



Facultad de
educación

GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

CURSO 2015/2016

***“Incidencia de un programa motriz en las
dimensiones motrices, relacionales y
emocionales de alumnos de 5 años”***

*“Incidence of a driving program in motor, emotional
and relational dimensions of 5 year old students”*

Autor: Sara de la Losa López

Director: Francisco Javier López Jorde

20 de Julio de 2016

VºBº DIRECTOR

VºBº AUTOR

RESUMEN

Teniendo en cuenta la importancia que tiene la psicomotricidad en el desarrollo integral de los alumnos, y especialmente, durante edades tempranas, decidí llevar a cabo un programa psicomotriz con el propósito de cuantificar la mejora del nivel de desarrollo, por un lado, de elementos relacionados con las habilidades motrices básicas entre los que se encuentran el esquema corporal, la orientación espacial, la coordinación y el ritmo, y por otro lado, de aspectos concernientes al ámbito social y emocional de los alumnos. A través de este estudio, pretendo mostrar la relevancia que tiene la inclusión de este tipo de prácticas con los alumnos de la etapa de Educación Infantil.

Para poder conocer la influencia de este programa psicomotriz en los alumnos que forman parte de la muestra seleccionada, se realizará en la primera sesión una evaluación inicial a través de una prueba estandarizada que permitirá conocer el perfil motriz, social y emocional del que parten los alumnos, y tras finalizar dicho programa, se desarrollará una evaluación final mediante la misma prueba, a cada uno de los sujetos.

En relación a los resultados, se espera verificar que las sesiones psicomotrices repercuten positivamente en los resultados motrices, sociales y emocionales de los alumnos. Igualmente, pienso que este estudio concienciará a los docentes de la importancia que tiene la psicomotricidad en el desarrollo infantil.

Palabras clave: Motricidad, habilidades motrices básicas, programa psicomotriz y Educación Infantil.

ABSTRACT

Taking into account the importance of psychomotor skills in the comprehensive development of students, and especially, during early ages, I decided to carry out a program of psychomotor skills in order to quantify the improvement of the level of development, on the one hand, of elements related to basic motor skills which include the body schema, spatial orientation, coordination and rhythm, and on the other hand, aspects concerning the social and emotional scope of the students. Through this study, I intend to show the relevance of including psychomotor skills practice in the stages of early childhood education.

In order to know the influence of this psychomotor program in students who are part of the selected sample, there will take place in the first session an initial assessment through a standardized test which will identify the motor, social and emotional profile of the students, and upon completion of this program, will develop a final evaluation by the same test, for each of the subjects.

In relation to the results, it is expected that the psychomotor sessions will positively affect driving, social and emotional outcomes of students. It is also hoped that this study will demonstrate to teachers the importance of psychomotricity in children's development.

Key words: Motor skills, basic motor skills, early education and child psychomotor skills program.

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	4
2.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	6
2.1.	Aproximación al concepto de habilidades motrices básicas	6
2.2.	Evolución de las habilidades motrices	7
2.3.	Clasificación de las habilidades motrices básicas	8
2.4.	Elementos de base en la motricidad.....	10
2.4.1.	El esquema corporal.....	10
2.4.2.	La orientación espacial	11
2.4.3.	La coordinación dinámica general y visomotriz.....	12
2.4.4.	El ritmo	13
2.4.5.	Características evolutivas a nivel motriz del alumnado	14
2.5.	La interacción social en la práctica motriz	15
2.6.	La influencia de las emociones en la práctica motriz	16
3.	OBJETIVOS E HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	17
4.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
4.1.	Tipo de estudio.....	18
4.2.	Selección y justificación de la muestra	18
4.3.	Técnicas e instrumentos de recogida de información	19
4.4.	Procedimiento de la intervención psicomotriz.....	19
4.5.	Tratamiento de los datos	20
5.	RESULTADOS OBTENIDOS Y SU DISCUSIÓN	20
6.	CONCLUSIONES FINALES.....	27
7.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	29
8.	ANEXOS.....	32

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) se va a centrar en el estudio y comprobación de la repercusión que tiene aplicar un programa de psicomotricidad en el desarrollo y en la mejora de algunos aspectos de las habilidades motrices básicas: el esquema corporal, la orientación espacial, la coordinación y el ritmo, y de los aspectos relacionales y emocionales de los alumnos durante la práctica motriz.

Asimismo, la psicomotricidad no solo tiene beneficios en los ámbitos del estudio, sino que, también, promueve la autonomía, el autoconocimiento, la creatividad y la seguridad en sí mismos. De modo que, cuando los infantes se mueven, corren, juegan, toman decisiones, están siendo autónomos y creativos. A su vez, perciben las posibilidades y las limitaciones de sus propios movimientos.

Igualmente, si el alumno consigue afrontar adecuadamente la tarea propuesta se estará favoreciendo a que construya una imagen positiva de sí mismos, lo que le ayudará a sentirse valorado e integrado en el grupo. Pero, en cambio, si un alumno presenta carencias en su desarrollo motor, pueden aparecer emociones negativas que le provoquen baja autoestima e inseguridad. Por ello, es realmente importante trabajar los aspectos motrices desde edades tempranas, con el fin de que todos los niños desarrollen correctamente los aspectos básicos de la motricidad y no presenten dificultades en un futuro. Por tanto, y a pesar de que, todos los alumnos presentan diferentes capacidades motrices, con la ayuda del programa motriz se ayudará a prevenir y mitigar las posibles limitaciones que alguno de los infantes puedan presentar (Learreta Ramos, Ruano Arriaga, y Sierra Zamorano, 2006).

En esta línea, me gustaría destacar la siguiente cita del creador de la práctica psicomotriz que recoge muy bien lo descrito anteriormente. Este autor, Aucouturier (2004, p.17), afirma que, “la práctica psicomotriz educativa y preventiva es una práctica que acompaña las actividades lúdicas del niño. Está concebida como un itinerario de maduración que favorece el paso del placer de actuar al placer de pensar y permite que el niño se asegure frente a las

angustias". Junto a este, va ligado el nombre de otra gran influencia en el mundo de la psicomotricidad, Lapierre. Ambos, conciben al niño como un individuo global formado por aspectos cognitivos, emocionales, simbólicos y sensoriomotrices, y consideran la actividad motriz como el principal componente en el desarrollo de la personalidad del individuo y del mundo que le rodea. Por lo tanto, defienden el papel necesario del movimiento en el desarrollo infantil (Lapierre & Aucoeur, 1977).

Coincidiendo con estos autores, me parece realmente importante e interesante esta temática, puesto que el desarrollo psicomotor es uno de los principales retos durante la primera infancia, ya que, como se ha visto, este influirá en el futuro desarrollo de los infantes.

Por otro lado, el principal impulso que me ha llevado a elegir esta temática es la presencia de una problemática actual, ya que muchos docentes desconocen la gran trascendencia que tiene la psicomotricidad durante la primera infancia, y por ello, prácticamente ni la trabajan o no le dan el valor que realmente tiene (Osorio & Herrador, 2007).

Por este motivo, me gustaría concienciar a los docentes de la importancia que tiene incorporar sesiones de psicomotricidad en los centros educativos, con el fin de lograr un desarrollo óptimo en los alumnos que les sirva como base para posteriores aprendizajes.

De modo que, a lo largo de esta investigación, se va a intentar demostrar la relevancia del trabajo psicomotriz en la etapa de Educación Infantil.

En este sentido, resulta significativo señalar la existencia de múltiples autores defensores del tema de la investigación, es decir, de la importancia del desarrollo de las habilidades motrices en estas edades tempranas. Por ejemplo: Piaget (1975), Wallon (1941), Azemar (1982), Le Boulch (1971) y García & Berruezo (1994).

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Para llevar a cabo la investigación, es preciso conceptualizar aquellos puntos que se van a tratar a lo largo de la misma. Por ello, se han recogido diferentes aportaciones teóricas que nos facilitan los conocimientos básicos sobre el tema, y a su vez, nos sirven como base para diseñar un programa de psicomotricidad, adaptado a las características reales, de los alumnos con los que se va a desarrollar.

2.1. Aproximación al concepto de habilidades motrices básicas

Para realizar un acercamiento sobre el término de habilidades motrices básicas se comenzará abordando los diferentes puntos de vista, que diversos autores nos han aportado en relación a este, debido a que no existe, una definición claramente establecida.

En primer lugar, Batalla (2000, p.11) define las habilidades motrices básicas como “aquellas familias de habilidades amplias, generales, comunes a muchos individuos y que sirven de fundamento para el aprendizaje posterior de nuevas habilidades más complejas, especializadas y propias de un entorno cultural concreto”.

Así pues, se puede señalar que las habilidades motrices básicas son aquellos aspectos motores innatos en el ser humano y que engloban movimientos y acciones elementales de la vida diaria (Sánchez, 1984).

Del mismo modo, Ureña, Velandrino y Alarcón (2006, p.20) señalan que “las habilidades motrices básicas constituyen lo que podemos denominar como el vocabulario básico de nuestra motricidad. Es decir, son los ladrillos, las piezas con las que los alumnos construirán respuestas motoras más ricas, complejas y adaptadas”.

En base a todo lo anterior, se puede concluir que todos los seres humanos parten con unas habilidades motrices de base, las cuales se deben desarrollar

adecuadamente desde las primeras edades evolutivas. Además, en el desarrollo de estas no solo juega un papel importante el proceso de maduración del individuo, sino que, también, influyen las vivencias y posibilidades perceptivas, corporales y sociales que el entorno le ofrece (Castañer y Camerino, 2006).

Por ese motivo, es importante ofrecer una educación motriz orientada a que los niños conozcan su cuerpo y sus posibilidades de movimiento (Díaz Lucea, 1999).

2.2. Evolución de las habilidades motrices

Desde los primeros años el movimiento constituye la primera y más básica forma de comunicación humana, tanto con el entorno como con las personas. Este movimiento va evolucionando de lo más simple y genérico a lo más complejo y específico.

A continuación, siguiendo a Batalla Flores (2000); Castañer y Camerino (2006); y Torres (1999), se hará un breve recorrido por las fases del desarrollo motriz, con el objetivo de conocer en cuál de estas fases se encuentra los sujetos del estudio.

Los primeros movimientos del niño, son los **movimientos reflejos** (0-1 año), ocurren nada más nacer y se caracterizan por ser involuntarios. Estos, constituyen la base de la motricidad del infante.

A partir de estos movimientos reflejos, surgen los **movimientos rudimentarios** (1-2 años), lo cuales carecen de patrones motores complejos.

