



Facultad de
Educación

GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

2014/2015

**¡Todos somos superhéroes!: diseño, aplicación y evaluación
de una unidad didáctica para fomentar la inclusión en
Educación Primaria.**

**We are all superheroes! Design, implementation and
evaluation of a didactic unit to promote inclusion in primary
education.**

Autor: Paola Noriega García

Director: Alicia Gómez Linares

22/10/2015

VºBº DIRECTOR

VºBº AUTOR

Índice

Resumen	4
Abstract.....	4
Introducción	5
Metodología del trabajo.....	7
Objetivos del trabajo.....	7
Marco teórico.....	8
Trayectoria, definición e importancia de la inclusión educativa.....	8
Elementos claves para crear un centro inclusivo.....	10
Elementos fundamentales para trabajar la inclusión en el aula	11
Sentido de pertenencia.....	13
Autoestima	14
Resolución de conflictos.....	14
Valorar al compañero.....	15
Integración de la educación inclusiva en el curriculum.....	15
Unidad didáctica: ¡Todos somos superhéroes!	19
Introducción.....	19
Objetivos.....	20
Competencias.....	21
Contenidos que se trabajan.....	22
Metodología.....	23
Descripción de las sesiones.....	24
Sesión 1: ¡Mi compañero es un superhéroe!	24
Sesión 2: ¡Un poeta en mi piel!	26
Sesión 3: ¡Todos tenemos un papel!	27
Atención a la diversidad.....	28
Tratamiento de temáticas transversales.....	28
Evaluación.....	29
Evaluación inicial de los conocimientos previos.....	29
Evaluación continua.....	36
Evaluación final: opinión de la sesión.....	37
Conclusiones.....	39
Limitaciones y prospectiva.....	39
Referencias bibliográficas.....	40
Anexos.....	43

PRECISIONES EN TORNO AL USO DEL LENGUAJE

A lo largo de esta propuesta, se hará uso del masculino genérico para referirse al género de las personas; con el fin de facilitar la lectura del texto, de manera que esta adopción no significa la utilización del uso sexista del lenguaje ni de las connotaciones que él implica.

Resumen

Esta unidad didáctica está centrada en el aumento de la inclusión educativa a través del área de lengua castellana y literatura en 4º y 5º de Educación Primaria. Para conseguirlo nos basamos en tres elementos claves de la inclusión, como son el sentido de pertenencia, la colaboración y el respeto a las diferencias. Al mismo tiempo, en la propuesta trabajamos la autoestima, la valoración de los compañeros y la resolución de conflictos como pilares fundamentales que apoyen y sustenten la inclusión en el aula. Todos estos temas se desarrollan en la unidad didáctica a través de la poesía, la dramatización y el álbum ilustrado que funcionan como herramientas inclusivas; ya que fomentan la creatividad, la motivación, el aprendizaje significativo y la participación activa del alumnado.

Palabras clave: inclusión, sentido de pertenencia, resolución de conflictos, autoestima, géneros literarios.

Abstract

This teaching unit focuses on increasing educational inclusion through the area of Language and literature, in 4thº and 5thº of primary education. To achieve this, we rely on three key elements of inclusion, such as the sense of belonging, collaboration and respect for differences. At the same time, the proposed works self-esteem, peer assessment and resolution of conflicts as major pillars that support and sustain inclusion in the classroom. All these themes are developed in the teaching unit through poetry, drama and the illustrative album as inclusive tools that work and that foster: creativity, motivation, meaningful learning and active participation of students.

Keywords: inclusion, sense of belonging, conflict resolution, self-esteem, literary genres.

Introducción

El diseño de la propuesta didáctica, nace como respuesta a la diversidad de unas aulas del segundo nivel de educación primaria. Tomando como base de la propuesta la definición que extraemos del Index for inclusion (Ainscow, 2000), percibimos la diversidad como una riqueza para apoyar el aprendizaje de todos. Para dar respuesta a esta diversidad del aula tomamos una postura inclusiva, basada en la participación y valoración de todo el alumnado y en el aprendizaje significativo.

La inclusión es un modelo que defiende la necesidad de promover el cambio en las escuelas de forma que éstas se conviertan en escuelas para TODOS, en las que todos participan y todos son acogidos como miembros valiosos. Susinos, T (2005). Para llegar a una educación inclusiva debemos fomentar según Shapon-Shevin (2009): la cooperación, la inclusión en la comunidad, la valoración de las diferencias, la valoración de la integridad de las personas, fomentar la valentía y la creación de un entorno en el que se sientan miembros. Para que esto se dé de manera real, la escuela debe ser un lugar en el que todos los niños aprendan y participen, un lugar en el que el alumnado se sienta respetado y sea valorado. Guía de recursos: avanzando hacia la educación inclusiva (2014).

Con el objetivo de llegar a esa idea de inclusión, ponemos en práctica en la propuesta una serie de estrategias inclusivas, las cuales tienen en común que son atractivas, Interactivas, constructivistas, fomentan y promueven el apoyo entre compañeros. Esto supone el beneficio de todos los estudiantes y no solamente el alumnado con discapacidad.

En este caso lo abordaremos a través de la literatura, puesto que la literatura es para los niños un instrumento educativo interesante y por lo tanto juega un papel importante en su desarrollo tanto personal como académico. Piaget afirma que existe una relación directa entre la estructura mental y la recepción literaria, y esta tiene una función moralizante; por lo que es un canal idóneo para llegar a la idea de inclusión en el aula.

Los géneros literarios que utilizaremos son la lírica, la dramática y los nuevos géneros con imágenes. Ya que están un poco olvidados en la escuela y tienen grandes beneficios. La postura que tomamos para abordar estos géneros es una postura participativa y de creación propia.

En el caso de la lírica, a lo largo de esta sesión adoptaremos una postura crítica hacia la poesía. Según Villar (2009), la enseñanza de la poesía no se debe plantear para crear poetas sino para educar la sensibilidad. La poesía tiene en la propuesta una función lúdica. Se ha elegido este elemento ya que, la poesía transmite valores lingüísticos y literarios que hace que el niño tenga una visión muy distinta de lo que es la literatura. Al mismo tiempo, a través de ella se fomenta la creatividad del alumnado, la imaginación tiene un papel primordial, por lo tanto el alumnado está constantemente estimulando esa imaginación y creatividad. Un elemento clave a resaltar es que la poesía es un medio de comunicación con el mundo y con los demás, es un medio por el cual también pueden identificarse los alumnos consigo mismos y profundizar en su persona, además de poder expresarse a través de ella. Por ello elegimos este medio de comunicación para mejorar la autoestima del alumnado.

Por otro lado la dramática, cobra relevancia en la propuesta a través de la dramatización. El teatro es tal y como nos indica Cañas (2009), una de las formas de expresión más adecuadas y completas para cubrir estos fines dentro del desarrollo pleno del niño, puesto que se fundamenta movimiento y palabra, y sustentada plena y constantemente por la creatividad y la espontaneidad. Al mismo tiempo, está basado en un concepto esencial en la educación, como es el juego. Así pues, la expresión dramática se ofrece como alternativa liberadora al igual que integradora y formativa, ante el modelo que la sociedad impone para los niños que crecen en nuestros días.

Por último, los nuevos géneros con imágenes y más en concreto el álbum ilustrado, ha sido un elemento clave en la propuesta ya que en estas edades los alumnos tienen mucha conciencia visual y libros ilustrados estimulan esa capacidad. Así mismo, es un elemento que como señala Browne (2006) “puede ayudarles a abrir la puerta del mundo de las bellas artes”.

Metodología del trabajo.

La metodología de esta propuesta está estrechamente relacionada con la definición de la investigación-acción según Elliott (1993), de manera que la propuesta nace de la observación de un problema concreto en un aula de primaria durante el periodo de prácticas. Tras observar ese problema se plantea una unidad didáctica como solución al mismo, tras lo cual se evalúan los resultados obtenidos con la misma.

En este caso se trata tal y como lo definen Kemmis y McTaggart (1988) de una espiral autorreflexiva, algunas de las características principales que los autores destacan, se tienen en cuenta en este trabajo como por ejemplo, el trabajo sigue una línea de planificación, acción, observación y reflexión; al mismo tiempo, está orientado a la práctica y la somete a evaluación. Asimismo, se trata de un proceso político porque implica cambios que afectan a las personas y realiza análisis críticos de las situaciones.

Objetivos del trabajo.

Los objetivos principales del trabajo son los siguientes:

- Promover de un contexto de inclusión en un aula de primaria a través de la literatura.
- Fomentar en el alumnado valores positivos tales como el respeto, la valoración de los compañeros, la resolución de conflictos de manera positiva y la mejora de la autoestima.
- Crear de una unidad didáctica que dé respuesta a una necesidad del aula.
- Evaluar de la unidad didáctica, para conocer sus limitaciones.
- Reflexionar acerca de las posibles mejoras a introducir en esa unidad a raíz del análisis de la evaluación.

Marco teórico.

En este apartado realizaremos una revisión bibliográfica sobre la importancia de la inclusión educativa en la escuela, al mismo tiempo analizaremos los elementos básicos de la misma, que debemos tratar en el aula y su relación con otras áreas del aprendizaje. Es decir a través de este apartado se intenta fundamentar teóricamente la importancia y trascendencia de la sesión.

Trayectoria, definición e importancia de la inclusión educativa.

La inclusión educativa es un concepto que se ha ido formando a lo largo de los años como respuesta a las necesidades de la población. En España comenzamos a vislumbrar algunos elementos de la educación inclusiva en la LOGSE, pero no es hasta Declaración de Salamanca, donde se sientan las bases de la inclusión educativa en este país. La LOE ha contribuido a facilitar la generalización de la educación inclusiva (Casanova, 2011).

