

La platería en Vizcaya del gótico al neoclasicismo

TOMO II

TESIS DOCTORAL

Autora: D^a. Raquel Cilla López
Director: D. Aurelio Ángel Barrón García

Santander, enero de 2016



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DPTO. DE HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA
ÁREA DE HISTORIA DEL ARTE

Catalogación de obras de platería



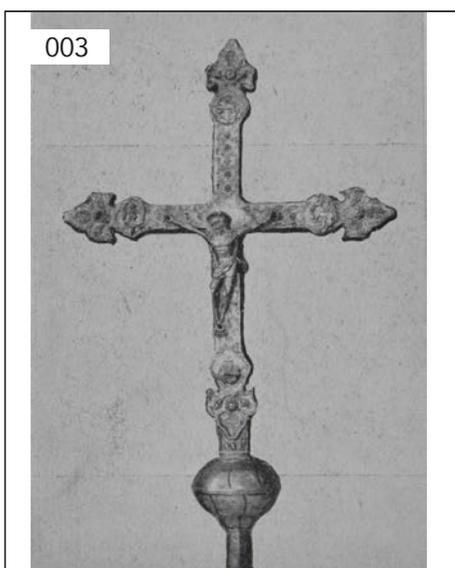
001

Tipo de objeto	Cruz procesional
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Martín obispo. Arrieta
Ubicación actual	San Martín obispo. Arrieta
Datación	Hacia 1475
Lugar de realización	Bilbao?
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	108 x 70 cm
Marcas	Carece



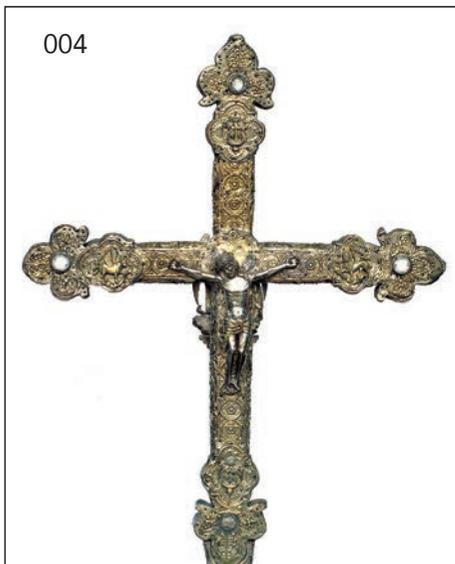
002

Tipo de objeto	Cruz procesional
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa María. Galdácano
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	Hacia 1475
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada sobre alma de madera
Medidas	113 x 62 cm.
Marcas	Carece



003

Tipo de objeto	Cruz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa María. Urdúliz
Ubicación actual	Desconocida
Datación	Hacia 1500
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	Sin datos
Marcas	Carece



Tipo de objeto Cruz procesional
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia San Miguel arcángel. Ispáster
 Ubicación actual San Miguel arcángel. Ispáster
 Datación Hacia 1505
 Lugar de realización Bilbao
 Material Plata en su color y sobredorada
 Medidas 90 x 60 cm.
 Marcas de Bilbao y de marcador (Pedro Martínez de Otaza).



Tipo de objeto Cruz
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia Santiago apóstol. Cortézubi
 Ubicación actual Santiago apóstol. Cortézubi
 Datación 1510-1520
 Lugar de realización Desconocido
 Material Plata en su color y sobredorada
 Medidas 130 x 70 cm.
 Marcas Carece



Tipo de objeto Cruz procesional
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia Santa María. Mundaca
 Ubicación actual Santa María. Mundaca
 Datación 1520 - 1530
 Lugar de realización Bilbao?
 Material Plata en su color y sobredorada
 Medidas 77 x 65 cm. Cristo 24 cm.
 Marcas Carece



Tipo de objeto	Cruz procesional
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Martín de Albizu. Orozco
Ubicación actual	San Martín de Albizu. Orozco
Datación	Hacia 1530
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	130 x 68 cm.
Marcas	Carece.



Tipo de objeto	Cruz procesional
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Iglesia de San Pedro apóstol. Aránzazu
Ubicación actual	Museo Diocesano de arte Sacro
Datación	1540 - 1550
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada y cobre plateado
Medidas	102 x 57 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cruz procesional
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Iglesia de San Pedro. Sopelana
Ubicación actual	Iglesia de San Pedro. Sopelana
Datación	Hacia 1540 - 1550
Lugar de realización	Bilbao?
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	87 x 77 cm.
Marcas	Carece



010

Tipo de objeto Cruz procesional
 Autoría Pilla, Pedro ?
 Iglesia / Procedencia La Asunción de Nuestra Señora. Yurre
 Ubicación actual La Asunción de Nuestra Señora. Yurre
 Datación Hacia 1530
 Lugar de realización Desconocido
 Material Plata en su color y sobredorada
 Medidas 130 x 68 cm.
 Marcas Carece.



011

Tipo de objeto Cruz procesional
 Autoría Pilla, Pedro
 Iglesia / Procedencia La Asunción de Nuestra Señora. Busturia
 Ubicación actual La Asunción de Nuestra Señora. Busturia
 Datación Hacia 1550
 Lugar de realización Bilbao
 Material Plata en su color y sobredorada
 Medidas 135 x 75 cm.
 Marcas de artifice: Pedro Pilla (P/PILA); de localidad: Bilbao (iglesia y puente de San Antón y B); y de marcador (signo estrellado)



012

Tipo de objeto Custodia
 Autoría Follou, Martín
 Iglesia / Procedencia Santa María. Castro Urdiales (Cantabria)
 Ubicación actual Santa María. Castro Urdiales (Cantabria)
 Datación Hacia 1466
 Lugar de realización Bilbao
 Material Plata sobredorada
 Medidas 69 x 30 x 30 cm.
 Marcas Carece

013



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Martínez de Otaza, Pedro
Iglesia / Localidad	La Asunción de Nuestra Señora. Montenegro de Cameros (Soria)
Ubicación actual	ídem.
Datación	Hacia 1466
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata sobredorada
Medidas	69 x 30 x 30 cm.
Marcas	de Pedro Martínez de Otaza, de Bilbao y quizás del marcador (escudete con ondas)

014



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Desconocida
Iglesia / Localidad	La Asunción de Nuestra Señora. Arteaga
Ubicación actual	ídem.
Datación	Hacia 1500
Lugar de realización	Amberes
Material	Plata sobredorada
Medidas	50,5 x 14,7 cm.
Marcas	en el reverso del pie de Amberes, tres.

015



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Martínez de Otaza, Pedro
Iglesia / Localidad	San Jorge. Santurce
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	Hacia 1500
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata sobredorada
Medidas	33 x 17,5 x 13 cm.
Marcas	de Pedro Martínez de Otaza, de Bilbao y de marcador? (Y invertida)

016



Tipo de objeto Custodia
Autoria Marquina, Miguel de ?
Iglesia / Localidad Palacio de los condes de Guenduláin Pamplona
Ubicación actual Museo de Navarra (Pamplona)
Datación Hacia 1500
Lugar de realización Bilbao
Material Plata sobredorada
Medidas 32 x 16 cm.
Marcas de Miguel de Marquina ?, de Bilbao y de contraste (Y con una o encima)

017



Tipo de objeto Custodia
Autoria Martínez de Otaza, Pedro
Iglesia / Localidad San Pedro apóstol. Sopelana
Ubicación actual ídem.
Datación Hacia 1505
Lugar de realización Bilbao
Material Plata sobredorada
Medidas 35 x 18 x 13 cm.
Marcas En una de las facetas del pie, de Bilbao (torre, el puente y la B a la derecha), onomástica, de PEDRO con un pájaro encima, y pajarito dentro de escudo.

018



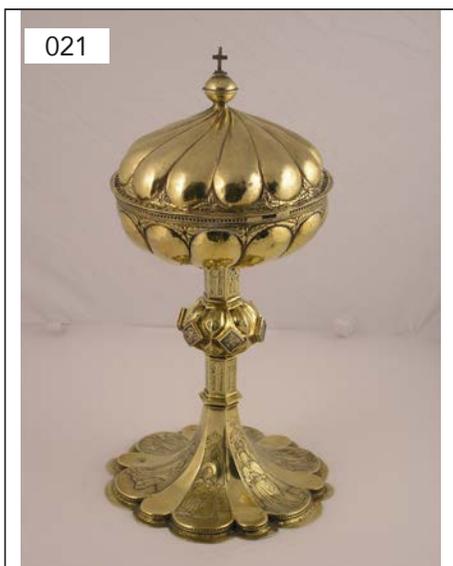
Tipo de objeto Custodia
Autoria Pérez de Licona, Martín ?
Iglesia / Localidad La Natividad de Nuestra Señora. Ondárroa
Ubicación actual ídem.
Datación hacia 1510
Lugar de realización Lequeitio ?
Material Plata sobredorada
Medidas 57,5 x 20,9 x 17 cm.
Marcas pequeño óvalo en el pie en el que se podría leer una M ?



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Nicolás de Bari. Bilbao
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	hacia 1520
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada
Medidas	31 x 17 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Marquina, Lope de ?
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Nuestra Señora. Lequeitio
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1555
Lugar de realización	Lequeitio
Material	Plata sobredorada
Medidas	54 x 21 x 21 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Copón - Custodia
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Martín obispo. Zamudio
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	hacia 1483
Lugar de realización	Bilbao ?
Material	Plata sobredorada
Medidas	31 x 17 cm.
Marcas	escudete con ondas y letra gótica (Ahedo, Martín de?) contraste? o Martín de Zamudio ?



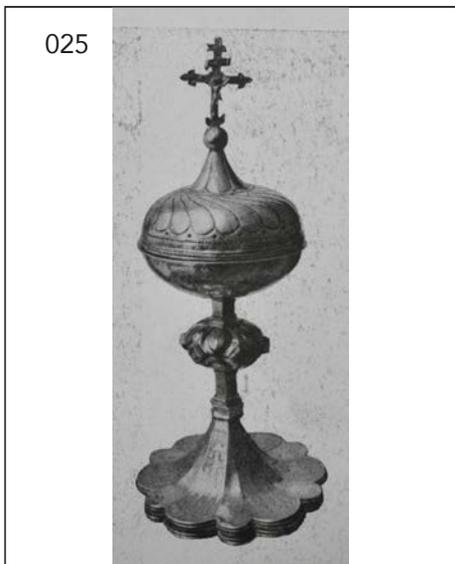
Tipo de objeto Copón - Custodia
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia La Natividad de Nuestra Señora. Ondárroa
 Ubicación actual ídem.
 Datación hacia 1500
 Lugar de realización Desconocido
 Material Plata sobredorada
 Medidas 31 x 15 x 13 cm.
 Marcas I/OBE en caracteres góticos



Tipo de objeto Copón - Custodia
 Autoría Sáez de Larrea, Pedro
 Iglesia / Procedencia San Agustín de Echevarría. Elorrio
 Ubicación actual Museo Diocesano de Arte Sacro
 Datación hacia 1510
 Lugar de realización Bilbao
 Material Plata sobredorada
 Medidas 29 x 16,5 x 13,5 cm.
 Marcas de artifice: Pedro Sáez de Larrea (P/LAREA);
 de localidad: Bilbao (iglesia y puente de San Antón y B); y de marcador (dos flores dentro de escudete)



Tipo de objeto Copón - Custodia
 Autoría Pitano, Martín de
 Iglesia / Procedencia La Asunción de Nuestra Señora. Yurre
 Ubicación actual Museo Diocesano de Arte Sacro
 Datación hacia 1530
 Lugar de realización Vitoria
 Material Plata sobredorada
 Medidas 32 x 18 cm.
 Marcas en el anverso del pie una topográfica de Vitoria y otra onomástica MR / TIN



Tipo de objeto	Copón - Custodia
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Agustín de Echevarría. Elorrio
Ubicación actual	Desconocida
Datación	XVI primer cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada ?
Medidas	31 x 17 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Maestro del tulipán
Iglesia / Procedencia	La Natividad de Nuestra Señora. Ondárroa
Ubicación actual	ídem.
Datación	1441 o 1466
Lugar de realización	Brujas
Material	Plata sobredorada y esmaltes
Medidas	21 x 19,2 cm.
Marcas	el pie de A gótica, flor y león bajo coronas, marcas de los Países Bajos, de Brujas.



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	colección Eugenio Rodríguez Condado
Iglesia / Procedencia	Desconocida
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	astil hacia 1470 (resto h 1550)
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	24 x 10,5 x 17 cm.
Marcas	Carece



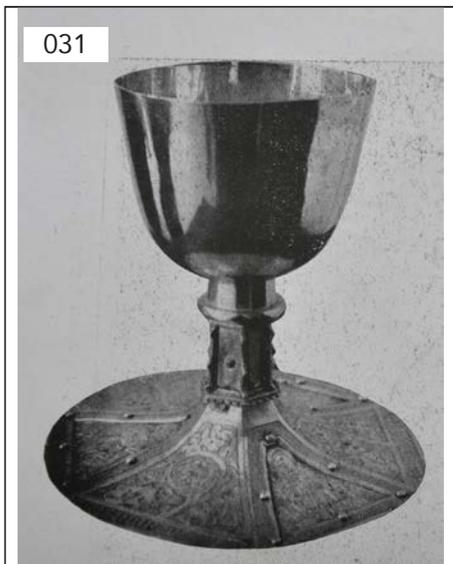
Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Miguel de Arrázola. Achondo
Ubicación actual	ídem.
Datación	1475-1480
Lugar de realización	Bilbao ?
Material	Plata sobredorada
Medidas	23 x 13 x 8,5 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Santa María. Lezama
Iglesia / Procedencia	ídem.
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	hacia 1490
Lugar de realización	Burgos ?
Material	Plata sobredorada
Medidas	24,5 x 18,5 x 10,6 cm.
Marcas	Carece



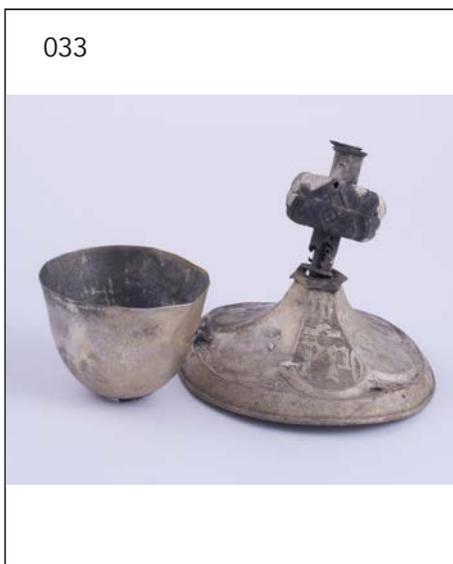
Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Sáez de Larrea, Pedro
Iglesia / Procedencia	Santa María Magdalena. Plencia
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	hacia 1520
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata sobredorada
Medidas	23,5 x 18,7 x 11,5 cm.
Marcas	en el pie, junto a la figura de San Bartolomé: topográfica de Bilbao, con el puente y la iglesia de San Antón y a la derecha una B grande; onomástica de P/LAREA



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Agustín de Echevarría. Elorrio
Ubicación actual	Desconocida
Datación	XVI primer cuarto
Lugar de realización	Plata en su color y sobredorada ?
Material	Sin datos
Medidas	Sin datos
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Andrés. Gámiz-Fica
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	hacia 1540 ?
Lugar de realización	Brujas ?
Material	Plata sobredorada
Medidas	23 x 17 x 8,5 cm .
Marcas	de Brujas, frustra.

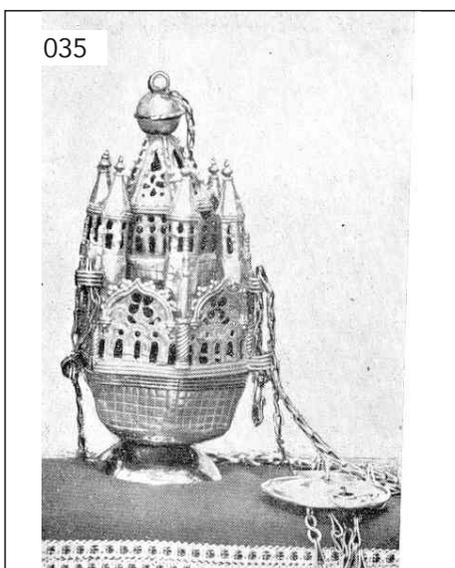


Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Miguel arcángel. Mendata
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVI (hacia 1540-1550?)
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color
Medidas	21 x 15,5 x 9 cm.
Marcas	en el pie una topográfica de Bilbao (torre y puente de San Antón y B a la derecha), otra en forma de estrella, del contraste (Pedro Pilla?) y una tercera desconocida.



034

Tipo de objeto	Incensario
Autoría	Escalante, Pedro de ?
Iglesia / Procedencia	Catedral de Santiago. Bilbao
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	hacia 1530
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color
Medidas	24,5 x 10 x 13,5 cm.
Marcas	de localidad: Bilbao (iglesia y puente de San Antón y B); unas llaves cruzadas, y venera



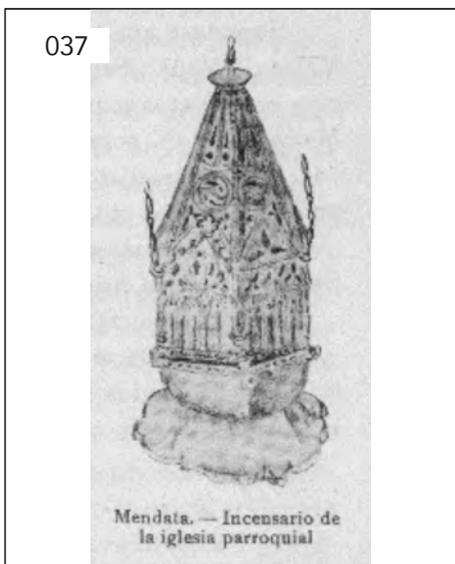
035

Tipo de objeto	Incensario
Autoría	Desconocido
Iglesia / Procedencia	San Pedro apóstol. Sopelana
Ubicación actual	Desaparecido
Datación	hacia 1530
Lugar de realización	Bilbao ?
Material	Plata en su color
Medidas	Sin datos
Marcas	Carece

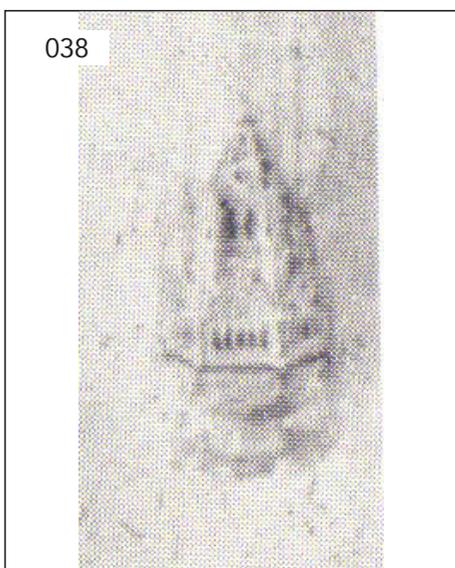


036

Tipo de objeto	Incensario
Autoría	Escalante, Pedro de ?
Iglesia / Procedencia	Santa María de Idibaltzaga. Rigoitia
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1540
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color
Medidas	25 x 7 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Incensario
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Miguel arcángel. Mendata
Ubicación actual	Desconocida
Datación	XV finales
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	Sin datos
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Incensario
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Iglesia de Santiago apóstol. Cortézubi
Ubicación actual	Desconocida
Datación	XVI principios
Lugar de realización	Bilbao ?
Material	Plata en su color
Medidas	Sin datos
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Hostiario
Autoría	Isunza, Pedro de ?
Iglesia / Procedencia	San Miguel arcángel. Zalla
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	hacia 1510
Lugar de realización	Vitoria
Material	Plata en su color
Medidas	11 x 8 cm.
Marcas	en el borde de la tapa, onomástica P con O encima, de artífice? (Pedro?)

040



Tipo de objeto	Hostiario
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa Catalina. Guizaburuaga
Ubicación actual	ídem.
Datación	1510-1540
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	10 x 9 cm.
Marcas	Carece

041



Tipo de objeto	Hostiario
Autoría	Saez de Larrea, Pedro
Iglesia / Procedencia	San Miguel arcángel. Ereño
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	hacia 1520
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	27,8 x 11,7 x 10,7 cm.
Marcas	en el reverso del pie, topográfica de Bilbao, onomástica Larrea (IP? -entre flores de lis- / LAREA), flor de lis.

042



Tipo de objeto	Hostiario
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Pelayo. Baquio
Ubicación actual	ídem.
Datación	1520-1530
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	9 x 9,5 cm.
Marcas	Carece



043

Tipo de objeto Crismeras
 Autoría Juan
 Iglesia / Procedencia La Asunción de Nuestra Señora. Busturia
 Ubicación actual Museo Diocesano de Arte Sacro
 Datación hacia 1490
 Lugar de realización Desconocida
 Material Plata en su color
 Medidas 12,5 x 7 cm.
 Marcas en la base de la cubierta, dos marcas topográficas? (tulipanes?) a modo de escudo y otra onomástica IVAN, todas ellas muy gastadas.



044

Tipo de objeto Crismera
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia Santa María. Morga
 Ubicación actual ídem.
 Datación XVI principios
 Lugar de realización Desaparecida
 Material Plata en su color
 Medidas 11 x 5 cm.
 Marcas Carece



045

Tipo de objeto Crismeras
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia San Antón. Bilbao
 Ubicación actual Desconocida
 Datación hacia 1530-1540
 Lugar de realización Bilbao
 Material Plata sobredorada
 Medidas 17,5 x 10 cm.
 Marcas Carece



Tipo de objeto	Crismeras
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Catedral de Santiago. Bilbao
Ubicación actual	Desconocida
Datación	1530-1560
Lugar de realización	Bilbao ?
Material	Plata en su color
Medidas	18 x 10 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Custodia o copón
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa Engracia de Akorda. Ibaranguelua
Ubicación actual	Desconocida
Datación	Hacia 1550
Lugar de realización	Desconocida
Material	Plata en su color
Medidas	27 x 13 x 10 cm.
Marcas	Carece



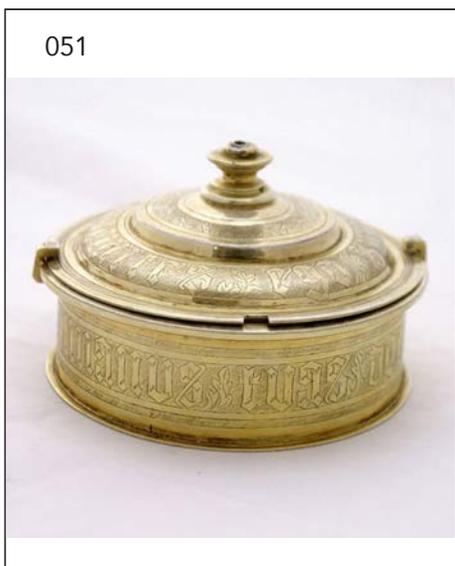
Tipo de objeto	Copón
Autoría	Betoño, Martín de
Iglesia / Procedencia	San Nicolás de Bari. Izurza
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1570
Lugar de realización	Vitoria
Material	Plata en su color
Medidas	25 x 10 x 9,6 cm.
Marcas	al fondo del pie punzón B/TONU, y frustro el de la ciudad



Tipo de objeto	Incensario
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Pedro apóstol. Las Carreras. Abanto
Ubicación actual	Desaparecido
Datación	XVI mediados
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	Sin datos
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Hostiario
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Juan Bautista. Aulestia
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVI mediados
Lugar de realización	Desconocida
Material	Plata en su color
Medidas	10 x 5 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Hostiario
Autoría	Castañeda, Sebastián de ?
Iglesia / Procedencia	San Bartolomé. Villaro
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	hacia 1580
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata sobredorada
Medidas	9,5 x 6 cm.
Marcas	Frustra de artífice en la base "(...)A(...)OE".



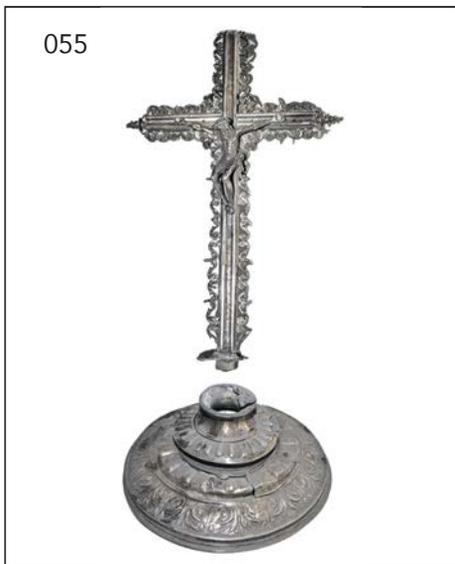
Tipo de objeto	Crismeras
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Iglesia de Santa María. Portugalete
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1572
Lugar de realización	Bilbao o Portugalete ?
Material	Plata en su color
Medidas	14,9 x 6,8 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cruz procesional
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Nuestra Señora. Mañaria
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVI mediados
Lugar de realización	Desconocida
Material	Plata en su color
Medidas	124 x 70 x 21 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cruz procesional
Autoría	Campo (Antonio o Pedro del ?)
Iglesia / Procedencia	donado por Sofía Gil de Iturriaga (1952)
Ubicación actual	Museo de Bellas Artes de Bilbao
Datación	hacia 1560
Lugar de realización	Logroño
Material	Plata en su color
Medidas	68 x 56 cm.
Marcas	en el reverso, en el cuadrón: de Logroño (puente de tres arcos con tres torres encima y LOGRO, la O última encima de la R; y CAMPO frustró.



Tipo de objeto	Cruz de altar
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Nuestra Señora. Marquina
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1570
Lugar de realización	Desconocida
Material	Plata en su color
Medidas	29 x 15,5 x 15 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cruz procesional
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Pedro de Murueta. Orozco
Ubicación actual	Desconocida
Datación	Hacia 1570
Lugar de realización	Vitoria ?
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	105 x 64 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Copón
Autoría	Pierre O ?
Iglesia / Procedencia	San Miguel de Arrázola. Achondo
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	1530-1540
Lugar de realización	Vizcaya
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	26 x 15,3 x 11,8 cm.
Marcas	en el anverso del pie, de artífice? (PIER / RE O)



058

Tipo de objeto Copón
 Autoría Pilla, Pedro
 Iglesia / Procedencia Catedral de Santiago. Bilbao
 Ubicación actual Museo Diocesano de Arte Sacro
 Datación hacia 1540
 Lugar de realización Bilbao
 Material Plata sobredorada
 Medidas 33,5 x 18,5 x 16,5 cm.
 Marcas de artífice: Pedro Pilla (P/PILA) en el interior de la caja.



059

Tipo de objeto Copón
 Autoría Pilla, Pedro
 Iglesia / Procedencia San Antón. Bilbao
 Ubicación actual Museo Diocesano de Arte Sacro
 Datación hacia 1545
 Lugar de realización Bilbao
 Material Plata sobredorada
 Medidas 43 x 18 x 19 cm.
 Marcas de artífice: Pedro Pilla (P/PILA); localidad: Bilbao (iglesia y puente de San Antón y B); y marcador (signo estrellado)



060

Tipo de objeto Copón
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia Santo Tomás. Arrazua
 Ubicación actual Museo Diocesano de Arte Sacro
 Datación XVI mediados
 Lugar de realización Desconocido
 Material Plata sobredorada
 Medidas 32 x 16 x 12,5 cm.
 Marcas Carece



061

Tipo de objeto	Copón
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Nuestra Señora. Busturia
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	Hacia 1560
Lugar de realización	Desconocida
Material	Plata sobredorada y esmaltes
Medidas	63 x 19,5 x 21 cm.
Marcas	Carece



062

Tipo de objeto	Copón
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Juan degollado de Molinar. Gordejuela
Ubicación actual	ídem.
Datación	Museo Diocesano de Arte Sacro
Lugar de realización	XVI mediados y XVIII último cuarto
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	28,5 x 13,5 x 11,8 boca cm.
Marcas	Carece



063

Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Uzquiano, Pedro de ?
Iglesia / Procedencia	San Juan degollado de Molinar. Gordejuela
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	1525-1540
Lugar de realización	Vitoria ?
Material	Plata sobredorada
Medidas	24 x 16,6 x 10 cm.
Marcas	Una en el pie, frustra



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Larrea, Juan de (padre)
Iglesia / Procedencia	Santa María. Lezama
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	hacia 1535-1540
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	21 x 15 x 8,3 cm.
Marcas	en el pie, dos iguales del artífice LAREA y una tercera, de contrastía? la estrella o venera frecuente en las piezas de mediados del siglo XVI



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocido
Iglesia / Procedencia	San Pedro. Munguía
Ubicación actual	ídem.
Datación	Museo Diocesano de Arte Sacro
Lugar de realización	1545-1556
Material	Plata sobredorada
Medidas	23 x 17 x 11 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Iglesia de San Torcuato. Abadiano
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	hacia 1550
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	22 x 17 x 11 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Arrieta, Martín de
Iglesia / Procedencia	San Lorenzo de Urigoiti. Orozco
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVI mediados
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	23 x 16 x 10 cm.
Marcas	punzón muy desgastado en el pie: M/DARIETA:



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Rodríguez de Babia, Juan
Iglesia / Procedencia	Santa María de Andikona. Bérriz
Ubicación actual	ídem.
Datación	1557-1561
Lugar de realización	Toledo
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	20 x 15 x 9 cm.
Marcas	de artifice IVAN RODRIGZ y marca de localidad TOLE con corona sobrepuesta a las tres primeras letras



Tipo de objeto	Cáliz (copa)
Autoría	Arrieta, Martín de ?
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Nuestra Señora. Mújica
Ubicación actual	ídem.
Datación	1560-1580
Lugar de realización	Bilbao ?
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	13 cm.
Marcas	Carece



070

Tipo de objeto	Hostiario
Autoría	Rozas, Jerónimo de
Iglesia / Procedencia	San Bartolomé apóstol. Sopuerta
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	1547-1549
Lugar de realización	Burgos
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	16 x 9 x 8,5 cm.
Marcas	de artífice: Jerónimo de Rozas (RO/ZAS); de localidad: Burgos (cabeza coronada sobre castillo encima del nombre de la ciudad); y de marcador: Jerónimo de Rozas y Diego de Mendoza (SM/RD)



071

Tipo de objeto	Hostiario
Autoría	Uzquiano, Pedro de ?
Iglesia / Procedencia	San Pedro de Murueta. Orozco
Ubicación actual	ídem.
Datación	1550-1560
Lugar de realización	Orduña ?
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	18 x 10 x 10 cm.
Marcas	Carece



072

Tipo de objeto	Hostiario
Autoría	Fernández, Gaspar
Iglesia / Procedencia	colección Eugenio Rodríguez Condado
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	Hacia 1590
Lugar de realización	León
Material	Plata en su color
Medidas	17,7 x 10 cm.
Marcas	en la base, onomástica de artífice ¿Gaspar Fernández? (FERNA / DEZ)

073



Tipo de objeto	Hostiario
Autoría	Desconocido
Iglesia / Procedencia	colección Eugenio Rodríguez Condado
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVI tercer cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	12,9 x 7,5 x 10,2 cm.
Marcas	Carece

074



Tipo de objeto	Crismeras
Autoría	Desconocido
Iglesia / Procedencia	San Andrés. Echevarría
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVI primera mitad
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	13 x 7 cm.
Marcas	Carece

075



Tipo de objeto	Crismeras
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Pedro. Dima
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVI primera mitad
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	12,5 x 7,2 cm.
Marcas	Carece

076



Tipo de objeto	Crismeras
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Nuestra Señora. Bermeo
Ubicación actual	ídem.
Datación	1540-1560
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	14 x 17 x 8 cm.
Marcas	Carece

077



Tipo de objeto	Crismeras
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Catedral de Santiago. Bilbao
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	1546
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color
Medidas	10,5 x 18 x 9 cm.
Marcas	Carece

078



Tipo de objeto	Crismeras
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santos Juanes. Bilbao
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	1551
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	18,5 x 8,8 x 8,4 cm.
Marcas	Carece

079



Tipo de objeto	Crismeras
Autoría	Desconocido
Iglesia / Procedencia	Santa Maria. Morgia
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVI mediados
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	9 x 9 x 4 cm.
Marcas	Carece

080



Tipo de objeto	Crismeras
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Colegiata de Cenarruza. Bolívar
Ubicación actual	ídem.
Datación	Museo Diocesano de Arte Sacro
Lugar de realización	XVI mediados
Material	Plata en su color
Medidas	9 x 10 x 6,5 cm.
Marcas	en el cañón tres marcas muy gastadas irreconocibles

081



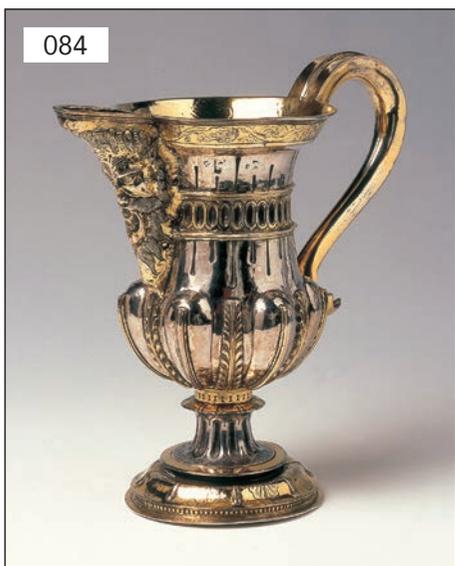
Tipo de objeto	Crismeras
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Bartolomé apóstol de Olarte. Orozco
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVI mediados
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	12 x 6 x 6 cm.
Marcas	Carece



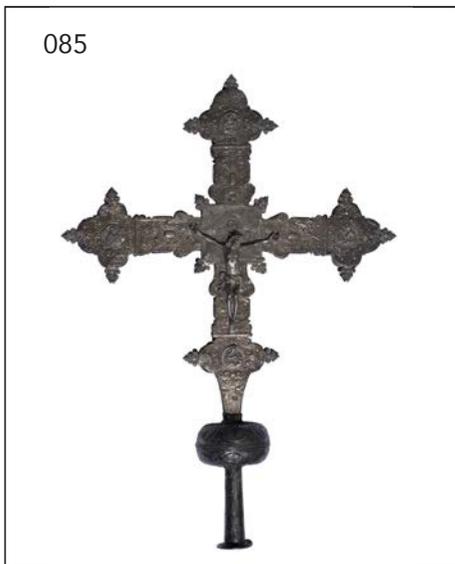
Tipo de objeto	Crismeras
Autoría	Desconocido
Iglesia / Procedencia	San Juan Bautista. Ubidea
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVI tercer cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	11 x 5 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Patena
Autoría	Pilla, Pedro
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Nuestra Señora. Busturia
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVI mediados
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata sobredorada
Medidas	16 cm diámetro
Marcas	en el borde de localidad, con la Iglesia de San Antón, el puente sobre la ría y una B a la derecha; de artífice o contraste P/PILA y una en forma de estrella o venera.



Tipo de objeto	Jarro de pico
Autoría	Arrieta, Martín de
Iglesia / Procedencia	colección Várez-Fisa. Madrid
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1560
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	26 x 26 x 12 cm.
Marcas	en el cuello: de Bilbao, cruz de Malta (contraste) y M/DARIETA (Martín de Arrieta) artífice.



Tipo de objeto Cruz procesional
 Autoría Loyra, Juan de ?
 Iglesia / Procedencia colección Eugenio Rodríguez Condado
 Ubicación actual Museo Diocesano de Arte Sacro
 Datación XVI tercer cuarto
 Lugar de realización Bilbao ?
 Material Plata en su color
 Medidas 69,8 x 50,3 x 1,8 cm.
 Marcas en la base del vástago largo, incompleta: en cartucho rectangular, en minúsculas Loyra, las de abajo frustras.



Tipo de objeto Cruz procesional
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia San Andrés. Echevarría
 Ubicación actual ídem.
 Datación hacia 1580-1610
 Lugar de realización Desconocido
 Material Plata en su color
 Medidas 58 x 53 cm.
 Marcas Carece



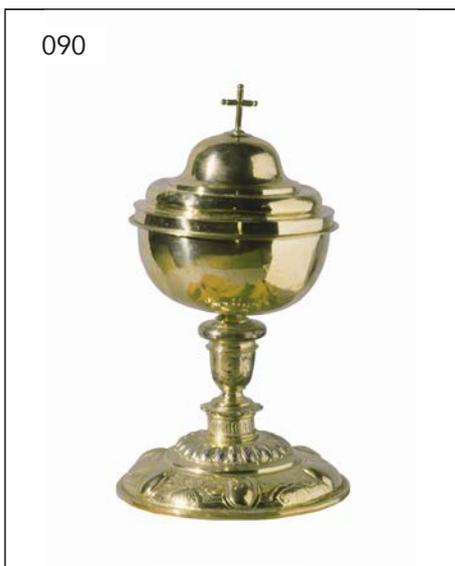
Tipo de objeto Custodia
 Autoría Arrieta, Martín de
 Iglesia / Procedencia La Asunción de Nuestra Señora. Mújica
 Ubicación actual ídem.
 Datación 1560-1580
 Lugar de realización Bilbao
 Material Plata sobredorada
 Medidas 48 x 16 x 23 cm.
 Marcas M/DARIETA y de Bilbao, en el pie



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa María de Uríbarri. Durango
Ubicación actual	ídem.
Datación	1575-1590
Lugar de realización	Desconocido
Material	Andalucía ? o América ?
Medidas	Plata sobredorada
Marcas	60 x 21; viril 10 cm. Carece



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	Nuestra Señora de Larrauri. Munguía
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1598
Lugar de realización	Londres
Material	Plata sobredorada
Medidas	38 x 16 x 16 cm.
Marcas	Marcas frustras



Tipo de objeto	Copón
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Nuestra Señora. Bermeo
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVI último cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada
Medidas	32 x 17 x 14 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Copón
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Sagrado Corazón de Jesús. Artea
Ubicación actual	ídem.
Datación	último tercio del XVI
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada
Medidas	31 x 13 x 14,5 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Copón
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Miguel arcángel. Yurreta
Ubicación actual	ídem.
Datación	principios del siglo XVII
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	26 x 12 x 11 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	San Bartolomé. Villaro
Ubicación actual	ídem.
Datación	1547-1555
Lugar de realización	Valladolid
Material	Plata en su color
Medidas	23 x 15 x 10 cm.
Marcas	al pie con los girones de la ciudad de Valladolid, del contraste Francisco de Isla (ISLA) y de platero "SO (...)/AV(...)".



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocido
Iglesia / Procedencia	Santa María. Portugalete
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1560
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada
Medidas	25,2 x 15 x 9,7 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocido
Iglesia / Procedencia	San Martín. Forua
Ubicación actual	ídem.
Datación	1560-1580
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	25 x 15 x 7,5 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Pedro Miguel
Iglesia / Procedencia	San Nicolás de Zaldu. Gordejuela
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	hacia 1570
Lugar de realización	Valladolid
Material	Plata sobredorada
Medidas	24,5 x 15,5 x 9,5 cm.
Marcas	bajo el pie, de Valladolid (escudo gironado), del contraste Alonso Gutiérrez el joven (A°/GREZ) y el artífice Pedro Miguel (P°/MIGEL).



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Miguel arcángel. Zalla
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	hacia 1570 (copa XVIII?)
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	23 x 14,4 x 8 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Purísima Concepción. Elorrio
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	hacia 1575-1590
Lugar de realización	Vizcaya
Material	Plata sobredorada
Medidas	27 x 16 x 10 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Vicente de Abando. Bilbao
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1580
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada
Medidas	23,6 x 14,7 x 8,2 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Ochoa de Aguirrebengoa, Pedro
Iglesia / Procedencia	Santa María. Lezama
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	hacia 1580
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	18 x 16,5 x 7,5 cm.
Marcas	al pie en el reverso, marca onomástica de artífice P / OCHOA y un escudete con tres bandas, marca de ensayador? Diego de Isla



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Natividad de Nuestra Señora. Bermeo
Ubicación actual	ídem.
Datación	1580-1590
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	21 x 14 x 10 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Catedral de Santiago. Bilbao
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	1580-1600
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada
Medidas	25,5 x 15,5 x 9,5 cm.
Marcas	Carece

103



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Basílica de Begoña. Bilbao
Ubicación actual	ídem.
Datación	1580-1600
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata sobredorada
Medidas	26 x 16 x 9 cm.
Marcas	en el pie, de Bilbao

104



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Basílica de Begoña. Bilbao
Ubicación actual	ídem.
Datación	1580-1600
Lugar de realización	Bilbao ?
Material	Plata sobredorada
Medidas	26 x 16 x 9,5 cm.
Marcas	Carece

105



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Pitano, Juan de
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Nuestra Señora. Mallavia
Ubicación actual	ídem.
Datación	1582
Lugar de realización	Vitoria
Material	Plata sobredorada
Medidas	26 x 16 x 10,5 cm.
Marcas	de PI/TANO en el reverso



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Ochoa de Aguirrebengoa, Pedro
Iglesia / Procedencia	Santa María Magdalena. Plencia
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	1583
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata sobredorada
Medidas	25 x 16 x 10 cm.
Marcas	en el reverso del pie: P/OCHOA (Ochoa de Aguirrebengoa, Pedro) y de marcador (escudete con bandas horizontales) Isla, Diego de



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Castañeda, Sebastián de
Iglesia / Procedencia	San Ignacio. Guecho
Ubicación actual	ídem.
Datación	1585-1615
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	24 x 15 x 10 cm.
Marcas	CAS/TANEDA



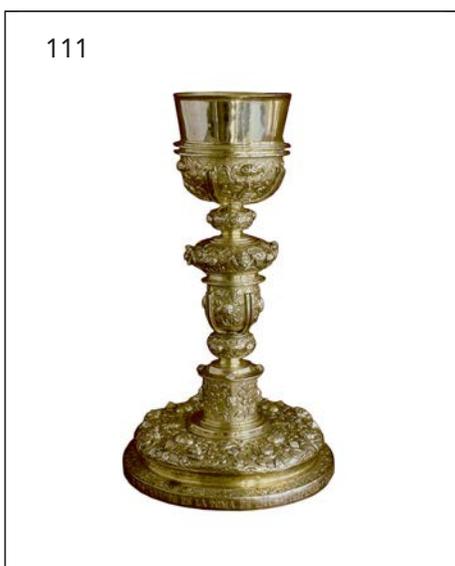
Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Asunción de Nuestra Señora. Lequeitio
Ubicación actual	ídem.
Datación	1588
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada
Medidas	22 x 15 x 10 cm.
Marcas	Carece



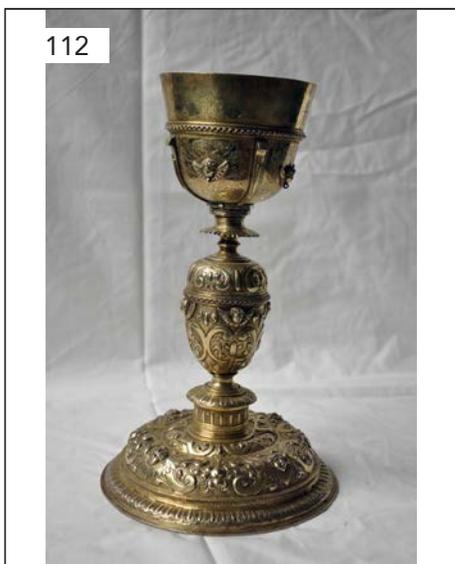
Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Antón. Bilbao
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	hacia 1590
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata sobredorada
Medidas	25,5 x 16 x 9 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santo Tomás. Bolibar
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1590
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada
Medidas	26 x 15 x 9 cm.
Marcas	al reverso punzón frustró: B...R/LIO(en la patena?)



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Convento de Santa Susana. Durango
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1590
Lugar de realización	México ?
Material	Plata sobredorada
Medidas	25 x 15 x 8 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia San Pedro. Berriatúa
 Ubicación actual ídem.
 Datación 1590-1600
 Lugar de realización Bilbao
 Material Plata sobredorada
 Medidas 29,3 x 17,6 x 10,8 cm.
 Marcas en el fondo del pie: de Bilbao, y otra frustra (P / ...), y burilada.



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia colección Eugenio Rodríguez Condado
 Ubicación actual Museo Diocesano de Arte Sacro
 Datación 1590-1600
 Lugar de realización Desconocido
 Material Plata en su color y sobredorada
 Medidas 23 x 13,5 pie x 9 copa.
 Marcas Carece



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia San Pedro de Deusto. Bilbao
 Ubicación actual ídem.
 Datación hacia 1590-1610
 Lugar de realización Desconocido
 Material Plata en su color y sobredorada
 Medidas 25,5 x 14,8 x 8,5 cm.
 Marcas Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa Elena de Emerando. Meñaca
Ubicación actual	ídem.
Datación	1598
Lugar de realización	Londres
Material	Plata sobredorada
Medidas	22 x 13 x 9 cm.
Marcas	W, S, un escudo coronado con un león y otra frustra



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Miguel de Ahedo. Carranza
Ubicación actual	ídem.
Datación	1598
Lugar de realización	Palermo (Italia)
Material	Plata sobredorada
Medidas	27 x 16 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Ochoa de Aguirrebengoa, Pedro
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Nuestra Señora. Lemoniz
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVI último cuarto
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	25 x 16 x 9,5 cm.
Marcas	dentro del pie, algo frustra: P/OHOA, y otro punzón borroso (escudete de Diego Isla?)

118



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Ciprián de Treto. Carranza
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVI último cuarto
Lugar de realización	Desconocida
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	22 x15 cm.
Marcas	EA

119



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa Ana. Durango
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1600
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	23 x 16 x 9 cm.
Marcas	Carece

120



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Pedro. Mendeja
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1600
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	26 x 15 x 9 cm.
Marcas	Carece

121



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Nuestra Señora. Busturia
Ubicación actual	ídem.
Datación	1605
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	22 x 15 x 8 cm.
Marcas	Carece

122



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Convento del Carmen. Marquina-Jeméin
Ubicación actual	ídem.
Datación	1610-1620
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	24 x 16 x 9 cm.
Marcas	Carece.

123



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa Catalina. Guizaburuaga
Ubicación actual	ídem.
Datación	1611
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata sobredorada
Medidas	22 x 13 x 8 cm.
Marcas	burilada y punzón muy borrado (de Bilbao)

124



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Nuestra Señora. Lequeitio
Ubicación actual	Desconocida
Datación	hacia 1625
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	23 cm.
Marcas	Carece

125

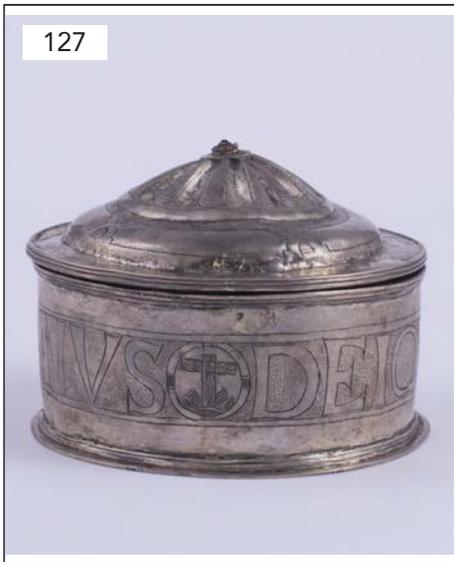


Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	colección Eugenio Rodríguez Condado
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVII primer cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada
Medidas	26 x 14 pie x 9 copa.
Marcas	Carece

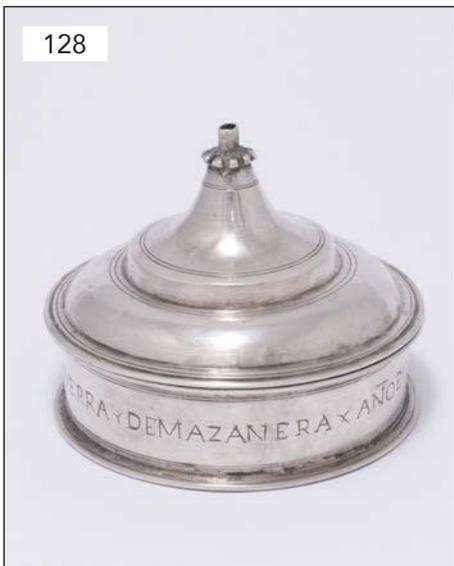
126



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Juan Bautista . Aulestia
Ubicación actual	Desconocido
Datación	XVII primer cuarto
Lugar de realización	México o Perú ?
Material	Plata sobredorada
Medidas	28,5 x 15 x 9 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Hostiario
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	colección Eugenio Rodríguez Condado
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	Hacia 1570-1580
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	7,2 x 10,2 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Hostiario
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Pedro de Sierra. Carranza
Ubicación actual	ídem.
Datación	1597
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	11 x 8 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Hostiario
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santiago de Laukariz. Munguía
Ubicación actual	ídem.
Datación	Hacia 1600
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	9,5 x 10 cm. alto sin cruz
Marcas	Carece

130



Tipo de objeto	Crismera del viático
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa Catalina. Guizaburuaga
Ubicación actual	ídem.
Datación	1550-1580
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	10 x 5,5 la crismera más grande.
Marcas	Carece

131



Tipo de objeto	Crismeras
Autoría	Desconocido
Iglesia / Procedencia	Santos Juanes. Bilbao
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	1560-1570
Lugar de realización	Desconocida
Material	Plata en su color
Medidas	9,5 x 11,5 x 6 cm.
Marcas	Carece

132



Tipo de objeto	Crismeras
Autoría	Arrieta, Martín de
Iglesia / Procedencia	Iglesia de San Martín de Albizu. Orozco
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVI tercer cuarto
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color
Medidas	13 x 10,5 cm.
Marcas	en la base: M/DARIETA:

133



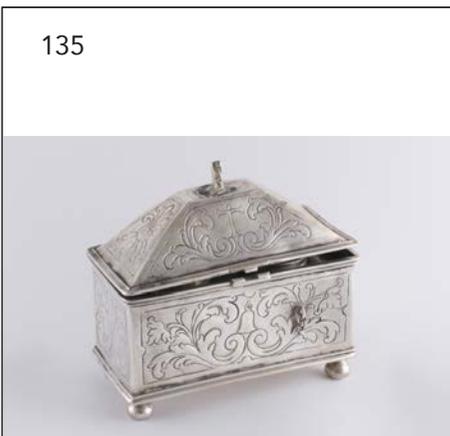
Tipo de objeto	Crismeras
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Jorge. Santurce.
Ubicación actual	Torre Salazar (Portugalete)
Datación	1569
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	9,5 x 15,2 x 5,1 cm.
Marcas	Carece

134



Tipo de objeto	Crismeras
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa María. Portugalete
Ubicación actual	ídem.
Datación	1572
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color
Medidas	9,2 x 15,4 x 6,5 cm.
Marcas	Carece

135



Tipo de objeto	Crismeras
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Antón. Bilbao
Ubicación actual	ídem.
Datación	1590-1610
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color
Medidas	12 x 12 x 6,5 cm.
Marcas	Carece

136



Tipo de objeto	Crismeras
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Martín obispo de Marzana. Achondo
Ubicación actual	ídem.
Datación	fines XVI (Aurelio)
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	9,3 x 12 x 18 cm.
Marcas	Carece

137



Tipo de objeto	Crismeras
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Nuestra Señora. Arteaga
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII o XIX?
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	8,2 x 4,5 cm.
Marcas	Carece

138



Tipo de objeto	Crismera
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Nuestra Señora. Arteaga
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII o XIX?
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	10,5 x 7 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto Cruz procesional
 Autoría Sebastián Castañeda ?
 Iglesia / Procedencia San Miguel. Basauri
 Ubicación actual ídem.
 Datación 1585-1615
 Lugar de realización Bilbao
 Material Plata en su color
 Medidas 67 x 51 cm.
 Marcas En el pie de Bilbao con el blasón y una B grande a la derecha y de artífice o marcador CAS/TANEDA



Tipo de objeto Cruz procesional
 Autoría Juan Múzquiz ?
 Iglesia / Procedencia San Esteban Protomártir. Echévarri
 Ubicación actual Museo Diocesano de Arte Sacro
 Datación 1600-1630
 Lugar de realización Pamplona ?
 Material Plata en su color y sobredorada
 Medidas 102 x 50 cm.
 Marcas Carece



Tipo de objeto Cruz procesional
 Autoría Castañeda, Sebastián de / Lecea y Loizaga
 Iglesia / Procedencia La Asunción de Nuestra Señora. Marquina
 Ubicación actual Museo Diocesano de Arte Sacro
 Datación 1603 (macolla) y 1854
 Lugar de realización Bilbao
 Material Plata en su color y sobredorada
 Medidas 124 x 64,5 cm. Cristo 16 x 14 cm.
 Marcas en el interior del astil varias onomásticas de Castañeda (CAS / TANNEDA); en el lateral de la cruz, de Bilbao (armas de la villa en escudo rectangular, con cifra 54 al pie) y onomásticas de artífice Eusebio Lecea (LECEA) y contraste Manuel Loizaga (LOIZAGA).



Tipo de objeto	Cruz procesional
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Natividad de Nuestra Señora. Ondárroa
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1615
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	71 x 39 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cruz procesional
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Pedro y San Francisco. Guernica-Lumo
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	hacia 1620
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	110 x 74 cm.Cristo 17 x 15 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cruz de estandarte
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Purísima Concepción. Elorrio
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	1624
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	47 x 30,5 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cruz procesional
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Agustín de Echevarria. Elorrio
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII primer cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	42 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cruz procesional
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Convento de Santa Isabel. Villaro
Ubicación actual	Desconocida
Datación	1625-1650
Lugar de realización	Bilbao o Vitoria ?
Material	Plata en su color
Medidas	75 x 41 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cruz procesional
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Purísima Concepción. Elorrio
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	hacia 1640
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	98 x 52 cm. Cristo 13 cm.
Marcas	Carece



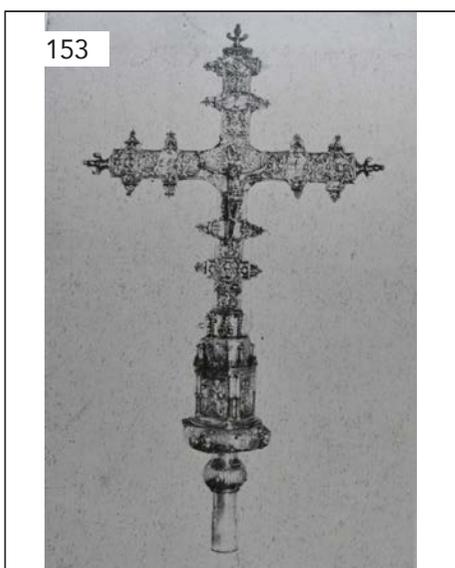
151

Tipo de objeto	Cruz procesional
Autoría	taller de los Gardoqui ?
Iglesia / Procedencia	Colegiata de Cenarruza. Bolívar
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII segundo cuarto
Lugar de realización	Bilbao ?
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	112 x 64 cm.
Marcas	Carece



152

Tipo de objeto	Cruz procesional
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Agustín de Echevarría. Elorrio
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVII mediados
Lugar de realización	Valladolid ?
Material	Plata en su color
Medidas	97 x 48 cm.
Marcas	Carece

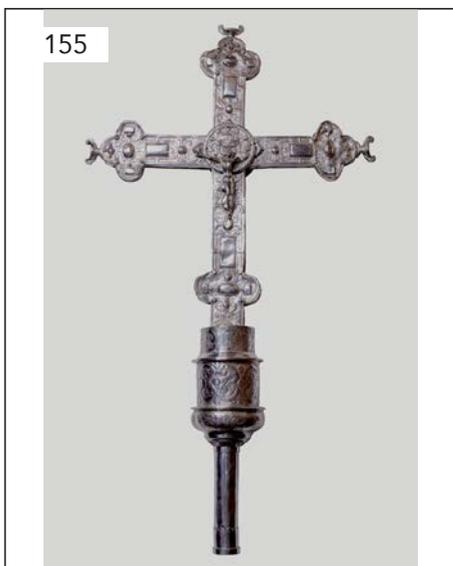


153

Tipo de objeto	Cruz procesional
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Convento de la Cruz (desaparecido). Bilbao
Ubicación actual	Desaparecido
Datación	hacia 1648
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	Sin datos
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cruz procesional
Autoría	Gardoqui, Martín de ?
Iglesia / Procedencia	Catedral de Santiago. Bilbao
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1660
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color
Medidas	96 x 64 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cruz procesional
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Iglesia de Santa Eufemia. Bermeo
Ubicación actual	ídem.
Datación	1660-1690
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	81 x 45 cm.
Marcas	Carece

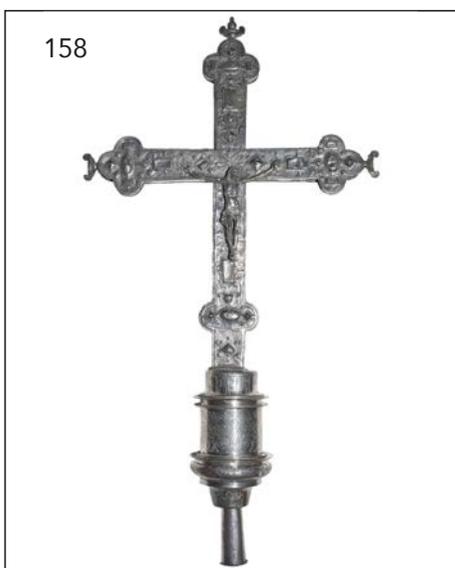


Tipo de objeto	Cruz de altar
Autoría	Arenas, Francisco.
Iglesia / Procedencia	Obispado de Bilbao
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVII tercer cuarto Tolosa
Lugar de realización	Motrico
Material	Plata en su color
Medidas	36 x 17,2 cm. Crucifijo 24,5 x 17,2 cm.
Marcas	en el pie, onomástica F/ARE/NAS



157

Tipo de objeto Cruz procesional
 Autoría Desconocido
 Iglesia / Procedencia La Asunción de Nuestra Señora. Bermeo
 Ubicación actual ídem.
 Datación XVII tercer cuarto Bilbao
 Lugar de realización Desconocida
 Material Plata en su color
 Medidas 107 x 63 cm.
 Marcas en varias partes: F/LOREN, en la cruz y en el cuadrón que es de estilo más avanzado, va la marca de A/GARIN.



158

Tipo de objeto Cruz procesional
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia La Natividad de Almike. Bermeo
 Ubicación actual ídem.
 Datación 1680-1690
 Lugar de realización Desconocido
 Material Plata en su color
 Medidas 87 x 45 cm.
 Marcas Carece



159

Tipo de objeto Custodia
 Autoría Castillo ?
 Iglesia / Procedencia La Asunción. Marquina. Jeméin
 Ubicación actual Museo Diocesano de Arte Sacro
 Datación 1619
 Lugar de realización Sevilla
 Material Plata sobredorada y esmaltes
 Medidas 108 x 40 x 40, Ø sol 51 cm.
 Marcas Carece



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Aguilar ?, Juan
Iglesia / Procedencia	Santa Engracia de Akorda. Ibarranguelua
Ubicación actual	1620-1640
Datación	Valladolid
Lugar de realización	Plata sobredorada
Material	Sin datos
Medidas	en el reverso del pie: de Valladolid, burilada,
Marcas	de marcador I/LO.../Ç... (Juan Lorenzo) y de artífice A/GVI/... ()



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	San Esteban. Galdames
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII segundo cuarto
Lugar de realización	Nueva España, México ?
Material	Plata sobredorada
Medidas	42,2 x 20 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Convento de Santa Susana. Durango
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII primer cuarto
Lugar de realización	Sevilla ?
Material	Plata sobredorada y esmaltes
Medidas	76 x 32 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Magdalena de Lamindao. Dima
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII primer cuarto
Lugar de realización	Plata en su color y sobredorada
Material	31 x 13 x 11 cm.
Medidas	en cartucho, con marca coronada de
Marcas	"MAVR" O "IVANR", poco legible.



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Bartolomé de Avellaneda. Sopena
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVII primer cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	51 x 25 x 27 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Axpe. Busturia
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVII primer tercio
Lugar de realización	México
Material	Plata sobredorada y esmaltes
Medidas	93 x 35 cm.
Marcas	de localidad: México (o/M coronada con cabeza de varón entre columnas de Hércules)



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	San Martín obispo de Marzana. Achondo
Ubicación actual	ídem.
Datación	1625-1650
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	39 x 15 x 22 cm., 9 cm. viril
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Campos Guevara, Andrés de
Iglesia / Procedencia	San Agustín de Echevarria. Elorrio
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	1627
Lugar de realización	Valladolid
Material	Plata sobredorada y esmaltes
Medidas	68 x 24,5 x 33 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Convento de Santa Isabel. Villaro
Ubicación actual	ídem.
Datación	Hacia 1630
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada
Medidas	41 x 16 x 18 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Convento de la Merced. Marquina-Jeméin
Ubicación actual	Museo Margarita María de Bériz
Datación	XVII segundo cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada
Medidas	58 x 28 x 19 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Asunción. Marquina-Jeméin
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII segundo cuarto
Lugar de realización	México ?
Material	Plata sobredorada y esmaltes
Medidas	56 x 16,7 x 27,2 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	colección Eugenio Rodríguez Condado
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVII segundo cuarto (viril y pie)
Lugar de realización	Desconocido
Material	Bronce
Medidas	45 x 16 x 22 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Purísima Concepción. Elorrio
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	1630-1650
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada
Medidas	80 x 34 x 34 cm., 12 viril
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Desconocido
Iglesia / Procedencia	San Andrés. Echevarría
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII tercer cuarto
Lugar de realización	Perú
Material	Plata sobredorada
Medidas	65 x 18 x 31 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Pedro. Berriatúa
Ubicación actual	ídem.
Datación	1636
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada, bronce y esmaltes
Medidas	61 x 23 x 28,5, viril 13 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa María. Portugalete
Ubicación actual	ídem.
Datación	1641
Lugar de realización	Perú o Sevilla ?
Material	Plata sobredorada y esmaltes
Medidas	126 x 40 cm.
Marcas	Carece



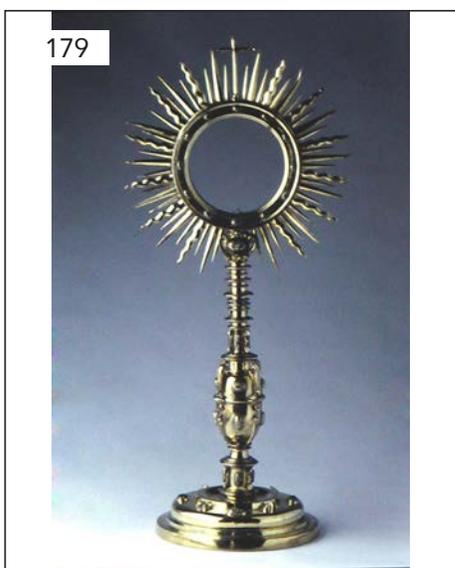
Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Nicolás de Zaldu. Gordejuela
Ubicación actual	ídem.
Datación	1650
Lugar de realización	Madrid ?
Material	Plata sobredorada
Medidas	42,5 x 18,4 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa María de Natxitua. Ea
Ubicación actual	ídem.
Datación	Hacia 1650 viril (resto XVIII)
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada
Medidas	40 x 23 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Andrés Apóstol. Zaldivar
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	Hacia 1648
Lugar de realización	México
Material	Plata sobredorada
Medidas	45 x 18,5 x 23 cm.
Marcas	en el fondo del pie, topográfica de México, M coronada entre columnas de Hércules y busto mirando a la izquierda.



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santos Juanes. Bilbao
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII mediados
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada
Medidas	69 x 18 x 25 cm.
Marcas	Carece



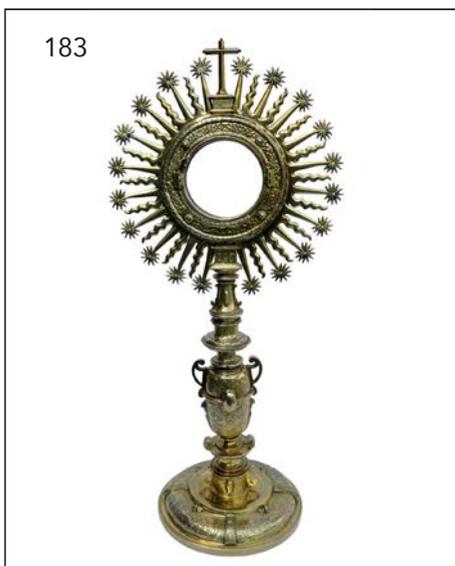
Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Fernández del Río, Domingo
Iglesia / Procedencia	colección particular. Bilbao
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVII mediados
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color
Medidas	55 x 25 x 17,9 cm.
Marcas	en el interior del pie, dos veces: DOMINGO / DEL RIO en el sol, junto a la efigie de Cristo: frustra/D'ALBANO ?



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Arenas, Francisco
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Nuestra Señora. Lequeitio
Ubicación actual	ídem.
Datación	1654
Lugar de realización	Motrico (Guipúzcoa)
Material	Plata sobredorada
Medidas	90 x 25 x 36 cm.
Marcas	F/ARE/NAS



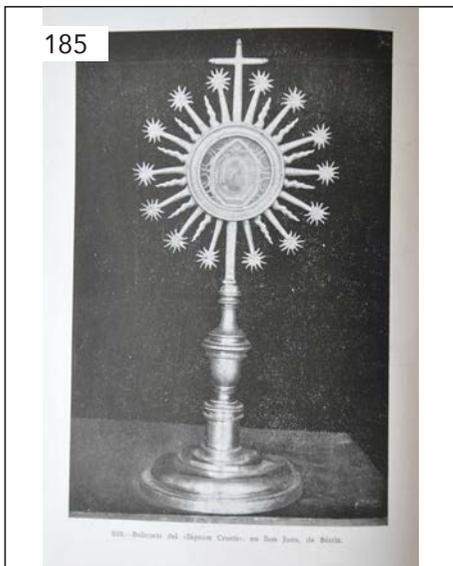
Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa María. Baquio
Ubicación actual	ídem.
Datación	1670-1690
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada
Medidas	50 x 16 x 25 cm.
Marcas	Carece



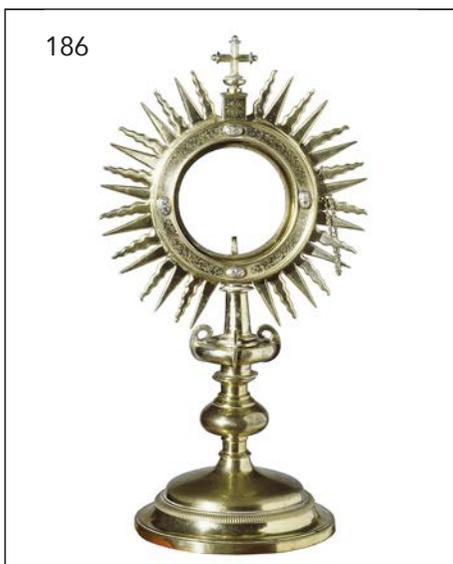
Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Arenas, Francisco
Iglesia / Procedencia	Convento de Santo Domingo. Lequeitio
Ubicación actual	ídem.
Datación	1674
Lugar de realización	Motrico (Guipúzcoa)
Material	Plata sobredorada
Medidas	55 x 18 x 25 cm.
Marcas	F/ARE/NAS, en el pie



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Purísima Concepción. Elorrio
Ubicación actual	ídem.
Datación	1688
Lugar de realización	México ?
Material	Plata sobredorada
Medidas	65 x 25 x 26 cm., 10 cm. viril
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Custodia-relicario del Lignum Crucis
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Juan. Bériz
Ubicación actual	Desconocida
Datación	XVII tercer cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada ?
Medidas	Sin datos
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa María. Górliz
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII y XIX
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada
Medidas	44,5 x 17 x 22 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto Copón
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia colección Eugenio Rodríguez Condado
 Ubicación actual Museo Diocesano de Arte Sacro
 Datación 1580-1620
 Lugar de realización Desconocido
 Material Plata en su color y sobredorada
 Medidas 31,5 x 15,4 x 12 cm.
 Marcas Carece



Tipo de objeto Copón
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia Colección Eugenio Rodríguez Condado
 Ubicación actual Museo Diocesano de Arte Sacro
 Datación 1580-1620
 Lugar de realización Desconocido
 Material Plata en su color y sobredorada
 Medidas 31,5 x 15,4 x 12 cm.
 Marcas Carece



Tipo de objeto Copón
 Autoría Olarte, Martín
 Iglesia / Procedencia Catedral de Santiago. Bilbao
 Ubicación actual Museo Diocesano de Arte Sacro
 Datación 1620
 Lugar de realización Bilbao
 Material Plata sobredorada y esmaltes
 Medidas 36,5 x 16 x 13 cm.
 Marcas En el interior del pie, de artífice: Martín Olarte (M/OLARTE)



Tipo de objeto	Copón
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Nuestra Señora. Lequeitio
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	1625-1650
Lugar de realización	Castilla ?
Material	Plata sobredorada y esmaltes
Medidas	36,5 x 16,5 x 12 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Elorrio
Autoría	Desconocido
Iglesia / Procedencia	La Purísima Concepción. Elorrio
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1630
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada
Medidas	36 x 14 x 18 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Copón
Autoría	Aranda, Gaspar de ?
Iglesia / Procedencia	Convento de Santa Ana. Elorrio
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1640
Lugar de realización	Valladolid ?
Material	Plata sobredorada y esmaltes
Medidas	30 x 14,5 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Copón
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Miguel de Linares. Arcentales
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	hacia 1650
Lugar de realización	Perú ?
Material	Plata sobredorada y esmaltes
Medidas	27,5 x 14 x 12 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Copón
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Asunción. Arrancudiaga
Ubicación actual	ídem.
Datación	1650-1660
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada
Medidas	30 x 11 x 15 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Copón (pie)
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Miguel arcángel. Ereño
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1660 pie, XVIII el resto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	23 x 12 x 95 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto Copón
 Autoría Andrés Garro
 Iglesia / Procedencia Iglesia de Santiago. Ceánuri
 Ubicación actual ídem.
 Datación 1664
 Lugar de realización Madrid
 Material Plata sobredorada
 Medidas 27 x 11 x 11 cm. de comprobación,
 Marcas de Madrid Corte (castillo con tres torres) y de artífice (AD/GA).



Tipo de objeto Copón
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia San Martín. Forua
 Ubicación actual ídem.
 Datación XVII segundo tercio
 Lugar de realización Desconocido
 Material Plata en su color y sobredorada
 Medidas 12 x 9,5 cm.
 Marcas Carece



Tipo de objeto Copón
 Autoría Desconocido
 Iglesia / Procedencia San Antón. Bilbao
 Ubicación actual ídem.
 Datación XVII tercer cuarto
 Lugar de realización Desconocido
 Material Plata en su color
 Medidas 32 x 15 x 13 cm.
 Marcas Carece



199

Tipo de objeto	Copón
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Vicente de Abando. Bilbao
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII tercer cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada
Medidas	34 x 16 x 13 cm.
Marcas	Carece



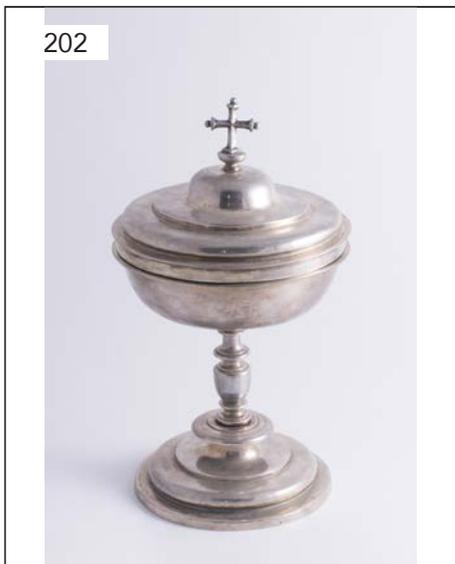
200

Tipo de objeto	Copón
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Nuestra Señora. Lequeitio
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII tercer cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada
Medidas	28,5 x 13,6 x 15,5 cm.
Marcas	Carece



201

Tipo de objeto	Copón
Autoría	Arenas, Francisco
Iglesia / Procedencia	San Pedro de Bedarona. Ea
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII tercer cuarto
Lugar de realización	Motrico
Material	Plata en su color
Medidas	24 x 11 x 10 cm.
Marcas	en el pie: F/...NAS



Tipo de objeto	Copón
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Martín de Presa. Carranza
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII tercer cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	25 x 26 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Copón
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Miguel Arcángel. Zalla
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVII tercer cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	30 x 14,5 x 13,5 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Copón
Autoría	Arenas, Pedro de
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Nuestra Señora. Lequeitio
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII último cuarto
Lugar de realización	Bergara (Guipúzcoa)
Material	Plata en su color
Medidas	29 x 14,7 x 14 cm.
Marcas	frustras en el reverso del pie: P/A...



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Castañeda, Sebastián de
 Iglesia / Procedencia La Asunción de Nuestra Señora. Lemóniz
 Ubicación actual ídem.
 Datación 1580-1613
 Lugar de realización Bilbao
 Material Plata en su color y sobredorada
 Medidas 22 x 15 x 8 cm.
 Marcas CAS/TANEDA, escudo de Bilbao y comprobación de ley



Tipo de objeto Cáliz, patena y cucharilla
 Autoría Lecumberri (Manuel ? Eugenio? Lorenzo?)
 Iglesia / Procedencia donación de Isidro Larrauri
 Ubicación actual Museo Diocesano de Arte Sacro
 Datación hacia 1590 (pie y nudo) y XIX
 Lugar de realización Desconocido
 Material Plata sobredorada
 Medidas 23,5 x 15,2 cm. Patenas 14,5 y 14,3 cm.
 Marcas Cucharilla 12,3 x 3 cm.
 En el reverso del pie varias onomásticas de difícil lectura (CUMBER?) probablemente de Lecumberri y de Pamplona. En el reverso de la patena, una irreconocible y otra en forma de A con una cruz superpuesta. En el reverso del pie I. L. L. / 2-7 7-7 / 1939.



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia Ermita de San Juan de Gorozika. Ondárroa
 Ubicación actual ídem.
 Datación 1600-1620
 Lugar de realización Desconocido
 Material Plata en su color y sobredorada
 Medidas 24 x 15 x 9 cm.
 Marcas Carece

208



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Magdalena de Lamindao. Dima
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1600
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	24 x 14 x 8 cm.
Marcas	Carece

209



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Pedro. Ceánuri
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1600
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	24 x 15 x 8 cm.
Marcas	Carece

210



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Andrés Apóstol. Zaldívar
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	1606
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada
Medidas	24 x 15 x 9 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Andrés. Ibarranguelua
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1610 (pie no corresponde)
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	24 x 15 x 9 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Nuestra Señora. Lequeitio
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII segundo cuarto
Lugar de realización	Cartagena de Indias (Colombia) ?
Material	Plata sobredorada y esmaltes
Medidas	26 x 15 x 9 cm.
Marcas	Burilada



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santuario de Urkiola. Abadiano
Ubicación actual	ídem.
Datación	1614
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	25 x 15 x 8 cm.
Marcas	Carece

214



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Miguel arcángel. Ereño
Ubicación actual	ídem.
Datación	1610-1620
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada
Medidas	26 x 16 x 9 cm.
Marcas	en el borde una marca: V, y en el fondo del pie dos rasguños de comprobación de ley.

215



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Convento de la Vera Cruz. Bériz
Ubicación actual	Museo Margarita María de Bériz
Datación	1618
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada y esmaltes
Medidas	25,3 x 15,3 x 15,3 cm.
Marcas	Carece

216



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Guecho, Domingo de
Iglesia / Procedencia	San Juan Bautista. Ea
Ubicación actual	ídem.
Datación	1624
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata sobredorada
Medidas	25 x 16 x 9 cm.
Marcas	en el fondo del pie DO/DGUECHO

217



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santiago de Laukariz. Munguía
Ubicación actual	ídem.
Datación	1625-1650
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada
Medidas	25 x 14 x 9 cm.
Marcas	Carece

218



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Axpe. Busturia
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	1625-1650
Lugar de realización	Perú ?
Material	Plata sobredorada y esmaltes
Medidas	27,5 x 15 x 9,5 cm.
Marcas	Carece

219



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Guecho, Domingo de ?
Iglesia / Procedencia	Santo Tomás. Bolívar
Ubicación actual	ídem.
Datación	Hacia 1625
Lugar de realización	Bilbao ?
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	24 x 15 x 9 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Juan Bautista. Bedia
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII primer cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	25 x 14 x 9 cm.
Marcas	Burilada ?



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Gardoqui, Juan
Iglesia / Procedencia	San Pedro de Murueta. Orozco
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII primer cuarto
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata sobredorada
Medidas	25 x 17 x 9 cm.
Marcas	en el reverso del pie de Bilbao y de Juan de Gardoqui (ID/GARDOQVI) (dos) una de ellas muy pulida



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Juan Bautista de Gabika. Ereño
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII primer cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	22 x 14 x 8 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Andrés Apóstol. Zaldívar
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVII primer cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	26 x 16 x 9 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Sagrado Corazón de Jesús. Artea
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII primer cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada
Medidas	26 x 15,5 x 9 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Nicolás de Bari. Izurza
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII último cuarto
Lugar de realización	Alto Perú ?
Material	Plata sobredorada
Medidas	22 x 12 x 8 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Convento de Santa Ana. Elorrio
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1630
Lugar de realización	Bilbao ?
Material	Plata sobredorada y esmaltes
Medidas	25 x 15 x 8,5 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa María. Górliz
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1630
Lugar de realización	México ? Buenos Aires ?
Material	Plata sobredorada
Medidas	25 x 15 x 9 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Axpe. Busturia
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	hacia 1633
Lugar de realización	México
Material	Plata sobredorada y esmaltes
Medidas	29,5 x 17 x 9,5 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santuario de Urkiola. Abadiano
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1640
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	25 x 15 x 8 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Nuestra Señora. Lequeitio
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1640
Lugar de realización	Veracruz o Cartagena de Indias, México?
Material	Plata sobredorada y esmaltes
Medidas	28 x 15 x 8,5 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santiago de Laukariz. Munguía
Ubicación actual	ídem.
Datación	1640-1660
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	24 x 13 x 8 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Natividad de Almike. Bermeo
Ubicación actual	ídem.
Datación	1640-1660
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	24 x 15 x 9 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz-custodia
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa María de Soscaño. Carranza
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	hacia 1640
Lugar de realización	Perú ? Méjico ?
Material	Plata sobredorada
Medidas	46,5 x 15 x 8,5 cm., sol 18 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santuario de Urkiola. Abadiano
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII segundo cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada
Medidas	25 x 14,5 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Convento del Carmen. Marquina-Jemein
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII segundo cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada y esmaltes
Medidas	27 x 15 x 9 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Nuestra Señora. Lequeitio
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII segundo cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada
Medidas	24,7 x 14,5 x 8,8 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Nuestra Señora. Lequeitio
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII segundo cuarto
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	24 x 14 x 9 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Convento de Santa Clara. Guernica
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII segundo cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada
Medidas	29 x 15,2 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Pedro de Lanestosa. Lanestosa
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII segundo cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	23 x 14,3 x 8 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa María de Gorostiza. Navárniz
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVII segundo cuarto
Lugar de realización	México ?
Material	Plata sobredorada y esmaltes
Medidas	28 x 16 x 8,5 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Miguel de Arrazola. Achondo
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVII segundo cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	25 x 13,5 x 8,4 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Convento de la Vera Cruz. Bérriz
Ubicación actual	Museo Margarita María de Bérriz
Datación	XVII segundo cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada y pedrería
Medidas	23,2 x 14,4 x 14,4 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Axpe. Busturia
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII segundo cuarto (nudo posterior)
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	24,8 x 14,2 x 8,8 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa María. Sestao
Ubicación actual	ídem.
Datación	1650-1670
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada
Medidas	24,5 x 8,3 x 13,9 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa Marina. Aracaldo
Ubicación actual	ídem.
Datación	1650-1680
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	25 x 13 x 8,5 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Gardoqui, Juan o Martín de
Iglesia / Procedencia	San Ignacio. Guecho
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1650
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	23 x 14 x 8,5 cm.
Marcas	Gardoqui, dos veces y de Bilbao



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Nicolás de Bari. Izurza
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII mediados
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	25 x 13,5 x 9 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Natividad. Munitibar-Arbatzegi-Gerrikaitz
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII mediados
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	24,5 x 14 x 8,5 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa María. Yurre
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII mediados
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	24 x 14 x 8,5 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa María. Yurre
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII mediados
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	25 x 14 x 8 cm.
Marcas	Carece



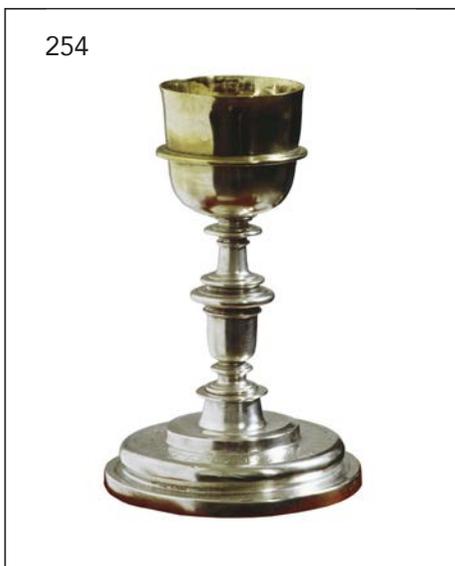
Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa María. Yurre
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII mediados
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	24 x 14 x 8,5 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa María. Yurre
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII mediados
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	24 x 14 x 8 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Nuestra Señora. Lequeitio
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII mediados
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	21 x 12 x 8 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Nuestra Señora. Lequeitio
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII mediados
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	23 x 15 x 8 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Colegiata de Cenarruza. Bolívar
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVII mediados
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	24 x 14,5 x 8 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Gardoqui, Juan de
 Iglesia / Procedencia Santa María. Portugalete
 Ubicación actual ídem.
 Datación XVII mediados
 Lugar de realización Bilbao
 Material Plata en su color y sobredorada
 Medidas 25 x 15,3 x 9,2 cm.
 Marcas de Bilbao (B y puente de San Antón) y de artífice frustrado, superpuesto a otro, difícil de precisar, acaso de Juan de Gardoqui (ID/GARDOQVI)



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia San Vicente. Munitibar-Arbatzegi-Gerrikaitz
 Ubicación actual ídem.
 Datación XVII mediados
 Lugar de realización Desconocido
 Material Plata en su color 23 x 15 x 8 cm.
 Medidas Sin datos
 Marcas Carece



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia Nuestra Señora de la Antigua. Ondárroa
 Ubicación actual ídem.
 Datación XVII mediados
 Lugar de realización Desconocido
 Material Plata en su color
 Medidas 24 x 15 x 8 cm.
 Marcas Carece



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Serna, Lázaro de la
 Iglesia / Procedencia La Asunción de Nuestra Señora. Ceánuri
 Ubicación actual Museo Diocesano de Arte Sacro
 Datación 1660-1673
 Lugar de realización Bilbao
 Material Plata en su color y sobredorada
 Medidas 26,5 x 15 cm.
 Marcas en el reverso del pie toponimica, de Bilbao, puente de San Antón y onomástica (dos veces) de autor? L/SER/NA



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia San Esteban. Galdames
 Ubicación actual ídem.
 Datación 1660-1680
 Lugar de realización Desconocido
 Material Plata en su color
 Medidas 23,3 x 14,2 x 8 cm.
 Marcas Carece



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Arenas, Francisco
 Iglesia / Procedencia La Purísima Concepción. Elorrio
 Ubicación actual ídem.
 Datación hacia 1666
 Lugar de realización Bilbao
 Material Plata en su color y sobredorada
 Medidas 25 x 15 x 9 cm.
 Marcas fondo del pie: F/ARE/NAS

262



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Francisco Arenas
Iglesia / Procedencia	La Purísima Concepción. Elorrio
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1666
Lugar de realización	Motrico
Material	Plata en su color
Medidas	25 x 15 x 9 cm.
Marcas	F/ARE/NAS

263



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Francisco Arenas
Iglesia / Procedencia	La Purísima Concepción. Elorrio
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1666
Lugar de realización	Motrico
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	25 x 15 x 9 cm.
Marcas	F/ARE/NAS

264



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Basílica de Begoña. Bilbao
Ubicación actual	ídem.
Datación	1667
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	27 x 14 x 8,5 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Catedral de Santiago. Bilbao
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII tercer cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	25 x 14 x 8 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Nicolás de Bari. Bilbao
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII tercer cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada
Medidas	28 x 15 x 9,8 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Vicente de Abando. Bilbao
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII tercer cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	25 x 14,5 x 8,5 cm.
Marcas	dos buriladas en el pie



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Purísima Concepción. Elorrio
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVII tercer cuarto
Lugar de realización	México
Material	Plata sobredorada y esmaltes
Medidas	27 x 17 x 8,5 cm. de localidad:
Marcas	México (M con cabeza viril encima y entre columnas)



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Iglesia de Santiago. Ceánuri
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII tercer cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	25 x 14 x 9 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa María. Górliz
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII tercer cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	25,2 x 14,6 x 8,4 cm.
Marcas	Carece

271



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa María. Górliz
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII tercer cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	24,5 x 15,3 x 9 cm.
Marcas	Carece

272



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Asunción. Marquina-Jeméin
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII tercer cuarto
Lugar de realización	Guatemala ?
Material	Plata sobredorada
Medidas	23,3 x 14,7 x 8 cm.
Marcas	Carece

273



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Agustín de Echevarría. Elorrio
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVII tercer cuarto
Lugar de realización	Corte ?
Material	Plata sobredorada
Medidas	25 x 15,2 x 8,3 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa María. Lezama
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII tercer cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	24,8 x 14 x 8 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Esteban de Iratzagarria. Gordejuela
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII tercer cuarto y XVIII copa
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	23,4 x 13,4 x 8 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Martín de Picazarri
Iglesia / Procedencia	San Pedro. Dima
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII tercer cuarto
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	25 x 14 x 8,5 cm.
Marcas	al pie de GARIN y M / DE PICAZARRI (Manuel de Picazarri), también marca de Bilbao frusta y comprobación de leyDe Juan Agustín Garín



Tipo de objeto Cáliz (pie)
 Autoría Garrido, Pedro de
 Iglesia / Procedencia Natividad de Nuestra Señora. Murueta
 Ubicación actual ídem.
 Datación XVII tercer cuarto (pie)
 Lugar de realización Bilbao (copa y astil) y Valladolid (pie)
 Material Plata en su color
 Medidas 27 x 15 x 8,5 cm.
 Marcas en el pie, de Valladolid (escudo gironado) de CIS/NEROS y de GARIDO, Toribio de Cisneros y Pedro Garrido Y cáliz, sin marcas



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia San Pedro de Goikuria. Güeñes
 Ubicación actual ídem.
 Datación XVII último cuarto
 Lugar de realización Bilbao ?
 Material Plata en su color y sobredorada
 Medidas 23 x 13,1 x 8,1 cm.
 Marcas Carece



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia San Pedro de Murueta. Orozco
 Ubicación actual ídem.
 Datación XVIII principios
 Lugar de realización Desconocido
 Material Plata en su color y sobredorada
 Medidas 24,8 x 13,7 x 8,2 cm.
 Marcas Carece



Tipo de objeto	Copa de cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Miguel de Arrazola. Achondo
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII (copa)
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	22 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Copa de cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Juan Bautista. Ubidea
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII mediados (copa)
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	26,5 x 13 x 8 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Incensario
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa María de Legendika. Pedernales
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII segundo cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	25 x 75 x 12 cm.
Marcas	En una de las pestañas lleva marca frustra.

283



Tipo de objeto	Incensario
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	colección Eugenio Rodríguez Condado
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVII mediados
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	20 x 13 cm.
Marcas	Carece

284



Tipo de objeto	Incensario
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa María Magdalena. Mendata
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVII mediados
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	19 x 12 cm.
Marcas	Carece

285



Tipo de objeto	Incensario
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Asunción. Arteaga
Ubicación actual	ídem.
Datación	1676
Lugar de realización	México ?
Material	Plata en su color
Medidas	21 x 7 x 11 cm.
Marcas	Carece

286



Tipo de objeto	Incensario
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Torcuato. Abadiano
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1680
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	25 x 7 cm.
Marcas	Carece

287



Tipo de objeto	Naveta
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Jorge. Santurce
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	hacia 1600
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	18 x 8 x 20,5 cm.
Marcas	Carece

288



Tipo de objeto	Naveta
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Asunción de Nuestra Señora. Bermeo
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII primer cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	5 x 8 x 20 cm.
Marcas	Carece

289



Tipo de objeto	Naveta
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Miguel de Ahedo. Carranza
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII segundo cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	8,6 x 16,4 x 9 cm.
Marcas	Carece

290



Tipo de objeto	Naveta
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa María de Soscaño. Carranza
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII segundo cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	Sin datos
Marcas	carece

291



Tipo de objeto	Naveta
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Juan Bautista. Aulestia
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII mediados
Lugar de realización	Desconocida
Material	Plata en su color
Medidas	19 x 15 x 8 cm.
Marcas	Carece

292



Tipo de objeto	Naveta
Autoría	Desaparecida
Iglesia / Procedencia	Santa María de Idibaltzaga. RigoitiaDesapa-
Ubicación actual	recido
Datación	XVII mediados
Lugar de realización	Desaparecido
Material	Plata en su color
Medidas	Sin Datos
Marcas	Carece

293



Tipo de objeto	Naveta
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	Colección Eugenio Rodríguez Condado
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVII mediados
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	8,5 x 15 x 6 cm.
Marcas	Carece

294



Tipo de objeto	Naveta
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Miguel de Bernagoitia . Amorebieta
Ubicación actual	ídem.
Datación	1660-1680
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	8 x 20 x 5 cm.
Marcas	Carece

295



Tipo de objeto	Naveta
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Pedro de Tabira. Durango
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII tercer cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	15 x 8 cm.
Marcas	Carece

296



Tipo de objeto	Naveta
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Asunción. Arteaga
Ubicación actual	ídem.
Datación	1676
Lugar de realización	México
Material	Plata en su color
Medidas	14 x 7 x 16 cm.
Marcas	Carece

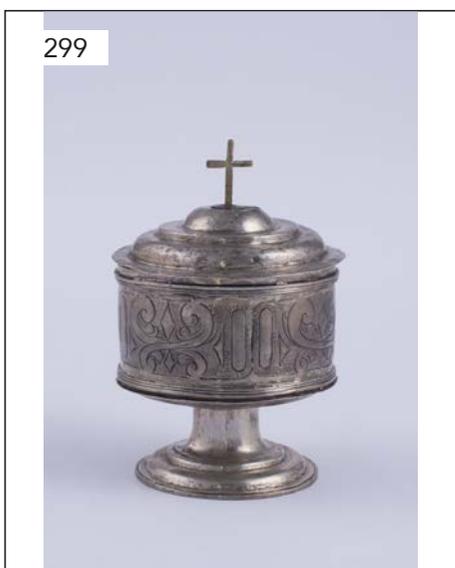
297



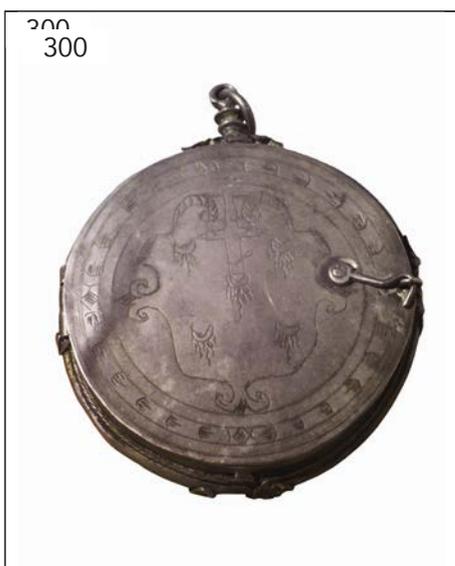
Tipo de objeto	Hostiario
Autoría	Desconocido
Iglesia / Procedencia	Santa María de Gorostiza. Navárniz
Ubicación actual	ídem
Datación	hacia 1600
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	2 x 11 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Hostiario
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Colección Eugenio Rodríguez Condado
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	hacia 1600
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	19 x 6,7 x 9,1 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Hostiario
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Colección Eugenio Rodríguez Condado
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVII primer cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	13,8 x 7,7 x 9 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Hostiario
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Asunción de Axpe. Busturia
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII primer cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	9 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Hostiario
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Colección Eugenio Rodríguez Condado
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVII segundo cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	7 x 4,8 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Hostiario
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	colección Eugenio Rodríguez Condado
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVII segundo cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	10 cm x 8,5 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Portaviático
Autoría	Desconocido
Iglesia / Procedencia	San Andrés. Echevarría
Ubicación actual	ídem.
Datación	1607
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	8,7 cm.
Marcas	Carece

304



Tipo de objeto	Portaviático u hostiario
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Nuestra Señora de Larrauri. Munguía
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII primer cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	7 x 1,5 cm.
Marcas	Carece

305



Tipo de objeto	Crismas
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Natividad.Munitibar-Arbatzegi-Gerrikaitz
Ubicación actual	ídem.
Datación	1584
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	8,6 x 4,4 cm.
Marcas	Carece

306



Tipo de objeto	Crismas
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Adrián. Mallavia
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1600
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	9 x 9 x 7 cm.
Marcas	Carece

307



Tipo de objeto	Crismeras
Autoría	Desconocido
Iglesia / Procedencia	San Martín obispo. Arrieta
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1600
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	13 x 6 x 4,5 cm.
Marcas	Carece

308



Tipo de objeto	Crismeras
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa María de Idibaltzaga. Rigoitia
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII comienzos
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	8 x 9 x 3 cm.
Marcas	Carece

309



Tipo de objeto	Crismeras
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Vicente. Mújica
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII principios
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	12 x 5 cm.
Marcas	Carece

310



Tipo de objeto	Crismera
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Asunción de Nuestra Señora. Bermeo
Ubicación actual	ídem.
Datación	1620-1640
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	15 x 6 x 6 cm.
Marcas	Carece

311



Tipo de objeto	Crismera
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Nuestra Señora de Larrauri. Munguía
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII primer cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	9,5 x 5,3 cm.
Marcas	Carece

312



Tipo de objeto	Crismeras
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Andrés de Gamiz. Gámiz-Fica
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII primer cuarto
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color
Medidas	11 x 11 (con cruz) x 5,5 fondo.
Marcas	Carece

313



Tipo de objeto	Crimeras
Autoría	Desconocido
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Nuestra Señora. Gatica
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII primer cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	9,3 x 13 x 6 cm.
Marcas	Carece

314



Tipo de objeto	Crimeras
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Nuestra Señora de Larrauri. Munguía
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII primer cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	8 x 4,5 cm.
Marcas	Carece

315



Tipo de objeto	Crimeras
Autoría	Desconocido
Iglesia / Procedencia	San Lorenzo Mártir. Zarátamo
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVII primer cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	12 x 10 x 4,5 cm.
Marcas	Carece

316



Tipo de objeto	Crismeras
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa María. Sestao
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII segundo cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	5,5 x 12,8 x 5,5 cm.
Marcas	Carece

317



Tipo de objeto	Crismeras
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santo Tomás. Arrazua
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII segundo cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	8,5 x 4,5 cm.
Marcas	Carece

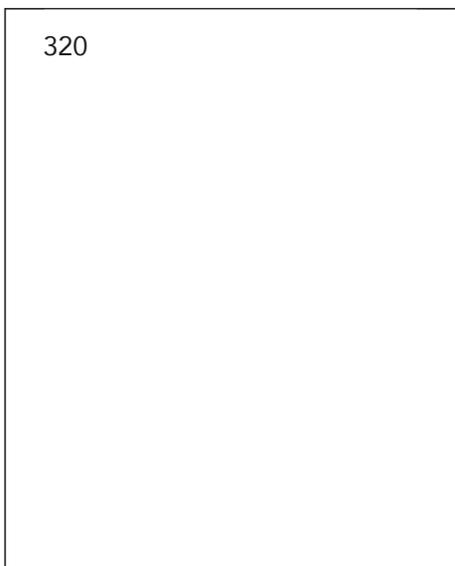
318



Tipo de objeto	Crismeras
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Desconocida
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVII segundo cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	10 x 9 x 4,5 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Crismeras o Arqueta
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa María. Portugalete
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1650
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	18 x 18,3 x 7,5 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Crismeras
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Juan Bautista. Aulestia
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII mediados ?
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	11 x 9 x 6 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Crismeras
Autoría	Usparicha, Celedón
Iglesia / Procedencia	Iglesia de los Santos Juanes. Bilbao
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	1692
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color
Medidas	18,2 x 7,3 x 7,1 cm.
Marcas	En el fondo del pie, onomástica, en capitales: Z / VSPARI /CHA

322



Tipo de objeto	Vinajeras y salvilla
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Catedral de Santiago. Bilbao
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	1580-1610
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata sobredorada
Medidas	Salvilla: 2,5 x 27,5 x 20 cm.; vinajeras: 12,5, x 5,5, ancho máx. 11 cm.
Marcas	Carece

323



Tipo de objeto	Vinajeras
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Nuestra Señora. Bermeo
Ubicación actual	ídem.
Datación	1640-1660
Lugar de realización	Deconocido
Material	Plata en su color
Medidas	13 x 5 x 6 cm.
Marcas	Carece

324



Tipo de objeto	Halo o diadema
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Bartolomé. Villaro
Ubicación actual	ídem.
Datación	1661
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	38 cm.
Marcas	Carece

325



Tipo de objeto	Corona
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Juan Bautista . Aulestia
Ubicación actual	Desconocida
Datación	XVII primera mitad
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	20 x 17,5 cm.
Marcas	Carece

326



Tipo de objeto	Corona
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Catedral de Santiago. Bilbao
Ubicación actual	ídem.
Datación	1650-1675
Lugar de realización	Desconocida
Material	Plata sobredorada
Medidas	28 x 12 cm.
Marcas	Carece

327



Tipo de objeto	Corona
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Purísima Concepción. Elorrio
Ubicación actual	ídem.
Datación	1650-1675
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	27 x 11 cm.
Marcas	Carece



328

Tipo de objeto	Corona de Niño Jesús
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Purísima Concepción. Elorrio
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVII mediados
Lugar de realización	México
Material	Plata sobredorada y esmaltes
Medidas	19,5 x 10,5 cm.
Marcas	Carece



329

Tipo de objeto	Portapaces
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Catedral de Santiago. Bilbao
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII principios
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	14 x 11 cm.
Marcas	Carece



330

Tipo de objeto	Fuente
Autoría	Castañeda, Sebastián de
Iglesia / Procedencia	Barcelona
Ubicación actual	colección Alorda-Derksen
Datación	hacia 1600
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	42 cm diámetroPeso: 2.025 grs.
Marcas	En el interior del asiento, dos veces: CAS/ TANEDA

331



Tipo de objeto	Jarro
Autoría	Castañeda, Juan
Iglesia / Procedencia	Santos Juanes. Bilbao
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII segundo cuarto
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color
Medidas	14 x 6 cm.
Marcas	En el pie dos buriladas y punzón CAS/TA-NEDA

332



Tipo de objeto	Jarro de pico
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Nuestra Señora. Lequeitio
Ubicación actual	ídem.
Datación	1620-1650
Lugar de realización	Sevilla ? Castilla ? Americano ?
Material	Plata sobredorada y esmaltes
Medidas	19 x 6,5 cm.
Marcas	Carece

333



Tipo de objeto	Lámpara
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Antón. Bilbao
Ubicación actual	ídem.
Datación	1621 y hacia 1785
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color
Medidas	plato 28 x 41, colgador 18 x 14,8 cm.
Marcas	de Bilbao (escudo de armas oval) de Nicolás Lezea (N/LEZEA) y de Francisco Aranguren (FIAN en cartucho rectangular)



Tipo de objeto Perfumador, sahumador o brasero
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia La Asunción de Nuestra Señora. Lequeitio
 Ubicación actual ídem.
 Datación XVII tercer cuarto Europeo ?
 Lugar de realización Desconocido
 Material Plata en su color
 Medidas 27 x 21 cm.
 Marcas de comprobación de ley



Tipo de objeto Copa con tapa
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia Legado de Antonio Otaño
 Ubicación actual Museo Diocesano de Arte Sacro
 Datación XVII segundo cuarto
 Lugar de realización Augsburgo o Nuremberg?
 Material Plata en su color y sobredorada
 Medidas 32 x 7,7 x 7,5 cm.
 Marcas En el pie y en la copa onomástica? OP u OR
 dentro de un óvalo; inmediata a éstas marca
 sin identificar de perfil ovalado y reducidas
 dimensiones.



Tipo de objeto Copa con tapa
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia legado de Antonio Otaño
 Ubicación actual Museo Diocesano de Arte Sacro
 Datación XVII segundo cuarto
 Lugar de realización Augsburgo o Nuremberg?
 Material Plata sobredorada
 Medidas 27 x 7,5 x 7,5 cm.
 Marcas En la parte superior de la copa una marca
 confusa (no identificable) y otra en forma de
 león rampante orientado a la izquierda.



Tipo de objeto	Pareja de mazas
Autoría	Olarte, Martín
Iglesia / Procedencia	Ayuntamiento de Bilbao. Bilbao
Ubicación actual	Ayuntamiento de Bilbao (alcaldía)
Datación	1630
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color
Medidas	95 cm. Alcachofa: 21 x 14,5 cm.
Marcas	M/Olarte y escudo de Bilbao con B a la derecha.



Tipo de objeto	Cántara de elecciones
Autoría	Río, Domingo del
Iglesia / Procedencia	Ayuntamiento de Bilbao. Bilbao
Ubicación actual	ídem.
Datación	1647
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color
Medidas	24,5 x 18 x 19 cm.
Marcas	D/RIO (tres veces)



Tipo de objeto	Relicario
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa María de Legendika. Pedernales
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1600
Lugar de realización	Sevilla ?
Material	Plata sobredorada
Medidas	50 x 20 x 18 cm.
Marcas	Carece



340

Tipo de objeto	Relicario Lignum Crucis
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Catedral de Santiago. Bilbao
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	hacia 1650
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	27,5 x 11 x 13 cm.
Marcas	Carece



341

Tipo de objeto	Relicario
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa Marina. Ochandiano
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVII tercer cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada y cristal
Medidas	40 x 16 x 4 cm.
Marcas	Carece



342

Tipo de objeto	Sagrario
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Andrés Apóstol. Zaldívar
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	Hacia 1648
Lugar de realización	México
Material	Plata en su color
Medidas	63 x 60 x 24,5 cm.
Marcas	En todas las piezas de Mejico (M Coronada y cabeza de Hercules entre columnas)

343



Tipo de objeto	Expositor o sol de custodia
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Nuestra Señora. Larrabezúa
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	hacia 1600
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y cristal
Medidas	15,5 x 13 cm.
Marcas	Carece

344



Tipo de objeto	Demanda
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Purísima Concepción. Elorrio
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	1643
Lugar de realización	Sevilla ?
Material	Plata en su color y madera
Medidas	26 x 22 cm. Diámetro boca caliz 7,5 cm.
Marcas	Carece

345



Tipo de objeto	Colgante con cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	colección Eugenio Rodríguez Condado
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVII mediados
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	5,2 x 5,1 cm.
Marcas	Carece

346



Tipo de objeto	Concha de bautizar
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Nuestra Señora. Lequeitio
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII último cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada
Medidas	16 x 6 cm.
Marcas	Carece

347



Tipo de objeto	Cruz
Autoría	Arratia, Alejandro (1725-1743)
Iglesia / Procedencia	Catedral de Santander
Ubicación actual	Catedral de Santander
Datación	1730
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	124 x 66 cm.
Marcas	ALX/ARATI

348



Tipo de objeto	Cruz procesional
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Pedro de Tabira. Durango
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII último cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	52 x 37 x 2 cm.
Marcas	Carece



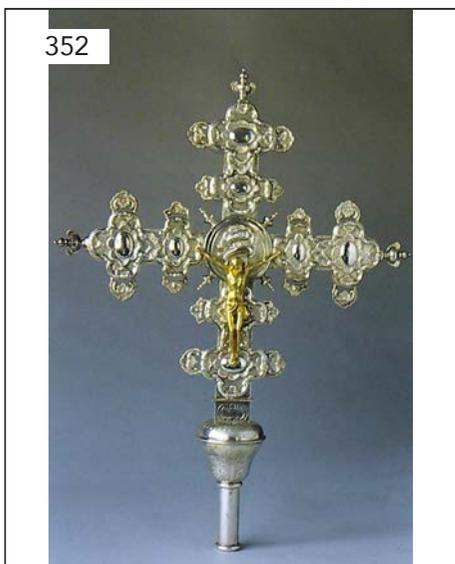
Tipo de objeto Cruz
 Autoría Llorente, Manuel
 Iglesia / Procedencia San Torcuato. Abadiano
 Ubicación actual ídem.
 Datación Hacia 1766
 Lugar de realización Vitoria
 Material Plata en su color y sobredorada
 Medidas 60 x 30 cm.
 Marcas En el nudo, de contraste: PB (Pedro Bolan-gero?), ciudad: Vitoria, y artífice: Llor/ente.



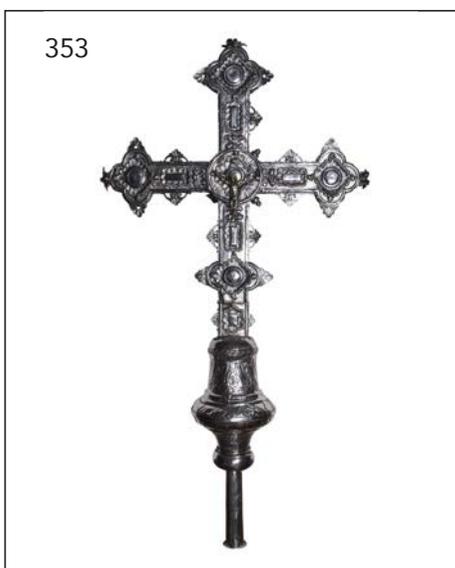
Tipo de objeto Cruz procesional
 Autoría Ramos de Aguirre, Pedro
 Iglesia / Procedencia Santa María de Idibaltzaga. Rigoitia
 Ubicación actual ídem.
 Datación 1766
 Lugar de realización Bilbao
 Material Plata en su color y sobredorada
 Medidas 84 x 48 cm.
 Marcas Carece



Tipo de objeto Cruz procesional
 Autoría González de la Mata, José ?
 Iglesia / Procedencia San Lorenzo. Zarátamo
 Ubicación actual Museo Diocesano de Arte Sacro
 Datación hacia 1770 (crucifijo y templete hacia 1525)
 Lugar de realización Bilbao
 Material Plata en su color y sobredorada
 Medidas 87 x 56 cm.
 Marcas Carece



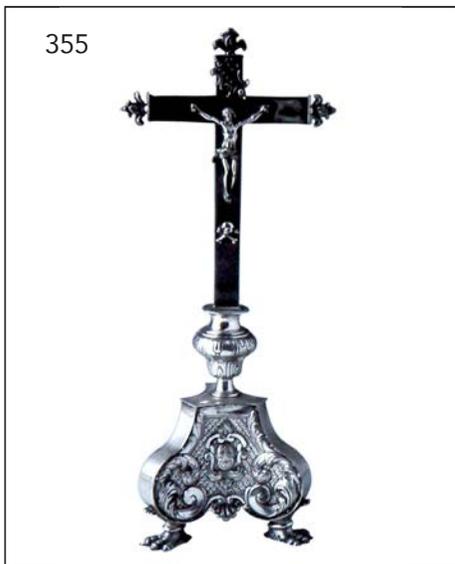
Tipo de objeto	Cruz procesional
Autoría	Ripando, Manuel de ?
Iglesia / Procedencia	San Nicolás de Bari. Bilbao
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII tercer cuarto
Lugar de realización	Bilbao ?
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	Sin datos
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cruz procesional
Autoría	Garín, Mariano
Iglesia / Procedencia	Santa María. Güeñes
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1780
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	106 x 60,5 x 56 cm.
Marcas	M/GARIN



Tipo de objeto	Cruz procesional
Autoría	Garín, Mariano
Iglesia / Procedencia	San Juan Bautista. Ea
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII último cuarto
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color
Medidas	70 x 38 cm.
Marcas	en muchas partes BSL (Joseph de Basozábal) y M/GARIN (Mariano Garín) y escudo de Bilbao así como numerosas buriladas



Tipo de objeto	Cruz de altar
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santos Juanes. Bilbao
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII último cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	Sin datos
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cruz de altar
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Catedral de Santiago. Bilbao
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII último cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	39 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Bartolomé. Miravalles
Ubicación actual	ídem.
Datación	Hacia 1675
Lugar de realización	Perú
Material	Plata sobredorada
Medidas	62 x 18 x 32, y con viril 112 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto Custodia
 Autoría Pina, Juan Laureano de (atribución)
 Iglesia / Procedencia Catedral de Santiago. Bilbao
 Ubicación actual Museo Diocesano de Arte Sacro
 Datación hacia 1680
 Lugar de realización Sevilla ?
 Material Plata en su color y sobredorada
 Medidas 162 x 57 x 57, Ø sol 44 cm.
 Marcas Carece



Tipo de objeto Custodia
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia La Asunción de Nuestra Señora. Ceánuri
 Ubicación actual Museo Diocesano de Arte Sacro
 Datación Hacia 1685
 Lugar de realización Cuzco (Perú)
 Material Plata sobredorada y esmaltes
 Medidas 60 x 26 x 12 cm.
 Marcas Carece



Tipo de objeto Custodia
 Autoría Lezana, Luis de ?
 Iglesia / Procedencia San Antón. Bilbao
 Ubicación actual Museo Diocesano de Arte Sacro
 Datación hacia 1690
 Lugar de realización Cuzco, Perú
 Material Plata en su color, sobredorada y esmaltes
 Medidas 91 x 28,5 x 28,5, Ø sol 33 cm.
 Marcas Carece



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Lezana, Luis de
Iglesia / Procedencia	San Juan degollado de Molinar. Gordejuela
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	hacia 1690
Lugar de realización	Cuzco, Perú
Material	Plata sobredorada y esmaltes
Medidas	68 x 29 x 29 cm. Sol 28,5 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Sagrado Corazón de Jesús. Artea
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVII finales
Lugar de realización	México ?
Material	Plata sobredorada
Medidas	53,5 x 22,5 x 23 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa María. Güeñes
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII último cuarto
Lugar de realización	Perú
Material	Plata sobredorada y esmaltes
Medidas	67 x 21 cm. Ostensorio 29,5 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Pelayo. Baquío
Ubicación actual	ídem
Datación	hacia 1700
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada
Medidas	37 x 13 cm, 10 viril cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa María de Jesús. Ea
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1723
Lugar de realización	Puebla de los Ángeles? (México)
Material	Plata sobredorada
Medidas	73 x 28 x 34 cm. Viril 9 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Pedro. Lanestosa
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII finales
Lugar de realización	Puebla de los Ángeles (México)
Material	Plata sobredorada y pedrería
Medidas	70 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Lorenzo de Urigoiti. Orozco
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	Hacia 1710
Lugar de realización	Madrid ?
Material	Plata sobredorada
Medidas	52 x 22,5 x 25,5 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa Cecilia de Santecilla. Carranza
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVIII primer cuarto
Lugar de realización	Perú ?
Material	Plata y bronce o latón sobredorados
Medidas	41,5 x 23 x 17 cm.
Marcas	En el borde del pie dos marcas de lectura?



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Miguel arcángel. Ereño
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVIII primer tercio
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada
Medidas	39,5 x 16,3 x 22,5 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Martín de Presa. Carranza
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII segundo cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada
Medidas	41 x 15 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Nuestra Señora. Mallavia
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII mediados
Lugar de realización	Guatemala
Material	Plata sobredorada
Medidas	56 x 22 x 10 cm. viril.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Mateu, Antonio
Iglesia / Procedencia	Santiago apóstol. Ermua
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	1729
Lugar de realización	Barcelona
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	74 x 30 x 21 cm., 15 cm. viril, 32,5 cm. sol.
Marcas	dos de Barcelona (+BA) dispuestas simétricamente en el pie



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Amat, Blas ?
Iglesia / Procedencia	San Juan Bautista. Ea
Ubicación actual	ídem.
Datación	1730-1750
Lugar de realización	Sevilla ?
Material	Plata sobredorada
Medidas	41 x 16 x 23 cm. Viril 10 cm.
Marcas	en el pie tres marcas muy frustras: de Sevilla, de contraste (Cardenas?), y de artífice AMA... (Blas Amat?)



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Bravo, Pedro
Iglesia / Procedencia	Colegiata de Cenarruza. Bolívar
Ubicación actual	ídem.
Datación	1747
Lugar de realización	Madrid
Material	Plata sobredorada
Medidas	55 x 28 cm.
Marcas	En el pie, en el borde: de artífice (P/BRAVO), y de marcador Lorenzo González Morano (MORA/47), otra frustra de Madrid corte.



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Llorente, Manuel
Iglesia / Procedencia	San Pedro de Bedarona. Ea
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII mediados
Lugar de realización	Vitoria
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	45 x 16 x 23 cm. Viril 9 cm.
Marcas	LLOR/ENTE



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	colección particular (Ceberio)
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVIII mediado
Lugar de realización	Guatemala, Oaxaca o Chiapas ?
Material	Plata sobredorada y piedras
Medidas	70 x 27 x 36 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Convento de Santa Susana. Durango
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1770
Lugar de realización	México
Material	Plata sobredorada
Medidas	74 x 25 cm.
Marcas	de GNZ [González de la Cueva, contraste de México entre 1733 y 1778], el aguilucho del pago del quinto real y de México (M coronada entre columnas de Hércules)



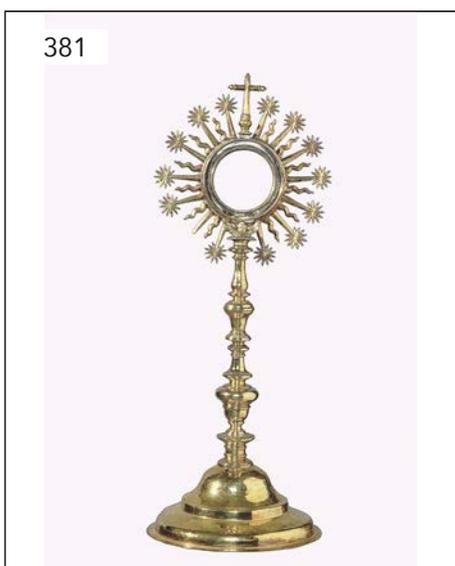
Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Montiel, Juan ?
Iglesia / Procedencia	San Vicente de Sodupe. Güeñes
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	1756
Lugar de realización	México, San Miguel el Grande
Material	Plata sobredorada
Medidas	63 x 24 x 24 cm.
Marcas	de artifice: Juan Montiel (MONTE); de localidad: México (M coronada con cabeza viril entre columnas de Hércules); de marcador: Diego González de la Cueva (GNZ); y de impuesto (águila sobre nopal)



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santiago Apóstol. Cortézubi
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	1758
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada
Medidas	47,5 x 16,5 x 23 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Garín, Juan Agustín
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Nuestra Señora. Bermeo
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII tercer cuarto
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata sobredorada
Medidas	78 x 28 x 30 cm. Viril 12 cm.
Marcas	en el pie marcas de comprobación de ley y en la pestaña los punzones de A/GARIN, de Bilbao, más otra, de autor o de contraste, frustra.



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Picazarri, Martín de
Iglesia / Procedencia	Iglesia de San Pedro. Dima
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII tercer cuarto
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata sobredorada
Medidas	55 x 21 x 21 sol.
Marcas	en el interior del pie de GARIN y M/DE PICAZARRI y escudo de Bilbao coronado.



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Lorena, Manuel
Iglesia / Procedencia	Catedral de Santiago. Bilbao
Ubicación actual	ídem.
Datación	1760-1773
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	68 x 32 x 22 cm.
Marcas	debajo del pie: M/LOR/ENA



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Picazarri, Martín
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Echano. Amorebieta
Ubicación actual	1764
Datación	Bilbao
Lugar de realización	Plata en su color y sobredorada
Material	66 x 33 x 24 cm.
Medidas	de Bilbao, del contraste Manuel de Sancho
Marcas	(M/SANCHO) y del platero Martín de Picazarri (M/PICAZARRI)



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Pedro. Galdames
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	hacia 1768
Lugar de realización	México
Material	Plata sobredorada
Medidas	69 x 24 x 25,5 cm.
Marcas	de localidad: México (M coronada entre columnas y cabeza viril); de marcador: Diego González de la Cueva (GOSA/LEZ); y de impuesto (águila explayada)



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Vicente de Abando. Bilbao
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1780
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada, y esmaltes
Medidas	103,5 x 24 x 40 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Nicolás de Bari. Bilbao
Ubicación actual	Desconocida
Datación	1782
Lugar de realización	Madrid
Material	Plata sobredorada
Medidas	37 x 17,4 x 13,5 cm.
Marcas	En la pestaña, marcas de la villa y corte de Madrid de fecha 1782



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Esteban de Iratzagarria. Gordejuela
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	hacia 1785
Lugar de realización	México
Material	Plata sobredorada
Medidas	76 x 28 x 27,5 cm.
Marcas	en la pestaña del pie, espiga, sol y crucecita: de localidad: México (M coronada y o/M coronada entre columnas); de marcador: José Antonio Lince González (LNC); y de impuesto (águila explayada y águila sobre nopal)



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Lorenzo de Urigoiti. Orozco
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII último cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	37 x 15,5 x 16,5 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Copón
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa Cecilia de Santecilla. Carranza
Ubicación actual	ídem.
Datación	1662-1669
Lugar de realización	Madrid
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	27 x 13 x 14 pie cm.
Marcas	en el reverso de la base: de Madrid Corte, y de marcador ADS/SEV... (Andrés Sevillano)



Tipo de objeto	Copón
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa María. Baquio
Ubicación actual	ídem.
Datación	1690-1700
Lugar de realización	Murcia
Material	Plata sobredorada
Medidas	30 x 13 x 14 cm.
Marcas	al fondo del pie MUR coronada, de la ciudad de Murcia



Tipo de objeto Copón
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia San Severino. Valmaseda
 Ubicación actual ídem.
 Datación XVIII primer tercio
 Lugar de realización Perú ?
 Material Plata sobredorada
 Medidas 28,5 x 13,2 cm.
 Marcas Carece



Tipo de objeto Copón
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia San Esteban de Irtzagorria. Gordejuela
 Ubicación actual ídem.
 Datación XVII finales (pie y gollete), XVIII último cuarto
 Lugar de realización (nudo y caja)
 Material Plata en su color
 Medidas 27,5 x 12,5 x 10,5 cm.
 Marcas Carece



Tipo de objeto Copón
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia San Martín de Meakaur. Morga
 Ubicación actual ídem.
 Datación XVII fines
 Lugar de realización Desconocido
 Material Plata sobredorada
 Medidas 23 x 10 x 10 cm.
 Marcas Al pie marca frustra: GVA.../TT

394



Tipo de objeto	Copón
Autoría	Usparicha, Celedón
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Nuestra Señora. Arteaga
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1690
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color
Medidas	26 x 10 x 11 cm.
Marcas	en el pie VSPARI/CHA

395



Tipo de objeto	Copón
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa María de Jesús. Ea
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1723
Lugar de realización	Puebla de los Ángeles? (México)
Material	Plata sobredorada
Medidas	34 x 13 x 16 cm.
Marcas	Carece

396



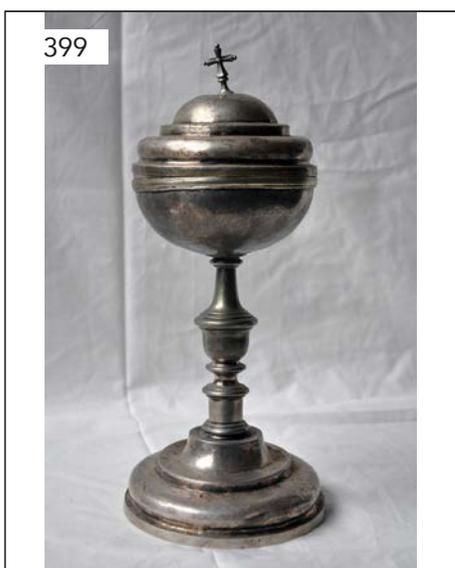
Tipo de objeto	Copón
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa María Natxitua. Ea
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII primer cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	24 x 11 x 9,5 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto Copón
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia Convento del Carmen. Marquina-Jeméin
 Ubicación actual ídem.
 Datación XVIII primer cuarto
 Lugar de realización México
 Material Plata sobredorada
 Medidas 28 x 15 x 15 cm.
 Marcas Al interior del pie: marcas de comprobación de ley, y en el borde de la tapa marca frustra de México: columna de Hércules coronada, con rostro mirando hacia la izquierda.



Tipo de objeto Copón
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia Santiago apóstol. Cortézubi
 Ubicación actual ídem.
 Datación XVIII segundo cuarto
 Lugar de realización Desconocido
 Material Plata sobredorada
 Medidas 27 x 12 x 12 cm.
 Marcas Carece



Tipo de objeto Copón
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia San Pedro. Berriatúa
 Ubicación actual ídem.
 Datación hacia 1730
 Lugar de realización Desconocido
 Material Plata en su color y sobredorada
 Medidas 30,6 x 13,9 x 12,1 cm.
 Marcas Carece



Tipo de objeto Copón
 Autoría Asteiza, José
 Iglesia / Procedencia San Pedro. Berriatúa
 Ubicación actual ídem.
 Datación hacia 1730
 Lugar de realización Bilbao
 Material Plata en su color y sobredorada
 Medidas 27,2 x 14,4 x 11,7 cm.
 Marcas En el fondo del pie: ASTEIZA y escudo de Vizcaya (escudete rectangular con árbol y dos lobos pasantes)



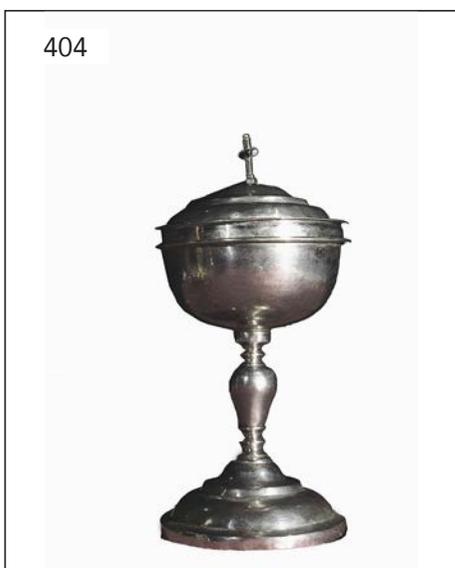
Tipo de objeto Copón
 Autoría Arratia, Alejandro
 Iglesia / Procedencia La Asunción de Nuestra Señora. Lemóniz
 Ubicación actual ídem.
 Datación 1730-1743
 Lugar de realización Bilbao
 Material Plata en su color
 Medidas 28 x 12 x 10 cm.
 Marcas algo frustas en el pie: ALX/ARATI



Tipo de objeto Copón
 Autoría Arratia, Alejandro
 Iglesia / Procedencia San Bartolomé de Udiarra. Miravalles
 Ubicación actual ídem.
 Datación 1730-1743
 Lugar de realización Bilbao
 Material Plata sobredorada
 Medidas 30 x 12 x 13 cm.
 Marcas en el borde del pie: ALX/ARATIA.



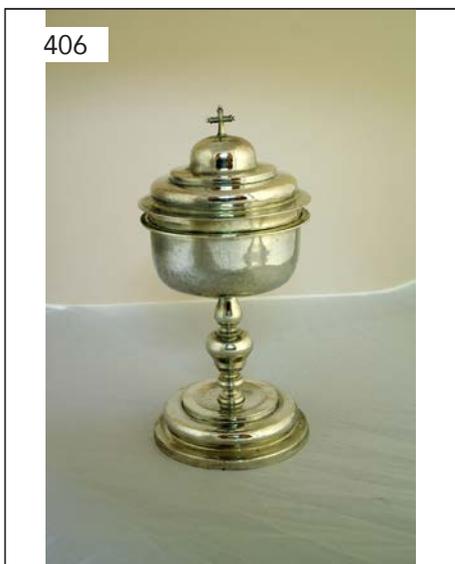
Tipo de objeto Copón
 Autoría Sánchez Bueno Taramas, Francisco
 Iglesia / Procedencia Colegiata de Cenarruza. Bolívar
 Ubicación actual ídem.
 Datación 1742
 Lugar de realización Córdoba
 Material Plata sobredorada
 Medidas 30 x 14 x 12 cm.
 Marcas en el interior del pie: de artífice (T)ARA/
 MAS, de RE/IES (Bernabé García de los Re-
 yes) y de Córdoba (león hacia la izquierda).



