



Facultad de
educación

Facultad de educación
GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL
2014/2015

**EL MICRORRELATO EN EDUCACIÓN
INFANTIL:
UN PEQUEÑO MUNDO, PARA LOS MÁS GRANDES.**

THE FLASH FICTION IN EARLY CHILDHOOD:
A SMALL WORLD FOR THE LARGEST.

AUTOR: Sara Márquez García.
DIRECTOR: Raquel Gutiérrez Sebastián.

Octubre 2015

VºB DIRECTOR

VºB AUTOR

Índice

Resumen.....	4
Introducción y justificación.....	5
1. La Literatura frente a la Literatura Infantil.....	7
1.1 Literatura. Géneros y subgéneros.....	7
1.2 Literatura Infantil. Concepto y características.....	9
2. La narrativa en Educación Infantil y su didáctica.....	13
3. El cuento.....	17
3.1 Definición y características del cuento.....	16
3.2 Tipos y clasificación.....	17
3.3 Didáctica.....	17
4. Microrrelato o minificción.....	23
4.1 Microrrelato: origen, concepto y características.....	23
4.2 El microrrelato en Literatura Infantil.....	26
5. Breve valoración de las obras seleccionadas.....	28
5.1 El Minimalario.....	28
o Contextualización y paratextos.....	28
o Análisis de los elementos narrativos.....	30
o Análisis del lenguaje verbal e icónico.....	31
5.2 Abecebichos.....	33
o Contextualización y paratextos.....	33
o Análisis de los elementos narrativos.....	35
o Análisis del lenguaje verbal e icónico.....	37
6. Propuesta didáctica.....	38
o Metodología.....	38
o Temporalización.....	39
o Objetivos.....	40
o Objetivos por áreas.....	40
o Contenidos por áreas.....	41
o Actividades.....	42

o Atención a la diversidad.....	47
o Evaluación.....	47
7. Conclusiones.....	50
8. Bibliografía.....	52
9. Anexos.....	53

Resumen

En el presente trabajo vamos a ocuparnos de los términos microrrelato y microficción, así como explicar algunas de sus características más relevantes. Para ello, hemos realizado un pequeño recorrido que abarca desde los aspectos más generales como el significado de literatura, y ésta en la educación infantil, pasando por el género narrativo, hasta adentrarnos en el tema que nos compete el microrrelato y la microficción. Finalmente, hemos realizado un análisis profundo sobre dos obras que involucran este género y las cuales nos han ayudado a realizar una propuesta didáctica para llevar a cabo en el aula de Educación Infantil, que, como se puede comprobar a lo largo del trabajo, es un tema bastante desconocido tanto en la sociedad en general como en el ámbito educativo. Por ello, este trabajo está encaminado a dar a conocer un poco más este género, y sobre todo a mostrar a los docentes todos aquellos beneficios y oportunidades que puede llegar a dar, aislándonos un poco de los métodos más tradicionales, como puede ser el cuento.

Palabras clave: Literatura Infantil, Microficción, Microrrelato, Brevedad, Narratividad.

Summary

In this paper we will deal with the terms and Microfictions short story and explain some of its most important features. To do this, we have made a small tour from the broader aspects as the meaning of literature, and this in early childhood education, through the narrative genre, to get into the issue that concerns us the short story and Microfictions. Finally, we performed a thorough analysis of two works involving this genre and which have helped us to make a didactic proposal to conduct classroom Childhood Education, which, as can be seen throughout the work, is a rather unknown both in society in general and in education issue. Therefore, this paper aims to provide a little more this genre, and especially to show teachers all those benefits and opportunities that may give you, isolating some of the more traditional methods, such is the story .

Keywords: Children's Literature, Microfictions, short story, Brevity, Narrativity.

Introducción y justificación.

El término de microrrelato, a pesar de que cada vez está cogiendo más fuerza e importancia, es aún un concepto que para muchas personas es inexistente. Desde finales del siglo pasado, los estudios en éste ámbito han ido aumentando poco a poco de la mano de diferentes autores, pero son aún estudios superficiales o comparativas con otros géneros ya existentes.

Por tanto, con este trabajo se ha intentado hacer una recopilación de todos esos estudios y marcar unas pautas para dar a conocer de manera concreta tanto el microrrelato como sus características, y mostrar que con este concepto se puede trabajar desde edades muy tempranas, obteniendo grandes resultados de una forma lúdica y divertida, tanto en casa como en el aula de Educación Infantil.

Después de esta pequeña introducción, podemos deducir que el objetivo general que pretendemos mostrar en este proyecto, es conocer el microrrelato y sus características más relevantes, así como manifestar distintas formas para su uso de una manera lúdica en Educación Infantil.

Para ello, comenzamos haciendo una recopilación de información buscada en diferentes medios y soportes en el que destaca principalmente Internet con libros y artículos online, tesis...También, me ha sido de gran ayuda acudir a diferentes bibliotecas en las que se encontraban libros imposibles de encontrar a través de la red. Y finalmente esto no habría sido posible sin la ayuda de mis directoras del trabajo que han hecho con sus directrices, todo mucho más fácil. Posteriormente tras leer y seleccionar la información deseada comenzamos a esbozar nuestro proyecto. No fue una tarea fácil, pues como hemos dicho anteriormente existe muy poca información acerca de este tema y la que existe no está centrada en el camino por el que nosotros queríamos trazar “ el microrrelato en Educación Infantil” por ello comenzamos incorporando un marco teórico en el que se tratan aspectos de lo más general a lo más específico.

Podemos dividir el trabajo en dos partes, una primera parte estaría formada por el marco teórico, donde está plasmado todo el trabajo de documentación. Y una segunda, en la que presentamos nuestra propuesta

didáctica, donde se muestra de manera práctica un ejemplo de propuesta didáctica para utilizar en el aula de Educación Infantil que recoge parte de los conocimientos que hemos ido aprendiendo a lo largo de toda la carrera de magisterio infantil.

Finalmente, para concluir con este primer apartado de introducción he de explicar las razones que me llevaron a elegir este tema.

En primer lugar, me llamó mucho la atención el concepto en sí. El término microrrelato, se describe él mismo con su propio nombre, “pequeñas historias”, pero después dejaba preguntas que me hacían pensar: ¿cómo son esas historias?, ¿en que se basan?, ¿para quién están dirigidas?. Todas estas preguntas son las que me hicieron plantearme elegir este tema, y finalmente lo elegí. La verdad es que, no me resultó tan fácil concretar este proyecto en comparativa al fácil significado que parece tener este término, pues su falta de información y la variedad de perspectivas entre los diferentes autores que lo estudian lo hacen bastante peculiar. Pero finalmente, lo conseguimos, y me alegra poder participar y ayudar con este pequeño grano de arena a difundir y dar a conocer el pequeño gran término de microrrelato. Además su brevedad hace del microrrelato un instrumento ideal para trabajar con los más pequeños, por lo que, debido a mi profesión, lo consideraré oportuno para ayudar al mundo docente a ampliar la didáctica en las aulas, y abandonar los instrumentos más tradicionales.

I. La Literatura frente a la Literatura infantil.

El objetivo de este apartado es explicar las diferencias que hay entre la literatura y la literatura infantil. Para ello se hablará, en un primer momento, del concepto que se tiene sobre la literatura y los géneros y subgéneros en los que se clasifica, para proseguir después con las definiciones y características más relevantes que se conocen sobre la literatura infantil. De este modo, dejaremos constancia de que ambas literaturas no son iguales aunque tienen aspectos similares.

1.1 Literatura. Géneros y subgéneros.

La definición que se tiene sobre la Literatura es numerosa. La RAE la define como el *arte que emplea como medio de expresión una lengua* (Diccionario de la Lengua española. Real Academia Española. Ed. Espasa Calpe, S.A., Madrid, 2001, p.1387). Otra de las definiciones que nos describen este término, es la dada por Dolores González Gil. Para ella, es *el conjunto de obras de arte que tienen como materia prima fundamental la palabra, la lengua oral-escrita* (González Gil, 1978:278). A mediados de la década de los 90, Kurt Spang en su obra *Teoría de la Literatura y Literatura comparada* define a la literatura como *un arte verbal y es de suma importancia su perfección lingüística; sin embargo [...] existen innumerables textos cuya estructuración y elaboración lingüística son impecables sin que por ello sean textos literarios* (1996: 19). Recientes definiciones, consideran a la literatura como una institución social, un claro ejemplo es la descripción realizada por Francisco Rodríguez Sierra, entendiéndola como *una institución social que utiliza como medio propio el lenguaje, la creación social* (2004: 181).

Teniendo en cuenta las definiciones descritas en las líneas anteriores, desde un punto de vista personal se puede interpretar el concepto de Literatura como el conjunto de obras literarias que bien se difunden de un modo oral, o

bien de un modo escrito a la sociedad manteniendo una estructura y estilismo comunes.

La Literatura a su vez, se divide en diferentes y diversos géneros literarios. Se entiende por género literario el *instrumento absolutamente necesario e intrínseco a los estudios sobre literatura y a la vez uno de los principales problemas con los que éstos deben enfrentarse* (Rodríguez de Lera, 2001-2002: 359). Los géneros en los que se clasifica la literatura son cuatro:

1. Género lírico: Se caracteriza por ser contado en primera persona siendo interpretada por la voz del autor. En este género se plasman en forma de verso, los sentimientos del autor de un modo expresivo. Los hechos que acontecen no discurren a lo largo del tiempo sino por motivos emocionales. Los subgéneros que se incluyen en la lírica son: la canción, la oda, la égloga y la elegía.
2. Género narrativo: Este género es expresado en primera o tercera persona a través del narrador. Bien en prosa, o en verso se narran los acontecimientos que afectan a los personajes en un lugar y momento específicos. Aunque el texto es narrativo es frecuente incluir diálogos y descripciones. Los subgéneros narrativos son: la novela, el cuento, la epopeya y el cantar de gesta.
3. Género dramático: Se emplea la primera o segunda persona desapareciendo la voz del autor. En prosa o en verso y de un modo dialogado, se habla de los hechos que les ocurren a los personajes. El ritmo, a veces, en el que se habla puede ser más lento o más rápido dependiendo del momento. En la dramática se incluye la comedia, la tragedia, el drama y el auto sacramental.
4. Género didáctico: Suele predominar la voz del autor, por tanto la primera persona del singular o del plural. El objetivo de este género literario es el de enseñar, tiene un fin didáctico. El ritmo suele ser lento y con la presencia de frases largas y subordinadas. Dentro de la didáctica, el diálogo, el ensayo, la fábula y el proverbio forman parte de ella.

1.2 Literatura infantil. Concepto y características.

En primer lugar, es relevante explicar el concepto de Literatura infantil. Las definiciones que se tienen sobre este concepto son diversas y variadas. Entre las muchas definiciones existentes, Juan Cervera entiende la literatura infantil como *todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño* (Cervera, 1989: 157) y en el que se incluyen *todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica* (Cervera, 1985:15). Es una definición que comparte matices con la descripción aportada por Marisa Bortolussi en su obra *Análisis teórico del cuento infantil*. Alhambra (1985). En este trabajo, la literatura infantil es definida por la autora como *la obra estética destinada a un público infantil*. Otras de las definiciones sobre la literatura infantil es la de Teresa Colomer. Para ella, este tipo de literatura *tiene en cuenta las posibilidades de recepción de la experiencia literaria durante la etapa de la infancia y la adolescencia. Este tipo de textos permiten que niños, niñas y adolescentes se incorporen al uso poético de la palabra[...]abriendo un itinerario de formas que amplían su conocimiento de los géneros, los recursos, los tópicos o las figuras estilísticas que configuran el conjunto del corpus literario desarrollado en su cultura* (Cerrillo, 2003:21). En 1996, durante el III Simposio sobre la Literatura Infantil y Lectura realizado por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez se argumentó, que la Literatura infantil es *un fenómeno consolidado de comunicación literaria que posee sus obras clásicas y un marco de expectativas sobre lo que es una obra dirigida a la infancia y a la adolescencia [...]*(Cerrillo, 2003:24)

Por tanto, desde un punto de vista subjetivo y personal entendemos a la literatura infantil como aquellas obras que se han escrito para los más pequeños, las obras literarias realizadas por los propios niños y aquellas obras literarias pensadas para adultos pero que son aptas para un público infantil.

