



Facultad de Filosofía y Letras
Máster en Patrimonio Histórico y Territorial

**Propuesta de valorización del patrimonio minero de Reocín,
Cantabria**

Autora: Pilar Fernández González

Director: Eloy Gómez Pellón

Curso 2015/2016

PROPUESTA DE VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO MINERO DE REOCÍN, CANTABRIA

➤ *Índice*

1. Introducción	págs. 4 – 6
2. Metodología y Estructura	págs. 7 – 9
3. Historia de la Mina de Reocín	págs. 9 – 39
3.1.Situación	
3.2.Minería en Cantabria	
3.2.1. Descubrimiento del yacimiento de zinc	
3.2.2. Real Compañía Asturiana de Minas	
3.2.3. Asturiana de Zinc	
3.3.Explotación	
3.4.Tratamiento del mineral	
3.5.Memoria Histórica	
3.5.1. Hundimiento del pueblo (1965)	
4. Museos mineros e industriales	págs. 39 – 53
4.1.Origen	
4.2.Museos Mineros e Industriales: España	
4.3.Museos Mineros e Industriales: Europa	
5. Propuesta Museo Mina Reocín	págs. 54 – 71
5.1.Idea y Objetivos	
5.2.Posible ubicación	
5.2.1. Casa de la Juventud	
5.2.2. Pozo Santa Amelia	
5.3.Obras a llevar a cabo	
5.4.Contenido - Fondos	
5.4.1. Museográfico	
5.4.2. Documental – Bibliográfico	
5.4.3. Audiovisual	
5.4.4. Préstamos y cesiones	
5.4.5. Museo infantil	

5.5. Propuesta Asociación Cultural Mina de Reocín	
5.6. Puesta en valor del paisaje minero	
6. Reutilización turística del patrimonio minero	págs. 71 – 78
6.1. Recurso turístico – económico	
6.2. Rutas de patrimonio industrial	
6.3. Desarrollo local y sostenible	
7. Documentación	págs. 79 – 83
- Notas de prensa	
8. Conclusiones	págs. 84 – 86
9. Fuentes	págs. 87
10. Referencias bibliográficas	págs. 88 – 91
11. Referencias web	págs. 92

➤ **CD**

- Fotografías relativas a la Mina de Reocín cedidas; Ayuntamiento – Casa de Cultura y Archivo Municipal de Puente San Miguel
 - Antiguas
 - Actuales
- Fotografías del edificio Casa de la Juventud, realizadas por la autora

Resumen

El trabajo constituye una propuesta de valorización del patrimonio minero del municipio de Reocín, a partir de la explotación minera de zinc, que fue referente del lugar en la época industrial, y que en el presente es un símbolo de la memoria colectiva de sus gentes.

Objetivos

- Analizar los diversos componentes y las relaciones que existan entre ellos
- Describir los aspectos más importantes de la Mina de Reocín
- Valorar los distintos aspectos que nos ofrece la explotación minera
- Investigación sobre el Patrimonio Minero – Industrial de Reocín
- Puesta en Valor del Paisaje Minero – Industrial
- Valorar la historia y los recursos mineros e industriales como recurso turístico
- Elaboración del proyecto del futuro Museo de la Minería de Reocín

1. Introducción

Hoy en día, la mayoría de países con tradición minera, vuelven la vista atrás, hacia sus instalaciones mineras, tratando de recuperar su patrimonio. Sabido es el interés progresivo que muestra la sociedad por el turismo, sobre todo basado en el conocimiento y la puesta en valor de elementos arraigados de la historia y el patrimonio. A propósito del turismo, se trata de recuperar elementos e instalaciones de carácter histórico e industrial.

El siguiente trabajo, tiene como objeto poner en valor la zona minera de Reocín, mediante la utilización de su patrimonio minero. Se planteará la idea del Museo de la Mina de Reocín, con objeto de convertirse en un medio de dinamización de la zona, que permita el aprovechamiento de sus recursos patrimoniales con vistas principalmente a la promoción del sector turístico. Sin olvidarnos por supuesto, de la importancia que tuvo la mina para esta comarca.

Fue tal la importancia del yacimiento de Reocín, que Benito Pérez Galdós le dedicó las siguientes palabras, en su novela *Marianela*, “(...) Eran los escultores de aquellas caprichosas e ingentes figuras que permanecían en pie, atentas, con gravedad silenciosa, a la invasión del hombre en las misteriosas esferas geológicas. Los mineros derrumbaban aquí, horadaban allá, cavaban más lejos, rasguñaban en otra parte, rompían la roca cretácea, desbarataban la caliza arcillosa, apartaban la limonita y el oligisto, destrozaban la preciosa dolomía, revolviendo incesantemente hasta dar con el silicato de zinc, esa plata de Europa, que, no por ser la materia de que se hacen las cacerolas, deja de ser grandiosa fuente de bienestar y civilización. Sobre ella ha alzado Bergía el estandarte de su grandeza moral y política. ¡Oh! La hojalata tiene también su epopeya.”¹

Siguiendo esta línea de valorización del espacio minero, nos encontramos con la alternativa de la conservación y gestión del patrimonio minero, como una opción educativa, cultural, didáctica y de ocio. Actualmente la reconstrucción y puesta en valor de antiguos complejos mineros, se ha ido imponiendo a la idea de “museo almacén”, como lugar en donde se guardaban y custodiaban objetos antiguos.

¹ Así describe Benito Pérez Galdós “La mina de Reocín” en su novela *Marianela*, 1878

Como ejemplo, encontramos que en Europa se han reconvertido unas 500 minas e instalaciones relacionadas directamente con la minería y metalurgia convertidas en museos, parques o centros de interpretación de la minería.²

La propuesta del Museo se une con la reutilización de su patrimonio minero y viene determinada desde un punto de vista social, ya que el proyecto del museo será un impulso para la zona y es de esperar que genere resultados positivos y que tenga gran afluencia de visitantes, puesto se encuentra en un enclave perfectamente comunicado. En otros museos de este tipo existen asociaciones, como por ejemplo en relación con el Museo de la Minería del País Vasco, en Gallarta, el cual cuenta con una asociación sin ánimo de lucro integrada por un grupo de personas unidas al mundo de la minería, que se han ocupado de la recopilación de material necesario para la puesta en marcha de su museo.

El tema de la valorización del patrimonio minero en Cantabria, ha sido ajeno durante algunos años a los estudios de historiadores del arte e historiadores; sin embargo, sí ha sido objeto de interés por parte de ciertos investigadores en nuestro país. Estos han ido marcando las pautas y campos de estudio. A nivel social, la preocupación por el tema patrimonial, ha crecido notablemente.

A lo largo de los últimos años han ido surgiendo, de forma simultánea en diferentes lugares algunas asociaciones relacionadas con la protección del patrimonio industrial, como por ejemplo la Asociación de mineros de Gallarta, la Asociación Cultural y Minera Santa Bárbara con sede en Mieres, la Asociación de Museo Mineros de España.

Entre estas destaca INCUNA (Industria, Cultura, Naturaleza), asociación que nace a lo largo del año 1999 con la iniciativa de promover el estudio de la arqueología industrial así como el del patrimonio cultural y natural. Entre sus objetivos, además del estudio, INCUNA promueve la conservación, preservación y valorización de los patrimonios en su interrelación tanto con las personas como con el medio, y trata de fomentar y difundir el patrimonio industrial. A su vez, estas asociaciones realizan seminarios, conferencias y distintas jornadas sobre este tema en distintas instituciones u organismos.³

² MARTÍN APARICIO, A., y PUCHE RIART, O.: *Recuperación de minas e instalaciones mineras antiguas*, Instituto Geológico y Minero de España, Madrid, 2000. Pp. 491 - 507

³ <http://incuna.es/incuna/> (Último acceso 10/06/2016)

Junto a esto, el tema de nuestro estudio queda en estrecha relación con algunas asignaturas cursadas a lo largo del Máster en Patrimonio Histórico y Territorial, sobre todo con las relacionadas con el Patrimonio Edificado, y con el Patrimonio Industrial más concretamente. Este es un tema que lo hemos tratado durante el curso, y este trabajo ha permitido aplicar los conocimientos adquiridos.

En el caso de nuestro objeto de estudio, nos vamos a centrar en la explotación minera de Reocín, debido a la realización de mis prácticas externas en dicho lugar, concretamente en la Casa de Cultura de Puente San Miguel. El presente trabajo muestra la labor llevada a cabo en las prácticas externas del Máster de Patrimonio Histórico y Territorial.

Inicialmente me dediqué a la realización de un pequeño trabajo en relación con la fiesta de las “Instituciones” que se celebra en Puente San Miguel todos los 28 de julio, a bien el Ayuntamiento pretende modificar de algunos aspectos de esta fiesta. Para ello realicé una breve descripción de lo que significa la fiesta y el efecto que tendrán los cambios en posteriores ediciones, ya que se trata de una fiesta con un gran contenido político.

El Ayuntamiento de Reocín, proyecta convertir esta fiesta en una celebración destinada al pueblo y los vecinos, en la cual sean ellos los protagonistas de su historia y rememoren los importantes acontecimientos que se llevaron a cabo en torno a la Casa de Juntas, en relación con la constitución de Cantabria.

Por otro lado, he estado realizando otro trabajo relativo a la explotación minera de Reocín, al cual he dedicado más tiempo que al trabajo anteriormente comentado. Para ello, partí de la elaboración de un esquema inicial con mi tutor, en el que acordamos algunos puntos a tratar sobre la mina de Reocín, centrándome sobre todo en la propuesta de creación del Museo.

La carga principal de trabajo ha sido realizada en el despacho que me asignaron en la Casa de Cultura, donde tuve a mi disposición la bibliografía y los materiales necesarios, tanto para el trabajo sobre la mina como para el trabajo anterior relativo a la fiesta de las “Instituciones” y la Casa de Juntas.

Además de esto, he realizado trabajo de investigación en el Archivo Histórico de Torrelavega, en la Escuela de Minas de la misma ciudad, así como a la Escuela de Caminos de Santander destinado a búsqueda de información y específica.

2. Metodología y Estructura

Tratándose el objeto de estudio de este trabajo la antigua explotación minera de Reocín, hemos considerado adecuado comentar brevemente la situación previa del yacimiento de zinc, antes del cese total de su actividad de extracción. De esta manera, se hará un repaso de la historia de la explotación minera, de su hallazgo y del importante suceso del hundimiento del pueblo que tuvo lugar en el año 1965.

Posteriormente, dedicaremos una serie de apartados relacionados con la historia de la mina de Reocín y de su posterior desarrollo, así como se comentará información relativa sobre la *Real Compañía Asturiana de Minas* (RCAM) y la *Asturiana de Zinc* como pilares principales del yacimiento estudiado.

A continuación se dedicará un apartado especial en el que se tratará el tema del descubrimiento del yacimiento Reocín que suscitó algunas contradicciones entre la empresa propietaria de los terrenos, y la tradición oral de la zona.

También explicaremos en los siguientes apartados el tipo de explotación que se llevó a cabo en el yacimiento de Reocín, destacando sobre todo la explotación a cielo abierto en un primer momento y la explotación interior en un segundo momento. Sin olvidarnos por supuesto de la importancia del tratamiento del mineral y de los distintos procesos y etapas que se deben llevar a cabo hasta conseguir el mineral puro.

Para esto me sirvió de gran ayuda una pequeña edición a modo de memoria de “La Mina de Reocín”, editada por la *Asturiana de Zinc S.A.*, donde pude extraer gran cantidad de información referente a estos temas de explotación y tratamiento.

Así como la utilización del fondo específico de la Mina de Reocín, el cual se custodia en la Escuela Politécnica de Ingeniería de Minas y Energía de Torrelavega, se trata de una serie de documentación inédita, procedente del yacimiento minero, fue cedida en 2008 por MARE y SODERCAN, empresas que actualmente son propietarias de los terrenos de la mina, como explicaremos en el apartado referente al museo. Esta cesión, no tiene otro fin que la conservación y la posibilidad de poner a disposición de todo el público el fondo de la mina. Se decidió destinarlo concretamente en esta Escuela, por la estrecha relación y vinculación con la mina.⁴

⁴ http://buc.unican.es/Fondo_orig/Fondominareocin (Último acceso 14/06/2016)

Se trata por tanto de un archivo privado e histórico en el que podemos encontrarnos tanto bibliografía impresa, como documentación administrativa, técnica o bien cartográfica.

Enlazando con el yacimiento de zinc, como no podía ser menos, encontramos un apartado dedicado a la memoria histórica, y sobre todo a la catástrofe que supuso la pérdida del antiguo pueblo, ocasionado por un hundimiento de una serie de galerías en enero de 1965.

Cabe destacar que en relación con este tema no existe una bibliografía específica, por lo que me base principalmente en noticias de prensa de la época, y en información extraída gracias a una exposición que se realizó en la Casa de Cultura de Puente San Miguel, como recuerdo al pueblo hundido.

Seguidamente abordaremos el tema de las minas museo en España, comentando algunos de los ejemplos más destacados en nuestro país, los cuales nos han servido como apoyo para tratar la valorización del patrimonio minero e industrial del pueblo del Reocín. Fuera de España, también comentaremos el caso del museo *Creusot – Montceau* ya que se trata de uno de los pioneros en materia de patrimonio industrial entre otros ejemplos.⁵

Dentro de este apartado, es importante destacar las dificultades para la búsqueda del material bibliográfico, por lo que me baso en los casos de otros Museos Mineros o relacionados con el patrimonio industrial para la elaboración de algunos de los apartados, sobre todo me sirvió de gran ayuda artículos que encontré en *dialnet* y páginas web ligadas a dicho tema.

En cuanto a los apartados relacionados con la historia y evolución de la *Real Compañía Asturiana de Minas* y con *Asturiana de Zinc, S.A.*, han resultado de gran ayuda los artículos encontrados en la Revista *Bocamina*, que me fueron facilitados en la Escuela de Minas de Torrelavega; así como la utilización de gran cantidad de páginas web, relacionadas con los museos de temática minero – industrial, patrimonio industrial o turismo industrial, donde he podido extraer gran cantidad de información para la elaboración de los apartados referentes a esta temática.

⁵ <http://www.ecomusee-creusot-montceau.fr/> (Último acceso 13/06/2016)

Fue de gran ayuda la bibliografía, documentos, fotografías e información oral que recibí a lo largo de mi estancia en la Casa de Cultura de Puente San Miguel, por parte del bibliotecario y por parte de la concejalía de Cultura, ya que me proporcionaron información de primera mano, y me facilitaron el acceso a algunas de las instalaciones para realizar una visita *in situ* y tomar algunas fotografías, a modo de trabajo de campo.

3. Historia de la Mina de Reocín

3.1. Situación

La antigua explotación minera se encuentra enclavada en el Valle de Reocín, ubicado en la parte occidental de Cantabria; este valle cuenta con una extensión de 31, 8 Km² y una altitud media de unos 100 sobre el nivel del mar. Su distrito se encuentra dividido entre dos vertientes, por las cuales discurre uno de los principales ríos de nuestra región, el río Saja, generando una superficie un tanto irregular a su paso. Dicho río a lo largo de su recorrido por este valle se alimenta de pequeños arroyos para unirse en el pueblo de Torres al río Besaya, para desembocar ambas confluencias en la ría de Suances.⁶

Consta de una demarcación municipal, que acoge doce pueblos; Barcenaciones, donde encontramos los Caseríos de San Benito, Caranceja, Cerrazo, Golbardo, Helguera, La Veguilla (dónde destaca el Caserío conocido por los vecinos como “Casa del Monte”) y Puente San Miguel, con los Caseríos de Vistalegre y la Turbera.

Seguidamente, tenemos Quijas con sus barrios de Vinueva y Agüera y los Caseríos de El Burcoy Vizcorro, Reocín, San Esteban, Valles y Villapresente. Según Rogelio Pérez Bustamante, cronista del Valle de Reocín, antiguamente también estaban bajo la jurisdicción del Valle de Reocín los pueblos de Mercadal y la Busta.

En relación con la ubicación del yacimiento dentro de este valle, topográficamente se encuentra enclavado en las estribaciones de la Cordillera Cantábrica, muy próxima a la costa, por lo que genera unos relieves suaves y pocas pendientes con cotas muy bajas en las cercanías de la mina. El acceso principal viene marcado desde la Autovía del Cantábrico (A-8 – E-70), la cual pasa por las proximidades de la explotación minera. Dicha explotación se extiende sobre una superficie de 3 Km², cuenta con 3.300 m de longitud y 800 m de anchura media.⁷

⁶ PÉREZ-BUSTAMANTE, R.: *El valle de Reocín*. Joaquín Bedia S. A, Santander, 1989 , p. 7

⁷ *Ib.*, p. 7

El yacimiento de Reocín se descubrió en 1856, e inmediatamente, un año después comenzó su explotación. Perteneció a la *Sociedad Anónima Belga Campagnie Royale Asturienne del Mines* (CRAM), hasta que en 1981 *Asturiana de Zinc, S.A.* pasa a hacerse cargo de la misma.

Fue una de las minas más ricas de España, con gran abundancia y calidad de minerales; tanto fue así que se vino explotando de manera ininterrumpida a lo largo de 147 años, historia que posteriormente explicaremos. La historia de la Mina de Reocín viene determinada por un hallazgo fortuito. Los minerales que se extraían en este yacimiento fueron, principalmente, mineral de blenda, galena y pirita. Para lograr el proceso de transformación de estos minerales, se creó la fábrica de ácido sulfúrico en Hinojedo, destinada al tratado del mineral.

El yacimiento de Reocín está propuesto como *Lugar de Interés Geológico Español de relevancia internacional* por el Instituto Geológico y Minero de España, debido a su interés metalogenético.

3.2. Minería en Cantabria

Tras la lectura de González Urruela, podemos decir que la minería ha tenido un importante papel en relación con la transformación y modernización de la región cántabra. Se trató de un agente indispensable para el cambio, tanto económico como social. La minería en Cantabria activó una transformación en cuanto a la organización del trabajo, a las nuevas tecnologías, a distintos sistemas de transporte, a la creación de modernas infraestructuras, al asentamiento en nuestra comunidad de importantes empresas; y abrió paso también a los conflictos sociales, a las repoblaciones de las masas forestales, tan características del paisaje de la montaña cántabra y así mismo, a la contaminación industrial.⁸

La incorporación de Cantabria, al área de interés y de abastecimiento de minerales para la industria europea, podemos decir que fue temprana. En los años cuarenta y cincuenta

⁸ GONZÁLEZ URRUELA, E.: *La mina: minerales, minas y mineros*, en *El siglo de los cambios: Cantabria 1898 – 1998*. Caja Cantabria, Santander, 1998. Pp. 50 - 76

los potenciales mineros de la región son evidentes, tras los descubrimientos de grandes yacimientos como el de Reocín.⁹

Como señala Madoz, “el fervor minero se apoderó de la provincia en los años 1841 y 1842”, aunque “ningún resultado beneficioso (...) han producido los registros”. En realidad, lo que sucedió, fue que en esos años, sólo se explotaba el mineral de hierro, cuyas cualidades “solo sirven para hornos de fundición”, abundantes sobre todo en; “Camargo, Revilla, Solares, Hoznayo, etc. (...) mereciendo también notarse los abundantes criaderos que existen en término de los lugares de Mioño y Ontón, en el partido judicial de Castro Urdiales”, aunque, como continúa explicando Madoz, “se hallan poco menos que abandonados por falta de aplicación de sus producciones”.¹⁰

Fue, la renovación de la legislación minera la que relanzó la explotación de los yacimientos ya existentes así como la búsqueda de nuevos por toda la provincia. La aparición del yacimiento de calaminas de Reocín, produjo el interés tanto de particulares como de grandes empresas, que lo “hallaron por todas partes, especialmente en la parte occidental de la provincia (...) origen de una minería de carácter especial a la que se han debido grandes fortunas (...) aunque en estos momentos se halla atravesando una crisis laboriosa (...)”.¹¹

La extracción de mineral en Cantabria supuso el trasiego del material extraído, en diferentes medios de transporte, entre los que destacamos el acarreo con animales, el ferrocarril y los buques. La entrada de los mineros a la mina y salida de la mina, marcó de algún modo la tranquila vida de los antiguos pueblos ganaderos, convertidos ahora en poblados mineros.

Pues hasta este momento, la población laboral de Cantabria presentaba unos caracteres agrícolas escasamente preindustriales. Siendo la población agraria la mayoritaria, ya que la población industrial estaba reducida a unos sectores que empezaban a dedicarse a la minería.¹²

⁹ ORTEGA VALCARCEL, J: *Cantabria 1886 – 1986. Formación y desarrollo de una economía moderna*, Ediciones de Librería Estudio, Santander, 1986 pp. 80 – 85

¹⁰ *Ib.*, pp. 80 – 85

¹¹ *Ib.*, pp. 80 – 85

¹² GÓMEZ PELLÓN, E.: “El ocaso de la sociedad tradicional”, en, MOURE ROMANILLO, A.: *Cantabria. Historia e Instituciones*, Servicio de publicaciones de la Universidad de Cantabria, Santander, 2002 pp. 131 - 153

Dentro de estos “nuevos pueblos” hay una serie de elementos en relación directa con las empresas mineras, como son las estaciones y los muelles, los talleres y los lavaderos para la limpieza y selección del mineral, los barracones, las escuelas y los economatos, entre otras construcciones relacionadas con el carácter industrial.¹³

En relación con esta nueva actividad minera en Cantabria, según palabras de Ortega Valcarcerl, “La minería fue la primera gran movilización de mano de obra en Cantabria, la primera industria moderna propiamente dicha, tanto en el sentido tecnológico, con el uso de vapor y maquinaria, como en el comercial, y en las relaciones laborales.”¹⁴

A lo largo del siglo XIX Cantabria fue ocupando puestos punteros en producción minera, destacando la *Real Compañía Asturiana de Minas*, a la cual dedicaremos un posterior apartado, y concretamente en extracción del mineral de zinc. Las minas de Reocín y las minas de blenda del macizo de Picos de Europa fueron las más reconocidas durante este siglo. En ambos casos debemos destacar las aportaciones de dos ingenieros cántabros, como fueron Pío Josué y Benigno de Arce.

Uno de estos, Pío Josué, que era natural del pueblo de Barreda, fue profesor y subdirector de la Escuela de Capataces de Minas de Mieres, donde en sus clases aportaba datos y noticias sobre la existencia del yacimiento en las cercanías de la ciudad de Torrelavega.¹⁵

Interesado por estos comentarios, Guillermo Schultz, que por aquel entonces estaba al mando del distrito minero de Asturias, se puso en contacto con Pío Josué, en 1854, para explorar la posible existencia de yacimientos de mineral en las inmediaciones de Torrelavega. Esto llegó a oídos de la dirección de la *Real Compañía Asturiana* (RCA), en Arnao y San Juan de Nieva, Asturias, siendo su director en ese momento Hauzeur.

Generó el interés de muchos y pronto se registró el término completo de la zona de Comillas, donde también se localizaron calaminas y posteriormente del área de Reocín, dando inicio así a la “era de la minería” en Cantabria, de la mano de innumerables litigios y conflictos por las concesiones del suelo minero.¹⁶

¹³ GONZÁLEZ URRUELA, E.: *Op. Cit.*, pp. 50 – 76

¹⁴ ORTEGA VALCARCEL, J.: *Op. Cit.*, 147 – 153

¹⁵ *Ib.*, pp. 50 – 76

¹⁶ *Ib.*, pp. 50 - 76

Según palabras de Marcial de Olavarría, en *Un poco de minería montañesa*, “Siendo Reocín – Comillas la base de este gran movimiento industrial, éste fue ensanchado con el tiempo sus límites a Levante y Occidente, no cesando en el primer sentido hasta Navarra, ascendiendo en el opuesto a Picos de Europa, rebasándolos e internándose en Asturias hasta Cabrales, y en León hasta Riaño.

Sería demasiado larga la lista de todos los puntos donde el minero se puso a trabajar, buscando y explotando criaderos de Zinc y creemos más sencillo para, sin cansar, proporcionar una idea de la gran riqueza minera del área al exponer en cuatro cifras la producción total de cada en los 34 años transcurridos desde 1856 a finales de 1889, según datos meditados:

■ Reocín	1.080.000 toneladas
■ Comilas (con Udías, Oreña, Ruiloba, Cabanzón)....	370.000
■ Mercadal	76.000
■ Picos de Europa	160.000
■ Otras minas	10.000”

Tras estos estudios, podemos decir que Cantabria ocupó uno de los primeros puestos entre las zonas mineras de España, sobre todo en relación con el mineral de zinc, ya que en Reocín se encontraba el mayor yacimiento de este mineral del país, y el mayor suministrador de Europa, vía Bélgica, siendo este país sede central de la Real Compañía Asturiana de Minas, empresa que contaba con la concesión de las minas de Reocín.

El papel destacado de la minería no viene determinado solo por lo que ha representado para la economía de Cantabria a lo largo de los últimos 150 años, sino que su valor reside también en el importante papel que tuvo durante el proceso de modernización de toda la región. Podemos decir que en apenas treinta años, el sector minero fue uno de los agentes fundamentales en la expansión del capitalismo, puesto que aportó capital, liberó terreno, introdujo maquinaria moderna, contribuyó a la construcción del espacio minero, y fue el primer responsable de las alteraciones causadas en el medio ambiente.¹⁷

Al tratarse sobre todo de una minería a cielo abierto, la concesión junto con el derecho a la explotación del subsuelo reconocía la necesidad de ocupación del suelo, la cual venía garantizada mediante el sistema de explotación forzosa.