Tipo de objeto Copón
 Autoría Zabala, Juan de ?
 Iglesia / Procedencia La Asunción de Nuestra Señora. Mallavia
 Ubicación actual ídem.
 Datación 1742 ?
 Lugar de realización Bilbao ?
 Material Plata en su color
 Medidas 32 x 10 x 12 cm.
 Marcas Carece



Tipo de objeto Copón
 Autoría Manuel de Lara
 Iglesia / Procedencia San Bartolomé de Olarte. Orozco
 Ubicación actual ídem.
 Datación 1753
 Lugar de realización Toledo
 Material Plata en su color
 Medidas 27 x 11 x 11 cm.
 Marcas dos veces lleva punzones de TO (Toledo), de
 marcador ICAS (José de la Casa) y ML/BAR
 (Manuel de Lara?)



Tipo de objeto Copón
 Autoría Elorriaga, Pascual
 Iglesia / Procedencia Santa María de Idibaltzaga. Rigoitia
 Ubicación actual ídem.
 Datación 1754
 Lugar de realización Bilbao
 Material Plata en su color
 Medidas 25 x 11 x 10 cm.
 Marcas en el pie P/...ORRIAGA, un poco frustra



Tipo de objeto Copón
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia San Martín. Gámiz-Fica
 Ubicación actual ídem.
 Datación 1769
 Lugar de realización Desconocido
 Material Plata en su color y sobredorada
 Medidas 27 x 14 x 12 cm.
 Marcas Carece



Tipo de objeto Copón
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia La Asunción de Nuestra Señora. Mallavia
 Ubicación actual ídem.
 Datación XVIII tercer cuarto
 Lugar de realización Desconocido
 Material Plata en su color
 Medidas 22 x 10 x 10 cm.
 Marcas Carece



Tipo de objeto	Copón
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa María de Gorostiza. Navárniz
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII tercer cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	27 x 11 x 13 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Copón
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Esteban. Galdames
Ubicación actual	ídem.
Datación	1760-1780
Lugar de realización	Bilbao ?
Material	Plata en su color
Medidas	20,5 x 10,8 x 8,7 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Copón
Autoría	Llorente, Manuel
Iglesia / Procedencia	San Torcuato. Abadiano
Ubicación actual	ídem.
Datación	1766-1799
Lugar de realización	Vitoria
Material	Plata en su color
Medidas	25 x 10 x 10 cm.
Marcas	en el pie, mediante frustras, en el interior: (. . .)/ENTE, deben pertenecer a Manuel Llorente

412



Tipo de objeto	Copón
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa Marina. Ochandiano
Ubicación actual	ídem.
Datación	1770-1790 (pie)
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	26,5 x 15 x 10 cm.
Marcas	Carece

413



Tipo de objeto	Coponcillo con funda
Autoría	Eguiarte, Pedro Ramón
Iglesia / Procedencia	Catedral de Santiago. Bilbao
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	hacia 1770
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata sobredorada y plata en su color
Medidas	11 x 6,5 x 4,5 cm. Funda: 14 x 8,5 x 6 cm.
Marcas	artífice: Pedro Ramón Eguiarte (EGUIARTE); localidad: Bilbao (iglesia y puente de San Antón con los lobos dentro de escudo oval coronado); y marcador: Bartolomé Urquijo (B/URQUIJO)

414



Tipo de objeto	Copón
Autoría	Fuente, Andrés de la (padre)
Iglesia / Procedencia	San Pedro. Dima
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII tercer cuarto
Lugar de realización	Durango
Material	Plata sobredorada
Medidas	28 x 14 x 13 cm.
Marcas	en el interior del pie: FVENTE



Tipo de objeto	Copón
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Juan Bautista. Ubidea
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII tercer cuarto
Lugar de realización	Desconocida
Material	Plata en su color
Medidas	19 x 15 x 13,5 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Copón
Autoría	Lorena, José
Iglesia / Procedencia	Santiago de Laukariz. Munguía
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII último cuarto
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata sobredorada
Medidas	27 x 10 x 11 cm.
Marcas	Bajo el pie: JPH/LORENA



Tipo de objeto	Copón
Autoría	Fuente, Lorenzo o Juan Cruz ?
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Axpe. Busturia
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII finales
Lugar de realización	Durango
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	28 x 14 x 12 cm.
Marcas	FU/EN/TE

418



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Bartolomé. Villaro
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1640 ?
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada
Medidas	26 x 14 x 8 cm.
Marcas	Carece

419



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Nuestra Señora. Arteaga.
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1680
Lugar de realización	América ?
Material	Plata sobredorada
Medidas	25 x 4 x 8 cm.
Marcas	Carece

420



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Nuestra Señora. Bermeo
Ubicación actual	ídem.
Datación	1680-1690
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	25 x 15 x 9 cm.
Marcas	Al fondo del pie, comprobación de ley, y además unas letras de un punzón: ...EP...



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Martínez, Francisco ?
Iglesia / Procedencia	Catedral de Santiago. Bilbao
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1683 ?
Lugar de realización	Bilbao ?
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	27 x 14,5 x 8,2 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Natividad de Almike. Bermeo
Ubicación actual	ídem.
Datación	1685
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada
Medidas	27 x 15 x 8 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Torcuato. Abadiano
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1690
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	24 x 13 x 8 cm.
Marcas	Carece

424



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Torcuato. Abadiano
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1690
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y parcialmente sobredorada
Medidas	26 x 13 x 9 cm.
Marcas	Carece

425



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Usparicha, Celedón
Iglesia / Procedencia	La Natividad de Almike. Bermeo
Ubicación actual	ídem.
Datación	1690-1692
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	24 x 16 x 9 cm.
Marcas	en el fondo del pie VSPARI/CHA.

426



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Usparicha, Celedón
Iglesia / Procedencia	Santa María. Górliz
Ubicación actual	ídem.
Datación	1690-1692
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color
Medidas	27 x 15 x 9 cm.
Marcas	en el fondo del pie: Z/VSPARI/CHA



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Convento San Bartolomé. Guernica-Lumo
Ubicación actual	ídem.
Datación	finales siglo XVII
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	24 x 13 x 10,9 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Pedro. Aránzazu
Ubicación actual	ídem.
Datación	fines siglo XVII
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada
Medidas	24 x 13,5 x 8 cm.
Marcas	al pie algo frustras: GVALEN/TT ?.(GVAIN/TE)



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Convento de Santa Clara. Guernica-Lumo
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII fines
Lugar de realización	México ?
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	25 x 15,5 x 8,5 cm.
Marcas	Carece

430



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Aguirre, Pedro de
Iglesia / Procedencia	Convento de Santa Isabel. Villaro
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII último cuarto
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color
Medidas	25 x 14 x 9 cm.
Marcas	en el pie por el platero Pedro de Aguirre: "Pº / D AGIRE"

431



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa María de Uríbarri. Durango
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1700
Lugar de realización	Alto Perú ?
Material	Plata sobredorada
Medidas	22 x 14 x 8 cm.
Marcas	una V toscamente grabada en su base, que parece de propiedad y más moderna que el resto

432



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Asteiza, José
Iglesia / Procedencia	San Cosme y San Damián de Beci. Sopuerta
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1700
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	26,2 x 13,6 x 9 cm.
Marcas	en el pie: JOSE/ASTEIZA



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia San Vicente de Abando. Bilbao
 Ubicación actual ídem.
 Datación 1700-1730
 Lugar de realización Desconocido
 Material Plata en su color y sobredorada
 Medidas 25 x 14,5 x 8,5 cm.
 Marcas dos buriladas en el pie



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Alipazaga, Miguel
 Iglesia / Procedencia La Asunción de Nuestra Señora. Arrancudiaga
 Ubicación actual ídem.
 Datación 1701-1745
 Lugar de realización Bilbao
 Material Plata en su color y sobredorada
 Medidas 24 x 13 x 8 cm.
 Marcas En el centro del pie: M/ALIPA/SAGA



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Alipazaga, Miguel
 Iglesia / Procedencia La Asunción de Nuestra Señora. Arrancudiaga
 Ubicación actual ídem.
 Datación 1701-1745
 Lugar de realización Bilbao
 Material Plata en su color y sobredorada
 Medidas 25 x 12,5 x 8,5 cm.
 Marcas ALIPA/SAGA



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Alipazaga, Miguel
 Iglesia / Procedencia La Asunción de Axpe. Busturia
 Ubicación actual ídem.
 Datación 1701-1745
 Lugar de realización Bilbao
 Material Plata en su color y sobredorada
 Medidas 24 x 14 x 8 cm.
 Marcas M/ALIPA/SAGA



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia La Asunción de Nuestra Señora. Arteaga
 Ubicación actual ídem.
 Datación XVIII comienzos
 Lugar de realización Desconocido
 Material Plata en su color y sobredorada
 Medidas 24 x 12 x 8 cm.
 Marcas Carece



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Alipazaga, Miguel
 Iglesia / Procedencia San Pedro. Berriatúa
 Ubicación actual ídem.
 Datación XVIII primer cuarto
 Lugar de realización Bilbao
 Material Plata en su color y sobredorada
 Medidas 22 x 13, x 8 cm.
 Marcas En el reverso del pie:M/ALIPA/SAGA

439



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa María de Jesús. Ea
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1723
Lugar de realización	Puebla de los Ángeles? (México)
Material	Plata sobredorada
Medidas	24 x 14 x 8 cm.
Marcas	Carece

440



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Miguel de Ahedo. Carranza
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII primer cuarto
Lugar de realización	México
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	26 cm alto.
Marcas	M de México y a cada lado de este contraste hay otro que resulta ilegible

441



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Cosme y San Damián de Matienzo. Carranza
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII primer cuarto
Lugar de realización	México ?
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	24 x 14 x 7,5 cm.
Marcas	frustras

442



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Alipazaga, Miguel
Iglesia / Procedencia	La Asunción. Marquina-Jeméin.
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII primer cuarto
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	25 x 15 x 8 cm.
Marcas	M/ALIPA/SAGA

443



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Alipazaga, Miguel
Iglesia / Procedencia	La Asunción. Marquina-Jeméin.
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII primer cuarto
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	25,6 x 15,5 x 8,9 cm.
Marcas	ALIPA/SAGA , en el fondo del pie.

444



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Magdalena de Albiz. Mendata
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII primer cuarto
Lugar de realización	Barcelona
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	20 x 13 x 8,5 cm.
Marcas	en el reverso del pie, de ciudad, Barcelona: +BA



445

Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Miguel arcángel. Zalla
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVIII primer cuarto
Lugar de realización	Puebla de los Ángeles (México) ?
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	29,5 x 16,5 x 8,5 cm.
Marcas	Carece



446

Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Torcuato. Abadiano
Ubicación actual	ídem.
Datación	1710-1730
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada
Medidas	26 x 15 x 8,5 cm.
Marcas	Carece



447

Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Juan degollado de Molinar. Gordejuela
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	1710-1730
Lugar de realización	México ?
Material	Plata sobredorada
Medidas	26,5 x 15,4 x 8,4 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia San Esteban. Galdames
 Ubicación actual ídem.
 Datación 1712
 Lugar de realización Madrid
 Material Plata en su color y sobredorada
 Medidas 25,8 x 14,4 x 8,5 cm.
 Marcas En el gollete inferior parcialmente frustras marcas de la villa de Madrid (escudete coronado con oso y madroño), del contraste Juan Muñoz (1712/MNOZ) y del artífice... J.HI



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia Santo Tomás. Arrazua
 Ubicación actual ídem.
 Datación 1722-1727
 Lugar de realización México
 Material Plata en su color y sobredorada
 Medidas 22 x 13 x 8 cm.
 Marcas en el fondo del pie: M de México coronada, con cabeza hacia la izquierda entre las columnas de Hércules, águila del pago del quinto real, y la del ensayador: RIBAS (Felipe o José Ribas Angulo)



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia Convento de Santa Isabel. Villaro
 Ubicación actual ídem.
 Datación XVIII primer cuarto
 Lugar de realización Alto Perú ?
 Material Plata en su color y sobredorada
 Medidas 21 x 13 x 8 cm.
 Marcas Carece



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia La Natividad. Munitibar-Arbatzegi-Gerrikaitz.
 Ubicación actual ídem.
 Datación 1723
 Lugar de realización Barcelona
 Material Plata en su color y sobredorada
 Medidas 23 x 14 x 8,5 cm.
 Marcas dos medio frustas: +/-BAR en el pie y rasguño de comprobación de ley.



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Amat, Blas ?
 Iglesia / Procedencia San Juan Bautista. Ea
 Ubicación actual ídem.
 Datación 1730-1750
 Lugar de realización Sevilla ?
 Material Plata sobredorada
 Medidas 9 x 9 cm.
 Marcas Carece



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia San Vicente de Sodupe. Güeñes
 Ubicación actual Museo Diocesano de Arte Sacro
 Datación hacia 1730
 Lugar de realización Puebla de los Ángeles ? México
 Material Plata sobredorada
 Medidas 24 x 14,5 x 8 cm.
 Marcas En el borde del pie, topográfica de México: M coronada entre columnas y cabeza viril



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría
 Iglesia / Procedencia San Cosme y San Damián de Beci. Sopuerta
 Ubicación actual ídem.
 Datación 1731
 Lugar de realización Madrid
 Material Plata en su color y sobredorada
 Medidas 25,2 x 14,5 x 8,3 cm.
 Marcas en el pie, burilada, de Madrid corte (torre sobre 31), de marcador CAS/TELAO (Domingo Fernández Castelao 1731-38), y otra frusta A°/R... (Antonio Ruiz? o Moreno?)



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Martínez de los Huertos, Nicolás
 Iglesia / Procedencia San Vicente de Abando. Bilbao
 Ubicación actual ídem.
 Datación 1735-1741
 Lugar de realización Burgos
 Material Plata en su color y sobredorada
 Medidas 25 x 14,5 x 8,5 cm.
 Marcas burilada, de la ciudad de Burgos (cabeza coronada sobre tres torres), del platero Nicolás Martínez (NCS/MARZ enlazadas en un cuadrado) y Juan Rodríguez Castro (JURZ enlazados /CASTRO) quizá de contraste.



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Bolanero, Santiago
 Iglesia / Procedencia Santa María de Natxitua. Ea
 Ubicación actual ídem.
 Datación XVIII primer tercio
 Lugar de realización Vitoria
 Material Plata en su color y sobredorada
 Medidas 23,5 x 13 x 8,5 cm.
 Marcas en el fondo del pie: BOLAN/IERO



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Bolangero, Santiago
Iglesia / Procedencia	Santa María de Natxitua. Ea
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII primer tercio
Lugar de realización	Vitoria
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	23,5 x 13 x 8,5 cm.
Marcas	en el fondo del pie: BOLAN/IERO



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Miguel arcángel. Zalla
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	hacia 1737 (copa anterior)
Lugar de realización	Santiago de Compostela ?
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	23,8 x 13,1 x 8,3 cm.
Marcas	carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Nuestra Señora. Yurre
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVIII segundo cuarto
Lugar de realización	Cuzco o Lima
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	20 x 12 x 8 cm.
Marcas	Carece

460



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Lorena, Francisco ?
 Iglesia / Procedencia La Asunción de Nuestra Señora. Bermeo
 Ubicación actual ídem.
 Datación 1738-1769
 Lugar de realización Bilbao ?
 Material Plata en su color
 Medidas 25 x 15 x 8 cm.
 Marcas en el fondo del pie una marca en parte frustra, de la que se leen las últimas letras: ..ENA

461



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Elorriaga, Pascual
 Iglesia / Procedencia Santo Tomás de Olabarrieta. Ceberio
 Ubicación actual ídem.
 Datación 1739-1756
 Lugar de realización Bilbao
 Material Plata en su color y sobredorada
 Medidas 21 x 12 x 8 cm.
 Marcas en el fondo del pie: P/ELORRIA...

462



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Bolanguero, Pedro
 Iglesia / Procedencia Ermita de San Cristóbal de Elguezua. Yurre
 Ubicación actual ídem.
 Datación 1740-1760
 Lugar de realización Vitoria
 Material Plata en su color y sobredorada
 Medidas 25 x 14 x 8 cm.
 Marcas de P/BOLAN y de Vitoria.



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Catedral de Santiago. Bilbao
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1740
Lugar de realización	México, Puebla de los Ángeles ?
Material	Plata sobredorada
Medidas	25,5 x 15 x 8,5 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Bolangero, Pedro
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Nuestra Señora. Lequeitio
Ubicación actual	ídem.
Datación	1740-1760
Lugar de realización	Vitoria
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	25 x 13 x 8,4 cm.
Marcas	BOLAN/GERO



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Bolangero, Santiago
Iglesia / Procedencia	San Juan degollado de Molinar. Gordejuela
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	1746
Lugar de realización	Vitoria
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	23 x 13 x 8,5 cm.
Marcas	en el interior del pie onomástica de Santiago Bolangero (S/BOLAN/IERO)



466

Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Bolanero, Santiago
 Iglesia / Procedencia San Juan degollado de Molinar. Gordejuela
 Ubicación actual Museo Diocesano de Arte Sacro
 Datación 1746
 Lugar de realización Vitoria
 Material Plata en su color y sobredorada
 Medidas 25 x 13,5 x 8,5 cm.
 Marcas En el reverso del pie, onomástica del artífice
 Santiago Bolanero (S / BOLAN / IERO)



467

Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Gómez, Juan Francisco
 Iglesia / Procedencia San Severino. Valmaseda
 Ubicación actual ídem.
 Datación 1747
 Lugar de realización Madrid
 Material Plata sobredorada
 Medidas 26,7 x 15 x 8,1 cm.
 Marcas de Madrid Corte, 47/MOZ (del contraste
 Bernardo Muñoz de Amador) y del artífice
 ...OMEZ (Juan Francisco Gómez)



468

Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia Santa Cecilia de Santecilla. Carranza
 Ubicación actual Museo Diocesano de Arte Sacro
 Datación 1749
 Lugar de realización Madrid
 Material Plata sobredorada
 Medidas 27 x 15,8 cm.
 Marcas en el borde del pie, de artífice frustra,
 topográfica de Madrid ciudad? y una tercera
 irreconocible.



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Echavarría, Juan
 Iglesia / Procedencia San Martín. Gámiz-Fica
 Ubicación actual ídem.
 Datación 1749-1769
 Lugar de realización Vitoria
 Material Plata en su color y sobredorada
 Medidas 25 x 14 x 8 cm.
 Marcas en el pie de artífice JN. / ...HAVA/RIA (Juan Echavarría) y BRO (marcador Pedro Bolangero). El punzón de ciudad está frustrado (Vitoria?)



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia San Andrés de Biañez. Carranza
 Ubicación actual ídem.
 Datación 1750
 Lugar de realización Desconocido
 Material Plata en su color y sobredorada
 Medidas 26,5 x 8,5 x 14 cm.
 Marcas



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia San Pedro. Berriatúa
 Ubicación actual ídem.
 Datación hacia 1750
 Lugar de realización Desconocido
 Material Plata en su color y sobredorada
 Medidas 23,5 x 13,5 x 8,3 cm.
 Marcas en la pestaña interior del pie: iniciales "ADL", óvalo con figura y burilada.

472



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Esteban Protomártir. Echévarri
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII mediados
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	23 x 13,7 x 8 cm.
Marcas	Carece

473



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Llorente, Manuel
Iglesia / Procedencia	Santa María. Güeñes
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII mediados
Lugar de realización	Vitoria
Material	Plata en su color
Medidas	27,2 x 15,9 x 9 cm.
Marcas	Bajo el pie, ...OR/...TE y DTA (tal vez de propiedad)

474



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Bolangero, Pedro
Iglesia / Procedencia	San Lorenzo de Ozerimendi. Ceánuri
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII mediados
Lugar de realización	Vitoria
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	24 x 14 x 8 cm.
Marcas	en el reverso del pie: P/OLAN...

475



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Colegiata de Cenarruza. Bolívar
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII último cuarto
Lugar de realización	México o Bilbao
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	24 x 14 x 8 cm.
Marcas	Carece

476



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Purísima Concepción. Elorrio
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1753
Lugar de realización	México
Material	Plata sobredorada
Medidas	23 x 14 x 8 cm.
Marcas	Carece

477



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Purísima Concepción. Elorrio
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1753
Lugar de realización	México ?
Material	Plata sobredorada
Medidas	23 x 14 x 8 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Fuente, Andrés de la ? (padre)
Iglesia / Procedencia	San Adrián. Mallavia
Ubicación actual	ídem.
Datación	1760-1780
Lugar de realización	Durango ?
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	22 x 13 x 7,5 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Pedro de Bedarona. Ea
Ubicación actual	ídem.
Datación	1768 ?
Lugar de realización	Vitoria ?
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	24 x 15 x 7,5 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Esteban de Iratzagarria. Gordejuela
Ubicación actual	ídem.
Datación	1770-1790 (copa clasicista)
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	23,6 x 14,4 x 8,4 cm.
Marcas	Carece

481



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Ermita de Gazeta. Elorrio
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII tercer cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	23 x 13,5 x 8,5 cm.
Marcas	Carece

482



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Ignacio de Amalloa. Maquina-Jeméin
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII tercer cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	24,8 x 14,6 x 8 cm.
Marcas	Carece

483



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa María. Portugaleta
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII tercer cuarto
Lugar de realización	Arequipa ? (Perú)
Material	Plata sobredorada
Medidas	21,5 x 12,2 x 8 cm.
Marcas	en el pie: marca fiscal peruana (corona imperial de tres bandas que se unen arriba, enmarcada por orla punteada)



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Fuente, Juan Cruz o Lorenzo de la ??
Iglesia / Procedencia	La Natividad. Munitibar-Arbatzegi-Gerrikaitz
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII último cuarto
Lugar de realización	Vitoria
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	24 x 13,3 x 8,6 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz A
Autoría	Juan Bautista Zuloaga
Iglesia / Procedencia	Iglesia de La Natividad. Ondárroa
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1770
Lugar de realización	Sevilla
Material	Plata sobredorada
Medidas	28 x 16 x 9 cm.
Marcas	En el pie, marca incompleta de Juan Bautista Zuloaga (...A /...ZO) y flor tetrapétala, del mismo



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Zuloaga, Juan Bautista
Iglesia / Procedencia	Iglesia de La Natividad. Ondárroa
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1770
Lugar de realización	Sevilla
Material	Plata sobredorada
Medidas	28 x 16 x 9 cm.
Marcas	En el pie, marca incompleta de Juan Bautista Zuloaga (...A /...ZO) y flor tetrapétala, del mismo



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Llorente, Mauricio
Iglesia / Procedencia	La Purísima Concepción. Elorrio
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1780
Lugar de realización	Vitoria
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	24 x 15 x 9 cm.
Marcas	dentro del pie, de Vitoria y del contraste Mauricio Llorente (LLO/REN/TE)



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Fuente, Andrés de la (padre)
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Nuestra Señora. Mallavia
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1780
Lugar de realización	Durango
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	22 x 14 x 9 cm.
Marcas	de FUENTE en el fondo del pie



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Fuente, Andrés de la (padre)
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Nuestra Señora. Mallavia
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1780
Lugar de realización	Durango
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	23 x 15 x 8 cm.
Marcas	de FUENTE en el fondo del pie

490



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Pedro. Galdames
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII primer cuarto-XVIII tercer cuarto
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	22 x 14,3 x 8,4 cm.
Marcas	Carece

491



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Laoz, Lorenzo
Iglesia / Procedencia	Convento de Ibarra. Orozco
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII último cuarto
Lugar de realización	Tudela ?
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	23 x 14 x 8 cm.
Marcas	en el borde del pie: de platero LAOZ, y de ciudad, Tudela?

492



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Forcada y la Plaza, Antonio
Iglesia / Procedencia	Iglesia de San Juan Bautista. Bedia
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII fines
Lugar de realización	México
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	24 x 15 x 8 cm.
Marcas	en el reverso del pie: FCDA



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Peña Roja, Francisco de
 Iglesia / Procedencia San Bartolomé de Aldeacueva. Carranza
 Ubicación actual Museo Diocesano de Arte Sacro
 Datación 1741-1766
 Lugar de realización México
 Material Plata en su color
 Medidas 22,5 x 13 x 7,2 cm.
 Marcas en la pestaña del pie, del artífice Francisco de Peña Roja (RXA con un motivo superior) y otras tres frustras (de México, del impuesto y otra ilegible)



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia Convento de Santo Domingo. Lequeitio
 Ubicación actual ídem.
 Datación 1750-1780
 Lugar de realización México ?
 Material Plata sobredorada
 Medidas 23 x 13 x 8 cm.
 Marcas Carece



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Correa, Blas
 Iglesia / Procedencia San Juan Evangelista. Bérriz
 Ubicación actual Museo Diocesano de Arte Sacro
 Datación hacia 1760
 Lugar de realización Madrid
 Material Plata sobredorada
 Medidas 25 x 14 pie x 7 cm.
 Marcas en el borde del pie: de Madrid corte (rectangular con un castillo inscrito), onomásticas del artífice, Blas Correa (CO/RREA) y de contraste Eugenio Melcón (MEL/CON).



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia San Pedro. Galdames
 Ubicación actual ídem.
 Datación hacia 1768
 Lugar de realización México
 Material Plata sobredorada
 Medidas 24,8 x 14,9 x 8 cm.
 Marcas en el reverso del pie: GOSA/LEZ, de México y de impuesto



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia Santo Tomás. Arrazua
 Ubicación actual ídem.
 Datación XVIII tercer cuarto
 Lugar de realización México
 Material Plata en su color
 Medidas 25 x 14 x 8 cm.
 Marcas marcas en el borde del pie, de Méjico, y punzón del ensayador Diego González de la Cueva (GOSA/LEZ)



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia San Bartolomé de Aldeacueva. Carranza
 Ubicación actual ídem.
 Datación XVIII segundo cuarto
 Lugar de realización México, Mérica de Yucatán ?
 Material Plata en su color y sobredorada
 Medidas 24 x 14 x 8,8 cm.i
 Marcas Tres punzones con las letras ZNO o GNZ (de Diego González de la Cueva?), marca fiscal y punzón de Mérida de Yucatán (cabeza varonil sobre Y entre columnas coronadas)



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia San Juan Bautista de Pando. Carranza
 Ubicación actual Museo Diocesano de Arte Sacro
 Datación XVIII tercer cuarto
 Lugar de realización México
 Material Plata sobredorada
 Medidas 24 x 14, 5 x 7,5 cm.
 Marcas en el reverso del pie, M entre columnas con cabeza de Hercules mirando a la izquierda, topográfica (de México); GNZ del contraste Diego González de la Cueva y fiscal del aguilucho sobre nopal.



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia La Asunción de Nuestra Señora. Lequeitio
 Ubicación actual ídem.
 Datación XVIII tercer cuarto
 Lugar de realización México ?
 Material Plata sobredorada
 Medidas 26 x 16 x 9 cm.
 Marcas Carece



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia San Juan Bautista de Larrea. Amorebieta
 Ubicación actual ídem.
 Datación 1770-1780
 Lugar de realización Madrid ? Córdoba ?
 Material Plata sobredorada
 Medidas 26 x 16 x 8 cm.
 Marcas Carece

503



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Purísima Concepción. Elorrio
Ubicación actual	ídem.
Datación	1770-1790
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada
Medidas	25 x 14 x 8 cm.
Marcas	en el pie, frustra.

504



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Basílica de Begoña. Bilbao
Ubicación actual	ídem.
Datación	Hacia 1770
Lugar de realización	México
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	25 x 12,5 x 8 cm.
Marcas	Carece

505



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa Marina. Ochandiano
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1770
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada
Medidas	Sin datos
Marcas	Carece



506

Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia San Miguel arcángel. Zalla
 Ubicación actual Museo Diocesano de Arte Sacro
 Datación hacia 1770
 Lugar de realización México
 Material Plata sobredorada
 Medidas 23,5 x 13,5 x 8 cm.
 Marcas en el reverso del pie, topográfica de México (M coronada con cabeza viril entre columnas de Hércules), de contraste Diego González de la Cueva (GNZ) y de pago del quinto real (aguilucho parado).



507

Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia San Miguel arcángel. Zalla
 Ubicación actual Museo Diocesano de Arte Sacro
 Datación hacia 1770
 Lugar de realización México
 Material Plata sobredorada
 Medidas 24 x 16, x 8,5 cm.
 Marcas de localidad: México (M coronada con cabeza de varón entre columnas de Hércules); de marcador: Diego González de la Cueva (GÑZ); y de impuesto (águila parada dentro de óvalo)



508

Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Ruiz Lara, Antonio
 Iglesia / Procedencia Santiago apóstol. Ermua
 Ubicación actual ídem.
 Datación 1771
 Lugar de realización Córdoba
 Material Plata sobredorada
 Medidas 22 x 12,5 x 8 cm.
 Marcas en el reverso del pie: A/RUIZ, 71?/ARANDA y de Córdoba frustra.



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Santa Cruz, Antonio José
 Iglesia / Procedencia Catedral de Santiago. Bilbao
 Ubicación actual ídem.
 Datación 1772
 Lugar de realización Córdoba
 Material Plata sobredorada
 Medidas 23,5 x 14 x 8 cm.
 Marcas de Córdoba (león rampante hacia la izquierda), S/CRUZ, y de marcador 72/ARANDA.



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia Convento de la Merced. Marquina-Jeméin
 Ubicación actual Museo Margarita María de Bériz
 Datación Hacia 1775
 Lugar de realización México
 Material Plata sobredorada
 Medidas 23,4 x 15,3 x 7,9 cm.
 Marcas Carece



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Estrada, Domingo ?
 Iglesia / Procedencia San Andrés. Echevarría
 Ubicación actual ídem.
 Datación 1775-1785
 Lugar de realización Zaragoza ?
 Material Plata en su color y sobredorada
 Medidas 25 x 13 x 8 cm.
 Marcas tres al pie, dos de ellas frustras, con lo que sólo una es legible: ESTRA.



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia San Severino. Valmaseda
 Ubicación actual ídem.
 Datación 1776
 Lugar de realización Madrid
 Material Plata en su color y sobredorada
 Medidas 25,2 x 13 x 8 cm.
 Marcas en el pie marcas de villa y corte de Madrid de 1776 y otra frusta...Rj...AZ.



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia San Juan Evangelista. Bérriz
 Ubicación actual Museo Diocesano de Arte Sacro
 Datación 1776
 Lugar de realización Córdoba
 Material Plata sobredorada
 Medidas 26 x 16 x 8 cm.
 Marcas en el anverso del pie: topográfica, León hacia la izquierda (Cordoba) y onomástica con fecha, 76 / LEIVA de Juan de Luque y Leiva (marcador).



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia Convento de Santa Isabel. Villaro
 Ubicación actual ídem.
 Datación hacia 1777
 Lugar de realización México
 Material Plata sobredorada
 Medidas 24 x 14,5 x 8 cm.
 Marcas en el pie, repetidas dos veces, de ciudad de México (M entre columnas con Hércules mirando a la izquierda, coronado por un ave frusta), y del contraste Diego González de la Cueva (GNZ)



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Santa Cruz y Zaldúa, Antonio José de
Iglesia / Procedencia	Convento del Carmen. Marquina-Jeméin
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1777
Lugar de realización	Córdoba
Material	Plata sobredorada
Medidas	26 x 16 x 8 cm.
Marcas	león rampante (Córdoba), 77/LEIVA y .S./ CRUZ



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Andrés. Echevarría
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1777 ?
Lugar de realización	Bilbao?
Material	Plata sobredorada
Medidas	26 x 14 x 8 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Andrés. Echevarría
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1777 ?
Lugar de realización	Bilbao ?
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	26 x 14 x 8 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Andrés. Echevarría
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1777 ?
Lugar de realización	Bilbao ?
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	26 x 14 x 8 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Repiso, Manuel Francisco
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Nuestra Señora. Bermeo
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII último cuarto
Lugar de realización	Córdoba
Material	Plata en su color
Medidas	24 x 14 x 8,1 cm.
Marcas	en el pie de león pasante hacia la izquierda (de Córdoba) y de REPIso (Francisco Repiso), y ALE...



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Aguinagalde, Pedro
Iglesia / Procedencia	ermita de Iruzubieta. Marquina-Jeméin
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII último cuarto
Lugar de realización	Pamplona
Material	Plata en su color
Medidas	27 x 15 x 9 cm.
Marcas	en el borde del pie: de Pamplona (PP) y en el reverso: del platero Pedro de Aguinagalde (AGVINAGA)



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Rodallega, José María
 Iglesia / Procedencia Santa María. Güeñes
 Ubicación actual ídem.
 Datación 1780-1790
 Lugar de realización México
 Material Plata sobredorada
 Medidas 23,6 x 14,9 x 7,5 cm.
 Marcas Burilada al interior del pie y marcas frustas de México (M coronada), del pago del quinto real (aguilucho de alas desplegadas) y de orfebre RGA



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia San Juan Bautista de Larrea. Amorebieta
 Ubicación actual ídem.
 Datación Hacia 1780
 Lugar de realización Córdoba
 Material Plata sobredorada
 Medidas 27 x 14 x 8 cm.
 Marcas de Córdoba, del marcador Mateo Martínez Moreno (MARTINEZ) a la que le falta la cronológica, y otra frustra



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Altet y Sempere, Ramón
 Iglesia / Procedencia Santos Emeterio y Celedonio. Larrabezúa
 Ubicación actual ídem.
 Datación hacia 1780
 Lugar de realización Barcelona
 Material Plata sobredorada
 Medidas 26,5 x 15,8 x 8,1 cm.
 Marcas en el pie de Barcelona (+BAR) y de dos plateros de los cuales será el artífice (R/TET en cartucho) acaso Ramón Altet, y otro de contraste (escudete ilegible).



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Repiso, Manuel Francisco
 Iglesia / Procedencia Convento de Santa Clara. Guernica-Lumo
 Ubicación actual ídem.
 Datación 1783
 Lugar de realización Córdoba
 Material Plata en su color y sobredorada
 Medidas 25 x 15 x 8 cm.
 Marcas en el pie: de contraste 83/MARTZ (Mateo Martínez Moreno), de artífice M(...)/PIS (Repiso), y león de la ciudad de Córdoba



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Ballerna, José
 Iglesia / Procedencia San Miguel de Alzuste. Ceánuri
 Ubicación actual ídem.
 Datación 1784-1790
 Lugar de realización Vitoria
 Material Plata sobredorada
 Medidas 26,5 x 15 x 8,5 cm.
 Marcas en la pestaña, marcas: B.R. ... (Manuel de Bolangero marcadore 1784-1790), BA/LLER/NA y de Vitoria, éste frustro.



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia San Pedro apóstol. Galdames
 Ubicación actual Museo Diocesano de Arte Sacro
 Datación hacia 1785
 Lugar de realización México
 Material Plata sobredorada
 Medidas 23 x 15,5 x 8 cm.
 Marcas en la pestaña del pie, marca topográfica repetida tres veces: M coronada de Mejico y larga burilada



528

Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia San Esteban de Irtzagorria. Gordejuela
 Ubicación actual Museo Diocesano de Arte Sacro
 Datación hacia 1785
 Lugar de realización México
 Material Plata sobredorada
 Medidas 24,5 x 14,5 x 8,5 cm.
 Marcas en el pie, topográfica de México (M coronada con una O encima), onomástica del contraste José Antonio Lince González (LNC), fiscal (aguilucho sobre nopal) y dos buriladas.



530

Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Rodallega, José María ?
 Iglesia / Procedencia Buen Suceso de Biañez. Carranza
 Ubicación actual Museo Diocesano de Arte Sacro
 Datación Hacia 1794
 Lugar de realización México
 Material Plata en su color y sobredorada
 Medidas 23,5 x 14 cm. diámetro copa 7,7 cm.
 Marcas en el pie topográfica M coronada de México, de contraste FCDA (Antonio Forcada y la Plaza) y fiscal (aguilucho). En la copa, de nuevo la topográfica y la fiscal, y una tercera RDA.



531

Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia San Esteban. Carranza
 Ubicación actual ídem.
 Datación 1791-1818
 Lugar de realización México
 Material Plata en su color y sobredorada
 Medidas 28 x 13,5 x 7,3 cm.
 Marcas en la copa M coronada de México. En el pie de la copa RDA y M de México. En la espiga: FRDA, M de México y otra figura indefinible. Envés del pie: M coronada de México RDA y otra indiscrutable.



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Arpide, José Antonio
 Iglesia / Procedencia Iglesia de la Asunción. Lequeitio
 Ubicación actual ídem.
 Datación 1780-1800
 Lugar de realización Motrico
 Material Plata en su color y sobredorada
 Medidas 25 x 14 x 8 cm.
 Marcas ARPIDE



Tipo de objeto Cáliz limosnero
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia San Miguel arcángel. Zalla
 Ubicación actual Museo Diocesano de Arte Sacro
 Datación 1788
 Lugar de realización Madrid
 Material Plata sobredorada
 Medidas 28,5 x 15 x 7,6 cm.
 Marcas en el borde del pie, de localidad: Madrid villa/88 (escudo de Madrid y 88 debajo) y Madrid corte/88 (castillo y 88 debajo)



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Luque, Juan de
 Iglesia / Procedencia San Vicente de Abando. Bilbao
 Ubicación actual ídem.
 Datación 1797
 Lugar de realización Córdoba
 Material Plata en su color y sobredorada
 Medidas 24 x 13,2 x 7,7 cm.
 Marcas 97/MARTINEZ, Córdoba, y del artífice, tal vez Luque (·/LVQVE)



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa Elena de Emerando. Meñaca
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII último cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada
Medidas	24 x 14 x 7,5 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa Marina. Ochandiano
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII último cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	23 x 13 x 7 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Incensario
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa Cecilia de Santecilla. Carranza
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	hacia 1675-1725
Lugar de realización	México ?
Material	Plata en su color
Medidas	21,5 x 8 x 10,5 cm.
Marcas	Carece

538



Tipo de objeto	Incensario
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Pedro de Tabira. Durango
Ubicación actual	ídem.
Datación	1680-1720
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	21 x 12 cm.
Marcas	Carece

539



Tipo de objeto	Incensario
Autoría	Arenas, Francisco?
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Nuestra Señora. Lequeitio
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1681
Lugar de realización	Motrico
Material	Plata en su color
Medidas	21 x 10,5 cm.
Marcas	Carece

540



Tipo de objeto	Incensario
Autoría	Villar, Matías
Iglesia / Procedencia	Sagrado Corazón de Jesús. Artea
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVII finales
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color
Medidas	23 x 7,5 cm.
Marcas	en el reverso del pie, dos veces onomástica M/VILLAR/S

541



Tipo de objeto	Casca de incensario
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Nuestra Señora. Mallavia
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1700
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	21,4 x 8,5 x 10,5 cm.
Marcas	Carece

542



Tipo de objeto	Incensario
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Convento de Santa Ana. Elorrio
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1700
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	17 x 10 cm.
Marcas	Carece

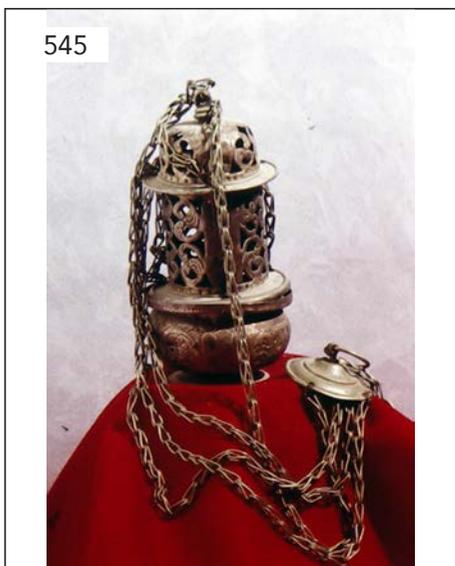
543



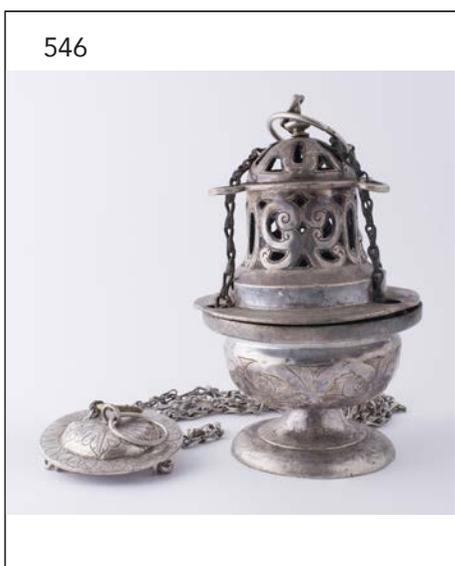
Tipo de objeto	Incensario
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Nuestra Señora. Lequeitio
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1700
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	21 x 10 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Incensario
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	colección Eugenio Rodríguez Condado
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVIII primer cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	22,5 x 12 cm.
Marcas	Carece



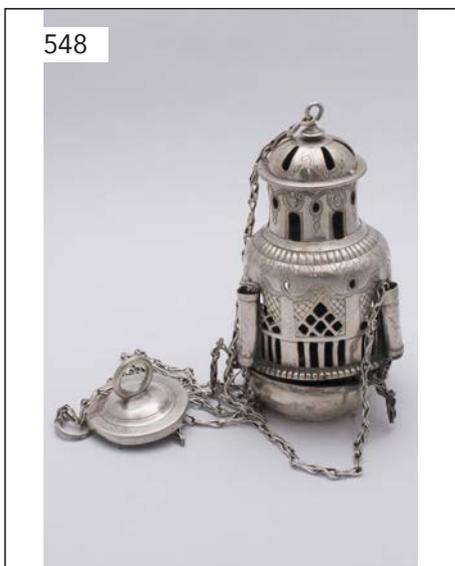
Tipo de objeto	Incensario
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Miguel de Ahedo. Carranza
Ubicación actual	ídem.
Datación	1725
Lugar de realización	Madrid
Material	Plata en su color
Medidas	22 x 7,5 x 10,5 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Incensario
Autoría	Villar, Matías del
Iglesia / Procedencia	San Juan degollado de Molinar. Gordejuela
Ubicación actual	ídem.
Datación	1732
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color
Medidas	19 x 11,5 x 8,3 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Incensario
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Severino. Valmaseda
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII tercer cuarto
Lugar de realización	Perú ?
Material	Plata en su color
Medidas	21,3 x 10,2 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Incensario
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Severino. Valmaseda
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII tercer cuarto
Lugar de realización	Perú ?
Material	Plata en su color
Medidas	21,3 x 10,2 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Incensario
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa Cecilia de Santecilla. Carranza
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII tercer cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	20,5 x 7,7 x 10,5 cm.
Marcas	Carece

550



Tipo de objeto	Naveta
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Convento de Santa Ana. Elorrio
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1700
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	9 x 6 cm.
Marcas	Carece

551



Tipo de objeto	Naveta
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Natividad. Munitibar-Arbatzegi-Gerrikaitz
Ubicación actual	ídem.
Datación	1723
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	6,5 x 7 x 18 cm.
Marcas	Carece

552



Tipo de objeto	Naveta
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Magdalena de Lamindao. Dima
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII comienzos
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	9,8 x 18,3 x 8,4 cm.
Marcas	Carece

553



Tipo de objeto	Naveta
Autoría	Acha, Fernando de
Iglesia / Procedencia	Santa María Magdalena (Albiz). Mendata
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVIII último cuarto
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color
Medidas	10,5 x 7,5 pie x 14,5 cm. Cucharilla 13,5 cm.
Marcas	en la cucharilla, ACHA

554



Tipo de objeto	Naveta
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Nuestra Señora. Lequeitio
Ubicación actual	ídem.
Datación	1760-1780
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	18 x 12 x 27 cm.
Marcas	Carece

555



Tipo de objeto	Naveta
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa Ana. Durango
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1800
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	12 x 16,5 x 8 cm.
Marcas	Carece

556



Tipo de objeto	Hostiario
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa Marina. Ochandiano
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII primer tercio
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada
Medidas	9 cm.
Marcas	Carece

557



Tipo de objeto	Hostiario
Autoría	Lorena, Manuel de
Iglesia / Procedencia	Santos Juanes. Bilbao
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	1759
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color
Medidas	7 x 10,5 cm.
Marcas	en el fondo de la base topográfica de Bilbao (ovalada con torre de San Antón, puente y lobos); de autor M / DE LORENA y de contraste A / GARIN (Juan Agustín Garin)

558



Tipo de objeto	Hostiario?
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Andrés. Echevarría
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII tercer cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	9 x 8 cm.
Marcas	Carece

559



Tipo de objeto	Portaviático
Autoría	San Juan degollado de Molinar. Gordejuela
Iglesia / Procedencia	Museo Diocesano de Arte Sacro
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1700
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada
Medidas	0,6 x 5,8 cm.
Marcas	Carece

560



Tipo de objeto	Portaviático
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Miguel arcángel. Ereño
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVIII comienzos
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	3,5 x 7,5 cm.
Marcas	Carece

561



Tipo de objeto	Portaviático
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa María. Lezama
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVIII comienzos
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	4 cm.
Marcas	Carece

562



Tipo de objeto	Portaviático
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Natividad. Munitibar-Arbatzegi-Gerrikaitz
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII primer cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	10,2 x 7,8 cm.
Marcas	Carece

563



Tipo de objeto	Portaviático
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	colección Eugenio Rodríguez Condado
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	1729
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	7 x 3 cm.
Marcas	Carece

564



Tipo de objeto	Portaviático
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Catedral de Santiago. Bilbao
Ubicación actual	ídem.
Datación	1745
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color
Medidas	5,5 cm.
Marcas	Carece

565



Tipo de objeto	Portaviático
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Catedral de Santiago. Bilbao
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII segundo cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada
Medidas	6 cm.
Marcas	Carece

566



Tipo de objeto	Portaviático
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Andrés. Pedernales
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII primera mitad
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	5,5 x 15 cm.
Marcas	Carece

567



Tipo de objeto	Portaviático
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	colección Eugenio Rodríguez Condado
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVIII tercer cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	1,6 x 5,3 cm.
Marcas	Carece

568



Tipo de objeto	Portaviático
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	colección Eugenio Rodríguez Condado
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVIII último cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	5 x 2 cm.
Marcas	Carece

569



Tipo de objeto	Crismeras
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa María Magdalena. Arrigorriaga
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	Parte baja: hacia 1580. Parte alta: hacia 1750
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	13,8 x 12 x 4,5 cm.
Marcas	Carece

570



Tipo de objeto	Crismeras
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Juan Bautista de Axpe. Achondo
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1700
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	14 cm.
Marcas	carece

571



Tipo de objeto	Crismeras
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Pedro. Galdames
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII comienzos
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	7 cm. alto
Marcas	Carece

572



Tipo de objeto	Crismera
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Miguel arcángel. Zalla
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	hacia 1785
Lugar de realización	México
Material	Plata en su color
Medidas	10,5 x 4 x 8 cm.
Marcas	en el reverso del pie, topográfica de México (o/M coronada entre columnas de Hércules), de contraste José Antonio Lince González (LNC) y del pago del quinto real, (águila sobre nopal), además de una burilada muy gastada.

573



Tipo de objeto	Vinajeras y salvilla
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa María. Portugalete
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII último cuarto
Lugar de realización	Castilla o local
Material	Plata en su color
Medidas	Salvilla 27,4 x 20,5 cm. Vinajeras 11,6 x 8 cm.
Marcas	Carece

574



Tipo de objeto	Vinajeras, salvilla y campanilla
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Convento de Santa Ana. Elorrio
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1680
Lugar de realización	Perú ?
Material	Plata en su color
Medidas	Salvilla: 26 cm. Vinajeras: 11 x 5 cm.
Marcas	Carece

575



Tipo de objeto	Vinajeras y salvilla
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Nuestra Señora. Lequeitio
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII finales
Lugar de realización	Perú ?
Material	Plata sobredorada
Medidas	Sin datos
Marcas	Carece

576



Tipo de objeto	Vinajera, campanilla y salvilla
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Colegiata de Cenarruza. Bolívar
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	Hacia 1755
Lugar de realización	México
Material	Plata en su color
Medidas	S. 3 x 23,5 x 17,2; V. 12 x 5; C.10,2 x 5,5 cm.
Marcas	Carece

577



Tipo de objeto Vinajeras, salvilla y campanilla
Autoría Desconocida
Iglesia / Procedencia Santos Juanes. Bilbao
Ubicación actual Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación 1754
Lugar de realización Bilbao
Material Plata en su color
Medidas S. 3 x 26 x 18,5; V. 11 x 4,5 x 10,5; C. 15 x 7,4 cm.
Marcas gruesa burilada

578



Tipo de objeto Vinajeras y salvilla
Autoría Desconocida
Iglesia / Procedencia Santa María de Jesús. Ea
Ubicación actual ídem.
Datación XVIII tercer cuarto
Lugar de realización Desconocido
Material Filipinas
Medidas Plata en su color
Marcas 10 x 6 cm.

579



Tipo de objeto Vinajeras y salvilla
Autoría Desconocida
Iglesia / Procedencia La Asunción de Nuestra Señora. Lequeitio
Ubicación actual ídem
Datación 1770-1780
Lugar de realización México
Material Plata sobredorada
Medidas S. 27 x 17; C. 11; V. 8 cm.
Marcas Carece

580



Tipo de objeto	Vinajeras
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Miguel arcángel. Zalla
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	hacia 1770
Lugar de realización	México
Material	Plata sobredorada
Medidas	S. 3 x 24 x 17,5; C. 13 x 6,5; V. 9 x 4 x 8,5 cm.
Marcas	de localidad: México (M coronada con cabeza de varón entre columnas de Hércules); de marcador: Diego González de la Cueva (GOSA/LEZ y GOZA/LEZ); y de impuesto (águila sobre el nopal dentro de círculo)

581



Tipo de objeto	Vinajeras, salvilla y campanilla
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	convento de Santa Isabel. Villaro
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1777
Lugar de realización	México
Material	Plata sobredorada
Medidas	S. 24 x 17 x 3; V. 12 x 5 x 4; C. 12 x 7 cm.
Marcas	de México: M con Hércules entre columnas y águila explayada, y de contraste "GNZ". Y burilada.

582



Tipo de objeto	Bandeja
Autoría	Asteiza, José
Iglesia / Procedencia	colección Hernández-Mora Zapata. Alicante
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII primer tercio
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color
Medidas	50,5 x 39,5 x 3,5 cm.
Marcas	en el borde, por el anverso: IOSE/ASTEIZA

583



Tipo de objeto	Bandeja
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa Ana. Durango
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII
Lugar de realización	Vitoria ?
Material	Plata en su color
Medidas	41 x 31 cm.
Marcas	Carece

584



Tipo de objeto	Bandeja
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Severino. Valmaseda
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1750
Lugar de realización	Perú
Material	Plata en su color
Medidas	41,2 x 30,5 cm.
Marcas	Carece

585



Tipo de objeto	Bandeja o platón
Autoría	Manso, Facundo
Iglesia / Procedencia	La Natividad de Nuestra Señora. Ondárroa
Ubicación actual	ídem.
Datación	1757-1773
Lugar de realización	Segovia
Material	Plata en su color
Medidas	9 x 39 cm.
Marcas	en le borde: de comprobación de ley, de NA/IERA (Baltasar de Nájera, marcador de 1744-74), de MAN/SO, y escudete de la ciudad de Segovia empleado entre 1757 y 1773.

586



Tipo de objeto	Bandeja
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa Marina. Ochandiano
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	Hacia 1765
Lugar de realización	Perú ?
Material	Plata en su color
Medidas	4 x 26,5 cm.
Marcas	Carece

587



Tipo de objeto	Bandeja
Autoría	Arze, José ?
Iglesia / Procedencia	Santos Juanes. Bilbao
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	1741
Lugar de realización	Burgos
Material	Plata en su color
Medidas	4,5 x 43 x 31 cm.
Marcas	en el borde, de Burgos (cabeza real sobre tres castillos), de artífice ARZE y de contraste Lucas Torrijos (41 / TORI / JOS), además de burilada y otra marca probablemente de propiedad (AL Z)

588



Tipo de objeto	Bandeja
Autoría	Zuazo, José
Iglesia / Procedencia	Catedral de Santiago. Bilbao
Ubicación actual	ídem.
Datación	1750-1775
Lugar de realización	Vitoria
Material	Plata en su color
Medidas	44 x 31 cm.
Marcas	localidad: Vitoria (castillo sobre leones), artífice: JOSEPH/ZUAZO y marcador: P/ BOLAN/IERO

589



Tipo de objeto	Bandeja
Autoría	Góngora, José de
Iglesia / Procedencia	Santos Juanes. Bilbao
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	1759-1767
Lugar de realización	Córdoba
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	41,6 x 31,9 cm.
Marcas	en el anverso, junto al espejo central, topográfica de Cordoba (león rampante en óvalo), del marcador Bartolomé de Galvez y Aranda (flor de lis/ARANDA) y del platero José de Góngora incompleta (GON)

590



Tipo de objeto	Bandeja
Autoría	Fuente, Andrés de la (padre)
Iglesia / Procedencia	Santa Ana. Durango
Ubicación actual	ídem.
Datación	1763
Lugar de realización	Durango
Material	Plata en su color
Medidas	39 cm.
Marcas	de FUENTE

591



Tipo de objeto	Bandeja
Autoría	Saenz, F.
Iglesia / Procedencia	Santa Ana. Durango
Ubicación actual	ídem.
Datación	1769-1779
Lugar de realización	Vitoria
Material	Plata en su color
Medidas	42 x 30 cm.
Marcas	SAENZ, SO/TIL (Juan Antonio Sotil?, marcador) y castillo sostenido por dos leones que se dan la espalda, punzón de Vitoria.

592



Tipo de objeto	Jofaina
Autoría	Fernández Pesquera, Damián
Iglesia / Procedencia	Catedral de Santiago. Bilbao
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	hacia 1770
Lugar de realización	Valladolid
Material	Plata en su color
Medidas	6,5 x 41 x 29 cm.
Marcas	artífice: Damián Fernández Pesquera (FERZ./PESQA); localidad: Valladolid corte (castillo); y marcador: Juan Antonio Sanz (SANZ)

593



Tipo de objeto	Salvilla o bandeja
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Catedral de Santiago. Bilbao
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII último cuarto
Lugar de realización	Bilbao ?
Material	Plata en su color
Medidas	26 x 2 x 19,5 cm.
Marcas	Carece

594



Tipo de objeto	Bandeja
Autoría	Aspiazu, Nicolás ?
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Nuestra Señora. Lequeitio
Ubicación actual	ídem.
Datación	1795
Lugar de realización	Donostia-San Sebastián
Material	Plata en su color
Medidas	41 cm.
Marcas	ASPIAZU

595



Tipo de objeto Bandejitas de comunión
Autoría Basozabal, José de
Iglesia / Procedencia colección Jado
Ubicación actual Euskal Museoa. Museo Vasco. Bilbao
Datación después de 1796
Lugar de realización Bilbao
Material Plata en su color
Medidas 26 x 18,4 cm. 26 x 18,8 cm.
Marcas en el borde: escudo de Bilbao, BSL (Basozabal) y F/AN (contraste) (Francisco Aranguren?).

596



Tipo de objeto Demanda o plato petitorio
Autoría Desconocida
Iglesia / Procedencia La Asunción de Nuestra Señora. Lequeitio
Ubicación actual ídem.
Datación XVIII primer cuarto
Lugar de realización Desconocido
Material Plata en su color
Medidas 42 x 17,4 cm.
Marcas Carece

597



Tipo de objeto Demanda o plato petitorio
Autoría Desconocida
Iglesia / Procedencia La Asunción de Nuestra Señora. Lequeitio
Ubicación actual ídem.
Datación XVIII mediados
Lugar de realización Desconocido
Material Plata en su color
Medidas 26,5 x 18 cm.
Marcas Carece

598



Tipo de objeto Plato petitorio o bacía
Autoría Elorriaga, Pascual
Iglesia / Procedencia San Antón. Bilbao
Ubicación actual ídem.
Datación 1753-1766
Lugar de realización Bilbao
Material Plata en su color
Medidas 44 x 20 cm.
Marcas en el exvase lleva marcas de Bilbao, de Juan Agustín Garín (A/GARÍN), que será contraste, y de Pascual Elorriaga (P/ELORRIA)

599



Tipo de objeto Plato petitorio (facsimil)
Autoría Fuente, Andrés de la (padre)
Iglesia / Procedencia Santa María de Uribarri. Durango
Ubicación actual Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación 1767
Lugar de realización Durango
Material Plata en su color
Medidas 36 x 15 cm.
Marcas Carece

600



Tipo de objeto Plato petitorio o bacía
Autoría Meabe, José
Iglesia / Procedencia San Antón. Bilbao
Ubicación actual Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación 1780-1790
Lugar de realización Bilbao
Material Plata en su color
Medidas 40 x 20 cm.
Marcas en la peana del Santo, onomásticas de marcador Mariano Garín (M/GARÍN) y de artífice Joseph Meabe (MEA) y dos más frustras en el plato

601



Tipo de objeto	Jarro
Autoría	García y Aguilar, Bernabé
Iglesia / Procedencia	Catedral de Santiago. Bilbao
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	1759-1767
Lugar de realización	Córdoba
Material	Plata en su color
Medidas	28, pie 12 x 9, ancho máx. 21 cm.
Marcas	artífice: Bernabé García y Aguilar? (GARZIA); localidad: Córdoba (león rampante hacia la derecha dentro de óvalo); y marcador: Barto- lomé Gálvez y Aranda (flor de lis/ARANDA)

602



Tipo de objeto	Arqueta
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Purísima Concepción. Elorrio
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII tercer cuarto
Lugar de realización	Indoportuguesa ?
Material	Filigrana de plata
Medidas	14 x 23 x 13 cm.
Marcas	Carece

603



Tipo de objeto	Arqueta
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Agustín de Echevarría. Elorrio
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVII tercer cuarto
Lugar de realización	Indoportuguesa ?
Material	Filigrana de plata en su color
Medidas	18 x 27,5 x 16,5 cm.
Marcas	Carece

604



Tipo de objeto	Arqueta
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Convento de Santa Ana. Elorrio
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVII tercer cuarto México ?
Lugar de realización	Desconocido
Material	Carey y plata en su color
Medidas	17 x 23 x 13 cm.
Marcas	Carece

605



Tipo de objeto	Arqueta
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	donación de Laureano Jado
Ubicación actual	Euskal Museoa. Museo Vasco. Bilbao
Datación	XVII mediados
Lugar de realización	México ? Puebla ?
Material	Madera, carey, plata y papel pintado
Medidas	18,3 x 23,5 x 11,5 cm.
Marcas	Carece

606



Tipo de objeto	Relicario de filigrana
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Iglesia de Nuestra Señora. Marquina-Jeméin
Ubicación actual	ídem
Datación	XVII tercer cuarto
Lugar de realización	América Central ?
Material	Plata en su color
Medidas	18 x 11,5 x 8,5 cm.
Marcas	Sin marcas



Tipo de objeto	Relicario
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Severino. Valmaseda
Ubicación actual	ídem.
Datación	1700-1730
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada
Medidas	31,3 x 12,1 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Relicario
Autoría	Llorente, Manuel
Iglesia / Procedencia	Iglesia de San Torcuato. Abadiano
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII tercer cuarto
Lugar de realización	Vitoria
Material	Plata en su color
Medidas	57 x 18 cm.
Marcas	LLOR/ENTE



Tipo de objeto	Relicario
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Convento de la Vera Cruz. Bérriz
Ubicación actual	ídem.
Datación	1730
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada sobre madera
Medidas	67,2 x 39,8 x 17,6 cm.
Marcas	Carece



610

Tipo de objeto	Relicario
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Nuestra Señora. Lequeitio
Ubicación actual	ídem.
Datación	1745
Lugar de realización	Roma ?
Material	Plata en su color
Medidas	44 x 22 x 12 cm.
Marcas	Carece



611

Tipo de objeto	Relicario
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Nuestra Señora. Lequeitio
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII mediados
Lugar de realización	Roma ?
Material	Plata en su color
Medidas	44 x 22 x 12 cm.
Marcas	Carece



612

Tipo de objeto	Relicario del Lignum Crucis
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Iglesia de San Juan. Gordejuela
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	1759
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	34,5 x 14,2 x 16,5 cm.
Marcas	Carece

613



Tipo de objeto	Relicario de San Blas
Autoría	Palacios, Pedro o Tomás ?
Iglesia / Procedencia	Convento de la Merced. Marquina-Jeméin
Ubicación actual	Museo Margarita María de Bériz
Datación	1760-1770
Lugar de realización	Zaragoza
Material	Plata en su color
Medidas	18,8 x 8,4 x 6,7 cm.
Marcas	de Zaragoza (+Cesae) y de artífice PALACIOS ?

614



Tipo de objeto	Relicario
Autoría	San Antón. Bilbao
Iglesia / Procedencia	Museo Diocesano de Arte Sacro
Ubicación actual	ídem.
Datación	1761
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color
Medidas	30 x 12,5 x 13,5 cm.
Marcas	Carece

615



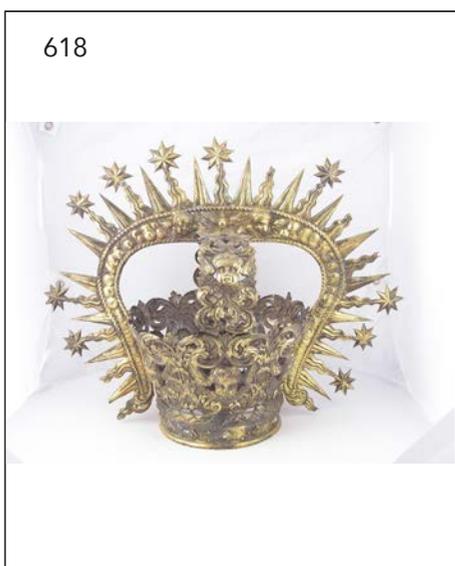
Tipo de objeto	Relicario
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Andrés de Biañez. Carranza
Ubicación actual	1779
Datación	Desconocido
Lugar de realización	Roma
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	42 x 25 cm.
Marcas	Carece



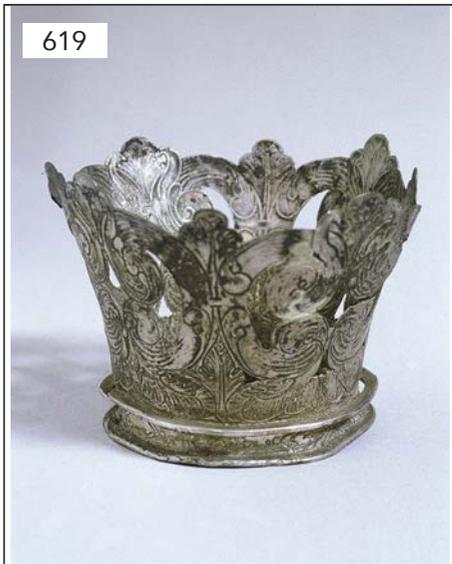
Tipo de objeto	Relicario
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Convento de la Vera Cruz. Bériz
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII tercer cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	24 x 12 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Relicario del Lignum Crucis
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santos Juanes. Bilbao
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVIII tercer cuarto
Lugar de realización	Roma
Material	Plata sobredorada y esmalte azul
Medidas	66 x 23,5 x 13 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Corona de la Virgen
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Purísima Concepción. Elorrio
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVII finales
Lugar de realización	Sevillana? Americana ?
Material	Plata sobredorada
Medidas	39 x 17,5 x 51,5 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Corona del Niño Jesús
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Iglesia de la Asunción. Lequeitio
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1700
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	8 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Corona
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Nuestra Señora. Lequeitio
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	hacia 1700
Lugar de realización	México o Andalucía ?
Material	Filigrana de plata en su color
Medidas	30 x 19 x 25,5 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Corona
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Nuestra señora de Udiarraga. Miravalles
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII primer cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	11 x 9 cm.
Marcas	Carece

622



Tipo de objeto	Corona
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Desconocida
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVIII primer cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	25 x 12 cm.
Marcas	Carece

623



Tipo de objeto	Corona
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Nuestra Señora. Lequeitio
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1750
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada y piedras
Medidas	13 cm.
Marcas	Carece

624



Tipo de objeto	Corona
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Natividad de Almike. Bermeo
Ubicación actual	ídem.
Datación	1750-1770
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	20 x 12 cm.
Marcas	Carece

625



Tipo de objeto	Corona
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Purísima Concepción. Elorrio
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII segundo cuarto
Lugar de realización	Andalucía ? América ?
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	42 x 18 cm.
Marcas	Carece

626



Tipo de objeto	Corona
Autoría	Elorriaga, Pascual
Iglesia / Procedencia	Basílica de Begoña. Bilbao
Ubicación actual	ídem.
Datación	antes de 1753
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	63 x 64 x 17 cm.
Marcas	en la base: P/ELORIA/GA

627



Tipo de objeto	Corona de la Virgen
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Nuestra Señora de la Antigua. Ondárroa
Ubicación actual	ídem.
Datación	1756-1767
Lugar de realización	Sevilla
Material	Plata sobredorada
Medidas	27 x 15 cm.
Marcas	de marcador DCARDN (Nicolás de Cárdenas 1756-67) junto a un cerdito (su marca), de ciudad: Sevilla (giralda). Hay otras dos en la chapa interior.

628



Tipo de objeto	Corona del Niño Jesús
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Nuestra Señora de la Antigua. Ondárroa
Ubicación actual	ídem.
Datación	1756-1767
Lugar de realización	Sevilla
Material	Plata sobredorada
Medidas	14 x 7 cm.
Marcas	Carece

629



Tipo de objeto	Corona de la Virgen
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Natividad de Jainko. Arrieta
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1760
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada
Medidas	8 x 17 cm.
Marcas	Carece

630



Tipo de objeto	Corona del Niño
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Natividad de Jainko. Arrieta
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1760
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	11 x 8 cm.
Marcas	Carece

631



Tipo de objeto	Corona
Autoría	Fuente, Andrés de la (padre)
Iglesia / Procedencia	Iglesia de Santa Catalina. Guizaburuaga
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII tercer cuarto
Lugar de realización	Durango
Material	Plata en su color y pedrería
Medidas	20 x 10 cm.
Marcas	Carece

632



Tipo de objeto	Corona
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa María. Urdúliz
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII tercer cuarto
Lugar de realización	Local
Material	Plata en su color
Medidas	30,7 x 16,5 cm.
Marcas	Carece

633



Tipo de objeto	Corona de la Virgen de Loreto
Autoría	San Juan de Molinar. Gordejuela
Iglesia / Procedencia	ídem.
Ubicación actual	1771-1779
Datación	Bilbao
Lugar de realización	Plata en su color y sobredorada
Material	38 cm.
Medidas	de Bilbao, del marcador Pedro Ramón
Marcas	Eguiarte (P/EGUIARTE), del artífice Nicolás de Lezea (LEZEA) y burilada.

634



Tipo de objeto	Corona del Niño Jesús
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Convento de Ibarra. Orozco
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII último cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	13 x 8 cm.
Marcas	Carece

635



Tipo de objeto	Corona de la Virgen
Autoría	Arpide, José Antonio
Iglesia / Procedencia	Nuestra Señora de la Antigua. Ondárroa
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII último cuarto
Lugar de realización	Motrico
Material	Plata en su color
Medidas	26 x 14 cm.
Marcas	cuatro marcas en el interior: ARPIDE, (dos veces) y (dos veces)

636



Tipo de objeto	Corona del Niño
Autoría	Arpide, José Antonio ?
Iglesia / Procedencia	Nuestra Señora de la Antigua. Ondárroa
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII último cuarto
Lugar de realización	Motrico ?
Material	Plata en su color
Medidas	12 x 6,5 cm.
Marcas	Carece

637



Tipo de objeto	Halo o diadema
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Purísima Concepción. Elorrio
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII segundo cuarto
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata sobredorada
Medidas	27 cm.
Marcas	Carece

638



Tipo de objeto	Diadema
Autoría	Fernández de Valcorta, Manuel
Iglesia / Procedencia	Convento de Santa Isabel. Villaro
Ubicación actual	ídem.
Datación	1758-1790
Lugar de realización	Vitoria
Material	Plata en su color
Medidas	35 cm.
Marcas	dos veces "VAL/CORTA"

639



Tipo de objeto	Media luna
Autoría	Fernández de Valcorta, Manuel
Iglesia / Procedencia	convento de Santa Isabel. Villaro
Ubicación actual	ídem.
Datación	1758-1790
Lugar de realización	Vitoria
Material	Plata en su color
Medidas	25 cm.
Marcas	dos veces "VAL/CORTA"

640



Tipo de objeto	Ráfaga
Autoría	Fernández de Valcorta, Manuel
Iglesia / Procedencia	Convento de Santa Isabel. Villaro
Ubicación actual	ídem.
Datación	1758-1790
Lugar de realización	Vitoria
Material	Plata en su color
Medidas	26 cm.
Marcas	"VAL/CORTA"

641



Tipo de objeto	Diadema
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santos Antonios de Urkiola . Abadiano
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII tercer cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	25,5 cm.
Marcas	Carece

642



Tipo de objeto	Diadema o ráfaga
Autoría	Fuente, Andrés de la (padre)
Iglesia / Procedencia	Iglesia de San Pedro. Dima
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII tercer cuarto
Lugar de realización	Durango
Material	Plata en su color
Medidas	23 cm.
Marcas	Carece

643



Tipo de objeto	Ráfaga
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Bartolomé. Villaro
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII último cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	37 cm.
Marcas	Carece

644



Tipo de objeto	Diadema
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa María Magdalena. Plencia
Ubicación actual	ídem.
Datación	VIII tercer cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada
Medidas	40,5 cm.
Marcas	Carece

645



Tipo de objeto	Rostrillo de la Virgen
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Nuestra Señora. Lequeitio
Ubicación actual	Desconocida
Datación	XVIII segundo cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada y piedras
Medidas	23 x 20 cm.
Marcas	Carece



646

Tipo de objeto	Rostrillo de la Virgen
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Nuestra Señora de la Antigua. Ondárroa
Ubicación actual	ídem.
Datación	1756-1767
Lugar de realización	Sevilla
Material	Plata sobredorada
Medidas	27 x 19 cm.
Marcas	Carece



647

Tipo de objeto	Rostrillo de la Virgen
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Colegiata de Cenarruza. Bolívar
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVIII tercer cuarto
Lugar de realización	Andalucía ? Sevilla ?
Material	Plata sobredorada y pedrería
Medidas	29,5 x 23,5 cm.
Marcas	Carece



648

Tipo de objeto	Ramillete
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Catedral de Santiago. Bilbao
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1750
Lugar de realización	Bilbao ?
Material	Plata en su color
Medidas	28 x 20 cm.
Marcas	frustra, quizás de Bilbao.



Tipo de objeto	Ramillete (4 piezas)
Autoría	Ripando, Manuel
Iglesia / Procedencia	Santos Juanes. Bilbao
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	1759
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color
Medidas	30 x 21,5 cm.
Marcas	en la base, de Bilbao (escudo oval coronado con las armas de la villa), del contraste Juan Agustín Garín (A / GARIN) y del artífice ¿Manuel Ripando? (RO?)



Tipo de objeto	Ramilletes
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Antón. Bilbao
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1760
Lugar de realización	Bilbao ?
Material	Plata en su color
Medidas	28 x 23 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Rosario
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Andrés apóstol. Zaldívar
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVIII tercer cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Filigrana de plata en su color
Medidas	72 cm. Cruz, 9 cm.
Marcas	Carece

652



Tipo de objeto	Rosario
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Nuestra Señora. Guecho
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVIII último cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y azabache
Medidas	68 cm. Cruz, 6,5 x 5,5 cm.
Marcas	Carece

653



Tipo de objeto	Puerta de sagrario
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Asunción. Marquina-Jeméin
Ubicación actual	ídem.
Datación	1739
Lugar de realización	Vitoria
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	27,7 x 32,9.
Marcas	Carece

654



Tipo de objeto	Puerta de sagrario
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Antón. Bilbao
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	1760-1770
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color sobre alma de madera
Medidas	44,5 x 27 cm.
Marcas	Carece

655



Tipo de objeto	Candeleros (6)
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Natividad de Nuestra Señora. Ondárroa
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1770
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	58 cm.
Marcas	Carece

656



Tipo de objeto	Atril
Autoría	Ripando, Manuel
Iglesia / Procedencia	San Antón. Bilbao
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	1753-1759
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	28,5 x 36 x 26 cm.
Marcas	artífice: Manuel Ripando (RIPAN/DO); localidad: Bilbao (iglesia y puente de San Antón); y marcador: Juan Agustín Garín (A/GARIN)

657



Tipo de objeto	Atril
Autoría	Pastor, Juan Antonio
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Nuestra Señora. Lequeitio
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	1731-1737
Lugar de realización	Cádiz
Material	Plata en su color
Medidas	28,5 x 39 x 27,5 cm.
Marcas	en el respaldo sobre la corona, y también en placas laterales: PR coronado, de localidad Cádiz (Hércules de pie con la maza) y del marcador Manuel Rodríguez Meuta (MTA)

658



Tipo de objeto	Guarniciones de las Ordenanzas de Bilbao
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Ayuntamiento de Bilbao. Bilbao
Ubicación actual	Ayuntamiento de Bilbao (alcaldía)
Datación	1791
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	20,5 x 29,5 x 4,5 cm.
Marcas	Carece

659



Tipo de objeto	Guarniciones de misal
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Juan degollado de Molinar. Gordejuela
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	1773
Lugar de realización	Madrid
Material	Plata en su color sobre cuero
Medidas	38,5 x 25,5 cm. cada tapa
Marcas	en las rinconeras: de Madrid villa/73 (escudo de Madrid y 73 debajo) y Madrid corte/73 (castillo y 73 debajo)

660

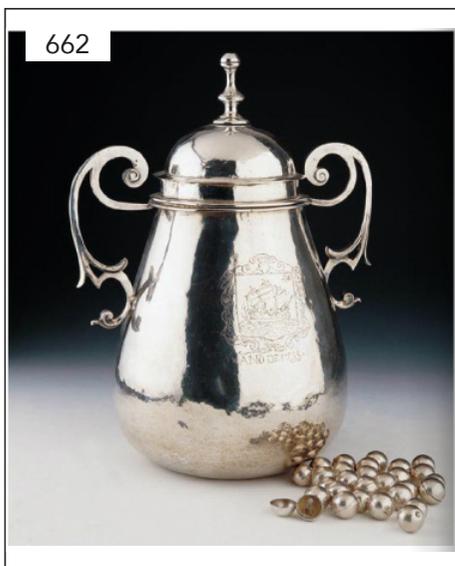


Tipo de objeto	Guarniciones de misal (2)
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Juan degollado de Molinar. Gordejuela
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	1773
Lugar de realización	Madrid
Material	Plata en su color sobre cuero
Medidas	38,5 x 25,5 cm. cada tapa
Marcas	en las rinconeras: de Madrid villa/73 (escudo de Madrid y 73 debajo) y Madrid corte/73 (castillo y 73 debajo)



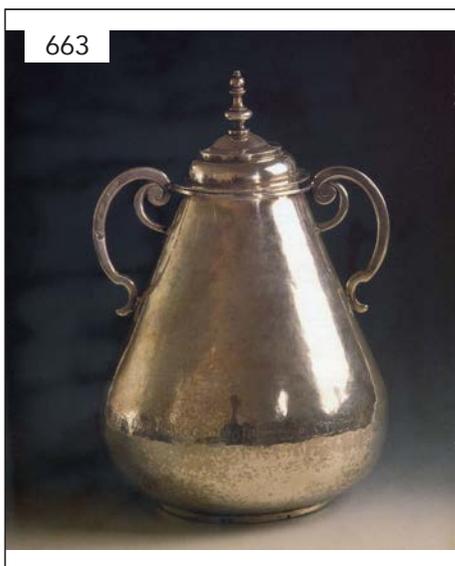
661

Tipo de objeto	Cántara de elecciones
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Ayuntamiento de Bilbao . Bilbao
Ubicación actual	Ayuntamiento de Bilbao (alcaldía)
Datación	1723
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	14 x 16,5 x 8,5 cm.
Marcas	Carece



662

Tipo de objeto	Cántara de elecciones
Autoría	Asteiza, José
Iglesia / Procedencia	depósito del Ayuntamiento de Bilbao. Bilbao
Ubicación actual	Euskal Museoa. Museo Vasco. Bilbao
Datación	1733
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color
Medidas	33 x 13 cm. boca.
Marcas	de Joseph Asteiza en el pie (IOSE/ASTEIZA)



663

Tipo de objeto	Cántara de elecciones
Autoría	Eguiarte, Pedro Ramón
Iglesia / Procedencia	Ayuntamiento (concejo) de Galdames
Ubicación actual	Museo de las Encartaciones, Avellaneda
Datación	1764
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color
Medidas	27 x 19 cm. diámetro.
Marcas	en el asa: de Bilbao, P/EGUIARTE y M/SAN-CHO.

664



Tipo de objeto	Sello del Consulado
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	depósito del Ayuntamiento de Bilbao
Ubicación actual	Euskal Museoa. Bilbao. Museo Vasco
Datación	XVIII primera mitad
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata, madera, papel y seda
Medidas	3,3 x 7,9 cm. boca.
Marcas	Carece

665



Tipo de objeto	Pelícano eucarístico
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Iglesia de Santa Marina. Ochandiano
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	hacia 1765
Lugar de realización	Perú andino
Material	Plata en su color y pedrería
Medidas	87 x 84 x 70,5 cm.
Marcas	Carece

666



Tipo de objeto	Cresta de pelicano eucarístico
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa Marina. Ochandiano
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	hacia 1765
Lugar de realización	Perú ?
Material	Plata sobredorada
Medidas	20 x 20,5 cm.
Marcas	Carece

667



Tipo de objeto	Medalla de la Virgen
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	colección Eugenio Rodríguez Condado
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVIII segundo cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	5 x 3,2 cm.
Marcas	Carece

668



Tipo de objeto	Medalla de Santiago
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	colección Eugenio Rodríguez Condado
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVIII tercer cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	4,6 x 3,2 cm.
Marcas	Carece

669

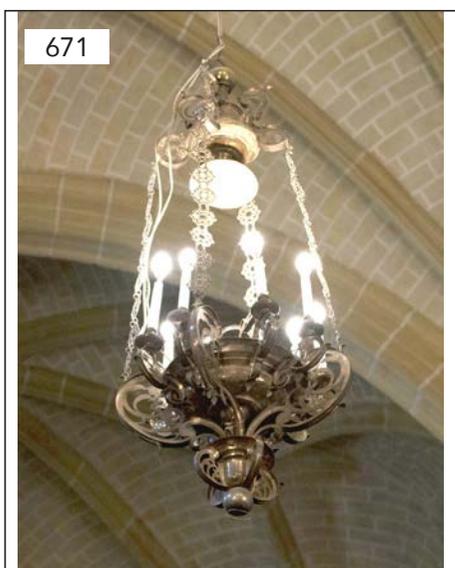


Tipo de objeto	Remate de vara
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santuario de Urkiola. Abadiano
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII tercer cuarto
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	27 cm.
Marcas	Carece



670

Tipo de objeto	Viril
Autoría	Garín, Mariano
Iglesia / Procedencia	Catedral de Santiago. Bilbao
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	1774
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color y sobredorada y piedras preciosas
Medidas	Ø 49 cm.
Marcas	Carece



671

Tipo de objeto	Lámpara
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Juan Bautista . Aulestia
Ubicación actual	ídem.
Datación	1724
Lugar de realización	Perú
Material	Plata en su color
Medidas	Sin datos
Marcas	Carece



672

Tipo de objeto	Cruz procesional
Autoría	Ullivarri, Francisco de
Iglesia / Procedencia	San Andrés apóstol. Ibarranguelua
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	1813
Lugar de realización	Vitoria
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	85,5 x 47 cm.
Marcas	en el anverso y reverso del medallón: de Victoria (Castillo sobre leones), de artífice Francisco Ullivarri (VLLI / VARRI) y de contraste Manuel Buena Maison (MAISON)



673

Tipo de objeto	Cruz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa María de Uríbarri. Durango
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	Hacia 1820
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada y bronce
Medidas	Sin datos
Marcas	Carece



674

Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Cosme y San Damián de Beci. Sopena
Ubicación actual	ídem.
Datación	1785
Lugar de realización	Madrid
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	53 x 23,5 cm.
Marcas	marcas de villa y corte de Madrid de 1785



675

Tipo de objeto	Custodia
Autoría	Arrola, Juan Manuel
Iglesia / Procedencia	San Juan de Molinar. Gordejuela
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	1802-1807
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	29 x 14 x 15 cm.
Marcas	en el reverso del pie, de Bilbao, oval; de contraste Joseph Meabe (I / MEAVE) y otra frustra de artífice ARO... (Juan Manuel Arrola).



Tipo de objeto Custodia
 Autoría Gargallo, Vicente ?
 Iglesia / Procedencia San Miguel de Arrazola. Achondo
 Ubicación actual ídem.
 Datación XVIII finales
 Lugar de realización Sevilla ?
 Material Plata en su color y sobredorada
 Medidas 50 x 26 x 16; sol 25; expositor 9 cm.
 Marcas tres en el borde, de la ciudad de Sevilla (giralda), NO&DO y otra de platero frustra, quizás de Vicente Gargallo (V.GARGALLO)



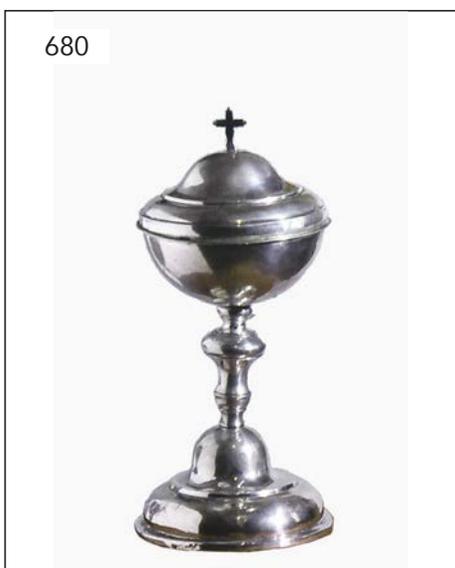
Tipo de objeto Custodia
 Autoría Garín, Mariano
 Iglesia / Procedencia San Miguel arcángel. Zalla
 Ubicación actual Museo Diocesano de Arte Sacro
 Datación 1791-1795
 Lugar de realización Bilbao
 Material Plata sobredorada
 Medidas 50 x 20 x 14,5 cm, sol 24 cm.
 Marcas en el borde del pie, de Bilbao (Armas de la villa en óvalo coronado), de contraste José Basozabal (BSL) y de artífice Mariano Garín (M / GARIN)



Tipo de objeto Custodia
 Autoría Arrola, Juan Manuel
 Iglesia / Procedencia Santos Emeterio y Celedonio. Larrabezúa
 Ubicación actual Museo Diocesano de Arte Sacro
 Datación 1810
 Lugar de realización Bilbao
 Material Plata sobredorada
 Medidas 47,5 x 20 x 17, sol 20,5 cm.
 Marcas de localidad: Bilbao (iglesia y puente de San Antón dentro de óvalo), de contraste: Juan Bautista Miguel López (LOPEZ); y de artífice: Juan Manuel Arrola (ARROLA)



Tipo de objeto	Copón
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Juan Bautista de Larrea. Amorebieta
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII fines
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	28 x 11,6 x 13,5 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Copón
Autoría	Meabe, José
Iglesia / Procedencia	Santa María de Axpe. Busturia
Ubicación actual	ídem.
Datación	1791-1795
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	31 x 14 x 13 cm.
Marcas	de Bilbao, de contraste José Basozabal (BSL) y de artífice José Meabe (J/MEAVE)



Tipo de objeto	Copón
Autoría	Gordejuela, Faustino Ruiz de
Iglesia / Procedencia	Santiago de Lanzasagudas. Carranza
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII finales
Lugar de realización	Santander
Material	Plata en su color
Medidas	22 x 10 x 9 cm.
Marcas	en el pie: ..ORDE (Gordejuela), SALMON, y de Santander



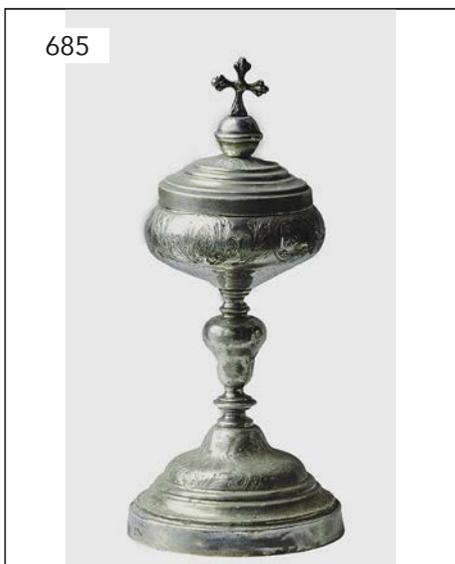
Tipo de objeto	Copón
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Magdalena de Albiz. Mendata
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII finales
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	18 x 12 x 10 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Copón
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Andrés. Pedernales
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII finales
Lugar de realización	Desconocida
Material	Plata en su color
Medidas	20 x 10 x 9 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Copón
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Colegiata de Cenarruza. Bolívar
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII finales
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	17 x 10 x 10 cm.
Marcas	casi frustras: S/...RPIN



Tipo de objeto	Copón
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Ignacio de Larruskain. Marquina-Jeméin
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII fines
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	29,5 x 15 x 14 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Copón
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Bartolomé de Olarte. Orozco
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII último cuarto
Lugar de realización	Bilbao ?
Material	Plata en su color
Medidas	20 x 10 x 9 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Andrés. Echevarría
Ubicación actual	ídem.
Datación	1780-1790
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	24 x 14 x 8 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Juan degollado de Molinar. Gordejuela
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	hacia 1790
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	24 x 13,4 x 7,7 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa María de la Natividad. Lemona
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII fines
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	24 x 14 x 7,5 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Meabe, José
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Axpe. Busturia
Ubicación actual	ídem.
Datación	1791-1795
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	25 x 13 x 8,5 cm.
Marcas	de Bilbao, del contraste José Basozabal (BSL) y del platero José Meabe (J/MEAVE)



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa María. Morga
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII finales
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	25 x 15 x 8 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa Cruz de Labarrieta. Sopena
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	1800
Lugar de realización	Madrid
Material	Plata sobredorada
Medidas	26 x 14 x 7,5 cm.
Marcas	en el reverso del pie, de Madrid villa/800 y Madrid corte/800



Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Antón. Bilbao
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	Hacia 1800
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata sobredorada
Medidas	24,5 x 14,5 x 8,5 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto Cáliz
 Autoría Macazaga, José Ignacio
 Iglesia / Procedencia San Félix de Cantalicio. Ortuella
 Ubicación actual Museo Diocesano de Arte Sacro
 Datación XIX primer cuarto
 Lugar de realización Madrid
 Material Plata en su color y sobredorada
 Medidas 25,5 x 14,5 x 8,5 cm.
 Marcas en el borde del pie, onomástica de José Ignacio Macazaga (MACA /ZAGA)



Tipo de objeto Incensario
 Autoría Urquijo, Isidoro ?
 Iglesia / Procedencia San Pedro de Sierra. Carranza
 Ubicación actual ídem.
 Datación 1791-1795
 Lugar de realización Bilbao
 Material Plata en su color
 Medidas 21 x 7 x 10,3 cm.
 Marcas en el interior de la base: VRQVIJO, de Bilbao y BSL



Tipo de objeto Naveta
 Autoría Urquijo, Isidoro ?
 Iglesia / Procedencia San Pedro de Sierra. Carranza
 Ubicación actual ídem.
 Datación 1791-1795
 Lugar de realización Bilbao
 Material Plata en su color
 Medidas 22 x 9,5 x 6,5 cm.
 Marcas VRQVIJO, de Bilbao y BSL.

697



Tipo de objeto	Hostiario
Autoría	Gavilanes, Vicente
Iglesia / Procedencia	San Juan de Molinar. Gordejuela
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	1784
Lugar de realización	Madrid
Material	Plata sobredorada
Medidas	6,5 x 7,2 cm.
Marcas	en la base: de Madrid villa/84 (escudo coronado con oso y madroño y 84 en la base) y de Corte/84 (Castillo con 84 en la base), y del platero Vicente Gavilanes (B... /CAV...)

698



Tipo de objeto	Hostiario
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Miguel de Arrázola. Achondo
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	1791
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	2 x 8 cm.
Marcas	Carece

699



Tipo de objeto	Hostiario
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa Marina. Ochandiano
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII finales
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada
Medidas	8 cm.
Marcas	Carece

700



Tipo de objeto	Crismeras
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	San Juan Bautista de Gabika. Ereño
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII finales
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata en su color
Medidas	Grande: 10,5 x 5 cm. Doble: 9 x 7,5 cm.
Marcas	Carece

701



Tipo de objeto	Crismeras
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Nuestra Señora. Mallavia
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII finales
Lugar de realización	Desconocida
Material	Plata en su color
Medidas	Sin datos
Marcas	Carece

702



Tipo de objeto	Salvilla
Autoría	Pérez, Juan
Iglesia / Procedencia	colección Eugenio Rodríguez Condado
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	1789-1800
Lugar de realización	León
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	5,7 x 26,2 x 19 cm.
Marcas	en el anverso, topográfica de León (león rampante), y dos onomásticas PE/REZ y JVAN/PERZ

703



Tipo de objeto Vinajeras, salvilla y campanilla
 Autoría Eguiarte, Pedro Ramón de (vinajeras)
 Iglesia / Procedencia Santos Juanes. Bilbao
 Ubicación actual Museo Diocesano de Arte Sacro
 Datación Hacia 1800
 Lugar de realización Bilbao
 Material Plata sobredorada
 Medidas S. 4 x 23 x 16; V. 10,5 x 4, 7,5; C. 8 x 5,5 cm.
 Marcas Marcas (salvilla): de artífice (M/LA); de localidad: Bilbao (iglesia y puente de San Antón en escudo oval); y de marcador: Manuel Loizaga (LOIZAGA). Marcas (vinajeras): de artífice: Pedro Ramón Eguiarte (P/EGV/IAR/TE)

704



Tipo de objeto Bandeja
 Autoría Collar ? (José o Manuel Pérez)
 Iglesia / Procedencia La Asunción de Nuestra Señora. Lequeitio
 Ubicación actual ídem.
 Datación XVIII último cuarto
 Lugar de realización Peñaranda de Bracamonte (Salamanca) ?
 Material Plata en su color
 Medidas 46 cm.
 Marcas S y COLLAR, en el borde y en el centro

705



Tipo de objeto Bandeja
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia San Vicente de Abando. Bilbao
 Ubicación actual ídem.
 Datación XVIII finales
 Lugar de realización Desconocido
 Material Plata en su color
 Medidas 38 x 27 cm.
 Marcas Carece



Tipo de objeto Urna de votaciones
 Autoría Eguiarte, Pedro Ramón de
 Iglesia / Procedencia Catedral de Santiago. Bilbao
 Ubicación actual Museo Diocesano de Arte Sacro
 Datación 1792
 Lugar de realización Bilbao
 Material Plata en su color
 Medidas 31 x 9,2 x 12,6 cm.
 Marcas en el borde del pie, junto al final de la inscripción onomásticas de Eguiarte (GUIARTE) y Basozabal (BSL)



Tipo de objeto Jarro
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia Armona, Estanislao de
 Ubicación actual San Andrés. Echevarría
 Datación 1813-1819
 Lugar de realización Bilbao
 Material Plata en su color
 Medidas 11,5 x 12,5 cm.
 Marcas ARMONA, LOIZAGA, de Bilbao



Tipo de objeto Relicario Balcayo o Balcavo
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia La Asunción de Nuestra Señora. Lequeitio
 Ubicación actual ídem.
 Datación 1799
 Lugar de realización Palencia
 Material Plata en su color
 Medidas 24 x 7,5 cm.
 Marcas en el borde del pie: BAL/CA..., y de Palencia.



Tipo de objeto Relicario
 Autoría Desconocida
 Iglesia / Procedencia La Asunción de Axpe. Busturia
 Ubicación actual ídem.
 Datación XVIII finales
 Lugar de realización Bilbao ?
 Material Plata en su color
 Medidas 27,5 x 12 x 13,4 cm.
 Marcas Carece



Tipo de objeto Relicario
 Autoría Manuel Pablo de San Pedro
 Iglesia / Procedencia San Juan de Molinar. Gordejuela
 Ubicación actual Museo Diocesano de Arte Sacro
 Datación 1816
 Lugar de realización Madrid
 Material Plata en su color
 Medidas 25 x 10,3 x 10 cm.
 Marcas de artifice: (DE/S.PE.o); y de localidad: Madrid villa/16 (escudo de Madrid con 16 debajo) y Madrid corte/16 (castillo con 16 debajo)



Tipo de objeto Relicario
 Autoría Acha, Fernando
 Iglesia / Procedencia San Nicolás de Bari. Bilbao
 Ubicación actual Museo Diocesano de Arte Sacro
 Datación 1791-1795
 Lugar de realización Bilbao
 Material Plata en su color y sobredorada
 Medidas 32 x 13 x 15,5 cm.
 Marcas en el pie, onomásticas del marcador José Basozabal (BSL) y del artifice Fernando Acha (F/ACHA)

712



Tipo de objeto	Corona de la Virgen
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Nuestra Señora. Guernica
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVIII último cuarto
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color
Medidas	26 x 21 cm.
Marcas	en una de las potencias: F/LA

713



Tipo de objeto	Corona de la Virgen del Carmen
Autoría	Acha, Fernando
Iglesia / Procedencia	Santos Juanes. Bilbao
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	1813-1819
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color y sobredorada
Medidas	37,5 x 35 x 19 cm.
Marcas	de Bilbao, del platero Fernando Acha (ACHA) y del contraste Manuel de Loizaga (LOIZAGA)

714



Tipo de objeto	Corona
Autoría	Miguel López, Juan Bautista ?
Iglesia / Procedencia	San Bartolomé de Aldeacueva. Carranza
Ubicación actual	ídem.
Datación	1807-1813
Lugar de realización	Bilbao?
Material	Plata sobredorada
Medidas	12 x 7,5 cm.
Marcas	del contraste Juan Bautista Miguel López (ML/LOPZ)

715



Tipo de objeto	Aguabenditera
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Desconocida
Ubicación actual	Museo Nacional de Artes Decorativas (Madrid)
Datación	1770-1790
Lugar de realización	Bilbao ?
Material	Plata en su color
Medidas	49,4 x 29 x 6,5 cm.
Marcas	Carece

716

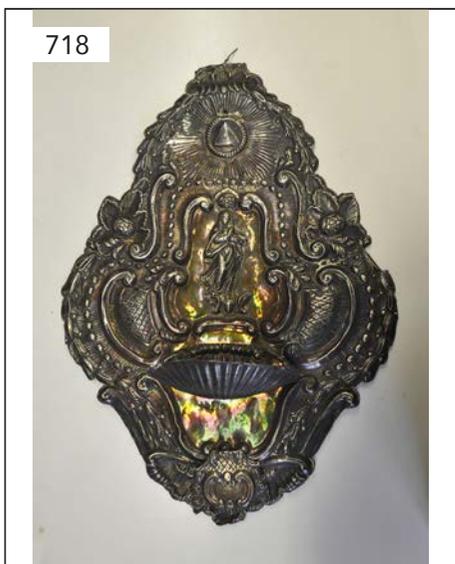
Tipo de objeto	Aguabenditera
Autoría	Arpide, José Antonio
Iglesia / Procedencia	Bilbao
Ubicación actual	Museo Nacional de Artes Decorativas (Madrid)
Datación	XVIII último cuarto
Lugar de realización	Motrico
Material	Plata en su color
Medidas	Sin datos
Marcas	Arpid

717



Tipo de objeto	Aguabenditera
Autoría	Garay, Miguel de
Iglesia / Procedencia	Bilbao
Ubicación actual	Museo Nacional de Artes Decorativas (Madrid)
Datación	1796-1804
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color
Medidas	59 x 33 x 5 cm.
Marcas	bajo la pileta, de artífice GA-, dentro de marco rectangular (Miguel de Garay) y de contraste F/AN- (Francisco Aranguren)

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2015



Tipo de objeto Aguabenditera
 Autoría Mugaburu, José de
 Iglesia / Procedencia Desconocida
 Ubicación actual Euskal Museoa. Bilbao. Museo Vasco
 Datación después de 1796
 Lugar de realización Bilbao
 Material Plata en su color
 Medidas 45,5 x 33 cm.
 Marcas debajo de la pileta: de Bilbao, del platero
 Francisco de Mugaburu (MVGABVRV), y del
 contraste Francisco Aranguren, frustra (F/
 AN).



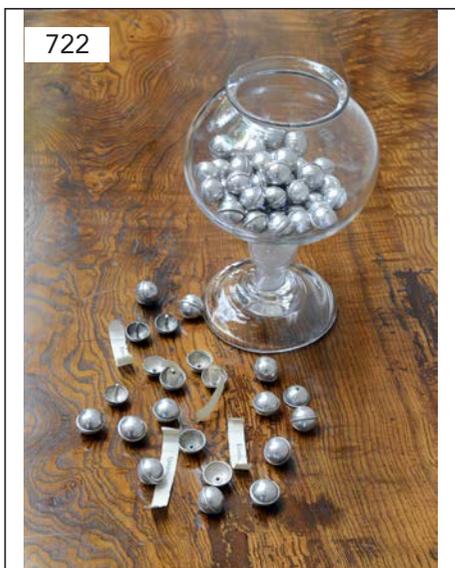
Tipo de objeto Aguabenditera
 Autoría desconocida
 Iglesia / Procedencia colección particular
 Ubicación actual ídem.
 Datación XVIII finales
 Lugar de realización Bilbao
 Material Plata en su color
 Medidas 62 x 37 x 10,5 cm.
 Marcas de Bilbao, y ?



Tipo de objeto Aguabenditera
 Autoría desconocida
 Iglesia / Procedencia donación del obispo Antonio Añoveros
 Ubicación actual Museo Diocesano de Arte Sacro
 Datación XVIII finales
 Lugar de realización Desconocido
 Material Plata en su color
 Medidas Soporte 28,2 x 20,7 cm. 20 x 14 cm.
 Marcas Carece



Tipo de objeto	Ostensorio o viril
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	La Natividad de Almike. Bermeo
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII fines
Lugar de realización	Desconocido
Material	Plata sobredorada
Medidas	24 cm.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Teruelos (boletos de elecciones) (61 piezas)
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Casa de Juntas de Guernica. Guernica
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII y XIX
Lugar de realización	Bilbao ?
Material	Plata en su color
Medidas	1,8 cm. diámetro.
Marcas	Carece



Tipo de objeto	Chuzo
Autoría	Lezea, Nicolás de
Iglesia / Procedencia	Ayuntamiento de Sopelana
Ubicación actual	ídem.
Datación	1788
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color
Medidas	16,5 x 4,5 cm.
Marcas	de Bilbao, del contraste Mariano Garín (M/GARIN), del artífice Nicolás de Lezea (LEZEA)

724



Tipo de objeto	Escribanía
Autoría	Desconocida
Iglesia / Procedencia	Casa de Juntas de Guernica
Ubicación actual	ídem.
Datación	1818
Lugar de realización	Madrid
Material	Plata en su color
Medidas	16,8 x 28,5 x 25,5 cm.
Marcas	de Madrid villa (oso y madroño) y cronológica, 18.

725



Tipo de objeto	Farol de viático
Autoría	Eguiarte, Pedro Ramón
Iglesia / Procedencia	San Antón. Bilbao
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	1784
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color
Medidas	50 x 23 cm. Pie 17,5 cm.
Marcas	en el interior del pie, de artífice Pedro Ramón Eguiarte (EGUIARTE), de contraste Miguel Garay (M / GARAY) y de Bilbao (iglesia y puente de San Antón dentro de óvalo).

726



Tipo de objeto	Pareja de mazas
Autoría	Eguiarte, Pedro Ramón
Iglesia / Procedencia	Catedral de Santiago. Bilbao
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	Hacia 1800
Lugar de realización	Bilbao
Material	Plata en su color
Medidas	166 cm. Alcachofa: 26 x 12 cm.
Marcas	Carece

Catalogación de obras de metalistería

01-M



Tipo de objeto	Cruz patriarcal
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	Santo Tomás. Bolívar
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XIII
Lugar de realización	desconocido
Material	Cobre, esmalte y pedrería sobre madera
Medidas	28 x 14 cm. Crucificado 9,5 cm.

02-M



Tipo de objeto	Cruz procesional
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	San Andrés. Echevarría
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XIII
Lugar de realización	desconocido
Material	Cobre
Medidas	28 x 14 cm. Crucificado 10 cm.

03-M

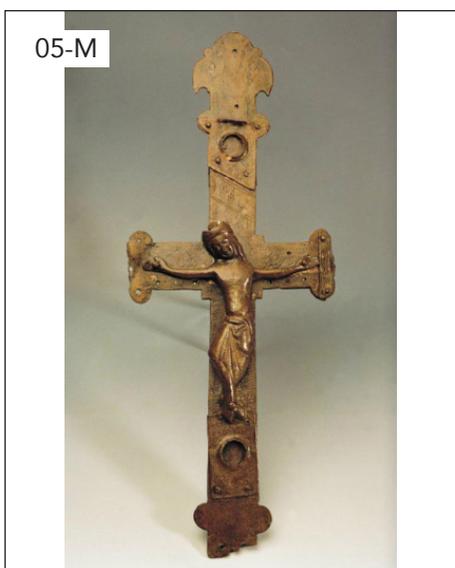


Tipo de objeto	Cruz
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	ermita de Santa Lucía de Alzuste. Ceánuri
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XIII
Lugar de realización	desconocido
Material	Bronce dorado con esmaltes
Medidas	19,5 x 11,3 cm.



04-M

Tipo de objeto	Cruz
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	Euskal Museoa. Bilbao. Museo Vasco.
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	hacia 1350
Lugar de realización	desconocido
Material	Cobre fundido y burilado, y cristal de roca
Medidas	50 x 28 cm. Cristo 18 cm.



05-M

Tipo de objeto	Cruz
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	ermita de San Lorenzo (Bermejillo). Güeñes
Ubicación actual	Euskal Museoa. Museo Vasco. Bilbao
Datación	XIV
Lugar de realización	desconocido
Material	Bronce
Medidas	15,3 x 18 cm.



06-M

Tipo de objeto	Cruz procesional
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	colección Jado. Bilbao
Ubicación actual	Euskal Museoa. Museo Vasco. Bilbao
Datación	hacia 1400
Lugar de realización	desconocido
Material	Bronce y esmaltes
Medidas	55,3 x 42 cm. sin peana.

07-M



Tipo de objeto	Cruz procesional
Autoría	artífice castellano
Iglesia / Procedencia	donación de Sofía Gil de Iturriaga .Bilbao
Ubicación actual	Museo de Bellas Artes de Bilbao
Datación	hacia 1500
Lugar de realización	Castilla
Material	Cobre y esmalte
Medidas	66 x 39,5 cm.

08-M



Tipo de objeto	Cruz procesional
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa María de Montellano. Galdames
Ubicación actual	Santa María de Montellano
Datación	hacia 1500
Lugar de realización	Bilbao ?
Material	Latón ?
Medidas	61,5 x 46,3 cm.

09-M



Tipo de objeto	Cruz procesional
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	San Andrés. Echebarría
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	hacia 1510
Lugar de realización	desconocido
Material	Latón o cobre
Medidas	38 x 37 cm.

10-M



Tipo de objeto	Crismera
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	La Asunción de Nuestra Señora. Guecho
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVI
Lugar de realización	Flandes ?
Material	Latón
Medidas	11 x 6 cm.

11-M



Tipo de objeto	Bacín o plato petitorio
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	San Antón. Bilbao
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	hacia 1500
Lugar de realización	Dinant (Bélgica)
Material	Latón
Medidas	40 cm.

12-M



Tipo de objeto	Bacín o plato petitorio
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	Santos Emeterio y Celedonio. Larrabezúa
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	hacia 1500
Lugar de realización	Dinant (Bélgica)
Material	Latón
Medidas	42 cm.

13-M



Tipo de objeto	Bacín o plato petitorio
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	Santos Emeterio y Celedonio. Larrabezúa
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	hacia 1500
Lugar de realización	Dinant (Bélgica)
Material	Latón
Medidas	42 cm.

14-M



Tipo de objeto	Bacín o plato petitorio
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	San Pedro de Murueta. Orozco
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1500
Lugar de realización	Flandes
Material	Latón
Medidas	40 cm.

15-M



Tipo de objeto	Bacín o plato petitorio
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa María de Alboniga. Bermeo
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVI
Lugar de realización	Flandes
Material	Latón
Medidas	4,5 x 46 cm.

16-M



Tipo de objeto	Bacín o plato petitorio
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	La Natividad de Natxitua. Ea
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1500
Lugar de realización	Flandes
Material	Latón
Medidas	42 cm.

17-M



Tipo de objeto	Bacín o plato petitorio
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa María de Idibaltzaga. Rigoitia
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1500
Lugar de realización	Flandes o sur de Alemania
Material	Latón
Medidas	42,5 cm.

18-M



Tipo de objeto	Bacín o plato petitorio
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa María de Idibaltzaga. Rigoitia
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1500
Lugar de realización	Flandes o sur de Alemania
Material	Latón
Medidas	42,5 cm.

19-M



Tipo de objeto	Bacín o plato petitorio
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa María de Idibaltzaga. Rigoitia
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1500
Lugar de realización	Flandes o sur de Alemania
Material	Latón
Medidas	42,5 cm.

20-M



Tipo de objeto	Bacín o plato petitorio
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	iglesia de Santa Marina. Ochandiano
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	hacia 1500
Lugar de realización	Flandes
Material	Latón
Medidas	40 cm.

21-M



Tipo de objeto	Bacín o plato petitorio
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	San Miguel arcángel. Ereño
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVI
Lugar de realización	Flandes
Material	Latón
Medidas	42,5 cm.

22-M



Tipo de objeto	Bacín o plato petitorio
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	ermita de San Blas de Urregi. Ceánuri
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVI
Lugar de realización	Flandes
Material	Latón
Medidas	42 cm.

23-M



Tipo de objeto	Bacín o plato petitorio
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	San Juan Bautista . Aulestia
Ubicación actual	ídem.
Datación	XV-XVI
Lugar de realización	Flandes
Material	Latón
Medidas	40 cm.

24-M



Tipo de objeto	Bacín o plato petitorio
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	San Juan Bautista . Aulestia
Ubicación actual	ídem.
Datación	XV-XVI
Lugar de realización	Flandes
Material	Latón
Medidas	37 cm.

25-M



Tipo de objeto	Bacín o plato petitorio
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	colección Jado
Ubicación actual	Euskal Museoa. Bilbao. Museo Vasco.
Datación	XVI
Lugar de realización	Flandes
Material	Latón
Medidas	41 cm.

26-M



Tipo de objeto	Bacín o plato petitorio
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	Convento de la Merced. Marquina-Jemein
Ubicación actual	Convento de la Vera Cruz (Berriz)
Datación	XVI
Lugar de realización	Flandes
Material	Latón
Medidas	44,3 cm.

27-M



Tipo de objeto	Cruz de gajos
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	San Vicente de Sodupe. Güeñes
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1540
Lugar de realización	Burgos ?
Material	Latón o cobre ?
Medidas	55 x 41; alto con manzana y primer cañón 84 cm.

28-M



Tipo de objeto	Cruz
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	ermita de Nuestra de Ceberiogana. Ceberio
Ubicación actual	Santo Tomás de Olabarrieta (Ceberio)
Datación	mediados del siglo XVI
Lugar de realización	Flandes ?
Material	Latón
Medidas	57 x 35 cm.

29-M



Tipo de objeto	Campanilla
Autoría	Van den Eynden, Jan (1515-h.1556)
Iglesia / Procedencia	San Pedro. Lanestosa
Ubicación actual	ídem.
Datación	1550
Lugar de realización	Amberes
Material	Bronce fundido
Medidas	11 cm

30-M



Tipo de objeto	Campanilla
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	San Juan Bautista de Pando. Carranza
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	hacia 1550
Lugar de realización	Amberes
Material	Bronce fundido y dorado
Medidas	13 x 8 cm.

31-M



Tipo de objeto	Campanilla
Autoría	Van den Eynden, Jan (1515-h.1556)
Iglesia / Procedencia	Euskal Museoa Bilbao Museo Vasco
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	hacia 1550
Lugar de realización	Amberes
Material	Bronce fundido y dorado
Medidas	15,4 x 8 cm.

32-M



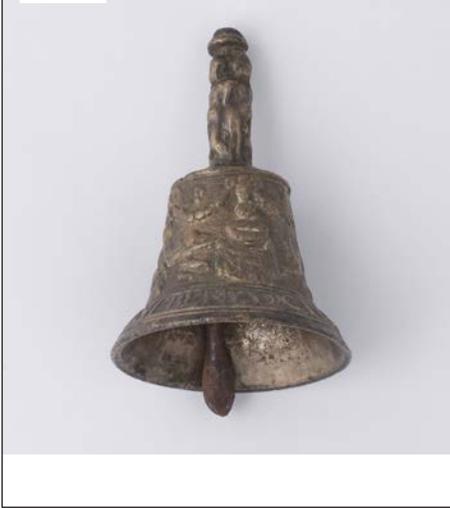
Tipo de objeto	Campanilla
Autoría	Van den Eynden, Jan (1515-h.1556)
Iglesia / Procedencia	desconocida
Ubicación actual	Euskal Museoa. Bilbao. Museo Vasco.
Datación	hacia 1550
Lugar de realización	Amberes
Material	Bronce fundido
Medidas	11,5 x 7,8 diámetro

33-M



Tipo de objeto	Campanilla
Autoría	Van den Eynden, Jan (1515-h.1556)
Iglesia / Procedencia	barrio de Ciarrusta. Dima
Ubicación actual	Euskal Museoa. Bilbao. Museo Vasco.
Datación	hacia 1550
Lugar de realización	Amberes
Material	Bronce fundido
Medidas	12,4 x 8 diámetro.

34-M



Tipo de objeto	Campanilla
Autoría	Van den Eynden, Jan (1515-h.1556)
Iglesia / Procedencia	colección particular. Bilbao
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	hacia 1550
Lugar de realización	Amberes
Material	Bronce fundido
Medidas	12,4 x 7,9 cm.

35-M



Tipo de objeto	Campanilla
Autoría	Van den Eynden, Jan (1515-h.1556)
Iglesia / Procedencia	ermita de la Magdalena de Lamindao. Dima
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	1553
Lugar de realización	Amberes
Material	Bronce fundido
Medidas	11 x 7 cm.

36-M



Tipo de objeto	Portapaz
Autoría	Juan Gutierrez el viejo
Iglesia / Procedencia	San Antón. Bilbao
Ubicación actual	ídem.
Datación	1540-1575
Lugar de realización	Santo Domingo de la Calzada (La Rioja)
Material	Bronce fundido y plateado
Medidas	15,5 x 10,5 cm.

37-M



Tipo de objeto	Portapaz
Autoría	Juan Gutierrez el viejo
Iglesia / Procedencia	San Antón. Bilbao
Ubicación actual	ídem.
Datación	1540-1575
Lugar de realización	Santo Domingo de la Calzada (La Rioja)
Material	Bronce fundido
Medidas	15,5 x 10,5 cm.

38-M



Tipo de objeto	Portapaz
Autoría	Juan Gutierrez el viejo
Iglesia / Procedencia	San Esteban. Echévarri
Ubicación actual	ídem.
Datación	1540-1575
Lugar de realización	Santo Domingo de la Calzada (La Rioja)
Material	Bronce fundido
Medidas	14,2 x 10,5 cm.

39-M



Tipo de objeto	Portapaz
Autoría	Juan Gutierrez el viejo
Iglesia / Procedencia	ermita de la Magdalena de Lamindao. Dima
Ubicación actual	ídem.
Datación	1540-1575
Lugar de realización	Santo Domingo de la Calzada (La Rioja)
Material	Bronce fundido
Medidas	16 x 11 cm.

40-M



Tipo de objeto	Portapaz
Autoría	Juan Gutierrez el viejo
Iglesia / Procedencia	Santa María. Baquío
Ubicación actual	ídem.
Datación	1540-1575
Lugar de realización	Santo Domingo de la Calzada (La Rioja)
Material	Bronce fundido
Medidas	14,2 x 10,5 cm.

41-M



Tipo de objeto	Portapaz
Autoría	Juan Gutierrez el viejo
Iglesia / Procedencia	Santo Tomás. Arrazua
Ubicación actual	ídem.
Datación	1540-1575
Lugar de realización	Santo Domingo de la Calzada (La Rioja)
Material	Bronce fundido y plateado
Medidas	14,2 x 10,5 cm.

42-M



Tipo de objeto	Portapaz
Autoría	Juan Gutierrez el viejo
Iglesia / Procedencia	Santo Tomás. Arrazua
Ubicación actual	ídem.
Datación	1540-1575
Lugar de realización	Santo Domingo de la Calzada (La Rioja)
Material	Bronce fundido y plateado
Medidas	14,2 x 10,5 cm.

43-M



Tipo de objeto	Portapaz
Autoría	Juan Gutierrez el viejo
Iglesia / Procedencia	Santa María de Alboniga. Bermeo
Ubicación actual	ídem.
Datación	1540-1575
Lugar de realización	Santo Domingo de la Calzada (La Rioja)
Material	Bronce fundido
Medidas	13,5 x 9 cm.

44-M



Tipo de objeto	Portapaz
Autoría	Juan Gutierrez el viejo
Iglesia / Procedencia	Santa María de Axpe. Busturia
Ubicación actual	ídem.
Datación	1540-1575
Lugar de realización	Santo Domingo de la Calzada (La Rioja)
Material	Bronce fundido
Medidas	14,2 x 10,5 cm.

45-M



Tipo de objeto	Portapaz
Autoría	Juan Gutierrez el viejo
Iglesia / Procedencia	La Natividad de Natxitua. Ea
Ubicación actual	ídem.
Datación	1540-1575
Lugar de realización	Santo Domingo de la Calzada (La Rioja)
Material	Bronce fundido
Medidas	14,2 x 10,5 cm.

46-M



Tipo de objeto	Portapaz
Autoría	Juan Gutierrez el viejo
Iglesia / Procedencia	Santa María. Arteaga
Ubicación actual	ídem.
Datación	1540-1575
Lugar de realización	Santo Domingo de la Calzada (La Rioja)
Material	Bronce fundido y plateado
Medidas	13,5 x 10 cm.

47-M



Tipo de objeto	Portapaz
Autoría	Juan Gutierrez el viejo
Iglesia / Procedencia	Santa María de la Asunción. Guernica-Lumo
Ubicación actual	ídem.
Datación	1540-1575
Lugar de realización	Santo Domingo de la Calzada (La Rioja)
Material	Bronce fundido y plateado
Medidas	14,2 x 10,5 cm.

48-M



Tipo de objeto	Portapaz
Autoría	Juan Gutierrez el viejo
Iglesia / Procedencia	San Martín. Forua
Ubicación actual	ídem.
Datación	1540-1575
Lugar de realización	Santo Domingo de la Calzada (La Rioja)
Material	Bronce fundido
Medidas	14,2 x 10,5 cm.

49-M



Tipo de objeto	Portapaz
Autoría	Juan Gutierrez el viejo
Iglesia / Procedencia	Santa Engracia de Akorda. Ibarrangelua
Ubicación actual	ídem.
Datación	1540-1575
Lugar de realización	Santo Domingo de la Calzada (La Rioja)
Material	Bronce fundido y plateado
Medidas	14,2 x 10,5 cm.

50-M



Tipo de objeto	Portapaz
Autoría	Juan Gutierrez el viejo
Iglesia / Procedencia	La Magdalena de Albiz. Mendata iglesia
Ubicación actual	ídem.
Datación	1540-1575
Lugar de realización	Santo Domingo de la Calzada (La Rioja)
Material	Bronce fundido
Medidas	16 x 11 cm.

51-M



Tipo de objeto	Portapaz
Autoría	Juan Gutierrez el viejo
Iglesia / Procedencia	San Miguel. Mendata
Ubicación actual	ídem.
Datación	1540-1575
Lugar de realización	Santo Domingo de la Calzada (La Rioja)
Material	Bronce fundido y plateado
Medidas	14 x 10 cm.

52-M



Tipo de objeto	Portapaz
Autoría	Juan Gutierrez el viejo
Iglesia / Procedencia	La Natividad. Murueta
Ubicación actual	ídem.
Datación	1540-1575
Lugar de realización	Santo Domingo de la Calzada (La Rioja)
Material	Bronce fundido
Medidas	16 x 11 cm.

53-M



Tipo de objeto	Portapaz
Autoría	Juan Gutierrez el viejo
Iglesia / Procedencia	Santo Tomás. Bolívar
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	1540-1575
Lugar de realización	Santo Domingo de la Calzada (La Rioja)
Material	Bronce fundido y plateado
Medidas	16 x 10,5 x 3,7 cm.

54-M



Tipo de objeto	Portapaz
Autoría	Juan Gutierrez el viejo
Iglesia / Procedencia	San Andrés apóstol. Echevarría
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	1540-1575
Lugar de realización	Santo Domingo de la Calzada (La Rioja)
Material	Bronce fundido
Medidas	14,2 x 10,5 cm.

55-M



Tipo de objeto	Portapaz
Autoría	Juan Gutierrez el viejo
Iglesia / Procedencia	La Purísima Concepción. Elorrio
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	1540-1575
Lugar de realización	Santo Domingo de la Calzada (La Rioja)
Material	Bronce fundido
Medidas	16 x 11 cm.

56-M



Tipo de objeto	Portapaz
Autoría	Juan Gutierrez el viejo
Iglesia / Procedencia	San Martín obispo. Arrieta
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	1540-1575
Lugar de realización	Santo Domingo de la Calzada (La Rioja)
Material	Bronce fundido
Medidas	16 x 11 cm.

57-M



Tipo de objeto	Portapaz
Autoría	Juan Gutierrez el viejo
Iglesia / Procedencia	Santa María Magdalena. Arrigorriaga
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	1540-1575
Lugar de realización	Santo Domingo de la Calzada (La Rioja)
Material	Bronce fundido
Medidas	13,5 x 9 cm.

58-M



Tipo de objeto	Portapaz
Autoría	Juan Gutierrez el viejo
Iglesia / Procedencia	Santa María. Lezama
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	1540-1575
Lugar de realización	Santo Domingo de la Calzada (La Rioja)
Material	Bronce fundido
Medidas	15,5 x 10,5 cm.

59-M



Tipo de objeto	Portapaz
Autoría	Juan Gutierrez el viejo
Iglesia / Procedencia	Santa María. Lezama
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	1540-1575
Lugar de realización	Santo Domingo de la Calzada (La Rioja)
Material	Bronce fundido
Medidas	15,5 x 10,5 cm.

60-M



Tipo de objeto	Portapaz
Autoría	Juan Gutierrez el viejo
Iglesia / Procedencia	San Bartolomé apóstol de Olarte. Orozco
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	1540-1575
Lugar de realización	Santo Domingo de la Calzada (La Rioja)
Material	Bronce fundido
Medidas	14,2 x 10,5 cm.

61-M



Tipo de objeto	Portapaz
Autoría	Juan Gutiérrez el Viejo
Iglesia / Procedencia	San Agustín de Echevarría. Elorrio
Ubicación actual	Convento de Santa Ana (Elorrio)
Datación	1540-1575
Lugar de realización	Santo Domingo de la Calzada (La Rioja)
Material	Bronce fundido
Medidas	14,2 x 10,5 cm.

62-M



Tipo de objeto	Cruz procesional
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	Santo Tomás. Bolívar
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVI
Lugar de realización	desconocido
Material	Latón
Medidas	76,5 x 66 cm.

63-M



Tipo de objeto	Copón
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	San Juan Bautista de Axpe. Achondo
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVI finales
Lugar de realización	desconocido
Material	Latón
Medidas	31 x 12 x 10 cm.

64-M



Tipo de objeto	Crismera
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa María. Guecho
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1575-1650
Lugar de realización	Bilbao
Material	Latón plateado
Medidas	10 x 18 x 6 cm.

65-M



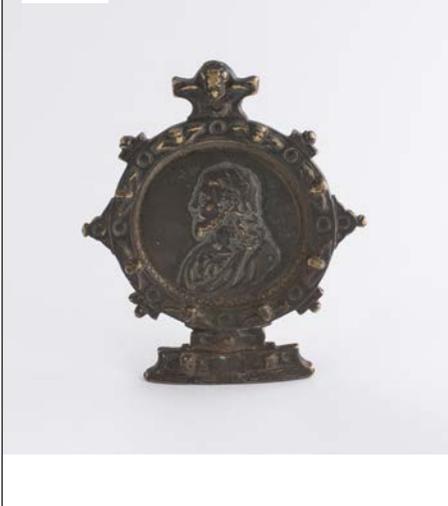
Tipo de objeto	Portapaz
Autoría	Galeazzo Mondella "el moderno"
Iglesia / Procedencia	desconocida
Ubicación actual	desconocida
Datación	Euskal Museoa. Bilbao. Museo Vasco.
Lugar de realización	hacia 1500
Material	Verona Bronce
Medidas	10,3 x 6,2 x 2,7 cm.

66-M



Tipo de objeto	Portapaz
Autoría	Galeazzo Mondella "el moderno"
Iglesia / Procedencia	desconocida
Ubicación actual	desconocida
Datación	Euskal Museoa. Museo Vasco. Bilbao
Lugar de realización	hacia 1510 (1502) Verona
Material	Bronce
Medidas	14 x 7,8 x 3 cm.

67-M



Tipo de objeto	Portapaz
Autoría	Bernardino de Nápoles
Iglesia / Procedencia	San Andrés apóstol. Echevarría
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	1569
Lugar de realización	Burgos
Material	Bronce fundido
Medidas	14,5 x 12 cm.

68-M



Tipo de objeto	Portapaces (2)
Autoría	Bernardino de Nápoles
Iglesia / Procedencia	desconocida
Ubicación actual	Euskal Museoa. Bilbao. Museo Vasco.
Datación	1569
Lugar de realización	Burgos
Material	Bronce
Medidas	16,5 x 12,6 x 4,8 cm.

69-M



Tipo de objeto	Campanilla
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	San Pedro de Deusto. Bilbao
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	hacia 1570
Lugar de realización	Países Bajos ?
Material	Bronce fundido y dorado
Medidas	12 x 7 cm.

70-M



Tipo de objeto	Portaviático
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	La Asunción. Marquina-Jeméin
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1600
Lugar de realización	taller europeo ?
Material	Latón y plata
Medidas	7 x 8,8 cm.

71-M



Tipo de objeto	Busto relicario
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	catedral de Santiago. Bilbao
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	hacia 1625
Lugar de realización	desconocido
Material	Cobre
Medidas	50 x 77 x 30 cm.

72-M



Tipo de objeto	Cruz
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	donación particular. Gordejuela
Ubicación actual	Euskal Museoa. Museo Vasco. Bilbao
Datación	1611
Lugar de realización	Países Bajos ?
Material	Latón
Medidas	56,5 x 46,5 x 1,2 cm.

73-M



Tipo de objeto	Cruz procesional
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa María de Montellano. Galdames
Ubicación actual	ídem.
Datación	1620-1640 y siglo XIX
Lugar de realización	Santiago de Compostela ?
Material	Bronce
Medidas	52 x 46 cm.

74-M



Tipo de objeto	Cruz de difuntos
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	San Vicente. Munitibar-Arbacegui-Gerricaiz
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII
Lugar de realización	desconocido
Material	Cobre
Medidas	69 x 40 cm.

75-M



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	San Vicente. Mújika
Ubicación actual	ídem.
Datación	1625-1650
Lugar de realización	desconocido
Material	Bronce
Medidas	49 x 14 x 29 cm.

76-M



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	colección Eugenio Rodríguez Condado
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	hacia 1640
Lugar de realización	desconocido
Material	Latón
Medidas	49 x 16,1 pie x 23,3 sol.

77-M



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	colección Eugenio Rodríguez Condado
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVII segundo cuarto (viril y pie)
Lugar de realización	desconocido
Material	Bronce
Medidas	45 x 16 x 22 cm.