Definido el concepto de literatura infantil, es reseñable indicar sus características más importantes y que la diferencian con otro tipo de literatura. Los aspectos más llamativos de este tipo de literatura son:

1. La literatura infantil no está restringida a un único público, aunque mayoritariamente esté dirigida a niños y jóvenes.
2. Se caracteriza por tener una estética apropiada y vinculada a la historia, que sirve para complementar y ayudar a la comprensión de los más pequeños.
3. Es transmitida como un juego, ya que se busca la satisfacción en su lectura y comprensión. Esa satisfacción no solo es buscada por los niños sino también por el público adulto para que *despierte sus nostalgias de infancia o sus sentimientos de entonces* (Cerrillo, 2003:21) .La diferencia entre ambos es la interpretación que cada uno de ellos adopta. Por un lado el adulto es consciente de que está en un juego y que tarde o temprano va a tener que dejarlo, mientras que el niño lo posee como una forma de vida (González Gil, 1978: 278, 282).
4. Los personajes suelen ser niños y/o adolescentes, y desempeñando el papel del protagonista principal.
5. Los contenidos expuestos en este tipo de literatura se caracterizan por la presencia de elementos maravillosos/fantásticos a los que se les atribuye rasgos humanos, es decir, se personifican, gran carga emocional-sentimental, contenidos sencillos y el planteamiento de conflictos externos que suelen encontrar solución dentro del libro.
6. La literatura infantil es clara y sencilla pero al mismo tiempo es capaz de crear armonía en la lectura.
7. Está compuesta por tres partes: exposición, desarrollo y desenlace. En la segunda parte es donde se desarrolla toda la acción.
8. No hay ni un tiempo ni lugar específicos en los que discurra la historia.
9. Su narrativa es lineal y las descripciones son escasas.
10. La repetición de los contenidos está patente, bien en la enumeración y encadenamiento de los elementos, o bien a través de estructuras binarias, es decir, que en diálogos, preguntas...intervienen dos o más voces (Cerrillo, 2003:22-24).

La Literatura infantil, al igual que la literatura, se puede subdividir en cuatro géneros literarios cambiando únicamente los subgéneros que incluye. La literatura infantil abarca una serie de géneros.

En primer lugar, en el género lírico nos encontramos con la poesía, donde entran las rimas infantiles, los trabalenguas, las retahílas, los poemas, y las poesías de cuna. Dentro de este género tenemos otro subgrupo formado por las canciones y también por los villancicos, rondas y coplas.

En segundo lugar está el género narrativo. Dentro de la narrativa nos encontramos con diferentes subgéneros en los que, tanto los lectores más pequeños como los lectores juveniles pueden disfrutar. Esos subgéneros son :

La novela corta y novela: relato ficcional en el cual un narrador cuenta una historia protagonizada por unos personajes en un tiempo y un espacio.

Cuento: relato ficcional más breve cuyos elementos narrativos, tanto de la historia como del discurso son más sencillos.

Leyenda: relato asociado generalmente a un lugar, un fenómeno natural o un personaje en el que se cuenta hechos sobrenaturales como si hubieran ocurrido.

Mito: relato protagonizado por dioses y héroes, en el que se trata de dar una explicación fabulosa a determinados hechos o realidades.

Fábula: una fábula es un relato breve de ficción, protagonizado por animales que hablan y que está escrito en prosa o verso con una intención didáctica de carácter ético y universal formulada la mayor parte de las veces, al final, por una moraleja.

Minicuento y microrrelato: relato muy breve que basa su intensidad en la elipsis. Se suele denominar microrrelato y se refleja los rasgos propios de la posmodernidad.

Géneros narrativos con imágenes: cómic (viñetas, tebeo, novela gráfica), álbum ilustrado....Sin embargo, algunos autores como María Isabel Borda Crespo (2002) considera al cómic, álbum ilustrado, libros para no lectores y la literatura multimedia como géneros independientes y propios.

En tercer lugar, está el género dramático. Dentro de él hay que mencionar al teatro, los títeres, las marionetas, y el teatro de sombras.

Y por último es importante señalar el género didáctico en el que se incluyen las adivinanzas, refranes, etc.

II. La narrativa en la educación infantil y su didáctica.

A medida que la Literatura infantil cambiaba, también lo hacía el lector. La evolución y la escolarización del niño como público mayoritario de este tipo de literatura, propiciaron un gran cambio estructural y dimensional en las obras. A partir de la década de los 90 del siglo pasado, en Europa triunfaron las narraciones infantiles. Este tipo de narraciones se caracterizaban por:

- La utilización de temas en los cuales el niño se siente identificado. Por ejemplo, en edades comprendidas entre 0-3 años podemos encontrar temas realistas que tengan que ver con cosas de su casa, la familia, o la escuela, además son también muy comunes libros para manipular y libros que contengan mucho juego visual. A medida que vamos avanzando en la edad hasta aproximadamente a los 6 años podemos optar por libros que contengan experiencias vividas, con protagonistas que sean animales o niños en los que se puedan sentir identificados. Además es muy común los personajes y situaciones fantásticas con brujas, hadas y gigantes, sin olvidarnos de los cuentos clásicos y populares.
- El lenguaje y estilo empleado era comprensible, pero al mismo tiempo mágico. Las descripciones son claras y sencillas consiguiéndolo con el uso de la brevedad. El vocabulario es variado, adecuado, preciso e imaginativo. En definitiva, se hace uso de la sencillez y de una sintaxis breve y concisa.
- Su estructura es simple y lineal, es decir, está formada por un planteamiento, un nudo y un desenlace. Esta estructura lineal, puede ser normal, en la que la historia sigue su curso como es en el caso del libro “ A qué sabe la luna”, de Michael Grejniec, y circular en la que el texto comienza y acaba del mismo modo, como es el caso de “ Un bicho extraño” de Mon Laporta.

- El espacio en el que se desarrolla la acción deber ser reconocible por el niño. Tienen que aparecer lugares que le resulten familiares, para que les conozca y puedan situarse en la historia.
- El tiempo empleado puede ser presente, pasado y futuro, y se pueden pegar saltos de un tiempo a otro. Puesto que esto, en niños de temprana edad sería complicado de entender, se opta por el empleo de un marco temporal fijo.
- Los personajes deben ser familiares para el niño para que así pueda sentirse identificado y disfrutar de la lectura. Y por supuesto se deben de tratar conceptos universales y positivos que aporten a los niños valores.

Como consecuencia de la aparición de las narraciones infantiles, se incrementó el número de obras y de autores de las mismas, la existencia de un amplio y variado abanico de temas como la muerte, la interculturalidad, etc., y la aparición de transformaciones en cuanto a las técnicas de narración, las perspectivas del narrador o la introducción de imágenes.

Los cambios mencionados en el párrafo anterior, no afectaron del mismo modo a todos los lectores, niños esencialmente, debiéndose al hecho de que no adquieren la capacidad lectora a la misma edad. En ello intervienen procesos psicológicos, lingüísticos y literarios que hacen al niño avanzar de un modo más o menos rápido en su interés por la lectura. Estos aspectos han sido estudiados por dos conocidos expertos de la Literatura infantil y juvenil, y la didáctica como son Teresa Colomer y Moreno Verdulla. Las publicaciones de estos dos autores son numerosas pero nos centraremos, en líneas sucesivas, en obras específicas que tienen que ver con el contenido de este apartado.

Teresa Colomer, docente e investigadora de la Universidad Autónoma de Barcelona, en el artículo La enseñanza de la literatura como construcción del sentido publicado en la revista *Lectura y Vida* (2001: 8-12), distingue tres etapas sobre la evolución del lector.

En la primera etapa, el lector aprende a través de la adquisición de un sistema de símbolos. Es un sistema en el que el aprendizaje es muy rápido y se adquiere a una temprana edad. El hecho de que los libros estén llenos de imágenes y también de palabras, facilitan la representación del mundo. Aunque las ilustraciones se distingan de la realidad en algunos aspectos, los niños

reconocen los objetos en las formas pintadas antes de los dos años. Además los niños no solo interpretan el símbolo sino que se inician en los valores que tienen las cosas.

En la segunda fase se produce la adquisición de la conciencia narrativa a partir de los dos años. A esta edad la mayoría de niños usa formas literarias en sus monólogos, juegos y relatos. Suelen usar fórmulas de inicio y final, uso del pretérito imperfecto, cambio del tono de la voz, etc. Por tanto, esto indica que los niños que alcanzan los dos años ya identifican la narración de historias como un uso especial del lenguaje, y este reconocimiento de las historias se desarrollará como un modo de comunicación. Los libros que se dirigen a los niños que se encuentran en esta fase, se caracterizan por ser obras simples, fáciles de entender, con una narrativa corta, con pocos personajes, texto breve y argumento repetitivo, adecuados a su memoria y capacidad de concentración. Una manera de alcanzar estos objetivos es que esas historias se difundan a través de recursos como la canción o la rima que facilitan la memorización por parte del lector. Otro modo de difusión de este tipo de obras es a través de ilustraciones o con la omisión del narrador sustituyéndola por diálogos que entablan los personajes. Los personajes de los libros infantiles presentan unos rasgos muy similares a los del lector, incluyendo las acciones que les ocurren, es decir, están muy identificados con el público infantil que les lee. La mayoría de los personajes infantiles están representados por animales. Esto se debe a que en el caso de que experimenten situaciones trágicas o tristes, al tratarse de animales el pequeño lector se verá menos afectado.

Por último, la tercera fase que se identifica es la ampliación de la experiencia de lo literario a través de libros que incorporan la fantasía y otras realidades. Los niños no solo deben experimentar cuando leen libros infantiles o historias relacionadas con el entorno que les rodea, sino que también necesitan obras que les permitan viajar por su imaginación, es decir que vayan más allá de la realidad. Para impulsar la imaginación de los niños, los mejores ejemplos son los libros ilustrados ya que muestran al lector las cosas tal y como las aprecian, pero al mismo tiempo le hacen explorar su capacidad imaginativa. Otra vía son los libros de humor. Este tipo de obras literarias provocan al lector un estado de gracia, ya que en ellos se plasman exageraciones, errores...del mundo real sin ningún pudor. Otro método es

mediante la idealización y la problematización del mundo, es decir los niños comprenden su entorno tal y como es, con sus miedos, celos... Es un tipo de literatura más verosímil, pero al mismo tiempo establece soluciones para combatir los problemas planteados. Este tipo de rasgos ha llegado a plantear un nuevo tipo de didáctica literaria o el empleo de libros infantiles como recursos terapéuticos.

En conclusión, extraemos de las anotaciones de Teresa Colomer que, la literatura leída en la etapa infantil influye en nuestra formación humana y diaria, adaptándose a las capacidades y cualidades de cada lector.

Por otro lado, otros autores como Antonio Moreno Verdulla han realizado una evolución de la recepción de los cuentos y de los relatos en los niños. Se trata de una relación directa entre la estructura mental y la recepción literaria que se asocian con las cuatro etapas de Piaget, es decir, el estadio sensoriomotor, el estadio preoperacional y los estadios de las operaciones concretas y abstractas (Peinado, 2008: 41-46).

Los estudios de Colomer y Verdulla han sido de gran ayuda en las aulas, ya que narrar en voz alta un relato a un niño, supone por parte del mismo una actividad de carácter intelectual, cognitivo y emocional. Al mismo tiempo, implica entre el educador /padre y los niños lazos de complicidad y afectividad. Estos autores no han sido los únicos en centrarse en los métodos didácticos aplicados en las aulas, por ejemplo José Manuel de Amo Sánchez Fortún (2002: 109) propone realizar un taller basado en la narración colectiva, sin palabras, basándose en imágenes que los niños deben explicar. El maestro en este caso, sirve de guía para explicar el esquema de la narrativa: situación inicial, problema, solución y final.