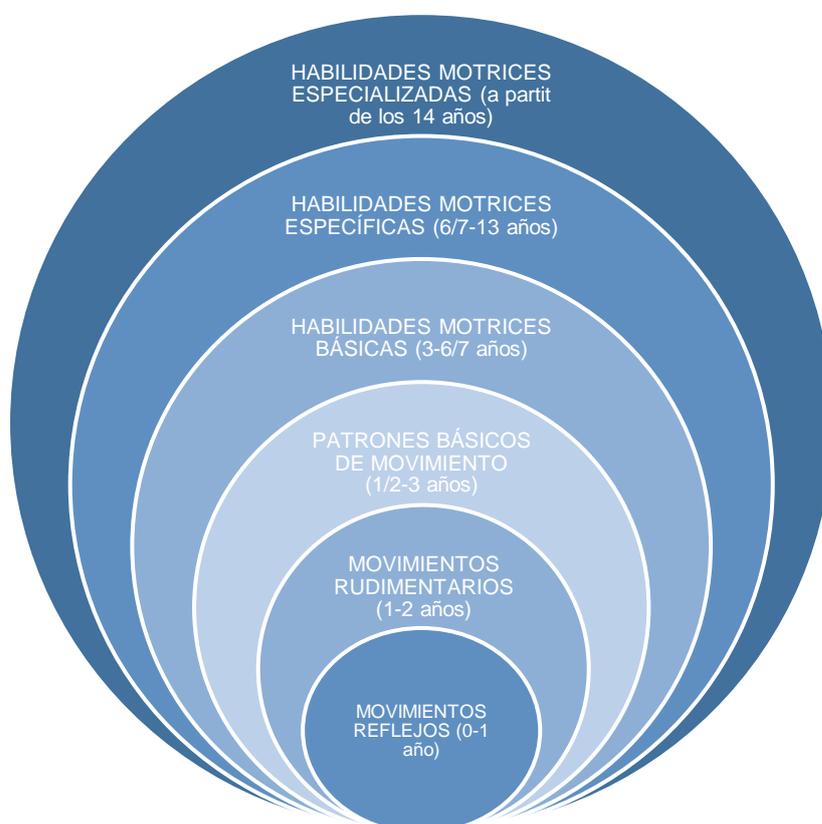
A medida que el sujeto va evolucionando, aparecen **los patrones básicos de movimiento** (1/2-3 años) como: el gateo, el arrastre, la reptación, etc. En esta fase, el niño genera conductas motoras aprendidas cada vez más complejas, especializadas y propias de cada entorno físico, social y cultural.

Posteriormente, el individuo se encuentra en el periodo de las **habilidades motrices básicas** (3 - 6/7 años). En esta etapa, es capaz de ejecutar movimientos más complejos. Por ejemplo: los desplazamientos, los giros, los lanzamientos, las recepciones y los saltos.

Estas habilidades motrices básicas evolucionan a niveles superiores, es decir, a las **habilidades motrices específicas** (6/7 – 13 años). Se trata del momento de ampliación en la adquisición de nuevas habilidades y el ajuste de las ya adquiridas.

En un último nivel, están las **habilidades motrices especializadas** (a partir de los 14 años). En esta fase, se consolidan las habilidades aprendidas y se especializan según el tipo de prácticas motrices y deportivas que la persona realice, ya sea en la vida deportiva, laboral o de ocio.

A continuación, con el fin de apoyar esta explicación, se muestra un modelo gráfico de la evolución de las habilidades motrices:



Esquema 1: Desarrollo psicomotor. Fuente: elaboración propia (2016).

2.3. Clasificación de las habilidades motrices básicas

A lo largo de los años se han ido elaborando diferentes clasificaciones sobre las habilidades motrices básicas, dependiendo del campo científico del que procedan. Por lo que, múltiples autores han realizado categorizaciones

sobre estas (Batalla, 2000; Bissonnette, 2000; Burton y Miller, 1997; Contreras, 1998; Díaz, 1999; Fernández, Gardoqui y Sánchez, 2007; Fernández, 2002; Fernández y Navarro, 1989; Godfrey y Kephart, 1969; Ruiz, 1987; Sánchez, Delgado, González, Maestre y Vizcaino, 1975; Sánchez, 1984; Serra, 1987).

Atendiendo a la taxonomía de Batalla (2000). Este, las clasifica en cuatro grandes ramas:

- **Desplazamientos.**
- **Saltos.**
- **Giros.**
- **Manejo y control de objetos.**

Otros autores como Godfrey y Kephart (1969, citados por Fernández, Gardoqui, y Sánchez, 2007) proponen dos categorías:

- **Movimientos que implican fundamentalmente el manejo del propio cuerpo.** En el que estarían incluidos los desplazamientos, los saltos y los giros.
- **Movimientos en los que la acción fundamental se centre en el manejo de objetos.** Relacionados con los lanzamientos y las recepciones.

Asimismo, otros como Sánchez Bañuelos (1992) y Fernández, Gardoqui & Torralba (2007) coinciden en englobar las acciones en tres áreas concretas basándose en el esquema de Ruíz Pérez (1987):

- **Locomotorices.** Su característica principal es la locomoción. En este grupo se localizan los desplazamientos.
- **No locomotrices.** Su particularidad es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio. Dentro de ella se encuentran los giros y saltos.

- **Proyección/percepción.** Representadas por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos. Están presentes en tareas tales como lanzamientos y recepciones.

Teniendo en cuenta las aportaciones de los anteriores autores, he decidido sintetizar esta clasificación de la siguiente manera:

- **Acciones que requieren el dominio y control del propio cuerpo:** habilidades motrices básicas de desplazamientos, saltos y giros.
- **Acciones que demandan el dominio y control de algún móvil u objeto:** habilidades motrices básicas de lanzamientos, y recepciones.

Como se ha señalado anteriormente, esta investigación se centrará algunos elementos motrices relacionados con las habilidades motrices básicas. Por ello, en el siguiente apartado, se explicarán cada uno de estos aspectos.

2.4. Elementos de base en la motricidad

2.4.1. El esquema corporal

El esquema corporal es un término muy controvertido, en el que diferentes autores no terminan de ponerse de acuerdo. Además, actualmente, existe cierta ambigüedad respecto con los conceptos que tratan de definir la noción del propio cuerpo, ya que este se puede dividir en: esquema corporal, imagen corporal y conciencia corporal. En este caso, se reducirá a un único bloque llamado esquema corporal.

Según el creador de la Psicocinética, Le Boulch (1995, p.29) se define esquema corporal como “la intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, ya sea en estado de reposo o movimiento, en función de la interrelación de sus partes y, especialmente, de su relación con el espacio y los objetos del entorno inmediato”.

Partiendo de este concepto, se observa que el esquema corporal supone una imagen mental de nuestro propio cuerpo, y el conocimiento de la estructura corporal, sus características, posibilidades y limitaciones (Hernández, 2015).

En este sentido, es durante los primeros años en los que la experiencia corporal es asimilada como un proceso de acción - reacción, constituyendo la base en la que se construye la personalidad del niño. En un principio, los bebés no son capaces de distinguir entre su propio cuerpo y el mundo exterior. A medida que el sistema nervioso alcanza su madurez, son capaces de construir una imagen mental de su propio cuerpo a través un proceso de interiorización, a partir de sensaciones propioceptivas (percepción propia), interoceptivas (percepción de los objetos) y exteroceptivas (percepción de los demás). Una vez reconocido su propio cuerpo, este proceso culmina con la toma de consciencia del espacio y el tiempo (Fernández-Marcote, 1998; Lora, 1992).

Por todo ello, es importante contribuir a una adecuada construcción y evolución del esquema corporal ofreciendo a los niños experiencias ricas, variadas y positivas que le permitan una estructuración óptima de su esquema.

2.4.2. La orientación espacial

La orientación espacial es un tipo de especialidad que se encuentra dentro de la organización espacial.

Castañer (2001, p.62) define la orientación espacial como “la aptitud para mantener constante la localización del propio cuerpo tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de donde estemos situados”.

Asimismo, este concepto está relacionado con las nociones: arriba -abajo, delante - detrás e izquierda - derecha. Estos conceptos en una etapa inicial, serán integrados a través de los ejes corporales, y posteriormente, se ampliarán sobre el espacio (Hernández, 2015).

2.4.3. La coordinación dinámica general y visomotriz

Para Álvarez del Villar (1983) y Romero (1992) las capacidades motrices y coordinativas son aquellos elementos responsables de los mecanismos de control del movimiento. De modo que, todos los movimientos del ser humano implican algún tipo de coordinación.

A la hora de definir coordinación motriz, son diferentes autores los que han conceptualizado este término (Blume, 1986; Castañer y Camerino, 1990; Del Moral, 1994; Souto, 1997; Martínez de Haro, 1997; Mainel & Schnabel, 1988).

A pesar de la multitud de definiciones que existen sobre la coordinación motriz, la más completa es la elaborada en una reunión de expertos celebrada en la Facultad de Ciencias de la Educación de Granada el 5 de mayo del 2000, en la que concluyen que:

"La coordinación motriz es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación".

Dentro del concepto de coordinación motriz, se pueden diferenciar varios tipos. La clasificación que mejor se ajusta a la investigación es la realizada por López y Garoz (2004) en la que distinguen dos grandes grupos:

- **La coordinación dinámica general.** Es la responsable del ajuste de la globalidad de todos los segmentos del cuerpo, tanto en contextos que requieran de locomoción como en los que no.
- **La coordinación dinámica segmentaria.** Referida al ajuste de unas determinadas zonas corporales o segmentos concretos.

Dentro de este grupo, se encuentra la coordinación visomotriz. Tipo de coordinación en la que se va centrar este estudio, y la cual se puede definir como la ejecución de movimientos ajustados por el control de la vista (Fernández-Marcote, 1998).

Además, a este grupo le podemos subdividir en: **coordinación óculo - manual** y **coordinación óculo - pédica**.

Finalmente, para lograr una perfecta coordinación psicomotriz, se debe integrar de manera correcta el esquema corporal con el conocimiento y control del propio cuerpo.

2.4.4. El ritmo

Cuando hablamos de ritmo nos referiremos a la capacidad perceptivo-motriz de comprender y registrar los cambios dinámicos característicos en una sucesión de movimientos, para llevarlos a cabo durante la ejecución motriz (Castañer y Camerino, 2006).

Tomando como referencia a Castañer (2000) se pueden identificar tres sistemas que intervienen en el desarrollo de la capacidad rítmica:

- **La percepción rítmica**, se produce como reacción a un estímulo sonoro, una melodía o ritmo concreto. Este proceso se va optimizando alrededor de los 7 años.
- **La consciencia del ritmo**, se produce cuando se han interiorizado y comprendido las estructuras rítmicas, y varía en función de cada persona.
- **La ejecución del ritmo**, es el último nivel de la capacitación rítmica, que permite realizar la acción motriz en consonancia con el ritmo.

En cuanto al plano educativo, la inclusión de actividades rítmicas en el aula es esencial, ya que no solo se trabaja esta capacidad, sino también, el conocimiento del esquema corporal, las percepciones exteroceptivas y el control corporal. De esta forma, se favorece el desarrollo integral del alumno (Enguidanos, 2004).

2.4.5. Características evolutivas a nivel motriz del alumnado

A continuación, se exponen algunos datos evolutivos correspondientes a la edad de los sujetos de la investigación, 5 años. Estos datos están centrados en los elementos motrices anteriores, los cuales son el objeto del estudio.

En relación con el **esquema corporal**, a esta edad los niños adquieren una imagen mental de su cuerpo y de cada una de sus partes. Por lo que, se produce la interiorización de los segmentos corporales. Asimismo, es capaz de dominar su cuerpo de forma progresiva y, desplazarse por el espacio de una forma más precisa. Finalmente, su lateralidad se va definiendo, y desarrolla el control respiratorio y postural.

Del mismo modo, se producen avances respecto la **orientación espacial**, siendo capaces de establecer relaciones tipo cerca – lejos, alto – bajo, delante – detrás, dentro – fuera, e incorporan la percepción proyectiva de las relaciones espaciales, por lo que están preparados para cambiar su centro de referencia.

En cuanto la **coordinación dinámica general**, son capaces de saltar alternando los pies, también, se sostienen en un pie durante unos 8-10 saltos. Igualmente, presentan un mayor dominio en los desplazamientos como la marcha y la carrera con giros, paradas y cambios de dirección y de velocidad.

Además, tiene un gran desarrollo del equilibrio, ya que puede saltar sin perderlo. Es capaz de tomar impulso para saltar y combinar el correr con el saltar. Realiza saltos verticales sobre una cuerda, silla o cajón.

Respecto a la **coordinación visomotriz**, pueden realizar lanzamientos y recepciones de objetos o pelotas medianas. También, es capaz de golpear una pelota con el pie hacia adelante, haciendo transferencia del peso corporal.