78-M



Tipo de objeto	Expositor o sol de custodia
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	San Pedro apóstol. Aránzazu
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVII
Lugar de realización	desconocido
Material	Latón ?
Medidas	19 x 17 cm.

79-M



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	La Asunción. Arrancudiaga
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVII
Lugar de realización	desconocido
Material	Latón
Medidas	53 x 21 x 17 cm.

80-M



Tipo de objeto	Custodia
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	San Juan Bautista. Lejona
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII
Lugar de realización	desconocido
Material	Madera tallada y metal
Medidas	70,5 x 24 x 33 cm.

81-M



Tipo de objeto	Portapaz
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	Santiago. Ceánuri
Ubicación actual	ídem.
Datación	hacia 1600
Lugar de realización	España o Italia ?
Material	Bronce dorado
Medidas	10,3 x 7,2 cm.

82-M



Tipo de objeto	Bacín o plato petitorio
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	San Juan Bautista. Aulestia
Ubicación actual	desconocida
Datación	hacia 1600
Lugar de realización	desconocido
Material	Latón
Medidas	46 cm.

83-M



Tipo de objeto	Bacín o plato petitorio
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	San Juan Bautista. Aulestia
Ubicación actual	desconocida
Datación	hacia 1600
Lugar de realización	desconocido
Material	Latón
Medidas	33 cm.

84-M



Tipo de objeto	Bacín o plato petitorio
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	San Andrés. Echevarría
Ubicación actual	ídem.
Datación	1631
Lugar de realización	desconocido
Material	Latón
Medidas	44 cm.

85-M



Tipo de objeto	Bacín o plato petitorio
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	San Pedro. Dima
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVII
Lugar de realización	desconocido
Material	Latón
Medidas	41 cm.

86-M



Tipo de objeto	Portapaz, plaqueta
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	San Agustín de Echevarría. Elorrio
Ubicación actual	Convento de Santa Ana (Elorrio)
Datación	XVII
Lugar de realización	Países Bajos ?
Material	Latón
Medidas	10,4 x 7,3 cm.

87-M



Tipo de objeto	Plaqueta desconocida
Autoría	colección Jado. Bilbao
Iglesia / Procedencia	Euskal Museoa. Bilbao. Museo Vasco
Ubicación actual	XVII
Datación	desconocido
Lugar de realización	Bronce
Material	10 x 7 cm.
Medidas	Con argolla: 11,3 cm.

88-M



Tipo de objeto	Remate o insignia de estandarte
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	desconocida
Ubicación actual	Euskal Museoa. Bilbao. Museo Vasco.
Datación	XVII
Lugar de realización	desconocido
Material	Latón
Medidas	13,4 x 8,5 x 1,6 cm.

89-M



Tipo de objeto	Naveta
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	colección Eugenio Rodríguez Condado
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVII- XVIII
Lugar de realización	desconocido
Material	Latón
Medidas	8 x 16 x 9 cm.

90-M



Tipo de objeto	Naveta
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	desconocida
Ubicación actual	Euskal Museoa. Bilbao. Museo Vasco.
Datación	XVII-XVIII
Lugar de realización	desconocido
Material	Latón
Medidas	7,3 x 12,7 x 8 cm. Pie 7,4 cm. diámetro.

91-M



Tipo de objeto	Viril
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	San Pedro de Romaña. Turtzioz
Ubicación actual	ídem.
Datación	1660-1680
Lugar de realización	Perú
Material	Bronce sobredorado
Medidas	31 cm. diámetro

92-M



Tipo de objeto	Portapaz
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	San Juan Bautista de Gabika. Ereño
Ubicación actual	ídem.
Datación	fines XVII
Lugar de realización	Flandes ?
Material	Latón
Medidas	12 x 9 cm.

93-M



Tipo de objeto	Bandeja o bacía
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	Santa María de la Natividad. Lemona
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	1756
Lugar de realización	China
Material	Azofar / Latón
Medidas	35,5 cm.

94-M



Tipo de objeto	Relicario
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	Convento de la Vera Cruz. Bérriz
Ubicación actual	Convento de la Vera Cruz. Bérriz
Datación	1730
Lugar de realización	Italia ?
Material	Latón sobre madera
Medidas	67,2 x 39,8 x 17,6 cm.

95-M



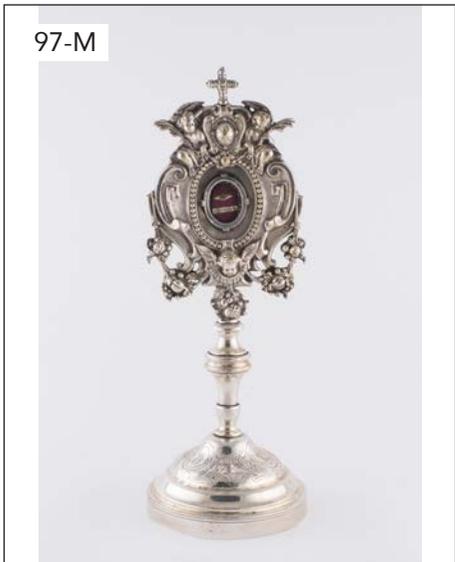
Tipo de objeto	Cáliz
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	convento de San Francisco. Bermeo
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII finales
Lugar de realización	desconocido
Material	Latón
Medidas	26 x 15 cm.

96-M



Tipo de objeto	Naveta
Autoría	desconocida
Iglesia / Procedencia	colección Eugenio Rodríguez Condado
Ubicación actual	Museo Diocesano de Arte Sacro
Datación	XVIII
Lugar de realización	desconocido
Material	Metal plateado
Medidas	13 x 19 x 9 cm.

97-M



Tipo de objeto	Relicario
Autoria	desconocida
Iglesia / Procedencia	San Nicolás. Bilbao
Ubicación actual	ídem.
Datación	XVIII finales
Lugar de realización	desconocido
Material	Latón plateado
Medidas	23,5 x 8,5 x 8 cm.

Biografías de plateros

Una vez realizado el análisis de las piezas y la revisión de la documentación municipal, notarial y eclesiástica, hemos podido documentar en Vizcaya un total de 280 plateros, desde las primeras décadas del siglo XV hasta los inicios del siglo XIX. A través de los documentos no solamente hemos podido seguir la trayectoria profesional de estos artífices, sino conocer otros datos relativos a los lazos familiares establecidos frecuentemente entre los plateros, y a veces a la dedicación a otros trabajos en paralelo al propio de su oficio. Ha habido casos en los que la existencia de un solo dato documental nos ha impedido reconstruir su biografía, o relacionarlo con un ámbito concreto.

Los libros sacramentales han arrojado muchas veces luz sobre los lugares de nacimiento, vecindamiento o la descendencia o ascendencia de algunos plateros, lo cuál ha permitido reconstruir algunas sagas familiares plateras.

Por su parte, la documentación judicial y notarial ha hecho posible registrar a otros artífices gracias a los contratos de *aparejamiento* entre plateros y aprendices, los testamentos han facilitado datos sobre su actividad como tasadores, sobre todo durante el Barroco, y también a través de ellos se han podido conocer las características de sus talleres y sus herramientas. Con algunos pleitos y poderes, hemos podido extraer noticias sobre

su actividad profesional dentro y fuera de sus ámbitos de trabajo, y hemos podido aproximarnos a la situación socio-económica de estos artífices en los distintos periodos que estudiamos.

Las cuentas parroquiales y los inventarios nos han informado sobre el tipo de trabajos que realizaron, quienes fueron los artífices y cuál era su espacio de trabajo, a veces vinculado a centros guipuzcoanos o alaveses. Los descargos han dado así mismo una idea del valor artístico de las obras de los plateros, y de cómo estaba pagado su trabajo. A través de éstos y otros documentos, se certifica el valor no sólo monetario de la plata, sino artístico y social, donde algunos plateros adquirirían un reconocimiento especial. De hecho a través de la documentación municipal, se ha podido ver la vinculación de algunos de ellos con familias poderosas de las villas, o la ocupación de cargos concejiles o administrativos por parte algunos de ellos.

Por otra parte, en la construcción de estas biografías han resultado de gran ayuda las publicaciones que recogen diversa documentación medieval vasca, realizadas en distintos años por la Sociedad de Estudios Vascos-Eusko Ikaskuntza, y también los estudios sobre algunos artífices elaborados por Aurelio Barrón y otros datos aportados por José Ángel Barrio¹. En cuanto al estudio de algunos plateros del siglo XVIII, hemos contado con el apoyo de otra valiosa publicación que recoge la actividad de muchos plateros a través del rastreo de los fondos notariales de Bilbao².

Los datos sobre los plateros se han organizado siguiendo un criterio alfabético, y cuando se ha dado el caso de existir dos artífices con el mismo nombre se han ordenado cronológicamente. Al lado de su nombre, se ha anotado la fecha de actividad en Vizcaya,

pudiendo ser más extensa o distinta en el caso de artífices foráneos.

A continuación se ha añadido un cuadro gráfico con las marcas de los plateros locales. Y se ha completado con otros cuadros incluyendo las marcas de otros artífices foráneos, así como de las localidades donde se labraron.

Abad de Çearra, Cristóbal (1617)

Con este nombre hemos localizado a una persona vecina de Bilbao, que casó con Joana Barcenilla y tuvo un hijo, de nombre Pedro, al que bautizaron en la iglesia de San Vicente de Abando el 20 de febrero de 1602³. Pocos años después, figura el mismo nombre que casó con Marina Arrialday, con la que tuvo a María, bautizada en 1605, en la parroquia de San Nicolás⁴. Solamente conocemos un dato profesional sobre este platero, al que la iglesia de San Juan Bautista de Aulestia pagó 33 reales por un relicario de plata para llevar el Santísimo Sacramento a las caserías, en el año 1617⁵. No se conserva la pieza y por tanto no sabemos cuál era su marca personal, ni si quiera si la tenía.

Abad, Rodrigo (1461)

Este platero vecino de Durango, aparece citado como testigo en la lectura de una carta presentada a raíz del pleito que la villa de Durango mantenía contra los carniceros vecinos de ésta, en 1461⁶. Nada de sabe de su trayectoria profesional.

Abaras, Fernando de (1442)

Sería vecino de Bilbao, y únicamente lo encontramos firmando como testigo en la villa, en un documento sobre el paso de bestias cargadas que pasan por Echabarri,

1 BARRIO LOZA, José Ángel y VALVERDE PEÑA, José Ramón, *Platería antigua en Vizcaya*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 1986; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, "Platería hispanoflamenca bilbaína: Martín Follou y Pedro Martínez de Otaza" en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de Platería. San Eloy, 2004*, Murcia, 2004; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, "Sobre el marcaje de la plata en Bilbao durante los siglos XV y XVI", en *Letras de Deusto*, 38, nº 121, Bilbao, 2008; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, "La platería hispanoflamenca de Bilbao y la obra de Pedro Sáez de Larrea" en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de platería. San Eloy, 2008*, Murcia, 2008.

2 LEIS ÁLAVA, Ana Isabel y MADARIAGA VARELA, Iñaki, "Actividad artística y construcción en los notarios de Bilbao durante el siglo XVIII", en *Ondare, cuadernos de artes plásticas y monumentales*, 28, Donostia-San Sebastián, 2012.

3 AHEB, libro de registros originales de bautizados de la iglesia de San Vicente mártir de Abando, Bilbao, 1573-1618, sf.

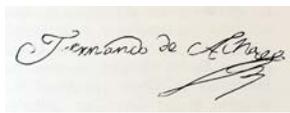
4 AHEB, libro de registros originales de bautizados de la iglesia de San Nicolás de Bari, Bilbao, 1577-1622, f. 26r.

5 AHEB, libro de fábrica de San Juan Bautista de Murélag, Aulesti, 1589-1636. Cuentas del 28 de enero de 1617, sf.

6 HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LARGACHA RUBIO, Elena; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli y MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Colección documental del archivo municipal de Durango. Pleitos. Tomo IV*, Donostia-San Sebastián, 1989, p. 252.

en 1442⁷. No hay datos a cerca de su trabajo como platero.

Acha, Fernando de (1770-1829)



Estuvo casado con María Josefa de Sarabia, aunque con su mismo nombre y de segundo apellido Aguirre, figura un vecino de Bilbao que casó con María Antonia Landaluz Musaurieta, el 24 de octubre de 1768 en la iglesia de San Nicolás de Bilbao⁸. La fecha de fallecimiento, también con alguna duda, puede ser la del 11 de febrero de 1829, tal como aparece en el libro de difuntos de la iglesia de San Antón⁹.

Respecto de su trayectoria profesional, el primer dato que tenemos es de 1770 cuando firma como testigo, junto a otros plateros, en la memoria de los bienes de plata labrada y por labrar, y las herramientas del oficio de platero que Manuel de Goicoechea, llevó al matrimonio con Josefa de Aquesola¹⁰. Al año siguiente, firmó escritura de *aparejamiento* para tomar como aprendiz a Manuel Marien y Arróspide, por espacio de cinco años, dándole “alimentto, limpieza y cama”¹¹. El 17 de mayo de 1778 actuó como examinador en la prueba del platero Estanislao de Armona¹². Y ese mismo año, promovió autos contra Juan Bautista de Garteiz, comerciante de Bilbao, y María Josefa de la Plaza, su mujer, sobre la restitución de un par de pendientes de oro que tenía en su poder Águeda de Uriarte, corredora, de la misma vecindad, ya difunta¹³. Además actuaron como peritos de la misma, los plateros Pedro Ramón de Eguiarte y Bartolomé de Urquijo. En junio de 1779 tasó los bienes del platero Martín de

Picazarri, valorando las herramientas en 600 reales¹⁴. Figura como tasador platero en varios inventarios de bienes *postmortem* de vecinos de Bilbao, como el de Miguel de Ochoa de 1780¹⁵, el de Andrés de Echezarraga de 1781¹⁶, el de María Francisca de Barbachano Maturana del mismo año¹⁷, y el de Mariana de Aranguren de 1782¹⁸. En 1783 trabajó para el santuario de Begoña, confeccionando 14 medallas con la imagen de la Virgen Nuestra Señora, por las que cobró 96 reales¹⁹. Durante unos años no hemos encontrado noticia del platero hasta 1791, cuando aparece de nuevo como perito en los bienes que quedaron por fallecimiento de Juan Bautista de Garteiz²⁰. También ese año recibió de la iglesia de San Lorenzo de Maruri, 662 reales y medio por el resto de 1170 reales que había costado un copón nuevo que pesó 36 onzas (las 507 restantes se pagaron con la entrega de otro copón y varios objetos de plata)²¹. De nuevo el mismo año, tasó la plata de la difunta María Francisca de Viar Sarachaga²² y al siguiente la de María Antonia de la Quintana²³. En 1792 era mayordomo del Colegio de Plateros de Bilbao, junto a José de Meabe, tal como se desprende de la Real Provisión del 19 de octubre de 1792, por la que se permitía trabajar las alhajas menudas de plata²⁴. Dos años después, cobró 124 reales de la parroquia de Santa María de Busturia, por realizar algunas “chapuzas” en las piezas de plata²⁵. Con motivo de la guerra de la Convención (1793-1795), el Síndico Procurador del Señorío exigió a los mayordomos del Colegio de Plateros de la villa, Fernando de Acha y José de Meabe, restituir el exceso de lo que percibieron con exceso a diez maravedís por marco en las tareas de fundición y tasación de la plata de las iglesias, que se había destinado a subvenir los gastos de la guerra con Francia²⁶. En 1798 lo volvemos a en-

7 ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Libro de autos judiciales de la alcaldía (1419-1499) y libro de acuerdos y decretos municipales (1463) de la villa de Bilbao*, Donostia-San Sebastián, 1995, p. 176.

8 AHEB, libro de registros originales de bautizados de la iglesia de San Nicolás de Bari, Bilbao, 1754-1782, fs. 250-251.

9 AHEB, libro de registros originales de bautizados de la iglesia de San Antón, Bilbao, 1809-1855, sf.

10 AHPV, notariado 2780, Martín Antonio de Arrien, fs. 95r-107v.

11 AHPV, notariado 4163, Juan Agustín de Sagarbinaga, fs. 133r-135r.

12 AHPV, notariado 4527, Juan Agustín de Sagarbinaga, sf.

13 AFB, alcalde de Bilbao, civil, JCR4278/002. Se prolongó hasta el año siguiente.

14 AFB, judicial, corregidor, civil, leg. 2785, fs. 116r-125v.

15 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR1533/001.

16 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR1529/009.

17 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0713/002.

18 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR4282/005.

19 AHEB, libro de fábrica de Santa María de Begoña, 1783-1920. Cuentas de Pablo de Sarachaga, del 7 de abril de 1783, sf.

20 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR1142/016.

21 AHEB, libro de fábrica de San Lorenzo, Maruri, 1692-1791. Cuentas del 4 de junio de 1791, sf.

22 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR3205/002.

23 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0300/023.

24 AFB, administración de Bizkaia, gobierno y asuntos eclesiásticos, AJ01649/040.

25 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Busturia, 1723-1786. Cuentas del 5 de enero de 1794, sf.

26 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR4082/010.

contrar como tasador de bienes por el fallecimiento de María Dominga de Barbachano²⁷, en 1802 figura de lo mismo en el inventario de María Antonia de Arribillaga y consorte²⁸, y en 1804 perita la plata del finado Pedro de Basozabal²⁹. En 1807 todavía coleaba el asunto de la demasía cobrada por su cometido en el reconocimiento y fundición de la plata de iglesias y ermitas para los gastos de la guerra, saliendo en defensa de sus bienes dotales la mujer del platero, María Josefa de Sarabia³⁰. En 1809 el platero Isidro de Urquijo reclamó a Acha el pago de 400 reales de vellón de resto de mayor cuantía procedentes de una salvilla y platos³¹. Unos años después, volvemos a encontrarlo tasando plata doméstica tras el fallecimiento de Fabián de Jugo Irigorri en 1813³², de Juana de Ugarte en 1814³³, de José Antonio de Zalbidea en 1816³⁴ y de Francisca de Abasolo en 1817³⁵.

En cuanto a las obras de Fernando Acha, se incluyen ya en el grupo que oscila entre el último Barroco y el Neoclasicismo. En nuestro trabajo, en el último cuarto del siglo XVIII, incluimos una naveta con su cucharilla de la iglesia de Santa María Magdalena de Albiz en Mendata (nº inv. 553), que lleva marca del artífice en la cucharilla.

Adaro Ugarte, Esteban (1723)

Hijo de Diego Adaro Sagarminaga y Tomasa Ugarte Aguirre, vecinos de Bilbao, recibió el bautismo en la bilbaina iglesia de San Nicolás el 26 de diciembre de 1710³⁶ y tuvo cuatro hermanas. Con trece años entró como aprendiz en el taller de Matías Villar, firmando escritura de *aparejamiento* el 15 de noviembre de 1723³⁷. El 20 de marzo de 1730 casó con Theresa Mendiguren Ochoaren en la parroquia de Santiago de Bilbao³⁸. No

tenemos datos sobre su actividad profesional ni sobre sus obras.

Aguirre, Francisco Xavier (1767-h.1810)

Platero de Bilbao, casado con Vicenta de Legarreta el 30 de noviembre de 1754 en la iglesia de San Antón de Bilbao³⁹. Parece que tuvo la tienda en la calle Tendería de Bilbao, a juzgar por los datos desprendidos de un pleito de 1767 en el que Asensio de Llano, sucesor del vínculo y mayorazgo de Llano, litigaba contra el platero y su esposa a causa de la eliminación de una cerradura de la puerta del zaguán de una tienda y lonja, entre otras cosas⁴⁰. Sobre su actividad como platero, solamente hemos extraído la noticia de que en 1787 la iglesia de Santa María de Lezama le encargó dorar la custodia⁴¹. La fecha exacta de su fallecimiento no la conocemos, pero para 1810 ya había muerto, tal como deja ver un documento en el que se reclama la cuenta procedente de diversos paños al heredero de Vicenta de Legarreta, viuda de Francisco Javier de Aguirre⁴². No tenemos constancia de ninguna pieza de su hacer.

Aguirre, Juan de (1598-1623)

Avecindado en Marquina, sabemos que casó con Isabel Arteche el 19 de noviembre de 1608, en la iglesia de la Asunción de Nuestra Señora⁴³. Los datos sobre el desarrollo de su oficio no salen de Marquina. Allí en 1598 aderezó “la copa dorada donde se lleva el Santo Sacramento” y se le pagó por un incensario⁴⁴. En 1606 recibió un pago por las lámparas del Santísimo Sacramento⁴⁵, y en 1623 por unos cetros, una cuchara de plata y palos, y por limpiar un cáliz y otras cosas⁴⁶.

27 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR3531/005.
 28 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0341/029.
 29 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR3511/003.
 30 AFB, judicial, alcalde mayor, civil, JCR4097/014; y AR-ChV, registro de ejecutorias, caja 3799,20.
 31 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0922/015.
 32 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0133/002.
 33 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR1355/017.
 34 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0581/026.
 35 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR0114/022.
 36 AHEB, libro de bautizados de San Nicolás de Bari, Bilbao, 1687-1718, f. 195r-v.
 37 AHPV, notariado, 5521, Manuel Ybarrola, f. 198.
 38 AHEB, libro de casados de Santiago, Bilbao, 1718-1747, f. 109.

39 AHEB, libro de casados de San Antón, Bilbao, 1753-1790, fs. 22-23.
 40 AFB, judicial, corregidor, criminal, JCR3936/004.
 41 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Lezama, 1764-1801. Cuentas del 27 de junio de 1787, sf.
 42 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0562/004.
 43 AHEB, libro de casados de la Asunción de Nuestra Señora, Markina-Xemein, 1566-1630, f. 180v.
 44 AHEB, libro de fábrica de la Asunción de Nuestra Señora, Markina-Xemein, 1547-1721. Cuentas de 1598, sf.
 45 Id., cuentas de 1608, f. 176.
 46 Id., cuentas de 1623, f. 227.

Aguirre Careaga, Pedro de (1672-h.1718)



Platero bilbaíno que contrajo matrimonio con María Antonia de Iburguren Basozabal, el 10 de febrero de 1670 en la iglesia de Santiago de Bilbao⁴⁷. La primera noticia que tenemos de su actividad, data de 1672, cuando actuó de perito en un inventario de bienes por fallecimiento de María Cruz de Ibarrola⁴⁸. Unos años después, en 1677 se puso en su poder una lámpara de plata que había sido robada de la parroquia de Miravalles, y que había llegado a Vizcaya gracias a una donación hecha desde Cuzco⁴⁹. En 1679 estableció un pleito contra el platero Marcos de Andia Varela, sobre el pago y satisfacción de 200 ducados de vellón⁵⁰. En otro pleito entre Francisco Groce y compañía contra Pedro González de Vega, en 1683, se nombraron peritos a los plateros Pedro de Aguirre y Francisco Martínez Pascual, para que tasasen el valor de una cadena y un trencillo dejados en fianza por el demandado⁵¹. Con este mismo platero asociado, aparece en un descargo de 1687 de la iglesia de Santiago de Bilbao, por “dos vinajeras con su salbilla, todo dorado y sus esmaltes”⁵². Dos años más tarde, tomó de aprendiz a Domingo de Gorostizaga⁵³. En 1692 es citado como vecino de Guernica, cuando es citado para declarar en la iglesia de San Vicente de Ugarte de Múgica⁵⁴. Un año después promovió autos contra Santiago de Ajabide Mimenza, tesorero general del Señorío, sobre el pago de 95 reales y medio procedentes de alhajas y ajuste de cuentas⁵⁵. No lo volvemos a encontrar hasta 1705, en el auto de concurso de acreedores a sus bienes, donde se detalla su contrato matrimonial con Antonia de Iburguren, los arrendamientos que tenía, las fianzas, los pagos, etc⁵⁶.

47 AHEB, libro de casados de Santiago, Bilbao, 1657-1671, f. 94.

48 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR3502/006.

49 Id., JCR0333/006.

50 ARChV, sala de Vizcaya, caja 3405,2.

51 AFB, judicial, consulado, mercantil JCR1259/031.

52 AHEB, libro de fábrica de Santiago, Bilbao, 1656-1736. Cuentas de 1687, sf.

53 AFB, corregidor, leg. 4609.

54 AHEB, libro de fábrica de San Vicente de Ugarte, Muxika, 1643-1713. Traslado del 28 de febrero de 1692.

55 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR3072/008.

56 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR1204/001.

Ese mismo año recurrió, junto a los plateros Sebastián de Amezaiga y José de Asteiza, la elección de tesorero del Señorío hecha a favor de Sebastián Amezaiga⁵⁷. La última referencia es del año 1718 y ya había fallecido. Entonces su viuda reclamó al hijo de Juan de Lejalde, platero vecino de Logroño, el pago de 11 onzas de oro que su marido le vendió, pero se negó a pagar⁵⁸.

Su sello se ve en un cáliz del convento de franciscanas de Villaro (nº inv. 430), incluye la inicial del nombre y debajo el apellido: Pº/DAGIRE.

Aguirrebengoa, Pedro Ochoa:

ver Ochoa de Aguirrebengoa, Pedro

Alcaras (Alcaraz), Fernando de (1452)

Platero bilbaíno que figura en 1452 como perito en una tasación de bienes de plata de Ochoa y Marina de la Quadra. Entre los bienes que evaluó había “dos çintas de plata, la vna puesta en seda verde e la otra color pres escuro” y un poco más delante se dice que la “çinta de plata puesto en seda pres, que pesaba tres honças e tres reales, que podia valer quatroçientos maravedis poco mas o menos, segund dixo Fernando de Alcaras, platero, que balia”⁵⁹.

Alipazaga Luzarraga, Miguel de (1701-1745)



Avecindado en Bilbao, se casó con Juana Josefa Asteiza Achutegui, hija del platero José Asteiza Garay, el 1 de diciembre de 1730 en la iglesia de los Santos Juanes de Bilbao⁶⁰. Tuvo tres hijos y cuatro hijas. En 1701 ya era maestro platero, tal como se constata con una escritura de aprendizaje entre él y José Garro, vecino de Deusto, durante cinco años. La madre del chico se comprometió

57 ARChV, sala de Vizcaya, caja 2438,7.

58 AHPV, notariado 5519, Manuel de Ybarrola, f. 252.

59 ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Libro de autos judiciales de la alcaldía (1419-1499) y libro de acuerdos y decretos municipales (1463) de la villa de Bilbao*, Donostia-San Sebastián, 1995, p. 85.

60 AHEB, libro de casados de los Santos Juanes, Bilbao, 1706-1747, fs. 355v-356r.

a pagar al platero 500 reales de vellón anuales y a vestir a su hijo, a cambio de que Alipazaga le enseñara el oficio y corriera con los gastos de alimentación y limpieza⁶¹. También entró de aprendiz con Alipazaga, durante cinco años, Juan de Zavala, en 1710. Los padres pagan 400 reales de vellón, y le dan al chico vestido, calzado y ropa blanca, mientras Alipazaga corre con los gastos de alimento, cama y limpieza, además de enseñarle el oficio⁶². Aquel año de 1710 Miguel de Alipazaga cobró 22 reales por componer un cetro de plata que estaba quebrado en la iglesia de Santa María de Guecho⁶³. Su actividad también contemplaba la tasación de bienes *postmortem*, como la efectuada en 1711 tras la muerte de Catalina de Oria Troconiz⁶⁴. En 1715 figura en el listado de maestros plateros a los que se comunica mediante Provisión Real la obligatoriedad de que toda pieza labrada lleve dos marcas, la del platero y la del contraste de la Villa. Y se añade que el marcador debía ser nombrado por el ensayador mayor. La cofradía de plateros, aceptó esta provisión⁶⁵. Lo hallamos también en 1722 cuando cobró por limpiar la plata de la iglesia de los Santos Juanes de Bilbao⁶⁶. Y dos años después compuso y limpió la cruz parroquial de plata y un cáliz, de la iglesia de San Pedro de Murueta, cuyo coste ascendió a 16 escudos de plata⁶⁷. Aunque sobre todo lo encontramos trabajando en las iglesias bilbainas. En 1726 compuso y limpió seis candeleros de plata, 2 incensarios y una naveta de la iglesia de Santiago de Bilbao⁶⁸. Al año siguiente, en el mismo templo, se encargó de reparar y limpiar la lámpara mayor⁶⁹. Y poco después cobró por la “composición de 4 zetros, 2 yncensarios, naveta, calderilla con su ysopo y una cruz pequeña con su santo cristo” y por la limpieza y composición de los candeleros de plata, la cruz y ciriales de la parroquia⁷⁰. En 1728 continuó trabajando para la iglesia de Santiago, y compuso “la kaxa del copón del sagrario, su tornillo y doraduras”, hizo un tornillo y compuso un remate de un cetro, y compuso y

limpió el incensario⁷¹. La misma fábrica le encargó al año siguiente la composición y limpieza de dos cruces “maior y menor que sirven para entierros”⁷². Entre sus tareas también estaba la de tasar bienes de plata particulares, como los de Martín Mendieta y Petronila Benavides en 1735⁷³. En el año 1738 su suegra promovió autos contra él y su mujer, para que le fueran devueltas unas alhajas de plata, valoradas en 224 pesos, pertenecientes al inventario de bienes del difunto José de Asteiza, fallecido *ab intestato*. Pero la demanda fue más allá cuando Manuela de Achútegui falleció, puesto que otras de sus hijas salieron reclamando su parte de la herencia⁷⁴. De nuevo actuó como perito de objetos de plata en los inventarios de Miguel Jarabieta en 1738, en el que estuvo también José de Monzón, que se encargaría de peritar las joyas, pues se le denomina como “platero de oro”⁷⁵; y también figura el mismo año como tasador de los bienes de Miguel Salcedo⁷⁶. Fuera de Bilbao, la parroquia de Erandio le hizo un descargo de 44 reales en 1742 por “blanquear el vaso de plato”⁷⁷. Y de nuevo lo encontramos tasando plata particular, en este caso en la casa del entallador Martín Aguirre en 1742⁷⁸. La última noticia data de 1745 cuando aparece en un documento junto a otro grupo de personas, que actuaron como acreedores de Teresa de Orue, vecina de Durango que había fallecido, contra Diego José de Urquizu Arespacochaga, por la complicidad de la difunta en la ocultación de diferentes efectos, dinero y alhajas, pidiendo su restitución y la paga de reales⁷⁹.

Respecto de las obras de platería que se conservan de este artífice, son cinco cálices de estilo muy severo, en iglesias de Marquina (nº inv. 442 y 443), Arrancudiaga (nº inv. 434), Busturia (nº inv. 436) y Berriatúa (nº inv. 438). Su marca personal era un punzón de contorno irregular con el desarrollo de su apellido en mayúsculas, distribuido en tres líneas: M/ALIPA/SAGA.

Amas Muguia, Juan Ignacio de (1735)

61 AHPV, notariado, 5705, Domingo de Alipazaga, sf.
 62 AHPV, notariado, 2754, Domingo de Alipazaga, f. 17r-18v.
 63 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Getxo, 1667-1723. Cuentas del 16 de marzo de 1710, sf.
 64 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR1421/018.
 65 AHPV, notariado 3934, Manuel de Rementería, sf.
 66 AHEB, libro de la cofradía de la Vera Cruz. Cuentas de 1659-1739, f. 126v.
 67 AHPV, notariado, 4380, Antonio de Tellaeche, fs. 212-213.
 68 AHEB, libro de fábrica de Santiago, Bilbao, 1656-1736. Cuentas del 16 de julio de 1726, sf.
 69 Id., cuentas del 15 de marzo de 1727, sf.
 70 Id., cuentas del 7 de abril de 1727, sf.

71 Id., cuentas del 10 de abril de 1728, sf.
 72 Id., cuentas del 5 de diciembre de 1729, sf.
 73 AHPV, notariado, Manuel Ybarrola, 5524, f. 176 y ss.
 74 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR2266/001.
 75 AHPV, notariado 4840, J. Ventura de Urien, f. 487.
 76 Id., f. 110v.
 77 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Erandio, 1667-1717. Cuentas del 8 de noviembre de 1742, sf.
 78 AHPV, notariado, 2678, Carlos Achutegui, f. 58.
 79 AFB, judicial, corregidor, criminal, JCR0898/002.

Platero vecino de Motrico, bautizado el 31 de julio de 1708 en la iglesia de la Asunción de Nuestra Señora de la misma localidad⁸⁰. Su trabajo incluyó también a la vecina localidad de Lequeitio, donde figura como perito en un reparto de bienes e inventario de 1735, de Antonio de Beingolea y su mujer María Martínez de Gorosarri⁸¹. Parece que su actividad llegó hasta 1750, tal como se recoge en el estudio sobre la platería en Guipúzcoa⁸².

Amezaga, Domingo (1797)

Este artífice figura en la tasación de bienes del platero Agustín de Picazarri, del año 1797⁸³.

No conocemos piezas de platería de su mano, ni podemos aportar otros datos personales o profesionales.

Andia Varela Iglesias Miranda, Marcos de (1672-1711)

Natural del valle de Lorenzana, provincia de Lugo, era hijo de Pedro González de Andia Varela y Catalina López Bello. Presentó probanza de hidalguía y limpieza de sangre en 1672, y solicitó el avecindamiento en Bilbao en 1672, con el fin de abrir tienda y trabajar de platero, tras la denuncia interpuesta por Andrés de Cortázar y consortes, plateros, contra él y su hijo, Marcos de Andia Varela⁸⁴. Al año siguiente, el 17 de abril, se casó con Juana Iburguren Basazabal, en la iglesia de los Santos Juanes de Bilbao⁸⁵, con la que tuvo dos hijas y un hijo.

En 1679 pleiteaba con el también platero Pedro de Aguirre, sobre el pago y satisfacción de 200 ducados de vellón⁸⁶. Un año después actuó como perito en el inventario de bienes de la quiebra de Juan Bautista de Fuica⁸⁷. Y de nuevo como tasador figura en 1693, en el inventario *postmortem* de los bienes de Miguel de la Carrera⁸⁸. Para el año 1694 ya estaba viudo, tal como vemos por sus capitulaciones matrimoniales con María de Usparicha, am-

bos viudos, él de Juana de Iburguren, y ella de Domingo de Beruete⁸⁹. Ella estaría emparentada con la familia de los Usparicha, aunque para ser hija de Celedón sería muy joven para contraer matrimonio. En 1705 Marcos de Andia Varela fió a Domingo de Luja, ante el Síndico Procurador de la villa de Bilbao, sobre el pago de 2.000 reales procedentes de los dos primeros plazos de la renta de la cestería de dicha villa⁹⁰. Al año siguiente, como apoderado de Antonio Sánchez de Pando, vecino de Villaviciosa, promovió autos contra Juan van Ermelen, comerciante de Bilbao, sobre el pago de dos mil cargas de avellana⁹¹. El último dato es de 1711 cuando este platero promovió autos criminales contra el carpintero Juan de Arrien, por el hurto de materiales de construcción de unas casas que estaba edificando en la calle Barrencalle de Bilbao⁹². Para el año 1721 ya había fallecido, tal como certifica un documento con la contaduría de bienes del matrimonio Andia Varela-Iburguren fechado en 1721, e incluido en un concurso de acreedores de Bartolomé de Armaolea⁹³. No hemos encontrado datos sobre su actividad platera en los templos, y tampoco tenemos constancia de otras piezas civiles que pudiera haber realizado.

Annis Regoitía, Vicente de (1610-1612)

Vecino de Bilbao, cuya actividad hemos localizado en 1610 y 1612. En Arrieta se le pagó en 1610 por limpiar la cruz y el incensario de la iglesia, 77 reales⁹⁴. Y en 1612 aparece como denunciante junto a Juan de Zamudio, en nombre de los plateros de Bilbao, contra Pedro de Castañeda, del mismo oficio y vecino de Burgos, por vender piezas de plata labrada y sobredorada contraviniendo una Pragmática Real⁹⁵. No hemos hallado otros datos biográficos, y tampoco obra suya.

Aperribay, Martín (1666)

Natural de Galdácano, aparece como aprendiz de platero en 1666, con el maestro Domingo Çuri de Ar-

80 AHDSS, libro 7º de bautismos de la Asunción de Nuestra Señora, Mutriku, f. 144r.

81 AFB, alcalde de Lequeitio, civil, JTB0911/012.

82 MIGUÉLIZ VALCARLOS, Ignacio, *El arte de la platería en Gipuzkoa. Siglos XV- XVIII*, II, Donostia-San Sebastián, 2008, p. 313.

83 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0294/007.

84 AFB, municipal, antigua, 0381/001/007.

85 AHEB, libro de casados de los Santos Juanes, Bilbao, 1672-1705, f. 6.

86 ARChV, sala de Vizcaya, caja 3405,2.

87 AFB, judicial, consulado, mercantil, JCR1192/026.

88 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0777/019.

89 AFB, judicial, corregidor, notarial, JCR2632/034.

90 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR1061/006.

91 AFB, judicial, consulado, mercantil, JCR1456/005.

92 AFB, judicial, corregidor, criminal, JCR0962/005.

93 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR1384/012.

94 AHEB, libro de fábrica de San Martín de Libano, Arrieta, 1586-1627. Cuentas del 13 de junio de 1612.

95 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, criminal, JCR1606/015.

bolancha, que le enseñó el oficio durante cinco años⁹⁶. Por Galdácano, Basauri y Echévarri, hay varias personas inscritas en los libros parroquiales con el mismo nombre, por lo que no podemos confirmar otros datos biográficos.

Arana Aguirre, Juan Nicolás de (1742)

Platero avecindado en Bilbao, bautizado el 10 de julio de 1705 en la iglesia de San Nicolás de Bilbao⁹⁷, y casado en la iglesia de Santiago de Bilbao con María Antonia de Jauregui Oquendo en 6 de enero de 1728⁹⁸. El primer dato sobre el platero lo hallamos en un pleito de 1742 en el que se reclama a Juan Nicolás Arana y esposa, y a dos vecinas, la paga de 693 reales procedentes de los réditos de un censo de 1050 ducados de principal, situado sobre la casa solar de “Baquiola”, sita en la anteiglesia de Arrancudiaga, y unas casas de la calle Ascao de Bilbao⁹⁹. Al siguiente año, contrató junto a Domingo de Eguiarte la fabricación de un sitial de plata para el altar mayor de la iglesia de Santiago de Bilbao, siguiendo un diseño de José de Sailorda tallado en madera por Bernardo del Anillo¹⁰⁰. En relación a este sitial en 1762 la viuda de Domingo de Eguiarte, Ana Joaquina de Garay, estableció pleito para poder cobrar 2.486 reales y nueve maravedís de vellón procedentes de la construcción de aquella obra. En este documento litiga contra María Antonia de Jauregui, que ya era viuda¹⁰¹. De hecho, parece que el 21 de junio de 1747 se anota el fallecimiento del platero, en la parroquia de San Nicolás de Bilbao¹⁰². Aparte de esta obra, no nos consta otras piezas de platería, ni actividad en iglesias vizcaínas.

Arango, Juan de (1464)

Platero vecino de Bilbao, que aparece mencionado en la foguera de 1464, viviendo en la calle Somera. Se le cita como yerno de Juan Martínez de Yruixta, contri-

96 AHPV, notariado 3793, Felipe Villasanta, f. 348.
97 AHEB, libro de bautizados de San Nicolás de Bari, Bilbao, 1687-1718, f. 129r.
98 AHEB, libro de casados de Santiago, Bilbao, 1718-1747, f. 84.
99 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0530/001.
100 AHPV, notariado 3622, Juan Jerónimo Zugasti, fs. 751-756.
101 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0827/002.
102 AHEB, libro de difuntos de San Nicolás de Bari, Bilbao, 1693-1773, sf.

buyendo con 180 maravedís¹⁰³.

Aranguren, Francisco de (1776-1818)



Platero de Bilbao, cuyo nombre y apellidos se anotan varios individuos en los libros parroquiales de Bilbao. Nos inclinamos a considerar que se trate de un Francisco Ramón Aranguren Garay, nacido en Bilbao el 20 de febrero de 1752 en la iglesia de San Vicente de Abando¹⁰⁴, hijo de Miguel Aranguren y Bentura Garay. Casó el 21 de diciembre de 1777 con María Nicolasa Butrón Sagasti, en la parroquia de Santiago¹⁰⁵. Y es posible que sea el registrado como fallecido el 26 de junio de 1829 en los Santos Juanes de Bilbao¹⁰⁶.

Como platero, parte de su actividad se extiende más allá del ámbito cronológico de nuestro trabajo. Se le menciona por primera vez en 1776, como tasador de unas alhajas presentadas como garantía del pago de un préstamo a Nicolás de Lecea¹⁰⁷. Y será esta faceta la más desarrollada de su tarea. En 1783 tasó la plata de los bienes de Iñigo Pablo de Jarabeitia Guendica¹⁰⁸, en el 86 la de Juan Antonio de Zuloeta, dos años después peritó la plata de Andrés Policarpo de la Plaza Lizarduy y la de María Izarduy¹⁰⁹. En 1791 tasó los bienes de plata de Juan de Melida, en 1793 los de Josefa de Arragoeta y los de María Susana de Larrinaga Arrazola¹¹⁰. Al siguiente

103 BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Sobre el marcaje de la plata en Bilbao durante los siglos XV y XVI”, en *Letras de Deusto*, 38, nº 121, Bilbao, 2008, p. 136; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “La platería hispanoﬂamenca de Bilbao y la obra de Pedro Sáez de Larrea” en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de platería. San Eloy*, 2008, Murcia, 2008, p. 104; ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Repartimientos y foguera-vecindario de Bilbao (1464-1492)*, Donostia-San Sebastián, 1996, p. 36.

104 AHEB, libro de bautizados de San Vicente mártir de Abando, Bilbao, 1737-1756, f. 159r.
105 AHEB, libro de casados de Santiago, Bilbao, 1747-1778, f. 162r.
106 AHEB, libro de difuntos de los Santos Juanes, Bilbao, 1808-1841, sf.
107 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0188/015.
108 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0444/018, JCR0215/001, JCR4284/001.
109 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR0213/006.
110 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0712/005,

año peritó la plata de Ana María de Beascoechea y la de Manuel de Aldecoa¹¹¹. En 1796 hizo lo propio con los objetos de plata de Ignacio Antonio de la Torre¹¹² y al año siguiente los de Juan Vicente Mendieta.

Además de esta actividad principal peritando bienes por fallecimiento, se le encuentra registrado en 1791 junto a otros plateros, dando poder a Francisco de Macaia para que realice diversos negocios en Madrid, relacionado con el entonces contraste y marcador de la villa, José de Basozabal¹¹³. En el año 94 fue uno de los que solicitó el cargo de fiel contraste y marcador, porque ya habían pasado los seis años del nombramiento de José de Basozabal, y es nombrado Francisco de Aranguren, desde el 1 de enero de 1796¹¹⁴. Un año antes había obtenido el permiso para que durante el ejercicio de sus funciones como Ensayador de los Reinos y Fiel Contraste y Marcador de plata y Focador de oro de la villa de Bilbao, pudiera abrir tienda de platería¹¹⁵. Un año después José de Basozabal, ensayador, promovió expediente contra José de Meabe sobre el nombramiento de este último en el reconocimiento de las alhajas de oro y plata en que trabajase Francisco de Aranguren, contraste¹¹⁶. Su actividad como platero continuó hasta 1818, sobre todo implicado en tasaciones de bienes por fallecimiento¹¹⁷. Por un documento fechado en 1804 sabemos además que su tienda se localizaba frente al Portal de Zamudio, y la tenía en renta¹¹⁸.

JCR1602/012, JCR1275/001.

111 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR1746/013, JCR0767/009.

112 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR3640/001.

113 AHPV, notariado, 3372, José María de Esnarriaga, fs. 117r-119v.

114 AFB, municipal, ayuntamiento de Bilbao, libro de actas 0217.

115 AFB, administración de Bizkaia, gobierno y asuntos eclesiásticos, AJ00045/054.

116 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR1425/012; MUÑIZ PE-TRALANDA, Jesús, "La orfebrería neoclásica en Bizkaia: una aproximación a través de los fondos del Museo Diocesano de Bilbao", en *On-dare. Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales*, 21, Donostia-San Sebastián, 2002, p. 307.

117 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR2701/083; AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR1597/010; AFB, judicial, alcalde mayor, civil, JCR4025/001; AFB, judicial, corregidor, civil, JCR1233/008; AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR0076/016; AFB, judicial, corregidor, civil, JCR3362/002; AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR0114/021; AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0605/016.

118 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR1094/031.

Arechaga, Juan de (1715)

En 1715 a este platero de Bilbao, el Corregidor de Vizcaya embargó varias alhajas de plata, porque estaban relacionadas con unas piezas robadas en Itero del Castillo (Burgos)¹¹⁹. Entre las piezas había "dos calises y tres patenas el uno sobre dorada dos pares de Vinajeras las unas sobre doradas con su plato una custodia que parecia ser de metal de Principe sobre dorada una portapas de Una Libra de plata un Ynzensario su naveta Y una esquila de pta [plata] sobre dorada de peso de libra y media". Solamente hemos hallado al platero Juan de Arechaga en este documento.

Arenas Villanueva Arrieta?, Pedro de (1674-1686)



Se bautizó en Tolosa el 7 de diciembre de 1634, en la iglesia de Santa María¹²⁰. Estuvo casado desde el 13 de marzo de 1668 con María Asiain Aranasa¹²¹, con la que tuvo dos hijas, en 1670 y 1671. Y el 3 de febrero de 1675 contrajo de nuevo matrimonio con Magdalena Yturralde Uribe Larrinoa en la iglesia de San Pedro de Bergara¹²², con quien tuvo cuatro hijas y un hijo. Falleció el 8 de octubre de 1705, en la iglesia de San Pedro de Bergara¹²³. Su trabajo se repartió por varias parroquias guipuzcoanas, Bergara, Oñati, Elgeta... aunque también se conserva obra suya en Álava y Burgos¹²⁴. En Vizcaya lo tenemos registrado en Berriz, aderezando en 1674 la cruz de plata de la iglesia, añadiendo plata y reparando el daño que le había causado Martín Ruiz de Arguinzoniz y consortes durante un disturbio acaecido en el camino de su castañal¹²⁵. Por esta misma zona, que siempre tuvo

119 AFB, judicial, corregidor, criminal, JCR0619/028.

120 AHDSS, libro 4º de bautismo de Santa María, Tolosa, 1624-1656, f. 33v.

121 AHDSS, libro 1º de matrimonios de la Asunción de Nuestra Señora, Mutriku, 1664-1674, f. 183v.

122 AHDSS, libro 31 de matrimonios de Santa Marina de Oxirondo, Bergara, 1671-1725, f. 5v.

123 AHDSS, libro 4º de defunciones de San Pedro apóstol, Bergara, 1702-1771, f. 17v.

124 MIGUÉLIZ VALCARLOS, Ignacio, *El arte de la platería en Gipuzkoa. Siglos XV- XVIII*, II, Donostia-San Sebastián, 2008, p. 320.

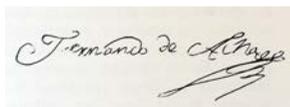
125 AHEB, libro de fábrica de San Juan evangelista, Berriz,

vínculos con las áreas guipuzcoanas limítrofes, la iglesia de la Purísima de Elorrio, le compró unas vinajeras en 1686¹²⁶.

Sobre sus obras en Vizcaya, es posible que le pertenezca un copón de la parroquia de la Asunción de Nuestra Señora de Lequeitio, marcado con lo que parece su punzón, muy frustrado (nº inv. 204).

Este sello personal desarrolla su apellido en tres líneas, P/ARE/NAS.

Arenas, Francisco (1647-1681)



Platero de Motrico¹²⁷, fundador de la dinastía de plateros de este apellido, padre de Pedro y Juan el mayor, abuelo de Juan el menor, Antonio y Andrés¹²⁸. Trabajó en distintas iglesias guipuzcoanas, como Iciar, Vergara, Cestoa, Azpilgoeta, Beasain, Mendaro, Deva... y en Vizcaya por varios pueblos, sobre todo cercanos a su área de actuación. La primera noticia de su quehacer en tierras vizcaínas nos lleva a 1647, cuando a petición de María de Baquio Garay, mujer de Fernando de Solarte, escribano, hizo declaración del peso y valor de un doblón de oro perteneciente al bachiller Zubialdea, beneficiado de la anteiglesia de Arbatzegi¹²⁹. Al año siguiente, la iglesia de Santa María de Lequeitio le pagó 550 reales de vellón por la hechura de una cruz¹³⁰. El mismo templo le encargó en 1654 la factura de una custodia de plata, dorada y grabada según traza propia, que debía entregar el día del Corpus. Para su confección Arenas recibió “una custodia de hechura antigua su plata de peso de treinta marcos y cinco onças de plata quitadas unas vidrieras de cristal”¹³¹.

1657-1699. Testimonio del 29 de mayo de 1674, sf.

126 AHEB, libro de fábrica de la Purísima Concepción, Elorrio, 1627-1717, Cuentas del 21 de marzo de 1691, sf.

127 CILLA LÓPEZ, Raquel, “El platero guipuzcoano Francisco Arenas en Vizcaya”, en *Estudios de platería. San Eloy, 2010*, Murcia, 2010, pp. 185-194.

128 MIGUÉLIZ VALCARLOS, Ignacio, *El arte de la platería en Gipuzkoa. Siglos XV- XVIII*, II, Donostia-San Sebastián, 2008, pp. 316-317.

129 AFB, notarial, Lekeitio, N0250/0084, escribano Juan de Loibe.

130 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Lekeitio, 1628-1679. Cuentas de 1648, sf.

131 AFB, notarial, Lekeitio, escribano Juan de Loibe,

Por la realización de pieza cobró una parte en 1656¹³², y al siguiente año se le pagaron 529 reales de plata y seis ducados de vellón a cuenta de los 1.221 que costó la custodia¹³³. Ese mismo año de 1657 cobró de la iglesia por una imagen y bulto que había realizado a la cruz de plata¹³⁴. Sin salir de Lequeitio, dos años después es citado en una escritura de obligación, para pagar 194 pesos de a ocho reales de plata¹³⁵. Y en 1681 hizo para esta iglesia el “incensario mayor”¹³⁶.

Además de en Lequeitio, también se movió por otras localidades como Ibaranguelua, donde la parroquia de San Andrés le encargó en 1655 hacer una lámpara de plata de “hechura a lo moderno”¹³⁷. En Marquina en 1663 se encargó del aderezo de los dos cetros, de una cruz, un incensario, “paz” y dos vinajeras¹³⁸. Y en 1667 aderezó los candeleros grandes de plata y las vinajeras pequeñas de plata¹³⁹. En el 73 aderezó la cruz de plata de la bandera colorada del Santísimo¹⁴⁰ y en 1679 se anota un descargo por su trabajo de limpiar y dorar “con perfección la cruz mayor de la fábrica”¹⁴¹. De nuevo en 1684 compuso y aderezó “la cruz mayor dorada de la yglesia” y la cruz del estandarte colorado¹⁴². Para Elorrio en 1666 hizo cinco cálices nuevos, llevándose para su factura cálices viejos y blandones, por los que cobró 130 reales¹⁴³. Y la última referencia nos lleva a Berriatúa, donde aderezó el incensario otras alhajas del templo en 1686 recibiendo 120 reales¹⁴⁴.

Entre las obras conservadas, se encuentra un cáliz en Elorrio (nº inv. 261), muy sobrio formalmente y que

N0252/0183.

132 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Lekeitio, 1628-1679. Cuentas de 1656, sf.

133 AFB, notarial, Lekeitio, escribano Juan de Loiba, N0254/0165.

134 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Lekeitio, 1628-1679. Cuentas de 1657, sf.

135 AFB, notarial, Lekeitio, escribano Juan de Loibe, N0255/0121.

136 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Lekeitio, 1628-1679. Cuentas de 1681, sf.

137 AFB, notarial, Lekeitio, escribano Juan de Loibe, N0253/0055.

138 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Markina-Xemein, 1547-1721. Cuentas del 5 de mayo de 1663, f. 350.

139 Id. Cuentas del 6 de diciembre de 1667, f. 362.

140 Id. Cuentas del 10 de febrero de 1673, f. 371.

141 Id. Cuentas de 1679, f. 391.

142 Id. Cuentas del 30 de enero de 1684, f. 399.

143 AHEB, libro de fábrica de la Purísima Concepción, Elorrio, 1627-1717. Cuentas de 1666, sf.

144 AHEB, libro de fábrica de San Pedro apóstol, Berriatua, 1658-1754. Cuentas de 1686, sf.

lleva su punzón, dos custodias en Lequeitio, una de ellas del convento de dominicas (nº inv. 183) y la otra de la parroquia de Santa María (nº inv. 181)¹⁴⁵, ambas de un clasicismo rico y que van marcadas, un incensario también en Lequeitio, que por el estilo y las cuentas de la fábrica suponemos que realizó Arenas, pese a que no lleva sello (nº inv. 539), un copón de Ea (nº inv. 201) con el punzón frustrado y por último, una cruz de altar (nº inv. 156) procedente de alguna parroquia vizcaína, que se guardaba en el Obispado de Bilbao.

Su marca personal se desarrolla en tres líneas, con la inicial de su nombre arriba, y el apellido en las dos líneas inferiores, en capitales: F/ARE/NAS.

Arenas, Juan (1670)

Platero de Tolosa, de la estirpe de plateros Arenas, hijo de Francisco Arenas y hermano de Pedro. De acuerdo a los datos aportados por Miguéliz¹⁴⁶, estuvo casado con Ana María Pérez, con quien tuvo dos hijos varones, Juan y Antonio, también plateros. Para 1675 ya estaba viudo, y volvió a contraer matrimonio con María de Lernegui, que falleció en 1689. En 1675 ocupó el cargo de regidor de Tolosa, y por entonces reclamó a su nuera dinero para afrontar los gastos del cuidado de su hijo Juan que había perdido la cabeza, por lo que decidió trasladarlo a la casa de Tolosa. Cuando Juan falleció fue enterrado en Azpeitia, y la iglesia demandó a Juan Arenas y a su hijo Antonio por no hacer la novena y las ofrendas de pan y cera a las que estaban obligados. Ellos declararon que aquella obligación correspondía a las hijas del fallecido. Además Juan Arenas tuvo otro hijo con María López de Iturgoyen, de nombre Andrés, al que no reconoció hasta 1689, después del fallecimiento de su segunda mujer.

Su trabajo se centró en Guipúzcoa, por las iglesias de Olaberria, Errezil, Alzaga, Alquiza, Alzo Muño, Gabiria, Lazcao, Gorriti, Segura, etc. Y en Vizcaya nos consta alguna referencia a su trabajo en la zona del Duranguesado. Concretamente en Elorrio, en 1670 le pagaron 420 reales por unas vinajeras¹⁴⁷ y el mismo año hizo

145 BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, "La platería vizcaína en el contexto cantábrico", en *Orfebres y plateros. El taller de Eloy García*, Bilbao, 2006, Cd-rom.

146 MIGUÉLIZ VALCARLOS, Ignacio, *El arte de la platería en Gipuzkoa. Siglos XV- XVIII*, II, Donostia-San Sebastián, 2008, pp. 318-319.

147 AHEB, libro de fábrica de la Purísima Concepción, 1627-1717. Cuentas del 9 de marzo de 1670, sf.

otras para Santa María de Uribarri en Durango, por las que cobró 161 reales¹⁴⁸.

No contamos en Vizcaya con obra de este platero. Su sello lleva la inicial del nombre arriba y el apellido debajo, en capitales¹⁴⁹: I/ARENAS.

Arenilla, Juan Pedro de (1706)

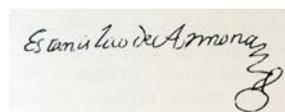
Solamente tenemos un dato sobre este platero, que en 1706 aderezó el hierro de las hostias en la iglesia de Santa María de Lequeitio¹⁵⁰. No hay registros en los libros parroquiales con este apellido, por estas fechas.

Arespecueta Enderica, José de (1686)

Platero vecino de Bilbao, que fue bautizado en la iglesia de Santiago el 7 de abril de 1670¹⁵¹. Comenzó su aprendizaje con el maestro José de Asteyza en 1686, con quien firmó *aparejamiento* durante siete años¹⁵². Sin embargo, debió de haber alguna inconveniencia, incumplimiento por alguna de las partes o falta de entendimiento, cuando tres años después José de Asteyza presentó desentimiento a este contrato. Pasó entonces a ocuparse de enseñarle el oficio a José de Arespecueta, el platero Domingo de Barandica¹⁵³.

No se conserva obra suya, ni conocemos otros datos sobre su trayectoria profesional.

Armona Lexarza, Estanislao de (1778-1793)



Vecino de Bilbao. Estuvo casado con María Ro-

148 AHEB, libro de fábrica de Santa María de Uribarri, Durango, 1650-1711. Cuentas de 1670, sf.

149 MIGUÉLIZ VALCARLOS, Ignacio, *El arte de la platería en Gipuzkoa. Siglos XV- XVIII*, II, Donostia-San Sebastián, 2008, p. 396.

150 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Lequeitio, 1679-1730. Cuentas del 2 de febrero de 1706, sf.

151 AHEB, libro de bautizados de Santiago, Bilbao, 1657-1671, f. 216.

152 BARRIO LOZA, José Ángel y VALVERDE PEÑA, José Ramón, *Platería antigua en Vizcaya*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 1986, p. 117.

153 AHPV, notariado, 4609, escribano Juan Antonio de Elorrieta, f. 643.

dríguez Goicoechea, desde el 20 de noviembre de 1686, en la iglesia de los Santos Juanes de Bilbao¹⁵⁴ y falleció en el mismo templo el 19 de diciembre de 1825¹⁵⁵. Inició su trayectoria como platero en 1778, cuando fue examinado de platero por el maestro Fernando de Acha¹⁵⁶. Como muchos artífices del siglo XVIII, gran parte de su trabajo estuvo enfocado a la tasación de bienes de plata por fallecimiento. El primero del que tenemos constancia data de 1784, cuando peritó la plata de María Rosa de Calderón Barrenechea¹⁵⁷, en 1787 tasó al de María de Careaga¹⁵⁸, en 1797 la de Francisco de Barañano y su mujer¹⁵⁹, en 1800 los bienes de Manuel Antonio de Iturraran¹⁶⁰, dos años más tarde los de Josefa Joaquina de Angulo¹⁶¹ y los de Tomás Manuel Power¹⁶², en 1804 tasó los de Maruri Hermanos¹⁶³, en 1806 los de Eugenia de Arandia¹⁶⁴ y en 1809 los de Francisca de Mendarte¹⁶⁵.

Además en el año 1791 figura, junto a Bartolomé de Urquijo, como mayordomo del Colegio de San Eloy de Bilbao, según consta en un expediente en el que solicitan la devolución de tres azafates y un cucharón de plata, retenidos por el platero Nicolás de Lecea, a Ventura de Arilza, corredora, propiedad del platero Francisco de Sagastizabal alias “Jebieto”, también platero¹⁶⁶. Además de esta mayordomía, también se presentó para fiel contraste y marcador de oro y plata de la villa de Bilbao en 1807, aunque finalmente fue elegido Juan Bautista Miguel López¹⁶⁷.

De su trabajo en las parroquias, solamente nos consta que en 1793 se le pagaron 112 reales por dorar el cáliz y las patenas de la iglesia de Santo Tomás de Olabarrieta en Ceberio, y 211 reales por poner faldas a la lámpara, que antes se habían llevado al platero

Vildosola pero éste se excusó de hacerlo¹⁶⁸. No conocemos ninguna obra de su mano, que como es lógico se enmarcarían ya dentro de un estilo tardobarroco y neoclásico.

Arpide, José Antonio de (1791-1803)



Platero de Motrico nacido en 1741, y fallecido el 7 de diciembre de 1825 en la iglesia de la Asunción de Nuestra Señora de Motrico¹⁶⁹. Desarrolló su trabajo en distintas parroquias guipuzcoanas, en Iciar, Cestoa, Larrraul, Guetaria, Motrico¹⁷⁰... En Vizcaya la primera noticia es de 1791, cuando en Echevarría le pagaron 882 reales y 8 maravedis por la composición de una custodia, por fabricar un copón y por un relicario nuevos¹⁷¹. Dos años después, la iglesia de Mendaja le pagó 16 reales por la composición de las crismas¹⁷². Para la parroquia de Ondárroa realizó unas crismeras, y en 1803 se le hizo un descargo de 192 reales por una cruz para el pendón¹⁷³. Las piezas de su mano con las que contamos en la actualidad, son un cáliz de Lequeitio (nº 532) que lleva su marca personal, ARPIDE, en capitales en una línea, dentro de cartela rectangular, una corona de Ondárroa (nº 635) y un aguabenditera que forma parte de la colección del Museo Nacional de Artes Decorativas en Madrid (nº inv. 716).

154 AHEB, libro de casados de los Santos Juanes, Bilbao, 1747-1809, f. 230v.

155 AHEB, libro de difuntos de los Santos Juanes, Bilbao, 1808-1841, sf.

156 AHPV, notariado, 4527, Sagarbinaga.

157 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR3335/001.

158 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR0349/030.

159 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR4289/004.

160 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR4311/002.

161 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0858/007.

162 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0765/009.

163 AFB, judicial, consulado, mercantil, JCR0824/006.

164 AFB, judicial, alcalde mayor, civil, JCR2691/035.

165 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0742/014.

166 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR3973/003.

167 AFB, municipal, archivo municipal de Bilbao, actas 0228/048.

168 AHEB, libro de fábrica de Santo Tomás de Olabarrieta, Zeberio, 1751-1802, descargo de 1793 anotado en las cuentas del 7 de junio de 1797, sf.

169 AHDSS, libro 6º de defunciones de la Asunción de Nuestra Señora, Mutriku, 1804-1827, f. 212r.

170 Se puede ampliar sobre ello en MIGUÉLIZ VALCARLOS, Ignacio, *El arte de la platería en Gipuzkoa. Siglos XV- XVIII*, II, Donostia-San Sebastián, 2008, pp. 321-322.

171 AHEB, libro de fábrica de San Andrés, Etxebarria, 1662-1805. Cuentas del 25 de septiembre de 1791, sf.

172 AHEB, libro de fábrica de San Pedro, Mendexa, 1760-1843. Cuentas del 10 de marzo de 1793, sf.

173 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Ondarroa, 1800-1843. Cuentas de 1803, sf.

Arratia Quevedo, Alejandro Francisco de (1730-1743)



Platero natural de Aguilar de Campoo (Palencia) y vecino de Bilbao, casado con María Antonia Arangoitia Ybarra el 2 de febrero de 1719, en la iglesia de los Santos Juanes de Bilbao¹⁷⁴. Tuvieron tres hijas y un hijo entre 1720 y 1734¹⁷⁵. Falleció el 24 de enero de 1743 en la iglesia de los Santos Juanes¹⁷⁶.

En 1725 la viuda Antonia de Belandia le reclama siete ducados de vellón procedentes del arriendo de tres aposentos con servidumbre de cocina y cuarto principal en Bilbao¹⁷⁷. En 1730 tomó de aprendiz a Domingo de Zurmao, vecino de Bilbao, durante siete años¹⁷⁸. Tres años después presentó probanza de hidalguía y limpieza de sangre, para solicitar su avecindamiento en Bilbao. En ella se especifica que era natural de Aguilar de Campoo y originario del valle de Aramayona (Álava)¹⁷⁹. En 1737 Domingo de Bildosola promovió una querrela contra Alejandro de Arratia por injurias y malos tratamientos¹⁸⁰. En 1740 los licenciados Pedro de Fontecha Salazar, Antonio Ventura de Oteyza y José Manuel de Villareal emitieron dictamen sobre la ocupación del cargo de contraste por Alejandro de Arratia, pues según el orden descrito en el rol hecho en 1730 le tocaba ejercer aquel puesto, pero la villa les consultó sobre si debían respetar ese turno o debía primar el hecho de ser natural y vecino de la villa para ser elegido¹⁸¹. La contestación fue la de “que no se le puede despojar del turno que le toca para servir el oficio de contraste el próximo año de 40 sin que pueda ser preferido el que nuebante [nuevamente] ha sido nombrado por la calidad de aver nacido en esta Villa pues la institución del oficio de contraste no pide semejante

174 AHEB, libro de casados de los Santos Juanes, 1706-1747, f. 309v.

175 AHEB, libro de bautizados de los Santos Juanes, 1706-1735, fs. 90r, 126r, 194r, 264r.

176 AHEB, libro de difuntos de los Santos Juanes, 1706-1747, sf.

177 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0477/005.

178 AHPV, notariado, 2773, Carlos de Achutegui, f. 307.

179 AFB, municipal, archivo municipal de Bilbao, antigua, 0398/001/004.

180 AFB, judicial, corregidor, criminal, JCR0833/013.

181 AFB, municipal, archivo municipal de Bilbao, antigua, 0253/001/042.

requisito sino únicamente el de la pericia integridad y lealidad”. Ese mismo año 40 tasó la plata de los bienes de Margarita García de Robredo¹⁸². Al año siguiente, él junto a otras dos personas, son denunciados por no pagar lo correspondiente a la renta de unas casas con camarote, tienda y bodega, sitas en la calle Artecalle, y de un cuarto, tienda y bodega, sitos en Somera¹⁸³. En 1741 volvemos a encontrarlo como tasador de los bienes de plata de Ana María de Arana Allende¹⁸⁴. Y la última noticia es de 1743 cuando cobró por un copón nuevo de plata dorada, que había hecho para la iglesia de San Pedro de Deusto¹⁸⁵.

De su mano, se conservan un copón en el santuario de Nuestra Señora de Udiarraga en Miravalles (nº inv. 402), otro en Lemóniz (nº inv. 401), y fuera del ámbito vizcaíno, la cruz de la catedral de Santander (nº inv. 347)¹⁸⁶, las tres obras punzonadas.

Su sello incluye algunas letras de su nombre en la primera línea, y parte de su apellido en la segunda, en capitales: ALX/ARATI.

Arratia, Fernando de (1743-1746)

Artífice de Bilbao, hijo mayor del platero Alejandro de Arratia y María Antonia Arangoitia, bautizado el 20 de agosto de 1720 en la iglesia de los Santos Juanes¹⁸⁷. Se casó con María Josefa Gallarza Ajuria el 19 de marzo de 1743 en Ceánuri¹⁸⁸, y tuvieron dos hijos y una hija entre 1744 y 1747, bautizados en Bilbao¹⁸⁹. Después contrajo matrimonio con María Palacios Bringas, el 26 de febrero de 1747 en los Santos Juanes de Bilbao¹⁹⁰, con quien tuvo dos hijos en 1752 y 1755¹⁹¹.

Como platero, se examinó el 10 de noviembre de

182 AHPV, notariado, 4841, J. Ventura Urien, f. 174v.

183 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR1475/003.

184 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR1503/005.

185 AHEB, libro de fábrica de San Pedro de Deusto, Bilbao, 1702-1829. Cuentas del 27 de enero de 1743.

186 POLO SÁNCHEZ, Julio J., “El arte mueble en la Catedral de Santander hoy”, en CASADO SOTO, José Luis (ed.), *La catedral de Santander. Patrimonio monumental*, Santander, 1997, pp. 283-332.

187 AHEB, libro de bautizados de los Santos Juanes, Bilbao, 1706-1735, f. 90r.

188 AHEB, libro de casados de la Asunción de Nuestra Señora, Zeanuri, 1713-1793, f. 52r-v.

189 AHEB, libro de bautizados de los Santos Juanes, Bilbao, 1735-1757, fs. 92v, 104r-v, 132r-v.

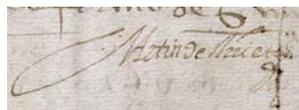
190 AHEB, libro de casados de los Santos Juanes, Bilbao, 1706-1757, f. 473r-v.

191 AHEB, libro de bautizados de los Santos Juanes, Bilbao, 1735-1757, f. 195v; AHEB, libro de bautizados de los Santos Juanes, Bilbao, 1744-1757, f. 168v.

1743 para desempeñar el oficio, siendo examinado por Domingo de Zurbano¹⁹². En las Ordenanzas de los plateros de Bilbao de 1746 se le cita en el rolde, junto a otros quince maestros¹⁹³.

No tenemos noticia de ningún trabajo suyo.

Arrieta, Martín de (1542-1598)



Platero avecindado en Bilbao¹⁹⁴, casado con Mari López de Arrieta, hay varios en Bilbao registrados con su mismo nombre y apellidos. Sabemos por un apunte en un libro parroquial de Orozco, que tenía la tienda en el Portal de Zamudio, y que para esta iglesia hizo una cruz de plata en 1556 que costó 106 ducados de oro¹⁹⁵.

Nos consta desde 1542 cuando un boticario de la villa de Bilbao, presentó probanza de hidalguía y limpieza de sangre, tras haberle calificado Martín de Arrieta, como judío villano¹⁹⁶.

De su actividad como platero tenemos noticia de que en 1558 la iglesia de Santiago de Bilbao le pagó 2.500 maravedis por aderezar y dorar tres cálices, además recibió 1.028 maravedis en pago de los 12.450 que le debían por dos cálices y unas cuantas cosas más. Y lo que quedaba se lo abonaron durante la anterior mayordomía de Hernando de las Ribas. El mismo año cobró por aderezar un incensario, un báculo de plata y la cruz menor¹⁹⁷. La misma iglesia le pagó a los dos años, 20.828 maravedis por dos cálices que había hecho, deduciéndole el valor de

otros dos cálices viejos, recibió 12.481 maravedis¹⁹⁸. En 1562 la fábrica le pagó 2.652 maravedis por la obra que hizo en la cruz y en el incensario viejo, aunque realizó dos incensarios nuevos, por 29.608 maravedis, cantidad que comprendía el valor de un incensario viejo que se le entregó, 11.608 maravedis del material que aporta y 12.000 maravedis por su hechura¹⁹⁹. Su vínculo laboral con la parroquia de Santiago continuó en 1567, cuando se le abonaron 2.057 maravedis por aderezar cálices y otras cosas²⁰⁰. Al año siguiente, cobró de nuevo 854 maravedis por aderezar cálices y otros 1.242 maravedis por la obra que hizo en las cruces y otros cálices²⁰¹. En 1569 confeccionó para este mismo templo una cruz para el altar mayor y una naveta, que costaron 30.992 maravedis, de los cuales 12.000 eran de la hechura, según una averiguación del 23 de septiembre en la que tomaron parte Juan de Larrea y Pedro Pilla²⁰². En 1577 aderezó la custodia del Santísimo Sacramento, cobrando por ello 1.531 maravedis²⁰³, y al siguiente año 9 ducados por aderezar la cruz menor de plata y 476 maravedis por otros arreglos de plata²⁰⁴. Para la iglesia de Begoña aderezó un incensario aquel mismo año, por 476 reales²⁰⁵.

En la iglesia de Santa María Magdalena de Arrigorriaga, recibió 6.460 maravedis por unas crismas y otras cosas²⁰⁶.

Otras noticias sobre su oficio, nos llevan a 1568 cuando un jubetero de Bilbao, Juan Rodríguez, pleiteaba con Martín de Arrieta y Francisco de Llana, sobre dejar libre una tienda²⁰⁷. Según se desprende de otro pleito litigado con Martín de Erquíñigo, parece que Martín de Arrieta pudo haber tenido como aprendiz o ayudante a aquel, pues el maestro le reclamaba a Erquíñigo el pago de los alimentos y gastos que había sufragado durante los cinco años que le había tenido en su casa²⁰⁸. Ascendía la cantidad a 25.000 maravedis por año, y no se menciona que estuviera aprendiendo el oficio, solamente que “le ha

192 AHPV, notariado, 4843, J. Ventura Urien, f. 656.

193 BARRIO LOZA, José Ángel, “Las ordenanzas y rol de plateros de Bilbao (1746)”, en *Ondare, Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales*, nº 2, Donostia-San Sebastián, 1983, pp. 185-192.

194 BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “La platería en Castilla y León”, en *El arte de la plata y de las joyas en la España de Carlos V*, La Coruña, 2000, p. 50; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “La platería vizcaína en el contexto cantábrico”, en *Orfebres y plateros. El taller de Eloy García*, Bilbao, 2006, Cd-rom; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Sobre el marcaje de la plata en Bilbao durante los siglos XV y XVI”, en *Letras de Deusto*, 38, nº 121, Bilbao, 2008, pp. 150-151.

195 AHEB, libro de fábrica de San Bartolomé de Olarte, Orozko, 1557-1588. Cuentas del 4 de abril de 1556, f. 65v.

196 AFB, municipal, archivo municipal de Bilbao, antigua, 0362/001/001.

197 AHEB, libro de fábrica de Santiago, Bilbao, 1555-1619. Cuentas de Juan de Otaola de 1558, fs. 27-28.

198 Id., Cuentas de Juan de Otaola de 1560, f. 36r.

199 Id., f. 45v.

200 Id., f. 67r.

201 Id. Cuentas de Jacobo de Ugaz de 1568, f. 71v.

202 Id., f. 75r y 81v.

203 Id. Cuentas de San Juan de Fano de 1577, f. 121v.

204 Id. Cuentas de Antonio de Jugo de 1578, f. 127v.

205 Información inédita facilitada por Jesús Muñoz Petralanda, en AHN, Consejos 15717, f. 171v.

206 AHEB, libro de fábrica de Santa María Magdalena, Arrigorriaga, 1581-1684. Cuentas de 1593, sf.

207 ARChV, registro de ejecutorias, caja 1143,38.

208 Id., caja 1336,35.

avía servido en sus negocios”.

En 1577 sabemos que ya era el afinador de pesas de Bilbao, cuando realizó una visita por las tiendas de la localidad revisando las pesas, marcos, balanzas y varas de medir, junto al alcalde ordinario, Pedro de Nobia²⁰⁹.

Unos años más tarde, en 1583 figura entre unos cuantos plateros denunciados por la villa, tras haber realizado una visita a las tiendas de éstos²¹⁰.

Su labor incluyó también la tasación de bienes de plata, tal como vemos en un inventario de 1584, donde aparece como perito²¹¹. En 1598 tenía establecido un pleito contra su vecina María de Nosedal, corredora, sobre la posesión de una jarra de plata entregada en empeño y que valía seis ducados²¹². Y ese mismo año deducimos que falleció, porque en una escritura de obligación entre el zapatero Martín de Ibarra y la mujer de Martín de Arrieta, Mari López de Arrieta, ésta ya figura como viuda²¹³.

En cuanto a las obras de platería de Martín de Arrieta, se conserva un jarro de pico de la colección Várez-Fisa, labrado hacia los años 60 (nº inv. 84)²¹⁴, hizo un cáliz para la iglesia de la Asunción de Ibarri, con el que años más tarde se montaron una custodia (nº inv. 87) y otro cáliz (nº inv. 69), también de su mano es un cáliz de San Lorenzo de Urigoiti en Orozco, que tiene el punzón en el pie muy frustrado (nº inv. 67) e, igualmente en Orozco, unas crismas de la iglesia de San Martín de Albizu, (nº inv. 132).

Su marca personal incluye la inicial de su nombre en una línea, y el apellido precedido por una D en la parte

de abajo: M/DARIETA. Es posible que al mismo tiempo que afinador, actuara como marcador, y el punzón que vemos en algunas piezas como el jarro de pico, a modo de cruz de Malta, también le corresponda, pues de hecho es el escudo de armas del apellido Arrieta.

Arteaga Yturribalçaga, Jacinto de (1661)

Platero de Motrico, bautizado el 12 de septiembre de 1632 en la iglesia de la Asunción de Nuestra Señora²¹⁵. Se casó con Catalina Aportategui Arizaga el 19 de octubre de 1660 en el mismo templo²¹⁶ y falleció el 22 de mayo de 1669²¹⁷.

El único dato profesional que podemos aportar data de 1661, cuando la iglesia de Lequeitio le pagó a este platero por “aderezar la imagen de Nuestra Señora que está en el atabaque” y por limpiar dos incensarios²¹⁸. No tenemos conocimiento de que se han conservado piezas suyas.

Arteaga, Martín de (1470-1475)

Avecindado en Bilbao, según consta en un repartimiento posterior a 1470, donde figura como morador de la calle Carnicería, contribuyendo con 125 maravedis. En el repartimiento efectuado entre 1473 y 1475 lo volvemos a encontrar habitando el mismo lugar, y contribuyendo con 36 maravedis²¹⁹.

Artiaga, Domingo de (1639)

Platero de Bilbao, que en 1639 realizó unas crismas de plata para la iglesia de San Miguel de Lacabex en Güeñes²²⁰.

209 AFB, municipal, archivo municipal de Bilbao, antigua, 0510/001/006.

210 Id., 0510/002/008.

211 AFB, judicial, corregidor, notarial, JCR1114/021.

212 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0361/015; ARChV, sala de Vizcaya, caja 4900,1.

213 AFB, municipal, archivo municipal de Bilbao, antigua, 0077/001/058/012.

214 BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “La platería vizcaína en el contexto cantábrico”, en *Orfebres y plateros. El taller de Eloy García*. Bilbao, 2006, Cd-rom; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Sobre el marcaje de la plata en Bilbao durante los siglos XV y XVI”, en *Letras de Deusto*, 38, nº 121, Bilbao, 2008, pp. 150-151 y 166; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “La platería hispanoflamenca de Bilbao y la obra de Pedro Sáez de Larrea” en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de platería. San Eloy*, 2008, Murcia, 2008, p. 105; CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, “Jarros de pico en la platería hispánica I”, en *Galería Antiquaria*, nº 136, 1996, p. 28; ESTERAS MARTÍN, Cristina, *Platería de la colección Várez-Fisa: obras escogidas, siglos XV-XVIII*, Madrid, 2000, pp. 80-83; FERNÁNDEZ, Alejandro, MUNOA, Rafael y RABASCO, Jorge, *Enciclopedia de la plata española y virreinal americana*, Madrid, 1984, p. 327, nº 141.

215 AHDSS, libro 3º de bautismos de la Asunción de Nuestra Señora, Mutriku, 1626-1664, f. 19v.

216 AHDSS, libro 1º de matrimonios de la Asunción de Nuestra Señora, Mutriku, 1626-1664, f. 233v.

217 AHDSS, libro 1º de defunciones de la Asunción de Nuestra Señora, Mutriku, 1599-1745, f. 83r.

218 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Lekeitio, 1628-1679. Cuentas de 1661, sf.

219 ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Repartimientos y foguera-vecindario de Bilbao (1464-1492)*, Donostia-San Sebastián, 1996, pp. 171 y 272.

220 AHEB, libro de fábrica de San Miguel de Lacabex, Güeñes, 1636-1672. Cuentas del 26 de junio de 1639, sf.

Asteiza o Asteiza Garay, José de (1686-1738)



Platero de Bilbao, bautizado en la iglesia del Santiago el 16 de abril de 1665²²¹, y casado con Manuela Achutegui Aguirre el 13 de junio de 1685 en la iglesia de San Nicolás²²². Tuvieron 2 hijos y 4 hijas. Al siguiente año de casarse, aceptó como aprendiz a José de Arespezuela, durante siete años²²³, aunque tres años más tarde, en 1689, presentó desentimiento a este *aparejamiento*, ocupándose de enseñar el oficio el platero Domingo de Barandica²²⁴.

Trabajó para distintas parroquias vizcaínas. Para la iglesia de los Santos Juanes de Bilbao, hizo unas lamparillas de plata, por las que recibió 900 maravedis en 1692²²⁵. En Güeñes en 1704 se encargó de limpiar la plata y armar una lámpara²²⁶. El siguiente año inició pleito junto a otros dos, sobre la nulidad de la elección de tesorero del Señorío hecha a favor de Sebastián Amezaga²²⁷. En 1716 limpió la lámpara de plata de la iglesia de Santa María de Guecho, cobrando 69 reales²²⁸ y en 1720 compuso un cáliz y dos blandones de plata, que se hallaban magullados y quebrados, en la iglesia de Santa María de Gautegez de Arteaga, recibiendo 30 reales²²⁹. Además entre sus tareas también estaba la de tasar bienes de plata *postmortem*, como lo hizo en 1717 con la plata de Pedro de Elaxaga²³⁰, en 1722 con los bienes de María de Herquíñigo²³¹, en 1727 los de María de Larrazabal²³² y los de

Juan Francisco de Lezama y Axpe, dignidad de la iglesia Catedral y obispo de Pamplona²³³, en 1728 la plata de Martín de Guendica²³⁴ y en 1730 los efectos de José de Lezama Axpee²³⁵. También como perito aparece en 1724, cuando se ordenó el embargo de los frutos y rentas decimales del Patronato Real de la anteiglesia de Lemóniz, para acometer las obras que requería la fábrica²³⁶.

Sabemos también que en 1728 la iglesia de Santiago de Bilbao le pagó “por el travaxo que tuvo en hazer un dibujo crecido para si a su modelo se hiziera los atriles de plata que se yntenta poner en dicho presviterio”²³⁷, aunque no hemos localizado tales dibujos. En el año 1733 realizó una cantarilla y seis cascabeles para las elecciones del ayuntamiento de Bilbao, por lo que cobró 2.488 reales. Y en un inventario del Consulado de 1738 se hace referencia a 84 boletas para este mismo fin²³⁸.

En cuanto a sus obras, se conservan un cáliz de la iglesia de San Cosme y San Damián de Beci, en Sopuerta (nº inv. 432), un copón de San Pedro de Berriatúa (nº inv. 400), ambas piezas muy sobrias, sin decoración, un cántaro de elecciones del ayuntamiento de Bilbao (nº inv. 662) labrado en 1733²³⁹, y una bandeja más barroca (nº inv. 582), de la colección Hernández-Mora Zapata (Ali-cante)²⁴⁰.

Respecto de su marca personal, se trata de un sello en dos líneas con su nombre en la primera y el apellido debajo, JOSE/ASTEIZA, todo en capitales. Sin embargo, en dos de las piezas la línea superior no se ha estampado, quizás por desgaste del punzón, porque no creemos que se trate de una segunda variante.

Azuela Luzar, Salvador Pedro de (1795)



- 221 AHEB, libro de bautizados de Santiago, 1657-1671, f. 88.
222 AHEB, libro de casados de San Nicolás de Bari, Bilbao, 1673-1700, f. 377.
223 AHPV, notariado, 4606, escribano Antonio de Hostendi, fs. 466-467.
224 AHPV, notariado, 4609, escribano Juan Antonio Elorrieta, f. 643.
225 AHEB, libro de cuentas de la Cofradía de la Vera Cruz, 1659-1739. Cuentas de 1692, f. 71.
226 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Güeñes, 1696-1717. Cuentas del 20 de septiembre de 1704, sf.
227 ARChV, sala de Vizcaya, caja 2438,7.
228 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Getxo, 1667-1723. Cuentas del 9 de abril de 1716, sf.
229 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Gautegez de Arteaga, 1695-1758. Cuentas del 18 de abril de 1720, sf.
230 AHPV, notariado, 3600, Jerónimo Zugasti, f. 182.
231 AHPV, notariado, 4070, Pedro Ojangurenzar, sf.
232 AHPV, notariado, 3606, Jerónimo Zugasti, f. 83.

- 233 AHPV, notariado, 3167, J. Basauri, f. 69.
234 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR2659/002.
235 Id., JCR4257/009.
236 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0190/011.
237 AHEB, libro de fábrica de Santiago, Bilbao, 1656-1736. Cuentas del 30 de agosto de 1728, sf.
238 BARRIO LOZA, José Ángel y VALVERDE PEÑA, José Ramón, *Platería antigua en Vizcaya*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 1986, p. 75.
239 Id., p. 75.
240 CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, *El arte de la plata. Colección Hernández-Mora Zapata*, Murcia, 2006, pp. 316-317.

Platero bilbaíno, hijo de José Azuela y Cathalina Luzar, fue bautizado el 9 de noviembre de 1732 en la parroquia de Santiago de Bilbao²⁴¹. Casó con Micaela Ignacia Francisca Tellitu el 26 de septiembre de 1757 en la iglesia de Santiago de Bilbao²⁴², y tuvieron cuatro hijos y cuatro hijas entre 1758 y 1770²⁴³. Falleció el 20 de diciembre de 1804 en la parroquia de los Santos Juanes²⁴⁴.

Su actividad se desarrolló en los últimos años del siglo XVIII. En 1795 figura en una tasación de plata de la colegiata de Cenarruza. En ella José de Meabe declaró que la cruz tenía un peso de 116 onzas de plata de 18 reales y medio cada onza, por lo que la valoró en 1.961 reales que fueron entregados a Salvador de Azuela²⁴⁵. La colegiata no deseaba entregar la cruz, por lo que se pidió al Señorío que se nombrara a un maestro platero para tasarla y entregar el valor en metálico. De ese año es también el recibo del platero de 90 reales procedentes de un platillo de plata de una vinajera, para la iglesia de San Juan Bautista de Muskiz²⁴⁶. Al año siguiente, la iglesia de Santa María de Lezama asentó un pago al platero de 4.880 reales por la cruz mayor del templo²⁴⁷. Por un documento del año 1800 sobre las obras de empedrado y enlosado de la calle Ronda, sabemos que su vivienda se encontraba en dicha calle haciendo esquina, frente al Alberque²⁴⁸. Ya fallecido, en 1810 hallamos una referencia indirecta a Salvador de Azuela, en un memorial del maniobrero de los Santos Juanes, en el que se incluye una certificación de la plata del templo entregada al Señorío en 1795 por Azuela²⁴⁹.

Además figura en varios documentos en calidad de comerciante, pues fue comisionado de la provisión de víveres en Bilbao, llevando y trayendo mercaderías di-

241 AHEB, libro de bautizados de Santiago, Bilbao, 1718-1736, f. 190v.

242 AHEB, libro de casados de Santiago, Bilbao, 1747-1778, fs. 51r-v.

243 AHEB, libro de bautizados de San Nicolás de Bari, Bilbao, 1758-1768, f. 22; AHEB, libro de bautizados de Santiago, Bilbao, 1752-1765, fs. 118r, 155r, 176v-177r, 240r; AHEB, libro de bautizados de Santiago, Bilbao, 1766-1785, fs. 15r, 33r.

244 AHEB, libro de difuntos de los Santos Juanes, Bilbao, 1747-1808, sf.

245 AHEB, libro de fábrica de Santo Tomás de Bolibar, Ziortza-Bolibar, 1779-1855. Cuentas de 1795, sf.

246 AFB, familias, Sota, 2883/006.

247 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Lezama, 1764-1801. Cuentas del 1 de marzo de 1796, sf.

248 AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0490/001/001/002.

249 AFB, municipal, Bilbao, segunda 0554/001.

versas (víveres, maíz, lana, vinos, lienzos, latón, trigo, bacalao) desde Cádiz, Francia, Hamburgo e Inglaterra. El estudio de estos aspectos excede el propósito de nuestro trabajo, sin embargo nos da una idea del tipo de actividades tan variopintas que llegaron a desarrollar algunos plateros vizcaínos.

Bajaneta, San Juan de (1545-1604)

Platero de Bilbao, descendiente de Meñaca, de donde era su padre Rodrigo. Estuvo casado con Mari Cruz Plaçabeytia el 2 de noviembre de 1599 en la iglesia de Begoña²⁵⁰, con la que tuvo dos hijas.

El primer dato de su actividad es de 1545 cuando lo hallamos en la tasación e inventario de los bienes de plata de Andrés de Bermeo, realizada junto al platero Pedro de Pilla²⁵¹. La siguiente noticia es de 1560 cuando vendió a su suegra, María Ortiz de Garay, una sala y morada de bajo, bastarda, media bodega y tienda, sita en la calle Tendería, por 250 ducados²⁵². Dos años después otorgó carta de pago en favor de Martín Sánchez de Mesterica y Pedro de Zabala, sobre la propiedad de la casa y casería de “Mesterica”²⁵³. En relación a otra propiedad, en 1565 vendió la casería de “Echavarria”, sita en Meñaca, al zapatero de Bilbao Juan de Landa, por 26 ducados²⁵⁴. En 1604 a través de un libramiento del Consulado de Bilbao, se revela que para entonces el platero ya había muerto, pues a María Ortíz de Plazabeitia ya se le cita como su viuda²⁵⁵. No hemos hallado otras referencias sobre su actividad de platero.

Ballerna Campo, Rafael de (1762)

Platero vitoriano nacido en 1712, hijo del platero Manuel de Ballerna²⁵⁶. Estuvo casado con María Magdalena Retola Ochoa de Echeguen, con la que contrajo ma-

250 AHEB, libro de casados de Santa María de Begoña, Bilbao, 1583-1623, f. 162r.

251 AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0207/002/001

252 AFB, judicial, corregidor, notarial, JCR2659/257.

253 Id., JCR1003/126.

254 Id., JCR0335/045.

255 AFB, instituciones, consulado de Bilbao, Consulado 0685/004.

256 Agradecemos la información sobre la familia Ballerna, aportada por José Julián Letona, en parte referida en LETONA ALZATE, José Julián, *Un Vitoriano en la Academia, Don Pío Ballerna y su entorno familiar*, Vitoria, 2011.

trimonio el 7 de febrero de 1740 en la iglesia de San Pedro de Vitoria²⁵⁷. Siguiendo los datos aportados por Rosa Martín Vaquero, sabemos que tuvieron 6 hijos y 5 hijas. Uno de ellos, José Pablo heredó el oficio de su padre, y una de las hijas contrajo matrimonio con el platero Juan Antonio García de Echevarría²⁵⁸. Falleció el 2 de agosto de 1772, en el mismo templo vitoriano de San Pedro.

Su actividad principal se desarrolló en tierras alavesas, sobre todo en parroquias de Vitoria, aunque como tantos plateros del siglo XVIII, otra de sus tareas fue la de tasar bienes de plata en inventarios particulares. Se conservan varias piezas de su mano en localidades alavesas como Menagaray, Eguileta, Abechuco, Ondategui, Manurga... y en Vizcaya tenemos el dato de que en 1762 cobró por hacer tres patenas nuevas para la iglesia de San Juan de Molinar en Gordejuela, porque las anteriores las habían robado²⁵⁹. Por otra parte, tal como se desprende de su testamento publicado por Martín Vaquero, mantuvo algunos vínculos profesionales en Vizcaya, por ejemplo con Atanasio de Palencia al que debía 615 reales de vellón, también tenía deudas con algunos vecinos de Valmaseda, de Zalla, de Bilbao, de Elorrio.

Su marca personal desarrolla el apellido en tres líneas²⁶⁰: BA/LLER/NA.

Ballerna Retolaza, José de (1774-1787)



Hijo de Rafael de Ballerna²⁶¹, recibió el bautismo en la iglesia de San Pedro de Vitoria el 20 de marzo de

1743²⁶², y se casó el 25 de junio de 1775 con su prima Gertrudis Gregoria Antonia Salazar Ballerna, en esa misma parroquia²⁶³. Parece que con ella no tuvo descendencia, y cuando enviudó volvió a casarse con otra prima, Juliana Josefa Ballerna, con quién tuvo dos hijos. Murió en Madrid el 26 de septiembre de 1816²⁶⁴.

Desarrolló una fructífera trayectoria profesional en Vitoria, donde realizó obras para distintas parroquias alavesas, conventos y también piezas civiles, y en 1791 fue nombrado por Carlos IV, tornero para su Real Taller, con un sueldo de mil ducados de vellón anuales, más otras remuneraciones.

Fuera de Álava encontramos trabajos suyos en la catedral de El Burgo de Osma (Soria), en Málaga, en Palencia y en Vizcaya. En este territorio, el primer dato de su actividad nos sitúa en 1774, cuando tras la confección de un viril para la custodia de la iglesia de Santiago ejecutado por Mariano de Garín (nº inv. 670), se encargó a los plateros José de Ballerna y Manuel Valcorta Jiménez, reconocer dicha obra, en la que se habían incluido las alhajas donadas por Inés de Goicoechea²⁶⁵. En la declaración de los peritos sobre este viril, señalan que "han reconocido se hallan dos mill quinientas cincuenta y ocho piedras de varios tamaños y especies", con un peso total de 274 onzas²⁶⁶. La siguiente noticia es de 1785, cuando José de Ballerna se hizo cargo de hacer los adornos para dos fuentes nuevas de Bilbao, según unos dibujos del académico Luis Paret. Por aquellos "adornos lebantados en chapa de cobre y baciando las partes mas necesarias" cobró 14.000 reales de vellón²⁶⁷. Una labor similar como bronceista, firmó dos años después en la iglesia de Santiago de Bilbao, donde se comprometió a realizar los adornos del nuevo altar colateral de piedra de jaspe de la Purísima Concepción, por lo que recibió 12.000 reales de

257 AHDV, libro de casados de San Pedro, Vitoria-Gasteiz, 1703-1765, f. 68r.

258 MARTÍN VAQUERO, Rosa, "En torno a Rafael de Ballerna, un desconocido platero vitoriano: su testamento", en *Ondare. Cuadernos de artes plásticas y monumentales*, nº 18, Donostia-San Sebastián, 1999, p. 152.

259 AHEB, libro de fábrica de San Juan de Molinar, Gordexola, 1714-1818. Cuentas del 13 de marzo de 1762, sf.

260 MIGUÉLIZ VALCARLOS, Ignacio, *El arte de la platería en Gipuzkoa. Siglos XV- XVIII*, II, Donostia-San Sebastián, 2008, p. 404

261 MARTÍN VAQUERO, Rosa, "José Ballerna, platero vitoriano del siglo XVIII en la Corte: una marca inédita con corona", en *RIVAS CARMONA*, Jesús (coord.), *Estudios de platería. San Eloy*, 2012, Murcia, 2012, pp. 311-315.

262 AHDV, libro de bautizados de San Pedro, Vitoria-Gasteiz, 1703-1754, f. 245r.

263 AHDV, libro de casados de San Pedro, Vitoria-Gasteiz, 1765-1833, fs. 44r-44v.

264 Para ampliar sobre su biografía, ver MARTÍN VAQUERO, Rosa, "José Ballerna, platero vitoriano del siglo XVIII en la Corte: una marca inédita con corona", en *RIVAS CARMONA*, Jesús (coord.), *Estudios de platería. San Eloy*, 2012, Murcia, 2012, pp. 309-329.

265 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR0791/033.

266 ARChV, sala de Vizcaya, 1396,2, publicado en BARRIO LOZA, José Ángel, "El pleito sobre el "viril" de la custodia de la iglesia de Santiago, en Bilbao", en *Letras de Deusto*, vol. 16, nº 36, 1986, pp. 143-144.

267 AHPV, notariado 3436, Francisco Antonio de Elorrieta, y AFB, municipal, archivo municipal de Bilbao, antigua 0457/001/010.

vellón. Los diseños para estos adornos eran también de Paret, y debían de realizarse “de metal cobreñado amarillo à ecepcion del medallón de relieve que contiene en medio, el qual se hà de hazer de cobre netto labrado con sinzel”²⁶⁸.

En cuanto a las obras conservadas en Vizcaya, contamos con un cáliz en Ceánuri (nº inv. 526), labrado en clave Rococó con elementos del Neoclasicismo, en el que estampó su marca personal: BA/LLER/NA, su apellido en tres líneas, en capitales.

Bañales o Vañales, Sancho de (1477)

Platero del que únicamente tenemos un dato marginal de 1477, cuando en un documento de perdón y amparo al bilbaíno Juan Ochoa de Elguera de cualquier delito cometido como capitán de una nave corsaria, figura entre sus acompañantes “Sancho de Vañales, platero”²⁶⁹.

Barandica Escorza, Domingo de (1688-1715)

Natural de Laredo y residente en Bilbao, presentó expediente de hidalguía en 1689 con objeto de poder acercarse en la villa²⁷⁰. Un año antes, con su mismo nombre y apellido, figura un registro de matrimonio en la iglesia de San Nicolás del 19 de julio de 1688, con María Cruz Angulo Garai²⁷¹. Y en los libros de San Antón aparece como fallecido el 22 de septiembre de 1729²⁷². También del año 88 es un contrato de aprendizaje entre Domingo de Barandica, maestro, y José de la Guerra, natural de San Vicente de la Barquera (Cantabria)²⁷³. Y al año siguiente, tomó de aprendiz a José de Arespezuela, después de que el platero José de Asteyza renunciara a seguir enseñándole²⁷⁴. En 1712 firmó escritura de arrendamiento de una casa, tienda y bodega, durante tres años,

en Bilbao²⁷⁵. Y tres años más tarde, lo encontramos en una lista de plateros de la villa, a los que el contraste comunica la aceptación de una provisión real²⁷⁶. Por otra parte, no hemos hallado datos sobre su actividad profesional, ni noticias de piezas suyas en ninguna parroquia.

Barandio, Juan de (1599)

Platero registrado en Lequeitio en 1599, al que se pagó por aderezar dos cetros, un crucifijo y dos cálices que estaban desbaratados²⁷⁷.

Basarrate Lecanda, Bentura o Ventura (1724)

Platero bilbaíno, bautizado el 3 de abril de 1685 en la iglesia de San Vicente de Abando de Bilbao²⁷⁸. Casó con Francisca Goyri Martínez de Mendibil el 24 de mayo de 1706 en la iglesia de Santiago²⁷⁹. De su trabajo como platero, sabemos que en 1724 tasó la plata de los bienes del notario de Bilbao Domingo de Zornoza, que tenía una ferrería en Meakaur (Morga)²⁸⁰. Pero las noticias sobre este artífice, terminan ahí. No nos consta su trabajo en parroquia alguna.

Basayvar, Urbano de (1657-1676)

Vecino de Echevarría, contrajo matrimonio dos veces, la primera con Marina Maguregui Urrusolo, con la que tuvo al menos una hija en 1629, y la segunda con María Çamora Belaostegui, con la que tuvo un hijo y una hija en 1643 y 1646²⁸¹. Su trabajo debió circunscribirse a la zona de Marquina-Echevarría, pues no lo hemos encontrado figurando en otros libros parroquiales fuera de este ámbito. De su quehacer sabemos que en 1657 se le pagaron 28 maravedis por aderezar una cruz en la parroquia de San Andrés de Echevarría²⁸². Y unos años más

268 AHPV, notariado 3372, José Benito de Dúo.

269 ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Archivo General de Simancas. Registro General del Sello. Vizcaya (1475-1477)*, Donostia-San Sebastián, 2002, p. 169.

270 AFB, administración de Vizcaya, gobierno y asuntos eclesiásticos, AJ03226/009.

271 AHEB, libro de casados de San Nicolás de Bari, Bilbao, 1673-1700, f. 399.

272 AHEB, libro de difuntos de San Antón, Bilbao, 1666-1731, sf.

273 AHPV, notariado, 4608, Juan Antonio Elorrieta, fs. 464-465.

274 AHPV, notariado, 4609, Juan Antonio Elorrieta, f. 643.

275 AFB, judicial, corregidor, notarial, JCR0075/019.

276 AHPV, notariado, 3934, Manuel de Rementería, sf.

277 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Lekeitio, 1586-1606. Cuentas de 1599, sf.

278 AHEB, libro de bautismos de San Vicente mártir de Abando, Bilbao, 1673-1699, f. 107r.

279 AHEB, libro de casados de Santiago, Bilbao, 1690-1718, f. 323v.

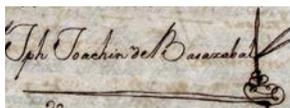
280 AHPV, notariado, 5521, Manuel Ybarrola, f. 170v.

281 AHEB, libro de bautizados de San Andrés apóstol, Etxebarria, 1610-1662, f. 131v.

282 AHEB, libro de fábrica de San Andrés apóstol, Etxebarria, 1576-1659. Cuentas del 8 de abril de 1657, sf.

tarde, en 1676, su nuera le reclamaba cien ducados procedentes de su dote matrimonial con su hijo, de nombre Juan²⁸³.

Basozabal Lecea, José de (1762-1826)



Platero de Bilbao, hijo de José de Basozabal y Juana Lezea, bautizado el 22 de febrero de 1746 en la parroquia de los Santos Juanes de Bilbao²⁸⁴. Se casó con María Xaviera Landaluze Musaurieta el 18 de marzo de 1770 en la misma parroquia bilbaina²⁸⁵, y tuvieron tres hijos y dos hijas entre 1771 y 1784²⁸⁶. Falleció el 25 de septiembre de 1826 en la iglesia de Santiago de Bilbao²⁸⁷.

Comenzó en el arte de la platería en el taller de Manuel de Lorena, con quien estableció *aparejamiento* en 1762, durante un espacio de seis años²⁸⁸. Cuando terminó su aprendizaje se examinó de la prueba de platero, haciendo de examinador Martín de Picazarri en 1769²⁸⁹. En los años siguientes y durante su trayectoria profesional, una de las actividades más frecuente que realizó fue tasar plata de bienes particulares. En 1774 fue perito en el inventario de Manuel de Avellaneda²⁹⁰, en 1777 en el de María Josefa de Ugarte Olazarri²⁹¹, al año siguiente tasó los del abogado Domingo Barandiaran²⁹², quien sobre todo tenía una amplia biblioteca, el año 1782 evaluó la plata de María de Ansorena²⁹³ y la de Domingo de Idirin²⁹⁴, en 1784 fue nombrado perito en el inven-

tario de Manuela Nicolasa de Jarabeitia Ugalde²⁹⁵, dos años más tarde hizo lo propio en los bienes de Agustín de Villayermo²⁹⁶, y en los del comerciante Juan Antonio de Arriaga²⁹⁷. El año 1788 tasó los bienes de plata tras el fallecimiento de María Cruz de Arana²⁹⁸, y en el año 90 peritó los de Domingo de Acha²⁹⁹. Al año siguiente, es citado como contraste de la villa en una tasación y venta de diversas alhajas de plata, sin dueño conocido, que estaban en poder del platero³⁰⁰. La siguiente tasación tiene fecha de 1793, evaluando los bienes de Juan de Ribas³⁰¹, en 1794 fue perito en el inventario de María Manuela de Larrea Larracochea³⁰², y aquí sigue figurando como contraste de la villa. El año 1797 tasó los bienes de Agustín de Picazarri³⁰³, y de Ángela de Ordeñana³⁰⁴, el siguiente año los de María Josefa de Arbaiza³⁰⁵ y los de Antonio de Esnarrizaga³⁰⁶, y en 1799 actuó de perito en los bienes de María de Gordoia Capanaga³⁰⁷. Superada ya la centuria, en 1801 tasó la plata de Joaquín Antonio de Ibarguengoitia Recalde³⁰⁸, y de Águeda de Leguina³⁰⁹, en 1802 fue perito en el inventario de Ramona de Iribarren³¹⁰, dos años después tasó la plata de José de Alby³¹¹, el año 1807 evaluó los bienes de Dionision de Escauriza³¹², en 1813 tasó los de José González Linares³¹³, los de Manuel Gregorio de Cadiñanos³¹⁴ y los de Felipe de Astobiza³¹⁵. Y el año 1818 evaluó la plata del hombre de negocios irlandés Bernardo Pablo Lynch de Killi Kelly³¹⁶.

Por otra parte, su actividad también se desarrolló en distintas parroquias vizcaínas y aparece igualmente en otra documentación municipal, normalmente relacionada

283 AFB, notarial, merindad de Busturia, notario Francisco de Garro, N0152/0247.
 284 AHEB, libro de bautizados de los Santos Juanes, Bilbao, 1735-1757, f. 116v.
 285 AHEB, libro de casados de los Santos Juanes, Bilbao, 1747-1809, fs. 152r-v.
 286 AHEB, libro de bautizados de los Santos Juanes, Bilbao, 1757-1771, f. 188v; AHEB, libro de bautizados de los Santos Juanes, Bilbao, 1772-1800, fs. 15r, 37v, 64v-65r, 113v.
 287 AHEB, libro de difuntos de Santiago, Bilbao, 1820-1838, sf.
 288 AHPV, notariado, 5438, Martín Mateo de Longaray, fs. 132r-133v.
 289 AHPV, notariado, 3420, Francisco Antonio Elorrieta, f. 823.
 290 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0022/003.
 291 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR0467/004.
 292 AHPV, notariado, 2635, Aranzuogoitia, sf.
 293 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR1414/060.
 294 Id., JCR3513/020.

295 Id., JCR3986/030.
 296 Id., JCR1651/027.
 297 Id., JCR0474/011.
 298 Id., JCR3489/008.
 299 Id., JCR3399/014.
 300 Id., JCR0549/017.
 301 Id., JCR0298/010.
 302 Id., JCR1276/015.
 303 Id., JCR0294/007.
 304 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR0766/010.
 305 Id., JCR0349/028.
 306 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR1312/027.
 307 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR4286/008.
 308 Id., JCR0745/005.
 309 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR3468/001.
 310 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR2634/008.
 311 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR3190/006.
 312 AFB, judicial, alcalde mayor, civil, JCR0280/002.
 313 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR1039/012.
 314 Id., JCR4305/018.
 315 Id., JCR0463/017.
 316 Id., JCR0423/003.

con el cargo de contraste que ocupó. En 1776 la parroquia de Santa María de Galdácano le pagó 14 reales por la realización de un puntero³¹⁷. Tres años más tarde, en Zarátamo recibió 40 reales por un viril “y trocar el viejo para llevar a los enfermos”³¹⁸. En 1781 José de Basozabal tomó como aprendiz a Tomás de Echavarría, de doce años de edad, durante un tiempo de seis años³¹⁹. Ese mismo año, la fábrica de Santa María de Galdácano, le hizo un descargo al platero de 78 reales, por “una crismera nueva de plata que hizo para la Santa Unción”, y 52 reales por componer y limpiar la lámpara mayor de la iglesia³²⁰. Al año siguiente, en 1782 estableció *aparejamiento* con Juan José de Borica, durante seis años³²¹. Sobre este asunto de la ordenación del trabajo, en 1783 se hizo una inspección a algunos talleres, y concretamente el de Basozabal se encontraba fuera de la ordenanza puesto que tenía un solo aprendiz y un oficial³²².

En 1788 la iglesia de San Pedro de Deusto le pagó 1.369 reales por una bandeja de plata maciza para la limosna del sacramento³²³. Aquel año Basozabal promovió autos, como encargado del gremio de plateros de Bilbao, contra una vecina de Guecho, sobre la custodia y retención de un colgante de pendientes de oro y diamantes que se intentaban enajenar injustamente³²⁴. En 1791 los plateros de Bilbao obtuvieron una Real Provisión para que Basozabal no trabajara en su taller mientras fuera el contraste de la villa³²⁵. El mismo año los plateros bilbaínos dieron poder a Francisco de Macaia para que realizara diversos negocios en Madrid, relacionados con el por entonces contraste de Bilbao, José de Basozabal³²⁶. De 1791 es así mismo el expediente promovido por los mayordomos del colegio de plateros con Francisco de Sagastizabal, sobre la entrega de tres azafates y un

cucharón de plata que estaban retenidos por Nicolás de Lezea³²⁷. En 1794 Basozabal, contraste de Bilbao, figura en unos autos sobre la subasta de varias alhajas de plata sin dueño, que estaban en su poder³²⁸. También ese año fue relevado de su cargo de contraste, pues ya habían transcurrido los seis años legales, siendo sustituido por Francisco de Aranguren, que ejercería desde 1796³²⁹. En 1795 aún como contraste, tenía en su poder una sortija de diamantes que se había encontrado extraviada, y que fue reclamada por un vecino de Arrigorriaga³³⁰. El año 1796 el platero José de Mella promovió expediente para que se le exigiera a Basozabal el pase foral por el que se le permitía ejercer como examinador³³¹. El mismo año José de Basozabal pleiteaba contra su vecino, el platero Felipe Cruz de Aguirre, por injurias³³². Y también promovió un expediente contra José de Meabe, sobre el nombramiento de este último para reconocer las alhajas trabajadas por el contraste Francisco de Aranguren³³³. Dos años después, fue denunciado junto a Juan Ángel de Larrea, por dedicarse al oficio de platero y vender alhajas en Bermeo y Mundaca, sin tener licencia³³⁴. En 1798 fue promovida igualmente una causa criminal, por injurias proferidas entre un vecino de Sopelana y otro de Portugalete, en la casa y platería de José de Basozabal³³⁵. Al año siguiente, la parroquia de La Campa de Erandio le pagó 246 reales a Basozabal “por echuras de un cáliz, platillo y vinageras de plata y una ampolla para la unción”³³⁶. En 1801 el platero recibió 727 reales de la fábrica de Begoña de Bilbao, por la hechura de un incensario nuevo y una naveta³³⁷. En 1807 de nuevo se presentó como candidato para optar a ser elegido marcador de Bilbao, aunque finalmente fue nombrado Juan Bautista Miguel López³³⁸. El mismo

317 MALO ANGUIANO, Fernando, *Galdakao, Etxebarri y Zarátamo*, Bilbao, 1997, p. 363.
318 Id., p. 429.
319 AHPV, notariado, 2966, José Domingo de Arrien, sf.
320 MALO ANGUIANO, Fernando, *Galdakao, Etxebarri y Zarátamo*, Bilbao, 1997, p. 363.
321 AHPV, notariado, 2967, José Domingo de Arrien, sf.
322 BARRIO LOZA, José Ángel, “Un oficio regulado por ordenanzas”, en *Orfebres y plateros. El taller de Eloy García*. Bilbao, 2006, Cd-Rom; AFB, judicial, corregidor, civil, JCR2680/007.
323 AHEB, libro de fábrica de San Pedro de Deusto, Bilbao, 1702-1829. Cuentas del 10 de agosto de 1788, sf.
324 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, criminal, JCR0491/019.
325 AHPV, notariado, 4752, Vicente Antonio de Mendiola, fs. 108r-110v.
326 AHPV, notariado, 3499, José María de Esnarizaga, fs. 117r-119v.

327 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR3973/003.
328 Id., JCR3443/008.
329 AFB, municipal, Bilbao, libros de actas, 0217.
330 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR4286/017.
331 AFB, administración de Bizkaia, gobierno y asuntos eclesiásticos, AJ01237/020.
332 AFB, judicial, corregidor, criminal, JCR0797/008.
333 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR1425/012; MUÑIZ PE-TRALANDA, Jesús, “La orfebrería neoclásica en Bizkaia: una aproximación a través de los fondos del Museo Diocesano de Bilbao”, en *Ondare. Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales*, 21, Donostia-San Sebastián, 2002, p. 307.
334 Id., JCR0797/012.
335 AFB, judicial, corregidor, criminal, JCR0629/015.
336 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Erandio, 1791-1867. Cuentas de 1799, f. 20v.
337 AHEB, libro de fábrica de Santa María de Begoña, Bilbao, 1800-1920. Cuentas del 10 de abril de 1801, sf.
338 AFB, municipal, Bilbao, actas 0228/048.

año figura en una Real Orden por la que se mandaba al platero no realizar ciertas tasaciones³³⁹. A este respecto, el contraste de la villa José de Meabe elevó queja contra Basozabal, y se comunicaba a todos los plateros, que no debían de hacer tasaciones de oro y plata en inventarios, particiones y cartas dotales, ya que dicha función era responsabilidad del contraste³⁴⁰. Por otro lado, aquel año de 1807 la parroquia de Santa María de Amorebieta pagó 10.000 reales a Basozabal por una lámpara nueva³⁴¹. En 1809 el platero compró a José de Lisoño, de Tolosa, cuarenta tomines de plata en barras de ley de diez dineros y medio³⁴². De nuevo en Amorebieta, en 1811 la iglesia pagó 240 reales al platero y a Carlos Longinos de Lumbreras, por una custodia de bronce y un viril de plata sobredorada³⁴³. En 1813 la parroquia de Santo Tomás de Arrazua le pagó 153 reales por un viril nuevo y 1.000 reales por un incensario de plata³⁴⁴. En 1814 cobró 34 reales en Erandio por la composición de un cáliz³⁴⁵. Dos años después, la parroquia de Deusto le pagó 720 reales por un cáliz³⁴⁶. En 1817 emitió recibo para la iglesia de Miravalles, de 900 reales en concepto de un cáliz y una cuchara nuevos³⁴⁷. La parroquia de San Martín de Zamudio, le pagó 478 reales en 1820 por un viril y su basa, y ciriales³⁴⁸. En Sondica había realizado una cruz parroquial, y en las cuentas de 1823 se terminó de pagar al platero la pieza, con 440 reales³⁴⁹. Por aquellos años, también contrató con el convento de Santa Clara de Castro Urdiales (Cantabria), la confección de una lámpara de plata y cuatro candeleros³⁵⁰. La última referencia a José

de Basozabal es de 1828, cuando tras su fallecimiento se hizo inventario de sus bienes³⁵¹.

Respecto de sus obras, se conserva una pareja de bandejas de comunión (nº inv. 595) de gusto Rococó, punzonadas por Basozabal y el contraste Francisco Aranguren, en la colección del Museo Vasco de Bilbao. Como marcador vemos su sello en una cruz procesional de San Juan Bautista de Ea (nº inv. 354), una custodia de Zalla (nº inv. 677), un cáliz y un copón de Busturia (nº inv. 680 y 690), una urna de votaciones de la Catedral de Santiago de Bilbao (nº inv. 706), un relicario de la parroquia de San Nicolás de Bilbao (nº inv. 711) y en un incensario y una naveta de San Pedro de Sierra en Carranza (nº inv. 695 y 696).

Su marca personal es la abreviatura de su apellido en capitales: BSL.

Beascochea Esturo, Antonio de (1674)

Platero de Bilbao, casado con Luisa Peña Meaça Aguirre el 25 de junio de 1670 en la parroquia de San Antón de Bilbao³⁵². Tuvo 3 hijas y un hijo. Su trabajo lo hemos encontrado como perito en un inventario *postmortem* de Antonio de Urruticochea Orueta, beneficiado que fue de la villa de Bilbao, fechado en 1674³⁵³. En 1678 el platero ya había fallecido, tal como revela el inventario que promueve su viuda, para hacer una repartición de bienes³⁵⁴.

Bedia, Iñigo de (1519-1545)

Platero vecino de Bilbao, que en 1519 figura como testigo en la escritura de fundación del mayorazgo de Sancho Martínez de Bilbao y Toda de Arana³⁵⁵. Años más tarde, en un inventario de la iglesia de Santiago de Bilbao de 1545, Iñigo de Lezama, platero que ocupó el puesto de la freila tras la muerte de ésta, presentó como su fiador a Iñigo de Bedia³⁵⁶.

339 AFB, municipal, Bilbao, actas 0228/346.
 340 AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0280/001/058.
 341 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Amorebieta, 1764-1815. Cuentas del 20 de marzo de 1807, sf.
 342 AFB, instituciones, Consulado de Bilbao, Consulado 0935/027.
 343 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Amorebieta, 1764-1815. Cuentas del 20 de mayo de 1811, sf.
 344 AHEB, libro de fábrica de Santo Tomás, Arratzu, 1725-1877. Cuentas de 1813, sf.
 345 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Erandio, 1791-1867. Cunetas de 1799, f. 47.
 346 AHEB, libro de fábrica de San Pedro de Deusto, Bilbao, 1702-1829. Cuentas del 20 de septiembre de 1816, sf.
 347 AHEB, papeles varios de San Bartolomé, Ugao-Miraballes, 2668/001-00.
 348 AHEB, papeles varios de San Martín, Zamudio, 3427/000-00 y AHEB, libro de fábrica de San Martín, Zamudio, 1797-1905. Cuentas del 31 de enero de 1821, sf.
 349 AHEB, libro de fábrica de San Juan Bautista, Sondika, 1719-1770. Cuentas de 1823, sf.
 350 AHPV, notariado, 4555, Francisco Oleaga, sf.

351 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0859/008.
 352 AHEB, libro de casados de San Antón, Bilbao, 1660-1696, f. 85.
 353 AFB, judicial, Alcalde de Bilbao, civil, JCR4242/010.
 354 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR0761/003.
 355 ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Archivo Foral de Bizkaia. Sección Judicial. Documentación Medieval (1284-1520)*, Donostia-San Sebastián, 2006, p. 426.
 356 AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0138/001/001. Cuentas

Bengoechea, Juan de (1520)

Vecino de Orozco, que es citado en una obligación del año 1520 junto a su hermano Pedro, para pagar una cantidad por “cierta sardina, buena e marchante”³⁵⁷.

Bengoechea, Pedro de (1520)

Platero de Orozco, que figura junto a su hermano Juan en una obligación del año 1520, de pagar cierta cantidad por dinero por “sardina, buena e marchante”³⁵⁸.

Bereincua, Francisco de (1759-1762)

Platero activo a mediados del siglo XVIII, cuya primera referencia lo sitúa en 1759, cuando le pagaron por una lámpara y su conducción para la ermita de Santa Engracia de Marquina³⁵⁹. En 1762 lo encontramos de nuevo, figurando como vecino de Erandio, en unos autos promovidos por Agustín de Garín, sobre la paga de 48 reales de vellón³⁶⁰.

Betoño, Martín de (1576-1592)



Platero de Vitoria, casado ya en 1577, y seguramente padre de los también plateros Pedro y Juan de Betoño³⁶¹. Su trabajo lo encontramos referido en varias localidades alavesas, Vitoria, Amárita, Betoño, el condado de Treviño, Lujó, Marquínez... y en Vizcaya en la villa de Marquina. El primer dato es de 1576 cuando la iglesia de Santa María de Marquina le compró unos candeleros de plata³⁶². Unos años más tarde, en 1580, la misma parroquia

de Lope Díaz de Zaldívar de 1554, sf.

357 AHPV, Sebastián de Ceballos, f. 189; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “La platería hispanoflamenca de Bilbao y la obra de Pedro Sáez de Larrea” en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de platería. San Eloy, 2008*, Murcia, 2008, p. 108.

358 Id.

359 AHEB, libro de la ermita de Santa Engracia, Markina, 1642-1806. Cuentas del 16 de marzo de 1759, sf.

360 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR3975/008.

361 Sobre este platero, ver MARTÍN VAQUERO, Rosa, *La platería en la diócesis de Vitoria (1350-1650)*, Vitoria-Gasteiz, 1997, pp. 314-316.

362 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Markina-Xemein,

le encargó aderezar y limpiar dos incensarios³⁶³. Para la colegiata de Cenarruza realizó en 1587 una custodia sobre el pie de otra que había hecho Pedro López de Ibaseta, platero y canónigo de la colegiata, por la que cobró 200 reales³⁶⁴. Un año después se le pagó por una docena de piedras que había puesto en la corona de la Virgen³⁶⁵. Su vínculo con la colegiata seguía en 1592, cuando Pedro Abad de Flores, canónigo de la misma, costeó una cruz parroquial de plata que regaló a la cercana parroquia de Santo Tomás de Bolívar, y que fue confeccionada por los plateros Martín de Betoño y Sebastián de Castañeda³⁶⁶.

De las piezas conservadas con su marca, contamos con un copón de Izurza (nº inv. 48), en el que todavía se incluye una inscripción eucarística troquelada en la caja de tradición gótica.

Su marca personal es su apellido abreviado distribuido en dos líneas, B/TONV.

Bilbao, Nicolás de (1765)

Platero que se examinó para el oficio con Nicolás de Lecea en 1765³⁶⁷. Con este nombre y apellido se registran varios individuos en Bilbao y otras localidades, por lo que no podemos precisar otros datos personales.

Blázquez, Francisco (1562)

Platero de Bilbao, a quién la fábrica de Santiago de Bilbao pagó 238 maravedis por platear y dorar las coronas del altar mayor en 1562³⁶⁸.

Bolangero Berriz, Pedro (1739-1754)



Platero de origen francés afinado en Vitoria³⁶⁹,

1547-1721. Cuentas de 1576, sf.

363 Id. Cuentas de 1580, sf.

364 MUGARTEGUI TORRES VILDÓSOLA, Juan José, *La Colegiata de Santa María de Cenarruza*, Bilbao, 1930, p. 112.

365 Libro becerro primero del Archivo de Zenarruza, cuentas del 7 de agosto de 1588, en AFB, Iglesia, Zenarruza, 28.

366 MUGARTEGUI TORRES VILDÓSOLA, Juan José, *La Colegiata de Santa María de Cenarruza*, Bilbao, 1930, p. 112.

367 AHPV, notariado, 4521, Bernabé Oleaga, f. 590.

368 AFB, municipal, archivo municipal de Bilbao, antigua 0138/002/001. Cuentas de Juan de Otaola de 1562, f. 55v.

369 MARTÍN VAQUERO, Rosa, “La colección de platería ba-

activo desde comienzos del siglo XVIII hasta su fallecimiento en 1772 en la iglesia de San Pedro de Vitoria³⁷⁰. Estuvo casado con María López de Ynoso Arostegui desde 1717³⁷¹, y tuvo cuatro hijos entre 1717 y 1726³⁷², unos de ellos, Manuel, continuador del oficio paterno. Actuó como contraste de Vitoria entre 1749 y 1769, y trabajó en varias parroquias alavesas de Vitoria, Arechavaleta, Azcoaga, Betolaza, etc³⁷³.

Su actividad en Vizcaya la hemos documentado en varias localidades. La primera noticia es de 1739 cuando la parroquia de San Agustín de Echevarría en Elorrio le pagó por un incensario³⁷⁴. Unos años después, en 1743, cobró por dos lámparas nuevas para la iglesia de Santa María de Marquina³⁷⁵. De nuevo en Elorrio, en las cuentas de 1748 se incluye una nota de 1741, cuando la parroquia de la Purísima refundió gran cantidad de objetos de plata en el taller de Pedro Bolangero³⁷⁶. La parroquia de Marquina le encargó en 1754 una espiga y una cruz para “el pote del óleo habiéndose caído el que antes tenía por descuido al sumidero de la pila bautismal”³⁷⁷.

En cuanto a las piezas conservadas, la ermita de San Lorenzo de Ozerimendi guarda un cáliz (nº inv. 474), que perpetúa las tipologías de cálices anteriores, sin ornamentación. En Yurre, la ermita de San Cristóbal de Elguezua tiene otro cáliz (nº inv. 462) también de tipo clasicista; y en Lekeitio hay otro cáliz con sello del platero (nº inv. 464). Marcando como contraste, la iglesia de San Torcuato de Abadiano conserva una cruz parroquial (nº inv. 349), marcada por Llorente, al que acompañan sellos de Vitoria y del contraste, Pedro Bolangero (PB); también lo lleva un cáliz en Gámiz (nº inv. 469).

Su marca personal se conformaba con la inicial de

su nombre y el apellido, todo en capitales, en tres líneas: P/BOLAN/GERO.

Bolangero Elorriaga, Javier de (1756-1764)

Platero vitoriano, hijo de Santiago Bolangero y María Elorriaga, bautizado el 12 de marzo de 1733 en la parroquia de San Pedro de Vitoria³⁷⁸. Estuvo casado desde 1752 con María Lázara Bengoa Garai en la parroquia de Santa María de Vitoria³⁷⁹, con quien tuvo cuatro hijos y una hija entre 1755 y 1761³⁸⁰. Volvió a contraer matrimonio el año 1768, con María Ygnacia Aztiria Goiburu en la iglesia de San Juan Bautista de Arrasate-Mondragón³⁸¹.

De su labor en Vizcaya hemos documentado la hechura de unas crismeras nuevas para la iglesia de Santa María de Lekeitio en 1756³⁸². En 1759 inició pleito contra Francisco de Larrea, comerciante de Bilbao, sobre la liquidación de unas cuentas³⁸³. En este documento aparece como vecino de Vitoria, sin embargo en 1764 figura como avecindado en Vergara. Se trata de una demanda promovida por Carlos de Goiri, vecino de Bilbao, contra Vicente Antonio de Oro Umendia, su convecino, sobre entrega de las diligencias efectuadas en su nombre para la cobranza de cinco mil novecientos cincuenta reales y medio a Francisco Javier de Bolangero, procedentes de un vale³⁸⁴.

Bolangero Berriz, Santiago de (1741-1747)



Platero vitoriano, hermano de Pedro Bolangero, casado con María Elorriaga Asurdi, en la parroquia de los

roca del Museo de Arte Sacro de Vitoria”, en *Ondare. Cuadernos de artes plásticas y monumentales*, nº 19, 2000, p. 592.

370 AHDV, libro de difuntos de San Pedro, Vitoria-Gasteiz, 1767-1833, f. 27v.

371 AHDV, libro de casados de San Pedro, Vitoria-Gasteiz, 1703-1765, f. 21r.

372 AHDV, libro de bautizados de San Pedro, Vitoria-Gasteiz, 1703-1754, fs. 68v, 77v, 91r, 98v.

373 MARTÍN VAQUERO, Rosa, “La colección de platería barroca del Museo de Arte Sacro de Vitoria”, en *Ondare. Cuadernos de artes plásticas y monumentales*, nº 19, 2000, pp. 597-598.

374 AFB, archivo municipal de Elorrio, libro de fábrica de San Agustín de Etxebarria, Elorrio. Cuentas de 1739, f. 76.

375 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Markina-Xemein, 1721-1797. Cuentas del 2 de mayo de 1743, f. 46.