Actualmente se entiende la inclusión educativa tal y como la define (Susinos, 2006) “La inclusión educativa es una búsqueda interminable de formas de responder a la diversidad”.

Para poder comprender el concepto de inclusión, es necesario clarificar primero el concepto de diversidad que se tiene en cuenta en esta perspectiva. La RAE, define la diversidad como, variedad, desemejanza, diferencia. Por lo tanto entenderemos la diversidad educativa como la variedad de alumnado que hay en las aulas.

La definición de diversidad aportada por la consejería de educación, cultura y deporte del gobierno de Cantabria es la siguiente:

“La diversidad es una característica intrínseca de los grupos humanos, ya que cada persona tiene un modo especial de pensar, de sentir y de actuar, independientemente de que, desde el punto de vista evolutivo, existan unos patrones cognitivos, afectivos y conductuales con ciertas semejanzas. Dicha variabilidad, ligada a diferencias en las capacidades, necesidades, intereses, ritmo de maduración, condiciones socioculturales, etc.,”

Para dar respuesta a esta característica inherente al ser humano que es la diversidad, nace el modelo de educación inclusiva, entendida como (Unesco, 2005):

“Proceso orientado a responder a la diversidad de los estudiantes incrementando su participación y reduciendo la exclusión en y desde la educación. Está relacionada con la presencia, la participación y los logros de todos los alumnos, con especial énfasis en aquellos que, por diferentes razones, están excluidos o en riesgo de ser marginados, constituyendo un impulso fundamental para avanzar en la agenda de la EPT.”

Otros autores como Shapon-Shevin (2013) hace hincapié entre las diferencias del modelo integrador, entendido como aquel que incluye a estudiantes con discapacidad en entornos educativos tradicionales. Y el modelo inclusivo que tiene un enfoque de justicia social en educación, el cual rebasa las categorías e identidades limitadas.

Esta autora entiende que el gran problema que tiene la sociedad es la actitud hacia las diferencias. Por lo tanto es necesario un modelo en que se valoren esas las diferencias ya que son la realidad de la sociedad actual. En este sentido (Pérez de Lara, 2008) afirma que *“Hay que situarse en la relación, cada vez por primera vez” para poder afrontar la diversidad como lo que es, algo natural ya que la “La diversidad no está en nosotros, sino entre nosotros”*. Por lo tanto para cambiar esa actitud hacia la diversidad es necesario un modelo que entienda la importancia de la valoración de las diferencias y afrontar las mismas como algo que es inherente al ser humano y que nos rodea.

El modelo inclusivo tiene en cuenta estas necesidades, Susinos (2006) nos muestra que la inclusión es un modelo que defiende la necesidad y fomenta la creación de escuelas para todos, en las que todos participan y se sienten valiosos. Así mismo, nos muestra algunos pilares básicos del enfoque inclusivo. Este entiende la inclusión como un proceso abierto, en el que la diversidad se celebra y todos los integrantes del centro se sienten valiosos tal y como son. Al mismo tiempo, la inclusión conlleva implícita la idea de participación de todos los miembros, por lo que debemos eliminar las barreras de participación para crear una educación inclusiva.

La educación inclusiva es una propuesta de modificación de las culturas, las políticas y las prácticas de las escuelas, por tanto estos cambios se deben introducir progresivamente.

Para concluir, destacamos que la inclusión educativa es un proceso que intenta dar respuesta a una cualidad del ser humano como es la diversidad, fomentando la participación y valoración de todos, al mismo tiempo que se celebran las diferencias.

Elementos claves para crear un centro inclusivo.

Para crear una escuela inclusiva en la que se celebren las diferencias al mismo tiempo que todos participen y se sientan valorados, es necesario prestar atención a lo que se enseña y al modo de enseñarlo; pero también es muy importante crear un entorno que facilite la asimilación de esos conceptos y que promueva un clima inclusivo.

Shapon-Shevin (2007), señala que el objetivo principal de una escuela inclusiva debe consistir en la exploración sincera de las diferencias, en la oportunidad de que los alumnos puedan experimentar y comprender la diversidad pretende en una comunidad segura.

Para ello es necesario que el clima del centro y del aula tenga unas características específicas que faciliten el sentido de pertenencia al centro y la participación de todos los miembros de la comunidad educativa. Shapon-Shevin (2007), nos indica algunas de esas características como son:

La inclusión de todos los estudiantes en la comunidad, la valoración y expresión libre de las diferencias y de la integridad de las personas, un aula con un ambiente seguro, cooperativo y en el que se fomente la valentía.

Al mismo tiempo, es necesario que el maestro reflexione acerca de la metodología que utiliza y de los conceptos que enseña para fomentar la inclusión en una escuela de estas características. Es primordial que la diversidad sea abordada en el aula de manera explícita para favorecer la inclusión. Ramsey destaca 8 objetivos de la enseñanza inclusiva que deben tenerse en cuenta en el aula.

- Enseñar a los alumnos a comprender las desigualdades. (Que tengan conciencia de las diferencias)
- Ayudar a los niños a reconocer y aceptar su pertenencia a grupos muy diferentes.
- Capacitar a los niños para que se identifiquen, empaticen y se relacionen con individuos de otros grupos.
- Promover el respeto y el aprecio de las distintas formas de vivir de otras personas.
- Estimular la disposición a incluir a los otros.
- Promover una conciencia realista y una preocupación activa que se extienda más allá de la propia familia o grupo inmediato.
- Capacitar a los niños para que se conviertan en analistas autónomos y críticos y en activistas en su medio social.
- Promover las relaciones eficaces entre las escuelas y las familias.

Elementos fundamentales para trabajar la inclusión en el aula

La inclusión educativa como ya hemos ido señalando, es un concepto que aborda numerosos valores y elementos diferentes. Es necesario en este punto concretar aquellos conceptos que debemos trabajar de manera explícita en el aula para acercarnos a la inclusión educativa.

Como base teórica a nuestra propuesta hemos elegido la *guía de recursos: hacia una inclusión educativa*.

Esta guía, es un recurso que está dirigido a los maestros y otros interesados en trabajar la inclusión en las aulas. La finalidad de esta guía es proporcionar una herramienta de apoyo educativo a todos aquellos docentes que estén interesados en trabajar el respeto a la diversidad en las aulas. Por ello con esta guía se pretende convertir los centros educativos en un lugar en el que TODOS puedan participar y aprender, en el que todos se sientan respetados y capaces de enseñar a otros. Es decir, se trata de recursos cuyo objetivo es favorecer la creación de escuelas inclusivas. Por ello es un material que sirve como base a esta propuesta didáctica, ya que nos muestra los tres pilares básicos que debemos trabajar durante la sesión, para favorecer la inclusión en el aula.

Estos elementos son: el respeto a las diferencias, la colaboración y el sentido de pertenencia. Ya que, estos tienen como objetivo fundamental que todos los alumnos descubran el valor de la diversidad y el enriquecimiento que aporta la misma en el ámbito educativo.

En primer lugar, entendemos el respeto a las diferencias como la valoración de dichas diferencias como algo real y deseable, siendo la diversidad una fuente de enriquecimiento para todos. Para poder desarrollar el respeto a las diferencias es necesario conocer y reconocerlas, además de trabajar las actitudes y emociones que las provocan.

En segundo lugar, la colaboración implica ser conscientes de la necesidad que tenemos de los unos y los otros, es decir la necesidad de colaborar, dejando atrás la competitividad y el individualismo que tan presentes están actualmente. Para ello, sería necesario conocer cuáles son los amigos y enemigos de la colaboración.

Por último, el sentido de pertenencia se entiende como la importancia que tiene sentirse parte de una comunidad. Donde se considere que nuestra participación es importante, y de este modo todos tengamos algo que aportar al colectivo. Este sentido de pertenencia requiere de determinadas condiciones para que se construya: confianza, responsabilidad, compromiso, etc.

Durante esta propuesta didáctica, abordaremos el último de estos tres conceptos, el sentido de pertenencia. Por lo que se explicará más profundamente a continuación.

Sentido de pertenencia.

En esta unidad didáctica vamos a tratar el sentido de pertenencia, ya que al tener un espacio limitado de tiempo, es imposible trabajar todos los conceptos de una manera efectiva. La selección del sentido de pertenencia como clave de la propuesta viene de una observación previa de la clase y de los elementos más necesarios a trabajar en ella para crear un clima inclusivo.

El sentido de pertenencia es la identificación de una persona con un grupo o un espacio determinado. En esta propuesta entendemos el sentido de pertenencia a la clase como el sentimiento de tener cabida en el grupo y estar valorado y aceptado de manera positiva por el mismo. Esto implica que asumamos y valoremos las diferencias de cada uno y que entre todo se forme un grupo en el que todos sean miembros valiosos.

Para poder conseguirlo, es necesario el aula tenga unas características indispensables, como la existencia de un clima positivo, que se valoren las fortalezas de los miembros del grupo y que nos sintamos parte del mismo.

Pearpoint y Forest (1992) describen los importantes valores subyacentes en una escuela inclusiva, como son: los de aceptación, pertenencia y comunidad. Basándonos en ello en esta propuesta trabajaremos la autoestima, la valoración de los compañeros y la resolución de conflictos como elementos que fomenten el sentido de pertenencia al grupo.

Esta selección, procede de una reflexión personal tras haber revisado trabajos dirigidos hacia el aumento de la inclusión educativa, como son el *Index for inclusión* y la *Guía de recursos:hacia una inclusión educativa*.

Para el desarrollo de un sentimiento de pertenencia a un grupo es necesario que el clima del grupo sea positivo, que cada integrante se sienta valioso e imprescindible en ese grupo y que sepamos al mismo tiempo valorar al resto de compañeros. A continuación se explicará cada uno de los elementos que van a conformar esta propuesta.