De acuerdo con el **ritmo**, a esta edad comienzan a entender las primeras nociones de velocidad: lento, moderado y rápido. Igualmente, están preparados para ordenar o clasificar sucesiones de acontecimientos.

2.5. La interacción social en la práctica motriz

En los primeros años de evolución del individuo, el movimiento es el medio básico por el cual nos relacionamos con los demás. Mediante el movimiento experimentamos nuestras propias posibilidades y limitaciones, y a través de él, interactuamos con los demás y con los objetos (Castañer & Camerino, 2006).

Se entiende por interacción a la acción que se ejerce recíprocamente entre dos o más sujetos. Sus formas se verán influidas por el grado de extroversión del individuo, su autonomía personal y sus habilidades sociales (Hernández, 2015).

Teniendo en cuenta lo anterior, cabe destacar la importancia de la calidad y frecuencia de las interacciones del niño con sus compañeros, la capacidad para establecer relaciones personales, responder e iniciar contactos sociales, interactuar activamente y cooperativamente en los agrupamientos que se realicen, ya sea en parejas, en pequeño grupo o gran grupo (Rubio Ponce, García Fernández & Cervantes Hernández, 2011).

De acuerdo con esto, se deben desarrollar actividades grupales en las que todos los alumnos participen y se involucren para conseguir, de este modo, un buen desarrollo de la inteligencia interpersonal, y favorecer la socialización de los alumnos. Debido a que, a través de la socialización, los niños desarrollan formas de pensar, sentir y actuar en la sociedad (Armstrong, 2006).

De modo que, es importante que se promuevan momentos de encuentro, en la que los niños puedan construir su personalidad y desarrollarse intelectual, corporal y socialmente.

Por último, las relaciones sociales van pasando por una serie de fases evolutivas. En la etapa 4- 5 años, los niños se encuentran en el período en el que tienen en cuenta las opiniones de los demás, abandonando así el egocentrismo propio de edades anteriores. Como consecuencia, el juego es más cooperativo, aunque todavía son incapaces de aceptar completamente las normas de los juegos.

2.6. La influencia de las emociones en la práctica motriz

Durante la evolución del hombre las emociones a su vez se han ido desarrollando, debido a que estas ayudan a actuar de modo inmediato para enfrentarse a los desafíos del entorno, por lo que son la clave de la supervivencia humana.

En palabras de Bisquerra (2000, p.20) la emoción es “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a la acción y que se genera como respuesta a un acontecimiento externo o interno”.

Asimismo, existen una serie de características conductuales relacionadas con la expresión de las emociones como son la conducta motora, los gestos faciales o la expresión verbal, y otras psicofisiológicas como por ejemplo, el aumento del ritmo cardíaco y la tensión muscular (Vallés y Vallés, 2000).

Una vez abordado el concepto de emoción, se mostrará una de las más importantes clasificaciones sobre este término, defendida por Goleman (1995), en la cual diferencia las emociones dentro de dos categorías:

- **Las emociones primarias o básicas** son reacciones innatas en todos los individuos y muestran una expresión facial específica y una forma típica de afrontamiento. Son más intensas que las secundarias pero duran menos tiempo. Dentro de ella se distinguen: el miedo, la alegría, la tristeza, la ira, el asco y la sorpresa.
- **Las emociones secundarias o complejas** surgen, en la mayoría de los casos, de combinaciones de las emociones básicas, y son fruto de aspectos sociomorales. Se desarrollan a partir de los dos años y medio. Además, estas emociones no presentan rasgos faciales característicos ni tendencias específicas a la acción. Dentro de esta categoría, se engloban: la culpa, la vergüenza, el orgullo, la envidia, los celos, el disgusto, la curiosidad, etc.

Es, por esta razón, que ante una situación, se producen una serie de respuestas (alegría, ira, miedo...) que son activadas según la valoración

personal que cada individuo ha hecho sobre el entorno, y la cual, le lleva a actuar de una determinada manera.

En esta investigación, se analizará la vivencia emocional de los alumnos durante las sesiones motrices, y se observará si cada individuo es capaz de utilizar sus emociones para guiar su acción, tomar decisiones y/o resolver conflictos.

3. OBJETIVOS E HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

El **objetivo general** de este estudio es demostrar la influencia positiva que pueden ejercer las prácticas motrices continuadas en los aspectos motrices, relacionales y emocionales en alumnos de 5 años.

A partir de este objetivo se derivan una serie de **objetivos específicos**:

- Desarrollar actividades motrices en las que se promueva la mejora de los elementos motrices a estudiar y se faciliten las relaciones sociales y emocionales.
- Realizar una evaluación inicial y una evaluación final a través de la observación directa y pruebas estandarizadas para comparar el nivel base de los alumnos con su nivel final.
- Analizar los resultados y comprobar si mediante las prácticas motrices desarrolladas, los alumnos de 5 años han mejorado en los aspectos motrices estudiados (esquema corporal, orientación espacial, la coordinación y el ritmo), en sus interacciones sociales y en sus vivencias emocionales.

Después del planteamiento de los objetivos, proponer la siguiente **hipótesis**: “Tras finalizar el programa psicomotriz, los alumnos de 5 años que han participado en él, presentarán un mejor desarrollo en los aspectos motrices relacionados con el esquema corporal, la orientación espacial, la coordinación, el ritmo, y en las áreas sociales y emocionales”. Dicha hipótesis, se espera verificar a través de los resultados obtenidos al finalizar el estudio.

4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo de estudio

La presente investigación está enmarcada bajo un enfoque cuantitativo, porque se trata de recoger los datos pertinentes del estudio, mediante la observación directa, y a través de pruebas estandarizadas.

Del mismo modo, se sigue una línea metodológica descriptiva y correlacional. Por un lado, los métodos descriptivos como manifiesta Danhke (1989 citado por Hernández, Fernández y Baptista, 2004) son aquellos que buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas o grupos, en relación a nuestro estudio lo podemos aplicar debido a que nuestro propósito es conocer las características iniciales y finales de los alumnos respecto con los aspectos seleccionados y mediante la implantación de un programa de psicomotricidad. Por otra parte, es correlacional porque se descubre y evalúan las relaciones existentes entre variables que intervienen en un fenómeno (Hernández, Fernández y Baptista, 2004). En este caso, se estudian las relaciones entre las capacidades motrices de los alumnos (variable dependiente) y el programa de psicomotricidad (variable independiente).

4.2. Selección y justificación de la muestra

Para esta investigación se cuenta con una muestra de 25 niños y niñas de un aula de 5 años de un Centro Público de Educación Infantil y Primaria ubicado en Santander (Cantabria). Se trata del grupo - clase con el que me encuentro realizando mi periodo de prácticas. Por tanto, se puede decir que se trata de un muestreo por conglomerados, no probabilístico y de tipo casual o por accesibilidad, debido a la facilidad de acceso.

Dentro de esta muestra, hay dos niños con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE). Uno de ellos, presenta autismo y el otro, un trastorno del desarrollo motor.

4.3. Técnicas e instrumentos de recogida de información

A la hora de llevar a cabo la recolección de datos, se ha utilizado una prueba estandarizada de elaboración propia realizada previamente (Véase anexo 1), en la que se han tenido en cuenta los datos evolutivos de los niños de esta edad. Los datos de la prueba se recogerán a través de la observación directa. Asimismo, se valorará la consecución de cada ítem, estimándose en un rango de respuesta de: muy mal, mal, regular, bien y muy bien. Dichas calificaciones han sido estimadas, posteriormente, con valores del 1 al 5 en el mismo orden, siendo 1 = muy mal y 5 = muy bien.

Esta prueba estandarizada se realizará tanto en la primera sesión como en la última, con el objetivo de comparar y analizar si se ha producido una mejora en el desarrollo de los elementos motrices seleccionados, en el tipo de interacciones sociales y en las vivencias emocionales de los niños.

4.4. Procedimiento de la intervención psicomotriz

La propuesta de intervención se realiza a través de un programa psicomotriz de realización propia, llevado a cabo durante la jornada escolar de los alumnos de 5 años.

Para el desarrollo de las sesiones, he optado por una metodología en ocasiones directiva, es decir, cuando me interesa que reproduzcan fielmente los modelos propuestos. Esta metodología se basa en los estilos de: mando directo y asignación de tareas. Por otro lado, se utiliza una metodología apoyada en la indagación dirigida, para cuando quiero fomentar su autonomía, su creatividad, su aportación, etc. Esta última, está caracterizada por el estilo de descubrimiento guiado.

Por lo tanto, se tratan de actividades motrices conducidas o semidirigidas, puesto que, considero que estos son los mejores métodos para orientar la acción hacia aprendizajes concretos.

Además, me gustaría señalar que, a la hora de preparar las actividades, se han tenido en cuenta las características y la globalidad de todo el alumnado.

En cuanto la temporalización, este programa educativo se ha llevado a cabo durante dos de los cuatro meses que duran las prácticas. La propuesta de intervención consta de 8 sesiones de 50 minutos cada una.

Todas las sesiones, reúnen unas características comunes, ya que se realizan en la sala de psicomotricidad y han seguido la siguiente estructura:

- I. Asamblea de presentación / ritual de entrada.
- II. Desarrollo / parte esencial de la sesión.
- III. Relajación / vuelta a la calma.

En el anexo 2, se adjunta el programa de intervención motriz desarrollado con los sujetos de la investigación.

4.5. Tratamiento de los datos

El programa utilizado para el tratamiento de los datos, obtenidos de la prueba estandarizada, es el Microsoft Excel, debido a que esta hoja de cálculo, permite organizar y trabajar correctamente todos los datos y, a su vez, realizar gráficos estadísticos con gran facilidad.

En primer lugar, se organizaron los datos en el Excel, de la misma manera que en la prueba estandarizada. Posteriormente, se utilizaron algunas de las fórmulas que este programa contiene para hallar, de cada aspecto, los porcentajes respectivos a la suma total de cada calificación. Por último, se realizó un gráfico por cada aspecto en el que se recogen los datos obtenidos en ambas evaluaciones, inicial y final. A continuación, se llevará a cabo el análisis de los resultados obtenidos.

En el apartado de anexos (véase anexo 3 y 4), se adjuntan la hojas de cálculo elaboradas y los datos, en forma de tablas, correspondientes a la evaluación inicial y final.

5. RESULTADOS OBTENIDOS Y SU DISCUSIÓN

Después de llevar a cabo el análisis de datos, se han obtenido los siguientes resultados. En un principio, se hará una interpretación de cada uno de

los aspectos analizados y, posteriormente, se ofrecerá una visión global de todos ellos.

Atendiendo al **esquema corporal**, los resultados obtenidos muestran un gran progreso del alumnado. Como se puede observar en la gráfica 1, los alumnos partían de una valoración inicial bastante alta. Puesto que, prácticamente la mitad de los niños (47,1%) conocían y controlaban *muy bien* el esquema corporal. Igualmente, la calificación *bien*, también, ha obtenido un alto porcentaje (38,65%). En un tercer lugar, está la calificación *regular* (12,32%). Finalmente, la categoría *mal*, ha obtenido un pequeño índice (1,93%) de puntuación.



Gráfica 1: Comparación de los porcentajes obtenidos en las evaluaciones inicial y final sobre esquema corporal.

A pesar de partir con un gran desarrollo del esquema corporal, se puede apreciar como en la evaluación final, el último nivel, *muy bien*, ha experimentado un notable aumento, pasando del 47,1% al 74,19%, de lo que se desprende una notable mejoría.

Concluyendo con este aspecto, se puede afirmar que después de la puesta en práctica de las sesiones, la mayoría del alumnado conoce y es consciente de las partes corporales tanto propias como ajenas. Además, tiene afianzada la lateralidad, y es capaz de controlar los movimientos de su propio

cuerpo, debido a que, un 74,19% lo domina *muy bien*, y un 23,23 %, *bien*. Destacar también que ningún alumno se encuentra en las calificaciones más bajas, *mal* y *muy mal*.