III. El cuento.

3.1 Definición y características del cuento.

Las definiciones que se tienen sobre este término son numerosas. En la RAE nos encontramos con tres terminologías diferentes. La primera, lo define como relato, generalmente indiscreto, de un suceso. En segundo lugar como relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención. Y en tercer lugar, como una narración breve de ficción (Diccionario de la Lengua española. Real Academia Española. Ed. Espasa Calpe, S.A., Madrid, 2001, 706). Por otra parte, Leopoldo Alas "Clarín" en su obra *Cuentos* define al cuento como *la narración de un suceso notable (en «narración» se incluye descripción, diálogo y reflexión; el «suceso» puede ser más o menos rico en acción y comprende también la forma en que los personajes viven los hechos; «notable» quiere decir que el suceso que se narra sea digno de ser contado por exhibir algún atributo de novedad)* (Clarín, 1997: 9).

El cuento forma parte del género narrativo, de hecho se trata de un subgénero del mismo. Como tal, se caracteriza por una serie de rasgos que le hacen propio y particular. Esas características, comunes en todos los cuentos, son:

- Una estructura sencilla. Ésta se divide, generalmente, en tres partes: planteamiento, nudo y desenlace, aunque es posible que existan algunas variaciones.
- El tiempo y el espacio empleados suelen ser simples, es decir transcurren de un modo natural, aunque con frecuencia se utilizan anacronías, es decir saltos en el tiempo.
- Existe la figura del narrador omnisciente que suele aparecer reflejado en tercera persona, aunque en los cuentos literarios contemporáneos el narrador suele estar en primera persona. En el caso de los cuentos posmodernos existen los juegos de focalizaciones, pudiendo estar el narrador en una focalización cero (narrador omnisciente), focalización interna (el narrador coincide con la mente de un personaje), o focalización externa (el narrador no tiene acceso a la mente de ningún personaje)

- La mayoría de los personajes de los cuentos son imaginarios, pero también puede haber personajes versionados o imitados.
- Los cuentos están dialogados, predominando el estilo directo.
- El lenguaje de los cuentos puede variar en función a cómo se transmiten, bien de un modo oral, o de un modo escrito. En los últimos, el lenguaje es más detallado y cuidado.
- El título, es otro rasgo característico del cuento, por qué nos da indicios de la temática del texto.

3.2 Tipos y clasificación.

Según como se ha transmitido el cuento a lo largo del tiempo, de un modo oral o de un modo escrito, se pueden distinguir varios tipos. Como se ha descrito en el apartado anterior, el cuento tiene una serie de características generales, pero existen algunas diferencias dependiendo de si el cuento es popular, folclórico o tradicional, o cuento literario, también denominado artístico.

El cuento popular, o también conocido con las acepciones tradicional o folclórico, es una creación literaria relativamente breve, de carácter narrativo, y cuyo autor se desconoce, es decir es anónimo, que cuenta acontecimientos ficticios. Su transmisión se hizo de forma oral teniendo en consideración que la sociedad del momento, en su mayoría, era analfabeta (no sabía, ni escribir ni leer) y se difundieron por todo el mundo (carácter universal). En este tipo de cuentos , todos tiene semejanzas en cuanto a su estructura. Además, tienen una visión maravillosa y un carácter didáctico.

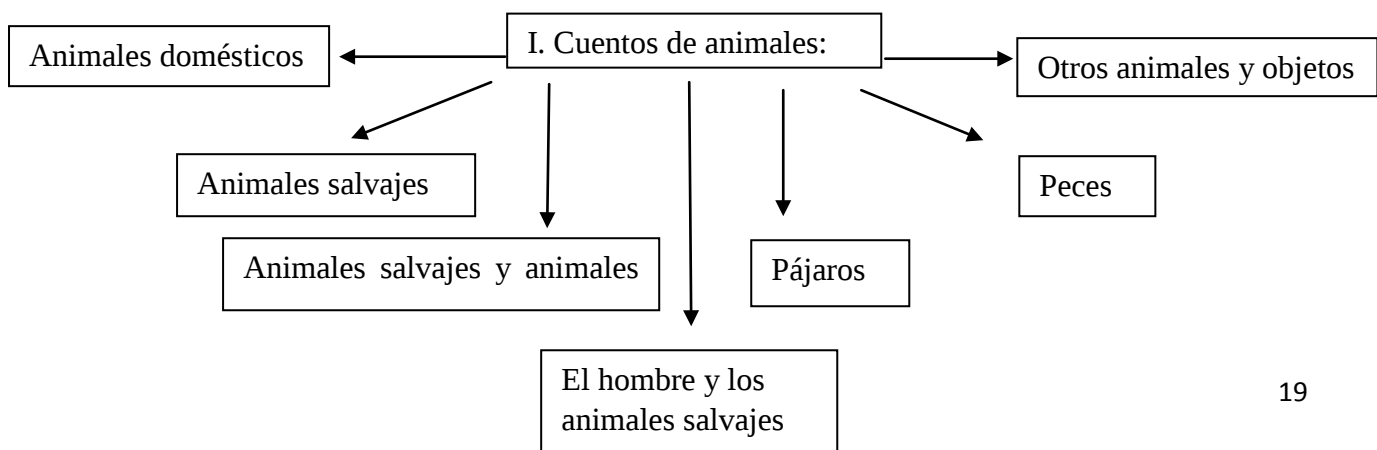
Marisa Bortolussi indica que el cuento popular está formado por episodios seguidos y que éstos dependen en cierta manera de los personajes de la historia. Para ella el cuento popular ofrece de la realidad, una imagen maravillosa encargada de resolver cualquier tipo de conflicto que pueda surgir. Además en este tipo de cuentos los narradores adaptan los espacios y los tiempos al momento real en el que lo están contando por lo que cada uno de ellos posee aunque sea mínima, una variación, que finalmente desemboca en la existencia de diferentes versiones. Al igual que opina Fryda Schultz de Mantovani que opina que “ *El cuento popular (...) se mueve, crece, nunca se*

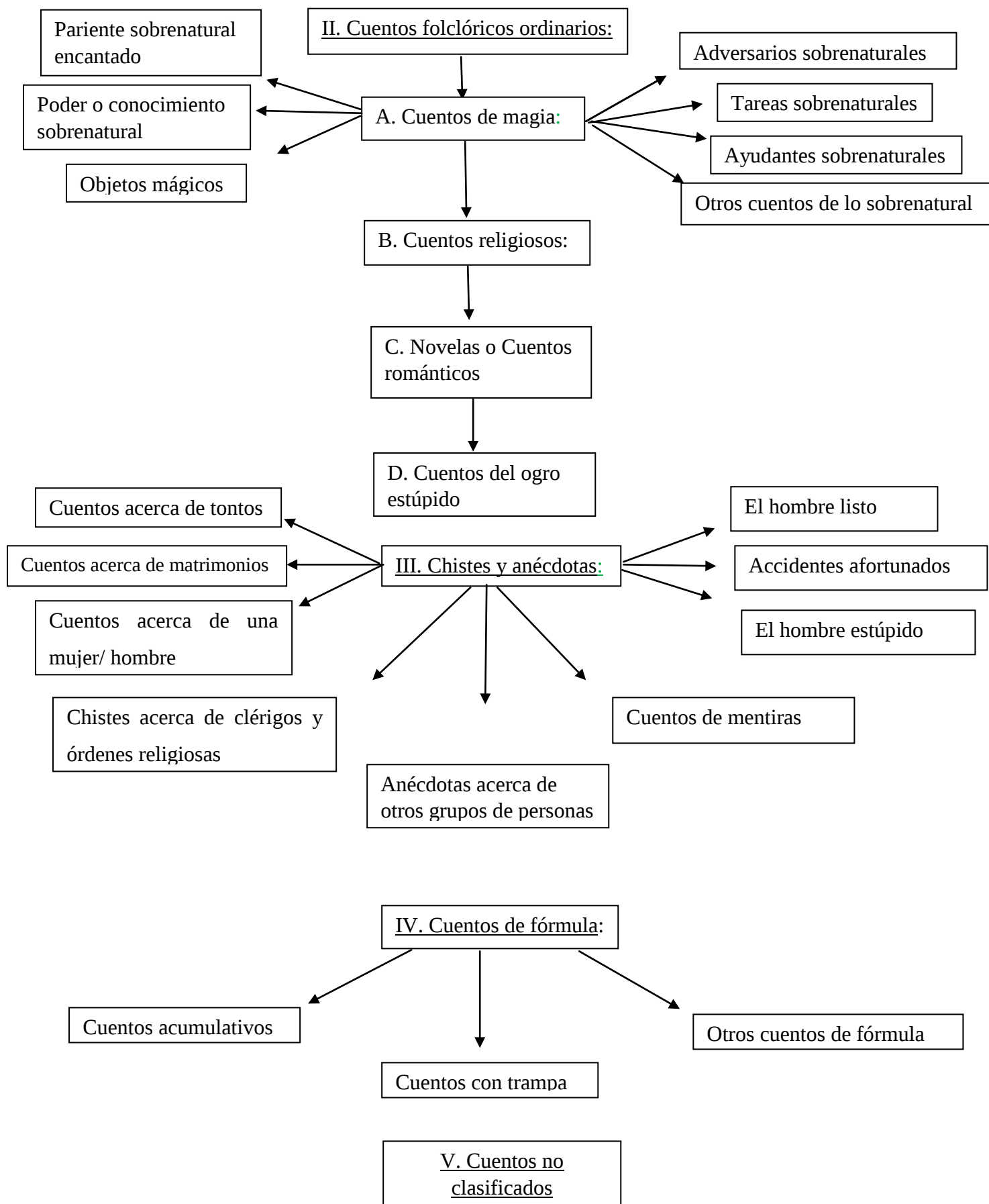
sintetiza y resiste innumerables y sucesivas apariencias” (Morote Magán.P 2010: 6)

El cuento literario, por el contrario, es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión. Existe entre ellos un carácter personal, que hace referencia al estilo propio del autor. Cuando el autor lo dirige a los niños, puede imitar las estructuras populares, personajes y fórmulas, e incluso puede suceder que, más tarde, se popularice, pero por esto no pierde su condición de literario.

Suele ser muy habitual que comience *in media res*, es decir, en la mitad del asunto, sin explicar los antecedentes de un modo directo.

A comienzos del siglo XX, Antti Aarne publicó en 1910 la primera clasificación tipológica de cuentos finlandeses y daneses. En esa clasificación, lleva a cabo la comparación de los cuentos entre sí y determina los que serían los *tipos* folclóricos, es decir, aquellos que nos hablan sobre la tradición y que son comunes a las narraciones de una zona geográfica concreta. En total, estableció 540 tipos (Hernández, A., 2006: 153). Más tarde, en los años 20 del siglo pasado el estadounidense Stith Thompson revisó y amplió la tipología inicialmente propuesta por Antti Aarne. Esta primera revisión se publicó en el año 1928 bajo el título *The Types of the Folk-Tale*. No sería la única revisión realizada por Stith Thompson, ya que efectuó una segunda en la que incluiría nuevos tipos. La introducción de nuevos tipos al índice existente, serían suficientes para publicar en el año 1961 la versión definitiva: la *clasificación Aarne-Thompson* (AT o AaTh) (Hernández, A., 2006: 153-154). Esta versión definitiva, como se puede observar en las líneas siguientes, se dividía en cinco tipos y éstos a su vez en diferentes subtipos (Hernández, A., 2006: 155-156).