Autoestima

La autoestima «es la evaluación que hace el individuo de sí mismo y que tiende a mantenerse; expresa una actitud de aprobación o rechazo y hasta qué punto el sujeto se considera capaz, significativo, exitoso y valioso» (Coopersmith, 1967).

Es vital para la educación integral del niño que desde la escuela se intente fomentar en el alumnado una autoestima eficiente; tal y como nos señala Meza (2006) con una autoestima positiva, los estudiantes se ven como seres únicos y valiosos, que conocen sus limitaciones y aprecian sus talentos.

Esta idea es fundamental para la creación del sentido de pertenencia en el aula, ya que como se ha mencionado con anterioridad, es necesario que los miembros se sientan valiosos para que puedan crear ese sentido de pertenencia al grupo.

Resolución de conflictos.

El grupo ha de transformarse en una comunidad unida, donde los problemas se resuelvan de manera positiva para poder acercarnos a la idea de inclusión. Es necesario enseñar a los niños técnicas de resolución de problemas, ya que esto fomentará la promoción personal de cada alumno, al mismo tiempo es una habilidad que permitirá que se desarrollen de manera más positiva como ciudadanos y que fomenta y requiere de otro tipo de habilidades como la asertividad, la empatía...

En esta unidad nos hemos centrado en el modelo de resolución de problemas de Costa (2014) que nos indica una serie de pasos para enseñar a los alumnos a afrontar los problemas. Los pasos a seguir son: En primer lugar, identificar el problema, después afrontar el problema, tras lo cual debemos definir el problema; acto seguido identificar y Formular objetivos; tras ello, pensar en muchas soluciones; a continuación, Valorar las alternativas de solución y tomar decisiones; y por último, elaborar un plan de acción y Evaluarlo.

Valorar al compañero.

En la educación inclusiva es esencial valorar y celebrar las diferencias, para ello debemos enseñarles desde una temprana edad la importancia de reconocer las cualidades positivas de sus compañeros. Para que esto ocurra es esencial, que desarrollen habilidades socioemocionales que les permitan tal y como afirma GROU (2007) reconocer las emociones de los demás, ayudarlos a sentirse bien, desarrollar la empatía y mantener buenas relaciones interpersonales.

En definitiva, la inclusión es un concepto que trata de dar respuesta a la diversidad educativa de una manera positiva. Para llegar a la idea de inclusión es necesario trabajar distintos conceptos mencionados durante esta revisión bibliográfica, aunque en esta propuesta nos hemos centrado en el sentido de pertenencia.

Durante el diseño de la propuesta comprendemos la necesidad de trabajar la inclusión de manera continua e integrada en el currículo, tal y como se explica a continuación.

Integración de la educación inclusiva en el curriculum.

Durante el diseño de la sesión, nos hemos dado cuenta que los diferentes recursos propuestos también sirven para favorecer el aprendizaje de contenidos inmersos en el curriculum. Por lo tanto se trabajan de manera paralela contenidos pertenecientes a otras áreas del conocimiento. Por ejemplo tal y como ocurre en esta propuesta el área de Lengua Castellana y Literatura. Ya que el desarrollo de la misma se realizará en este área.

Área de Lengua castellana y literatura.

El área de lengua castellana y literaturas es muy recomendable para fomentar la inclusión educativa ya que tal y como aparece en el currículo de Cantabria a través de esta área:

“mejoramos la competencia lingüística del alumnado sin olvidarse del resto de las competencias implicadas en el proceso y que harán posible la consecución del fin último de la enseñanza como es el de educar para la vida que permitirá al alumno responder a cualquier situación y en cualquier contexto”.

Para asegurar la educación para la vida, es necesario que los alumnos aprendan ciertos valores como respeto las diferencias, trabajo en equipo, la tolerancia, la resolución de conflictos... elementos básicos de la inclusión educativa.

De una manera más concreta, la literatura tiene una gran importancia en la inclusión educativa ya que tal y como afirma (Ruano, 2010) *“Los libros hablan, los libros juegan, divierten, entretienen, te dan un conocimiento del mundo y te acercan a vivir con los demás”*. Por lo tanto la literatura es un elemento clave de la educación integral del niño y por tanto también de la educación inclusiva.

En esta propuesta nos centraremos en la lectura y creación de diferentes géneros literarios, la postura que adoptaremos es el trabajo de (Rodari, 1983) *“No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo”*.

Género lírico.

La lírica es un género literario en el que el hablante lírico expresa sus emociones, por ello este género está asociado con la función expresiva del lenguaje. El género lírico no busca ser una fiel representación de la realidad del mundo, ya que esa no es su finalidad inicial, sino la de expresar la interioridad del o los hablantes. Por ello es un canal idóneo para trabajar la autoestima del alumnado, puesto que la creación de poemas favorece el reconocimiento e identificación de los sentimientos de uno mismo.

Otro elemento fundamental de la poesía es que a través de ella no se busca representar el mundo, pues el mundo de uno no es igual para otro, ya que la lírica apunta a la subjetividad de cada exponente. Esta idea es vital para la selección de la poesía como instrumento de inclusión, puesto que a través de la poesía podemos ver que todos somos diferentes y que esas diferencias al juntarse se enriquecen unas a otras.

Tejerina (1993) señala la importancia de la función lúdica de la poesía en la escuela. Es decir, la enseñanza de la poesía no debe plantearse en la escuela para crear poetas sino para educar la sensibilidad de una manera lúdica y atractiva para el alumnado. Solo si enfocamos de esta manera la poesía, podemos crear en el alumno un gusto por la misma y así cumplir nuestra función de educar la sensibilidad para fomentar la inclusión.

Otros aspectos que nos muestran la importancia de trabajar la poesía en la escuela son los que nos señala Bustamante (2014). La lírica es un medio de comunicación con el mundo y con los demás. Al trabajarla el alumnado desarrolla el gusto por la belleza, estimula la imaginación, Incentiva la expresión oral, Incrementa la sensibilidad. Así mismo la poesía tiene valor emocional y se relaciona fácilmente con otras artes, como la pintura y la música.

Género dramático

Rodríguez (2012) nos enseña que *“A través del teatro, los alumnos pueden sumergirse en un mundo en el que podrán situarse en el lugar de otros y adquirir una serie de destrezas, habilidades y conocimientos fundamentales para el correcto desarrollo cognitivo, social y emocional”*. De manera que el teatro se convierte en otro de los canales claves para la promoción de la inclusión, ya que nos permite trabajar la colaboración y la empatía de una manera muy directa.

En este caso concreto utilizaremos como recurso la dramatización, puesto que es un elemento motivacional para el aprendizaje, fomenta el aprendizaje significativo, ayuda a desarrollar la creatividad, las habilidades comunicativas, las habilidades sociales de manera lúdica. Otro de las características básicas de la dramatización que favorecen la inclusión educativa es que es un medio para trabajar la resolución de conflictos.

Para finalizar citaremos a (Cañas, 2009) *“la expresión dramática se ofrece como alternativa liberadora al igual que integradora y formativa, ante el modelo que la sociedad impone para los niños que crecen en nuestros días”*. Es decir es un elemento que nos permite enseñar a los niños otros modelos que no ven en la sociedad actual, para así modificar la misma.

Nuevos géneros con imágenes

(Andrew, 2007) define álbum ilustrado como *“arte visual de imágenes secuenciales fijas e impresas afianzado en la estructura de un libro, la ilustración es primordial y el texto puede ser subyacente”*. Por su parte Caparrós toma una perspectiva educativa para definirlo *“Es un arte impreso, que desde las páginas de un libro, ofrece al niño la primera visión de la magia y la belleza de la pintura, la primer lectura de la imagen gráfica, la primera interpretación de códigos significativos universales”* (Caparrós:1989).

El uso del álbum ilustrado en la propuesta se basa en la importancia de las imágenes en el desarrollo de los niños y en la mejora de la sensibilidad

. *“[...] álbum y escuela parecen ser conceptos inseparables, como hemos comprobado, no tanto en lo que concierne a la promoción de hábitos lectores como en lo que atañe a la educación estética. Por otra parte, recaen sobre el género estigmas comerciales y culturales que los adultos deben superar. “[...] En algún lugar, alguien nos tiene que enseñar a soñar y a imaginar otros universos en un espacio de libertad en el que delectare, movere y docere, son categorías que tienden a mezclarse afortunadamente.”* (Tabernero: 2009)

Tal y como señala Despinette, J. *“La lectura de imágenes siempre deja una huella sobre la sensibilidad de un niño pequeño. Las imágenes participan en la elaboración del recuerdo y ayudan en el proceso de estructuración de su propia personalidad.”*

Por tanto el álbum ilustrado es un medio perfecto para acercar a los alumnos a los contenidos de la inclusión de una manera divertida y entretenida, al mismo tiempo que les acercamos a las artes.

En definitiva, la inclusión es un concepto muy amplio que ha tomado importancia en el ámbito educativo recientemente. Para trabajarlo en el aula es necesario que esta tenga unas características específicas y que se trabajen una serie de pilares básicos como por ejemplo el sentido de pertenencia. Con el fin de fomentar el aprendizaje significativo e integrar la inclusión en el curriculum, podemos trabajarla en el aula a través de distintas aéreas como en este caso la literatura.

Unidad didáctica: ¡Todos somos superhéroes!

Introducción

La unidad se ha llevado a cabo en el centro Fuente Salín de Pesues, más concretamente en tres aulas. Dos de ellas de 5º de Primaria y otra de ellas de 4º. Las aulas en las que realizó la sesión con aulas con un número reducido de estudiantes, dichas clases son muy heterogéneas, con lo cual el nivel de los estudiantes es muy variado y encontramos una gran diversidad.