Por otra parte, en la gráfica 2, se observa la evaluación de los alumnos en relación a la **orientación espacial**.



Gráfica 2: Comparación de los porcentajes obtenidos en las evaluaciones inicial y final sobre la orientación espacial.

Si nos fijamos, ocurre exactamente lo mismo que en el esquema corporal. Es decir, gran parte del alumnado ya controlaba satisfactoriamente esta habilidad. Desde un principio, las valoraciones más altas eran ocupadas por la mayoría del alumnado, quedando solamente un porcentaje de un 8,33% en la calificación *regular*.

De tal forma que, en la primera evaluación, el 50,93% obtuvo la valoración de *muy bien*, y el 40,74% consiguió una calificación de *bien*. Después, en la evaluación final, los alumnos mejoraron sustancialmente este nivel inicial, polarizándose el resultado hacia la máxima calificación, *muy bien*, logrando un 86,78%. También, se aprecia, esta evolución positiva en el porcentaje de la calificación regular, ya que en la evaluación inicial tenía un porcentaje de 8,33% y en esta última evaluación, este índice ha desaparecido.

Con referencia a los resultados obtenidos en la **coordinación dinámica general y visomotriz**, se observa, como a nivel general, tanto en la evaluación inicial como en la final, los alumnos presentan un peor desarrollo de esta habilidad, que en las analizadas anteriormente, aunque los porcentajes están distribuidos entre las tres mejores calificaciones (*muy bien, bien y regular*). Los índices obtenidos en las calificaciones más bajas (*mal y muy mal*), son insignificantes.



Gráfica 3: Comparación de los porcentajes obtenidos en las evaluaciones inicial y final sobre la coordinación dinámica general y visomotriz.

La evolución del alumnado se puede apreciar observando en la gráfica 3, la valoración *regular*, ya que esta, tiene menos porcentaje en la evaluación final (6,62%) que en la inicial (32,52%).

En la categoría *muy bien*, el porcentaje ha sufrido un gran aumento, puesto que, del 13,08% ha evolucionado al 39,43%.

A través de estos porcentajes, se puede especular que el alumnado de nivel *regular* ha pasado al *bien*. Y, de la misma forma, muchos de los niños que se encontraban en la categoría *bien* han mejorado más su habilidad, logrando un *muy bien*, al terminar el programa motriz.

Por otro lado, el progreso de los alumnos en relación a la **percepción y ejecución rítmica**, no es tan favorable. Aun así, se puede apreciar la existencia de una mejora en torno a este proceso.



Gráfica 4: Comparación de los porcentajes obtenidos en las evaluaciones inicial y final sobre el ritmo.

De modo que, en los porcentajes de la evaluación inicial y de la evaluación final, vemos como los de esta última han mejorado respecto a los de la primera evaluación. Esto se observa, claramente, en el porcentaje de los alumnos que se encontraban en la calificación *mal* (8%), puesto que, esta proporción ha desaparecido en la valoración final. De la misma forma, el porcentaje de la valoración *regular* ha tenido un considerable descenso, ya que, del 38,4% en la primera evaluación, ha pasado al 13% en la final.

Por ello, tras disminuir las calificaciones más bajas (*mal* y *regular*) han aumentado el porcentaje de las valoraciones más altas (*bien* y *muy bien*). Tal y como se aprecia en el gráfico 4, la valoración *muy bien* ha conseguido un 21,67% en la evaluación final, y la calificación *bien* con un 65,33%, es el nivel en el que se encuentra la mayoría de los niños.

En relación con el análisis del **ámbito relacional**, se observa la existencia de un gran ambiente de colaboración y compañerismo entre los alumnos, y también, respeto por las normas establecidas.



Gráfica 5: Comparación de los porcentajes obtenidos en las evaluaciones inicial y final sobre la interacción social.

Por un lado, en la evaluación final, la calificación *bien* ha conseguido un 39,45%. Por otra parte, con un porcentaje más alto, la calificación *muy bien*, con un 47,96%.

Comparando estos porcentajes de la evaluación final con los de la evaluación inicial, se aprecia un aumento en la última calificación (*muy bien*). El resto de calificaciones, lógicamente, han sufrido un ligero descenso en sus porcentajes debido a al aumento de la máxima calificación.

En este sentido, resulta interesante destacar, como al inicio del programa había un 16,92% de calificaciones *regular*, y que tras la aplicación de las sesiones motrices, este valor se ha visto reducido a un 9,35%. Igualmente, la calificación *mal*, pasa del 3,69% al 2,4%.

Por último, en el análisis de la **dimensión emocional**, se observa como los alumnos disfrutaban, afrontan los posibles conflictos que puedan surgir y se desenvuelven en el espacio de forma muy positiva.

Dicha afirmación se sustenta en la observación de un alto porcentaje en la calificación *muy bien*. Los alumnos, desde el inicio, presentaban una adecuada vivencia emocional, puesto que ya partían de un 71,21% en lo referente a la

valoración *muy bien*. Aun así mejoraron el porcentaje de la máxima valoración en la evaluación final, alcanzando el 78,03%.



Gráfica 6: Comparación de los porcentajes obtenidos en las evaluaciones inicial y final sobre la vivencia emocional.

Del mismo modo, se observa como las calificaciones más bajas son las menos frecuentes. Los porcentajes de las dos primeras, *muy mal* y *mal*, son insignificantes. Y aun así, en la evaluación final se ha conseguido reducir más este índice. La valoración muy mal, pasa del 0,61% al 0% y la calificación *mal*, del 1,21% al 0,58%.

Por otra parte, el nivel *regular*, ha obtenido un porcentaje de 6,36% en la evaluación inicial y un 5,2% en la evaluación final.

Por lo que, se puede concluir que ha mejorado el nivel emocional desde el primer control efectuado.

Por último, para finalizar este apartado de los resultados obtenidos y su discusión, se ofrecerá una visión general de estos. Se ha comprobado, como a nivel general, se trata de un grupo bastante homogéneo, debido a que no hay grandes diferencias motrices, sociales y emocionales entre los sujetos de la investigación.

Los alumnos han mejorado en todos los aspectos analizados y desarrollados en las sesiones motrices. En algunos de ellos, han evolucionado

de forma más significativa que en otros. Por ejemplo, dentro de los elementos motrices, los niños han experimentado un mayor progreso en el esquema corporal y en la orientación espacial. Por el contrario, han presentado algo más dificultad para avanzar en las coordinaciones y en el ritmo.

Por otro lado, las relaciones sociales y la vivencia emocional de los alumnos eran muy positivas desde el principio, aunque había margen de mejora y con el desarrollo de las sesiones motrices, ambas han evolucionado favorablemente.

En las relaciones sociales, se ha contribuido a que los niños consigan iniciar y fortalecer sus relaciones sociales, también, han aumentado su implicación y su ayuda o colaboración en las actividades, y, se ha propiciado a que acepten las normas de los juegos.

Respecto a la vivencia emocional, los alumnos en cada sesión disfrutaban más de las actividades propuestas, y, la mayoría, conseguían desplazarse de forma segura y autónoma por el espacio. Durante el desarrollo del programa, han surgido pocos conflictos, por lo que, los niños no han tenido que enfrentarse a esta situación y no se han originado grandes cambios en relación a este ítem.

A continuación, se expondrán las conclusiones de los aspectos más relevantes de este trabajo de investigación.

6. CONCLUSIONES FINALES

En este estudio se han presentado los resultados de una investigación centrada en conocer la influencia de las prácticas motrices continuadas sobre el desarrollo motriz, relacional y emocional en alumnos de Educación Infantil. La finalidad es demostrar la importancia de la inclusión de este tipo de experiencias en el contexto escolar.

Los resultados obtenidos, confirman que trabajar la motricidad favorece que los alumnos mejoren sus habilidades y destrezas motrices, y también, las dimensiones sociales y emocionales, por lo que, los beneficios de esta práctica trascienden más allá del ámbito motriz.

En este sentido, me gustaría incidir en la necesidad de la psicomotricidad en Educación Infantil, porque los alumnos, en esta etapa, tienen la necesidad de moverse como actividad básica diaria. A través de esta propuesta, los niños observan y conocen su cuerpo, descubren sus capacidades de movimiento, ganan seguridad y autoestima, descubren sus sentimientos y emociones que esta práctica les despierta, se comunican, colaboran, etc., y construyen una sólida base motriz.

Considero que esta investigación puede ser una aportación interesante para fomentar la inclusión de prácticas motrices fundamentales en el contexto educativo, ya que nunca es demasiado pronto para trabajar la motricidad en los niños.

No obstante, existen algunas limitaciones en este estudio. Por ejemplo, el centro en el que se han desarrollado las sesiones motrices presentaba una escasez de materiales de psicomotricidad.

Asimismo, la duración del programa motriz podría haber sido mayor. En lugar de 2 meses, lo ideal es que se hubiera desarrollado a lo largo de un curso escolar, puesto que, probablemente, se hubiera observado una mayor evolución del alumnado.

En relación con la muestra de alumnos, sucede exactamente lo mismo. Ya que, si esta hubiera sido mayor, los resultados hubieran sido más concluyentes y significativos. Por otro lado, el número de alumnos en la sesión de motricidad era excesivo, me hubiera gustado haber realizado las dos evaluaciones con el grupo dividido, pero era muy difícil, debido a la escasa disponibilidad horaria del gimnasio.

Finalmente, este trabajo puede ser el punto de partida para futuras investigaciones, por ello, desde aquí, animar a continuar haciendo investigaciones de este tipo. Por ejemplo, se podría investigar más en profundidad otros elementos motrices o realizar un estudio centrado únicamente en las relaciones sociales o en la vivencia emocional de los alumnos. Igualmente, se podrían aplicar diferentes programas motrices con alumnos de diferentes

edades. Y, por último, investigar si existen diferencias motrices entre los niños y las niñas de infantil.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez del Villar, C. (1983). *La preparación física del fútbol basada en el atletismo*. Madrid: Gymnos.

Aucouturier, B. (2004). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*. Barcelona. Graó

Batalla Flores, A. (2000). *Habilidades motrices* (Vol. 557). Barcelona: Inde.

Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Madrid: Cisspraxis.

Bissonnette, R. (2000). *Tareas de evaluación en educación física en enseñanza primaria*. Barcelona: Paidotribo.

Burton, A. W. & Miller, D. E. (1997). *Movement Skill Assessment*. Champaign IL: Human Kinetics.

Castañer, M. y Camerino, O (2001). *La educación física en la enseñanza primaria*. Barcelona. INDE publicaciones 4ª edición

Castañer, M. y Camerino, O (2006). *Manifestaciones básicas de la motricidad*. Colección Motiz. Lleida: INEFC y Publicaciones de la Universidad de Lleida.

Contreras, O. R. (1998). *Didáctica de la Educación Física. Un enfoque constructivista* (pp. 298-313). Barcelona: Inde

Díaz Lucea, J. (1999). *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas* (Vol. 133). Inde.

Enguidanos, M.J. (2004). *Expresión corporal. Aproximación teórica y técnicas aplicables en el aula*. Ideaspropias. Vigo.

Fernández-Marcote, A. (1998). *Juegos sensoriales y psicomotores en Educación Física*. Madrid: Gymnos.

