entorno: este ámbito corresponde a un espacio de experimentación. Las canciones infantiles les permite expresar sus sentimientos y emociones libremente mediante el uso de sonidos, a la vez que aprenden nuevos conceptos de los mismos. A través del trabajo en grupo.

Las primeras interacciones se producen con el entorno más cercano al niño. Este le otorga una serie de recursos, los cuales facilitan que los niños y niñas mediante el uso de las canciones infantiles adquieran autonomía en sus desplazamientos. Conllevando así, a una ampliación de experiencias.

- Lenguaje: comunicación y representación: en ella se encuentra inmersa la expresión musical. Este ámbito favorece las relaciones de los niños con el entorno, conllevando a una expresión de emociones, sentimientos y necesidades las cuales, son el eje fundamental para la comunicación con otras personas.

A través de las canciones infantiles, los niños son capaces de representar e interiorizar mediante el uso de la voz y del cuerpo. Estas interacciones se realizan tanto de forma individual como grupal a través de reproducciones musicales, como es en este caso las canciones infantiles.

Las canciones infantiles a través del lenguaje, permiten que los niños sean capaces de escuchar, observar, experimentar, repetir mediante el uso del juego, siendo este un marco relevante en las experiencias lúdicas en el uso de sus voces o sonidos en los diferentes contextos sociales.

Es importante otorgar diferentes espacios, en los que los niños se mantengan diversas experiencias, facilitando así la interiorización de sonidos y ritmos por los que se rige el entorno. Todo ello, favorecerá en el desarrollo de habilidades sonoras.

“Aunar esfuerzos y llevar a cabo una concienciación social acerca de la importancia de la educación musical dentro del proceso de educación integral del alumno. Quizás, esto sólo será posible cuando sean padres y madres, docentes o jefes de la administración educativa, los niños o niñas que han tenido la oportunidad de disfrutar de una Educación Musical en la escuela y para todos, utilizada como un medio y no como un fin”. (Ocaña, 2006: 12).

Como se puede observar, la música infantil se encuentra inmersa en las diferentes áreas logrando trabajarlo de forma globalizada, siendo un trabajo en el cual es necesario desarrollarlo día a día implicando al niño en su propio proceso de aprendizaje.

“En la práctica diaria de la vida corriente hay una enseñanza más rica que la que encontramos en los libros” (Jean Dubuffet, 1986).

#### **4.5.2. Relación Áreas y tipo de canción seleccionada:**

En este apartado se expondrá la relación de las diferentes áreas con los tipos de canciones infantiles previamente seleccionadas, aunque es necesario remarcar que dichas áreas se encuentran enfocadas en la Educación Infantil, pero dentro de ellas se encuentran dividida en dos ciclos: el primer ciclo infantil de 0 a 3 años y el segundo ciclo infantil de 3 a 6 años. Esta división es necesaria recalcar debido a que los niños dependiendo de la edad que tengan se encontraran en un proceso evolutivo determinado

Tipos	áreas		
	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Conocimiento del entorno	Lenguaje: comunicación y representación
Hábitos	X		X
Tiempo		X	X
Juegos	X	X	X
Animales		X	X
Números, vocales y colores		X	X
Lenguaje	X	X	X
Cuerpo humano	X		X
Sentimientos	X		X
Movimientos	X	X	X

(Tabla elaboración propia: relación tipos de canción y áreas trabajadas)

- **Área conocimiento de sí mismo y autonomía personal:**

El primer ciclo de educación infantil, hace referencia a las canciones sobre sentimientos, movimientos, el cuerpo humano y hábitos, permitiendo trabajar aspectos básicos del desarrollo de los más pequeños como es el propio conocimiento de sí mismo (fisionomía, capacidades y limitaciones) a la vez que a sus iguales, consiguiendo su propia identidad personal. El uso musical permite recrearlo de una forma atrayente y colaborativa, logrando como docentes transmitirlo de forma empática y positiva.

A través de las canciones infantiles se logra reproducir infinidad de sentimientos. Los cuales no reconocen del todo, siendo capaces de controlar aspectos básicos, como el lloro por hambre o por higiene, pero no aquellos

---

más abstractos como el cariño o la tristeza, por lo que la música logra transmitirlo de una forma directa y voluntaria a los alumnos.

Por otro lado, la música permite el uso del movimiento o del equilibrio. Lo cual, permite en lo niños observarse y determinar sus posibilidades y limitaciones hacia los diferentes retos de su desarrollo personal. Los movimientos, son focalizados en la música como habilidades en las que el propio alumno sea el artífice, para así una vez interiorizado, lo realice aceptando y asociando ese movimiento a acciones cotidianas.

El uso musical permite una mejor aceptación e identificación de cada una de sus partes de su cuerpo, como de su forma a la hora de reaccionar ante un hecho puntual. Logrando así, una adaptación correcta de su tono corporal además del propio control emocional, obteniendo unas pautas básicas y elementales de interacción social.

En estas edades, la adquisición de hábitos como son la higiene hasta el de alimentación, es un proceso necesario desde el momento de su nacimiento. La música trata de hacerlos atrayente como dejar el pañal, momento difícil y en el que a los más pequeños les produce diferentes sensaciones. Los alumnos no entienden de normas ni de la propia adecuación a una sociedad en constante movimiento. Pues bien, desde pequeños es necesario hacerles ver que todo está basado en hábitos, los cuales hay que forjar desde pequeños y que dicha formación nunca termina ya que a lo largo de su desarrollo irán mejorándolos, a la vez que interiorizando nuevos contenidos a su experiencia vital.

Por ello, como docentes se debe tener en cuenta los diferentes ritmos biológicos de cada alumno, debido a que cada uno es diferente. La palabra principal que se busca lograr son rutinas. Consisten en acciones que el alumno debe de desarrollar de forma autónoma y cotidiana sin necesidad de un adulto. Sus primeras rutinas de forma inconsciente e involuntaria son necesidades

básicas como la sed, sueño etc. Las cuales, va modificando y atribuyéndose un horario, es decir, pasa de un descontrol temporal a una acomodación de una situación concreta en el tiempo, como es el hambre con las horas de comida, el sueño con las horas de dormir e incluso la higiene con el control de esfínteres.