Durante la observación de las dinámicas del aula, he podido comprobar que el nivel de sentido de pertenencia y valoración de los compañeros de la clase es bajo, por lo que esta secuencia tiene como objetivo principal aumentar el sentido de pertenencia a través de prácticas inclusivas.

La secuencia se ha enmarcado en la materia de lengua castellana y literatura, se ha realizado en el tercer trimestre. Con el fin de integrarla plenamente en el programa de la asignatura, hemos realizado una serie de optimizaciones con respecto al diseño original.

En primer lugar, la secuencia ha tenido como base distintos textos literarios como los nuevos géneros con imágenes, la poesía y el texto dramático. Con el fin de utilizar elementos de la asignatura durante la sesión. Las sesiones se han realizado una vez a la semana aprovechando el día que los alumnos tienen literatura, para enmarcarlo en el programa de la asignatura.

Así mismo aprovechando distintos encuentros que se han producido en el colegio con escritores e ilustradores, hemos seleccionado obras de dichos autores para que el aprendizaje fuese significativo para los alumnos y estuviese contextualizado.

Del mismo modo, hemos seleccionado como tema central de la didáctica los superhéroes, ya que el centro ha contado con la visita de uno de los dibujantes de Marvel y ha sido un tema que ha interesado enormemente al alumnado.

Por todo ello se trata de una secuencia totalmente integrada en el programa de la asignatura y en los contenidos que se tratan en ella.

Objetivos.

Tal y como se ha mencionado con anterioridad, el objetivo principal de la propuesta es aumentar el sentido de pertenencia del aula, para fomentar la mismo tiempo la inclusión educativa.

Asimismo, en la unidad contamos con una serie de objetivos generales que se adaptan al marco normativo de la nueva ley educativa ya que podemos encontrar en el Currículo de Cantabria

- Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y desarrollar hábitos de lectura.
- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

- Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

En la propuesta, también tenemos una serie de objetivos más concretos que se llevarán a cabo a lo largo de la misma.

- Fomentar el uso del amor y amistad como una herramienta de inclusión.
- Aprender a respetar las diferencias individuales.
- Aprender a valorar las fortalezas de los compañeros.
- Aprender a valorar y expresar las fortalezas individuales.
- Mejorar el clima del aula a través de técnicas de resolución de conflictos.
- Mejorar la autoestima del alumnado, a través de la autopercepción.
- Aprender a crear haikus, respetando la estructura y la métrica de los poemas.
- Fomentar la reflexión a partir de la escucha activa de cuentos.

Competencias.

Durante el desarrollo de la unidad didáctica en el aula hemos trabajado una serie de competencias de acuerdo con el currículo de Cantabria.

En primer lugar la competencia de comunicación lingüística, la cual se refiere al dominio de destrezas comunicativas en diferentes registros, con capacidad de comprensión crítica en todos los soportes. Esta competencia se trabaja ya que el alumnado tiene que crear una serie de poemas durante la unidad, así mismo trabajan la comprensión oral y la reflexión.

En segundo lugar hacemos referencia a la competencia de aprender a aprender, es decir a las habilidades relacionadas con el tratamiento de textos, realización de esquemas, capacidades de resumen y valoración del aprendizaje como herramienta social. Esta competencia se desarrolla de manera secundaria durante la unidad ya que los alumnos deben reflexionar sobre su propio aprendizaje.

En tercer lugar tenemos las competencias sociales y cívicas; relacionado con los conocimientos de las instituciones, el desarrollo de valores críticos y la adquisición de destrezas de análisis social utilizando diferentes medios y soportes. Esta competencia se desarrolla de manera principal en la unidad, ya que durante esta aprenderán a resolver problemas y a valorarse a sí mismos y a sus compañeros.

En cuarto lugar trabajaremos la conciencia y expresiones culturales; otra de las novedades entre las competencias y que engloba conocimientos sobre la cultura propia y ajena, el respeto por las diferencias y la valoración de la interculturalidad en nuestra sociedad. Es una competencia que se trabaja durante la unidad ya que esta intenta fomentar el respeto de las diferencias y la inclusión.

Contenidos que se trabajan.

Durante la unidad didáctica trabajamos una serie de contenidos muy distintos, dependiendo de la intención de los mismos, por ello los hemos agrupado en tres categorías diferentes:

Contenidos relacionados con la actitud y comportamiento del alumnado:

- Mejora de la autoestima y la autoimagen del alumnado al hacerles reflexionar acerca de los aspectos positivos de su personalidad.
- Reconocimiento de las fortalezas de los compañeros.
- Sentido de pertenencia al aula ya al centro.
- Valoración y apreciación a los propios compañeros.
- Resolución de conflictos.
- Respeto a las diferencias.
- Importancia de la colaboración y la amistad.

Contenidos relacionados con conceptos correspondientes al área de estudio:

- Haikus y literatura japonesa.
- Artes plásticas.
- Dramatización.
- Álbum ilustrado.

Contenidos relacionados con los procedimientos que se llevan a cabo durante la elaboración de las actividades:

- Escucha activa.
- Reflexión a partir de un texto.

Metodología.

La metodología utilizada durante el desarrollo de esta secuencia didáctica, es una metodología activa, en la que el alumnado es el protagonista de su propio aprendizaje. También se trata de una metodología global, que fusiona los contenidos con el aprendizaje para la vida y se lleva a cabo de manera colaborativa.

Esta metodología, activa y participativa, así mismo trata de ser lo más inclusiva posible y tiene algunas premisas básicas en las que me hemos centrado como es el aprendizaje significativo, la afectividad y la confianza del ambiente para su desarrollo; diferentes tipos de participación; tanto individual, como grupal, como por parejas; la motivación del alumnado durante su desarrollo y todo ello bajo un enfoque globalizador con un nexo común que es los diferentes tipos de texto literarios.

En la metodología también tenemos en cuenta elementos que aparecen en el Currículo de Cantabria que están en consonancia con la metodología anteriormente explicada.

- La organización de la práctica docente deberá partir de un enfoque globalizador de los contenidos.
- Se tendrá especialmente en consideración el papel fundamental de la lectura y la escritura en todas las áreas y cursos de la etapa, sistematizando las actuaciones en los diferentes cursos, de forma que configuren un proceso de enseñanza y aprendizaje que garantice que los alumnos adquieran un adecuado desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Con este fin, los centros procurarán garantizar la lectura comprensiva de diferentes tipos de textos, a lo largo de todos los cursos de la etapa y en las distintas áreas, y velarán por que sus alumnos alcancen un nivel adecuado en su expresión escrita.

- Para una adquisición eficaz y una integración efectiva de las competencias, deberán diseñarse actividades de aprendizaje integradas que permitan a los alumnos avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.
- Se fomentará el interés, la responsabilidad y el esfuerzo en el logro del trabajo bien realizado, a través de aprendizajes significativos y funcionales que desarrollen en el alumno habilidades y estrategias que le preparen para seguir aprendiendo por sí mismo, como parte del principio de aprendizaje a lo largo de la vida.

Descripción de las sesiones.

La secuencia didáctica cuenta con tres sesiones repartidas en el tiempo, de manera que cada semana se realiza una sesión, con el fin de dejar un breve periodo de tiempo entre una sesión y otra para poder reflexionar acerca de lo vivido y ajustarnos al ritmo habitual de la clase.

Sesión 1: ¡Mi compañero es un superhéroe!

Actividad	Contenidos	Recursos	Temporalización	Agrupamiento
Lectura de tres álbumes ilustrados	Respeto a las diferencias. Sentido de pertenencia. Colaboración.	La isla La partida del soldado. ¿A qué sabe la luna?	15 minutos	Individual
Debate sobre lo leído.	Dialogo. Respeto. Escucha activa.		15 minutos	Individual
Elaborar un superhéroe	Creatividad. Valorar al compañero.	Papel Pinturas	20 minutos	Por parejas

- **Desarrollo**

La primera sesión ha sido de introducción al tema, en esta sesión hemos explicado la importancia de los tres pilares de la inclusión: el respeto a las diferencias, la colaboración y el sentido de pertenencia. Esto lo hemos llevado a cabo a través de tres álbumes ilustrados: La isla de Armin Greder; ¿A qué sabe la luna? de Michael Grejniec y La partida del soldado de Javier de Isusi.

Tras la lectura de cada álbum ilustrado hemos realizado un pequeño debate sobre su relación con el contenido: realizando a los alumnos preguntas de inferencia, de extraer y de integrar. Como por ejemplo ¿Qué os ha sugerido el texto?, ¿Qué conclusiones podemos extraer de él?, ¿Cómo ha sido la actuación de los personajes?, ¿Qué hubieseis hecho vosotros?....

Una vez finalizada la explicación hemos llevado a cabo la tercera actividad propuesta para esta sesión, esta actividad se realiza por parejas y consistía en dibujarse mutuamente como si fuesen superhéroes, destacando alguna cualidad positiva de la personalidad como superpoder.

El resultado de la realización en el aula de esta sesión ha sido muy positivo, ya que en los debates los alumnos han participado de manera ordenada y activa mostrando su opinión y sus pensamientos abiertamente acerca de los temas que hemos tratado. Del mismo modo en la realización de los dibujos también el esfuerzo de la mayoría ha sido elevado, han realizado auténticas obras de arte, aunque es cierto que algún alumno no estaba muy motivado en la realización y eso se nota en la calidad del dibujo.

Sesión 2: ¡Un poeta en mi piel!

Actividad	Contenidos	Recursos	Temporalización	Agrupamiento
Explicación de los haikus.	Haikus	PowerPoint	15 minutos	Individual
Ejemplos de haikus	Haikus	PowerPoint	15 minutos	Individual
Creación de un haiku personal	Autoestima Autoconcepto	Post-it.	20 minutos	Individual

- Desarrollo:

La segunda sesión ha sido ya el desarrollo de la acción, en esta sesión hemos explicado y aprendido la estructura básica de los haikus, así como los temas principales de los que tratan y la manera de elaborarlos. Todo ello lo hemos visto a través de una presentación PowerPoint (véase anexo 4), en la presentación también hemos podido ver ejemplos de haikus de los grandes poetas japoneses que cultivan este género. Del mismo modo hemos visto ejemplos de poetas hispanohablantes y creaciones de niños de su edad.