- Fernández, E. (2002). *La evaluación de la educación física en la educación Primaria*. En E. Fernández, J.A. Cecchini y M. L. Zagalaz, *Didáctica de la Educación Física en la Educación Primaria* (pp.241-292). Madrid: Síntesis.
- Fernández, E., Gardoqui, M. L. & Sánchez, F. (2007). *Evaluación de las habilidades motrices básicas*. Barcelona: Inde
- Godfrey, B. & Kephart, N. (1969). *Movement Patterns in Motor education*. New York: AppletonCentury-Crofts.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Hernández, A. (2015). *Guía de actuación y evaluación en psicomotricidad vivenciada*. CEPE, Madrid.
- Hernández. R, Fernández. C & Baptista. P. (2004). *Metodología de la Investigación*, México, McGraw Hill.
- Lapierre. A. y Aucouturier, B (1977). *Simbología del movimiento*. Barcelona. Científico-médica.
- Learreta Ramos, Begoña, Ruano Arriaga, Kiki y Sierra Zamorano, Miguel Ángel (2006). *Didáctica de la Expresión Corporal: talleres monográficos*. INDE. Barcelona.
- Le Boulch, J. (1991). *La educación psicomotriz en la escuela primaria*. Barcelona. Paidós 2ª reimpresión.
- Le Boulch, J. (1995). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años*. Paidós. Barcelona.
- Lora, J. (1992). *Educación corporal*. Barcelona: Paidotribo.
- Osorio, M. y Herrador, J. (2007) La psicomotricidad como herramienta de recreación y ocio en el ámbito educativo. En: *EFDeportes.com, Revista Digital*. Buenos Aires, Año 12, Nº 109. Recuperado en: <http://www.efdeportes.com/efd109/la-psicomotricidad-en-el-ambito-educativo.htm>

- Ponce león, A; Alonso, R.A; Fraile, A; Valdemoro M.A; Palomero, J.E. (2009). La educación motriz para niños de 0 a 6 años. Madrid: biblioteca nueva
- Sánchez, F., Delgado, M. A., González, L., Maestre, J. y Vizcaino, F. (1975). Orientaciones para la programación de la educación físico-deportiva en la E.G.B. *Revista de orientación didáctica e investigación pedagógica*, 52, 23-49
- Sánchez Bañuelos, F. (1984). *Didáctica de la Educación Física y el Deporte*. Gymnos, Madrid.
- Sánchez Bañuelos, F (1992). *Bases para una Didáctica de la Educación Física y el Deporte*. Gymnos, Madrid
- Serra, E. (1987). Habilidades desde la base al alto rendimiento. *Actas del Congreso de Educación Física y deporte de Base*. Granada: Instituto nacional de Educación Física.
- Romero, C. (1992). *Acondicionamiento físico 8 - 18 años*. Sevilla: CEDIFA.
- Rubio Ponce, R., García Fernández, D., & Cervantes Hernández, N. (2011). Intervención psicomotriz en el área personal/social de un grupo de educación preescolar. *Revista Complutense de Educación*. Vol. 22 Núm. 2, 195-209. Recuperado en: <http://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/38490>
- Ruiz Pérez, LM. (1987). *Desarrollo motor y actividades físicas*. Gymnos, Madrid.
- Torres, S. (1999). *La educación Física Infantil*. Zaragoza: Inde
- Ureña, N., Velandrino, A & Alarcón, F. (2006). *Las habilidades motrices básicas en primaria. Diseño de un programa de intervención*. Barcelona: Inde
- Vallés Arándiga, A. & Vallés Tortosa, C. (2000). *La inteligencia emocional de los hijos. Cómo desarrollarla*. Madrid: EOS.

ANEXOS

ANEXO 1: PRUEBA ESTANDARIZADA

ALUMNO:				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			EI	EF
Esquema corporal	1	Distingue las distintas partes corporales en sí mismo y en los demás.		
	2	Tiene afianzada la lateralidad de su cuerpo.		
	3	Se relaja y descansa cuando el ambiente lo exige.		
	4	Realiza las actividades con un buen tono muscular y control corporal adaptándolo a las características de los objetos y a la acción.		
Orientación espacial	5	Establece relaciones de orientación espacial de localización, dirección, distancia y posición respecto a objetos, personas y lugares.		
	6	Es capaz de seguir itinerarios sencillos propuestos.		
Coordinación dinámica general y viso-motriz	7	Demuestra agilidad en sus movimientos: saltar, correr y marchar.		
	8	Manifiesta equilibrio postural en movimientos de trepas y reptaciones.		
	9	Lanza la pelota a un objeto con dirección y alcance del objetivo.		
	10	Captura con ambas manos y con ayuda del cuerpo la pelota que le lanzan.		
	11	Consigue parar con el pie una pelota en movimiento.		
	12	Es capaz de golpear una pelota con el pie haciendo transferencia peso-corporal.		
Ritmo	13	Aplica las nociones básicas de velocidad (lento, moderado y rápido).		
	14	Es capaz de seguir un ritmo sencillo propuesto previamente.		
	15	Puede imitar una sencilla secuencia de movimientos enlazados.		
Interacción social	16	Muestra actitudes de ayuda y colaboración.		
	17	Participa de forma activa en las distintas actividades.		
	18	Acepta las normas básicas de los juegos.		
	19	No es selectivo a la hora de relacionarse con los demás.		
Vivencia emocional	20	Disfruta con las actividades propuestas.		
	21	Gestiona y afronta los conflictos y situaciones correctamente.		
	22	Se desplaza de manera segura y autónoma por el espacio.		

Valorar de la siguiente manera: Muy Mal (1), Mal (2), Regular (3), Bien (4) y Muy Bien (5).

*Evaluación Inicial (EI), Evaluación Final (EF)

ANEXO 2: SESIONES DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN MOTRIZ

SESIÓN 1

RITUAL DE ENTRADA: El ritual de entrada será el mismo para todas las sesiones, por lo que, a partir de esta sesión, no volverá a aparecer. Todos nos sentamos en forma de asamblea y se repasarán las normas básicas de comportamiento. A continuación, se cantará una canción de presentación, en la que se irán saludando entre los compañeros, y a su vez, seguirán el ritmo de dicha canción con diferentes palmadas. Posteriormente, se explicará la primera actividad que se va a desarrollar.

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

ACTIVIDAD 1: Sigue las instrucciones

Aspectos a desarrollar:

- Esquema corporal.
- Comprensión verbal del lenguaje.
- Control segmentario.

Material: Ninguno.

Organización: En parejas, libres por el espacio.

Desarrollo: Los alumnos se dividirán en parejas. Estas deben seguir las instrucciones que se les diga. Se indicará las partes del cuerpo que deben unir, Por ejemplo: poner un codo con la rodilla del compañero, y a continuación tendrán que intentar desplazarse por el espacio manteniendo esa postura, hasta que se les vuelva a dar una nueva orden.

ACTIVIDAD 2: Yo digo...

Aspecto a desarrollar:

- Orientación espacial.

Material: Ninguno.

Organización: Individual.

Desarrollo: Los alumnos se moverán por el espacio, el docente irá tocando a varios niños mandándoles mediante consignas donde colocarse, por ejemplo: “detrás de las colchonetas”, “delante de las espalderas”, “dentro de un aro”, “delante de las cuerdas”, “delante de la puerta”, etc. Una vez que estén todos colocados se les preguntara a los niños por la posición en la que esta algún compañero en concreto.

ACTIVIDAD 3: Circuito

Aspectos a desarrollar:

- Orientación espacial.
- Coordinación dinámica general.

Material: Colchonetas, picas y espalderas.

Organización: Individual. En fila.

Desarrollo: Todos los niños colocados en fila. Primero, se les explicará el recorrido a completar ejemplificándolo. A continuación, cada alumno irá realizando el circuito. Cuando un alumno termine podrá salir el siguiente compañero. El circuito es el siguiente:



ACTIVIDAD 4: ¿Quién consigue parar el balón?

Aspectos a desarrollar:

- Control y ajuste corporal
- Coordinación óculo pédica.

Material: Balón o pelota.

Organización Individual.

Desarrollo: Todos los alumnos se colocarán en una fila, la docente irá lanzándole el balón con el pie al primer niño de la fila, y este tendrá que conseguir pararlo con el pie. A continuación, se lo pasará nuevamente a la profesora con el pie.

ACTIVIDAD 5: Sigue el ritmo

Aspectos a desarrollar:

- Percepción rítmica.
- Coordinación dinámica general.

Material: Ninguno.

Organización: Individual y libre por el espacio.

Desarrollo: Con las palmas se marcará un ritmo que todo el mundo sigue desplazándose por el espacio. Cuando se nombre a alguien todos deben fijarse y seguir llevando el ritmo como esa persona. Se realizarán ritmos lentos, moderados y rápidos.

ACTIVIDAD 6: Pásame la pelota

Aspecto a desarrollar:

- Coordinación óculo – manual.

Material: Balón o pelota.

Organización: Todo el grupo en círculo.

Desarrollo: Colocados en círculo, los niños se lanzarán la pelota y a su vez dirán el nombre del compañero al que va dirigido el lanzamiento.

ACTIVIDAD 7: Repite

Aspectos a desarrollar:

- Percepción rítmica.
- Memoria.

Material: Ninguno.

Organización: Individual en gran grupo.

Desarrollo: Se propondrá un patrón de movimientos que los niños deberán realizar posteriormente. Por ejemplo: Una palmada, dos patadas y un chasquido... lo realizaremos todos juntos y luego se pedirá a determinados niños que lo hagan solos. Después, se volverá a realizar otro patrón de movimientos y se propondrá lo mismo. Ejemplos de patrones de movimientos:

- 1 palmada, 3 chasquidos y 2 palmadas rápidas.
- 1 golpe con el pie, 1 palmada y 2 golpes con el pie.
- 1 golpe con el pie, 1 vuelta y 2 palmadas.

VUELTA A LA CALMA: Los alumnos tumbados por el suelo en silencio se relajarán, cuando lleven un minuto, se les dirá que levanten una mano y a continuación la dejen caer, levantar la otra mano y dejarla caer suavemente, flexionar una pierna y estirla en el suelo de nuevo, lo mismo con la otra pierna, y por último, dejarles otro momento de silencio.

SESIÓN 2

DESARROLLO DE LA SESIÓN

ACTIVIDAD 1: El robot sin pilas

Aspectos a desarrollar:

- Esquema corporal.
- Orientación espacial.
- Control segmentario.

Material: Ninguno.

Organización: Individual y libre, ocupando todo el espacio.

Desarrollo: Los alumnos se distribuyen libremente por todo el espacio, imitando los lentos movimientos de los robots. Al comienzo del juego tienen pilas en todos los segmentos corporales, pero poco a poco se les van agotando, siguiendo las órdenes del profesor: “nos estamos quedando sin pilas en una pierna”, y así sucesivamente, hasta que todos los robots estén tumbados en el suelo sin energía.

ACTIVIDAD 2: Ratón que te pilla el gato

Aspectos a desarrollar:

- Coordinación óculo- manual
- Velocidad de reacción.

Material: 2 pelotas por grupo.

Organización: Grupos de 8-10 jugadores, formando un círculo.

Desarrollo: Todos los jugadores se encuentran formando un corro. Un jugador pone en juego la primera pelota (el ratón) pasándola a su compañero de la derecha y así sucesivamente, con la mayor rapidez. Cuando la pelota ha recorrido varios puestos, se pone en juego la segunda pelota (el gato) que tiene que alcanzar a la primera.

ACTIVIDAD 3: ¿He llegado ya?

Aspectos a desarrollar:

- Apreciación de las distancias.
- Orientación espacial.
- Coordinación dinámica general.

Material: Ninguno.

Organización: Grupos de 2-4 jugadores, ojos cerrados.

Desarrollo: Los participantes se sitúan a 10 metros de distancia de la línea de llegada, y después de observar la distancia cierran los ojos. En ese momento salen hacia la línea, sin correr, y cuando crean que ya han llegado se paran y abren los ojos. Gana quien más se aproxime a la línea de llegada. Posteriormente, se pueden realizar nuevos intentos sobre distancias superiores o inferiores.