¹⁷ *Ib.*, pp. 56 – 70

Así pues, los montes fueron cercados y talados, los caminos cerrados, los arroyos desviados y las praderías vieron atravesadas por líneas de ferrocarril. Todo esto causó grandes pérdidas para los propietarios, los cuales perdieron derechos sobre algunas construcciones y sobre la tierra.

Las explotaciones mineras subterráneas se realizaban mediante un sistema de huecos y pilares, mientras que la explotación a cielo abierto seguía un sistema diferente. Este último consistía en un sistema de banqueo en gradas de gran tamaño, las cuales fueron generando importantes hondadas circulares y semicirculares, o bien laderas escalonadas muy profundas.¹⁸

En el caso de Reocín, en el año 1909 había documentados 8 niveles de explotación, contando con una profundidad de 88 metros.

Además el yacimiento contaba con la existencia de gran cantidad de galerías de reconocimiento, las cuales eran necesarias para la exploración del criadero de mineral, para facilitar el movimiento de las densas cantidades de minerales y de estériles a las distintas instalaciones, desde éstas a los muelles de embarque era necesario el uso del ferrocarril, que recogía la carga.

Por norma general este circulaba por trayectos de escasa pendiente, teniendo como destino los puertos. El ferrocarril que iniciaba su trayecto en Reocín, tenía como destino Hinojedo.¹⁹

Como se ha comentado anteriormente, la minería también llevo consigo problemas ambientales, ya que sus impactos fueron muy fuertes.



Vista aérea de la explotación a cielo abierto, Agosto, 1997. Imagen extraída de: Archivo Municipal de Reocín

¹⁸ *Ib.*, pp. 56 – 70

¹⁹ *Ib.*, pp. 56 – 70

Tomando como ejemplo el caso del yacimiento de Reocín, objeto del trabajo, se calculaba que para una producción anual de 24.000 toneladas se conducían a los terraplenes 400.000 toneladas.

Esto produjo importantes cambios en la morfología del terreno, ya que los rígidos perfiles de las hondonadas se hicieron cada vez más profundos, en contraposición con las escombreras de estériles y de materiales sueltos que se iban superponiendo en altura, siendo fácilmente movidos por las aguas pluviales. Así pues, en los tajos se destruyó la cobertura vegetal y en las escombreras comenzaron a aparecer las primeras repoblaciones forestales.²⁰

Dichas repoblaciones no tenían nada que ver con la regeneración ambiental, sino que venían determinadas por una finalidad económica, ya que por un lado se conseguía madera, material imprescindible para la sujeción de los terraplenes y el entibado de las galerías de reconocimiento, y por otro lado se conseguía rentabilizar las grandes extensiones de un terreno inútil. En el caso de la Real Compañía Asturiana, estas repoblaciones se hicieron con acacias, eucaliptos, alisos y plátanos.²¹

Continuando con los problemas medioambientales causados por la minería en Cantabria, encontramos también los graves efectos causados por el lavado del mineral. El agua utilizada para este proceso debía ser evacuada, pero ya no era agua como tal, sino que tras el lavado, se había convertido en fango, debido a la cantidad de materiales que contenía. En la extracción del zinc, se calculaba que por una tonelada de material lavado, se generaban siete metros cúbicos de barro y fango.

En cuanto al trabajo en la mina, parte de la mano de obra se componía de población masculina, salvo en los trabajos relacionados con la maquinaria más compleja o con los explosivos.

El resto de los trabajos dentro de la mina no requerían de una preparación cualificada. Entre los oficios dentro de la mina, destacaban, los barrenadores, los taqueadores, los maquinistas, el maestro herrero, los fogoneros, y, por su supuesto, el maestro carpintero, formaban así los niveles más altos en relación con los salarios que recibían cada uno de ellos. El resto era los peones; mejor remunerados que estos, eran los obreros de interior,

²⁰ *Ib.*, pp. 56 – 70

²¹ *Ib.*, pp. 56 – 70

y los que realizaban quizás los trabajos más duros en los tajos, talleres, transporte o almacenes entre otros.²²

Del mundo rural se produjo un trasvase de mano de obra, ya que jornaleros llegados de Castilla en su mayoría comenzaron a trabajar en la mina. El papel de las mujeres en relación con la minería del zinc venía determinado por los trabajos que realizaban junto a muchachos y pinches, en labores de clasificación del mineral.

Sobre las jornadas laborales dentro de la mina, podemos decir que éstas eran muy largas, una media de doce horas, pasando a trece en los meses estivales, y reduciéndose a once durante el invierno. La duración de estas jornadas se fue reduciendo con el paso del tiempo, desde el año 1909 hasta 1919 las jornadas fueron de diez horas, y a partir de este último año se comenzaron a aplicar las jornadas de ocho horas.²³

La *Real Compañía Asturiana*, en cuanto a los salarios, se basaba en el sistema de jornal, con primas y multas dependiendo de la cantidad de trabajo que se realizase por parte del sector masculino, a diferencia del femenino, en el que las mujeres realizaban trabajos a destajo, en las labores anteriormente citadas, además de trabajar en el arranque, en la carga y en la descarga, recibiendo a cambio la mitad prácticamente del jornal si lo comparamos con los hombres. Mediante la imposición de este sistema de jornales, se decretó que los días de lluvia, como no se podía trabajar por tratarse de una explotación a cielo abierto, no se cobraba a pesar de la frecuencia de las lluvias.²⁴

Además de esto, la Real Compañía impuso un sistema paternalista, mediante el cual, se cubrían las necesidades y se fiscalizaba de algún modo tanto la vida del obrero como de la familia. Con este sistema se controlaba el trabajo, las viviendas y los suministros, así al tiempo que se ejercía también el control sobre la sanidad, la educación y la ideología, tanto de los mineros como del entorno familiar.

El abastecimiento de estos se realizaba mediante cooperativas de obreros, y la atención sanitaria era bastante precaria, aunque es importante destacar que los primeros y únicos hospitales durante años fueron los construidos por la *Real Compañía Asturiana* en Reocín.

²² *Ib.*, pp. 56 – 70

²³ *Ib.*, pp. 56 – 70

²⁴ *Ib.*, pp. 56 – 70

Parque de Bomberos de la Mina de Reocín
1955. Imagen extraída de: Archivo
Municipal de Reocín.



Por lo tanto, en comparación con el resto de empresas ubicadas en Cantabria, la Real Compañía fue una empresa puntera e innovadora en muchos aspectos.²⁵

Como menciona Javier Ortiz Real en, *Reocín: Sus pueblos y su historia*, el redescubrimiento en 1856 de los yacimiento mineros de Reocín vino a significar un cambio profundo en las estructuras económicas y sociales, no sólo en el Ayuntamiento de Reocín sino en toda la comarca, que como consecuencia produjo notables transformaciones de todo tipo, que alcanzaron a la mejora de la infraestructura viaria con la construcción de la carretera nueva en 1860 de Torrelavega a Asturias, y a la construcción del Ferrocarril Cantábrico, con paradas en Puente San Miguel, Quijas y Golbardo, produciéndose asimismo una notable industrialización de la comarca.

En relación con estas palabras, es destacable la importancia que tuvo para Torrelavega la implantación de la *Real Compañía Asturiana* en Reocín. Supuso algo vital para la capital del Besaya, por la dependencia de mano de obra, la propiedad de grandes superficies de suelo y, fundamentalmente, por su papel en la configuración del asentamiento de la zona industrial.²⁶

Con la llegada de la Real Compañía Asturiana arribó también la fractura dentro de la sociedad rural y agraria preexistente en la región, produciendo así el cambio en las estructuras socioeconómicas tradicionales. La explotación de la mina de Reocín se hizo con campesinos que se van incorporando al sistema de producción asalariado, el cual va en detrimento de las tierras de cultivos y prados, que eran su medio de vida hasta la llegada de la minería.

²⁵ *Ib.*, pp. 56 – 70

²⁶ NOGUÉS LINARES, S.: *Torrelavega, un espacio industrializado*. Ayuntamiento de Torrelavega, Torrelavega, 1987

3.2.1. Descubrimiento del yacimiento de zinc

Existen versiones distintas, algunas de ellas contrapuestas, sobre las circunstancias que produjeron el descubrimiento del yacimiento de Reocín, según la empresa explotadora belga y según las fuentes españolas contemporáneas. Sea como fuere el descubrimiento, es importante mencionar que se presuponen indicios de la explotación en época romana. En el siglo XVIII Gaspar Melchor de Jovellanos ya escribió sobre este yacimiento en unas memorias que realizó durante uno de sus viajes, pero no fue hasta entrado el siglo XIX cuando se descubre plenamente el yacimiento.²⁷

Según el *Libro del Centenario*, publicado por la *Compagnie Royale Asturienne des Mines*, en 1954 se trató de un hallazgo totalmente fortuito, debido a que en junio de 1856 Jules Hauzeur, el entonces Director General de la Compañía se encontraba realizando un viaje desde San Sebastián hacia Asturias, cuando a su paso por las cercanías de Torrelavega se le rompió una de las ruedas de su coche de caballos, lo que le obligo a permanecer unos días por la zona, mientras esta se reparaba.

Hauzeur que aprovechó estos días para reconocer la zona en compañía de su maestro minero, dio con el afloramiento de calaminas cerca de Torrelavega, donde abundaban las hidrocincitas blancas en su estado natural, supo por fuentes orales que los vecinos del lugar confundieron este mineral con roca caliza, construyendo las viviendas del primitivo pueblo de Reocín con este material.²⁸

Debido a que Jules Hauzeur debía proseguir su viaje hacia Asturias, escribió a Julián Peña, afamado ingeniero en Guipúzcoa para que viajase hasta Santander, a registrar de manera oficial bajo el nombre de Asturiana de Minas los mencionados descubrimientos. Al parecer el contraamaestre que acompañó a Hauzeur contó el hallazgo en una taberna de Torrelavega, y Ramón Pérez del Molino aprovechándose de tal información, no perdió tiempo en registrar a su nombre el yacimiento de Reocín.²⁹

A la llegada del ingeniero guipuzcoano, éste se encontró con el problema de que estaba denunciado, puesto que se había retrasado en cumplir el mandato, y lo que hizo fue denunciar una superficie, de tal forma que las concesiones de Pérez del Molino

²⁷ “Revista Bocamina”. *Minerales y Yacimientos de España, Reocín (1865 – 2003)*, 2001, n°8 pp. 22 - 35

²⁸ *Ib.*, pp. 22 – 35

²⁹ *Ib.*, pp. 22 – 35

quedaron cerradas. La Asturiana de Minas le propuso a éste pagarle un canon estipulado por la explotación de las concesiones de manera perpetua, cosa que aceptó.

Según fuentes provenientes de la tradición oral, lo que registra Ramón Pérez del Molino es la mina llamada “Berrendera” localizada en el término municipal de Torrelavega. También realizó registros a su nombre de otros yacimientos, como “La Cerecera” y la “La Quesera”, ambos en el término municipal de Reocín. Por otro lado nos encontramos con que Luciano Iturralde registró a su nombre “La Luciana”, localizada en la zona de Torres, “Las Escobas” y otro yacimiento, al que bautizó como “Veguita”, en el término municipal de Torrelavega.³⁰

Como dije anteriormente existen diversas versiones, y la versión que nos dan las fuentes españolas contemporáneas, es distinta a esta. El descubrimiento de Reocín fue el resultado de una labor de estudios sistemáticos de la zona por parte del propio Julián Peña, que había sido enviado por su empresa con el fin de explorar los yacimientos de plomo que se presuponía que existían en Cantabria.

A lo largo de su explotación en la zona de Reocín – Torrelavega encontró un yacimiento de calaminas, lo que comunicó a su empresa y a los dueños de los terrenos.

De ahí se deduce que Ramón Pérez del Molino se adelantara a todos en los registros de las zonas a su nombre. Debido a esto, la relación de Peña con su empresa se fue deteriorando seriamente, tanto fue así que deja su trabajo en relación con la minería y opta por abrir una farmacia en San Sebastián, ya que además de ser Ingeniero de Minas, Peña también era farmacéutico.³¹

Algunos estudiosos en la materia, han considerado este relato como fantasioso, como encontramos el caso de José Ortega Valcárcel, en *Cantabria 1886 – 1986: Formación y Desarrollo de una Economía moderna*, donde escribió en 1986 lo siguiente. “Carece de fundamento la versión hagiográfica fabricada por la RCA para enaltecer a su fundador y a sí misma. Las calaminas no eran desconocidas, ni su descubridor en Reocín fue Jules Hauzeur ni, tampoco, probablemente, su empleado J. Peña farmacéutico también de formación. Lo que sí es probable es que éste identificase la importancia excepcional del yacimiento de Reocín y no es aventurado presumir, a título de hipótesis, dada su

³⁰ *Ib.*, pp. 22 – 35

³¹ *Ib.*, pp. 22 – 35

común profesión, que practicara tal descubrimiento en compañía de Pérez del Molino, o se lo participara. En cualquier caso, el registro principal del yacimiento lo verificará a su nombre Pérez del Molino. Circunstancia que obligará a la RCA, persuadida del enorme valor comercial, a una provechosa negociación con el denunciante...”

Sea como fuese la verdadera historia del descubrimiento, una vez que se llegó a un acuerdo entre La Compañía y Pérez del Molino, el yacimiento de Reocín se puso en funcionamiento. *La Real Compañía Asturiana de Minas de Carbón* había nacido a lo largo de la primera mitad del siglo XIX con objeto de la explotación de yacimiento de carbón de Asturias y de calamina del País Vasco. Su historia, sus cambios y su evolución como empresa minera los comentaremos en los siguientes apartados.³²

3.2.2. Real Compañía Asturiana de Minas

Debemos remontarnos a la época de Fernando VII con la intervención del Duque de Angulema y los Hijos de San Luis, lo cual generó un clima favorable que permitió el pleno restablecimiento monárquico en el año 1832. Esto hizo posible que una serie de extranjeros se vieran favorecidos, y, dentro de aquel contexto, encontramos la figura de Gregorio González Azaloa, director de La Cavada.

Este toma contacto con el belga Adolfo Lesoinne y Duval con el interés de encontrar material sustitutivo del carbón de madera, que se venía utilizando en La Cavada.³³

Lesoinne visitó dicha fábrica y prosiguió su viaje hacia Asturias, llegando en 1829 las cuencas mineras de Mieres y Sama de Langreo. Se presentaron una serie de peticiones al Estado Español por parte de un grupo de industriales belgas, demandando la concesión de los yacimientos de carbón de Arnao y Santa María del Mar, en las cercanías de Avilés.

Estas propuestas, con el paso del tiempo, dieron sus frutos convertidas en una Real Orden de la Reina María Cristina, dictadas el 14 de noviembre de 1833, donde se otorgó la denominación de *Real Compañía Asturiana de Minas de Carbón*. Tal empresa se inició con un capital inicial de 450.000 reales de vellón, 115.000 francos.³⁴

³² *Ib.*, pp. 22 - 35

³³ PÉREZ, BUSTAMANTE, R.: *Op. Cit.*, pp. 20 – 24

³⁴ *Ib.*, pp. 20 – 24

A la R.C.A.M., se incorpora en 1849 el ingeniero belga Jules Hauzeur, quien mostró especial interés por los yacimientos guipuzcoanos, concretamente por las instalaciones mineras de Olaquizun, Lastarburu, Arzorrotz, Mokozorrotz, Aralar, Irún, y Oyarzún. No fue hasta entrado el año 1851 cuando se decidió el establecimiento de una fundición de zinc en las cercanías de Arnao, Asturias.

Un par de años más tarde, tras la marcha de algunos socios españoles, se constituyó una sociedad anónima belga, *Sociedad para la producción del zinc en España*.

En el mes de junio de ese mismo año esta sociedad fue autorizada por un decreto, mediante el cual se elude el nombre de carbón, quedando así *Real Compañía Asturiana de Minas*, con el subtítulo añadido de *Sociétè pour la Production du Zinc en Espagne*.³⁵

Tras el descubrimiento del yacimiento de zinc comentado en apartados anteriores, podemos decir que se desarrolló todo un complejo entramado industrial por parte de la *Real Compañía Asturiana de Minas* en el área de Reocín y en otras zonas de extracción, como fue el caso de Arnao, por ejemplo, donde en 1855 se compraron nuevos terrenos y se llevó a cabo la construcción de un túnel y del ferrocarril que unía dicho lugar con San Juan de Nieva. Además, ese mismo año, se ampliaron capitales por parte de la empresa que comenzaba a despegar rápidamente.

La idea de Hauzeur consistió en el control total del zinc en toda la franja cantábrica, porque temía la absorción por parte de otras empresas, que comenzaba a asentarse y habían tomado el control sobre las minas de Udías y Comillas.³⁶

Tras el hallazgo de la calamina de Reocín, que ya hemos comentado en ocasiones anteriores, en 1857 se inicia la explotación definitiva del yacimiento.

Entre los años 1877 y 1911 se lleva a cabo la construcción del ferrocarril minero que única la localidad de Reocín con Hinojedo, desde donde salía el mineral hacia el mar. Durante estas fechas, la *Real Compañía Asturiana* llegó a un acuerdo con las diversas empresas y se hizo con el control del resto de minas, como eran Comillas, Oreña, Ruiloba, Udías y La Florida.

³⁵ *Ib.*, pp. 20 - 24

³⁶ “Revista Bocamina”: *Op. Cit.*, pp. 22 – 35

A medida que la empresa minera iba creciendo, se fue produciendo un relevo generacional dentro del comité directivo de los yacimientos españoles, lo cual produjo la incorporación de tres destacados ingenieros de minas, Pedro Pascual como directo de Arnao, Juan Sitges al mando del yacimiento de Reocín y por último Francisco Gascué destinado en los yacimientos de Guipúzcoa.³⁷

Con el paso del tiempo, se iban agotando las calaminas, en el caso de Reocín; tras unos 50 años de extracción del mineral comenzaban a aparecer sulfuros, generando un mineral mucho más pobre en contenido de zinc que el extraído hasta entonces. Para concentrar estos minerales había que utilizar nuevos métodos y desarrollar nuevas técnicas de molienda que permitiesen liberar el plomo y zinc de manera separada. Es por esto que en el año 1904 se lleva a cabo la construcción del taller de preparación mecánica en Reocín, bajo la dirección de Juan Sitges. Fue una gran innovación para la planta de extracción, ya que era la primera ocasión que se utilizaba energía eléctrica.³⁸

En estos momentos, Jules Hauzeur, contaba con 80 años y comienza a delegar algunas funciones en su hijo Louis, también formado en Ingeniería de Minas. Este se incorporó definitivamente como director general el 29 de junio de 1909, al fallecer su padre.

A partir de este momento, la historia de la *Real Compañía Asturiana de Minas* viene determinada por el estallido de la Primera Guerra Mundial, y posteriormente de la Guerra Civil Española, estando Louis Hauzeur al frente de la empresa. Los alemanes volaron la fábrica de Auby en 1918, iniciando su reconstrucción ese mismo año, mientras que en el caso español, se construyó una planta de superfosfato en San Juan de Nieva, de manera que se diese salida al ácido sulfúrico que se generaba en Hinojedo con el material procedente de Reocín.³⁹

También en ese año de 1918 se construyó el primer lavadero piloto de flotación. Bajo la dirección de las obras, encontramos la figura de Leopoldo Bárcena. Años después, en 1927, se llevó a cabo la construcción del gran lavadero de Torres, que trabajo ininterrumpidamente hasta el fin de la extracción del yacimiento de Reocín, producida en el año 2003.

³⁷ *Ib.*, pp. 22 – 35

³⁸ *Ib.*, pp. 22 – 35

³⁹ *Ib.*, pp. 22 – 35

En 1920 la fábrica francesa volvió a producir, y en 1936 da comienzo la Guerra Civil española, estando Asturias y Santander un año en zona republicana. En agosto de 1937 entran los soldados franquistas Torrelavega, sin que las amenazas de destrucción de la fábrica de Arnao, por parte del bando republicano, pudiesen llevarse a cabo. Llegado el fin de la contienda, se ampliaron los talleres de concentración del mineral y se mejoró la mecanización de la mina de Reocín.⁴⁰

El 21 de febrero de 1952 fallece Louis Hauzeur. Las fábricas de la *Real Compañía Asturiana* ya ocupaban en estos momentos más de 300 hectáreas, estando las minas de Reocín, La Florida y Picos de Europa en plena producción.

Además, dicha empresa contaba con tres filiales: *Minas de Cartes, S.A*, *Carbones la Nueva, S.A.* y *Juan Casas y Cia, S. L.* La *Real Compañía Asturiana*, era accionista de; *Ibérica de Nitrógeno S.A.*, *Cros S.A.*, *Sociedad de Pinturas de Rentería*, *Electra de Viesgo*, *Banco Español de Crédito* y *Minas del Rif, S.A.*⁴¹

A lo largo de 1950 se lleva a cabo la construcción de dos hospitales por parte de tal empresa, donde se trataba a todo el personal trabajador, así como a sus familias, tanto en atenciones médicas como quirúrgicas en el caso que fuese necesario; también se levantaron almacenes, iglesias, bibliotecas, cine, economato, centros sociales, entre otros.



Antiguo economato de la, *circa* 1945 y economato tras la reforma, 1960. Imagen extraída: Archivo Municipal de Reocín

⁴⁰ *Ib.*, pp. 22 – 35

⁴¹ *Ib.*, pp. 22 – 35

En 1957, se crea *Asturiana de Zinc, S.A.*, nace como una empresa de nacionalidad española, convertida en la sucesora de toda la actividad industrial hasta entonces en manos de la Real Compañía Asturiana de Minas. Tras una serie de etapas en las que esta nueva empresa estuvo en manos de Banesto y Glencore; en torno al año 2001 una multinacional suiza adquiere *Asturiana de Zinc, S.A.*⁴²

Dicha multinacional, con el nombre de Xtrata, se componía de un grupo minero con importante capital e intereses en minería metálica e industria carbonífera. El mineral de zinc representaba un 20% de su negocio.

Con el paso del tiempo, el yacimiento de Reocín fue llegando a su fin, debido a agotamiento de sus recursos minerales, lo que obligó a realizar ajustes de suministros de concentrados en la planta de San Juan de Nieva, Asturias, construida en 1958 y que a día de hoy es una de las plantas de zinc electrolítico más importante del mundo. Llegado el año 2003, se produce el cese de extracción en Reocín, y se cierra la mina.⁴³

3.2.3. Asturiana de Zinc

Se trata de una sociedad anónima de nacionalidad española, la cual se constituye por tiempo indefinido en Oviedo, el 8 de Octubre de 1957, con sede en San Juan de Nieva, municipio de Castrillón, Asturias. Arrancó con un capital inicial de 100 millones de pesetas, pasando a ser, mediante diferentes ampliaciones, superior a los 20.000 millones de las antiguas pesetas.

Entre sus actividades principales, destacaba la investigación, explotación y comercialización de toda clase de sustancias minerales, concretamente del zinc, y de diversos productos asociados a su explotación, donde podemos encontrar, plomo, ácido sulfúrico, óxido de germanio y cadmio, entre otros. Durante el mes de febrero de 1960 se produjo la puesta en marcha de las instalaciones localizadas en San Juan de Nieva, las cuales se iban a destinar a la producción de zinc metal, mediante la tecnología de producción de electrólisis, muy novedosa en aquel momento.⁴⁴

⁴² *Ib.*, pp. 21 – 35

⁴³ *Ib.*, pp. 21 – 35

⁴⁴ GARCÍA LÓPEZ, J.R.: *Asturiana de Zinc, una historia a través de tres siglos*, Asturiana de Zinc D.L., San Juan de Nieva, 2004 pp. 42 – 48

En los primeros años, *Asturiana de Zinc, S. A.*, actuó como una sociedad únicamente transformadora, donde se trataban los minerales propiedad del Establecimiento Permanente en España de la sociedad belga *Compagnie Royale Asturienne des Mines*. Esta era propietaria, entre otros yacimientos, de la mina objeto de nuestro estudio, así como de la fábrica de Hinojedo en Cantabria, la fábrica de transformados de Arnao en Asturias, además de ejercer el liderazgo en un importante entramado comercial.

A lo largo de la década de los años sesenta, los yacimientos mineros que dependían de la *Compagnie Royale Asturienne des Mines* atravesaron ciertas dificultades financieras. Como consecuencia de esta situación, y como pago de la deuda acumulada por las compras de zinc, la empresa *Asturiana de Zinc, S. A.*, recibió por parte de la compañía belga una serie de activos industriales, hasta que finalmente adquirió por el precio simbólico de una peseta las acciones de su filial, *Real Compañía Asturiana, S. A.*, produciéndose la fusión en 1983 por la absorción de esta última sociedad por parte de *Asturiana de Zinc, S. A.* ⁴⁵

3.3. Explotación

La explotación del yacimiento de Reocín, se llevó a cabo mediante dos maneras principales, una de ellas fue a cielo abierto y otra en el interior del yacimiento. A cielo abierto se realizaron trabajos sobre todo en la zona central del yacimiento de zinc,



denominada *Corta* o *Zanjón*. La extracción del mineral de esta zona, se realizó mediante una serie de bancos y rampas, siguiendo la pendiente del terreno. ⁴⁶

Antiguo *Zanjón* de Reocín, hacia el oeste.