Una vez terminada la explicación y el análisis de los haikus, el alumnado ha hecho una serie de haikus inspirados en la naturaleza y en sí mismos para destacar algún aspecto positivo de su personalidad.

En esta segunda sesión el comportamiento de los niños ha sido inmejorable, la atención y motivación a la hora de conocer este tipo de lírica ha sido muy alta ya que era la primera vez que trabajan este tema. Del mismo modo han puesto ese entusiasmo en la elaboración de los haikus personales, aunque muy pocos alumnos han representado alguna característica suya íntima, si no que se han centrado más en la métrica y en la rima que en la reflexión personal que requería este ejercicio.

Sesión 3: ¡Todos tenemos un papel!

Actividad	Contenidos	Recursos	Temporalización	Agrupamiento
Explicación de los pasos de la resolución de conflictos.	Resolución de conflictos.	PowerPoint	15 minutos	Individual
Debate sobre lo explicado.	Diálogo. Respeto. Escucha activa.		15 minutos	Individual
Dramatizar una situación partiendo de un vídeo.	Resolución de conflictos. Compañerismo.	Pizarra digital. Videos.	20 minutos	4-5personas.

- Desarrollo:

En esta tercera y última sesión nos centraremos en el último aspecto a trabajar con los discentes, la resolución de conflictos. En primer lugar se explica detenidamente los pasos a seguir para resolver los conflictos de una manera adecuada. Una vez explicado comenzamos con un pequeño debate para ejemplificar situaciones en las que usamos los pasos para la resolución de conflictos.

Finalizada ya la explicación y una vez quedó todo claro pasamos a la siguiente actividad que consiste en la realización de dramatizaciones para resolver un conflicto en pequeños grupos. Los alumnos deben meterse en el personaje de su superhéroe y debe utilizar ese superpoder para colaborar con sus compañeros y juntos ayudar a resolver el conflicto que se les presentó.

La realización en el aula de esta actividad fue un poco caótica y ruidosa ya que los alumnos no están del todo acostumbrados a realizar dramatizaciones en el aula, y tampoco a tener que tomar decisiones en grupo aprovechando lo bueno de cada uno. Aunque finalmente todos los consiguieron e hicieron interpretaciones muy divertidas y teniendo en cuenta los pasos de la resolución de conflictos, lo cual era el objetivo principal de la actividad.

Atención a la diversidad.

La unidad didáctica tiene como uno de sus objetivos principales acercar la inclusión educativa al aula a través de distintas prácticas docentes. Por ello el modelo de atención a la diversidad que seguimos durante todo el desarrollo de la secuencia está basado en el modelo inclusivo. Por lo tanto todos los alumnos participan y todos los alumnos se tratan como personas valiosas para la realización de las actividades.

En el caso de que aparezca alguna dificultad por parte de los alumnos, solo tenemos que darle el apoyo necesario para que pueda continuar con la realización de las actividades.

En las aulas en la que puse en marcha la secuencia hay algunos casos de falta de atención y comprensión que podrían tener dificultades a la hora de superar los objetivos de la unidad didáctica, por lo que las explicaciones se redujeron y realizaron las actividades igual que el resto de sus compañeros.

En el desarrollo de las distintas sesiones, apenas han tenido dificultad, ya que se trata de temas socioemocionales inherentes al ser humano que los niños han tratado con naturalidad. Pero en los momentos en los que algún alumno tenía algún problema el resto lo ayudaba, ya que así mejoramos el compañerismo, otro de los objetivos principales de la secuencia.

Tratamiento de temáticas transversales.

Durante la sesión se tratan de muchas maneras diferentes una gran cantidad de temas transversales.

La educación para la paz se trata de una manera muy directa al enseñar al alumnado a resolver los conflictos.

La educación moral y cívica, se trata durante el desarrollo de la sesión de manera secundaria ya que estamos tratando temas socioemocionales.

La educación para la igualdad se trata de manera principal ya que el respeto a las diferencias es uno de los conceptos primordiales que trabajamos a lo largo de la sesión.

Evaluación.

La evaluación de la sesión se realiza de tres momentos diferentes y complementarios, de forma que obtenemos tres evaluaciones distintas. Una evaluación inicial de diagnóstico sobre los conocimientos previos, otra evaluación continua del alumnado durante el desarrollo de la sesión y su actitud e interés acerca del tema y una evaluación final de opinión de la sesión.

Evaluación inicial de los conocimientos previos

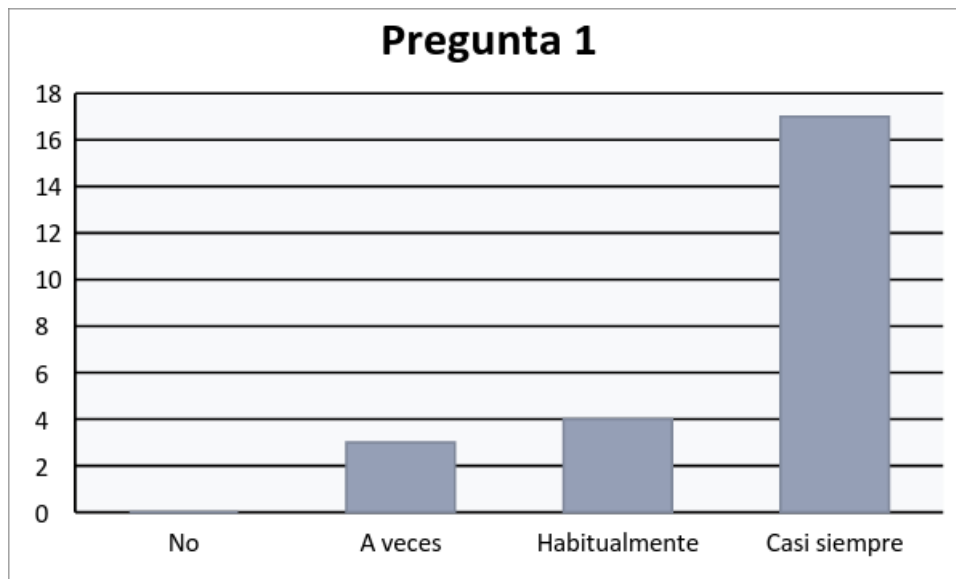
La evaluación previa de los contenidos se realiza a través de un cuestionario que se pasa al alumnado. Este cuestionario consta de dos partes, una parte de preguntas cerradas y otra parte con preguntas abiertas.

El cuestionario abarca preguntas acerca del nivel existente en el aula de los elementos básicos de la propuesta como es el sentido de pertenencia, la existencia de un clima positivo, la valoración de los compañeros y personal y la resolución de conflictos. Es fundamental conocer el nivel de los estudiantes antes de realizar la sesión, para poder dar respuesta a sus necesidades y trabajar de una manera más profunda aquellos aspectos que conocen peor.

En la primera parte del cuestionario tenemos unas preguntas cerradas, con una escala Likert in que abarca 4 posibles respuestas (no, a veces, habitualmente y casi siempre). Como elemento de representación de los datos se ha elegido el gráfico de barras ya que muestra de una manera más clara los datos obtenidos.

La primera pregunta es ¿Me siento bien el clase?

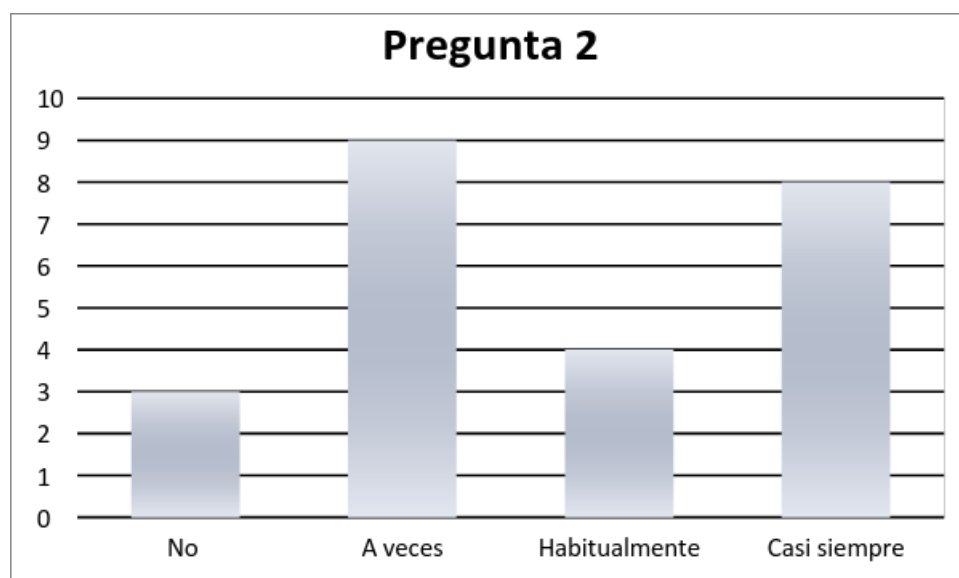
El objetivo principal de la pregunta es conocer la calidad del clima del aula y cómo se sienten los alumnos en ella. Asimismo, a través de esta pregunta conoceremos si existe realmente una clase en la que todos participan y se sienten valorados o si por el contrario hay algún caso de exclusión en la que algún alumno no se sienta parte del aula.