ACTIVIDAD 4: Circuito

Aspectos a desarrollar:

- Orientación espacial.
- Coordinación dinámica general.

Material: Colchonetas, aros, cuerdas y espalderas.

Organización: En dos equipos.

Desarrollo: El grupo de alumnos se divide en dos equipos. A continuación, cada grupo, se reparte en los dos circuitos que están dispuestos en el espacio de

forma paralela. Los niños irán saliendo de uno en uno. Una vez, el alumno termine el recorrido deberá chocar la mano para dar la salida al siguiente de la fila. El circuito es el siguiente:



ACTIVIDAD 5: ¡Muévete!

Aspectos a desarrollar:

- Orientación espacial.
- Percepción rítmica.
- Coordinación dinámica general.

Material: Aros.

Organización: Individual.

Desarrollo: Se colocará a los niños repartidos por toda la clase con un aro en la mano, y sonarán unas palmas con las que deberán bailar siguiendo el ritmo y moviendo el aro. Cuando las palmas se paren sus cuerpos dejarán de funcionar y se quedaran quietos, manteniendo el aro en la posición en la que este.

ACTIVIDAD 6: Conducimos el balón

Aspectos a desarrollar:

- Coordinación óculo pédica.

Material: Conos y un balón.

Organización: Individual, colocados en fila.

Desarrollo: Los alumnos estarán colocados en fila. El primero de la fila comenzará el juego. Tendrá que conducir un balón siguiendo el circuito en zigzag

que estará marcado por conos. Al terminar el circuito, deberá parar la pelota con el pie y lanzarla al siguiente compañero de la fila.

ACTIVIDAD 7: El director de orquesta

Aspectos a desarrollar:

- Imitación de movimientos.
- Coordinación dinámica general.

Material: Ninguno.

Organización: Todo el grupo formando un círculo.

Desarrollo: Todos los alumnos colocados en círculo. A continuación, se pedirá a un voluntario para que no vea o sino se elige a un niño. Este será el encargado de adivinar quien dirige la orquesta. Por otro lado, se elegirá a otro alumno para que haga de “director de orquesta” e indicará a los otros compañeros los movimientos que deben realizar. Todos los demás imitarán las acciones que el director realice hasta que el niño que no sabía quién era el director lo adivine.

VUELTA A LA CALMA: En parejas, uno de los niños se tumbará en el suelo boca abajo. Una vez tendido en el suelo, el otro compañero masajea con las yemas de los dedos simulando que son gotas de agua. Después se cambiarán los roles.

SESIÓN 3

DESARROLLO DE LA SESIÓN

ACTIVIDAD 1: ¿Dónde está...?

Aspecto a desarrollar:

- Esquema corporal

Material: Ninguno.

Organización: En parejas.

Desarrollo: Los alumnos agrupados en parejas. Un miembro de la pareja se tumbará en el suelo, y la docente irá diciendo las partes del cuerpo que debe tocar su compañero. Una vez realizado se intercambiarán los papeles.

ACTIVIDAD 2: ¿Quién me ha dado?

Aspectos a desarrollar:

- Orientación espacial.
- Coordinación óculo-manual.

Material: Una pelota blanda por grupo.

Organización: Grupos de 6 jugadores aproximadamente, sentados en corro y uno en medio con los ojos cerrados.

Desarrollo: Los jugadores del corro se irán lanzando la pelota por el aire (no vale pasarla de mano en mano). En un momento determinado, un miembro del grupo lanzará suave la pelota al jugador del centro, que debe abrir los ojos y adivinar el niño que le ha lanzado. Si acierta cambiarán los puestos, si falla continuará en el centro. El niño del centro no estará más de dos turnos.

ACTIVIDAD 3: Circuito

Aspectos a desarrollar:

- Coordinación dinámica general.
- Orientación espacial.

Material: Ninguno.

Organización: Dos equipos.

Desarrollo: La clase organizada en dos equipos. Cada grupo hará una fila detrás de uno de los circuitos. Al igual que en otros circuitos, los niños deberán dar el pase chocando la mano con el siguiente compañero de su fila. El circuito es el siguiente:



ACTIVIDAD 4: Dentro/fuera

Aspectos a desarrollar:

- Percepción rítmica.
- Orientación espacial.
- Coordinación dinámica general.

Material: Aros.

Organización: Individual.

Desarrollo: Se repartirán aros por toda la sala. A continuación, se golpea el pandero con diferentes ritmos: lento, moderado o rápido. Los alumnos repartidos por todo el espacio, tendrán que moverse al ritmo que se marque. Cuando se pare de tocar, los niños tienen que meterse dentro de uno de los aros lo más rápido que puedan. Al volver a sonar el pandero, los niños volverán a desplazarse por fuera de ellos y siguiendo el ritmo. Una de las condiciones es que en un mismo aro no puede haber más de tres alumnos.

ACTIVIDAD 5: Dominamos el balón

Aspectos a desarrollar:

- Coordinación óculo – pédica.
- Control y ajuste corporal.

Material: Conos.

Organización: En parejas.

Desarrollo: Se colocará un circuito con conos en zigzag alejados entre sí. Los niños estarán colocados en parejas. Cada miembro de la pareja se colocará en los dos primeros conos. El primero chutará el balón pasándosela a su pareja, la cual deberá parar el balón con el pie. Una vez haya chutado el primer niño deberá colocarse en el tercer cono para que su compañero se la pase. Realizarán varios pases hasta completar el recorrido.

ACTIVIDAD 6: Repite

Aspectos a desarrollar:

- Percepción rítmica.

- Memoria.

Material: Ninguno.

Organización: Individual en gran grupo.

Desarrollo: Se propondrá un patrón de movimientos que los niños deberán realizar posteriormente. Por ejemplo: Una palmada, dos patadas y un chasquido... lo realizaremos todos juntos y luego se pedirá a determinados niños que lo hagan solos. Después, se volverá a realizar otro patrón de movimientos y se propondrá lo mismo.

Ejemplos de los patrones de movimientos pueden ser:

- 1 palmada, 3 chasquidos y 2 palmadas rápidas.
- 1 golpe con el pie, 1 palmada y 2 golpes con el pie.
- 1 golpe con el pie, 1 vuelta y 2 palmadas.

VUELTA A LA CALMA: Tumbados en el suelo, los alumnos se relajarán unos minutos. Todo estará en silencio. Una vez se observe que los niños están tranquilos, se les pedirá que se vayan levantando progresivamente.

SESIÓN 4

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

ACTIVIDAD 1: Por las mañanas me lavo...

Aspecto a desarrollar:

- Esquema corporal

Material: Ninguno.

Organización: Grupal. Circulo.

Desarrollo: Los niños sentados en círculo, uno comenzará el juego diciendo: "por las mañanas me lavo... ojos, nariz, manos, codo, etc. Todos los demás niños deberán repetir esta acción.

ACTIVIDAD 2: Nos agrupamos

Aspecto a desarrollar:

- Orientación espacial.

Material: Aros.

Organización: Individual. En gran grupo.

Desarrollo: Los alumnos se desplazarán libremente por todo el espacio. Cuando se indique todos deberán reunirse según el número que se les diga, teniendo que levantar los brazos cuando estén todos juntos. Por ejemplo: grupos de 3.

ACTIVIDAD 3: En la selva

Aspectos a desarrollar:

- Percepción rítmica.
- Orientación espacial.

Material: Música.

Organización: Individual.

Desarrollo: Los alumnos se dividirán en 3 equipos. Cada grupo tendrá un nombre: jirafas, leones y domadores. Una vez repartidos en los equipos, los niños se moverán al ritmo de la música. Las jirafas deberán ir estirando el cuello y de puntillas, los leones andarán a cuatro patas y emitiendo rugidos, y los domadores irán agachados, imitando que están observando escondidos a los animales. Cuando la música deje de sonar, los domadores tendrán que sentarse en el suelo y los animales se pondrán de pie detrás de un domador.

ACTIVIDAD 4: Bomba

Aspectos a desarrollar:

- Coordinación visomotriz.
- Velocidad de reacción.

Material: Pelota.

Organización: Individual.

Desarrollo: Un niño manejará los tiempos (contando). Se sentará en el suelo con las piernas cruzadas y el resto de compañeros se colocarán en círculo a su alrededor. El jugador sentado cerrará los ojos y comenzará a contar. A partir de ese momento, el resto se pasarán la pelota. La docente puede decir “cambio de sentido” y entonces los jugadores cambiarán el lanzamiento de la pelota hacia el otro lado. Cuando el contador llega a 25 advertirá “la bomba se aproxima”, pero al llegar a 30, la cuenta finalizará y el contador dirá “bomba”. Entonces quien tenga la pelota en ese momento queda eliminado y se sienta. Los niños en la siguiente ronda deberán saltar las piernas de los eliminados.

ACTIVIDAD 5: Circuito

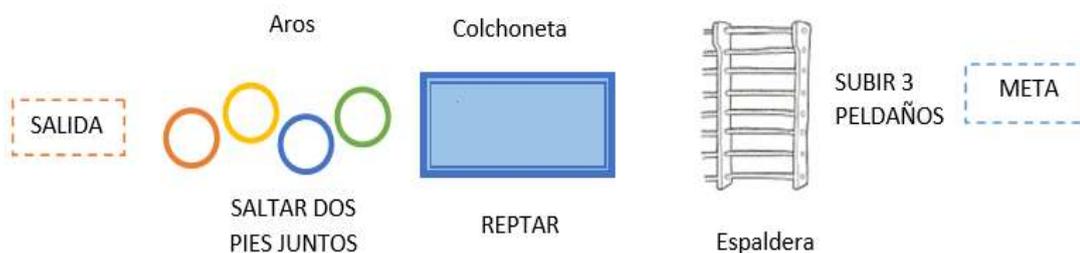
Aspectos a desarrollar:

- Orientación espacial.
- Coordinación dinámica general.

Material: Aros, colchoneta y espalderas.

Organización: Individual. En fila.

Desarrollo: Todos los niños colocados en fila. Se les explicará el circuito ejemplificando. A continuación, cada alumno irá realizando el circuito. Cuando este termine saldrá el siguiente compañero. El recorrido es el siguiente:



ACTIVIDAD 6: El espejo mágico

Aspectos a desarrollar:

- Organización espacial.
- Coordinación dinámica general.
- Esquema corporal.

Material: Ninguno.

Organización: Por parejas, mirándose de frente.

Desarrollo: Todos los niños estarán colocados por parejas. Entre ellos, deberán elegir quien es el que dirige y quien el que imita, “el espejo”. Una vez, repartidos los roles, uno empezará realizando movimientos y el otro le deberá imitar todo lo que este realice. Después, intercambiarán los roles.

VUELTA A LA CALMA: Se les explicará tumbados en el suelo y con los ojos cerrados, que es un pequeño globo que alguien empieza a inflar poco a poco (inspirando). A medida que se van inflando sus brazos y sus piernas tienen que hacerse grandes. Cuando esté inflado del todo se va desinflando poco a poco (expirando progresivamente).

SESIÓN 5

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

ACTIVIDAD 1: ¡Has movido la mano!

Aspecto a desarrollar

- Esquema corporal.

Material Ninguno.

Organización Por parejas, mirándose de frente.

Desarrollo: Colocados en parejas, se situaran mirándose entre sí. Entre ellos, habrá un metro aproximadamente. Uno de los niños deberá mover rápidamente una parte de su cuerpo y el otro niño deberá estar muy atento para averiguar que parte ha movido. Cuando se realicen tres rondas, se cambian los papeles.

ACTIVIDAD 2: Multilanzamientos

Aspectos a desarrollar:

- Coordinación óculo - manual.
- Coordinación óculo - pédica.

Material: Una pelota.

Organización: 2 grupos. En filas.