En resumen, la clasificación de Aarne- Thompson es considerada como una de las herramientas más empleadas y fiables para catalogar los cuentos e identificar, de un modo geográfico, todas sus variantes. Sin embargo, esta tipología fue criticada por el ruso Vladimir Propp. Llevó a cabo la compilación de todos los cuentos populares de su país, especialmente los cuentos de carácter maravilloso, recogidos en su obra más representativa *La morfología del cuento (Morphology of the Folk Tale)*(1974). En esta obra Propp argumenta que en todos los cuentos populares existe una serie de rasgos comunes que él mismo denomina funciones. Llega a reconocer hasta 31 funciones diferentes. Todas estas funciones podían aparecer en un mismo cuento o no, pero siempre seguían un orden establecido.

3.3 Didáctica.

Para muchos de nosotros, el ritual de nuestros padres o abuelos de leernos un cuento es un recuerdo inolvidable de nuestra infancia. Contar y escuchar cuentos transmite y aporta innumerables valores.

Contar cuentos, es un hecho que todas las personas pueden hacer pero el modo en que se cuenta es muy importante, sobre todo si el receptor son niños, ya que el principal objetivo es que comprendan y se diviertan con la historia que se está contando. No es fácil captar la atención de los más pequeños y al mismo tiempo que se sientan entusiasmados con la historia que están escuchando. La técnica fundamental y más básica para contar cuentos infantiles, es estar relajado e interpretar los diferentes personajes que aparecen en el cuento mediante distintas entonaciones de voz. Es decir, q no es suficiente solo con leer o contar el cuento, sino que se tiene que actuar para llegar a emocionar al niño o niña. Algunas otras técnicas básicas para contar cuentos infantiles pueden ser, preguntar al niño, formular alguna pregunta relacionada con el cuento infantil, etc. para captar su atención. Sin embargo, hay que ser conscientes que no es necesario dramatizar en exceso, de manera histriónica.

Al comenzar a narrar un cuento, es importante que hagamos hincapié en la introducción, con una buena presentación para introducir al máximo al niño en

la ficción del cuento, y que de esta manera pueda experimentar por sí mismo los sentimientos y los valores que el cuento pretende transmitirle. Por otra parte, es relevante conocer a fondo y previamente la historia, ya que de esta manera será mucho más fácil poder versionarla y adaptarla, personalmente, a cada receptor, produciendo así una mayor fuente de placer y disfrute a éste. En cuanto al tiempo y el espacio es importante que éstos sean los adecuados, ya que creando un buen clima será mucho más fácil poner en situación al lector y será más fácil captar su atención. Si por el contrario, la narración del cuento se hace de un modo apresurado o en espacios con distracciones, la concentración se dispersará alejando al receptor de la historia. Por último, algo que beneficia a la hora de contar cuentos es tener un repertorio amplio y personal, de esta manera cada vez se podrá contar una historia diferente y no se caerá en la rutina y en el aburrimiento.

IV. Microrrelato o minificción.

4.1 Microrrelato: origen, concepto y características.

El origen del microrrelato tiene lugar en la tradición oral (fábulas, apólogos), tomando cierta relevancia durante la Edad Media en forma de leyendas, adivinanzas, etc. Esta nueva modalidad narrativa toma firmeza cuando se produce la evolución del poema a la prosa a fines del Romanticismo (s. XIX) para expandirse durante el Modernismo y Vanguardismo. El ruso Lagmanovich (2006: 164) establece su propia lista de los precursores del microrrelato. Menciona a Charles Bandelaire, Rubén Darío, Alfonso Reyes, Julio Torri, Leopoldo Lugones y Ángel de Estrada como modernistas, y a Ramón López Velarde, Vicente Huidobro, Macedonio Fernández, Oliveira Girondo y Antonio Porchia como vanguardistas. A esta clasificación incluiría a Arreola, Borges, Cortázar y Denevi que gracias a ellos el microrrelato se vería incrementado en su número de lectores por la relevancia literaria de estos autores.

El microrrelato no solo tuvo su aparición en Hispanoamérica sino también en España. Durante la etapa modernista, algunos escritores españoles empezaron a escribir, sin ser conscientes de ello, relatos pertenecientes a este nuevo género. No obstante, su gran éxito lo experimentó durante la primera mitad del siglo XX, especialmente a partir de la Primera Guerra Mundial. Entre los autores de renombre del momento, mencionar a Ramón Gómez de la Serna y a Juan Ramón Jiménez (Fernández- Cuesta, 2012: 10). A partir de estos autores surgieron otros tales como Lorca, Max Aub...entre otros muchos. Es importante reseñar que entre los años 1942 y 2005, en España, no se entendía el microrrelato como tal sino que era percibido como una serie de escritos que aparecían en las revistas, diarios... realizados por escritores españoles de la época. Muchos de esos autores, a lo largo de su carrera literaria, no se dedicaron a escribir microrrelatos, otros sí lo hicieron como Ana María Matute (años 50) (Fernández- Cuesta, 2012: 11).

Cuando se hace referencia al concepto microrrelato hay que tener en cuenta varias objeciones. Una de ellas es, si se considera o no una parte del cuento, y si es así si se trata de un subgénero del mismo. Otro aspecto a tener en cuenta es su denominación. En este trabajo se usará el término microrrelato porque fue el concepto que poco a poco fue imponiéndose en España. Se acuñó el término microrrelato, por primera vez, en el año 1977 por parte de José Emilio Pacheco en su obra *Inventarios* (Fernández- Cuesta, 2012: 5). Desde ese instante, este concepto ha recibido diferentes acepciones. Por ejemplo, David Lagmanovich distingue tres conceptos: microtexto, minificción y microrrelato. El microtexto es la categoría más amplia, el cual es breve pero puede o no ser literario. La minificción se caracteriza por desempeñar dos funciones: 1. La literariedad y 2. La estética y la ficción. Por último, el microrrelato lo concibe como una especificación de los dos anteriores pero en su caso se caracteriza por ser narrativo independientemente de su extensión (Lagmanovich, 2006: 31). Por otro lado, Dolores M. Koch considera la minificción como un subgénero del cuento que fue expandiéndose por toda la literatura a lo largo del siglo pasado (XX). Al mismo tiempo, esta autora reconoce los términos minicuento y microrrelato diferenciándolos únicamente en su desenlace (Koch, 2000). Esta postura fue criticada por David Lagmanovich ya que consideraba que, minicuento y microrrelato, eran lo mismo. Lauro Zavala, por su parte, distingue minificción, minicuento y microrrelato. Para él se tratan de términos totalmente distintos. La minificción la interpreta como el género literario surgido en el siglo XXI y asociada a la Posmodernidad. Por una parte, la minificción se desprende del carácter narrativo del cuento tradicional pero al mismo tiempo experimenta aspectos nuevos de la ficción. El Minicuento, por su parte, lo concibe como la minificción en su ámbito clásico, es decir se caracteriza por las tres partes del cuento (introducción-nudo-desenlace). Y por último, el microrrelato lo caracteriza por los rasgos contrarios al cuento clásico, es decir rompe con la línea argumental clásica (inicio-desarrollo-desenlace), opta por juegos que invierten la temporalidad narrativa incluyendo el carácter metaficcional y en ocasiones el inicio aparece en *media res*, y los finales son abiertos. En este tipo de creaciones tanto los personajes, ambientes como los escenarios son rasgos en los que apenas se marca la atención y son a menudo poco aludidos, por lo que

su significación recae, en la mayoría de los casos, en el rasgo intertextual. Violeta Rojo, al igual que los autores anteriormente citados, marca diferencias entre un término y otro. Para ella la minificción es un subgénero del cuento y por tanto lo define como minicuento. Textualmente define el Minicuento como *una narración breve, ficcional, con un desarrollo accional, condensado y narrado de una manera rigurosa y económica en sus medios. El minicuento posee carácter proteico, de manera que puede adoptar distintas formas* (Rojo, 2009: 34).

Los rasgos que caracterizan al microrrelato son diversos. La brevedad es la característica más importante aunque puede tener una connotación subjetiva dependiendo del lector (Lagmanovich, 2006) al igual que sucede con la extensión del mismo, la cual no debe superar la página impresa (Zavala, 2011: 9). Otro de sus rasgos es el empleo de un lenguaje preciso y concreto que se debe ajustar a la extensión del microrrelato. La intensidad narrativa, otro rasgo, su tarea es la de captar la atención al lector desde el principio hasta el fin. La anécdota comprimida, es decir la historia que se cuenta es muy concisa permitiendo al lector, al mismo tiempo, libres interpretaciones. La intertextualidad, es otro de los componentes del microrrelato, como indica Violeta Rojo (1996: 58) los signos intertextuales son muy importantes, ya que el microrrelato debido a su brevedad no se centra en amplias explicaciones y descripciones. El microrrelato se caracteriza por su carácter proteico, es decir comparte rasgos con el cuento, el ensayo, el poema en prosa, la fábula y otras formas no literarias pero manteniendo ciertas diferencias, ya que el escritor de microrrelatos lo que quiere es contar una historia al lector. Por otra parte, el microrrelato es característico por el uso de un lenguaje experimental, esto quiere decir que los autores de este género innovan con el lenguaje porque no están sometidos a los condicionamientos de otras obras literarias, tales como la novela o el teatro. La participación activa del lector es otro de los rasgos de este nuevo género. Se pretende interactuar con el lector de tal modo que sea éste quién descubra/ averigüe aquello que no se ha comentado en la historia. Es por este motivo que el lector debe ser culto, cualificado y capaz de sintetizar todos los datos que se le dan creando su propia interpretación. Por último, el

humor, la ambigüedad y el final abierto completan los principales aspectos con los que se caracteriza el microrrelato (Fernández-Cuesta, 2012: 15-21).

4.2 El microrrelato en la Literatura infantil.

Como hemos dicho anteriormente el microrrelato es un término nuevo que a pesar de estar empezando a darse a conocer en la actualidad, aún existen muchas barreras que lo distancian de otros géneros.

En el ámbito de la educación infantil, no existe mucha información acerca de ello pero se tiene conocimiento que se escribieron microrrelatos infantiles desde fines del siglo XX y los primeros años del siglo XXI. Tras finalizar la II Guerra Mundial, nació una nueva era a partir de los cambios políticos-sociales-culturales-económicos acaecidos, pasando a ser conocida como Posmodernidad. Estas transformaciones se extrapolaron a la literatura reflejando en las obras literarias la realidad del momento. Por tanto, se puede decir que la Posmodernidad condicionó el modo de interpretar el mundo, y por consiguiente transformando tanto la literatura como la cultura.

Los rasgos con los que se caracterizan los microrrelatos infantiles son los mismos que definen al microrrelato. La única diferencia es que los textos de los microrrelatos infantiles están adecuados a los niños y a los jóvenes. Leticia Bustamante define el microrrelato infantil como un *género narrativo en prosa que se caracteriza por la intensidad, la tensión y la unidad de efecto, rasgos habituales en el cuento que en esta forma brevísima se consiguen fundamentalmente por la complejidad de los mundos ficcionales, la virtualidad de la narración y la brevedad textual extrema; esta combinación se lleva a cabo mediante procedimientos por los que autor y lector se ven impelidos a un laborioso y exigente proceso de creación y recepción respectivamente, que se ve facilitado por la complicidad establecida entre ambos* (2012: 77).

Desde mi propia experiencia en aulas de Infantil he de decir que apenas se trabaja este género en las aulas, puede que sea por su propio desconocimiento o tal vez porque este género precisa de una gran concisión y preparación, y

prefieren optar por otros géneros posmodernos que, como el cuento, parecen haber ocupado todo el espacio de la Literatura Infantil y Juvenil.

V. Breve valoración de las obras seleccionadas.

5.1 El Minimalario.

- Contextualización y paratextos.