Como resultados obtenemos que la gran mayoría del alumnado se siente bien en clase la mayor parte del tiempo. Por lo tanto, la mayoría de los alumnos se sienten parte del aula y no hay ningún caso en el que algún alumno esté totalmente excluido; aunque para que se dé la inclusión educativa en esta aula, es necesario que todos tengan ese bienestar en la clase. Por lo tanto al analizar que algunos alumnos no se sienten bien en el aula, se puede concluir que no es un aula inclusiva, por lo que debemos trabajar el sentido de pertenencia y el bienestar dentro de la clase.

La segunda pregunta es ¿Sé cómo resolver problemas?

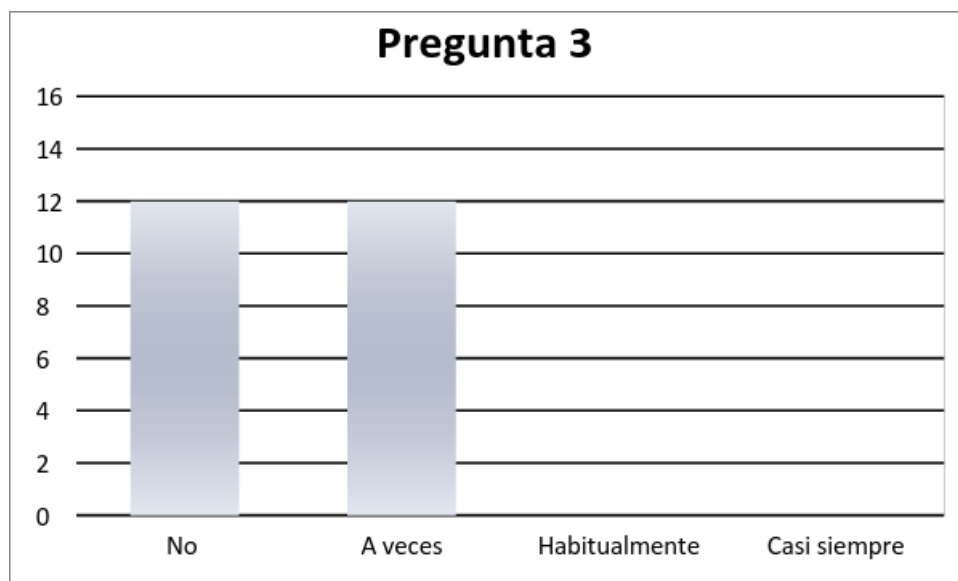
La segunda pregunta tiene como objetivo fundamental conocer la impresión de los alumnos acerca de sus actuaciones ante la resolución de un conflicto. De esta manera podemos conocer la capacidad y las habilidades sociales de los encuestados ante la resolución de conflictos.



Las respuestas en este apartado son mucho más variadas que en el caso anterior. La respuesta más seleccionada es la de a veces, tal y como se puede ver en el gráfico; esto quiere decir que la mayoría de los alumnos no saben resolver conflictos de manera habitual. Por lo tanto es necesario tratar en el aula algunas técnicas de resolución de conflictos para que el clima se mantenga positivo y aumente la inclusión.

La tercera pregunta es ¿Me suelo meter en líos?

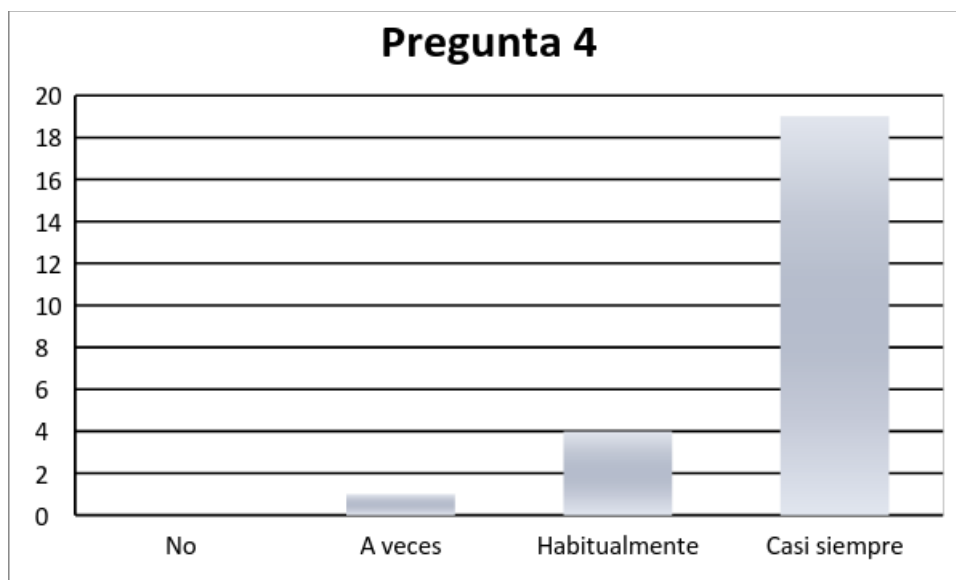
Esta tercera pregunta pretende dar a conocer la cantidad de veces que los niños tienen algún problema en la escuela. Gracias a esta pregunta y la anterior podemos intuir el clima que se forma en el aula, ya que sabemos la habitualidad en la que se producen los conflictos en esta y al mismo tiempo sabemos que la mayoría no tiene estrategia para resolverlos.



Los resultados obtenidos son llamativos ya que el 50% de los alumnos contestan que no se suelen meter en líos y el otro 50% restante afirma que a veces. A través de estos resultados resaltamos otra vez, la necesidad de trabajar la resolución de conflictos para que aprendan a resolver e incluso a evitar este tipo de situaciones problemáticas de las que hacemos mención en la pregunta.

La cuarta pregunta es ¿Estoy contento con cómo soy?

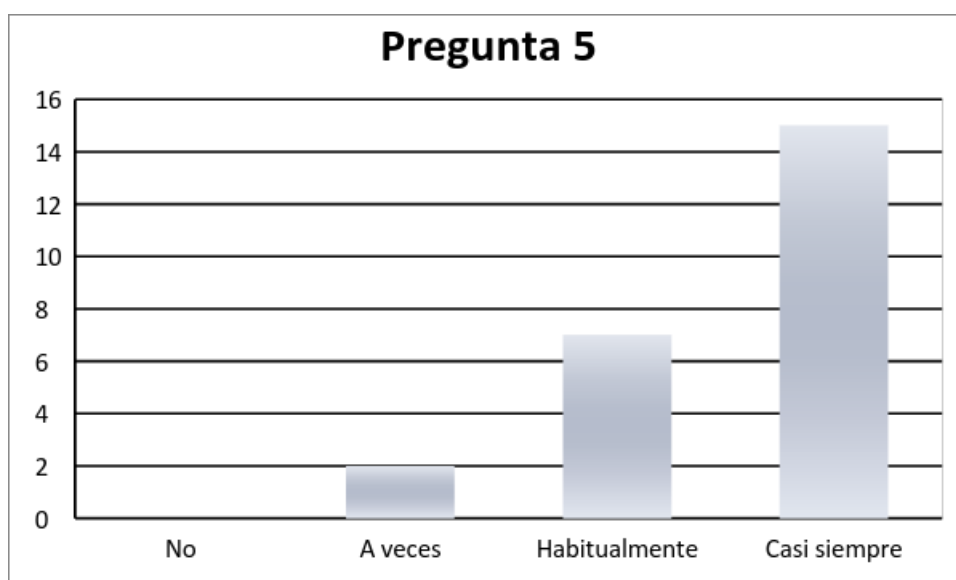
Esta pregunta tiene como objetivo principal la descripción del autoconcepto y autoestima que tienen los alumnos.



Las respuestas obtenidas son la mayoría positivas, con lo cual los alumnos tienen una buena imagen de sí mismos, esto es muy importante porque así será más fácil trabajar con ellos la autoestima y la valoración de los compañeros y así acercarnos a la idea de inclusión.

La quinta pregunta es ¿Suelo reconocer lo bueno de mis compañeros?

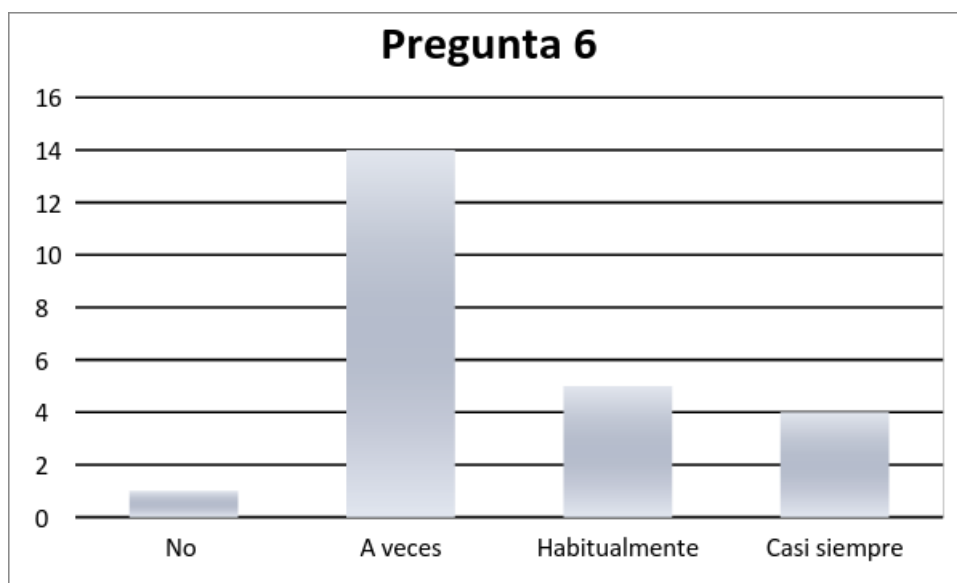
Esta pregunta intenta clarificar si los alumnos valoran a sus compañeros como miembros imprescindibles del aula. Este es uno de los elementos clave de la propuesta, ya que ha sido uno de los problemas que yo como observadora he identificado de manera más asidua en el aula.