Desarrollo: Los alumnos estarán divididos en dos grupos. Cada grupo se colocará en fila. Ambas filas estarán una enfrente de la otra. La actividad consiste en que el primer niño de una fila comenzará lanzando la pelota al compañero de enfrente. Una vez, se la haya pasado se podrá al final de su fila. Los compañeros se la seguirán lanzando entre sí, de una fila a otra. A continuación, realizarán lo mismo, pero esta vez con el pie. De modo que el primer niño chuta y el que la recibe la tiene que parar con el pie. Posteriormente, se la pasará al compañero de enfrente.

ACTIVIDAD 3: Circuito

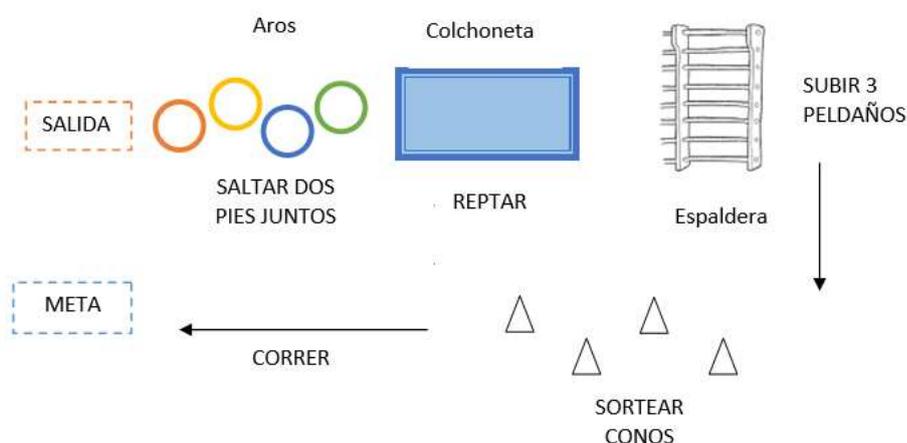
Aspectos a desarrollar:

- Orientación espacial.
- Coordinación dinámica general.

Material: Aros, colchoneta, espaldera y conos.

Organización: Individual. En filas.

Desarrollo: Todos los niños colocados en fila. Primero, la docente les explicará a modo de ejemplo el circuito. A continuación, cada alumno irá realizando el circuito. Cuando este termine saldrá el siguiente compañero. El circuito es el siguiente:



ACTIVIDAD 4: Seguimos el ritmo

Aspecto a desarrollar:

- Percepción rítmica.

Material: Ninguno.

Organización: Individual.

Desarrollo: La docente marcará varios ritmos con las palmas: lento, moderado y rápido. Los alumnos deberán ir moviéndose por el espacio siguiendo dicho ritmo. En cada ritmo los niños se tienen que mover de diferente forma: ritmo lento (caminar), ritmo moderado (saltar) y ritmo rápido (correr).

ACTIVIDAD 5: Sigue el compás

Aspectos a desarrollar:

- Percepción rítmica.
- Memoria.

Material: Ninguno

Organización: Individual. En círculo.

Desarrollo: Dispuestos en círculo, los niños tienen que imitar los movimientos que la docente realice siguiendo el ritmo marcado.

- 1) Palmada fuerte.
- 2) Palmada fuerte y palmada floja.
- 3) Palmada fuerte, palmada floja y golpe con las dos manos en las rodillas.
- 4) Palmada fuerte, palmada floja, golpe con las dos manos en las rodillas y chasquido.
- 5) Palmada fuerte, palmada floja, golpe con las dos manos en las rodillas, chasquido y dos palmadas rápidas.

VUELTA A LA CALMA: Los niños se tumbarán en el suelo durante uno o dos minutos aproximadamente, a continuación, levantarán el segmento que el

docente indique, moviéndolo como una serpiente. Por último, estarán unos segundos más tumbados en silencio.

SESIÓN 6

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

ACTIVIDAD 1: Oreja por nariz

Aspectos a desarrollar

- Esquema corporal.
- Atención y concentración.

Material: Ninguno.

Organización: Individual. En círculo.

Desarrollo: Colocados en círculo. Un niño comienza con la actividad diciendo “esta es mi nariz” y señalándose esa parte del cuerpo u otra. Si lo que dice se corresponde con lo que señala el siguiente compañero contesta: ¡bien! Y continúa el juego. Pero si el anterior compañero se toca una parte del cuerpo diferente a la que dijo, el siguiente le dirá: ¡mal! Y le señalará diciendo donde se encuentra la parte que dijo, por ejemplo: “esta es tu nariz” (tocándosela).

ACTIVIDAD 2: Nos pasamos la pelota

Aspecto a desarrollar:

- Coordinación óculo – manual.

Material: Pelotas.

Organización: En parejas.

Desarrollo: Colocados en una fila en parejas, se irán desplazando pasándose la pelota. Primero, se pasarán la pelota con una pequeña distancia y luego la irán aumentando.

ACTIVIDAD 3: Circuito

Aspectos a desarrollar:

- Orientación espacial.
- Coordinación dinámica general.

Material: Aros, colchonetas, espalderas y cuerdas.

Organización: Individual.

Desarrollo: Todos los niños realizarán una misma fila, para realizar el circuito que habrá sido explicado previamente. Comenzará el primero de la fila, cuando termine el circuito, chocará la mano al siguiente para que este pueda salir. Se ha diseñado el siguiente circuito:



ACTIVIDAD 4: Lentos y rápidos

Aspecto a desarrollar:

- Percepción rítmica.

Material: Ninguno.

Organización: Individual.

Desarrollo: La docente les explicará que existen diferentes tipos de animales, unos se mueven más rápidos y otros más lentos. Cuando ella marque un ritmo rápido los niños deberán imaginarse que son colibríes que baten sus alas muy rápido. Y si marca un ritmo lento imitarán los movimientos de una tortuga. En cambio, si realiza un ritmo moderado los niños se podrán mover como quieran pero siguiendo el ritmo.

ACTIVIDAD 5: Relevos con el balón

Aspecto a desarrollar:

- Coordinación óculo – pédica.

Material: Dos pelotas.

Organización: Individual. En fila.

Desarrollo: La clase dividida en 2 grupos. Se colocará un circuito de conos en zigzag para cada grupo. Los alumnos deberán realizarlo y tras finalizarlo deberán pasarla pelota al siguiente compañero de la fila, el cual debe parar la pelota con el pie y ejecutar el circuito.

ACTIVIDAD 6: Cambiamos de lugar

Aspecto a desarrollar:

- Orientación espacial

Material: Aros.

Organización: Individual.

Desarrollo: Se colocarán tantos aros en el suelo como niños haya. Estos se dispondrán en círculo. Cada niño se pondrá dentro de su aro. Cuando la docente de una palmada, estos se tendrán que trasladar a otro aro diferente al suyo. A medida que el juego va progresando se van retirando 2, 4 y hasta 6 aros. Los niños que se queden sin aro se colocarán en el centro y podrán meterse en un aro cuando la maestra realice, de nuevo, una palmada.

ACTIVIDAD 7: Imitar y repetir

Aspectos a desarrollar:

- Percepción rítmica.
- Memoria.

Material: Ninguno.

Organización: Individual.

Desarrollo: Dispuestos en círculo, los niños imitarán los movimientos que se realicen siguiendo el ritmo marcado. Primero, la docente propondrá una secuencia (1 palmada, 2 chasquidos y golpe en las rodillas). Después, serán los propios niños, de manera individual, quienes propongan otras secuencias.

VUELTA A LA CALMA: La docente les dice: imaginad que sois un pajarito. Despliegas tus alas y empiezas a moverlas (los brazos) a arriba y abajo. De repente, como está cansado, se sienta en su nido, se acurruca (lo hace el niño acurrucándose en el suelo) y descansa un rato. Se deja a los niños un par de minutos tumbados.

SESIÓN 7

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

ACTIVIDAD 1: Las estatuas

Aspectos a desarrollar:

- Coordinación dinámica general.
- Conocimiento corporal.
- Esquema corporal.

Material Ninguno.

Organización Individual.

Desarrollo: Todo el grupo estará repartido por la sala. Al inicio del juego, se elige a cuatro niños encargados de pillar a sus compañeros. Si son tocados por alguno de estos cuatro se transformarán en estatuas. Las estatuas podrán ser libradas cuando uno de sus compañeros le toque en la parte que la docente haya dicho. La profesora irá dando indicaciones, por ejemplo: se salva tocando un hombro, la espalda, una pierna, etc.

ACTIVIDAD 2: Lanzamos y recibimos

Aspecto a desarrollar:

- Coordinación óculo - manual.

Material: Pelotas y aros.

Organización: En grupos de 3 niños.

Desarrollo: Uno de los 3 niños se colocará dentro de un aro este no se puede mover. Sus otros dos compañeros le lanzarán la pelota y este, desde el aro, deberá devolvérsela. Los alumnos que estén fuera del aro irán variando la distancia. Cada 4 lanzamientos cambiarán los roles.

ACTIVIDAD 3: Circuito

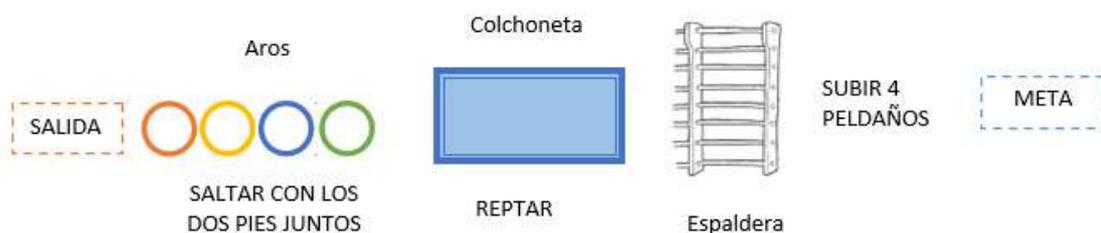
Aspectos a desarrollar:

- Orientación espacial.
- Coordinación dinámica general.

Material: Aros, colchoneta y espaldera.

Organización: Individual.

Desarrollo: Todos los niños colocados en fila. Se completará el circuito a la vez que se les explica cómo hay que hacerlo. A continuación, cada alumno irá realizándolo. Cuando este termine saldrá el siguiente compañero. El circuito diseñado es el siguiente:



ACTIVIDAD 4: Pásamela

Aspecto a desarrollar:

- Percepción rítmica.

Material: Pelotas.

Organización: En parejas.

Desarrollo: Los niños estarán sentados en el suelo por parejas y uno enfrente del otro dejando 2 metros de separación aproximadamente. Cada pareja tendrá una pelota. La docente les irá dando unas indicaciones sobre el ritmo al que deben ir pasándose la pelota, por ejemplo: pasamos la pelota rodando por el suelo despacio, ahora rápido, a ritmo normal (moderado), dando pequeños botes, etc.

ACTIVIDAD 5: Chutamos el balón

Aspecto a desarrollar:

- Coordinación óculo – pédica

Material: Balón/pelota.

Organización: Dos grupos.

Desarrollo: Se dividirá a los alumnos en dos grupos. Cada grupo realizará un círculo, de modo que, exista una separación de un metro aproximadamente entre cada niño. Cada grupo tendrá un balón, el cual deberán ir pasándose entre ellos, de forma aleatoria. Cuando se realice el pase, el niño al que se lo hayan pasado lo deberá parar con su pie, y a continuación, lo chutará a otro compañero.

ACTIVIDAD 6: Las palmadas

Aspecto a desarrollar:

- Ejecución de secuencias rítmicas.

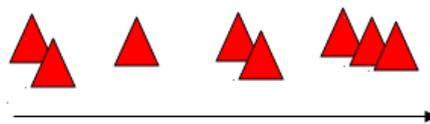
Material: Conos

Organización: Individual. En fila.