Pinto & Chino, o también conocidos como David Pintor & Carlos López, son dos autores nacidos en A Coruña, siendo David el más joven de ellos. Empezaron a colaborar juntos como humoristas gráficos en 1993 y desde entonces trabajan para diferentes periódicos. A día de hoy, en el periódico de *La Voz de Galicia* publican una viñeta de humor diariamente y son una gran referencia de la caricatura política de Galicia. Poco a poco y después de ganar varios premios de humor gráfico como el Curuxa do Humor o el Haxtur entre otros, en el año 2001 comienzan a indagar en la literatura infantil. Después de escribir varios libros, se han convertido en autores de lo más galardonados y productivos de Galicia. Su obra más importante es la recopilación de historias de animales con sus manías y sus aventuras, hasta completar dos volúmenes que ahora aparecen recogidos en un único libro llamado *Minimalario*, el cual fue galardonado con el Premio Merlín de Literatura Infantil 2007.

El *Minimalario* está publicado por Kalandraka en su colección Siete Leguas y recoge las aventuras y los relatos de, exactamente, 114 animales aptos para ser leídos por un público a partir de 7 años. El libro combina textos muy cortos con ilustraciones: historias de cinco o seis líneas que tienen como protagonista a un animal por cada una de las historias que se incluyen en este libro. Según sus autores, «es como un arca de papel con historias de animales a bordo». En él se cuentan las historias de ballenas que cantan en la ducha, avispas a las que le gusta mucho el dulce, gusanos de seda muy trabajadores o lagartos que se tumban siempre en la misma piedra a tomar el sol. Pertenecen al género narrativo, concretamente lo clasificamos dentro del libro con imágenes. El texto y las ilustraciones son de Pinto & Chino. Las ilustraciones reflejan de forma muy similar lo que dice el texto, con caricaturas muy divertidas. Está compuesto por pequeñas historias en las cuales sus

protagonistas son animales con distintitas características. Puede ser desde animales salvajes, domésticos, vertebrados, e invertebrados, voladores, terrestres y acuáticos. Los animales adoptan carácter humano y extrañas cualidades y se enfrentan a su vez a situaciones surrealistas, con soluciones graciosas y muy imaginativas, como el gallo que desafinaba, o la luciérnaga sin luz. Todos y cada uno de los personajes de este libro, son partícipes de anécdotas que se resuelven jugando al misterio, buscando el doble sentido, y el humor inteligente.

En cuanto a su paratexto, el libro posee una portada que abarca toda la página principal con la cara de un león y en colores vistosos. Ahí, nos da un pequeño indicio para imaginar que la trama del libro va a ser acerca de animales o por lo menos sobre un león. Además el color es llamativo para llamar la atención y el texto que aparece en la portada es breve, simplemente aparece el título del libro "Minimalario" y la editorial en este caso Kalandraka. Marcando así toda la atención en la figura del león. En la siguiente página se encuentra la guarda donde nos encontramos con la página en amarillo y un número en la parte izquierda superior de la hoja, figurando que el libro pertenece a la colección de siete lenguas. En la siguiente página aparece el cuerpo de un animal, posiblemente el cuerpo del león que figura en la portada. En esta misma hoja figuran también el título del libro los autores e ilustradores y la editorial. Incluyendo después una hoja en la que figura una selva con una cola escondida entre ella. y finalmente antes de comenzar con las historias nos encontramos un índice con todos los animales que posee el libro y su respectiva numeración. Siendo éstos también acompañados de un gran cerdo. En la parte posterior del libro nos encontramos con otra guarda en color amarillo, similar a la del principio pero sin ningún número. Y finalmente, en la contraportada, un resumen del libro, donde encontramos información sobre el año y número de edición, el autor, los derechos de copyright la información técnica del libro, y el ISBN.

Por otro lado, nos encontramos ante un libro encuadernado en cartóné, con las medidas de 15 x 23,5 cm. Su estructura es rectangular y apropiada, convirtiéndolo en un libro muy manejable para el público infantil. En cuanto a su extensión no es demasiado larga, son 124 páginas, pero no se sigue una

historia completa desde el principio hasta el fin, sino que en cada página está formada por varios microrrelatos acompañados cada uno de su imagen correspondiente y su texto breve. El texto está escrito en letras minúsculas y de tamaño pequeño, exceptuando el nombre del animal correspondiente que esta resaltado en negrita y a un tamaño más grande que el resto para llamar su atención.

Su precio está recomendado para tener un valor de 15 euros, un precio asequible para todo el mundo. Y podemos encontrarlo en dos versiones, una escrita en castellano y otra en portugués.

- **Análisis de los elementos narrativos.**

Los argumentos que se tratan en cada microrrelato son historias de animales, actos imaginarios, humorísticos y a veces también absurdos. No existe una historia fija, sino que cada uno de ellos cuenta con su propia historia, manteniendo en común que forman parte del colectivo animal, y jugando siempre con la imaginación para hacer de su lectura un acto lúdico y divertido para enganchar al lector. Por tanto, puesto que no existe una historia única tampoco existe un espacio concreto. Cada historia sucede en un lugar distinto e incluso a veces no citado. Un espacio, la mayoría de las veces, típico de los animales, como la selva, el mar, el campo... aunque a veces también hacen referencia a espacios absurdos y surrealistas. Por tanto podemos decir que el espacio es un apartado libre de interpretaciones para que cada lector pueda abrir su imaginación y viajar donde desee y cuando desee ya que el tiempo de las historias también es indeterminado.

Sobre su estructura externa, podemos decir que se trata de un texto breve y claro. Un libro que combina textos hiperbreves con ilustraciones. Son historias de cinco o seis líneas que tienen como protagonista a un animal. Cada microrrelato se caracteriza por seguir una estructura interna típica en la literatura infantil; inicio, nudo y desenlace, poniendo en situación a lector y mostrándole el resultado después de un problema, y dejando en todo momento margen para desarrollar la imaginación. Cada una de ellas posee un carácter descriptivo, pues el narrador da una descripción bastante amplia de cada

suceso. El narrador es extradiegético es decir, es un narrador externo a la historia en la mayoría de los casos, aunque a veces introduce alguna intervención. Por último en cuanto a la voz de narración se encuentra en tercera persona.

Por otro lado, en cuanto a los personajes del libro, no existe un personaje único y protagonista, sino que todos y cada uno de los animales que figuran en los microrrelatos son protagonistas, y en cada una de sus historias pueden o no haber un personaje secundario, que pueden ser amigos, enemigos etc... A cada uno de ellos se les da unos valores y características propias, que vienen reflejados también en sus ilustraciones correspondientes siendo en muchos momentos humanizados y sirviendo de ejemplo de la vida real.

- **Análisis del lenguaje verbal e icónico.**

En este apartado analizaremos, por un lado los aspectos relacionados con el lenguaje verbal y por otro lado el lenguaje relacionado con las ilustraciones que, aunque las analicemos por separado, ha de decirse que se complementan para poder dar mayor sentido y coherencia a los textos.

Cada uno de los microrrelatos tiene un carácter descriptivo bastante fuerte, ya que el autor describe los rasgos que quiere resaltar. Además poseen un lenguaje sencillo y fácil de entender, lo que es muy adecuado para poder hacer llegar el mensaje al público infantil. Las acciones transcurren también a un ritmo sencillo y sin saltos en el tiempo, es muy difícil poder plasmar todo esto en una o dos simples frases. Por lo que este tipo de creaciones favorecen al desarrollo de la imaginación y la creatividad. En cuanto a los verbos predominantes podemos apreciar un gran uso de dos tiempos, principalmente, el pretérito imperfecto, (estaba, pensaba...), y también un gran predominio del pretérito perfecto simple (perdió, comenzó...). Las imágenes aparecen tanto de perfil como de manera frontal, la mayoría de las veces los dibujos siempre son para complementar al texto, pero en el caso de los álbumes ilustrados, las imágenes cuentan especial importancia. Y por tanto, todos los planos y todos los rasgos están cuidados al detalle, porque todos y cada uno de ellos tienen su función. Las imágenes son coloridas y están plasmadas sobre un fondo

blanco, para resaltar así el dibujo y llamar la atención del lector. Por otra parte los dibujos son bastante reales, de esta forma los más pequeños podrán identificarlos rápidamente. Por último, indicar que todos y cada una de las imágenes están perfectamente cuidadas y caracterizadas con el más mínimo detalle.

5.2 Abecebichos.

- Conceptualización y paratextos.

Daniel Nesquens es el autor de este álbum “Abecebichos”, nació en Zaragoza en 1967 y es un escritor español especializado en literatura infantil. Su trayectoria literaria comienza en el año 2000 con Diecisiete cuentos y dos pingüinos (Anaya). Ha publicado más de treinta títulos, siendo el humor la característica más relevante de ellos, este rasgo no es muy común en la literatura infantil.

Entre sus obras podemos más destacadas podemos identificar: *Mermelada de fresa* siendo el primer Premio de Álbum Ilustrado Ciudad de Alicante en el año 2001, *Mi familia*, *Hasta (casi) 100 bicho*, *Días de clase*, *Puré de guisantes*, *Papá tenía un sombrero* como Segundo Premio de Álbum Ilustrado Ciudad de Alicante, en el año 2006 y la serie Marcos Mostaza. En 2010 resultó ganador del VII Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil con el libro *El hombre con el pelo revuelto*, ilustrado por Emilio Urberuaga.

Por otro lado nos encontramos con Jacobo Muñoz el ilustrador de *Abecebichos*, nació en A Coruña el año 1973 y se dedica profesionalmente desde 2004 a la ilustración, este mismo año fue cuando recibió el Premio de Ilustración Infantil Pura e Dora Vázquez.

Abecebichos, es un abecedario animal que va dirigido a los más pequeños, contiene las 27 letras del alfabeto de una forma original y creativa, ya que cada una de las letras del abecedarios van acompañadas de frases que contienen palabras con la misma letra del abecedario a la que corresponde, aunque puede que las frases tengan un sentido absurdo y surrealista. Este abecedario animal nos recuerda a otro genial bestiario, uno de sus primeros libros: *Hasta (casi) cien bichos*.

El texto viene reforzado por las ilustraciones de Jacobo Muñoz, que se relacionan a su vez con el sentido de las frases bien, mediante collages coloristas, juegos con formas, texturas... El ilustrador, además de reflejar en la ilustración la escena que describe la frase, introduce otros objetos que comienza con la letra del abecedario que corresponde en cada caso. A mi

parecer esto es algo muy positivo ya que amplía enormemente las propuestas didácticas para trabajar con el niño, además de hacerlo de una manera muy lúdica. Puesto que el niño tiene la posibilidad de aprender vocabulario, y podrá leer e interpretar imágenes de una forma divertida. Además, se fomenta el desarrollo fonético y la imaginación, así como la participación del lector.

Por otro lado, existe una historia paralela a su vez. Existen dos personajes que aparecen de forma secundaria con el nombre de Nemo Calipso y Nautilus Cousteau, que viven su propia aventura en un segundo plano, hasta llegar a la escena final donde cobran protagonismo y presentan a bombo y platillo su Atlas Zoológico Mundial.

Por último indicar que Jacobo no se limita a ilustrar los bichos que menciona la frase que toca en cada letra, sino que a través de objetos se cuentan otras historias que aparecen de forma visual, ya que en cada página aparece un elemento que ya ha aparecido previamente y que ha hecho algo previo. Esto hace que el libro sea muy interesante, ya que aporta mucho más que el simple hecho de aprender el vocabulario. De esta manera se desarrolla la imaginación ayuda a los más pequeños a interpretar imágenes.