Imagen extraída: de la *Memoria de la Exposición* “Mina de Reocín, memoria de un futuro pasado”, Casa de Cultura de Puente San Miguel, 2015

⁴⁵ GARCÍA, LÓPEZ, J.R.: *Op. Cit.*, pp. 42 – 48

⁴⁶ STOCES, B.: *Elección y crítica de los métodos de explotación en minería: principios para la explotación de yacimientos*, Omega D.L., Barcelona, 1983

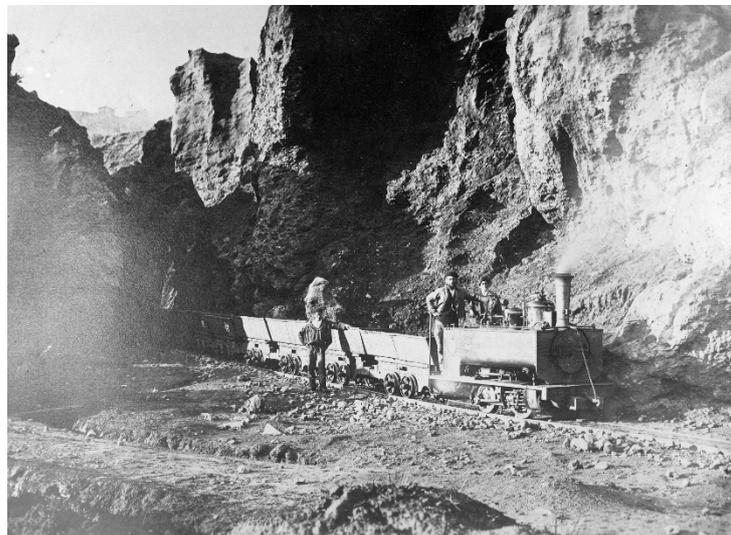
En el caso de la extracción desde el interior, hubo que realizar una serie de obras para facilitar el acceso al interior; la primera de estas obras se llevó a cabo en el año 1939, y consistió en la construcción del Pozo Santa Amelia. La segunda obra más importante, para facilitar el acceso al interior de la mina, fue la creación de una rampa en 1985, la cual se divide en tres zonas, como son:

- Pilares y punta de lanza en el oeste
- Visera en el centro
- Barrendera al este

■ A cielo abierto⁴⁷

Este tipo de explotación, como comenté en el apartado anterior, se realizó en las zonas central y este del yacimiento. La empresa *Asturiana de Zinc, S.A.*, realizó de manera directa la ingeniería, así como la perforación y voladura, mientras que el empuje, carga y transporte, corrió a manos de una empresa contratada por esta.

Explotación a cielo abierto, principios S. XX. Imagen extraída: de la *Memoria de la Exposición* “Mina de Reocín, memoria de un futuro pasado”, Casa de Cultura de Puente San Miguel, 2015



La explotación se desarrolló en bancos descendentes, los cuales se unían mediante una serie de rampas con una pendiente de 8%. La altura de estos bancos de trabajo era de unos 10 metros., en desmonte de estéril y de 5 metros, para mineral puro, llegándose a alcanzar unas alturas finales de unos 20 o 30 metros, lo cual generó un talud medio de 46° en la zona norte y de 23 ° en la zona sur.

⁴⁷ “Revista Bocamina”: *Op. Cit.*, pp. 37 – 43

La perforación, tanto en mineral puro como en estéril, se realizaba con máquinas rotativas y triconos⁴⁸; así pues la perforación auxiliar y los distintos sondeos previos a la explotación para el control se realizaban con la ayuda de maquinaria rotopercutiva.

Para la realización de las voladuras, se utiliza nagolita a granel como explosivo. Las operaciones de carga y transporte se realizaban mediante palas cargadoras frontales, sobre ruedas y excavadoras hidráulicas frontales, así como se contaba con la ayuda de retroexcavadoras y dumpers.

■ Explotación interior⁴⁹

La explotación cubría un total de 3500 x 700 metros, con acceso a ella gracias a un pozo vertical y a una rampa para vehículos. Dicho pozo era el Pozo Santa Amelia, el cual entró en funcionamiento durante el año 1939; contaba con 4,5 metros, de diámetro y 414 metros, de profundidad. Estaba equipado con dos Skips de extracción de mineral y jaulas para el acceso del personal y de los obreros.

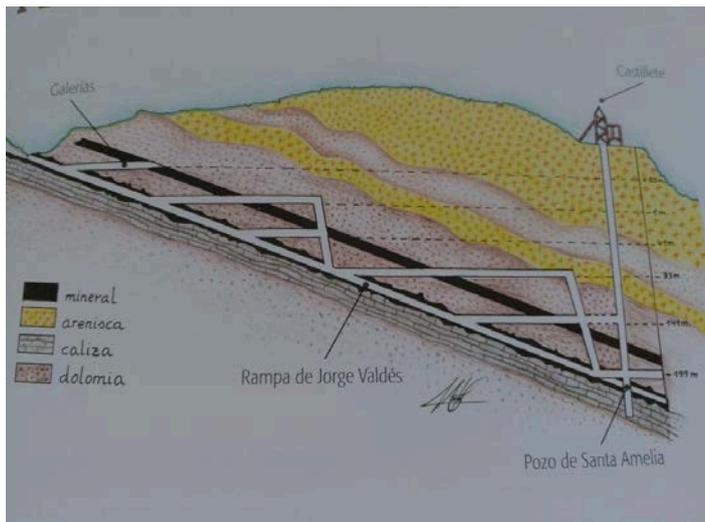


Vista general, instalaciones Pozo Santa Amelia, 1960. Imagen extraída de: Archivo Municipal de Reocín.

Durante el año 1985 se llevó a cabo la construcción de la rampa de Jorge Valdés; contaba con una pendiente de 12% y una longitud de 3400 metros, fue hormigonada en su totalidad. Mediante esta rampa se unió la cota + 10 en la explotación a cielo abierto,

⁴⁸Elementos que se usan en la perforación rotativa. Están formados por tres conos que giran en torno a un eje y que por desprendimiento van penetrando la roca. Extraído de <https://www.codelcoeduca.cl/glosario/t.html>. (Último acceso 13/6/2016)

⁴⁹“La mina de Reocín”, *Asturiana de Zinc, S.A.*, 1992. Pp. 10 – 13



con el nivel – 350 del interior. Se utilizó sobre todo para el acceso de personal, equipos y maquinaria debido a su gran tamaño.⁵⁰

Perfil de la mina y rampa de Jorge Valdés.
 Imagen extraída de: GONZÁLEZ
 MONTES, F.: *La Mina de Reocín*,
 Ayuntamiento de Reocín, Torrelavega, 2010
 p. 27

Dentro de la explotación de interior, destaca la llamada como zona centro o visera, donde se llegaron a explotar los niveles – 230 y – 200, capas que se unieron en algunas zonas del yacimiento. Debido a que la explotación se hace mediante cortes y rellenos que se van consolidando, la perforación se llevó a cabo con carros perforadores electro – hidráulicos de dos brazos, utilizando como explosivo goma 2 EC.

En el nivel – 140 se encuentra la planta de preparación del relleno, donde existía un acceso para la grava desde el exterior, y el cemento se introduce neumáticamente mediante un sondeo que llega hasta la zona de relleno. En el caso del sector oeste, también llamado como punta de lanza, debido a que en él se llevó a cabo la recuperación de los antiguos pilares de la capa sur, los cuales se encontraban comprendidos entre los niveles – 200 y -80 metros.⁵¹

Su recuperación fue integral, mediante corte y relleno. La perforación y carga se realizaba de igual modo que en el sector comentado anteriormente. En estas zonas el transporte se realizaba en camiones, el estéril era depositado en cámaras que ya se habían explotado con anterioridad, mientras que el mineral puro se conducía a la quebrantadora, la cual se ubicaba en el nivel – 260.

El yacimiento de Reocín contaba con una ventilación forzada mediante el sistema de aspiración con entrada de aire por el Pozo Santa Amelia y la rampa de Jorge Valdés, y salida mediante dos pozos de retorno colocados en los extremos oriental y occidental de la mina. La karstificación de la dolomía aptense, junto con la profundidad y extensión

⁵⁰ *Ib.*, pp. 10 – 13

⁵¹ *Ib.*, pp. 10 – 13

de la mina son el origen de un fuerte caudal de agua, que llegó a alcanzar en algunos casos los 1200 l/sg. El agua, proveniente en su mayor parte del sector oeste de la mina, penetraba mediante las fracturas del terreno.⁵²

Tras un decantado de lamas en dos diques en el interior de la mina, el agua se bombeaba en un escalón, desde el nivel - 272 hasta la cota + 60, gracias a tuberías de un metro de diámetro y 1042 metros de longitud, a un lago de decantación desde donde parte del agua se utilizaba para el tratamiento de minerales y el resto se vertía al río Besaya.

3.4. Tratamiento del mineral

El tratamiento de los minerales se realizaba mediante una serie de procesos a partir de la extracción del propio mineral, el cual era tratado para conseguir potentes concentrados de zinc y plomo.

1. Extracción del mineral.
2. Concentrados; Trituración, Molienda, Flotación.
3. Tratamiento de estériles.

Los minerales que procedían de la explotación a cielo abierto pasaban a alimentar un triturador giratorio con orificios de salida inferiores a 150 mm, para después entrar en otro triturador secundario con orificios de salida de menos de 80 mm. Posteriormente el mineral era almacenado en un apile exterior, desde donde se transportaba por una cinta hasta la planta de flotación. Una vez en dicha planta, el pre-concentrado vuelve a triturarse reduciendo su tamaño a 15 mm.⁵³

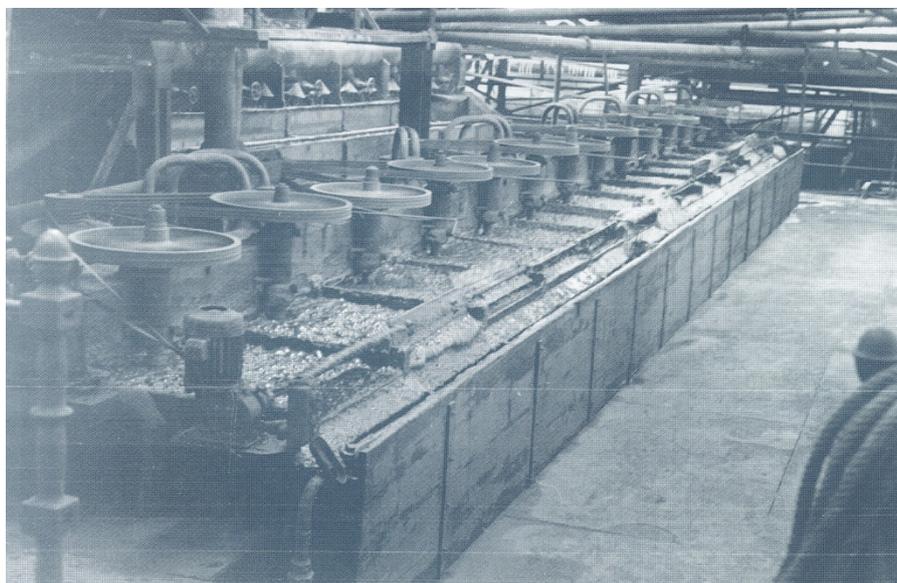
La molienda primaria consta de dos molinos en paralelo, uno de ellos con barras y otro de bolas, seguidos por un molino de bolas trabajando en circuito cerrado. En cuanto a la flotación de galena, en Reocín se realizaba mediante un circuito de doce celdas de flotación para el desbaste y apure, y otras diez celdas para la realización de tres relavados.

El concentrado que se obtenía aquí pasaba a un tanque, donde se espesaba y este pasaba a un filtro de vacío. Al rechazo procedente de la flotación de la galena se le añadían los

⁵² “Revista Bocamina”: *Op. Cit.*, 37 – 43

⁵³ “La mina de Reocín”: *Op. Cit.*, 15 – 16

reactivos necesarios para la flotación de la blenda. La pulpa que se extraía de aquí pasaba a la sección de desbaste, formada por cuatro celdas. Las espumas que generaba el desbaste pasaban a una remolienda en dos molinos de bolas que trabajaban en paralelo y en un circuito cerrado con una batería de ciclones.⁵⁴



Lavadero de Torres, departamento de flotación, 8 octubre de 1950. Imagen extraída de: Archivo Municipal de Reocín

El rebose de estos ciclones pasaba al circuito de relavado que se llevaba a cabo en otras 28 celdas más, teniendo un total de cinco relavados, lo que permitía obtener un concentrado con menos del 0,35% en MgO. Finalmente el concentrado se espesaba en dos tanques antes de ser filtrado.

Sobre el tratamiento de los estériles, podemos decir que el estéril de las colas del lavadero se espesaba en una batería de ciclones y el desborde de éstos en un tanque, obteniendo así un espesado total del 62% de sólidos en peso, el cual se bombeaba mediante una línea de expulsión formada por cinco bombas unidas todas ellas a una tubería hasta llegar a la planta de tratamiento de estériles.⁵⁵

Este tratamiento se realizaba mediante dos filtros que eran capaces de obtener un total de 3500 Tm/día de residuos sólidos, con el 14% de humedad.

⁵⁴ *Ib.*, pp. 15 – 16

⁵⁵ *Ib.*, pp. 15 – 16

En cuanto a la producción, el lavadero de mineral estaba diseñado para una capacidad de unos 4000 Tm/día, llegando a obtenerse concentrados de galena del 74% en plomo y de blenda con el 60% en zinc, con un gran rendimiento del zinc total de 86% y un zinc en sulfuro del 96%.⁵⁶

3.5. Memoria Histórica

Dentro de este apartado destinado a la memoria histórica de la mina de Reocín, es importante mencionar que, a lo largo de la vida de este yacimiento, sucedió una serie de “accidentes” en distintos momentos que marcó el carácter de la explotación de Reocín, así como a sus trabajadores y a sus gentes.

Concretamente en la mina de Reocín se produjeron tres accidentes, el primero de ellos, el 17 de agosto del año 1960, tuvo lugar la rotura del dique “La Luciana”, que conllevó la crecida del caudal del río Besaya, el desalojo de vecinos de las casas cercanas al río, desperfectos en el edificio del hospital de la *Real Compañía Asturiana de Minas*, y las pérdidas más importantes de este suceso, que fueron 18 personas.

Lo que sucedió fue que, al reventar el dique del depósito para el lavado de minerales en Torres, el cual albergaba 500.000 metros cúbicos de agua, fango y arena, estos se precipitaron sobre algunas viviendas; dicho dique se encontraba en un lugar conocido como “El Mazo” en las cercanías del pueblo de Torres.

Esto provocó también la desaparición de dos lagos, así como de caminos y de masas arbóreas, originando un gran cambio en el paisaje.⁵⁷



Rotura del dique, 1960. Imagen extraída de:
Archivo Municipal de Reocín

⁵⁶ *Ib.*, pp. 15 -16

⁵⁷ TORRE, S.: «*El pueblo que se tragó la tierra*». El Diario Montañés. Editorial Cantabria Interactiva S.L. pp. 38

Como se comentó con anterioridad, uno de los edificios alcanzados fue el hospital de empresa, donde se registró una víctima, la enfermera, que fue arrastrada por el barro y el agua tras lograr poner a salvo a sus pacientes.

El siguiente de los sucesos, tuvo lugar el 7 de enero de 1965, al hundirse las galerías nº 12, 14, 17 y 20 causando la pérdida del barrio de Pomares en Reocín, con veinte viviendas destruidas, treinta declaradas en ruinas, y unas cincuenta y tres dañadas, lo que provocó que casi setecientas personas se quedasen sin hogar.

Esta vez hubo mejor suerte y no falleció nadie, debido a que, previamente, se había desautorizado la entrada del relevo de la tarde en el interior de la explotación. Debido a la importancia de este accidente, en un apartado posterior nos ocuparemos exclusivamente al hundimiento de esta zona.⁵⁸

El tercer y último de los accidentes que tuvieron lugar en la explotación de Reocín ocurrió en el mes de marzo del año 2003; a consecuencia de este se produjo el cierre definitivo de la explotación de zinc, la cual coincidiendo con el momento del accidente ya se encontraba agotada. Así se puso fin a 150 años de explotación minera ininterrumpidamente en el área de Reocín.⁵⁹

3.5.1. Hundimiento del pueblo (1965)

El derrumbamiento que se produjo se percibió en zonas alejadas de Torrelavega, además de afectar a las viviendas, y a las setecientas personas que comentamos en el apartado inmediatamente anterior, la iglesia que era prácticamente nueva, construida con las aportaciones de los vecinos, también se vio afectada.⁶⁰

Podemos decir que tras este accidente Reocín sufrió uno de los golpes más duros de su historia ya que, además de las pérdidas de viviendas, el derrumbe trajo consigo la pérdida de cuatro galerías, lo que provocó una situación de crisis para todo el pueblo. Sumado al desalojo de un total de ciento seis viviendas de un barrio que contaba con setecientos habitantes. Se vieron obligados a este desalojo, en parte por las viviendas

⁵⁸ <http://www.eldiariomontanes.es/torrelavega-besaya/201501/08/pueblo-trago-tierra-20150108000356-v.html> (Último acceso 17/06/2016)

⁵⁹ *Ib.*, (Último acceso 17/06/2016)

⁶⁰ <http://www.laredcantabra.com/efem15/hundimientomina.html> (Último acceso 19/06/2016)

destruidas y en parte por miedo a posibles sacudidas que dañasen o derrumbasen las pocas viviendas que quedaban en pie.⁶¹

La inexistencia de víctimas fue todo un milagro, dada la gravedad del hundimiento, solo ocasionó cuatro heridos, entre ellos dos niñas que quedaron bajo los escombros y fueron rescatadas únicamente con ligeras contusiones. Los otros dos heridos, ambos con rotura de pierna eran trabajadores de la mina, concretamente uno de ellos era trabajador en las bombas de achique, y se encontraba trabajando en el momento del hundimiento en la sala de máquinas de la galería

17.

Estado de una vivienda tras el hundimiento, 1965. Imagen extraída de: Memoria de la Exposición “Mina de Reocín”, futuro pasado, Casa de Cultura de Puente San Miguel



El suceso se produjo a las dos y cuarto de la tarde, sacudiendo al barrio de Pomares mediante un gran temblor; el punto más alejado del término de Reocín dónde se sintió la sacudida fue en la zona de la Inmobiliaria, al norte de Torrelavega.⁶²

La zona de superficie que se vio afectada por el movimiento de tierras originado por los desprendimientos de las galerías abarcó una zona de cuatro kilómetros cuadrados. Es decir, todo lo que se encontraba dentro de esos límites se había visto afectado. Tras el derrumbe el peligro seguía latente, y es por esto que las autoridades decidieron desalojar toda la zona, lo que supuso la búsqueda de alojamiento para los vecinos del Barrio Obrero y del Otero.⁶³

⁶¹ Información extraída de: *El Diario Montañés* y *Diario Alerta*, 8 de enero de 1965 y días posteriores de enero de 1965

⁶² *Ib.*, *Diario Montañés* 8 de enero de 1965

⁶³ *Ib.*, *Diario Montañés* 8 de enero de 1965

Algunos de estos fueron a casas de familiares a Torrelavega, temporalmente, y otros se realojaron en diferentes barrios del pueblo; los que no siguieron una de estas dos opciones fueron alojados en la Escuela de Maestría Industrial de Torrelavega, mientras esperaban la confirmación de la viabilidad de volver a las casas no dañadas por el hundimiento.

Según recoge el *Diario Montañés*, algún vecino comentó que media hora antes de que se produjese movimiento, se escucharon ruidos extraños. Esto hizo que estuviesen alerta, se corrió la voz de alarma, muchos salieron de sus casas hacia el monte, y otros optaron por quedarse en sus hogares.

“A las dos de la tarde del 7 de enero de 1965, se ha producido el hundimiento del techo de una amplia zona, ya explotada de la mina de Reocín. Aunque el techo tiene un espesor de 250 metros de roca, el movimiento se ha transmitido hasta el exterior, produciendo el derrumbamiento de tres casas y el agrietamiento de otras varias en el pueblo de Reocín. Afortunadamente, no ha habido desgracias personales, ya que la mina había sido previamente desalojada”.⁶⁴

Produjo en el pueblo males de gran importancia, ya que el siniestro dejó sin agua, sin luz y sin servicio telefónico a todo el ayuntamiento.

Además debido a las grandes grietas que se abrieron en el terreno, se cortó la carretera general en más de seis puntos, se llegó incluso a impedir la circulación por la carretera que iba a Helguera, mediante una salida de la carretera general a Oviedo.

Por lo tanto, el pueblo se encontraba incomunicado, pero el problema mayor no era ese, sino que Reocín vivía prácticamente en su totalidad de las minas; los hombres trabajaban en la mina y el Ayuntamiento se beneficiaba con el impuesto sobre el producto minero, generando grandes beneficios.⁶⁵

⁶⁴ Nota de prensa de la *Real Compañía Asturiana de Minas* (R.C.A.M), 7 de enero de 1965

⁶⁵ *Diario Montañés*: *Op. Cit.*, 8 de enero de 1965



Plano instalaciones y situación Barrio de Pomares (hundido). Imagen extraída de:

http://www.eldiariomontanes.es/documentales/2015/aniversario-hundimiento-mina-reocin/#capitulo2_1,

Nacer y morir sobre la mina. (Último acceso 22/06/2016)

En definitiva, toda la actividad económica de este pueblo giraba en torno a la mina, y debido al derrumbe, dicha explotación estaría sin producir durante algún tiempo. En la época en que tiene lugar el suceso, se extraían 2500 toneladas de mineral/día.

Toda esta riqueza debía permanecer sepultada hasta que las tierras se asentasen y los técnicos pudieran realizar una visita *in situ* y abordar las posibilidades de seguimiento de los trabajos de extracción del mineral de zinc. Aunque se temía que las galerías se hubieran inundado, el desalojo del agua requería un tiempo, y cabía la posibilidad de que se produjesen posteriores movimientos de interiores.⁶⁶

Además de estos daños en el corazón de la mina, debido al hundimiento, se derrumbaron gran parte de las columnas del tendido eléctrico del alumbrado público, levantadas poco tiempo antes.

En relación con la problemática del alojamiento provisional de los afectados, como dijimos en ocasiones anteriores, la mayoría se reubicó en casas de familiares en la zona de Torrelavega, otros en los pueblos cercanos de Helguera, Quijas y Valles. Además, el

⁶⁶ *Ib.*, 8 de enero de 1965

Ayuntamiento vecino de Torrelavega ayudó en las labores de alojamiento de aquellas personas que no tenían la posibilidad de instalarse con sus parientes.⁶⁷

Para estos, se alquiló una zona del Gran Hotel Balneario de Las Caldas del Besaya, donde se pudo dar cobijo a unas setenta personas. Además de esto, la Dirección General de Empleo, envió a Reocín cincuenta viviendas prefabricadas para ayudar a los vecinos afectados.⁶⁸

Surgió un sentimiento común, que recoge toda la prensa y noticiarios del momento, y es que los afectados no querían regresar jamás a aquel lugar. Tuvieron una fuerte impresión a consecuencia del suceso y se dieron toda la prisa posible para desalojar el pueblo, temiendo sobre todo, nuevos hundimientos.⁶⁹

Los daños que produjo el siniestro entre edificios y mobiliario destruido, superaba los veinte millones de pesetas, a modo de estimación. Esto no era lo que más preocupaba a los vecinos, junto con la incertidumbre de que pasaría con sus puestos de trabajo, ya que los rumores que circulaban por el pueblo tras la tragedia, decían que la explotación minera tardaría en volver a su actividad normal.⁷⁰

Fue muy llamativo el hecho de que no se lamentasen pérdidas humanas, a pesar de la magnitud del accidente; quizás tenga que ver con las voces de alarma que tiempo atrás venían realizando algunos de los trabajadores de la mina, sobre todo los más veteranos. Decían que en numerosas ocasiones se oían ruidos procedentes de las entrañas de la tierra, muy extraños, y según pasaba el tiempo estos se hacían más frecuentes.⁷¹

Sea como fuere, esto hizo de algún modo que los vecinos tomaran precauciones, lo que nos hace pensar que es por esto que no hubo que lamentar ninguna pérdida humana tras el hundimiento. El hecho es que se preveía el derrumbe, como vaticinaron los mineros más expertos, pero nadie esperaba que tal suceso repercutiese de tal manera en la superficie, sobre todo si tenemos en cuenta que la galería hundida en primer término se encontraba a unos trescientos metros de profundidad, y los terrenos que estaban sobre esta eran de roca muy dura.

⁶⁷ *Ib.*, 8 de enero de 1965

⁶⁸ *Ib.*, 8 de enero de 1965

⁶⁹ <https://www.youtube.com/watch?v=II8hovZhdFA>, Audiovisual: *Reocín, un pueblo desaparecido* (Último acceso 19/06/2016)

⁷⁰ *Ib.*, 8 enero de 1965

⁷¹ TORRE, S.: *Op. Cit.*, 38

Tanto era así que esta mina era un caso inusual, ya que debido a la firmeza y dureza de la roca no era necesario realizar entubaciones, para soportar los distintos niveles, ya que este trabajo lo realizaba la propia capa rocosa.⁷²

Se dijeron muchas cosas y hubo muchas especulaciones tras el accidente, pero si fue verdad que los últimos trabajadores que se encontraban en las galerías en ese momento, continuaron con vida gracias a que la empresa decidió suspender el trabajo y evitar que entrase el relevo de las dos de la tarde, debido a los fuertes ruidos que salían del interior.