Durante el segundo ciclo de educación infantil, se logra una consolidación y mejora de lo ya adquirido. Por todo ello, hace referencia al cuerpo humano y a los sentimientos. Con respecto al cuerpo humano el alumno ya afianzada su propia imagen personal y la de los demás, con canciones más complejas se logra elaborar y representar un esquema de su cuerpo más complejo y completo, añadiéndolo un factor más a sus movimientos que es el espacio en el que se desenvuelve toda acción. Además de la capacidad de expresarse verbalmente su conformidad o no a cada movimiento y concepto. El lenguaje empieza a tener un sentido predominante en estas edades permitiendo no sólo interiorizar los movimientos, sino también las letras de las canciones logrando que este adquiriera un sentido rítmico y musical.

En estas edades los sentimientos y emociones se encuentran de forma superflua, por ello, es necesario tratar de apoyar y afianzar contenidos positivos en el propio alumno, los cuales le permitan aceptar y valor de forma ajustada su propio desarrollo viéndose como un sujeto positivo con habilidades y limitaciones. Dicho trabajo ha de estar no solamente enfocado al propio alumno o alumna, sino que también grupo, permitiendo trabajar la empatía y la solidaridad.

Un aspecto principal a estas edades es el juego, debido a que es algo básico y necesario, no es un tiempo perdido o a rellenar, un juego es un tiempo de aprendizaje de forma diferente a la académica.

El proceso de autonomía no sólo está enfocado hacia las diferentes acciones de sus hábitos, sino a que cada acción tiene su "porque". A través de las canciones se hace visible, consiguiendo que los niños acepten las distintas

normas, además de su propia valoración, consiguiendo una relación hábitos-normas, las cuales van progresando en su propia iniciativa del cumplimiento.

- **Área Conocimiento del entorno:**

En esta segunda área las canciones infantiles están dirigidas hacia el tiempo, animales, números, vocales y colores, y el propio movimiento. Durante esta área se pasa de enseñar al niño su propio cuerpo y de sus acciones a enseñarle el entorno que le rodea y su influencia en sí mismo.

Durante el primer ciclo de educación infantil, las primeras experiencias con el entorno son cruciales en los propios alumnos y alumnas, debido a que, uno de los objetivos consiste en que estos, logren aceptar y valorar todos aquellos elementos cercanos.

La interacción con el entorno que les rodea tanto físico como natural es crucial para su óptimo desarrollo, observándolo, conociéndolo e interiorizando la importancia de su cuidado. En estas edades los alumnos comienzan a usar la razón numérica de cuantificación, llegando a interesarse por elementos como el agua, el sol, los animales y plantas descubriendo así elementos de cada uno de ellos. Todo ello, se puede realizar a través de actividades en el exterior usando las canciones infantiles como vía de interacción alumno-entorno.

Ya en el segundo ciclo de educación infantil, estos aspectos se van fortaleciendo, se observa una mayor organización musical con respecto a los contenidos de la canción infantil hacia el propio proceso E-A, otorgando infinidad de acciones y actividades para poder llevarlo a cabo, ello logra que los propios alumnos lo interioricen de una manera positiva y dinámica.

A través de las canciones infantiles se permite ordenar de forma graduada elementos como por ejemplo, la seriación numérica. Logrando así, que los alumnos interioricen no sólo el conocimiento de las seriaciones, sino

también la estimación cuantitativa exacta de colecciones, pudiendo trabajarla tanto en el medio natural como en el social.

Por otro lado el tiempo juega un papel importante en este tipo de canciones, logrando así un contacto más personal con el entorno, observando si los alumnos tienen cierto interés en el o es necesario trabajar y remarcar ciertos aspectos de los objetivos buscados.

Como ya se ha mencionado anteriormente en el primer ciclo infantil consiste en una primera toma de contacto con aspectos como lluvia, día, noche. Los cuales el niño interioriza, comprende y acepta los nombres atribuidos a cada temporalidad, siendo algo básico pero necesario para construir durante el segundo ciclo de infantil, ya que una vez interiorizado se logra clasificar y determinar claramente el tiempo, logrando comprender la secuenciación temporal como por ejemplo entre el día y la noche o la lluvia y el sol. Las canciones indirectamente aportan los intervalos y hacen ver a los niños y niñas que el tiempo pasa a su alrededor ya sea en sí mismos con respecto a su desarrollo evolutivo como en su entorno, el cual se encuentra en constante movimiento y cambios.

Además referente a la naturaleza como en el caso anterior, en estos momentos se puede trabajar las familias de animales, colores de las plantas y verbalizar aspectos relevantes atribuidos a cada uno de los elementos por los cuales, el propio alumno alumna es capaz de diferenciarlos.

- **Área Lenguaje: comunicación y representación:**

Con respecto a esta área, se ha de mencionar las múltiples relaciones existen del lenguaje con la propia música, ya que a través de esta área busca una relación entre el alumno y las canciones infantiles mediante el uso de los diferentes medios de comunicación, mediante una manera lúdica y educativa. Este hecho, permite potenciar las capacidades comunicativas y expresivas

relacionadas con la escucha activa, el canto, las percepciones, movimiento etc. Todo ello, a partir de un entorno anclado a través del juego que permite que estas capacidades se asienten en los propios niños de manera posita y permanente, favoreciendo así un correcto aprendizaje y crecimiento a lo largo de toda su infancia.

Durante las edades de cero a tres años, la música hace del lenguaje un mero conductor en relación a su propio medio expresivo como son los sentimientos, hábitos etc. Por otro lado, no hay que olvidar que estas edades es importante potenciar la escucha activa, la cual infunde información y conocimientos, a través del disfrute de las canciones infantiles.

La música en estas edades permite abrir un gran abanico de formas de expresión como por ejemplo sentimientos y emociones, los cuales conllevan a una interrelación entre alumnos. Todo ello, a través del uso de la voz, su cuerpo u otros instrumentos los cuales le permitan expresarse y aprender a comunicarse de manera autónoma, teniendo confianza en sí mismo.

Dentro de esta área se hace mención a las capacidades musicales como instrumento de aprendizaje gracias, puesto que se refiere al lenguaje artístico ya que la música es un arte infundido, que en relación a lo educativo tiene un potencial no sólo de aprendizaje sino lúdico. El hecho de que los alumnos interactúen con las canciones infantiles, siendo estas, parte de su vida tanto dentro como fuera del aula, hace que la labor docente se acentúe, puesto que con las canciones infantiles el niño es capaz de aprender complejos aspectos de su vida cotidiana.

En este bloque se trabajan todas y cada una de las tipos musicales seleccionados, desde los hábitos a la hora de comer hasta los movimientos del aprendizaje de la derecha y la izquierda como la imitación.