En referencia a los paratextos, pasaremos a describir el libro físicamente hasta introducirnos poco a poco en aspectos más internos. En la portada nos encontramos con el título del álbum, *Abecebichos*, y el nombre de su autor e ilustrador, Daniel Nesquens y Jacobo Muñiz junto con la editorial de Anaya. Sobre un fondo blanco aparece la imagen colorida de Nemo Calypso y Nautilus Cousteau que tienen un papel importante aunque secundario en esta historia tomando verdadero protagonismo al final del álbum. Por lo que estos personajes sirven de pista para averiguar que en este álbum hay algo más que un simple abecedario. En la guarda principal, encontramos información sobre el año y número de edición, el autor e ilustrador, información sobre el libro y páginas web, dónde podemos encontrar más información, el ISBN, y los derechos de copyright, el depósito legal y el lugar de impresión. En la hoja siguiente, Jacobo Muñiz dibuja y escribe una dedicatoria, la cual dice: “A mis piratas, magníficos compañeros de viaje”. La última hoja del libro, tiene un formato distinto al resto aparecen Nemo Calypso y Nautilus Cousteau, presentando el nuevo atlas zoológico, que es cuando estos personajes se hacen, fácilmente visibles y protagonistas de la historia. La contraportada

posee dibujos abstractos, como mitades de un cangrejo que llevan un cartel con la palabra *fin*.

Este álbum ilustrado pertenece a la editorial de Anaya y está destinado para niños pre-lectores, este álbum es muy interesante para usarlo en la etapa de educación infantil puesto que es cuando comienzan a tener contacto directo con la lecto-escritura. No es un libro muy largo pues, consta de 64 páginas y además son historias independientes por lo que se pueden trabajar por separado. El libro está impreso en cartón y tiene un precio de unos diez euros por lo que tiene fácil adquisición.

En cuanto a su formato es prácticamente cuadrado, puesto que sus medidas de alto y ancho son prácticamente similares, 20,5 x 21 cm. Su tamaño por tanto es pequeño y apropiado para que los primeros lectores tengan un fácil acceso a él. Además cada letra con su texto correspondiente ocupa una página doble por lo que el texto se sitúa indistintamente en distintos sitios de la hoja ocupando todo lo demás las ilustraciones.

Está escrito en letras minúsculas y negras que hacen contraste con el fondo blanco, exceptuando la letra del abecedario que está en mayúsculas y en grande. Esto llama la atención de los pequeños fijando su atención en la letra del abecedario.

- Análisis de los elementos narrativos.

El Abecebuchos, como propiamente dice su nombre es un abecedario destinado a los más pequeños que tiene la intención de enseñar las letras con los animales como protagonistas, pero no solo tiene este fin, sino que en él se tratan distintos temas como las aventuras, la fantasía, entre otros.

Refiriéndonos al argumento, dicho álbum no tiene un argumento propiamente dicho, en mi opinión creo que tiene más historia la ilustración que el propio texto. Y su fusión hace este libro didáctico y a la vez muy lúdico.

En cuanto a la estructura externa como hemos visto anteriormente cada doble página posee una letra del abecedario con su respectiva historia e imagen.

En cuanto a su estructura interna, no sigue un orden ni una norma esencial, son frases informativas que a veces tienen sentido real y otras veces surrealista que permiten al lector abrir su imaginación y complementar la historia como él quiera.

Finalmente el libro consta de tantas historias como letras tiene el abecedario, haciendo un total de 27. El texto es muy breve, constando cada entrada de dos o tres líneas. Cada una de ellas son totalmente distintas y variadas, pues cada texto está formado por palabras que a su vez también contienen la letra asociada. Por lo que muchas veces ni siquiera tiene un sentido real. Lo cierto es que aunque todas son distintas, también a su vez todas tienen las mismas características y forman parte del mismo libro que al final consagran un final común; un zoológico.

El narrador del álbum ilustrado es omnisciente ya que narra en tercera persona y conoce todo sobre la historia, sus sentimientos, inquietudes, deseos... Por otro lado, tenemos dos tipos de personajes, por un lado, personajes principales que son todos aquellos animales protagonistas de cada letra y posteriormente, estos son todos ellos personajes planos, pues en el trascurso de su historia no realizan ninguna evolución mientras que Nemo Calypso y Nautilus Cousteau son personajes secundarios redondos, que finalmente se hacen los protagonistas de la historia.

Hay que destacar que todas y cada una de las letras hacen referencia a cada animal y siempre en plural. Por ejemplo: monos, tortugas, exceptuando a uno de ellos, el *xifóforo* que lo hace de forma singular, quizás por el hecho de decir que es XXL, pueda que quiera hacer imaginar al lector a un *xifóforo* muy muy grande y único.

He de decir que este libro me ha hecho también a mí indagar en algunos animales que no conocía como por ejemplo a los *wombats* que es su nombre en inglés conocidos también como *vombatidae*, o los *xifóforos*.

Y por último, en cuanto al tiempo y el espacio al igual que en el *Minimalario* son imprecisos el autor no nos describe en qué momento o en qué lugar ocurren las cosas, sino que nos deja un margen a nosotros para imaginar lo que queramos.

- **Análisis verbal e icónico.**

En cuanto a las microficciones de este álbum ilustrado podemos ver que son muy breves incluso, llegando a estar formadas por dos palabras como por ejemplo; *wombats waterpolistas*. Cada una de ellas mezcla entre entradas de carácter narrativo especialmente y otras aunque menos de carácter descriptivo.

Posee un lenguaje sencillo y fácil de entender facilitando la recepción del mensaje al público infantil. Los verbos se encuentran todos en presente simple, dando sensación del que el acto ocurre en este momento y acercándonos más a la historia.

Las acciones transcurren también a un ritmo sencillo y sin saltos en el tiempo, es muy difícil poder plasmar todo esto en una o dos simples frases. Por lo que este tipo de creaciones favorecen al desarrollo de la imaginación y la creatividad.

Pasando a analizar el lenguaje icónico, podemos decir que en este caso las ilustraciones son un aspecto esencial en este álbum, pues sin ellas el libro apenas tendría sentido y sería más difícil de entender para los más pequeños. He de decir que los dibujos reflejan lo que se quiere destacar, aunque bajo mi punto de vista no se asemejan mucho a la figura real de los animales. Además algo que me ha llamado la atención es que todos los animales se encuentran de perfil, tras darle varias vueltas, he llegado a la conclusión de que, puede que de esta manera se aprecie mejor las características de cada animal. Por otro lado, para no despistar la atención en otros ámbitos, los dibujos están plasmados sobre el fondo blanco, destacando más y haciendo que el lector se fije en ellos sin distracciones. Como dijimos anteriormente, muy pocas entradas poseen carácter descriptivo por lo que las ilustraciones son las encargadas de crear esta función y complementar de esta manera la historia.

VI. Propuesta didáctica.

MICROFICCIONAMOS.

Esta propuesta con el título de “microficcionamos”, está pensada para el segundo ciclo de educación Infantil, concretamente para el aula de cuatro años. No debemos olvidar, que para llevar a cabo cualquier propuesta y que ésta salga bien es necesario tener en cuenta al grupo en su conjunto al igual que el desarrollo individual de cada uno de sus integrantes.

Para la creación de esta propuesta, nos hemos basado en dos obras, seleccionadas y analizadas previamente. Una de ellas el Minimalario y otra el Abecebichos. Ambas obras nos han servido de ayuda para crear este proyecto, el cual trata de crear un abecedario. En este caso, debido a la corta edad a la que nos enfrentamos crearemos un abecedario que se asemeja al Abecebichos, empezaremos por las vocales, que aunque los niños ya están familiarizados con ellas, queremos que las interioricen en su conocimiento. Poco a poco y a medida que trascurra el curso, el abecedario se irá aumentando incluyendo las consonantes. En todo momento usaremos los animales, ya que es una forma divertida y sencilla para trabajar estos aspectos.

METODOLOGÍA

El objetivo que pretendemos conseguir con esta propuesta didáctica, es que nuestros alumnos alcancen un aprendizaje significativo de los contenidos. Creo que para ello es importante en primer lugar, tener constancia de las ideas previas que nuestros alumnos tienen acerca del tema que vamos a tratar. Y de este modo, podremos utilizar una metodología variada y flexible. En este caso la metodología que hemos utilizado es una metodología que favorece la participación de los alumnos, siendo a su vez individual y socializadora. Por último las explicaciones del docente son imprescindibles en estas edades tan tempranas ya que estas indicaciones son muy beneficiosas para conseguir una buena motivación en los alumnos.

A continuación expondré una serie de aspectos que deben ser fundamentales a la hora de presentar y trabajar con esta propuesta, con el fin

de hacerla más motivadora y enriquecedora para los alumnos. Aunque está propuesta es independiente del proyecto a tratar este trimestre, todas las actividades deben contar de cierta coherencia y coordinación.

Antes de empezar con ella, es necesario crear a los niños ciertas expectativas para así poder despertar en ellos curiosidades que les hagan estar activos y participativos.

Además antes de comenzar con su puesta en marcha es necesario mantener una conversación con ellos para conocer sus conocimientos sobre el tema, pero siempre a modo de información, sin que el docente en ese momento rectifique a sus alumnos, solo para contemplar sus conocimientos previos. A partir de esta reflexión de conocimientos previos, los niños irán adquiriendo motivación y manifestando su interés sobre el tema.

Es necesario también, que la relación de familia- escuela este bien afianzada y los padres de los alumnos estén al tanto de todo lo que ocurre dentro del aula, para así hacerles partícipes de la ilusión de los más pequeños ayudando e implicándose en el trabajo realizado con sus hijos.

De esta manera podrán aportar al aula todo aquel material relacionado con el tema, libros, juguetes, charlas...

TEMPORALIZACIÓN

La propuesta se llevará a cabo a lo largo, del curso académico, ya que las letras se van aprendiendo poco a poco y de forma continua y progresiva a lo largo de éste.

Como cabe destacar la propuesta no sólo depende de las actividades propias, por lo que se dedicará tiempo para comentarios, explicaciones, preguntas, relaciones con otros temas...

En cuanto al momento en el que se realizará el proyecto, creo oportuno utilizar el tiempo que transcurre seguido a la asamblea, en las primeras horas de la mañana, pues los niños tienen un tiempo de margen durante ésta, para relajarse y prepararse para las actividades, así como también es un buen

momento para realizar explicaciones, preguntas etc. centrando su atención y pudiendo maximizar los beneficios.

OBJETIVOS:

El objetivo general de esta propuesta didáctica, es el de concienciar al público que se puede trabajar en las aulas de Educación Infantil con microficciones, de manera divertida y lúdica.

Con los dos textos seleccionados, el Abecebichos y el Minimalario se pretende trabajar objetivos del Currículo de Educación Infantil, siempre adaptados a cada situación y a cada alumno.

OBJETIVOS POR ÁREAS:

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

- Desarrollar la psicomotricidad fina.
- Establecer un pensamiento ordenado.
- Estimular la capacidad de pensar.
- Establecer conclusiones de lo que pensamos.
- Reconocer los colores.
- Desarrollar la creatividad.

Conocimiento del entorno:

- Conocer diferentes culturas y creencias.
- Dominar diferentes materiales y texturas.
- Conocer los animales.
- Diferenciar entre animales de agua o de tierra.
- Discriminar formas geométricas.

Comunicación y lenguaje:

- Potenciar el desarrollo de la lecto-escritura.
- Recordar la estructura de las microficciones.
- Distinguir diversos tamaños, colores y formas geométricas.
- Imitar una secuencia de pasos y gestos.

CONTENIDOS POR AREAS.

Los contenidos de Educación Infantil se organizan en tres áreas diferentes, que se corresponden con ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil y se abordan por medio de actividades que tengan interés y significado para los niños.

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Técnicas: recortar, despegar.
- Normas: trabajo en equipo.
- Motricidad fina: correcta posición del objeto y cuidado por no salirse, despegue de pegatinas.
- Normas: gusto y respeto por la actividad.

Conocimiento del entorno:

- Conocimiento del entorno: animales, espacios...
- Elementos de la naturaleza: ríos, montañas, praderas, tierra.
- Animales: domésticos y salvajes; acuáticos y terrestres.
- Atributos de los objetos: Largo, corto, grande, pequeño.