Ramón Berasategui Teira, subdirector general de la *Real Compañía Asturiana de Minas*, tomó la decisión de que no entrase el siguiente turno, formado por trescientos mineros, y quince minutos después de la toma de esa decisión se produjo el hundimiento. Tras esto, la compañía, lanzó un comunicado explicando lo sucedido para tranquilizar a los vecinos, anunciando que a todos se les iba a subvencionar, y que los daños serían reparados. Además, el 70% de los edificios que resultaron dañados eran de la empresa, así como la mayoría de las fincas afectadas.

Lo que la empresa no pudo reparar jamás fue el daño moral, y el miedo que se creó entre la población, tras la incertidumbre.⁷³

Finalmente, tras los recuentos, se contabilizaron ciento treinta y siete casas afectadas, de las cuales setenta siniestradas totalmente. El 12 de enero se anunció por parte de las autoridades que el barrio de Pomares sería suprimido. Se hizo una limpieza de la zona. Al día siguiente, el 13 de enero, se confirmó por parte de la *Real Compañía Asturiana de Minas* que la zona de explotación, lo que se conoce técnicamente como el “avance”, no sufrió hundimiento.

Se dijo que no había riesgo de nuevos hundimientos, el equipo técnico recorrió la zona detalladamente junto con los facultativos y vigilantes, que rápidamente se pusieron a disposición de la empresa para bajar a la mina a explorar. Cosa que tuvo gran mérito, ya que en parte se desconocía la situación que había bajo tierra, y eso suponía correr riesgos. Pero la dirección de la empresa no quiso correr estos riesgos y desautorizó que se bajase a la mina hasta saber, por los “escuchas” enviados al nivel 14, que no había riesgo de nuevos desprendimientos.

⁷² Diario Montañés.: *Op. Cit.*, 8 de enero de 1965

⁷³ *Ib.*, Audiovisual: *Reocín, un pueblo desaparecido* (Último acceso 19/06/2016)

Aparte de esto, otra de las grandes preocupaciones de la *Real Compañía Asturiana de Minas* era la reubicación de las familias, que se encontraban esparcidas por los pueblos vecinos, en casas de familiares, o bien en hoteles. El 14 de enero Reocín despierta con la noticia de nuevos desplomes en las minas de Reocín.

“A las dos de la tarde de ayer se percibieron ruidos y convulsiones en la parte llamada Zanjón y ante ello, en previsión, se ordenó que el relevo que iba a entrar a trabajar, unos doscientos hombres, se abstuvieran de hacerlo. Parece ser que en este lugar del Zanjón se ha producido algún desprendimiento, lo que complica inesperadamente la situación. Y, naturalmente, antes este temor se permite que los obreros continúen el trabajo de exploración que venían haciendo”.⁷⁴

La base de operaciones, era el nivel 14. Aquí había una instalación de bombas de achique, que tenían sus tuberías en el Zanjón, y si el desprendimiento les llegase a afectar se crearía una grave situación en tareas de exploración y rescate. El nivel 20 estaba completamente cubierto por las aguas; eran necesarias más bombas de achique, que se habían solicitado, pero no llegaban a tiempo, ya que el caudal subía cada día más.

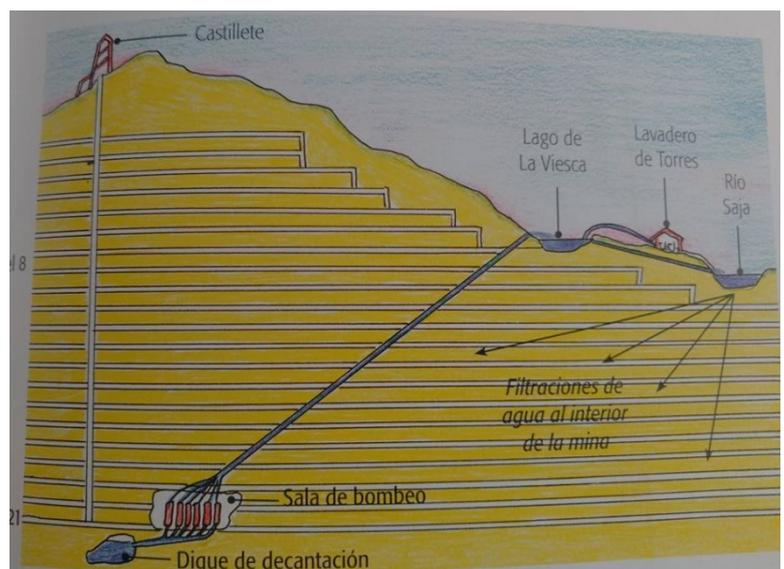
Los expertos estimaban que si en unos diez días no llegaban las bombas, la situación empeoraría gravemente, porque se inundarían los niveles 14 y 17 primeramente.

Ilustración “el problema del agua”.

Imagen extraída de: GONZÁLEZ MONTES, F.: *La Mina de Reocín*, Ayuntamiento de Reocín, Torrelavega, 2010 p. 41

La dirección de la compañía se puso en contacto con las embajadas de la empresa en EE.UU., Alemania, Francia y Bélgica, con el fin de conseguir

bombas más potentes, que superasen los 500 litros por segundo.



⁷⁴ *Diario Alerta*, 14 de enero de 1965

Días después llegaron las ansiadas bombas, y el problema quedó resuelto, tras la incertidumbre. Sobre este tema de las bombas, no se registraron noticias en los periódicos de la época, pero he podido conocer esta historia mediante una entrevista a un antiguo minero jubilado, con la ayuda de la Casa de Cultura de Reocín; dicha entrevista se realizó como conmemoración al hundimiento, acompañada de una exposición fotográfica de la explotación minera, y todo lo relativo a esta.

El mismo mes de enero, se comenzó con el pago de las indemnizaciones; se llegaron a acuerdos en temas relacionados con el trabajo de sus mineros. Se contó con la empresa Nueva Montaña Quijano para dar empleo a unos doscientos obreros en principio, y otros tantos, aproximadamente, optaron por las vacaciones a la espera que se solucionase la situación.

En lo que afecta al vecindario, el lugar elegido para la ubicación de las viviendas prefabricadas se llamó “El Pinar”, en un antiguo campo de fútbol. En dicho emplazamiento no había peligro ninguno, pues se trataba de unos terrenos bastante alejados de la explotación. Se eligió este lugar de acuerdo con el delegado provincial de vivienda.⁷⁵

4. Museos Mineros e Industriales

4.1. Origen

Como es sabido, los museos fueron concebidos a finales del siglo XVIII para reunir, mostrar o bien conservar las obras más destacadas de la creación humana, si bien es cierto que los lugares y soportes donde se mostraban dichas obras no eran los más adecuados para su conservación y para una exposición atractiva y didáctica. Durante largo tiempo, los museos fueron lugares un tanto estáticos y repletos de objetos colocados en vitrinas, sin un criterio común.⁷⁶

Hubo que esperar que llegase la década de 1960 para que se produjese un cambio en los museos. A partir de este momento, mejoraron su función pedagógica e incorporaron nuevas prácticas con las que atraer un mayor número de visitantes.

⁷⁵ *Diario Alerta*, 15 de enero 1965

⁷⁶ PARDO ABAD, C.: *Turismo y patrimonio industrial*, Síntesis, Madrid, 2008. Pp. 109 – 112

Se trató de un momento de eclosión en todo el mundo, dónde el antiguo concepto de museo evolucionó hasta adoptar los tipos más diversos y variados. Casualmente, este cambio coincidió cronológicamente con la ampliación de lo que se consideraba hasta ese momento como patrimonio, que quedaba reducido a la arcaica consideración de lo histórico – artístico.⁷⁷

En la actualidad el panorama museístico abarca seis grandes ramas, que podemos relacionar con los siguientes tipos de museos: aquellos que están centrados en la interpretación, los *ecomuseos*⁷⁸, de los cuales hablaremos posteriormente; además, los museos vecinales, los museos de carácter científico, estos en la mayoría de los casos están unidos con la, tecnología y el mundo de lo industrial; y por último tenemos los grandes museos donde se pueden visitar exposiciones artísticas y los denominados como museos funerarios.

De todos estos, en el objeto de nuestro estudio, destacamos los museos industriales, puesto que son considerados como una de las innovaciones museísticas de los últimos tiempos. Estos se han llegado a convertir en centros de revitalización, tanto cultural, como económica y social, y son motores de una incipiente atracción turística.

Tanto en el caso español, como en el resto de Europa, existen numerosas explotaciones mineras destinadas a museo. Se trata de una práctica que se ha llevado a cabo en los últimos años por parte de algunas Comunidades Autónomas, y por parte de los distintos gobiernos y organismos europeos, gracias al importante patrimonio minero existente. Este patrimonio, ha aflorado como resultado de los yacimientos y explotaciones mineras, que han perdido su actividad en los últimos años, y es por esto que se propone la recuperación de instalaciones mineras antiguas, con fines turísticos y patrimoniales.⁷⁹

Debido al cierre de estas, se tomó la iniciativa de hacer visitables estos yacimientos, siempre y cuando se contase con la máxima seguridad para el visitante. Por ejemplo, en el caso que nos ocupa de la explotación minera de Reocín, la visita a las propias galerías

⁷⁷ *Ib.*, pp. 109 – 112

⁷⁸ La palabra “*ecomuseo*” nace de la unión de dos conceptos: museo y medio ambiente, y proviene de las deliberaciones de la IX Conferencia General de Museos organizada en 1971, por el ICOM. Nacidos en Francia en 1970, los *ecomuseos* se presentan como una alternativa económica y social que permite generar empleo y mantener espacios culturales y ambientes definidos. En, PARDO ABAD, C.: *Turismo y patrimonio industrial*, Síntesis, Madrid, 2008. P. 113

⁷⁹ PARDO ABAD, C.: *Op. Cit.*, pp. 109 – 112

hoy en día es algo imposible, ya que estas fueron inundadas tras el cierre del yacimiento en el año 2003.

Lo que sí podría ser visitable, y hacemos referencia a ello en el apartado destinado al museo, son los distintos edificios que albergaban las antiguas oficinas de la *Real Compañía Asturiana de Minas*, así como los talleres y el castillete del Pozo Santa Amelia, entre otros elementos.

La idea de la musealización de estos lugares se ha ido desarrollando en los últimos años. En Europa hay entre setecientas y mil minas museo, o museos mineros, con tendencia a incrementarse. Destacan sobre todo Alemania, Francia, Inglaterra y Bélgica, debido a que estos países históricamente han tenido una gran tradición minera y siderúrgica. En España contamos con más de cincuenta iniciativas de este tipo, entre proyectos ya consumados y otros, que a día de hoy, se encuentran en gestación.⁸⁰

En origen, las minas museo siempre se crean en lugares donde la minería ha jugado un papel crucial para el desarrollo de la zona o comarca a lo largo de su historia, de manera que, mediante la musealización de las mismas, se intenta recrear de la mejor manera posible cómo era la extracción del mineral y la vida en torno a la mina.

Dichas iniciativas, por norma general, son de carácter público, siendo su fin principal la muestra al público y a todos aquellos visitantes interesados por el patrimonio minero. Se trata de explicar en qué consistía el funcionamiento de las mismas de la manera más sencilla y didáctica posible.

Además de todas estas ideas, es importante destacar, que en la década de los `90 del siglo XX, se crearon en nuestro país unos treinta museos mineros, concretamente cinco de esos son minas subterráneas. Y, como se ha mencionado con anterioridad, esta tendencia sigue creciendo, de la mano del turismo cultural, del que hablaremos más adelante. Por todo ello, nace en 1995 la *Sociedad Española para la Defensa del Patrimonio Geológico y Minero* (SEDPGYM), que cuenta, entre sus principales objetivos, con la recuperación y rehabilitación patrimonial, y es aquí donde los museos mineros e industriales juegan un papel destacado.⁸¹

⁸⁰ PUCHE RIART, O.: *Patrimonio Minero en España*, Instituto Geológico y Minero de España, Madrid, 2006. pp. 15 – 17

⁸¹ *Ib.*, pp. 15 – 17

4.2. Museos Mineros e Industriales: España

Encontramos una serie de museos con este carácter a lo largo de toda la geografía española, la mayoría de los cuales poseen una serie de criterios comunes, que parten de un pasado similar, ligado sobre todo a la extracción minera.

■ Museo de la Minería y la Industria

En esta línea se encuentra el Museo de la Minería y la Industria (MUMI), el cual se ubica en El Entrego, Asturias, dentro de la Cuenca minera del Nalón, con una importante tradición e historia ligada a la extracción del carbón. Se instaló en una antigua mina de carbón, en los terrenos de la escombrera de la emblemática Mina de San Vicente, en el corazón de la cuenca carbonífera.⁸²

Tras el cese de la extracción, se tomó la decisión de la creación de este espacio, destinado a museo. Es uno de los más importantes de temática minera en España. Cuenta con una serie de salas de exposiciones, donde se puede observar todo tipo de maquinaria antigua y colecciones de los diferentes tipos de minerales que se extraían en ese lugar. Además, cuenta con la recreación de una mina como punto fuerte de la visita; para la realización de esta visita, se accede al interior mediante una jaula que facilita el acceso, tal y como lo hacían los mineros.⁸³



Edificio central del MUMI. Imagen extraída: http://www.mumi.es/es/mumi/museo_y_visita/historia

⁸² http://www.mumi.es/es/mumi/museo_y_visita/historia (Último acceso 15/06/2016)

⁸³ *Ib.*, (Último acceso 15/06/2016)

El punto de partida del Museo respondió a una necesidad social de preservar los restos materiales de lo que conforma la identidad de las cuencas mineras, en un tiempo marcado por el abandono de las explotaciones que en otro momento dieron ocupación a sus gentes, y por el retroceso generalizado de una actividad industrial que ha protagonizado, en Asturias y en España, momentos sobresalientes de su historia. El MUMI, se inauguró en el mes de marzo de 1994.⁸⁴

■ Museo Minería del País Vasco

Este museo nace a partir de una iniciativa social en el año 1986, como entidad sin ánimo de lucro, cuando se crea la *Asociación Cultural Museo Minero*. Se trata de, una asociación formada por ex mineros y obreros provenientes del ámbito de la siderurgia vasca que ven, en plena crisis industrial, cómo lo que había formado parte de la identidad de Vizcaya estaba cayendo en el olvido.

Para evitar esto, la asociación hizo grandes esfuerzos por recuperar y conservar los restos que habían resultado de la actividad minera; éstos se pueden ver actualmente al realizar la visita el museo. Podemos encontrar a lo largo de la visita: las vagonetas, las herramientas, las fotografías y los diversos documentos.⁸⁵

En el año 2002 se crea junto con la ayuda del Ayuntamiento de Abanto – Zierbena, la *Fundación Museo de la Minería del País Vasco*, y ese mismo año el museo abre sus instalaciones.

El emplazamiento que se eligió para albergar la colección, no podía ser mejor, ya que se trata del antiguo matadero, localizado en el barrio de Gallarta; se trata de un edificio de carácter industria, al cual se le ha otorgado un magnífico uso social, como es el de albergar un museo sobre el pasado industrial y minero del País Vasco.

Actualmente, el museo, además de dar a conocer la colección, es un centro dedicado al estudio y difusión de la cultura y la minería de Vizcaya.⁸⁶

⁸⁴ *Ib.*, (Último acceso 15/06/2016)

⁸⁵ <http://www.meatzaldea.eus/informacion-general.aspx> (Último acceso 15/06/2016)

⁸⁶ *Ib.*, (Último acceso 15/06/2016)



Vista general yacimiento y sala Museo Minería País Vasco. Imágenes extraídas de:
<http://www.turisbox.com/wp-content/uploads/2013/11/mina-exerior-museo.jpg> y
<http://www.meatzaldea.eus/images/planes/Museo%20Miner%C3%ADa-4.jpg> respectivamente.

■ Museo Minero de Escucha

Continuando con la línea de los museos ya comentados, detallamos el caso del Museo Minero de la Escucha, ubicado en Teruel. Se encuentra dentro de la comarca de las Cuencas Mineras, y ofrece la visita al interior de la mina mediante unas vagonetas similares a las que utilizaban para la extracción del mineral.

Esta mina estuvo bajo la dirección de la empresa *Minas y Ferrocarril de Utrillas* durante gran parte de su historia. El cierre del yacimiento se produjo entre los años 1991 y 1992. Cuenta con un importante castillete, que da entrada al Pozo Pilar, y que mide cincuenta y dos metros y pesa alrededor de trescientas toneladas.⁸⁷

Es una estructura metálica con forma de torre, formada por cuatro montantes, y está compuesto por dos tornapuntas, enlazados entre sí, que le otorgan estabilidad y resistencia. En el interior del castillete se puede ver la tolva inclinada, dónde se depositaba el carbón, que a su vez se comunicaba con la cinta transportadora que llevaba el mineral hasta la Central Térmica de Escucha (1970-2012).⁸⁸

⁸⁷ <http://www.museomineroescucha.es/historia-cim-pozo-pilar-museomineroescucha-geydes> (Último acceso 15/06/2016)

⁸⁸ *Ib.*, (Último acceso 15/06/2016)



Pozo Pilar (1968 – 1992) y ferrocarril Minas de Utrillas (M.F.U) principios siglo XX. Imágenes extraídas de: <http://www.museomineroescucha.es/historia-cim-pozo-pilar-museomineroescucha-geydes>

■ Museo Minero de Riotinto

El caso del Museo Minero de Riotinto es muy singular, comparado con los demás museos que se exponen, puesto que el edificio que ocupa actualmente era el antiguo hospital construido por *Río Tinto Company Limited* en 1927. Dicho hospital tenía como objeto la atención de sus empleados, fue en 1987, tras el cierre de la mina de Río Tinto, cuando el edificio pasó a manos de la *Fundación Río Tinto*, institución cultural sin ánimo de lucro, que se ocupó de las obras de rehabilitación y acondicionamiento.⁸⁹

Tiene como uno de sus objetivos principales la conservación y restauración del patrimonio histórico minero de la zona de Riotinto, y fue ésta institución la impulsora de las obras del hospital para reconvertirlo en el museo que es hoy en día. El museo fue inaugurado en 1992. Desde su apertura se ha basado en la premisa de Rivière, en relación con el concepto de *ecomuseo*.

⁸⁹ DELGADO DOMÍNGUEZ, A., y REGALADO ORTEGA, M.: *El Museo Minero de Riotinto, Minas de Riotinto, Huelva*, Sociedad Española para la Defensa del Patrimonio Geológico y Minero, Huelva, 2009. Pp. 45 – 50

El Museo Minero de Riotinto, además de conservar, exponer objetos y recrear como fue el desarrollo de la minería en la zona, cumple también la función de *Centro de Interpretación Histórica*. La plasmación de la idea de *ecomuseo*, viene determinada por la creación del *Parque Minero de Riotinto*, del cual el Museo forma parte, junto con el Ferrocarril Turístico Minero que recorre la zona. Además de diversas salas de exposición, el museo cuenta con una reproducción de una mina de época romana.⁹⁰



Vista general Mina Riotinto tras ser inundada y ferrocarril expuesto en el Museo Minero. Imágenes extraídas de: <http://cromavista.ricardomartin.info/fotos/minas-de-rio-tinto-011.jpg> y <http://www.visithuelva.com/wp-content/uploads/2015/10/museominero.jpg> respectivamente.

■ Museo de la Ciencia y la Técnica de Cataluña

Este museo sigue una línea un tanto diferente de la de los anteriores, ya que no se trata de un museo relacionado con la extracción del mineral, sino que es un museo dedicado al conocimiento, a la ciencia y a la técnica. Según podemos leer en la página web del propio museo, la voluntad de creación del mismo nace a finales del siglo XIX. Fue en 1937, cuándo, la Generalitat republicana, siguiendo la vieja aspiración catalana, optó por publicar una orden para crear el Museo.

Inicialmente, el proyecto se vio truncado con el inicio de la Guerra Civil y no fue hasta la década de 1960 cuando por parte de la *Asociación de Ingenieros Industriales de Cataluña* se retoma la iniciativa. En 1979 se forma la *Asociación del Museo de la*

⁹⁰ *Ib.*, pp. 45 – 50

Ciencia, de la Técnica y de la Arqueología Industrial de Cataluña, con la idea de la preservación de los bienes del patrimonio industrial.⁹¹

En 1996 se inauguró la primera exposición permanente, y se terminaron las obras de restauración de la nave principal del edificio. En 1981 se compró la fábrica *Aymerich, Amat i Jover*, antiguo vapor textil lanero de Terrassa, con el fin de convertirlo en la sede del museo, y en 1984 abrió la fábrica al público. Además de la larga historia de este museo, él mismo cuenta con una ubicación magnífica, un edificio que representa la mejor obra arquitectónica industrial modernista del país, diseñada por el arquitecto Lluís Muncunill y Parellada⁹².

Este museo ha aportado mucho a la gestión y conservación del patrimonio industrial y tecnológico, y ha desarrollado una organización territorial que cuenta con dieciséis museos más.⁹³



Vista fachada edificio. Imagen extraída de: <http://sitiosturisticos.com/wp-content/uploads/2013/04/TERRASSA-VAPOR-AYMERICH-AMAT-i-JOVER.jp>

⁹¹ <http://mnactec.cat/es/el-museo/el-mnactec-detalle/historia> (Último acceso 15/06/2016)

⁹² (*Sant Vicenç de Fals*, 1868 - *Terrassa*, 1931). Arquitecto modernista español. Titulado en 1892, desempeñó su trabajo en la ciudad de Tarrasa durante 40 años dejando numerosos e impresionantes edificios tanto públicos, religiosos, industriales y residenciales. Entre 1892 y 1903 fue arquitecto municipal. Influenciado por Antoni Gaudí y Lluís Domènech i Montaner.

⁹³ BALLART HERNÁNDEZ, J., y TRESSERRAS I, J. J.: *Gestión del patrimonio cultural*, Ariel Patrimonio, Barcelona, 2001 pp. 74 – 75

4.3. Museos Mineros e Industriales: Europa

En el caso europeo, a diferencia del español, nos encontramos con que existen lugares ligados a la revolución industrial y a la industria minera mucho más complejos. Estos espacios constan de más de un edificio y tiene un carácter comunitario. Además, han tenido un desarrollo parejo y una mayor sensibilización institucional, sobre todo tras de la II Guerra Mundial. Los que hemos destacado para la elaboración de este apartado, son los siguientes:

■ Ecomuseo Creusot – Monteceau

La función de los *ecomuseos* ha sido muy importante, sobre todo en las regiones afectadas por la desindustrialización, y es por esto que el origen de muchas de estas experiencias culturales se halla tras un movimiento popular que reivindicativo de un pasado industrial como una vía futura. El término *ecomuseo* supuso un gran cambio para la museología tradicional; este nuevo tipo de museo dio origen a la *nueva museología* de la mano de Rivière.⁹⁴

Aunque este término fue empleado por primera vez por H. de Varine en la *IX Conferencia del ICOM* que se celebró en Grenoble en 1971, y pronto adquirió gran éxito, debido al uso que Rivière hizo del mismo a raíz de su experiencia en el *Ecomuseo de la Comunidad Urbana de Le – Creusot Monteceau – Les Mines*, modelo y ejemplo por excelencia del significado *ecomuseo*.⁹⁵



Vista Antigua fábrica vidrio. Imagen extraída de: <http://www.ecomusee-creusot-montceau.fr/IMG/jpg/ferCailloux.jpg>

⁹⁴ GÓMEZ PELLÓN, E.: *Museos para educar: La función pedagógica de los museos etnológicos*. En, AA.VV.: *Teoría y Praxis de la Museografía Etnográfica*, Museo Etnográfico de Castilla y León, Zamora, 2006 pp. 121 – 144

⁹⁵ *Ib.*, pp. 121 – 144

La población local impulsó la recuperación de los restos abandonados, y así se creó una variante de museo que enseñaba la historia de su comarca, de sus modos de vida y, por supuesto, de sus modos de producción.⁹⁶

El ecomuseo *Le Creusot – Montceau – les – Mines* está articulado por ejes que giran en torno a un punto central, la antigua fábrica de vidrio. El museo comenzó a ser gestionado conjuntamente por un reducido número de especialistas en la materia y por los vecinos que, de forma voluntaria, decidieron sumarse a la iniciativa.