Desarrollo: Se colocarán conos en fila. En un primer momento, habrá 4 conos, colocados uno detrás de otro con un metro de separación. Los niños tienen que ir andando y dar una palmada. Una vez que lo hayan entendido se irá aumentando la dificultad, de manera que, el número de palmadas variará según

el número de conos que haya. De forma que, si hay 1 cono (1 palmada), 2 conos (2 palmadas), 3 conos (3 palmadas), etc. Se puede intercalar haciendo diferentes secuencias de movimientos:

- 2 conos, 1 cono, 2 conos y 3 conos.



VUELTA A LA CALMA: Organizados en parejas, los niños se darán un masaje. Para ello, un miembro de la pareja estará tumbado y con los ojos cerrados. Posteriormente, se intercambiarán los roles.

SESIÓN 8

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

ACTIVIDAD 1: Conocemos las partes del cuerpo

Aspecto a desarrollar:

- Esquema corporal

Material: Ninguno.

Organización: En parejas.

Desarrollo: Distribuidos en parejas se deberán poner uno enfrente del otro. Al principio, la docente dirá partes del cuerpo y los niños deberán tocar esa parte en su propio cuerpo, y posteriormente, tocarán la parte que se le indique en su compañero. Se realizaran 10 rondas, 5 individual y otras 5 en parejas.

ACTIVIDAD 2: Atrápala como puedas

Aspecto a desarrollar:

- Coordinación óculo – manual.

Material: Pelotas.

Organización: En 3 equipos.

Desarrollo: Formar tres equipos de aproximadamente el mismo número de jugadores. Cada equipo se colocará en fila con una separación de 4 metros

aproximadamente. La actividad consiste en lanzarse la pelota de uno en uno desde el primero hasta el último. Se repetirá varias veces y habrá diferentes formas de realizar el pase: con las dos manos, con las manos por encima de la cabeza y desde debajo de la cadera.

ACTIVIDAD 3: Nos movemos con el ritmo

Aspecto a desarrollar:

- Percepción rítmica.

Material: Panderero.

Organización: Individual.

Desarrollo: Los niños se colocarán en un extremo de la pared. La docente con ayuda de un panderero irá marcando el ritmo con el que los niños deben cruzar el espacio. Se realizará ritmos lentos, moderados y rápidos.

ACTIVIDAD 4: ¿Quién consigue parar el balón?

Aspecto a desarrollar:

- Coordinación óculo - pédica.
- Control y ajuste corporal.

Material: Una pelota.

Organización: Individual.

Desarrollo: Todos los alumnos se colocarán en una fila, la docente irá lanzándole el balón con el pie al primer niño de la fila, y este tendrá que conseguir pararlo pisándolo con el pie. A continuación, se lo pasará nuevamente a la profesora con el pie.

ACTIVIDAD 5: Organizamos los conos

Aspecto a desarrollar:

- Orientación espacial.

Material: Conos.

Organización: Individual.

Desarrollo: Se colocarán los conos de pie repartidos por la sala. En grupos de 4 alumnos saldrán a realizar la actividad. En la primera ronda, el grupo de jugadores tendrá que tumbar todos los conos. En la segunda, deberán colocar los conos mirando hacia la derecha. En la tercera ronda, tendrán que poner los conos mirando hacia la izquierda. En la siguiente, volverán a colocar los conos de pie. De este modo, se volverá a comenzar las mismas consignas hasta que todos los alumnos lo hayan realizado.

ACTIVIDAD 6: Imita y repite

Aspectos a desarrollar:

- Percepción rítmica.
- Memoria.

Material: Ninguno.

Organización: Individual.

Desarrollo: Para empezar, se han establecido una serie de movimientos. Los niños en un principio deberán imitar al profesor y a continuación realizarán ellos solos la secuencia de movimientos. Por ejemplo:

- Una palmada.
- Una palmada y dos golpes en el pecho (uno con cada mano).
- Una palmada, dos golpes en el pecho y uno en cada pierna.
- Una palmada, dos golpes en el pecho, uno en cada pierna y un pisotón en el suelo.

VUELTA A LA CALMA: Los alumnos se colocarán por parejas. A cada pareja se le repartirá una pelota. Uno de los niños se tumbará en el suelo boca abajo. Una vez tendido en el suelo, el otro compañero masajea con ayuda del balón al compañero. Después se intercambiarán los roles.

ANEXO 3: HOJA DE CÁLCULO CON LA COMPARATIVA DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y FINAL

Nº ITEM	Alumno 1		Alumno 2		Alumno 3		Alumno 4		Alumno 5		Alumno 6		Alumno 7		Alumno 8		Alumno 9		Alumno 10		Alumno 11		Alumno 12		Alumno 13		Alumno 14		Alumno 15		Alumno 16		Alumno 17		Alumno 18		Alumno 19		Alumno 20		Alumno 21		Alumno 22		Alumno 23		Alumno 24		Alumno 25					
	I	F	I	F	I	F	I	F	I	F	I	F	I	F	I	F	I	F	I	F	I	F	I	F	I	F	I	F	I	F	I	F	I	F	I	F	I	F	I	F	I	F	I	F	I	F	I	F	I	F				
1	3	4	3	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	4	5	5	5	3	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4	5						
2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	3	5	5	5	5	5	5							
3	4	4	2	4	4	5	4	5	3	5	4	4	5	5	4	4	2	4	2	4	3	4	3	4	4	5	3	4	4	5	5	5	3	4	3	4	5	5	4	5	2	4	3	3	5	5	5	5	3	4				
4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	5	4	4	5	5	5	5	3	3	4	4	3	4	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	5	3	3	4	5	4	4	4	4	4	4						
5	4	5	3	4	4	5	4	5	4	4	4	5	4	5	4	5	4	5	3	4	4	5	4	5	4	5	3	5	5	5	5	5	4	4	4	5	4	5	4	5	5	5	3	4	4	5	3	4	4	5				
6	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	3	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5					
7	3	4	4	5	3	4	3	4	5	5	5	5	5	3	4	4	5	5	5	3	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4	5	5	4	5	4	4	5	5	3	3	4	4	4	4	4	4	5	5					
8	3	4	4	5	3	4	3	5	4	4	3	4	3	5	3	5	4	5	3	4	3	4	4	4	4	5	3	3	4	4	4	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	4	4	5	3	3	3	4	2	4	3	4		
9	4	4	4	4	3	4	3	5	3	4	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	4	4	5	4	5	4	4	3	3	4	5	4	4	4	4	3	4	2	3	4	4	3	4	4	4		
10	3	4	3	4	3	4	3	4	2	4	4	5	3	4	4	4	3	4	2	3	3	4	3	4	3	3	4	3	4	3	4	4	5	2	3	3	4	3	4	3	4	2	4	1	2	3	4	3	4	3	4			
11	3	4	5	5	4	4	3	4	3	4	4	5	4	5	3	4	4	5	2	3	3	4	4	5	4	4	4	5	4	5	4	5	4	4	3	4	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	2	3	3	4	4	5	4	5
12	4	4	5	5	5	5	4	4	3	4	4	5	5	5	3	4	4	5	2	3	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4			
13	4	4	2	4	3	4	4	4	4	5	4	4	3	5	4	4	4	4	4	2	3	3	3	3	4	4	4	4	3	3	4	5	3	5	3	4	5	4	4	4	4	4	5	4	5	3	4	4	4	4	5	3	4	
14	3	4	3	4	3	4	4	4	4	5	3	5	4	5	4	4	4	4	4	3	3	2	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	2	3	3	4	4	4	4	2	3	4	4	3	4	2	4
15	3	4	2	4	4	4	3	4	4	5	2	4	3	4	3	4	3	4	2	3	3	3	3	4	4	3	4	4	4	4	5	4	4	5	2	3	3	4	3	3	3	4	4	5	3	3	3	4	3	4	3	4		
16	4	4	2	2	4	4	3	3	3	3	3	4	2	2	3	4	4	4	4	2	3	4	4	3	3	2	2	4	4	4	4	4	4	5	2	2	4	4	4	4	3	3	3	4	2	2	3	4	3	3	3	3		
17	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	3	3	5	5	4	4	4	5	5	5	4	4	5	5	4	4	5	5	3	4	4	5	5	5	4	5	3	3	5	5	4	4	4	4		
18	4	4	3	3	5	5	3	4	5	5	4	4	5	5	4	5	5	5	3	3	5	5	4	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	3	4	5	5	4	5	4	5	4	5	4	4	5	5	5	5	4	4			
19	5	5	3	4	4	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	2	3	3	4	3	4	3	4	3	3		
20	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	2	5	5	5	5	4	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5		
21	5	5	3	3	5	5	5	5	5	5	3	3	5	5	5	5	5	4	4	3	3	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	3	4	4	5	4	4	5	5	4	4	1	2	5	5	5	5	5	5	5		
22	5	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	2	3	4	5	5	5	3	3	5	5	4	4	5	5	3	4	5	5	5	5	4	5	5	5	1	3	4	4	4	5	5	5		

Esquema corporal
Orientación espacial
Coord. Dinámica general y visomotriz
Ritmo
Interacción social
Vivencia emocional

CALIFICACIONES	VALOR
MUY MAL	1
MAL	2
REGULAR	3
BIEN	4
MUY BIEN	5

I → Inicial
F → Final

ANEXO 4: TABLAS COMPARATIVAS CON LOS RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y FINAL

CALIFICACIÓN	EV. INICIAL		EV. FINAL	
	TOTAL	%	TOTAL	%
MUY MAL	0	0,00	0	0,00
MAL	8	1,93	0	0,00
REGULAR	51	12,32	12	2,58
BIEN	160	38,65	108	23,23
MUY BIEN	195	47,10	345	74,19
	414		465	

Tabla 1: Resultados del esquema corporal.

CALIFICACIÓN	EV. INICIAL		EV. FINAL	
	TOTAL	%	TOTAL	%
MUY MAL	0	0,00	0	0,00
MAL	0	0,00	0	0,00
REGULAR	18	8,33	0	0,00
BIEN	88	40,74	32	13,22
MUY BIEN	110	50,93	210	86,78
	216		242	

Tabla 2: Resultados de la orientación espacial.

CALIFICACIÓN	EV. INICIAL		EV. FINAL	
	TOTAL	%	TOTAL	%
MUY MAL	1	0,19	0	0,00
MAL	18	3,36	2	0,32
REGULAR	174	32,52	42	6,62
BIEN	272	50,84	340	53,63
MUY BIEN	70	13,08	250	39,43
	535		634	

Tabla 3: Resultados de la coordinación dinámica general y visomotriz.

CALIFICACIÓN	EV. INICIAL		EV. FINAL	
	TOTAL	%	TOTAL	%
MUY MAL	0	0,00	0	0,00
MAL	20	8,00	0	0,00
REGULAR	96	38,40	39	13,00
BIEN	124	49,60	196	65,33
MUY BIEN	10	4,00	65	21,67
	250		300	

Tabla 4: Resultados del ritmo.

CALIFICACIÓN	EV. INICIAL		EV. FINAL	
	TOTAL	%	TOTAL	%
MUY MAL	0	0,00	0	0,00
MAL	14	3,59	10	2,40
REGULAR	66	16,92	39	9,35
BIEN	180	46,15	168	40,29
MUY BIEN	130	33,33	200	47,96
	390		417	

Tabla 5: Resultados de la relación social.

CALIFICACIÓN	EV. INICIAL		EV. FINAL	
	TOTAL	%	TOTAL	%
MUY MAL	2	0,61	0	0,00
MAL	4	1,21	2	0,58
REGULAR	21	6,36	18	5,20
BIEN	68	20,61	56	16,18
MUY BIEN	235	71,21	270	78,03
	330		346	

Tabla 6: Resultados de la vivencia emocional.