376 AHEB, libro de fábrica de la Purísima Concepción, Elorrio, 1611-1795. Cuentas del 22 de junio de 1748, sf.

377 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Markina-Xemein, 1721-1797. Cuentas del 20 de mayo de 1754, f. 65.

378 AHDV, libro de bautizados de San Pedro, Vitoria-Gasteiz, 1703-1754, f. 165v.

379 AHDV, libro de casados de Santa María, Vitoria-Gasteiz, 1733-1794, f. 106r-v.

380 AHDV, libro de bautizados de San Pedro, Vitoria-Gasteiz, 1755-1801, fs. 1v, 12v, 28v; AHDSS, libro de bautizados de San Pedro, Bergara, 1754-1776, f. 86r.

381 AHDSS, libro 7º de matrimonios de la iglesia de San Juan Bautista, Arrasate-Mondragón, 1741-1788, f. 170r.

382 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Lekeitio, 1730-1780. Cuentas del 3 de febrero de 1756, sf.

383 AFB, judicial, consulado, mercantil, JCR1121/091.

384 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR2666/011.

Santos Juanes de Bilbao el 23 de noviembre de 1716³⁸⁵. Aunque luego se trasladarían a Vitoria, donde tuvieron tres hijas y dos hijos entre 1724 y 1733³⁸⁶, uno de ellos Javier, también platero. Falleció en aquella ciudad el 20 de abril de 1754³⁸⁷.

Su actividad en Vizcaya la hemos localizado en Gordejuela, a mediados del siglo XVIII. En 1741 le compraron un cáliz para la iglesia de San Juan de Berbikez, que pesó 7 onzas y media, y se trajo para sustituir a otro viejo³⁸⁸. Y en 1747 el platero recibió 382 reales y 17 maravedis por la hechura de dos cálices, y por una crismera nueva en la iglesia de San Juan de Molinar³⁸⁹. De estas piezas, se conservan los dos cálices (nº inv. 465 y 466)³⁹⁰, ambos marcados con su punzón personal, S/BOLAN/IERO. Además hay otra pareja de cálices en Ea (nº inv. 456 y 457) que, como el gordejolano, son de concepción clasicista.

Bolívar, Gregorio de (1566-1571)

Platero de Valmaseda, a quien se ha documentado trabajando entre 1566 y 1571 en la parroquia de Castro Urdiales (Cantabria), para cuya fábrica labró una cruz pequeña de plata para llevar la extremaunción³⁹¹. En los libros sacramentales de Valmaseda, se registra un Gregorio de Bolívar casado con Catalina Ugarte, padres de una hija en 1566 y dos hijos en 1569 y 1571³⁹².

Borica Landa, Juan José de (1782)

Platero bilbaíno, bautizado en la parroquia de los Santos Juanes el 3 de abril de 1764³⁹³. Estableció contra-

385 AHEB, libro de casados de los Santos Juanes, 1706-1747, f. 300r.

386 AHDV, libro de bautizados de San Pedro, Vitoria-Gasteiz, 1703-1754, fs. 91r, 115v, 135r, 152v, 165v,

387 AHDV, libro de difuntos de San Pedro, Vitoria-Gasteiz, 1703-1766, f. 79v.

388 AHEB, libro de fábrica de San Juan de Molinar, Gordexola, 1714-1818. Cuentas de 1741, fs. 70-71.

389 Id. Cuentas de 1747, sf.

390 BARRIO LOZA, José Ángel y VALVERDE PEÑA, José Ramón, *Platería antigua en Vizcaya*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 1986, p. 83.

391 BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, "Platería hispanoflamenca bilbaína: Martín Follou y Pedro Martínez de Otaza" en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de Platería. San Eloy, 2004*, Murcia, 2004, p. 106.

392 AHEB, libro de bautizados de San Severino abad, Balmaseda, 1536-1571, fs. 155r, 174r; AHEB, libro de bautizados de San Severino abad, Balmaseda, 1571-1603, f. 4r.

393 AHEB, libro de bautizados de los Santos Juanes, 1757-

to de aprendizaje con el maestro José de Basozabal en 1782, por espacio de seis años³⁹⁴. No tenemos constancia de ninguna obra suya.

Brabo Urrutia?, Miguel de (1793)

Natural y vecino de Berriz, nació el 8 de mayo de 1760³⁹⁵. Estuvo casado con Antonia Landaida Amarica desde el 2 de mayo de 1788³⁹⁶, con quien tuvo un hijo, y el 31 de marzo de 1796 se casó con María Josefa Arana Gorrichategui³⁹⁷, con la que tuvo seis hijos y una hija. Falleció el 23 de febrero de 1813 en la misma parroquia de San Juan Evangelista de Berriz³⁹⁸.

Únicamente contamos con un dato sobre su actividad de platero, cuando en 1793 la iglesia de Berriz le encargó la composición del incensario³⁹⁹.

Calabria, Juan: ver García o Saez de Calabria, Juan

Calleja, Nicolás de (1780)

Platero de Bilbao, del que solamente contamos con la noticia de que se halló su cadáver en Sondica en 1780⁴⁰⁰.

Campo, Antonio del (1558-1565)

Vecino de Bilbao, del que no hemos encontrado rastro en los libros parroquiales vizcaínos. Por encargo de la villa de Lequeitio en 1558, se encargó de tasar la custodia de la iglesia de Santa María, junto al maestro donostiarra Juan de Garos, que lo hizo por cuenta de la iglesia⁴⁰¹. Con posterioridad, en 1565 la iglesia de San Esteban de Echévarri, le pagó "cuatro ducados por limpiar la cruz y dorar"⁴⁰².

1771, f. 107r.

394 AHPV, notariado, 2967, José Domingo de Arrien, sf.

395 AHEB, libro de bautizados de San Juan Evangelista, Berriz, 1756-1787, f. 53r.

396 AHEB, libro de casados de San Juan Evangelista, Berriz, 1750-1815, fs. 267v-268r.

397 Id., f. 291v.

398 AHEB, libro de difuntos de San Juan Evangelista, Berriz, 1805-1844, sf.

399 AHEB, libro de fábrica de San Juan Evangelista, Berriz, 1774-1882. Cuentas del 22 de abril de 1793, sf.

400 AFB, judicial, corregidor, criminal, JCR1107/005.

401 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Lekeitio, 1551-1583. Cuentas del 24 de julio de 1558, sf.

402 MALO ANGUIANO, Fernando, *Galdakao, Etxebarri y Zaratamo*, Bilbao, 1997, p. 398.

Campo, Martín del (1791)

Platero de Bilbao, a quién la iglesia de Santiago de Otxaran en Zalla le pagó por hacer una cruz parroquial en 1791⁴⁰³.

Carranza, Pedro de (1583-1596)

Artífice bilbaíno, casado dos veces. Primero contrajo matrimonio con Marina Mercadillo el 22 de octubre de 1581⁴⁰⁴, con quién tuvo dos hijos; y después casó con María Ibáñez de Iturrizalza Belaostegui el 9 de febrero de 1586⁴⁰⁵, con la que tuvo dos hijos y una hija.

El primer dato sobre su tarea como platero, nos lleva a 1583 cuando es denunciado junto a otros plateros, por el alcalde de villa de Bilbao, tras realizarse una visita a las tiendas de dichos artífices⁴⁰⁶. En 1586 otorgó carta de pago, por sí y en nombre de su mujer, en favor de Juana de Belaostegui, viuda de Hortuño de Iturrizalza, de 200 ducados de dote y arreo de la citada Iturrizalza⁴⁰⁷. Ese mismo año, estableció contrato de aprendizaje con Martín de Olarte, para que le “sirva en el oficio de platero”⁴⁰⁸. Al año siguiente, aparece en una escritura de revocación de un poder que otorgó a Sebastián de Arcentales, vecino de Valmaseda, para cobrar treinta ducados procedentes de recados. El poder recayó entonces en Sebastián de Capero de Bárcena, también de Valmaseda⁴⁰⁹. De su trabajo orfebre, sabemos que en 1590 la fábrica de Santiago de Bilbao le pagó 204 maravedis por limpiar dos incensarios, 748 maravedis por aderezar el cáliz, 4 reales por aderezar la cruz y 6 reales por limpiar la cruz de la custodia⁴¹⁰. En 1594 recibió del mismo templo 18 reales por “limpiar la custodia donde va el Santísimo Sacramento” y 55 reales “por aderezar dos incensarios y por lo que puso de plata”⁴¹¹. Al siguiente año, le pagaron 1.020 maravedis por el aderezo y la plata que puso en los

403 AHEB, libro de fábrica de Santiago de Otxaran, Zalla, 1771-1849. Cuentas del 2 de julio de 1791.

404 AHEB, libro de casados de San Antón, Bilbao, 1581-1596, f. 229.

405 Id., f. 335.

406 AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0510/002/008.

407 AFB, notarial, Bilbao, N0486/0250.

408 AHPV, notariado, Martín Iñiguez de Hormaeche, fs. 506-612.

409 AFB, judicial, corregidor, notarial, JCR1588/088.

410 AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0138/002/001. Libro de fábrica de Santiago, Bilbao, 1555-1619, fs. 191v, 192r, 193r.

411 Id., f. 212r.

cetros⁴¹², y en 1596 cobró 85 reales por aderezar la cruz mayor y la custodia⁴¹³.

De su producción, solamente hemos documentado un cáliz de colección particular⁴¹⁴, estampado con su marca personal, CA/RANCA, junto al sello de Bilbao.

Carrera (Arnos), Guillermo de la (1642-1681)

Platero de Motrico, de origen francés, casado con María Beytia Algorta en la iglesia de la Asunción de Nuestra Señora de Lequeitio el 22 de diciembre de 1658⁴¹⁵, con quien tuvo seis hijos, uno de ellos, Juan, continuador del oficio paterno. Falleció en la misma parroquia de Lequeitio el 5 de enero de 1693⁴¹⁶.

Su labor platera en Vizcaya se centró en la cercana área de Lequeitio y alrededores. La primera noticia es de 1642 cuando la iglesia de Santa María de Marquina, le pagó por dos candeleros nuevos⁴¹⁷. Sin embargo, donde más trabajo desarrolló fue en la villa de Lequeitio. Allí en 1661 le pagaron 26 reales por el “punzón nuevo que hizo para las crismas”⁴¹⁸. Tres años después cobró por un incensario nuevo⁴¹⁹. A través de la información aportada en un pleito sobre la construcción de una lámpara en la que José de Enciso había mezclado plata con metales de poco valor, sabemos que Guillermo de la Carrera era contraste en 1663, y que se encargó de evaluar ésta y otras piezas de plata labrada sospechosas de ser fraudulentas⁴²⁰.

En 1667 le pagaron por arreglar la cruz de las procesiones y por aderezar el incensario⁴²¹. Dos años más tarde, se encargó de arreglar la cruz de plata⁴²². En 1671 aderezó la custodia del altar mayor⁴²³, y en 1677 recibió

412 Id., f. 217v.

413 Id., fs. 230r y 232r.

414 BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Sobre el marcaje de la plata en Bilbao durante los siglos XV y XVI”, en *Letras de Deusto*, 38, nº 121, Bilbao, 2008, p. 151; FERNÁNDEZ, Alejandro, MUNO, Rafael y RABASCO, Jorge, *Enciclopedia de la plata española y virreinal americana*, Madrid, 1984, p. 112, nº 139.

415 AHEB, libro de casados de Santa María, Lequeitio, 1614-1681, f. 74r.

416 AHEB, libro de difuntos de Santa María, Lequeitio, 1670-1722, sf.

417 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Markina-Xemein, 1547-1721, f. 331.

418 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Lequeitio, 1628-1679. Cuentas de 1661.

419 Id., cuentas de 1664.

420 ARChV, sala de Vizcaya, caja 951,3.

421 Id., cuentas de 1667.

422 Id., cuentas de 1669.

423 Id., cuentas de 1671.

39 reales por aderezar un cetro y un bacín del atabaque⁴²⁴. Para la misma iglesia lekeitiarra realizó una lámpara para el Santísimo Sacramento, la cruz del altar mayor, un frontal de plata y cuatro cetros en 1687, por lo que cobró 48 reales⁴²⁵. En 1692 les entregó dos incensarios⁴²⁶. En la próxima localidad de Mendexa, en 1667 cobró 172 reales por hacer un nuevo viril, “dos doblones a precio de 72 y más 28 reales de vellón”, y aparte otros 154 reales por la obra en el viril⁴²⁷. Dos años más tarde, se anotan 4 reales dados al portador que llevó la custodia al taller del platero en Motrico, y otros 40 reales al platero por su trabajo⁴²⁸. En 1691 el mismo templo de Mendexa, le pagó 32 reales por aderezar el incensario y las ampollas de plata, y por una onza de plata que añadió, más 17 reales por su labor⁴²⁹. Además de estas referencias, en 1681 aparece en un auto del Corregidor de Vizcaya, junto a otros vecinos de Echevarría y Marquina, acusado de fabricar e introducir moneda falsa de oro, plata y vellón en el Señorío⁴³⁰.

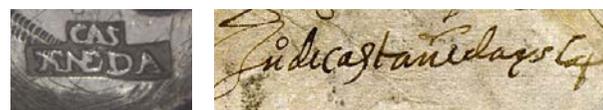
Carrera Beytia, Juan o San Juan de la (1695-1714)

Platero hijo de Guillermo de la Carrera, bautizado en Lequeitio el 17 de diciembre de 1664⁴³¹. Se casó con Catalina Cortabitarte Loxiar, con quien tuvo cinco hijas y cuatro hijos, y falleció el 20 de noviembre de 1735 en la parroquia de Santa María de Lequeitio⁴³².

En esta iglesia la pagaron en 1695 por componer la cruz grande de plata⁴³³, y en 1699 se encargó de “remendar” la orfebrería⁴³⁴. La siguiente noticia lo sitúa en Cenarruza, en donde recibió 459 reales por aderezar la cruz mayor y aderezar las coronas de la Virgen, el incensario y las demás alhajas, viril y vinageras, incluyéndose la plata y manufactura. Además le quedaba por hacer otra

cruz menor para el altar. Para realizar estos trabajos, el platero se trasladó a la casa de Juan de Zavala en Bolívar, evitando así el riesgo que suponía trasladar la plata desde Lequeitio. Y allí, tuvieron que hacer un fogal o fragua para que trabajara el platero, que costó 8 reales, incluido en carbón gastado⁴³⁵. En Mendexa repuso todas las cadenas de la lámpara de la iglesia, por lo que recibió 213 reales en 1706⁴³⁶. Y de nuevo conocemos su trabajo en la parroquia lekeitiarra, entre los años 1712 y 1714⁴³⁷. Allí se hizo cargo de componer la cruz de la parroquia y la naveta, al año siguiente compuso un cetro que estaba roto y en 1714 cobró por un incensario nuevo y por componer la cruz menor que se había roto.

Castañeda Isla, Juan de (1616-1626)



Platero de Bilbao, hijo de Sebastián de Castañeda, casado el 17 de abril de 1629 con Mari Hurtiz Ugalde Escusa en la parroquia de San Antón de Bilbao⁴³⁸.

En 1616 la iglesia de Santa María de Uribarri en Durango, le pagó 37.400 reales por unos ciriales de plata⁴³⁹. Dos años después, en una carta de pago del platero Juan de Gardoqui, aparece Juan de Castañeda, en calidad de maestro de Gardoqui, a quien había seguido enseñando tras la muerte de su padre Sebastián⁴⁴⁰.

Al año siguiente, la fábrica de Santiago de Bilbao le pagó el resto de dos incensarios de plata que había hecho⁴⁴¹. En 1625 figura en un pleito, junto a Juan de Mundaca y María Sánchez de Candano, vecinos de Bilbao, sobre palabras injuriosas⁴⁴². Al año siguiente, en el concurso de acreedores de Diego de Padura, cordelero de Bilbao, Juan de Castañeda y el carpintero Martín de

424 Id., cuentas de 1677.

425 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Lekeitio, 1679-1730. Cuentas de 1687.

426 Id., cuentas de 1692.

427 AHEB, libro de fábrica de San Pedro, Mendexa, 1647-1690. Cuentas del 24 de abril de 1667.

428 Id., cuentas del 13 de junio de 1669.

429 AHEB, libro de fábrica de San Pedro, Mendexa, 1690-1760. Cuentas del 18 de noviembre de 1691.

430 AFB, judicial, corregidor, criminal, JCR2933/033.

431 AHEB, libro de bautizados de Santa María, Lekeitio, 1614-1670, f. 308r.

432 AHEB, libro de difuntos de Santa María, Lekeitio, 1722-1776, sf.

433 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Lekeitio, 1679-1730. Cuentas de 1695.

434 Id., cuentas de 1699.

435 AHEB, libro de fábrica de Santo Tomás, Ziortza-Bolibar, 1673-1778. Cuentas del 6 de junio de 1704.

436 AHEB, libro de fábrica de San Pedro, Mendexa, 1690-1760. Cuentas del 20 de julio de 1706.

437 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Lekeitio, 1679-1730. Cuentas de 1712, 1713 y 1714.

438 AHEB, libro de casados de San Antón, 1629-1659, f. 435.

439 AHEB, libro de fábrica de Santa María de Uribarri, Durango, 1613-1649. Cuentas de 1616.

440 AHPV, notariado, 2514, f. 29. Microfilm 1677.

441 AHEB, libro de fábrica de Santiago, Bilbao, 1619-1656. Cuentas de 1619, f. 2.

442 ARChV, sala de Vizcaya, caja 3110,2.

Fulla, promueven autos para salir libres de la fianza que otorgaron a Diego de Padura en el arrendamiento de lonjas y peso de cáñamo, pertenecientes al hospital de San Lázaro de Bilbao⁴⁴³.

En cuanto a sus obras, es posible que sea pieza suya un jarrito de pico de la iglesia de los Santos Juanes, de mediados del siglo XVII o algo anterior (nº inv. 331) que está marcado CAS/TANEDA, del mismo modo que marcaba su padre, cuyo punzón quizás reutilizó.

Castañeda, Mateo de:

ver Gastaneda o Castañeda, Mateo de

Castañeda, Sebastián de (1586-1613)



Platero natural de Quejano, jurisdicción de Santillana del Mar (Cantabria), y avecindado en Bilbao desde 1579, tal como solicitó presentando probanza de hidalguía y limpieza de sangre⁴⁴⁴. En 1580 ya figura como marido de Úrsula Isla, hija del platero Diego de Isla, con quien tuvo dos hijos y tres hijas entre 1580 y 1597⁴⁴⁵.

En 1586 la iglesia de San Jorge de Santurce, le hizo un libramiento por la cruz y la custodia de plata que había hecho⁴⁴⁶. Junto a Martín de Betoño, en 1592 realizó una cruz parroquial de plata para la iglesia de Santo Tomás de Bolívar, costeadada por el canónigo de la colegiata de Cenarruza que la regaló a dicha parroquia⁴⁴⁷. En el año 1598 Pedro de Lecoya, vecino de Lequeitio, le reclamó el pago de 77 reales procedentes de un salero de plata y ciertas cantidades prestadas⁴⁴⁸. También trabajó para la iglesia de Santa María de Marquina, en donde hizo una cruz de plata, pagada en 1603, y aderezó la custodia, los candeleros de plata, los cálices y una cruz de oro⁴⁴⁹. En

Bilbao, la iglesia de Santiago le pagó 3.740 maravedis en 1608 por limpiar “la custodia en que se suele sacar el Santísimo Sacramento el día del Corpus Christi”⁴⁵⁰. La última noticia es de 1613, cuando la villa de Bilbao le pagó 250 reales por la hechura de dos mazas para el Ayuntamiento, que además fueron pintadas y doradas por Francisco de Mendieta, y labradas por el escultor Juan de Bustrín, yerno de Mendieta⁴⁵¹. Y por aquellos años fallecería, tal como se deduce de una carta de pago de Juan de Gardoqui de 1618, quien había comenzado su aprendizaje con el platero, pero falleció sin cumplir los seis años de *aparejamiento* acordados, continuando con Juan de Castañeda⁴⁵². Fuera de Vizcaya, sabemos que entre 1566 y 1571 el platero realizó algunos encargos para la iglesia de Castro Urdiales⁴⁵³.

En cuanto a las obras de Sebastián de Castañeda, han llegado a nuestros días un cáliz de Guecho (nº inv. 107), que incluye leyenda de donación en el pie incompleta, otro cáliz en Lemóniz (nº inv. 205), una cruz parroquial en Basauri (nº inv. 142), otra en la Asunción de Xemein (nº inv. 144), que conserva la maza original mientras el resto es del siglo XIX, una elegante fuente de la colección Alorda-Derken (nº inv. 330)⁴⁵⁴ y posiblemente un hostiario de Villaro (nº inv. 51) con un punzón muy frustrado, que perpetúa los modelos de cajas eucarísticas tardogóticas⁴⁵⁵. Así mismo también será de su haber un cáliz marcado con su sello, exhibido en una sala de arte barcelonesa en 1979⁴⁵⁶.

Su marca personal, desarrollaba su apellido en dos líneas, escrito en capitales: CAS/TANEDA.

443 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0095/012.

444 AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0377/001/008/001.

445 AHEB, libro de bautizados de Santiago, Bilbao, 1572-1589, f. 84; AHEB, libro de bautizados de San Antón, Bilbao, fs. 103, 136, 165; AHEB, libro de bautizados de Santiago, Bilbao, 1586-1598, f. 177.

446 AHEB, libro de fábrica de San Jorge, Santurtzi, 1585-1636. Cuentas del 1 de julio de 1586.

447 LABAYRU GOICOECHEA, Estanislao Jaime, *Historia general del Señorío de Bizcaya*, IV, Bilbao, 1895-1903, p. 562.

448 AFB, notarial, Lekeitio, escribano Cristóbal de Amezqueta, N0015/0011.

449 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Markina-Xemein,

1547-1721. Cuentas de 1603, f. 162.

450 AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0138/002/001. Libro de fábrica de Santiago, Bilbao, 1555-1619. Cuentas de 1608, f. 294v.

451 AFB, Bilbao, libro de actas, 037, 1613, p. 106.

452 AHPV, notariado, 2514, f. 29. Microfilm 1677.

453 BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Platería hispanoflamenca bilbaína: Martín Follou y Pedro Martínez de Otaza” en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de Platería. San Eloy*, 2004, Murcia, 2004, p. 106.

454 ESTERAS MARTÍN, Cristina, *La colección Alorda-Derken. Platería de los siglos XIV-XVII (obras escogidas)*, Barcelona-Londres, 2005, pp. 178-181.

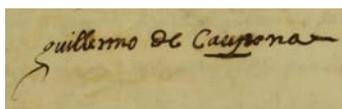
455 BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “La platería hispanoflamenca de Bilbao y la obra de Pedro Sáez de Larrea” en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de platería. San Eloy*, 2008, Murcia, 2008, p. 108.

456 ESTERAS MARTÍN, Cristina, *La colección Alorda-Derken. Platería de los siglos XIV-XVIII*, Barcelona-Londres, 2005, pp. 178-180.

Castillo, Juan de (1473-1475)

Platero de Bilbao, que aparece citado en el repartimiento efectuado entre los años 1473 y 1475, viviendo en la calle de Santiago, y contribuyendo con 513 maravedis⁴⁵⁷. Además tenía otras casas en la calle Francos o Artrecalle, donde había dos fuegos⁴⁵⁸, y otras en el arrabal de San Nicolás, habitadas por un cordelero⁴⁵⁹. Estuvo casado con la hija de la regatera María Saez de Ugarrío.

Caupen (o Copena), Guillermo (1615-1636)



Platero de Motrico, cuyo apellido denota origen francófono, como así se detalla en algún documento⁴⁶⁰. Casó con María Domingo Joanguí en la parroquia de la Asunción de Nuestra Señora de Motrico y tuvieron un hijo en 1617⁴⁶¹. Falleció el 30 de noviembre de 1648 en la misma iglesia⁴⁶².

En Guipúzcoa trabajó en Motrico y Bergara⁴⁶³, y en Vizcaya lo hemos documentado en Lequeitio y Berriatúa. El primer dato es de 1615 cuando la iglesia de San Pedro de Berriatúa le pagó 62 ducados por dos cetros de plata, que hizo por orden del pueblo, más un incensario viejo⁴⁶⁴. Un pago que se hizo en parte con limosnas de

457 BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Platería hispanoflamenca bilbaína: Martín Follou y Pedro Martínez de Otaza” en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de Platería. San Eloy, 2004*, Murcia, 2004, p. 102; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Sobre el marcaje de la plata en Bilbao durante los siglos XV y XVI”, en *Letras de Deusto*, 38, nº 121, Bilbao, 2008, p. 136; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “La platería hispanoflamenca de Bilbao y la obra de Pedro Sáez de Larrea” en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de platería. San Eloy, 2008*, Murcia, 2008, p. 104; ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Repartimientos y foguera-vecindario de Bilbao (1464-1492)*, Donostia-San Sebastián, 1996, p. 258.

458 Id., p. 332.

459 Id., p. 368.

460 AHME, fondos judiciales, C/309-21.

461 AHDSS, libro 2º de bautismos de la Asunción de Nuestra Señora, Mutriku, 1592-1626, f. 106r.

462 AHDSS, libro 1º de defunciones de la Asunción de Nuestra Señora, Mutriku, 1599-1745, f. 59r.

463 MIGUÉLIZ VALCARLOS, Ignacio, *El arte de la platería en Gipuzkoa. Siglos XV- XVIII*, II, Donostia-San Sebastián, 2008, p. 333.

464 AHEB, libro de fábrica de San Pedro apóstol, Berriatúa,

los vecinos. El año 1622 el platero era denunciado por la villa de Eibar, donde trabajaba, por no tener unas balanzas y unas pesas adecuadas al oficio⁴⁶⁵. A lo que él alegó que se las habían robado, y que en ocasiones usaba “el marco y balanza y peso de San Juan de Çavala, boticario”. En Lequeitio, el matrimonio formado por Francisco de Apaizechea y María Esteban de Aportategui, vecinos de Motrico, otorgaron en 1636 escritura de poder en favor de Guillermo de Caupen, para cobrar cien ducados de la memoria fundada por Simón de Alzata para dotar huérfanas⁴⁶⁶.

Su marca personal, incluye su nombre en capitales, organizado en tres líneas (GUI/LLE/RMO) dentro de una cartela a modo de escudete coronado.

Cearreta Çugasti?, Bautista de (1642)

Platero vecino de Plencia, casado con María Arana Arias, con quién tuvo cuatro hijas entre 1638 y 1653⁴⁶⁷. Contamos con un solo dato sobre su actividad orfebre, fechado en 1642, cuando la iglesia de Santa María de Marquina, le pagó por dorar la cruz mayor y un cáliz⁴⁶⁸.

Ceberio, Juan de (1569)

Artífice de Bilbao, casado con María Martínez Çamudio, con la que tuvo tres hijos entre 1554 y 1561⁴⁶⁹. Sobre su oficio, sabemos que en 1569 la iglesia de Santiago de Bilbao le compró un hostiario de plata por 2.142 maravedis⁴⁷⁰.

Chavarría, Juan Martín de (1655)

Platero documentado en la iglesia de San Pedro de Romaña en Trucíos, al que se hizo un descargo el año

1609-1657. Cuentas del 17 de marzo de 1615, sf.

465 AHME, fondos judiciales, C/309-21.

466 AFB, notarial, Lequeitio, escribano Juan de Loibe, N0247/0097.

467 AHEB, libro de bautizados de Santa María Magdalena, Plentzia, 1604-1658, fs. 81v, 146r, 153r, 164v.

468 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Markina-Xemein, 1547-1721. Cuentas del 27 de junio de 1642, sf.

469 AHEB, libro de bautizados de Santiago, Bilbao, 1554-1572, fs. 2, 7, 23.

470 AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0138/002/001. Libro de fábrica de Santiago, Bilbao, 1555-1619. Cuentas de 1569, f. 75v.

1655⁴⁷¹. No hemos localizado datos familiares sobre este artífice, pero es posible que fuera un maestro de la zona, ya que el apellido Chavarría es frecuente en el área de Las Encartaciones.

Chone Bertinhibner, Nicolás Felipe (1759-1771)

Platero alemán natural de Berlín, casado con María Antonia Acha Aguirre, hermana del platero Fernando Acha, el 24 de agosto de 1758 en la iglesia de San Antón de Bilbao⁴⁷², con quien tuvo un hijo y una hija.

En 1759 solicitó permiso para poder vivir y abrir tienda en Bilbao, con objeto de desempeñar su oficio de platero, a lo que el ayuntamiento denegó aquel permiso alegando que debía de presentar “informacion bastante por la qual parezca y se aberigue ser de limpia sangre y no de judíos ni moros ni de su linaje”⁴⁷³. En 1761 tasó la plata de los bienes de María de Lee⁴⁷⁴. Y diez años después, el platero Marín de Picazarri entabló un pleito contra Nicolás Felipe Chone, calificado como comerciante de Bilbao, sobre el pago de 6.376 reales de resto de mayor cuantía procedentes de préstamos, anticipos, cerezas, melocotones, escabeches, pergaminos, conservas, tachuelas y otros géneros⁴⁷⁵.

Conde Viquendi, Domingo Ignacio de (1776-1777)

Natural de Azpeitia, bautizado el 25 de abril de 1751 en la parroquia de San Sebastián de Soreasu⁴⁷⁶, aunque residente en Bilbao, donde presentó en 1776 expediente de genealogía y limpieza de sangre para su avecindamiento en la villa⁴⁷⁷. Ese mismo año contrajo matrimonio con Vicenta Elorrieta Arana, el 16 de septiembre de 1776 en la iglesia de San Nicolás de Bilbao⁴⁷⁸. Y un mes antes había aprobado el examen de platero, cuyo examinador fue el maestro platero Juan Antonio de

471 AHEB, libro de fábrica de San Pedro de Romaña, Turtzios, 1632-1665. Cuentas del 25 de septiembre de 1655, sf.

472 AHEB, libro de casados de San Antón, Bilbao, 1753-1790, f. 56.

473 AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0483/001/022, fs. 1r-16v.

474 AHPV, notariado, 2619, Juan Aranzazugoitia, f. 771.

475 AFB, judicial, consulado, mercantil, JCR0352/005.

476 AHDSS, libro 7º de bautismos de San Sebastián de Soreasu, Azpeitia, 1744-1760, f. 144v.

477 AFB, administración de Bizkaia, gobierno y asuntos eclesiásticos, AJ03305/003.

478 AHEB, libro de casados de San Nicolás de Bari, Bilbao, 1754-1782, f. 384.

Vildosola, con lo que ya tenía permiso para poder ejercer como platero en la villa, abrir tienda y contratar oficiales y aprendices⁴⁷⁹. En 1777 lo encontramos peritando los bienes de plata que quedaron por fallecimiento de Águeda Antonia de Lecue⁴⁸⁰.

Cortázar, Andrés de (1668-1678)

Platero bilbaíno, bautizado el 1 de diciembre de 1631 en la iglesia de Santiago de Bilbao⁴⁸¹. De su trayectoria profesional, sabemos que en 1668 tenía un pleito abierto con el Convento de Nuestra Señora de la Concepción de Eibar sobre el hurto de unos candeleros de plata, ante lo que el platero hizo petición de declinatoria⁴⁸². El siguiente año, trabajó para la iglesia de Santiago de Bilbao, que le compró una fuente de plata y un “pettoral que hizo para el biatico”⁴⁸³. Y en 1670 la misma fábrica volvió a contar con él para añadir a la cruz grande de plata, “la qual se sacó de poder de D^a Catalina de Bertendona y Olarte este año de 1670 abiendola tenido muchos años sin querer restituír a la iglesia de Santiago”, una peana grande del mismo material, para que pudiera ser sacada en hombros por cuatro personas⁴⁸⁴. En 1672 los plateros Antonio González de Andia Varela y su hijo Marcos presentaron probanzas de hidalguía y limpieza de sangre, para solicitar su avecindamiento en Bilbao, tras la denuncia que habían interpuesto Andrés de Cortázar y consortes, también plateros⁴⁸⁵. En 1673 la parroquia de los Santos Juanes le hizo un pago por el arreglo de unas lamparillas⁴⁸⁶. Y dos años más tarde, de nuevo en Santiago de Bilbao, se encargó de aderezar y limpiar la cruz de Bertendona, cuatro candelas y dos incensarios, y también cobró por dos cetros⁴⁸⁷. En 1677 para el mismo templo, hizo una cruz de plata nueva⁴⁸⁸ y al año siguiente aderezó un cáliz⁴⁸⁹.

479 AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0451/001/014, fs. 114r-116v.

480 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR0146/007.

481 AHEB, libro de bautizados de Santiago, Bilbao, 1624-1645, f. 122.

482 ARChV, sala de Vizcaya, caja 5260,3.

483 AHEB, libro de fábrica de Santiago, Bilbao, 1656-1736. Cuentas del 24 de abril de 1669, f. 54.

484 Id., cuentas de 1670, sf.

485 AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0381/001/007.

486 AHEB, libro de fábrica de los Santos Juanes, Bilbao, cuentas de la cofradía de la Vera Cruz, 1659-1739, f. 26v.

487 AHEB, libro de fábrica de Santiago, Bilbao, 1656-1736. Cuentas del 1675, sf.

488 Id., cuentas de 1677, sf.

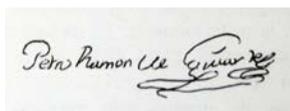
489 Id., cuentas de 1678, f. 78.

Cruz, Diego de la (1653-1657)

Platero vecino de Valmaseda, con cuyo nombre y apellido se registran tres distintos en dicha villa, por los mismos años y casados con mujeres distintas.

De su quehacer orfebre, parece que se actividad estuvo centrada en aquella zona encartada. Así en 1656 la iglesia de San Miguel de Linares de Arcentales le pagó siete ducados “por aderezar la cruz y limpiarla”, y al año siguiente cobró de la misma, 16 reales “de aderezar unas binaxeras de plata”⁴⁹⁰. En Trucíos la fábrica de San Pedro de Romaña, le hizo un libramiento al platero por su trabajo, en las cuentas de 1653⁴⁹¹. Lo encontramos otra vez en el templo de Arcentales, en 1656, cuando le pagaron por aderezar la cruz mayor⁴⁹².

Eguiarte Garay, Pedro Ramón de (1759-1795)



Platero de Bilbao, hijo de Domingo Eguiarte Yduyaga y Ana Joaquina Garay Zabala, bautizado el 31 de enero de 1738 en la iglesia de San Antón⁴⁹³. Se casó con María Manuela Fernández Entrambasaguas el 14 de abril de 1784 en la misma parroquia bilbaina⁴⁹⁴, y tuvieron cuatro hijos y tres hijas entre 1781 y 1795. El primer hijo nació antes del matrimonio en Navárniz⁴⁹⁵, y el resto fueron bautizados en San Antón⁴⁹⁶. Falleció el 16 de agosto de 1796 en el mismo templo⁴⁹⁷.

Las primeras noticias sobre el platero son de 1759,

cuando figura como tasador de los bienes *postmortem* de Manuel del Río y Zavalla⁴⁹⁸. Dicha actividad como perito fue una constante en su trabajo, y de nuevo lo encontramos evaluando inventarios en fechas posteriores. El año 1760 tasó los bienes de Joaquín de la Concha⁴⁹⁹, al año siguiente los de Pedro Beckbelt e hijo⁵⁰⁰, en 1765 evaluó la plata de Francisco de Barbachano⁵⁰¹, en el 76 la de Domingo de Aguirre⁵⁰², la lista sigue en 1771 con la tasación en el inventario de Miguel Alejo de Aldama Goiri y consorte⁵⁰³, en 1773 con la de José de Zornoza Arriquirar⁵⁰⁴ y en 1778 valorando las alhajas que quedaron tras el fallecimiento de Ana Josefa de Lizarraga⁵⁰⁵. De nuevo en 1781 tasó los bienes de María Josefa de Bolumburu⁵⁰⁶, en 1785 los de Miguel de Ventades⁵⁰⁷, en el 87 los de José Ramón de Echabari Arana⁵⁰⁸, y al siguiente año evaluó los de la tendera Magdalena de Ugarte⁵⁰⁹. En 1790 fue perito en el inventario de bienes de María Rita de Arechaga⁵¹⁰, en el 91 de los de María Andrés de Bustinduy⁵¹¹, el 93 tasó la plata del presbítero José de Palacio Orueta⁵¹², en el 94 la de Bartolomé de Garay⁵¹³, y el año 1795 evaluó la plata de María de Garay⁵¹⁴, y la de Mateo Martín de Longaray⁵¹⁵.

Además su campo de trabajo abarcó varias parroquias y es citado en documentación municipal y notarial diversa. El año 1760 realizó para la parroquia de la Campa de Erandio dos cálices, un cetro y vinajeras, por lo que recibió 310 reales⁵¹⁶. Y al siguiente año, se anotaron otros 350 reales “por la echura y exseso que hubo en la platta que se renobó en dos calizes, zettros, vinajeras y platillo, composición de otro calis, pectoral y vaso de los santtos óleos, sobre la platta vieja que se le entrego a Pedro Ramon

490 AHEB, libro de fábrica de San Miguel de Linares, Arzentales, 1610-1676. Cuentas del 7 de diciembre de 1656 y cuentas del 22 de diciembre de 1657, sf.

491 AHEB, libro de fábrica de San Pedro de Romaña, Turtzios, 1632-1665. Cuentas del 19 de agosto de 1653, sf.

492 AHEB, libro de fábrica de San Miguel de Linares, Arzentales, 1610-1676. Cuentas del 7 de diciembre de 1656, sf.

493 AHEB, libro de bautizados de San Antón, Bilbao, 1730-1740, f. 87r.

494 AHEB, libro de casados de San Antón, Bilbao, 1753-1790, f. 214.

495 AHEB, libro de bautizados de Santa María de Gorostiza, Nabarniz, 1778-1826, f. 23r.

496 AHEB, libro de bautizados de San Antón, Bilbao, 1776-1793, fs. 270, 325, 381, 427, 496; AHEB, libro de bautizados de San Antón, Bilbao, 1793-1805, f. 65.

497 AHEB, libro de difuntos de San Antón, Bilbao, 1731-1809, sf.

498 AHPV, notariado, 2696, Carlos Achutegui, fs. 80r-186r.

499 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR1214/009.

500 AHPV, notariado, 5583, Lazcano, fs. 881 y ss.

501 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR4272/005.

502 AHPV, notariado, 2849, Manuel Antonio Aranguren, sf.

503 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR2653/011.

504 Id., JCR2935/039.

505 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0195/014.

506 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR0355/006.

507 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0469/021.

508 Id., JCR1825/006.

509 Id., JCR0293/017.

510 Id., JCR1387/028.

511 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR0442/033.

512 Id., JCR1362/001.

513 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0806/011.

514 Id., JCR0466/020.

515 Id., JCR1163/006.

516 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Erandio, 1736-1781. Cuentas de 1760, sf.

de Eguiarte maestro platero vezino de la dcha villa”⁵¹⁷. El mismo año lo encontramos en una obligación junto su madre, de realizar un frontal de plata para la iglesia de San Antón de Bilbao, entregado y reconocido por Agustín de Garín el 10 de junio de 1761⁵¹⁸. En el año 1763 la iglesia de San Vicente de Abando le pagaba por una lámpara de plata nueva⁵¹⁹. Y fuera de la villa, al año siguiente la parroquia de Santa María de Trucíos le hizo de un descargo de 172 reales por dorar y recomponer el viril⁵²⁰. En 1767 recibió de la parroquia de Abando, 142 reales por un hisopo de plata y la composición de otros útiles⁵²¹.

A través de la solicitud de información de nobleza de Miguel de Garay para examinarse de platero hecha en 1771, sabemos que dicho Garay estuvo como seis años como aprendiz y después de oficial en el taller de Pedro Ramón de Eguiarte desde 1760⁵²². Aquel año de 1771 Eguiarte fue nombrado marcador y fiel contraste de la villa, durante seis años⁵²³. Su compromiso incluía además el cuidado y mantenimiento de una luz continua en la lámpara del Santísimo Sacramento, sita en la capilla del Santo Hospital de la villa. En 1774 el ayuntamiento lo nombró perito, junto a Nicolás de Lezea, en los trabajos de composición, limpieza y dorado de la custodia vieja y viril de la iglesia de Santiago de Bilbao⁵²⁴. El mismo año se obligó a realizar dos clarines nuevos de plata para las funciones públicas de la villa⁵²⁵. El año 1778 fue llamado para tasar y valorar unos pendientes de oro, junto a Bartolomé de Urquijo, que estaban en poder de una corredora de la villa⁵²⁶. Igualmente en calidad de perito, la parroquia de Amorebieta el año 1781 le llamó para que reconociera unos candeleros de plata que había realizado Juan Antonio de Vildosola⁵²⁷. De aquel año es también el pago de 75 reales, que la iglesia de Aulestia le hizo a

Eguiarte por la corona de la Virgen de la Asunción⁵²⁸. Al año siguiente, en Arrazua se encargó de componer la cruz de plata de un estandarte rojo⁵²⁹. Dos años más tarde, la parroquia de San Pedro de Lujua le pagaba por la hechura de dos cetros nuevos⁵³⁰. En Bilbao, en 1786 recibió 169 reales de la parroquia de Abando por un pomero de plata, dándole el viejo⁵³¹. A fines de aquel año, se obligó a construir los adornos del nuevo altar colateral de jaspe realizado para la imagen de la Purísima Concepción de la parroquia de Santiago de Bilbao, por 12.000 reales de vellón⁵³². Dichos adornos tenían que tener la aprobación del académico Luis Paret y Alcázar, por entonces “desterrado” en la villa. Sin embargo, un año después decidió anular dicho compromiso⁵³³. José de Ballerna se hizo cargo del proyecto, y cuando esta obra estuvo terminada, Eguiarte fue llamado para su reconocimiento⁵³⁴. También en 1787 lo encontramos en las cuentas de la iglesia de Begoña, cobrando 140 reales por 24 medallas de plata⁵³⁵. Y el mismo encargó recibió en 1790, cobrando idéntica cantidad⁵³⁶. Por unos autos criminales de 1789 entre unos vecinos de Santurce y Baracaldo, sabemos que Pedro Ramón Eguiarte era propietario de una casería alquilada de nombre “Amezaga” en la anteiglesia de Baracaldo⁵³⁷. El año 1791 aparece junto al resto de maestros plateros de Bilbao, en un poder otorgado a Francisco de Macaia, para que realizara distintos negocios en Madrid, relacionados con el por entonces contraste de Bilbao, José de Basozabal⁵³⁸. Al año siguiente, la parroquia de Amorebieta le hizo un descargo al platero de 5.805 reales por la cruz mayor de plata del templo⁵³⁹. Y dos años más tarde, le compró un plato para recoger las limosnas⁵⁴⁰. En Orozco,

517 Id., cuentas de 1761, sf.
 518 AHPV, notariado, 3193, Antonio de Barroeta, fs. 234r-236r.
 519 AHEB, libro de fábrica de San Vicente mártir de Abando, Bilbao, 1763-1833. Cuentas de 1763, sf.
 520 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Turtzios, 1749-1858. Cuentas del 15 de junio de 1764, sf.
 521 AHEB, libro de fábrica de San Vicente mártir de Abando, Bilbao, 1763-1833. Cuentas de 1767, sf.
 522 AHPV, notariado, 3204, Antonio de Barroeta, fs. 947r-954r.
 523 AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0446/001/011.
 524 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR0791/030, fs. 3r, 7v-8r.
 525 AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0449/001/023, fs. 239r-242r.
 526 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR4278/002.
 527 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Amorebieta, 1764-1815. Cuentas del 17 de abril de 1781, sf.

528 AHEB, libro de fábrica de San Juan Bautista de Murelaga, Aulesti, 1702-1778. Cuentas del 16 de octubre de 1781, sf.
 529 AHEB, libro de fábrica de Santo Tomás, Arratzu, 1725-1877. Cuentas de 1782, sf.
 530 AHEB, libro de fábrica de San Pedro, Loui, 1730-1887. Cuentas del 22 de diciembre de 1784, sf.
 531 AHEB, libro de fábrica de San Vicente mártir de Abando, Bilbao, 1763-1833. Cuentas de 1786, sf.
 532 AHPV, notariado, 3371, José Benito de Dúo, sf.
 533 AHPV, notariado, 3372, José Benito de Dúo, sf.
 534 Id.
 535 AHEB, libro de fábrica de Santa María de Begoña, Bilbao, 1783-1920. Cuentas del 29 de enero de 1787, sf.
 536 Id., cuentas del 24 de diciembre de 1790, sf.
 537 AFB, judicial, corregidor, criminal, JCR0810/004.
 538 AHPV, notariado, 3499, José María de Esnarrizaga, fs. 117r-119v.
 539 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Amorebieta, 1764-1815. Cuentas del 24 de abril de 1792, sf.
 540 Id., cuentas del 1 de enero de 1794, sf.

la ermita de San Fausto de Okeluri le pagó 622 reales y medio por un cáliz nuevo, con su patena y cucharita, en 1792⁵⁴¹. Y de la parroquia de San Pedro de Murueta, del mismo municipio, recibió 97 reales y medio por una patena nueva, quedándose con la vieja “por haber sido débil y hallarse con flores y dorar otra con ella”⁵⁴². El mismo año lo hallamos como examinador, junto a José González de la Mata, del aspirante a platero Pablo de Angulo, a quien certificaron como apto y expidieron el título de platero⁵⁴³. De nuevo en la iglesia de Begoña, en 1795 volvió a cobrar por la factura de 50 medallas de plata, 340 reales⁵⁴⁴. Al año siguiente, la parroquial de Arrazua pagó a Eguiarte 1.650 reales por un incensario y una naveta de plata, que pesaron 51 onzas y media de plata⁵⁴⁵. Y el último dato lo encontramos en la iglesia de Frúniz, ya fallecido el platero, cuando en 1802 liquidó cuentas con Eguiarte y le pagó 100 reales por el trabajo de componer un cáliz, y por la plata y el oro que había necesitado⁵⁴⁶.

Respecto de sus obras, es pieza suya un coponci- llo de la catedral de Santiago (nº inv. 413) que lo envuelve una funda de plata⁵⁴⁷, un farol de viático de la iglesia de San Antón de 1784, marcado también por Garay (nº inv. 725)⁵⁴⁸, y una cántara de elecciones de Galdames (nº inv. 663) labrada en 1764⁵⁴⁹. Como marcador, aparece en una corona de la iglesia de San Juan de Molinar en Gordejuela (nº inv. 633), cuyo artífice fue Nicolás de Lezea.

De su marca hemos visto dos variantes, una con la inicial de su nombre y el apellido debajo: P/EGUIARTE; y la otra incluyendo solamente el apellido: EGUIARTE.

541 AHEB, cuentas de la ermita de San Fausto de Okeluri, Orozko, 1735-1945. Cuentas del 12 de mayo de 1792, sf.

542 AHEB, libro de fábrica de San Pedro de Murueta, Orozko, 1716-1796. Cuentas del 12 de mayo de 1792, sf.

543 AHPV, notariado, 3372, José Benito de Dúo, sf.

544 AHEB, libro de fábrica de Santa María de Begoña, Bilbao, 1783-1920. Cuentas del 16 de diciembre de 1795, sf.

545 AHEB, libro de fábrica de Santo Tomás, Arratzu, 1725-1877. Cuentas de 1796, sf.

546 AHEB, libro de fábrica de San Salvador, Fruiz, 1758-1845. Cuentas del 20 de junio de 1802, sf.

547 BARRIO LOZA, José Ángel y VALVERDE PEÑA, José Ramón, *Platería antigua en Vizcaya*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 1986, p. 81; CILLA LÓPEZ, Raquel, “Copón con funda” en CILLA LÓPEZ, Raquel y GONZÁLEZ CEMPELLÍN, Juan Manuel, *Museo Diocesano de Arte Sacro. Guía de la colección*, Bilbao, 2008, pp. 266-267.

548 BARRIO LOZA, José Ángel y VALVERDE PEÑA, José Ramón, *Platería antigua en Vizcaya*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 1986, p. 78.

549 GONZÁLEZ CEMPELLÍN, Juan Manuel y MUNOJA ROIZ, Rafael, *La pieza: Cántara de elecciones del concejo de Galdames*, Museo de las Encartaciones, Sopuerta, 1998.

Eguiarte Usparicha, Domingo de (1714-1726)

Platero natural de Múgica, hijo de Domingo Eguiarte Sardui y Mari Cruz Usparicha Archedereta, bautizado el 11 de febrero de 1671 en la parroquia de la Natividad de Nuestra Señora⁵⁵⁰. Contrajo matrimonio con María Josefa Yduyaga Ugaz el 8 de mayo de 1702 en la parroquia de San Pedro de Deusto⁵⁵¹, y fueron padres de cuatro chicas y un chico entre 1703 y 1711⁵⁵². El varón era Domingo Eguiarte Yduyaga, también platero. Con su nombre se registra un fallecimiento el 6 de noviembre de 1728 en la parroquia de San Antón de Bilbao⁵⁵³.

Sobre su actividad sabemos que en 1714 el platero cobró por la corona de San José y por las lámparas nuevas colocadas en la parroquia de Deusto⁵⁵⁴. Al año siguiente, aparece en una comunicación que se hizo a todos los plateros, a través del contraste y mayordomo de los plateros José de Asteiza, en la que se insistía en la necesidad de marcar las piezas con el sello personal de cada artífice y el del marcador correspondiente⁵⁵⁵. En 1726 fue nombrado tasador en el inventario de los bienes de plata de Francisca Larrea⁵⁵⁶.

Eguiarte Yduyaga, Domingo de (1729-1753)

Hijo de Domingo Eguiarte Usparicha y María Josefa Yduyaga Ugaz, fue bautizado el 1 de junio de 1711 en la parroquia de San Antón de Bilbao⁵⁵⁷. Contrajo matrimonio con Ana Joaquina Garay Zabala el 10 de enero de 1735 en la misma iglesia⁵⁵⁸, y con ella tuvo tres hijas y dos hijos entre 1736 y 1748⁵⁵⁹. Uno de ellos fue Pedro Ramón, que le siguió en el oficio de platero. Falleció el

550 AHEB, libro de bautizados de la Natividad de Nuestra Señora, Muxika-Gorozika, 1556-1727, f. 78v.

551 AHEB, libro de casados de San Pedro de Deusto, Bilbao, 1678-1725, f. 30r.

552 AHEB, libro de bautizados de San Antón, Bilbao, 1689-1707, fs. 227, 250, 273; AHEB, libro de bautizados de San Antón, Bilbao, 1707-1730, fs. 35, 63.

553 AHEB, libro de difuntos de San Antón, Bilbao, 1666-1731, sf.

554 AHEB, libro de fábrica de San Pedro de Deusto, Bilbao, 1702-1829. Cuentas del 30 de noviembre de 1714, sf.

555 AHPV, notariado, 3934, Manuel de Rementería, sf.

556 AHPV, notariado, 3605, Jerónimo Zugasti, f. 318.

557 AHEB, libro de bautizados de San Antón, Bilbao, 1707-1730, f. 63.

558 AHEB, libro de casados de San Antón, Bilbao, 1696-1753, f. 298.

559 AHEB, libro de bautizados de San Antón, Bilbao, 1730-1740, fs. 68v, 87r, 103r, 114-115, 142.

21 de enero de 1753 en la iglesia de San Antón⁵⁶⁰.

La primera noticia sobre este artífice es de 1729, cuando Ygnacio de Guizaburuaga envió a su hermano José, vecino de Lequeitio, ciertas cantidades de dinero para hacer una lámpara que costó 15.083 reales, realizada por Eguiarte⁵⁶¹. En su trayectoria profesional, actuó como perito en bienes particulares en varias ocasiones. En 1733 valoró la plata del abogado Alonso Hurtado de Amezaga⁵⁶², en el año 41 peritó los bienes de Juan de Herrero⁵⁶³, en el 46 la de Juan Bautista de Usparicha⁵⁶⁴, y la de Roque Zaballa⁵⁶⁵, y en 1747 actuó de perito en los bienes de María Francisca Aspiunza⁵⁶⁶, que contaba con un amplio ajuar.

Por otra parte, lo encontramos referenciado en varios pleitos y autos, relativos a sus bienes personales o relacionados con el ámbito profesional, y también en algunas cuentas parroquiales. El año 1740, donadas por Nicolás de Echezarreta desde Cádiz, llegaron a Durango una chapas de plata para el trono de la imagen de Nuestra Señora de Urizarri, encargándose Domingo de Eguiarte de montar “el arco de plata”⁵⁶⁷. Y al siguiente año, en la misma parroquia se ocupó de componer la cruz parroquial y otras alhajas⁵⁶⁸. En 1742 Domingo de Eguiarte y Juan Nicolás de Arana, latonero, firmaron escritura de obligación para hacer un sitial de plata para el altar mayor de Santiago de Bilbao⁵⁶⁹. Debía de seguir el diseño de José de Sailorda, cuyo modelo en madera estaba realizando el tallista Bernardo del Anillo. En 1743 Domingo de Eguiarte examinó a Juan Agustín de Garín del examen de platero, al que encontró capaz para el ejercicio del oficio⁵⁷⁰. El año 1746 aparece en unos autos en los que se le reclamaba al platero 286 reales procedentes de la renta

de una tejavana y dinero⁵⁷¹. En dicho documento Eguiarte, es citado como contraste y platero. El mismo año se informa del hallazgo durante una visita de Domingo de Eguiarte, de marcos falsos con los que se pesaban los galones de oro, plata, seda y demás géneros, en el comercio de Félix Dupuy y Juan de Ormaechea⁵⁷². Eguiarte esté presente también en el rolde de plateros de aquel año, junto a otra docena de maestros⁵⁷³. En 1747 Francisco de Lorena litigaba pleito contra Eguiarte y consortes, que no estaban de acuerdo en el nombramiento de Lorena como contraste para el año venidero, y éste declaró que no hacían más que “molestarme mas y mas y a yn quietarme en dicha mi justta posesion y causarme maiores costtas y gasttos”⁵⁷⁴. El año siguiente continuaba el litigio para que Lorena no fuese admitido en el oficio, aunque finalmente se retiró el pleito⁵⁷⁵. Retomando los trabajos en el sitial de Santiago, para el año 1747 el latonero Arana había fallecido, y además se había cambiado el diseño de la pieza, haciéndola más lujosa y costosa, por lo que en 1748 continuaron la obra Eguiarte y el platero pamplonico Manuel Ripando⁵⁷⁶. Se reconoció el sitial terminado en 1750, y se hizo entrega al freilo del templo, declarándose todas las piezas de las que estaba compuesto⁵⁷⁷. De aquel año, es también el dato de que Eguiarte hizo la composición de un incensario en la parroquia de la Magdalena de Arrigorriaga⁵⁷⁸. En 1752 el platero cobró 1.600 reales por cuatro cálices nuevos, que había entregado a la parroquia de Deusto⁵⁷⁹. Y el mismo año reconoció una “lampara de plata con diez y nueve piezas de diferentes tamaños, y echuras, dos barritas de fierro, en la una pendiente un caballo de plata, y una planchita de cobre”, que había sido remitido desde Cádiz a Bilbao, y traída a través de un yangües⁵⁸⁰. En el año 1753 falleció Domingo de Eguiarte,

560 AHEB, libro de difuntos de San Antón, Bilbao, 1731-1809, sf.
561 AHEB, libro de fábrica de San Juan Evangelista, Berriz, 1700-1772. Cuentas del 18 de noviembre de 1729, sf.
562 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR1275/031.
563 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR1488/016.
564 AHPV, notariado, 4844, Juan Ventura Urien, f. 31.
565 AHPV, notariado, 4568, Domingo Oleaga, f. 280.
566 Id., f. 114.
567 AHEB, Santa María de Urizarri, Durango. Cuentas de 1740, sf. Microfilm D-038-04.
568 Id., cuentas de 1741, f. 12r.
569 BARRIO LOZA, José Ángel y LEIS ÁLAVA, Ana Isabel, *Noticia histórica sobre el sitial (tabernáculo) de Santiago de Bilbao. El “Santísimo presente” en las solemnidades religiosas del Barroco, en Letras de Deusto*, 109, Bilbao, 2005, pp. 79-104.
570 AHPV, notariado, 4843, Juan Ventura de Urien, fs. 250-259.

571 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR1581/003.
572 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, criminal, JCR4262/006.
573 BARRIO LOZA, José Ángel, “Las ordenanzas y rol de plateros de Bilbao (1746)” en *Ondare. Cuadernos de Artes plásticas y monumentales*, 2, Donostia-San Sebastián, 1983, pp. 185-192.
574 AHPV, notariado, 3991, Bruno de Yurrebaso, fs. 341-342.
575 AHPV, notariado, 5532, José de Legorburu, sf.
576 BARRIO LOZA, José Ángel y LEIS ÁLAVA, Ana Isabel, *Noticia histórica sobre el sitial (tabernáculo) de Santiago de Bilbao. El “Santísimo presente” en las solemnidades religiosas del Barroco, en Letras de Deusto*, 109, Bilbao, 2005, pp. 79-104.
577 AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0473/001/054.
578 AHEB, libro de fábrica de Santa María Magdalena, Arrigorriaga, 1709-1753. Cuentas de 1750, sf.
579 AHEB, libro de fábrica de San Pedro de Deusto, Bilbao, 1702-1829. Cuentas del 30 de enero de 1752, sf.
580 AHPV, notariado, 3630, Juan Jerónimo Zugasti, sf.

pero encontramos alusiones suyas en documentos posteriores. El año 1761 y el siguiente las viudas de Eguiarte y de Arana, mantenían un pleito por el pago de 2.486 reales y nueve maravedis relacionados con el trabajo en el sitio de Santiago⁵⁸¹.

Eizaguirre, Juan: ver Izaguirre o Eizaguirre, Juan

Elexaga o Elejaga Beascochea, Antonio de (1689)

Platero vizcaíno que fue bautizado en Amorebieta el 23 de octubre de 1659⁵⁸², y luego debió trasladarse a Bilbao. Estuvo casado con María Cruz Beobide Goycochea, con la que tuvo una hija, y después se casó con María Echavarría Unzueta el 7 de mayo de 1685 en la parroquia de San Antón de Bilbao⁵⁸³, con quien tuvo cuatro hijas y tres hijos, uno de ellos platero.

El año 1689 tomó como aprendiz a Juan Francisco de Palacio, de catorce años, durante cuatro años y medio. En este *aparejamiento* el padre del chico se comprometió vestir y comprar camisas para su hijo, mientras el maestro estaba obligado a enseñarle el oficio, sustentarle, alimentarle y darle calzado⁵⁸⁴.

Elexaga o Elejaga Echavarría, Pedro de (1715)

Platero de Bilbao, hijo del platero Antonio de Elejaga, bautizado el 26 de noviembre de 1690 en la bilbaina iglesia de San Antón⁵⁸⁵. Contrajo matrimonio con Josefa Astovica Zevallos el 17 de octubre de 1712 en la parroquia de los Santos Juanes de Bilbao⁵⁸⁶, con quien tuvo un hijo y una hija. Contamos con un dato sobre su actividad como platero, cuando en 1715 la cofradía de plateros de la villa de Bilbao aceptan una provisión real, en la que se insiste en la obligatoriedad de que las

piezas estén marcadas por el platero y por el contraste de la villa⁵⁸⁷.

Elorriaga Murua, Pascual de (1739-1756)



Platero de Bilbao, bautizado el 18 de abril de 1712 en la iglesia de Santiago⁵⁸⁸.

La primera noticia sobre su trabajo, nos lleva a 1739, cuando tras el robo de una cruz y cinco lámparas en la iglesia de San Pedro de Deusto, el platero Pascual de Elorriaga se encargó de recomponer las piezas, cobrando 147 pesos y 8 reales y medio. Labayru nos informa que las alhajas se hallaron muy estropeadas, y que de hecho la lámpara mayor tuvo que ser fundida de nuevo, gastándose la fábrica en total 2.213 reales⁵⁸⁹.

En 1742 Pascual Elorriaga era contraste de Bilbao, tal como se anota en una tasación de piezas de plata de las hermanas María Catalina y María Magdalena Lecanda, que entregan a la fábrica de la iglesia de Begoña, y que el platero dijo que “pesaban todas las sobredichas piezas/ y alhajas de plata ochenta y nueve marcos y medio, y media onza mas”⁵⁹⁰. Al año siguiente, figura de nuevo como perito en dos inventarios de bienes, el de María Josefa de Aguirre⁵⁹¹, y el de Joaquín Ángel de Arriquirar⁵⁹², en ambos junto al filigranero José Monzón.

En 1745 y 1746 figura como examinador de varios aprendices que hicieron las pruebas para ser plateros: Tomás de Orbe⁵⁹³, José Gorostizaga⁵⁹⁴ y Francisco de Lorena⁵⁹⁵.

En 1746 además promovió autos contra Manuela de Arteaga, mujer de Mateo Sopena, sobre el pago de 191

581 BARRIO LOZA, José Ángel, “Las ordenanzas y rol de plateros de Bilbao (1746)” en *Ondare. Cuadernos de Artes plásticas y monumentales*, 2, Donostia-San Sebastián, 1983, pp. 102-103.

AHPV, notariado, 3991, Bruno de Yurrebaso, fs. 341-342.

582 AHEB, libro de bautizados de Santa María, Amorebieta-Etxano, 1612-1674, f. 205r.

583 AHEB, libro de casados de San Antón, Bilbao, 1660-1696, f. 199.

584 AHPV, notariado, 3395, Andrés de Echevarria, fs. 41-42.

585 AHEB, libro de bautizados de San Antón, Bilbao, 1689-1707, fs. 16-17.

586 AHEB, libro de casados de Santos Juanes, Bilbao, 1706-1747, f. 291v.

587 AHPV, notariado, 3934, Manuel de Rementería, sf.

588 AHEB, libro de bautizados de Santiago, Bilbao, 1690-1718, f. 239v.

589 LABAYRU GOICOECHEA, Estanislao Jaime, *Historia general del Señorío de Bizcaya*, IV, Bilbao, 1895-1903, p. 223; AHEB, libro de fábrica de San Pedro de Deusto, Bilbao, 1702-1829. Cuentas del 8 de junio de 1740, sf.

590 AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0467/001/028, fs. 253r-254v.

591 AHPV, notariado, 4564, Domingo Oleaga, f. 352.

592 AHPV, notariado, 4137, Baltasar Santelices, f. 240.

593 AHPV, notariado, 4566, Domingo Oleaga, f. 426.

594 Id., f. 560.

595 AHPV, notariado, 4567, Domingo Oleaga, f. 1.

reales y 20 maravedis procedentes de un salero de plata de nueve onzas y una ochava de peso que le debía⁵⁹⁶. Ese año figura su nombre en las ordenanzas y el rol de plateros de la villa⁵⁹⁷. Y también aparece junto a los plateros Juan Agustín de Garín y Francisco Javier López, en una instancia que habían realizado contra Francisco de Lorena, ante la que el consistorio declaró que no era judío ni moro, ni tenía mezcla, y que por tanto podía abrir tienda, aunque se le denegaba el derecho a ser Fiel Contraste por no ser vecino de la villa⁵⁹⁸.

Desde 1749 encontramos a Pascual de Elorriaga, tasando algunos bienes de plata en inventarios *postmortem*, como los de Pedro Juncal⁵⁹⁹, los de José Joaquín de Viar en 1750⁶⁰⁰ y los de Úrsula de Butrón en 1753⁶⁰¹.

En 1754 trabajó para la iglesia de Santa María de Idibaltzaga en Rigoitia, donde le pagaron 628 reales y 26 maravedis por las hechuras y adición de oro y plata que hizo en la custodia, y por un copón nuevo que se había mandado realizar en un auto de visita de 1753. En ella se mandó hacer un pectoral para la iglesia, y un vaso nuevo aprovechando uno de los cálices y la copa del copón. Se dice también que el pie de ese copón sirva para la custodia. Por aquel pectoral nuevo, se anota un descargo de 126 reales y 8 maravedis a Elorriaga, y otros 188 reales y medio por las hechuras y el oro en otro copón, la composición de la cruz y las cucharas de los cálices (con el descuento de la plata que se le entregó)⁶⁰².

En 1756 vuelve a actuar de perito en los bienes del bilbaíno Francisco de Orueta⁶⁰³. Y en 1759 cobró 13 reales y 17 maravedis de la iglesia de Santa María de Idibaltzaga (Rigoitia), por el resto de la composición, del importe del copón nuevo que había hecho para el templo⁶⁰⁴. Ese mismo año se encargó de “la compostura de una lanpara de plata” en la iglesia de la Asunción de

Nuestra Señora de Erandio, por lo que recibió 211 reales y cuartillo de vellón⁶⁰⁵.

En cuanto a las piezas conservadas, la iglesia de Rigoitia cuenta con un copón liso de plata en su color (nº inv. 406), en Ceberio la parroquia de Santo Tomás guarda un cáliz de factura clasicista (nº inv. 461) y en Bilbao la iglesia de San Antón conserva una bandeja petitoria con la imagen fundida de San Antón (nº inv. 598) y la basílica de Begoña tiene una corona de la Virgen (nº inv. 626), labrada antes de 1753, pues con ella ya aparece la imagen en un grabado de Ignacio de Albiz de aquella fecha⁶⁰⁶.

Su marca personal incluye la inicial de su nombre y el apellido completo, en tres líneas: P/ELORIA/GA.

Elorriaga Goytia, Agustín (1790)

Platero bilbaíno, hijo de Domingo Elorriaga y Manuela Goytia, fue bautizado el 27 de agosto de 1760 en la parroquia de San Nicolás⁶⁰⁷. Casó con María Anjela Borica Amézaga el 24 de diciembre de 1782 en la iglesia de San Antón de la villa⁶⁰⁸, con la que tuvo una hija en 1783⁶⁰⁹.

Su actividad debió de abarcar todo tipo de trabajos con metales, pues en algunos documentos aparece como calderero, latonero o estañero⁶¹⁰. Por un pleito que mantuvo con el platero Atanasio de Palencia, tenemos noticia de que en 1790 le tenía arrendada una porción de tienda en la calle Tendería a dicho Atanasio (por cierto, propiedad del convento de la Encarnación), y él aparece como latonero⁶¹¹. En calidad de platero, lo hallamos en las cuentas de la parroquia de Santa María de Guecho, cuando le entregaron a Elorriaga 150 reales por un incensario y una naveta de plata⁶¹². Para el año 1807 Agustín de Elorriaga ya había fallecido, pues su mujer ya figura

596 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR1363/002, fs. 1, 3, 6r-7v.

597 BARRIO LOZA, José Ángel, “Las ordenanzas y rol de plateros de Bilbao (1746)” en *Ondare. Cuadernos de Artes plásticas y monumentales*, 2, Donostia-San Sebastián, 1983, pp. 185-192.

598 AFB, municipal, Bilbao, Bilbao segunda, 0161/019.

599 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0416/008.

600 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR1531/014.

601 AHPV, notariado, 3406, Francisco Antonio Elorrieta, f. 532.

602 AHEB, libro de fábrica de Santa María de Idibaltzaga, Erri-goiti, 1723-1771. Cuentas del 5 de febrero de 1755, sf.

603 AHPV, notariado, Carlos Achutegui, 2692, f. 879v.

604 AHEB, libro de fábrica de Santa María de Idibaltzaga, Erri-goiti, 1723-1771. Cuentas del 17 de febrero de 1759, sf.

605 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Erandio, 1736-1781. Cuentas del 5 de enero de 1760, sf.

606 AFB, G0339, grabado de la Virgen de Begoña, publicado en MAÑARICUA NUERE, Andrés Eliseo de, *Santa María de Begoña en la historia espiritual de Vizcaya*, Bilbao, 1950, p. 363.

607 AHEB, libro de bautizados de San Nicolás de Bari, Bilbao, 1758-1768, f. 76.

608 AHEB, libro de casados de San Antón, Bilbao, 1753-1790, f. 205.

609 AHEB, libro de bautizados de San Antón, Bilbao, 1776-1793, f. 243.

610 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0161/003, JCR0300/023 y JCR3441/017.

611 Id., JCR3218/009.

612 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Getxo, 1723-1811. Cuentas del 20 de febrero de 1796, sf.

como viuda y casada con otra persona⁶¹³. Es posible que un Agustín de Elorriaga que se anota como fallecido el 10 de agosto de 1804 en la iglesia de San Antón, sea este artífice⁶¹⁴.

Elorriaga, Martín de (1621-1685)

Platero cuyo nombre y apellido hemos localizado en varios libros parroquiales del Txorierrri vizcaíno, Duranguesado y Bilbao.

De su actividad platera, sabemos que en 1621 la parroquia de la Purísima de Elorrio le pagó 2.992 reales por un cáliz que fundió, y otros 2.244 reales por un incensario nuevo⁶¹⁵. En 1679 lo encontramos en un pleito junto a Juan de Azcoeta y Andrés de Ansoleaga, sobre la restitución de una jarra de plata⁶¹⁶. Y en 1685, cuando se hizo el retablo de San Eloy de la iglesia de Santiago de Bilbao, figura como dorador junto a Bentura de Labarrieta, encargados de dorar el retablo con el bulto de San Eloy⁶¹⁷. En Vitoria se ha documentado también a un platero con este nombre entre 1620 y 1677, posiblemente el mismo, trabajando para distintas iglesias alavesas (Santa María de Vitoria, San Miguel de Vitoria, Betoño) y nombrado contraste de la ciudad en 1663⁶¹⁸.

Encio, Joaquín de (1744)

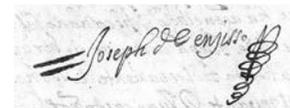
Platero de Bilbao, casado con María Josefa Urquiaga Madariaga el 16 de enero de 1718 en la parroquia de Santiago de Bilbao⁶¹⁹, con quien tuvo un hijo y una hija en 1721 y 1727⁶²⁰. Después contrajo matrimonio con Francisca Berridi Aranguren, con la que tuvo cinco hijas y tres hijos, entre 1731 y 1745⁶²¹.

De su trabajo como platero, tenemos noticia de

613 AFB, judicial, alcalde mayor, civil, JCR1527/022.
614 AHEB, libro de difuntos de San Antón, Bilbao, 1731-1809, sf.
615 AHEB, libro de fábrica de la Purísima Concepción, Elorrio, 1597-1660. Cuentas de 1621-1622, sf.
616 ARChV, sala de Vizcaya, caja3356,4.
617 AHEB, libro de fábrica de Santiago, Bilbao, 1656-1736. Cuentas del 5 de diciembre de 1685, f. 87v.
618 MARTÍN VAQUERO, Rosa, *La platería en la diócesis de Vitoria (1350-1650)*, Vitoria-Gasteiz, 1997, pp. 321-322.
619 AHEB, libro de casados de Santiago, Bilbao, 1690-1718, f. 378v.
620 AHEB, libro de bautizados de Santiago, Bilbao, 1718-1736, fs. 25v y 102r.
621 Id., fs. 165r, 200r, 258v. Y AHEB, libro de bautizados de Santiago, Bilbao, 1736-1752, fs. 54, 160, 194, 283, 478.

que en 1744 la parroquia de San Bartolomé de Olarte en Orozco, le pagó 64 reales por la composición de la cruz parroquial de la iglesia⁶²².

Enciso o Ençiso, José de (1663-1672)



Natural de Tarazona (Zaragoza) y residente en Bilbao, presentó expediente de genealogía y hidalguía en 1660 con objeto de avecindarse en la villa⁶²³. Casó con Águeda Ybarrola Echavarrri, y tuvieron dos hijas bautizadas en 1664 y 1666⁶²⁴.

En 1663 el consulado de Bilbao presentó autos contra él, sobre el pago de las averías de una barrica de sombreros y otras mercaderías⁶²⁵.

En 1664 figura en un pleito con Juan de Urizar, sobre la construcción de una lámpara de plata, en la que José de Enciso mezcló con otros metales de menor valor⁶²⁶. Por este hecho fraudulento, al año siguiente, él y los plateros Domingo Fernández del Río y Lázaro de la Serna, contraste marcador, fueron desterrados de la villa, les suspendieron temporalmente del ejercicio de plateros y les fueron embargados sus bienes⁶²⁷.

Con posterioridad, en 1672 lo encontramos comerciando con otros productos, como figura en un pleito abierto por Daniel Guiot y consorte, mercaderes flamencos, que le reclaman la paga de ciertas cantidades procedentes de algunos tejidos suministrados⁶²⁸.

Epalza o Hepalça o Epalça, Antonio de (1669)

Platero que trabajó para la iglesia de Santa María de Ibarri en 1669, cobrando 42 reales por el aderezo de

622 AHEB, libro de fábrica de San Bartolomé de Olarte, Orozco, 1738-1905. Cuentas del 4 de febrero de 1745, sf.
623 AFB, administración de Bizkaia, gobierno y asuntos eclesiásticos, AJ03214/021.
624 AHEB, libro de bautizados de San Antón, Bilbao, 1660-1689, fs. 93 y 128.
625 AFB, instituciones, consulado de Bilbao, 0057/010, fs. 334-335.
626 ARChV, sala de Vizcaya, caja 951,3.
627 BARRIO LOZA, José Ángel, "Un oficio regulado por ordenanzas", en *Orfebres y plateros. El taller de Eloy García*. Bilbao, 2006, Cd-Rom; AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0033/001/006.
628 AFB, judicial, consulado, mercantil, JCR2190/004.

un cáliz con su patena⁶²⁹.

Escalante, Martín de (1629)

Platero de Lequeitio, quizás emparentado con Pedro de Escalante, casado con Ana Puerto en Lequeitio el 19 de mayo de 1603⁶³⁰, con quien tuvo cinco hijas y tres hijos entre 1604 y 1624⁶³¹.

Sobre su actividad como platero, el único dato es una carta de pago de 1629 de la parroquia de Santa María de Lequeitio, por cuatro calaveras nuevas que puso en la manga de la cruz de difuntos, y por la reparación de la misma⁶³².

Escalante, Pedro de (1520-1552)



Platero de Vitoria⁶³³, que trabajó para distintas parroquias de la ciudad, y está documentado también en Bergara, donde doró un cáliz⁶³⁴. Su trabajo se desarrolló igualmente en Vizcaya, o mejor dicho exclusivamente en Lequeitio, donde era vecino de la villa en 1520. Aquel año firmó como testigo en una obligación de la viuda María de Urrea y en otra carta de poder otorgada en junio del mismo año⁶³⁵. En

1531 la iglesia de Santa María le entregó la plata de dos cetros viejos y un cáliz al platero, para que con ella hiciera dos cetros nuevos⁶³⁶. Y dos años después, se firmó el contrato entre la fábrica y Escalante para realizar “dos cedros de plata e [---] y las cabeças e fastas los mangos delos dhos [dichos] cedros vien e suficiente mente labrrados e a saber q [que] las cabeças delos dhos [dichos] cedros sean dela [hechura] delas cabezas delos cedros mayores de ls ygliá [iglesia] dela villa de hondarroa”⁶³⁷. El año siguiente, emitió carta de pago de estas piezas⁶³⁸. En 1532 Escalante recibió también 60 maravedis por aderezar las cadenas del incensario⁶³⁹. El año 1536 cobró por la hechura de un cáliz nuevo, un incensario y una naveta⁶⁴⁰, y al año siguiente, por poner la cruz pequeña para el altar⁶⁴¹. El año 39 reparó un cáliz viejo⁶⁴², y en 1541 soldó la crz, porque estaba quebrada⁶⁴³. En 1545 aderezó los cálices, y también le pagaron por la plata puesta en los cetros y por su hechura⁶⁴⁴. Unos años después, en 1548 aderezó el incensario de plata⁶⁴⁵, y en 1552 compuso el cáliz y bruñó de nuevo el incensario⁶⁴⁶.

A través de un documento de deudas a favor del platero sobre unas casas sitas en el arrabal de Vitoria, sabemos que para el año 1558 ya había fallecido, y que su mujer era María de Escobar, y tenían una hija de nombre María⁶⁴⁷.

Respecto de sus obras, no tenemos la seguridad de poder adjudicarle ninguna pieza, sin embargo Barrón sugirió la posibilidad de relacionarlo con un punzón que incluye las letras PO, empleado en dos versiones distintas (acompañado de llaves cruzadas o sólo las letras). Dicho sello está presente en un incensario de la catedral de Santiago de Bilbao (nº inv.

629 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Ibarri, 1600-1693. Cuentas del 1 de octubre de 1669, sf.

630 AHEB, libro de casados de la Asunción de Nuestra Señora, Lekeitio, 1565-1614, f. 144v.

631 AHEB, libro de bautizados de la Asunción de Nuestra Señora, Lekeitio, 1513-1614, fs. 82v, 90v, 102v, 114r; AHEB, libro de bautizados de la Asunción de Nuestra Señora, Lekeitio, 1614-1670, f. 2v, 25r, 42r, 58r.

632 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Lekeitio, 1628-1679. Cuentas del 4 de junio de 1629, sf.

633 BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Sobre el marcaje de la plata en Bilbao durante los siglos XV y XVI”, en *Letras de Deusto*, 38, nº 121, Bilbao, 2008, p. 147; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “La platería hispanoflamenca de Bilbao y la obra de Pedro Sáez de Larrea” en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de platería. San Eloy*, 2008, Murcia, 2008, p. 111; MARTÍN VAQUERO, Rosa, *La platería en la diócesis de Vitoria (1350-1650)*, Vitoria-Gasteiz, 1997, pp. 325-326.

634 ECHEVERRÍA ARRÁZOLA, Mª Asunción, *El Renacimiento en Guipúzcoa, II*, Donostia-San Sebastián, 1968, p. 559.

635 ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Colección documental del archivo municipal de Lequeitio. Tomo IV (1514-1520)*, Donostia-San Sebastián,

1992, pp. 895 y 882.

636 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Lekeitio, 1511-1536, f. 82v.

637 Id., fs. 112r-v.

638 Id., f. 115v.

639 Id., f. 96.

640 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Lekeitio, 1536-1551. Cuentas de 1536, sf.

641 Id., cuentas de 1537, sf.

642 Id., cuentas de 1539, sf.

643 Id., cuentas de 1541, sf.

644 Id., cuentas de 1545, sf.

645 Id., cuentas de 1548, sf.

646 Id., cuentas de 1552, sf.

647 ARChV, registro de ejecutorias, caja 930,22.

34)⁶⁴⁸, y en la segunda versión, en alguna pieza alavesa y guipuzcoana⁶⁴⁹.

Fernández del Río, Domingo (1639-1665)



Platero bilbaíno casado con Ángela de Mendieta, con quien tuvo al menos un hijo de nombre Juan Bautista. Ambos ya habían fallecido antes de 1671, tal como se desprende de un pleito litigado por los herederos en dicho año⁶⁵⁰.

En 1639 aparece en el concurso de acreedores del abogado Esteban de Landaeta y su mujer, en un auto sobre la paga de 52 ducados y mil reales procedentes de la renta de una casa en la calle Somera, y los desperfectos causados en ella⁶⁵¹. Las siguientes noticias son de 1643 cuando la fábrica de San Antón le encargó aderezar el incensario⁶⁵², y la parroquia de Santiago le pagó por hacer un relicario pequeño “para dentro de la custodia”⁶⁵³. Al siguiente año lo encontramos peritando los bienes de plata de Juan de Zumelzu, a petición de su viuda y sus hijos⁶⁵⁴. En el año 1651 realizó una lámpara en forma de nave “con pieçcas” para la capilla de la Consolación, propiedad del Consulado de Bilbao, en la iglesia de San Antón, que debía de constar de varios palos y vergas al menos en el mayor, y por la que cobró 48 marcos de pla-

ta⁶⁵⁵. En 1652 el platero promovió autos contra Petronila de Goiri y Juliana de Dureo, por la paga de 450 gruesas de botones, a razón de tres reales y medio cada una⁶⁵⁶. En el 53 figura como fiador de Domingo Zuri de Arbolancha, rematante durante dos años de los diezmos del Cabildo eclesiástico de Bilbao, al que paga 21 ducados de renta anual de aquel remate⁶⁵⁷. En Portugalete, al siguiente año, se hizo cargo del aderezo de la lámpara mayor, a la que añadió dos onzas y media de plata. Y también consta que en esos momentos tenía en su poder tres cálices, una patena, una cruz “y todo lo demás”, y que se le debían los remates de dos lámparas del Altísimo y el aderezo de la cruz vieja⁶⁵⁸. En 1656 el Cabildo eclesiástico de Bilbao promovió autos contra Domingo Fernández del Río y Domingo Zuri de Arbolancha, sobre la paga de 336 ducados y doce barriles de chacolí procedentes del arrendamiento de los diezmos⁶⁵⁹. Ese mismo año el platero promovió autos contra su vecino Pablo de Ugarte, reclamándole el pago de 300 reales procedentes de una salvilla y cuatro barquillos o vasos de plata, y otros 50 reales por su hechura⁶⁶⁰. En 1657 aparece en una obligación con una vecina de Baracaldo⁶⁶¹ y en 1658 en otra obligación con Antonio de Bareño, por unas caserías⁶⁶². En 1659 Marcos de Escalza otorgó carta de pago en favor del platero y su mujer⁶⁶³, y también ese año Domingo Fernández del Río conformó escritura de ciertos reales de vellón⁶⁶⁴. Unos años más tarde, en 1664, presentó escritura de desentimiento contra Baltasar Hurtado de Amézaga, que había hecho un quebrante pegante a su casa y casería de Yturriaga⁶⁶⁵. En 1665 fue denunciado por la villa de Bilbao, junto a José de Enciso y Lázaro de la Serna, por fraude en la composición de piezas de plata, sentenciándose a un tiempo de destierro de la villa y a la suspensión temporal de su oficio⁶⁶⁶. En los años siguientes, hallamos mencio-

648 BARRIO LOZA, José Ángel y VALVERDE PEÑA, José Ramón, *Platería antigua en Vizcaya*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 1986, p. 50; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Las artes decorativas del Gótico en Castilla”, en *El Duero Oriental en la Transición de la Edad Media a la Moderna: Historia, Arte y Patrimonio*, Biblioteca 25, Aranda de Duero, 2010, p. 312; CILLA LÓPEZ, Raquel, “Incensario” en CILLA LÓPEZ, Raquel y GONZÁLEZ CEMPELLÍN, Juan Manuel, *Museo Diocesano de Arte Sacro. Guía de la colección*, Bilbao, 2008, pp. 208-209.

649 BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “La platería en Castilla y León”, en *El arte de la plata y de las joyas en la España de Carlos V*, La Coruña, 2000, p. 49; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Sobre el marcaje de la plata en Bilbao durante los siglos XV y XVI”, en *Letras de Deusto*, 38, nº 121, Bilbao, 2008, p. 147.

650 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR3274/009.

651 Id., JCR3391/002.

652 AHEB, libro de fábrica de San Antón, Bilbao, 1567-1654. Cuentas del 24 de noviembre de 1643, f. 190.

653 AHEB, libro de fábrica de Santiago, Bilbao, 1619-1656. Cuentas del 7 de julio de 1643, f. 118.

654 AFB, judicial, corregidor, notarial, JCR0361/166.

655 AFB, instituciones, Consulado, 0076/005/004. Cuentas del 23 de julio de 1651, fs. 123-125.

656 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0439/036.

657 Id., JCR1283/040.

658 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Portugalete, 1651-1656. Cuentas del 17 de septiembre de 1654, sf.

659 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0081/031.

660 Id., JCR0081/027.

661 AHPV, notariado, 5045, Domingo de Landayda, sf.

662 AHPV, notariado, 5046, Domingo de Landayda, f. 176.

663 AHPV, notariado, 5047, Domingo de Landayda, f. 440.

664 Id., f. 437.

665 AHPV, notariado, 5052, Domingo de Landayda, sf.

666 BARRIO LOZA, José Ángel, “Un oficio regulado por ordenanzas”, en *Orfebres y plateros. El taller de Eloy García*. Bilbao, 2006, Cd-Rom; AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0033/001/006.

nes al platero en unos pleitos que litigaban sus herederos por la hacienda de Domingo Fernández del Río y su esposa⁶⁶⁷. E incluso en 1676 aparece en un pleito en el que le reclamaban al platero 72 onzas de plata que debía a la iglesia de Santa María de Portugalete⁶⁶⁸.

Respecto de sus obras de platería, se conserva una cántara de elecciones que labró para el ayuntamiento de Bilbao en 1647 (nº inv. 338)⁶⁶⁹ y una custodia procedente de una colección particular (nº inv. 180). Su marca personal, es un cartucho rectangular con el nombre y apellido en dos líneas, grabado en capitales: DOMINGO/DEL RIO. Y también hay una segunda variante, con la inicial de su nombre y el apellido debajo: D/RIO.

Fodalgo o Fidalgo López, Juan (1675)

Platero natural de Miranda de Arga (Navarra) y residente en Bilbao, que presentó expediente de hidalguía en 1674 para obtener la vecindad en la villa⁶⁷⁰. Estuvo casado con María Banascot Aguirre desde el 31 de agosto de 1673 en la iglesia de los Santos Juanes⁶⁷¹, con la que tuvo dos hijos y dos hijas.

Lo hemos documentado en Bilbao en 1675, tasando los bienes de plata del mercader y Síndico General del Señorío, Domingo Zaldúa Soberrón⁶⁷².

Follón, Pedro (1514)

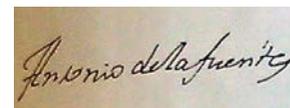
Platero vecino de Bilbao del que, a pesar de no contar con apoyo documental, sospechamos que estuvo emparentado con el platero Martín Pérez Follon.

Pedro figura en un pleito de 1514 entre el licenciado Juan Sáez de Salcedo y el regimiento de Bilbao, sobre la devolución de un préstamo tomado por la villa para financiar las guerras de Guipúzcoa y Navarra. En este documento, al platero le pagaron “dozientos e sesenta e

cinco maravedis por vn libramiento por el qual dize los a de aver por adreçar los pesos de la dicha villa”⁶⁷³.

Follon, Martín: ver Pérez Follon, Martín.

Fuente Bolangero, Francisco Antonio de la (1777-1833)



Hijo del platero Andrés de la Fuente y Francisca Bolangero⁶⁷⁴, bautizado el 12 de diciembre de 1757 en la iglesia de Santa Ana de Durango⁶⁷⁵. Falleció el 4 de julio de 1834 en la iglesia de Santa María de Uribarri⁶⁷⁶. Además de como platero destacó como bailarín, junto con su hermano Juan Cruz⁶⁷⁷.

Su actividad se desarrolló en el taller familiar de Durango, junto a su padre y hermanos plateros. Y se localizan datos suyos en las cuentas parroquiales de templos del Duranguesado y también área de Marquina. En 1777, con orden de su padre Andrés de la Fuente, el platero recibió 501 reales por componer y limpiar la plata de la iglesia de San Agustín de Elorrio⁶⁷⁸. Al año siguiente, en Bolívar recibió 675 reales por la composición de la cruz mayor y por renovar todas las alhajas de la iglesia⁶⁷⁹. El año 1780 se encargó de componer la cruz de plata que se usaba para las procesiones y un rayo de la custodia

667 ARChV, registro de ejecutorias, caja 2959,37, ARChV, sala de Vizcaya, caja 3332,2.

668 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Portugalete, 1673-1727. Cuentas del 7 de marzo de 1676, f. 27.

669 BARRIO LOZA, José Ángel y VALVERDE PEÑA, José Ramón, *Platería antigua en Vizcaya*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 1986, p. 65.

670 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR1772/007.

671 AHEB, libro de casados de Santos Juanes, Bilbao, 1672-1705, f. 10.

672 AHPV, notariado, 2649, J.B. Astuniaga.

673 ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Colección documental del Archivo Histórico de Bilbao (1514-1520)*, Donostia-San Sebastián, 2001, p. 1431.

674 Sobre los plateros de La Fuente, ver MARTÍN VAQUERO, Rosa, “Relaciones artísticas en el País Vasco: los plateros de La Fuente en Vitoria, Durango y Bergara”, en *Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, comisión de Álava, Egintzak*, 16, Vitoria-Gasteiz, 2006, pp. 7-63.

675 AHEB, libro de bautizados de Santa Ana, Durango, 1715-1761, fs. 299v-300v.

676 AHEB, libro de difuntos de Santa María de Uribarri, Durango, 1804-1831, sf.

677 TRUEBA, Antonio de, “Los plateros de Durango, con un recuerdo al rey Fernando VII y la reina Amalia”, en *Euskal-Erria: Revista bascongada*, t. 11, Donostia-San Sebastián, 1884, pp. 181-182, en <http://hdl.handle.net/10690/67310>

678 AHEB, libro de fábrica de San Agustín de Etxebarria, Elorrio, 1770-1833. Cuentas de 1777, sf.

679 AHEB, libro de fábrica de Santo Tomás, Ziortza-Bolibar, 1779-1855. Cuentas de 1779, sf.

menor, de la parroquia de Marquina⁶⁸⁰. Cuatro años más tarde, la misma parroquia le encargaba la composición de una vinajera, y al año siguiente compuso otras cosas de plata⁶⁸¹. Aquel año de 1785 en Elorrio compuso, soldó y limpió la cruz mayor de la parroquia de San Agustín, por lo que recibió 36 reales⁶⁸², y en Arbatzegi compuso las cadenas del incensario de plata, con alambre grueso del mismo metal, por 29 reales⁶⁸³. El año 1787 lo encontramos en las cuentas de la iglesia de Ibarri, que le hizo un pago de 52 reales por componer dos cálices⁶⁸⁴. El año siguiente en Guizaburuaga cobró 180 reales por el trabajo de componer la cruz parroquial⁶⁸⁵. La parroquia de Marquina contó con él en 1789 para la composición de la lámpara mayor y la “limpiadura de las otras”⁶⁸⁶. Y el mismo año, en Echevarría compuso la cruz de la bandera, cobrando 20 reales⁶⁸⁷. Unos años después, en 1792 la parroquia de Ochandiano le hizo un descargo de 1.118 reales por la composición de las lámparas y demás piezas de platería⁶⁸⁸. En 1797 compuso la cruz mayor, las lámparas y demás en la iglesia de Santa María de Marquina⁶⁸⁹. Y de la iglesia de Santo Tomás de Bolívar, el mismo año cobró junto a su hermano Juan Cruz, 5.589 reales y 26 maravedis, por una lámpara de plata que pesó 12 libras y 6 onzas menos ochaba y media⁶⁹⁰. Aquel año además, el ayuntamiento de Durango acordó pagar al platero por varias alhajas realizadas para la iglesia de Santa María⁶⁹¹.

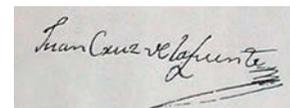
680 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Markina-Xemein, 1721-1797. Cuentas del 21 de enero de 1780, sf.
 681 Id., cuentas del 13 de abril de 1784, sf y cuentas del 5 de marzo de 1785, sf.
 682 AHEB, libro de fábrica de San Agustín de Etxebarria, Elorrio, 1770-1833. Cuentas de 1785, sf.
 683 AHEB, libro de fábrica de San Vicente mártir de Arbatzegi, Munitibar-Arbatzegi-Gerrikaitz, 1759-1969. Cuentas del 3 de mayo de 1785, sf.
 684 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Uribarri, 1692-1790. Cuentas del 11 de julio de 1787, sf.
 685 AHEB, libro de fábrica de Santa Catalina, Gizaburuaga, 1769-1845. Cuentas del 25 de mayo de 1788, sf.
 686 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Markina-Xemein, 1721-1797. Cuentas del 15 de diciembre de 1789, sf.
 687 AHEB, libro de fábrica de San Andrés, Etxebarria, 1662-1805. Cuentas del 26 de abril de 1789, sf.
 688 AHEB, libro de fábrica de Santa Marina, Otxandio, 1725-1860. Cuentas de 1792, sf.
 689 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Markina-Xemein, 1721-1797. Cuentas del 15 de diciembre de 1797, sf.
 690 AHEB, papeles varios de Santo Tomás, Ziortza-Bolibar, sig. 1846/000.
 691 MARTÍN VAQUERO, Rosa, “Relaciones artísticas en el País Vasco: los plateros de La Fuente en Vitoria, Durango y Bergara”, en *Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, comisión de Álava, Egintzak, 16*, Vitoria-Gasteiz, 2006, p. 21.

El año 99 se ocupó de componer el incensario y la custodia de la parroquia de San Agustín de Echevarría en Elorrio, con un coste de 60 reales⁶⁹². Y en Arbatzegi cobró 80 reales de una cruz para la parroquia⁶⁹³. Superada la centuria, en Marquina se encargó de componer el incensario y la lámpara en 1802⁶⁹⁴. En Durango, el año 1809 le hacen responsable de recoger todas las alhajas de oro y plata de la villa, dejando solamente las imprescindibles para el culto⁶⁹⁵.

En Berriz en 1815, compuso los broches de plata de la capa pluvial del terno, por 10 reales⁶⁹⁶. Y para Elorrio realizó diversos trabajos en 1805 (remiendo de la cruz parroquial), 1814 (tuerca para el cáliz sobredorado), 1817 (cuchara y tenedor a cambio de otros viejos), 1827 (por dorar la custodia) y 1833 (remiendo en el incensario)⁶⁹⁷.

Su marca personal identificada por Rosa Martín Vaquero es un sello con A/FUENTE, presente en un chuzo de Berriz, pieza ya neoclásica⁶⁹⁸.

Fuente Bolangero, Juan Cruz de la (1771-1797)



Hijo del platero Andrés de la Fuente y Francisca Bolangero⁶⁹⁹, nació el 25 de noviembre de 1760 en la

692 AHEB, libro de fábrica de San Agustín de Etxebarria, Elorrio, 1770-1833. Cuentas del 31 de diciembre de 1799, sf.
 693 AHEB, libro de fábrica de Santa María de Arbatzegi, Munitibar-Arbatzegi-Gerrikaitz, 1713-1808. Cuentas de 1799, sf.
 694 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Markina-Xemein, 1798-1912. Cuentas del 17 de diciembre de 1802, f. 9.
 695 MARTÍN VAQUERO, Rosa, “Relaciones artísticas en el País Vasco: los plateros de La Fuente en Vitoria, Durango y Bergara”, en *Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, comisión de Álava, Egintzak, 16*, Vitoria-Gasteiz, 2006, p. 21.
 696 AHEB, libro de fábrica de San Juan Evangelista, Berriz, 1774-1882. Cuentas de 1815, sf.
 697 AHEB, libro de fábrica de San Agustín de Etxebarria, Elorrio, 1770-1833. Cuentas varias, sf.
 698 ALDEKOA-OTALORA, Antton Mari, *Durangoko plateruak*, Bilbao, 1984, p. 25; MARTÍN VAQUERO, Rosa, “Relaciones artísticas en el País Vasco: los plateros de La Fuente en Vitoria, Durango y Bergara”, en *Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, comisión de Álava, Egintzak, 16*, Vitoria-Gasteiz, 2006, pp. 46-47.
 699 Sobre los plateros de La Fuente, ver MARTÍN VAQUERO, Rosa, “Relaciones artísticas en el País Vasco: los plateros de La Fuente en Vitoria, Durango y Bergara”, en *Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, comisión de Álava, Egintzak, 16*, Vitoria-Gasteiz, 2006, pp. 7-63.

parroquia de Santa Ana de Durango⁷⁰⁰. Su fallecimiento se registró el 15 de febrero de 1831 en Santa María de Uribarri⁷⁰¹.

Su aprendizaje se gestó en el taller familiar, junto a sus hermanos, y su trabajo se desarrolló fundamentalmente en parroquia de su entorno más próximos, Duranguésado y zona de Marquina.

La primera noticia sobre su actividad es de 1771, cuando la parroquia de Iurreta le pagó 570 reales por la doradura de los cálices y patenas de las ermitas, que se había ordenado en el auto de visita precedente⁷⁰². El año 1788 recibió 200 reales de la parroquia de la localidad por limpiar y componer la lámpara de plata⁷⁰³. Al año siguiente, en Elorrio la iglesia de San Agustín le pagó 270 reales por una crismera nueva que había hecho⁷⁰⁴. Del año 1791 se conserva expediente de genealogía de los hermanos Antonio y Juan Cruz de la Fuente Bolangero⁷⁰⁵. Y ese año también compuso la cruz del sagrario y otras cosas en Marquina, y junto con su hermano Antonio, compusieron uno de los candeleros del tabernáculo y la cruz mayor⁷⁰⁶. En la iglesia de Santa María de Arbatzegi el año 1795 se ocupó de sobredorar el copón, por lo que recibió 180 reales⁷⁰⁷. Dos años más tarde, la parroquia de Marquina le requirió para hacer dos cartelas del altar mayor, soldar una imagen y componer el incensario⁷⁰⁸. Y el mismo año la parroquia de Santo Tomás de Bolívar pagó a Juan Cruz y Antonio 5.589 reales y 16 maravedis, por una lámpara nueva de plata, que pesaba 12 libras y 6 onzas menos ochaba y media⁷⁰⁹.

700 AHEB, libro de bautizados de Santa Ana, Durango, 1715-1761, f. 336r-v.

701 ALDEKOA-OTALORA, Antton Mari, *Durango plateriak*, Bilbao, 1984, p. 12; AHEB, libro de difuntos de Santa María de Uribarri, Durango, 1804-1831, sf.

702 AHEB, libro de cuentas y razón de las ermitas de la anteiglesia de Iurreta, 1730-1791. Cuentas del 2 de junio de 1771, sig. 3380/003.

703 AHEB, libro de fábrica de San Miguel, Iurreta, 1656-1830. Cuentas del 20 de enero de 1788, sf.

704 AHEB, libro de fábrica de San Agustín de Etxebarría, Elorrio, 1770-1833. Cuentas de 1789, sf.

705 AFB, administración de Bizkaia, gobierno y asuntos eclesiásticos, AJ03335/016.

706 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Markina-Xemein, 1721-1797. Cuentas del 24 de septiembre de 1791, sf.

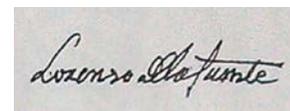
707 AHEB, libro de fábrica de Santa María de Arbatzegi, Munitibar-Arbatzegi-Gerrikaitz, 1713-1808. Cuentas del 21 de abril de 1795, sf.

708 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Markina-Xemein, 1721-1797. Cuentas del 15 de diciembre de 1797, sf.

709 AHEB, libro de fábrica de Santo Tomás, Ziortza-Bolibar, 1779-1855. Cuentas de 1797, sf.

No tenemos ninguna seguridad de poner adscribirle alguna pieza de plata, salvo que pueda ser suyo un cáliz de la Asunción de Nuestra Señora de Gerrikaitz (nº inv. 484), con el sello FVENTE (marca muy similar a la del padre, pero con las letras a igual altura), templo donde el platero trabajó en 1795; o un copón de Axpe-Busturia, marcado con el punzón FU/EN/TE (nº inv. 417).

Fuente Bolangero, Lorenzo Tomás de la (1776-1821)



Platero hijo de Andrés de la Fuente y Francisca Bolangero⁷¹⁰, bautizado el 10 de agosto de 1751 en la parroquia de Santa Ana de Durango⁷¹¹. Fue el único de los hermanos plateros que se casó, el 24 de febrero de 1774 con María Bernarda Elorriaga Aldecoa en la iglesia de Santa María de Uribarri⁷¹². Falleció el 29 de enero de 1839 en la misma parroquia duranguesa⁷¹³.

Sobre su trabajo, sabemos que en 1776 limpió y doró la copa de un cáliz y una patena en Ea, cobrando por ello 120 reales⁷¹⁴. Dos años después, en Mendata le pagaron 250 reales por dorar el viril de la custodia⁷¹⁵. En 1782 se encargó de la composición de cinco cálices, una lámpara y una cruz de plata en la parroquia de Marquina⁷¹⁶. Y del mismo año son unos autos del mayordomo de la iglesia de Gauteguiz de Arteaga, contra Manuela de Argacha, sobre la entrega de dos candeleros de plata que su difunto marido había dejado para dicha iglesia, y que habían sido realizados por Lorenzo de la Fuente⁷¹⁷.

710 Sobre los plateros de La Fuente, ver MARTÍN VAQUERO, Rosa, "Relaciones artísticas en el País Vasco: los plateros de La Fuente en Vitoria, Durango y Bergara", en *Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, comisión de Álava, Egintzak*, 16, Vitoria-Gasteiz, 2006, pp. 7-63.

711 AHEB, libro de bautizados de Santa Ana, Durango, 1715-1761, fs. 235r-v.

712 AHEB, libro de casados de Santa María de Uribarri, Durango, 1762-1795, f. 76v.

713 AHEB, libro de difuntos de Santa María de Uribarri, Durango, 1831-1854, sf.

714 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Ea, 1771-1937. Cuentas de 1776, sf.

715 AHEB, libro de fábrica de San Miguel, Mendata, 1720-1811. Cuentas del 7 de mayo de 1778, sf.

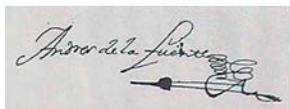
716 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Markina-Xemein, 1721-1797. Cuentas del 25 de mayo de 1782, sf.

717 AFB, judicial, teniente general, civil, JTB0502/002.

De nuevo para Marquina, el platero compuso dos cruces mayores en 1784⁷¹⁸, y en 1787 le pagaron por lo mismo en la cruz parroquial⁷¹⁹, al año siguiente se encargó de componer cuatro candeleros y un cetro de plata⁷²⁰. La última noticia es de 1821 cuando la parroquia de San Juan Bautista de Axpe (Achondo) le pagó 42 reales por componer la cruz de plata⁷²¹.

No tenemos la certeza de poder adjudicarle obras concretas, pero se conservan dos piezas con dos marcas distintas de Fuente, que pueden estar asociadas a este artífice o a su hermano Juan Cruz. Una de ellas es un copón de Axpe-Busturia, marcado con FU/EN/TE (nº inv. 417) que, teniendo en cuenta que el platero trabajó para dicha parroquia, podría pertenecerle; y la otra pieza es un cáliz de la Asunción de Nuestra Señora de Gerrikaitz (nº inv. 484), con el sello FVENTE (marca parecida a la del progenitor, Andrés, pero con las letras a igual altura).

Fuente Marcos y Polanco, Andrés de la (1747-1783)



Platero natural de Burgos, casado con Francisca Bolangeto Elorriaga, de Vitoria, hija del platero Santiago Bolangeto⁷²², con la que tuvo cinco hijos y una hija nacidos en Durango entre 1749 y 1760⁷²³, tres de los cuales también fueron plateros, y singularmente también buenos bailarines⁷²⁴. Falleció el 1 de enero de 1783 en la parroquia de Santa María de Uribarri de Durango⁷²⁵.

Su trabajo se desarrolló en Vitoria, pero luego se trasladó a Durango y se movió también por Bergara.

En Vizcaya los datos sobre este artífice se localizan sobre todo en la zona del Duranguesado. Para la parroquia de Santa María de Uribarri en Durango, realizó diversos trabajos. En 1747 compuso un candelero de plata⁷²⁶, y en el 50 había realizado dos⁷²⁷. En 1751 le pagaron por la composición de un cáliz y por dos cadenas nuevas para las ampollas⁷²⁸. Aquel año lo encontramos así mismo actuando como perito en el inventario de bienes del presbítero José Antonio de Dudagoitia⁷²⁹.

En 1752 emitió un recibo de 124 reales y medio a la parroquia de Santa María de Ibarruri, por la realización de diversos trabajos: “asentar en las Andas la Custodia nueva remitida por el Rdo Pº Abasolo”, composición de una araña de plata y de seis candeleros, y “mexoria de una Arquilla”⁷³⁰. El año 53 se encargó de componer las arañas, flores, ciriales y otras alhajas de la iglesia⁷³¹, y al siguiente año hizo composición de cuatro florones, dos blandones, una fuente, una lamparilla y el hisopo⁷³². Aquel año de 1754, en Elorrio cobró por un copón nuevo⁷³³. Otra vez para Santa María de Uribarri, en 1755 compuso “dos Ramos maiores”, la lámpara del sepulcro, un cáliz y un candelero⁷³⁴. Y el siguiente año, confeccionó dos arañas nuevas “que hizo con la plata de las viejas”, compuso un incensario, un candelero, una cucharita de cáliz, y dos cucharas para dos navetas de incienso⁷³⁵.

En 1758, estuvo encargado de reparar toda la plata de la iglesia de la Purísima⁷³⁶. El mismo año de 1758 la iglesia de Santa María de Uribarri en Durango, le pagó por la reparación de la lámpara mayor, en la que había contado también con el platero Manuel de Valcorta⁷³⁷.

718 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Markina-Xemein, 1721-1797. Cuentas del 13 de abril de 1784, sf.

719 Id., cuentas del 8 de febrero de 1787, sf.

720 Id., cuentas del 22 de junio de 1788, sf.

721 AHEB, libro de fábrica de San Juan Bautista de Axpe, Atxondo, 1725-1834. Cuentas de 1821, sf.

722 Sobre los plateros de La Fuente, ver MARTÍN VAQUERO, Rosa, “Relaciones artísticas en el País Vasco: los plateros de La Fuente en Vitoria, Durango y Bergara”, en *Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, comisión de Álava, Egintzak*, 16, Vitoria-Gasteiz, 2006, pp. 7-63.

723 AHEB, libro de bautizados de Santa María de Uribarri, Durango, 1735-1772, fs. 153v, 235r-v, 254r, 216r; AHEB, libro de bautizados de Santa Ana, Durango, 1715-1761, fs. 299v-300v, 336r-v.

724 TRUEBA, Antonio de, “Los plateros de Durango, con un recuerdo al rey Fernando VII y la reina Amalia”, en *Euskal-Erria: Revista bascongada*, t. 11, Donostia-San Sebastián, 1884, pp. 181-182, en <http://hdl.handle.net/10690/67310>

725 AHEB, libro de difuntos de Santa María de Uribarri, Durango, 1781-1804, sf.

726 AHEB, Santa María de Uribarri, Durango. Cuentas de 1747, sf. Microfilm D-038-04.

727 Id., cuentas de 1750, sf.

728 Id., cuentas de 1751, sf.

729 AFB, judicial, alcalde de fuero de Zornoza, civil, JCR4266/008.

730 AHEB, Santa María de Uribarri, Durango. Cuentas del 29 de agosto de 1752, sf. Microfilm D-038-04.

731 Id., cuentas de 1753, f. 72v.

732 Id., cuentas de 1754, f. 76r.

733 AFB, municipal, Elorrio, libro I de cuentas de San Agustín de Etxebarria, Elorrio. Cuentas de 1754, f. 145.

734 AHEB, Santa María de Uribarri, Durango. Cuentas de 1755, f. 80v. Microfilm D-038-04.

735 Id., cuentas de 1756, f. 87r.

736 AHEB, libro de fábrica de la Purísima, Elorrio, 1611-1795. Cuentas del 23 de abril de 1758, sf.

737 AHEB, Santa María de Uribarri, Durango. Cuentas de 1758, fs. 103v-105v. Microfilm D-038-04.

En Marquina aparece en las cuentas de la iglesia de Santa María de 1760, por su trabajo de añadir oro a la custodia menor, por las hechuras, alma y hierro de la cruz de plata, y por un broche de plata⁷³⁸. El siguiente año hizo dos cálices nuevos, reciclando plata de seis cálices viejos, para la parroquia de San Andrés de Echevarría⁷³⁹. Y también recompuso y colocó algunas piezas que le faltaban a la lámpara, a las cruces, incensarios y vinajeras. Se anotan además 240 reales por la comida y el gasto que hicieron el platero y su mozo, durante las tres semanas que estuvieron en dicho templo. Y otros 12 reales por llevar y traer los dos cálices y las patenas de Santo Domingo de la Calzada. En 1761 lo encontramos de nuevo en Durango, cobrando por la “compostura y limpieza de las quattro Arañas de platta del Altar mayor, y la platta que les puso”⁷⁴⁰.

De nuevo en Marquina, en 1764 el platero engarzó los rosarios de Nuestra Señora de Erdotza con una cadena nueva, los doró y compuso los “granos”, tarea que costó 60 reales⁷⁴¹. Para la parroquia de Santa María de la misma villa, en 1766 cobró por la plata que había añadido al dosel y a un candelero de la iglesia⁷⁴². Al año siguiente, recibió 1.958 reales por una cruz de plata de 25 onzas y media, la corona de Nuestra Señora de 4 onzas y las cadenas de la lámpara hechas para la iglesia de San Andrés de Echevarría, descontando la plata vieja que se le había dado⁷⁴³. Se añaden a esta cuenta 40 reales por llevar las piezas a Durango, y traerlas compuestas.

En 1768 se encargó de evaluar la plata del inventario de bienes *postmortem* de Vicente de Ugarte, vecino de Abadiano⁷⁴⁴. El año 69 lo vemos otra vez referenciado en los descargos de la parroquia de Santa María de Marquina, por su composición de la crismera⁷⁴⁵. Junto con el platero Manuel de Valcorta, en 1770 reparó la plata de la

parroquia de la Purísima de Elorrio⁷⁴⁶.

En 1771 fue llamado para tasar la pedrería de una caja de oro con diamantes, valorada en 27.000 reales, que quería vender Martín Ibáñez de Aldecoa, vecino de Murélagu⁷⁴⁷. Y de ese año es también el dato de que la parroquia de Santa María de Uribarri (Durango) le pagó por la composición de la custodia mayor, un cirial, las arañas del altar mayor y una naveta⁷⁴⁸.

Al siguiente año se anotan unos pagos al platero en el mismo templo durangués (composición de dos blandones, de la araña mayor, corchetes de plata para las capas de tisú, dos pares de corchetes dorados a fuego, composición de dos atriles de plata, tachuelas de plata para el frontal del altar, 18 pares de corchetes de plata para las capas nuevas, otros seis pares “para las de tripe negro” y otros seis pares para las encarnadas)⁷⁴⁹, y otros descargos en Marquina por la composición de un florón de plata⁷⁵⁰. Fechada en 1773 es una carta de pago de Andrés de la Fuente, a la parroquia de los Santos Antonios de Urkiola, de 100 reales por echar los imperiales a una corona, la cruz del mundo y tornillos, que pesaron 4 onzas menos una ochaba, y cuyo valor en plata equivalía a 77 reales y medio⁷⁵¹. En 1774 la parroquia de Marquina le pagó por la composición de uno de los incensarios de plata y la añadidura que le había hecho⁷⁵². Y el mismo año en Yurreta cobró 19 reales por componer las vinajeras y su plato, y el incensario⁷⁵³. La iglesia de San Juan Evangelista de Berriz le llamó en 1775 para que reconociera la custodia, y comprobara si era de plata o de otro metal⁷⁵⁴. E igualmente como perito fue requerido en Durango en 1776, para valorar la plata y la doradura de ciertas piezas de la parroquia de Santa Ana, por ser “inteligente en este arte”⁷⁵⁵. La iglesia de la Purísima de Elorrio le pagó al

738 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Markina-Xemein, 1721-1797. Cuentas del 19 de agosto de 1760, sf.
739 AHEB, libro de fábrica de San Andrés, Etxebarria, 1662-1805. Cuentas del 12 de mayo de 1761, sf.
740 AHEB, Santa María de Uribarri, Durango. Cuentas de 1761, f. 120v. Microfilm D-038-04.
741 AHEB, cuentas e inventario de la ermita de Nuestra Señora de Erdotza de la parroquia de la Asunción de Nuestra Señora, Markina-Xemein, 1663-1800. Cuentas de 1764, sf.
742 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Markina-Xemein, 1721-1797. Cuentas del 22 de febrero de 1766, sf.
743 AHEB, libro de fábrica de San Andrés, Etxebarria, 1662-1805. Cuentas del 5 de julio de 1767.
744 AFB, judicial, alcalde de Durango, civil, JCR4273/006.
745 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Markina-Xemein, 1721-1797. Cuentas del 9 de septiembre de 1769, sf.

746 AHEB, libro de fábrica de la Purísima, Elorrio, 1611-1795. Cuentas del 31 de diciembre de 1770, sf.
747 AFB, judicial, corregidor, civil, JTB0428/010.
748 AHEB, Santa María de Uribarri, Durango. Cuentas de 1771, f. 195r. Microfilm D-038-04.
749 Id., cuentas de 1772, f. 206r-206v.
750 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Markina-Xemein, 1721-1797. Cuentas de 1772, sf.
751 AHEB, papeles varios de los Santos Antonios de Urkiola, Abadiño, 0049/001.
752 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Markina-Xemein, 1721-1797. Cuentas de 1774, sf.
753 AHEB, libro de fábrica de San Miguel, Iurreta, 1656-1830. Cuentas del 9 de enero de 1774, sf.
754 AHEB, libro de fábrica de San Juan Evangelista, Berriz, 1774-1882. Cuentas del 2 de marzo de 1775, sf.
755 AHPV, notariado, Juan Hormaondo, leg. 306, fs. 213,

año siguiente, 251 reales por una segunda cruz de plata para los entierros⁷⁵⁶. Y también ese año, en Ibarriuri cobró 60 reales por tres onzas de plata que había puesto en las cadenas y chapas nuevas del incensario, y otros 60 por el trabajo en dicho incensario y la composición de tres cálices y bisagras del relicario⁷⁵⁷. En 1779 recibió 34 reales por componer un cáliz para la iglesia de San Agustín de Echevarría en Elorrio⁷⁵⁸. En Yurreta se anotan 20 reales por la composición de la cruz parroquial, hecha por Andrés de la Fuente en 1781⁷⁵⁹. Y el último dato es de enero de 1783, cuando se registra su fallecimiento, cuando esta misma parroquia de Yurreta le pagó 28 reales por la composición del copón⁷⁶⁰.

Respecto de sus obras, en Mallavia se conservan dos cálices idénticos marcados por este platero (nº inv. 488 y 489), de Durango hay un par de bandejas, la primera con inscripción de 1763 (nº inv. 590) con punzón de Fuente y la otra sin marcar, labrada en 1767 (nº inv. 599) y atribuida al mismo artífice⁷⁶¹. También se guarda una corona en la ermita de Santa Catalina en Guizaburuaga, punzonada por Andrés de la Fuente (nº inv. 631), un copón (nº inv. 414) y una ráfaga (nº inv. 642) en San Pedro de Dima.

Su marca de platero, identificada por Martín Vaquero, incluye su apellido en capitales, con la letra F un poco más alta que las demás: FVENTE.

Garagandia, Marcos de (1676)

Platero de Bilbao, que redoró en 1676 una custodia de plata sobredorada, que tenía andas de plata, para la iglesia de Santa María de Uribarri en Durango⁷⁶².

216v-217r.

756 AHEB, libro de fábrica de la Purísima, Elorrio, 1611-1795. Cuentas del 1 de marzo de 1777, sf.

757 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Ibarriuri, 1692-1790. Cuentas del 2 de mayo de 1777, sf.

758 AHEB, libro de fábrica de San Agustín de Etxebarria, Elorrio, 1770-1833. Cuentas de 1779, sf.

759 AHEB, libro de fábrica de San Miguel, Iurreta, 1656-1830. Cuentas del 14 de enero de 1781, sf.

760 Id., cuentas del 12 de enero de 1783, sf.

761 MARTÍN VAQUERO, Rosa, "Relaciones artísticas en el País Vasco: los plateros de La Fuente en Vitoria, Durango y Bergara", en *Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, comisión de Álava, Egintzak*, 16, Vitoria-Gasteiz, 2006, pp. 44-45.

762 EGUILUZ ROMERO, Miren Aintzane, *La transformación artístico-festiva en las grandes villas vizcaínas (1610-1789)*, Vitoria-Gasteiz, 2012, p. 363, en <http://tdx.cat/handle/10803/116443>.

Garay Celaya, Ventura de (1770)

Aprendiz de platero, que estableció contrato de aprendizaje en 1770 con el maestro Francisco de Lorena, durante tres años⁷⁶³.

Garai Bengoechea, Miguel de (1771-1790)

GARAY

Miguel Bengoechea

Platero natural de la anteiglesia de Abando, bautizado el 5 de mayo de 1746 en la parroquia de San Vicente⁷⁶⁴, hijo del platero Antonio Garai y Antonia Bengoechea. Se casó con María Antonia Basave Aspegorta el 24 de marzo de 1776, en la iglesia de San Antón⁷⁶⁵, y para 1790 ella ya había fallecido⁷⁶⁶. En octubre de ese año de 1790 volvió a contraer matrimonio con María Rita Ybarreta Euva, en el mismo templo⁷⁶⁷.

Su actividad profesional comenzó en 1771 cuando solicitó información de nobleza para pasar el examen de platero. Dice que estuvo sirviendo en el obrador de Pedro de Eguiarte desde 1760, seis años como aprendiz y después como oficial. Lo examinó Manuel de Sancho, que lo encontró apto para el oficio y el arte de la platería⁷⁶⁸. Al año siguiente, trabajó en la iglesia de San Juan de Molinar de Gordejuela, que le pagó 90 reales por la composición de algunas alhajas y la colocación de un frontal de plata, que había sido enviado desde San Miguel el Grande (México) por Antonio de Lanzagorta, vía Cádiz⁷⁶⁹. Su tarea incluyó también la tasación de bienes de plata en inventarios por fallecimiento, como el de José Antonio de Vitoria Lezama en 1776⁷⁷⁰, el de Manuel de Elorduy al año siguiente⁷⁷¹, el de Juan Bautista de Aci-

763 AHPV, notariado, 4524, Bernabé de Oleaga, fs. 96r-97v.

764 AHEB, libro de bautizados de San Vicente mártir de Abando, Bilbao, 1737-1756, f. 93v.

765 AHEB, libro de casados de San Antón, Bilbao, 1753-1790, fs. 165-166.

766 AFB, instituciones, consulado, 0884/022.

767 AHEB, libro de casados de San Antón, Bilbao, 1790-1833, f. 4.

768 AHPV, notariado, 3204, Antonio de Barroeta, fs. 947r-954r.

769 AHEB, libro de fábrica de San Juan de Molinar, Gordexola, 1714-1818. Cuentas del 27 de agosto de 1772, sf.

770 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR1602/004.

771 Id., JCR0627/001.

lona en 1779⁷⁷², el de Juan Antonio de Olea en el 80⁷⁷³ y el de Francisco Javier de Alzaga en 1786⁷⁷⁴. Además en 1779 lo encontramos referenciado en la iglesia de Santa María de Amorebieta, que había comprado seis candeleros de plata y otros objetos a Juan Antonio Vildósola, y Miguel de Garay se encargó de tasarlos⁷⁷⁵.

En 1779 ya era contraste de la villa, tal como revela el inventario de bienes de Juan Bautista de Acilona, y 1791 vuelve a aparecer, junto a José de Basozabal, ocupando aquel puesto, tal como se anota en un expediente promovido por el colegio de San Eloy de Bilbao, en el que se entregaron tres azafates y un cucharón de plata, retenidos por el platero Nicolás de Lecea, a Ventura de Arilza, corredora, que eran propiedad del platero Francisco de Sagastizabal, alias “Jebieto”⁷⁷⁶. En 1790 figura en un pleito, en el que le reclamaban a su mujer el pago de ciertas cantidades por distintos tejidos adquiridos por su comercio (lino, arpillera, lienzo de Asturias, olona, crea...) ⁷⁷⁷.

De sus obras, conocemos una aguabenditera de plata en su color (nº inv. 717), que se guarda en la colección del Museo Nacional de Artes Decorativas (Madrid) y un farol de la iglesia de San Antón labrado en 1784, en el que domina ya el lenguaje neoclásico, expuesto en el Museo Diocesano de Arte Sacro de Bilbao, y en el que punzonó como contraste (nº inv. 725).

Su marca personal incluye la inicial de su nombre y debajo el apellido, todo en capitales: M/GARAY.

Garay, Antonio (1675)

Platero de Bilbao, padre de Miguel de Garay, y casado con Antonia de Bengoechea⁷⁷⁸.

Lo encontramos en 1675 en las cuentas de la iglesia de Santa María de Uribarri de Durango, que le compró dos cetros⁷⁷⁹.

772 Id., JCR0793/017.

773 Id., JCR0469/017.

774 Id., JCR0215/004.

775 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Amorebieta, 1764-1815. Cuentas del 28 de abril de 1779, sf.

776 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR3973/003.

777 AFB, judicial, consulado, mercantil, JCR0455/004.

778 AHEB, libro de bautizados de San Vicente mártir de Abando, Bilbao, 1737-1756, f. 93v.

779 AHEB, libro de fábrica de Santa María de Uribarri, Durango, 1650-1711.

Garay, Francisco de (1775)

Platero del que tenemos noticia gracias a un descargo de 4 reales realizado por la parroquia de Santa María de Idibaltzaga (Rigoitia), por la composición de la cruz mayor en 1775⁷⁸⁰.

García o Saez de Calabria, Juan (1509-1521)

Platero de Bilbao, documentado en 1509 cuando el regimiento bilbaíno le pagó “por el afynar de los pesos de la villa vn castellano de oro, e que los fyeles dyesen aluala para el volsero para que ge lo den”⁷⁸¹. El siguiente dato nos lleva a 1520, citado en una obligación para pagar 3.800 maravedis en razón de la compra de ciertos lienzos⁷⁸². Al año siguiente, recibió 30 ducados de la colegiata de Cenarruza por una cruz de plata que había hecho⁷⁸³.

García de Leba, Domingo (1652)

Artífice del que tenemos noticia a través de las cuentas de la iglesia de San Miguel de Linares (Arcenales) de 1652, en donde se anota que “no se le pasa en descargo onçe ducados que pagó a Domingo García de Leba por la hechura de un incensario que habia de hazer para dicha iglesia de veinte y çinco onzas de plata que de la dicha iglesia se le entregaron para hazerle”⁷⁸⁴. Parece ser que el platero se echó atrás.

García de Murillo, Miguel (1770-1794)

Platero natural de Matute (La Rioja) y residente en Bilbao, que en 1767 presentó información de genealogía, limpieza de sangre y nobleza, para poder avecindarse en la villa⁷⁸⁵. Unos años antes, había contraído matrimonio con Francisca Javiera López Careaga el 25 de noviembre

780 AHEB, libro de fábrica de Santa María de Idibaltzaga, Erri-goiti, 1772-1805. Cuentas del 1 de junio de 1775, sf.

781 ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Libro de acuerdos y decretos municipales de la villa de Bilbao (1509 y 1515)*, Donostia-San Sebastián, 1995, p. 133.

782 AHPV, notariado, Sebastián de Ceballos, f. 95.

783 Libro becerro primero del Archivo de Zenarruza, cuentas de 1521, fol. XLVIII vº, en AFB, Iglesia, Zenarruza, 28.

784 AHEB, libro de fábrica de San Miguel de Linares, Artzenales, 1610-1676. Cuentas del 17 de agosto de 1652, sf.

785 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0525/018.

de 1764 en la iglesia de los Santos Juanes de Bilbao⁷⁸⁶.

En 1770 firmó contrato de aprendizaje con Vicente Rubio, de 17 años de edad y vecino de Pedroso (La Rioja), durante seis años⁷⁸⁷. En 1788 la iglesia de San Juan Bautista de Lejona le encargó la compostura de la cruz mayor⁷⁸⁸. Ese mismo año Manuel de Basozabal y su mujer Josefa Antonia de Urquijo, dueños de un comercio de platería, promovieron causa contra Miguel García de Murillo y su esposa Francisca Javiera López, por injurias⁷⁸⁹. En 1791 aparece en la lista de plateros del colegio de San Eloy de Bilbao, que dieron poder a Francisco de Macaia para que realizara varios negocios en Madrid, relacionados con el contraste de la villa José de Basozabal⁷⁹⁰. Ese mismo año, figura como mayordomo del colegio de plateros, junto a Juan Antonio de Vildósola, en un expediente sobre la entrega de tres azafates y un cucharón de plata retenidos por Nicolás de Lecea a Ventura de Arilza, corredora, propiedad del platero Francisco de Sagastizabal⁷⁹¹. En 1792 Miguel García de Murillo presentó información de nobleza y limpieza de sangre en nombre de su hijo Francisco Javier, para poder pasar a los reinos de Indias⁷⁹². Ese año sabemos que la iglesia de San Miguel de Ereño adquirió al platero una custodia por 608 reales⁷⁹³. En 1793 el matrimonio figura en un documento de demanda de la viuda de Zabalia, contra el concurso y quiebra del platero y su esposa⁷⁹⁴, que se prolongó hasta 1811⁷⁹⁵. Al año siguiente de 1794, es uno de los artífices que solicitó el cargo de fiel contraste y marcador de oro y plata de la villa, finalmente otorgado a Francisco Aranguren⁷⁹⁶.