Este “experimento” pronto se convirtió en un nuevo modelo a seguir dentro del mundo de la museología, unido a la idea de la utilización del paisaje, que pronto pasó a toda Europa, con la denominación de *ecomuseo*, o bien como otros expertos lo denominan *museos del medio total*.⁹⁷

Le Creusot fue innovador en todos los sentidos, ya que, a diferencia de los tradicionales museos al aire libre, que ya existían en otros lugares, el Ecomuseo de Le Creusot no nace con el fin de trasladar todas las construcciones, sino que su premisa inicial fue dejar todo en su sitio, en su paisaje original y que sean los visitantes los que se trasladasen a diferentes espacios para realizar la visita a la totalidad del conjunto.⁹⁸



Vista *Château – Verreir*, sede de Le Creusot. Imagen extraída de: <http://www.wingsunfurled-web.com/france/bourgogne/images/le-creusot-chateau-verrierie.jpg>

⁹⁶ PARDO ABAD, C.: *Turismo y patrimonio industrial*, Síntesis, Madrid, 2008. Pp. 116 – 118

⁹⁷ *Ib.*, pp. 116 – 118

⁹⁸ *Ib.*, pp. 116 - 118

■ Ironbridge

En una misma línea, nos encontramos con un caso del mundo anglosajón, Ironbridge, localizado en el corazón de Inglaterra, en Shropshire, lugar destacado para la historia de la civilización actual, ya que fue el resultado de los cambios producidos en el siglo XVIII en relación con la minería, la metalurgia y la ingeniería. Fueron de tal magnitud estos cambios, que a esta zona se la considera cuna de la Revolución Industrial.⁹⁹

Ironbridge forma un conjunto ecomuseístico disperso por distintos lugares ubicados a lo largo del río Severn, zona tradicionalmente de extracción de carbón mineral, arcilla y hierro. Este hecho favoreció que en 1709 Abraham Darby construyese un alto horno, dónde por primera vez se fundió hierro utilizando carbón mineral, dando así inicio a toda una saga de fundidores en Ironbridge.

En origen, esta zona era conocida como Coalbrookdale; debido a la gran cantidad de carbón emergente en ella. Fue a raíz de la construcción del primer puente de hierro fundido en 1779, cuándo paso a denominarse Ironbridge. Debido a la existencia de una arcilla de gran calidad, comenzaron a instalarse a orillas del Severn distintas fábricas dedicadas a la producción de azulejo y porcelanas.¹⁰⁰

Todo este complejo industrial fue creciendo con el paso del tiempo, gracias a la cantidad de recursos que había a su alcance, pero la innovación más destacada tuvo que ver con la fundición de hierro mediante carbón mineral de mano de Darby, hasta que llegado el siglo XIX fue perdiendo la relevancia y el reconocimiento que tenía cuando estuvo ligado al mundo industrial.

Este lugar quedó en el olvido tras el cese de su producción hasta 1950, cuándo dieron comienzo las excavaciones del el primer alto horno, siendo uno de los primeros trabajos de arqueología industrial a nivel internacional. En 1967 se dieron los primeros pasos para crear el museo y lugar de interés histórico, hasta llegar a ser lo que es hoy en día el actual *Ironbridge George Museum*.

⁹⁹ *Ib.*, pp. 127 – 130

¹⁰⁰ *Ib.*, 127 – 130

El *ecomuseo* cuenta con una extensión de unos 5 km de largo. En 1986 fue declarado por la Unesco como Patrimonio de la Humanidad, al ser un claro ejemplo de recuperación y conservación ligado al patrimonio industrial a gran escala.¹⁰¹



Vista general de Ironbridge, Gran Bretaña. Imagen extraída de: <http://www.english-heritage.org.uk/visit/places/iron-bridge/>

■ New Lanark

Se trata de un pequeño pueblo, ubicado en Escocia, resultante de la iniciativa de un empresario, el utopista Robert Owen, que decide crear toda una comunidad industrial, llamada New Harmony, comunidad paternalista, que se convirtió en todo un modelo a lo largo del siglo XIX, Era un lugar dónde se abogaba por el bienestar común, por dignificar las condiciones de vida de los obreros, cerca de los planteamientos del socialismo utópico.¹⁰²

Owen creó una escuela para los hijos de los trabajadores, les proporcionaba asistencia sanitaria, ya que le resultaba de gran importancia la educación para combatir la explotación infantil, todo esto fue generando una comunidad modélica. Se crea una serie de fábricas y molinos a lo largo del río, para dar empleo a los habitantes. El poblado estuvo habitado hasta 1968, aunque su actividad productiva fue decreciendo. Hasta última hora se mantuvieron en activo algunos molinos; lo cual provocó que sus

¹⁰¹ *Ib.*, 127 – 130

¹⁰² <http://whc.unesco.org/en/list/429/> (Último acceso 16/06/2016)

habitantes comenzasen a emigrar. En el momento del cese definitivo, quedaban unas cuarenta y cinco personas.¹⁰³

Se inicia así un proceso de deterioro del lugar, y el gobierno británico decide intervenir. En primer lugar se cataloga con categoría A (equivale a nuestro BIC), se declara todo el conjunto como área de intervención prioritaria, debido a la influencia de las medidas que se deben adoptar. Así pues, en 1974 se crea un consorcio público-privado para intervenir, proteger esta comunidad y otorgarle un uso algo diferente al que había tenido. Se creó un gran museo, distintas sedes, un hotel y tiendas.

Es un ejemplo emblemático del paternalismo decimonónico de Owen, que alberga gran cantidad de colecciones, visitas a las viviendas rehabilitadas y molinos. Ha recibido numerosos premios en relación con la producción de energía renovable, y ha dado trabajo a más de 500 personas.



Vista aérea poblado. Imagen extraída de: <http://whc.unesco.org/en/list/429/gallery/>

¹⁰³ *Ib.*, (Último acceso 16/06/2016)

■ Emscher Park

Este parque industrial, se localiza en Renania del Norte – Westfalia, conocida como región del Ruhr, en Alemania. Se trata de un caso especial, ya que este se origina debido a la segunda revolución industrial. Responde a un potente patrimonio minero, metalúrgico y siderúrgico del siglo XX.¹⁰⁴

Se trató de una de las zonas de mayor concentración fabril en Europa, de una larga tradición preindustrial a fines del XIX se abrieron numerosas explotaciones mineras aprovechando la riqueza del lugar. Aparecieron minas, pozos y explotaciones, al amparo de las cuales se van abrir diversas instalaciones metalúrgicas y siderúrgicas, así como zonas de vivienda para los trabajadores.

En 1970 comienza el declive causando el cierre de las fábricas, lo que dio lugar a un paisaje desolador, fruto de la depresión económica que atravesaba la zona.

Por esta razón, el gobierno alemán decide tomar cartas en el asunto y pone en marcha un proyecto dirigido a poner en valor su patrimonio y a utilizarlo como vector de desarrollo. Proyecto que parte de una regeneración paisajística, además de una serie de edificios conservados con su identidad industrial, a los cuales se les han otorgado nuevos usos. Dentro del parque existen diferentes itinerarios que unen las minas y los pozos.¹⁰⁵

Instalaciones del Parque
Emscher Park, Renania del
Norte-Westfalia, Región del
Ruhr, Alemania. Año 2011.

Imagen extraída de:
<http://www.archivohistoricomino.org/portfolio-category/siderurgia/page/8/>



¹⁰⁴ PARDO ABAD, C.: *Op. Cit.*, pp. 136 – 139

¹⁰⁵ *Ib.*, pp. 136 – 139

5. Propuesta Museo Mina Reocín

5.1. Idea y Objetivos

Una zona marcada por su pasado minero no debe olvidar lo que fue, y por ello creemos que es necesario recordar y recuperar todo ese legado mediante la creación de un museo con el fin de preservar el patrimonio minero e industrial de Reocín. Patrimonio que no se resume únicamente a la zona de explotación y extracción del mineral, la cual ha generado un paisaje impresionante, sino que también engloba una serie de edificios y talleres, el castillete del Pozo Santa Amelia, la maquinaria, y las locomotoras, entre otros restos, digno todos ellos de ser valorado.

La creación y puesta en marcha del museo debe tener entre sus principales objetivos la puesta en valor del área minera mediante la utilización de su gran patrimonio, como recurso y atractivo turístico, para todos aquellos visitantes e interesados con objeto de convertirse un medio de dinamización de la zona.

Este proyecto no sería posible sin la ayuda y colaboración del municipio. Por ello sería interesante promover iniciativas relacionadas con el posible museo, de manera que se cree un interés común por parte de la población sobre su pasado minero. Para esto hemos considerado oportuna la posibilidad de crear una *Asociación Cultural Museo Mina de Reocín*, al igual que sucedió en los ejemplos de otros museos que hemos tratado en apartados anteriores.

En relación con la creación de un futuro museo, desde el Ayuntamiento de Reocín me comentaron que surgió hace algunos años, concretamente en 2008, la propuesta de la creación del *Eco - Parque Besaya*, que tenía como objeto la recuperación ambiental de la zona, la liberación de espacios libres para uso público, la creación de suelo, tanto productivo como residencial, con diferentes zonas destinadas a viviendas de protección pública, y mejora de algunas infraestructuras.¹⁰⁶

¹⁰⁶ GONZÁLEZ MONTES, F.: *La Mina de Reocín*, Ayuntamiento de Reocín, Torrelavega, 2010 p. 53

Se propuso la zona de ubicación de las antiguas minas de la RCAM, y de AZSA posteriormente, dentro de los Ayuntamientos de Cartes, Reocín y Torrelavega. Esta superficie, cubre un total de 270 hectáreas, quedando excluida de la misma la antigua excavación a cielo abierto de la mina, la cual se conoce comúnmente como *Corta* o *Zanjón*.¹⁰⁷ Finalmente este proyecto no llegó a ponerse en marcha, debido a la situación de crisis que surgió durante esos años y debido a la falta de financiación quedó paralizado.



Proyecto Eco Parque Besaya, contaba con zonas destinadas a suelo industrial, viviendas de protección oficial, equipamientos, áreas de Interés Ambiental y zonas verdes. Imagen extraída de: GONZÁLEZ MONTES, F.: *La Mina de Reocín*, Ayuntamiento de Reocín, Torrelavega, 2010 p. 53

Lo que si se llevó a cabo fue el proyecto conocido como *Parque Empresarial Besaya*, ubicado en la antigua escombrera de la Mina de Reocín. Se trata del mayor parque industrial de Cantabria; cuenta con una extensión de 831.000 m² posibilitará la creación de ochenta y siete empresas y unos dos mil cuatrocientos puestos de trabajo.¹⁰⁸

Las obras de este macro polígono comenzaron a finales de 2005 y contaban con una inversión que superaba los 28 millones de euros para la realización de: un túnel y

¹⁰⁷ <http://www.territoriodecantabria.es/Contenido/ecoparque-besaya/82> (16/06/2016)

¹⁰⁸ GONZÁLEZ MONTES, F.: *Op. Cit.*, p. 53

ensanches viales, una nueva red de saneamiento, una instalación de tuberías de gas y una nueva red de aguas, con una inversión total de 600.000 euros.¹⁰⁹

Este proyecto guarda cierta relación con la idea del futuro Museo Mina de Reocín, ya que se trata de la reutilización de una determinada zona del municipio, con un fin turístico, de reconocimiento y puesta en valor del patrimonio y paisaje mineros, después de muchos años de la extracción de mineral llevada a cabo en la zona.

En relación con la actividad minera del área de Reocín, no podemos dejar de lado la importancia que tuvo la mina para esta comarca. Por ello se considera de gran importancia la puesta en valor de todo este patrimonio, que forma parte de la historia del pueblo y de sus gentes. Debido a la gran riqueza de este subsuelo, llegó a ser un municipio que contaba con uno de los principales yacimientos de zinc del país, concentrándose en él la actividad de la empresa AZSA, la cual finalizó su explotación en Reocín en el año 2003.¹¹⁰

Contando con un siglo de historia detrás, y poniendo fin a la minería a gran escala en Cantabria, este punto y final de la mina supuso la pérdida de puestos de trabajos y la pérdida de la potente actividad que tuvo el municipio. Por ello me resultó interesante la propuesta de un espacio destinado a promover turismo en la zona y a reactivar la actividad, otorgándole al pueblo la importancia que merece su pasado minero, además de la posibilidad de dinamización del pueblo mediante su patrimonio minero industrial, el cual será un motor de desarrollo local, como hemos podido comprobar en ejemplos destacados, tanto en nuestro país como en el resto de Europa.

Son funciones de los museos:¹¹¹

- La conservación, catalogación, restauración y exhibición ordenada de las colecciones.
- La investigación en el ámbito de sus colecciones o de su especialidad.
- La organización periódica de exposiciones científicas y divulgativas acordes con la naturaleza del museo.
- La producción y publicación de catálogos y monografías de sus fondos.
- El desarrollo de una actividad didáctica respecto a sus contenidos.

¹⁰⁹ *Ib.*, p. 53

¹¹⁰ *Ib.*, p. 50

¹¹¹ Reglamento de los museos de titularidad estatal y del sistema español de museos

- Cualquier otra información que en sus normas estatutarias o por disposición legal o reglamentaria se les encomiende.

5.2. Posible ubicación

Debemos mencionar que Reocín se encuentra ubicado en una magnífica zona, posee infraestructuras de comunicación excelentes, como la autovía (AP-8/A-8) y la vía del ferrocarril, que comunica toda la región, por lo que facilitará la llegada de turistas a este núcleo. Además, la ubicación, junto a importantes núcleos de turismo veraniegos, también fomentará la llegada de visitantes al futuro museo, sin olvidarnos de la cercanía a importantes núcleos del patrimonio cultural como Santillana y la Cueva de Altamira.

Se proponen dos posibles lugares para el emplazamiento del futuro museo, uno de ellos, en las proximidades de la antigua explotación minera, junto al Pozo Santa Amelia, ya que la mejor opción para un museo de este tipo es su ubicación *in situ*, ya que ayudará a su mejor entendimiento y hará posible el aprovechamiento de los elementos e infraestructuras que nos ha dejado la actividad minera que allí se llevó a cabo.

Pero a pesar de que esta sería la mejor opción, debemos tener en cuenta que actualmente los terrenos de la mina están en manos de las empresas MARE y SODERCAN¹¹², por lo que consideramos necesaria la búsqueda de otro posible emplazamiento, lo más cercano posible al lugar de extracción del mineral. Como segunda opción encontramos la llamada por los vecinos como Casa de la Juventud.

5.2.1. Casa de la Juventud

La zona que se propone para la ubicación del Museo es zona de paso obligada para todos aquellos visitantes que se dirijan a determinadas zonas de la costa de Cantabria, así como a Santillana del Mar y a Altamira, ya que se localiza en el antiguo local destinado a La Casa de la Juventud, en las inmediaciones del Instituto Nueve Valles y junto a la salida de la autovía en dirección a Santillana.

Se optó por este emplazamiento, en primer lugar, por su buena ubicación como se menciona anteriormente, y en segundo lugar porque se trata de un edificio ya consolidado, en el cual se realizarán algunas reformas de intervención y rehabilitación para el acondicionamiento de las salas del futuro museo.

¹¹² *Ib.*, pp. 50 – 53



Vista Casa de la Juventud, antes de la rehabilitación y estado actual. Imágenes extraídas de:
<http://www.eldiariomontanes.es/20071123/region/reocin/comenzo-obra-casa-juventud-20071123.html> y
Pilar Fernández González (02/03/2016)

En cuanto al edificio, se trata de una construcción de planta rectangular, con cubierta a dos aguas (derruida), que arquitectónicamente responde a la tipología de construcción tradicional de Cantabria. Era una antigua casona de labranza, de unos 670 metros cuadrados. Se encuentra situada en la zona conocida como *El Pindal*, y está rodeada por un gran espacio verde. Su emplazamiento destaca con respecto al pueblo, ya que se encuentra en el lugar más elevado de Puente San Miguel, con unas magníficas vistas.

A lo largo del año 2007 esta casa fue rehabilitada por la Escuela Taller¹¹³, modificando algunos elementos característicos de la arquitectura originaria, como por ejemplo la techumbre la cual se encontraba derruida, aunque conservando los restos de cubierta a dos aguas o a doble vertiente fue sustituida por un tejado de materiales nuevos, lo cual le da un aspecto y un carácter más moderno e industrial, perfectamente compatible con la idea del museo que pueda albergar en su interior.

Tanto la finca como la propia casona formaban parte de un antiguo proyecto por parte del Ayuntamiento, con el objetivo de atender las demandas de la población más joven, la cual necesitaban un espacio. ¹¹⁴ La Casa de la Juventud iba a contar con una serie de

¹¹³ <http://www.eldiariomontanes.es/20071123/region/reocin/comenzo-obra-casa-juventud-20071123.html> (Último acceso 16/06/2015)

¹¹⁴ *Ib.*, (Último acceso 16/06/2015)

actividades, que no se llevaron a cabo debido a la situación de crisis y a la falta de fondos y financiación que se vivía en aquel momento.

Dicho proyecto quedó paralizado y el edificio se encuentra cerrado y sin ningún uso, pese a su buena ubicación y a su capacidad. El edificio pasó a poder municipal como consecuencia de una cesión urbanística.¹¹⁵

Por todo esto, me pareció interesante la elección de este edificio para acoger el posible museo, ya que, además de fomentar el patrimonio minero, también pondrá el valor el propio edificio, otorgándole un magnífico uso social.

Además de todas estas razones, según me contaron los trabajadores de la Casa de Cultura de Puente San Miguel, la historia del edificio guarda cierta relación con Diego Manuel de Argumosa y Obregón, nacido en Villapresente el 7 de julio de 1792 y fallecido en Torrelavega el 23 de abril de 1865, el cual se cree que pudo vivir durante su niñez en esta casona. Por lo tanto, podemos decir que la ubicación del museo en este lugar, es idónea, tanto por el edificio en sí, como por el entorno con el que cuenta.

5.2.2. Pozo Santa Amelia

Para la segunda opción, retomamos lo anteriormente mencionado, ya que el mejor emplazamiento para un museo de estas características, y ligado a la extracción del mineral, es la ubicación *in situ*. Contamos con elementos relacionados con la explotación del mineral y con el espacio donde se ubica el Pozo Santa Amelia, así como con oficinas e inmuebles, los cuales se podrán destinar a albergar el Museo de la Mina, dentro de los terrenos de la antigua explotación.



Instalaciones Pozo Santa Amelia, actualmente almacén MARE y SODERCAN, 2009. Imagen extraída de:

Archivo Municipal de Reocín

¹¹⁵ *Ib.*, (Último acceso 16/06/2016)

Actualmente, estos terrenos pertenecen a la empresa MARE (Medio Ambiente, Agua, Recursos y Energía de Cantabria) y SODERCAN (Sociedad para el Desarrollo Regional de Cantabria). Desde el año 2003, coincidiendo con el cierre definitivo de la explotación minera, estos terrenos se transfirieron a ambas empresas, junto con las instalaciones del emplazamiento minero.¹¹⁶

Por lo tanto, para la puesta en marcha del futuro museo es necesario llegar a acuerdos entre el Ayuntamiento de Reocín y ambas empresas, de manera que en la medida de lo posible se cedan parte de los terrenos y algunas instalaciones para la ubicación del museo, incluso si por parte de estas empresas se muestra interés hacia la promoción del futuro museo.

Además de esto, existe un convenio por parte del Gobierno y la Universidad de Cantabria de colaboración mutua para la puesta en valor del patrimonio minero de Reocín. En este sentido la Escuela de Minas de Torrelavega, expone en sus instalaciones una amplia colección de material proveniente de la explotación de Reocín, en relación con el convenio firmado por el Gobierno de Cantabria y las empresas públicas MARE y SODERCAN.¹¹⁷

En relación con esta puesta en valor, se firmó un acuerdo para la gestión y tratamiento de los elementos que forman la colección, entre ellos libros de contabilidad, cartas, facturas, planos, fotografías, máquinas, aparatos, bombas, maquetas, cuadros y placas, así como mobiliario, de fósiles, de enseres cotidianos, etc.

Podemos decir que este acuerdo constituye una especie de rescate de una colección de patrimonio, el cual está a punto de perderse y caer en el olvido, a pesar de contribuir a documentar ciertos elementos muy significativos de la historia económica y la geografía de esta zona de Cantabria.

Por parte de la Universidad se agradece a MARE y SODERCAN la cesión de estos fondos, y desde el Ayuntamiento de Reocín se propone la cesión también de algunas de las instalaciones, en favor de esta puesta en valor del patrimonio minero del pueblo de Reocín. Esto contribuirá a fomentar el interés por tan extraordinario patrimonio cultural.

¹¹⁶ GONZÁLEZ MONTES, F.: *Op. Cit.*, pp. 50 – 53

¹¹⁷ <http://www.europapress.es/cantabria/canabria-sostenible-00437/noticia-mare-sodercan-uc-gestionaran-fondo-documental-mina-reocin-20081209102224.html>

No debemos olvidar que el Pozo Santa Amelia estuvo en funcionamiento desde mediados del siglo XIX hasta 2003 de manera que los documentos y objetos que contiene forman parte de la historia, en relación con la minería, tanto de Cantabria como de España. La Escuela de Minas como la Biblioteca Universitaria son dos de los máximos exponentes de la salvaguardia, custodia y conservación del Fondo Documental de la Mina de Reocín.

La Mina de Reocín es una gran fuente de recursos bibliográficos, de materiales e instalaciones relacionados con la actividad y la extracción minera en la zona. Este patrimonio permanecerá al alcance tanto de los vecinos de Reocín así como de aquellos visitantes, estudiosos e investigadores que se quieran conocer este patrimonio minero. El Fondo se ubica actualmente en la división de la Biblioteca en la Escuela de Minas.

5.3. Obras a desarrollar

Para la puesta en marcha del museo una vez elegido su emplazamiento se deberán llevar a cabo algunas obras y remodelaciones, ya que, el edificio de la Casa de la Juventud, se utiliza actualmente como almacén, por lo que es necesario realizar algunas modificaciones para el acondicionamiento de las salas de exposición, de las de recepción de visitantes, de una sala de conferencias la cual además de utilizarse como lugar de reunión podría tener un uso polivalente en caso de recibir exposiciones temporales o itinerantes.

Contamos con un inconveniente, ya que el edificio no cuenta con aseo y es algo esencial para albergar un museo por lo que sería necesario la construcción de dos aseos; uno de uso femenino y otro de uso masculino adaptados a la normativa para personas con movilidad reducida. Estos aseos se ubicarán en la primera planta del edificio, así como la recepción, la sala de conferencias y usos múltiples, destinando la zona de la segunda planta para otros tipos de exposiciones que requiera el museo.

Además de todo esto, sería conveniente realizar las obras con cierto criterio museográfico pensando en las exposiciones que vaya a contener, se requerirá una adecuada iluminación, así como una serie de vitrinas, cartelas...

En cuanto a la zona exterior del museo cuenta con una amplia zona verde rodeada de árboles y césped, lo que genera un ambiente amable y natural, en relación con el

desarrollo sostenible, que deben tener los museos de nueva generación.¹¹⁸ Además de esto, la zona cuenta con una importante superficie para construir el espacio de aparcamiento.

La otra opción que planteamos es la ubicación del museo en las inmediaciones del Pozo Santa Amelia concretamente en uno de los antiguos almacenes y sala de máquinas por lo que sería necesaria la limpieza y adecuación del espacio para albergar la colección con un sentido lineal y didáctico.

El estado en el que se encuentran las instalaciones donde vamos a alojar el futuro museo de la Minería de Reocín es algo decisivo, ya que en relación con esto es importante destacar la adaptación de las instalaciones y valorar su estado, antes de la realización del proyecto museístico.



Vista almacén y sala de máquinas, Pozo Santa Amelia. Imagen extraída de: Archivo Municipal Reocín

¹¹⁸ *Bases para los museos de nueva generación*, Espacio Visual Europa. En *Jornadas profesionales, museografía, museología*, 2014

5.4. Contenido - Fondos

Los museos juegan un papel muy importante en el desarrollo cultural de un país o de una determinada zona, ya que actúan como dinamizadores locales, como centros educativos y de formación a muy diferentes niveles, además de atraer a una gran cantidad de público.¹¹⁹

El ICOM (International Council of Museums) define el museo como la “institución permanente, sin ánimo de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, da a conocer y exhibe con fines de estudio, educación y disfrute testimonios materiales e inmateriales, muebles e inmuebles, del hombre y su entorno”.¹²⁰

La ley de Patrimonio Histórico Español, define los museos como las “instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación conjuntos o colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural”.¹²¹

El Museo Mina de Reocín contará con distintos tipos de fondos y variadas colecciones museográficas, para el mejor entendimiento de la actividad llevada a cabo en la mina. Sus fondos, serán diversos, ya que contará tanto con exposición permanente, como con exposiciones temporales e itinerantes, fruto de cesiones o préstamos que se soliciten a otros museos de esta misma temática.

Se dará un papel destacado a la exposición, dentro del museo, puesto que se trata de una puesta en escena artificial, resultante de un proceso de selección y manipulación emida por las piezas del museo. En definitiva, una exposición debe de ser un espacio de comunicación en el que se muestren los valores del patrimonio al público, mediante un perfecto discurso expositivo.¹²²

¹¹⁹ ALONSO FERNÁNDEZ, L.: *Museología y Museografía*, Ediciones Serbal, Barcelona, 2001 pp. 32 – 40

¹²⁰ TUGORES, F., y PLANAS, R.: *Introducción al patrimonio cultural*, Ediciones Trea S.L., Gijón, 2006 pp. 95 - 111

¹²¹ Ley de Patrimonio Histórico Español, Artículo 59. 3.