El movimiento corporal como parte fundamental en el lenguaje, el cual permite expresarse dentro y fuera de un espacio y un tiempo, participando en un trabajo educativo positivo, desarrollado por el docente a partir del Paidocentrismo.

Las emociones y sentimientos afloran constantemente en los propios niños, los cuales se trabajan de forma paralela al concepto principal, siendo un trabajo con diferentes raíces. Además las canciones infantiles permiten en los niños el reconocimiento de sus propias voces, el sonido de los objetos, de los instrumentos musicales etc. Y no sólo de aquellos sonidos producidos por el hombre sino que permite abrir sus conocimientos al mundo exterior, para así lograr reconocer a través de la escucha activa de sinfonías y autores emblemáticos en el mundo musical.

Las canciones infantiles no sólo son algo lúdico y educativo, sino que los alumnos deben ser los artífices de las melodías y danzas a las que se encuentran relacionadas, logrando a través de ello, que se cree un vínculo en el cual se expresen los sentimientos y emociones, todo ello, a través del juego con una serie de hábitos usando el cuerpo y el lenguaje como medio de expresión. Fomentando así, el aprendizaje de números, animales, vocales etc. Así y de forma indirecta se trabaja todas y cada una de los tipos de canciones infantiles seleccionadas anteriormente.

#### **4.6. Relación Aula y la música infantil:**

Desde sus comienzos en la escuela, los niños se encuentran inmersos dentro de la propia expresión musical, es decir, la asistencia al centro educativo supone el inicio de un largo proceso hacia convertirse en un adulto. Siendo un gran cambio en los niños en relación a aquellos aspectos como, nuevas normas, salida del ámbito familiar, nuevas personas a su alrededor. Todo ello, denominado como periodo de adaptación.

---

Como bien se dice en la Loe 2006, el periodo de adaptación es: "el camino o proceso mediante el cual el niño y la niña van elaborando desde el punto de vista de los sentimientos, la pérdida y la ganancia que le supone la separación, hasta llegar voluntariamente a una aceptación interna de la misma".

Con respecto a la etapa de Educación Infantil, la Música Infantil, sirve como herramienta de ayuda durante la adaptación, permitiéndole favorecer el desarrollo integral del niño. El uso de canciones infantiles nos aporta gran cantidad de información sobre el estado de los niños, conociendo sus necesidades, características personales, lo cual conlleva al desarrollo de una autonomía personal, a través del uso del lenguaje mediante la interacción con su entorno.

En el aula, las canciones infantiles proporcionan infinidad de actividades tanto lúdicas como educativas, a través del uso de estas, favorece aquellos aspectos básicos y relevantes durante el proceso de E-A, como son la socialización, hábitos, conocimientos, destrezas, juegos, desarrollo motor y emocional...

El docente en el aula, como principal guía en este proceso, le permite obtener a través de las canciones todo tipo de información de los niños. Por ello, mediante un proceso globalizador, el docente adhiere al ámbito educativo el uso de la música como herramienta educativa.

## **5. II PARTE: PROPUESTA EDUCATIVA:**

Acorde con el marco teórico anteriormente mencionado y las características de las diversas áreas en relación a los diferentes tipos de canciones infantiles existentes, en este segundo apartado se presenta un proyecto educativo susceptible de ser llevado a cabo en las aulas.

Con esta propuesta, se pretende que los docentes, desde sus capacidades como profesionales en la educación adquieran nuevos y renovados recursos en su propio enfoque educativo.

### **5.1. INTRODUCCIÓN:**

Este proyecto pretende lograr y conseguir que se trabaje cada una de las áreas del currículo de la Educación Infantil, a partir del uso de las canciones como herramienta de comunicación de dichos conocimientos. Pues se considera la labor docente de vital importancia, ya que el fomento de una actitud responsable, crítica y profesional es fundamental. Siendo personas encargadas de llenar las mochilas de aquellos niños expuestos al mundo, creando verdaderos ciudadanos, de una manera lúdica y educativa. Concienciando al mundo docente, de que sus acciones tienen una repercusión social, y que en sus manos están que ésta sea positiva o negativa.

La propuesta se dirige al ámbito de Educación Infantil, realizándose en las edades comprendidas entre los dos y cinco años pudiéndose adaptar a cada caso en función del desarrollo Psicoevolutivo (Piaget, Desarrollo Cognitivo).

#### **5.1.1. FASES DEL TRABAJO:**

Con respuesta a la estructura del proyecto, se llevarán a cabo en cuatro fases<sup>7</sup> diferenciadas:

---

<sup>7</sup> Rosa García: Currículo sociedad y equipos docentes, Universidad de Cantabria

5.1.1.1. **“Elección o Propósito”**, en esta fase nos planteamos el porqué de la elección de este proyecto que ha sido desarrollado anteriormente en la justificación del mismo. Como se ha dicho, el proyecto nace de un interés común de los alumnos de un aula, para dar respuesta a todas las inquietudes que los pequeños poseen. Gracias a ese punto de partida, basado en un interés de ellos mismos, podemos saber, aunque no con certeza absoluta, que va a ser un tema que les va a interesar y del que van a obtener multitud de beneficios positivos y aprendizajes.

5.1.1.2. **“Preparación o Planificación”**, en ella nos planteamos qué necesitamos y cómo podemos resolver este proyecto. Para ello, una vez planteados los objetivos que queremos conseguir, tanto para los alumnos como para los docentes, así como los contenidos en los que se plasman esas consecuciones, desarrollamos tanto los recursos (personales, materiales, temporales, etc...), como la metodología más adecuada que vamos a utilizar para poder conseguir un desarrollo correcto del proyecto. Es importante que la metodología sea la adecuada para que se pueda trabajar de una manera correcta y la consecución de los objetivos no plantee dificultades en el transcurso del proyecto.

5.1.1.3. **“Ejecución”**, es decir, una vez planteados los requisitos necesarios para poder llevar a cabo el proyecto, lo ponemos en marcha, con trabajo por parte de los alumnos a través de la realización de las actividades diseñadas. Estas actividades van a trabajar diferentes dimensiones del desarrollo de los alumnos aunque se basarán en un aspecto común, que todas ellas

serán adaptadas al tema que se está trabajando en el proyecto.

5.1.1.4. “**Evaluación**”, en esta fase nos planteamos la utilidad que ha tenido el proyecto, así como su adecuación al grupo de alumnos en el que se ha desarrollado. Para evaluar el proyecto no solo se debe tener en cuenta a los alumnos, sino que se debe evaluar con una triple mirada, es decir, se debe realizar una evaluación de los alumnos, de los docentes, así como del propio proyecto en sí. Para realizar esta evaluación vamos a disponer de una serie de criterios, momentos e instrumentos, que nos van a otorgar la información necesaria para poder analizar los resultados de dicha evaluación.