786 AHEB, libro de casados de los Santos Juanes, Bilbao, 1747-1809, f. 126v-127r.

787 AHPV, notariado, 3421, Francisco Antonio de Elorrieta, f. 137r-138v.

788 AHEB, libro de fábrica de San Juan Bautista, Leioa, 1772-1835. Cuentas del 19 de mayo de 1788, sf.

789 AFB, judicial, corregidor, criminal, JCR0090/003.

790 AHPV, notariado, 3499, José María de Esnarriaga, fs. 117r-119v.

791 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR3973/003.

792 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0324/024.

793 AHEB, libro de fábrica de San Miguel arcángel, Ereño, 1758-1865. Cuentas del 15 de enero de 1792.

794 AFB, judicial, consulado, mercantil, JCR2178/012.

795 AFB, judicial, comisión de apelaciones de Vizcaya, civil, JTB0632/010.

796 AFB, municipal, Bilbao, actas, libro nº 18, 15 de enero de 1794.

García de Puerto, Juan (1470-1475)

Platero vecino de Bilbao, que figura en la foguera de la villa posterior a 1470, en la calle de Santiago, contribuyendo con 375 maravedis. En el repartimiento efectuado entre 1473 y 1475, aportó 108 maravedis⁷⁹⁷.

García, Juan Antonio (1787)

Platero de Bilbao, al que unas vecinas de Artziniega vendieron diversos objetos de plata sagrada en 1787, y por lo que se abrieron autos criminales⁷⁹⁸.

Gardes, Juan (antes de 1560)

Platero francés, de quien tenemos noticia gracias a Labayru, el cuál nos informa que antes del año 1560 vivió algunos días en Portugaleta, acompañado del entallador Juan Iberd y del pintor Juan Prevos (seguramente Jan Provoost)⁷⁹⁹.

Gardoqui Gallarza, Juan de (1618-1676)



Platero vecino de Bilbao, casado con Marina Garay Berna el 26 de diciembre de 1622 en la iglesia de Begoña⁸⁰⁰, con la que tuvo al menos una hija en 1624⁸⁰¹. Tío del platero Martín de Gardoqui, con quien compartió varios trabajos. Con su nombre y apellido, se anota un

797 BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, "Platería hispanoflamenca bilbaína: Martín Follou y Pedro Martínez de Otaza" en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de Platería. San Eloy, 2004*, Murcia, 2004, pp. 102; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, "Sobre el marcate de la plata en Bilbao durante los siglos XV y XVI", en *Letras de Deusto*, 38, nº 121, Bilbao, 2008, p. 136; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, "La platería hispanoflamenca de Bilbao y la obra de Pedro Sáez de Larrea" en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de platería. San Eloy, 2008*, Murcia, 2008, p. 104; ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Repartimientos y foguera-vecindario de Bilbao (1464-1492)*, Donostia-San Sebastián, 1996, pp. 151 y 251.

798 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, criminal, JCR0433/018.

799 LABAYRU GOICOECHEA, Estanislao Jaime, *Historia general del Señorío de Bizcaya*, IV, Bilbao, 1895-1903, apéndice nº 68.

800 AHEB, libro de casados de Santa María de Begoña, Bilbao, 1583-1623, f. 193v.

801 AHEB, libro de bautizados de San Antón, Bilbao, 1600-1628, f. 287.

deceso el 11 de enero de 1681 en la parroquia de San Nicolás de Bari de Bilbao⁸⁰².

El primer dato sobre él es del año 1618, cuando en una carta de pago de Juan de Gardoqui, se detalla que dicho Juan había firmado contrato de aprendizaje con Sebastián de Castañeda, durante seis años. Sin embargo a los tres años Sebastián falleció, y Gardoqui continuó su aprendizaje con el hijo, Juan de Castañeda, hasta cumplir el plazo de los seis años, cuando se le dio “carta de pago liberacion y librança”⁸⁰³.

En 1637 lo encontramos peritando los bienes de plata de Juan de Cardoso Buergo⁸⁰⁴. Dos años después la iglesia de Santiago de Bilbao anota unos descargos a Juan de Gardoqui, por dos vinajeras, por aderezar la custodia y por “poner vidrios donde va el Santísimo”⁸⁰⁵. Y también ese mismo año, la parroquia de San Miguel de Linares en Arcentales le pagó 253 reales por unas crismas y vinajeras de plata, 128 reales de la plata y 77 reales de la hechura. En este descargo se especifica que Juan de Gardoqui era platero y contraste de Bilbao⁸⁰⁶. En 1641 de nuevo lo localizamos tasando plata de un inventario particular, por fallecimiento de Juan de Mújica⁸⁰⁷. Un año más tarde la parroquia de San Martín de Libano en Arrieta le pagó 66 reales por “undir” (sic) [fundir] un cáliz quebrado⁸⁰⁸. En 1644 aparece citado en una escritura, junto a José de Palacio, maestro de escultura y arquitectura, relativa a la fabricación de un retablo para la capilla del convento de San Agustín de Bilbao, por 38 ducados⁸⁰⁹. Para la iglesia de Santa María de Idibaltzaga (Rigoitia) el platero realizó en 1646 una custodia nueva para el Santísimo, por lo que cobró 20 ducados más otros 21 reales de vellón de plata⁸¹⁰. Al año siguiente la parroquia de Santa María de Uribarri en Durango le compró un incensario⁸¹¹. Y la de Arrigorriaga en 1648 le dio 128

reales y medio por el valor de una custodia nueva⁸¹². En 1653 Juan y Martín de Gardoqui, tomaron de aprendiz a Francisco de Unzaga, durante seis años⁸¹³. Pero un año después, acordaron con el platero de Vitoria Juan Echevarria, que el aprendiz estuviera en casa del alavés⁸¹⁴. En 1657 Juan de Gardoqui recibió a otro aprendiz, Juan de Ugarte, por un tiempo de dos años y medio⁸¹⁵. Y mientras tanto, transcurrido el tiempo de aprendizaje de Francisco Unzaga, ya lo vemos figurando a éste como platero de Vitoria, y emitiendo una carta de pago a Juan de Gardoqui en 1661⁸¹⁶. Al siguiente año, los plateros Juan y Martín de Gardoqui, actuaron de peritos en la herencia de María de Madariaga⁸¹⁷. Y ese mismo año se le cita en un pleito con María Ibáñez de Mugaguren, sobre la redención de un censo de 200 ducados y la venta de unas casas en Artecalle⁸¹⁸. En 1676 Juan de Gardoqui figura como testamentario de los bienes de su yerno, Francisco de Unzaga, difunto, y la mujer de éste Águeda de Gardoqui⁸¹⁹. ñez de Mugaguren o con María Ibaleito con Marciaisco Unzaga, ya lo vemos figurando como platero de Vitoria, y emitiendo una ca

En cuanto a las obras conservadas, la iglesia de San Ignacio de Guecho conserva un cáliz (nº inv. 246), típicamente clasicista, hay otro de este tipo en Santa María de Portugaleta (nº inv. 256)⁸²⁰ y la iglesia de San Pedro de Murueta en Orzoko conserva otro cáliz (nº inv. 221) con mayor personalidad, que incluye leyenda de donación.

Su marca personal es el apellido en mayúsculas: ID/GARDOQUI.

Gardoqui Belarrinaga, Martín de (1653-1662)



Platero de Bilbao, sobrino de Juan de Gardoqui,

802 AHEB, libro de difuntos de San Nicolás de Bari, Bilbao, 1666-1692, sf.

803 AHPV, notariado, 2514, f. 29. Microfilm 1677.

804 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0896/021.

805 AHEB, libro de fábrica de Santiago, Bilbao, 1619-1656. Cuentas de 1639, f. 94.

806 AHEB, libro de fábrica de San Miguel de Linares, Arzentales, 1610-1676. Cuentas del 5 de febrero de 1639.

807 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0692/015.

808 AHEB, libro de fábrica de San Martín de Libano, Arrieta, 1628-1666. Cuentas del 4 de julio de 1642, sf.

809 AFB, judicial, corregidor, notarial, JCR0361/228.

810 AHEB, libro de fábrica de Santa María de Idibaltzaga, Errigoiti, 1613-1654. Cuentas del 24 de marzo de 1646, sf.

811 AHEB, libro de fábrica de Santa María de Uribarri, Durango, 1613-1649. Cuentas de 1647, sf.

812 AHEB, libro de fábrica de Santa María Magdalena, Arrigorriaga, 1621-1708. Cuentas del 2 de noviembre de 1648, sf.

813 AHPV, notariado, 5042, Landaída, sf.

814 AHPV, notariado, 5043, Landaída, f. 54.

815 AHPV, notariado, 5045, Landaída, f. 264.

816 AHPV, notariado, 5049, Landaída, f. 267.

817 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0114/028.

818 ARChV, sala de Vizcaya, caja 2365,2.

819 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0696/016.

820 BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Sobre el marcaje de la plata en Bilbao durante los siglos XV y XVI”, en *Letras de Deusto*, 38, nº 121, Bilbao, 2008, p. 152.

con quien compartiría el taller. Hijo de Tomás Gardoqui Gallarza y María Belarrinaga, nació el 4 de diciembre de 1620 en la parroquia de los Santos Emeterio y Celedonio de Larrabezúa⁸²¹. El 15 de agosto de 1650 contrajo matrimonio con Marina Saenz Luja Arteaga en la iglesia de los Santos Juanes de Bilbao⁸²², con quien tuvo seis hijas y tres hijos entre los años 1652 y 1666⁸²³.

Martín y Juan de Gardoqui tomaron de aprendiz a Francisco de Unzaga en 1653, por seis años⁸²⁴, aunque al año siguiente acordaron con Juan Echevarria, platero de Vitoria, que el aprendiz se quedara con éste⁸²⁵. En 1656 actuó de perito en un pleito entre dos hermanos por la partición de bienes de María de Echábarri⁸²⁶. Y en el 58, de nuevo tasó unas alhajas, esta vez pertenecientes a Catalina de Barrenechea, que habían salido a subasta⁸²⁷. Trabajó para la iglesia de Santiago en 1659, cuando le pagaron 18.836 reales por aderezar y hacer de nuevo la copa de un cáliz viejo y la cruz mayor de la iglesia, además de por un hisopo nuevo⁸²⁸. Al año siguiente, recibió un pago de 554 reales por el reparo hecho en la cruz mayor y por la plata y el oro que puso en ella⁸²⁹. Esta cruz sería la perdida cruz de Bertendona. En 1662 Martín de Gardoqui aparece en un documento de arrendamiento⁸³⁰ y el mismo año, junto con Juan, peritaron la plata de la herencia de María de Madariaga⁸³¹.

El hecho de trabajar junto a su pariente Juan, dificulta la adscripción a uno u otro artífice. Una pieza suya es la cruz de la iglesia de Santiago de Bilbao (nº inv. 154), anotada en las cuentas de 1659, aunque no tiene marcas⁸³². Es posible que marcaran con un único punzón,

que se relaciona normalmente con Juan, por incluir las letras ID en la primera línea.

Garín Peña de Garicano, Juan Agustín de (1743-1771)



Platero natural de Tolosa, hijo de Pedro José de Garin y Ana María Peña de Garicano, presentó probanza de hidalguía y limpieza de sangre en 1743, con objeto de avencindarse en el Señorío⁸³³. Fue bautizado en la iglesia de Santa María de Tolosa el 24 de marzo de 1716⁸³⁴, y estuvo casado con Catalina Goiri Torrontegui desde el 11 de agosto de 1743⁸³⁵, y después se casó con María Juana Sanz Maiz el 8 de septiembre de 1746⁸³⁶. Con la primera tuvo a su hijo Jose Ramón en 1744⁸³⁷, y con la segunda esposa tuvo una hija llamada Agustina Jacinta Ramona en 1747⁸³⁸ y a su hijo Mariano en 1750⁸³⁹. Falleció el 8 de enero de 1772 en la parroquia de San Antón de Bilbao⁸⁴⁰.

El mismo año que contrajo matrimonio con Catalina Goiri, fue examinado para platero por el maestro Domingo de Eguiarte, que lo encontró capacitado para el oficio⁸⁴¹, otorgándole el título correspondiente⁸⁴². En 1746 figura en el rolde de plateros de la villa, junto a otra docena⁸⁴³. Y ese año también figura en un informe sobre las ordenanzas de los plateros y la elección de fiel contraste, permitiéndole a Francisco de Lorena ejercer como platero pero negándole el derecho de poder ser elegido contraste por no ser vecino de Bilbao. Unos dictámenes

821 AHEB, libro de bautizados de los Santos Emeterio y Celedonio, Larrabetzu, 1594-1682, f. 42v.
 822 AHEB, libro de casados de los Santos Juanes, Bilbao, 1648-1671, fs. 197v-198r.
 823 AHEB, libro de bautizados de los Santos Juanes, Bilbao, 1648-1671, fs. 34r, 51v-52r, 64r, 70r-v, 80v-81r, 90r, 100r, 124v, 142r.
 824 AHPV, notariado, 5042, Landaida, sf.
 825 AHPV, notariado, 5043, Landaida, f. 54.
 826 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR3294/001.
 827 Id., JCR1400/008.
 828 AHEB, libro de fábrica de Santiago, Bilbao, 1656-1736. Cuentas del 15 de mayo de 1659, f. 12.
 829 EGUILUZ ROMERO, Miren Aintzane, *La transformación artístico-festiva en las grandes villas vizcaínas (1610-1789)*, Vitoria-Gasteiz, 2012, p. 376, en <http://tdx.cat/handle/10803/116443>.
 830 AHPV, notariado, 5050, Landaida, f. 217.
 831 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0114/028.
 832 BARRIO LOZA, José Ángel y VALVERDE PEÑA, José Ramón, *Platería antigua en Vizcaya*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 1986, pp. 60-61; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, "La platería vizcaína en el contexto cantábrico", en *Orfebres y plateros. El*

taller de Eloy García, Bilbao, 2006, Cd-rom.

833 AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0400/001/005.
 834 AHDSS, libro de bautizados de Santa María, Tolosa, 1712-1726, f. 75v.
 835 AHEB, libro de casados de los Santos Juanes, Bilbao, 1706-1747, f. 440r.
 836 Id., f. 469v.
 837 AHEB, libro de bautizados de los Santos Juanes, Bilbao, 1735-1757, f. 91v.
 838 Id., f. 139r-v.
 839 Id., f. 172r.
 840 AHEB, libro de difuntos de San Antón, Bilbao, 1731-1809, sf.
 841 AHPV, notariado, 4843, Juan Ventura de Urien, fs. 250-259.
 842 BARRIO LOZA, José Ángel y VALVERDE PEÑA, José Ramón, *Platería antigua en Vizcaya*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 1986, p. 117.
 843 BARRIO LOZA, José Ángel, "Las ordenanzas y rol de plateros de Bilbao (1746)", en *Ondare, Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales*, nº 2, Donostia-San Sebastián, 1983, pp. 185-192.

en los que Juan Agustín de Garín y otros plateros habían presentado instancia⁸⁴⁴. Al año siguiente seguía este pleito que mantenían Juan Agustín de Garín y Domingo de Eguiarte contra Lorena, para que no fuese admitido en el oficio, aunque finalmente se retiró el pleito⁸⁴⁵. En 1750 Martín de Picazarri pleiteaba con Juan Agustín Garín, sobre la devolución de dos azafates de plata⁸⁴⁶. Y de aquel año es igualmente la noticia de que un herrero, vecino de Aulestia, había intentado vender una alhaja de plata robada en la tienda de Juan Agustín de Garín⁸⁴⁷. Un año más tarde, lo encontramos en Gámiz, donde cobró 90 reales por la composición de una cruz de plata e incensario de la iglesia⁸⁴⁸. En 1752 actuó como tasador en los bienes del portugués Manuel de Aragón⁸⁴⁹, una actividad que fue una constante en su trayectoria. Así pues, en el año 54 evaluó la plata de José Esteban de Lorea Ibarrola⁸⁵⁰, en el 56 tasó los bienes de Pedro Larrazabal⁸⁵¹, en 1764 actuó de perito en los bienes de Juan Bautista de Bolívar Trobica y su mujer⁸⁵², en 1767 peritó los de Francisca Ramona de Aranguren Amezaga⁸⁵³, en el 69 los de los vecinos de Muskiz, Agustín y Simón Julián de la Cuadra y María Josefa de Otañes⁸⁵⁴, y poco antes de fallecer evaluó la plata y alhajas de Bernardo de Soberrón⁸⁵⁵.

Además en 1753 el platero ya figura como contraste de la villa, regulando el ayuntamiento las obligaciones que eran de su cargo, así como lo que tenía que cobrar⁸⁵⁶. En 1757 el platero presentó una instancia con información de vizcainía, limpieza de sangre e hidalguía, para que su hijo José de Garín fuese admitido en el colegio de plateros de Madrid⁸⁵⁷. El chico contaba con 13 años, y se marcharía como aprendiz. El año 1760 Juan Agustín de Garín figura como albacea testamentario, dentro de unos autos sobre el pago de 49.323 reales y 12 maravedis procedentes de una

herencia⁸⁵⁸. Transcurridos dos años, el platero aparece en distintos pleitos como cesionario de Juan Manuel de Berreteaga, sobre los pagos de diversas cantidades de dinero⁸⁵⁹.

El año 1761 reconoció un frontal de plata que había ejecutado Pedro de Eguiarte para la iglesia de San Antón de Bilbao, declarando que se había ejecutado con “mucho primor y perfeccion”⁸⁶⁰.

En 1764 fue nombrado examinador en la prueba de platero de José de Urrechi, al que halló apto para el oficio y expidió título⁸⁶¹. El mismo año cobró 225 reales por unas crismas nuevas de plata para la parroquia de Arrancudiaga, ya que las anteriores habían sido robadas⁸⁶². En 1765 de nuevo lo vemos en un pleito como cesionario de Juan Manuel de Berreteaga, por el pago de 229 reales y cuatro maravedis⁸⁶³. Y en otro pleito, actuando como administrador de los bienes de su hijo José Ramón, sobre el pago de 2.149 reales procedentes de un censo de una casa y una huerta en el Campo Volantín de Bilbao, y una casa y anexos en Begoña⁸⁶⁴. Un litigio que alcanzó el año 1766 y llegó a Chancillería⁸⁶⁵, continuando en 1772 los autos Mariano de Garín, tras el fallecimiento de Juan Agustín⁸⁶⁶, y prolongándose hasta 1775⁸⁶⁷.

De aquel año de 1765 es también el cobro de 442 reales por la factura de unas arañas que el platero había hecho para la iglesia de Santa María de Baquio⁸⁶⁸.

En 1771 Juan Agustín de Garín y otro vecino de Amorebieta, aparecen como fiadores de Mariano de Garín, en la obligación de ejecutar y entregar un viril para la custodia de Santiago de Bilbao, realizada con las alhajas que había donado Inés de Goicoechea Palacio⁸⁶⁹. De las

844 AFB, municipal, Bilbao, segunda, 0161/019.
 845 AHPV, notariado, 5532, José de Legorburu, sf.
 846 Id.
 847 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, criminal, JCR0134/006.
 848 AHEB, libro de fábrica de San Andrés, Gamiz, 1723-1772. Cuentas del 1 de mayo de 1751, sf.
 849 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR0993/006.
 850 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0269/001.
 851 Id., JCR0125/011.
 852 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR0295/011.
 853 Id., JCR0093/040.
 854 AFB, familias, marqués de Villarías, vínculo de Agustín de la Cuadra Llerena, Villarías 2644/003.
 855 AHPV, notariado, 4549, Francisco Oleaga, f. 281v.
 856 AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0477/001/052.
 857 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0087/011.

858 Id., JCR0881/016.
 859 Id., JCR0347/021, JCR0230/013, JCR0670/019, JCR0144/045, JCR2614/052, JCR0796/028, JCR0243/026.
 860 AHPV, notariado, 3193, Antonio de Barroeta, fs. 234r-236r.
 861 AHPV, notariado, 2600, Gabriel de Aresti y Fano, fs. 203r-204r.
 862 AHEB, libro de fábrica de Santa María de la Asunción, Arrancudiaga, 1715-1774. Cuentas del 26 de febrero de 1764, sf.
 863 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0460/016.
 864 Id., JCR3504/013.
 865 ARChV, sala de Vizcaya, caja 1144,4.
 866 Id., caja 1275,1; AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0634/016.
 867 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR1267/011.
 868 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Bakio, 1705-1812. Cuentas del 9 de julio de 1765, sf.
 869 AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0446/001/041/001, fs. 469r-474v; BARRIO LOZA, José Ángel y VALVERDE PEÑA, José Ramón, *Platería antigua en Vizcaya*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 1986, pp. 66-67; BARRIO LOZA, José Ángel, “El pleito sobre el “viril” de la custodia de la iglesia de Santiago, en Bilbao”, en *Letras*

mismas fechas son los autos promovidos por el platero, como administrador de los bienes y emolumentos de la capellanía fundada por Antonio de Goiri, contra unos vecinos de la villa, por el pago de 80 ducados de las rentas de seis meses de unas casas de alto bajo sitas en Barrancalle⁸⁷⁰. Al fallecer Juan Agustín, siguió con el pleito Mariano de Garín, que se hizo cargo de dicha capellanía.

Su huella en las piezas de plata, la hallamos como contraste marcando una custodia (nº inv. 380) y una cruz (nº inv. 157) en Bermeo, un atril de San Antón (nº inv. 656)⁸⁷¹, una custodia (nº inv. 381) y un cáliz (nº inv. 276) de Dima, un hostiario (nº inv. 557) y un conjunto de ramilletes (nº inv. 649) de los Santos Juanes⁸⁷² y un plato petitorio de San Antón (nº inv. 598).

La marca de Juan Agustín de Garín es en dos líneas, A/GARIN.

Garín Goiri, José Ramón de (1757-1767)

Hijo del platero Juan Agustín Garín Peña y Catalina Goiri, fue bautizado el 25 de enero de 1744 en la parroquia de los Santos Juanes de Bilbao⁸⁷³.

Su trayectoria como platero comenzaría en el taller familiar, sin embargo cuando tenía 13 años, en 1757, fue enviado a Madrid para terminar de formarse, para lo cuál su padre presentó información de vizcainía, limpieza de sangre e hidalguía, con objeto de que su hijo fuese admitido en el colegio de plateros de la villa de Madrid⁸⁷⁴.

Es posible que tras su aprendizaje, siguiera a medio camino entre Madrid y Bilbao, puesto que en 1765 su padre representaba y era administrador de los bienes de su hijo, tal como deja ver un pleito en el que se reclamaban 2.149 reales procedentes de un censo sobre una casa y huerta en el Campo Volantín, y una casa en la anteiglesia de Begoña⁸⁷⁵. Dichos autos se prolongaron diez años más, tomando el relevo en el litigio Mariano de Garín, tras la muerte de Juan Agustín⁸⁷⁶. De aquel año es la tasa-

de Deusto, 16, Bilbao, 1986, pp. 135-145.

870 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR4280/009.

871 BARRIO LOZA, José Ángel y VALVERDE PEÑA, José Ramón, *Platería antigua en Vizcaya*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 1986, p. 77.

872 Id., pp. 77, 80

873 AHEB, libro de bautizados de los Santos Juanes, Bilbao, 1735-1757, f. 91v.

874 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0087/011.

875 Id., JCR3504/013.

876 ARChV, sala de Vizcaya, caja 1144,4; Id., caja 1275,1; AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0634/016; Id., JCR1267/011.

ción de la plata del inventario de bienes de Francisco de Barbachano, en el que José Ramón de Garín actuó como filigranero, y en dicho documento se detalla que este artífice era vecino de Bilbao⁸⁷⁷. Y también en calidad de filigranero, en 1767 evaluó los bienes de Domingo Ignacio de la Ormaza Torrezar⁸⁷⁸.

Garín Sanz, Mariano de (1771-1807)



Hijo del platero Juan Agustín Garín Peña y su segunda esposa María Juana Sanz Maiz, fue bautizado el 30 de marzo de 1750 en la iglesia de los Santos Juanes de Bilbao⁸⁷⁹. Contrajo matrimonio el 21 de agosto de 1774 con María Antonia Llantada San Cristóbal, en la parroquia de San Vicente de Abando⁸⁸⁰.

El primer dato sobre su trabajo es de 1771, cuando el platero se obligó a realizar un viril, según diseño propio⁸⁸¹, para la custodia de la iglesia de Santiago de Bilbao, con las alhajas que dejó en su testamento Inés de Goicoechea, cuyo coste ascendía a 25.000 reales de vellón⁸⁸². Sin embargo, un año después, una explosión en el obrador de Mariano de Garín, en la que por cierto falleció su padre, ocasionó la pérdida de varias de estas joyas, efectuándose de nuevo otra escritura que trasladaba en su mayor parte las condiciones de la primera⁸⁸³.

877 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR4272/005.

878 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0150/009.

879 AHEB, libro de bautizados de los Santos Juanes, Bilbao, 1735-1757, f. 172r.

880 AHEB, libro de casados de San Vicente mártir de Abando, Bilbao, 1766-1807, f. 45v.

881 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR0791/033; publicado en BARRIO LOZA, José Ángel, "El pleito sobre el "viril" de la custodia de la iglesia de Santiago, en Bilbao", en *Letras de Deusto*, 16, Bilbao, 1986, p. 136; BARRIO LOZA, José Ángel y VALVERDE PEÑA, José Ramón, *Platería antigua en Vizcaya*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 1986, p. 67; CANDINA AGUIRREGOITIA, Begoña, CILLA LÓPEZ, Raquel y GONZÁLEZ CEMPELLÍN, Juan Manuel, *Orfebres y plateros. El taller de Eloy García*. Bilbao, 2006, p. 12.

882 AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0446/001/041/001 y 0446/001/041/002; BARRIO LOZA, José Ángel, "El pleito sobre el "viril" de la custodia de la iglesia de Santiago, en Bilbao", en *Letras de Deusto*, 16, Bilbao, 1986, pp. 135-145; BARRIO LOZA, José Ángel y VALVERDE PEÑA, José Ramón, *Platería antigua en Vizcaya*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 1986, pp. 66-67.

883 AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0447/001/026; AHPV, notariado, 3205, Antonio de Barroeta, fs. 747r-755v.

Sobre este asunto, en 1773 Bartolomé de Urquijo declaró haber conformado junto a Mariano Garín la ejecución de dicho viril⁸⁸⁴.

Por otra parte, desde 1772 lo encontramos en varios inventarios de bienes, actuando como tasador de objetos de plata. Ese año evaluó la plata de María Josefa Odi⁸⁸⁵ y la del abogado Roque José de Borica⁸⁸⁶. Al año siguiente compró todo la almoneda de Nicolasa Aizaga, en la que Martín de Picazarri había tasado la plata⁸⁸⁷, y estuvo en la tasación de los bienes de José de Zornoza Arriquibar⁸⁸⁸. En 1774 tasó los bienes de Manuel de Avellaneda⁸⁸⁹, dos años después los de José Antonio de Vitoria Lezama⁸⁹⁰, en 1779 evaluó la plata de Juan Bautista de Acilona⁸⁹¹, y en el 80 los bienes de José de Artaza⁸⁹² y los de Juan Antonio de Olea⁸⁹³. El año 1781 actuó como perito filigranero en el inventario de bienes de José Ordóñez de Barraicua, propietario de varias casas torre⁸⁹⁴, y en el inventario de María Francisca de Barbachano Maturana⁸⁹⁵. En 1783 tasó la plata de Iñigo Pablo de Jarabeitia Guendica⁸⁹⁶, el siguiente año la de Marina de Urriolabeitia⁸⁹⁷, y en 1785 la de Miguel de Ventades⁸⁹⁸. Esta tarea continuó en 1786 con la evaluación de los bienes de Francisco Javier de Alzaga⁸⁹⁹ y los del comerciante Juan Antonio de Arriaga⁹⁰⁰. En el 87 fue perito en el inventario de bienes del presbítero León de Ibarra⁹⁰¹, y en el de José Ramón de Echabari Arana⁹⁰². Como filigranero, en 1788 tasó las alhajas de la tendera Magdalena de Ugarte, siendo el platero Pedro Ramón de Eguarte⁹⁰³. El mismo año evaluó los bienes del soldado de infantería de Brabante Bernardo Duboe⁹⁰⁴,

y también fue el encargado de reconocer un colgante de pendientes de oro y diamantes que una vecina de Guecho quiso vender en la tienda de Nicolás de Lezea, aunque no estaba clara su propiedad⁹⁰⁵. En 1790 evaluó los bienes de plata tras el fallecimiento del presbítero José Domingo de Usaola⁹⁰⁶, y tasó igualmente los de la vecina de Baracaldo María Rita de Arechaga⁹⁰⁷. El año siguiente fue nombrado perito en el inventario de bienes de Juan de Melida⁹⁰⁸, en el de Juan Bautista de Garteiz⁹⁰⁹, y en el de María Isabel de Gandasegui⁹¹⁰. Dos años después, lo encontramos de tasador en el inventario de Juan de Ribas⁹¹¹, en 1794 en el de Nicolás Vicente del Barco Landecho⁹¹², en el 95 tasando los bienes de Luis Violet⁹¹³ y del teniente de infantería Vicente Nicolás de Sarachaga Echabari⁹¹⁴. El siguiente año de 1796 peritó la plata de María Tomasa de Barrena⁹¹⁵, y el 98 tasó los de Tomás Sarria⁹¹⁶, los del comerciante Gaudencio Nogues⁹¹⁷, los de José Antonio de Areche⁹¹⁸, los de José de Bengoechea⁹¹⁹, los de María Joaquina de Meñaca Urquijo⁹²⁰, y los de María Francisca Paula de la Cuadra Montiano⁹²¹. El año 1799 continuó esta labor evaluando los bienes del capitán Manuel Ignacio de Irazabal⁹²², y cerrando la centuria en 1800 fue perito en el inventario de Marta Margarita de Gorostizaga⁹²³, en el de Lorenzo de Mena⁹²⁴, en el de José Antonio del Barrio, demente⁹²⁵, y en el de Josefa Gómez⁹²⁶. En 1802 tasó los bienes del platero Bartolomé de Urquijo⁹²⁷, en 1803 actuó de perito en los de Juan Nicolás de Gandasegui⁹²⁸, y en 1804 en los

884 AHPV, notariado, 3206, Antonio de Barroeta, fs. 203-204.
 885 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR0529/003.
 886 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR1292/003.
 887 AHPV, notariado, 2630, J. Astiazaga, f. 256.
 888 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR2935/039.
 889 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0022/003.
 890 Id., JCR1602/004.
 891 Id., JCR0793/017.
 892 Id., JCR2617/021.
 893 Id., JCR0469/017.
 894 AFB, familias, marqués de Villarías, vínculo de Basurto Acha, Villarías 2679/031.
 895 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0713/002.
 896 Id., JCR0444/018.
 897 Id., JCR3346/012.
 898 Id., JCR0469/021.
 899 Id., JCR0215/004.
 900 Id., JCR0474/011.
 901 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR0067/027.
 902 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR1825/006.
 903 Id., JCR0293/017.
 904 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR1215/002.

905 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, criminal, JCR0491/019.
 906 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0441/011.
 907 Id., JCR1387/028.
 908 Id., JCR0712/005.
 909 Id., JCR1142/016.
 910 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR0158/014.
 911 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0298/010.
 912 Id., JCR1196/003.
 913 Id., JCR0701/024.
 914 Id., JCR0325/001.
 915 Id., JCR1487/007.
 916 AHPV, notariado, 2952, M. Achutegui, f. 153.
 917 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR1473/021.
 918 Id., JCR1474/003.
 919 Id., JCR0321/005.
 920 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR0467/027.
 921 AFB, familias, marqués de Villarías, vínculo de Basurto Acha, Villarías 2679/032.
 922 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR0430/037.
 923 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR1291/013.
 924 Id., JCR0265/018.
 925 Id., JCR0782/017.
 926 Id., JCR1023/021.
 927 Id., JCR3246/004.
 928 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR1233/001.

de Antonia Ramona de Izarduy⁹²⁹, y los del brigadier de la Real Armada Juan de Landecho⁹³⁰.

Por otra parte, lo vemos asiduamente en varios pleitos, algunos iniciados y heredados de su padre Juan Agustín, como el que mantenían por los censos de algunas propiedades en el Campo Volantín y en la anteiglesia de Begoña, y la venta de la casa en Bilbao⁹³¹. En 1774 lo hallamos en otro pleito contra una vecina por el pago de ciertas cantidades procedentes de la venta de ropa y una cuenta⁹³², y al año siguiente pleiteaba con José de Gárate sobre el pago de 637 reales procedentes de un vale y dos pares de zapatillas⁹³³. Aquel año el platero promovió autos contra la villa de Bilbao, sobre el pago de 1.830 reales procedentes de los trabajos de composición, limpieza y dorado de la custodia vieja y el viril de la iglesia de Santiago⁹³⁴. Concluido el viril, en julio del mismo año se nombró peritos a José Ballerna y Manuel Valcorta, para reconocer la obra⁹³⁵. Pero Garín reclamó 1.174 reales que le habían rebajado de la cuenta de aquel trabajo⁹³⁶. El asunto llegó a Chancillería en 1775, concluyéndose al año siguiente que “se pague y satisfaga a Mariano Garín” el dinero que reclamaba por las hechuras del viril⁹³⁷.

Continuando con pleitos, en 1782 el platero acusaba a Martín de Picazari de no contar en su taller con los oficiales necesarios para trabajar en el oficio⁹³⁸. Y sobre que no permitiera trabajar en su obrador a personas sin cualificar⁹³⁹.

Por otra parte, tras una experimentada trayectoria, aquel año el colegio de plateros lo denunció por no tener título homologado, de acuerdo a las nuevas ordenanzas de 1771. Así que Mariano de Garín hubo de presentarse al examen de platero para obtener dicho título⁹⁴⁰.

En septiembre lo examinó Atanasio de Palencia, que lógicamente lo halló apto⁹⁴¹.

En 1786 encontramos a Garín, citado ya como contraste de la villa, en unos autos en los que reclamaba 215 reales por reconocer una moneda falsa, que había sido incautada a unos vecinos de Ceberio⁹⁴². El año 91, este artífice y otros miembros del colegio de plateros de Bilbao, dieron poder a Francisco de Macaia para que realizara distintos negocios en Madrid, relacionados con el actual contraste de la villa, José de Basozabal⁹⁴³. Y aquel año además cobró por una naveta nueva, hecha para la iglesia de San Cosme y San Damián de Beci (Sopuerta)⁹⁴⁴.

Trascurridos los años de contrastía de Basozabal, en 1794 solicitaron el cargo varios plateros entre los que estaba Mariano de Garín, aunque finalmente la responsabilidad recayó sobre Francisco Aranguren⁹⁴⁵. Al año siguiente, los plateros Mariano de Garín y José de Mugaburu fueron nombrados examinadores en la prueba de platero de Felipe Cruz de Aguirre, al que hallaron “havi, capaz y suficiente”⁹⁴⁶. Dos años más tarde, Garín y Felipe Cruz de Aguirre examinaron a Manuel de Loyzaga, a quien también encontraron adecuado para el oficio⁹⁴⁷. Y ese año Garín y Francisco de Lorena examinaron a Mariano de Goicoechea, calificándolo con apto⁹⁴⁸. De nuevo como examinador, en 1802 Garín y Mariano de Goicoechea fueron nombrados examinadores para el examen de Isidoro de Urquijo⁹⁴⁹, al que otorgaron el título correspondiente en 1803⁹⁵⁰.

En el ámbito personal, el año 1804 el platero y su esposa promovieron autos contra una costurera de la

929 Id., JCR4334/001.

930 AFB, judicial, tribunal militar, civil, JCR1315/022.

931 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0634/016.

932 Id., JCR0022/008.

933 Id., JCR0656/009.

934 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR0791/030, fs. 3r, 7v-8r.

935 BARRIO LOZA, José Ángel, “El pleito sobre el “viril” de la custodia de la iglesia de Santiago, en Bilbao”, en *Letras de Deusto*, 16, Bilbao, 1986, pp. 143-144.

936 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR0791/033.

937 BARRIO LOZA, José Ángel, “El pleito sobre el “viril” de la custodia de la iglesia de Santiago, en Bilbao”, en *Letras de Deusto*, 16, Bilbao, 1986, p. 145.

938 AHPV, notariado, 3370, José Benito de Duo, sf.

939 Id.

940 BARRIO LOZA, José Ángel, “El pleito sobre el “viril” de la custodia de la iglesia de Santiago, en Bilbao”, en *Letras de Deusto*, 16, Bilbao, 1986, p. 140; BARRIO LOZA, José Ángel y VALVERDE

PEÑA, José Ramón, *Platería antigua en Vizcaya*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 1986, p. 67, BARRIO LOZA, José Ángel, “Un oficio regulado por ordenanzas”, en *Orfebres y plateros. El taller de Eloy García*. Bilbao, 2006, Cd-Rom.

941 AHPV, notariado, 2967, José Domingo de Arrien, sf.

942 AFB, judicial, corregidor, criminal, JCR0879/004.

943 AHPV, notariado, 3499, José María de Esnarrizaga, fs. 117r-119v.

944 AHEB, libro de fábrica de San Cosme y San Damián de Beci, Sopuerta, 1781-1837. Cuentas del 1 de julio de 1791, sf.

945 AFB, municipal, ayuntamiento de Bilbao, libro de actas 0217.

946 AHPV, notariado, 3501, José María de Esnarrizaga, fs. 215r-216r.

947 AHPV, notariado, 3502, José María de Esnarrizaga, f. 102r-v.

948 Id., fs. 103r-104r.

949 AFB, municipal, Bilbao, actas 0224/084, f. 121.

950 AHPV, notariado, 4754, V.A. Mendiola, f. 678.

villa, por injurias⁹⁵¹.

La última referencia sobre Mariano de Garín es de 1807, cuando el ayuntamiento nombró contraste a Juan Bautista Miguel López, habiéndose presentado varios candidatos, entre los que figuraba Garín⁹⁵².

Respecto de sus obras, además del conocido viril de Santiago (nº inv. 670)⁹⁵³, se conserva una cruz procesional en Güeñes (nº inv. 353), y otra en San Juan Bautista de Ea (nº inv. 354), y una custodia de Zalla (nº inv. 677). Y como marcador lo hallamos en un plato petitorio de San Antón (nº inv. 600) y en un chuzo del ayuntamiento de Sopelana (nº inv. 723). Ya en el siglo XIX labraría un plato petitorio de San Antón de Bilbao, junto a José de Meabe⁹⁵⁴.

Su marca personal incluye la inicial de su nombre en una línea, con el desarrollo del apellido debajo: M/GARIN.

Garos, Juan de (1558)

Platero donostiarra, cuya primera referencia data de 1549 cuando realizó para la parroquia de Zumárraga tres portapaces⁹⁵⁵. En Vizcaya su actividad se ha localizado en Lequeitio en el año 1558, entonces la fábrica de la iglesia de Santa María lo requirió para tasar la custodia del templo. Por parte de la villa, se contó como perito con el platero Antonio del Campo, vecino de Bilbao⁹⁵⁶.

Garro, José de (1701)

Bautizado el 18 de septiembre de 1683 en la iglesia de San Pedro de Deusto⁹⁵⁷ y casado el 7 de julio de

1704 con Ana María Zuloaga Asuondo en el mismo templo⁹⁵⁸.

Como aprendiz de platero estableció contrato de aprendizaje con el maestro Miguel de Alipazaga en 1701, durante cinco años. Se acordó que el platero le enseñaría el oficio y correría con los gastos de alimento, limpieza y vestido del chico, mientras la madre, María Sánchez de Fuenteagudo, le abonaría 500 reales de vellón al año⁹⁵⁹.

Gastaneda o Castañeda, Mateo de (1597-1598)



Platero natural del concejo de Quijano, en el valle de Piélagos (Cantabria), que en 1592 presentó, junto a su hermano Domingo, probanza de hidalguía y limpieza de sangre para solicitar su avecindamiento en Bilbao⁹⁶⁰. Se casó con María Sáenz Ascorra el 12 de enero de 1592 en la iglesia de Santiago de Bilbao⁹⁶¹, con la que tuvo un hijo de nombre Juan en 1598.

A través de unos autos promovidos en 1639 por una nieta del matrimonio, sabemos que tenían unas casas y caserías en Erandio (“Ascorra” e “Izarduy”), y tres pares de casas y un horno en la calle Carnicería Vieja de Bilbao⁹⁶².

Sobre su actividad orfebre, lo hemos documentado trabajando para la iglesia de Santiago de Bilbao en 1597, cuando el platero cobró 16 reales por la hechura de los báculos⁹⁶³. Al año siguiente, el mismo templo le pagó 88 reales por tres pilares que hizo de la manzana de la cruz mayor y por aderezar esa cruz y la menor⁹⁶⁴.

Giraldino o Geraldino Cartan, Guillermo (1709-1718)

Platero de origen irlandés, casado con Isabela Lak Carenton, con quien tuvo al menos dos hijas y tres hijos

951 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, criminal, JCR2650/014.

952 AFB, municipal, Bilbao, actas 0228/048, f. 21.

953 BARRIO LOZA, José Ángel y VALVERDE PEÑA, José Ramón, *Platería antigua en Vizcaya*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 1986, pp. 66-67; CILLA LÓPEZ, Raquel, “Viril” en CILLA LÓPEZ, Raquel y GONZÁLEZ CEMPELLÍN, Juan Manuel, *Museo Diocesano de Arte Sacro. Guía de la colección*, Bilbao, 2008, pp. 268-269.

954 BARRIO LOZA, José Ángel y VALVERDE PEÑA, José Ramón, *Platería antigua en Vizcaya*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 1986, p. 89.

955 MIGUÉLIZ VALCARLOS, Ignacio, *El arte de la platería en Gipuzkoa. Siglos XV- XVIII*, II, Donostia-San Sebastián, 2008, p. 344.

956 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Lekeitio, 1551-1583. Cuentas del 24 de julio de 1558, sf.

957 AHEB, libro de bautizados de San Pedro apóstol de Deusto, Bilbao, 1670-1725, f. 67r.

958 AHEB, libro de casados de San Pedro apóstol de Deusto, Bilbao, 1678-1725, f. 33r.

959 AHPV, notariado, 5705, Domingo de Alipazaga, sf.

960 AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0368/001/007.

961 AHEB, libro de casados de Santiago, Bilbao, 1588-1599, f. 215.

962 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0088/009.

963 AHEB, libro de fábrica de Santiago, Bilbao, 1555-1619, municipal, Bilbao, antigua, 0138/002/001. Cuentas de 1597, f. 235.

964 Id., cuentas de 1598, f. 239v.

entre 1685 y 1693⁹⁶⁵.

En 1709 habitaba en unas casas del Arenal, tal como se desprende de un pleito promovido por Felipe de Acha contra Guillermo Geraldino, que le reclamaba 330 reales de unas reparaciones efectuadas en ellas⁹⁶⁶. Dos años después, es citado en una demanda de Ana Caroel, viuda, contra el platero y su esposa, sobre la entrega de una cama compuesta de un cosneo de plumas (almohadones) de Francia y dos traveseras, dadas en prenda por cuatro escudos⁹⁶⁷.

Figura en un listado de artífices de 1715, cuando el gremio de plateros de la villa de Bilbao aceptó cumplir con las resoluciones reales acerca del marcaje de las piezas, que debían llevar el sello del platero y el del marcaador, nombrado por el ensayador mayor⁹⁶⁸.

En 1718 lo encontramos testificando junto a otras dos personas, que juran conocer a Pedro de Aguirre, que había vendido 11 onzas de oro al platero de Logroño Juan de Lejalde, pero éste no le había pagado⁹⁶⁹.

Goicoechea Aguirre, Manuel de (1765-1780)

Artífice de Bilbao, casado con María Josefa Aqueso Gunea, el 1 de octubre de 1770 en la iglesia de Santa María de Begoña⁹⁷⁰, con quien tuvo al menos una hija, María Josefa, que casó con el platero Felipe Cruz Aguirre Norzagaray⁹⁷¹. Manuel de Goicoechea falleció el 30 de mayo de 1788 en la iglesia de los Santos Juanes de Bilbao⁹⁷².

Comenzó su andadura en la profesión de platero, examinándose en 1765 para pasar las pruebas del oficio, actuando como maestro Nicolás de Lecea, que lo encontró capaz⁹⁷³. Cuando contrajo matrimonio en 1770, se redactó memoria de los bienes de plata labrada y por labrar y de las herramientas del taller aportadas por el platero⁹⁷⁴.

-
- 965 AHEB, libros de bautizados de San Nicolás de Bari, Bilbao, 1673-1689 y 1690-1718.
966 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR1161/021.
967 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR4249/024.
968 AHPV, notariado, 3934, Manuel de Rementería, sf.
969 AHPV, notariado, 5519, Manuel de Ibarrola, f. 252.
970 AHEB, libro de casados de Santa María de Begoña, Bilbao, 1731-1788, f. 491.
971 AHEB, libro de casados de los Santos Juanes, Bilbao, 1747-1809, f. 273v-274r.
972 AHEB, libro de difuntos de los Santos Juanes, Bilbao, 1747-1808, sf.
973 AHPV, notariado, 4521, Bernabé de Oleaga, fs. 170r-171v.
974 AHPV, notariado, 2780, Martín Antonio de Arrien, fs.

Documento en el que firman también los plateros Nicolás de Lecea, Fernando Acha, Francisco de Sarasqueta y Bartolomé de Urquijo. La siguiente noticia es de 1772 cuando tasó los bienes de plata de Benito de Angulo⁹⁷⁵ y de Josefa de Izurieta⁹⁷⁶. Esta actividad como perito volvió a repetirse en 1778, valorando la plata de Domingo Recacoechea⁹⁷⁷ y de Joseph A. Alcibar⁹⁷⁸, en 1780 haciendo lo propio con los bienes de Manuel de Mezcorta y esposa⁹⁷⁹, dos años después peritando la plata de Diego Atanasio de Ormazá⁹⁸⁰, en 1783 los de María Catalina de Aizpurua⁹⁸¹ y los de Manuel de Lijarraga⁹⁸², y en 1784 tasando los bienes de Josefa de Eguidazu⁹⁸³.

Además trabajó en distintas parroquias vizcaínas. En 1773 la iglesia de San Pedro de Bedarona en Ea le pagó 982 reales y 17 maravedis por una custodia nueva⁹⁸⁴. La parroquia de San Miguel de Linares (Arcentales) le vendió 102 onzas de plata vieja en 1775, compuesta por un “caliz viejo con su patena la copa de otro, y su patena, y unas chapas que se quitaron a una tabla que parecía compañera del dose!”⁹⁸⁵. En 1780 el platero realizó una lámpara para la ermita de Nuestra Señora de Ceberiogana, cuyo coste ascendió a 5.660 reales y 1.981 reales por las hechuras, con un peso de 283 onzas de a 20 reales. Esta lámpara mandó hacer de limosna Joaquín de Arana Olarra, natural de Ceberio, vecino de Buenos Aires, que mandó 58 marcos y 5 onzas de plata labrada en varias piezas, y 100 pesos fuertes en plata sellada⁹⁸⁶.

Goiri Torrontegui, Martín de (1743-1759)

Platero de Bilbao, casado con Josefa Barandica Urquiza el 14 de diciembre de 1732 en la iglesia de San Antón⁹⁸⁷.

95r-107v.

- 975 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0529/018.
976 Id., JCR0529/005.
977 AHPV, notariado, 4527, José B. de Oleaga, sf.
978 AHPV, notariado, 2635, Aranzuzagoitia, sf.
979 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0490/006.
980 Id., JCR1762/008.
981 Id., JCR0016/031.
982 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR4281/003.
983 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0469/020.
984 AHEB, libro de fábrica de San Pedro apóstol de Bedarona, Ea, 1736-1834. Cuentas del 10 de octubre de 1773, sf.
985 AHEB, libro de fábrica de San Miguel de Linares, Arzentales, 1741-1775. Cuentas de 1775, sf.
986 AHEB, libro de cuentas de la ermita de Nuestra Señora de Zeberiogana, 1749-1841. Cuentas del 5 de junio de 1784, sf.
987 AHEB, libro de casados de San Antón, Bilbao, 1696-1753,

El primer dato sobre su actividad es de 1743 cuando tasó los bienes de Domingo Izurieta, que destacaba por contar con muchas armas⁹⁸⁸. Dos años después, peritó la plata del clérigo Nicolás Eguia⁹⁸⁹. Y ese mismo año, la parroquia de San Martín de Libano (Arrieta) le pagó 61 reales por la composición de la cruz de plata, las crismeras y los óleos⁹⁹⁰. En 1746 figura en el rolde de plateros de Bilbao, junto a otros doce artífices⁹⁹¹. En el 48 Martín de Goiri y otros plateros de Bilbao dieron poder a un procurador para que les representara en un pleito que litigaban Juan Agustín de Garín y Domingo de Eguiarte, contra Francisco de Lorena, todos plateros, para que éste no fuese admitido como contraste, aunque finalmente se revocó el poder y se retiró el pleito⁹⁹². Unos años más tarde, en 1752 Martín de Goiri realizó para la parroquia de San Pedro de Murueta en Orozco dos cucharas de plata para los dos cálices que tenía la iglesia, por lo que cobró 10 reales y tres cuartos⁹⁹³. Realizó alguna tasación más de bienes *post-mortem*, en 1759 la de Ana María de Garaitaondo⁹⁹⁴ y la de Manuel Bolívar y Agustina Trobica⁹⁹⁵, y en 1761 peritó la plata de Juan Bolumburu⁹⁹⁶. Lo encontramos también como examinador de Atanasio de Palencia, a quien encontró apto para el oficio de platero, en 1759⁹⁹⁷. La última referencia es de 1763, unos autos promovidos por Ventura de Belaustegui que le reclama a Josefa de Barandica el pago de cien reales procedentes de cinco onzas de plata. Por este documento sabemos que Martín de Goiri ya había muerto, pues la mujer del platero es citada como viuda⁹⁹⁸.

Goiri, Agustín de (1752-1808)

Artífice vecino de Deusto, casado con María Ma-

fs. 275-276.

- 988 AHPV, notariado, 4565, Domingo Oleaga, f. 441v.
- 989 AHPV, notariado, 4566, Domingo Oleaga, f. 370.
- 990 AHEB, libro de fábrica de San Martín de Libano, Arrieta, 1719-1747. Cuentas del 11 de noviembre de 1745, sf.
- 991 BARRIO LOZA, José Ángel, "Las ordenanzas y rol de plateros de Bilbao (1746)", en *Ondare, Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales*, nº 2, Donostia-San Sebastián, 1983, pp. 185-192.
- 992 AHPV, notariado, 5532, José de Legorburu, sf.
- 993 AHEB, libro de fábrica de San Pedro apóstol de Murueta, Orozko, 1716-1796. Cuentas del 5 de marzo de 1752, sf.
- 994 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR0680/003.
- 995 AHPV, notariado, 4570, Domingo Oleaga, f. 379v.
- 996 AHPV, notariado, 2619, Juan Aranzuzagoitia, f. 319.
- 997 AHPV, notariado, 4848, Juan Ventura de Uríen, fs. 274r-275v.
- 998 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR1347/019.

nuela de Angulo⁹⁹⁹.

De su actividad platera, sabemos que en 1752 tasó los bienes de plata del vecino de Bilbao Juan de Zabala¹⁰⁰⁰. Sin embargo, en otros peritajes de bienes de 1802, 1806 y 1808 aparece como entallador¹⁰⁰¹.

Goiri, Domingo de (1745)

Platero documentado en Libano de Arrieta. Con este nombre y apellido se registran varios en distintas localidades vizcaínas. Posiblemente se trate de un artífice local, que contrajo matrimonio con María San Joan Basterrechea Uribarri en la iglesia de San Martín de aquella localidad el 24 de enero de 1705¹⁰⁰². Sobre su trabajo, sabemos que en 1745 la iglesia de Arrieta le pagó por la composición de la varilla de los óleos¹⁰⁰³.

Goiri, Francisco de (1740)

Platero sobre el que solamente tenemos el dato de que en 1740 compuso el copón y la patena de la iglesia de San Lorenzo de Maruri, por lo que cobró 135 reales¹⁰⁰⁴.

Goitia, Rodrigo de (1470)

Platero avecindado en Lequeitio, que en 1470 figura como testigo en un documento en el que el cura de San Juan de Murélagua aprueba y acepta la sentencia dada por los jueces árbitros en el litigio que mantenía el cabildo de Santa María de Lequeitio y las anteiglesias de Ispáster, Guizaburuaga y Amoroto¹⁰⁰⁵.

Goizueta o Goyeneta, Jacobo de (1609)

- 999 AFB, administración de Bizkaia, gobierno y asuntos eclesiásticos, AJ03259/015.
- 1000 AHPV, notariado, 4846, J. Ventura Urien, f. 40.
- 1001 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0765/009; AFB, judicial, alcalde mayor, civil, JCR2691/035 y JCR3640/004.
- 1002 AHEB, libro de casados de San Martín de Libano, Arrieta, 1657-1721, f. 38v.
- 1003 AHEB, libro de fábrica de San Martín de Libano, Arrieta, 1719-1747. Cuentas del 11 de noviembre de 1745, sf.
- 1004 AHEB, libro de fábrica de San Lorenzo, Maruri, 1692-1791. Cuentas de 1740, sf.
- 1005 ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Colección documental del archivo municipal de Lequeitio. Tomo I (1325-1474)*, Donostia-San Sebastián, 1992, p. 248.

Artífice vecino de Deba, casado con María La Plaça el 16 de noviembre de 1577 en la parroquia de Santa María de la Asunción¹⁰⁰⁶, con quien tuvo tres hijas y un hijo.

La primera noticia sobre su quehacer orfebre data de 1585 y 1586 cuando las Juntas Generales de la provincia le encargaron la realización de varios sellos con las armas de la institución¹⁰⁰⁷. En Vizcaya lo encontramos en 1609 en una escritura de obligación otorgada por el carpintero San Juan de Axpee, fiador del platero, en favor del mayordomo de la fábrica de San Pedro de Barinaga, de devolver 350 reales de a 34 maravedis en razón del incumplimiento de los trabajos a realizar por Jacobo de Goizueta en una cruz de plata, que debía de dorar y poner en perfección, y no hizo¹⁰⁰⁸.

Goizueta, Martín de (1648)

Platero de Deba, seguramente emparentado con Jacobo de Goizueta, que se casó con Catalina Gainça el 28 de octubre de 1629 en la parroquia de Santa María de la Asunción¹⁰⁰⁹, y posteriormente se avecindaron de Lekeitio.

En esta localidad, aparece citado en una escritura de obligación de 1648 entre el cura de la iglesia de Santa María, para hacer un jarro de plata con 192 reales de plata vieja y quebrada que recibió, además de la hechura y 24 reales que entregó el cura¹⁰¹⁰. La iglesia conserva un jarro de pico con botones de esmalte, cuya fecha de factura encajaría bien en estos momentos, sin embargo no se trata del mismo, ya que el que se contrata con Goizueta debía de ser “de plata lisa sin grabadura ni labor ninguna”.

Golordo, Martín de (1464)

Platero vecino de Bilbao, documentado en un repartimiento de 1464 como residente en la calle Somera,

1006 AHDSS, libro 1º de matrimonios, Deba, 1565-1609, f. 31r.

1007 MIGUÉLIZ VALCARLOS, Ignacio, *El arte de la platería en Gipuzkoa. Siglos XV- XVIII*, II, Donostia-San Sebastián, 2008, p. 345.

1008 AFB, notarial, Lekeitio, Cristóbal de Amezueta, N0018/0422.

1009 AHDSS, libro 2º de matrimonios de Santa María de la Asunción, Deba, 1608-1661, f. 207r.

1010 AFB, notarial, Lekeitio, Juan de Loibe, N0250/0122.

contribuyendo con 90 maravedis¹⁰¹¹.

Gómez, José (1661)

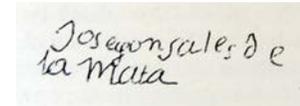
Aprendiz de platero, que firmó contrato de aprendizaje con el maestro Lázaro de la Serna en 1661, durante siete años¹⁰¹².

González de Andia Varela, Antonio (1666-1672)

Platero natural del valle de Lorenzana (Lugo), padre del también platero Marcos de Andia Varela, que presentó probanza de hidalguía y limpieza de sangre en 1672 para solicitar su avecindamiento en Bilbao y poder abrir tienda de platería, tras la denuncia presentada por el platero Andrés de Cortázar y consortes¹⁰¹³.

Unos años antes, en 1666, lo hemos localizado evaluando la plata del inventario de bienes de Pedro de Retes, en el que destaca sobre todo la pintura, peritada por Francisco Bustrín¹⁰¹⁴.

González de la Mata Zabalia, José Francisco (1771-1795)



Platero bilbaíno, nacido el 19 de marzo de 1744 y bautizado en la parroquia de San Antón de Bilbao¹⁰¹⁵. Contrajo matrimonio con Micaela Castaños Landabaso, con la que tuvo cinco hijas y dos hijos, uno de ellos también platero (José González de la Mata).

Su andadura en el oficio comenzó en 1771 cuando solicitó información sobre nobleza para poder examinarse de platero. Estuvo seis años de aprendiz en el taller de

1011 BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Sobre el marcaje de la plata en Bilbao durante los siglos XV y XVI”, en *Letras de Deusto*, 38, nº 121, Bilbao, 2008, p. 136; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “La platería hispanoflamenca de Bilbao y la obra de Pedro Sáez de Larrea” en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de platería. San Eloy, 2008*, Murcia, 2008, p. 104; ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Repartimientos y Foguera-Vecindario de Bilbao (1464-1492)*, Donostia-San Sebastián, 1996, p. 39.

1012 AHPV, notariado, 5049, Domingo de Landayda, f. 421.

1013 AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0381/001/007.

1014 AHPV, notariado, 3794, Villasantia, f. 165.

1015 AHEB, libro de bautizados de San Antón, Bilbao, 1740-1759, f. 63.

José de Lorena, firmando *aparejamiento* en 1758, cuando tenía catorce años¹⁰¹⁶, y pasó otros siete años como oficial.

Fue examinado por Manuel de Lorena, que lo encontró capacitado para el oficio¹⁰¹⁷.

La documentación frecuentemente lo denomina José, por lo que puede llevar a confusión con su hijo, aunque las fechas de actividad nos permiten delimitar su trabajo. Así en 1781, el cura de Zarátamo dio poder a Juan Antonio de Basabilbao, para recoger dos cálices del taller del platero y pagarle por su trabajo¹⁰¹⁸. El platero cobró 750 reales por las hechuras de los “cálices nuevos con sus patenas y cucharas doradas, como también una custodia igualmente dorada con su peana dorada”¹⁰¹⁹. En 1788 tasó los bienes por fallecimiento de José Ignacio de Lama¹⁰²⁰. Y al año siguiente s de Bari, Bilbao, dos de San NicolLarrinagaacido el tasde marcar las piezas con el sello del platero 1470, en el que contribuyepresentó información genealógica para demostrar su parentesco con otro Francisco González de la Mata, y poder optar a cierta herencia¹⁰²¹. Actuó como examinador, junto a Pedro Ramón de Eguiarte, en el examen de platero de Pablo de Angulo en 1792¹⁰²². Un año después lo hallamos trabajando para la ermita de Santa Lucía de Galdames, realizando un cáliz nuevo dorado, una copa y una patena¹⁰²³. En 1795 peritó los bienes *postmortem* de María Josefa de Arregui¹⁰²⁴. Ese mismo año, promovió causa contra el platero Juan Manuel de Arrola, sobre la salida de su hijo de la casa de éste por malos tratos¹⁰²⁵.

En cuanto a sus obras, ha llegado a nuestros días una cruz mayor de Zarátamo (nº inv. 351), que la realizó hacia los años 70 u 80 cuando se le documenta trabajando para dicho templo¹⁰²⁶.

-
- 1016 AHPV, notariado, 3442, Antonio de Esnarriaga, fs. 560r-561v.
1017 AHPV, notariado, 3204, Antonio de Barroeta, fs. 986r-993v.
1018 AHPV, notariado, 3370, José Benito de Dúo, sf.
1019 MALO ANGUIANO, Fernando, *Galdakao, Etxebarri y Zarátamo*, Bilbao, 1997, p. 429.
1020 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR0294/002.
1021 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR1721/013.
1022 AHPV, notariado, 3372, José Benito de Dúo, sf.
1023 AHEB, cuentas de la ermita de Santa Lucía, Galdames, 1773-1904. Cuentas del 3 de octubre de 1793, sf.
1024 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR3441/017.
1025 AFB, judicial, corregidor, criminal, JCR0614/009.
1026 BARRIO LOZA, José Ángel y VALVERDE PEÑA, José Ramón, *Platería antigua en Vizcaya*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 1986, p. 72.

González de la Mata Castaños, Manuel José (1795)

Platero de Bilbao, hijo del artífice Francisco González de la Mata, bautizado el 19 de abril de 1772 en la parroquia de San Vicente mártir de Abando¹⁰²⁷. Comenzó su aprendizaje en el taller familiar, aunque también debió formarse con Juan Manuel de Arrola, con quien no hubo sintonía tal como desvela el auto contra Arrola por malos tratos, según consta en un documento de 1795¹⁰²⁸.

En 1808 ya había fallecido, según vemos del inventario de bienes que quedaron tras su muerte, hecho a petición de su padre¹⁰²⁹.

González de Piélagos, Diego (1470-1475)

Vecino de Bilbao, residente en la calle Palacio, tal como se desprende de un repartimiento posterior a 1470, en el que contribuye con 125 maravedis, y en otro posterior entre 1473 y 1475, cuando lo hace con 36 maravedis¹⁰³⁰.

Gorostizaga, Domingo de (1689-1728)

Bautizado el 21 de noviembre de 1672 en la iglesia de San Nicolás de Bilbao¹⁰³¹. Se casó con Águeda Zubiaur Echavarria el 24 de marzo de 1709 en San Antón¹⁰³², y con ella tuvo tres hijas y dos hijos.

Comenzó su aprendizaje de platero en el año 1689, con el maestro Pedro de Aguirre¹⁰³³. En 1715 figura jun-

-
- 1027 AHEB, libro de bautizados de San Vicente mártir de Abando, Bilbao, 1764-1781, f. 95v.
1028 AFB, judicial, corregidor, criminal, JCR0614/009.
1029 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR3220/013.
1030 BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Platería hispanoflamenca bilbaína: Martín Follou y Pedro Martínez de Otaza” en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de Platería. San Eloy, 2004*, Murcia, 2004, pp. 102; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Sobre el marcaje de la plata en Bilbao durante los siglos XV y XVI”, en *Letras de Deusto*, 38, nº 121, Bilbao, 2008, p. 136; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “La platería hispanoflamenca de Bilbao y la obra de Pedro Sáez de Larrea” en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de platería. San Eloy, 2008*, Murcia, 2008, p. 104; ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Repartimientos y foguera-vecindario de Bilbao (1464-1492)*, Donostia-San Sebastián, 1996, pp. 179 y 279.
1031 AHEB, libro de bautizados de San Nicolás de Bari, Bilbao, 1642-1672, f. 234r.
1032 AHEB, libro de casados de San Antón, Bilbao, 1696-1753, f. 81.
1033 AHPV, notariado, 4609, sf.

to a otros plateros de Bilbao, cuando se les comunica la aceptación de una provisión real sobre el funcionamiento del oficio, y la obligatoriedad de marcar las piezas con el sello del platero y del contraste de la villa¹⁰³⁴. La siguiente noticia es de 1728 cuando Domingo de Gorostizaga tasó los bienes de plata de Miguel de Alipazaga¹⁰³⁵.

Gorostizaga, José de (1745-1746)

Hay un José Gorostizaga Eguia en Bilbao, nacido el 9 de agosto de 1704 en la parroquia de Begoña¹⁰³⁶, casado en 1726 con Ysabela Vergara Larrinaga en la iglesia de San Nicolás¹⁰³⁷.

De ser el platero, comenzó en el oficio tarde, en 1745, cuando fue examinado por Pascual Elorriaga¹⁰³⁸. Al año siguiente, figura en el rolde de platero de Bilbao, junto a otra docena de artífices¹⁰³⁹.

Gortázar, Francisco de (1743-1753)

Con este nombre y apellido se localizan varios individuos en la zona de Arratia y Bilbao. Uno de ellos, vecino de Bilbao, casó con Marina Beloqui Mendiolaigoitia en 1744 en la parroquia de los Santos Juanes¹⁰⁴⁰.

Un año antes, se examinó de platero, actuando como examinador Domingo de Zurbano, por entonces contraste de Bilbao¹⁰⁴¹. En 1746 figura en el rolde de plateros de la villa, junto a otros doce artífices¹⁰⁴². Volvemos a encontrarlo en 1753, citado en unos autos promovidos por el alcalde de Bilbao, contra Eusebio Merino Lecumberri, organista, natural de Cintruénigo, sobre una cuchillada infligida a Francisco de Gortázar¹⁰⁴³.

1034 AHPV, notariado, 3934, Manuel de Rementeria, sf.
1035 AHPV, notariado, 3605, Jerónimo Zugasti, f. 199.
1036 AHEB, libro de bautizados de Santa María de Begoña, Bilbao, 1695-1708, f. 96r.
1037 AHEB, libro de casados de San Nicolás de Bari, Bilbao, 1700-1753, f. 79v.
1038 AHPV, notariado, 4566, Domingo Oleaga, f. 560.
1039 BARRIO LOZA, José Ángel, "Las ordenanzas y rol de plateros de Bilbao (1746)", en *Ondare, Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales*, nº 2, Donostia-San Sebastián, 1983, pp. 185-192.
1040 AHEB, libro de casados de los Santos Juanes, Bilbao, 1706-1747, f. 447r.
1041 AHPV, notariado, 4843, J. Ventura de Urien, fs. 627r-628v.
1042 BARRIO LOZA, José Ángel, "Las ordenanzas y rol de plateros de Bilbao (1746)", en *Ondare, Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales*, nº 2, Donostia-San Sebastián, 1983, pp. 185-192.
1043 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, criminal, JCR0180/012.

Guecho, Domingo de (1616-1645)



Platero vecino de Bermeo, casado con María de Villaverde el 20 de febrero de 1640 en la parroquia de la Asunción de Nuestra Señora¹⁰⁴⁴, con la que tuvo un hijo y una hija. Para septiembre de 1645 ya había fallecido.

Sobre su vida profesional, la primera noticia es de 1616, cuando el platero aderezó las llaves, corona y cruz de la imagen de San Pedro que tenía la cofradía de mareantes de Ondárroa en la iglesia de la Atalaya¹⁰⁴⁵. Para esta misma cofradía, reparó en 1631 la cruz de plata del San Pedro¹⁰⁴⁶.

En 1622 realizó para Santa María de Lequeitio un copón de plata¹⁰⁴⁷, al año siguiente en Busturia aderezó la cruz de plata menor que estaba quebrada, por lo que cobró 105 reales¹⁰⁴⁸ y en 1624 aderezó un cáliz de la iglesia de Santa María de Marquina¹⁰⁴⁹. La siguiente referencia es del año 1639, cuando el platero recibió de la parroquia de Santa María de Axpe (Busturia) 84 reales por las hechuras de la custodia del Santísimo¹⁰⁵⁰. En este mismo templo, el inventario de 1644 registra "otra Cruz de plata pequeña que suele estar con las Chrismeras, y aunque havia antes otra cruz pequeña de plata que solía estar en el Altar maior qe, estava desconcertada la llevó el platero Domingo de Guecho vecino de Bermeo, y la Combertió cuando hizo el reliquiario del Santísimo porque el que havia de antes se havia quemado"¹⁰⁵¹. Para el siguiente año de 1645, Domingo de Guecho ya había fallecido, tal como revela un documento de entrega de plata de la iglesia de Santa María de la Atalaya de Bermeo, que remite las piezas inservibles a Bilbao, y en el que figura María

1044 AHEB, libro de casados de la Asunción de Nuestra Señora, Bermeo, 1615-1655, f. 270r.
1045 AHEB, libro de cuentas de la cofradía de mareantes de San Pedro de Bermeo, 1615-1664. Cuentas de 1616, sf.
1046 Id., cuentas de 1631, sf.
1047 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Lekeitio, 1608-1625. Cuentas de 1622, sf.
1048 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Busturia, 1586-1644. Cuentas del 23 de febrero de 1623, sf.
1049 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Markina-Xemein, 1547-1721. Cuentas del 14 de mayo de 1624, sf.
1050 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Busturia, 1586-1644. Cuentas 1639, sf.
1051 RAMOS LARRIBA, Cipriano, *Busturia*, Bilbao, 2014, p. 266.

de Villaverde, como viuda del platero¹⁰⁵².

De su producción, contamos en la actualidad con un copón en la iglesia de San Esteban de Iratzgorria de Gordejuela (nº inv. 188), y un cáliz de Ea (nº inv. 216), éste con leyenda de donación en el pie. A pesar de no estar marcado ni contar con apoyo documental, nos atrevemos a adscribirle otro cáliz de Santo Tomás de Bolívar (nº inv. 219) que presenta grandes similitudes con el de Ea.

Su marca personal incluye las primeras letras del nombre en la línea superior y el apellido completo debajo: DO/DGUECHO.

Guerra, José de la (1688)

Natural de San Vicente de la Barquera (Cantabria), estableció contrato de aprendizaje con el maestro Domingo de Barandica en 1688¹⁰⁵³. No hemos encontrado datos personales en los libros sacramentales, ni noticias sobre la actividad profesional de este artífice en Vizcaya, por lo que suponemos que tras formarse pudo trasladarse de nuevo a Cantabria.

Guezala Goicoechea, Luis (1789-1811)

Platero vecino de Bilbao, aunque posiblemente originario de Ceberio, estuvo casado con Francisca Ibarra Sautuola desde el 18 de junio de 1786 en los Santos Juanes de Bilbao¹⁰⁵⁴, con quien tuvo dos hijas y un hijo.

Los datos sobre él se limitan a informarnos sobre su frágil estado mental. Así en 1789 estaba preso en la cárcel de Bilbao por demente, y solicitó su libertad, aunque su mujer se opuso a ello¹⁰⁵⁵. Dos años después, Francisca Ibarra promovió expediente para recluir a su marido en el manicomio de Zaragoza¹⁰⁵⁶.

Solamente contamos con una noticia sobre su oficio platero, cuando en 1793 la parroquia de Santo Tomás de Olabarrieta en Ceberio le pagó al platero por hacer el inventario de las alhajas de la ermita de San

1052 AFB, judicial, teniente general, notarial, JTB0201/082, f. 174.

1053 AHPV, notariado, 4608, fs. 464-465.

1054 AHEB, libro de casados de los Santos Juanes, Bilbao, 1747-1809, f. 226v.

1055 AFB, judicial, corregidor, criminal, JCR0434/014.

1056 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0990/023.

Blas y San Pedro de Saldarian¹⁰⁵⁷.

En 1811 la mujer del platero ya había fallecido, y Luis de Gezala seguía declarado demente, por lo que Mariano de Barandiaran promovió autos para el manejo y administración de los bienes del hijo menor del matrimonio, Ciriaco de Guezala¹⁰⁵⁸.

Haegui o Heagui, Juan de (1595)

Platero vecino de Mondragón, al que después de 1595 se le pagó por una cruz nueva que regaló Antonio de Urquiza para la iglesia de San Agustín de Echevarría de Elorrio¹⁰⁵⁹.

En cuanto a sus obras, se ha relacionado la cruz mayor de esta parroquia de Elorrio (nº inv. 152), clasicista, con aquella pieza llegada por donación¹⁰⁶⁰ y también se le atribuye otra cruz en Mondragón¹⁰⁶¹.

Herbas, Antonio (1761)

Documentado en Lequeitio en 1761, cuando la fábrica de Santa María de Lequeitio le encargó la composición de seis candeleros mayores¹⁰⁶².

Hoyo, Pedro del (1666)

Aprendiz de platero, que firmó *aparejamiento* con catorce años de edad con el maestro Lázaro de la Serna en 1666, durante un periodo de siete años¹⁰⁶³.

Ibañez de Ibargiñen, el mozo, Pedro (1483-1495)

Platero de Durango, hijo de padre del mismo nombre, citado en 1483 en una relación de vecinos de la

1057 AHEB, libro de fábrica de Santo Tomás de Olabarrieta, Zeberio, 1751-1802. Cuentas del 7 de junio de 1797, donde se anota descargos de 1793.

1058 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR1294/016.

1059 AFB, municipal, Elorrio, libro 1º de cuentas de San Agustín de Etxebarria, f. 202.

1060 BARRIO LOZA, José Ángel y VALVERDE PEÑA, José Ramón, *Platería antigua en Vizcaya*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 1986, p. 62.

1061 MIGUÉLIZ VALCARLOS, Ignacio, *El arte de la platería en Gipuzkoa. Siglos XV- XVIII*, II, Donostia-San Sebastián, 2008, pp. 346 y 539.

1062 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Lekeitio, 1730-1780. Cuentas del 3 de febrero de 1761, sf.

1063 AHPV, notariado, 5053, Domingo de Landayda, sf.

villa que habían comprado tierras al concejo, el cual empleaba lo recaudado para pagar la armada que los reyes mandaron hacer para la guerra contra los moros¹⁰⁶⁴.

En 1495 lo volvemos a encontrar en un pleito con el mercader durangués Martín de Arrazola, sobre la restitución de una casería y sus tierras anejas¹⁰⁶⁵.

Ibañez de Iturreta, Rodrigo (1496-1520)

Artífice de Lequeitio¹⁰⁶⁶, documentado por vez primera en un documento del concejo de la villa de 1496 en el que se mandaba a todos los varones entre 20 y 60 años, reunirse en el Arenal para conocer el número de varones de Lequeitio. Entre ellos se encontraba el platero Rodrigo de Yturreta¹⁰⁶⁷. Su casa se encontraba en la calle Elexatea, lindando por un lado con un solar del sastre Martín Pérez de Licona, que éste vendió al monasterio de Santo Domingo de la villa en 1498¹⁰⁶⁸. En el año 1510 figura entre los asistentes a un acto de concordia y ratificación sobre el uso de unos montes, entre la villa de Lequeitio y las anteiglesias de Ispáster, Guizaburuaga, Amoroto y Mendaja¹⁰⁶⁹. Ese mismo año lo volvemos a encontrar en un padrón de la villa, pues figura un solar de San Juan de Lariz y su mujer “que conpro de Rodrigo, platero, con el hedeñio”. Además entre los bienes del platero, se cuentan “las medias casas donde vive... la compra que fizo de la parte del solar de Vribarria... la huerta nueva, con la casa”. Se dice así mismo que Martín Ochoa de Lariz, posee “el ayre

de las casas donde bybe Rodrigo, platero, que conpro de los herederos de Pero Vrtys de Larrinaga”. En resumen, el platero poseía la mitad de unas casas donde vivía valoradas en 1800 maravedis, partes de un solar de Uribarria (85 maravedis) y una huerta nueva con casa, de 1050 maravedis¹⁰⁷⁰. En la foguera del siguiente año, vuelve a aparecer como habitante de la calle Elexate¹⁰⁷¹. Aquel año de 1511 durante una visita al fiel de Lequeitio, el visitador le dice a Ochoa de Anduyça, fiel de ese año, que muestre “aver dado y pagado a Rodrigo de Yturreta, platero, en nombre de sus nietos (interlineado: mill e ochoçientos e setenta e çinco maravedis) por virtud de una obligaçion, diz que tenia y tiene contra el conçejo de la dicha villa...”¹⁰⁷². Durante ese año el platero cobró de la parroquia de Santa María “por adobar vn calis byen quebrrado quatro reales por las manos y lo que anedio en plata”¹⁰⁷³. En 1514 el visitador Diego Ruis de Lugo visitó los pesos y medidas en Lequeitio, y respecto de Rodrigo, el platero señaló que “por quanto yo visite el peso e pesas de Rodrigo, platero, e el peso quel tiene de horo no se puede determinar por bueno ni por malo; e porque en caso de duda non se a de dar lugar a que aya cosa faltosa, mando al dicho Rodrigo, platero, que non pese con el dicho peso, so pena de dos mill maravedis, e que sea quebrrado e puesto en lugar acostunbrado syn que le traygan afinado e a vista de Juan Martines de Sagarteguieta e maestre Juan de Mondragon, sobre juramento que declaren ante los alcaldes desta villa”. Más adelante añade, que “por quanto al dicho Rodrigo, platero, se allo el marco que tenia muy defetuoso, a cabsa que lo mayor pesa mas quinse granos que debia pesar, e tomando por menor pesa las pesas menores dose granos menos, el qual es falso, mando que sea quebrado e puesto en el logar acostunbrado; e por quanto el dicho marco es sellado le librra de dolo e de la pena, pero mando

1064 HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LARGACHA RUBIO, Elena; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Colección documental del archivo municipal de Durango. Tomo III*, Donostia-San Sebastián, 1989, p. 907.

1065 ARChV, registro de ejecutorias, caja 92,28.

1066 BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “La platería hispanoflamenca de Bilbao y la obra de Pedro Sáez de Larrea” en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de platería. San Eloy, 2008*, Murcia, 2008, p. 112.

1067 ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Colección Documental del Archivo Municipal de Lequeitio. Tomo III. (1496-1513)*. Donostia-San Sebastián, 1992, p. 548.

1068 ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Colección documental de los monasterios de Santo Domingo de Lequeitio (1289-1520) y Santa Ana de Elorrio (1480-1520)*, Donostia-San Sebastián, 1993, p. 124.

1069 ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Colección Documental del Archivo Municipal de Lequeitio. Tomo III. (1496-1513)*. Donostia-San Sebastián, 1992, p. 686.

1070 ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Libro padrón de la hacendera raíz de la villa de Lequeitio (1510-1556)*, Donostia-San Sebastián, 1993, pp. 60 y 152.

1071 ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Foguera-vecindario de las villas de Vizcaya de 1511*, Donostia-San Sebastián, 1997, p. 204.

1072 ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Libro de visitas del corregidor (1508-1521) y libro de fábrica de Santa María (1498-1517) de la villa de Lequeitio*, Donostia-San Sebastián, 1993, p. 19.

1073 Id., p. 208.

al dicho Rodrigo que de aquí adelante los marcos e pesas que toviere tenga mucho cuydado que esten vien afinados, por mayor e por menor, con aperçibimiento que sy otra cosa en contrario le fuere alla/do non le escusara que sean alladas (sic) pues el es maestro e la debe remediar”¹⁰⁷⁴. En la foguera del año 1514 de nuevo se mencionan unas casas de su propiedad en la calle Lexara, donde había “dos fuegos, en el vno bibe vn casado, en el otro, vn ombre biudo con vn su hijo clerigo”¹⁰⁷⁵. Y de nuevo, el visitador pasó por su tienda en 1515 y halló que “en el marco que faltan dos pesetas menores; mando que non pese con el dicho marco syn que haga las dichas pesas, so pena de mill maravedis” y “allo que tenia vna pesa que dize florin e el dicho Rodrigo, platero, dize que es de medio ducado; e porque la dicha pesa es defetuosa mando que se quiebre”¹⁰⁷⁶. En 1518 sabemos que el platero tenía más de 75 años, tal como se señala en un pleito sobre el monte Otoy, en el que figura y firma como testigo¹⁰⁷⁷. También como testigo, aparece en un compromiso de 1520 entre Juan de Arancibia y Martín de Zubia¹⁰⁷⁸, y el mismo año firmó como testigo en un poder de Sancho de Bolívar y Juana su mujer, “porque ellos dixieron que no sabian escreuir, e conosco a los otorgantes”¹⁰⁷⁹.

Respecto de su labor como platero, no contamos con ninguna pieza suya. En 1510 cobró de la villa 1875 maravedis por una obligación que tenía, pero no sabemos a qué correspondía este pago. Se ha apuntado la posibilidad de que dicho descargo se correspondiera con la hechura de la custodia de Santa María¹⁰⁸⁰ (nº inv. 20), sin

1074 Id., pp. 33-34.

1075 ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Foguera de las Villas de Vizcaya de 1514*, Donostia-San Sebastián, 1997, p. 182.

1076 ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Libro de visitas del corregidor (1508-1521) y libro de fábrica de Santa María (1498-1517) de la villa de Lequeitio*, Donostia-San Sebastián, 1993, p. 42.

1077 ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Colección Documental del Archivo Municipal de la villa de Lequeitio. Pleito sobre el monte Otoy*, Donostia-San Sebastián, 1993, pp. 21, 58 y 59.

1078 ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Colección documental del archivo municipal de Lequeitio. Tomo IV (1514-1520)*, Donostia-San Sebastián, 1992, p. 882.

1079 Id., p. 927.

1080 BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “La platería hispanoflamenca de Bilbao y la obra de Pedro Sáez de Larrea” en RIVAS

embargo consideramos más probable adjudicar esta obra a Lope de Marquina, quien firmó un contrato por hacer una custodia en 1555¹⁰⁸¹.

Ibargüen, Martín de (1512)

Platero vecino de Durango, que en 1512 figura en un listado de hombres hábiles de la villa, para ir al socorro de San Sebastián atacada por los franceses¹⁰⁸².

Icaza, Nicolás de (1569)

Artífice de Bermeo, probablemente emparentado con el platero San Juan de Icaza.

El único dato que tenemos de Nicolás de Icaza es un pleito de 1569 del platero con la parroquia de San Bartolomé de Carrión de los condes (Palencia), sobre el robo de ciertas piezas de plata¹⁰⁸³.

No conocemos obras suyas, pero seguramente trabajaría con San Juan de Icaza, y con ambos se ponen en relación algunas piezas localizadas en la zona de Busturialdea, que se caracterizan por resolver el nudo con un peculiar formato troncocónico invertido (nº inv. 101, 121, 95).

Icaza, San Juan de (1590-1604)

Platero de Bermeo, casado con Beatriz Balanda o Barroeta, con quien tuvo tres hijas y dos hijos entre 1594 y 1607¹⁰⁸⁴. Seguramente era hermano de Nicolás de Icaza, también platero.

El primer dato sobre su actividad profesional es de 1590 cuando la fábrica de Santa María de Busturia le pagó 10 ducados por aderezar la cruz menor, un cáliz y una patena¹⁰⁸⁵. En 1596 trabajó para la parroquia de Lequeitio, aderezando la cruz de la Santa Extremaunción¹⁰⁸⁶. El

CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de platería. San Eloy*, 2008, Murcia, 2008, p. 112.

1081 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Lekeitio, 1551-1583. Cuentas del 5 de enero de 1555.

1082 HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LARGACHA RUBIO, Elena; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Colección documental del archivo municipal de Durango. Tomo III*, Donostia-San Sebastián, 1989, p. 753.

1083 ARChV, sala de Vizcaya, caja 4245.7, y AFB, administración de Bizkaia, gobierno y asuntos eclesiásticos, AJ00023/002.

1084 AHEB, libro de bautizados de Santa María de la Atalaya, Bermeo, 1553-1614, fs. 133v, 46v, 54r, 159r.

1085 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Busturia, 1586-1644. Cuentas del 19 de agosto de 1590, sf.

1086 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Lekeitio, 1586-1606. Cuentas del 14 de enero de 1596, sf.

mismo templo le pagó en 1600 por la labor hecha en dos cruces y dos cetros, que estaban quebrados¹⁰⁸⁷. Posteriormente, en 1604 actuó como perito en la partición de bienes de una casería en la anteiglesia de Albóniga¹⁰⁸⁸.

No tenemos constancia certera de obras suyas, aunque hemos relacionado algunas piezas de factura local, distribuidas en parroquias del área de Bermeo y Busturia con su taller (nº inv. 101, 121, 95), que las hemos agrupado por la solución uniforme que aplican en el nudo, de formato troncocónico invertido.

Iñiguez de Berria, Martín (1464)

Platero de Bilbao, documentado en la foguera de 1464 como habitante de la calle Carnicería, contribuyendo con 45 maravedís, y del que se dice “que tyene el peso”¹⁰⁸⁹.

Irigoin, Juan Bautista de (1711-1718)

Platero avecindado en Elgoibar, seguramente nacido en Bergara el 8 de octubre de 1670¹⁰⁹⁰.

El primer dato de su vida profesional es de 1711, cuando la iglesia de San Juan Bautista de Murélagá (Aulestia), le pagó 14 escudos de plata (210 reales) por componer y limpiar la cruz mayor, cálices y demás plata labrada¹⁰⁹¹. En 1716 figura como administrador de ese año de la villa de Elgoibar¹⁰⁹². Al año siguiente, el teniente general de Guernica promovió autos contra el platero y su suegra, Pascuala de Echabe, sobre el hurto de una lámpara de plata en la iglesia de Nuestra Señora de la Antigua de Guernica¹⁰⁹³. Por este motivo estuvieron presos, y en 1718 salió el auto sobre la liberación de la prisión¹⁰⁹⁴.

1087 Id., cuentas de 1600, sf.

1088 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR2654/022.

1089 ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Repartimientos y foguera-vecindario de Bilbao (1464-1492)*, Donostia-San Sebastián, 1996, p. 72.

1090 AHDSS, libro 3º de bautizados de San Miguel arcángel, Angiozar-Bergara, 1658-1717, f. 29r.

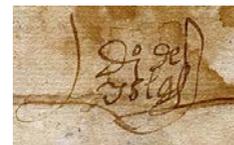
1091 AHEB, libro de fábrica de San Juan Bautista de Murélagá, Aulesti, 1702-1778. Cuentas del 21 de marzo de 1711, sf.

1092 AFB, judicial, teniente del corregidor de Durango, civil, JTD0006/003.

1093 AFB, judicial, teniente general, criminal, JCR0705/011.

1094 Id., JCR0507/016.

Isla, Diego de (1565-1591)



Natural de Castrojeriz (Burgos)¹⁰⁹⁵, en 1556 presentó probanza de hidalguía y limpieza de sangre en Bilbao, para conservar su avecindamiento en la villa¹⁰⁹⁶. Contrajo matrimonio con Marina Basaguren, con la que tuvo un hijo y una hija, bautizados en 1563 y 1566 respectivamente¹⁰⁹⁷. Posteriormente casó con Petronila (Tomasita) de Goiri, con quien tuvo un hijo de nombre Pedro, bautizado en los Santos Juanes en 1573¹⁰⁹⁸ y en 1581 tuvieron a otro del mismo nombre, pero cristianado en la parroquia de Santiago¹⁰⁹⁹. Su segunda esposa era hija del platero Sebastián de Castañeda, tal como se desprende de un documento de 1580¹¹⁰⁰.

De su labor orfebre, sabemos que en 1565 aderezó un incensario de la parroquia de San Antón, y le colocó un pie nuevo¹¹⁰¹. Con fecha de 10 de marzo de 1580 es citado en un contrato de arrendamiento en Bilbao¹¹⁰². En 1583 ya era marcador de la villa¹¹⁰³, como queda constancia de una visita del procurador municipal a los talleres de algunos plateros¹¹⁰⁴. Su marca es un escudete fajado, que se plasmó en un cáliz de Plencia (nº inv. 106), uno de Lemóniz (nº inv. 117) y otro de Lezama (nº inv. 100).

El último dato es de 1591, estando enfermo en cama, cuando otorgó codicilo de su testamento para que cierta cantidad de dinero se diese a la iglesia donde yacía

1095 BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Sobre el marcate de la plata en Bilbao durante los siglos XV y XVI”, en *Letras de Deusto*, 38, nº 121, Bilbao, 2008, pp. 151-152, 166; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “La platería tardogótica de Castrojeriz y la obra de Diego de Bilbao”, en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de platería. San Eloy*, 2010, Murcia, 2010, pp. 143-157.

1096 AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0377/001/008/003.

1097 AHEB, libro de bautizados de los Santos Juanes, Bilbao, 1560-1609, fs. 11r y 28v.

1098 Id., f. 75r.

1099 AHEB, libro de bautizados de Santiago, Bilbao, 1572-1589, f. 259.

1100 AHPV, notariado, Pedro de Urruño, f. 296.

1101 AHEB, libro de fábrica de San Antón, Bilbao, 1532-1567. Cuentas de 1565, sf.

1102 AHPV, notariado, Pedro de Urruño, f. 298.

1103 BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “La platería tardogótica de Castrojeriz y la obra de Diego de Bilbao”, en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de platería. San Eloy*, 2010, Murcia, 2010, p. 157.

1104 AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0510/002/008.

su primera mujer, y no donde estaba la sepultura de Tomasa de Goiri, en la iglesia de San Agustín de la villa¹¹⁰⁵.

Acaso con ascendencia de Diego de Isla se ha documentado al platero Diego de Bilbao en Castrojeriz, aunque no se ha podido constatar este supuesto¹¹⁰⁶.

Izaguirre o Eizaguirre, Juan (1570-1585)



Platero documentado como vecino de Bergara y posteriormente vecindado en Mondragón. Con este nombre, hemos localizado a un Juan Yçaguirre Jauregui, bautizado el 29 de enero de 1548 en la iglesia de San Pedro apóstol de Bergara¹¹⁰⁷. Estuvo casado con Gracia Oquendo, con quien tuvo un hijo y dos hijas, bautizados en 1559, 1563 y 1566, en Mondragón¹¹⁰⁸.

Trabajó en Guipúzcoa en las parroquias de Oñati, Urretxu, Elgeta y Ezkio¹¹⁰⁹. En el área vizcaína, los hemos encontrado en Elorrio. El primer dato es de 1570 cuando la iglesia de San Agustín de Echevarría le pagó al platero por unas crismas nuevas¹¹¹⁰. Dos años después, demandó a un vecino de esta localidad, Ochoa de Mendía, por una deuda de 18 ducados¹¹¹¹. Y en 1585 la parroquia de la Purísima le compró un portapaz de plata¹¹¹², el cuál se conserva en la actualidad (nº inv. 139) y presenta su marca personal, la inicial del nombre y su apellido, distribuido en tres líneas: I/ICA/GVIRE.

1105 AFB, judicial, corregidor, notarial, JCR0760/056.

1106 BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, "La platería tardogótica de Castrojeriz y la obra de Diego de Bilbao", en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de platería. San Eloy*, 2010, Murcia, 2010, pp. 143-157.

1107 AHDSS, libro 1º de bautismos de San Pedro apóstol, Bergara, 1547-1590, f. 6r.

1108 AHDSS, libro 1º de bautismos de San Juan Bautista, Arrasate-Mondragón, 1535-1574, fs. 87v, 100v, 107v.

1109 MIGUÉLIZ VALCARLOS, Ignacio, *El arte de la platería en Gipuzkoa. Siglos XV- XVIII*, II, Donostia-San Sebastián, 2008, pp. 351-352.

1110 AFB, municipal, Elorrio, libro I de cuentas de San Agustín de Etxebarria. Cuentas de 1570, f. 15.

1111 MIGUÉLIZ VALCARLOS, Ignacio, *El arte de la platería en Gipuzkoa. Siglos XV- XVIII*, II, Donostia-San Sebastián, 2008, p. 351.

1112 AFB, municipal, Elorrio, libro de cuentas de la Purísima Concepción. Cuentas de 1585, sf.

Jirau Garralda, Francisco (1784)

Natural de Pamplona y vecino de dicha ciudad, era hijo del platero José Jirau. Comenzó su actividad en 1783 cuando se examinó de platero¹¹¹³.

Fuera de Navarra, este artífice trabajó por Guipúzcoa en parroquias de Zaldibia e Idiazabal¹¹¹⁴, y en Vizcaya lo encontramos en un pleito de 1784 de los plateros José Asensio de Lecea y Francisco de Sarasqueta, mayordomos de la cofradía de San Eloy, en el que le exigían presentar todos los papeles necesarios para poder ejercer de platero en la villa de Bilbao¹¹¹⁵.

Laer Reinaldo, Renaldo:

ver Lara, Reinaldo de

Laere, Renaldo van:

ver Lara, Reinaldo de

Landaburu Eguierre, Francisco de (1676)

Platero de Marquina-Jeméin, bautizado el 15 de mayo de 1618 en la parroquia de la Asunción de Nuestra Señora¹¹¹⁶. Contrajo matrimonio con Clara Loviano Lizundia el 20 de abril de 1651 en la misma iglesia¹¹¹⁷, con la que tuvo dos hijas y dos hijos entre 1657 y 1666¹¹¹⁸.

De su actividad como platero, sabemos que en 1676 la parroquia de San Andrés de Echevarría le pagó 6 reales por aderezar la cruz del templo¹¹¹⁹.

Landaida, Juan Bautista de (1697)

Nacido en Larrabezúa el 28 de enero de 1646 y bautizado en la iglesia de los Santos Emeterio y Cele-

1113 MIGUÉLIZ VALCARLOS, Ignacio, "Azafates pamploneses historiados de la segunda mitad del siglo XVIII", en *Príncipe de Viana*, 69, Pamplona, 2008, p. 342.

1114 MIGUÉLIZ VALCARLOS, Ignacio, "Platería barroca del taller de Pamplona en Gipuzkoa", en *Príncipe de Viana*, 67, Pamplona, 2006, pp. 17-53.

1115 AFB; judicial, corregidor, civil, JCR1418/025.

1116 AHEB, libro de bautizados de la Asunción de Nuestra Señora, Markina-Xemein, 1576-1632, f. 123v.

1117 AHEB, libro de casados de la Asunción de Nuestra Señora, Markina-Xemein, 1632-1732, f. 462r.

1118 AHEB, libro de bautizados de la Asunción de Nuestra Señora, Markina-Xemein, 1632-1728, fs. 62v, 79v, 89v, 99v.

1119 AHEB, libro de fábrica de San Andrés, Etxebarria, 1662-1805. Cuentas del 29 de junio de 1677, sf.

donio¹¹²⁰, se casó con Magdalena Gallarza Elexaga en 1671¹¹²¹ y con ella tuvo cinco hijos y tres hijas entre 1682 y 1697¹¹²².

Parece que su ámbito de actuación fue local, pues únicamente lo hemos documentado en Larrabezúa en 1697, cuando la parroquia de los Santos Emeterio y Celedonio le hizo un descargo por un incensario nuevo¹¹²³.

Lara, Reinaldo de (Reinaldo Laer, Renaldo van Laere) (1603-1659)



Natural de la ciudad de Volduque en Brabante (Flandes), presentó probanza de hidalguía y limpieza de sangre en 1616, para solicitar su avecindamiento en Bilbao, actuando como fiador el platero Juan de Zamudio¹¹²⁴. Sin embargo, unos años antes ya estaba activo en el Señorío. El primer dato es del año 1603, cuando se encargó de hacer una campana nueva para la iglesia de Santiago de Bilbao. Al año siguiente, recibió del mismo templo 61.006 maravedis por la mitad del coste de una lámpara (junto a Juan de Zamudio), corriendo la otra mitad a cargo de los mayordomos de la cofradía de Santiago¹¹²⁵. De ese año 1604, y relacionado con el trabajo en la lámpara se conserva escritura de ajuste entre el manibrero de Santiago y los mayordomos de la cofradía de Santiago, declarando que el coste de la lámpara ha sido pagado a costes iguales entre fábrica y cofradía. En este documento se añade una instancia de Reinaldo de Lara solicitando el pago de 10 ducados que le deben por el trabajo de cobre que hizo en la lámpara de plata del altar mayor¹¹²⁶. En 1607 Reinaldo van Laere figura en una escritura de poder en favor de Orlando van Huele, también flamenco y residente en Madrid, para obtener una Cédula

Real y poder residir en el país desempeñando el oficio de platero¹¹²⁷. Sobre su quehacer como platero, nos consta que en 1616 la iglesia de San An

Güeñes otorgó carta de pago a 9, sf.r la hechura de un ce Valladolid ieron” que a echo en todo”trabajo de cobre que hizo en latón le pagó 22 reales por “adrezar el yncensario con la plata que añadió para las cadenetas y moldaderas que a echo en todo”¹¹²⁸. También en Bilbao, la fábrica de Santiago le pagó en 1621 por su trabajo de borrar el letrero que tenía la custodia que presentó Adriano de Legasso, y por hacer obra en lugar del letrero¹¹²⁹. Dos años después, figura en las cuentas de 1623 de la iglesia de Santa María de Güeñes, haciéndole un descargo de 108 reales por “dorar y oro y echura de la custodia y biril y de las vinaxeras de plata que se hicieron”¹¹³⁰. En aquel municipio, pero para la ermita de San Lorenzo de Bermejillo, el platero hizo un cáliz nuevo en 1628, seguramente empleando la limosna dada por Pedro de Hurtado¹¹³¹. Al año siguiente, la fábrica de San Antón de Bilbao le pagó por cierta plata que había puesto en el mechero de los candeleros¹¹³². En 1631 lo encontramos tasando dos candelabros y una fuente de plata sin dorar, que habían sido entregados en empeño por Prudencio Aparicio de Ugarte Novia Abandaño, vecino de Valladolid¹¹³³. El último dato sobre este platero es de 1659, cuando de nuevo la ermita de San Lorenzo de Bermejillo en Güeñes otorgó carta de pago a Reinaldo de Lara, por la hechura de un cáliz de plata dorada¹¹³⁴.

Larrea, Juan de (padre) (1542-1554)



1120 AHEB, libro de bautizados de los Santos Emeterio y Celedonio, Larrabetzu, 1594-1682, f. 126r-v.
1121 AHEB, libro de casados de los Santos Emeterio y Celedonio, Larrabetzu, 1671-1745, f. 91r.
1122 AHEB, libro de bautizados de los Santos Emeterio y Celedonio, Larrabetzu, 1671-1713, fs. 28r, 31v, 35v, 38r, 41r, 44v, 52r, 55v.
1123 AHEB, libro de fábrica de los Santos Emeterio y Celedonio, Larrabetzu, 1676-1766. Cuentas del 8 de octubre de 1697, sf.
1124 AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0375/001/009.
1125 Id., 0138/002/001. Cuentas de 1604, f. 282.
1126 Id., 0226/002/001/012.

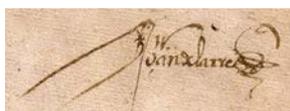
1127 AFB, judicial, corregidor, notarial, JCR0938/237.
1128 AHEB, libro de fábrica de San Antón, Bilbao, 1567-1654. Cuentas del 15 de abril de 1616, f. 154.
1129 AHEB, libro de fábrica de Santiago, Bilbao, 1619-1656. Cuentas del 2 de julio de 1621, f. 9.
1130 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Güeñes, 1606-1638. Cuentas del 29 de octubre de 1623, sf.
1131 AHEB, libro de cuentas e inventario de San Lorenzo de Bermejillo, Güeñes, 1587-1659. Cuentas del 18 de mayo de 1628, sf.
1132 AHEB, libro de fábrica de San Antón, Bilbao, 1567-1654. Cuentas de 1629, f. 169.
1133 AFB, judicial, corregidor, notarial, JCR1291/032.
1134 AHEB, libro de cuentas e inventario de San Lorenzo de Bermejillo, Güeñes, 1587-1659. Cuentas del 19 de agosto de 1659, sf.

Artífice de Bilbao, casado con María Ibáñez de Jauregui, lencera, y padre de otro Juan de Larrea, que también fue platero. No hemos encontrado datos documentales en los libros sacramentales, pero es posible que estuviera emparentado con el platero Pedro Saez de Larrea¹¹³⁵.

El primer dato sobre su actividad nos lleva a 1542, cuando es citado en un obligación sobre el pago de ciertos paños¹¹³⁶. En 1547 aparece citado en otra obligación en favor de su mujer, de pagar por varias varas de lienzo¹¹³⁷. Y dos años después, encontramos la primera referencia a su trabajo como orfebre, cuando cobró cuatro reales por aderezar un cáliz para la iglesia de Santiago de Bilbao¹¹³⁸. Aquel año de 1549 el platero y su mujer otorgaron escritura de cesión en favor de Teresa Martínez de Agurto, de Bermeo, y su marido, de 27 ducados de oro que les adeudaba un vecino de Bilbao, por el arrendamiento de unas casas en Artecalles, con tienda y bodega¹¹³⁹. Para 1554 Juan de Larrea ya debía de haber fallecido, tal como figura en tres escrituras de obligación relativas al pago de algunos paños, en las que su mujer, María Ibáñez de Jauregui, es citada como viuda del platero¹¹⁴⁰.

En cuanto a sus obras, podemos adjudicarle un cáliz de Lezama (nº inv. 64)¹¹⁴¹, pues además está marcado con el sello personal, I/LAREA entre lises¹¹⁴².

Larrea, Juan de (hijo) (1553-1580)



1135 BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Sobre el marcaje de la plata en Bilbao durante los siglos XV y XVI”, en *Letras de Deusto*, 38, nº 121, Bilbao, 2008, p. 146.

1136 SESMERO PÉREZ, Francisco, *El arte del Renacimiento en Vizcaya*, Bilbao, 1954, p. 196.

1137 AFB, judicial, corregidor, notarial, JCR2232/084.

1138 AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0138/001/001. Cuentas de Ochoa de Laniez de 1549, f. 150r.

1139 AFB, notarial, Bilbao, N0486/0213.

1140 AFB, judicial, corregidor, notarial, JCR2653/133, JCR2653/134 y JCR2653/083.

1141 BARRIO LOZA, José Ángel y VALVERDE PEÑA, José Ramón, *Platería antigua en Vizcaya*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 1986, p. 59.

1142 BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Sobre el marcaje de la plata en Bilbao durante los siglos XV y XVI”, en *Letras de Deusto*, 38, nº 121, Bilbao, 2008, p. 147; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “La platería hispanoflamenca de Bilbao y la obra de Pedro Sáez de Larrea” en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de platería*. San Eloy, 2008, Murcia, 2008, p. 111.

Platero de Bilbao, hijo de Juan de Larrea, el mayor, al que sucedería en el taller familiar.

Casó con María Pérez de Mendieta, con la que tuvo seis hijos entre 1555 y 1570¹¹⁴³, aunque desde los años sesenta aparece como su consorte una mujer llamada como su madre.

De su actividad como platero, en 1553 hizo un cáliz nuevo para la parroquia de San Antón de Bilbao¹¹⁴⁴. Unos años después, en 1557, tasó unas ampollas de plata para la bilbaina iglesia de San Vicente de Abando¹¹⁴⁵. Al siguiente año, lo encontramos recibiendo un pagaré por una deuda de Pedro Ortíz de Uribe, vecino de la anteiglesia de Zamudio, por valor de 15 ducados¹¹⁴⁶. En 1560 otorgó escritura de obligación en favor del boticario de Bilbao Francisco de Melgar, de pagar 10.766 maravedis procedentes de 159 libras y media de cera¹¹⁴⁷. Aquel mismo año, el platero y Pedro de Lojeri, otorgaron poder a varios procuradores de Valladolid para que les defendieran en un pleito contra Antonia de Barrondo, viuda de Lope de Acosta y Asencio de Barrondo, sus vecinos, sobre la pertenencia de la mitad de la portalada de una casa¹¹⁴⁸. También de 1560 son una escritura de obligación de unos vecinos de Lujua, en favor de Juan de Larrea, de pagar 36 ducados de dos mulas¹¹⁴⁹, y otra de unos vecinos de Laukariz y Derio, de pagar 44 ducados por un mulo y una mula¹¹⁵⁰. En septiembre del mismo año, formalizó escritura de *aparejamiento* y servicio con Juan de Santander, vecino de Begoña. El platero se comprometía a pagarle durante tres meses con seis ducados y darle alimento, mientras Juan de Santander tenía que majar manzanas, acarrear bestias y cavar las tierras y heredades que poseía Juan de Larrea en Zamudio¹¹⁵¹. Como ya lo hicieran sus padres, también entraba en su negocio el comercio de telas, tal como vemos en una obligación

1143 BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “La platería hispanoflamenca de Bilbao y la obra de Pedro Sáez de Larrea” en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de platería*. San Eloy, 2008, Murcia, 2008, pp. 118-119.

1144 Id.

1145 AHEB, papeles varios de San Vicente mártir de Abando, Bilbao, 0994/003.

1146 AFB, judicial, corregidor, notarial, JCR0882/257.

1147 Id., JCR2234/072.

1148 Id., JCR2659/236; ARChV, registro de ejecutorias, caja 983,25.

1149 Id., JCR2659/738.

1150 Id., JCR2659/739.

1151 Id., JCR2659/340.

de unos vecinos de La Mata de Yanguas (Soria), en favor del platero, de pagar 91.068 maravedis por cinco fardes de lienzos¹¹⁵². Y del mismo año, otra obligación de Diego Jiménez, también yangüés, en favor del platero, de pagar 84.325 maravedis de cuatro fardes de lienzos de diversas suertes¹¹⁵³, y otra otorgada por el vecino de Yangüas Gil Martínez de Berruezo en favor de Juan de Larrea, de pagar 12.415 maravedis de resto de dos fardes de lienzos¹¹⁵⁴. Los negocios del platero vemos que eran diversos, y de nuevo volvemos a encontrarlo vinculado al mundo agrario. Así en 1560 Juan de Echebarría, de Derio, otorgó escritura de obligación en favor del platero, comprometiéndose a dar de pastar a un muleto (que valía 124 reales) durante dos años, y pagar 47 reales porcedentes de un préstamo¹¹⁵⁵. Al año siguiente, lo volvemos a encontrar comerciando con lienzos, en una obligación con Pedro Martínez del Corral, de Yangüas, de pagar 13.600 maravedis del resto de 552 varas y una tercia de lienzos de diversas suertes¹¹⁵⁶. El mismo año María Iñiguez de Maurica, de Derio, otorgó escritura de obligación a favor del platero, de pagar 10 ducados y 8 reales por la compra de dos bueyes¹¹⁵⁷.

En 1561 en un poder para cobrar diversas cantidades procedentes de lienzos, encontramos a Juan de Larrea, como consorte de María Ibáñez de Jauregui¹¹⁵⁸. Parece que se refiriera a Juan de Larrea, padre, pues la mujer tenía aquel nombre. Sin embargo, para estas fechas Juan de Larrea I ya había fallecido, por lo que podemos aventurar que Juan de Larrea II se casó con su prima, una sobrina de su madre, que sería hija de su hermano y por ello con el mismo apellido. También en 1561 el platero figura en dos escrituras de obligación en su favor, una de 13.660 maravedis por 552 varas y una tercia de lienzos¹¹⁵⁹, y otra de 10 ducados y 8 reales por la compra de dos bueyes¹¹⁶⁰.

De su quehacer como platero, el año 1562 los mayordomos de la iglesia de Santa María de Lezama otorgaron obligación de pagar al platero 46.308 maravedis de resto de la compra de una cruz y un incensario de plata

1152 Id., JCR2659/357.
 1153 Id., JCR2659/395.
 1154 Id., JCR2659/396.
 1155 Id., JCR2659/448.
 1156 AFB, notarial, Bilbao, N0484/0104.
 1157 AFB, judicial, corregidor, notarial, JCR2659/655.
 1158 Id., JCR0845/075.
 1159 AFB, notarial, Bilbao N0484/0104.
 1160 AFB, judicial, corregidor, notarial, JCR2659/655.

para el templo¹¹⁶¹. Sin embargo, el visitador ordenó que no se pagara a Juan de Larrea por defectos en la forma de contratación, pues no se había pedido licencia¹¹⁶². En 1563 el platero otorgó escritura de venta en favor de Antonio de Jauregui, de un censo de cien ducados de principal y 1.607 maravedis de réditos anuales, relativa a una sala y morada de bajo, su bastarda, tienda y pertenecidos, sita en la calle Somera y arrendada por Jauregui¹¹⁶³. De aquel año es también una obligación de Rodrigo de Mantuliz, de Laukariz, en favor de Juan de Larrea, de pagar 20 ducados por la compra de una muleta¹¹⁶⁴.

En 1563 vuelve a citarse a Juan de Larrea junto a su mujer María Ibáñez de Jauregui, en negocios relacionados con los textiles, otorgando poder para hacer todo tipo de cobros¹¹⁶⁵, o citados en una carta de pago de un vecino de Bilbao y otro de Nantes, que les adeudaban 125.343 maravedis¹¹⁶⁶.

Al siguiente año, el platero mantenía un pleito con Jacobo de Ugarte, sobre unas pinturas traídas de Flandes en contra de las pragmáticas, que se perdieron¹¹⁶⁷. El año 1565 una vecina de Bilbao otorgaba escritura de obligación, de pagar al platero 12 ducados por un préstamo¹¹⁶⁸. Y un yangüés se obligaba a lo mismo, con 43.869 maravedis, por ciertas cuentas pendientes¹¹⁶⁹. El platero también se obligó en julio de aquel año a pagar 840 reales y medio por lienzos, al bilbaíno Pedro de Novia y a Moriza Le Flor, bretón¹¹⁷⁰.

Con el negocio de los textiles lo vemos dos años después, en 1567 cuando otro yangüés se obligó a pagar a Juan de Larrea, 23.179 maravedis por lienzos carmesís y dos piezas de breña¹¹⁷¹. El mismo año otro vecino de Yangüas liquidaba cuentas con el platero, pagándole 30.936 maravedis¹¹⁷². Otra liquidación hizo Martín Jiménez, yangüés, cerrando las cuentas con Juan de Larrea, y abonándole 2.744 maravedis¹¹⁷³, y también Diego Jiménez

1161 Id., JCR1544/050.
 1162 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Lezama, 1554-1618. Provisión del 14 de julio de 1562.
 1163 AFB, judicial, corregidor, notarial, JCR2659/493.
 1164 Id., JCR2659/548.
 1165 Id., JCR2659/494.
 1166 Id., JCR2659/625.
 1167 ARChV, sala de Vizcaya, caja 2901,1.
 1168 AFB, notarial, Bilbao, N0484/0016.
 1169 Id., N0484/0033.
 1170 AFB, judicial, corregidor, notarial, JCR0335/062.
 1171 Id., JCR2643/123.
 1172 Id., JCR1198/116.
 1173 Id., JCR0882/071.

nez, que se obligó a pagar 28.776 maravedis al platero y su mujer¹¹⁷⁴. Finiquitaron cuentas también el platero y un vecino de Laredo, obligándose a pagar éste 36.694 maravedis¹¹⁷⁵. Ese año un vecino de Zumarraga otorgó escritura de obligación en favor del platero, de pagar 16.096 maravedis por un fardel de lienzo¹¹⁷⁶, y el mismo un mes después, se obligaba a pagar 48.210 maravedis por otros tres fardes del mismo textil¹¹⁷⁷. En Zamudio, Diego de Zaballa otorgó escritura de obligación en favor de Juan de Larrea, de pagarle 36 ducados de cada once reales por dos muletas¹¹⁷⁸.

En 1568 las referencias al platero son parecidas. Volvemos a encontrarlo en varias escrituras de obligación a su favor, pagándole por distintas cantidades de lienzos: un vecino de Yangüas se obligaba a pagar 19.679 maravedis¹¹⁷⁹, Domingo de Insauti, de Zumárraga, debía 37.170 maravedis¹¹⁸⁰, una lencera de Portugalete 14.103 maravedis¹¹⁸¹, y otro vecino de Laredo le adeudaba 14.235 maravedis¹¹⁸². Además liquidaron cuentas con Juan Larrea y consorte un yangües que les pagó 95.393 maravedis¹¹⁸³, y dos lenceras tratantes de Portugalete, que les abonaron 24.827 maravedis¹¹⁸⁴. Además una viuda y su hijo, vecinos de Lezama, se obligaron a pagar al platero 7 ducados y medio, por dos cabezas de vacas¹¹⁸⁵. Juan de Larrea figura también en un par de escrituras de poder de aquel año de 1568, una de ellas en favor de un vecino de Vitoria para que cobrara en su nombre las cuentas y obligaciones que le debían¹¹⁸⁶, y otra en la que junto a su mujer, dieron poder a su criado para cobrar deudas en la villa de Castro Urdiales¹¹⁸⁷. En 1568 el platero y otros vecinos de Vitoria, iniciaron pleito sobre el concurso de acreedores contra los bienes de Rodrigo de Uribe, prolongándose el litigio dos años más, y llegando a Chancillería¹¹⁸⁸.

Por lo que vemos, más que su oficio orfebre pare-

ce que los negocios de Juan de Larrea eran más rentables con el comercio de telas. De nuevo, aquel año es citado en varias obligaciones a favor del platero, en las que un vecino de Vitoria le abonó 23.259 maravedis por dos fardes de lienzo¹¹⁸⁹, un yangües le pagó 104.424 maravedis por nueve fardes de lo mismo¹¹⁹⁰, y otro 18.683 maravedis por lienzos de brin y de melinge¹¹⁹¹. Así mismo otorgó poder a su cuñado, Antonio de Jauregui, para que cobrara en Laredo y Castro Urdiales deudas y negocios pendientes¹¹⁹². Este año hallamos una referencia a Juan de Larrea en su faceta de platero, en las cuentas de la iglesia de Santiago de Bilbao. Martín de Arrieta había cobrado por la hechura de la cruz del altar mayor y por una naveta, estando presentes en la valoración y pago de dichas obras los plateros Pedro Pilla y Juan de Larrea¹¹⁹³.

En 1572 lo encontramos en una escritura de obligación del sastre Martín de Aguirre, de pagar al platero 24 ducados de resto de mayor cuantía¹¹⁹⁴. En el 77 Juan de Larrea mantenía pleito con varios vecinos de Bilbao, para que se hiciera saneamiento de la venta de una casa y suelo en la calle Artecalle sobre la que había un censo¹¹⁹⁵. Por otra parte, a través de Sesmero tenemos noticia de que en 1580 el platero es citado en un poder de Juan de Arciniega, para que Larrea le cobrara 7.941 maravedis. Y el mismo año, Martín de Aguirre le otorgó obligación por 12 ducados que le había prestado¹¹⁹⁶.

Como platero, es probable que utilizara la misma marca que había usado su padre (I/LAREA), presente en una cruz de colección particular, que muestra además el sello de Bilbao y la roseta identificada con Pedro Pilla¹¹⁹⁷.

Larrea, Pedro:

ver Sáez de Larrea, Pedro.

1174 Id., JCR0882/262.
 1175 Id., JCR1277/143.
 1176 Id., JCR0882/317.
 1177 Id., JCR1277/132.
 1178 Id., JCR2224/340.
 1179 Id., JCR1211/069.
 1180 AFB, notarial, Bilbao, N0484/0425.
 1181 AFB, judicial, corregidor, notarial, JCR1191/027.
 1182 Id., JCR0520/228.
 1183 Id., JCR1191/078.
 1184 Id., JCR1191/119.
 1185 Id., JCR1191/166.
 1186 Id., JCR2224/148.
 1187 Id., JCR0520/214.
 1188 ARChV, pleitos civiles, Fernando Alonso, caja 934,2.

1189 AFB, judicial, corregidor, notarial, JCR0002/038.
 1190 Id., JCR1101/087.
 1191 Id., JCR0469/115.
 1192 AFB, notarial, Bilbao, N0484/0256.
 1193 AFB, municipal, Bilbao, antigua, caja 0138/002, f. 81v.
 1194 AFB, notarial, Bilbao, N0488/0013.
 1195 ARChV, sala de Vizcaya, caja 4817,4.
 1196 SESMERO PÉREZ, Francisco, *El arte del Renacimiento en Vizcaya*, Bilbao, 1954, p. 196.
 1197 BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, "Sobre el marcaje de la plata en Bilbao durante los siglos XV y XVI", en *Letras de Deusto*, 38, nº 121, Bilbao, 2008, pp. 150, 165, FERNÁNDEZ, Alejandro, MUÑOZ, Rafael y RABASCO, Jorge, *Enciclopedia de la plata española y virreinal americana*, Madrid, 1984, p. 112, nº 133.

Larros, Josef (1796)

Platero italiano documentado en 1796 trabajando para la parroquia de Santa Marina de Ochandiano, donde compuso y limpió la lámpara de plata del Santísimo, por lo que cobró 60 reales¹¹⁹⁸.

Lazcano, Cristóbal de (1781-1783)

Platero vecino de Echevarría, bautizado el 20 de abril de 1718 en la parroquia de San Andrés de la localidad¹¹⁹⁹ y fallecido el 30 de septiembre de 1802 en el mismo templo¹²⁰⁰.

Parece que su ámbito de acción fue local, pues solamente lo hemos encontrado trabajando en Echevarría. En 1781 cobró dos reales por componer la cruz de la iglesia parroquial¹²⁰¹. Tres años más tarde lo hallamos citado en unos autos promovidos contra él y otros vecinos de Echevarría, por el pago de 210 reales por los daños causados en un robledal de la villa¹²⁰².

Leaegui, Pedro de (1655-1657)

Platero natural de Motrico, bautizado el 12 de enero de 1629 en la parroquia de la Asunción de Nuestra Señora¹²⁰³. Contrajo matrimonio con Isidora Corostola Urquiza en la misma iglesia el 20 de marzo de 1657¹²⁰⁴, y tuvieron dos hijos¹²⁰⁵.

Las referencias que hemos hallado sobre él se circunscriben a la villa de Lequeitio. La primera es de 1655, un pleito promovido por Francisco de Meabe y Ángela de Uriarte, su mujer, vecinos de Lequeitio, en nombre de su hija Marina de Meabe, contra el platero acusado de estupro¹²⁰⁶. Ese mismo año, se hizo inventario de los

1198 AHEB, libro de fábrica de Santa Marina, Otxandio, 1725-1860. Cuentas de 1796, sf.

1199 AHEB, libro de bautizados de San Andrés apóstol, Etxebarria, 1663-1727, f. 246v.

1200 AHEB, libro de difuntos de San Andrés apóstol, Etxebarria, 1784-1865, sf.

1201 AHEB, libro de fábrica de San Andrés apóstol, Etxebarria, 1662-1805. Cuentas del 10 de junio de 1781, sf.

1202 AFB, judicial, teniente general, civil, JTB0774/013.

1203 AHDSS, libro 3º de bautismos de la Asunción de Nuestra Señora, Mutriku, 1626-1664, f. 9v.

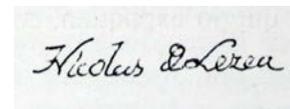
1204 AHDSS, libro 1º de matrimonios de la Asunción de Nuestra Señora, Mutriku, 1626-1664, f. 224v.

1205 AHDSS, libro 3º de bautismos de la Asunción de Nuestra Señora, Mutriku, 1626-1664, fs. 85r y 91v.

1206 AFB, notarial, Lekeitio, N0253/0016.

bienes de Pedro de Leaegui, embargados y en depósito de Catalina de Unda Jauregui, viuda de Martín de Solarte, entre los que había utensilios de su oficio¹²⁰⁷. Dos años después, los vecinos de Lequeitio que se habían querellado contra él por estupro, otorgaron escritura de desistimiento¹²⁰⁸.

Lecea o Lezea, Nicolás de (1746-1791)



Platero de Bilbao, casado con Ignacia Belaustegui Basoaldúa el 5 de diciembre de 1747 en la iglesia de San Antón de Bilbao¹²⁰⁹, con quien tuvo tres hijas y tres hijos entre 1748 y 1758¹²¹⁰, uno de ellos platero también. Después contrajo matrimonio con Dominga Murgoitio Elorriaga en la iglesia de San Nicolás el 25 de febrero de 1781¹²¹¹.

Comenzó su andadura en el oficio de platero en 1746, cuando firmó *aparejamiento* con el maestro Francisco Xavier López, por espacio de dos años. En el documento Nicolás declara ser pobre y no tener alivio, por lo que trabajará a cambio de comida, limpieza y por adoctrinarle en el arte de la platería, sin cobrar nada a cambio¹²¹². La siguiente noticia es de 1754, citado como fiador de una corredora de Bilbao, que vendía al por menor ropa y alhajas nuevas o usadas¹²¹³. Es posible que tuviera la tienda en el número 21 de la calle Artecalles, tal como se desprende de una escritura de arrendamiento entre Ignacio de Mendieta, administrador del Cabildo Eclesiástico de la villa, y el platero, en 1757¹²¹⁴. Dos años después, aparece como examinador y maestro platero, en el examen de Joaquín de Mugaburu, a quien encontró apto

1207 Id., N0253/0065.

1208 Id., N0254/0011.

1209 AHEB, libro de casados de San Antón, Bilbao, 1696-1753, fs. 452-456.

1210 AHEB, libro de bautizados de San Antón, Bilbao, 1740-1759, f. 138; AHEB, libro de bautizados de los Santos Juanes, Bilbao, 1735-1757, fs. 178r, 205v, 227r-v, 254v; AHEB, libro de bautizados de los Santos Juanes, Bilbao, 1757-1771, f. 22r-v.

1211 AHEB, libro de casados de San Nicolás de Bari, Bilbao, 1754-1782, f. 469-470.

1212 AHPV, notariado, 5532, José de Legorburu, fs. 42-43.

1213 AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0477/001/020.

1214 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0022/013.

para el oficio¹²¹⁵. De nuevo volvemos a encontrarlo como examinador en 1765, en las pruebas de Manuel de Goicoechea¹²¹⁶ y de Nicolás de Bilbao¹²¹⁷; y posteriormente en 1781, examinó junto a Bartolomé de Urquijo a Juan Bautista Miguel López, al que hallaron apto¹²¹⁸. En 1766, realizó una tasación de un cáliz y una patena de plata, pertenecientes a la ermita de San Bernabé de Urioste (Ortuella)¹²¹⁹. Entre sus ocupaciones estuvo también la tasación de bienes de plata en inventarios particulares por fallecimiento, como hizo aquel año de 1766 con los de María Rosa de Llano Villachica¹²²⁰ y Catalina de Zornoza Rucabado¹²²¹, en 1768 los bienes de José de Allende Murga¹²²², en 1769 los de María de Echabarria¹²²³, en 1773 los de María de Olea¹²²⁴, en 1777 la plata de María Antonia de Marure¹²²⁵, en el 80 la de José de Artaza¹²²⁶, dos años después la de Juan Pedro de Junquera¹²²⁷ y en 1784 los bienes de Francisca Peyrete Soberron¹²²⁸.

Por otra parte, en 1766 ya era contraste de la villa, tal como queda patente en una orden de la Junta General de Comercio y Moneda en la que le instan a localizar monedas limadas o cercenadas para reconocerlas¹²²⁹. Al año siguiente, le hicieron entrega de cierto doblón de a ocho falso y otras monedas de menor ley, figurando como contraste y marcador de oro y plata de la villa de Bilbao¹²³⁰. Con este mismo asunto, en 1771 debido a la circulación de alguna moneda falsa, se encargó al contraste Nicolás de Lecea la ruptura de varios doblones y escudos de oro limados¹²³¹. En 1774 actuó como perito junto a Pedro Ramón de Eguiarte, de los trabajos realizados por Mariano de Garín en la custodia vieja y viril de la iglesia de Santiago de Bilbao¹²³². En 1776 una vecina de Baracaldo le entregó algunas alhajas en depósito, relacionadas con

una deuda de 600 reales de vellón¹²³³. Al poco tiempo, el platero promovió pleito contra ella, por la paga de cuatro doblones procedentes de un préstamo. La demandada había dado aquellas alhajas como garantía de pago, por lo que Nicolás de Lecea solicitó fueran tasadas, nombrándose tasador a Francisco de Aranguren¹²³⁴. En 1783 tomó de aprendiz a Juan Manuel de Arrola, de quince años, durante un periodo de seis años, permitiéndole además asistir a la escuela de dibujo¹²³⁵. Dos años más tarde, figura en unos autos de Manuel de Iriarte, notario apostólico, contra el platero, sobre el desalojo de un cuarto de casa en Artecalle, que el demandante ocupaba en subarriendo¹²³⁶. En 1788 el platero y otros tres vecinos litigaban contra un matrimonio sobre el desalojo de un cuarto de casa que tenían en subarriendo¹²³⁷. Aquel año Nicolás de Lecea, aparece en unos autos promovidos por José de Basozabal contra Josefa de Arechabaleta, de Guecho, por la dudosa pertenencia de un colgante de pendientes de oro y diamantes, que la señora llevó a componer y vender a la tienda de Lecea¹²³⁸. Estos autos continuaron hasta 1791¹²³⁹. En ese año del 91, aparece junto a otros seis artífices plateros, en un poder otorgado a Francisco de Macaia para que realizara diversos negocios en Madrid, relacionados con el entonces contraste José de Basozabal¹²⁴⁰. En junio de aquel año, figura en un expediente promovido por los mayordomos del colegio de San Eloy de Bilbao, en el que Nicolás de Lecea tenía retenidos tres azafates y un cucharón de plata, propiedad del platero Francisco de Sagastizabal, y entregados a Ventura de Ariza, corredora de la villa¹²⁴¹.

Respecto de sus obras de platería, se conserva una lámpara de la bilbaina iglesia de San Antón (nº inv. 333), de 1621, pero cuya parte inferior y el colgador serán de una reparación de hacia 1785, realizada por Lecea y Aranguren¹²⁴². También con su marca se guarda en la iglesia de San Juan de Molinar (Gordejuela) una corona

1215 AHPV, notariado, 4848, Juan Ventura de Urien, fs. 268r-269v.

1216 AHPV, notariado, 4521, Bernabé de Oleaga, fs. 170r-171v.

1217 AHPV, notariado, 4521, Bernabé de Oleaga, f. 590.

1218 AHPV, notariado, 2966, José Domingo de Arrien, sf.

1219 AHPV, notariado, 2602, Aresti, f. 393.

1220 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR0923/026.