¹²² TUGORES, F., y PLANAS, R.: *Op. Cit.*, pp. 95 - 111

Es importante destacar el papel de la museografía dentro de los propios museos, ya que es una seña que les otorga carácter e identidad y sí se lleva a cabo de una manera adecuada, resulta más sencillo el entendimiento de la misma. La exposición debe poner en contacto a la pieza expuesta con todos aquellos que la observen, mediante unas determinadas herramientas, que faciliten su entendimiento dentro del contexto minero, por lo tanto, una buena exposición debe ser como toda una puesta en escena con un perfecto guion.¹²³

Para ello se contará con los medios disponibles para su colección con el fin de poder exhibir y acercar a todos el testimonio de su pasado más próximo se debe garantizar la adecuada conservación y preservación de sus fondos, sobre todo si se trata de fotografías y documentación ya que debido a su material es mucho más vulnerable. Por ello es muy importante la planificación de la exposición en relación con la protección de los elementos que se vayan a exponer y asegurar así su permanencia en el tiempo.

El futuro museo contará con fondo documental - bibliográfico, audiovisual, fotográfico, atuendo y vestimenta de los mineros, así como con diversos útiles y herramientas que eran necesarias para el trabajo en la mina.

El diseño museográfico se refiere específicamente a la exhibición de colecciones, objetos y conocimiento, y tiene como fin la difusión artística – cultural y la comunicación visual. El Museo de Reocín, contará también con una importante producción de documentos, por el propio museo, y será un lugar de investigación y divulgación del patrimonio minero e industrial de Cantabria.

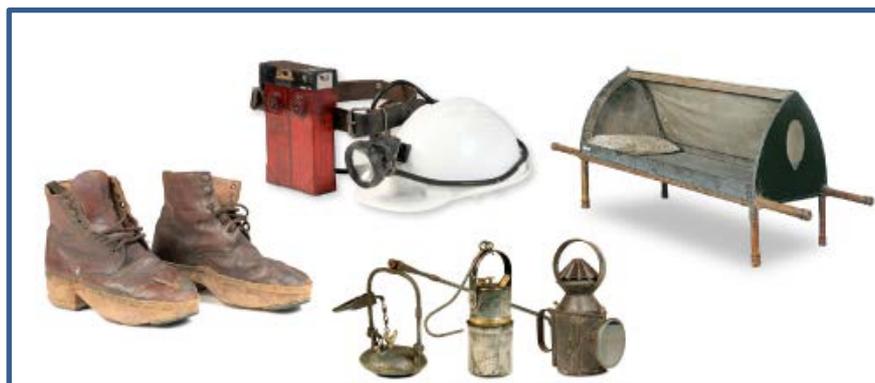
5.4.1. Museográfico

El fondo museográfico, estará compuesto por una gran diversidad de objetos, entre los que destacamos la vestimenta; formada por, los antiguos uniformes utilizados por los trabajadores, así como otros objetos como maquinaria.

Esta será una de las principales colecciones del museo. También tendrán un papel importante las piezas ligadas al sondeo, la extracción y posterior tratamiento del mineral de zinc.

¹²³ ALONSO FERNÁNDEZ, L.: *Op. Cit.*, pp. 32 – 40

No debemos olvidar, que merecen una mención especial las piezas relacionadas de forma directa con la extracción y el duro trabajo en la mina, contando con; picos, palas, mallos, cestos, genéfonos⁶, cascos... entre otros. Así como existen también otras piezas relacionadas con la vida diaria de la época, como ropa, uniformes, mobiliario, utillaje doméstico... ¹²⁴



Conjunto vestimenta y utensilios mineros. Imagen extraída de: <http://www.meatzaldea.eus/fondos-museograficos.aspx> (Último acceso 23/06/2016)

Por lo tanto podemos decir que se trata de un importante conjunto mediante el cual el visitantes crea en su mente una visión completa de cómo era la vida y la extracción del zinc en esta zona minera desde su descubrimiento en 1856 hasta prácticamente nuestros días, siendo su cierre definitivo en el año 2003.

5.4.2. Documental – Bibliográfico

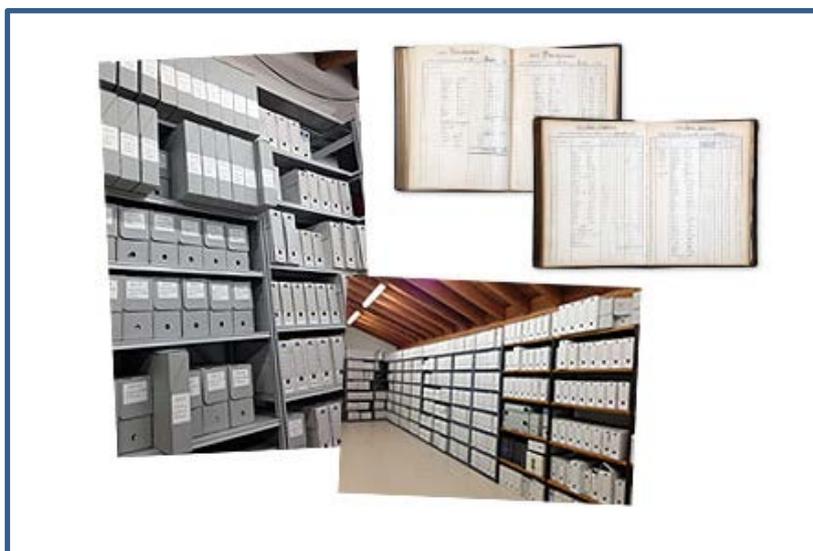
Se creará un archivo propio del Museo Mina de Reocín, será fundamentalmente un archivo empresarial que albergue documentación procedente del Archivo Histórico, así como de otros posibles archivos privados que tengan algún tipo de información relevante con la explotación minera de Reocín. Además de esto, también se buscará la aportación de material procedente de fondos privados que sea interesante en relación a la mina de Reocín.

El museo contará también con un importante fondo bibliográfico compuesto por un lado por libros técnicos de ingeniería, mecánica o instalaciones mineras y por otro lado por libros relacionados con la historia de la minería en Cantabria, con la historia de la *Real*

¹²⁴ <http://www.meatzaldea.eus/coleccion.aspx> (Último acceso 16/06/2016)

Compañía Asturiana de Minas, y dentro de estos fondos, daremos especial importancia a una sección dedicada al patrimonio industrial y minero en Cantabria y a su puesta en valor.

Para el enriquecimiento de este singular fondo también se contara con la ayuda de la Universidad de Cantabria, concretamente con la Escuela de Ingeniería Técnica de Minas, la cual alberga una importante colección sobre la Mina de Reocín. Así como el Archivo Histórico – Hemoroteca de Torrelavega.



Posible fondo documental – bibliográfico del Museo Mina de Reocín. Imagen extraída de:
<http://www.meatzaldea.eus/fondos-museograficos.aspx> (Último acceso 23/06/2016)

5.4.3. Audiovisual

Sobre el fondo audiovisual, versará una colección de fotografías antiguas cedidas por los vecinos y antiguos trabajadores, la colección fotográfica será de finales del siglo XIX y principio del XX.

Dicho fondo se verá completado con una serie de videos y CD's a modo de documentales sobre temática minera. Partiendo de esta idea, se propone la organización de jornadas culturales sobre cine y temática minera, lo cual es muy interesante y beneficioso para el pueblo.

5.4.4. Préstamos - Cesiones

El museo de Reocín, tiene entre sus objetivos la difusión de su patrimonio minero – industrial por lo que se pondrá en contacto con diferentes entidades; tanto del ámbito de los museos que comparten esta misma temática, como del ámbito de la cultura para la creación de lazos, de manera que se pongan en marcha trámites para futuras cesiones y préstamos de fondos.

Esta idea parte, de dos posibles modalidades, una de ella tratará sobre cesiones de exposiciones temporales, para algún tipo de evento puntual y otra modalidad consistirá en la cesión – préstamo de material expositivo de larga duración.

A continuación se detallan las instituciones que en la actualidad disponen de material cedido para el Museo de la Minería del País Vasco, Gallarta., el cual hemos tomado como ejemplo y modelo a seguir para nuestro proyecto.

- Museo San Telmo, San Sebastián
- Ferrería del Pobal, Muskiz
- Centro de Interpretación Peñas Negras, Ortuella
- Ayuntamiento de Trapagarán
- Ayuntamiento de Abanto – Zierbena
- Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica de Minas y Obras Públicas, UPV – Bilbao

5.4.5. Museo infantil

Dentro del Museo de la Mina de Reocín contaremos también con una pequeña zona destinada a los más pequeños y jóvenes, dónde se explicará de forma sencilla y didáctica como era la explotación minera de Reocín.

Para esto se crearan una serie de talleres y actividades de manera que sea más fácil el aprendizaje para los más pequeños. Se contará con un espacio especial para ellos y para el desarrollo de los distintos talleres, dónde se podrán realizar actividades para pintar de

temática relacionada con la actividad minera, manualidades, y cuentos para rellenar por ellos mismos utilizando los conocimientos adquiridos tras la visita al museo.¹²⁵

Así mismo se realizaran también otras actividades con muñecos para recortar, con la vestimenta referente a cada trabajo de la mina junto con recortables. También se planteará la posibilidad de contar con cuenta cuentos y relatos para los más jóvenes.

Dentro del área, dedicada al museo infantil, es importante destacar la didáctica en relación con este tipo de patrimonio, se debe contar con expertos conservadores que enseñen de manera sencilla como era el pasado minero de Reocín. En este sentido, sería interesante contar con un gabinete didáctico, llamado en algunos casos departamento de educación, que se encargue de las labores de diseñar los objetos pedagógicos del museo.¹²⁶

Este departamento, debe estar formado por miembros que incluyan tanto al personal directivo, al conservador y al pedagógico, así como a distintos colaboradores auxiliares. Ya que, cómo recoge Gómez Pellón, “Un museo que no cumpla con estos requisitos en materia educativa es, en el presente, un museo inoperante, inepto para desarrollar su papel de aula de cultura y para asumir su alta significación institucional.”¹²⁷



Posibles actividades relacionadas con la didáctica escolar en el Museo Mina de Reocín

¹²⁵ ÁLVAREZ ARECES, M A.: *Didáctica e interpretación del Patrimonio Industrial*, INCUNA, Gijón, 2005 pp. 25

¹²⁶GÓMEZ PELLÓN, E.: “Museos para educar: La función pedagógica de los museos etnológicos”, en, ALOSNO PONGA, J.L; DIAZ GONZÁLEZ, J. y PIÑEL SÁNCHEZ, C. (dirs.), *Teoría y Praxis de la Museografía Etnográfica*, Museo Etnográfico de Castilla y León, Zamora, 2006 pp. 121

¹²⁷ *Ib.*, pp. 136 – 139

5.5. Propuesta Asociación Cultural Mina de Reocín

El proyecto del Museo Mina de Reocín nace como una iniciativa que además de promover, divulgar y conservar su patrimonio minero hará posible la regeneración y dinamización de la zona. Por ello, se propone la creación de una Asociación Cultural ligada al propio museo para el fomento de éste. Se contará con el apoyo del Ayuntamiento y con el apoyo de los antiguos trabajadores que de manera totalmente voluntaria, estén interesados en formar parte del nacimiento del museo.

Siguiendo la línea de la Asociación ligada al Museo de la Minería del País Vasco, localizado en Gallarta, la futura Asociación Cultural Museo Mina de Reocín, tendrá una serie de objetivos y funciones, para con el museo. El primero de los objetivos será el poder dar a conocer a él rico patrimonio minero de Reocin.

La asociación también realizará labores relacionadas con la búsqueda de una posible colección, mediante una serie de reuniones que se fomenten esta idea entre la población y se pedirá ayuda y colaboración para que en la medida de lo posible todos aquellos vecinos de Reocín que posean, fotografías, documentos, herramientas, o cualquier elemento que tenga que ver con la mina, pueden colaborar con la colección.

De igual manera, la Asociación Cultural, deberá editar una serie de monografías y artículos de divulgación sobre el patrimonio minero e industrial de Cantabria. Se promoverá la creación de unas jornadas anuales sobre patrimonio minero, así como charlas divulgativas y conferencias, en las que tanto expertos como antiguos trabajadores puedan contar sus experiencias en la mina a modo de testimonios orales. También se propone la realización de talleres, destinados al público infantil en los que podrán realizar actividades didácticas relacionadas con la mina de Reocín, como medio de aprendizaje.

Al igual que se realiza en otros museos y asociaciones de este tipo, en el caso de la Asociación Cultural Museo Mina de Reocín, sería muy beneficiosa y enriquecedora la posibilidad de contar con ciclos de cine minero, que tengan lugar en verano y dónde se puedan visualizar películas o cortos de temática minera o industrial.

5.6. Puesta en valor del paisaje minero

Hoy en día, cada vez son más abundantes los casos en los que el arqueólogo tiene la posibilidad de estudiar un determinado paisaje, sin necesidad de excavarlo. En estos casos, juega un papel destacado la arqueología industrial que junto con la arqueología del paisaje forman una unidad fundamental para estudiar las sociedades más cercanas.¹²⁸

Precisamente son estas sociedades las que más alteran el paisaje y las que nos proporcionan más información sobre las transformaciones que sufre el medio. Muchas son las razones por las que el paisaje se convierte en un elemento fundamental dentro del patrimonio industrial. Éste, se compone no solo de elementos materiales, sino también de elementos inmateriales que le otorgan unas determinadas características.

Existen un marco legislativo que lo avala, donde podemos encontrar por ejemplo, la *Carta de Nizhny-Tagil* publicada en 2003, en el plano internacional y el *Plan Nacional de Patrimonio Industrial*, creado en 2011, que incluye el paisaje como elemento patrimonial a estudiar por la arqueología industrial.¹²⁹

En relación con todo esto, siendo el objeto de nuestro estudio el área minera de Reocín



hemos considerado necesaria la puesta en valor del paisaje minero generado tras la extracción de zinc en la zona. Actualmente los restos de explotación a cielo abierto, están cubiertos por el agua, dado que se inundó el hueco generado por la actividad minera, dando lugar a un lago artificial. Nos queda un paisaje “natural” alterado por el hombre.

Vista del Zanjón, tras la inundación, 2004. Imagen extraída de:

<http://www.eldiariomontanes.es/noticias/201203/22/Media/minazanjon.jpg>

¹²⁸ GONZÁLEZ VERGARA, O. y BAÑO LÓPEZ, A.: *Estudio y puesta en valor de los paisajes industriales contemporáneos desde la arqueología*, Universidad de Murcia, Murcia, 2014 pp. 370 – 393

¹²⁹ *Ib.*, pp. 370 – 393

Proponemos esta valorización del paisaje minero de Reocín, ya que se trata de un área geográfica destacada por su historia y tradición unida a un periodo intenso de transformación y explotación minera. Este periodo de extracción ininterrumpida durante casi 150 años, ha dado paso a un paisaje cargado de historia, donde se hace patente la huella de su pasado.

Además esta zona, cuenta con una serie de testimonios materiales que dan prueba de la importancia minera, como las viviendas de los obreros, el hospital, restos de talleres e instalaciones ligadas a la extracción, el castillete del Pozo Santa Amelia, entre otros.

6. Reutilización turística del patrimonio minero

6.1. Recurso turístico – económico

El turismo es promovido por grandes grupos nacionales o internacionales, conocidos como *tours operators*, para los que el factor económico es vital. Muchos lugares con importantes monumentos artísticos e históricos han sido abandonados porque les resultaba imposible incorporarse a los grandes circuitos de turismo actuales. Esto ha llevado a un progresivo deterioro y abandono del patrimonio.¹³⁰

Por otro lado, nos encontramos con casos que debido al acceso masivo a determinados lugares turísticos – culturales, se pone en peligro la conservación de los mismos, puesto que toda actividad turística recae sobre la protección del patrimonio y provoca en él consecuencias positivas y negativas. Aquí, está presente el factor económico que suele pesar mucho a las empresas turísticas, éstas quieren grandes márgenes de beneficios aunque ello conlleve al detrimento y puesta en peligro de la conservación del patrimonio.¹³¹

Además del económico, entra en juego el factor cultural, que tiende cada vez más a expandir el conocimiento del patrimonio, y quizás sea por esto que hoy en día los consumidores dan importancia a otros tipos de turismo que tradicionalmente no eran valorados, aquí se sitúa el turismo industrial.

¹³⁰ HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F.: *El Patrimonio Cultural: la memoria recuperada*, Ediciones Trea S. L., Gijón, 2002 pp. 374 - 380

¹³¹ *Ib.*, pp. 374 – 380

En relación con la idea anterior, es importante destacar que el patrimonio cultural se puede entender cómo, la aportación que un colectivo ha dado a la cultura global. En los casos en los que la industrialización ha transformado los modos de vida de una época y ha generado una serie de elementos e infraestructuras, cabe hablar de patrimonio cultural heredado.¹³²

Los restos de esos procesos, están hoy en día presentes en el paisaje, materializados en; estructuras abandonadas, fábricas, maquinaria antigua, que nos recuerdan la historia que se vivió en esos lugares.

Todo ello conforma, el llamado patrimonio industrial, que atrae a gran cantidad de turistas en los últimos años. Este patrimonio se ha convertido en todo un recurso turístico – económico, puesto que en torno a él, han ido surgiendo una serie de posibilidades muy atractivas para su aprovechamiento.¹³³

La valoración de lo minero e industrial como algo digno de visitar, supone de algún modo, un retorno al pasado, a los orígenes del turismo ilustrado y romántico; a la curiosidad intelectual de los viajeros y los valores culturales.¹³⁴ Nace así una nueva demanda social, en la que las ruinas y los restos fabriles e industriales han generado toda una serie de “reliquias”, que son veneradas actualmente gracias a nuevos itinerarios turísticos y rutas sobre el patrimonio minero e industrial, de los que hablaremos en un apartado más adelante.

En el caso de la reutilización turística del patrimonio minero en Cantabria, encontramos una serie de ejemplos, relacionados con los cierres definitivos de yacimientos, a los que se buscaron vías para generar un rendimiento turístico y por tanto económico. Uno de los casos más conocidos y visitados actualmente es *El Parque de la Naturaleza de Cabárceno*, lugar destinado a zoológico a gran escala, dónde se encuentran animales de todo tipo en semilibertad.¹³⁵

¹³² PARDO ABAD, C.: *Turismo y Patrimonio Industrial*, Síntesis, Madrid, 2008 pp. 59 - 60

¹³³ *Ib.*, pp. 59 – 60

¹³⁴ HOMOBONO MARTÍNEZ, J. I.: *El Patrimonio Industrial y sus activaciones: turismo, museos, ecomuseos y reutilización*, Universidad del País Vasco, Bilbao, 2006 pp. 6 - 9

¹³⁵ CUETO ALONSO, G.: *Reutilización turística del patrimonio minero en Cantabria*, Universidad de Cantabria, Santander, 2009 pp. 69 – 87

Cabárceno fue inaugurado en junio de 1990, se localiza en los terrenos que hasta un año antes había ocupado la explotación minera de la empresa *Agruminsa* y que habían pasado a manos de la Diputación Regional en 1989 tras la firma de un convenio entre ésta empresa y *Altos Hornos de Vizcaya*, propietarios de la compañía minera.



Vista aérea del Parque de la Naturaleza de Cabárceno. Imagen extraída de:
<http://parquedecabarceno.com/info/informacion-del-parque>

Tras el cese de extracción se barajaron varias posibilidades de uso para los terrenos, siendo quizás la más adecuada desde un punto de vista conservacionista su reutilización en parque, ya que permitía la visión del karst tras años de actividad minera en la zona y que desde 1983 se había catalogado como punto de especial interés geológico, dentro del *Inventario Nacional del Instituto Geológico y Minero de España*.¹³⁶

Finalmente, se optó por la reconversión en parque, donde alojar diversas especies animales, según apuntó Juan Hormaechea, Presidente de la Comunidad Autónoma de Cantabria en aquel momento. Se inició así todo un proceso que tenía como objetivo ser un foco de atracción turística y un medio de dinamización para el desarrollo tanto local como económico de la zona. Una vez iniciado el proyecto, comenzaron a surgir gran cantidad de críticas por parte de la oposición y otros colectivos, como la *Asociación Cántabra para la Defensa del Patrimonio Subterráneo*, que temía por la destrucción de varios yacimientos de interés.¹³⁷

La apertura del parque, supuso el fin de las quejas y críticas, además superó con creces las expectativas sobre la afluencia de visitas, *El Parque de la Naturaleza de Cabárceno*, se convirtió en poco tiempo en el principal referente turístico de Cantabria. Cabe destacar, que, antes de su inauguración oficial, había recibido unas 150.000 visitas, durante los primeros años de vida, su acceso era gratuito para todos los públicos, lo que favoreció enormemente su difusión y propaganda.

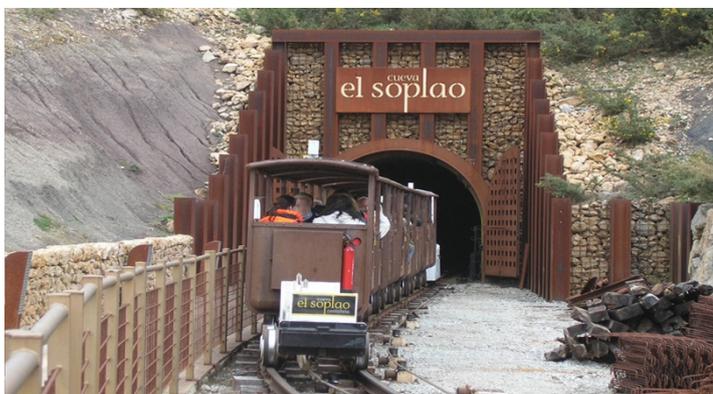
¹³⁶ *Ib.*, pp. 69 – 87

¹³⁷ *Ib.*, pp. 69 – 87

Actualmente recibe más de 200.000 visitantes solo verano, convirtiéndose en uno de los puntos de mayor afluencia turística de toda la región.¹³⁸

En una línea similar, se encuentra la *Cueva de El Soplao*, conocida como la joya del patrimonio geológico y minero de Cantabria. Se dio a conocer mediante la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte, la cual presentó como proyecto estrella la puesta en valor con fines turísticos dicha cavidad. Se trata de una zona de gran importancia, considerada como uno de los grandes tesoros en el ámbito de la geología, fue descubierta a principios del siglo XX, su origen se debió a la explotación de zinc.¹³⁹

Tras años de extracción bajo la *Compagnie des Mines et Fonderies de Santander*, en 1855 paso a manos de la *Real Compañía Asturiana de Minas*, debido a la adquisición de las minas e instalaciones a la empresa francesa. Permaneció cerrada entre 1928 y 1948, debido a la realización de unas obras de mejora. El cierre definitivo de la mina, fue en el año 1979.



Entrada *El Soplao*. Imagen extraída de: <http://www.elsoplao.es/>

A lo largo del verano de 2004 dan inicio las obras para su adaptación y acondicionamiento turístico, al igual que el caso de *El Parque de la Naturaleza de Cabárceno*, suscitó algunas críticas por parte de expertos que barajaban la posibilidad de que la apertura al público de la cavidad, provocase serios deterioros medioambientales y paisajísticos. Esto condujo a que en julio de 2005 se incoase un expediente para la declaración de *Bien de Interés Cultural*, con la categoría de *Lugar Natural*. Finalmente ese mismo verano quedó inaugurada la cueva.¹⁴⁰

Para la realización de la visita, el visitante accede mediante un tren minero, con antiguas vagonetas similares a las que se utilizaban originariamente en la mina, hasta adentrarse en las galerías. La puesta en valor de este lugar supuso el reconocimiento desde diferentes ámbitos.

¹³⁸ *Ib.*, pp. 69 – 87

¹³⁹ *Ib.*, pp. 69 – 87

¹⁴⁰ *Ib.*, pp. 69 – 87

Actualmente es uno de los puntos fuertes de turismo de la región, se ha convertido en un importante atractivo en la zona occidental de Cantabria. Al igual que el caso anterior, la afluencia de turistas superó las expectativas, ya que desde su apertura en verano de 2005 hasta otoño de 2007 contó con más de 600.000 visitantes.¹⁴¹

Esta cavidad cuenta con un récord de visitantes, el producido durante el Viernes Santo de 2008, cuando más de 2.000 personas visitaron la cueva. El Gobierno Regional ha realizado una gran labor publicitando *El Soplo* en eventos nacionales e internacionales. Además de la fantástica iniciativa de las *Noches de El Soplo*, que convierten a la cueva en un perfecto escenario para llevar a cabo conciertos líricos.

6.2. Rutas del patrimonio industrial

Como ya se ha adelantado en el apartado anterior, el patrimonio industrial ofrece infinidad de posibilidades relacionadas con nuevos usos, en este sentido encontramos las llamadas como “rutas del patrimonio industrial” que ayudan a mantener y revalorizar el patrimonio industrial europeo. Por norma general éstas surgen por iniciativa social, de la mano de organizaciones y/o asociaciones, interesadas en este tipo de patrimonio.

Las rutas turísticas ligadas al patrimonio industrial se componen de un conjunto de fábricas, minas, o construcciones relacionadas con procesos industriales, que se organizan en forma de red dentro de una misma área, región o país. Éstas frente a otro tipo de rutas o visitas, tiene la ventaja de que dan unidad a una serie de elementos separados físicamente otorgándoles significado cultural dentro de un mismo conjunto.¹⁴²

Una ruta de este tipo permite reconstruir de manera progresiva un lugar, unos procesos determinados, o bien unas condiciones de vida de otras épocas como valores asociados al patrimonio industrial. Dentro de éstas, encontramos gran variedad tipológica, todas ellas reflejan el incipiente interés por todo lo relacionado con el patrimonio industrial y con los distintos procesos históricos que conllevó la industrialización.