Como se ha referido en el epígrafe cuarto de la fundamentación teórica. Uno de los principales pilares de nuestras escuelas será la escuela sin prisas, tranquila, en la que todos los alumnos puedan realizar sus actividades de un modo satisfactorio y utilizar el tiempo necesario, dependiendo de sus características, para que adquieran unos mayores avances y unos aprendizajes y conocimientos más complejos y completos.

## **5.2. OBJETIVOS:**

Objetivos dirigidos al alumno:

1. Conocer las características principales del tema elegido.
2. Conocer y discriminar los diferentes tipos de conocimientos existentes en el proyecto.
3. Adquirir vocabulario específico sobre el tema elegido.
4. Realizar trabajo de investigación tanto dentro como fuera del aula, aumentando su creatividad y pensamiento autónomo.

5. Aumentar sus conocimientos a través de las canciones infantiles, como medio de enseñanza.

Objetivos dirigidos a los docentes:

Objetivo general:

1. Potenciar el desarrollo integral del niño utilizando las canciones infantiles como herramienta docente para la adquisición de contenidos de manera transversal.

Objetivos específicos:

1. Lograr la participación de los alumnos/as.
2. Motivar a los alumnos/as en el aprendizaje de diversas habilidades.
3. Potenciar en el alumnado una actitud crítica en cuanto a las diferentes áreas se refieren.
4. Fomentar en los alumnos/as, el uso musical como herramienta educativa.

### **5.3. METODOLOGIA:**

La idea principal de este proyecto es otorgar al alumnado unas herramientas útiles teniendo la posibilidad de usarlas en el día a día de su vida. Por ello se ha usado diferentes estrategias metodológicas:

- **Aprendizaje significativo:** parte de las experiencias y conocimientos previos del tema que ya tengan los niños. Prima la importancia que en todo proceso de enseñanza aprendizaje, dichos alumnos estén en contacto directo con el entorno que les rodea. Por ello, se realizarán actividades que induzcan al razonamiento, el

cual conllevará una serie de investigaciones y acciones que repercutirán en sus propias experiencias.

•**Trabajo individual:** el alumno es capaz de desarrollar la actividad de manera independiente, siendo el docente el encargado de tener en cuenta aquellas características y necesidades personales e individuales de cada uno de ellos. Por ello, es necesario partir de los conocimientos previos sobre el nivel de maduración que presenta.

•**Trabajo grupal:** con esta manera de trabajo se promueve la interacción con sus iguales, atendiendo a la diversidad. Con ello, se fomenta la participación, autonomía personal, y colaboración de los propios alumnos en el aula. Siendo ellos mismos, artífices de sus propias conclusiones mediante el ensayo-erros entre iguales.

•**Juego:** es el eje principal durante el proceso de E-A. El juego otorga infinidad de posibilidades con respecto al niño y el propio entorno, además de una influencia en las relaciones tanto personales como sociales.

Nuestro proyecto pretende trasladar una serie de conocimientos a los alumnos, de manera que adquieran unos contenidos didácticos y desarrollen actividades de forma integrada. Así, se potencia el desarrollo integral del niño, tanto de sus capacidades como de sus necesidades, siendo él, el principal centro de atención.

Además con el desarrollo de este tipo de proyectos se pretende de aprendizaje, consiguiendo así que sean capaces de desenvolverse y solucionar problemas a partir de unos conocimientos previos. Este proyecto envuelve al alumno en una iniciativa activa, aportando situaciones de cooperación, promoviendo actividades físicas y corporales, además de adquirir innumerables

tipos de valores tanto personales como sociales. Estas actividades conllevan a determinar la producción de algo concreto, disfrutándolas, solucionando problemas o inquietudes y creando una efectiva adquisición de técnicas constructivas.

En conclusión, este proyecto estará basado en incentivar la motivación del alumno, siendo un sujeto activo en su proceso un trabajo experimental y cooperativo. El uso de una metodología abundante, individualizada y socializadora permite empujar la participación de los alumnos. Con esta metodología se consigue una educación significativa, flexible e interdisciplinar.

#### **5.4. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

Como aparece en la LOE (2006) el proyecto abogará por el principio de la diversidad evitando toda clase de exclusión o discriminación. Así lograremos que dicho proyecto proporcione una educación democrática de calidad, siendo ello, para todo el grupo de alumnos, un apoyo en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Todo ello, se puede observar de forma teórica en nuestros objetivos y de forma práctica en nuestras actividades, las cuales van dirigidas a la formación de los alumnos como ciudadanos pertenecientes a una sociedad, para lo cual se les ha otorgado una serie de apoyos y experiencias que le permitirán ver el entorno que les rodea. Como es el caso de aquellas actividades en las cuales los alumnos necesitarán de una pequeña explicación del suceso para, seguidamente ellos, atendiendo a la explicación, desarrollen la actividad sin ningún problema y comportándose como seres autónomos.

En nuestro proyecto, como determina la LOE (2006), en el artículo 8 del R.D. 1630/2006,

“establece que en la etapa de la educación infantil, la intervención educativa debe contemplar como principio la diversidad del alumnado, adaptando la práctica educativa a las características personales, necesidades, intereses y estilo cognitivo de los niños y niñas, dada la importancia que en estas edades adquieren el ritmo y el proceso de maduración.”

Las diferentes actividades fomentarán el carácter compensatorio y cooperativo, previniendo y evitando las desigualdades, tanto social como personal de cada alumno.

### **5.5. ACTIVIDADES.**

En este apartado se presentan ciertos ejemplos de diferentes actividades con respecto a los tipos de canciones infantiles, anteriormente mencionado en el marco teórico. Por ello, es conveniente dejar constancia que dichas canciones infantiles están enfocadas a un tipo de actividad concreta, a pesar de ello, pueden ser usadas en diferentes momentos educativos según el interés docente, como por ejemplo como recurso para la escucha activa, aprendizaje de la propia letra, acompañante del movimiento corporal como instrumento e incluso el uso de diversos objetos como instrumentos para su acompañamiento musical.

En el siguiente cuadro se observa la relación de las canciones infantiles seleccionadas con respecto al tipo de canción, actividad y área trabajada.