1221 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR3127/008.

1222 Id., JCR0690/023.

1223 Id., JCR0496/010.

1224 Id., JCR1483/028.

1225 Id., JCR1044/011.

1226 Id., JCR2617/021.

1227 Id., JCR0501/018.

1228 Id., JCR0816/015.

1229 Id., JCR0743/021.

1230 AFB, judicial, corregidor, criminal, JCR0084/004.

1231 Id., JCR0593/006.

1232 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR0791/030.

1233 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0107/041.

1234 Id., JCR0188/015.

1235 AHPV, notariado, 2968, José Domingo de Arrien, sf.

1236 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0736/002.

1237 Id., JCR2638/004.

1238 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, criminal, JCR0491/019.

1239 Id., JCR0491/021.

1240 AHPV, notariado, 3499, José María de Esnarriaga, fs. 117r-119v.

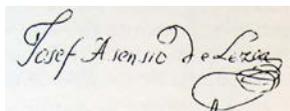
1241 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR3973/003.

1242 BARRIO LOZA, José Ángel y VALVERDE PEÑA, José Ramón, *Platería antigua en Vizcaya*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 1986, p. 64.

de la Virgen de Loreto (nº inv. 633), y el ayuntamiento de Sopelana, conserva un chuzo firmado por Garín (contraste) y Lecea en 1788 (nº inv. 723).

Su sello personal es un cartucho con la inicial de su nombre y debajo el desarrollo en capitales del apellido: N/LEZEA.

Lecea o Lezea, José Asensio de (1781-1796)



Platero de Bilbao, hijo de Nicolás de Lecea, bautizado el 24 de mayo de 1754 en la parroquia de los Santos Juanes¹²⁴³. Casó con María Concepción Landaluce Musaurieta el 11 de junio de 1775 en la iglesia de los Santos Juanes de Bilbao¹²⁴⁴, y tuvieron cuatro hijas y un hijo entre 1776 y 1787¹²⁴⁵.

Aprendería el oficio en el taller familiar, y en 1781 era ya maestro platero, cuando tomó de aprendiz a Josef de Molino e Ybarrozala, natural de Abando y de diecisiete años, por un tiempo de cinco años¹²⁴⁶.

En 1784 este platero junto a Francisco de Sarasqueta, a la sazón mayordomos de la cofradía de plateros, abrieron pleito contra Francisco Jirau, platero de Pamplona y residente en Bilbao, que pretendía abrir tienda en la villa pero no había presentado los papeles correspondientes¹²⁴⁷.

Para el año 1796 el platero ya había fallecido, pues su viuda pidió que se hiciera inventario de los bienes de José Asensio de Lecea, aunque sorprende que entre los peritos no hubiera ningún platero para tasar sus obras o sus herramientas de trabajo¹²⁴⁸.

León, Luis de (1464-1475)

Platero vecino de Bilbao, que figura en la foguera de 1464 como residente en la calle Santiago, contribu-

1243 AHEB, libro de bautizados de los Santos Juanes, Bilbao, 1735-1757, f. 227r-v.

1244 AHEB, libro de casados de los Santos Juanes, Bilbao, 1747-1809, f. 177v.

1245 AHEB, libro de bautizados de los Santos Juanes, Bilbao, 1772-1800, fs. 43v-44r, 65v, 84r-v, 103r, 139r.

1246 AHPV, notariado, 2966, José Domingo de Arrien, sf.

1247 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR1418/025.

1248 Id., JCR3150/009.

yendo con 540¹²⁴⁹. En el repartimiento posterior a 1470 vuelve a aparecer como vecino de la misma calle, contribuyendo con 750 maravedis¹²⁵⁰, y en el realizado entre 1473 y 1475 lo hace con 216 maravedis¹²⁵¹.

Leura Leguizamón?, Juan de (1496-1541)

Artífice bilbaíno, cuya primera referencia es de 1496 cuando se opuso a que el concejo bilbaíno realizara ciertas obras en el Portal de Zamudio, pues decía que el terreno era suyo y de Tristán de Leguizamón¹²⁵². El pleito continuaba en 1559, fecha en la que se dio una Provisión Real prohibiendo a la villa continuar con las obras de construcción de la nueva cárcel en el Portal de Zamudio, mientras no se solucionase el litigio con Juan de Leura¹²⁵³. Y dos años después, el ayuntamiento ganaba el pleito¹²⁵⁴.

Como platero, en 1541 lo encontramos realizando el inventario de las alhajas pertenecientes a la iglesia de Santiago de Bilbao¹²⁵⁵.

La siguiente noticia es de 1569, cuando la hija del platero, María Ortíz de Leura litigaba sobre los bienes de Juan de Leura, que es citado como difunto¹²⁵⁶.

Este platero debió de pertenecer a una de las familias más poderosas de la villa, que además también estaban emparentados con los Bertendona, ya que su hermana María de Leura y Leguizamón estuvo casada con el mercader Martín de Bertendona¹²⁵⁷.

Lezama, Domingo de (1519)

Artífice vecindado en Bilbao, con propiedades

1249 BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, "Sobre el marcaje de la plata en Bilbao durante los siglos XV y XVI", en *Letras de Deusto*, 38, nº 121, Bilbao, 2008, p. 136; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, "La platería hispanoflamenca de Bilbao y la obra de Pedro Sáez de Larrea" en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de platería. San Eloy*, 2008, Murcia, 2008, p. 104; ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Repartimientos y foguera-vecindario de Bilbao (1464-1492)*, Donostia-San Sebastián, 1996, p. 45.

1250 Id., p. 148.

1251 Id., p. 248.

1252 AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0303/001/008.

1253 Id., 0017/001/027/002.

1254 Id., 0032/001/001.

1255 AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0138/001/001, f. 177r.

1256 ARChV, registro de ejecutorias, caja 1164,75.

1257 Id., caja 888,17.

en la calle Barrencalle tal como figura en un contrato de alquiler de unas casas en 1519¹²⁵⁸.

Lezama, Iñigo de (1509-1545)

Platero de Bilbao, posiblemente emparentado con Domingo de Lezama aunque no lo hemos podido constatar en la documentación. Empezamos a saber de él en 1509, cuando este platero y Pedro Saez de Larrea, fían a un astero y su familia para poder vivir en Bilbao. Los plateros se comprometieron a que si el astero no cumplía “en los pedydos y derramas”, ellos se hacían cargo de las costas¹²⁵⁹. En 1520 aparece citado en varios poderes y cartas de obligación¹²⁶⁰. Parece que su actividad orfebre se desarrolló en Bilbao, y sobre todo en la iglesia de Santiago de la villa. En 1533 dicha fábrica le hizo un descargo de 230 maravedis por renovar y aderezar un incensario¹²⁶¹. Y al siguiente año, se ocupó de dorar los cálices del templo, por cuyo trabajo recibió 1250 maravedis, y otros 1500 más tarde por el mismo concepto¹²⁶². En 1535 se encargó de dorar los cálices. De la misma iglesia bilbaina, en 1537 recibió 750 maravedis por los aderezos y renewos efectuados en varios cálices y patenas¹²⁶³. Y su vinculación con la parroquia de Santiago continuó al menos hasta 1545, cuando tras la muerte de la freila, ocupó el cargo este platero, que presentó como fiador a Iñigo de Bedia, del mismo oficio¹²⁶⁴.

Lezama, Martín de (1511-1515)

Artífice documentado en Bilbao, seguramente vinculado con Iñigo de Lezama. En 1511 figura en una fogueración de la villa, como habitante de la torre de Sancho Martínez de Bilbao (en Arteca-

1258 SESMERO PÉREZ, Francisco, *El arte del Renacimiento en Vizcaya*, Bilbao, 1954, p. 196.

1259 ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Libro de acuerdos y decretos municipales de la villa de Bilbao (1509 y 1515)*, Donostia-San Sebastián, 1995, pp. 121-122.

1260 SESMERO PÉREZ, Francisco, *El arte del Renacimiento en Vizcaya*, Bilbao, 1954, p. 196.

1261 AFB, municipal, Bilbao, antigua 0138/001/001, f. 6.

1262 Id., fs. 18r y 18v.

1263 Id., f. 70v.

1264 Id., inventario del 11 de noviembre de 1545, fs.

lle), en la que vivía este mismo y el platero¹²⁶⁵. Sin embargo, tenía otra vivienda en la calle Carnicería, habitada por el “abad de Arratia e Furtunno, carpentero”¹²⁶⁶.

El 30 de mayo de 1515 recibió las balanzas y pesas de la villa, para ejercer el cargo de contraste pues “fasta agora non se ha estado”¹²⁶⁷.

Lazcano, Andrés de (1579-1584)

Platero vecino de Vitoria, hermano de Francisco y Felipe, igualmente plateros¹²⁶⁸. Su actividad está documentada desde 1579, fundamentalmente en parroquias de Álava. En el territorio vizcaíno la única referencia que hemos localizado es en la iglesia de la Natividad de Nuestra Señora de Gerrikaitz, en el año 1584, cuando recibió 54 reales por unas crismeras nuevas¹²⁶⁹.

Es posible que se trate de un conjunto de tres recipientes cilíndricos (nº inv. 305), que parecen haber sido recompuestos con posterioridad.

Lizarazu, Martín (1746)

Artífice que actuó como tasador de los bienes de plata pertenecientes al matrimonio formado por Ignacio Cuely y María Martín de Gaubeca, comerciantes de Bilbao, en 1746¹²⁷⁰.

Lizarraga, Antonio (1740)

Vecino de Bilbao, del que no hemos hallado rastro en los registros sacramentales, al que en 1704 la iglesia

1265 ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Repartimientos y foguera-vecindario de Bilbao (1464-1492)*, Donostia-San Sebastián, 1996, p. 290.

1266 Id., p. 307.

1267 BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Sobre el marcaje de la plata en Bilbao durante los siglos XV y XVI”, en *Letras de Deusto*, 38, nº 121, Bilbao, 2008, p. 141; ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Libro de acuerdos y decretos municipales de la villa de Bilbao (1509 y 1515)*, Donostia-San Sebastián, 1995, p. 240.

1268 Sobre este platero, ver MARTÍN VAQUERO, Rosa, *La platería en la diócesis de Vitoria (1350-1650)*, Vitoria-Gasteiz, 1997, p. 336.

1269 AHEB, libro de fábrica de la Natividad de Nuestra Señora, Gerrikaitz, 1565-1620. Cuentas del 10 de julio de 1584, sf.

1270 AHPV, notariado, 2682, Carlos Achutegui, fs. 428 y ss.

de Santa María de Güeñes, le compró un viril nuevo¹²⁷¹.

Llana Lezama, Francisco de la (antes de 1719)

Platero avecindado en la anteiglesia de Begoña, casado con Francisca de Udondo el 24 de noviembre de 1683 en la iglesia de Begoña¹²⁷², y padres de dos hijas y un hijo. En su testamento de 1719, se cuentan entre sus propiedades la casa de Arbolancha, con sus viñas, tierras de sembrar, frutales, montes y también las herramientas de platero¹²⁷³. Al hilo de su testamento, todavía en 1729 un vecino de Abando le reclamaba al hijo del platero, Juan, cien ducados de una cuenta que tenía con Crispín de Basterra¹²⁷⁴.

Llorente Uruñuela, Manuel (1756-1765)



Platero de Vitoria, hijo del también platero Pedro, y hermano de Mauricio Llorente, de igual oficio. Fue bautizado el 28 de mayo de 1731 en la iglesia de San Miguel de Vitoria¹²⁷⁵, se casó en 1754 con Petronila Arzedo en la misma parroquia¹²⁷⁶, aunque no hemos encontrado referencias a su descendencia. Su trabajo se desarrolló fundamentalmente por tierras alavesas, y en Vizcaya lo hallamos documentado en Lequeitio, cuando la fábrica de Santa María le pagó por una naveta¹²⁷⁷.

Por otra parte, en cuanto a las piezas, la parroquia de San Torcuato en Abadiano, conserva una cruz procesional (nº inv. 349), un relicario (nº inv. 608) y un copón (nº inv. 411), marcados por este artífice; la iglesia de Santa María de Güeñes guarda un cáliz con el punzón frustrado (nº inv. 473), y en Ea la iglesia de Bedarona tiene una custodia con su sello (nº inv. 375).

1271 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Güeñes, 1696-1717. Cuentas del 20 de septiembre de 1704, sf.

1272 AHEB, libro de casados de Santa María de Begoña, Bilbao, 1671-1731, f. 27r.

1273 AHPV, notariado, 5519, Manuel de Ybarrola, fs. 159r-170r.

1274 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0831/040.

1275 AHDV, libro de bautizados de San Miguel, Vitoria-Gasteiz, 1678-1744, f. 245v.

1276 AHDV, libro de casados de San Miguel, Vitoria-Gasteiz, 1676-1793, f. 161r.

1277 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Lekeitio, 1730-1780. Cuentas del 3 de febrero de 1765, sf.

Su marca personal incluye el apellido en dos líneas: LLOR/ENTE.

Llorente Uruñuela, Mauricio (1763)



Artífice vitoriano, hijo y hermano de plateros (Pedro y Manuel, respectivamente). Contrajo matrimonio con Vicenta Alboniga el 14 de junio de 1762 en la iglesia de San Miguel de Vitoria¹²⁷⁸, y con ella tuvo dos hijos y una hija entre los años 1763 y 1766¹²⁷⁹. Falleció el 10 de mayo de 1784 en la misma parroquia de Vitoria¹²⁸⁰.

Su quehacer se desarrolló sobre todo en Álava, llegando a ocupar el cargo de contraste de Vitoria entre 1779 y 1784¹²⁸¹. De su actividad en Vizcaya, sabemos que la parroquia de Ochandiano le hizo un descargo de 105 reales en 1763 por componer la cruz mayor de la iglesia, además recibió 202 reales y medio por la composición de un incensario, y otros 45 reales por dorar el cáliz y dos patenas¹²⁸².

Se conserva en Vizcaya un cáliz en la parroquia de la Purísima de Elorrio (nº inv. 487), punzonado con su marca, que desarrolla el apellido en tres líneas¹²⁸³: LLO/REN/TE.

Loira, Juan de (1547)



1278 AHDV, libro de casados de San Miguel, Vitoria-Gasteiz, 1676-1793, fs. 180r-180v.

1279 AHDV, libro de bautizados de San Miguel, Vitoria-Gasteiz, 1744-1796, fs. 97r, 104r y 111r.

1280 AHDV, libro de difuntos de San Miguel, Vitoria-Gasteiz, 1765-1834, f. 50r.

1281 MARTÍN VAQUERO, Rosa, "José de Ballerna platero vitoriano del siglo XVIII en la Corte: una marca inédita con corona", en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de platería. San Eloy, 2012*, Murcia, 2012, p. 318.

1282 AHEB, libro de fábrica de Santa Marina, Otxandio, 1725-1860. Cuentas del 10 de julio de 1763, sf.

1283 MARTÍN VAQUERO, Rosa, "José de Ballerna platero vitoriano del siglo XVIII en la Corte: una marca inédita con corona", en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de platería. San Eloy, 2012*, Murcia, 2012, p. 316.

Platero francés¹²⁸⁴, quizás originario de la región del Loira, al que se tiene documentado trabajando en Bilbao en 1547, donde aderezó y doró un cáliz en la iglesia de San Antón¹²⁸⁵.

No conocemos más actividad que ésta, aunque es probable que sea obra suya una cruz procesional de colección particular, custodiada en el Museo Diocesano de Arte Sacro de Bilbao, que presenta un punzón con lo que parece el rótulo “Loyra” estampado en el vástago mayor (nº inv. 85).

López de Ibaseta, Pedro (antes de 1512)

Platero y Canónigo de la Colegiata de Santa María de Cenarruza, el cuál antes de 1512 ejecutó una custodia de plata para dicha colegiata, sobre cuyo pie Martín de Betoño fabricó otra en 1587¹²⁸⁶. Con el apellido Ybaseta se registran bastantes individuos en Marquina-Jeméin, aunque en las fechas que se podrían ajustar a su biografía solamente hemos encontrado a un Pedro que falleció el 16 de noviembre de 1578 en la iglesia de Santo Tomás apóstol¹²⁸⁷.

López Ruidiaz, Francisco Xavier o Javier (1746-1796)

Artífice natural de Matute (La Rioja), hijo de José López y Teresa Ruidiaz. El 5 de febrero de 1741 se casó con Josefa Careaga Pérez, en la iglesia de los Santos Juanes de Bilbao¹²⁸⁸, y es posible que sea el Francisco Xavier López que figura como fallecido el 18 de mayo de 1782 en la misma parroquia donde contrajo matrimonio¹²⁸⁹. Aquel año de 1741 presentó también expediente de genealogía y limpieza de sangre con objeto de avocindarse en Bil-

bao¹²⁹⁰. Y en 1746 figura entre el listado de maestros plateros en el rolde y ordenanzas del gremio, junto a otros doce artífices¹²⁹¹. A finales de ese año, tomó como aprendiz a Nicolás de Lecea, por espacio de dos años¹²⁹². En dicho contrato de *aparejamiento* el aprendiz especifica que queda a la “voluntad y discrecion desste ... el socorrerme con algunas ropas usadas en atencion que sou pobre y no tengo alibio”, mientras que el maestro le habilitará para el oficio, le daralenciana, chupa y calson del / ilitarho cifica que el aprendiz era “ordenanzas del gremio, junto a otros e sembrar, frutales, á alimento, limpieza y ropa (“un besttido nuevo que se compondra, de capa, Balenciana, chupa y calson del paño de Tarazona, medias zapattos y un par de camisas de liensos de la tierra”). Igualmente en 1746 figura, junto a Pascual de Elorriaga y Juan Agustín Garín, en un informe y sentencia contra Francisco de Lorena, al que se autoriza tener tienda de platero pero se le niega el derecho a ser elegido como Fiel Contraste, por no ser vecino de la villa¹²⁹³. La siguiente referencia es de 1748, cuando el platero, Martín de Goiri y Martín de Picazarri, dieron poder a un procurador para que les representase en un pleito que litigaban Juan Agustín Garín y Domingo de Eguiarte contra Francisco de Lorena, para que éste fuese admitido en el gremio¹²⁹⁴. En 1750 aparece como examinador en la prueba de platero de Nicolás de Lecea, a quien había tenido de aprendiz¹²⁹⁵. Y cinco años después volvemos a encontrarlo en la misma tarea, examinando a Manuel de Sancho¹²⁹⁶. La prueba consistió en diseñar un puño para un bastón, aunque en este caso lo suspendió “por la mala voluntad que me profesa”. Ante ello, el alumno protestó al ayuntamiento, que nombró a Manuel Ripando y Francisco de Lorena como examinadores, logrando superar finalmente el examen¹²⁹⁷. Como es frecuente en los plateros bilbaínos del siglo XVIII, entre sus tareas se encontraba también la tasación de alhajas y bienes de plata particulares. En 1753 por ejemplo tasó los bienes de Teresa Ribas¹²⁹⁸, en el 59 los de Antonio de

1284 BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “La platería en Castilla y León”, en *El arte de la plata y de las joyas en la España de Carlos V*, La Coruña, 2000, p. 50; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Sobre el marcaje de la plata en Bilbao durante los siglos XV y XVI”, en *Letras de Deusto*, 38, nº 121, Bilbao, 2008, p. 136.

1285 AHEB, libro de cuentas y visitas de San Antón, Bilbao, 1532-1567. Cuentas de 1547, sf.

1286 MUGARTEGUI TORRES VILDÓSOLA, Juan José de, *La Colegiata de Santa María de Cenarruza*, capítulo X, Bilbao, 1930, p. 112 y SESMERO PÉREZ, Francisco, *El arte del Renacimiento en Vizcaya*, Bilbao, 1954, p. 196.

1287 AHEB, libro de difuntos de Santo Tomás apóstol, Ziortza-Bolibar, 1551-1773, sf.

1288 AHEB, libro de casados de los Santos Juanes, Bilbao, 1706-1745, f. 399v.

1289 AHEB, libro de difuntos de los Santos Juanes, Bilbao, 1747-1808, sf.

1290 AFB, administración de Bizkaia, gobierno y asuntos eclesiásticos, AJ03249/014.

1291 BARRIO LOZA, José Ángel, “Las ordenanzas y rol de plateros de Bilbao (1746)”, en *Ondare, Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales*, nº 2, Donostia-San Sebastián, 1983, pp. 185-192.

1292 AHPV, notariado, 5532, José de Legorburu, fs. 42-43.

1293 AFB, municipal, Bilbao, segunda, 0161/019.

1294 AHPV, notariado, 5532, José de Legorburu, sf.

1295 AHPV, notariado, 2686, Carlos Achutegui, f. 118.

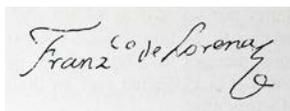
1296 AHPV, notariado, 3187, Antonio Barroeta, f. 258.

1297 Id., fs. 260 y 263.

1298 AHPV, notariado, 3406, Francisco Antonio Elorrieta, f.

Lecanda¹²⁹⁹, en 1762 hace lo propio con la plata de José Antonio Berganza¹³⁰⁰ y de Ignacia Salazar¹³⁰¹, en 1765 peritó los bienes de Manuel de Goitia¹³⁰², en 1768 los de Juan Antonio de Goicoechea¹³⁰³, un año después los de Ana María de Calderón¹³⁰⁴, la lista sigue en 1772 cuando tasó la plata de Pedro de Larrauri¹³⁰⁵, y en 1780 los bienes de Antonio de Mascarua San Martín¹³⁰⁶. Por otra parte, de su actividad en las parroquias lo encontramos referenciado en la iglesia de San Miguel de Ereño en 1763, cuando realizó una cruz de plata que costó 3.294 reales y 24 maravedis. Para su confección utilizó parte de la plata de una cruz anterior, que había sido encontrada tras el robo acaecido la noche del 4 de junio de 1762¹³⁰⁷. Posteriormente en 1796 este mismo platero hizo otra cruz de plata para el altar de Nuestra Señora del Rosario, en la misma iglesia¹³⁰⁸.

Lorena Romara, Francisco de (padre) (1738-1770)



Platero natural de Viana (Navarra), que presentó expediente de hidalguía en 1738 para avecindarse en Bilbao¹³⁰⁹. Estuvo casado con Francisca Saenz de Carrales Peña, natural de Orduña, con quien tuvo tres hijas y dos hijos entre 1742 y 1750¹³¹⁰. Los dos varones continuaron en el oficio de su padre. Falleció el 22 de mayo de 1769 en la parroquia de los Santos Juanes de Bilbao¹³¹¹.

En 1738 comenzó su oficio orfebre, cuando Martín de Picazarrí le encontró hábil y capaz para el arte de

platero¹³¹². Dos años después, en 1740 lo encontramos componiendo un cáliz para la iglesia de San Lorenzo de Maruri, por lo que cobró 19 reales¹³¹³. Al año siguiente tomó de aprendiz a Jorge Guay, francés y natural de Santander, durante seis años¹³¹⁴. En 1745 actuó como perito de los bienes de plata del presbítero Agustín de la Quintana¹³¹⁵, y de los de Domingo de Eguía y Catalina de Ugarte¹³¹⁶. Sin embargo, parece que todavía no tenía el título de platero, pues en 1746 se examinó para ello con el maestro Pascual Elorriaga¹³¹⁷. Aquel año, se dictó sentencia en el proceso que se seguía contra él, estableciéndose que no era moro, ni judío, ni tenía mezcla, y que por tanto podía abrir tienda de platero, aunque no podía optar al cargo de contraste por no ser vecino de Bilbao¹³¹⁸. El siguiente año de 1747 aparece en un documento de aprobación de las ordenanzas de plateros de Bilbao, en la que los artífices se declararon en contra del concejo y de Francisco de Lorena¹³¹⁹. Este platero litigaba pleito sobre el oficio de contraste contra Domingo de Eguarte y otros plateros¹³²⁰. Al siguiente año, algunos plateros de Bilbao dieron poder a un procurador para que les representase en un pleito que litigaban Juan Agustín Garín y Domingo de Eguarte, contra Francisco de Lorena, para que éste no fuese admitido en el oficio. Pero se revoca el poder y se retira el pleito¹³²¹. Todavía con este asunto, en 1749 se informa que los plateros de Bilbao habían conseguido una Provisión Real para que el ayuntamiento se ciñera al rol de plateros de 1746 a la hora de nombrar Contraste, y se conocen las causas pendientes en la Chancillería de Valladolid tras el nombramiento de Lorena para ejercer dicho cargo¹³²². Este artífice residía en la villa, pero no era vecino, ya que no había probado “su nobleza e ydalgua según fuero y carta de unión”¹³²³ y por tanto no tenía acceso a tal cargo.

344.

- 1299 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR1052/013.
- 1300 AHPV, notariado, 4571, Domingo Oleaga, f. 31.
- 1301 Id., f. 85v.
- 1302 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0452/013.
- 1303 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR1806/007.
- 1304 Id., JCR4272/010.
- 1305 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0254/028.
- 1306 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR1313/032.
- 1307 AHEB, libro de fábrica de San Miguel arcángel, Ereño, 1758-1865. Cuentas de 1763, sf.
- 1308 AHEB, cuentas de la cofradía del Rosario de la parroquia de San Miguel arcángel, Ereño, 1768-1951. Cuentas de 1796, sf.
- 1309 AFB, administración de Bizkaia, gobierno y asuntos eclesiásticos, AJ03247/003.
- 1310 AHEB, libro de bautizados de los Santos Juanes, Bilbao, 1735-1757, fs. 71v-72r, 101r-v, 143v, 179v.
- 1311 AHEB, libro de difuntos de los Santos Juanes, Bilbao, 1747-1808, sf.

- 1312 AHPV, notariado, 4848, Juan Ventura de Uríen, f. 278.
- 1313 AHEB, libro de fábrica de San Lorenzo, Maruri, 1692-1791. Cuentas de 1740, sf.
- 1314 AHPV, notariado, 3325, Joaquín de la Concha, fs. 992-993.
- 1315 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR4259/006.
- 1316 AHPV, notariado, 4138, Baltasar Santelices, f. 192.
- 1317 AHPV, notariado, 4567, Domingo Oleaga, f. 1.
- 1318 AFB, municipal, Bilbao, segunda, 0161/019.
- 1319 AHN, consejos suprimidos, consejo de Castilla, salas de Justicia, escribanía de cámara de Ayala, L.35407/exp.17.
- 1320 AHPV, notariado, 3991, Bruno de Yurrebaso, fs. 341-342.
- 1321 AHPV, notariado, 5532, José de Legorburu, sf.
- 1322 ARChV, sala de Vizcaya, caja 5099,2.
- 1323 AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0253/001/049, fs. 83r-84v.

Entre sus ocupaciones estuvo la de perito de bienes de plata, normalmente en inventarios particulares *postmortem*. En 1747 se encargó de tasar la plata de Ana Ignacia Gondra¹³²⁴, aunque de las joyas y las sortijas se hizo cargo Vicente Solana, filigranero. Unos años después, en 1750, tasó los bienes de Marina de la Hedilla¹³²⁵, en 1753 los de María de Lexarza¹³²⁶ que contaba con un buen número de objetos de plata. En 1756 peritó la plata de Lucas de Olabariaga¹³²⁷, dos años después tasó las alhajas de la iglesia de San Martín de Zamudio, donde se detalla que había una lámpara rotulada y fechada en 1625¹³²⁸. En 1761 tasó los bienes por fallecimiento de María Antonia de Eguarte¹³²⁹, y en el 67 los de Domingo Ignacio de la Ormazza Torrezar¹³³⁰.

Actuó también como examinador, junto a Manuel Ripando, en la prueba de platero de Manuel de Sancho, en 1755, que había sido previamente suspendido por Francisco Xavier López¹³³¹. Aquel año firmó contrato de *aparejamiento* con Agustín de Urrechi y Norzagaray, de doce años, por tiempo de seis años¹³³². En el 58 tomó de aprendiz a José González de la Mata, de doce años de edad, durante cinco años¹³³³. Y en 1770 Ventura de Garay Celaya, firmó como aprendiz en el taller de Francisco de Lorena, durante tres años¹³³⁴, pero la que firma la escritura es la mujer del platero, que ya es citada como viuda, haciéndose cargo de la instrucción del aprendiz el hijo del platero, también de nombre Francisco. De hecho, el siguiente año de 1771 se hizo inventario de las herramientas y taller del platero para que el hijo lo aportada a su matrimonio¹³³⁵.

Respecto de las obras con su marca, hay una cruz procesional en Bermeo (nº inv. 157), con punzón de Agustín Garín, y otro frustrado con el texto F/LOREN, que acaso corresponda con el de este artífice. En el mismo templo, se conserva un cáliz de perfil clasicista (nº inv.

460), con una marca muy frustra terminada en ENA, posiblemente obra de este mismo platero que marcó la cruz.

Lorena Saenz de Carrales, Francisco José de (hijo) (1770-1797)



Platero bilbaíno hijo de Francisco Lorena, bautizado el 12 de octubre de 1750 en la iglesia de los Santos Juanes de Bilbao¹³³⁶. Estuvo casado con Francisca Aldecoa Dañobeitia el 3 de junio de 1771¹³³⁷, con quien tuvo dos hijos y una hija entre 1772 y 1776¹³³⁸. Después contrajo matrimonio con María Ignacia Urriolabeitia el 29 de abril de 1792 en la iglesia de San Antón de Bilbao¹³³⁹, y con ella tuvo otros tres hijos y dos hijas entre 1793 y 1802¹³⁴⁰. Y en 1810 casó con María Abaytua Goytia, en la parroquia de San Antón¹³⁴¹. Falleció el 29 de noviembre de 1828 en la parroquia de los Santos Juanes de Bilbao¹³⁴².

Su actividad como platero comenzó en el taller familiar, estando seis años de aprendiz y cuatro como oficial. Al año siguiente del fallecimiento de su padre, en 1770, tomó de aprendiz a Ventura de Garay Celaya, durante tres años¹³⁴³. Y pasado otro año, hizo inventario de las herramientas del taller y otros enseres, con objeto de aportarlos a su matrimonio¹³⁴⁴. Aquel año de 1771 solicitó información de nobleza para poder abrir tienda en la villa y tener aprendices y oficiales. Fue examinado por Manuel Sancho, que lo halló apto¹³⁴⁵. También de ese año es la declaración y el pesaje de la plata llegada a Cádiz desde Lima, para la iglesia de

1324 AHPV, notariado, 2684, Carlos Achutegui, f. 275 y ss.
 1325 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0971/007.
 1326 AHPV, notariado, 2689, Carlos Achutegui, f. 582r-612r.
 1327 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR1561/026.
 1328 AHEB, libro de fábrica de San Martín, Zamudio, 1671-1773. Inventario del 25 de agosto de 1758, sf.
 1329 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR2637/011.
 1330 Id., JCR0150/009.
 1331 AHPV, notariado, 3187, Antonio Barroeta, f. 262.
 1332 AHPV, notariado, 2792, Juan Bautista de Asturiazaga, f. 79.
 1333 AHPV, notariado, 3442, Antonio de Esnarriazaga, fs. 611r-613v.
 1334 AHPV, notariado, 4524, Bernabé de Oleaga, fs. 96r-97v.
 1335 AHPV, notariado, 4524, Bernabé de Oleaga, f. 101r-v.

1336 AHEB, libro de bautizados de los Santos Juanes, Bilbao, 1735-1757, f. 179v.
 1337 AHEB, libro de casados de Santiago, Bilbao, 1747-1778, fs. 115v-116r.
 1338 AHEB, libro de bautizados de los Santos Juanes, Bilbao, 1772-1800, fs. 5r, 43r y 62v.
 1339 AHEB, libro de casados de San Antón, Bilbao, 1790-1833, fs. 19-20.
 1340 AHEB, libro de bautizados de los Santos Juanes, Bilbao, 1772-1800, fs. 186v.
 1341 AHEB, libro de casados de San Antón, Bilbao, 1790-1833, f. 230.
 1342 AHEB, libro de difuntos de los Santos Juanes, Bilbao, 1808-1841, sf.
 1343 AHPV, notariado, 4524, Bernabé de Oleaga, fs. 96r-97v.
 1344 AHPV, notariado, 4524, Bernabé de Oleaga, f. 101r-v.
 1345 AHPV, notariado, 3204, Antonio de Barroeta, fs. 955r-963r.

San Pedro de Galdames y su ermita de San Francisco (un blandón, una manzana y una cruz), que pesó José de Lorena¹³⁴⁶. En 1771 figura igualmente en una solicitud de nobleza solicitada por José de Mugaburu para pasar el examen de platero, donde se detalla que José de Lorena era padrino de aquel¹³⁴⁷. De finales de aquel año es otra solicitud sobre nobleza de Francisco González de la Mata, en la que dice haber servido de aprendiz seis años y otros siete años como oficial en el taller de José de Lorena¹³⁴⁸.

Respecto de su trabajo, sabemos que en 1775 la iglesia de San Pedro de Deusto le pagó por unas vinajeras nuevas¹³⁴⁹. En 1779 la fábrica de Santa María de Amorebieta le pagó, junto al platero Vildósola, por limpiar las andas de plata, la puerta del sagrario y otras piezas de plata¹³⁵⁰.

En 1797 lo volvemos a encontrar como examinador, junto a Mariano de Garín, del aspirante a platero Mariano de Goicoechea, a quien encontraron hábil para el oficio¹³⁵¹.

La marca de este platero se distribuye en dos líneas, de este modo: JPH/LORENA. La encontramos en un copón de la iglesia de Santiago de Laukariz en Munguía (nº inv. 416), que nos recuerda formalmente a algunas piezas del Rococó mejicano.

Lorena Saenz de Carrales, Manuel de (1754-1773)



Platero de Bilbao hijo de Francisco de Lorena, que trabajaría y se formaría en el taller paterno junto su hermano José. Se casó con Josefa Urriburu Epalza el 16 de abril de 1752¹³⁵², con la que tuvo ocho hijos y tres hijas entre 1753 y 1770¹³⁵³.

-
- 1346 AHPV, notariado, 3455, Antonio Esnarrizaga, f. 954.
 1347 AHPV, notariado, 3204, Antonio de Barroeta, fs. 964r-971v.
 1348 Id., fs. 986r-993v.
 1349 AHEB, libro de fábrica de San Pedro de Deusto, Bilbao, 1702-1829. Cuentas del 25 de abril de 1775.
 1350 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Amorebieta-Etxano, 1764-1815. Cuentas del 28 de abril de 1779.
 1351 AHPV, notariado, 3502, José María de Esnarrizaga, f. 103.
 1352 AHEB, libro de casados de Santiago, Bilbao, 1747-1778, f. 27v.
 1353 AHEB, libro de bautizados de los Santos Juanes, Bilbao, 1735-1757, fs. 209v, 235v-236r, 252v. Y AHEB, libro de bautizados de

En 1754 firmó contrato de aprendizaje con Domingo de Madarieta, vecino de Begoña, durante seis años¹³⁵⁴. Ese año aparece también en un decreto y notificación de la villa de Bilbao en el que se ordenaba que ningún artífice platero “se intrometa en pesar monedas ni marcar cosa alguna de oro ni plata”, puesto que esa labor debía hacerla el contraste nombrado por la villa¹³⁵⁵.

En 1755 lo hallamos peritando los bienes de plata del matrimonio de Nicolás de Gorostiza y Ana Zubiate¹³⁵⁶. Unos años más tarde, en 1762, figura en una demanda promovida por varios plateros de Bilbao, exigiendo a Daniel Galway, platero extranjero, que hiciera constar su limpieza de sangre para poder ejercer el oficio en la villa¹³⁵⁷. En febrero de aquel año tomó de nuevo a otro aprendiz, José de Basozabal, menor, por espacio de seis años¹³⁵⁸. En 1768 volvió a tasar plata privada, en este caso de Francisco de Mendoza¹³⁵⁹, y al año siguiente hizo lo mismo con los bienes de María de Apraiz¹³⁶⁰ y de M^a Josefa Recacoechea¹³⁶¹. También en 1769 la iglesia de San Miguel de Mendata le hizo un descargo de 651 reales por la hechura de dos cálices nuevos, un copón y demás, confeccionados con tres cálices viejos y quebrados¹³⁶².

En 1770 de nuevo actuó como perito de bienes de plata en el inventario postmortem de Josefa de Mauruola¹³⁶³. El siguiente año de 1771, examinó a Francisco González de la Mata, a quien encontró capaz para el oficio, y que había servido de aprendiz y oficial en el taller de José de Lorena¹³⁶⁴. El último dato que hallamos sobre Manuel de Lorena es de nuevo como tasador de plata en 1773, en los bienes de Pedro de Allende¹³⁶⁵.

Respecto de su producción, la iglesia de Santiago de Bilbao conserva una custodia (nº inv. 382) que en el reverso del pie está punzonada por este artífice. Y tam-

los Santos Juanes, Bilbao, 1757-1771, fs. 4r, 31r-v, 46r, 77r, 119v, 138r, 168r, 182r-v.

- 1354 AHPV, notariado, 5487, Juan Bautista de Gangoiti, fs. 90-91.
 1355 AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0477/001/040.
 1356 AHPV, notariado, 2691, Carlos Achutegui, f. 462v.
 1357 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0013/037, f. 1r-v.
 1358 AHPV, notariado, 5438, Martín Mateo de Longaray, fs. 132r-133v.
 1359 AHPV, notariado, 2709, Carlos Achutegui, f. 405.
 1360 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0457/002.
 1361 AHPV, notariado, 2709, Carlos Achutegui, f. 342.
 1362 AHEB, libro de fábrica de San Miguel, Mendata, 1720-1811. Cuentas del 10 de julio de 1769.
 1363 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR4278/003.
 1364 AHPV, notariado, 3204, Antonio de Barroeta, fs. 986r-993v.
 1365 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR0839/021.

bién en Bilbao, la parroquia de los Santos Juanes tiene un elegante hostiario con marcas de Garín y Manuel de Lorena (nº inv. 557).

De su sello personal hemos hallado dos versiones. Una de ellas se distribuye en dos líneas, con la inicial del nombre arriba y el apellido debajo, todo en capitales: M/DLORENA. La otra lleva en la primera línea la inicial del nombre, y el apellido dividido en dos líneas: M/LOR/ENA.

Luis, Domingo de (1675)

Platero de Motrico, al que en 1675 la parroquia de Santa María de Uribarri (Durango) le compró dos ciriales¹³⁶⁶. No podemos aportar otra información biográfica, pues no hemos hallado rastro suyo en los libros sacramentales.

Madariaga, Martín de (1470-1518?)

Artífice de Bilbao, citado en una foguera posterior a 1470 como vecino de la calle Carnicería, aportando 187 maravedis¹³⁶⁷. En el repartimiento efectuado entre 1473 y 1475 figura su mujer, participando con 54 maravedis¹³⁶⁸. Al aparecer su esposa en la fogueración es posible que él ya hubiera muerto para esa fecha, aunque con posterioridad, en 1518, aparece un Martín de Madariaga en un pleito litigado con García de Basozabal, sobre unas deudas¹³⁶⁹.

Madarieta Zalvide, Domingo de (1754-1768)

Vecino de la anteiglesia de Begoña, hijo de Juan Madarieta y María Zalvide, nacido el 11 de agosto de 1738 en la iglesia de Begoña¹³⁷⁰. Contrajo matrimonio el 13 de agosto de 1764 con María Antonia Sagarminaga Aguirre, en la iglesia de San Nicolás¹³⁷¹, y tuvieron tres hijas entre 1765 y 1770¹³⁷².

1366 AHEB, libro de fábrica de Santa María de Uribarri, Durango, 1650-1711. Cuentas de 1675, sf.

1367 ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Repartimientos y foguera-vecindario de Bilbao (1464-1492)*, Donostia-San Sebastián, 1996, p. 172.

1368 Id., p. 273.

1369 ARChV, registro de ejecutorias, caja 333,32.

1370 AHEB, libro de bautizados de Begoña, 1736-1764, f. 33.

1371 AHEB, libro de casados de San Nicolás de Bari, Bilbao, 1754-1782, fs. 154-155.

1372 AHEB, libro de bautizados de los Santos Juanes, Bilbao,

En 1754 entró como aprendiz en el taller de Manuel de Lorena, por espacio de seis años¹³⁷³. Y diez años más tarde aprobó el examen y logró el título de platero¹³⁷⁴. Lo encontramos peritando bienes de plata en 1768, pertenecientes a la fallecida Josefa de Zornoza, viuda de José de Santa Cruz¹³⁷⁵.

Mallea Unceta?, Pedro de (1656)



Platero vecino de Ermua, posiblemente el casado con Josefa Irazabal Zabala en Bergara el 2 de febrero de 1651¹³⁷⁶, y padres de una niña de nombre Mariana en noviembre de 1651¹³⁷⁷. De Bergara pasaron a vivir a Ermua, donde había nacido, y allí llegó a ostentar el título de alcalde de la villa en 1658¹³⁷⁸. Falleció el 23 de diciembre de 1664 en la parroquia de Santiago apóstol de aquella localidad¹³⁷⁹.

De su trabajo como platero, solamente sabemos que en 1656 había hecho un plato trincherero de plata, por el que pleiteaban el mercader francés Pedro Elespide y el cortador de carne bilbaíno San Juan de Garro¹³⁸⁰.

Marien Arróspide, Manuel José (1771)

Vecino de Bilbao, nacido el 24 de diciembre de 1756 en la parroquia de San Nicolás de Bari¹³⁸¹, hijo de Tomás Marien y Magdalena de Arrospide.

En 1771 firmó contrato de *aparejamiento* con el maestro Fernando de Acha, que se encargó de enseñar-

1757-1771, fs. 122r, 152r y 181r-v.

1373 AHPV, notariado, 5487, Juan Bautista de Gangoiti, fs. 90-91.

1374 AHPV, notariado, 2600, Gabriel de Aresti y Fano, fs. 409-410.

1375 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0423/004.

1376 AHDSS, libro de casados de San Pedro apóstol, Bergara, 1621-1651, f. 266v.

1377 AHDSS, libro de bautizados de San Pedro apóstol, Bergara, 1650-1670, f. 23r.

1378 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR1399/042.

1379 AHEB, libro de difuntos de Santiago apóstol, Ermua, 1662-1752, sf.

1380 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0128/031.

1381 AHEB, libro de bautizados de San Nicolás de Bari, Bilbao, 1744-1757, f. 202r.

le el oficio durante cinco años¹³⁸². Sin embargo, dada la ausencia de noticias sobre su trabajo, es posible que no llegara a ejercer de platero. Además a ello se añade un dato de 1785, cuando solicitó ser admitido a examen para obtener del título de pilotín de los mares del Norte y de América¹³⁸³. Por ello no parece desacertado pensar que su carrera como platero no llegó a desarrollarse.

Marquina, Francisco o Juan de (1552-1557)

Platero seguramente vecino de Sopuerta, que estuvo casado con Juana de Garay, tal como informa un pleito fechado entre 1552 y 1557 litigado por Martín de Alcedo con la mujer del platero, ambos vecinos de Sopuerta, sobre la posesión de tres heredades en el lugar de Garay, en Sopuerta, y su restitución¹³⁸⁴.

Marquina, Lope de (1553-1562)

Artífice avecindado en Lequeitio, cuya actividad parece limitarse a dicha villa, aunque en una obligación de 1554 se cita a un Lope de Marquina, como vecino de Logroño¹³⁸⁵.

El primer dato es de 1553 cuando cobró de la fábrica de Santa María de Lequeitio por la hechura de dos cruces, una mayor y otra menor¹³⁸⁶. Al año siguiente aderezó la cruz mayor del altar¹³⁸⁷. Y en 1555 se firmó un contrato con este platero, para hacer una custodia nueva, utilizando dos cálices viejos con sus patenas¹³⁸⁸. Se especifica que sea “una custodia de platta q pesase la tal cantidad de [ocho] marcos e dende abaxo [...] llebare e santisymo sacram^o [sacramento] a los enfermos”, confeccionándola “lo mas lisso q pudiere”. El siguiente año cobró ciertas cantidades por esa custodia¹³⁸⁹ y para el año 1558 estaba concluida, pues fue tasada por los maestros Juan de Garos, de San Sebastián, por cuenta de la iglesia, y Antonio del Campo, de Bilbao, por parte de la villa¹³⁹⁰.

1382 AHPV, notariado, 4163, Juan Agustín de Sagarbinaga, fs. 133r-135r.

1383 AFB, instituciones, Consulado de Bilbao, 0847/004 y 0847/011.

1384 ARChV, registro de ejecutorias, caja 880,48 y caja 5788,6.

1385 AFB, judicial, corregidor, notarial, JCR2653/134.

1386 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Lekeitio, 1551-1583. Cuentas del 5 de mayo de 1553, sf.

1387 Id., cuentas del 19 de junio de 1554, sf.

1388 Id., contrato del 5 de enero de 1555.

1389 Id., cuentas de 1556, sf.

1390 Id., tasación de la custodia del 24 de julio de 1558.

En 1561 todavía quedaba por pagar parte de la custodia, que además no se había examinado por los plateros de Burgos, tal como se había acordado¹³⁹¹. Para el mismo templo, en 1560 aderezó un cáliz, y en 1565 un incensario¹³⁹².

Entre tanto figura en una escritura de 1562 con Juan de Olabe, vecino de Bedarona, para “hazer e labrar un caliz de plata sin doradura alguna de peso de nueve ducs [ducados] de oro”¹³⁹³. Y ese mismo año aparece en un poder de Catalina de Elejalde en favor del platero, para cobrar de Martín Gorria de Zabala, de Bermeo, 14 ducados procedentes de la crianza y alimentos de un hijo de éste¹³⁹⁴.

Martín (1483)

Platero registrado en Portugalete en 1483, presente en el listado de asistentes a la lectura de las ordenanzas dadas por el licenciado Chinchilla sobre los bandos, linajes, elección de alcaldes, diputados, etc¹³⁹⁵.

Martínez de Echebarria, Andrés (1653)

Vecino de Durango, que aparece en 1653 en una sentencia de un pleito promovido por el platero Juan Martínez de Echebarria, en el que Andrés figura como apoderado de su hermano, del mismo oficio y vecino de Motrico, contra Josefa de Bedia e Isabel de Olano, sobre la entrega de una jarra de plata empeñada¹³⁹⁶.

Martínez de Echebarria, Juan (1653)

Platero afincado en Motrico, del cuál tenemos noticia a través de la sentencia de un pleito que promovió contra dos vecinas también de Motrico, Josefa de Bedia e Isabel de Olano, sobre la entrega de una jarra de plata que estaba empeñada. En dicho documento de 1653, su hermano Andrés, también platero,

1391 Id., cuentas del 15 de marzo de 1561, fs. 77r y 79r.

1392 Id., cuentas de 1560 y 1565, sf.

1393 AFB, notarial, Lekeitio, N0172/0114, f. 192r-v.

1394 Id., N0172/0125.

1395 HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LARGACHA RUBIO, Elena; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Colección Documental del Archivo Municipal de Portugalete*. Donostia-San Sebastián, 1987, p. 8.

1396 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0704/009.

aparece como apoderado de Juan¹³⁹⁷.

Martínez de Larrea, Iñigo (1470-1516)



Artífice vecino de Bilbao¹³⁹⁸, que aparece en una fogueración posterior a 1470, como habitante de la calle Carnicería. Contribuyó con 1.206 maravedis¹³⁹⁹, y figuran como de su propiedad “vnas casas e huerta en Sant Micolás” y “quinse solares, parral en Liliaran que fueron del dicho Ynnigo Martines”¹⁴⁰⁰. Además en el repartimiento efectuado entre 1473 y 1475 contribuyó con otros 210 maravedis¹⁴⁰¹. Y en la calle Palacio, volvemos a encontrarlo viviendo en las casas de Furtun Ybannes de Yruxta¹⁴⁰².

En 1509 en el capítulo de los hombres que el concejo nombró para ver las casas que estaban sin “gelchar” (poner “gelso”, “gelcho” o yeso en las paredes para cubrir la mampostería y/o el entramado de madera para dificultar que arda en caso de incendio), hay un listado donde está Yennego Martines de Larrea, platero, encargado de comprobar las casas que había “en el Mercado Viejo e Barrencalle la Jusera”¹⁴⁰³.

Parece que por un tiempo llevó una ferrería en Lezama, tal como se desprende de un pleito de 1516 entre Iñigo de Burgoa, de Larrabezúa, con este platero, al que reclamaba cierta parte de la ferrería vieja de Lezama con las rentas del tiempo en que la tuvo Iñigo Martínez de Larrea¹⁴⁰⁴.

El último dato que tenemos sobre este artífice, nos lleva a 1559, a un pleito entre el cabildo de las iglesias de Bilbao con Andrés de Gaztañaga, para que pagara la renta de una capellanía que había fundado Iñigo Martínez de Larrea, sobre una casa y una tienda en Bilbao, que el demandado compró¹⁴⁰⁵.

Respecto de sus obras, se ha relacionado la marca de la custodia de los condes de Guenduláin (nº inv. 16), con este platero, una Y punzonada, que aparece junto a una m en caracteres góticos que tampoco está clara su adscripción¹⁴⁰⁶.

Martínez de Malla, Pedro (1464-1490)

Platero documentado como vecino de Bilbao en una foguera efectuada en 1464¹⁴⁰⁷, viviendo en la calle de Somera, y contribuyendo con 220 maravedis y medio¹⁴⁰⁸. En el repartimiento posterior a 1470 aparece como vecindado en la calle Francos, con 119 maravedis¹⁴⁰⁹. En el repartimiento efectuado entre 1473 y 1475 figura como propietario de unas casas en la calle Francos o Artrecalle, aportando 32 maravedis¹⁴¹⁰, en las que había dos fuegos.

En el año 1490 lo hallamos en un pleito litigado

1397 Id.

1398 BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Platería hispanoflamenca bilbaína: Martín Follou y Pedro Martínez de Otaza” en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de Platería. San Eloy, 2004*, Murcia, 2004, pp. 102; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “La platería vizcaína en el contexto cantábrico”, en *Orfebres y plateros. El taller de Eloy García*, Bilbao, 2006, Cd-rom; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Sobre el marcateje de la plata en Bilbao durante los siglos XV y XVI”, en *Letras de Deusto*, vol. 38, nº 121, Bilbao, octubre-diciembre 2008, pp. 142, 144, 161; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “La platería hispanoflamenca de Bilbao y la obra de Pedro Sáez de Larrea” en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de platería. San Eloy, 2008*, Murcia, 2008, pp. 94, 104, 109; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Las artes decorativas del Gótico en Castilla”, en *El Duero Oriental en la Transición de la Edad Media a la Moderna: Historia, Arte y Patrimonio*, Biblioteca 25, Aranda de Duero, 2010, p. 311.

1399 ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Repartimientos y foguera-vecindario de Bilbao (1464-1492)*, Donostia-San Sebastián, 1996, p. 73.

1400 Id., p. 174.

1401 Id., p. 275.

1402 Id., p. 364.

1403 ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Libro de acuerdos y decretos municipales de la villa de Bilbao (1509 y 1515)*, Donostia-San Sebastián,

1995, p. 36.

1404 ARChV, sala de Vizcaya, caja 2305,1.

1405 ARChV, registro de ejecutorias, caja 952,17.

1406 BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Las artes decorativas del Gótico en Castilla”, en *El Duero Oriental en la Transición de la Edad Media a la Moderna: Historia, Arte y Patrimonio*, Biblioteca 25, Aranda de Duero, 2010, p. 311; MIGUÉLIZ VALCARLOS, Ignacio, “Copón-píxide” en *Museo de Navarra. Colección abierta. Adquisiciones 2006/2008*, Pamplona, 2008, pp. 18-21.

1407 BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Platería hispanoflamenca bilbaína: Martín Follou y Pedro Martínez de Otaza” en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de Platería. San Eloy, 2004*, Murcia, 2004, pp. 102; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Sobre el marcateje de la plata en Bilbao durante los siglos XV y XVI”, en *Letras de Deusto*, 38, nº 121, Bilbao, 2008, p. 136; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “La platería hispanoflamenca de Bilbao y la obra de Pedro Sáez de Larrea” en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de platería. San Eloy, 2008*, Murcia, 2008, p. 104.

1408 ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Repartimientos y foguera-vecindario de Bilbao (1464-1492)*, Donostia-San Sebastián, 1996, p. 43.

1409 Id., p. 148.

1410 Id., p. 250.

por Marina Ruiz de Unda, sobre unas deudas debidas a un préstamo¹⁴¹¹.

Martínez Pascual, Francisco (1678-1692)

Platero natural de Pamplona, hijo de José Martínez Pascual y Catalina de Iragui, que solicitó su vecindamiento en la villa de Bilbao en 1678, presentando probanza de hidalguía y limpieza de sangre¹⁴¹². Aquel mismo año lo encontramos aderezando un cáliz para la iglesia de Santiago (Bilbao)¹⁴¹³, y en 1681 le pagan por dos ciriales nuevos¹⁴¹⁴. Un año antes, en 1680 el Corregidor promueve unas diligencias para reconocer unas monedas falsas, tarea que realiza Francisco Martínez Pascual, que era el contraste de la villa¹⁴¹⁵. En 1683 actuó como tasador, junto a Pedro de Aguirre, de una cadena y un trencillo dejados en fianza, en un pleito entre Francisco Groce y compañía, y Pedro González de la Vega¹⁴¹⁶. Ese mismo año, la parroquia de Santiago de Bilbao le pagó por aderezar la lámpara del altar mayor y por cuatro cálices nuevos¹⁴¹⁷. Y en el 86 cobró por la hechura de dos cetros nuevos de plata¹⁴¹⁸. Para el mismo templo, en 1687 este platero y Pedro de Aguirre hicieron dos vinajeras con su salvilla, “todo dorado y sus esmaltes”, y se anotan todavía pagos por “dos cabezas de cetro de plata”¹⁴¹⁹. La siguiente noticia es de 1690, cuando Francisco Martínez, “arquitecto de platería”, confeccionó una lámpara de plata para esta parroquia bilbaina, y también le pagaron por una calderilla de plata para tener el agua bendita¹⁴²⁰. El siguiente año hizo les dos incensarios, con algún complemento y cuchara¹⁴²¹. Y en 1692 también para Santiago, realizó un salero de plata y una copa dorada por dentro, un copón de plata, y compuso y limpió dos ciriales y dos cetros¹⁴²².

Respecto de sus obras, es posible que un cáliz

- 1411 ARChV, registro de ejecutorias, caja 30,15.
- 1412 AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0383/001/005.
- 1413 AHEB, libro de fábrica de Santiago, Bilbao, 1620-1686. Cuentas de 1678, f. 78.
- 1414 Id., cuentas de 1681, sf.
- 1415 AFB, judicial, corregidor, criminal, JCR1339/031.
- 1416 AFB, judicial, Consulado, mercantil, JCR1259/031.
- 1417 AHEB, libro de fábrica de Santiago, Bilbao, 1620-1686. Cuentas de 1683, sf.
- 1418 Id., cuentas de 1686, sf.
- 1419 AHEB, libro de fábrica de Santiago, Bilbao, 1686-1716. Cuentas de 1687, sf.
- 1420 Id., cuentas de 1690, sf.
- 1421 Id., cuentas de 1691, sf.
- 1422 Id., cuentas de 1692, sf.

conservado en la iglesia de Santiago de Bilbao (nº inv. 421), sea uno de los cuatro que cobró en 1683.

Meaurio, Pedro de (1464)

Vecino de Bilbao, que es citado indirectamente a través de su mujer en las cuentas y repartimiento vecinal de 1464, como habitante de la calle Pesquería, contribuyendo con 135 maravedis¹⁴²³. Es posible que al anotarse la “muger de Pedro de Meaurio”, el platero ya hubiera fallecido para esa fecha.

Menchaca, Martín de (1497-1520)

Comerciante y platero bilbaíno, vecino de la anteiglesia de Begoña, al que encontramos documentado en 1497 en un contrato con Pedro Ortiz de Areilza, junto a otros comerciantes de la villa¹⁴²⁴. Al año siguiente el Corregidor ordenó prender a Martín de Menchaca, a pesar de ser hijodalgo, si no arreglaba la cuenta que tenía con un Santa Cruz, camarero del condestable, el cuál le había fiado un fardel que no quería pagar¹⁴²⁵. Vemos una vez más que no era algo extraño que los plateros compaginaran su actividad orfebre con otras actividades comerciales, especialmente mercaderías de paños.

Sobre su oficio como platero, en 1520 es citado en una obligación para pagar al platero Juan García de Calabria 3.483 maravedis¹⁴²⁶.

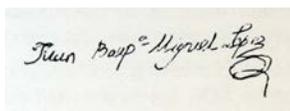
1423 BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Platería hispanoflamenca bilbaína: Martín Follou y Pedro Martínez de Otaza” en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de Platería. San Eloy*, 2004, Murcia, 2004, pp. 102; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Sobre el marcaje de la plata en Bilbao durante los siglos XV y XVI”, en *Letras de Deusto*, 38, nº 121, Bilbao, 2008, p. 136; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “La platería hispanoflamenca de Bilbao y la obra de Pedro Sáez de Larrea” en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de platería. San Eloy*, 2008, Murcia, 2008, p. 104; ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Repartimientos y foguera-vecindario de Bilbao (1464-1492)*, Donostia-San Sebastián, 1996, p. 61.

1424 AGS, Cancillería, registro del Sello de Corte, leg. 149706,166.

1425 Id., leg. 149810,358.

1426 SESMERO PÉREZ, Francisco, *El arte del Renacimiento en Vizcaya*, Bilbao, 1954, p. 196.

Miguel López de la Parte, Juan Bautista (1787-1813)



Platero de Bilbao, casado con María Josefa Vil-dosola Garai Celaya el 17 de noviembre de 1777 en la parroquia de los Santos Juanes¹⁴²⁷, y padres de una hija y dos hijos entre 1783 y 1788¹⁴²⁸.

Fue examinado para ejercer el oficio de platero en 1781 por los maestros Nicolás de Lecea y Bartolomé de Urquijo, que lo hallaron apto¹⁴²⁹.

Parece que entre sus tareas más habituales estaba la de tasar plata de inventarios particulares. La primera referencia sobre este trabajo es de 1787 cuando peritó los bienes de María de Landazuri Biguri¹⁴³⁰, en 1794 hizo lo mismo con la plata de Francisca Ruiz de Arcaute¹⁴³¹. Pasando al siglo XIX, en 1803 reconoció y pesó los bienes y herramientas del platero Felipe Cruz de Aguirre¹⁴³², en 1808 peritó los bienes de Mariano de Yurrebaso¹⁴³³, los de María Francisca Javiera de Aguirre¹⁴³⁴ y los de Agustina Ibáñez de Molina¹⁴³⁵. Al año siguiente, tasó la plata de Águeda de Aguirre¹⁴³⁶, la de Carlos de Bascaran¹⁴³⁷ y la de Mariano José de Urquijo Ibaizabal¹⁴³⁸. En 1810 actuó de perito en el inventario de bienes de María Ignacia de Urriolabeitia¹⁴³⁹, en 1811 en el de Francisca Javiera de Basozabal¹⁴⁴⁰ y en 1812 en el de Francisco de Mendibe¹⁴⁴¹.

Por otra parte, en 1794 figura junto a otros plateros en una carta de recurso del colegio de plateros de Bilbao presentada a la Real Junta general de Comercio y Moneda, sobre la sujeción de sus alhajas a la marca

de contraste¹⁴⁴². Con posterioridad ostentó el cargo de contraste de la villa, tal como acordó el ayuntamiento de Bilbao en 1807, que lo nombró marcador de oro y plata durante seis años, en sustitución de José de Meabe¹⁴⁴³. Al año siguiente, en la iglesia de Begoña revisó algunas piezas que sustituían a las robadas por los franceses, trabajadas por José de Meabe, por lo que cobró 12 reales¹⁴⁴⁴. Y el último dato es de 1813 cuando el ayuntamiento nombró contraste a Manuel de Loizaga, en sustitución de Juan Bautista Miguel López que ya había fallecido¹⁴⁴⁵.

Respecto de sus obras, es posible que sea de su mano una corona conservada en la iglesia de San Bartolomé de Aldeacueva en Carranza (nº inv. 714), puesto que encaja bien en la cronología de actividad de este artífice, último cuarto del siglo XVIII, y además exhibe un punzón con las iniciales de su nombre y abreviatura de su apellido: ML/LOPZ.

Molino Ybarrolaza, Jose Ventura de (1781-1793)

Artífice bilbaíno, nacido el 1 de junio de 1763 en la iglesia de San Vicente de Abando¹⁴⁴⁶, hijo de Felipe de Molino y María Juana de Ybarrolaza, descendientes de Pontones (Cantabria).

El 30 de julio de 1797 casó con Escolástica Victorica Urquijo, costurera, en la parroquia de los Santos Juanes de Bilbao¹⁴⁴⁷, con quien tuvo dos hijos en 1800 y 1802¹⁴⁴⁸. Falleció el 10 de marzo de 1821 en la iglesia de Begoña¹⁴⁴⁹.

Comenzó en el arte de la platería con 17 años de edad, en 1781, cuando firmó *aparejamiento* con el maestro José Asensio de Lezea, por espacio de cinco años¹⁴⁵⁰. La siguiente referencia es de 1793, un expediente de hidalguía de este artífice y sus dos hermanos, Domingo y

1427 AHEB, libro de casados de los Santos Juanes, Bilbao, 1747-1809. F. 189r.

1428 AHEB, libro de bautizados de los Santos Juanes, Bilbao, 1772-1800, fs. 107v, 128v, 147r.

1429 AHPV, notariado, 2966, José Domingo de Arrien, sf.

1430 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR0213/007.

1431 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR1023/012.

1432 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR0690/032.

1433 AFB, judicial, alcalde mayor, civil, JCR0421/020.

1434 Id., JCR1099/006.

1435 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0747/009.

1436 Id., JCR0114/024.

1437 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR4293/022.

1438 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR1599/010.

1439 Id., JCR1053/001.

1440 Id., JCR1580/018.

1441 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR0114/019.

1442 AFB, instituciones, Consulado de Bilbao, 0029/022.

1443 AFB, municipal, Bilbao, actas 0228/048.

1444 AHEB, libro de fábrica de Santa María de Begoña, Bilbao, 1783-1920. Cuentas del 30 de diciembre de 1808, sf.

1445 AFB, municipal, Bilbao, actas 0234/174 y AFB, administración de Bizkaia, gobierno y asuntos eclesiásticos, AJ01268/031.

1446 AHEB, libro de bautizados de San Vicente mártir de Abando, Bilbao, 1756-1764, f. 137v.

1447 AHEB, libro de casados de los Santos Juanes, Bilbao, 1747-1809, fs. 295v-296r.

1448 AHEB, libro de bautizados de San Nicolás de Bari, Bilbao, 1795-1805, f. 218 y AHEB, libro de bautizados de San Vicente mártir de Abando, Bilbao, 1796-1809, f. 106r.

1449 AHEB, libro de difuntos de Santa María de Begoña, Bilbao, 1761-1832, sf.

1450 AHPV, notariado, 2966, José Domingo de Arrien, sf.

María Ángela, presentado para probar la hidalguía y limpieza de sangre con objeto de solicitar el avecindamiento en la villa de Bilbao¹⁴⁵¹. En 1810 y al año siguiente, es citado indirectamente en unos autos promovidos contra su mujer, por el robo de ciertos efectos y ropa cometido en casa de otra costurera de Bilbao¹⁴⁵².

Monte Branyno, Guillermo (1676)

Platero residente en Bilbao, de origen alemán, que figura en una causa iniciada en 1676 por Diego Petichett, de Madrid, sobre el hurto de unos ocho mil reales y diversas alhajas¹⁴⁵³.

Monzón, Francisco de (1735)

Platero y filigranero de Bilbao, posiblemente hermano de José de Monzón, que actuó como tasador de ciertas alhajas en un pleito de 1735 entre Juan Ignacio de Ereza y su mujer María Teresa de Madariaga, contra su cuñado Pedro Ignacio de Madariaga, todos vecinos de Lequeitio¹⁴⁵⁴.

Monzón, José de (1721-1752)

Platero y filigranero, seguramente hermano de Francisco de Monzón, casado con Marta Mendicute el 19 de julio de 1717, en la iglesia de San Antón de Bilbao¹⁴⁵⁵.

Sobre su actividad como platero, la primera noticia es de 1721, cuando actuó de tasador “filigranero y maestro en oro”, de los bienes de Manuel Malanaga¹⁴⁵⁶. Esta tarea de perito se repitió en distintas ocasiones, así en 1725 evaluó la plata de Antonio de Lasarte Garay¹⁴⁵⁷, en el 28 la de Manuel Santacoloma y Sagarrabay¹⁴⁵⁸ y la de Martín de Guendica¹⁴⁵⁹, al año siguiente tasó los bie-

1451 AFB, administración de Bizkaia, gobierno y asuntos eclesiásticos, AJ03353/006 y AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0416/001/001.

1452 AFB, judicial, corregidor, criminal, JCR0656/050 y AFB, judicial, comisión de apelaciones de Vizcaya, criminal, JCR0656/051.

1453 AFB, judicial, corregidor, criminal, JCR1193/003.

1454 AFB, judicial, alcalde de Lequeitio, civil, JTB0911/016.

1455 AHEB, libro de casados de San Antón, Bilbao, 1696-1753, f. 147.

1456 AHPV, notariado, 4069, Pedro Ojangurezar, fs. 142v y ss.

1457 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR3384/008.

1458 AHPV, notariado, 4123, Baltasar de Santelices, sf.

1459 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR2659/002.

nes de Ángela Legorburu¹⁴⁶⁰ y en 1730 los de José de Lezama Axpee¹⁴⁶¹. Trascurrido ocho años, lo volvemos a encontrar desarrollando la misma ocupación, tasando los efectos de plata de Miguel de Jarabieta¹⁴⁶². En 1743 peritó los de Joaquín Ángel de Arriquirar¹⁴⁶³ y los de M^a Josefa de Aguirre¹⁴⁶⁴. En la mayor parte de estos peritajes aparece como filigranero, y además suele figurar también otro platero, por lo que suponemos que su campo de trabajo estaría más relacionado con las alhajas de uso personal y las joyas, dejando la plata doméstica y otros enseres para evaluar por el platero correspondiente. El último dato sobre este artífice lo tenemos en 1745, cuando aparece en un pleito junto a otros tres individuos, sobre la partición y división de los bienes que quedaron de Marta de Mendicute, su mujer¹⁴⁶⁵. Para el año 1752 ya había fallecido tal como revela otro documento sobre unos autos promovidos por María Vicenta de Monzón, su heredera, y en el que se incluye el testamento del platero fechado el 8 de agosto de 1752¹⁴⁶⁶.

Mugaburu Ysurieta, Joaquín de (1759)

Platero natural de Bilbao, bautizado el 20 de marzo de 1739 en la iglesia de Santiago¹⁴⁶⁷. Contrajo matrimonio con María Antonia Villasana el 29 de septiembre de 1760 en la parroquia de San Antón¹⁴⁶⁸, y fueron padres de cinco chicos y una chica nacidos entre 1761 y 1783¹⁴⁶⁹. Falleció el 20 de mayo de 1785, en la misma parroquia de San Antón¹⁴⁷⁰.

En 1759 comenzó su andadura como platero, al ser examinado por Nicolás de Lecea, que lo halló apto para el oficio¹⁴⁷¹.

1460 AHPV, notariado, 5523, Manuel de Ybarrola, f. 157.

1461 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR4257/009.

1462 AHPV, notariado, 4840, Juan Ventura Urien, f. 413.

1463 AHPV, notariado, 4137, Baltasar Santelices, f. 240.

1464 AHPV, notariado, 4564, Domingo Oleaga, f. 342.

1465 ARChV, sala de Vizcaya, caja 1056,1 y AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0760/002.

1466 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR3142/010.

1467 AHEB, libro de bautizados de Santiago, Bilbao, 1736-1752, fs. 99-100.

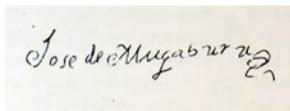
1468 AHEB, libro de casados de San Antón, Bilbao, 1753-1790, f. 74.

1469 AHEB, libro de bautizados de San Antón, Bilbao, 1759-1775, fs. 44v, 86r-v, 126r, 169r, 195r-v, 245r.

1470 AHEB, libro de difuntos de San Antón, Bilbao, 1731-1809, sf.

1471 AHPV, notariado, 4848, Juan Ventura de Urien, fs. 268r-269v.

Mugaburu Sota, José de (1763-1795)



Platero de Bilbao, hijo de Francisco de Mugaburu y Nicolasa Sota Peña, y sobrino de Joaquín de Mugaburu, que fue bautizado el 18 de abril de 1749 en la iglesia de los Santos Juanes¹⁴⁷². Casó con Rosa Ugalde Euba el 10 de noviembre de 1771 en la parroquia de San Antón¹⁴⁷³, y tuvieron una hija al año siguiente¹⁴⁷⁴. Falleció el 22 de mayo de 1799 en el templo de los Santos Juanes de Bilbao¹⁴⁷⁵.

Su primeros pasos en el mundo de la platería los dio de la mano del maestro Bartolomé de Urquijo, con quien estableció contrato de aprendizaje en 1763, cuando tenía 14 años, por espacio de seis años¹⁴⁷⁶. Después continuó en el mismo taller como oficial y en 1771 José de Mugaburu solicitó información de nobleza para examinarse de platero. Manuel Sancho lo examinó y lo encontró capacitado para el oficio¹⁴⁷⁷.

Entre las tareas más frecuentes de los plateros del siglo XVIII en Bilbao estuvo la de tasar bienes de plata en inventarios particulares. Es también el caso de José de Mugaburu, que en 1774 peritó los bienes de Josefa de Basarrate¹⁴⁷⁸, en 1780 los de Agustín de Ribas¹⁴⁷⁹, en 1785 los de José de Belaostegui¹⁴⁸⁰, dos años después los de Francisca de Asua¹⁴⁸¹, en el 94 peritó los bienes de Dominga de Abrisqueta¹⁴⁸² y en 1797 los de María de Ormaeche¹⁴⁸³.

Además en 1795 actuó como examinador, junto a Mariano de Garín, de Felipe Cruz de Aguirre, al que

encontraron apto para el arte de la platería¹⁴⁸⁴.

Respecto de su producción, se conserva una aguabenditera de los últimos años del siglo XVIII, en la colección del Museo Vasco de Bilbao, marcada por Francisco Aranguren y José de Mugaburu (nº inv. 718). Su punzón es una cartela rectangular con el apellido en capitales: MUGABURV.

Navarro, Pedro (1591)

Platero avecindado en la anteiglesia de Abando, que figura en una escritura de poder de 1591 en favor de su mujer, Catalina de Bárcena¹⁴⁸⁵. Con ella tuvo un hijo y una hija en 1592 y 1595 respectivamente¹⁴⁸⁶.

Nurua o Murua, Juan de (1609)

Platero únicamente documentado en Marquina, donde trabajó en 1609 para la parroquia de Santa María que le pagó por unas lámparas¹⁴⁸⁷.

Ochoa de Aguirrebengoa, Pedro (1582-1588)



Platero de Bilbao¹⁴⁸⁸, casado con Mari López Arrieta el 11 de octubre de 1579 en la parroquia de Santiago de Bilbao¹⁴⁸⁹, con quien tuvo un hijo de nombre Martín nacido en 1580¹⁴⁹⁰ y una hija llamada María bautizada en 1586¹⁴⁹¹.

El primer dato sobre su actividad nos lleva a 1582, cuando la fábrica de Santiago le pagó 23.460 marave-

1472 AHEB, libro de bautizados de los Santos Juanes, Bilbao, 1735-1757, f. 161r-v.
1473 AHEB, libro de casados de San Antón, Bilbao, 1753-1790, f. 136.
1474 AHEB, libro de bautizados de los Santos Juanes, Bilbao, 1772-1800, fs. 5v-6r.
1475 AHEB, libro de difuntos de los Santos Juanes, Bilbao, 1747-1808, sf.
1476 AHPV, notariado, 4873, Domingo de Ugarte, fs. 37r-38v.
1477 AHPV, notariado, 3204, Antonio de Barroeta, fs. 964r-971v.
1478 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0020/001.
1479 Id., JCR2621/010.
1480 Id., JCR3244/010.
1481 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR0743/027.
1482 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR3998/027.
1483 Id., JCR3238/004.

1484 AHPV, notariado, 3501, José María de Esnarrizaga, fs. 215r-216r.
1485 AFB, notarial, Bilbao, N0487/0335.
1486 AHEB, libro de bautizados de San Vicente mártir de Abando, Bilbao, 1573-1618, sf.
1487 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Markina-Xemein, 1547-1721. Cuentas de 1609, f. 180.
1488 BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, "La platería vizcaína en el contexto cantábrico", en *Orfebres y plateros. El taller de Eloy García*, Bilbao, 2006, Cd-rom.
1489 AHEB, libro de casados de Santiago, Bilbao, 1573-1588, f. 122.
1490 AHEB, libro de bautizados de Santiago, Bilbao, 1572-1589, f. 83.
1491 AHEB, libro de bautizados de San Antón, Bilbao, 1581-1597, f. 70.

dís por unos báculos nuevos y otros 34 ducados por la hechura¹⁴⁹². Al año siguiente la misma iglesia le hizo un descargo de 7.500 maravedís por unas crismeras de plata que hizo para traer los aceites, y otros 6.122 maravedís por dos portapaces de plata, de los cuales 2.244 maravedís correspondían a la hechura¹⁴⁹³. Aquel año de 1583 lo hallamos referenciado en el acta de visita realizada a las tiendas de los plateros de la villa, algunos de los cuales –incluido Pedro Ochoa de Aguirrebengoa– habían sido denunciados por el concejo tras el paso por sus establecimientos¹⁴⁹⁴. En 1584 fabricó dos báculos para la iglesia de San Antón de Bilbao, que pesaron nueve marcos menos media onza, cuya hechura costó 225 reales, y también hizo una cruz parroquial de plata, de peso once marcos y trece onzas y media¹⁴⁹⁵. La iglesia de Santiago lo volvió a reclamar en 1585, para aderezar y limpiar la cruz mayor y otras cosas, por lo que recibió 10.200 maravedís¹⁴⁹⁶.

Su tienda-taller se encontraba junto a la cárcel del Portal de Zamudio, al menos desde 1588, fecha de la escritura de arrendamiento entre Domingo de Lezama, procurador de Bilbao, y el platero, en la que se determinó un periodo de cuatro años con una renta anual de tres ducados¹⁴⁹⁷.

A cerca de sus obras¹⁴⁹⁸, se conservan tres cálices marcados por este platero, en Lemóniz (nº inv. 117), Plencia (nº inv. 106) y Lezama (nº inv. 100)¹⁴⁹⁹, todos estampados junto al punzón de Diego de Isla. Su sello personal consiste en la inicial de su nombre en la línea superior, y debajo el apellido incompleto: P/OHOA.

Ochoa de Unda, Pedro (1455-1514)

Vecino de Bilbao, aunque seguramente origina-

1492 AFB, municipal, antigua, 0138/002/001. Cuentas de 1582, f. 149.

1493 Id., cuentas de 1583, f. 152.

1494 AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0510/002/008.

1495 AHEB, libro de fábrica de San Antón, Bilbao, 1567-1654. Cuentas de 1584 y Jocalía de 1587, fs. 82r, 96r.

1496 AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0138/002/001. Cuentas de 1585, f. 166v.

1497 Id., 0077/001/045.

1498 BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Sobre el marcaje de la plata en Bilbao durante los siglos XV y XVI”, en *Letras de Deusto*, vol. 38, nº 121, Bilbao, octubre-diciembre 2008, pp. 151-152, 166.

1499 BARRIO LOZA, José Ángel y VALVERDE PEÑA, José Ramón, *Platería antigua en Vizcaya*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 1986, p. 59.

rio del Duranguesado, por lo habitual de su apellido en la zona. En 1455 aparece firmando como testigo en un permiso de construcción para edificar una casa pequeña dentro de una huerta en “el camino real que ban desta villa para Ybayçal”¹⁵⁰⁰. De nuevo como testigo, figura en el cambio de mayordomo de Sancho Ortis de Abando, que no podía atender el puesto, por Martín Sanches de Lascano¹⁵⁰¹. Parece que su vivienda se encontraba en la calle de Santiago, tal como revela la fogueración de 1464, aportando 450 maravedís¹⁵⁰². En el repartimiento posterior a 1470 sigue registrado en Santiago, con 187 maravedís y medio¹⁵⁰³. Y en realizado entre 1473 y 1475 volvemos a encontrarlo, contribuyendo con 18 maravedís¹⁵⁰⁴.

La siguiente noticia es de 1486 cuando aparece en un pleito entre Sancho Martínez de Ugaz, de una parte, y Fortún Sánchez de Zumelzo y el platero, por otra, ordenando el nombramiento de jueces árbitros para determinar la cuantía de la multa que Zumelzo tenía que abonar por el impago de una obligación¹⁵⁰⁵. De aquel año es también una requisitoria real para que no se realizaran repartimientos, ni empeñaran los propios y rentas de la villa de Bilbao en pagar alteraciones ni juntas, en este documento firma como testigo “Pero Ochoa de Vnda, platero”¹⁵⁰⁶. Lo volvemos a encontrar pleiteando en 1490, en este caso con Juan de Arce, de Bilbao, so-

1500 BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “La platería hispanoflamenca de Bilbao y la obra de Pedro Sáez de Larrea” en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de platería. San Eloy*, 2008, Murcia, 2008, p. 104; ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Libro de autos judiciales de la alcaldía (1419-1499) y libro de acuerdos y decretos municipales (1463) de la villa de Bilbao*, Donostia-San Sebastián, 1995, p. 165.

1501 Id., p. 227.

1502 BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Sobre el marcaje de la plata en Bilbao durante los siglos XV y XVI”, en *Letras de Deusto*, 38, nº 121, Bilbao, 2008, p. 136; ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Repartimientos y foguera-vecindario de Bilbao (1464-1492)*, Donostia-San Sebastián, 1996, p. 50.

1503 Id., p. 153.

1504 Id., p. 252.

1505 ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela; SESMERO CUTANDA, Enriqueta, Archivo de la Real Chancillería de Valladolid. Registro de Ejecutorias Emitidas. Vizcaya (1486-1502). Registros 1 a 20, Donostia-San Sebastián, 2010, p. 15.

1506 ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Colección documental del Archivo Histórico de Bilbao (1473-1500)*, Donostia-San Sebastián, p. 566.

bre ciertas deudas¹⁵⁰⁷. Posteriormente parece que dejó de Bilbao, puesto que en 1512 figura en una orden del corregidor en la que mandaba a los hombres hábiles de Durango ir al socorro de San Sebastián atacada por los franceses, pagándole a cada uno medio ducado. Y en este listado estaba “Pero de Vnda, platero”¹⁵⁰⁸. De hecho, en la foguera de Durango de 1514 tenía vivienda en la calle Yuso, donde “ay vn fuego”¹⁵⁰⁹.

Ochoa (1470)

Vecino de la calle Pesquería de Bilbao, tal como figura en un repartimiento posterior a 1470, en el que aportó 187 maravedis y medio¹⁵¹⁰.

Odiaga, Lázaro de (1654)

Artífice de Bilbao, documentado en 1654, cuando el alcalde de Bilbao promovió autos contra él y otros vecinos y residentes de la villa, sobre el homicidio del capitán de barco Eduardo Marial, inglés¹⁵¹¹.

Olaeta, Juan de (1559-1575)

Platero de Lequeitio, casado con Ana de Guileztegui, cuyo trabajo orfebre se ha documentado en 1560 en la parroquia de Santa María de aquella villa, al quien se le pagó por un taza de plata para aderezar la plata de la iglesia¹⁵¹².

Un año antes lo encontramos litigando con un vecino de Abando (Bilbao), Lucas de Zuazo, sobre una deuda por obligación¹⁵¹³. En 1563 figura en un pleito litigado por Sebastián del Puerto de Licona, que estuvo custodiado por Juan de Olaeta mientras fue menor de edad, sobre rendición de cuentas de los bienes administrados durante

la curaduría de aquel¹⁵¹⁴. El último dato es de 1575, y para entonces el platero ya debía de haber fallecido. Se trata de una ejecutoria del pleito entre Teresa Pérez de Guileztegui, de Ondárroa, con Ana de Guileztegui y su hija, sobre una obligación que le dejó a deber Juan de Olaeta de 319 ducados y medio¹⁵¹⁵.

En otros documentos del Archivo Foral de Vizcaya, se localiza por estas fechas a un Juan de Olaeta en Lequeitio, dedicado a otro tipo de mercaderías, como lienzos o pescado¹⁵¹⁶. Esta diversidad de negocio no es rara en plateros de esta época, y podríamos estar ante el mismo personaje, aunque solamente podemos dejarlo en hipótesis.

Olarte, Martín de (1586-1638)



Platero vecino de San Sebastián, que vivió en Hondarribia y posteriormente en Bilbao¹⁵¹⁷. Optando por la vía de considerarlo de origen guipuzcoano, hemos localizado a un Martín de Olarte, hijo de padre homónimo y Marina Anuncibay, nacido en Hondarribia el 19 de marzo de 1570¹⁵¹⁸.

Por otra parte, de acuerdo a la información aportada por Barrio Loza, su aprendizaje en el oficio de platero comenzó en 1586¹⁵¹⁹ y el siguiente dato es ya de 1595, cuando demandó al platero Andrés de Loidi por irregularidades en el marcaje de las piezas mientras fue contraste de San Sebastián¹⁵²⁰. En Vizcaya las primeras noticias son ya del siglo XVII. En 1611 trabajó para la iglesia de Santiago de Bilbao, que le pagó 5.664 maravedis por la

1507 ARChV, registro de ejecutorias, caja 29,14.

1508 HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LARGACHA RUBIO, Elena; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; Martínez Lahidalga, Adela, *Colección documental del archivo municipal de Durango. Tomo III*, Donostia-San Sebastián, 1989, p. 753.

1509 Id., p. 810.

1510 ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Repartimientos y foguera-vecindario de Bilbao (1464-1492)*, Donostia-San Sebastián, 1996, p. 163.

1511 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, criminal, JCR1202/020.

1512 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Lekeitio, 1551-1583. Cuentas de 1560, sf.

1513 ARChV, registro de ejecutorias, caja 953,36.

1514 Id., caja 1049,45.

1515 Id., caja 1313,44.

1516 AFB, notarial, Lequeitio, N0172/0562 y AFB, judicial, corregidor, notarial, JCR2224/335.

1517 MIGUÉLIZ VALCARLOS, Ignacio, *El arte de la platería en Gipuzkoa. Siglos XV- XVIII*, II, Donostia-San Sebastián, 2008, p. 373.

1518 AHDSS, libro de bautizados de Nuestra Señora de la Asunción y del Manzano, Hondarribia, 1557-1592, f. 31v.

1519 BARRIO LOZA, José Ángel y VALVERDE PEÑA, José Ramón, *Platería antigua en Vizcaya*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 1986, p. 64.

1520 MIGUÉLIZ VALCARLOS, Ignacio, *El arte de la platería en Gipuzkoa. Siglos XV- XVIII*, II, Donostia-San Sebastián, 2008, p. 373.

hechura y el oro que puso, además de lo que hizo en una custodia y una cruz, y un jarrito para los bautismos¹⁵²¹. Además cobró otros 3.162 maravedis por la plata que puso en las cadenas de los incensarios y la hechura, y por otras cosas que aderezó hasta el 30 de marzo de aquel año de 1611¹⁵²². En 1614 lo encontramos en un pleito con Álvaro González de la Solana y Francisca de Castro Rada, su mujer, sobre la posesión de una sala y tienda¹⁵²³ y un año después en otro pleito sobre la limpieza de sangre de dicha Francisca¹⁵²⁴. También en 1615 trabajó de nuevo para la parroquia de Santiago, recibiendo 500 reales en cuenta de la cruz de plata que estaba obligado a hacer, además de 7 marcos y 3 onzas de la cruz vieja¹⁵²⁵. Poco después recibió 1.053 maravedis por la plata y hechura de la cruz¹⁵²⁶. En octubre de ese año la cruz estaba terminada, tal como revelan las actas municipales cuando dicen que “se vea por los plateros de la villa la cruz que Martín de Olarte ha hecho para la iglesia de Santiago”¹⁵²⁷.

En 1619 confeccionó dos candeleros de plata por orden de Juan Martínez de Arriola, vecino de Elgoibar, según informa la carta de pago¹⁵²⁸. Y el año siguiente hizo para la iglesia de Santiago, una custodia de plata dorada¹⁵²⁹. En 1621 lo hallamos pleiteando con Lázaro de Hormaeche, de Bilbao, sobre el pago del resto de una escritura de obligación para la compra de 279 quintales de pescado¹⁵³⁰. Fuera de Bilbao, trabajó para la iglesia de San Pedro de Romaña, en Trucíos, donde le hicieron un libramiento en 1622¹⁵³¹, otro en 1630¹⁵³² y el último en 1633¹⁵³³, donde se detalla que el encargó fue una lámpara de plata. En 1623 todavía seguían las diligencias sobre el pleito entre el platero y Álvaro González de la Solana, por la servidumbre de las salas que cada uno tenía en sus

casas¹⁵³⁴. En 1624 aparece como testigo en una visita a la iglesia de San Bartolomé de Olarte en Orozco¹⁵³⁵. Y dos años después lo encontramos referido en las cuentas de la iglesia de Santa María de Mercadillo en Sopuerta, que le pagó por un viril nuevo¹⁵³⁶. En el año 29 se promovieron autos contra el platero, por parte del cura beneficiado de la iglesia de San Román del valle de Oquendo y su aneja Nuestra Señora de Unza, y el conde de Ayala, sobre la entrega de una cruz de plata¹⁵³⁷. Dicha cruz estaba destinada a la iglesia de Unza, pesaba 12 marcos, y debía “de ser de la misma forma y echura que lo que antes tenía echo menos La doradura y el arbol mayor y la mancana del pie algo menor”.

Al año siguiente, en 1630, Martín de Olarte era contraste de Bilbao, tal como informan las actas municipales de aquel año, cuando recibió el encargo de hacer un par de mazas nuevas para el consistorio, por lo que recibió 840 reales al principio y “otros tantos” más tarde, en total 1.680 reales¹⁵³⁸. En 1631 de nuevo en el templo bilbaíno de Santiago, realizó dos cetros nuevos de plata¹⁵³⁹. La última noticia es de 1638, cuando esta misma fábrica le pagó a Martín de Olarte por el “adereço de cruces, candileros y ciriales”¹⁵⁴⁰.

Respecto de las obras conservadas, contamos con un copón de la iglesia de Santiago de Bilbao (nº inv. 189), que seguramente será la “custodia de plata dorada” realizada en 1620¹⁵⁴¹; y las mazas del ayuntamiento de Bilbao (nº inv. 337)¹⁵⁴², que muestran inscripción de propiedad, año y marca del artífice.

Su sello personal consta de la inicial de su nombre y el apellido debajo, en capitales: M/OLARTE.

1521 AFB, municipal, Bilbao, antigua 0138/002/001. Cuentas de 1611, f. 308v.
 1522 Id., f. 309v.
 1523 ARChV, registro de ejecutorias, caja 2166,35.
 1524 Id., caja 2184,22.
 1525 AFB, municipal, Bilbao, antigua 0138/002/001. Cuentas de 1615, f. 327v.
 1526 Id., f. 344v.
 1527 AFB, municipal, actas de 1615, nº 39.
 1528 ACZ, administración del patrimonio, 49.7.
 1529 AHEB, libro de fábrica de Santiago, Bilbao, 1619-1656. Cuentas de 1620, f. 3.
 1530 ARChV, sala de Vizcaya, caja 2309,2.
 1531 AHEB, libro de fábrica de San Pedro de Romaña, Turtzios, 1611-1631. Cuentas del 5 de septiembre de 1622, sf.
 1532 Id., cuentas del 21 de enero de 1630, sf.
 1533 AHEB, libro de fábrica de San Pedro de Romaña, Turtzios, 1632-1665. Cuentas del 20 de diciembre de 1633, sf.

1534 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0843/013.
 1535 AHEB, libro de fábrica de San Bartolomé apóstol de Olarte, Orozco, 1590-1666. Visita del 4 de septiembre de 1624, sf.
 1536 AHEB, libro de fábrica de Santa María de Mercadillo, Sopuerta, 1620-1628. Cuentas del 26 de febrero de 1626, sf.
 1537 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR1541/009.
 1538 EGUILUZ ROMERO, Miren Aintzane, *La transformación artístico-festiva en las grandes villas vizcaínas (1610-1789)*, Vitoria-Gasteiz, 2012, pp. 389-390.
 1539 AHEB, libro de fábrica de Santiago, Bilbao, 1619-1656. Cuentas del 28 de diciembre de 1631, f. 44.
 1540 Id., cuentas del 28 de julio de 1638, f. 81.
 1541 BARRIO LOZA, José Ángel y VALVERDE PEÑA, José Ramón, *Platería antigua en Vizcaya*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 1986, p. 63; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “La platería vizcaína en el contexto cantábrico”, en *Orfebres y plateros. El taller de Eloy García*, Bilbao, 2006, Cd-rom.
 1542 BARRIO LOZA, José Ángel y VALVERDE PEÑA, José Ramón, *Platería antigua en Vizcaya*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 1986, p. 64.

Olarza, Martín de (1542-1566)

Artífice vecino de Bilbao, marido de Sancha de Lecumberri, al que se ha documentado desde 1542 cuando Ortuño de Garacoy litigaba con el platero sobre la restitución de unas tazas, cucharas y jarro de plata, escudillas de estaño, ropas y bienes muebles de su casa, por valor de 300 ducados de oro, depositados para su resguardo por la mujer de Ortuño, Catalina de Lecue, y que el platero se negaba a entregar¹⁵⁴³. En 1560 los mayordomos de la iglesia de Lemóniz contrataron con Martín de Olarza la ejecución de una cruz de plata para dicho templo, por valor de 110 ducados¹⁵⁴⁴. Unos años después, en 1564, se encuentra en una escritura de fianza otorgada por Antonio de Larrinaga y Antonio de Arratia, de Bilbao, en favor del platero y Sancha de Lecumberri¹⁵⁴⁵. Y dos años más tarde, la iglesia de Santa María de Guernica tenía pleito con Martín de Olarza sobre la entrega de una cruz de plata¹⁵⁴⁶. En dicho documento y en otro sobre este asunto del mismo año, se dice que el platero era de Guernica¹⁵⁴⁷.

Orbe, Mateo de (1746-1754)

Artífice de Bilbao, que figura en el rolde de plateros de 1746, junto a otra docena¹⁵⁴⁸. Es posible que se trate de Mateo de Orbe Llantenno, casado en Bilbao el 22 de marzo de 1744 con Josefa Siarrusta en la iglesia de los Santos Juanes¹⁵⁴⁹, con la que tuvo dos hijas y un hijo entre 1747 y 1751¹⁵⁵⁰. El 7 de mayo de 1753 volvió a contraer matrimonio con Antonia Gochicoa Ortiz de Velasco en la misma parroquia bilbaína¹⁵⁵¹.

Al año siguiente, en 1754, lo encontramos en la notificación de un decreto de la villa de Bilbao, en el que se ordenaba que ningún platero pesara monedas ni mar-

cara objetos de oro o plata, pues dicha labor era cometido del contraste nombrado por la villa¹⁵⁵².

Orbe, Tomás de (1745-1749)

Platero de Bilbao, posiblemente natural de Gámez-Fica, nacido el 21 de diciembre de 1717 en la iglesia de San Andrés¹⁵⁵³. Se trasladó a Bilbao a vivir, y casó con María Ascensión Atucha en la parroquia de San Nicolás el 24 de septiembre de 1741¹⁵⁵⁴.

En 1745 se examinó de la prueba de platero, con el maestro Pascual de Elorriaga¹⁵⁵⁵, pero si ejerció como tal debió de ser por poco tiempo, puesto que en 1749 ya había fallecido, tal como revelan unos autos de aquel año, donde aparece Asencia de Atucha como viuda de Tomás de Orbe¹⁵⁵⁶.

Otaza, Pedro: ver Saenz (o Martínez) de Otaza, Pedro.

Otuel, Gerardo de (1701)

Vecino de Bilbao, sobrino de Dionisio de Otuel, que firmó escritura de aprendizaje en 1701 con el maestro platero Manuel de Villar, para aprender el oficio durante seis años¹⁵⁵⁷. En dicho documento se dice que entonces el aprendiz era menor de 25 años.

Padura Ysasi, Martín de (1659-1705)

Platero bilbaíno, bautizado el 14 de octubre de 1628 en la iglesia de Santiago¹⁵⁵⁸. Se casó con Casilda Icaça San Román el 24 de febrero de 1659 en la parroquia de los Santos Juanes¹⁵⁵⁹, con quien tuvo tres hijas y un hijo entre 1659 y 1665¹⁵⁶⁰. Hacia 1660, seguramente

1543 ARChV, registro de ejecutorias, caja 562,39.
1544 AFB, judicial, corregidor, notarial, JCR2659/347.
1545 Id., JCR0893/162.
1546 ARChV, registro de ejecutorias, caja 1103,64.
1547 ARChV, sala de Vizcaya, caja 1793,4.
1548 BARRIO LOZA, José Ángel, "Las ordenanzas y rol de plateros de Bilbao (1746)" en *Ondare. Cuadernos de Artes plásticas y monumentales*, 2, Donostia-San Sebastián, 1983, pp. 185-192.
1549 AHEB, libro de casados de los Santos Juanes, Bilbao, 1706-1747, fs. 447v-448r.
1550 AHEB, libro de bautizados de los Santos Juanes, Bilbao, 1735-1757, fs. 140r, 192v.
1551 AHEB, libro de casados de los Santos Juanes, Bilbao, 1747-1809, fs. 45v-46r.

1552 AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0477/001/040.
1553 AHEB, libro de bautizados de San Andrés apóstol, Gámez-Fica, 1710-1756, f. 16b v.
1554 AHEB, libro de casados de San Nicolás de Bari, Bilbao, 1700-1753, fs. 137v-138r.
1555 AHPV, notariado, 4566, Domingo Oleaga, f. 426.
1556 AFB, judicial, teniente general, civil, JTB0621/002.
1557 AHPV, notariado, 7317, Antonio de Hostendi, f. 952r.
1558 AHEB, libro de bautizados de Santiago, Bilbao, 1624-1645, f. 84.
1559 AHEB, libro de casados de los Santos Juanes, Bilbao, 1648-1671, f. 233r.
1560 AHEB, libro de bautizados de los Santos Juanes, Bilbao, 1648-1671, fs. 94r, 105v, 125v, 135v.

a raíz de su matrimonio, presentó expediente de hidalguía, en el que se dice que procedía de Briviesca (Burgos) y residía en Bilbao¹⁵⁶¹. En 1691 volvió a contraer matrimonio con María Cruz Recalde en la iglesia de Begoña¹⁵⁶², con la que tuvo dos hijas y cuatro hijos entre 1686 y 1695¹⁵⁶³. Falleció el 9 de agosto de 1705 en la iglesia de San Antón¹⁵⁶⁴.

En 1659 lo encontramos en unos autos promovidos por Catalina de Armurua, viuda vecina de Bilbao, contra el platero, sobre la paga de 600 reales procedentes de manutención, renta de una tienda, dos vestidos y un préstamo¹⁵⁶⁵. En este documento se dice que el platero trabajaba en Bilbao y en Bermeo, y que la tienda que le reclamaba Catalina “no se la arrendo la dha [dicha] Catalina sino q [que] se la dio graciosamente”.

Uno años después, en 1666, el médico de Bilbao Diego de Morras, promovió una querrela contra los plateros Martín de Padura y Lázaro de la Serna, por la sustracción de una sortija de diamantes¹⁵⁶⁶. En el año 70 Juan de Unzueta le reclamaba al platero y su mujer, vecinos de Begoña, el pago de 754 reales procedentes de diversas mercaderías de su tienda y dinero prestado¹⁵⁶⁷. Cinco años después, lo encontramos actuando como perito, junto a Antonio de Andia Varela, en el reconocimiento del torno e instrumentos empleados en la falsificación de moneda, dentro de un pleito contra Sebastián de Acha y consortes¹⁵⁶⁸. Aquel año de 1675 el aguacil de Bilbao, Domingo de Ayerdi, lo denunció por lesiones y desórdenes públicos¹⁵⁶⁹.

En 1680 la vecina de Bilbao María de Bidaurreta, demandó al platero y su mujer, por el pago de 319 ducados procedentes de un préstamo¹⁵⁷⁰. Para 1705 el platero no debía de estar en plenas facultades, pues es citado en unos autos relativos a la partición de los bienes de

su segunda esposa, donde es calificado como “demente”¹⁵⁷¹. Poco después falleció Martín de Padura, tal como se inscribe en los registros sacramentales, y en unos autos sobre la división de sus bienes donde se incorpora la apertura de su testamento¹⁵⁷².

Pagola, Miguel de (1663-1665)

Platero guipuzcoano, seguramente natural de Albiztur por lo frecuente de su apellido, al que se ha documentado desde 1660 trabajando en la iglesia de Segura¹⁵⁷³.

Por Vizcaya su actividad es ligeramente posterior. En 1663 lo encontramos referenciado en las cuentas de la iglesia de San Juan Bautista de Orozco, que le hizo un descargo de 24 reales por limpiar la cruz, cálices e incensario del templo¹⁵⁷⁴. Al año siguiente, la parroquia de Santa María de Urizarri en Durango le pagó 4.027 reales por la bola de la cruz de la iglesia¹⁵⁷⁵. Y en 1665 volvemos a saber de él en Baquio, cuando cobró 10 ducados de la fábrica de Santa María en concepto del aderezo de la cruz y del incensario¹⁵⁷⁶.

Palacio, Juan Francisco de (1689)

Artífice encartado, cuya única actividad como platero es su *aparejamiento* en 1689 con el maestro Antonio de Elejaga, que lo tomó como aprendiz con 14 años, durante un espacio de cuatro años y medio¹⁵⁷⁷. El compromiso incluía el pago de 200 reales por el trabajo y la obligación de enseñarle el oficio, sustentarle, alimentarle y darle calzado. Mientras que el padre se comprometía a vestirle y darle camisas a su hijo.

Palencia Turuñuelo, Atanasio José de (1759-1803)

Natural de Alcorcón (Madrid), hijo de Felipe de Palencia y María García de Turuñuelo, presentó expe-

1561 AFB, administración de Bizkaia, gobierno y asuntos eclesiásticos, AJ03215/006.

1562 AHEB, libro de casados de Santa María de Begoña, Bilbao, 1671-1731, f. 44r.

1563 AHEB, libro de bautizados de San Nicolás de Bari, Bilbao, 1673-1689, fs. 233, 259, 278-279. AHEB, libro de bautizados de los Santos Juanes, 1672-1705, fs. 224r, 240r, 253v.

1564 AHEB, libro de difuntos de San Antón, Bilbao, 1666-1731, sf.

1565 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR3557/006.

1566 AFB, judicial, corregidor, criminal, JCR2686/005.

1567 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR2625/007.

1568 AFB, judicial, teniente del corregidor de Durango, criminal, JCR1012/016.

1569 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, criminal, JCR0608/012.

1570 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR1295/032.

1571 Id., JCR3603/008.

1572 Id., JCR1046/010.

1573 MIGUÉLIZ VALCARLOS, Ignacio, *El arte de la platería en Gipuzkoa. Siglos XV- XVIII*, II, Donostia-San Sebastián, 2008, p. 374.

1574 AHEB, libro de fábrica de San Juan Bautista, Orozko, 1657-1714. Cuentas del 3 de abril de 1663, sf.

1575 AHEB, libro de fábrica de Santa María de Urizarri, Durango, 1650-1711. Cuentas de 1664, sf.

1576 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Bakio, 1634-1706. Cuentas del 9 de febrero de 1665, sf.

1577 AHPV, notariado, 3395, Andrés de Echevarria, fs. 41-42.

diente de hidalguía y limpieza de sangre en 1759, con objeto de avecindarse en el Señorío y abrir tienda en Bilbao¹⁵⁷⁸. Ese mismo año contrajo matrimonio con Josefa Astobisa Fuica el 4 de febrero en la iglesia de San Antón¹⁵⁷⁹, y tuvieron tres hijas y dos hijos nacidos entre 1759 y 1767¹⁵⁸⁰. Cuando enviudó volvió a casarse con María Heibar, el 25 de octubre de 1774 en la parroquia de San Nicolás de Bari¹⁵⁸¹.

Su actividad se registra en el mismo periodo en que solicita su avecindamiento en Vizcaya. Entonces el mercader catalán Pedro Juan Sanz, residente en Bilbao, promovió autos contra el platero sobre el pago de 33 pesos de a quince reales de vellón procedentes de un vale¹⁵⁸². En dicho documento se califica a Atanasio de Palencia como “filigranero”, y salen reclamando a su vez otros vecinos de Bilbao, entre ellos Vicente de Solana, platero, que le pedía 135 reales de vellón de un préstamo para su manutención.

En agosto de 1759 fue examinado para el oficio de platero, encontrándole el maestro Martín de Goiri “hábil y suficiente”¹⁵⁸³. Entre las tareas que realizó lo encontramos tasando bienes de plata en inventarios particulares. Así en 1763 peritó, como “maestro filigranero”, la plata de Juan José de Larragoiti Larragoiti¹⁵⁸⁴, en el 76 tasó los de María Josefa de Uriarte¹⁵⁸⁵, en 1784 los de Manuela Nicolasa de Jarabeitia Ugalde¹⁵⁸⁶, en el 88 los de Pablo de Acha¹⁵⁸⁷, en el 93 los de Juan Federico Sheets¹⁵⁸⁸, al año siguiente los de Felipa de Ojinaga¹⁵⁸⁹, en 1795 tasó unos pendientes que se habían encontrado en la plaza de la villa¹⁵⁹⁰, en 1796 actuó de perito en un inventario de bienes de Agustín Crispín de Batiz Urquijo¹⁵⁹¹, en el 98

tasó los de Vicente de Basozabal¹⁵⁹², en 1801 peritó los bienes de Antonio de Sarria y su mujer Agustina Lorenza de Sanpelayo¹⁵⁹³, el mismo año también tasó los bienes de María Josefa Antonia de Larragoiti Guendica¹⁵⁹⁴ y en 1802 peritó la plata de José de la Encina¹⁵⁹⁵.

Además en 1782 fue nombrado examinador por el ayuntamiento de Bilbao, encontrando aptos para el oficio a Manuel de Basozabal, a Mariano de Garín y a José de Meabe¹⁵⁹⁶. Al hilo del nombramiento de examinadores y la aprobación de exámenes se expidió un certificado ante el corregidor que decía que “los que prettendan ser examinados acudan antes por medio de memorial al Colegio o congregación de Artífizes Platteros ante quien deveran exhibir los ttestimonios qq [que] acrediten los años de Aprendizaje y demas requisitos que sus constituyentes y Leyes Reales exigen para maestranza como asi mismo la limpieza de sangre que se previene en el Capitulo sexto del titulo quarto y aprobado todo por dho [dicho] Colegio y acreditando dicha aprovazon [aprobación] con testimonio del secretario se presentaran con el al Noble Ayuntamiento para que proceda al nombramiento de Examinadores...”¹⁵⁹⁷.

En el año 87 tomó como aprendiz en su taller a Juan Antonio de Arana, de 14 años de edad, por un tiempo de cinco años¹⁵⁹⁸. Dos años después, el platero promovió autos contra Agustín de Elorriaga, sobre la continuidad en el subarriendo de una porción de tienda que le hizo el suegro del demandado, Domingo de Borica, sita en la calle Tendería, perteneciente al convento de la Encarnación¹⁵⁹⁹. Y al año siguiente, en 1790, Agustín de Elorriaga seguía pleiteando con el platero sobre el desocupo de la tienda que le tenía arrendada¹⁶⁰⁰. Aquel año Atanasio de Palencia también promovió autos contra Bartolomé e Isidro de Urquijo, por lesiones contra su hijo Manuel José, que estaba por entonces como aprendiz de platero¹⁶⁰¹. En 1791 actuó como apoderado de Teresa de Bilbao, para que cobrara al platero Francisco de Sagastizabal 324 rea-

1578 BARRIO LOZA, José Ángel, “Un oficio regulado por ordenanzas”, en *Orfebres y plateros. El taller de Eloy García*. Bilbao, 2006, Cd-Rom; AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0404/001/008.

1579 AHEB, libro de casados de San Antón, Bilbao, 1753-1790, f. 59.

1580 AHEB, libro de bautizados de San Antón, Bilbao, 1759-1775, fs. 12r, 62r-v, 93v-94r, 131v, 151r.

1581 AHEB, libro de casados de San Nicolás de Bari, Bilbao, 1754-1782, fs. 350-351.

1582 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR4263/016.

1583 AHPV, notariado, 4848, Juan Ventura de Urien, fs. 274r-275v.

1584 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR3975/011.

1585 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0627/006.

1586 Id., JCR3986/030.

1587 Id., JCR1405/022.

1588 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR0108/027.

1589 Id., JCR0239/001.

1590 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR3261/001.

1591 Id., JCR1884/003.

1592 Id., JCR3344/004.

1593 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR1808/001.

1594 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR2701/083.

1595 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR0765/008.

1596 AHPV, notariado, 2967, José Domingo de Arrien, sf.

1597 AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0320/001/023.

1598 AHPV, notariado, 2972, José Domingo de Arrien, sf.

1599 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0665/014, fs. 9r-10r.

1600 Id., JCR3218/009.

1601 AFB, judicial, corregidor, criminal, JCR0613/023.

les que le había prestado para unas urgencias¹⁶⁰². La última noticia es de 1803 cuando Pablo de Angulo promovió autos contra el platero, por el desahucio de una casa que le tenía subarrendada en la calle Artecalles, por el pago de 184 reales por la renta de seis meses y otros 270 reales por alimentos suministrados a su familia¹⁶⁰³.

Penagos, Juan de (1594)

Natural de Bilbao, era hijo de Fernando Penagos y Justa Ugarte, que lo bautizaron en la parroquia de los Santos Juanes el 26 de febrero de 1562¹⁶⁰⁴. Sobre su trabajo como platero, lo hemos localizado trabajando en 1594 para la iglesia de Santiago, que le pagó 20 reales por limpiar la plata que había resultado afectada por una inundación el 22 de septiembre de 1593¹⁶⁰⁵.

Pérez de Ahedo, Martín (1464-1484)



Platero vecino de la calle Carnicería de Bilbao, tal como recoge la fogueración efectuada por la villa en 1464, cuando contribuyó con 135 maravedis¹⁶⁰⁶. En el repartimiento posterior a 1470 aparece en la misma calle, con 187 maravedis¹⁶⁰⁷ y en el repartimiento efectuado entre 1473 y 1475 se incluye al mismo, con 54 maravedis¹⁶⁰⁸. Con posterioridad, en el año 1483 a petición de la villa de Bilbao, fue nombrado “marcador de toda la plata que se ouiese de labrar e marcar en la dicha villa”, ya que era “un onbre ydonio e suficienete para ello e de onesta vida e fama”, convirtiéndose en el primer marca-

dor de Bilbao¹⁶⁰⁹. Al año siguiente, en 1484 firmó en un documento como testigo de la protesta del procurador de Valmaseda ante las Juntas de Guernica, de que en caso de que al Rey “se le concediese la gente De armada p.a la guerra con los moros De Granada y Venecianos la había de Jurar sus Fueros”¹⁶¹⁰.

No tenemos la certeza de contar con obras marcadas por él, aunque Barrón ha especulado con la posibilidad de que una custodia de caja de Zamudio (nº inv. 21), hubiera sido punzonada por este platero como marcador¹⁶¹¹. Este sello es un escudete cortado que en la parte inferior tiene ondas, y en la superior dos letras góticas (¿a y o?).

Pérez de Licona, Martín (1495-1520)

Platero vecindado en Ondárroa y después en Lequeitio, cuya primera mención es en el padrón del concejo de Ondárroa (1490-1540), donde aparece, con fecha de 1495, como propietario de ciertos bienes, sobre los que cargan 4.675 maravedis, “descontando seysçientos e çinco maravedis del solar de Yparcale que se le cargan a Juan del Puerto, su cunado”¹⁶¹². Las siguientes re-

1602 AHPV, notariado, 2821, Dionisio de Albóniga, sf.

1603 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0175/008.

1604 AHEB, libro de bautizados de los Santos Juanes, Bilbao, 1560-1609, f. 7r.

1605 AFB, municipal, antigua, Bilbao, 0138/002/001, f. 211.

1606 BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Platería hispanoflamenca bilbaína: Martín Follou y Pedro Martínez de Otaza” en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de Platería. San Eloy*, 2004, Murcia, 2004, pp. 102; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “La platería hispanoflamenca de Bilbao y la obra de Pedro Sáez de Larrea” en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de platería. San Eloy*, 2008, Murcia, 2008, p. 104; ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Repartimientos y foguera-vecindario de Bilbao (1464-1492)*, Donostia-San Sebastián, 1996, p. 77.

1607 Id., p. 179.

1608 Id., p. 282.

1609 BARRIO LOZA, José Ángel, “Un oficio regulado por ordenanzas”, en *Orfebres y plateros. El taller de Eloy García*. Bilbao, 2006, Cd-Rom; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Sobre el marcaje de la plata en Bilbao durante los siglos XV y XVI”, en *Letras de Deusto*, 38, nº 121, Bilbao, 2008, p. 139; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “La platería hispanoflamenca de Bilbao y la obra de Pedro Sáez de Larrea” en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de platería. San Eloy*, 2008, Murcia, 2008, p. 93; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Las artes decorativas del Gótico en Castilla”, en *El Duero Oriental en la Transición de la Edad Media a la Moderna: Historia, Arte y Patrimonio*, Biblioteca 25, Aranda de Duero, 2010, p. 308; ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Archivo general de Simancas. Registro general del sello. Vizcaya (1483)*, Donostia-San Sebastián, 2003, p. 109.

1610 RODRÍGUEZ HERRERO, Ángel, *Valmaseda en el siglo XV y la aljama de los judíos*, Donostia-San Sebastián, 1990, p. 261.

1611 BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Sobre el marcaje de la plata en Bilbao durante los siglos XV y XVI”, en *Letras de Deusto*, 38, nº 121, Bilbao, 2008, p. 139, 142; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “La platería hispanoflamenca de Bilbao y la obra de Pedro Sáez de Larrea” en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de platería. San Eloy*, 2008, Murcia, 2008, p. 108; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Las artes decorativas del Gótico en Castilla”, en *El Duero Oriental en la Transición de la Edad Media a la Moderna: Historia, Arte y Patrimonio*, Biblioteca 25, Aranda de Duero, 2010, p. 312.

1612 BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “La platería hispanoflamenca de Bilbao y la obra de Pedro Sáez de Larrea” en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de platería. San Eloy*, 2008, Murcia, 2008, p. 112; ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier, *Colección documental de los archivos municipales de Guerraicaiz, Larrabezua*,

ferencias son todas como vecino de Lequeitio, de donde quizás era originario, pues diez años antes, en 1485 el escribano público era Martín Licona, acaso ascendiente del platero¹⁶¹³.

En 1496 era ya vecino de Lequeitio, tal como consta en un documento en el que el concejo de la villa ordenaba a todos los varones entre 20 y 60 años que se reunieran en el Arenal para saber el número de gente que había en la villa¹⁶¹⁴. Dos años después, en una compraventa de un solar en la calle Elexatea, figura Martín Pérez de Licona, pero en este caso de oficio sastre¹⁶¹⁵, lo que nos lleva a pensar que pudieron existir dos hombres con igual nombre y apellidos, o que el platero también se dedicaba a esta otra actividad, como sucedía con otros artífices que compaginaban su oficio de platero con el de mercaderes. Al año siguiente, en 1499, es citado en el libro de cuentas de Santa María, donde se señala que “le vendimos a Martin, el platero, çyerta plata menuda, asy en cadenas commo en votoçillos, e en otra plata en peso, en preçio de vn florin la honça de treynta e (tachado: tres tar) dos tarjes, que montan doçientos e ochenta e ocho maravedis”¹⁶¹⁶. En el año 1500 firmó como testigo en un requerimiento del procurador de Durango, que solicitaba a las autoridades de Lequeitio elegir a 23 marineros para enviar a Durango a la armada contra el turco¹⁶¹⁷. Diez años después, en el padrón de la villa de Lequeitio se describen los bienes del platero. Así entre los bienes de Pero abad de Arrie-

ta estaba una casa de Apallua, que compró al platero, por valor de 1.332 maravedis. Además tenía una huerta en Yturrioz, atada en 450 maravedis, y de este documento se desprende que el platero estuvo casado con Elvira de Arriaga, y tenía dos hijas, María y Catalina. Poseía unas casas valoradas en 1.200 maravedis, y también le pertenecieron otros bienes que están a nombre de Martín de Curruchiaga, que eran una huerta de 60 maravedis, la mitad de las casas de Apallua de 1.332 maravedis y la tercera parte de un mimbral, tasada en 217 maravedis¹⁶¹⁸.

En 1511 conocemos el dato de su vivienda, en la calle Predera de Lequeitio¹⁶¹⁹. Y de ese año es también el pago de 289 maravedis al platero “por adobar dos calices que estaban quebrados con la plata que el puso, fasta seys reales y mas dos reales y medio por sus manos, que son ocho reales y medio”, recibidos de la fábrica de Santa María¹⁶²⁰.

Sin embargo, aunque era vecino de Lequeitio aún tenía vínculos con Ondárroa, pues en 1514 la foguera del municipio anota que “en la rebal de la Ribera, en las casas de Martin, el platero, no ay morador”¹⁶²¹. Ese mismo año la fogueración de Lequeitio nos informa de que en la calle Arranegui, en las casas del platero Martín Pérez de Licona, “ay vn fuego”¹⁶²². En 1517 lo encontramos pleiteando con Juan Ruiz de Olea, sobre la venta de una viña¹⁶²³. Y este mismo, con el platero y Catalina de Deva, sobre la devolución de un dinero en préstamo¹⁶²⁴. En el año 1520 aparece firmando como testigo en un laudo del concejo de la villa de Lequeitio, por un lado, y Jacobo del

Miravalles, Ochandiano, Ondárroa y Villaro, Donostia-San Sebastián, 1991, p. 226.

1613 ARChV, registro del Sello de Corte, leg. 148512.27.

1614 ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Colección documental del archivo municipal de Lequeitio. Tomo III (1496-1513)*, Donostia-San Sebastián, 1992, p. 548.

1615 ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Colección documental de los monasterios de Santo Domingo de Lequeitio (1289-1520) y Santa Ana de Elorrio (1480-1520)*, Donostia-San Sebastián, 1993, p. 124.

1616 ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Libro de visitas del corregidor (1508-1521) y libro de fábrica de Santa María (1498-1517) de la villa de Lequeitio*, Donostia-San Sebastián, 1993, p. 133.

1617 HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LARGACHA RUBIO, Elena; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Colección documental del archivo municipal de Durango. Tomo II*, Donostia-San Sebastián, 1989, p. 580.

1618 ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Libro padrón de la hacendera raíz de la villa de Lequeitio (1510-1556)*, Donostia-San Sebastián, 1993, pp. 4, 32, 33, 60, 77, 88, 89, 152, 175, 214.

1619 ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Foguera-vecindario de las villas de Vizcaya de 1511*, Donostia-San Sebastián, 1997, p. 214.

1620 ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Libro de visitas del corregidor (1508-1521) y libro de fábrica de Santa María (1498-1517) de la villa de Lequeitio*, Donostia-San Sebastián, 1993, p. 230.

1621 ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Foguera de las villas de Vizcaya de 1514*, Donostia-San Sebastián, 1997, p. 172.

1622 Id., p. 191.

1623 ARChV, sala de Vizcaya, caja 519.3.

1624 ARChV, registro de ejecutorias, caja 321.46.

Puerto y consortes, por otro, sobre el modo de construir una casa destinada a lonja del peso¹⁶²⁵. Aquel año aparece también mencionado como deudor de una carta de poder de un vecino de Ea¹⁶²⁶.

Respecto de sus obras, no tenemos ninguna certeza de contar con piezas de su mano, aunque con precaución es posible que podamos vincularlo con una custodia portátil de Ondárroa (nº inv. 18), labrada en los primeros años del siglo XVI.

Pérez Follon, Martín (1487)

Platero vecino de Bilbao¹⁶²⁷, que sería originario de Valmaseda, puesto que en un inventario de bienes de 1487 de los vecinos de esta villa, se alude a ciertas propiedades de “Martin Peres Follon, platero”¹⁶²⁸: unas casas de la calle del medio, de 3.000 maravedis, un parral en el çirial que le perteneció, 800 maravedis y un solar de Arbis y otras cosas, que también fueron de él, 6.000 maravedis. Poco más podemos añadir a su biografía, puesto que no hay rastro de él en los libros sacramentales. Posiblemente su apellido delate unas raíces foráneas, ya que Follou es de origen anglosajón y bretón, y es probable que se asentara en Vizcaya¹⁶²⁹. Con posterioridad, el mismo apellido tuvo el platero Pedro Follon, de Bilbao, por lo que acaso podríamos aventurar que fue descendiente

1625 ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Colección documental del archivo de la cofradía de pescadores de la villa de Lequeitio (1325-1520)*, Donostia-San Sebastián, 1991, p. 125.

1626 ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Colección documental del archivo municipal de Lequeitio. Tomo IV (1514-1520)*, Donostia-San Sebastián, 1992, p. 143.

1627 BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Platería hispanoflamenca bilbaína: Martín Follou y Pedro Martínez de Otaza” en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de Platería. San Eloy, 2004*, Murcia, 2004, pp. 99-118; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Sobre el marcaje de la plata en Bilbao durante los siglos XV y XVI”, en *Letras de Deusto*, 38, nº 121, Bilbao, 2008, p. 136; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “La platería hispanoflamenca de Bilbao y la obra de Pedro Sáez de Larrea” en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de platería. San Eloy, 2008*, Murcia, 2008, p. 104.

1628 RODRÍGUEZ HERRERO, Ángel, *Valmaseda en el siglo XV y la aljama de los judíos*, Donostia-San Sebastián, 1990, pp. 95 y 161.

1629 BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Platería hispanoflamenca bilbaína: Martín Follou y Pedro Martínez de Otaza” en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de Platería. San Eloy, 2004*, Murcia, 2004, p. 106.

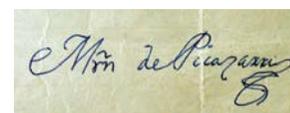
suyo, y heredaría así mismo el taller.

Respecto de su producción, solamente conocemos una obra suya, la custodia de caja de Castro Urdiales (nº inv. 12), que muestra inscripción donde se incluye el nombre del artífice, “Min Follou platero”, y reúne todas las características propias de la platería tardogótica vizcaína del momento¹⁶³⁰.

Pérez, Juan (1549)

Artífice documentado en Bilbao en 1549, trabajando para la parroquia de Santiago, que le pagó 935 maravedis por un candelero nuevo para el cirio pascual¹⁶³¹.

Picazarri o Picasarri Garzia, Martín de (1743-1782)



Natural de Matute (La Rioja), presentó información de nobleza y limpieza de sangre en 1738 para conseguir el avecindamiento en Bilbao¹⁶³². Un año antes, el 22 de septiembre de 1737 había contraído matrimonio con Josefa Acha Sagasola, en la iglesia de Santiago¹⁶³³. Con ella tuvo a su hijo Agustín, potente comerciante bilbaíno, y a su hija Josefa Antonia¹⁶³⁴. Falleció el 7 de abril de 1783 en la iglesia de los Santos Juanes¹⁶³⁵.

Comenzó en el arte de la platería en 1743 cuando aprobó el examen de platero, con el maestro Domingo de Zurbano, que era por entonces el contraste de la villa¹⁶³⁶. Unos años después figura en la lista de artífices del rolde de 1746, junto a otra docena de maestros¹⁶³⁷.

1630 BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “La platería en Castilla y León”, en *El arte de la plata y de las joyas en la España de Carlos V*, La Coruña, 2000, p. 50; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Las artes decorativas del Gótico en Castilla”, en *El Duero Oriental en la Transición de la Edad Media a la Moderna: Historia, Arte y Patrimonio*, Biblioteca 25, Aranda de Duero, 2010, pp. 309-310.

1631 AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0138/001/001, f. 150v.

1632 AFB; judicial, corregidor, civil, JCR1775/003.

1633 AHEB, libro de casados de Santiago, Bilbao, 1718-1747, f. 203.

1634 AHEB, libro de bautizados de Santiago, Bilbao, 1736-1752, f. 80.

1635 AHEB, libro de difuntos de los Santos Juanes, 1747-1808, sf.

1636 AHPV, notariado, 4843, Juan Ventura de Urien, f. 662.

1637 BARRIO LOZA, José Ángel, “Las ordenanzas y rol de plateros de Bilbao (1746)”, en *Ondare. Cuadernos de Artes Plásticas y*

Desde aquel año, lo encontramos actuando como tasador de bienes de plata particulares en diversas ocasiones: en 1746 tasó la plata de María Josefa de Elguezabal Olarte y su hija¹⁶³⁸, en 1750 los bienes de Santiago de Eguia¹⁶³⁹, en el 56 los de María Guinea¹⁶⁴⁰, en 1764 peritó la plata de María Nicolasa Morphil¹⁶⁴¹, un año más tarde la de Pedro de Arecheta¹⁶⁴², en 1767 los bienes de Rosa de Barrenechea¹⁶⁴³, en el 68 los de Agustina de Echabarría¹⁶⁴⁴, en 1773 los de Nicolasa Aiazaga¹⁶⁴⁵ y en 1778 los de Bruno de Yurrebaso¹⁶⁴⁶.

Por otra parte, en 1748 lo encontramos dando poder, junto a otros plateros, a un procurador para representarles en un pleito que litigaban Juan Agustín Garín y Domingo de Eguiarte, contra Francisco de Lorena, para que este último fuese admitido en el oficio, pero se revoca el poder y se retira el pleito¹⁶⁴⁷. Dos años después, Martín de Picazarri mantenía pleito con Juan Agustín Garín, relativo a la calidad y hechura de dos azafates de plata que le había entregado a Garín¹⁶⁴⁸.

En 1753 tenemos documentado su trabajo en Busturia, donde le hicieron un descargo de 22 reales por la composición y remiendo de la cruz parroquial y un Cristo de plata, añadiéndose 16 reales por llevar la cruz a Bilbao y traerla recompuesta¹⁶⁴⁹. El mismo año en Galdácano el platero recibió 300 reales por un incensario de plata, “que en trueque de otro viejo”, hizo composición de la lámpara mayor y borla de seda para ella, y también cobró 42 reales por “dorar una patena con inclusión de composición de unos hierros y molduras para sacar formas”¹⁶⁵⁰. Y también la iglesia de San Pedro de La Quadra (Güeñes), le vendió varias alhajas, por las que el platero pagó 20.619 reales y 33 maravedis. Con el dinero de la venta, la fábrica compró al latonero Martín de Viergos, de Bilbao, objetos de metal por 460 reales, y el resto se empleó

para comprar un parral y atender a la reconstrucción de la iglesia¹⁶⁵¹. En estas cuentas se anota que el comprador de tales alhajas fue Domingo de Picazarri, pero entendemos que será una errata, pues no hemos documentado a ningún artífice con ese nombre y coincide en las fechas con la actividad de Martín.

En 1754 pleiteaban el platero, su mujer y Catalina de Eslinguer, sobre el pago de distintas cantidades de maravedis¹⁶⁵². En 1757 aparece Martín de Picazarri como fiador del platero Manuel de Ripando, que se había comprometido a realizar un frontal de plata para la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario del convento de la Encarnación de Bilbao, y se había gastado parte de la plata sin haber terminado el trabajo. Por ello se le abrió una causa, pero se refugió en lugar sagrado, y tuvieron que llegar a un acuerdo, en el que Picazarri adelantaba dinero, para que Ripando recobrara su libertad, terminando el trabajo comprometido¹⁶⁵³.