¹⁴¹ *Ib.*, pp. 69 – 87

¹⁴² PARDO ABAD, C.: *Op. Cit.*, 77 – 86

Según sea su dimensión en el espacio, las rutas pueden clasificarse en: rutas urbanas, rutas comarcales y rutas regionales.¹⁴³

Hoy en día no existen rutas de ámbito nacional, pero sí hay proyectos de crear rutas de carácter continental; en esta línea se enmarca la ruta *European Route of Industrial Heritage* (ERIH) de patrimonio industrial europeo que une zonas geográficas de vital importancia para la industrialización en Europa. Dentro de esta ruta, podemos encontrar, rutas relacionadas con la industria textil a lo largo de Inglaterra, Alemania o Países Bajos. Rutas a lo largo de las grandes minas europeas, rutas por las fábricas de acero, rutas por las fábricas productoras de energía, entre otras.¹⁴⁴

A lo largo de la *Ruta Europea del Patrimonio Industrial*, se presentan 1.315 sitios en cuarenta y cinco países europeos destacando entre éstos, unos noventa lugares de unión que forman la principal ruta virtual de ERIH.¹⁴⁵

En relación con las rutas aparecen también los itinerarios de turismo industrial, dónde destaca por ejemplo el caso de la región francesa de Borgoña que cómo otros lugares aprovechó su riqueza en recursos naturales para desarrollar una pujante minería desde el siglo XVIII hasta prácticamente la actualidad, haciendo de este territorio uno de los motores del desarrollo económico francés en los siglos XIX y XX.¹⁴⁶

Se trata de un territorio marcado por el carácter minero – industrial, dónde a lo largo de él, existe un itinerario relacionado con el sector minero que abarca una larga ruta por las cuencas de Blanzky, Montceau y Le Creusot. El itinerario se inicia en la propia ciudad de Le Creusot vinculada a las actividades mineras e industriales, continua hacia Blanzky lugar en el que la minería adquirió gran importancia, dónde no puede faltar la visita a los pozos *Puits de Bertrand y Trémemau*.¹⁴⁷

El itinerario discurre hacia el actual Museo de la Mina de Blanzky, el cual se encuentra inmerso dentro del *Ecomuseo de Le Creusot – Montceau – Les Mines*, del que ya

¹⁴³ *Ib.*, pp. 77 – 86

¹⁴⁴ <http://www.diariodelviajero.com/europa/rutas-tematicas-por-europa-patrimonio-industrial> (Último acceso 18/06/2016)

¹⁴⁵ <http://www.erih.net/welcome.html> (Último acceso 18/06/2016)

¹⁴⁶ CAÑIZARES RUIZ, M. C.: *Itinerarios de turismo industrial en Borgoña (Francia)*, Universidad de Castilla – La Mancha, Ciudad Real, 2011 pp. 97 – 108

¹⁴⁷ CAÑIZARES RUIZ, M. C.: *Patrimonio minero y territorio en La Borgoña francesa. El “Museo de la Mina” de Blanzky*, Universidad de Castilla – La Mancha, Ciudad Real, 2010 pp. 13 – 20

hemos hablado anteriormente, continuando por una serie de edificios y viviendas de obreros muy significativos para la historia de la zona.

En el caso español, existen una serie de itinerarios por el patrimonio industrial en la ciudad asturiana de Gijón, que cuenta con un rico patrimonio industrial, ligado a: antiguas fábricas, minas, viviendas obreras y museos, que permiten descubrir cómo era la vida diaria en esos momentos.¹⁴⁸

A menor escala, contamos con algunos casos de pequeñas rutas o senderos en Cantabria, cómo, la recuperación del antiguo ferrocarril de Orconera, que conducía el mineral de hierro desde Obregón hasta el cargadero de Astillero, actualmente se utiliza como carril bici, cuenta con casi 3 km de longitud.¹⁴⁹

6.3. Desarrollo local y sostenible

El patrimonio es un elemento destacado dentro de cualquier proyecto de desarrollo local además de ser un aporte esencial para la búsqueda de una imagen identificativa. La salvaguarda de las obras del pasado es toda una fuente de información así como de conocimiento cultural, que obliga a las gentes a fomentar su preservación y su puesta en valor. Actualmente las propuestas de patrimonio industrial como motor de desarrollo económico y local se pueden resumir en tres premisas:

En primer lugar, la renovación urbana, que ayuda a valorar lo que es posible suprimir y lo que conviene salvaguardar. En segundo lugar, encontramos la descentralización administrativa cada día más extensa, que ha llevado a las regiones y municipios a organizar y coordinar por ellos mismos las necesidades en materia de patrimonio cultural sobre su territorio. Y, en tercer lugar, se sitúan las iniciativas por parte de las entidades locales, que apuntan a la reutilización cultural de espacios en los que tradicionalmente se habían desarrollado actividades de carácter industrial.¹⁵⁰

Como elemento patrimonial, el de tipo industrial favorece notablemente la vitalidad local junto con la puesta en marcha de la reutilización y regeneración de sus recursos, en este sentido, el patrimonio industrial juega un importante papel para el desarrollo

¹⁴⁸ ÁLVAREZ ARECES, M. A.: *Rutas Culturales y Turísticas del Patrimonio Industrial*, INCUNA, Gijón, 2003 pp. 209

¹⁴⁹ CUETO ALONSO, G.: *Op. Cit.*, p. 80

¹⁵⁰ PARDO ABAD, C.: *Op. Cit.*, pp. 104 – 107

económico y local, así mismo es una herramienta eficaz ante el fenómeno de decadencia y olvido de muchas zonas de tradición minera e industrial.¹⁵¹

Gracias a este patrimonio, es posible la creación de empleo unida al turismo de patrimonio industrial que ya hemos comentado en ocasiones anteriores, ya que requiere la contratación de personal cualificado en temas de gestión y conservación patrimonial, además del apoyo y ayuda de los sectores locales y vecinos, de manera sea un medio de dinamización de la zona y que involucre a toda la sociedad.

De igual manera que los *ecomuseos*, son una de las manifestaciones principales del turismo industrial, puesto que aúnan; territorio, patrimonio industrial, actividades y costumbres de la vida local, entre otros. Todas ellas ayudan de manera conjunta a recuperar el patrimonio industrial, desde el turismo y desde el desarrollo de una nueva identidad territorial y cultural, por lo que el patrimonio actúa como dinamizar de un área o territorio.¹⁵²

De igual importancia que el desarrollo local, no podemos dejar de lado la relevancia del desarrollo sostenible, el cual también viene determinado por la puesta en valor de este patrimonio. Puesto que, en las zonas de mayor industrialización se han desarrollado las acciones necesarias para recuperar el medio ambiente, tras los daños ocasionados por el sector. El mejor de los ejemplos en ese sentido, es el caso de Emscher Park, donde se han logrado unos niveles muy positivos de calidad ambiental, en un espacio en el que tradicionalmente había siderurgias, químicas y/o actividades relacionadas con la extracción del mineral.¹⁵³

En el caso que nos ocupa, referente a la antigua explotación de Reocín, es importante la difusión de este mensaje, ya que se trata de una vía de futuro para el desarrollo y dinamización de la zona, partiendo de su patrimonio minero y sus vestigios industriales. Esta idea, va de la mano con la propuesta de creación del Museo Mina de Reocín, con la propuesta de la Asociación Cultural del mismo y con la iniciativa de la puesta en valor del municipio partiendo de su paisaje minero, originado tras 150 años de extracción del mineral de zinc.

¹⁵¹ *Ib.*, pp. 104 – 107

¹⁵² MARÍA PRAT, J., y CÁNOVAS VALIENTE, G.: *El Patrimonio Industrial como dinamizador del territorio. El caso del ecomuseo La fariñera, en Castelló d'Empúries (Cataluña)*, Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, 2012 pp. 79 – 100

¹⁵³ PARDO ABAD, C.: *Op. Cit.*, 104 – 107

7. Documentación
- Notas de prensa

EL DIARIO MONTAÑÉS
SANTANDER, JUEVES, 18 DE AGOSTO DE 1960.
Redacción, Administración y Talleres: MOCTEZUMA, 2.-APARTADO 20.
Duplicado legal, S.A. 1,50 Plus
EDITORIAL CANTABRIA S. A.
FRANQUEO CONCERTADO N.º 39/5
SERVICIO OFICIAL **FIAT**
MIGUEL ARROYO
Calderrín de la Barca, 7. Teléfono 25-5-07

El plan de estabilización sentó la base de nuestra economía

EN SANTANDER SE VIO ANOCHES EL SATELITE «ECO I»

En estos meses el ahorro ha crecido el doble que en los anteriores

Las reservas de oro y divisas se han elevado de 14 millones de dólares a 483 millones

El político abandonó las terrazas de los cafés para contemplarlo



El satélite «ECO I», que durante hoy visto sobre el cielo de nuestra ciudad.

Importante discurso del ministro de Comercio en la Feria de Bilbao

Bilbao.—Discursó pronunció por el ministro de Comercio, don Juan de la Puente, en la Feria de Muestras de esta ciudad, cuando celebró el pasado martes.

En primer lugar, el ministro de Comercio, don Juan de la Puente, dijo que el ahorro ha crecido el doble que en los anteriores meses. En segundo lugar, dijo que las reservas de oro y divisas se han elevado de 14 millones de dólares a 483 millones.

PLAN DE ESTABILIZACIÓN

Para volver a entrar en el camino de la prosperidad económica, el Gobierno ha emprendido un plan de estabilización que tiene como objetivo principal reducir el déficit de la balanza de pagos y aumentar el ahorro.

El ministro de Comercio, don Juan de la Puente, dijo que el ahorro ha crecido el doble que en los anteriores meses. En segundo lugar, dijo que las reservas de oro y divisas se han elevado de 14 millones de dólares a 483 millones.

Indonesia rompe sus relaciones diplomáticas con Holanda

En Corea, la Asamblea nacional rechaza a Kim Do An como jefe del Gobierno

El Ejército de Laos amenaza con lanzarse sobre la capital

Yakarta. (Tigres).—El Presidente de Indonesia, Sukarno, ha decidido romper las relaciones diplomáticas con Holanda, como resultado de la disputa acerca del territorio de la Nueva Guinea Occidental.

COMUNICADO HOLANDÉS

El Gobierno holandés ha comunicado a la Asamblea Nacional de Corea que rechaza a Kim Do An como jefe del Gobierno.

El Ejército de Laos amenaza con lanzarse sobre la capital.

Don muerte a un jefe rebelde argelino en el sector de Bone

Argel.—Las tropas francesas han matado a un jefe rebelde argelino en el sector de Bone.

Unos manifestantes asaltan la embajada norteamericana en El Salvador

Rebeldes infiltrados en Nicaragua dieron muerte a doce policías

Las tropas marroquíes un brillante ejemplo en Katanga

Están al mando de oficiales tomados en España

Se organizan los trabajos de salvamento

En el lugar de la catástrofe

ATACASTROFE EN RECON

AL ROMPERSE LOS DIQUES DE CONTENCIÓN DE LOS FANGOS ESTÉRILES DE LA EXPLOTACIÓN MINERA ONELADAS DE RESIDUOS Y TIERRAS IRRUMPIERON EN EL VALLE, Y SE TEME QUE HAYAN PERCIDO CATORCE PERSONAS

ATACASTROFE EN RECON

El Hospital

ATACASTROFE EN RECON

AL ROMPERSE LOS DIQUES DE CONTENCIÓN DE LOS FANGOS ESTÉRILES DE LA EXPLOTACIÓN MINERA ONELADAS DE RESIDUOS Y TIERRAS IRRUMPIERON EN EL VALLE, Y SE TEME QUE HAYAN PERCIDO CATORCE PERSONAS

ATACASTROFE EN RECON

El Hospital

ANO LVIII
Número 17.841
PRECIO de la
suscripción
Trimestre: 80 pesetas.
Semestre: 150
Año: 300

EL DIARIO MONTAÑÉS

BANTANDER, VIERNES, 19 DE AGOSTO DE 1960.
EDITORIAL CANTABRIA S. A.
REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: MOCTEZUMA, 2.-APARTADO 28
FRANQUEO CONCERTADO
TELÉFONOS: REDACCION, 23-7-76 Y 21-9-85; ADMINISTRACION, 23-7-77.
Núm. 29/6

Bañerío de Liérganes (SANTANDER)

PRUFIACIÓ SOBREVIVIENTE EN LAS AFECIONES DE LAS RESPIRATORIAS, BRONQUITIS, ASMA, ENFERMEDAD EXCLUIDA TOTALMENTE LA TUBERCULOSIS CONSULTAR AL MÉDICO
Temperatura oficial de julio a octubre

Veintitrés montañeses, entre muertos y desaparecidos, en la catástrofe de Reocin

El ministro de Obras Públicas visitó, mañana y tarde, el lugar de la tragedia. El señor Vigón y el gobernador civil, el Obispo auxiliar de la diócesis y otras autoridades presidieron ayer el entierro de la primera víctima: Eugenia Terán



El ministro de Obras Públicas, señor Vigón, y el gobernador civil, señor Ullastres, examinan los restos del dique que se muestran los ingenieros y comprobamos sobre el terreno el alcance de la catástrofe.—Foto AGENCIA.

Prácticamente en su totalidad, el grupo de personas que quedaban atrapadas en el interior de la vivienda, había sido rescatado. En los últimos momentos de la tragedia, se rescató a una mujer, que se encontraba en el momento de morir. En los últimos momentos de la tragedia, se rescató a una mujer, que se encontraba en el momento de morir.

El ministro de Obras Públicas, señor Vigón, y el gobernador civil, señor Ullastres, examinan los restos del dique que se muestran los ingenieros y comprobamos sobre el terreno el alcance de la catástrofe.—Foto AGENCIA.

El ministro de Obras Públicas, señor Vigón, y el gobernador civil, señor Ullastres, examinan los restos del dique que se muestran los ingenieros y comprobamos sobre el terreno el alcance de la catástrofe.—Foto AGENCIA.

El ministro de Obras Públicas, señor Vigón, y el gobernador civil, señor Ullastres, examinan los restos del dique que se muestran los ingenieros y comprobamos sobre el terreno el alcance de la catástrofe.—Foto AGENCIA.

El ministro de Obras Públicas, señor Vigón, y el gobernador civil, señor Ullastres, examinan los restos del dique que se muestran los ingenieros y comprobamos sobre el terreno el alcance de la catástrofe.—Foto AGENCIA.

El ministro de Obras Públicas, señor Vigón, y el gobernador civil, señor Ullastres, examinan los restos del dique que se muestran los ingenieros y comprobamos sobre el terreno el alcance de la catástrofe.—Foto AGENCIA.

El ministro de Obras Públicas, señor Vigón, y el gobernador civil, señor Ullastres, examinan los restos del dique que se muestran los ingenieros y comprobamos sobre el terreno el alcance de la catástrofe.—Foto AGENCIA.

El ministro de Obras Públicas, señor Vigón, y el gobernador civil, señor Ullastres, examinan los restos del dique que se muestran los ingenieros y comprobamos sobre el terreno el alcance de la catástrofe.—Foto AGENCIA.

El ministro de Obras Públicas, señor Vigón, y el gobernador civil, señor Ullastres, examinan los restos del dique que se muestran los ingenieros y comprobamos sobre el terreno el alcance de la catástrofe.—Foto AGENCIA.

El ministro de Obras Públicas, señor Vigón, y el gobernador civil, señor Ullastres, examinan los restos del dique que se muestran los ingenieros y comprobamos sobre el terreno el alcance de la catástrofe.—Foto AGENCIA.

El ministro de Obras Públicas, señor Vigón, y el gobernador civil, señor Ullastres, examinan los restos del dique que se muestran los ingenieros y comprobamos sobre el terreno el alcance de la catástrofe.—Foto AGENCIA.

El ministro de Obras Públicas, señor Vigón, y el gobernador civil, señor Ullastres, examinan los restos del dique que se muestran los ingenieros y comprobamos sobre el terreno el alcance de la catástrofe.—Foto AGENCIA.

El ministro de Obras Públicas, señor Vigón, y el gobernador civil, señor Ullastres, examinan los restos del dique que se muestran los ingenieros y comprobamos sobre el terreno el alcance de la catástrofe.—Foto AGENCIA.

El ministro de Obras Públicas, señor Vigón, y el gobernador civil, señor Ullastres, examinan los restos del dique que se muestran los ingenieros y comprobamos sobre el terreno el alcance de la catástrofe.—Foto AGENCIA.

El ministro de Obras Públicas, señor Vigón, y el gobernador civil, señor Ullastres, examinan los restos del dique que se muestran los ingenieros y comprobamos sobre el terreno el alcance de la catástrofe.—Foto AGENCIA.

El ministro de Obras Públicas, señor Vigón, y el gobernador civil, señor Ullastres, examinan los restos del dique que se muestran los ingenieros y comprobamos sobre el terreno el alcance de la catástrofe.—Foto AGENCIA.

El ministro de Obras Públicas, señor Vigón, y el gobernador civil, señor Ullastres, examinan los restos del dique que se muestran los ingenieros y comprobamos sobre el terreno el alcance de la catástrofe.—Foto AGENCIA.

América Latina lanzó ayer un nuevo satélite

Lleva instrumentos para la vigilancia óptica y por radar

El ministro de Obras Públicas, señor Vigón, y el gobernador civil, señor Ullastres, examinan los restos del dique que se muestran los ingenieros y comprobamos sobre el terreno el alcance de la catástrofe.—Foto AGENCIA.

Habrá mayor nivel de vida produciendo más y mejor

Aumentan las peticiones de inversiones de capital extranjero en España

Todos los sectores del país han pagado la estabilización, dice el Sr. Ullastres

El ministro de Obras Públicas, señor Vigón, y el gobernador civil, señor Ullastres, examinan los restos del dique que se muestran los ingenieros y comprobamos sobre el terreno el alcance de la catástrofe.—Foto AGENCIA.

FALLECIO repentinamente el Obispo de Astorga

El ministro de Obras Públicas, señor Vigón, y el gobernador civil, señor Ullastres, examinan los restos del dique que se muestran los ingenieros y comprobamos sobre el terreno el alcance de la catástrofe.—Foto AGENCIA.

China disputa a Rusia la dirección del mundo comunista

El Kremlin ha empezado a reaccionar con marcada dureza

El ministro de Obras Públicas, señor Vigón, y el gobernador civil, señor Ullastres, examinan los restos del dique que se muestran los ingenieros y comprobamos sobre el terreno el alcance de la catástrofe.—Foto AGENCIA.

Hizo impacto en un objetivo a 1.770 kms.

Un proyectil "Polaris" en pruebas sobre el Atlántico

El ministro de Obras Públicas, señor Vigón, y el gobernador civil, señor Ullastres, examinan los restos del dique que se muestran los ingenieros y comprobamos sobre el terreno el alcance de la catástrofe.—Foto AGENCIA.

Impresión panorámica, tomada por Añón, de la zona destruida en Reocin; los números indican los puntos más importantes del accidente: 1. Lugar en que se encontraron los restos de una familia; 2. Lugar donde se cayó el avión; 3. Lugar donde se cayó el avión; 4. Lugar donde se cayó el avión.

Impresión panorámica, tomada por Añón, de la zona destruida en Reocin; los números indican los puntos más importantes del accidente: 1. Lugar en que se encontraron los restos de una familia; 2. Lugar donde se cayó el avión; 3. Lugar donde se cayó el avión; 4. Lugar donde se cayó el avión.

Impresión panorámica, tomada por Añón, de la zona destruida en Reocin; los números indican los puntos más importantes del accidente: 1. Lugar en que se encontraron los restos de una familia; 2. Lugar donde se cayó el avión; 3. Lugar donde se cayó el avión; 4. Lugar donde se cayó el avión.

Impresión panorámica, tomada por Añón, de la zona destruida en Reocin; los números indican los puntos más importantes del accidente: 1. Lugar en que se encontraron los restos de una familia; 2. Lugar donde se cayó el avión; 3. Lugar donde se cayó el avión; 4. Lugar donde se cayó el avión.

Impresión panorámica, tomada por Añón, de la zona destruida en Reocin; los números indican los puntos más importantes del accidente: 1. Lugar en que se encontraron los restos de una familia; 2. Lugar donde se cayó el avión; 3. Lugar donde se cayó el avión; 4. Lugar donde se cayó el avión.

Impresión panorámica, tomada por Añón, de la zona destruida en Reocin; los números indican los puntos más importantes del accidente: 1. Lugar en que se encontraron los restos de una familia; 2. Lugar donde se cayó el avión; 3. Lugar donde se cayó el avión; 4. Lugar donde se cayó el avión.

Portada Diario Montañés 19/08/1960. Extraído de: Archivo Municipal – Hemeroteca de Torrelavega, Cantabria

Detalles de la catástrofe de Reocin



En la casa de sus más cercanos de la familia de don Antonio Oliver, que preside al comité de salvamento.

[Viene de tercera página.]
 Roberto Gutiérrez, con el secretario del Juzgado, ha convalidado las actuaciones procesales y ordenadas por la Ley de Extradición Criminal que aplicó al mismo tiempo que aplicó a los detenidos, según han resultado de la práctica de la autopista a los mismos, pero se ha tratado al respecto del cementerio municipal de Reocin.

UNA FUERTE TORMENTA EN TORPECE LOS TRABAJOS DE SALVAMENTO

de la tarde, una fuerte tormenta, seguida de vientos torrenciales. Los relámpagos y truenos imposos a los trabajos, que se reanuda en el día siguiente.

Los obreros de las brigadas de salvamento disponen, fortuitamente, de equipos de chuzas y herramientas, que se han llevado a la zona.

También un hermano de la esposa, que está en Reocin, ha llevado a la zona un equipo de chuzas, que se ha llevado a la zona.

En la zona de la zona, se ha llevado a la zona un equipo de chuzas, que se ha llevado a la zona.

Una vez terminado el trabajo, se ha vuelto a Reocin para las obras de salvamento de la zona, que se están realizando en el momento actual. Los trabajos de salvamento se están realizando en el momento actual.

Los trabajos de salvamento se están realizando en el momento actual. Los trabajos de salvamento se están realizando en el momento actual.

Los trabajos de salvamento se están realizando en el momento actual. Los trabajos de salvamento se están realizando en el momento actual.

Una familia ejemplar

Se nos da a conocer muchos detalles que recomentan a todos los que conocen a esta familia ejemplar.

Se nos da a conocer muchos detalles que recomentan a todos los que conocen a esta familia ejemplar.

La esposa del Sr. Oliver, con un niño de mes y medio en los brazos

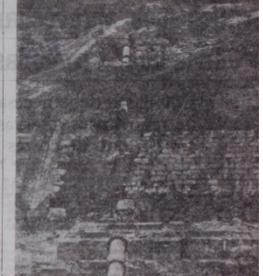
El Príncipe tuvo un pequeño hijo el día 15 de julio de 1959. El niño, que se llama Juan, nació con un peso de 3,5 kilos.

El Príncipe tuvo un pequeño hijo el día 15 de julio de 1959. El niño, que se llama Juan, nació con un peso de 3,5 kilos.

Detalles conmovedores

Justo a los momentos de la catástrofe de la familia Oliver se van conociendo los detalles de la tragedia.

Justo a los momentos de la catástrofe de la familia Oliver se van conociendo los detalles de la tragedia.



Así quedó el lugar que ocupó la cuna de la familia Oliver, que preside al comité de salvamento.

El Príncipe tuvo un pequeño hijo el día 15 de julio de 1959. El niño, que se llama Juan, nació con un peso de 3,5 kilos.

El Príncipe tuvo un pequeño hijo el día 15 de julio de 1959. El niño, que se llama Juan, nació con un peso de 3,5 kilos.

Relación de los veinte fallecidos

Relación de los veinte fallecidos en la catástrofe de Reocin. Los nombres de los fallecidos son: [List of names]

Relación de los veinte fallecidos en la catástrofe de Reocin. Los nombres de los fallecidos son: [List of names]

El Príncipe tuvo un pequeño hijo el día 15 de julio de 1959. El niño, que se llama Juan, nació con un peso de 3,5 kilos.

El Príncipe tuvo un pequeño hijo el día 15 de julio de 1959. El niño, que se llama Juan, nació con un peso de 3,5 kilos.

El Príncipe tuvo un pequeño hijo el día 15 de julio de 1959. El niño, que se llama Juan, nació con un peso de 3,5 kilos.

El Príncipe tuvo un pequeño hijo el día 15 de julio de 1959. El niño, que se llama Juan, nació con un peso de 3,5 kilos.

MUJER

Señalamos a una mujer que ha sido víctima de la catástrofe. Su nombre es [Nombre].

Señalamos a una mujer que ha sido víctima de la catástrofe. Su nombre es [Nombre].

El ministro de Obras Públicas y el obispo auxiliar de la diócesis, en el lugar de la catástrofe

El ministro de Obras Públicas y el obispo auxiliar de la diócesis, don Antonio Martínez, se desplazaron al lugar de la catástrofe para inspeccionar los trabajos de salvamento.

El ministro de Obras Públicas y el obispo auxiliar de la diócesis, don Antonio Martínez, se desplazaron al lugar de la catástrofe para inspeccionar los trabajos de salvamento.

APARECEN LOS CADÁVERES DEL NIÑO DE LA FAMILIA

Se han encontrado los restos del niño que falleció en la catástrofe. Los restos fueron encontrados en el lugar de la catástrofe.