Tipo	Actividad	Canción	Área		
			Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	Conocimiento del entorno	Lenguaje y comunicación
Hábitos	Rincón de la cocinita	Es la hora de comer	X	X	X
Tiempo	Rutina: por la mañana	Son 7 días		X	X
Juegos	Recreo	Corro de las patatas	X		X
Animales	Dibujamos el animal	Vaca lechera		X	X
Numero, vocales y colores	Matemáticas: cantamos los números.	A la una, vuela la luna		X	X
Lenguaje	Ficha: mi muñeca	Muñeca azul	X		X
Cuerpo humano	Psicomotricidad	Cabeza, hombro, rodilla y pie	X		X
Sentimientos	Rutina tras el recreo	Somos amigos			X
Movimientos	Psicomotricidad	Soy una taza	X		X

(Tabla creación propia: el uso de las canciones infantiles en relación con su tipo de canción, áreas y actividades correspondientes)

A continuación, se detallará cada una de las actividades anteriormente mencionadas, además de las áreas trabajadas en cada canción<sup>8</sup>:

- **“Rincón de la cocinita”**: esta actividad se trata de un juego libre. La clase estará dividida por rincones **(C.E)**, la mayoría de ellos serán fijos a lo largo de todo el curso, pero uno de ellos será modificado en función del proyecto que se trabaje a lo largo de cada trimestre. El docente se encargará de colocar unas mesas y forrarlas con papel continuo, también forrará de papel continuo la pared en la que colocará el título como por ejemplo: “somos cocineros musicales”, cuyas letras pintarán los alumnos **(C.A)**. La maestra o maestro les explicará que ellos serán los encargados ese día de ese rincón ya que deberán cantar la canción “es la hora de comer” **(L.C)**, cada vez que los cocineros repartan las galletas u otros alimentos al mediodía.

Enlace: <https://youtu.be/RV1na8VRAss>.

- **“Canción sobre los 7 días de la semana”**: Todas las mañanas, durante la asamblea, se trabajará la canción de los siete días de la semana, en las que se hablará de los diferentes días que aparecen **(L.C)**. Su trabajo se realizará de manera progresiva, sin forzar a los alumnos en su aprendizaje, ya que las últimas semanas del primer cuatrimestre, se observara como los propios alumnos, sabrán cantarlo por ellos mismos. Discriminando todo el tiempo en que día de la semana se encuentran **(C.E)**.

Enlace: <https://youtu.be/v7mm8MC1MgY>

- **“Jugamos al corro de las patatas”**: a pesar de que al recreo se le otorga un significado de juego libre para el propio alumno **(C.A)**. No significa que el docente por dar una serie de juegos de calle, esté cohibiendo el interés

---

<sup>8</sup> Se usaran abreviaciones de cada área, para una mejor visualización: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal (C.A), conocimiento del entorno (C.E) y lenguaje y comunicación (L.C).

infantil. Con esta actividad no solo se fomenta el acto lúdico sino también prolifera acciones de amistad y de acercamiento entre los propios alumnos **(L.C)**.

Enlace: <https://youtu.be/JBtZ23q2wZo>

- **“Dibujamos”**: a partir de la canción de “la vaca lechera”, los alumnos y alumnas, tras escucharla, se les dejara que dibujen libremente **(L.C)**, lo que quieran de la canción **(C.E)**. Siendo una actividad libre. Mientras dibujan se les podrá la canción, como apoyo y como actividad de relajación.

Enlace: [https://youtu.be/bj1UTID\\_d0Y](https://youtu.be/bj1UTID_d0Y)

- **“Matematiqueando”**: esta actividad consiste en trabajar los números mediante la canción. Para ello, usaremos la canción “vuela la luna”, en la cual no solo se aprende los números del 1 al 12, sino que comienzan a tener noción del tiempo **(C.E)**. Porque la canción hace referencia al reloj.

A través de la canción se le incita a los niños a actuar, mediante el baile y la posición de los dedos según la hora que se trate **(L.C)**. Lo importante en esta actividad es que los alumnos integren los números de forma correcta a partir de una manera divertida.

Enlace: <https://youtu.be/sRQSVxlXZEQ>

- **“Coloreamos la muñeca”**: en esta ficha en la que aparece un dibujo de una muñeca, la cual tienen que pintar según el color que dicta la canción,. Con ello aprenden el color azul y del significado de muñeca **(L.C)**. Además trabajarán conceptos como constipar, cama, y dolor. **(C.A)**

Enlace: <https://youtu.be/WBRlzt4UEzY>

- **“Psicomotricidad”**: la canción “cabeza, hombro, rodilla y pies” supone una actividad de calentamiento inicial para la propia actividad de

psicomotricidad. Con esta canción se busca que los alumnos y alumnas integren los conceptos de cabeza, hombro, rodilla y pies en su propio cuerpo y en el de sus iguales **(C.A)**, **(L.C)**. A la vez que permite un calentamiento de sus propio cuerpo para poder llevar a cabo la actividad posterior.

Enlace: <https://youtu.be/NxQOHkjujyw>

En relación a la canción “soy una taza” **(L.C)**, permite no solo un estado de control y relajación **(C.A)** de la actividad anterior, sino que permite otorgar diferentes movimientos los cuales, ejercen acciones positivas en las propias articulaciones.

Enlace: <https://youtu.be/MAYjXjKwjGg>

- **“Somos amigos”**: esta actividad, consiste en un acercamiento entre iguales. Logrando inculcar el valor de la amistad entre ellos **(L.C)**. Al igual que un estado de tranquilidad tras el regreso del recreo **(C.A)**.

Enlace: <https://youtu.be/ruNkpEdPy3A>

## **5.6. EVALUACIÓN.**

La evaluación que se utilizará en el Proyecto va a ser la misma que propone la ley<sup>9</sup>: global, continua y formativa. Será global ya que se evaluarán todos los aprendizajes de los alumnos como un todo, con relación entre sí. También será formativa ya que gracias a este proceso se conocerá y valorará la calidad del proceso educativo y el papel de los diferentes componentes de este proceso.

El carácter de la evaluación será procesual, ya que se llevará a cabo a lo largo de todo el proceso.

---

<sup>9</sup> Ley orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de educación, haciéndose referencia en el artículo 7, denominado evaluación.

En esta evaluación, además de los aprendizajes de los alumnos, también se evaluará el proceso de E-A (materiales, actividades, etc...), el trabajo del propio docente (para intervenir, mejorar o cambiar la propia práctica educativa) y del centro educativo.

### **5.2.1. Evaluación de la enseñanza.**

En esta evaluación de la enseñanza se evaluará tanto la programación del proceso de enseñanza y la intervención del maestro.