Comunicación y lenguaje:

- Normas: hábitos de escucha en grupo.
- Colores: amarillo, rojo, rosa, azul, verde, morado(principalmente los básicos.)
- Lecto- escritura: nuestro nombre, vocales, inicio de microficciones.
- Técnicas: coloreado con pintura, pincel, recortar formas con tijeras, pegado de materiales.
- Técnicas artísticas: recortar líneas rectas.
- Lenguaje oral y escrito: nuestro nombre y palabras de interés.

ACTIVIDADES

Antes de presentar cada una de las actividades expuestas en esta propuesta, ha de explicarse que en cada una de las actividades se dedicará un espacio y un tiempo de asamblea, para explicar el proceso de la actividad y además será un lugar donde los niños podrán expresarse libremente y preguntar o aclarar todo lo que les surja, de este modo se trabajará también la educación cívica y constitucional. Muchas de las explicaciones se pueden reforzar utilizando la pizarra digital y mostrando videos o imágenes aclaratorias, introduciendo así a los niños en la importancia que tienen las nuevas tecnologías en nuestra sociedad. También escribiremos en la pizarra ya sea la pizarra tradicional o la pizarra digital, las palabras claves que vayamos a tratar, de este modo se estarán trabajando conjuntamente la comprensión lectora, y la expresión tanto oral como escrita.

Actividad 1

El maestro/a leerá un cuento como relato marco para introducir la actividad y dentro del relato existen dos partes; la primera, en la que existe un narrador en tercera persona omnisciente y extradiegético. Y otra parte, en la que el narrador es el padre de la niña, por tanto está en un nivel intradiegtico. En esta segunda parte, es donde nos encontramos con las microficciones.

La actividad consiste en que los niños al igual que la niña del cuento adivinen los animales de las microficciones, a la vez que aprenden tanto las vocales como los animales correspondientes. Además podemos aprendernos las pequeñas historias y posteriormente repetirlas. (Anexo 1)

Objetivos.

- Aprender las vocales.
- Conocer distintos animales.
- Desarrollar la imaginación.
- Conocer diferentes aspectos de la vida de los animales.
- Fomentar la lecto-escritura.
- Escuchar con atención.

- Imitar una secuencia de pasos y gestos.

Contenidos:

- Vocales: A, E, I, O, U.
- Conocimiento del entorno: araña, elefante, iguana, oveja, urraca.
- Lenguaje oral y escrito: palabras de interés: araña, elefante, iguana, oveja, urraca.

Criterios de evaluación:

- Distingue las vocales.
- Conoce las características principales de los animales tratados.
- Reproduce palabras de interés.
- Muestra interés por la actividad.
- Participa con gusto.

Actividad de ampliación:

Realizar la actividad con las consonantes de sus nombres, darles un modelo y unas palabras y ellos deben hacer la microficción.

Actividad de refuerzo:

Darles diferentes objetos y que ellos hagan la microficción.

Recursos y materiales: cuento de Zoe, y las microficciones.

Actividad 2:

Dar los microficciones, anteriores con alguna palabra ausente, los niños deben dibujar la palabra que falta.

Es probable que los niños debido a su temprana edad se encuentren en el inicio de la fase de lecto-escritura por ello esta actividad la realizaremos con dibujos y el maestro/a debe ayudar a los niños a averiguar la palabra que falta.
(Anexo 2)

Objetivos:

- Desarrollar la creatividad.
- Fomentar la imaginación.
- Aprender técnicas de escucha.
- Diferenciar elementos de su entorno.

Contenidos:

- Representación de elementos de su entorno: ocho patas, hormiga, árboles, jersey, hermano.
- Lenguaje oral y escrito: palabras de interés: araña , elefante, iguana, oveja, urraca, ocho patas, hormiga, árboles, jersey, hermano.

Actividad de ampliación:

En vez de quitar una única palabra, ausentamos dos palabras, los niños deben adivinar cuál va en cada lugar.

Actividad de refuerzo:

Dar la palabra que falta con un dibujo.

Recursos y materiales: microficciones en un folio, lápices y pinturas de colores.

Actividad 3:

En la asamblea el maestro/a trabajará la ficha contando características de cada animal, si son grandes o pequeños, sus colores, su forma de vida y el nombre de cada uno de ellos de esta manera los niños profundizarán en su conocimiento y de esta manera también conoceremos sus conocimientos previos.

Les daremos a los niños una ficha con los animales trabajados y al lado vendrá el nombre correspondiente sin la primera letra. Los niños deben poner la vocal correspondiente. Los alumnos también deben pintar a cada animal. (Anexo3)

Objetivos:

- Distinguir diversos colores y formas.
- Reconocer las vocales.
- Establecer un pensamiento ordenado.
- Reproducir series de dos o tres elementos
- Trabajar la psicomotricidad fina.
- Desarrollar la creatividad

Contenidos:

- Vocales: A, E, I, O ,U
- Atributos de los objetos: Largo, corto, grande, pequeño.
- Series: series de dos y tres elementos
- Colores: principalmente los básicos.
- Técnicas artísticas: colorear

Criterios de evaluación:

- Discrimina las propiedades de los objetos trabajados: Largo, corto, grande, pequeño.
- Identifica los colores presentados: principalmente los básicos.
- Realiza series de dos y tres elementos
- Es capaz de colorear sin salirse.

Actividad de ampliación:

Tendremos pegatinas de los diferentes animales y debemos realizar una serie, podremos utilizar tres animales y realizar una serie más compleja.

Actividad de refuerzo:

Con las pegatinas realizaremos series de dos animales, o agrupar los animales grandes por un lado y los pequeños por otro.

Recursos y materiales: fichas, lápices, gomas, pegatinas y pinturas de colores, pinceles, acuarelas.

Actividad 4:

Dar las 5 vocales a los pequeños y que ellos mismos construyan sus pequeñas microficciones.

Objetivos:

- Conocer las vocales.
- Establecer un pensamiento ordenado.
- Estimular la capacidad de pensar.
- Establecer conclusiones de lo que pensamos.
- Participar de manera activa.

Contenidos:

- Normas: gusto y respeto por la actividad.
- Vocales: A, E, I, O ,U

Criterios de evaluación:

- Reproduce palabras de interés.
- Muestra respeto por la actividad.
- Participa con gusto.

Actividad de ampliación:

Con ayuda de sus familias, los niños lo escribirán en folios.

Actividad de refuerzo:

Los compañeros más adelantados podrán ayudar a otros niños a crear sus minificciones, después lo plasmarán en forma de dibujo en un papel.

Después ambas actividades las recortarán y pegarán en un libro que crearemos de microficciones y microrrelatos.

Recursos y materiales: cartulinas con las vocales, familias, lápices y pinturas de colores.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:

Cada niño desarrolla ritmos evolutivos diferentes por ello en cada actividad se tendrán en cuenta actividades de refuerzo o ampliación acordes a cada individuo.

Como hemos podido comprobar, todas y cada una de ellas contarán con sus respectivas actividades de refuerzo y ampliación, pudiendo así adecuarnos a los diferentes ritmos de desarrollo que puedan darse en el aula, y atendiendo a la diversidad de todos y cada uno de ellos. Por tanto se tomarán todas aquellas medidas que sean necesarias para conseguir que el alumnado con discapacidad pueda acceder a una educación educativa de calidad en igualdad de oportunidades.

EVALUACIÓN:

En lo relativo a la evaluación, llevaremos a cabo diferentes tipos de evaluación: una inicial, una continua y una final, en la que se empleará la observación directa.

Se hará una evaluación inicial el primer día en la asamblea, a partir de entonces evaluaremos día a día todo el proceso. A esto se le denomina evaluación continua, para poder detectar si nuestros alumnos pueden tener cualquier tipo de dificultad. Para ello se han diseñado unas actividades de refuerzo y de ampliación según las necesidades de nuestros alumnos, y por último, realizaremos una evaluación final en la que preguntaremos a los niños sobre lo que hemos trabajado.

A continuación observaremos los diferentes tipos de modelos de evaluación que emplearemos:

Por un lado, utilizaremos una tabla en la que aparecerán escritos los ítems que queremos conseguir en cada actividad, respectivamente utilizaremos la nomenclatura de “sí, no y a veces”, para anotar el nivel de consecución que ha obtenido el alumno.

Por otro lado, para llevar a cabo una evaluación del proceso, utilizaremos los cuadernos de notas para llevar a cabo un registro más amplio y descriptivo y

poder tomar las anotaciones pertinentes para finalmente poder valorar la evolución de cada niño.

VII. Conclusiones.

Este trabajo, lo vamos a cerrar con una pequeña conclusión de todo lo mencionado anteriormente.

Como hemos podido comprobar, a pesar de que el microrrelato está tomando cada vez más importancia con el paso del tiempo, sigue siendo aún un término que es poco usado en nuestra sociedad e incluso inexistente para muchos.

Sobre todo es sorprendente, cómo este término es invisible incluso en el ámbito educativo. Bajo mi experiencia, he podido observar que en las aulas de Educación Infantil predominan otros géneros narrativos como por ejemplo el cuento, quizá porque son sencillos y entretenidos para estas primeras edades en las aulas de Educación Infantil, aunque he de decir que muchas veces son mal usados y utilizados simplemente para ocupar tiempos muertos en los que el docente no sabe qué hacer. Pero al igual que se utiliza el cuento en su buen uso, se puede trabajar también con el microrrelato, el cual podemos usar en el aula como una herramienta rica y didáctica.

Tal vez, esta inexistencia en las aulas de infantil es por el desconocimiento o incluso la poca motivación de algunos docentes. Para ello creo que sería interesante que estos profesionales se informasen e interesarán por este nuevo concepto. Como alternativa y para solventar este problema sería interesante crear talleres para los propios docentes en los que ellos mismos experimenten diferentes técnicas, dándose cuenta así de la cantidad de beneficios que poseen. Y posteriormente ponerlo en práctica en sus aulas.

En mi opinión, el microrrelato puede ser una gran herramienta para para pasar un rato divertido y a la vez inculcar conocimientos en los niños si se hace de una manera inteligente. Pues su brevedad y su gran capacidad para recabar diversas interpretaciones pueden ser muy útiles para trabajar la capacidad imaginativa, y desarrollo entre otras muchas cualidades, que se pueden iniciar en edades tempranas.

Es por todo ello que se ha elaborado este trabajo y por lo que espero desde lo más profundo de mí, que este trabajo ayude a concienciar y a dar a conocer

este término a muchas personas, para así poder trabajar la creatividad y la imaginación desde una perspectiva didáctica y divertida, aspectos en cierta manera sustituidos hoy en día por libros de texto y actividades ya definidas sin ningún tipo de variación y de este modo hacer al niño partícipe de su propio aprendizaje.

VIII.Bibliografía.