Al siguiente año de 1758 fue examinador de José de Lorena, hijo de Francisco de Lorena, a quien encontró capaz para el oficio¹⁶⁵⁴. El mismo año tomó como aprendiz a José Antonio de Arpide, de Motrico y de 16 años de edad, durante un espacio de cinco años¹⁶⁵⁵. En 1759 abrió diligencias contra José de Aguirre, sobre la entrega de un espadín con la empuñadura de plata y varias alhajas de plata, y el pago de 521 reales¹⁶⁵⁶. Fuera de Bilbao, en 1761 confeccionó para el convento de San Francisco de Bermeo una cruz parroquial de plata, de 151 onzas de peso¹⁶⁵⁷. Y de nuevo en Busturia, en 1765 recibió 1.897 reales y medio, por tres cálices nuevos, con sus patenas, de 94 onzas y 7 ochavas, especificándose que 630 reales fueron por la hechura y doradura de las mismas¹⁶⁵⁸. Dos años después, fue el encargado de pesar y valorar las alhajas de los Jesuitas del colegio de San Andrés de Bilbao, depositadas temporalmente en el convento de San Agustín de la villa, tras la expulsión de aquellos¹⁶⁵⁹.

Monumentales, nº 2, Donostia-San Sebastián, 1983, pp. 185-192.

- 1638 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR0731/003.
 1639 Id., JCR1311/005.
 1640 AHPV, notariado, 2692, Carlos Achutegui, fs. 541 y ss.
 1641 AFB; judicial, corregidor, civil, JCR0678/006.
 1642 Id., JCR0600/002.
 1643 Id., JCR0152/001.
 1644 AFB; judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR0203/024.
 1645 AHPV, notariado, 2630, J. Astarizaga, f. 256.
 1646 AFB; judicial, corregidor, civil, JCR3430/013.
 1647 AHPV, notariado, 5532, José de Legorburu, sf.
 1648 Id., sf.
 1649 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Busturia, 1723-1786. Cuentas de 1753, sf.
 1650 MALO ANGUIANO, Fernando, *Galdakao, Etxebarri y Zaratamo*, Bilbao, 1997, p. 362.

-
- 1651 AHEB, libro de fábrica de San Pedro de La Quadra, Güeñes, 1682-1777. Cuentas del 23 de junio de 1753, sf.
 1652 ARChV, sala de Vizcaya, caja 3541,3.
 1653 AHPV, notariado, 3441, Antonio de Esnarizaga, fs. 367-375.
 1654 AHPV, notariado, 4848, Juan Ventura de Urien, f. 278.
 1655 AHPV, notariado, 3190, Antonio de Barroeta, fs. 298r-299r.
 1656 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR1174/015.
 1657 AHPV, notariado, 2778, Martín Antonio de Arrien, fs. 66r-67r.
 1658 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Busturia, 1723-1786. Cuentas de 1765, sf.
 1659 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR2610/019.

En 1769 Martín de Picazarri examinó a José de Basozabal, a quien halló apto para el oficio¹⁶⁶⁰. Como sucedía con otros plateros, su actividad parece que estuvo mucho más diversificada que el oficio propio de platero, y así en 1771 lo vemos en un pleito contra Nicolás Felipe Chone, sobre el pago de 6.376 reales procedentes de préstamos, anticipos, cerezas, melocotones, escabeches, pergaminos, conservas, tachuelas y otro tipo de géneros¹⁶⁶¹. Por un informe de nobleza solicitado aquel año por Francisco Domingo de Sagastizabal para poder examinarse de platero, sabemos que este mismo sirvió durante seis años como aprendiz y cuatro como oficial, en el taller de Martín de Picazarri¹⁶⁶². Las últimas noticias sobre este artífice son de 1782, un año antes de su fallecimiento. En febrero de aquel año dio poder a un procurador para que le defendiera en el pleito que mantenía con Mariano de Garín, en el que éste le acusaba de no disponer en su taller de los oficiales necesarios para su oficio¹⁶⁶³. Por su parte, Garín otorgó poderes en julio a otro procurador, para su defensa en el mismo pleito, en el que se denunciaba que “no permita trabajar en su taller a persona alguna en quien no concurran las calidades necesarias”¹⁶⁶⁴.

Respecto de sus obras, se conserva una custodia en la iglesia de la Asunción de Etxano (nº inv. 383), punzonada por Martín de Picazarri y Manuel Sancho, otra en Dima (nº inv. 381) en la que hay sellos de Garín y Picazarri, y con estas mismas marcas la misma parroquia de San Pedro tiene un cáliz, de tipo clasicista (nº inv. 276), por último, tal como informan las cuentas parroquiales de Busturia, en 1753 debió de intervenir o efectuar algunas reparaciones en la cruz procesional de la iglesia (nº inv. 11), que lleva marca del artífice Pedro Pilla.

Su punzón es M/PICAZARRI.

Pielagos, Juan de (1487-1518?)

Vecino de Valmaseda en 1487, seguramente emparentado con el platero Tristán de Pielagos, que contaba con un buen patrimonio, tal como revela el inventario de bienes de los vecinos de la villa de aquel año. Entre sus propiedades estaban las casas del cantón, de 3.600 mara-

vedis, “un terçio de las casas que fueron de su suegro”, 832 maravedis y medio, ocho parrales, por 7.860 maravedis, “un terçio de mimbreras, tasadas en 200 maravedis, una dehesa de 400 maravedis, “un terçio de un castañal”, de 100 maravedis de valor, “un mançanal en Valdemoñyna”, de 350 maravedis, otro parral, 600 maravedis y otra dehesa, valorada en 200 maravedis¹⁶⁶⁵.

Es posible que sea el mismo el que encontramos en un documento de compraventa de 1518, cuando un Juan Saéz de Pielagos y su mujer María de Pielagos, de Valmaseda, vendieron un cuarto de lagar y casa a Diego de Salcedo¹⁶⁶⁶.

Pielagos, Tristán de (1487-1514)

Platero avecindado en Valmaseda, posiblemente hermano o al menos familiar del platero Juan de Pielagos, de la misma localidad. En un inventario de bienes de los vecinos de Valmaseda de 1487, se citan las propiedades de este artífice: un solar del mercado, valorado en 1400 maravedis, una huerta en Vañares, de 800 maravedis y un huerto en el mercado, por 1400 maravedis¹⁶⁶⁷. Unos años más tarde, lo hallamos en un pleito de 1499 litigado por Puente Hurtado de Traslaviña, acerca de una herencia¹⁶⁶⁸. En 1502 Martín Sánchez de Ojio, de Valmaseda, pleiteaba con Tristán de Pielagos y Teresa de Herreros, por otra herencia, la de Sancho de Terreros¹⁶⁶⁹. La fogueración de la villa de 1511 de nuevo aporta datos sobre este artífice, donde se dice que “en las casas de Lope (tachado: de) Vrtado, junto de la torre, bibe en ellas Tristan de Pielagos, platero. Ay un fuego, I vesino”¹⁶⁷⁰. Y en el repartimiento de 1514 figura como avecindado en la calle del medio¹⁶⁷¹.

1660 AHPV, notariado, 3420, Francisco de Elorrieta, fs. 823r-824r.

1661 AFB, judicial, Consulado, mercantil, JCR0352/005.

1662 AHPV, notariado, 3204, Antonio de Barroeta, fs. 978r-985v.

1663 AHPV, notariado, 3370, José Benito de Dúo, sf.

1664 Id., sf.

1665 RODRÍGUEZ HERRERO, Ángel, *Valmaseda en el siglo XV y la aljama de los judíos*, Donostia-San Sebastián, 1990, p. 114.

1666 AFB, familias, Velasco, 2913/004.

1667 RODRÍGUEZ HERRERO, Ángel, *Valmaseda en el siglo XV y la aljama de los judíos*, Donostia-San Sebastián, 1990, p. 90.

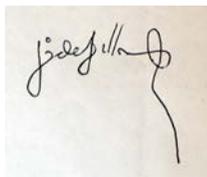
1668 ARChV, registro de ejecutorias, caja 135,25.

1669 Id., caja 168,17.

1670 ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Foguera-vecindario de las villas de Vizcaya de 1511*, Donostia-San Sebastián, 1997, p. 29.

1671 ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Foguera de las villas de Vizcaya de 1514*, Donostia-San Sebastián, 1997, p. 22.

Pilla, Pedro de (1536-1575)



Vecino de Bilbao, posiblemente hijo de Pedro Saez de Pilla, “el mas viejo”, éste vecino de Artecalle, y residente “en las casas de Pero Saes de Larrea, platero”, tal como informa la foguera de Bilbao de 1511¹⁶⁷². Pedro de Pilla se casó con Teresa de Hemerando, hija del adinerado matrimonio formado por Domingo de Hemerando y Tota de Otoño, y en segundas nupcias con Antona Mustricauri, con quien tuvo dos hijos y dos hijas, entre 1555 y 1561¹⁶⁷³.

La primera mención al trabajo de este platero data de 1536, cuando hizo para la iglesia de San Antón un cáliz¹⁶⁷⁴. En 1541 la fábrica de Santiago de Bilbao le pagó 12.808 maravedis “por la façion de cinco calices”¹⁶⁷⁵. De nuevo para San Antón, hizo en 1544 un incensario y en 1546 unas crismeras¹⁶⁷⁶. El año 1545 figura junto al platero Juan de Bajaneta en el inventario de plata del testamento de Andrés de Bermeo¹⁶⁷⁷. En 1547 lo encontramos en una escritura de obligación en favor de María Ochoa de Zornoza, vecina de Bilbao, de pagar 48 ducados de oro procedentes de un jarro y dos tazas de plata¹⁶⁷⁸. A través de dicho documento, sabemos que Pilla era por entonces contraste y marcador de Bilbao. El mismo año, Pedro de Pilla estaba haciendo una cruz de plata de peso de seis marcos, por mandato de Pedro Ximenez de Vertendona, difunto, que tenía como destino la iglesia de Santiago¹⁶⁷⁹. El año siguiente, en 1548, la colegiata de Cenarruza le

pagó por aderezar un cáliz¹⁶⁸⁰. Y de esa fecha es también el pleito que litigaba con Martín Ochoa de Gueldo, sobre la entrega de 300 ducados de oro pertenecientes a los bienes dejados por Domingo de Emerando y Tota de Otoño, padres de su mujer y de Juan de Emerando, que había estado bajo la tutela de Ochoa de Gueldo, primero, y Pedro de Pilla, después¹⁶⁸¹. En febrero del 48 lo hallamos igualmente, junto al platero Juan de Bajaneta, en la tasación y reparto de los bienes que Andrés de Bermeo dejaba para el hospital de los Santos Juanes de Bilbao¹⁶⁸². En 1550 el platero otorgó carta de pago y finiquito a la iglesia de Nuestra Señora Santa María de Castillo, de 28.392 maravedis, procedentes de la confección de una cruz que pesó 7 marcos, 6 onzas y 1 real y medio de plata, sin contar a la imagen de Cristo, la manzana, la madera interior y el hierro¹⁶⁸³. De nuevo en la bilbaina iglesia de Santiago, en 1554 recibió 3.385 maravedis por aderezar la cruz mayor que se había dañado a causa de un *aguadutxu*, y por aderezar la custodia grande que estaba “deslavada y descabezada”. También le pagaron 884 maravedis por los extremos (sic) y la plata “que entro en guarnecer la piedra que dio el doctor Zabala y por la doradura de lo uno e lo otro”. Le abonaron además 16.594 maravedis por rehacer “la custodia de plata que se ha hecho sobre la primera para administrar el santo sacramento cotidianamente”, de los que 18 ducados correspondían a la hechura. Y finalmente, le pagaron 2.720 maravedis por “la patena e doradura que se ha hecho para el tiempo de comulgar”¹⁶⁸⁴. En las cuentas del año siguiente, el platero recibió otros 375 maravedis por aderezar la cruz e idéntica cantidad por el aderezo de la custodia grande¹⁶⁸⁵. En 1558 seguía trabajando para el templo santiaguista, ya que en las cuentas de aquel año se anota un descargo a Pedro de Pilla de 1.828 maravedis por aderezar la custodia grande de plata, dos cálices, un incensario y la cruz menor¹⁶⁸⁶. En Cenarruza en 1564 le pagaron ciertas cantidades por

1672 ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Foguera-vecindario de las villas de Vizcaya de 1511*, Donostia-San Sebastián, 1997, p. 293.

1673 AHEB, libro de bautizados de Santiago, Bilbao, 1554-1572, fs. 6, 11, 20 y 24.

1674 AHEB, libro de fábrica de San Antón, Bilbao, 1532-1567. Cuentas de 1536, sf.

1675 AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0138/001/001, f. 108.

1676 AHEB, libro de fábrica de San Antón, Bilbao, 1532-1567. Cuentas de 1544 y 1546, sf.

1677 AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0207/002/001

1678 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR2232/157, f. 187r-v.

1679 AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0138/001/001. Inventario de 1547.

1680 Libro becerro primero del Archivo de Zenarruza, cuentas de 1548, fol. XLXI, en AFB, Iglesia, Zenarruza, 28.

1681 ARChV, sala de Vizcaya, caja 5080,4.

1682 AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0207/003/001.

1683 AFB, notarial, Bilbao, N0483/0145, en BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Sobre el marcaje de la plata en Bilbao durante los siglos XV y XVI”, en *Letras de Deusto*, vol. 38, n° 121, Bilbao, octubre-diciembre 2008, p. 149, nota 36.

1684 AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0138/001/001. Inventario de 1554, fs. 165v y 167r.

1685 AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0138/002/001. Cuentas de 1555, f. 3r.

1686 Id., cuentas de 1558, f. 28r.

rehacer la custodia¹⁶⁸⁷. Y un año más tarde, cobró por otra custodia que había hecho para la iglesia de San Juan de Molinar (Gordejuela)¹⁶⁸⁸. En el año 69 Martín de Arrieta realizaba una cruz mayor y una naveta para la parroquia de Santiago en Bilbao, y en las cuentas relativas a estas piezas aparecen Pedro de Pilla y Juan de Larrea, quienes determinaron que de los 30.992 maravedis del total, 12.000 correspondían a la hechura¹⁶⁸⁹. La misma parroquia de Santiago le hizo un pago de 1.140 maravedis por “adrezar y limpiar la cruz menor de plata” en 1575¹⁶⁹⁰. Su actividad se desarrolló también en zonas limítrofes a Vizcaya. En la villa de Castro Urdiales, históricamente tan vinculada a Bilbao, reparó dos cetros en 1569 y en 1578 aderezó la custodia¹⁶⁹¹.

Respecto de sus obras conservadas, contamos con un copón de bollones perteneciente a la catedral de Santiago (nº inv. 58)¹⁶⁹², otro copón de la parroquia de San Antón (nº inv. 59) llegado a través de una donación particular tal como reza la inscripción¹⁶⁹³, la cruz mayor de Busturia (nº inv. 11)¹⁶⁹⁴ y, seguramente por su semejanza, también es factible adjudicarle otra cruz de Yurre (nº inv. 10)¹⁶⁹⁵, aunque ésta no lleva marcas. Por último, es así

mismo de su mano una patena procedente de la iglesia de Busturia (nº inv. 83).

Conocemos dos sellos de este platero¹⁶⁹⁶. Por un lado el personal de artífice, la inicial de su nombre y el apellido debajo: P/PILA, y por otro el empleado como marcador, una estrella o roseta.

Ramos de Aguirre, Pedro (1766)

Platero de Bilbao documentado trabajando para la iglesia de Rigoitia en 1766. Es citado en las cuentas de la parroquia de Santa María de Idibaltzaga de aquel año, que le hizo un descargo de 2.525 reales y medio por una cruz de plata que había hecho para la iglesia¹⁶⁹⁷.

Seguramente la cruz que se conserva en la parroquia actualmente, corresponde a la realizada por Pedro Ramos de Aguirre (nº inv. 350), aunque no está marcada.

Reten, Fermín de (1686-1695)

Avecindado en Durango, contrajo matrimonio con María Josefa Ureta Arbaiza el 25 de noviembre de 1690 en la parroquia de Santa María de Urizarri¹⁶⁹⁸. Con ella había tenido una hija en 1687¹⁶⁹⁹. En 1693 volvió a casarse con Antonia Urruchurtu Larrea, en la cercana localidad de Amorebieta, con quien tuvo un hijo el mismo año¹⁷⁰⁰. Falleció el 18 de noviembre de 1727 en Durango¹⁷⁰¹.

Su actividad la hemos localizado en este ámbito del Duranguesado. En 1686 la iglesia de San Miguel de Yurre-

1687 Libro becerro primero del Archivo de Zenarruza, cuentas del 31 de julio de 1564, sf, en AFB, Iglesia, Zenarruza 28.

1688 AHEB., libro de fábrica de San Juan bautista de Molinar, Gordexola, 1536-1638. Cuentas del 17 de junio de 1565, sf.

1689 AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0138/002/001. Cuentas de 1569, f. 81v.

1690 Id., cuentas de 1575, f. 111r.

1691 BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Platería hispanoflamenca bilbaína: Martín Follou y Pedro Martínez de Otaza” en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de Platería. San Eloy, 2004*, Murcia, 2004, p. 106; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Sobre el marcaje de la plata en Bilbao durante los siglos XV y XVI”, en *Letras de Deusto*, vol. 38, nº 121, Bilbao, octubre-diciembre 2008, p. 150.

1692 CILLA LÓPEZ, Raquel, “Copón” en CILLA LÓPEZ, Raquel y GONZÁLEZ CEMPELLÍN, Juan Manuel, *Museo Diocesano de Arte Sacro. Guía de la colección*, Bilbao, 2008, pp. 224-225.

1693 BARRIO LOZA, José Ángel y VALVERDE PEÑA, José Ramón, *Platería antigua en Vizcaya*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 1986, pp. 58-59; CILLA LÓPEZ, Raquel, “Copón” en CILLA LÓPEZ, Raquel y GONZÁLEZ CEMPELLÍN, Juan Manuel, *Museo Diocesano de Arte Sacro. Guía de la colección*, Bilbao, 2008, pp. 222-223.

1694 BARRIO LOZA, José Ángel y VALVERDE PEÑA, José Ramón, *Platería antigua en Vizcaya*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 1986, pp. 52-53; CILLA LÓPEZ, Raquel, “Cruz” en CILLA LÓPEZ, Raquel y GONZÁLEZ CEMPELLÍN, Juan Manuel, *Museo Diocesano de Arte Sacro. Guía de la colección*, Bilbao, 2008, pp. 210-211.

1695 BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “La platería hispanoflamenca de Bilbao y la obra de Pedro Sáez de Larrea” en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de platería. San Eloy, 2008*, Murcia, 2008, p. 108.

1696 BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “La platería en Castilla y León”, en *El arte de la plata y de las joyas en la España de Carlos V*, La Coruña, 2000, p. 50; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “La platería vizcaína en el contexto cantábrico”, en *Orfebres y plateros. El taller de Eloy García*, Bilbao, 2006, Cd-rom; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Sobre el marcaje de la plata en Bilbao durante los siglos XV y XVI”, en *Letras de Deusto*, vol. 38, nº 121, Bilbao, octubre-diciembre 2008, pp. 148-150, 165; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “La platería hispanoflamenca de Bilbao y la obra de Pedro Sáez de Larrea” en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de platería. San Eloy, 2008*, Murcia, 2008, p. 94.

1697 AHEB, libro de fábrica de Santa María de Idibaltzaga, Erri-goiti, 1723-1771. Cuentas del 2 de mayo de 1766, sf.

1698 AHEB, libro de casados de Santa María de Urizarri, Durango, 1689-1739, f. 13v.

1699 AHEB, libro de bautizados de Santa María de Urizarri, Durango, 1684-1704, f. 45r.

1700 AHEB, libro de casados de Santa María, Amorebieta, 1674-1711, fs. 137v-138r.

1701 AHEB, libro de difuntos de Santa María de Urizarri, Durango, 1676-1732, sf.

ta le pagó 5 reales por aderezar la lámpara¹⁷⁰², y en Elorrio, la fábrica de la Purísima le hizo un descargo al platero en 1695 de 49 escudos, por un copón que había hecho para el comulgatorio de Nuestra Señora del Rosario¹⁷⁰³.

Rigoitia, Bernabé o Bizente de (1602)

Platero de Bilbao, al que se ha documentado en la iglesia de Santiago de la villa en 1602, aderezando y limpiando las cruces mayor y mediana de plata, y aderezando otras piezas, por lo que cobró 188 reales¹⁷⁰⁴.

Rigoitia, Juan de (1464-1475)

Artífice bilbaíno, residente en 1464 en la calle de Santiago, contribuyendo con 450 maravedís¹⁷⁰⁵. En el repartimiento posterior a 1470 aparece en la misma calle, con 750 maravedís¹⁷⁰⁶. Y señala además que en calle Tendería, en las casas de “Roy Saes de Çumelço e de Juan de Rigoytia, platero, ay tres fogueras, en la vna byben las serbyentas de los frayles, e en la otra Juan de Rigoytia, platero, e su suegra, e en la otra Pedro de Çeberio, tendero”¹⁷⁰⁷. En el repartimiento efectuado entre 1473 y 1475 seguía en la calle de Santiago, con una aportación de 216 maravedís¹⁷⁰⁸.

Rigoitia, Pedro de

Platero de Durango, que figura en un padrón municipal medieval de la villa sin fecha conocida, realizado para conocer las propiedades de los vecinos, con fines

fiscales¹⁷⁰⁹. En el caso de Pedro de Rigoitia, aparece en blanco, sin consignar sus bienes.

Río Mijares, Francisco del (1648-1651)

Avecindado en Bilbao, era hijo de Domingo del Río y Jacinta Mijares, y sobrino del platero Melchor del Río, por lo que aprendería el oficio en el ámbito familiar.

En 1648 el procurador de la villa de Bilbao abrió causa criminal contra el platero, por el hurto de tres piezas de plata en la casa del ayuntamiento¹⁷¹⁰. A raíz de este hecho, estuvo preso, aunque fue puesto en libertad, a condición de que no entrara “en esta dha [dicha] villa ni su Jurisdion [jurisdicción] por tiempo de dos años”. Cumplido este tiempo, en 1651 lo volvemos a encontrar de nuevo inmerso en un pleito. En este caso, Juan de Lecue promovió autos contra el platero, sobre la paga de 167 y 200 reales procedentes de los bienes de plata que habían pertenecido al difunto Domingo de Lecue, vendidos en almoneda¹⁷¹¹.

Río, Melchor del (1631-1678)

Platero vecino de Bilbao, tío del platero Francisco del Río, casado con Polonia de Beristain, natural de Zumarraga, quien presentó probanza de hidalguía y limpieza de sangre en 1625 para avecindarse en Bilbao¹⁷¹².

El primer dato sobre este artífice es de 1631, firmando como testigo en una transacción otorgada por Gaspar de Laya y Antonio de Guinea, vecinos de Bilbao, de pagar 692 reales a cambio de dos candelabros y una fuente de plata sin dorar, entregados en empeño por Prudencio Aparicio de Ugarte Novia Abendaño, residente en Valladolid¹⁷¹³.

Sobre su oficio, sabemos que en 1634 la iglesia de Santiago de Bilbao le pagó por el arreglo de unas cadenillas y tornillos de plata “para un navichuelo”¹⁷¹⁴.

1702 AHEB, libro de fábrica de San Miguel arcángel, Iurreta, 1656-1830. Cuentas del 21 de enero de 1686, sf.

1703 AHEB, libro de fábrica de la Purísima Concepción, Elorrio, 1627-1717. Cuentas del 7 de noviembre de 1695, sf.

1704 AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0138/002/001. Cuentas de 1602, fs. 263r y 276r.

1705 BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Sobre el marcate de la plata en Bilbao durante los siglos XV y XVI”, en *Letras de Deusto*, 38, nº 121, Bilbao, 2008, p. 136; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “La platería hispanoflamenca de Bilbao y la obra de Pedro Sáez de Larrea” en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de platería. San Eloy*, 2008, Murcia, 2008, p. 104; ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Repartimientos y foguera-vecindario de Bilbao (1464-1492)*, Donostia-San Sebastián, 1996, p. 45.

1706 Id., p. 156.

1707 Id., p. 348.

1708 Id., p. 248.

1709 HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LARGACHA RUBIO, Elena; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Colección documental del archivo municipal de Durango. Tomo III*, Donostia-San Sebastián, 1989, p. 848.

1710 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, criminal, JCR0743/030, fs. 6r-9v, 27r-28r.

1711 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR1313/001.

1712 AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0376/001/002.

1713 AFB, judicial, corregidor, notarial, JCR1291/032, fs. 17r-18v.

1714 Id., 0143/003/001. Cuentas del 5 de junio de 1634, f. 53r.

El matrimonio del Río Beristain, firmaron en 1638 escritura de fundación de un censo, con Juan de Castañeda Isla, como fiador, en favor del convento de San Agustín de Bilbao, de 400 ducados y 20 réditos anuales, de unas casas “de alto abajo” sitas en Artecalle¹⁷¹⁵.

En 1642 lo encontramos trabajando para la iglesia de San Juan Bautista de Lejona, para donde hizo una custodia nueva, que costó 66 reales, aunque en las cuentas de 1648 todavía le pagaron otros 7 ducados¹⁷¹⁶. El año 1648 figura en la causa promovida contra su sobrino Francisco del Río, que había sustraído algunas alhajas de plata del ayuntamiento, y las había guardado durante un tiempo en la tienda del platero¹⁷¹⁷. La última noticia es de 1678 cuando nos da razón de un pleito formado por el concurso de acreedores contra los bienes del platero Melchor del Río¹⁷¹⁸, que para entonces ya había fallecido tal como vemos por unos autos promovidos por el convento de Santa Clara de Abando, en los que se incluye una carta de pago de Polonia de Beristain, en 1662, citada ya como viuda del platero¹⁷¹⁹.

Ripa y Olano, Juan de (1710-1737)

Platero bilbaíno, hijo de Joan Bentura Ripa y María Antonia Olano, bautizado el 10 de noviembre de 1676 en la parroquia de San Vicente mártir de Abando¹⁷²⁰. Se casó con María Hermita Careaga el 17 de enero de 1710 en la iglesia de San Antón¹⁷²¹, y después lo encontramos casado con Ángela Birandoa¹⁷²². Falleció el 7 de julio de 1738 en la parroquia de los Santos Juanes¹⁷²³.

Acerca de su oficio, el año 1710 tomó como aprendiz a José de Zugazu, hijo del maestro dorador Bentura de Zugazu, por espacio de tres años y medio¹⁷²⁴. Ese

1715 AFB, judicial, corregidor, notarial, JCR1358/073.

1716 AHEB, libro de fábrica de San Juan Bautista, Leioa, 1620-1633. Cuentas del 8 de enero de 1642 y del 30 de enero de 1648, sf.

1717 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, criminal, JCR0743/030.

1718 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Portugaleta, 1673-1727. Cuentas del 8 de marzo de 1678, sf.

1719 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR1596/013.

1720 AHEB, libro de bautizados de San Vicente mártir de Abando, Bilbao, 1673-1699, f. 39v.

1721 AHEB, libro de casados de San Antón, Bilbao, 1696-1753, f. 87.

1722 AFB, judicial, teniente del corregidor de Durango, civil, JCR0419/010.

1723 AHEB, libro de difuntos de los Santos Juanes, Bilbao, 1706-1747, sf.

1724 AHPV, notariado microfilm 254, Domingo de Basaran Lorra, fs. 61r-63v.

mismo año el platero promovió autos contra Francisco de Palacio, como curador *ad litem* de Juan de Mendieta, sobre la entrega o el pago de una caja de plata sobredorada para su boda¹⁷²⁵. En 1715 figura en la comunicación que se hizo a los maestros plateros sobre las normas en el marcaje de las piezas, que debían llevar el sello del platero y el del contraste de la villa¹⁷²⁶. Entre sus tareas también estuvo la de peritar bienes de plata en inventarios particulares, como hizo en 1725 con los de Antonio de Lasarte Garay¹⁷²⁷ y en 1730 con los de María Ansoena¹⁷²⁸.

En 1736 el platero promovió un pleito contra Luis Antonio de Aransolo, heredero de Antonio de Aransolo, sobre el pago de 17 ducados y dos reales de plata, precedente de ciertos trabajos realizados¹⁷²⁹. Al año siguiente, en 1737, es nombrado “Marcador y Ensayador de los Metales de oro y plata así en Moneda como en pasta”, de la villa de Bilbao¹⁷³⁰. Y en esas fechas también fue el único que concurrió al remate de una porción de plata en pública almoneda, en la que actuó como perito Domingo Salazar¹⁷³¹.

Ripando, Antonio de (1758)

Platero de Bilbao, precedente de Pamplona y originario de Valladolid, cuyos antepasados desempeñaron cargos públicos en Palermo. Antonio de Ripando fue bautizado en la iglesia de Santa María Magdalena de Rejas (Valladolid) en 1688. Y contrajo matrimonio con Antonia Ramírez de Arellano San Pedro Ribadeneira, en el convento de Nuestra Señora del Prado de Valladolid en 1710¹⁷³². Fue padre de Manuel de Ripando, que continuó en el mismo oficio.

De Valladolid pasaron a Pamplona, y de allí se trasladaron a Bilbao. Sobre este artífice conocemos el dato de que en 1758 Antonio de Ripando declaró conocer a Juan Buena Maison, residente en Zaragoza, dando fe de que era buen trabajador y que lo tuvo como oficial hacía unos 20 años en la ciudad de Pamplona, durante dos años. Declaró también que lo vio en distintas ocasiones en Madrid, tra-

1725 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0488/022.

1726 AHPV, notariado, 3934, Manuel de Rementería, sf.

1727 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR3384/008.

1728 AHPV, notariado, 3170, J. Basauri, fs. 193 y ss.

1729 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR1146/010.

1730 Id., JCR4018/016.

1731 AHPV, notariado, 2673, Carlos Achutegui, fs. 438-440.

1732 AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0402/001/002.

bajando para el platero Antonio de Albero¹⁷³³.

Ripando, Manuel de (1750-1757)



Hijo de Antonio de Ripando y Antonia Ramírez, natural de Pamplona con ascendencia italiana, solicitó el vecindamiento en Bilbao en 1750, presentando probanza de hidalguía y limpieza de sangre¹⁷³⁴, con objeto de abrir tienda de platería en la villa. Había sido bautizado en la iglesia de San Saturnino de Pamplona en 1714, y cuando contaba con cuatro años falleció su madre. Trabajó en el taller de Pamplona y también pasó por Madrid, llegando a Bilbao cuando contaba 36 años. Ya en la villa, el año 1751 casó con la viuda María Antonia Arteaga Aguirre, el 21 de febrero en la iglesia de San Vicente mártir de Abando¹⁷³⁵. Pero al año siguiente ya figura como difunta¹⁷³⁶, y el platero volvió a contraer matrimonio con María Josefa Carrera Ugarriza el 25 de junio en la parroquia de los Santos Juanes¹⁷³⁷. Con ella tuvo dos hijas y un hijo entre los años 1756 y 1760¹⁷³⁸.

Respecto de su trabajo, en 1748 los plateros Domingo de Eguiarte y Manuel de Ripando se obligaron a terminar un sitial de plata para la iglesia de Santiago de Bilbao¹⁷³⁹, que habían empezado el propio Domingo de Eguiarte y el latonero Juan Nicolás de Arana en 1742¹⁷⁴⁰.

Y dos años más tarde, dicha obra fue reconocida

por José de Zaylorda¹⁷⁴¹.

En 1752 se comprometió a ejecutar el sagrario del retablo de San José, el primero en la parte de la epístola de la iglesia de Santiago de Bilbao, a razón de 10 reales de vellón por cada onza de plata¹⁷⁴², para lo cual recibió el sagrario viejo y algunas alhajas de plata.

Fuera de Bilbao, en 1753 realizó una cruz mayor de plata para la iglesia de la Magdalena de Arrigorriaga, por lo que recibió 210 reales¹⁷⁴³.

En octubre de 1754 aparece en una notificación sobre un decreto de la villa de Bilbao, en el que se ordenaba que ningún platero pesara monedas ni marcara objetos de oro y plata, pues era labor del contraste marcador¹⁷⁴⁴. Al año siguiente, actuó de examinador de Manuel de Sancho, que había sido suspendido por el platero Francisco Xavier López. La prueba había consistido en diseñar un puño de bastón, pero el maestro lo suspendió “por la mala voluntad que me profesa”. Ante tal hecho, el aspirante a platero recurrió ante el ayuntamiento que nombró a Manuel de Ripando y Francisco de Lorena, como nuevos examinadores, aprobando finalmente el examen¹⁷⁴⁵.

El año 1756 lo encontramos, junto a su mujer, en una obligación de hacer una lámpara de plata de 500 onzas de peso y una cruz parroquial de 150 onzas, según modelos de Antonio de Zuazu, maniobrero de la parroquia de San Nicolás¹⁷⁴⁶. El mismo año adquirió el compromiso de realizar un frontal de plata para el altar de Nuestra Señora del Rosario, en el convento de la Encarnación de Bilbao¹⁷⁴⁷, recibiendo 650 onzas de plata. Sin embargo, el platero no terminó la obra, y se había gastado el dinero. Por ello se refugió en sagrado, para que no lo apresarán, hasta que en noviembre de 1757 llegó a un acuerdo con la cofradía del Rosario, obligándose a terminar la obra (sin cobrar) y pagar 1.000 reales de vellón anuales¹⁷⁴⁸.

Acerca de sus obras, en la actualidad se conserva

1733 AHPV, notariado, 3442, Antonio de Esnarrizaga, f. 794.
1734 BARRIO LOZA, José Ángel, “Un oficio regulado por ordenanzas”, en *Orfebres y plateros. El taller de Eloy García*. Bilbao, 2006, Cd-Rom; AFB, administración de Bizkaia, gobierno y asuntos eclesiásticos, AJ03255/007.
1735 AHEB, libro de casados de San Vicente mártir de Abando, Bilbao, 1720-1766, f. 87v.
1736 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR1870/003.
1737 AHEB, libro de casados de los Santos Juanes, Bilbao, 1747-1809, f. 39r-v.
1738 AHEB, libro de bautizados de Santiago, Bilbao, 1752-1765, f. 54r; AHEB, libro de bautizados de los Santos Juanes, Bilbao, 1757-1771, f. 5r; AHEB, libro de bautizados de San Nicolás de Bari, Bilbao, 1758-1768, f. 62.
1739 BARRIO LOZA, José Ángel y LEIS ÁLAVA, Ana Isabel, *Noticia histórica sobre el sitial (tabernáculo) de Santiago de Bilbao. El “Santísimo presente” en las solemnidades religiosas del Barroco, en Letras de Deusto*, 109, Bilbao, 2005, pp. 99-101.
1740 Id., pp. 94-96.

1741 Id., p. 101.
1742 AHPV, notariado, 3630, Juan Jerónimo Zugasti, fs. 158-161.
1743 AHEB, libro de fábrica de Santa María Magdalena, Arrigorriaga, 1709-1753. Cuentas del 13 de marzo de 1753, sf.
1744 AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0477/001/040.
1745 AHPV, notariado, 3187, Antonio Barroeta, fs. 260-263.
1746 AHPV, notariado, 3440, Antonio de Esnarrizaga, fs. 263-266.
1747 AHPV, notariado, 4296, Antonio de Recondo, fs. 361-363.
1748 AHPV, notariado, 3441, Antonio de Esnarrizaga, fs. 367-375.

un atril de la iglesia de San Antón de Bilbao (nº inv. 656), punzonado por Ripando y Garín, y tal vez podamos adjudicarle un ramillete de los Santos Juanes (nº inv. 649), marcado por Garín y otro platero que empleó un punzón con las letras Rº, acaso de Ripando. Es posible que una cruz de la iglesia de San Nicolás de Bilbao (nº inv. 352), sea la que contrataron Ripando y su esposa en 1756¹⁷⁴⁹.

Su sello personal consiste en el desarrollo de su apellido en capitales, dispuesto en dos líneas: RIPAN/DO. Además, como señalábamos, es posible que utilizara otro punzón con la letra R seguida de una O minúscula (Rº).

Rosa Gorriti, José de la (1778-1795)

Platero y calderero de origen napolitano, afincado en Ermua y con actividad en Bilbao. Se casó con María Clara Goicoa Recondo el 4 de mayo de 1773 en la iglesia de San Vicente de San Sebastián¹⁷⁵⁰, y tuvieron un hijo (1774) y una hija (1784)¹⁷⁵¹.

Sobre su oficio, conocemos que en 1778 el cura y el mayordomo de la iglesia parroquial de Ermua promovieron autos para conocer el oficio que ejercían y los trabajos que realizaron algunos artífices en la villa, entre los que se encontraba José de la Rosa¹⁷⁵².

En 1786 este platero recibió 80 reales de la fábrica de San Pedro de Murueta (Orozco), en concepto de su trabajo en la limpieza de la lámpara, su composición y la limpieza de la custodia y de la cruz mayor, soldando algunos remates¹⁷⁵³.

Casi diez años después, en 1795, lo volvemos a encontrar en unos autos iniciados por algunos caldereros de Bilbao, contra José de la Rosa y otros caldereros extranjeros que ejercen su profesión en Bilbao¹⁷⁵⁴.

Su trabajo parece que fue itinerante, y con un amplio abanico de trabajos en metal, de platería y otros metales.

1749 AHPV, notariado, 3440, Antonio de Esnarriaga, fs. 263-266.

1750 AHDSS, libro de casados de San Vicente mártir, Donostia-San Sebastián, 1751-1819, f. 66v.

1751 AHDSS, libro de bautizados de San Vicente mártir, Donostia-San Sebastián, 1741-1791, f. 255v; AHDSS, libro de bautizados de San Vicente mártir, Donostia-San Sebastián, 1780-1813, f. 19v.

1752 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR1567/015.

1753 AHEB, libro de fábrica de San Pedro de Murueta, Orozko, 1716-1796. Cuentas del 11 de marzo de 1786, sf.

1754 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR3124/008.

Rozes, Lamberto (1725)

Platero vecino de Vitoria y residente en Bilbao, casado con Francisca Uriarte, con quien tuvo una hija en 1725¹⁷⁵⁵.

Sobre este platero únicamente tenemos noticia a través de unos autos promovidos en 1725 por Juan Tomás de Ojinaga, de Bilbao, como apoderado de Juan Fernando de Ibaseta, de Lequeitio, contra Lamberto Rozes, sobre la entrega de 250 perlas, una sortija de oro y media onza de oro, que le dieron para su composición¹⁷⁵⁶.

Ruiz Díaz, José (1763)

Artífice de Bilbao, cuyo trabajo hemos localizado en Mendata el año 1763, cuando la fábrica de la iglesia de San Pedro le hizo un pago de 495 reales por las nuevas cadenas para la lámpara, en 20 onzas de plata y las hechuras, puesto que habían sido robadas la noche de la Purificación del año anterior¹⁷⁵⁷.

Saenz (o Martínez) de Otaza, Pedro (1470-1512)



Platero vecino de Bilbao¹⁷⁵⁸, que aparece citado en la foguera de la villa de Bilbao posterior a 1470, como residente en la calle Carnicería, contribuyendo con 125

1755 AHEB, libro de bautizados de los Santos Juanes, Bilbao, 1706-1735, f. 157r.

1756 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR3354/014.

1757 AHEB, libro de fábrica de San Pedro apóstol, Mendaxa, 1760-1843. Cuentas del 29 de junio de 1763, sf.

1758 BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, "Platería hispanoflamenca bilbaína: Martín Follou y Pedro Martínez de Otaza" en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de Platería. San Eloy, 2004*, Murcia, 2004, pp. 99-118; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, "La platería vizcaína en el contexto cantábrico", en *Orfebres y plateros. El taller de Eloy García*, Bilbao, 2006, Cd-rom; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, "Sobre el marcate de la plata en Bilbao durante los siglos XV y XVI", en *Letras de Deusto*, 38, nº 121, Bilbao, 2008, pp. 142-146, 161; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, "La platería hispanoflamenca de Bilbao y la obra de Pedro Sáez de Larrea" en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de platería. San Eloy, 2008*, Murcia, 2008, p. 94; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, "La platería hispanoflamenca de Bilbao y la obra de Pedro Sáez de Larrea" en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de platería. San Eloy, 2008*, Murcia, 2008, p. 104.

maravedís¹⁷⁵⁹. En el repartimiento realizado entre 1473 y 1475, de nuevo lo sitúan en la misma calle, con una aportación de 36 maravedís¹⁷⁶⁰. En la numeración de vecinos del año 1492, se dice además que en la calle Pesquería, “que se dise Belaotxicalle”, en hay en las “casas de Pero Saez de Mendiguren e de Sancho de Çereçeda dos fuegos, en la vna bibe Pedro de Otaça, platero e en la otra Martin de Arrieta, carpintero, e Gonçalo de Veytia e Mari Saes d’Angulo, muger soltera, tres besinos”¹⁷⁶¹.

En 1503 lo encontramos firmando como testigo en la realización del inventario de alhajas, ornamentos y otros bienes pertenecientes a la iglesia de Begoña¹⁷⁶².

Al año siguiente, otra vez aparece como testigo en la solicitud que el fiel Fernando Sánchez de las Ribas, hizo al alcalde sobre la provisión que suspendía las prerrogativas de hidalguía en los contratos mercantiles¹⁷⁶³.

Unos años más tarde, en 1508 es citado en un documento entre Sancho Pérez de Zubileta y el concejo de Bilbao, comprometiéndose el primero a ceder la casería y el molino de Castrejana al segundo, que era el propietario, cuando le fuera requerido¹⁷⁶⁴. En dicho documento aparece como uno de los diputados del concejo.

En 1510, en un documento de petición de los linajes Arbolancha y Basurto, en el que solicitaban información sobre los cargos electos y ordenanzas de la villa en la elección de oficios, Pero Saes de Otaça, es elegido como uno de los nuevos diputados del concejo¹⁷⁶⁵.

Dos años después, en la ordenanza municipal sobre los pesos y medidas, figura como uno de los regidores de la villa¹⁷⁶⁶, y el mismo año, aparece en la sentencia de un pleito sobre daños producidos en un nogal, como diputado del concejo¹⁷⁶⁷.

1759 ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Repartimientos y foguera-vecindario de Bilbao (1464-1492)*, Donostia-San Sebastián, 1996, p. 172.

1760 Id., p. 273.

1761 Id., p. 346.

1762 DACOSTA MARTÍNEZ, Arsenio; LEMA PUEYO, José Ángel.; MUNITA LOÍÑAZ, José Antonio; DÍAZ DE DURANA ORTÍZ DE URBINA, José Ramón, *Poder y privilegio. Nuevos textos para el estudio de la nobleza vizcaína al final de la Edad Media (1416-1527)*, Bilbao, 2010, p. 246.

1763 ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Colección documental del Archivo Histórico de Bilbao (1501-1514)*, Donostia-San Sebastián, 2000, p. 898.

1764 Id., p. 983.

1765 Id., pp. 1034-1035

1766 Id., p. 1133.

1767 Id., p. 1135; y AFB, municipal, Bilbao, antigua,

De nuevo como testigo, es nombrado en la venta de un parte de una tienda en 1512, entre Mari Ibáñez de Líbano y Sancho García del Barco¹⁷⁶⁸.

Respecto de sus obras destacan tres custodias de caja¹⁷⁶⁹; una conservada en la localidad soriana de Montenegro de Cameros (nº inv. 13)¹⁷⁷⁰, otra de la iglesia de San Jorge de Santurce (nº inv. 15)¹⁷⁷¹ y la tercera perteneciente a la parroquia de San Pedro de Sopelana (nº inv. 17)¹⁷⁷². Además contamos con otra pieza con su sello como marcador, una cruz procesional de Ispáster (nº inv. 4).

Su marca personal conoció dos versiones. Una de ellas es un pájaro sobre el texto PED, y la otra un pajarito más erguido sobre el rótulo PEDRº. Por otra parte, el punzón que se ha identificado con Pedro Martínez de Otaza como marcador, es un escudete con el pájaro dentro de él. Se ha sugerido que el empleo de este ave en la marca del platero, puede estar vinculado a la palabra euskérica *otaza*, que proviene de la palabra *ote*, y denomina a la argoma. Por otra parte, la gráfica del pajarito, puede tener su explicación en la palabra vasca *otaxori* (*buztanzuri* en su versión de euskera batua), que distingue a un ave de la cola blanca, y en castellano es el equivalente a la collalba o zarcerro, cuya costumbre es posarse sobre la argoma y otro tipo de arbustos¹⁷⁷³. También es posible que Otaza sea alusivo a su lugar de origen, una población alavesa cerca-

0306/001/005.

1768 Id., p. 1148.

1769 BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Platería hispanoflamenca bilbaína: Martín Follou y Pedro Martínez de Otaza” en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de Platería. San Eloy, 2004*, Murcia, 2004, pp. 110-118.

1770 BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Las artes decorativas del Gótico en Castilla”, en *El Duero Oriental en la Transición de la Edad Media a la Moderna: Historia, Arte y Patrimonio*, Biblioteca 25, Aranda de Duero, 2010, pp. 310-311.

1771 BARRIO LOZA, José Ángel y VALVERDE PEÑA, José Ramón, *Platería antigua en Vizcaya*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 1986, p. 47; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “La platería en Castilla y León”, en *El arte de la plata y de las joyas en la España de Carlos V*, La Coruña, 2000, p. 50; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Las artes decorativas del Gótico en Castilla”, en *El Duero Oriental en la Transición de la Edad Media a la Moderna: Historia, Arte y Patrimonio*, Biblioteca 25, Aranda de Duero, 2010, p. 311.

1772 BARRIO LOZA, José Ángel y VALVERDE PEÑA, José Ramón, *Platería antigua en Vizcaya*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 1986, p. 46; CILLA LÓPEZ, Raquel, “Custodia” en CILLA LÓPEZ, Raquel y GONZÁLEZ CEMBELLÍN, Juan Manuel, *Museo Diocesano de Arte Sacro. Guía de la colección*, Bilbao, 2008, pp. 204-205.

1773 BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Platería hispanoflamenca bilbaína: Martín Follou y Pedro Martínez de Otaza” en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de Platería. San Eloy, 2004*, Murcia, 2004, pp. 109-110.

na a Vitoria así denominada, a lo que podríamos añadir la frecuencia de dicho apellido en los libros sacramentales de distintas parroquias de Álava, sobre todo en el siglo XVI.

Saez de Calahorra, Juan (1514)

Artífice documentado en Bilbao en 1514, cuando Juan Sáez de Salcedo y consortes, de una parte, y el regimiento de Bilbao, por otra, pleiteaban sobre la devolución del préstamo tomado por la villa para hacer frente a los gastos en las guerras de Guipúzcoa y Navarra. En dicho documento se pagó a “Juan Saes de Calahorra, platero, por (borrado) non avia libras e medias e coartas e por los afinar todos los pesos”¹⁷⁷⁴.

Sáez de Larrea, Pedro (1509-1529)



Platero de Bilbao¹⁷⁷⁵, posiblemente familiar de Iñigo Martínez de Larrea, y casado con Juana de Zornoza. Su primera referencia data de 1509, cuando este platero e Iñigo de Lezama fiaron al astero Estybarys de Çaballa y a su familia, para poder vivir en Bilbao¹⁷⁷⁶. En caso de que el astero no contribuyera “en los pedydos e derremas”, los plateros se hacían cargo de las costas. Dos años después, por la foguera de la villa realizada en 1511, sabemos que en la calle de Artecalle, “en las casas de Pero Saes de Larrea, platero, bibe el mismo e Pero Saes de Pilla, el mas viejo”¹⁷⁷⁷. En 1513, entre las cantidades

adeudadas por el regimiento bilbaíno vinculadas con las guerras de Guipúzcoa y Navarra, se anotan 6.000 maravedís pagados al “fijo de Pero Saes de Larrea, platero, por (borrado) andas que llebo Ochoa de Ribas, capitán que fue de (borrado) villa envyo a Nabarra, digo de la mitad (borrado)”¹⁷⁷⁸.

En 1518 el platero mantenía un pleito con una vecina de Bilbao, María Ochoa de Emerando, sobre ciertas deudas por el importe de cuatro tazas de plata¹⁷⁷⁹. Y posteriormente lo encontramos en otro pleito de 1529, junto a su mujer, Juana de Zornoza, contra Juan de Zornoza, acerca del pago de dote de la esposa¹⁷⁸⁰.

Respecto de sus obras, son piezas suyas un original cáliz perteneciente a la parroquia de Santa María Magdalena de Plencia (nº inv. 30), que lleva inscripción sobre la propiedad de la cofradía de pescadores de la villa¹⁷⁸¹, una custodia de caja de San Agustín de Echevarría en Elorrio (nº inv. 23)¹⁷⁸², y un hostiario con pie o pequeña custodia portátil de la iglesia de San Miguel de Ereño (nº inv. 41), cuya tipología nos habla de su versatilidad de uso. Fuera del territorio vizcaíno, el santuario de Santa María del Yermo (Llodio) conserva una cruz procesional también marcada con su sello¹⁷⁸³.

Su marca personal fue interpretada hace años

1774 ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Colección documental del Archivo Histórico de Bilbao (1514-1520)*, Donostia-San Sebastián, 2001, p. 1395.

1775 BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “La platería vizcaína en el contexto cantábrico”, en *Orfebres y plateros. El taller de Eloy García*, Bilbao, 2006, Cd-rom; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Sobre el marcaje de la plata en Bilbao durante los siglos XV y XVI”, en *Letras de Deusto*, vol. 38, nº 121, Bilbao, octubre-diciembre 2008, pp. 145-146, 162; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “La platería hispanoflamenca de Bilbao y la obra de Pedro Sáez de Larrea” en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de platería. San Eloy*, 2008, Murcia, 2008, pp. 91-119.

1776 ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Libro de acuerdos y decretos municipales de la villa de Bilbao (1509 y 1515)*, Donostia-San Sebastián, 1995, pp. 121-122.

1777 ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli;

MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Foguera-vecindario de las villas de Vizcaya de 1511*, Donostia-San Sebastián, 1997, p. 293.

1778 ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Colección documental del Archivo Histórico de Bilbao (1514-1520)*, Donostia-San Sebastián, 2001, p. 1376.

1779 ARChV, registro de ejecutorias, caja 325,14.

1780 Id., caja 413,69.

1781 BARRIO LOZA, José Ángel y VALVERDE PEÑA, José Ramón, *Platería antigua en Vizcaya*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 1986, p. 45; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Platería hispanoflamenca bilbaína: Martín Follou y Pedro Martínez de Otaza” en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de Platería. San Eloy*, 2004, Murcia, 2004, pp. 101; CILLA LÓPEZ, Raquel, “Cáliz” en CILLA LÓPEZ, Raquel y GONZÁLEZ CEMPELLÍN, Juan Manuel, *Museo Diocesano de Arte Sacro. Guía de la colección*, Bilbao, 2008, p. 206.

1782 BARRIO LOZA, José Ángel y VALVERDE PEÑA, José Ramón, *Platería antigua en Vizcaya*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 1986, p. 51; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “La platería hispanoflamenca de Bilbao y la obra de Pedro Sáez de Larrea” en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de platería. San Eloy*, 2008, Murcia, 2008, p. 108.

1783 BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “La platería hispanoflamenca de Bilbao y la obra de Pedro Sáez de Larrea” en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de platería. San Eloy*, 2008, Murcia, 2008, pp. 115-116; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Las artes decorativas del Gótico en Castilla”, en *El Duero Oriental en la Transición de la Edad Media a la Moderna: Historia, Arte y Patrimonio*, Biblioteca 25, Aranda de Duero, 2010, pp. 312-313.

como P/GARCI o P/GARAY¹⁷⁸⁴, sin embargo el estudio de su punzón ha permitido identificarlo con las siglas P/LAREA, y relacionarlo con el platero Pedro Saez de Larrea¹⁷⁸⁵. Dicho sello se estructura en dos líneas, con la inicial del nombre arriba entre lises, y el apellido debajo. Estas mismas flores fueron utilizadas por otro miembro de la saga Larrea, de nombre Juan, que marcaba con un punzón muy similar.

Saez de Valladolid, Pedro (1464)

Estuvo vecindado en Bilbao en el año 1464, tal como consta en la foguera de la villa, que lo sitúa en la calle de Santiago, contribuyendo con 225 maravedís¹⁷⁸⁶.

Sagastizabal Echebarria, Francisco Domingo de (1771-1797)

Platero de Bilbao, alias “Jebeto”, hijo de Ignacio de Sagastizabal y María de Echebarria, naturales de Yurre. Nació el 12 de mayo de 1750, siendo bautizado en la parroquia de San Pedro de Aránzazu¹⁷⁸⁷. Contrajo matrimonio con María Rosa Ygarza Barainca el 9 de noviembre de 1772 en la iglesia de los Santos Juanes de Bilbao¹⁷⁸⁸, y tuvieron dos hijas y dos hijos entre 1773 y 1781¹⁷⁸⁹. En 1793 volvió a casarse con María Francisca

Aldabe Alzugarai, en la iglesia de Santiago de Bilbao¹⁷⁹⁰, con quien tuvo un hijo en 1795¹⁷⁹¹. Falleció el 19 de marzo de 1816 en la bilbaina parroquia de San Nicolás de Bari¹⁷⁹².

Comenzó en el oficio de platero con 21 años de edad, cuando solicitó en 1771 un informe de nobleza para poder examinarse de platero¹⁷⁹³. En él se informa de que trabajó en el taller de Martín de Picazarri, primero como aprendiz durante seis años y luego como oficial durante otros cuatro años. Fue examinado por el maestro Manuel de Sancho que lo encontró capacitado para el arte de la platería.

El año 1784 lo encontramos citado en unos autos, junto a su mujer, en los que les reclamaban el pago de 548 reales y 17 maravedís, procedentes de lienzo y ropa¹⁷⁹⁴. Y en 1788 el platero promovió autos contra Francisco de Sarasqueta, marido de Teresa de Uribarri, por injurias, y a su vez, éstos promovieron una querrela contra Sagastizabal por daños a un pájaro de su propiedad¹⁷⁹⁵. El mismo año, María de Cortesena y su marido, denunciaron al platero y su mujer por inducción al falso testimonio mediante soborno¹⁷⁹⁶. Un año más tarde, en 1789 actuó como perito en el inventario de bienes por fallecimiento de Miguel Luis de Ugarte¹⁷⁹⁷.

Como artífice platero, en 1791 realizó un copón pequeño para administrar el viático en la iglesia de San Pedro de Munguía, por lo que cobró 92 reales¹⁷⁹⁸. En mayo de aquel año, Teresa de Bilbao dio poder al platero Atanasio de Palencia para que cobrara a Sagastizabal 324 reales que le había prestado para unas urgencias¹⁷⁹⁹. Y así mismo en ese año fue promovido un expediente por los mayordomos del colegio de plateros de Bilbao, para que Nicolás de Lecea entregara a Ventura de Arilza, tres azafates y un cucharón de plata, propiedad de Francisco de

1784 BARRIO LOZA, José Ángel y VALVERDE PEÑA, José Ramón, *Platería antigua en Vizcaya*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 1986, pp. 45 y 51; CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, *Platería en la época de los Reyes Católicos*, Madrid, 1992, p. 64; FERNÁNDEZ, Alejandro, MUNOA, Rafael y RABASCO, Jorge, *Enciclopedia de la plata española y virreinal americana*, Madrid, 1984, p. 112; MARTÍN VAQUERO, Rosa, *La platería en la diócesis de Vitoria (1350-1650)*, Vitoria-Gasteiz, 1997, p. 447.

1785 BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “La platería hispanoflamenca de Bilbao y la obra de Pedro Sáez de Larrea” en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de platería. San Eloy, 2008*, Murcia, 2008, pp. 91-119.

1786 BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Sobre el marcate de la plata en Bilbao durante los siglos XV y XVI”, en *Letras de Deusto*, 38, nº 121, Bilbao, 2008, p. 136; BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “La platería hispanoflamenca de Bilbao y la obra de Pedro Sáez de Larrea” en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de platería. San Eloy, 2008*, Murcia, 2008, p. 104; ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Repartimientos y foguera-vecindario de Bilbao (1464-1492)*, Donostia-San Sebastián, 1996, p. 52.

1787 AHEB, libro de bautizados de San Pedro apóstol, Arantzazu, 1745-1827, fs. 11v-12r.

1788 AHEB, libro de casados de los Santos Juanes, Bilbao, 1747-1809, f. 162r.

1789 AHEB, libro de bautizados de los Santos Juanes, Bilbao,

1772-1800, fs. 12v, 26v, 61r, 89r.

1790 AHEB, libro de casados de Santiago, Bilbao, 1778-1816, f. 135.

1791 AHEB, libro de bautizados de los Santos Juanes, Bilbao, 1772-1800, f. 198r.

1792 AHEB, libro de difuntos de San Nicolás de Bari, Bilbao, 1807-1834, sf.

1793 AHPV, notariado, 3204, Antonio de Barroeta, fs. 978r-985v.

1794 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR0363/036.

1795 AFB, judicial, corregidor, criminal, JCR0276/006.

1796 Id., JCR1009/009.

1797 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR1557/022.

1798 AHEB, libro de fábrica de Santa María y San Pedro, Mungía, 1699-1828. Cuentas de 1791, sf.

1799 AHPV, notariado, 2821, Dionisio de Albóniga, sf.

Sagastizabal, al que denominan con el alias “Jebieto”¹⁸⁰⁰. De 1791 es también la noticia de que Sagastizabal ocupó temporalmente el taller de José de Basozabal, cuando los plateros de la villa obtuvieron una Real Provisión para que Basozabal no trabajara como platero mientras fuera el contraste de la villa¹⁸⁰¹. La última referencia la hallamos en las cuentas de la iglesia de Santa María de Amorebieta de 1797, cuando la fábrica le hizo un descargo al platero de 44 reales por la diadema que había confeccionado para la Soledad¹⁸⁰².

Salazar, Domingo de (1715-1746)

Hay varios personajes que se ajustan al nombre y apellidos de este platero en Bilbao, en las fechas que hemos documentado su actividad. Es posible que se trate de Domingo de Salazar Garai, originario de Gordejuela, que casó con María Valle Asua el 15 de septiembre de 1710 en la iglesia de San Antón de Bilbao¹⁸⁰³, y después con Bentura Bengoechea Rentería el 3 de junio de 1727 en la parroquia de Santiago de Bilbao¹⁸⁰⁴.

El primer dato sobre su actividad como platero es de 1715, año en el que se comunicó a los maestros plateros de Bilbao, entre los que se encontraba Domingo de Salazar, una orden por la que se insistía en que toda pieza debía llevar la marca del platero y la del contraste de la villa, nombrado por el ensayador mayor¹⁸⁰⁵.

Al año siguiente, este artífice peritó la plata de los bienes de Francisco Lezama¹⁸⁰⁶. En 1719, la iglesia de San Pedro de Deusto le pagó por un copón y otras cosas que había hecho para el templo¹⁸⁰⁷. La parroquia de Santiago de la villa le hizo un descargo en 1722 por limpiar y componer los candeleros del Altar mayor¹⁸⁰⁸. Y no volvemos a tener noticias de él hasta 1737. Aquel año tasó una

porción de plata que salía en pública almoneda, a cuyo remate acudió únicamente el platero Juan de Ripa¹⁸⁰⁹. Al siguiente año, en 1738, de nuevo efectuó una tasación de bienes de plata, pertenecientes a Francisco de Zabala¹⁸¹⁰. Y en 1739 reconoció, por orden del ayuntamiento de Bilbao, una partida de aceite de mala calidad que se había puesto a la venta, y contra cuyos comerciantes el regimiento bilbaíno había promovido autos¹⁸¹¹. En dicho documento se dice que Domingo de Salazar era entonces contraste de la villa. El año 1743 tasó los bienes de plata de Juan de Asteinza¹⁸¹². Y la última mención la hallamos en el rolde de plateros de Bilbao de 1746, donde figura este artífice junto a otra docena de maestros¹⁸¹³.

Salinas, Diego de (1479)

Platero avecindado en Lequeitio en 1479, al que su hermano Juan de Salinas, vecino de Nájera, le dejó en su testamento “las casas del cantón en que al presente tiene la tienda, después de los días de mi madre, este porque ella ha de viuir en ellas en su vida”¹⁸¹⁴. Este testamento se encuentra incluido en una aprobación real, por la que las rentas de ciertas alcabalas de Logroño pasaron a favor del monasterio de Santo Domingo de Lequeitio, tras la renuncia hecha por los herederos de Juan de Salinas, a la sazón alcaide de Nájera.

Sancho, Manuel José de (1755-1773)



Artífice bilbaíno, hijo de Francisco Sancho y Águeda Onzoño, nació el 22 de diciembre de 1726 y fue bautizado en la parroquia de Santiago¹⁸¹⁵. Contrajo

1800 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR3973/003.
 1801 AHPV, notariado, 4752, Antonio de Mendiola, fs. 108r-110v.
 1802 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Amorebieta, 1764-1815. Cuentas del 2 de noviembre de 1797, sf.
 1803 AHEB, libro de casados de San Antón, Bilbao, 1696-1753, f. 91.
 1804 AHEB, libro de casados de Santiago, Bilbao, 1718-1747, fs. 76-77.
 1805 AHPV, notariado, 3934, Manuel de Rementería, sf.
 1806 AHPV, notariado, 4121, Baltasar de Santelices, f. 319.
 1807 AHEB, libro de fábrica de San Pedro apóstol de Deusto, Bilbao, 1702-1829. Cuentas del 30 de marzo de 1719, sf.
 1808 AHEB, libro de fábrica de Santiago, Bilbao, 1656-1736. Cuentas del 7 de diciembre de 1722, sf.

1809 AHPV, notariado, 2673, Carlos Achutegui, fs. 438-440.
 1810 AHPV, notariado, 5524, Manuel Ybarrola, f. 611.
 1811 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, criminal, JCR0049/020.
 1812 AHPV, notariado, 4843, Juan Ventura de Urien, f. 607.
 1813 BARRIO LOZA, José Ángel, “Las ordenanzas y rol de plateros de Bilbao (1746)”, en *Ondare, Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales*, n° 2, Donostia-San Sebastián, 1983, pp. 185-192.
 1814 ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Colección documental de los monasterios de Santo Domingo de Lequeitio (1289-1520) y Santa Ana de Elorrio (1480-1520)*, Donostia-San Sebastián, 1993, p. 107.
 1815 AHEB, libro de bautizados de Santiago, Bilbao, 1718-1736, f. 96v.

matrimonio con María González de la Mata Zamacona el 14 de enero de 1748 en la iglesia de San Antón de la villa¹⁸¹⁶, con quien tuvo cuatro hijas y tres hijos entre 1748 y 1763¹⁸¹⁷. Emparentó de este modo con los plateros González de la Mata.

Las primeras noticias sobre su oficio lo sitúan en 1755, año en el que se presentó al examen de platero, pero fue suspendido por Francisco Xavier López, porque le profesaba “mala voluntad”. El postulante reclamó el resultado ante el ayuntamiento, que decidió nombrar a Manuel Ripando y Francisco de Lorena para un nuevo examen, que éste si aprobó¹⁸¹⁸. El mismo año figuró como testigo en el *aparejamiento* firmado entre Agustín de Urrechí Norzagaray y el maestro Francisco de Lorena, durante seis años¹⁸¹⁹. Dos años después, lo encontramos también firmando con testigo en el acuerdo realizado entre Manuel de Ripando y la cofradía del Rosario del convento de la Encarnación. En este documento se describe cómo el platero que se había gastado el presupuesto para realizar un frontal de plata sin haber entregado la obra, refugiándose en sagrado para no ser apresado. Finalmente Ripando se comprometió a acabar la obra, abonando además 1.000 reales de vellón anuales¹⁸²⁰. En 1758 puso de aprendiz a José González de la Mata, de 12 años de edad, con José de Lorena, durante cinco años¹⁸²¹.

El año 1762 Manuel José de Sancho y su familia, plateros, demandaron al platero Daniel Galway, “un hombre extraño... ygnorante de nuestra lengua”, exigiéndole presentar su limpieza de sangre si quería desarrollar su oficio en Bilbao¹⁸²². Al año siguiente, 1763, en la iglesia de San Vicente de Sodupe en Güeñes, pesó la custodia que había regalado Simón de la Puente, residente en México, y se iba a poner a la venta, declarando un peso de 59 onzas y media (4.128)¹⁸²³. También peritó bienes de plata en inventarios de particulares, como en 1765 cuando tasó los de Catalina de

Elorduy¹⁸²⁴, los de Magdalena de Echebarria¹⁸²⁵, y en 1769 peritó los de María Manuela de Ugartebeide¹⁸²⁶.

Por unos autos sobre la paga de cierto dinero procedente de un pagaré, sabemos que en 1768 Manuel de Sancho era mayordomo de la cera de la cofradía de Nuestra Señora del Rosario, sita en el convento de la Encarnación de Bilbao¹⁸²⁷. En 1771 actuó como examinador de Miguel de Garay, que declaró haber estado en el taller de Pedro de Eguiarte, seis años como aprendiz y luego como oficial¹⁸²⁸. En diciembre del mismo año, fue nombrado por el ayuntamiento para examinar a distintos aspirantes a platero: Francisco de Lorena, a quien encontró apto para el arte de la platería¹⁸²⁹, José de Mugaburu, que sirvió en el obrador de Bartolomé de Urquijo, al que encontró capaz para el oficio¹⁸³⁰ y Francisco Domingo de Sagastizabal, que fue aprendiz y oficial con Martín de Picazarri, que superó el examen¹⁸³¹.

A través de otro documento, sabemos el dato curioso de que en 1773 el platero debía a Pablo de Basarrate, apoderado de la real lotería de la villa, 4.223 reales y nueve maravedís de cuentas por extracciones de lotería¹⁸³².

Respecto de sus obras, se conserva una custodia en la iglesia de la Asunción de Etxano (Amorebieta), realizada en 1764 y marcada por Manuel de Sancho y Martín de Picazarri (nº inv. 383), y también una cántara de elecciones del concejo de Galdames (nº inv. 663), con sellos de Sancho y Eguiarte.

Su marca personal consiste en la inicial de su nombre en una línea, y debajo el apellido: M/SANCHO.

Sarasqueta, Francisco de (1770-1788)

Platero de Bilbao, hijo de Esteban Sarasqueta e Ygnacia Arana, fue bautizado el 7 de enero de 1744 en la iglesia de San Nicolás de Bari¹⁸³³. Se casó con Teresa Uribarri Arrospide, con quien tuvo cinco hijos y dos hijas,

1816 AHEB, libro de casados de San Antón, Bilbao, 1696-1753, fs. 457-458.

1817 AHEB, libro de bautizados de San Antón, Bilbao, 1740-1759, fs. 146-147, 187, 219r, 246v; AHEB, libro de bautizados de los Santos Juanes, Bilbao, 1757-1771, fs. 4v-5r, 47v-48r, 91r-v.

1818 AHPV, notariado, 3187, Antonio Barroeta, fs. 258, 260, 262-263.

1819 AHPV, notariado, 2792, Juan Bautista de Asturiasaga, f. 79.

1820 AHPV, notariado, 3441, Antonio de Esnarrizaga, fs. 367-375.

1821 AHPV, notariado, 3442, Antonio de Esnarrizaga, fs. 611r-613v.

1822 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0013/037.

1823 AHEB, libro de fábrica de San Vicente de Sodupe, Güeñes, 1750-1881. Cuentas del 8 de agosto de 1763, sf.

1824 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0457/001.

1825 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR0603/013.

1826 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR3266/014.

1827 Id., JCR0573/002.

1828 AHPV, notariado, 3204, Antonio de Barroeta, fs. 947r-954r.

1829 Id., fs. 955r-963r.

1830 Id., fs. 964r-971v.

1831 Id., fs. 978r-985v.

1832 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR3596/015.

1833 AHEB, libro de bautizados de San Nicolás de Bari, Bilbao, 1744-1757, fs. 1r-v.

entre los años 1771 y 1790¹⁸³⁴. Falleció el 18 de marzo de 1809 en la parroquia de los Santos Juanes¹⁸³⁵.

Sobre su actividad lo encontramos firmando en 1770 en la memoria de bienes de plata labrada y por labrar y herramientas del oficio de platero, que Manuel de Goicoechea llevó al matrimonio con Josefa de Aquesola¹⁸³⁶. Al año siguiente, declaró como testigo en la información de nobleza solicitada por Francisco de Lorena, para examinarse de platero¹⁸³⁷. En 1784, este platero y José Asencio de Lecea, mayordomos de la cofradía de San Eloy, iniciaron un pleito contra Francisco Jirau, platero natural de Pamplona y residente en la villa, para que no ejerciera su oficio puesto que no había presentado toda la documentación necesaria para ello¹⁸³⁸. Y en 1788, el platero Francisco de Sagastizabal promovió autos contra Sarasqueta y su esposa, por injurias. Y éstos a su vez, se querellaron contra él por daños causados a un pájaro de su propiedad¹⁸³⁹.

Serna, Lázaro de la (1658-1673)



Platero de Bilbao, natural del concejo de Bioño en el valle de Piélagos (Cantabria), hijo de Domingo de la Serna y Catalina del Río, que presentó probanza de hidalguía y limpieza de sangre en 1657 con objeto de avendarse en el Señorío¹⁸⁴⁰. Estuvo casado con María Concepción Barrenechea Hoz, con la que tuvo cinco hijas y dos hijos entre 1656 y 1667¹⁸⁴¹. Falleció el 29 de enero de 1673 en la iglesia de los Santos Juanes de Bilbao¹⁸⁴².

Sobre su trabajo como platero, el primer dato es de 1658, cuando formalizó escritura de aprendizaje con Domingo de San Martín, que entró a su taller como aprendiz¹⁸⁴³. Dos años después figura en una obligación del platero de Santander Lucas Beltrán, a Lázaro de la Serna, por un préstamo realizado¹⁸⁴⁴. En 1661 tomó de nuevo a otro aprendiz, José Gómez, vecino de la villa de Santillana del Mar (Cantabria), por espacio de siete años¹⁸⁴⁵. En febrero del siguiente año, el platero arrendó una propiedad a María Saez de Goicuria¹⁸⁴⁶. El año 1664 Lázaro de la Serna, otorgó un poder en favor de Mateo González de Rozas, para que le defendiera en el pleito que se había iniciado contra él por fraude en la ejecución de objetos de plata, aquí es citado como platero marcador¹⁸⁴⁷. Se trataba de un pleito entre el platero José de Enciso con Juan de Urizar, sobre la construcción de una lámpara de plata en la que el platero había mezclado metales de menor valor¹⁸⁴⁸. En dicho documento se le cita como contraste de Bilbao y se declara también sobre la calidad de la plata de algunas obras suyas. Fechada en el año siguiente, se conserva la carta ejecutoria por la que se condenaba a los plateros José de Enciso, Domingo Fernández del Río y Lázaro de la Serna, por fraude en la composición de piezas de plata¹⁸⁴⁹. En el año 1666 Lázaro de la Serna tomó de aprendiz a Pedro del Hoyo, de Comillas (Cantabria) y 14 años de edad, durante un tiempo de siete años¹⁸⁵⁰. En julio del mismo año un médico de Bilbao, Diego de Morras, promovió querellas contra los plateros Martín de Padura y Lázaro de la Serna, sobre la sustracción de una sortija de diamantes¹⁸⁵¹. Entre sus tareas estuvo la de evaluar plata de particulares, como hizo en 1668 en la tasación de la plata de Mariano Larreta¹⁸⁵², en la de Gabriel del Barco¹⁸⁵³, cónsul de la Casa de Contratación, que contaba con gran cantidad de objetos

1834 AHEB, libro de bautizados de los Santos Juanes, Bilbao, 1757-1771, fs. 193v-194r; AHEB, libro de bautizados de los Santos Juanes, Bilbao, 1772-1800, fs. 12r, 30v-31r, 52r, 87v, 114r, 162v.
1835 AHEB, libro de difuntos de los Santos Juanes, Bilbao, 1808-1841, sf.
1836 AHPV, notariado, 2780, Martín Antonio de Arrien, fs. 95r-107v.
1837 AHPV, notariado, 3204, Antonio de Barroeta, fs. 955r-963r.
1838 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR1418/025.
1839 AFB, judicial, corregidor, criminal, JCR0276/006.
1840 AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0377/001/012.
1841 AHEB, libro de bautizados de los Santos Juanes, Bilbao, 1648-1671, fs. 66v, 85v, 93v, 108v, 121r, 130r, 149r.
1842 AHEB, libro de difuntos de los Santos Juanes, Bilbao, 1672-1705, sf.

1843 AHPV, notariado, 5046, Domingo de Landayda, f. 28.
1844 AHPV, notariado, 5048, Domingo de Landayda, fs. 336-337.
1845 AHPV, notariado, 5049, Domingo de Landayda, fs. 418r-419r.
1846 AHPV, notariado, 5050, Domingo de Landayda, sf.
1847 AHPV, notariado, 5052, Domingo de Landayda, sf.
1848 ARChV, sala de Vizcaya, caja 951,3.
1849 BARRIO LOZA, José Ángel, "Un oficio regulado por ordenanzas", en *Orfebres y plateros. El taller de Eloy García*. Bilbao, 2006, Cd-Rom; AFB, municipal, Bilbao, antigua 0033/001/006.
1850 AHPV, notariado, 5053, Domingo de Landayda, f. 113r-v.
1851 AFB, judicial, corregidor, criminal, JCR2686/005.
1852 AHPV, notariado, 3795, Felipe de Villasanta, sf.
1853 AHPV, notariado, 3768, Lope de Sertucha, fs. 230r-249v.

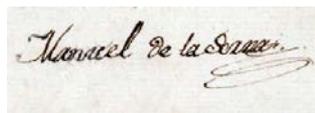
de plata labrada y joyas, y en los bienes de Diego Allendesalazar en 1671¹⁸⁵⁴, igualmente interesante.

Además en 1669 trabajó para la iglesia de Santiago de Bilbao, aderezando y componiendo la cruz mayor que se usaba para los entierros, dos incensarios y un cáliz¹⁸⁵⁵. Y en 1673 la cofradía de la Vera Cruz, de la parroquia de los Santos Juanes, le pagó al platero por la confección de unas campanillas¹⁸⁵⁶. El último dato es del 23 de abril de 1673, cuando Serna ya había fallecido y se hizo inventario de las herramientas de su obrador¹⁸⁵⁷. De 1675 es la tasación de bienes por fallecimiento de Agustín de Zuloeta y su esposa, en la que figura como perito Lázaro de la Serna, sin embargo el artífice para esta fecha ya había fallecido, por lo que o se trata de otro Serna o el peritaje se realizó anteriormente a la fecha citada¹⁸⁵⁸.

Respecto de su producción, contamos con un cáliz de Ceánuri (nº inv. 259), con punzón de Bilbao y de artífice.

Su marca personal incluye la inicial de su nombre arriba, con el desarrollo del apellido en otras dos líneas: L/SER/NA.

Serna, Manuel de la (1764)



Artífice encartado, quizás de Valmaseda, por lo frecuente de su apellido en esta zona, que trabajaría en un ámbito cercano pues solamente lo hemos localizado en la parroquia de Santa María de Villaverde de Trucíos.

En 1764 dicha fábrica le hizo un descargo de 150 reales en concepto de una nueva cruz parroquial de bronce¹⁸⁵⁹.

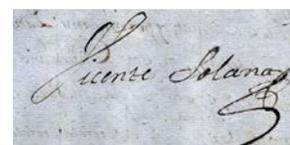
- 1854 AHPV, notariado, 3798, Felipe de Villasanta, fs. 198r-206v.
1855 AHEB, libro de fábrica de Santiago, Bilbao, 1656-1736. Cuentas del 17 de diciembre de 1669, fs. 57 y ss.
1856 AHEB, libro de cuentas de la cofradía de la Vera Cruz de la parroquia de los Santos Juanes, Bilbao, 1656-1739. Cuentas de 1673, f. 25.
1857 BARRIO LOZA, José Ángel y VALVERDE PEÑA, José Ramón, *Platería antigua en Vizcaya*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 1986, p. 117.
1858 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0809/016.
1859 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Villaverde de Trucíos, 1749-1858. Cuentas del 15 de junio de 1764, sf.

Serna, Pedro de la (1653)

Platero vecino de Trucíos, que al parecer falleció el 20 de mayo de 1654 en la parroquia de San Pedro de Romaña¹⁸⁶⁰.

Un año antes la iglesia de San Miguel de Linares de Arcentales pagó al platero 4 reales por aderezar un cáliz¹⁸⁶¹.

Solana Vara, Vicente (1746-1758)



Era natural de Zaragoza, y presentó expediente de hidalguía en 1743 para avecindarse en Bilbao¹⁸⁶². Se casó con María Josefa de Beitia el 19 de marzo de 1744 en la iglesia de San Antón de Bilbao¹⁸⁶³, y falleció el 19 de noviembre de 1761 en la misma parroquia bilbaina¹⁸⁶⁴.

De su trabajo, lo hemos documentado básicamente realizando tasaciones en inventarios de particulares. El primero del que tenemos noticia data de 1746, cuando peritó la plata de María Josefa de Elguezabal Olarte y su hija, en el que figura como filigranero¹⁸⁶⁵, el mismo año tasó los bienes de Juan Bautista Poubei y Ana María Broune, que contaban con un amplio listado de objetos de plata y joyas, entre los que había un relicario de oro, una cruz de oro, etc y bastante pintura¹⁸⁶⁶; al año siguiente, peritó los bienes de M^a Francisca Aspiunza, en cuyo inventario figuraba Domingo de Eguiarte como platero, y Solana como maestro filigranero¹⁸⁶⁷; ese año de 1747 tasó también la plata, sortijas y joyas sobre todo, de Ana Igna-

- 1860 AHEB, libro de difuntos de San Pedro de Romaña, Turtzios, 1624-1672, sf.
1861 AHEB, libro de fábrica de San Miguel de Linares, Artzentales, 1610-1676. Cuentas del 17 de agosto de 1653, sf.
1862 AFB, administración de Bizkaia, gobierno y asuntos eclesiásticos, AJ03251/013.
1863 AHEB, libro de casados de San Antón, Bilbao, 1696-1753, f. 413.
1864 AHEB, libro de difuntos de San Antón, Bilbao, 1731-1809, sf.
1865 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR0731/003.
1866 AHPV, notariado, 2682, Carlos Achutegui, fs. 50r-84v.
1867 AHPV, notariado, 4568, Domingo Oleaga, fs. 113v-121r, 149v-153r.

cia Gondra¹⁸⁶⁸; en 1750 hizo lo mismo con los bienes de Santiago de Eguía¹⁸⁶⁹; en 1753 evaluó la plata de María Jacinta de Lexarza¹⁸⁷⁰; en el 54 estuvo de perito en el inventario de José Esteban de Lorea Ibarrola, como “maestro de oro”¹⁸⁷¹; y el año de 1760 fue nombrado perito para tasar los bienes de Joaquín de la Concha¹⁸⁷². En la mayor parte de estos inventarios su labor fundamental fue la de evaluar joyas y alhajas, como “filigranero”, siendo el resto de objetos domésticos de plata tasados por plateros. Otros datos sobre el artífice que nos permiten trazar su biografía, los hallamos en unos autos promovidos en 1755 por Vicente de Solana contra Manuel de Bear Bustinza, sobre el pago de 100 escudos de plata de a quince reales de vellón procedentes de un préstamo¹⁸⁷³; también sabemos que en 1758 el platero le reclamaba a Atanasio de Palencia, filigranero, 135 reales de vellón suministrados para su manutención. En dichos autos también le demandaban a dicho Atanasio distintas cantidades, José de Astobiza, Estanislao Novia, José de Lorena y Pedro Juan Sanz¹⁸⁷⁴.

Tapia Tapia, Guillermo de (1772)

Platero vecino de Marquina, casado con María Forg Rau, con quien tuvo cuatro hijas y tres hijos entre 1758 y 1772¹⁸⁷⁵.

Parece que su actividad estuvo centrada en su ámbito local, ya que solamente lo hemos localizado realizando algunos trabajos para la parroquia de Marquina. En 1772 le pagaron por componer un candelero y la cadencia de un incensario¹⁸⁷⁶.

Ugarte, Juan de (1565-1587)

Artífice vecino de Bilbao¹⁸⁷⁷, quizás originario de

-
- | | |
|------|---|
| 1868 | AHPV, notariado, 2684, Carlos Achutegui, fs. 275 y ss. |
| 1869 | AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR1311/005. |
| 1870 | AHPV, notariado, 2689, Carlos Achutegui, fs. 582r-612r. |
| 1871 | AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0269/001. |
| 1872 | AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR1214/009. |
| 1873 | AFB, judicial, corregidor, civil, JCR3076/003. |
| 1874 | AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR4263/016. |
| 1875 | AHEB, libro de bautizados de la Asunción de Nuestra Señora, Markina-Xemein, 1752-1777, fs. 51v, 68v, 91r, 110v, 119r, 142r, 164v. |
| 1876 | AHEB, libro de fábrica de Santa María, Markina-Xemein, 1721-1797. Cuentas de 1772, sf. |
| 1877 | BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “La platería vizcaína en el contexto cantábrico”, en <i>Orfebres y plateros. El taller de Eloy</i> |

Gordejuela o Lezama tal como hacen sospechar los libros sacramentales.

La primera noticia acerca de este platero, nos lleva a 1565, cuando litigaba pleito con Asencio de Bedia, sobre la entrega y restitución de la casería de Amezola y un manzanal¹⁸⁷⁸. En 1573 lo volvemos a encontrar en un pleito iniciado por Hernando de Penagos y Catalina de Trucíos, su mujer, vecinos de la anteiglesia de Abando, contra Juan de Ugarte y Sancho de Buruñano, sobre la ocupación del caserío de Bidazurceta¹⁸⁷⁹. El siguiente dato es de diez años después, entonces se dictó sentencia sobre la denuncia presentada por el alcalde de Bilbao contra algunos plateros, entre los que se encontraba Juan de Ugarte, a raíz de una visita realizada a sus establecimientos¹⁸⁸⁰. En 1586 Juan de Ugarte acordó *aparejamiento* con Cristóbal de Berango, hijo de la viuda María Ochoa de Meso¹⁸⁸¹. Y al año siguiente, sabemos que el platero se encargaba de hacer una cruz para la iglesia de San Pedro de Maroño (Álava)¹⁸⁸².

Unda, Juan de (1461-1514)

Platero vecino de Durango, cuya primera referencia es de 1461 cuando lo encontramos firmando como testigo en una carta ejecutoria del pleito que mantenía el concejo de la villa con los carniceros de la misma¹⁸⁸³. En 1484 aparece “Juan de Vnda, platero” como uno de los integrante del linaje Unda, que junto al linaje Berriz, les reclaman las costas y salarios del proceso que en su nombre se siguió sobre la ubicación de las carnicerías en la villa¹⁸⁸⁴.

No sabemos si será el mismo personaje el que en 1508 se cita en un pleito litigado por Juan López de Una-

García, Bilbao, 2006, Cd-rom.

- | | |
|------|--|
| 1878 | ARChV, registro de ejecutorias, caja 1079,29. |
| 1879 | Id., caja 1266,41. |
| 1880 | AFB, municipal, Bilbao, antigua 0510/002/008. |
| 1881 | AFB, notarial, Bilbao, N0486/0228. |
| 1882 | SESMERO PÉREZ, Francisco, <i>El arte del Renacimiento en Vizcaya</i> , Bilbao, 1954, p. 196. |
| 1883 | HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LARGACHA RUBIO, Elena; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli y MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, <i>Colección documental del archivo municipal de Durango. Pleitos. Tomo IV</i> , Donostia-San Sebastián, 1989, pp. 252 y 266. |
| 1884 | ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, <i>Archivo general de Simancas. Registro general del sello. Vizcaya (1484)</i> , Donostia-San Sebastián, 2002, pp. 176-177. |

muno, de Durango, acerca de unas deudas por unas mercancías entregadas a Juan Pérez de Unda para venderlas en Lisboa¹⁸⁸⁵.

La foguera de 1514 de Durango nos informa de la vivienda del platero, que estaba en la “calle de Yuso”¹⁸⁸⁶. En un padrón sin fecha vuelve a aparecer Ihoan de Unda, como vecino de la calle Suso, que contribuyó con su madre con una “prenda de plata”, 220 maravedís¹⁸⁸⁷. Y en otro padrón en el que se anotaron las propiedades y valor de los vecinos de Durango, sin fecha, encontramos el listado de los bienes de Juan de Unda¹⁸⁸⁸: las casas donde vive con su madre (16.000 maravedís), una casería en Lascuti (6.000 maravedís), diez bacas (10.000 maravedís), 13 pies de tierras en Bereytegieta (1.300 maravedís), 50 pies de tierras en San Vicente (1.700), 60.000 maravedís en metálico, y en fresnos y otras partes de tierras y castaños (4000 maravedís).

Unda, Pedro Ochoa de: ver Ochoa de Unda, Pedro.

Unzaga, Francisco de (1653-1683)

Platero que trabajó en Vitoria y en Bilbao, hijo de Francisco Unzaga y María Sierra, bautizado en la parroquia de San Nicolás de Bilbao el 6 de julio de 1639¹⁸⁸⁹. Estuvo casado con María Lorriaga Adana, con quien tuvo una hija en Vitoria en 1661¹⁸⁹⁰. Después casó con Petronila Lezabal Ortiz de Sarria el 1 de mayo de 1662¹⁸⁹¹, y tuvieron dos hijos y dos hijas, entre 1665 y 1676, los tres primeros bautizados en Vitoria y el último ya en Bilbao¹⁸⁹². Falleció en Bilbao el 4 de enero de 1689 en la parroquia de los Santos Juanes de Bilbao¹⁸⁹³.

Sus primeros pasos en el arte de la platería, co-

menzaron en 1653 cuando los plateros Juan y Martín de Gardoqui establecieron *aparejamiento* con él para que entrara de aprendiz en su taller, durante un periodo de seis años¹⁸⁹⁴. Sin embargo, al año siguiente Juan de Gardoqui, reconvino con Juan Echevarría, platero en Vitoria, el que tomara a Francisco Unzaga como aprendiz, por el mismo tiempo que había acordado con Gardoqui¹⁸⁹⁵. La siguiente noticia es de 1661, una carta de pago de Francisco de Unzaga a Juan de Gardoqui, en la que el primero se cita como platero de Vitoria¹⁸⁹⁶. Después de 1671 y antes de 1676, el platero y su familia se trasladaron a Bilbao, a la anteiglesia de Begoña. En unos autos de 1681 promovidos por Juan Martínez de la Torre Arbolancha, contra este platero, se especifica dicha vecindad¹⁸⁹⁷. Dichos autos versaban sobre el pago de 40 ducados de vellón procedentes de las rentas de unas casas sitas en la fuente de Ascao de aquella anteiglesia. El último testimonio sobre su actividad, es de 1683 cuando Juan de Urioste, vecino de Bilbao, le reclamaba al platero 1.728 reales procedentes de distintas partidas de plata labrada¹⁸⁹⁸. Gracias a estos autos sabemos que por entonces Francisco de Unzaga, era contraste de la villa.

Urazandi, Domingo de (1611)

Platero vecino de Bilbao, originario seguramente de Sondica o Erandio por lo común de su apellido en los libros sacramentales de dicha localidad. En Bilbao hay un Domingo de Urazandi que casó con Maricruz Olasari el 22 de noviembre de 1616, en la iglesia de Santiago¹⁸⁹⁹.

Sobre su este artífice solamente contamos con un dato de 1611, año en el que el platero promovió autos criminales contra el cordonero Pedro Muñoz de La Puente, sobre lesiones¹⁹⁰⁰.

Urieta, Juan de (1514)

Platero que fue llamado en 1514 por el regimiento bilbaíno para ser hospitalero. Tardó cuatro días en llegar a la

1885 ARChV, registro de ejecutorias, caja 228,47.

1886 HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LARGACHA RUBIO, Elena; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Colección documental del archivo municipal de Durango. Tomo III*, Donostia-San Sebastián, 1989, p. 811.

1887 Id., p. 938.

1888 Id., p. 955.

1889 AHEB, libro de bautizados de San Nicolás de Bari, Bilbao, 1622-1643, f. 81v.

1890 AHDV, libro de bautizados de Santa María, Vitoria-Gasteiz, 1617-1672, f. 323v.

1891 AHDV, libro de casados de San Ildefonso, Vitoria-Gasteiz, 1565-1663, f. 260r.

1892 AHDV, libro de bautizados de Santa María, Vitoria-Gasteiz, 1617-1672, fs. 343v, 349r, 364v; AHEB, libro de bautizados de los Santos Juanes, Bilbao, 1672-1705, f. 54.

1893 AHEB, libro de difuntos de los Santos Juanes, Bilbao, 1672-1705, sf.

1894 AHPV, notariado, 5042, Domingo de Landayda, sf.

1895 AHPV, notariado, 5043, Domingo de Landayda, f. 54.

1896 AHPV, notariado, 5049, Domingo de Landayda, f. 267.

1897 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR3221/006.

1898 Id., JCR0851/008, fs. 1r-v, 7r.

1899 AHEB, libro de casados de Santiago, Bilbao, 1609-1623, f. 241.

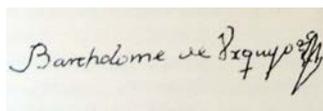
1900 AFB, judicial, corregidor, criminal, JCR0265/035.

villa, y le pagaron 4 reales por el viaje¹⁹⁰¹. Parece raro que no hubiera nadie en Bilbao capaz para el puesto, por lo que podemos aventurar que ya conocieran a este artífice de antes, y decidieran traerlo a Bilbao por su capacidad como gestor o por su solvencia económica, ya que en caso de que no hiciera una buena gestión podría responder económicamente.

Urquidi, Francisco de (1708)

Artífice que sería natural de Echevarría o Marquina, y cuyo trabajo se desarrollaría en este ámbito, pues únicamente lo hemos localizado en las cuentas de la parroquia de Santa María de Marquina de 1708, cuando la fábrica le pagó por componer la cruz de plata¹⁹⁰².

Urquijo Urizar, Bartolomé de (1762-1802)



Platero de Bilbao, casado con María Ramona Lorenza Saenz de Corrales el 29 de diciembre de 1761 en la iglesia de los Santos Juanes de Bilbao¹⁹⁰³, y padres de cuatro hijas y cuatro hijos entre 1762 y 1777¹⁹⁰⁴, uno de ellos continuador del oficio paterno. Su mujer era a su vez hija del maestro Francisco de Lorena y de Francisca Saenz de Corrales. El platero falleció el 4 de junio de 1802 en la iglesia de los Santos Juanes¹⁹⁰⁵.

Sobre su trabajo, la primera aparición es de 1762, firmando en un documento junto a otros artífices, en el que demandaban al platero extranjero Daniel Galway, para que hiciera constar su limpieza de sangre si quería ejercer el oficio en la villa¹⁹⁰⁶. Sabemos que para el año

1763 ya era maestro platero, y tomó por aprendiz a José de Mugaburu, de catorce años, durante seis años¹⁹⁰⁷. En 1768 firmó *aparejamiento* con otro aprendiz, José Asensio de Lecea, hijo de Nicolás de Lecea, por un tiempo de cuatro años¹⁹⁰⁸. Ese mismo año lo hallamos actuando como perito en un inventario de bienes particulares, tras el fallecimiento de María Josefa de Machin Mugaburu¹⁹⁰⁹. Esta actividad como tasador va a ser una constante en su oficio, y volvemos a encontrarlo firmando en la memoria de los bienes de plata labrada y por labrar y herramientas de platero, que Manuel de Goicoechea llevó al matrimonio con Josefa de Aquesola en 1770¹⁹¹⁰, también en un inventario de 1775 evaluando la plata de Francisco de Larrea La Quintana¹⁹¹¹, en el 77 tasó los bienes de Pedro de Aldasolo¹⁹¹² y los de María Josefa de Ansoleaga¹⁹¹³, un año después hizo lo propio con los objetos de plata de Ignacio Oxinaga¹⁹¹⁴, y también en 1778 fue nombrado perito, junto a Pedro Ramón de Eguarte, de un par de pendientes de oro, que tenía en su poder Águeda de Uriarte, difunta, y le eran reclamados¹⁹¹⁵. En 1781 actuó de perito en el inventario de José Ordóñez de Barraicua¹⁹¹⁶, el mismo año tasó así mismo los de María Ignacia de Amezola¹⁹¹⁷, y los de María Ignacia Belaostegui¹⁹¹⁸. El año 1783 tasó los bienes de plata de Juan Bautista de Uriarte Larrea¹⁹¹⁹, y los de Margarita de Amezarri¹⁹²⁰. Al año siguiente, se encargaba de evaluar los de Manuel de Echabarria¹⁹²¹, y los de Nicolás Antonio de Otamendi Lazcano¹⁹²². En 1785 peritó los bienes del presbítero Nicolás Antonio de Landazuri¹⁹²³, al siguiente año los de Manuel de Echebarria¹⁹²⁴. Esta tarea continuó

1901 ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Colección documental del Archivo Histórico de Bilbao (1514-1520)*, Donostia-San Sebastián, 2001, p. 1.406.
1902 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Markina-Xemein, 1547-1721. Cuentas del 7 de julio de 1708, f. 453.
1903 AHEB, libro de casados de los Santos Juanes, Bilbao, 1747-1809, fs. 105v-106r.
1904 AHEB, libro de bautizados de los Santos Juanes, Bilbao, 1757-1771, fs. 91r, 104v-105r, 129r, 147v, 165r; AHEB, libro de bautizados de los Santos Juanes, Bilbao, 1772-1800, fs. 1r, 14v, 58r.
1905 AHEB, libro de difuntos de los Santos Juanes, Bilbao, 1747-1808, sf.
1906 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0013/037.

1907 AHPV, notariado, 4873, Domingo de Ugarte, fs. 37r-38v.
1908 AHPV, notariado, 3419, Francisco Antonio de Elorrieta, fs. 361r-362r.
1909 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0727/001.
1910 AHPV, notariado, 2780, Martín Antonio de Arrien, fs. 95r-107v.
1911 AFB, judicial, alcalde de Portugalete, civil, JCR1156/009.
1912 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR0824/028.
1913 Id., JCR0494/011.
1914 AHPV, notariado, 2635, Aranzugoitia, sf.
1915 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR4278/002.
1916 AFB, familias, marqués de Villarías, vínculo de Basurto Acha, Villarías 2679/031.
1917 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0984/040.
1918 AHPV, notariado, 2966, José Antonio Arrien, sf.
1919 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR4287/005.
1920 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0469/018.
1921 Id., JCR1875/009.
1922 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR0220/028.
1923 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0471/049.
1924 Id., JCR0215/003.

en 1790, cuando tasó los bienes de plata de Antonio de Eguillor¹⁹²⁵, en 1795 evaluó los de Antonio de Ereñozaga¹⁹²⁶, al año siguiente los de Agustín de Ascueta¹⁹²⁷, y en el 98 los de María Josefa de Urquijo¹⁹²⁸. Fuera de Vizcaya, hemos localizado la tasación de plata de Josefa de Meñaca Batiz y Arechaga, natural de Bilbao afincada en Los Arcos (Navarra), que en 1792 hizo inventario de la plata aportada a su matrimonio con Diego de Acedo, realizando el peritaje Bartolomé de Urquijo¹⁹²⁹. Al borde de la centuria, en 1800 fue perito de los bienes de Josefa de Barbachano Labrostegui¹⁹³⁰.

Además de esta tarea, que vemos tan habitual en los artífices del siglo XVIII, la actividad del platero se desarrolló en otros campos, trabajando para varias parroquias vizcaínas. En 1773 este platero junto a Mariano de Garín, se obligaron a ejecutar un viril nuevo para la custodia del Santísimo Sacramento de la iglesia de Santiago¹⁹³¹, en 1776 la parroquia de San Pedro de Murueta en Orozco, le pagó seis reales por una cuchara de plata para el cáliz¹⁹³², en Erandio la fábrica de la iglesia de La Campa le hizo un descargo de 80 reales en 1781 por “la compostura del ynsensario”¹⁹³³, y también cobró 20 reales en 1786 de la parroquia de San Lorenzo de Zarátamo por la limpieza y compostura de la cruz de la iglesia¹⁹³⁴.

Por otra parte, su taller debió de ser uno de los más activos de la villa, y aparte de los dos aprendices que tuvo en 1763 y 1768, el año 1776 Gabriel de Sebastián, de 15 años de edad y natural del valle de Cabezón (Cantabria), firmó *aparejamiento* con Bartolomé de Urquijo¹⁹³⁵, y en 1783 tomó como aprendiz a Tomás de Urquiza, de 16 años¹⁹³⁶. También estuvo aprendiendo el oficio con él, Manuel José de Palencia, hijo de Atanasio

de Palencia, sin embargo no terminó bien esta relación, puesto que el padre del aprendiz denunció en 1790 a Bartolomé e Isidro de Urquijo, padre e hijo, por lesiones contra su hijo¹⁹³⁷. Por una solicitud de nobleza solicitada por José de Mugaburu, para examinarse de platero, sabemos que éste además de servir de aprendiz en su taller durante seis años, estuvo hasta 1771 como oficial¹⁹³⁸.

En 1781 Bartolomé de Urquijo también actuó como examinador, junto a Nicolás de Lezea, en la prueba de platero de Juan Bautista Miguel López, al que hallaron apto para el oficio¹⁹³⁹. También aparece en un expediente de 1791 promovido por los plateros de Bilbao, con Francisco de Sagastizabal, sobre la entrega de tres azafates y un cucharón de plata, en el que Bartolomé de Urquijo y Estanislao de Armona, solicitaron la devolución de esas alhajas retenidas por defecto de ley por Nicolás de Lezea¹⁹⁴⁰. La última noticia es de 1802, tras la muerte del platero, cuando a petición de su viuda y de su hermano Dionisio, se hizo inventario de sus bienes¹⁹⁴¹.

Respecto de obras de plata con su sello, se conserva un delicado coponcillo de la catedral de Santiago (nº inv. 413), marcado por Eguiarte y Urquijo, éste como marcador.

Su punzón consistía en la inicial de su nombre, bajo la que se desarrolla el apellido completo: B/VRQ-VIJO.

Urquiza, Tomás de (1783)

Aprendiz de platero, que firmó *aparejamiento* con el maestro Bartolomé de Urquijo en 1783¹⁹⁴². No hemos hallado rastro documental sobre él en los libros sacramentales, y tampoco ha aparecido en cuentas de las parroquias vizcaínas ni en documentación judicial, notarial o municipal. Es posible que no llegara a ejercer el oficio.

Urrechi Norzagaray, José de (1755-1771)

Platero de Bilbao, hijo de Agustín Ignacio Urrechi y Ana María Norzagaray, nacido en 1743. Estuvo casado con Inés Larramendi Eguiguren desde el 12 de marzo de

1925 Id., JCR3231/003.
 1926 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR1275/009.
 1927 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR1064/014.
 1928 Id., JCR0420/068.
 1929 PASTOR ABÁIGAR, Víctor, “Josefa de Meñaca Batiz y Aréchaga, fundadora de “La Enseñanza” (Las Hijas de la Caridad)”, en *Huarte de San Juan, Geografía e Historia*, 14, Pamplona, 2007, p. 119.
 1930 Id., JCR0395/006.
 1931 AHPV, notariado, 3206, Antonio de Barroeta, fs. 203r-204v.
 1932 AHEB, libro de fábrica de San Pedro de Murueta, Orozko, 1716-1796. Cuentas del 12 de octubre de 1776, sf.
 1933 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Erandio, 1736-1781. Cuentas de 1781, sf.
 1934 MALO ANGUIANO, Fernando, *Galdakao, Etxebarri y Zarátamo*, Bilbao, 1997, p. 430.
 1935 AHPV, notariado, 3427, Francisco Antonio Elorrieta, f. 150.
 1936 AHPV, notariado, 3428, Francisco Antonio Elorrieta, f. 105.

1937 AFB, judicial, corregidor, criminal, JCR0613/023.
 1938 AHPV, notariado, 3204, Antonio de Barroeta, fs. 964r-971v.
 1939 AHPV, notariado, 2966, José Domingo de Arrien, sf.
 1940 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR3973/003.
 1941 Id., JCR3246/004.
 1942 AHPV, notariado, 3428, Juan Antonio Elorrieta, f. 105.

1764 en la iglesia de San Nicolás¹⁹⁴³, y fueron padres de cuatro chicas y tres varones, entre 1764 y 1771¹⁹⁴⁴.

Comenzó en el oficio en 1755, a la edad de 12 años, cuando entró de aprendiz en el taller de Francisco de Lorena, durante seis años¹⁹⁴⁵.

Sobre este personaje, conocemos un dato de forma indirecta en 1766, cuando a través de una causa promovida por el alcalde y juez de la villa de Bilbao, se acusaba a su mujer de injurias contra la autoridad¹⁹⁴⁶. El año 1771 aparece citado el platero en unos autos promovidos por el escribano Juan Esteban de Zornoza, contra Martín de Lequerica, sobre la entrega de una pila de plata que José de Urrechí le había entregado al escribano en prenda de 14 pesos que le debía¹⁹⁴⁷.

Urrutia, Diego de (1589)

Platero vecino de Bilbao, aunque quizás originario encartado o del valle de Ayala (Álava), que es citado en un pleito criminal de 1589 litigado por el pintor Francisco de Mendieta y Mari Cruz de Zapatarieche, por injurias¹⁹⁴⁸. Este matrimonio, natural del concejo de Menagarray (Ayala, Álava), presentaron probanza de hidalguía y limpieza de sangre en dicho pleito.

Usparicha Arechederreta, Zeledón o Celedón de (1690-1694)



Platero natural de Múgica, nacido en la parroquia de la Natividad de Nuestra Señora en 1652¹⁹⁴⁹. Contrajo matrimonio con Dominga Elorza Basozabal, el 16 de

- 1943 AHEB, libro de casados de San Nicolás de Bari, Bilbao, 1754-1782, f. 150.
1944 AHEB, libro de bautizados de San Antón, Bilbao, 1759-1775, fs. 97v, 112r, 140r-v, 173v-174r; AHEB, libro de bautizados de San Nicolás de Bari, Bilbao, 1768-1777, f. 54v.
1945 AHPV, notariado, 2792, Juan Bautista de Asturiazaga, f. 79r-80r.
1946 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, criminal, JCR4275/016.
1947 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0137/018.
1948 AFB, municipal, Bilbao, antigua 0368/001/006.
1949 AHEB, libro de bautizados de la Natividad de Nuestra Señora, Muxika, 1556-1727, f. 62r.

agosto de 1677 en la parroquia de Santiago de Bilbao¹⁹⁵⁰, y tuvieron cinco hijos y cinco hijas entre 1678 y 1692¹⁹⁵¹.

Después casó con María Antonia Ostendi Urquieita, el 27 de diciembre de 1693¹⁹⁵², con quien tuvo tres hijos entre 1694 y 1698¹⁹⁵³. Falleció el 1 de septiembre de 1699 en la parroquia de San Antón de Bilbao¹⁹⁵⁴.

Respecto de su actividad como platero, la primera referencia data de 1690, cuando la fábrica de la iglesia de Santiago le pagó por componer la lámpara de plata del altar mayor¹⁹⁵⁵. Dos años después la misma parroquia compró “una custodia de plata sobredorada que fue de la parroquia de San Pedro de Abanto en el valle de Somorrostro”, por intercesión del platero Celedón de Usparicha¹⁹⁵⁶. El precio pagado por esta pieza fueron 916 escudos y 2 reales de vellón (486.404 maravedís), un valor alto que permite deducir que se trataba de una pieza sobresaliente, apuntándose la posibilidad de que se trate de la custodia actual del templo¹⁹⁵⁷. En 1693, Usparicha hizo para el mismo templo un “petoral dorado”¹⁹⁵⁸ y también un copón dorado para dar las comuniones¹⁹⁵⁹. Al año siguiente, el platero cobró por añadir una “espiga grande de plata y su fierro a la custodia grande que sale en las procesiones de Corpus”, y por dorar la pieza donde estaba el viril¹⁹⁶⁰. Y también en 1694 hizo una cruz grande para las procesiones, puso un pie nuevo en la linterna de plata y los vidrios, y aderezó un cirial de plata¹⁹⁶¹.

Entre sus tareas estuvo también la tasación de bienes particulares, como hizo en 1690 en el inventario del capitán Francisco de Calante¹⁹⁶². En el año 94 lo encon-

- 1950 AHEB, libro de casados de Santiago, Bilbao, 1672-1690, f. 66.
1951 AHEB, libro de bautizados de Santiago, Bilbao, 1672-1690, fs. 175, 241, 267, 291, 314, 340, 364, 415; AHEB, libro de bautizados de San Antón, Bilbao, 1689-1707, fs. 29, 50.
1952 AHEB, libro de bautizados de San Antón, Bilbao, 1660-1696, f. 247.
1953 AHEB, libro de bautizados de San Antón, Bilbao, 1689-1707, fs. 76, 98, 136.
1954 AHEB, libro de difuntos de San Antón, Bilbao, 1666-1731, sf.
1955 AHEB, libro de fábrica de Santiago, Bilbao, 1656-1736. Cuentas del 15 de febrero de 1690, sf.
1956 AFB, actas de Bilbao de 1692, nº 116.
1957 EGUILUZ ROMERO, Miren Aintzane, *La transformación artístico-festiva en las grandes villas vizcainas (1610-1789)*, Vitoria-Gasteiz, 2012, p. 372, en <http://tdx.cat/handle/10803/116443>.
1958 Id., cuentas del 11 de octubre de 1693, sf.
1959 Id., cuentas del 21 de noviembre de 1693, sf.
1960 AHEB, libro de fábrica de Santiago, Bilbao, 1656-1736. Cuentas de 1694, sf.
1961 Id., cuentas del 11 de junio de 1694, sf.
1962 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR1103/003.

tramos en una carta de pago en su favor, de 1.000 reales de vellón en dinero y 706 en ropa y bienes muebles¹⁹⁶³, en otra carta de pago de 388 reales y medio de vellón en dinero y 529 y medio en ropa y bienes muebles¹⁹⁶⁴ y en una tercera reafirmando ésta misma¹⁹⁶⁵.

Acerca de sus obras, contamos con un cáliz clasicista en la iglesia de Santa María de Górliz (nº inv. 426), otro parecido en la Albóniga de Bermeo (nº inv. 425), un copón en la parroquia de Gautéguz de Arteaga (nº inv. 394) y unas crismas hexagonales, que nos recuerdan a las de tradición gótica (nº inv. 321)¹⁹⁶⁶, pertenecientes al templo de los Santos Juanes de Bilbao.

Su sello de platero incluye la letra Z, como inicial de su nombre, y debajo el apellido desarrollado en dos líneas: Z/VSPARI/CHA.

Usparicha Elorza, Domingo de (1710)

Artífice hijo de Celedón de Usparicha y Dominga Elorza, bautizado el 21 de junio de 1678 en la parroquia de Santiago de Bilbao¹⁹⁶⁷. Su aprendizaje del oficio se haría en el taller familiar.

Sobre su actividad como platero, sabemos que el año 1710 el Consulado de Bilbao le pagó por dos manillas nuevas¹⁹⁶⁸. Y en 1726 la parroquia de Arrazua le pagó por varios trabajos para el templo: dorar el copón y la custodia del sagrario y tabernáculo, se le compró un copón nuevo de plata, hecho con el viejo, y se doró interiormente la copa (13 escudos, y 33 reales por la plata añadida), y se le compraron dos cálices y sus patenas (765 reales, y 420 reales por su hechura y dorar las copas y patenas por dentro)¹⁹⁶⁹.

Valcorta o Balcorta (Jiménez), Manuel (1758-1774)

1963 AFB, judicial, corregidor, notarial, JCR2632/036.

1964 Id., JCR2632/037.

1965 Id., JCR2632/038.

1966 BARRIO LOZA, José Ángel y VALVERDE PEÑA, José Ramón, *Platería antigua en Vizcaya*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 1986, p. 69; CILLA LÓPEZ, Raquel, "Crismas" en CILLA LÓPEZ, Raquel y GONZÁLEZ CEMPELLÍN, Juan Manuel, *Museo Diocesano de Arte Sacro. Guía de la colección*, Bilbao, 2008, pp. 252-253.

1967 AHEB, libro de bautizados de Santiago, Bilbao, 1672-1690, f. 175.

1968 AFB, instituciones, Consulado de Bilbao, Consulado 0542/025.

1969 AHEB, libro de fábrica de Santo Tomás, Arratzu, 1725-1877. Cuentas del 3 de febrero de 1726, sf.

Platero de Vitoria, cuyo nombre completo era Manuel Balthasar Fernández de Balcorta Ruiz de Uriondo. Estuvo casado con Águeda Icuza Zabala el 28 de abril de 1756 en la parroquia de San Miguel de Vitoria¹⁹⁷⁰, y fueron padres de un hijo en 1758¹⁹⁷¹. Falleció el 20 de junio de 1797 en esa misma iglesia¹⁹⁷².

En Vizcaya su actividad la encontramos localizada sobre todo en el área del Duranguesado y Arratia. El año 1758 la iglesia de Santa María de Urizarri en Durango, le pagó 3.917 reales y 22 maravedis por el trabajo realizado en la lámpara mayor, en la que también había trabajado Andrés de la Fuente¹⁹⁷³, y al año siguiente le volvieron a hacer otro pago por el mismo concepto, de 7.898 reales y medio de vellón, liquidándose la cuenta¹⁹⁷⁴.

En Elorrio este platero, de nuevo junto a Andrés de la Fuente, repararon la plata de la iglesia de la Purísima en 1770¹⁹⁷⁵. Cuatro años después, fue elegido perito con José de Ballerna, para reconocer el viril que Mariano Garín había hecho para la custodia de la iglesia de Santiago de Bilbao¹⁹⁷⁶.

Sobre las obras de su mano conservadas, las franciscanas de Santa Isabel en Villaro, cuentan con una corona de la Virgen (nº inv. 638), una media luna (nº inv. 639) y una ráfaga (nº inv. 640) marcadas por este artífice.

Su punzón incluye su apellido en capitales, distribuido en dos líneas: VAL/CORTA.liz que hizo de otro viejo Cuentas del 2 de febrero de 1643, sf.art Deusto, 16, 1986,risco de Calante,e Corpus, y por dorar la pi

Valentín (1643-1644)

Platero documentado únicamente trabajando en Echevarría, por lo que lo suponemos un artífice local. Las cuentas de la parroquia de San Andrés de 1643 anotan

1970 AHDV, libro de casados de San Miguel arcángel, Vitoria-Gasteiz, 1676-1793, f. 164v.

1971 AHDV, libro de bautizados de San Miguel arcángel, Vitoria-Gasteiz, 1744-1796, f. 74v.

1972 AHDV, libro de difuntos de San Miguel arcángel, Vitoria-Gasteiz, 1765-1834, f. 98r.

1973 AHEB, Santa María de Urizarri, Durango. Cuentas de 1758, f. 103v-105v. Microfilm D-038-04.

1974 Id., cuentas de 1759, f. 108r.

1975 AHEB, libro de fábrica de la Purísima Concepción, Elorrio, 1611-1795. Cuentas del 31 de diciembre de 1770, sf.

1976 BARRIO LOZA, José Ángel, "El pleito sobre el "viril" de la custodia de la iglesia de Santiago, en Bilbao", en *Letras de Deusto*, 16, Bilbao, 1986, pp. 143-144.

un descargo de 3 ducados a Valentín, platero, “para en cuenta de las hechuras de la naveta del incienso”¹⁹⁷⁷. Al año siguiente, se registran 6 ducados por la hechura de un cáliz que hizo de otro viejo, “32 reales que se le debían de aderezar la lámpara y dos cálices nuevos que se le pagaron en plata vieja, que sobró hecha la naveta de dos custodias viejas”¹⁹⁷⁸.

Van Huele, Orlando (1607)

Platero flamenco, sobre el que Renaldo van Laere, platero flamenco residente en Bilbao, presentó en 1607 un escritura de poder, con el fin de que Orlando van Huele obtuviera una Cédula Real para poder residir en el país y desempeñar su oficio¹⁹⁷⁹. En este sentido, el mismo año el mercader flamenco Juan Cuyper, vecino de Bilbao, otorgó igualmente escritura de poder en favor de dicho artífice¹⁹⁸⁰.

La ausencia de otros datos sobre él, invita a pensar en que no se acercaría finalmente en la villa del Nervión.

Veltrán, Juan (1420)

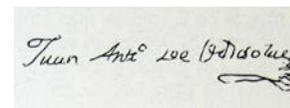
Platero documentado en 1420, firmando como testigo en la relación de bienes de Juan de Cebericha, registrado en un libro de autos judiciales de Bilbao¹⁹⁸¹.

Verna, Fernando de

Vecino de Durango, que figura en un padrón medieval de la villa, sin fecha, en el que se anotan las propiedades de los vecinos. Fernando de Verna, poseía un manzanal en Zabala de hasta 500 pies de manzanos, valorado en 7.000 maravedís, una tierra en Tabiraeta de 20 pies de manzanos, de 1.000 maravedís, cuatro pies de manzanos en Bereytegui, 400 maravedís, y un pedazo de

monte en Gastanaça de hasta 100 pies de manzanos, de 600 maravedís¹⁹⁸².

Vildosola o Bildosola Arana, Juan Antonio de (1769-1811)

Una imagen de un fragmento de un manuscrito escrito a mano. El texto visible dice "Juan Antº de Vildosola" con una firma decorativa al final.

Platero de Bilbao, nacido en Izurza el 5 de abril de 1739¹⁹⁸³, hijo de Pedro Bildosola Arana y María Michahela Garay y Zelaya Aranguren. Se casó con la bilbaina María Luisa Gorriño Gallaga el 16 de junio de 1765 en la iglesia de los Santos Juanes¹⁹⁸⁴, y tuvieron dos hijos en 1766 y 1767¹⁹⁸⁵. Falleció el 14 de febrero de 1814 en la misma parroquia de Bilbao¹⁹⁸⁶.

Empezamos a tener noticias de este platero en 1769, cuando un comerciante de Bilbao residente en La Coruña, Francisco de Loyola, promovió autos contra Juan Antonio de Vildosola, sobre el pago de 6.202 reales y 12 maravedís de vellón de anticipo que dio al platero para que hiciese una pila y un espadel de plata¹⁹⁸⁷. Al año siguiente, Vildosola se obligó a hacer dos arañas de plata de seis mecheros cada una, para la cofradía de San Crispín y San Crispiniano de Bilbao¹⁹⁸⁸. En 1771 lo encontramos en la tasación de bienes por fallecimiento de Francisco de Mendoza y Ángela de Lucundiz, su viuda¹⁹⁸⁹. Dos años más tarde, en abril de 1773 el platero aún pleiteaba con Francisco de Loyola, acerca del pago que el citado Loyola le hizo para realizar una pila de agua,

1977 AHEB, libro de fábrica de San Andrés, Etxebarria, 1576-1659. Cuentas del 2 de febrero de 1643, sf.

1978 Id., cuentas del 6 de marzo de 1644, sf.

1979 AFB, judicial, corregidor, notarial, JCR0938/237.

1980 Id., JCR0938/238.

1981 BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Sobre el marcaje de la plata en Bilbao durante los siglos XV y XVI”, en *Letras de Deusto*, 38, nº 121, Bilbao, 2008, p. 136; ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Libro de autos judiciales de la alcaldía (1419-1499) y libro de acuerdos y decretos municipales (1463) de la villa de Bilbao*, Donostia-San Sebastián, 1995, p. 77.

1982 HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LARGACHA RUBIO, Elena; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Colección documental del archivo municipal de Durango. Tomo III*, Donostia-San Sebastián, 1989, p. 1.036.

1983 AHEB, libro de bautizados de San Nicolás de Bari, Izurtza, 1705-1786, f. 101v.

1984 AHEB, libro de casados de los Santos Juanes, Bilbao, 1747-1809, f. 130r.

1985 AHEB, libro de bautizados de los Santos Juanes, Bilbao, 1757-1771, fs. 131r, 146v.

1986 AHEB, libro de difuntos de los Santos Juanes, Bilbao, 1808-1841, sf.

1987 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR3087/007.

1988 AHPV, notariado, 4524, Bernabé de Oleaga, fs. 218r-220r.

1989 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0250/014.

que quería ofrecer de limosna a la iglesia de Begoña¹⁹⁹⁰. Se dice que la pila estaba en Oviedo y se ordenó que se trajera para el santuario de Begoña, “para su maior ornatu o para venderla o usar de ella al mejor beneficio”. El mismo año, Juan Antonio de Vildosola tomó de aprendiz a Tomás de la Bárcena, de Santander, durante un periodo de seis años¹⁹⁹¹. El año 1775 el platero se obligó a realizar una lámpara de plata, para la iglesia de Santa María de Güeñes¹⁹⁹². La pieza debía de ser “de peso labor Grosura, altura y anchura libra mas o menos como quales quiera de las dos Lamparas que se hallan al frente del alttar mayor dela Yglesia Parroquial sel señor Santiago”, y para su ejecución le hicieron entrega de distintas cantidades de plata. En 1776, como examinador de la villa, Vildosola emitió certificado de examen y aprobación en favor de Domingo Ignacio de Conde Viquendi¹⁹⁹³. El siguiente año, lo hallamos en las cuentas de la parroquia de San Pedro de Lujua, que le hizo un descargo de 2.377 reales y 24 maravedís, por la hechura de tres cálices nuevos¹⁹⁹⁴. En 1778 el Consulado de Bilbao le encargó el diseño de una lámpara de peso de quinientas a seiscientas onzas de plata con sus cornucopias y lancha, guarnecida con los emblemas del Consulado, de la que se conserva el dibujo¹⁹⁹⁵. En los años siguientes volvemos a encontrarlo trabajando en distintas parroquias vizcaínas. En el 79 la parroquia de Santa María de Amorebieta, le compró a Vildosola seis candeleros y otros objetos de plata, que fueron tasados por el platero Miguel de Garay. Y junto a Lorena, se encargó de limpiar las andas de plata, la puerta del sagrario y otras piezas de plata¹⁹⁹⁶. Dos años más tarde, el mismo templo mandó reconocer otros candeleros de plata fabricados por el platero, a Pedro Ramón de Eguiarte¹⁹⁹⁷. En 1783 cobró de la iglesia de Begoña 24 reales por la composición de un incensario y una araña de plata¹⁹⁹⁸. Aquel año fue nombrado además examina-

dor municipal, junto a Fernando de Acha¹⁹⁹⁹. El año 1791 los plateros del colegio de San Eloy de Bilbao, entre los que se encontraba Juan Antonio de Vildosola, dieron poder a Francisco de Macaia para que realizara distintos negocios en Madrid, relacionado con el por entonces contraste de la villa, Jos En 1793 cial, corregidor, civil, JCR3973/003.ilbao, que eran propiedad de Sagastizabal. el por entonces contraste de la villa, Jé de Basozabal²⁰⁰⁰. También en 1791, Vildosola y Miguel García de Murillo, como mayordomos del colegio de plateros, promovieron expediente con el platero Francisco de Sagastizabal, para que Nicolás de Lezea entregara tres azafates y un cucharón de plata a Ventura de Arilza, corredora de Bilbao, que eran propiedad de Sagastizabal²⁰⁰¹. En 1792 el platero cobró por un cáliz nuevo que había hecho para la iglesia de Santiago de Otxaran en Zalla²⁰⁰². El siguiente año, recibió 141 reales por la compostura y limpieza de la cruz mayor de plata y su guardapolvo, en la iglesia de Begoña de Bilbao²⁰⁰³.

En 1795 actuó como perito en la tasación de los bienes *postmortem* de Enrique de la Ormaza Los Hoyos²⁰⁰⁴, y en los de María Engracia de Ibarra²⁰⁰⁵.

No le faltaría el trabajo a este artífice, cuando en las cuentas de 1797 de la parroquia de Santo Tomás de Ceberio se anota un descargo de 1793 al platero Estanislao de Armona, que había puesto faldas a la lámpara; un trabajo que se llevó en principio al taller de Juan Antonio de Vildosola, pero éste se excusó de hacerlo²⁰⁰⁶. El año siguiente, en 1798 la fábrica de San Jorge de Santurce le pagaba por la confección de una cruz parroquial nueva, que costó un total de 6.600 reales²⁰⁰⁷. También antes de concluir el siglo, la parroquia de San Juan Bautista de Aulestia, contrató “al maestro bilbaíno Juan Antonio de Vildosola, para ejecutar y dorar dos patenas nuevas

1990 AHPV, notariado, 2856, Manuel Antonio de Aranguren, sf.
 1991 AHPV, notariado, 4525, Bernabé de Oleaga, fs. 183r-186r.
 1992 AHEB, papeles varios de Santa María, Güeñes, 2298/001-01.
 1993 AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0451/001/014.
 1994 AHEB, libro de fábrica de San Pedro, Loiu, 1730-1887. Cuentas del 13 de noviembre de 1777, sf.
 1995 AFB, instituciones, Consulado de Bilbao, Consulado 0367/003.
 1996 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Amorebieta, 1764-1815. Cuentas del 28 de abril de 1779, sf.
 1997 Id., cuentas del 17 de abril de 1781, sf.
 1998 AHEB, libro de fábrica de Santa María de Begoña, Bilbao, 1783-1920. Cuentas del 7 de abril de 1783, sf.

1999 AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0320/001/023.
 2000 AHPV, notariado, 3499, José María de Esnarrizaga, fs. 117r-119v.
 2001 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR3973/003.
 2002 AHEB, libro de fábrica de Santiago apóstol de Otxaran, Zalla, 1771-1849. Cuentas del 20 de julio de 1792, sf.
 2003 AHEB, libro de fábrica de Santa María de Begoña, Bilbao, 1783-1920. Cuentas de 1793, sf.
 2004 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR1275/011.
 2005 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0701/025.
 2006 AHEB, libro de fábrica de Santo Tomás de Olabarieta, Zeberio, 1751-1802. Cuentas del 7 de junio de 1797, sf.
 2007 AHEB, papeles varios de San Jorge, Santurtzi, 3111/000-00.

que se hicieron sobre dos viejas²⁰⁰⁸. En 1807, cuando el ayuntamiento de Bilbao acordó nombrar nuevo contraste de Bilbao a Juan Bautista de Miguel López, además de éste se habían presentado otros candidatos, entre ellos Vildosola²⁰⁰⁹. Unos años después, en 1811 si logró un cargo de responsabilidad, cuando fue nombrado tesorero del Consulado de Bilbao²⁰¹⁰.

Es posible que el platero punzonara con un sello consistente en una panela, con la letra V en el interior, tal como exhiben un farol, una bandeja y unos candeleros, pertenecientes a distintas colecciones particulares²⁰¹¹. Además haría referencia a una de las formas heráldicas de su segundo apellido, Arana, cuyo escudo incorpora precisamente cinco panelas.

Villar Serna, Manuel de (1697-1715)



Platero natural de Bioño en el valle de Piélagos (Cantabria), hijo de Francisco de Villar y Francisca de La Serna, y hermano del platero Matías de Villar con el que compartiría el obrador. Es posible que llegara a Bilbao junto con su hermano, quien presentó probanza de hidalguía y limpieza de sangre en 1682, para solicitar el avecindamiento en la Villa²⁰¹². Estuvo casado con María Larrave Ozejo desde el 2 de febrero de 1689 en la parroquia de San Nicolás²⁰¹³.

En 1697 son citados el platero y su mujer, en unos autos promovidos por Bartolomé de Longa, curador de José de Larrabe, sobre el pago de 4.465 reales procedentes de la herencia de José, menor²⁰¹⁴. Sobre su actividad como platero, en 1701 formalizó *aparejamiento* con Gerardo de Otuel, sobrino de Dionisio de Otuel, durante un

periodo de seis años²⁰¹⁵. En 1709 de nuevo encontramos al matrimonio pleiteando, en este caso por el pago de 545 reales de vellón procedentes de unos réditos de nueve años de un censo de 600 ducados y 30 de renta anual, de unas propiedades y casas que tenían en Gatica y Urdúliz²⁰¹⁶.

El año 1715 figura en una comunicación del contraste de la villa José de Asteiza, que informaba a los plateros sobre la obligatoriedad de marcar las piezas con el sello del platero y con el del marcador²⁰¹⁷.

Entre sus tareas, lo hallamos actuando como tasador en bienes particulares, en 1719 evaluando la herencia y objetos de plata de José Jussue²⁰¹⁸, en la que destacaba sobre todo su biblioteca y la pintura, y al año siguiente también fue perito en los bienes de Juan Antonio Urquijo²⁰¹⁹.

Su actividad en las parroquias la hemos documentado en 1719, cuando la fábrica de San Juan de Molinar de Gordejuela asentó un ingreso por la venta de una lámpara vieja y un incensario al platero Manuel del Villar²⁰²⁰. Unos años más tarde, en 1733 la parroquia de Santiago de Bilbao, le hizo un descargo por la composición de un candelero de plata²⁰²¹.