La evaluación de la propia práctica docente se llevará a cabo a través de una hoja de autoevaluación, en la que el maestro o la maestra plasmará si ha conseguido que los alumnos superen los diferentes objetivos planteados, así como la consecución de los objetivos dirigidos al propio docente, los aprendizajes que se han realizado a lo largo del mes, las dificultades surgidas en el desarrollo del proyecto para solventarlas en situaciones futuras, así como posibles ideas de mejora o modificaciones para el desarrollo de proyectos futuros.

### **5.2.2. Evaluación del aprendizaje**

En la evaluación del aprendizaje se realizará una evaluación **inicial** (antes) para adaptar los objetivos y actividades a las necesidades y conocimientos previos de los alumnos. Una evaluación **continua y formativa** (durante) para ajustar la práctica educativa a las dificultades que vayan surgiendo, y, corregirlas, cuando sea necesario. Y, por último, una evaluación **sumativa** (final) en la que se observará si el alumno ha conseguido los objetivos propuestos, y, si no es así intervenir, de manera adecuada, para que ello se produzca.

▪ **Criterios de evaluación.**

Como criterios de evaluación se tomarán los objetivos planteados para el Proyecto, para comprobar si los alumnos y la maestra, o el maestro, han conseguido esos objetivos, o, es necesario seguir trabajando en el aula esos aspectos para llegar a su consecución.

▪ **Momentos para la evaluación.**

Se evaluará antes de comenzar el proyecto, durante la puesta en marcha del proyecto, así como al finalizar el mismo. Se aprovecharán todos los momentos en los que los alumnos estén participando en las actividades diseñadas para el proyecto, ya que serán unos momentos privilegiados para comprobar la consecución de los diferentes objetivos.

▪ **Instrumentos de evaluación.**

El principal instrumento de evaluación será la **observación directa y sistemática**, se deberá estar atento en todo momento, no sólo a los aprendizajes que va adquiriendo el alumno o en lo que poseen una mayor dificultad, sino también a las conductas o sentimientos que se producen a lo largo del proceso de E-A. Gracias a esa continua observación se percibirán las dificultades y avances de cada uno de los alumnos. Algunos de estos instrumentos son:

- Un instrumento útil para constatar esa observación será la **escala de observación**, mayoritariamente descriptiva, en la que plasmaremos la presencia de las conductas que queremos observar.
- el **registro anecdótico** en el que se describirán los comportamientos que se consideran importantes. Este registro anecdótico establecerá un comportamiento típico

basado en anécdotas que se hayan repetido a lo largo del tiempo, se limitará cada anécdota o incidente a un hecho concreto, y se indicarán las circunstancias necesarias para que la información sea provechosa, después se registrará.

- el **diario de clase** en el que se plasmarán todas las actividades que los alumnos realizarán en el aula, así como las características que presentarán los alumnos en su realización. Gracias a este diario se conocerán las dificultades de los alumnos y se realizará un mayor trabajo de esos aspectos, de ese modo se tratará de conseguir una igualdad de oportunidades entre los alumnos, siempre teniendo en cuenta sus posibilidades y limitaciones.

Por último señalar la importancia de las **actividades de evaluación** que realizarán los niños, para la comprobación de la consecución del cumplimiento de los objetivos propuestos. Las actividades recogerán los aspectos más importantes del Proyecto, y, en ellas se reflejará si verdaderamente han superado los objetivos propuestos, o, es necesario un trabajo más amplio de los aspectos en los que se aprecian mayores dificultades, tanto a nivel individual como grupal.

El docente poseerá una **ficha de seguimiento individual** de cada alumno, en la que se anotará todo aquello que tenga relevancia en su proceso de E/A y unas posibles consecuencias en su desarrollo integral, uno de los principales objetivos perseguidos en la Educación Infantil.

A la hora de utilizar los diferentes instrumentos y llevar a cabo la evaluación se deberá pasar por los tres niveles: el nivel descriptivo, el nivel interpretativo-reflexivo (teoría-práctica), e, intervención para los nuevos planes de acción (aspectos que requerirán de un análisis e intervención).

## **6. CONCLUSIONES:**

Tras realizar este trabajo he llegado a la conclusión sobre aquellos aspectos básicos de la educación que todavía hoy en día, tienen poco uso en el aula.

En primer lugar, mencionar las grandes dificultades existentes debido a la poca bibliografía con respecto a la música como herramienta educativa. Por ello, creo conveniente la necesidad de reflexionar por parte de los propios docentes, quienes lo deberían de llevar a cabo. Ello, me hace pensar que esta propuesta es poco conocida en el ámbito educativo siendo un atraso en el propio proceso de E-A, ya que al observar la existencia de pocas experiencias en centros educativas, además de ser la mayoría foráneos, te hace cuestionarte la necesidad de un lavado de imagen del propio proceso educativo.

A pesar de ello, si es cierto de la existencia de centros, que han iniciado esta propuesta con resultados positivos en el proceso de E-A. El hecho de que centros educativos presten atención a proyectos innovadores con este, te hace visualizar una conexión positiva de la propia educación con la sociedad actual.

En segundo lugar, me gustaría ponderar las innumerables ventajas del uso de canciones infantiles en el proceso educativo. Las canciones aportan métodos de trabajos fundamentales para el propio desarrollo evolutivo de los niños. Su uso como herramienta hace trabajar aspectos tan básicos como el hábito alimenticio de manera rica y positiva, el conflicto aparece cuando un docente no pone en marcha esta propuesta, deja de percibir estas actitudes. Inicialmente el proyecto puede suponer una locura, pero poco a poco cuando ello, va tomando forma el propio docente se va dando cuenta de la puesta en marcha de todos los aspectos fundamentales de la educación de un niño (hábitos, lenguaje, social, lúdico...).

Claro está, que este tipo de propuesta supone una mayor labor al propio docente, en relación al trabajo habitual. Organizar y crear una nueva propuesta didáctica, entrelazando los valores educativos con las propias canciones infantiles no es algo que se haga rápido, por lo que muchos docentes les cuestan dar el empujón en su implicación, pero el resultado en los propios alumnos merece la pena.

Como reflexión final, mencionar que este trabajo me a aportando grandes valores educativos a la vez de la necesidad de estar constantemente innovando para el beneficio educativo de los propios alumnos, como docentes debemos de dar lo mejor de nosotros mismos proponiendo aspectos tan beneficiarios como este proyecto o incluso mejorar aquellos existente que por el tiempo transcurrido se están quedando obsoletos. Un docente tiene que estar motivado y dispuesto a todo, dejando a un lado la idea tradicional de escuela apostando por una escuela más equitativa y verdadera.