Los datos que obtenemos nos muestran que la gran mayoría reconoce lo bueno de sus compañeros en un alto porcentaje de tiempo, con lo cual sí que se reconocen como miembros valiosos entre ellos, lo cual es fundamental para que podamos abordar la idea de inclusión en el aula.

La sexta pregunta es ¿Les digo a mis compañeros lo que me gusta de ellos?

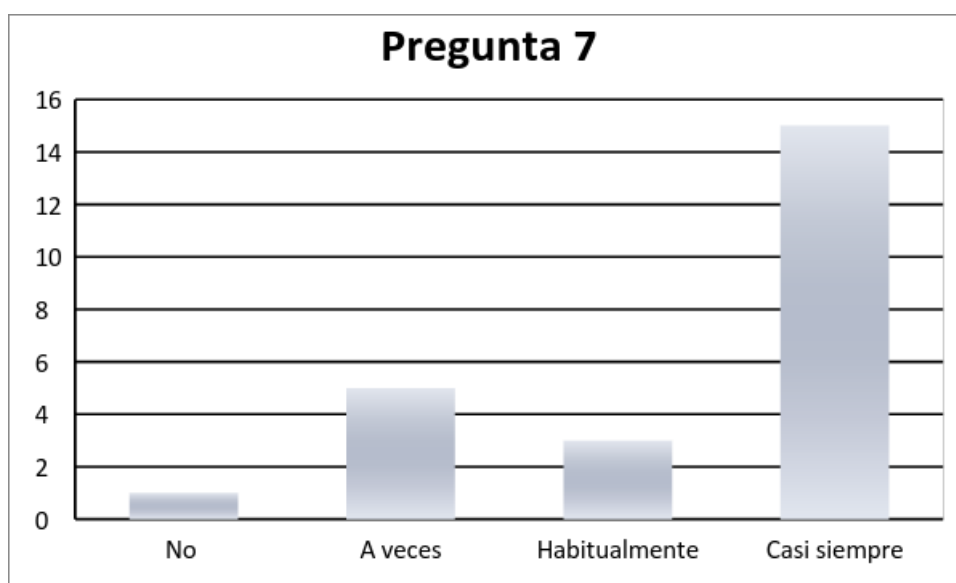
Esta pregunta tiene como objetivo saber si expresan unos a otros los sentimientos positivos y el valor que dan a las personas. Uno de los problemas claves que se observaron antes de realizar esta propuesta ha sido el poco valor que le dan a los compañeros, en la pregunta anterior las respuestas indican a que los alumnos sí reconocen lo bueno de los compañeros. Por lo tanto esta pregunta es fundamental para saber si el problema observado se produce porque no se expresan entre ellos ese valor.



El resultado me ha llamado mucho la atención, pero era un problema que resultaba evidente tras la observación del aula. La gran mayoría del alumnado no suele decir a sus compañeros aquello que les gusta de ellos. Es decir es un elemento que hay que trabajar profundamente para que se cree en el aula un sentido de pertenencia que el que todos se sientan valorados por sus compañeros y se pueda hablar sin tapujos de sus sentimientos.

La séptima pregunta es ¿Sé cómo resolver conflictos cuando soy encargado de convivencia?

Esta pregunta tiene como objetivo nuevamente conocer el nivel del aula ante la resolución de conflictos. En este caso hemos cambiado la formulación de la pregunta para saber si saben resolver esos conflictos en los recreos cuando son encargados de mediar para favorecer la convivencia positiva de la clase.



Las respuestas difieren enormemente a la anterior pregunta de resolución de conflictos. Lo cual nos indica que el alumnado no sabe resolver los conflictos personales que tiene, pero se siente más seguro y cómodo a la hora de resolver conflictos ajenos. Esto es muy importante ya que nos ha dado pistas sobre la forma de comenzar a abordar el tema de la resolución de conflictos, para acercarlos en un primer momento de una manera en la que se sientan más cómodos y naturales.

Preguntas:

La segunda parte del cuestionario, contiene unas preguntas abiertas. Estas preguntas tratan acerca del autoconcepto y de la autoestima que tienen los alumnos. Para analizar todas las respuestas hemos seleccionado el porcentaje como elemento clave y hemos agrupado las respuestas en dos grandes bloques para compararlos.

- **¿Qué apporto yo al grupo?**

En esta primera pregunta el 62,5% de los encuestados han respondido que aportan algo positivo al grupo, siendo la respuesta más habitual risas, optimismo, diversión... El resto no sabe o no cree que tenga nada que aportar en el grupo. Este porcentaje de personas que no han creado ese sentido de pertenencia es muy alto, y puede ser causado por la falta de comunicación entre ellos. Por ello es un aspecto fundamental que se trabaja en la propuesta didáctica.

- **¿Estoy contento con cómo soy? puntúa del 1 al 10.**

En este caso la variable a analizar es cuantitativa y continua, por lo que usaremos para analizar esta variable de medición de estadística. La media de las notas recibidas en la pregunta es muy alta, 9.2, es decir los alumnos están contentos consigo mismos. La moda es de 10, por lo que la mayoría están completamente contentos con su personalidad. Al mismo tiempo la desviación es muy pequeña, por lo tanto casi todas las notas son muy similares. Nos encontramos con un máximo de 10 y un mínimo de 6.

Por lo tanto, la autoestima general de la clase es buena, los alumnos se puntúan a sí mismos de manera muy positiva. Aunque en la siguiente pregunta pondremos en evidencia la capacidad autocrítica del alumnado.

- **¿Qué cambiaría de mí mismo?**

Los resultados obtenidos en esta pregunta fueron agrupados en aquellos que cambiarían algo de sí mismos y aquellos que no lo harían. El 50% de los entrevistados cambiarían algo de sí mismos. Por lo tanto este resultado pone en evidencia que debemos trabajar con los alumnos la autoestima y el autoconcepto.

Evaluación continúa.

En segundo lugar, realizamos una evaluación continua para saber si se van cumplido los objetivos de las sesiones durante el desarrollo de las mismas, si la respuesta de los alumnos es positiva, si hay algún elemento de la sesión que tenga que cambiar para dar respuesta a las necesidades del alumnado. Esta evaluación, se lleva a cabo mediante la observación de las conductas y de los trabajos que realizan los alumnos en las sesiones.

Durante esta observación, nos damos cuenta que la respuesta de los alumnos ante estos temas es muy positiva, ya que apenas encontramos barreras para poder tratarlos. Al mismo tiempo, podemos comprobar cómo los alumnos se han involucrado completamente en las sesiones y realizan las distintas tareas de manera correcta muy motivados.

Por otro lado, también observamos que la temporalización de la propuesta es insuficiente, ya que los cambios no son muy significativos y algunas conductas poco inclusivas observadas antes de la propuesta se mantienen después de la misma.

Evaluación final: opinión de la sesión

En tercer lugar, realizamos la opinión de la sesión, a través de otro cuestionario que se pasa a los alumnos al terminar las sesiones de la propuesta. Este segundo cuestionario está compuesto por dos partes, la primera contiene unas preguntas abiertas para comprobar la mejora de elementos claves trabajados en la sesión, como es el sentido de pertenencia al grupo. La segunda parte abarca la opinión de los estudiantes sobre la sesión.

- **¿Crees que él superhéroe..... es valioso para este equipo?
¿Al trabajar en clase estos temas de educación socioemocional te han ayudado para sentirte más valioso en clase? ¿por qué?**

Estas primeras preguntas nos ayudan a saber si la percepción de sí mismos y los sentimientos que tienen en el grupo han mejorado. Los resultados nos muestran que el 91,30% de los alumnos, creen que son valiosos para el equipo y se han sentido así.

Esto nos indica que el objetivo de aumentar el sentido de pertenencia de los alumnos ha sido cumplido, ya que tras la sesión estos se sienten valiosos e imprescindibles en el aula, lo cual, como ya se ha repetido anteriormente es un elemento clave de la inclusión educativa.

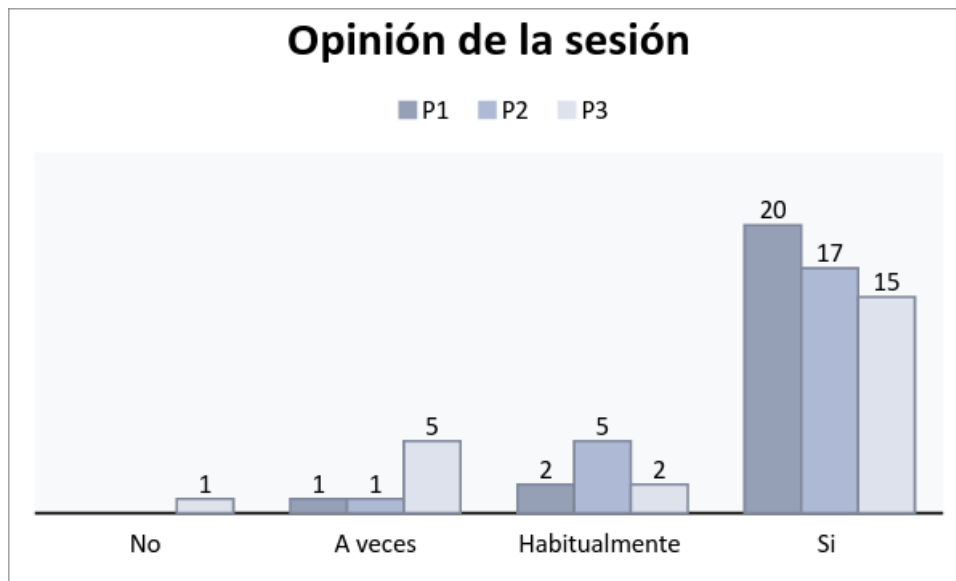
- **¿Te han ayudado para valorar más a alguno de tus compañeros?**

Con esta pregunta pretendemos saber si a través de la propuesta hemos contribuido a que los alumnos valoren y expresen ese valor a sus compañeros. El 82,60% de los alumnos encuestados han respondido que la sesión les ha ayudado a valorar más a alguno de sus compañeros, por lo tanto se ha cumplido otro objetivo clave que nos permite mejorar enormemente el clima y la inclusión de todos los alumnos en el aula.