Se han encontrado los restos del niño que falleció en la catástrofe. Los restos fueron encontrados en el lugar de la catástrofe.

Ribamontán al Mar

Concurso de Pasabolo en la Plaza de San Juan. El concurso se celebró el día 18 de agosto.

Concurso de Pasabolo en la Plaza de San Juan. El concurso se celebró el día 18 de agosto.

D. Epifanio Lucio Castañeda

Falleció en el día de ayer en su domicilio particular. Nació el día 15 de agosto de 1905.

Falleció en el día de ayer en su domicilio particular. Nació el día 15 de agosto de 1905.

El señor Don Fernando Díaz Artola

Falleció en el día de hoy, a los 82 años de edad. Nació el día 15 de agosto de 1878.

Falleció en el día de hoy, a los 82 años de edad. Nació el día 15 de agosto de 1878.

El señor Don Fernando Díaz Artola

Falleció en el día de hoy, a los 82 años de edad. Nació el día 15 de agosto de 1878.

Falleció en el día de hoy, a los 82 años de edad. Nació el día 15 de agosto de 1878.

El señor D. Epifanio Lucio Castañeda

Falleció en el día de ayer en su domicilio particular. Nació el día 15 de agosto de 1905.

Falleció en el día de ayer en su domicilio particular. Nació el día 15 de agosto de 1905.

El señor D. Epifanio Lucio Castañeda

Falleció en el día de ayer en su domicilio particular. Nació el día 15 de agosto de 1905.

Falleció en el día de ayer en su domicilio particular. Nació el día 15 de agosto de 1905.

El señor D. Epifanio Lucio Castañeda

Falleció en el día de ayer en su domicilio particular. Nació el día 15 de agosto de 1905.

Falleció en el día de ayer en su domicilio particular. Nació el día 15 de agosto de 1905.

El señor D. Epifanio Lucio Castañeda

Falleció en el día de ayer en su domicilio particular. Nació el día 15 de agosto de 1905.

Falleció en el día de ayer en su domicilio particular. Nació el día 15 de agosto de 1905.

El señor D. Epifanio Lucio Castañeda

Falleció en el día de ayer en su domicilio particular. Nació el día 15 de agosto de 1905.

Falleció en el día de ayer en su domicilio particular. Nació el día 15 de agosto de 1905.

El señor D. Epifanio Lucio Castañeda

Falleció en el día de ayer en su domicilio particular. Nació el día 15 de agosto de 1905.

Falleció en el día de ayer en su domicilio particular. Nació el día 15 de agosto de 1905.

El señor D. Epifanio Lucio Castañeda

Falleció en el día de ayer en su domicilio particular. Nació el día 15 de agosto de 1905.

Falleció en el día de ayer en su domicilio particular. Nació el día 15 de agosto de 1905.

El señor D. Epifanio Lucio Castañeda

Falleció en el día de ayer en su domicilio particular. Nació el día 15 de agosto de 1905.

Falleció en el día de ayer en su domicilio particular. Nació el día 15 de agosto de 1905.

El señor D. Epifanio Lucio Castañeda

Falleció en el día de ayer en su domicilio particular. Nació el día 15 de agosto de 1905.

Falleció en el día de ayer en su domicilio particular. Nació el día 15 de agosto de 1905.

El señor D. Epifanio Lucio Castañeda

Falleció en el día de ayer en su domicilio particular. Nació el día 15 de agosto de 1905.

Falleció en el día de ayer en su domicilio particular. Nació el día 15 de agosto de 1905.

El señor D. Epifanio Lucio Castañeda

Falleció en el día de ayer en su domicilio particular. Nació el día 15 de agosto de 1905.

Falleció en el día de ayer en su domicilio particular. Nació el día 15 de agosto de 1905.

El señor D. Epifanio Lucio Castañeda

Falleció en el día de ayer en su domicilio particular. Nació el día 15 de agosto de 1905.

Falleció en el día de ayer en su domicilio particular. Nació el día 15 de agosto de 1905.

El señor D. Epifanio Lucio Castañeda

Falleció en el día de ayer en su domicilio particular. Nació el día 15 de agosto de 1905.

Falleció en el día de ayer en su domicilio particular. Nació el día 15 de agosto de 1905.

El señor D. Epifanio Lucio Castañeda

Falleció en el día de ayer en su domicilio particular. Nació el día 15 de agosto de 1905.

Falleció en el día de ayer en su domicilio particular. Nació el día 15 de agosto de 1905.

El señor D. Epifanio Lucio Castañeda

Falleció en el día de ayer en su domicilio particular. Nació el día 15 de agosto de 1905.

Falleció en el día de ayer en su domicilio particular. Nació el día 15 de agosto de 1905.

El señor D. Epifanio Lucio Castañeda

Falleció en el día de ayer en su domicilio particular. Nació el día 15 de agosto de 1905.

Falleció en el día de ayer en su domicilio particular. Nació el día 15 de agosto de 1905.

El señor D. Epifanio Lucio Castañeda

Falleció en el día de ayer en su domicilio particular. Nació el día 15 de agosto de 1905.

Falleció en el día de ayer en su domicilio particular. Nació el día 15 de agosto de 1905.

El señor D. Epifanio Lucio Castañeda

Falleció en el día de ayer en su domicilio particular. Nació el día 15 de agosto de 1905.

Falleció en el día de ayer en su domicilio particular. Nació el día 15 de agosto de 1905.

El señor D. Epifanio Lucio Castañeda

Falleció en el día de ayer en su domicilio particular. Nació el día 15 de agosto de 1905.

Falleció en el día de ayer en su domicilio particular. Nació el día 15 de agosto de 1905.

NOTA: Haber un servicio de autobuses desde la Plaza de la Esperanza, hoy, a las cinco de la tarde, y al sábado, a las diez de la mañana.

Diario Montañés pag. 5, 19/08/1960. Extraído de: Archivo Municipal - Hemeroteca de Torrelavega, Cantabria

EL MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS inauguró ayer, en Maliaño, la nueva estación de la Renfe

Estuvieron presentes con el ministro, el director general de Ferrocarriles y las autoridades provinciales
 Bto de la bendición fue realizado por Excmo. Sr. Obispo residencial de la diócesis, doctor Eguino y Trecu



El bto de la bendición fue realizado por Excmo. Sr. Obispo residencial de la diócesis, doctor Eguino y Trecu

VOTO DE CONFIANZA AL GOBIERNO BELGA

En el debate sobre la política seguida en el Congo

Bruselas.—El Gobierno belga ha estado del futuro de Bélgica (Francia, territorios pertenecidos al Congo que están bajo la tutela de las Naciones Unidas, sus administraciones por Bélgica, según instrucciones dadas por el excmo. Sr. de Broqueville, ministro de Asuntos Exteriores, en un discurso pronunciado en el Parlamento el día 18 de agosto. El Sr. de Broqueville ha afirmado que el Gobierno belga desea imponer a estos territorios un régimen económico y social que permita el desarrollo de sus recursos económicos y sociales. (Eso.)

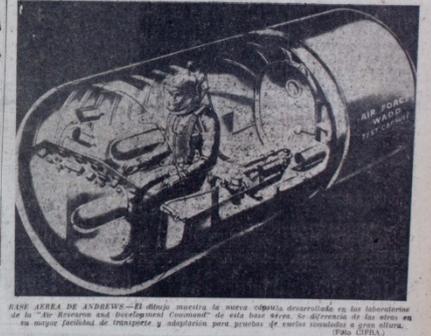
PROPUESTA DE HERTEL en la Conferencia americana

San José de Costa Rica.—Los ministros americanos, reunidos en la conferencia de la O. E. A. en San José de Costa Rica, han adoptado una resolución que propone la creación de un organismo internacional para supervisar las elecciones de América Latina. (Eso.)

El ministro inglés del Aire, en Mahón

Mahón.—El ministro británico del Aire, James Gordon Ward, ha llegado a esta isla, en un momento de su gira por el Mediterráneo. El doctor Don Fernando Ballester (Eso.)

NUEVA CAPSULA PARA VUELOS ESPACIALES



RUSS ABRA DE ANDREWS.—El dibujo muestra la nueva capsula desarrollada en los laboratorios de la "Air Research and Development Company" de esta base aérea. Se detalla de los otros en su mayor facilidad de transporte y adaptación para vuelos en áreas hostiles a gran altura. (Foto APFA.)

Rusia lanza un satélite con dos perros a bordo

Pesa 4.600 kilos y lleva un sistema de televisión
 El "Discoverer XIV" lanzará su capsula la pasar sobre el Artico

Symposium apropiacionario internacional en Madrid

Asistirán representantes de países europeos y americanos

Madrid.—El Symposium Apropiacionario Internacional, que se celebra en esta ciudad, se abre hoy con la inauguración de la exposición de arte de la Unión Soviética. (Eso.)

Túnez y otros países africanos apoyan al secretario de las Naciones Unidas

Denuncian la actitud del primer ministro del Congo, Lumumba

Las consecuencias de la actual situación pueden ser muy graves, dice Burguiba

Manasser Túnez.—El Presidente Burguiba, de Túnez, ha manifestado en esta localidad que ha recibido mensajes de los líderes de la Unión Africana de la República del Congo, del Congo y del Congo, que afirman su apoyo al secretario general de las Naciones Unidas, Dag Hammarskjöld. (Eso.)

EL TREN ESPECIAL AUTOMATICO

Se ha iniciado la explotación de este tipo de trenes en la línea de Madrid a Barcelona. (Eso.)

Abren los bosques de un retrato del Papa Juan XXIII

Se ha inaugurado la explotación de los bosques de la zona de Madrid. (Eso.)

Cientos jóvenes católicos de once países peregrinan por Cataluña

Pertenecen a Pax Christi, y estudian un programa sobre los pueblos subdesarrollados

Madrid.—Cientos jóvenes católicos de once países peregrinan por Cataluña. (Eso.)

Presentará sus planes nuestro embajador en Washington

El embajador de España en Washington, don Juan de Borja, presentará sus planes. (Eso.)

Miles de personas asistieron ayer al sepelio de las víctimas DE LA CATASTROFE DE REOCIN

El ministro de Obras Públicas, el Obispo residencial y las autoridades civiles y militares de la Montaña presidieron los impresionantes actos fúnebres

SE PUEDE ASEGURAR QUE EL NUMERO DE MUERTOS ES DE DIECIOCHO



El ministro de Obras Públicas, los gobernadores civil y militar de Santander y otras autoridades locales, acompañados, en la presidencia del cortejo de las víctimas de la catástrofe de Reocin.

Me de 50 buques, paralizados en los muelles de Londres

cuarenta y cinco mil obreros de los fábricas Ford, en huelga

Londres.—Die cincuenta mil obreros de las fábricas Ford, en huelga, han paralizado en los muelles de Londres a más de cincuenta buques. (Eso.)

Se han favorecido muchos veteranos

Madrid.—Se han favorecido muchos veteranos de la guerra civil. (Eso.)

8. Conclusiones

El yacimiento de Reocín ha estado en pleno funcionamiento desde 1857 hasta el año 2003, momento en el que vio mermados sus recursos minerales y se procedió al cierre definitivo por parte de la empresa AZSA, última compañía en dirigir la explotación de zinc.

Este yacimiento estuvo produciendo casi ciento cincuenta años de manera ininterrumpida, lo que generó grandes cambios y transformaciones en el municipio de Reocín y en otros pueblos cercanos, que también veían en la mina una fuente de recursos inagotable.

Dichos cambios afectaron al paisaje, a la economía y a la sociedad. En materia económica la mina supuso el modo de vida de las familias que en el pasado habían encontrado su dedicación en la agricultura y en la ganadería. Estas vieron cómo los hombres dejaban sus habituales labores para convertirse en obreros y mineros, en ocasiones con dedicación mixta.

El trabajo en la mina, era de gran dureza, si consideramos el esfuerzo que debían realizar para extraer el mineral y, posteriormente para llevar a cabo su clasificación y lavado, lo cual durante mucho tiempo se realizó de manera manual. Así todo, la remuneración era más alta que la que podían obtener con la venta de productos del campo y ganado, base de la economía tradicional antes de la llegada de la explotación a la comarca.

Por tanto, es importante destacar que, gracias a la actividad de la mina, el pueblo se vio beneficiado, tanto económicamente como socialmente, con la llegada de la *Real Compañía Asturiana de Minas*, la cual llevó a cabo una gran labor social, con la construcción de una serie de instalaciones destinadas a los obreros y a sus familias, como eran las viviendas de obreros, ubicadas en el Barrio de Santa Bárbara, el hospital, el economato, el cine, la escuela, la iglesias, entre otras.

Todo esto fue desapareciendo a medida que el mineral escaseaba, hasta desaparecer por completo en el año 2003, generándose así un ambiente de decadencia económica y preocupación social. Se perdieron numerosos puestos de trabajo, el pueblo olvidó la vida habitual en torno a la mina, aunque permanecieron los testigos y restos existentes de la extracción de zinc durante tanto tiempo.

Por lo que se refiere la propuesta de reactivación de la zona mediante la creación de un museo, lo mejor que podría decirse es que implicaría un notable restablecimiento económico, teniendo en cuenta que el desarrollo local supone una valorización del patrimonio, que puede convertirse en una gran fuente de ingresos, con la consiguiente generación de puestos de trabajo.

Por ello se pone de manifiesto la importancia y fomento del turismo cultural, el cual en el caso de Reocín, está asociado a un potencial minero, que podría producir beneficios económicos, tal y como antaño venía sucediendo con la explotación minera, aunque ahora el sustento sería la cultura y el patrimonio de la antigua mina de Reocín.

Por otro lado, nos encontramos con una alternativa económica al cierre de la mina de Reocín se basada en la creación de nuevos espacios industriales, o bien en la reutilización de la antigua explotación, como explicamos a lo largo del trabajo. La regeneración de la misma se ha encaminado hacia la permanencia de la actividad económica, mediante la creación de un polígono en los antiguos terrenos de la *Real Compañía Asturiana de Minas*.

Con la creación del Parque Empresarial Besaya, de 800.000 m², se ha conseguido crear puestos de trabajo y reducir el paro entre la población joven, la gran afectada por la falta de empleo actualmente. Además se ha recuperado medioambientalmente la zona, mediante un PSIR (Proyectos Singulares de Interés Regional)¹⁵⁴, como vía de escape de una comarca en la que escaseaban los puestos de trabajo.

Otra alternativa en este sentido es la posible reconversión del espacio minero en una zona de turismo, mediante el aprovechamiento de sus recursos patrimoniales, al igual que se hizo en el caso del Museo de la Minería de Gallarta como ejemplo más cercano.

¹⁵⁴ Instrumentos de planeamiento territorial que tienen por objeto regular la implantación de instalaciones industriales, de viviendas sometidas a algún régimen de protección pública, así como de grandes equipamientos y servicios de especial importancia que hayan de asentarse en más de un término municipal o que, aún asentándose en uno solo, trasciendan dicho ámbito por su incidencia económica, su magnitud o sus singulares características. detalle de los Planes Parciales. Extraído de: <http://www.territoriodecantabria.es/Contenido/proyectos-singulares-interes-regional-psir/46> (Último acceso 23/06/2016)

Los procesos de industrialización y posterior desindustrialización que se han producido en Europa, en España y, como se ha puesto de relieve, han generado la aparición de numerosos edificios que, hoy en día, debido a la inexistencia de actividades minero – industriales han perdido su uso y función.

Existe una gran preocupación y sensibilización en el ámbito internacional por preservar la historia de la minería, como consecuencia de un periodo histórico industrializador. A raíz de esto han surgido en los últimos años numerosos colectivos y asociaciones que promueven el patrimonio industrial y minero, y que evitan, en la medida de lo posible, que los restos e infraestructuras sean dañadas o desaparezcan. Para ello piden que se dote a los vestigios industriales con algún tipo de protección, de manera que no se pueda ejercer ninguna presión sobre ellos.

El remedio para lograr evitar esta problemática es la rehabilitación y reutilización de los edificios industriales como un recurso patrimonial, de manera que se ofrezca una mayor diversificación de la oferta turística, sin olvidar el importante papel de la difusión cultural asociada, de la mano de diversas actividades tales como, cursos, charlas divulgativas, mesas redondas, talleres, conferencias y ciclos de cine, entre otros.

Esta idea es la que pretendemos exponer aquí mediante el presente trabajo, que tiene como objetivo principal la valorización del patrimonio minero de Reocín, mediante una serie de actuaciones o estrategias, tanto en materia paisajística como museística y, en definitiva, cultural.

9. Fuentes

➤ Archivo Municipal – Hemeroteca de Torrelavega

• Real Compañía Asturiana de Minas

- Legajo 3209 / NC 016417
- Legajo H290; 2, 8 / NC 029718
- Legajo H269 / NC 019039
- Legajo H226, 02, 36 / NC 021418

• AZSA

- Legajo 3209 / NC 016417
- Legajo H520; 14 / NC 029634
- Legajo 2310; 2, 2 / NC 030831

• Ferrocarril minero

- Legajo 907; Expte. 5 / NC 021094

• Mina Reocín

- Legajo 3209 / NC016417
- Legajo H291; 1, 10 / NC 030330

➤ Archivo Municipal Reocín

- Album H5; 160
- Album H5; 162
- X/1960mina01..04

10. Referencias bibliográficas

- ALONSO FERNÁNDEZ, L.: *Museología y Museografía*, Ediciones Serbal, Barcelona, 2001
- ÁLVAREZ ARECES, M. A.: *Rutas Culturales y Turísticas del Patrimonio Industrial*, INCUNA, Gijón, 2003
- BALLART HERNÁNDEZ, J., y TRESSERRAS I, J. J.: *Gestión del patrimonio cultural*, Ariel Patrimonio, Barcelona, 2001
- CAÑIZARES RUIZ, M. C.: *Itinerarios de turismo industrial en Borgoña (Francia)*, Universidad de Castilla – La Mancha, 2011
- CAÑIZARES RUIZ, M. C.: *Patrimonio minero y territorio en La Borgoña francesa. El “Museo de la Mina” de Blanzy*, Universidad de Castilla – La Mancha, Ciudad Real, 2010
- CUETO ALONSO, G.: “Reutilización turística del patrimonio minero en Cantabria”, *Cuadernos de Turismo*, nº 23, 2009, pp. 69-87
- DELGADO DOMÍNGUEZ, A., y REGALADO ORTEGA, M.: *El Museo Minero de Riotinto, Minas de Riotinto*, Huelva, Sociedad Española para la Defensa del Patrimonio Geológico y Minero, Huelva, 2009
- GARCÍA LÓPEZ, J.R.: *Asturiana de Zinc, una historia a través de tres siglos*, Asturiana de Zinc D.L., San Juan de Nieva, 2004
- GÓMEZ PELLÓN, E.: “Museos para educar: La función pedagógica de los museos etnológicos”, en, ALOSNO PONGA, J.L; DIAZ GONZÁLEZ, J. y PIÑEL SÁNCHEZ, C. (dirs.), *Teoría y Praxis de la Museografía Etnográfica*, Museo Etnográfico de Castilla y León, Zamora, 2006 pp. 121 – 146

- GÓMEZ PELLÓN, E.: “El ocaso de la sociedad tradicional”, en, MOURE ROMANILLO, A.: *Cantabria. Historia e Instituciones*, Servicio de publicaciones de la Universidad de Cantabria, Santander, 2002 pp. 131 - 153

- GÓMEZ PELLÓN, E.: “El papel de los museos etnográficos”, en Ll. PRATS I CANALS y M. INIESTA I GONZALEZ (coords.), *El patrimonio etnológico*, Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español, pp. 119 – 139

- GÓMEZ PELLÓN, E.: “Crisis permanente y renovación de los museos etnológicos”, en, X. ROIGÉ, E. FERNANDEZ DE PAZ e I. ARRIETA (coords.), *El futuro de los museos etnológicos*, Ankulegi y Universidad del País Vasco, San Sebastián, pp. 35 – 52

- GÓMEZ PELLÓN, E.: “Museo etnológicos y educación”, en, X. PEREIRO, S. PRADO e H. TAKENAKA (coords.), *Patrimonios culturales: Educación e interpretación. Cruzando límites y produciendo alternativas*, Ankulegi y Universidad del País Vasco, San Sebastián, pp. 237 – 254

- GÓMEZ PELLÓN, E.: “El desarrollo sostenible a escala local y sus implicaciones en contextos culturales”, en, J. MARCOS y R.E. LEDESMA (Eds.), *Bienes culturales, turismo y desarrollo sostenible*, Signatura y AECID, Sevilla, pp. 23 – 54

- GONZÁLEZ MONTES, F.: *La Mina de Reocín*, Ayuntamiento de Reocín, Torrelavega, 2010

- GONZÁLEZ VERGARA, O. y BAÑO LÓPEZ, A.: *Estudio y puesta en valor de los paisajes industriales contemporáneos desde la arqueología*, Universidad de Murcia, Murcia, 2014

- GONZÁLEZ URRUELA, E.: *La mina: minerales, minas y mineros*, en *El siglo de los cambios: Cantabria 1898 – 1998*. Caja Cantabria, Santander, 1998

- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F.: *El Patrimonio Cultural: la memoria recuperada*, Ediciones Trea S. L., Gijón, 2002

- HOMOBONO MARTÍNEZ, J. I.: *El Patrimonio Industrial y sus activaciones: turismo, museos, ecomuseos y reutilización*, Universidad del País Vasco, Bilbao, 2006

- MARTÍN APARICIO, A., y PUCHE RIART, O.: *Recuperación de minas e instalaciones mineras antiguas*, Instituto Geológico y Minero de España, Madrid, 2000

- MARÍA PRAT, J., y CÁNOVAS VALIENTE, G.: *El Patrimonio Industrial como dinamizador del territorio. El caso del ecomuseo La fariñera, en Castelló d'Empúries (Cataluña)*, Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, 2012

- NOGUÉS LINARES, S.: *Torrelavega, un espacio industrializado*. Ayuntamiento de Torrelavega, Torrelavega, 1987

- ORTEGA VALCARCEL, J.: *Cantabria 1886 – 1986. Formación y desarrollo de una economía moderna*, Ediciones de Librería Estudio, Santander, 1986

- PARDO ABAD, C.: *Turismo y patrimonio industrial*, Síntesis, Madrid, 2008

- PÉREZ-BUSTAMANTE, R.: *El valle de Reocín*. Joaquín Bedia S. A., Santander, 1989

- PEÑALVER TORRES, M. T.: *La arquitectura industrial: Patrimonio histórico y utilización como recurso turístico*, Universidad de Murcia, Murcia, 2002

- PUCHE RIART, O.: *Patrimonio Minero en España*, Instituto Geológico y Minero de España, Madrid, 2006

- STOCES, B.: *Elección y crítica de los métodos de explotación en minería: principios para la explotación de yacimientos*, Omega D.L., Barcelona, 1983
- TORRE, S.: «*El pueblo que se tragó la tierra*». El Diario Montañés. Editorial Cantabria Interactiva S.L.
- TUGORES, F., y PLANAS, R.: *Introducción al patrimonio cultural*, Ediciones Trea S.L., Gijón, 2006
- “Revista Bocamina”. *Minerales y Yacimientos de España, Reocín (1865 – 2003)*, 2001, nº8
- “La mina de Reocín”, *Asturiana de Zinc, S.A.*, 1992
- “Bases para los museos de nueva generación”, Espacio Visual Europa. En *Jornadas profesionales, museografía, museología*, 2014
- Diario Alerta
- Diario Montañés

11. Referencias web

- <http://incuna.es/incuna/>
- http://buc.unican.es/Fondo_orig/Fondominareocin
- <http://www.ecomusee-creusot-montceau.fr/>
- <http://www.eldiariomontanes.es/torrelavega-besaya/201501/08/pueblo-trago-tierra-20150108000356-v.html>
- <http://www.laredcantabra.com/efem15/hundimientomina.html>
- http://www.mumi.es/es/mumi/museo_y_visita/historia
- <http://www.meatzaldea.eus/informacion-general.aspx>
- <http://www.museomineroescucha.es/historia-cim-pozo-pilar-museomineroescucha-geydes>
- <http://mnactec.cat/es/el-museo/el-mnactec-detalle/historia>
- <http://www.english-heritage.org.uk/visit/places/iron-bridge/>
- <http://whc.unesco.org/en/list/429/>
- <http://www.archivohistoricominero.org/portfolio-category/siderurgia/page/8/>
- <http://www.territoriodecantabria.es/Contenido/ecoparque-besaya/82>
- <http://www.eldiariomontanes.es/20071123/region/reocin/comenzo-obra-casa-juventud-20071123.html>
- <http://parquedecabarceno.com/info/informacion-del-parque>
- <http://www.europapress.es/cantabria/canabria-sostenible-00437/noticia-mare-sodercan-uc-gestionaran-fondo-documental-mina-reocin-20081209102224.html>
- <http://www.eldiariomontanes.es/noticias/201203/22/Media/minazanjon.jpg>
- <http://www.diariodelviajero.com/europa/rutas-tematicas-por-europa-patrimonio-industrial>
- http://www.eldiariomontanes.es/documentales/2015/aniversario-hundimiento-mina-reocin/#capitulo2_1, Nacer y morir sobre la mina. (Último acceso 22/06/2016)

Audiovisual

- <https://www.youtube.com/watch?v=II8hovZhdfA.>: *Nacer y morir en la mina*, 2015