---

**BIBLIOGRAFIA:**

Riaño, M<sup>a</sup> E; Maravillas, D. (2010). Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil. Cantabria. Publican, cap 1y 6.

Riaño Galán y M<sup>a</sup> E. (2012). Proyecto docente e investigación. *La guía docente de la asignatura didáctica de la música en Educación Infantil*. Santander. Universidad de Cantabria.

Real Decreto 79/2008, de agosto por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

Orden ECI/3960/2007, De 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil.

Riaño Galán, M<sup>a</sup> E. (2012). Proyecto docente e investigación. *Principales teorías, enfoques y concepciones metodológicas sobre el aprendizaje de la música en la edad infantil*. Santander. Universidad de Cantabria.

San Andrés, C. (2000). Jugar, cantar y contar: juegos y canciones para los más pequeños. Madrid. Teleno.

Rios, M. (2011). *Ensayo: estimulación del aprendizaje a través de la música*. Universidad Valle del Grijalva. Consultado el 17 de septiembre de 2014 en:<http://es.slideshare.net/magdarobledo/la-musica-como-estimulo-de-aprendizaje-7632550>.

García, R (2012). Fases del trabajo. *Currículo sociedad y equipos docentes*. Cantabria. Universidad de Cantabria.

Díaz, L (2008). La música como parte del aprendizaje educativo. *Revista de música culta*. 88º, Junio-Septiembre. Consultado el 6 de mayo de 2015 en: [https://www.google.es/?gfe\\_rd=cr&ei=mqmvVljkA6Wp8wfRr4CYBw#q=la+musica+como+metodo+de+aprendizaje](https://www.google.es/?gfe_rd=cr&ei=mqmvVljkA6Wp8wfRr4CYBw#q=la+musica+como+metodo+de+aprendizaje).

Martínez, E. (2006) La música desarrolla el cerebro de los niños pequeños. *Tendencias de la música*. Consultado el 6 de mayo de 2015 en: [http://www.tendencias21.net/La-musica-desarrolla-el-cerebro-de-los-ninos-pequenos\\_a1153.html](http://www.tendencias21.net/La-musica-desarrolla-el-cerebro-de-los-ninos-pequenos_a1153.html).

Silva, E. (2009). Música como estrategia educativa en el proceso E-A para el aprovechamiento académico de los estudiantes a nivel elemental en la región educativa de Bayamón. Universidad metropolitana. Consultado el 17 de septiembre de 2014 en: [http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/UMTESIS/Tesis\\_Educacion/Adm\\_Sup\\_Educativa/ESantiagoSilva.062309.pdf](http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/UMTESIS/Tesis_Educacion/Adm_Sup_Educativa/ESantiagoSilva.062309.pdf)

Cortes, Y (2012). La música según Platón. *Diariodecuyo*. Consultado el 20 de septiembre de 2014 en: [http://www.diariodecuyo.com.ar/home/new\\_noticia.php?noticia\\_id=548851](http://www.diariodecuyo.com.ar/home/new_noticia.php?noticia_id=548851)

Peñaloza, J. (2005). Aristóteles. *Aristóteles*. Consultado el 20 de septiembre de 2014 en: <http://aristotelico.blogspot.com.es/>

Peñaloza, J (2005). La edad media. *Edad Media*. Consultado el 20 de septiembre de 2014 en: <http://edadmedia.blogspot.com.es/>

Valles del Pozo, M<sup>a</sup> J. (2009). Música y educación. *Revista electrónica de desarrollo de competencia*, vol. 2 n<sup>o</sup>.4. consultado el 23 de abril de 2015 en: <http://www.educandus.cl/ojs/index.php/fcompetencias/article/viewFile/53/57>

Fumerton, M (2008). Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner. Consultado el 23 de abril de 2015 en: <http://es.slideshare.net/mayrafumerton/teora-de-las-inteligencias-mltiples-de-howard-gardner-presentation>

Martínez, L y Lozano A. (2007). La influencia de la música en el aprendizaje: un estudio cuasi experimental. Consultado el 25 de abril de 2015 en: [http://www.ruv.itesm.mx/convenio/catedra/recursos/material/cn\\_04.pdf](http://www.ruv.itesm.mx/convenio/catedra/recursos/material/cn_04.pdf)

Jiménez, C, A (2005). La inteligencia Lúdica: juego y neuropedagogía en tiempo de transformación. Colombia. Aula abierta. Consultado el 25 de abril de 2015 en: [https://books.google.es/books?id=pO7xQQvOb70C&pg=PA78&lpg=PA78&dq=schuster+y+gritton+musica&source=bl&ots=qFaXn7r9Ch&sig=EphYlt\\_zY\\_CnsUK2obxwlcgkwpl&hl=es&sa=X&ei=EDm1VMTcCMTzUo\\_kg5gC&ved=0CDcQ6AEwBA#v=onepage&q=schuster%20y%20gritton%20musica&f=false](https://books.google.es/books?id=pO7xQQvOb70C&pg=PA78&lpg=PA78&dq=schuster+y+gritton+musica&source=bl&ots=qFaXn7r9Ch&sig=EphYlt_zY_CnsUK2obxwlcgkwpl&hl=es&sa=X&ei=EDm1VMTcCMTzUo_kg5gC&ved=0CDcQ6AEwBA#v=onepage&q=schuster%20y%20gritton%20musica&f=false)

Diccionario Online. Canciones infantiles. *Definición de canciones infantiles*. Consultado el 8 de mayo de 2015 en: <http://definiciona.com/canciones-infantiles/>

Gallego, C,I. (2004). Características de las actividades musicales en Educación Infantil. *Revista de música culta*. 49º, Febrero. Consultado el 6 de mayo de 2015 en: <http://www.filomusica.com/filo49/actividades.html>

Gallego, C,I. (2004). La música en el periodo de adaptación de Educación Infantil. *Revista de música culta*. 57º, Octubre. Consultado el 6 de mayo de 2015 en: <http://www.filomusica.com/filo57/educacion.html>

Gallego, C,I. (2002). Globalización en Educación Infantil con la música. *Revista de música culta*. 27º. Abril. Consultado el 7 de mayo de 2015 en: <http://filomusica.com/filo27/cristi.html>