Villar Serna, Matías (1683-1741)



Platero natural de Bioño en el valle de Piélagos (Cantabria), hijo de Francisco de Villar y Francisca de La Serna, y hermano de Manuel de Villar, con quien compartiría el taller. Fue bautizado en la iglesia de San Vicente de Bioño en 1660. Presentó probanza de hidalguía y limpieza de sangre en 1682, para solicitar el avecindamiento en la villa de Bilbao²⁰²². Estuvo casado con Agustina Arechaga Olarte, con la que contrajo matrimonio el 27

2008 AHEB, libro de fábrica de San Juan Bautista, Aulesti, 1781-1918, f. 141.

2009 AFB, municipal, Bilbao actas 0228/048, p. 21.

2010 AFB, instituciones, Consulado de Bilbao, Consulado 0609/012/001.

2011 FERNÁNDEZ, Alejandro, MUNOA, Rafael y RABASCO, Jorge, *Enciclopedia de la plata española y virreinal americana*, Madrid, 1984, p. 113, figs. 149-151.

2012 AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0385/001/007

2013 AHEB, libro de casados de San Nicolás de Bari, Bilbao, 1673-1700, f. 401.

2014 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR3080/001.

2015 AHPV, notariado, 7317, Antonio de Hostendi, fs. 952r-v.

2016 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR3648/020.

2017 AHPV, notariado, 3934, Manuel de Rementería, sf.

2018 AHPV, notariado, 5450, Manuel Galindez, sf.

2019 AHPV, notariado, 5451, Manuel Galindez, sf.

2020 AHEB, libro de fábrica de San Juan de Molinar, Gordexola, 1714-1818. Cuentas del 13 de diciembre de 1719, sf.

2021 AHEB, libro de fábrica de Santiago, Bilbao, 1656-1736. Cuentas del 25 de noviembre de 1733, sf.

2022 AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0385/001/007.

de abril de 1682 en la parroquia de Begoña²⁰²³, y tuvieron una hija de nombre María Francisca. Después casó Josefa Mallariaga, con quien tuvo a su hijo Juan Antonio. Y finalmente contrajo matrimonio con Manuela del Río Mijares, hermana del platero Francisco del Río y sobrina del también platero Melchor del Río, el 2 de mayo de 1709 en la iglesia de los Santos Juanes²⁰²⁴. Falleció el 1 de diciembre de 1741 en la iglesia de los Santos Juanes²⁰²⁵.

Parece que su actividad como platero arrancó en 1683, cuando la iglesia de Santiago de Bilbao le pagó por dorar dos cálices²⁰²⁶. Pero no volvemos a saber nada de él hasta diez años después, entonces la parroquia de los Santos Juanes le pagó 125 reales y tres cuartillos, por la diadema de la Virgen de la Soledad, que el platero había comprado en Madrid²⁰²⁷. Al año siguiente, el platero examinó un doblón de ocho escudos falso, que se había empleado en una compra-venta de bueyes²⁰²⁸. En 1696 Matías del Villar cobró de la fábrica de los Santos Juanes, por la factura de cuatro candeleros de plata²⁰²⁹. De este mismo templo, recibió 1.331 reales en 1699, por la confección de una cruz nueva²⁰³⁰. En 1705, la iglesia de Santiago de Bilbao, anota varios pagos al platero en 1700, 1701 y 1702, por una jarra de plata, por limpiar y blanquear la lámpara del altar mayor y componer la calderilla de plata que sirve para el agua bendita, y por seis candeleros grandes y una cruz de plata²⁰³¹. Por otra parte, en 1708 el platero y su mujer, Josefa de Mallariaga, mantenían un pleito sobre ciertas propiedades y caserías, tras la muerte de los padres de Josefa²⁰³². El año siguiente, 1709, Matías del Villar remitió una carta a Ignacio de Picabea, sobre el aviso a los plateros de una pila de agua

bendita²⁰³³. En 1712 actuó como perito de los bienes de plata de María Antonia de Sandeliz²⁰³⁴. Y al año siguiente la parroquia de Santiago vuelve a registrar en sus cuentas, algunos pagos a Matías del Villar, de trabajos efectuados en años anteriores: por la composición de la linterna de plata para las procesiones del Señor (1706), por la limpieza y composición de la lámpara del Altar Mayor (1707), por componer y dorar la cruz de la custodia y componer la cruz de los entierros, dos ciriales y adreçar la lámpara mayor y plata (1710), y por 3 patenas nuevas, una copa para un cáliz y dorarlas²⁰³⁵. En 1713 compuso la cruz pequeña de plata²⁰³⁶ y en 1714 de nuevo compuso y arregló la lámpara del altar mayor²⁰³⁷. De aquel año es así mismo la tasación que hizo de unas alhajas de plata que estaban empeñadas, y que figuran en un pleito entre un vecino de Berango y otro de Mújica²⁰³⁸. El año siguiente, figura en una comunicación a los plateros de la villa, del contraste José de Asteiza, que les comunicaba la necesidad de punzonar las obras con el sello personal y con el del marcador²⁰³⁹. En 1716 evaluó los bienes de Catalina Losúa²⁰⁴⁰. Y en la iglesia de Santiago, ese año puso ocho tornillos de plata y limpió el farol que salía con el viático, y soldó los remates de la cruz de plata que salía en los entierros de los niños²⁰⁴¹. Siguiendo en la parroquia de Santiago, el año 1718 el platero compuso la cruz menor, blanqueó y compuso la lámpara mayor y también se le pagó por un “salero” para los bautismos²⁰⁴². En abril de aquel año, llegó también a un acuerdo con el convento de San Agustín, para que le pagaran a plazos una lámpara de plata que había hecho para la capilla mayor, y que había costado 31.995 reales²⁰⁴³. Fuera de Bilbao, en 1719 la parroquia de Rigoitia le pagó 11 reales y 8 maravedis por tres cucharas para los cálices²⁰⁴⁴. Y al año siguiente, la de

2023 AHEB, libro de casados de Santa María de Begoña, Bilbao, 1671-1731, f. 23v.

2024 AHEB, libro de casados de los Santos Juanes, Bilbao, 1706-1747, f. 287r.

2025 AHEB, libro de difuntos de los Santos Juanes, Bilbao, 1706-1747, sf.

2026 AHEB, libro de fábrica de Santiago, Bilbao, 1656-1736. Cuentas de 1683, sf.

2027 AHEB, libro de cuentas de la cofradía de la Vera Cruz de la iglesia de los Santos Juanes, Bilbao, 1659-1739. Cuentas del 29 de abril de 1693, f. 76.

2028 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR1755/001.

2029 AHEB, libro de cuentas de la cofradía de la Vera Cruz de la iglesia de los Santos Juanes, Bilbao, 1659-1739. Cuentas de 1696, f. 86v.

2030 Id., cuentas del 1 de junio de 1699, sf.

2031 AHEB, libro de fábrica de Santiago, Bilbao, 1656-1736. Cuentas del 27 de noviembre de 1705, sf.

2032 ARChV, registro de ejecutorias, caja 3123,36.

2033 AFB, judicial, teniente del corregidor de Durango, civil, JTD0008/008.

2034 AFB, judicial, tribunal eclesiástico, civil, JCR0786/002.

2035 AHEB, libro de fábrica de Santiago, Bilbao, 1656-1736. Cuentas del 26 de noviembre de 1712, sf.

2036 Id., cuentas de 1713, sf.

2037 Id., cuentas del 20 de junio de 1714, sf.

2038 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR3609/001.

2039 AHPV, notariado, 3934, Manuel de Rementería, sf.

2040 AHPV, notariado, 3599, Jerónimo Zugasti, f. 92.

2041 AHEB, libro de fábrica de Santiago, Bilbao, 1656-1736. Cuentas de 1716, sf.

2042 Id., cuentas de 1718, sf.

2043 AHPV, notariado, 5282, Pedro Francisco de Garaitaondo, sf.

2044 AHEB, libro de fábrica de Santa María de Idibaltzaga, Errigoiti, 1693-1723. Cuentas del 28 de enero de 1719, sf.

San Juan de Molinar en Gordejuela le pagó por las hechuras de un copón²⁰⁴⁵. De nuevo en Bilbao, el año 1722 la cofradía de la Vera Cruz de la iglesia de los Santos Juanes, le pagó 56,08 reales por una diadema nueva²⁰⁴⁶. Ese año efectuó la tasación de los bienes de Gabriela Leguina²⁰⁴⁷, y de Damián Guendica²⁰⁴⁸, en cuyo inventario destaca la presencia de escopetas, pistolas, etc.

En 1723 firmó *aparejamiento* con Esteban Adaro, que entró como aprendiz a su taller durante algún tiempo²⁰⁴⁹. Y ese año se encargó de limpiar la plata de la iglesia de los Santos Juanes²⁰⁵⁰.

La iglesia de Rigoitia le requirió de nuevo en 1724, para componer los cálices, la custodia, pectorales y otras cosas necesarias, por lo que cobró 465 reales, a los que se sumaron 36 reales de llevar y traer dicha plata²⁰⁵¹.

El año 1728 este platero se obligó a construir dos atriles de plata labrada para el presbiterio de la iglesia de Santiago, por 10.000 reales²⁰⁵². Debían estar acabados en diez meses, y para costear parte de su fabricación se proporcionó a Matías del Villar “una Cruz algo crecida, y una lampara, pequeña de plata de dha [dicha] Yglesia, que estan, sin Usso, ni servicio”. En 1730 aún se anotan pagos al platero por este concepto²⁰⁵³. El mismo año la parroquia gordojana de San Juan de Molinar, hizo un descargo de 270 reales al platero por la hechura de un cáliz, una patena y un relicario²⁰⁵⁴. De 1730 es igualmente la redacción de su testamento (rebocado en 1735²⁰⁵⁵), donde se nos informa de que todavía quedaban pendientes de cobrar 14.312 reales de vellón, de los facistoles de plata de Santiago, y 4.700 reales de vellón de candeleros y alhajas hechos para la cofradía de San José de Bilbao²⁰⁵⁶. Sobre este trabajo,

al año siguiente de 1731 se conserva carta de pago, por seis candeleros y una cruz de plata que el platero realizó hacia 1721, para el altar de San José de la iglesia de Santiago de Bilbao, con un coste de 17.360 reales²⁰⁵⁷. En 1732 evaluó los bienes que quedaron por fallecimiento del vecino de Bilbao Juan de Madariaga²⁰⁵⁸. Ese año Matías del Villar recibió 90 reales de la parroquia de Santa María de Baquio, por las “echuras de un incensario trocado de uno viejo”²⁰⁵⁹. Un año después, la fábrica de Santiago le pagó por la composición de la lámpara y “otras cosas”²⁰⁶⁰. Otra vez en Balio, en 1735 la parroquia le hizo un descargo de 210 reales y 28 maravedis por limpiar la cruz mayor del templo²⁰⁶¹. Y aquel año en Bilbao, la iglesia de Santiago le seguía pagando por su trabajo en la composición de la lámpara y demás alhajas²⁰⁶². En 1739 volvemos a encontrarlo como perito de bienes de plata, en el inventario de María Lorenza de Barrenechea²⁰⁶³. El último dato sobre el artífice es de 1741, cuando tras su muerte, se hizo inventario de sus bienes a petición de sus hijos²⁰⁶⁴, mientras su mujer Manuela del Río, se metió monja en el convento de la Encarnación de Bilbao²⁰⁶⁵. En los años siguientes sus hijos aparecen en distintos documentos, pleiteando sobre las propiedades y bienes de su difunto padre.

Respecto de sus obras de plata, se conserva un incensario en la parroquia de San Juan de Molinar en Gordejuela (nº inv. 546) y otro en Artea (nº inv. 540), éste último de mayor complejidad, y marcado.

Su marca personal consiste en la inicial de su nombre, debajo de la cuál va el apellido, y en la línea inferior la inicial S, alusiva a su segundo apellido: M/VILLAR/S.

Zailorda, Martín de (1694-1714)

Artífice vecino de Bilbao, al que hemos hallado referido como platero, latonero o entallador²⁰⁶⁶ en dis-

2045 AHEB, libro de fábrica de San Juan de Molinar, Gordexola, 1714-1818. Cuentas del 21 de septiembre de 1720, sf.
 2046 AHEB, libro de cuentas de la cofradía de la Vera Cruz de la iglesia de los Santos Juanes, Bilbao, 1659-1739. Cuentas de 1722, f. 126v.
 2047 AHPV, notariado, 5521, Manuel Ybarrola, sf.
 2048 AHPV, notariado, 3602, Jerónimo Zugasti, f. 447.
 2049 AHPV, notariado, 5521, Manuel Ybarrola, f. 198.
 2050 AHEB, libro de cuentas de la cofradía de la Vera Cruz de la iglesia de los Santos Juanes, Bilbao, 1659-1739. Cuentas de 1723, f. 130r.
 2051 AHEB, libro de fábrica de Santa María de Idibaltzaga, Erri-goiti, 1723-1771. Cuentas del 25 de febrero de 1725, sf.
 2052 AHPV, notariado, 3941, Manuel de Rementería, sf.
 2053 AHEB, libro de fábrica de Santiago, Bilbao, 1656-1736. Cuentas del 6 de junio de 1730, sf.
 2054 AHEB, libro de fábrica de San Juan Bautista de Molinar, Gordexola, 1714-1818. Cuentas del 21 de marzo de 1730, sf.
 2055 AHPV, notariado, 5524, Manuel Ybarrola, f. 395.
 2056 AHPV, notariado, 5523, Manuel Ybarrola, fs. 344r-352v.

2057 AHPV, notariado, 2774, Carlos de Achutegui, fs. 77-19.
 2058 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, civil, JCR0289/009.
 2059 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Bakio, 1705-1812. Cuentas del 14 de enero de 1732, sf.
 2060 AHEB, libro de fábrica de Santiago, Bilbao, 1656-1736. Cuentas del 25 de noviembre de 1733, sf.
 2061 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Bakio, 1705-1812. Cuentas del 12 de marzo de 1735, sf.
 2062 AHEB, libro de fábrica de Santiago, Bilbao, 1656-1736. Cuentas del 19 de diciembre de 1735, sf.
 2063 AHPV, notariado, 4841, Juan Ventura de Urien, f. 191.
 2064 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR1452/006.
 2065 Id., JCR0943/005.
 2066 Id., JCR3261/007.

tintos documentos. Se casó con María Simona de Lorado Morvelli el 1 de agosto de 1684 en la parroquia de Santiago de Bilbao²⁰⁶⁷, y tuvieron al menos un hijo en 1685²⁰⁶⁸. Para el año 1715 Martín de Zailorda ya había fallecido²⁰⁶⁹.

Parece que tuvo su tienda en la plazuela de Santiago, tal como se desprende de un pleito de 1694 sobre la paga de 900 reales de vellón del arrendamiento de dos estados de suelo ocupados por Zailorda durante nueve años²⁰⁷⁰. Posteriormente, en unos autos de desahucio de 1712, sabemos que Martín de Zailorda ocupaba la casa torre de Arexmendí, en la plazuela de Santiago de Bilbao, y que debía 22 ducados de renta²⁰⁷¹.

Como latonero, en 1711 tasó los bienes de Catalina de Oria Troconiz²⁰⁷², actuando como platero Miguel de Alipazaga. Y trabajando como platero, en 1714 Zailorda cobró por su trabajo de recomponer dos veces el farol de plata, propiedad de la iglesia de Santiago de la villa²⁰⁷³.

Zamudio Uribarri, Juan de (1593-1623)

Platero de Bilbao, seguramente hijo de Anton Çamudio y Joana Uribarri, que estuvo casado con María de Porres Solorzano, natural de Villadiego (Valladolid), la cuál presentó en 1600 probanza de hidalguía y limpieza de sangre para poder avecindarse en la villa de Bilbao²⁰⁷⁴.

Sin embargo, es posible que estuviera anteriormente casado con una hija del entallador Hernando de Ibaiguren y Antonia de Henderica, pues el platero aparece en un documento de composición matrimonial con este matrimonio, fechado el 13 de diciembre de 1589²⁰⁷⁵.

El año 1593 el platero figura como fiador de Sancho de Elguero, en una obligación de pagar 178 reales por la compra de diversas cantidades de papel e hilo²⁰⁷⁶.

2067 AHEB, libro de casados de Santiago, Bilbao, 1672-1690, f. 236r.

2068 AHEB, libro de bautizados de Santiago, Bilbao, 1672-1690, f. 329.

2069 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0510/010.

2070 Id., JCR3450/005.

2071 Id., JCR0178/006.

2072 Id., JCR1421/018.

2073 AHEB, libro de fábrica de Santiago, Bilbao, 1656-1736. Cuentas del 20 de junio de 1714, f. 132.

2074 AFB, municipal, Bilbao, antigua 0369/001/005.

2075 Se da noticia de ello en SESMERO PÉREZ, Francisco, *El arte del Renacimiento en Vizcaya*, Bilbao, 1954, p. 197. Sin embargo, no ha sido posible consultar el documento debido a su estado de conservación.

2076 AFB, judicial, corregidor, notarial, JCR0822/083.

El siguiente año el platero de nuevo fió a un vecino de Derio, en una obligación de pagar 10 ducados y 4 reales a María Iñíguez de Jaureguizarra, mujer de un cirujano de Bilbao²⁰⁷⁷. La primera noticia sobre su actividad como platero, es de 1598 cuando cobró 73 reales de la parroquia de Santa María de Arbatzegi, por un crucifijo de plata²⁰⁷⁸. En 1604 en el libro de fábrica de Santa María de Galdácano se anotan los “61.268 mrs. que dió y pagó a Juan de Çamudio, platero, vecino de Bilbao, en 1802 rrs. que le dió para hacer la lámpara de plata que está en la dicha iglesia con que le pagó 24 marcos de plata y más 22 ducados para las manos como consta por la escritura que cerca de ello pasó ante Juan Ochoa de Roteta, escribano” y “8.364 mrs. por 20 ducados y 4 rrs. que pagó al dicho platero por 2 marcos y 2 onzas de plata que añadió a la lámpara para que correspondiese con la traza que se le dió que montan 13 ducados y 3 rrs. y 100 rrs. que se le dieron más para la hechura que todo monta lo dicho”²⁰⁷⁹. El auto y encargo de realizar esta lámpara se dictó en una visita de 1591.

Aquel mismo año de 1604, este platero y Reinaldo de Lara, recibieron de la fábrica de Santiago de Bilbao 61.006 maravedis por la mitad del coste de una lámpara, corriendo a cargo de la otra mitad los mayordomos de la cofradía del Rosario²⁰⁸⁰.

Dos años después, es citado en una escritura de arrendamiento de una sala alta en la calle Somera de Bilbao, que tenía arrendada a unos vecinos de la villa²⁰⁸¹. El año 1612 los plateros Juan de Zamudio y Vicente de Anes Regoitia, en nombre de los demás plateros, denunciaron a Pedro de Castañeda, del mismo oficio y vecino de Burgos, por la venta de varias piezas de plata labrada y sobredorada y la contravección de una Pragmática Real²⁰⁸².

Al año siguiente, el platero firmó como testigo en el inventario de bienes de plata realizado en la iglesia de Santiago de Bilbao²⁰⁸³.

En 1616 Juan de Zamudio aparece como fiador de Reinaldo de Lara, platero flamenco, en la probanza de hidalguía y limpieza de sangre de este último, para

2077 Id., JCR0436/075.

2078 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Munitibar-Gerrikaitz-Arbatzegi, 1565-1620. Cuentas del 15 de mayo de 1598, sf.

2079 MALO ANGUIANO, Fernando, *Galdakao, Etxebarri y Zaratamo*, Bilbao, 1997, p. 358.

2080 AFB, municipal, Bilbao, antigua 0138/002/001, f. 282.

2081 AFB, judicial, corregidor, notarial, JCR0628/027, fs. 18-19.

2082 AFB, judicial, alcalde de Bilbao, criminal, JCR1606/015.

2083 AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0226/002/006/002.

solicitar su avecindamiento en Bilbao²⁰⁸⁴. El último dato sobre Juan de Zamudio es de 1623, cuando la iglesia de San Miguel de Linares en Arcetales, le pagó 22 reales por aderezar la cruz mayor, que no se le había pagado el año anterior²⁰⁸⁵.

Zamudio, Diego de (1602)



Platero documentado en Bilbao en 1602, al que la parroquia de Santiago le pagó 340 maravedis por el remate de la lámpara²⁰⁸⁶. No hemos encontrado datos fiables en los registros sacramentales sobre el vínculo de Diego con Juan de Zamudio, pero pudiera ser que estuvieran emparentados.

Zamudio, Martín de (1492)

Artífice vecino de Bilbao, que figura en una foguera de la villa de 1492, como residente en la calle Palacio. En el registro del cómputo de los vecinos se dice que hay en “las casas de Sancho Martines d’Escalante e su consorte quatro fuegos, bibe en la vna el dicho Sancho Martines e Ynnigo de Axcoeta, e en la otra Martin de Çamudio, platero, e en la otra Martin de Arratia, e en la otra Catelina de Montija, quatro besinos”²⁰⁸⁷.

Zavala o Çavala, Juan de (1634-1655)

Platero documentado en las cuentas de 1634 de la parroquia de San Andrés de Echevarría, en un descargo de 31 reales de plata, por poner los vidrios a la custodia del Santísimo y dorar el Santísimo Cristo²⁰⁸⁸. En 1655 el libro de fábrica de la cercana parroquia de Santa María de Marquina,

tiene anotado un gasto a “San Juan de Urizar Zavala, por unas binajeras que trajo de San Sebastián”²⁰⁸⁹. Sin embargo, no podemos asegurar que se trate del mismo artífice, porque con este nombre y vecino de Marquina hubo un maestro arquitecto, que por ejemplo realizó algunas obras en el capitel de la iglesia de San Antón de Bilbao en 1647²⁰⁹⁰.

Zavala o Zabala, Juan de (1721-1747)

Platero avecindado en Bilbao, al que hemos hallado sobre todo realizando tasaciones de bienes de plata en inventarios particulares.

El primero de ellos es de 1721, cuando se hizo el peritaje de los bienes de Manuel Malanaga, actuando como platero Juan de Zabala y como filigranero José Monzón²⁰⁹¹. En 1723 fue nombrado perito en el inventario *postmortem* de María de Guendica²⁰⁹², en el 29 hizo la tasación de la plata de Ignacia Lixarraga²⁰⁹³ y la del médico Manuel de Zubiaur²⁰⁹⁴, este último destacado por el número de objetos de plata, tapices, pinturas, etc. Al año siguiente, evaluó los bienes de Juan Gorostiola²⁰⁹⁵, en 1735 fue designado perito para tasar la plata y alhajas de la herencia de María Francisca de Sandoica²⁰⁹⁶, el año 1738 hizo la tasación de los bienes de Francisca Luisa de Salazar²⁰⁹⁷, del poderoso linaje Salazar-Abendaño, y también evaluó la plata de Francisca Antonia Ugarte²⁰⁹⁸. Dos años después, lo encontramos peritando los bienes de Matías Boby²⁰⁹⁹ y los de María Cruz Guendica²¹⁰⁰.

Su trabajo como platero se localiza también en algunas parroquias. En 1726 la iglesia de San Martín de Libano en Arrieta, le pagó por la composición de dos cálices para las ermitas²¹⁰¹. La misma parroquia anota un descargo al platero en 1730, por la confección de tres cucharitas de plata para los cálices de la parroquia²¹⁰², y

2084 AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0375/001/009.
2085 AHEB, libro de fábrica de San Miguel de Linares, Arcetales, 1610-1676. Cuentas del 6 de diciembre de 1623, sf.
2086 AFB, municipal, Bilbao, antigua 0138/002/001, f. 270v.
2087 ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Repartimientos y foguera-vecindario de Bilbao (1464-1492)*, Donostia-San Sebastián, 1996, p. 361.
2088 AHEB, libro de fábrica de San Andrés, Etxebarria, 1576-1659. Cuentas del 22 de julio de 1634, sf.

2089 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Markina-Xemein, 1547-1721. Cuentas del 12 de julio de 1655, f. 363.
2090 AFB, municipal, Bilbao, antigua, 0086/001/020.
2091 AHPV, notariado, 4069, Pedro Ojangurenzar, fs. 142v-144.
2092 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR3557/005.
2093 AHPV, notariado, 3607, Jerónimo Zugasti, fs. 304 y ss.
2094 AHPV, notariado, 3168, José de Basauri, fs. 8r-76r.
2095 AHPV, notariado, 5453, Manuel Galindez, f. 111.
2096 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0248/015.
2097 AHPV, notariado, 2677, Carlos Achutegui, f. 146.
2098 AHPV, notariado, 4132, Baltasar Santelices, f. 545.
2099 AHPV, notariado, 4134, Baltasar Santelices, f. 209v.
2100 Id., f. 159.
2101 AHEB, libro de fábrica de San Martín de Libano, Arrieta, 1719-1747. Cuentas del 21 de mayo de 1726, sf.
2102 Id., cuentas del 1 de junio de 1730, sf.

en 1734 recibió 480 reales por la composición de tres cálices, dos copones, cuatro patenas, el viril del sagrario y dorar ocho cálices, copones y patenas²¹⁰³. Al año siguiente, recibió de la parroquia de Santa María de Guecho 280 reales por la hechura de la cruz mayor²¹⁰⁴. En 1742 la iglesia de la Asunción de Mallavia pagó a Juan de Zabala 575 reales por la confección de un vaso nuevo²¹⁰⁵.

Por otra parte, encontramos a Juan de Zabala en el rolde de plateros de 1746, junto a otra docena de maestros²¹⁰⁶. Y en 1747 aparece en un documento sobre la aprobación y confirmación de las ordenanzas de los plateros de Bilbao²¹⁰⁷, en el que se determinaba que a la hora de nombrar contraste de la Villa el ayuntamiento debía de ceñirse al rolde de plateros bilbaíno.

Respecto de sus obras, es posible que un sencillo copón de la iglesia de la Asunción de Mallavia (nº inv. 404), fuera el que realizó este platero en 1742.

Zearreta o Çearreta, Valentín de (1642)

Posiblemente fue un platero de ámbito local, dado lo frecuente de su apellido en el entorno de Marquina-Jeméin y el hecho de haberlo localizado solamente trabajando en aquella localidad. El dato es del año 1642, cuando la fábrica de la iglesia anotó un descargo a favor del platero por aderezar un cáliz²¹⁰⁸.

Zirartegui, Diego Luis de (1679-1681)

Platero vecino de Motrico, cuyo trabajo se localiza en Itziar, Segura, Eibar, Mendaro, Motrico²¹⁰⁹... Estuvo casado con María Bedua y después con María Aguirre, con las que tuvo cuatro hijas entre 1664 y 1671²¹¹⁰.

-
- 2103 Id., cuentas del 29 de mayo de 1734, sf.
 2104 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Getxo, 1723-1811. Cuentas del 10 de enero de 1735, sf.
 2105 AHEB, libro de fábrica de Nuestra Señora de la Asunción, Mallabia, 1674-1764. Cuentas del 14 de febrero de 1742, sf.
 2106 BARRIO LOZA, José Ángel, "Las ordenanzas y rol de plateros de Bilbao (1746)", en *Ondare, Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales*, nº 2, Donostia-San Sebastián, 1983, pp. 185-192.
 2107 AHN, consejos suprimidos, Consejo de Castilla, salas de Justicia, escribanía de Cámara de Ayala, L. 35407/exp.17.
 2108 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Markina-Xemein, 1547-1721. Cuentas del 1 de julio de 1642, f. 331.
 2109 MIGUÉLIZ VALCARLOS, Ignacio, *El arte de la platería en Gipuzkoa. Siglos XV- XVIII*, II, Donostia-San Sebastián, 2008, pp. 382-383.
 2110 AHDSS, libro de bautizados de la Asunción de Nuestra Señora, Mutriku, 1626-1664, f. 131r; AHDSS, libro de bautizados de la

Falleció el 28 de octubre de 1721 en la parroquia de la Asunción de Nuestra Señora de Motrico²¹¹¹.

En Vizcaya lo hallamos trabajando para las iglesias de Marquina en dos ocasiones. El año 1679 el platero recibió 16 reales por las hechuras de una lámpara de plata, costeada por distintas personas, para la ermita de Nuestra Señora de las Nieves de Erdotza²¹¹². Y en 1681, la parroquia de Santa María le pagó por componer y limpiar seis cálices con sus patenas, por componer y limpiar las lámparas, incensarios y candeleros, y por componer y limpiar la cruz mayor de plata, deshaciendo toda ella y añadiendo las piezas que faltaban²¹¹³.

La marca personal del platero, que puede verse en un copón de Motrico²¹¹⁴, desarrolla su apellido en capitales, dispuesto en dos líneas: CIRAR/TEGVI.

Zornoza, Juan de (1635)

Platero natural de San Sebastián, documentado entre 1593 y 1658²¹¹⁵. Su trabajo se desarrolló por distintas localidades guipuzcoanas (San Sebastián, Astigarraga, Abaltzisketa, Tolosa...), navarras (Areso, Bera de Bidasoa) y también lo hemos localizado en Vizcaya. El dato es del año 1635, cuando en una escritura de poder otorgada por Francisco Ibáñez de Uribe, comisionario de la Inquisición y beneficiado de la iglesia de Santa María en Lequeitio, aparecen Juan de Zornoza y Bartolomé de Olaeche, vecinos de San Sebastián, para cobrar de Giles Mermolen una letra de 1.600 reales dada por Juan de Curia, estante en Lisboa²¹¹⁶.

Zurbano Beytia, Domingo de (1743-1752)

Platero avicinado de Bilbao, aunque nacido en Bermeo el 1 de mayo de 1714, hijo de Domingo Zurba-

-
- Asunción de Nuestra Señora, Mutriku, 1664-1674, fs. 10v, 29r, 38r.
 2111 AHDSS, libro de difuntos de la Asunción de Nuestra Señora, Mutriku, 1599-1745, f. 179v.
 2112 AHEB, cuentas e inventario de la ermita de Nuestra Señora de Erdotza de la parroquia de la Asunción de Nuestra Señora, Markina-Xemein, 1663-1800. Cuentas de 1679, sf.
 2113 AHEB, libro de fábrica de Santa María, Markina-Xemein, 1547-1721. Cuentas del 30 de marzo de 1681, f. 393.
 2114 MIGUÉLIZ VALCARLOS, Ignacio, *El arte de la platería en Gipuzkoa. Siglos XV- XVIII*, II, Donostia-San Sebastián, 2008, pp. 401 y 524.
 2115 Id., pp. 383-384.
 2116 AFB, notarial, Lekeitio, N0247/0056.

no y María Cruz Beytia²¹¹⁷. Se casó con María Echaburu Amestoy, el 3 de enero de 1739 en la iglesia de los Santos Juanes de Bilbao²¹¹⁸, y fueron padres de cuatro varones y una mujer entre 1743 y 1755²¹¹⁹. Falleció el 18 de octubre de 1767 en la parroquia de los Santos Juanes²¹²⁰.

En noviembre de 1743 el platero actuó como examinador en varias pruebas para el oficio: en el examen de Martín de Picazarri²¹²¹, el de Francisco de Gortazar²¹²² y el de Fernando de Arratia²¹²³. En dichos documentos Domingo de Zurbano, es citado además como contraste de la villa. Unos años más tarde, en 1746 figura en el rolde de plateros de Bilbao, junto a otros maestros²¹²⁴. Y la última noticia data de 1752, también como contraste de Bilbao, acatando unas diligencias hechas por la Junta General de Comercio y Moneda de Madrid, por las que se establecía el tiempo y características en el cargo de fiel contraste y marcador de Bilbao²¹²⁵.

Zurbano, Pedro de (1473)

Artífice vecino de Bermeo, que actuó como testigo en unos autos promovidos en 1473 por Martín Ruiz de Ercilla, de la misma localidad, para cobrar los maravedís que sobre el pedido anual de la villa de Lequeitio tenía concedidos por un privilegio de vizcainía de Enrique IV (17-IX-1472). Además en dicho documento se confirma un albalá (1-VII-1472) por el que manda cambiar de los libros el nombre de Juan Pérez de Ercilla por el de su hijo y heredero²¹²⁶.

Zuri de Arbolancha Yturri, Domingo (1653-1675)

- 2117 AHEB, libro de bautizados de la Santa María de la Atalaya, 1709-1732, f. 60v.
2118 AHEB, libro de casados de los Santos Juanes, Bilbao, 1706-1747, f. 388r-v.
2119 AHEB, libro de bautizados de los Santos Juanes, Bilbao, 1735-1757, fs. 83r, 125r, 165v, 195r, 241v.
2120 AHEB, libro de difuntos de los Santos Juanes, Bilbao, 1747-1808, sf.
2121 AHPV, notariado, 4843, Juan Ventura Urien, f. 662.
2122 Id., fs. 627-628v.
2123 Id., f. 656.
2124 BARRIO LOZA, José Ángel, "Las ordenanzas y rol de plateros de Bilbao (1746)", en *Ondare, Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales*, nº 2, Donostia-San Sebastián, 1983, pp. 185-192.
2125 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR0186/011.
2126 ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Colección documental del archivo municipal de Lequeitio. Tomo I (1325-1474)*, Donostia-San Sebastián, 1992, p. 283.

Platero de Bilbao, seguramente hijo de Martín Zuri Arbolancha, vecino de Begoña. Casó con Catalina de Urrutia Ysassi el 26 de abril de 1657, en la iglesia de Santiago de Bilbao²¹²⁷ y, con su nombre, se anota un fallecimiento el 20 de marzo de 1698 en la parroquia de Begoña²¹²⁸.

La primera noticia sobre el platero es de 1653, figurando como rematante durante dos años de los diezmos del Cabildo Eclesiástico de Bilbao, en una escritura de obligación de pagar 21 ducados de renta anual por dicho remate, en la que el platero Domingo Fernández del Río es su fiador²¹²⁹. La relación inversa vemos en unos autos de 1656, del Cabildo Eclesiástico de Bilbao, contra Domingo Fernández del Río, en los que Domingo Zuri de Arbolancha aparece como su fiador, sobre el pago de 336 ducados y doce barriles de chacolí procedentes del arrendamiento de los diezmos²¹³⁰. El año 1664 Domingo Zuri de Arbolancha era el contraste de la villa, tal como informan unos autos criminales contra el marino Tomás Martínez, de Amsterdam, sobre tenencia de cuatro piezas de moneda falsa, que fueron examinadas por el platero²¹³¹. Dos años más tarde, Martín de Aperribay, de Galdácano, entró como aprendiz en el taller de Domingo Zuri de Arbolancha, durante un espacio de cinco años²¹³². El año 1671 el platero pleiteaba contra Gaspar de Insausti Oyarzu y consortes, sobre lesiones²¹³³. Al año siguiente, figura como fiador de unos vecinos de Echegarri, contra los que el convento de la Esperanza de la villa había promovido autos por el pago de 45 ducados de vellón, procedentes de los réditos de tres años de un censo de 300 ducados, sobre las caserías de Arbolancha, Urbarri y Billirieta²¹³⁴.

Aquel mismo año de 1672, la viuda de un cirujano de Bilbao, Mariana de Villela, promovió autos contra el platero por el pago de 700 reales procedentes del trabajo de su marido, cuando asistió a Blas de Astalaya, partidario de carne, por las heridas que le causó el platero²¹³⁵. El año 1676 Domingo Zuri de Arbolancha solicitó un depó-

- 2127 AHEB, libro de casados de Santiago, Bilbao, 1657-1671, f. 133.
2128 AHEB, libro de difuntos de Santa María de Begoña, 1690-1738, sf.
2129 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR1283/040.
2130 Id., JCR0081/031.
2131 AFB, judicial, corregidor, criminal, JCR1473/022.
2132 AHPV, notariado, 3793, Felipe de Villalante, fs. 348r-349r.
2133 AFB, judicial, corregidor, criminal, JCR0610/010.
2134 AFB, judicial, corregidor, civil, JCR3588/006.
2135 Id., JCR0296/019.

sito judicial de 32 ducados de os réditos de un año de un censo de 650 ducados, que había fundado con su mujer Catalina de Urrutia, a favor de una capellanía instituida por Úrsula de Bilbao la Vieja²¹³⁶. En 1678 volvemos a encontrarlo en un pleito, cuando Antonio de Zumelzu le reclamaba 40 ducados del arrendamiento de una casa y tienda en la calle Cinturería de Bilbao²¹³⁷. En dicho pleito se adjunta el contrato de arrendamiento a favor del plate-ro, con fecha de 7 de diciembre de 1675.

El año 1680 el apoderado del convento de Nuestra Señora de Aránzazu en Oñati, le reclamaba a Domingo Zuri de Arbolancha la devolución de quince onzas de plata entregadas para realizar unas vinajeras para dicho convento²¹³⁸.

2136 Id., JCR0260/014.

2137 Id., JCR1877/011.

2138 Id., JCR3552/023.

Bibliografía

- ABELLA, Manuel (dir.), *Diccionario Geográfico-Histórico de España por la Real Academia de la Historia. Sección I. Comprende el Reyno de Navarra, Señorío de Vizcaya y provincias de Álava y Guipuzcoa*, Madrid, 1802.
- ABRISKETA, Francisco, *El Bolívar de los vascos*, Vitoria-Gasteiz, 1983.
- ACEBO BATICÓN, Nerea, *Etxebarria: estudio histórico-artístico, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 1997.
- ACEBO BATICÓN, Nerea, *Iurreta y Garai: estudio histórico-artístico, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 1998.
- AGIRRE KEREXETA, Iñigo, *Elorrio: aproximación a una monografía local, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 1992.
- AGRÍCOLA, Georgius, *De Re Metallica*, Basilea, 1561.
- AGUIRRE ANDRES, Antonio, *Materiales arqueológicos de Vizcaya*, Bilbao, 1955.
- AGUIRREBEITIA DE SANTA TERESA, Severino, *Nuestra Señora de Andicono en Bériz, Vizcaya. Su imagen, su santuario, su culto*, Vitoria, 1953.
- ALBERDI, Xabier y ARAGÓN, Álvaro, “La construcción naval en el País Vasco durante la Edad Media”, en *Itsas Memoria. Revista de Estudios Marítimos del País Vasco*, 2, Donostia-San Sebastián, 1998, pp. 13-33.
- ALCALÁ, Marcos de, *Vida maravillosa de San Martín de la Ascensión y Aguirre, protomártir del Japón*, Madrid, 1739.
- ALCOLEA, S., *Artes Decorativas de la España Cristiana. Siglos XI al XIX*, “Ars Hispaniae”, Madrid, 1975.
- ALDAMA GAMBOA José Patricio, *Berriatua: historia y patrimonio. Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 1995.
- ALMAGRO, Martín, “Otro jarrito ritual visigótico”, en *Ampurias*, IV, 1942, pp. 227-228.
- ALONSO, Álvaro, *Arte de los metales en que se enseña el verdadero beneficio de los de oro, y plata por açogue*, Madrid, 1640, Valencia, 1998 (facsimilar).
- ALONSO, Niceto y ANGULO, Juan, *Diccionario de Ciencias Eclesiásticas*, Barcelona, 1885.
- ALONSO BENITO, Javier, *Platería y plateros leoneses de los siglos XVII y XVIII*, León, 2006.
- ALONSO SESÉ, Rocío, “Los 26 mártires de Nagasaki. Contextualización en el arte hispánico”, en *Fòrum de Recerca*, nº 18, Castelló de la Plana, 2013, pp. 233-244.

- ÁLVAREZ GARAY, Matxalen, “Estudio histórico y patrimonio de Ibarraquelua y Elanchove”, *Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 1993.
- ÁLVAREZ GONZÁLEZ, Sofía, “Valle de Trucíos: estudio histórico-artístico”, *Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 1998.
- ALZOLA CAVIEDES, Itziar, “Ceberio”, *Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 1994.
- ALZOLA GEREDIAGA, Nicolás, “El jarrito ritual visigótico de la cueva de Iturrieta de Mañaria”, en *Boletín de la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País*, XIV, (1958), pp. 454-455.
- ALZUGARAY, Juan José, *Vascos universales del siglo XVI*, Madrid, 1988
- AMIET, Robert, “Une Admonitio synodalis de l’époque carolingienne”, en *Pontifical Institute of Medieval Studies*, n° 26, Turnhout (Bélgica), 1964, pp. 12-82.
- ANDERSON, Lawrence, *The art of the silversmith in Mexico, 1519-1936*, New York, 1974.
- ARAMBERRI MIRANDA, Josu, “Archivos digitales”, en *Boletín de RedIRIS*, n° 82-83, 2008, en <http://www.torresquevedo.org/LTQ10/index.php?title=Gabriel Antonio de Vildósola y Gamboa>
- ARNÁEZ, Esmeralda, *Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia hasta 1700*, Madrid, 1983.
- ARNÁEZ, Esmeralda, *Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia en los siglos XVIII y XIX*, Madrid, 1985.
- AROCENA, Félix, *El altar cristiano*, Barcelona, 2007.
- ARPHE y VILLAFANE, Ioan, *De varia commensuratione para la escultura, y Architectura*, Sevilla, 1585.
- ARRAZOLA ECHEVERRÍA, M^a Asunción, *Renacimiento en Guipúzcoa*, T. II, Donostia-San Sebastián, 1969.
- ARREGI AZPEITIA, Gurutze, *Ermitas de Bizkaia*, Bilbao, 1987.
- ARRÚE UGARTE, M^a Begoña, *La platería logroñesa*, Logroño, 1981.
- ARRÚE UGARTE, M^a Begoña, “El punzón de Santo Domingo de la Calzada (siglos XVI al XX)”, en *Cuadernos de investigación: historia*, tomo 10, fasc. 2, Logroño, 1984, pp. 217-228.
- ARRÚE UGARTE, M^a Begoña, “Francisco de Alarcón, platero de Arnedo”, en *Cuadernos de investigación: historia*, tomo 11, fasc. 1-2, Logroño, 1985, pp. 61-78.
- ARRÚE UGARTE, M^a Begoña, “Platería hispanoamericana en La Rioja: piezas mejicanas en Santo Domingo de la Calzada y en Alfaro”, en *Artigrama: revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, n° 3, Zaragoza, 1986, pp. 215-236.
- ARRÚE UGARTE, M^a Begoña, “Cruces procesionales en La Rioja: aspectos tipológicos, siglos XIII al XVI”, en *Brocar: cuadernos de investigación histórica*, n° 14, Logroño, 1988, pp. 119-155.
- ARRÚE UGARTE, M^a Begoña, “Relaciones e influencias en la platería riojana y navarra”, en *Príncipe de Viana*, n° 11, Pamplona, 1988, pp. 17-34.
- ARRÚE UGARTE, M^a Begoña, *Platería riojana (1500-1665)*, Logroño, 1993.
- ARRÚE UGARTE, M^a Begoña, “La platería barroca del siglo XVII”, en MOYA VALGAÑÓN, José Gabriel (dir.), *Historia del Arte en La Rioja, Los siglos XVII y XVIII*, Logroño, 2005, pp. 241-253.
- ARRÚE UGARTE, M^a Begoña, “Artes decorativas en La Rioja durante el siglo XVI” en MOYA VALGAÑÓN, José Gabriel (dir.), *Historia del Arte en La Rioja. El siglo XVI*, Logroño, 2007.
- AULLÓ COSTILLA, Manuel, “Ensayo de un catálogo de plaquetas o bronceos religiosos españoles”, en *Arte Español*, IV, Madrid, 1946, pp. 105-112.
- AZCONA PASTOR, José Manuel, *Possible paradises:*

Basque emigration to Latin America, Reno-Nevada (EE. UU.), 2003.

BAÑALES GARCÍA, Goio, *In insula maris. El mundo naval de Las Encartaciones*, Bilbao, 2014.

BAREA, Patricia, “Los legados de pintura novohispana a instituciones religiosas españolas” en *Tiempos de América*, nº 13, Castelló de la Plana, 2006, pp. 29-40.

BARRIO LOZA, José Ángel, “Las ordenanzas y rol de plateros de Bilbao (1746)”, en *Ondare. Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales*, 2, Donostia-San Sebastián, 1983, pp. 185-192.

BARKHAM, Michael, “La construcción naval vasca en el siglo XVI: la nao de uso múltiple”, en *Vasconia, Cuadernos de Historia-Geografía*, 3, Donostia-San Sebastián, 1984, pp. 101-126.

BARRIO LOZA, José Ángel, *Los Beaugrant en el contexto de la escultura manierista vasca*, Bilbao, 1984.

BARRIO LOZA, José Ángel, (dir.), *Monumentos nacionales de Euskadi. III. Vizcaya*, Vitoria-Gasteiz, 1985.

BARRIO LOZA, José Ángel, “El arte gótico en Vizcaya”, en *Congreso de estudios históricos Vizcaya en la Edad Media*, Donostia-San Sebastián, 1986, pp. 251-262.

BARRIO LOZA, José Ángel, “El pleito sobre el «viril» de la custodia de la iglesia de Santiago”, en *Letras de Deusto*, vol. 16, nº 36, Bilbao, 1986, pp. 135-145.

BARRIO LOZA, José Ángel, (dir.), *Bizkaia. Arqueología, urbanismo y arquitectura histórica*, Bilbao, 1989-1991.

BARRIO LOZA, José Ángel, “El brillo de la plata” en BARRIO, José Ángel y VALVERDE José Ramón (coords.), *La catedral de Santiago. Bilbao*. Obispado de Bilbao. Bilbao, 2000.

BARRIO LOZA, José Ángel y LEIS ÁLAVA, Ana Isabel, “Noticia histórica sobre el sitial (tabernáculo) de Santiago de Bilbao. El “Santísimo presente” en las solemnidades religiosas del Barroco”, en *Letras de Deusto*, 35, nº 109, Bilbao, 2005, pp. 79-104.

BARRIO LOZA, José Ángel, “Un oficio regulado por Ordenanzas”, en *Orfebres y plateros. El taller de Eloy García*, Bilbao, 2006, Cd-Rom.

BARRIO LOZA, José Ángel y VALVERDE PEÑA, José Ramón, *Platería antigua en Vizcaya*, Bilbao, 1986.

BARRIO LOZA, José Ángel y VALVERDE PEÑA, José Ramón (dirs.), *Catálogo Monumental de la Diócesis de Bilbao*, Museo Diocesano de Arte Sacro, Bilbao, 1986-1994 (inédito).

BARRIO MARRO, Javier, *Mañaria e Izurza: estudio histórico-artístico, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 2003.

BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “El platero burgalés Bernardino de Nápoles (1549-1578)”, en *Archivo Español de Arte*, Madrid, 1994, pp. 161-170.

BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Lesmes del Moral, platero y ensayador mayor” en *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, LIX-LX, Zaragoza, 1995, pp. 5-36.

BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “La platería arandina en el siglo XVI”, en *Biblioteca 10, Estudio e investigación*, Aranda de Duero, 1995, pp. 40-65.

BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, *La época dorada de la platería burgalesa. 1400-1600*, Burgos, 1998.

BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Plata de ley” en VV.AA. *La platería en la época de los Austrias Mayores en Castilla y León*, Valladolid, 1999, pp. 73-89.

BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “La platería en Castilla y León”, en VV.AA., *El arte de la plata y de las joyas en la España de Carlos V*, La Coruña, 2000, pp. 41-59.

BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Platería y artes decorativas en el Renacimiento del Duero”, en *Biblioteca 18, Estudio e Investigación*, Aranda de Duero, 2003, pp. 177-216.

BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Platería y artes decorativas”, en *Dueros del Barroco*, Biblioteca 19,

Estudio e investigación, Aranda de Duero, 2004, pp. 219-248.

BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Platería hispanoflamenca bilbaína: Martín Follou y Pedro Martínez de Otaza” en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de Platería. San Eloy 2004*, Universidad de Murcia, Murcia, 2004, pp. 99-118.

BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “La platería vizcaína en el contexto cantábrico”, en *Orfebres y plateros. El taller de Eloy García*, Bilbao, 2006, Cd-Rom.

BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Metalistería gótica: laudas sepulcrales, dinanderías y cruces de cobre”, en *Orfebres y plateros. El taller de Eloy García*, Bilbao, 2006, Cd-Rom.

BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Platería gótica”, en *Orfebres y plateros. El taller de Eloy García*. Bilbao, 2006, Cd-Rom.

BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Ornamentos artísticos y donaciones indianas en el norte cantábrico”, en SAZATORNIL RUIZ, Luis (ed): *Arte y mecenazgo indiano. Del Cantábrico al Caribe*, Gijón, 2007.

BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Sobre el marcaje de la plata en Bilbao durante los siglos XV y XVI”, en *Letras de Deusto*, 38, nº 121, Bilbao, 2008.

BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “La platería hispanoflamenca de Bilbao y la obra de Pedro Sáez de Larrea” en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de platería. San Eloy*, 2008, Murcia, 2008, pp. 91-119.

BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “Las artes decorativas del gótico en Castilla”, en *El Duero Oriental en la Transición de la Edad Media a la Moderna: Historia, Arte y Patrimonio*, Biblioteca 25, Aranda de Duero, 2010, pp. 300-322.

BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “La platería tardogótica de Castrijeriz y la obra de Diego de Bilbao”, en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de platería, San Eloy 2010*, Murcia, 2010, pp. 144-157.

BARRÓN GARCÍA, Aurelio Ángel, “El marcaje y la

plata del Gótico al Tardogótico en Valladolid, 1476-1540”, en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de platería, San Eloy 2015*, Murcia, 2015, pp. 69-98.

BARROSO RAMOS, Albert, *Arcentales: estudio histórico-artístico, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 1997.

BARTOLOMÉ ARRAIZA, Alberto (coord.), *Artes Decorativas en España*, “Summa Artis”, V. XLV, I y XLV, II, Madrid, 1999.

BARTUREN, Javier, *Larrabezua: historia y patrimonio monumental, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 1993.

BASAS, Manuel, *Vizcaya Monumental*, San Sebastian, 1982.

BAZÁN DÍAZ, Iñaki, “La civilización vasca medieval: vida cotidiana, mentalidad y cultura”, en *Revista Internacional de Estudios Vascos*, 46, Donostia-San Sebastián, 2001, pp. 105-201.

BAZÁN, Iñaki, “Formas de disidencia frente a la iglesia medieval: los herejes de Durango”, en *Norba. Revista de historia*, nº 20, Badajoz, 2007, pp. 31-51.

BEASCOECHEA GANGOITI, José María, *Getxo: monografía histórico artística, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 1992.

BERGÓN GUARESTI, Marisa, *Valle de Atxondo: estudio histórico-artístico, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 1997.

BERTOS, M^a Pilar, *Los escultores de la plata y el oro*, Granada, 1991.

BILBAO ACEDOS, Amaia, *Derio, Zamudio y Lezama: estudio histórico-artístico, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 1997.

BILBAO BILBAO, L. M., “Transformaciones económicas en el País Vasco durante los siglos XVI y XVII. Diferencias económicas regionales y cambio de modelo económico”, en *Historia del Pueblo Vasco*, vol. II, San Sebastián, 1979, pp. 111-143.

- BLASCO MARTÍN, Ana, *Mundaka y Sukarrieta: estudio histórico-artístico, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 1998.
- BONET CORREA, Antonio (coord.), *Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España*, Madrid, 1982.
- BOUZA, José Luis, *Religiosidad contrarreformista y cultura simbólica del Barroco*, Madrid, 1990.
- BRAEKLEER, Catherine de, *Introduction a l'étude de la technique de la gravure des lames funéraires en laiton dans les anciens pays-bas meridionaux (XIII^e S – XVI^e S)*, tesina inédita, Université Catholique de Louvain, 1979.
- BRASAS EGIDO, José Carlos, *La platería vallisoletana y su difusión*, Valladolid, 1980.
- BRASAS EGIDO, José Carlos, *La platería palentina*, Palencia, 1982.
- BRETT, Vanessa, *The Sotheby's directory of silver, 1600-1940*, Nueva York, 1986.
- BRILLANT, Maurice, *Eucaristía. Enciclopedia*, Buenos Aires, 1948.
- BUJANDA, Fernando, "La fiesta del Corpus en la diócesis de Calahorra", en *Berceo*, nº 3, Logroño, 1947, pp. 185-196.
- CABROL, Fernand y LECLERCQ, Henri, *Manuel d'archéologie Chrétienne depuis les origines au VIII^e Siecle*, París, 1907. en <https://archive.org/details/manuel-darcholo01lecl>
- CAJIGAS PANERAI, Silvia, *Abanto y Zierbena: estudio histórico-artístico, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 1997.
- CAMPUZANO RUIZ, Enrique, *El gótico en Cantabria*, Santander, 1985.
- CANDINA, Begoña, CILLA LÓPEZ, Raquel y GONZÁLEZ CEMPELLÍN, Juan Manuel (eds.), *Orfebres y plateros. El taller de Eloy García*, Bilbao, 2006.
- CARMELO, Juan del, *Milagros en la eucaristía*, Sevilla, 2008.
- CARRETERO REBES, Salvador, *Platería religiosa del Barroco en Cantabria*, Santander, 1986.
- CASADO SOTO, José Luis, *Cantabria vista por viajeros de los siglos XVI y XVII*, Santander, 1980.
- CASADO SOTO, José Luis (ed.), *La catedral de Santander. Patrimonio monumental*, Santander, 1997.
- CASEY, James y ELLIOTT, John, *Poder y sociedad en la España de los Austrias*, Barcelona, 1982.
- CASTILLO, Manuel, *Bartolomé de Medina y el siglo XVI*, Santander, 2006.
- CATTANEO, Enrique, *Introducción a la historia de la liturgia occidental*, Madrid, 1969.
- CELLINI, Benvenuto, *Tratados de la orfebrería y la escultura*, Buenos Aires, 1949.
- CHERRY, John, *Orfebres*, Madrid, 1999.
- CIFUENTES PAZOS, José Manuel, *Estudio histórico-artístico de Ugao-Miraballes, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 1993.
- CIFUENTES PAZOS, José Manuel, "La población vizcaína en el siglo XVII: tendencias dominantes", en *Vasconia*, 29, Donostia-San Sebastián, 1999, pp. 5-19.
- CILLA LÓPEZ, Raquel, *Guía de la Catedral de Santiago de Bilbao*, Bilbao, 2004.
- CILLA LÓPEZ, Raquel y GONZÁLEZ CEMPELLÍN, Juan Manuel, *Iglesia de San Nicolás de Bari. Bilbao*, Bilbao, 2004.
- CILLA LÓPEZ, Raquel y GÓNZALEZ CEMPELLÍN, Juan Manuel, *Guía de la colección. Museo Diocesano de Arte Sacro*, Bilbao, 2008.
- CILLA LÓPEZ, Raquel, "Panorama de la platería hispanoamericana del Barroco en Vizcaya" en RIVAS CAR-

- MONA, Jesús (coord.), *Estudios de platería. San Eloy*, 2008, Murcia, 2008, pp. 139-159.
- CILLA LÓPEZ, Raquel, “El platero guipuzcoano Francisco Arenas en Vizcaya”, en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de platería. San Eloy*, 2010, Murcia, 2010, pp. 185-194.
- CILLA LÓPEZ, Raquel y MUÑIZ PETRALANDA, Jesús, *Guía del patrimonio religioso del Casco Viejo de Bilbao*, Bilbao, 2003.
- CILLA LÓPEZ, Raquel y MUÑIZ PETRALANDA, Jesús, “Navis ecclesiae: las navetas litúrgicas en Bizkaia. La iglesia como navío de salvación” en *Itsas-memoria. Revista de estudios marítimos del País Vasco*, 6, Donostia-San Sebastián, 2009, pp. 403-411.
- CILLA LÓPEZ, Raquel y MUÑIZ PETRALANDA, Jesús, *Por el bien común. Aproximación a las cofradías de Elorrio*, Elorrio, 2013.
- CIRIQUIAIN GAIZTARRO, Mariano, *Monografía histórica de la muy noble villa y puerto de Portugalete*, Bilbao, 1942.
- CONDE FUENTE, Roberto, *Orozko: estudio histórico-artístico, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 1997.
- CORRAL LAFUENTE, José Luis, “Una Jerusalén en el occidente medieval: la ciudad de Daroca y el milagro de los corporales” en *Aragón en la Edad Media*, nº 12, Zaragoza, 1995, pp. 61-122.
- CORREIA DE SOUSA, Ana Cristina, “In the name of the Lord: The affirmation of the Cult of the Blessed Sacrament and the Liturgical Objects in the Late Medieval Period in Portugal”, en *Anales de Historia del Arte*, vol. 24, Madrid, 2014, pp. 543-558.
- CRUZ VALDOVINOS, José Manuel y GARCÍA LÓPEZ, José María, *Platería religiosa en Úbeda y Baeza*, Jaén, 1979.
- CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, *Catálogo de Platería. Museo Arqueológico Nacional*, Madrid, 1981.
- CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, “Platería” en BONET CORREA, Antonio (coord.), en *Historia de las Artes aplicadas e industriales en España*, Madrid, 1982, pp. 65-158.
- CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, *Los plateros madrileños. Estudio histórico-jurídico de su organización corporativa*, Madrid, 1983.
- CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, “Platería madrileña del siglo XVI” en *Madrid en el Renacimiento*, Madrid, 1986, pp. 233-266.
- CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, *Los Faraces, plateros complutenses del siglo XVI*, Alcalá de Henares, 1988.
- CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, *La Real Escuela de Platería de don Antonio Martínez*, Madrid, 1988.
- CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, “Platería hispanoamericana en el País Vasco”, en ARANA PÉREZ, I. (coord.), *Los vascos y América. Ideas, hechos, hombres*, Madrid, 1990, p. 106-116.
- CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, *Platería en la época de los Reyes Católicos*, Madrid, 1992.
- CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, *Cinco siglos de platería sevillana*, Sevilla, 1992.
- CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, “Jarros de pico en la platería hispánica I”, en *Galería Antiqvaria*, nº 136 y 137, Madrid, 1996, pp. 22-31 y 40-49.
- CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, *Platería europea en España (1300-1700)*, Madrid, 1997.
- CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, “Platería” en *Artes decorativas II, Summa Artis*, vol. XLV, Madrid, 1999, pp. 513-609.
- CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, “Juan Rodríguez de Babia, platero de Felipe II”, en *Actas del Congreso Felipe II y las artes*, Madrid, 2000, pp. 657-672.
- CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, *Platería en la Fundación Lázaro Galdiano*, Madrid, 2000.

CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, “La función de las artes suntuarias en las catedrales: ritos, ceremonias y espacios de devoción”, en CASTILLO OREJA, Miguel Ángel (ed.), *Las catedrales españolas en la Edad Moderna*, Santiago de Compostela, 2001, pp. 149-168.

CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, *Valor y lucimiento. Platería en la comunidad de Madrid*. Madrid, 2004.

CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, *El arte de la plata. Colección Hernández-Mora Zapata*, Murcia, 2006.

CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, “Plateros aprobados e incorporados al Colegio de San Eloy de Madrid (1 de enero de 1808)”, en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de platería. San Eloy 2012*, Murcia, 2012, pp. 161-176.

CURIEL YARZA, Iosu, *La parroquia en el País Vasco-Cantábrico durante la Baja Edad Media (c. 1350-1530). Organización eclesiástica, poder señorial, territorio y sociedad*, Bilbao, 2009.

CUZNER, Bernard, *Manual del platero*, Barcelona, 1958.

DACOSTA MARTÍNEZ, Arsenio, “Patronos y linajes en el Señorío de Bizkaia. Materiales para una cartografía del poder en la baja Edad Media”, en *Vasconia*, nº 29, Donostia-San Sebastián, 1999, pp. 21-46.

DACOSTA MARTÍNEZ, Arsenio, LEMA PUEYO, José Ángel, MUNITA LOÍNAZ, José Antonio, DÍAZ DE DURANA ORTÍZ DE URBINA, José Ramón, *Poder y privilegio. Nuevos textos para el estudio de la nobleza vizcaína al final de la Edad Media (1416-1527)*, Bilbao, 2010.

DALMASES, Nuria, *Orfebrería catalana medieval. Barcelona 1300-1500 (Aproximació a l'estudi)*, Barcelona, 1992.

DÁVILA TOLEDO, Sancho, *Veneración que se debe a los cuerpos de los santos y a sus reliquias y de la singular con que se a de adorar el cuerpo de Jesu Christo en el Sanctissimo Sacramento*, Madrid, 1611.

DELGADO VIÑAS, Carmen, “Castro Urdiales (Canta-

bria), de “villa marinera” a ciudad de servicios. La transformación urbanística de una “ciudad de frontera”, en *Ería*, nº 86, Santander, 2011, pp. 237-270.

DELMAS, Juan Eustaquio, *Guía Histórico descriptiva del Viajero en el señorío de Vizcaya*, Bilbao, 1864, en <http://bvpb.mcu.es/es/consulta/registro.cmd?id=411565>

DELMAS, Juan Eustaquio, *Biografía universal de claros varones de Vizcaya*, Bilbao, 1966.

DOUGLASS, William y BILBAO, Jon, *Amerikanuak. Basques in the New World*, Nevada (EE.UU.), 2005.

DURET, Donatien, *Mobilier, vases, objets et vêtements liturgiques*, París, 1932.

ECHEGARAY CORTA, Carmelo, “Fray Diego de Hae-do”, en *El Nervión*, Bilbao, 1905.

ECHEGARAY CORTA, Carmelo, “Lauda de Martín Ochoa de Vildósola”, en *Boletín de la Comisión de Monumentos de Vizcaya*, 1912, tomo IV, cuaderno 3, pp. 157-159.

ECHEGARAY CORTA, Carmelo, *Geografía general del País Vasco-Navarro, Provincia de Vizcaya. II*, en CARRERAS y CANDI, Francisco (dir.), Barcelona, 1911-1925.

ECHEVERRÍA GOÑI, Pedro Luis, “Mecenazgo y legados artísticos de indianos en Navarra”, en *Segundo Congreso General de Historia de Navarra*, Pamplona, 1991, anexo 13, pp. 157-200.

EGUÍA CALLE, Martina, *Muskiz: estudio histórico-artístico, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 1995.

EGUILUZ ROMERO, Miren Aintzane, *La transformación artístico-festiva en las grandes villas vizcaínas (1610-1789)*, Vitoria-Gasteiz, 2012.

ELORRIAGA BUSTAMANTE, Carlos, *Arakaldo y Arrankudiaga-Zollo: estudio histórico-artístico, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 1995.

ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier, *Colección documental de la villa de Plencia (1299-1516)*, en Fuentes

documentales medievales del País Vasco, t. 17, Donostia-San Sebastián, 1988.

ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; SARRIEGUI ERRASTI, María José, *La colegiata de Santa María de Cenarruza, 1353-1515*, Donostia-San Sebastián, 1986.

ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; SARRIEGUI ERRASTI, María José, *Colección documental de Santa María de Cenarruza. El pleito de Otaola (1507-1510)*, Donostia-San Sebastián, 1989.

ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier, *Colección documental del Archivo Municipal de Marquina, 1355-1516*, Donostia-San Sebastián, 1989.

ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier y SESMERO CUNTANDA, Enriqueta, “Política real y control municipal en Vizcaya durante el reinado de los Reyes Católicos (1476-1516)”, en *Cuadernos de Sección Historia-Geografía*, 15 (*Primeras Jornadas de Historia Local: Poder Local*), Donostia-San Sebastián, 1990, pp. 27-39.

ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier, *Colección documental de los archivos municipales de Guerricaiz, Larrabezua, Miravalles, Ochandiano, Ondárroa y Villarro*, Donostia-San Sebastián, 1991.

ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Colección documental del archivo de la cofradía de pescadores de la villa de Lequeitio (1325-1520)*, Donostia-San Sebastián, 1991.

ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier, HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción, LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli y MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Colección documental del Archivo Municipal de Lequeitio, Tomo I, (1325-1474)*, Donostia-San Sebastián, 1992.

ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Colección documental del archivo municipal de Lequeitio. Tomo III (1496-1513)*, Donostia-San Sebastián, 1992.

ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Colección documental del archivo municipal de Lequeitio, Tomo IV (1514-1520)*, Donostia-San Sebastián, 1992.

ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier, HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción, LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli, y MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Libro padrón de la Hacendera Raíz de la villa de Lequeitio (1510-1556)*, Donostia-San Sebastián, 1993.

ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Colección documental de los monasterios de Santo Domingo de Lequeitio (1289-1520) y Santa Ana de Elorrio (1480-1520)*, Donostia-San Sebastián, 1993.

ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier, HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción, LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli, y MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Libro de visitas del Corregidor (1508-1521) y Libro de fábrica de Santa María (1498-1517) de la villa de Lequeitio*, Donostia-San Sebastián, 1993.

ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier, HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción, LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli, y MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Colección Documental del Archivo Municipal de Orduña (1511-1520), de la Junta de Ruazábal y de la Aldea de Belandia*, Donostia-San Sebastián, 1994.

ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier, “Santa María de Cenarruza, centro de espiritualidad y poder” en *Cenarruza kolegiatatik monastegira. De colegiata a monasterio*, Bilbao, 1994, pp. 6-55.

ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier, HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción, LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli, y MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Libro de Acuerdos y Decretos Municipales de la Villa de Bilbao (1509 y 1515)*, Donostia-San Sebastián, 1995.

ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CIS-

NEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Ordenanzas municipales de Bilbao (1477-1520)*, Bilbao, 1995.

ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Libro de autos judiciales de la alcaldía (1419-1499) y libro de acuerdos y decretos municipales (1463) de la villa de Bilbao*, Donostia-San Sebastián, 1995.

ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier, HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción, LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli, y MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Repartimientos y Foguera-Vecindario de Bilbao (1464-1492)*, Donostia-San Sebastián, 1996.

ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier, HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción, LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli, y MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Foguera-Vecindario de las Villas de Vizcaya de 1511*, Donostia-San Sebastián, 1997.

ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier, HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción, LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli, y MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Foguera de las Villas de Vizcaya de 1514*, Donostia-San Sebastián, 1997.

ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier, HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción y MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Colección documental del Archivo Histórico de Bilbao (1300-1473)*, Donostia-San Sebastián, 1999.

ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier, HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Colección documental del Archivo Histórico de Bilbao (1473-1500)*, Donostia-San Sebastián, 1999.

ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier, *Colección documental del archivo histórico de Bilbao 1501-1514*, Donostia-San Sebastián, 2000.

ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier, *Colección documental del archivo histórico de Bilbao 1514-1520*,

Donostia-San Sebastián, 2001.

ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier, *Archivo General de Simancas, Registro general del Sello, Vizcaya (1475-1477)*, Donostia-San Sebastián, 2002.

ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier, *Archivo General de Simancas, Registro general del Sello, Vizcaya (1478-1479)*, Donostia-San Sebastián, 2002.

ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Archivo general de Simancas. Registro general del sello. Vizcaya (1483)*, Donostia-San Sebastián, 2002.

ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Archivo General de Simancas. Registro General del Sello. Vizcaya (1484)*, Donostia-San Sebastián, 2002.

ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier, HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción, MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Archivo Foral de Bizkaia. Sección Municipal. Documentación Medieval (1326-1520)*, Donostia-San Sebastián, 2006.

ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; HIDALGO DE CISNEROS, Concepción; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Archivo Foral de Bizkaia. Sección Judicial. Documentación Medieval (1284-1520)*, Donostia-San Sebastián, 2006.

ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier; ORELLA UNZÚE, José Luis, *Colección documental del archivo municipal de Lequeitio. Tomo II (1475-1495)*, Donostia-San Sebastián, 1992.

ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, José Carlos, *Aulesti: un modelo local de subdesarrollo histórico, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 1996.

ENSUNZA ARRIEN, Mainer, *Gernika: estudio histórico-artístico, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 2003.

ESPAÑOL, Francisca, "El taller de un orfebre medieval a

- través de sus bienes”, en *Actas del IV Congreso Nacional de Historia del Arte*, Zaragoza, 1982, pp. 107-130.
- ESPINOZA RÍOS, Javier Augusto, *Las finanzas del fervor. Las prácticas económicas en el monasterio de Santa Catalina de Lima (1621-1682)*, Lima (Perú), 2012.
- ESTEBAN LÓPEZ, Natividad, *La platería en Cogolludo*, Guadalajara, 1999.
- ESTEBAN LÓPEZ, Natividad, *Orfebrería de Sigüenza y Atienza*, Madrid, 2002.
- ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco, “El punzón de la platería y de los plateros zaragozanos desde el siglo XV al XIX”, en *Cuadernos de investigación: geografía e historia*, t. 2, fasc. 1, Logroño, 1976, pp. 83-95.
- ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco, *La platería de Zaragoza en los siglos XVII y XVIII*, Madrid, 1981.
- ESTERAS MARTÍN, Cristina, *Orfebrería de Teruel y su provincia. Siglos XIII al XX*, Teruel, 1980.
- ESTERAS MARTÍN, Cristina, “En el convento de Santa Ana: campanillas de Jan van der Eyden”, en *Alminar*, Badajoz, 1982, sp.
- ESTERAS MARTÍN, Cristina, *Orfebrería Hispanoamericana. Siglos XVI-XIX*, Madrid, 1986.
- ESTERAS MARTÍN, Cristina, “Platería virreinal novohispana / Siglos XVI-XIX”, en *El arte de la platería mexicana. 500 años*, México, 1989, pp. 79-406.
- ESTERAS MARTÍN, Cristina, *El Arte de la platería en Llerena*, Madrid, 1990.
- ESTERAS MARTÍN, Cristina, *La platería del Museo Franz Mayer. Obras escogidas. Siglos XVI-XIX*, México, 1992.
- ESTERAS MARTÍN, Cristina, “Luis de Lezana, platero de Cuzco (1665-1713)”, en *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, XLVIII-IL (31-60), Zaragoza, 1992, pp. 31-60.
- ESTERAS MARTÍN, Cristina, *Arequipa y el arte de la platería. Siglos XVI-XX*, Madrid, 1993.
- ESTERAS MARTÍN, Cristina, *La platería en el reino de Guatemala*, Guatemala, 1994.
- ESTERAS MARTÍN, Cristina, *Platería del Perú virreinal, 1535-1825*, Madrid / Lima, 1997.
- ESTERAS MARTÍN, Cristina, *La platería de la Colección Várez Fisa. Obras escogidas. Siglos XV-XVIII*, Madrid, 2000.
- ESTERAS MARTÍN, Cristina, “Monstrance”, en PHIPPS E., HECHT, J. Y ESTERAS C., *The Colonial Andes. Tapestries and silverwork, 1530-1830*, New York, 2004, pp. 310-311.
- ESTERAS MARTÍN, Cristina, *La colección Alorda - Derksen. Platería de los siglos XIV-XVIII*, Barcelona-Londres, 2005.
- ESTERAS MARTÍN, Cristina, “Custodia” en SOLÍS, Felipe (com.), *El imperio azteca. Obras de la exposición*, Bilbao, 2005, pp. 124-125.
- ETXABE ORIBE, Igone, *Ereño y Nabarniz: estudio histórico-artístico, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 1996.
- ETXABE ORIBE, Igone, *Sopuerta: estudio histórico-artístico, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 1997.
- FALTERMEIER, Robert B.: “A corrosion inhibitor test for copper-based artifacts”, en *Studies in Conservation*, 44, 1998, pp. 121-128.
- FELICES DE LA FUENTE, M^a del Mar, *La nobleza titulada en el reinado de Felipe V. Formas de acceso y caracterización*, Almería, 2011.
- FERNÁNDEZ, Alejandro, MUNOIA, Rafael y RABASCO, Jorge, *Enciclopedia de la plata española y virreinal americana*, Madrid, 1985.
- FERNÁNDEZ, Alejandro, MUNOIA, Rafael y RABASCO, Jorge, *Marcas de la plata española y virreinal*, Madrid, 1999.

FERNÁNDEZ BEGUE, Ricardo, *Galdames: estudio histórico-artístico, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 1996.

FERNÁNDEZ BEGUE, Ricardo, *Morga y Fruiz: estudio histórico-artístico, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 1998.

FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Fernando, “Castilla, Sevilla y el País vasco en la segunda mitad del siglo XVII”, en *Itsas Memoria. Revista de Estudios Marítimos del País Vasco*, 4, Donostia-San Sebastián, 2003, pp. 287-295.

FLÓREZ, Enrique, *España sagrada: teatro geográfico-histórico de la Iglesia de España*, T. XVI, Madrid, 1787.

FORBES, Robert James, *Metallurgy in Antiquity: A Notebook for Archaeologists and Technologists*, Leiden, 1950.

FRANCO MATA, Ángela, *Museo Arqueológico Nacional. Catálogo de la escultura gótica*, Madrid, 1993.

FRANCO MATA, Ángela, “El tesoro románico”, en *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, Tomo XVII, nº 1 y 2, Madrid, 1999, pp. 201-226.

GALVÁN RODRÍGUEZ, Estrella, *Munguía: estudio histórico-artístico, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 2003.

GARATE MAIDAGAN, Diego, *Ajangiz y Arratzu: estudio histórico-artístico, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 2003.

GARCÍA ARRANZ, José Julio, “Texto clásico e imagen medieval: una aproximación a la incidencia de la literatura antigua en el bestiario ilustrado”, en *Norba-Arte*, nº XVII, Badajoz, 1997, pp. 27-40.

GARCÍA DE MENDOZA Y FRONTAURA, José María, *El templo de los Santos Juanes*, Bilbao, 1980.

GARCÍA FERNÁNDEZ, Ernesto (dir.), *Religiosidad y sociedad en el País Vasco*, Bilbao, 1994.

GARCÍA FERNÁNDEZ, Ernesto, “Expresiones heréticas en la España medieval: Los herejes de Durango” en GARCÍA DE CORTÁZAR, José Ángel, *Cristianismo marginado: rebeldes, excluidos, perseguidos: del año 1000 al año 1500*, en Actas del XII Seminario sobre Historia del Monacato, Madrid, 1999, pp. 149-178.

GARCÍA FERNÁNDEZ, Ernesto, “Hombres y mujeres de negocios del País Vasco en la Baja Edad Media”, en BONACHÍA HERNANDO, Juan y CARVAJAL DE LA VEGA, David (eds.), *Los negocios del hombre. Comercio y rentas en Castilla. Siglos XV y XVI*, Valladolid, 2012, pp. 107-146.

GARCÍA GAINZA, M^a Carmen, *Dibujos antiguos de los plateros de Pamplona*, Pamplona, 1991.

GARCÍA LEÓN, Gerardo, “Dos piezas de orfebrería hispanoamericana recuperadas”, en *Laboratorio de Arte*, 14, Madrid, 2001, pp. 231-238.

GARCÍA ORODEA Felipe Andrés, *Berriz: estudio histórico-artístico, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 1997.

GARMENDIA ARRUABARRENA, José, *Cádiz, los vascos y la carrera de Indias*, Donostia-San Sebastián, 1989. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo, *El Corpus Christi y las custodias procesionales en España*, Barcelona, 1916.

GEE, George, *The silversmith's handbook*, Londres, 1921.

GLANVILLE, Philippa (ed.), *Silver*. Londres, 1996.

GOMBRICH, Ernest, *El Sentido del Orden*, Barcelona, 1980.

GÓMEZ BÁRCENA, M^a Jesús: “Lauda sepulcral del obispo Alonso de Madrigal”, en *Testigos. Las Edades del hombre*, Ávila, 2004, pp. 609-611.

GÓMEZ PRIETO, Julia, “La emigración vizcaína hacia América. Los indios de Balmaseda: siglos XVII-XIX” en EIRAS ROEL, Antonio (ed.), *La emigración española a ultramar, 1492-1914*, Madrid, 1991, pp. 157-166.

- GONZÁLEZ, Manuel (imp.), *Diario curioso, erudito, económico y comercial*, Madrid, 1787, pp. 170-171.
- GONZÁLEZ, Yolanda y RUIZ, Rosa, *Bilbao: Kotsu-latuaren 500 urteurrena – 500 aniversario Consulado*, Bilbao, 2011.
- GONZÁLEZ ARCE, José Damián y HERNÁNDEZ GARCÍA, Ricardo, “Transporte naval y envío de flotas comerciales hacia el norte de Europa desde el Cantábrico oriental (1500-1550)”, en *Espacio, Tiempo y forma*, serie IV, t. 24, Madrid, 2011, pp. 51-87.
- GONZÁLEZ COUGIL, Ramiro, *Piedad popular y liturgia*, Barcelona, 2005.
- GONZÁLEZ CEMPELLÍN, Juan Manuel y ORTEGA BERRUGUETE, Arturo Rafael, *Bilbao, arte e historia*, Bilbao, 1990.
- GONZÁLEZ CEMPELLÍN, Juan Manuel (ed.), *Lekeitio*, Bilbao, 1992.
- GONZÁLEZ CEMPELLÍN, Juan Manuel, *América en el País Vasco*, Vitoria-Gasteiz, 1993.
- GONZÁLEZ CEMPELLÍN, Juan Manuel, *Güenes, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 1993.
- GONZÁLEZ CEMPELLÍN, Juan Manuel, *Torres de las Encartaciones*, Bilbao, 2004.
- GONZÁLEZ CEMPELLÍN, Juan Manuel y MUNOA ROIZ, Rafael, *La pieza: Cántara de elecciones del concejo de Galdames*, Museo de las Encartaciones, Soportúa, 1998.
- GONZÁLEZ CEMPELLÍN, Juan Manuel, CILLA LÓPEZ, Raquel y MUÑIZ PETRALANDA, Jesús, *Iglesia de Andra Mari de Erandio*, Donostia-San Sebastián, 2012.
- GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Araceli, “Discursos europeos del siglo XVII sobre la apostasía y la conversión al Islam: un texto del cautivo francés Germain Moitte sobre Bernard Bausset y los catorce leones del sultán Mulay Ismail de Marruecos”, en *Cuadernos de Historia Moderna*, 40, Madrid, 2015, pp. 153-174.
- GUENTHER, Otto, *Epistolae Imperatorum Pontificum Aliorum Inde ab a. CCCLXVII usque DLIII datae Avellanae Quae Dicitur Collectio*, in *Corpus Scriptorum Ecclesiasticorum Latinorum*, Vol. 35, Praga/Viena/Leipzig, 1895, en <https://archive.org/details/epistulaeimperat02gnth>
- GUIARD y LARRAURI, Teófilo, “Lauda de Pero López de Vitoria”, en *Boletín de la Comisión de Monumentos de Vizcaya*, t. IV, cuaderno 2, Bilbao, 1912, pp. 99-104.
- GUIARD y LARRAURI, Teófilo, *Historia de la villa de Bilbao*, Bilbao, 1905-1912, en <http://www.liburuklik.euskadi.net/handle/10771/24545>
- GUTIÉRREZ BILBAO, Juan, *Historia de Munguía*, Bilbao, 1933.
- GUTIERREZ DEL MAZO, Joseph. *Memorial ajustado del pleyto, que pende en la Camara de Castilla entre el Prior, y Cabildo de las Iglesias vnidas de la Villa de Vilbao*, Madrid, 1713.
- GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ, Fernando y MARTÍN SÁNCHEZ, Lorenzo, “Luces y sombras de la platería de la catedral de Ávila (1700-1800)”, en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de platería. San Eloy 2012*, Murcia, 2007, pp. 157-186.
- HEREDIA MORENO, M^a Carmen, *La orfebrería en la provincia de Huelva*, Huelva, 1980.
- HEREDIA MORENO, M^a Carmen, “Cálices peruanos en Navarra”, en *Príncipe de Viana*, año 41, n^o 160-161, Pamplona, 1980, pp. 561-572.
- HEREDIA MORENO, M^a Carmen, “Problemática de la orfebrería peruana en España. Ensayo de una tipología”, en *Príncipe de Viana*, año 46, n^o 175, Pamplona, 1985, pp. 339-358.
- HEREDIA MORENO, M^a Carmen, “Notas sobre plateeros limeños de los siglos XVI-XVII (1535-1639)” en *Laboratorio de Arte*, n^o 2, Sevilla, 1989, pp. 45-60.
- HEREDIA MORENO, M^a Carmen, “Iconografía del os-

tensorio mexicano del siglo XVIII con astil de figura”, en *Cuadernos de arte e iconografía*, T. 4, nº 7, Madrid, 1991, pp. 323-330. HEREDIA MORENO, M^a Carmen, “La recepción del Clasicismo en la Platería española del siglo XVI”, en *Imágenes, la Antigüedad en las artes escénicas y visuales*, Logroño, 2007, pp. 445-478.

HEREDIA MORENO, M^a Carmen, “El culto a la Eucaristía y las custodias barrocas en las catedrales andaluzas”, en LACARRA DUCAY, M^a Carmen (coord.), *El Barroco en las Catedrales Españolas*, Zaragoza, 2010, pp. 279-310.

HEREDIA MORENO, M^a Carmen y LÓPEZ-YARTO ELIZALDE, Amelia, *La edad de oro de la platería complutense (1500-1650)*, Madrid, 2001.

HEREDIA MORENO, M^a Carmen y ORBE SIVATTE, Mercedes, *Orfebrería de Navarra I. Edad Media*, Pamplona, 1986.

HEREDIA MORENO, M^a Carmen y ORBE SIVATTE, Mercedes, *Orfebrería de Navarra II. Renacimiento*, Pamplona, 1988.

HEREDIA MORENO, M^a Carmen, ORBE SIVATTE, Mercedes y ORBE SIVATTE, Asunción, *Arte Hispanoamericano en Navarra*, Pamplona, 1992.

HERNMARCK, Carl, *Custodias procesionales en España*, Madrid, 1987.

HERRÁEZ ORTEGA, M^a Victoria, *Enrique de Arfe y la orfebrería gótica en León*, León, 1988.

HERRÁEZ ORTEGA, M^a Victoria, “Orfebrería y liturgia en la Baja Edad Media. El programa iconográfico de la custodia procesional de Córdoba”, en *Anales de la Historia del Arte*, nº 4. Madrid, 1994, pp. 783-791.

HERRÁEZ ORTEGA, M^a Victoria, *Arte del Renacimiento en León. Orfebrería*, León, 1997.

HERRERO GÓMEZ, Javier, *La platería en la ciudad de Soria (Siglos XVII-XIX)*, Soria, 1993.

HERRERO GÓMEZ, Javier, *Platería soriana. 1600-1800*, Soria, 2000.

HIDALGO DE CISNEROS, Concepción, LARGACHA RUBIO, Elena, LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli, MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Fuentes Jurídicas Medievales del Señorío de Vizcaya. Cuadernos Legales, Capítulos de la Hermandad y Fuero Viejo (1342-1506)*, Donostia-San Sebastián, 1986.

HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción, LARGACHA RUBIO, Elena, LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli y MARTINEZ LAHIDALGA, Adela, *Colección Documental del Archivo General del Señorío de Vizcaya*, Donostia-San Sebastián, 1986.

HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción, LARGACHA RUBIO, Elena, LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli y MARTINEZ LAHIDALGA, Adela, *Colección documental del Archivo Municipal de Portugalete*, Donostia-San Sebastián, 1987.

HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LARGACHA RUBIO, Elena; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Libro de decretos y actas de Portugalete (1480-1516)*, Donostia-San Sebastián, 1988.

HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción, LARGACHA RUBIO, Elena, LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli y MARTINEZ LAHIDALGA, Adela, *Colección Documental del Archivo Municipal de Durango*, Donostia-San Sebastián, 1989.

HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LARGACHA RUBIO, Elena; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Colección documental del archivo municipal de Durango, Tomo II*, Donostia-San Sebastián, 1989.

HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LARGACHA RUBIO, Elena; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Colección documental del archivo municipal de Durango, Tomo III*, Donostia-San Sebastián, 1989.

HIDALGO DE CISNEROS AMESTOY, Concepción; LARGACHA RUBIO, Elena; LORENTE RUIGÓMEZ, Araceli; MARTÍNEZ LAHIDALGA, Adela, *Colección documental del archivo municipal de Du-*

rango. *Pleitos, Tomo IV*, Donostia-San Sebastián, 1989.

HOOPER, John, *Early Writings of John Hooper*, Cambridge, 1843.

HUARTE DE SAN JUAN, Juan, *Examen de ingenios para las ciencias*, Madrid, 1668.

IBAÑEZ, Maite, *Barakaldo, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 1994.

IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, Javier y CRIADO MAINAR, Jesús, “El arte al servicio del culto a las reliquias. Relicarios renacentistas y barrocos en Aragón”, en *Memoria Ecclesiae*, nº 35, Madrid, 2011, pp. 97-138.

IBARRONDO SAGASTIZABAL, Salomé, *Zeanuri y Ubidea: estudio histórico-artístico, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 1995.

IBERGARAY BARRENA, Sara, *Santurtzi: estudio histórico-artístico, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 2004.

IGUACEN BORAU, Damián, *Diccionario del patrimonio cultural de la iglesia*, Madrid, 1991.

IMMONEN, Visa, *Golden moments. Artefacts of precious metals as products of luxury consumption in Finland c. 1200-1600*, II catalogue, Turku (Finlandia), 2009.

IRAZABAL AGUIRRE, Jon y ARRUBARRENA GALLASTEGUI, José Luis, *San Agustín Etxebarria: milurteko eliza istorioak / historias de una iglesia milenaria*, Bilbao, 2003.

ITURBE MACH, Andoni, *Algunas notas sobre la historia de Durango, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 1993.

ITURBE MACH, Ander, *Historia de Erandio, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 1993.

ITURBE MACH, Ander, *Evolución histórica y patrimonio monumental en el valle de Butrón (Gatika, Laukiz, Maruri y Urduliz), Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 1993.

ITURBE MACH, Ander, *Bakio y Lemoiz: evolución histórica y patrimonio monumental, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 1995.

ITURRIZA y ZABALA, Juan Ramón, *Historia general de Vizcaya*, Barcelona, 1884.

JIMÉNEZ, M^a Teresa, “Perfil del joyero”, en *Espacio, Tiempo y Forma, serie VII*, H^a del Arte, 10, 1997.

JIMÉNEZ SÁNCHEZ, José Manuel, *Lekeitio: estudio histórico-artístico, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 2003.

KALUGINA, Elena, “Luis de Morales y Leonardo: nuevas fuentes iconográficas”, en *Archivo español de arte*, LXXVII, 2004, pp. 416-424.

KAMEN, Henry, “La política religiosa de Felipe II”, en *Anuario de Historia de la Iglesia*, nº 7, Pamplona, 1998, pp. 21-33.

KAWAMURA, Yayoi, *Arte de la platería en Asturias. Periodo barroco*, Oviedo, 1994.

KOVÁCS, Éva, *L'Age d'or de l'orfèvrerie parisienne*, París, 2004.

LABAYRU GOICOECHEA, Estanislao Jaime, “La custodia de Santiago”, en *Beti-bat*, 16-6-1881, sp.

LABAYRU GOICOECHEA, Estanislao Jaime “La custodia de Santiago”, en *Euskal Erria*, XVI, 1887, pp. 507-511.

LABAYRU GOICOECHEA, Estanislao Jaime, *Historia general del Señorío de Bizcaya*, Bilbao, 1895-1903.

LABEAGA MENDIOLA, Juan Cruz, “Plateros riojanos en Viana (Navarra) y su entorno”, en *Segundo Coloquio sobre Historia de La Rioja*, vol. 3, Logroño, 1986, pp. 339-352.

LARREA BEOBIDE, Angel, *Estudio histórico-artístico de Igorre, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 1993.

- LARREA BEOBIDE, Ángel, *El patronato laico vizcaíno en el Antiguo Régimen*, Bilbao, 2012.
- LEHRS, Max, *Late gothic engravings of Germany and The Netherlands*, Nueva York, 1969.
- LEIS ÁLAVA, Ana Isabel y MADARIAGA VARELA, Iñaki, “Actividad artística y construcción en los notarios de Bilbao durante el siglo XVIII”, en *Ondare. Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales*, 28, Donostia-San Sebastián, 2012.
- LEÓN, Pedro de (ed.), *Cosas maravillosas de la santa ciudad de Roma en donde se trata de las iglesias, estaciones, reliquias, y cuerpos santos, que ay en ella*, Roma, 1720.
- LEÓN LÓPEZ, A., “Bandeja para la extremaunción” en *Comercio, Mercado y economía en tiempos de la reina Isabel; Medina del Campo*, 2004, pp. 212-213.
- LETONA ALZATE, José Julián, *Un vitoriano en la Academia, Don Pío Ballerna y su entorno familiar*, Vitoria, 2011.
- LHANDE, Pierre, *L'Emigration basque*, Donostia-San Sebastián, 1984.
- LIZARRALDE, José Adriano, *Ensayo iconográfico legendario e histórico. Andra Mari. Reseña histórica del culto de la Virgen santísima en la Provincia de Vizcaya*, Bilbao, 1934.
- LÓPEZ ARBELOA, Blanca, *Abadiño: historia y patrimonio artístico, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 1993.
- LÓPEZ DE AYALA, Ignacio, *El Sacrosanto y Ecuménico Concilio de Trento*, Madrid, 1856.
- LÓPEZ DEL VALLADO, Félix, “Arqueología: Las tres provincias vascongadas”, en CARRERAS Y CANDI, Francisco (dir.), *Geografía General del País Vasco-Navarro*, Barcelona 1911-1925, tomo II, pp. 823-985.
- LÓPEZ GIL, Manuel, *Valle de Carranza*, Bilbao, 1975.
- LÓPEZ-GONZÁLEZ, Pedro, “Origen de la expresión “Res et Sacramentum””, en *Scripta Theologica*, nº 17, Pamplona, 1985, pp. 73-120.
- LÓPEZ MUSATADI, María Jesús, *Ispaster y Ea: estudio histórico-artístico, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 1998.
- LÓPEZ-YARTO ELIZALDE, Amelia, *Francisco Becerril*, Madrid, 1991.
- LÓPEZ-YARTO ELIZALDE, Amelia, *La orfebrería en el siglo XVI en la provincia de Cuenca*, Cuenca, 1998.
- LOPEZOSA APARICIO, Concepción (dir.), *El oro y la plata de las Indias en la época de los Austrias*, Madrid, 1999.
- LORENZO VILLAMOR, Felicitas, “Los bienes culturales y los inventarios de bienes de entidades locales en Bizkaia” en *Revista PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, nº 10, Sevilla, 1995, pp. 20- 25.
- LORENZO VILLAMOR, Felicitas, *Markina-Xemein: estudio histórico-artístico, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 1996.
- LOYEN, Frances, *Manual de platería*, Madrid, 1989.
- LLAMAZARES RODRÍGUEZ, Fernando, “Enrique de Arfe. La custodia de la Catedral de León, la de Sahagún, y su criado el platero Fernand o Hernand González”, en *Norba: revista de arte*, vol. XXXII-XXXIII, Cáceres, 2012-2013, pp. 85-106.
- LLORCA, Bernardino, GARCÍA VILLOSLADA, Ricardo, MONTALBÁN Francisco J., *Historia de la Iglesia Católica*, Madrid, 1963.
- MALDONADO NIETO, M^a Teresa, *La platería burgalesa: plata y plateros en la catedral de Burgos*, Madrid, 1994.
- MÂLE, Emile, *El arte religioso de la Contrarreforma*, Madrid, 2001.
- MALMIERCA GONZALEZ, Anibal, *Barrika y Sopelana: estudio histórico-artístico, Monografías de pueblos*

de Bizkaia, Bilbao, 1997.

MALO ANGUIANO, Fernando, *Galdakao, Etxebarri y Zaratamo: estudio histórico-artístico, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 1997.

MANSI, Giovanni Domenico, *Sacrorum Conciliorum nova et amplissima collectio*, vol. 32, París, 1692-1739.

MAÑARICUA NUERE, Andrés Eliseo, *Santa María de Begoña en la historia espiritual de Vizcaya*, Bilbao, 1950.

MAÑARICÚA NUERE, Andrés Eliseo, *Las Ordenanzas de Bilbao de 1593*, Bilbao, 1954.

MARÍN MARTÍNEZ, Tomás, *La Biblioteca del Obispo Juan Bernal Diaz de Luco*, Madrid-Barcelona, 1954.

MARTÍN, Catalina, *Las reliquias de la capilla real en la Corona de Aragón y el Santo Cáliz de la Catedral de Valencia (1396-1458)*, Valencia, 2010.

MARTÍN, Fernando, *Catálogo de la plata del Patrimonio Nacional*, Madrid, 1987.

MARTÍN, Fernando, *Museo Municipal de Madrid. Catálogo de la plata*, Madrid, 1991.

MARTÍN ANSÓN, M^a Luisa, “Vasos litúrgicos para el Bautismo y la Santa Unción, dos sacramentos de vida” en *Anales de Historia del Arte*, vol. 24, Madrid, 2014, pp. 327-355.

MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José, “Sagrario y manifestador en el retablo barroco español”, en *Imafronte*, nº 12, Murcia, 1998, pp. 25-50.

MARTÍN VAQUERO, Rosa, *Platería vitoriana del siglo XIX: el taller de los Ullivarri*, Vitoria, 1992.

MARTÍN VAQUERO, Rosa, *La platería en la diócesis de Vitoria (1350-1650)*, Vitoria-Gasteiz, 1997.

MARTÍN VAQUERO, Rosa, “La colección de platería barroca del Museo de Arte Sacro de Vitoria”, en *Ondare. Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales*, 19, Donostia-San Sebastián, 2000, pp. 589-600.

MARTÍN VAQUERO, Rosa, “La Real Escuela de Platería “Martínez” de Madrid y su relación con la Escuela de Dibujo en Álava”, en *Ondare. Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales*, 21, Donostia-San Sebastián, 2002, pp. 275-291.

MARTÍN VAQUERO, Rosa, “Relaciones artísticas en el País Vasco: los plateros de la Fuente en Vitoria, Durango y Bergara”, en *Egintzak*, 16, Vitoria-Gasteiz, 2006.

MARTÍN VAQUERO, Rosa, “Influencia y desarrollo de la platería Martínez en Álava y su entorno”, en *El aragonés Antonio Martínez y su Fábrica de Platería en Madrid*, Madrid, 2011, pp. 197-231.

MARTÍN VAQUERO, Rosa, “José Ballerna platero vitoriano del siglo XVIII en la Corte: una marca inédita con corona”, en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de platería. San Eloy 2012*, Murcia, 2012, pp. 309-330.

MARTÍNEZ CUESTA, Juan, “Plaquetas fundidas de tema religioso”, en CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Francisco Javier (coord.), *La escultura en el Monasterio del Escorial*, Madrid, 1994, pp. 399-408.

MARTINEZ FERNÁNDEZ, Inmaculada, *Amoroto, Guizaburuaga, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Mendexa, Bilbao, 1993.

MARTÍNEZ RUEDA, Fernando, *Otxandiano: historia y patrimonio monumental, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 1992.

MARTINÓN-TORRES, Marcos y LADRA, Xosé Luis, “Orígenes del dorado por amalgama: aportaciones desde la orfebrería protohistórica del noroeste de la Península Ibérica”, en *Trabajos de Prehistoria*, 68, nº 1, Madrid, 2011, pp. 187-198.

MAULEÓN ISLA, Mercedes, *La población de Bilbao en el siglo XVIII*, Valladolid, 1961.

MEDIAVILLA MARTÍN, Benito y RODRÍGUEZ DÍEZ, José, *Las reliquias del Real Monasterio del Escorial*, I, Madrid, 2004, en <http://rbme.patrimonional.es/getdoc/684b6508-335a-44b3-89ec->

MENOCHII, Giovanni Stefano, *Biblia sacra Vulgatae editionis cum commentariis*, Viena, 1755.

MIGUELIZ VALCARLOS, Ignacio, “Platos limosneros en Gipuzkoa” en *Ondare, Cuadernos de artes plásticas y monumentales*, 22, 2003, Donostia-San Sebastián, pp. 271-300.

MIGUÉLIZ VALCARLOS, Ignacio, “Platería barroca del taller de Pamplona en Gipuzkoa”, en *Príncipe de Viana*, 237, Pamplona, 2006, pp. 17-53.

MIGUÉLIZ VALCARLOS, Ignacio, *El arte de la platería en Gipuzkoa. Siglos XV- XVIII*, Donostia-San Sebastián, 2008.

MIGUÉLIZ VALCARLOS, Ignacio, “Relicarios romanos en Navarra”, en *Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro*, 3, Pamplona, 2008, pp. 661-671.

MIGUÉLIZ VALCARLOS, Ignacio, “Azafates pamploneses historiados de la segunda mitad del siglo XVIII”, en *Príncipe de Viana*, 244, Pamplona, 2008, pp. 339-376.

MIGUÉLIZ VALCARLOS, Ignacio, “Copón-píxide” en *Museo de Navarra. Colección abierta. Adquisiciones 2006/2008*, Pamplona, 2008, pp. 18-21.

MOLINIER, Émile, *Les bronzes de la Renaissance. Les plaquettes*, París, 1886.

MONASTERIO ALONSO, Raquel, *Gamiz-Fika, Arrieta y Meñaka: estudio histórico-artístico, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 1998.

MONCHIACENO, Antonio, *Christianae religionis institutionisque domini nostri Iesu Christi et apostolicae traditionis...*, París, 1562.

MONTALVO MARTÍN, Francisco Javier, *La platería segoviana de los siglos XVIII y XIX*, Madrid, 1998.

MONTALVO MARTÍN, Francisco Javier, “Los jarros de pico del Instituto Valencia de Don Juan”, en *Goya*, 276, Madrid, 2000, pp. 167-175.

MONTALVO MARTÍN, Francisco Javier, “Platería americana en el Instituto Valencia de Don Juan de Madrid” en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de platería. San Eloy 2003*, Murcia, 2003, pp. 383-404.

MONTALVO MARTÍN, Francisco Javier, “La colección de platería de la iglesia parroquial de San Bartolomé de Sangarcía”, en *Estudios segovianos*, Tomo LII, n° 109, Segovia, 2010, pp. 353-390.

MONTALVO MARTÍN, Francisco Javier, “La colección de platería de la iglesia parroquial de San Sebastián de Balisa”, en *Estudios segovianos*, 110, Segovia, 2011, pp. 149-182.

MONTALVO MARTÍN, Francisco Javier, “La colección de platería de la iglesia parroquial de San Sebastián Cobos de Segovia”, en *Estudios segovianos*, LV, n° 112, Segovia, 2013, pp. 439-478.

MONTERO ALARCÓN, Alma (coord.), *Platería novohispana. Museo Nacional del Virreinato. Tepetzotlán*, México, 1999.

MONREAL ZIA, Gregorio, “Tierra de Durango” en *As-tola. Ikerketa eta historia*, 3, Durango, 2009, pp. 52-65.

MOREAU, Edouard y JOURDA, Pierre, *Histoire de l'Eglise*, T. XVI, París, 1956.

MORENTE LUQUE, Fernando, *Balmaseda: estudio histórico-artístico, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 2004.

MÓRNER, Magnus, “Inserción del fenómeno vasco en la emigración europea a América”, en *Emigración y redes sociales de los vascos en América*, Vitoria, 1966, pp. 15-30.

MORONES, Rubén, “Historia de la plata: su impacto en las antiguas civilizaciones y la sociedad moderna”, en *Revista Digital Universitaria*, México, vol. 11, n° 7, 2010.

MUGARTEGUI TORRES-VILDÓSOLA, Juan José, *La villa de Marquina*, Bilbao, 1927.

- MUGARTEGUI TORRES-VILDÓSOLA, Juan José, *La Colegiata de Santa María de Cenarruza*, Bilbao, 1930.
- MUÑIZ PETRALANDA, Jesús, “El arte mueble del Gótico y del Renacimiento en la Ciudad de Orduña y sus aldeas”, en *La ciudad y la memoria*, Orduña, 2002, pp. 52-77.
- MUÑIZ PETRALANDA, Jesús, “La orfebrería neoclásica en Bizkaia: una aproximación a través de los fondos del Museo Diocesano de Bilbao”, en *Ondare. Cuadernos de artes plásticas y monumentales*, 21, Donostia-San Sebastián, 2002, pp. 303-315.
- MUÑIZ PETRALANDA, Jesús, “Entre Flandes y Castilla. Una aproximación al patrimonio mueble tardogótico en Vizcaya”, en GARCÍA, Bernardo José y GRILO, Fernando (coords.), *Ao modo da Frandres. Disponibilidade, inovação e mercado de arte na época dos descobrimentos. 1415-1580*, Madrid, 2005, pp. 181-191.
- MUÑIZ PETRALANDA, Jesús, “Platería neoclásica”, en *Orfebres y plateros. El taller de Eloy García*, Bilbao, 2006, Cd-Rom.
- MUÑIZ PETRALANDA, Jesús, “Lauda sepulcral de María Ibáñez de Uribarren y ¿Ochoa Ortiz de Lariz?”, en LÓPEZ LÓPEZ DE ULLÍBARRI, Félix (dir.), *El linaje del Canciller Pedro López de Ayala*, Vitoria-Gasteiz, 2007, pp. 452-453.
- MUÑIZ PETRALANDA, Jesús, “Lauda sepulcral de Joan Peris de Ormaeugui y Auria Martínez de Ceranga”, en LÓPEZ LÓPEZ DE ULLÍBARRI, Félix (dir.), *El linaje del Canciller Pedro López de Ayala*, Vitoria-Gasteiz, 2007, pp. 454-455.
- MUÑIZ PETRALANDA, Jesús, *Guía del patrimonio religioso de Lekeitio*, Bilbao, 2008.
- MUÑIZ PETRALANDA, Jesús, *Reflejos de Flandes. La escultura mueble tardogótica en Bizkaia*, Bilbao, 2011.
- MUÑIZ PETRALANDA, Jesús, ESTEBAN, Raúl y ORTEGA, Hektor, *Begoña. Historia, arte y devoción*, Bilbao, 2013.
- MUÑOZ-BAROJA PEÑAGARICANO, Jesús e IZAGUIRRE LACOSTE, Manu, (coords.), *Monumentos nacionales de Euskadi*, Zamudio, 1985.
- NIEVA SOTO, Pilar, *Plata y plateros en la iglesia de San Miguel de Jerez*, Jerez, 1988.
- NIEVA SOTO, Pilar, *La platería en Jerez de la Frontera en el siglo XVIII*, Madrid, 1992.
- NIEVA SOTO, Pilar, *La platería en la iglesia roteña de Nuestra Señora de la O*, Rota, 1995.
- NIEVA SOTO, Pilar, “Primera aproximación al platero gaditano Juan Antonio Pastor (hacia 1700-1779)”, en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de platería. San Eloy 2009*, Murcia, 2009, pp. 587-602.
- ODRIOZOLA OYARBIDE, Lourdes, *Construcción naval en el País Vasco, siglos XVI-XIX*, Donostia-San Sebastián, 2002.
- OLABARRÍA, Anastasio, *San Antón, escudo de Bilbao*, Bilbao, 1983.
- OLABARRIA, Francisco Javier, *Munitibar-Arbatze-gi-Gerrikaitz y Mendata: estudio histórico artístico, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 1997.
- O’NEILL, John P. (ed.), *Enamels of Limoges: 1100-1350*, Nueva York, 1996.
- ORBE SIVATTE, Asunción y HEREDIA MORENO, M^a Carmen, *Biografía de los plateros navarros del siglo XVI*, Pamplona, 1998.
- ORBE Y SIVATTE, Asunción de, *Platería del Reino de Navarra en el siglo del Renacimiento*. Pamplona, Institución Príncipe de Viana, 2000.
- ORBE SIVATTE, Mercedes, *Platería en el taller de Pamplona en los siglos del Barroco*, Pamplona, 2008.
- Ordenanzas de la Noble Villa de Bilbao*, Bilbao, 1682, accesibles en Fundación Sancho el Sabio, en pdf, <http://www.liburuklik.euskadi.net/handle/10771/8823>

Ordenanzas de la Noble Villa de Bilbao (1797), Bilbao, 1797, en pdf en <http://www.bilbao.net/bld/handle/123456789/56>

ORTIZ JUÁREZ, Dionisio, *Punzones de la platería cordobesa*, Córdoba, 1980.

PAGOETA, Juan de, *Portugalete y su Basílica de Santa María*, Portugalete, 1994.

PAGOETA, Juan de, *Portugalete y su gente*, Bilbao, 1991.

PALACIOS MARTÍNEZ, Roberto, PRADO ANTÚ, Ana Isabel, *Estudio histórico-artístico de la Villa de Bilbao, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 2014.

PALOL, Pedro de, *Bronces hispanovisigodos*, Barcelona, 1950.

PANIAGUA PÉREZ, Jesús y SALAZAR SIMARRO, Nuria, *La plata en Iberoamérica. Siglos XVI al XIX*, León, 2008.

PEÑA VELASCO, Concepción de la, “El valor y el sentido de la palabra en el retablo”, en *Revista electrónica de estudios filológicos*, IV, Murcia, 2002, en <https://www.um.es/tonosdigital/znum4/estudios/retablo.htm>

PÉREZ MARTÍN, Sergio, “Nuevas aportaciones al estudio de la platería vallisoletana y su difusión en la ciudad de Toro”, en *Boletín del Seminario de Estudios de Arte*, nº 72-73, Valladolid, 2006-2007, pp. 123-147.

PÉREZ MORERA, Jesús, *Ofrendas del Nuevo Mundo. Platería americana en las Canarias orientales*, Las Palmas de Gran Canaria, 2011.

PÉREZ MORERA, Jesús, “Formas y expresiones de la platería barroca poblana”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, v. XXXIV, nº 100, México, 2012, pp. 119-170.

PEÑAS SERRANO, Pablo, “El platero toledano Manuel García Reina”, en *Anales toledanos*, 38, Toledo, 201, pp. 145-174.

PÉREZ BUENO, Luis, “Antiguos bronceos religiosos”, en *Anales del Museo del Pueblo Español*, 1, Madrid, 1935, pp. 71-73.

PÉREZ GOIKOETXEA, Eneko, *Estudio histórico-artístico de la villa de Rigoitia, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 1993.

PÉREZ GOIKOETXEA, Eneko, *Valle de Trápaga y Ortuella: estudio histórico-artístico*, Monografías de pueblos de Bizkaia, Bilbao, 1995.

PÉREZ GRANDE, Margarita, “Las piezas de platería del Ayuntamiento de Toledo”, en *Archivo Secreto*, nº 2, Toledo, 2004, pp. 118-147.

PÉREZ MARTÍN, Sergio, “Nuevas aportaciones al estudio de la platería vallisoletana y su difusión en la ciudad de Toro”, en *Boletín del Seminario de Estudios de Arte*, nº 72-73, Valladolid, 2006-2007, pp. 123-147.

PÉREZ PÉREZ, José Antonio, *Ondarroa: estudio histórico-artístico, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 2003.

PHIPPS Elena, HECHT, Johanna y ESTERAS Cristina, *The Colonial Andes. Tapestries and silverwork, 1530-1830*, New York, 2004.

PICKFORD, Ian (ed.), *Jackson's hallmarks. English, scottish, irish silver & gold marks from 1300 to the present day*, London, 2004.

PINEDO OTAOLA, Juan Antonio, *Ermua, Mallabia y Zaldibar: estudio histórico-artístico, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 1996.

PLAZAOLA ARTOLA, Juan, “El arte vasco del siglo XVII: la sobriedad del Barroco”, en *Revista internacional de estudios vascos*, 49, Donostia-San Sebastián, 2004, pp. 173-228.

POISSON, Nicolas-Joseph, *Delectus Actorum ecclesiae universalis*, Lyon, 1706.

PORTILLA VITORIA, Micaela Josefa y otros, *Catálogo Monumental. Diócesis de Vitoria. Ciudad de Vitoria*, Vi-

toria-Gasteiz, 1968.

PORTILLA VITORIA, Micaela Josefa y otros, *Catálogo monumental Diócesis de Vitoria. T. VI, Las vertientes cantábricas del noroeste alavés. La ciudad de Orduña y sus aldeas*, Vitoria-Gasteiz, 1988.

PORTILLA VITORIA, Micaela Josefa y otros, *Catálogo Monumental, Diócesis de Vitoria, Cuartango, Urcabustaiz y Cigoitia*, Vitoria-Gasteiz, 1995.

POZO COLL, Patricia Sela del, “La devoción a la hostia consagrada en la Baja Edad Media castellana: fuentes textuales, materiales e iconográficas para su estudio”, en *Anales de Historia del Arte*, nº 16, 2006, pp. 25-58.

PRADO ANTÚNEZ, Ana Isabel, *Forua-Murueta: estudio histórico-artístico, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 1997.

PRADO ANTÚNEZ, Ana Isabel, *Bermeo: estudio histórico-artístico, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 2000.

PRADO ANTÚNEZ, Ana Isabel, *Lekeitio: monografía histórica artística de Lekeitio, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 2004.

PRIETO IBARRONDO, Javier N., *Gautegiz-Arteaga y Kortezubi: estudio histórico-artístico, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 1997.

PRIOTTI, Jean-Philippe, *Bilbao y sus mercaderes en el siglo XVI*, Bilbao, 2005.

PUERTA ROSELL, M^a Fernanda, *Platería madrileña. Colecciones de la segunda mitad del siglo XVII*, Madrid, 2005.

QUILES GARCÍA, Fernando, “De yangüeses y otra gente en la conducta de plata (Sevilla, 1650-1675)”, en *Actas III Congreso Internacional del Barroco Americano: territorio, arte, espacio y sociedad*, Sevilla, 2001, pp. 146-160.

RAMOS ALFONSO, Ramón, “La fiesta del Corpus en la Marchena barroca. Escenografía y elementos

simbólicos”, en *Revista de Marchena*, Sevilla, 2007, pp. 113-131.

RAMOS LARRIBA, Cipriano, *Busturia: estudio histórico-artístico, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 1997.

RAMOS LARRIBA, Cipriano, *Sestao: estudio histórico-artístico, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 1997.

RAMOS LARRIBA, Cipriano, *Portugalete: estudio histórico-artístico, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 2003.

RAMOS MARTÍN, Felipe, *Monografía de la anteiglesia de Arrigorriaga, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 1993.

REAU, Louis, *Iconografía del arte Cristiano*, Barcelona, 1997.

REDONDO CANTERA, M^a José, “Cuatro siglos de platería en Baltanás. La colección de la iglesia parroquial de San Millán”, en *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses*, nº 68, Palencia, 1997, pp. 295-358.

REDONDO PARES, Iban, “Mercaderes de arte, arte para mercaderes. El mercado artístico durante el reinado de Isabel la Católica (1474-1504)”, en VV.AA., *Ver y crear. Obradores y mercados pictóricos en la España gótica (1350-1500)*. IX Jornadas Complutenses de Arte Medieval, Madrid, 2015 (en prensa).

REGUERA, Iñaki, “Poder inquisitorial: el control de la costa y la defensa de la ortodoxia en la ría del Nervión”, en *Poder, pensamiento y cultura en el Antiguo Régimen, colección Lankidetzan*, 23, Donostia-San Sebastián, 2002, pp. 79-98.

REGUERA ACEDO, Iñaki, “Espectáculos y diversiones públicas en Bilbao a finales de la Edad Moderna: toros, teatro y fiestas reales”, en *Sancho el Sabio*, nº 18, Vitoria-Gasteiz, 2003, pp. 11-38.

REMENTERIA FERNÁNDEZ, Arantza, *Arantzazu y Artea: estudio histórico-artístico, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 1996.

- RIGHETTI, Mario, *Historia de la liturgia*, Madrid, 1956.
- ROBERTS, Benjamin, THORNTON, Christopher y PIGOTT, Vincent, "Development of metallurgy in Eurasia", en *Antiquity*, vol. 83, Durham, 2009, pp. 1012-1022.
- RODRÍGUEZ DOMINGO, José Manuel, "La campanilla de Malinas del convento de la Concepción de Guadix", en *Boletín del Centro de Estudios Pedro Suárez*, Guadix (Granada), 2005, nº 18, pp. 175-184.
- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, Alfonso, "El retablo en el marco de la liturgia del culto y de la ideología religiosa", en *Retablos de la comunidad de Madrid*, Madrid, 1995, pp. 13-27.
- RODRÍGUEZ HERRERO, Ángel, *Valmaseda en el siglo XV y la aljama de los judíos*, Donostia-San Sebastián, 1990.
- ROSENBERG, Marc, *Der Goldschmiede Merkzeichen*, Frankfurt, 1922.
- ROYO RUÍZ, Marco Alfredo., *Zalla: estudio histórico-artístico*, *Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 1997.
- ROYO RUÍZ, Marco Alfredo, *Gordexola: estudio histórico-artístico*, *Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 1997.
- RUBIN, Miri, *Corpus Christi. The Eucharist in Late Medieval Culture*, Cambridge, 2002.
- RUETTE, Monique de: "La lame funéraire en laiton de la famille de Goux", en *Bulletin des Musées royaux d'art et d'histoire*, número X, 1994, pp. 121-161.
- RUIZ GUTIÉRREZ, Ana, "Las aportaciones artísticas de Filipinas", en *Historia del arte en Iberoamérica y Filipinas*, III, artes plásticas, Granada, 2005, p. 13, en www.ugr.es/~histarte/investigacion/grupo/proyecto/TEXTO/anal.pdf
- SAN GREGORIO DE TOURS, *Historiæ ecclesiastica Francorum*, Libri decem, Paris, 1838, en <https://archive.org/stream/sanctigeorgiiflo02greg#page/n5/mode/2up>
- SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier, *Los Arfes: escultores de plata y oro (1501-1603)*, Madrid, 1920.
- SANTAMARIA ALONSO, Raquel, *Muxika: historia y patrimonio monumental*, *Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 1993.
- SANTOS MÁRQUEZ, Antonio Joaquín, "Exaltación de la doctrina eucarística y de otros dogmas católicos en el Trono de Octavas de la Catedral de Sevilla. Un estudio de su iconografía", en *Ensayos. Historia y teoría del arte*, nº 22, Sevilla, 2012, pp. 89-111.
- SAN VICENTE, Ángel, *La platería de Zaragoza en el bajo Renacimiento. 1545-1599*, Zaragoza, 1976.
- SANZ IRAETA, Francisco Javier, *Lemoa, Bedia: estudio histórico-artístico*, *Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 1996.
- SANZ SERRANO, M^a Jesús, *La orfebrería sevillana del Barroco*, Sevilla, 1976.
- SANZ SERRANO, M^a Jesús, "La orfebrería en la América española", en *Primeras Jornadas de Andalucía y América*, v. 2, Huelva, 1981, pp. 293-304.
- SANZ SERRANO, M^a Jesús, "Relaciones entre la platería española y la americana durante el siglo XVII" en TORRES, Bibiano y HERNÁNDEZ, José J., *Andalucía y América en el siglo XVII: actas de las III jornadas de Andalucía y América*, v. 2, Sevilla, 1985, pp. 17-30.
- SANZ SERRANO, M^a Jesús, *Antiguos dibujos de la platería sevillana*, Sevilla, 1986.
- SANZ SERRANO, M^a Jesús, *El gremio de plateros sevillano. 1344-1867*, Sevilla, 1991.
- SANZ SERRANO, M^a Jesús, *Una Hermandad Gremial: San Eloy de los Plateros. 1341-1914*, Sevilla, 1996.
- SANZ SERRANO, M^a Jesús, *La custodia procesional. Enrique de Arfe y su escuela*, Córdoba, 2000.

- SANZ SERRANO, M^a Jesús, “Características diferenciales de la plata labrada en el Barroco iberoamericano” en *Actas III Congreso Internacional del Barroco americano: territorio, arte, espacio y sociedad*, Sevilla, 2001, pp. 186-199.
- SANZ SERRANO, M^a Jesús, “El arte de la filigrana en Centroamérica. Su importación a Canarias y a la Península” en *Goya: revista de Arte*, n^o 293, Madrid, 2003, pp. 103-114.
- SARATXAGA GARAI, Aranzazu, *Carranza: estudio histórico-artístico, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 1998.
- SARATXAGA GARAI, Aranzazu, *Areatza-Villaro: estudio histórico-artístico, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 2003.
- SARATXAGA GARAI, Aranzazu, *Lanestosa: estudio histórico-artístico, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 2004.
- SAZATORNIL RUIZ, Luis (ed), *Arte y mecenazgo indiano. Del Cantábrico al Caribe*. Gijón, 2007.
- SELING, Helmut, *Die Augsburger Gold-und Silberschmiede. 1529-1868*, Munich, 2007.
- SESMERO CUTANDA, Enriqueta, *Amorebieta-Etxano, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 1994.
- SESMERO CUTANDA, Enriqueta y ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, Javier, “La estructuración del territorio en la Bizkaia medieval: ensayo de interpretación”, en *Espacio, Tiempo y Forma*, serie III, Historia Medieval, t. 17, Madrid, 2004, pp. 533-542.
- SESMERO PÉREZ, Francisco, “Laudas sepulcrales del Renacimiento vizcaíno”, en *Zumarraga*, n^o X, 1953, pp. 66-70.
- SESMERO PÉREZ, Francisco, *El arte del renacimiento en Vizcaya*, Bilbao, 1954.
- GARCÍA GARCÍA, Antonio (dir.), *Synodicon Hispanum, VIII*, Madrid, 2007.
- SINGUL, Francisco y SUAREZ José (eds), *Hasta el confín del mundo: diálogos entre Santiago y el mar*, Vigo, 2004.
- SILVÁN LÓPEZ-ALMOGERA, Leandro, “Don Pedro Bernardo Villareal de Berriz, un precursor de Peñafloreda”, en *Boletín de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País*, 41, n^o 3-4, Donostia-San Sebastián, 1985, pp. 523-529.
- SMITH IBARRA, Manuel M^a, “Modo de albergar en nuestra provincia la Sagrada Eucaristía y noticias de las arquillas y ciborios que han existido en Vizcaya” en *Zumarraga*, 5, 1956, pp. 25-34.
- SOLANO, Jesús, *Textos eucarísticos primitivos*, Madrid, 1952.
- SUÁREZ, Luis, *La construcción de la cristiandad europea*, Barcelona, 2008.
- SUÁREZ GONZÁLEZ, Jesús, “El holandés Waghenaer y la construcción de su carta náutica del golfo de Vizcaya”, en *XIV Congreso Internacional de Ingeniería Gráfica*, Santander, 2002.
- TARDY, Maurice (ed.), *Les Poinçons de garantie internationaux pour l'argent*, Mayenne (Francia), 2004.
- TAULLARD, Alfredo, *Platería sudamericana*, Buenos aires, 1968.
- TEJADA VIZUETE, Francisco, *La plata en la catedral de Badajoz*, Badajoz, 1988.
- TEJADA VIZUETE, Francisco, *Platería y plateros bajoextremeños (siglos XVI-XIX)*, Mérida, 1998.
- TEÓFILO LOMBARDO, *De Diversis Artibus*, Londres, 1847 (facsimilar).
- TINEO TINEO, Primitivo, “La recepción de Trento en España (1565). Disposiciones sobre la actividad episcopal”, en *Anuario de Historia de la Iglesia*, n^o 5, Pamplona, 1996, pp. 241-296.
- TIXIER, Frederic, *La monstrance eucharistique. XI-II-XVI siècle*, Rennes, 2014.

TORRECILLA GORBEA, M^a José, *Monografía histórico-artística de la anteiglesia de Gorliz, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 1994.

TORRES DELLA PINA, José y MÚJICA (eds.), Victoria, *Plata y plateros del Perú*, Lima, 1997.

TORRUBIA, Joseph, *El hijo de Beasain San Martín de la Ascensión y Loínaz*, Madrid, 1742, en <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000094057&page=1>

TORRUBIA ELIAS, Nerea, ROMANO VALLEJO, María, *Loiu y Sondika: estudio histórico-artístico, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 2004.

TOUSSAINT, Jacques (dir.), *Art du laiton. Dinanderie*, Namur (Bélgica), 2005.

TRENS, Manuel, *La eucaristía en el arte español*, Barcelona, 1952.

TRUEBA Y DE LA QUINTANA, Antonio de, “El árbol de Guernica”, en revista *Euskara*, n^o 5, Donostia-San Sebastián, 1882, pp. 23-32.

URIARTE GARCIA, M^a Angela, *Plentzia: estudio histórico-artístico, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 2004.

URRIOLABEITIA, Amancio de, “Las laudas de Lekeitio”, en *Euzkerea*, número 23, 1933, pp. 470-473 reed.: “Las laudas en la basílica de Santa María de Lequeitio”, en *Vida vasca: su industria, comercio y costumbres*, n^o40, 1963, pp. 253-255.

URQUIZA, Vicente de, *Iglesia parroquial de Santa María de Lequeitio*, Bilbao, 1985.

VALIENTE TIMÓN, Santiago, “La fiesta del “Corpus Christi” en el Reino de Castilla durante la Edad Moderna”, en *Ab Initio*, n^o 3, Madrid, 2011, pp. 45-57.

VALVERDE PEÑA, José Ramón, *La pieza: Custodia de la iglesia de San Vicente de Sodupe (Güenes)*, Museo de las Encartaciones, Bilbao, 1996.

VAN BELLE, Ronald, *Laudas flamencas en España*, Bilbao, 2010.

VARGAS ALONSO, Francisco Manuel, *Berango, Leioa: estudio histórico-artístico, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 1997.

VÁZQUEZ, Pedro, “Tríptico (propiedad de D. Tomás de la C. y Salcedo)”, en *Boletín de la Comisión de Monumentos de Vizcaya*, t. 1, cuaderno 1, Bilbao, 1909, pp. 30-32.

VÁZQUEZ, Pedro: “Una excursión a Elorrio”, en *Boletín de la Comisión de Monumentos de Vizcaya*, n^o II, 1910, sp.

VEIGA ROMERO, Ana María, “Campanillas. Pieza del mes, abril 2007”, en Museo Arqueológico Provincial de Ourense, en http://www.musarqourense.xunta.es/wp-content/files_mf/pm_2007_04esp.pdf

VELILLA IRIONDO, Jaione, *San Miguel de Basauri: historia y arte, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 1993.

VORÁGINE, Santiago de la, *La leyenda dorada*, Madrid, 1996.

VV.AA., *Bildumen gida / Guía de colecciones. Euskal Museoa. Bilbao. Museo Vasco*, Bilbao, 2002.

VV.AA., *Bizkaia 1789-1814*, Bilbao, 1989.

VV.AA., *El arte de la platería mexicana. 500 años*, México, 1989.

VV.AA., *El fulgor de la plata*, Sevilla, 2007.

VV.AA., *El galeón de Manila*, Madrid, 2000.

VV.AA., *Gothic and Renaissance Art in Nuremberg, 1300-1550*, New York, 1986.

VV.AA., *La Catedral de Santa María de la Huerta de Tarazona*, Zaragoza, 2013.

VV.AA., *La Catedral de Santiago. Bilbao*, Bilbao, 2000.

- VV.AA., *La platería en la época de los Austrias mayores en Castilla y León*, Valladolid, 1999.
- VV.AA., *O Brilho do Norte. Escultura e escultores do norte de Europa em Portugal. Época Manuelina*, Lisboa, 1997.
- VV.AA., *Oro y plata. El resplandor de América*, Santiago de Chile, 2010.
- VV.AA., *Perú: indígena y virreinal*, Barcelona, 2005.
- WATTENBERG GARCIA, Eloísa, "Plato limosnero" en *Las edades del hombre. Memorias y Esplendores*, Palencia, 1999, p. 101.
- WATTENBERG GARCIA, Eloísa, *Colección de platería. Museo de Valladolid*, Valladolid, 1999.
- WIENER, Luis, *Manual del artífice joyero*, Barcelona, 1954.
- YARZA LUACES, Joaquín, "El arte de los Países Bajos en la España de los Reyes Católicos", en *Reyes y Mecenas. Los Reyes Católicos-Maximiliano I y los inicios de la casa de Austria en España*, Toledo, 1992, pp. 143-150.
- YARZA LUACES, Joaquín, *Los reyes Católicos. Paisaje artístico de una monarquía*, Madrid, 1993.
- YARZA LUACES, Joaquín, *La nobleza ante el Rey*, Madrid, 2003.
- YBARRA Y BERGÉ, Javier de, *La basílica de Santiago*, Bilbao, 1950.
- YBARRA Y BERGÉ, Javier de, *Catálogo de monumentos de Vizcaya*, Bilbao, 1958.
- YBARRA Y BERGÉ, Javier de, *Escudos de Vizcaya*, Bilbao, 1967.
- YBARRA y BERGÉ, Javier de, "Vizcaínos en Brujas", en *Boletín de la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País*, VIII, cuadernos 3º y 4º, Donostia-San Sebastián, 1952, pp. 345-356.
- ZABALA LLANOS, Marta, *Dima: monografía histórico-artística, Monografías de pueblos de Bizkaia*, Bilbao, 1992.
- ZABALA URIARTE, Aingeru y GONZÁLEZ MARTÍNEZ DE MONTOYA, Domingo (dirs.), *Monumentos de Bizkaia*, Bilbao, 1987.
- ZORROZUA SANTISTEBAN, Julen, "Representaciones de la Virgen de Guadalupe en Vizcaya", en *Letras de Deusto*, vol. 26, nº 73, Bilbao, 1996, pp. 139-152.
- ZORROZUA SANTISTEBAN, Julen, *El retablo neoclásico en Bizkaia*, Bilbao, 2003.
- ZORROZUA SANTISTEBAN, Julen, *El retablo barroco en Bizkaia*, Bilbao, 1998.