- ALAS "CLARIN", L. (1997) *Cuentos*. Ed. Crítica, Barcelona.
- AMO SÁNCHEZ FORTÚN, J.M. de (2002) *Literatura infantil: teoría y práctica*. Ed. Grupo editorial universitario.
- ANDRÉS-SUÁREZ, I. (2010) "El microrrelato: caracterización y limitación del género". *Poéticas del microrrelato*, pp. 164-165.
- «BOE» núm. 52, de 1 de marzo de 2014, páginas 19349 a 19420
- BORDA CRESPO, M^a. I (2002) *Literatura infantil y juvenil. Teoría y Didáctica*. Ed. Grupo Editorial Universitario, Granada.
- BUSTAMANTE, L. (2012) *Una aproximación al microrrelato hispánico: antologías publicadas en España (1990-2011)*. Tesis doctoral. Universidad de Valladolid.
- IBÍDEM (2015) "Tímidas señales del microrrelato en la literatura infantil y juvenil española actual" (en prensa).
- CERRILLO, P. (2005). "Lo literario y lo infantil. Concepto y caracterización de la Literatura Infantil". *La formación de mediadores para la promoción de la lectura*. Ed. Univ. De Castilla- La Mancha, pp. 17-26.
- CERVERA, J. (1984) *La literatura infantil en la educación básica*. Ed. Cincel, Madrid.
- CERVERA, J. (1989) "En torno a la literatura infantil". *Revista Cauce*, nº12, pp. 157-168.
- COLOMER, T. (2001). "La enseñanza de la literatura como construcción del sentido". *Lectura y Vida. Revista latinoamericana de lectura*, 4, pp. 3-19.
- FERNÁNDEZ-CUESTA VALCARCE, M^a. G. (2012) *El microrrelato: origen, características y evolución. Propuesta didáctica en el aula de L2. Aplicaciones prácticas en L1*. Universidad de Málaga.
- GONZÁLEZ GIL, M^a D. (1979) "Literatura infantil: necesidad de una caracterización y de una crítica literaria". *Revista cauce*, nº2, pp. 275-300.
- HERNANDEZ FERNANDEZ, A. (2006) "Hacia una clasificación estructural y temática del cuento folclórico". *Revista de Literaturas Populares*, año VI, nº 1, pp.153-176.
- KOCH, D. M. (2000) "Diez recursos para lograr la brevedad en el microrrelato". *Revista El cuento en red: estudios sobre la ficción breve*, nº2 (consultado en www.ciudadseva.com/textos/teoria/tecni/10recur.htm).
- LAGMANOVICH, D. (2006) *El microrrelato. Teoría e Historia*. Palencia: Menoscuarto.
- LLUCH, G. (2003) Una propuesta de análisis para la LIJ. *Cuadernos de Literatura infantil y Juvenil* (1988-.). Ed. Fontalba, S.A., Barcelona, pp.33-40.

MOROTE MAGÁN P. (2010) "El cuento tradicional y el cuento literario: de la narración a la lectura" *Biblioteca virtual universal* .pp. 1-29

PEINADO AGUAYO, I. (2008) *Desarrollo cognitivo, motor y psicomotor en la infancia*. Ed. Profesores en el Aula, Granada.

PROPP, V. (1974) *La morfología del cuento*. Ed. Fundamentos, Madrid.

RODRÍGUEZ DE LERA, J. R. (2001-2002) "Notas sobre una definición de género picaresco para estudios de Literatura comparada". *Contextos*, XIX-XX/37-40, pp. 359-381. La cita es de Claudio Guillén: *Entre lo uno y lo diverso* (1985), p. 142.

RODRÍGUEZ SIERRA, F. (2004) "Los límites del género literario y el discurso crítico: el caso de la novela en Marruecos". *Philologia Hispalensis*, 18, pp.181-190. La cita es de Renè Wellek y Austin Warren: *Teoría literaria* (1966), p. 112.

ROJO, V. (2009) *Breve manual (ampliado) para reconocer minicuentos*. Caracas: Equinoccio, Universidad Simón Bolívar.

SPANG, K. (1996) *Teoría de la Literatura y Literatura comparada. Géneros literarios*. Ed. Síntesis, S.A., Madrid.

ZAVALA, L. (2011) "Minificción contemporánea. La ficción ultracorta y la Literatura Posmoderna". *Notas de curso*. Universidad Autónoma de Guanajuato, pp. 1-68.

Consultas online

http://www.kalandraka.com/fileadmin/images/books/dossiers/Minimalario-C_01.pdf

http://www.lavozdegalicia.es/ocioycultura/2011/11/21/0003_201111G21P57994.htm

<http://davidpintor.blogspot.com>

<http://revistababar.com/wp/abecebichos/>

http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2014-2222

IX. ANEXOS.

Anexo 1: actividad 1

Cuento: Zoe en el zoo.

Zoe es una niña de 4 años, que vive en un pequeño pueblo al norte de Cantabria. Ella siempre se encuentra rodeada de animales, vacas, caballos, pájaros etc... Sin embargo nunca ha visitado el zoo y siente una gran curiosidad por conocer animales que nunca ha visto.

Su papá la propuso jugar a un juego:

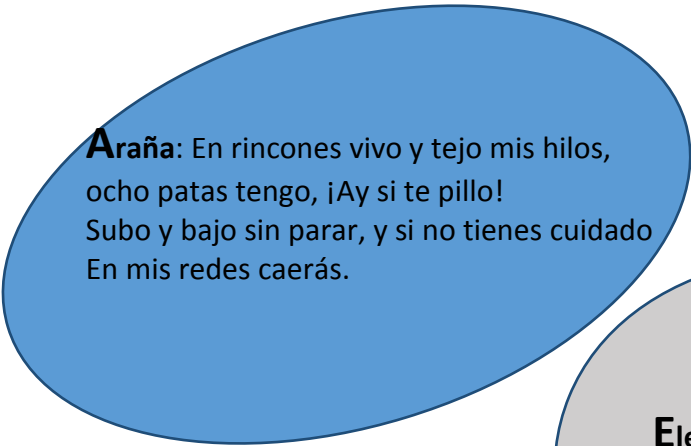
* **Zoe:** Papá ¿algún día me llevarás al zoo?

* **Padre:** Claro hija, pero antes te haré un pequeño juego para comprobar, si estás preparada para ir. ¿Te parece?

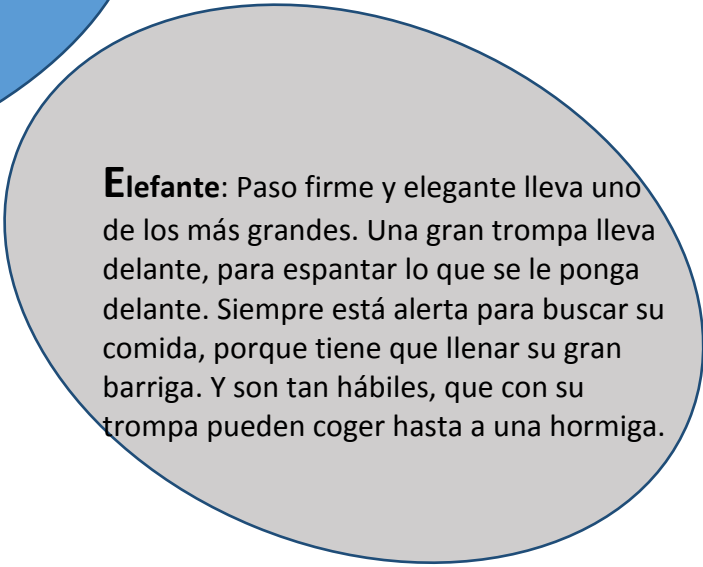
* **Zoe:** Vale papá en que consiste ese juego.

* **Padre:** Verás Zoe, cinco pequeñas historias te contaré de los animales que allí podremos observar. Pero... ¡cuidado! porque con ellas, mucho podrás imaginar.

* Una vez acabado veremos si has pasado la prueba.



Araña: En rincones vivo y tejo mis hilos,
ocho patas tengo, ¡Ay si te pilló!
Subo y bajo sin parar, y si no tienes cuidado
En mis redes caerás.



Elefante: Paso firme y elegante lleva uno
de los más grandes. Una gran trompa lleva
delante, para espantar lo que se le ponga
delante. Siempre está alerta para buscar su
comida, porque tiene que llenar su gran
barriga. Y son tan hábiles, que con su
trompa pueden coger hasta a una hormiga.

Iguana: Mi color es verde y tengo un hermano que se llama como yo. Él es "iguano" y mi nombre acaba en -ana.

Oveja: En invierno yo me arropo y en verano yo me ahogo.
Yo me rapo de arriba, abajo, y el siguiente año tú tienes un nuevo jersey.
Y si vienes al campo, como una loca me verás gritando.

Urraca: es posible que no me conozcas pero mi nombre es Úrsula, estoy por todas partes, aunque es posible que tú ni te empapes.
Me da igual España, Asia que África, pues me gustan todos los lugares, comidas y compañías. La noche la paso en los árboles con mis tías y el día me lo paso pía que te pía. Cuando estoy contenta grito U-U URRAAA, U-U URRAAAA.

Finalmente Zoe escuchó atentamente los microrrelatos que su papá le había contado y adivinó todos los animales, por lo que fue premiada con una entrada para visitar el zoo.

Anexo 2: actividad 2

Araña: En rincones vivo y tejo mis hilos,
_____ tengo, ¡Ay si te pilló!
Subo y bajo sin parar, y si no tienes cuidado
En mis redes caerás.

(Ocho patas)

Elefante: Paso firme y elegante lleva uno
de los más grandes. Una gran trompa lleva
delante, para espantar lo que se le ponga
delante. Siempre está alerta para buscar su
comida, porque tiene que llenar su gran
barriga. Y son tan hábiles, que con su
trompa pueden coger hasta a una _____.

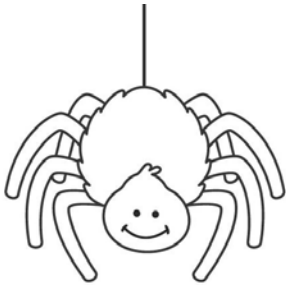
(Hormiga)

Iguana: Mi color es verde y tengo
un _____ que se llama como yo. Se llama
Iguano y mi nombre es igual pero termina en
ana. (Hermano)

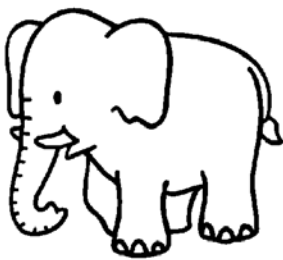
Oveja: En invierno yo me arropo y
en verano yo me ahogo. (Jersey)
Yo me rapo de arriba, abajo, y el siguiente
año tú tienes un nuevo _____.
Y si vienes al campo, como una loca me verás gritando.

Urraca: es posible que no me conozcas pero mi nombre es Úrsula,
estoy por todas partes, aunque es posible que tú ni te empapes.
Me da igual España, Asia que África, pues me gustan todos los lugares, comidas
y compañías. La noche la paso en los _____ con mis tías y el día me lo paso
pía que te pía. Cuando estoy contenta grito U-U URRAAA, U-U URRAAAA.
(Árboles)

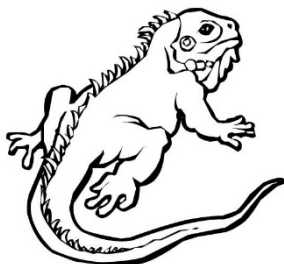
Anexo 3: actividad 3



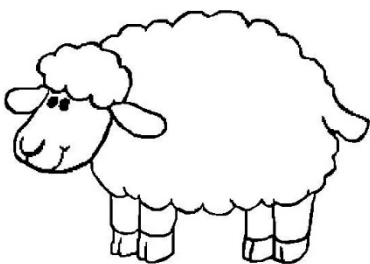
_____ RAÑA



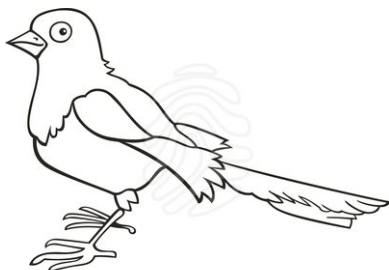
_____ LEFANTE



_____ GUANA



_____ VEJA



_____ RRACA

ANEXO 4

Para llevar a cabo nuestra evaluación crearemos una tabla con diferentes ítems que veremos a continuación:

ITEMS A EVALUAR	SÍ	NO	A VECES
CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL			
Logra una progresiva habilidad y agilidad manual(copia, recorta)			
Adquiere autonomía en sus actividades habituales.			
Desarrolla sus capacidades afectivas			
Experimenta con distintos materiales, útiles, soportes, colores, tonalidades, mezclas			
Respeto las producciones de los demás y a ellos mismos			
Disfruta con su actividad creadora			
Demuestra imaginación y creatividad en la elaboración de los trabajos.			
CONOCIMIENTO DEL ENTORNO			
Conoce y respeta diferentes culturas, valores y formas de vida.			
COMUNICACIÓN Y LENGUAJE			
Se desenvuelve en habilidades matemáticas, manipulando elementos e identificando sus atributos y cualidades, y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.			
Desarrolla habilidades comunicativas y formas de expresión.			