Gertrudix F (2007). Características de la educación musical en Ed. Infantil. *Didáctica de la expresión musical*. Toledo. Universidad de Toledo. Consultado el 5 de Mayo de 2015 en: <http://www.sonidosimaginarios.es/docencia/didactica/documentos/tema1.pdf>

---

E. (2010) Características de las canciones infantiles según distintas edades. Consultado el 10 de mayo de 2015 en: <http://cancionerointernauta.blogspot.com.es/2010/09/caracteristicas-de-las-canciones.html>

Música Infantil. *Musicándote*. Consultado el 6 de mayo de 2015 en: <http://musicandote.com/musica-infantil/>

Encabo, E. (2010). La música en Educación infantil. Consultado el 8 de mayo de mayo de 2015 en: <https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/17452/1/La%20musica%20en%20infantil.pdf>

Punset, E (2014). Entrevista a Eduardo Punset sobre la educación. *Que aprendemos hoy*. Consultado el 22 de septiembre de 2014 en: <http://queaprendemoshoy.com/entrevista-a-eduard-punset-en-que-aprendemos-hoy/>

**ANEXOS:**

**AUTOEVALUACIÓN DEL DOCENTE**

Esta lista de control pretende ser una guía para revisar la actividad docente en la planificación, puesta en marcha y evaluación de la secuencia didáctica.

Marca la columna que consideres se ajusta a tu actuación. También puedes pedir a un compañero/a que te ayude a completarla.

Las conclusiones deben servir para realizar ajustes sobre los aspectos más débiles en la siguiente secuencia didáctica.

**I.-Planificación de la secuencia**

	SI	NO
1. Los objetivos de aprendizaje están claramente definidos.		
2. He planificado la secuencia seleccionando objetivos y contenidos que encajan en los currículos oficiales.		
4. El proyecto es el resultado de la integración de objetivos, contenidos y criterios de evaluación de diferentes materias o áreas de conocimiento.		
5. La secuencia tiene una tarea final con sentido y es adecuada a los objetivos, los contenidos y los criterios de evaluación.		
6. He conseguido mantener una relación entre las actividades a desarrollar en la secuencia y el desarrollo de las competencias básicas de los estudiantes.		
7. He tenido en cuenta la diversidad del alumnado en cuanto a capacidades, distintos niveles cognitivos, ritmos y estilos de trabajo, habilidades, estilos de aprendizaje...		
8. He planificado las tareas para que supongan un reto cognitivo adecuado para cada estudiante.		
9. He elaborado y compartido con el alumnado indicadores de logro de la secuencia.		

**Ficha de seguimiento individual:**

Foto						Cabecera con datos personales y académicos del alumno					
		COMUNICACIÓN	CONCEPTOS	ESTRATEGIAS	VALORES	TOTALES					
UNIDADES DIDÁCTICAS		Objetivos de área	Objetivos de área	Objetivos de área	Objetivos de área	Contenidos					
GLOBAL											
Objetivos											
Pie de diseño libre											

Cuadro 2.

Diario de clase:

U. D./Proyecto:		Fecha:			
Entrada, recibimiento y saludos. Hábitos de autonomía y orden. Diálogos informales en el aula.					
ASAMBLEA INICIAL	Saludos: Canciones "Buenos días"; "Sal solecito"				
	Responsables de clase:				
	Asistencia:				
	¿Qué día es hoy?:				
RUTINAS	Tiempo atmosférico:				
	Noticias (cumpleaños, libro viajero...):				
	¿Qué tal nuestra fin de semana? Mi familia y yo	¿Qué pasa en el mundo? Prensa en la escuela	¿Qué sé de...? Trabajar por proyectos	Nuestra mascota viajera	¿Qué pasaría si...?
	Comprensión auditiva y visual (Cuentos y observación de láminas); organización fonética (diálogos); org. semántica (vocabulario); org. morfosintáctica. Poesías, adivinanzas, trabalenguas...				
PSICOM.	Fina, percepción del esquema corporal, percepción espacio - temporal, coordinación, equilibrio, lateralidad. Relajación				
TRABAJO ZONAS	Trabajo individual/Colectivo: Fichas de la Unidad Didáctica. Fonema y su grafía. Lectura colectiva e individual. Escritura/Grafomotricidad.				
ALMUERZO: Hábitos de autonomía y limpieza. Nos preparamos para salir al patio.					
RECREO: Juegos libres en el patio. Convivencia con niños y niñas de distintas edades					
RELAJACIÓN (canciones, ritmo, dramatizaciones...)					

Registro anecdótico:

Ficha de Anecdótico / Registro anecdótico	
<b>Datos generales</b>	
Nombre y Apellidos:	
Edad:	
Lugar:	
Hora:	
<b>Anécdota o incidente:</b>	
<b>Interpretación:</b>	
<b>Orientación:</b>	

Registro Descriptivo	
<b>Datos generales</b>	
Nombre y Apellidos:	
Edad:	
Actividad o aspecto observado:	
Tiempo de observación :	
Fuente de observación:	
<b>Conducta observada:</b>	
<b>Interpretación:</b>	

Actividades de evaluación:

Objetivo	Actividad	Criterio del comportamiento de la psicomotricidad en las actividades observadas		
		No	A veces	si
Identificar las diferentes partes del cuerpo. Toma de conciencia de los distintos segmentos corporales.	Ordenar que identifiquen los segmentos corporales en su propio cuerpo.			
Representar las partes y los distintos segmentos corporales.	Identificar las partes del cuerpo en un dibujo de una figura humana.			
Afirmación de la lateralidad.	Diferenciar derecha e izquierda en un objeto.			
Conocer e identificar tipos de desplazamientos.	Ejecutar desplazamientos, variando la dirección, en función de un obstáculo.			
Coordinar varias posibilidades de desplazamiento.	Adaptar la longitud del paso, en función de la velocidad de la música (rápida, lenta).			
Apreciar las distancias entre los objetos.	Colocar objetos a corta y larga distancia. Pedir que se valore la distancia entre los mismos.			
Vivenciar el ritmo por el movimiento espontáneo.	Mover el cuerpo hacia los lados siguiendo el ritmo de las palmadas (lentas, moderadas, rápidas).			
Integrar estructuras rítmicas básicas con movimientos organizados (danzas, bailes)	Moverse cuando se escucha la música y mantenerse estático cuando ésta se detiene.			
Representar objetos animados e inanimados, fácilmente reconocibles.	Imitar un tren, animales, un personaje.			
Vivenciar papeles sencillos de la vida cotidiana.	Representar la acción de comer, escribir, planchar, bailar, hacer ejercicios.			