- ***Opinión de la unidad didáctica***

La opinión de la unidad didáctica se realiza a través de un cuestionario con preguntas cerradas de tipo Likert in, con 4 posibles respuestas: no, a veces, habitualmente o sí. Las preguntas que contiene ese cuestionario son 3: pregunta 1: ¿Te ha gustado la sesión?; pregunta 2: ¿Te parece importante trabajar estos temas en clase?; pregunta 3: ¿Repetirías?

Los resultados obtenidos se muestran en la siguiente gráfica.



Como se puede observar en la gráfica la opinión de la sesión es muy positiva, ya que los alumnos opinan que ha sido interesante, que hemos tratados temas importantes y que volverían a hacerla si se diese el caso. Por lo tanto la impresión general de la propuesta es muy buena. Ya que el alumnado ha puesto de manifiesto el interés e importancia de tratar en el aula aspectos socioemocionales, que los ayuden a desenvolverse mejor en la sociedad y que cumplan el fin de la educación que es educar de manera íntegra al alumnado.

Conclusiones.

La valoración general de la propuesta es muy positiva, los alumnos se ha mostrado muy abiertos, motivados e interesados por la propuesta lo cual ha facilitado enormemente su ejecución. Así mismo, la opinión por parte del alumnado y del profesorado ha sido muy positiva ya que han mencionado que ha sido una propuesta que les ha parecido relevante por su contenido, además de interesante y motivadora por la metodología usada a lo largo de la misma.

Al mismo tiempo, la propuesta ha conseguido a corto plazo la mayoría de los objetivos propuestos ya que ha mejorado las relaciones de los alumnos y el clima del aula.

Limitaciones y prospectiva.

En cuanto a la principal limitación de la propuesta ha sido la brevedad de la misma ya que aunque los alumnos han notado cambios en el aula, estos no son significativos. Por lo tanto es importante señalar que la propuesta debería aumentar el tiempo para que realmente podamos apreciar cambios en el sentido de pertenencia al grupo.

Otra de las mejoras de la propuesta sería ampliarla a nivel de centro e introducir en ella la colaboración del profesorado del centro, de las familias y de la comunidad para que la práctica sea realmente inclusiva y logre transformar la estructura del centro en un colegio para todos, donde todos sus miembros se sientan valiosos y participen.

Referencias bibliográficas.

- Andreu, E. B. (2007). *Hacia una definición de álbum*. Anuario de investigación en literatura infantil y juvenil, (5), 25-46.
- Booth, T., Ainscow, M., & Black-Hawkins, K. (2000). *Guía para la evaluación y mejora de la educación inclusiva.(INDEX FOR INCLUSION)* Desarrollando el aprendizaje y la participación en las escuelas.LEA, 1997, 98.
- BROWNE, A. (2006) Entrevistamos a Anthony Browne. Peonza. *El Arte y el álbum ilustrado*. Revista de literatura infantil y juvenil, (75-76), 123- 133.
- Cañas Torregosa, J. (2009). *Didáctica de la expresión dramática una aproximación a la dinámica teatral en el aula*. Barcelona: Octaedro.
- CAÑAS TORREGROSA, J. (2000). *¿Quieres que juguemos al teatro?* Madrid, Editorial Everest.
- Caparros, M. (1989). *El niño ante el libro de imágenes*. Comunidad educativa, (174), 14-16.
- Casanova, M. A. (2011). *Educación inclusiva: un modelo de futuro*. Wolters Kluwer.
- Colomer, T. *El álbum y el texto*. En: Peonza nº 39 (1996), p.27-31
- Costa, M. (2014). *Notas básicas sobre habilidades sociales*. Conferencia máster EDESC.
- Decreto 27/2014, de 5 de junio, que establece el *currículo de Educación*
- Del Castillo, F., Fernández, A., Haya, I (coord.), Oniboni, A., Quintanal, C., Del Río, L., Rojas, S (coord.), Saiz, A., Susinos, T., Rada, R. (2014). *Guía de recursos: avanzando hacia la inclusión educativa*. Universidad de Cantabria
- Elliott, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Ediciones Morata.
- Esquer, J. B. M., Esquer, J. F. M., & Valdenebro, A. L. E. (2011). *adaptación del inventario de autoestima coopersmith para alumnos mexicanos de educación primaria*. Praxis Investigativa ReDIE, 3(4).
- Lobo, I. T. (1993). *Estudio de los textos teatrales para niños*. Ed. Universidad de Cantabria.
- Martín, M. R. (2010). *Didáctica de la literatura y de la lectura en Primaria. Participación educativa*. (15), 196-208.

Martín, M. T., Ferreira, M. A., Velázquez, E. D., Enríquez, M. F. C., Fernández, N. V., & de Esteban, C. G. (2012). *Sobre la educación inclusiva en España: políticas y prácticas*. Intersticios. Revista sociológica de pensamiento crítico, 6(1).

McTaggart, R., & Kemmis, S. (Eds.). (1988). *The action research planner*. Deakin university.

Meza, E.C. (2006). *Análisis de la importancia de la autoestima de los niños de primaria ara el aprendizaje escolar*. México, DF.

Moreno, B. D. L. P. G., Moreno, B. D. L. P. G., Casares, M. I. M., & Pascual, M. P. B. (2000). *Las habilidades sociales en el currículo* (Vol. 146). Ministerio de Educación.

Pearpoint, J.-Forest, M. (1992). Foreword. In: Stainbach, S.-Stainbach, W.: *Curriculum Considerations in Inclusive Classrooms*. (Faciliting Learning for All Students). Baltimore: Paul Brookes, XV-XVIII.

Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria. BOC EXTRAORDINARIO NÚM. 29

Referencias Browne, A. (2006). (Entrevista a Anthony Browne. Peonza: 2006:129)

Renom, Á. (2007). *Educación emocional: programa para educación primaria (6-12 años)*. Madrid. Wolters Kluwer España S.A.

RODARI, G. (1983). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Barcelona. Argos Vergara.

Rodari, G. (2004). *La imaginación en la literatura infantil. Imaginaria: revista de literatura infantil y juvenil*. Buenos Aires, (125).

Rodríguez, J. C. L. (2013). *¿Por qué es aconsejable que los alumnos representen obras teatrales en la Educación Primaria?*. Artseduca, (4), 32-36.

Sánchez, P. A. (1996). *Las Escuelas son para Todos*. Siglo cero, 27(2), 25-34.

Santibáñez González, L. (2015). *Creación de álbumes ilustrados en educación primaria: una propuesta didáctica de trabajo colaborativo*.

Sapon-Shevin, M. (2007). *Celebrar la diversidad, crear comunidad*. In *Aulas inclusivas: Un nuevo modo de enfocar y vivir el currículo* (pp. 37-54).

Sapon-Shevin, M. (2013). *La inclusión real: Una perspectiva de justicia social [Versión en castellano]*. Revista de Investigación en Educación, 11(3), 71-85.

Susinos, T. (2005). *¿De qué hablamos cuando hablamos de inclusión educativa?* Temáticos escuela, 13, 4-6.

Tabernero, R. *Claves para una poética de la recepción del libro-álbum: Un lector inserto en una "inmensa minoría"*.

Tejerina Lobo Isabel (coord.) (2008). *Leer la interculturalidad*. Una propuesta didáctica para la ESO desde la narrativa, el álbum y el teatro. Santander. Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria.

Tejerina, I. (1993). *Algunas consideraciones pedagógicas sobre poesía*. Peonza, 25, 32-39.

Torregrosa, J. C. (2009). *Taller de juegos teatrales*. Octaedro.

Unesco (2008). *La educación inclusiva: el camino hacia el futuro*. Conferencia internacional de educación. Ginebra.

Páginas web

- <http://www.educantabria.es/modelo-de-atencion-a-la-diversidad/concepto-de-atencion-a-la-diversidad.html> . Concepto de atención a la diversidad. Gobierno de Cantabria. Recogido (6/10/2015).
- <http://www.unesco.org/new/es/santiago/education/inclusive-education/> . Educación inclusiva. UNESCO. Recogido (18/09/2015).
- Villar,P, (2009). La edición y difusión de la poesía infantil y juvenil en España. Recuperado de <http://elarlequindehielo.obolog.es/pedro-villar-edicion-difusion-poesia-infantil-juvenil-espana-651236>
- http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/8/cd_2013/m5_5/el_lbum_y_el_libro_ilustrado.html . El álbum y el libro ilustrado. INTEF. Recuperado (8/10/2015)

Anexos.

Anexo 1: Documentos Unidad didáctica

Nota informativa, consentimiento informado para el uso de los dibujos y los haikus.

Buenos días.

Les informo que soy una alumna de la universidad de Cantabria, que actualmente estoy de prácticas en el centro Fuente Salín. Hemos realizado una sesión tratando temas socioemocionales con los alumnos, se han elaborado unos dibujos y unos haikus como parte de la sesión. El uso de dichos materiales es totalmente académico y anónimo ya que formará parte de mi trabajo de fin de grado y del trabajo fin de máster. En el caso de que tengan algún inconveniente con que utilice dichos datos no duden en decírmelo.

Gracias por su atención, un saludo.

Paola

Anexo2: ¡Todos somos superhéroes!

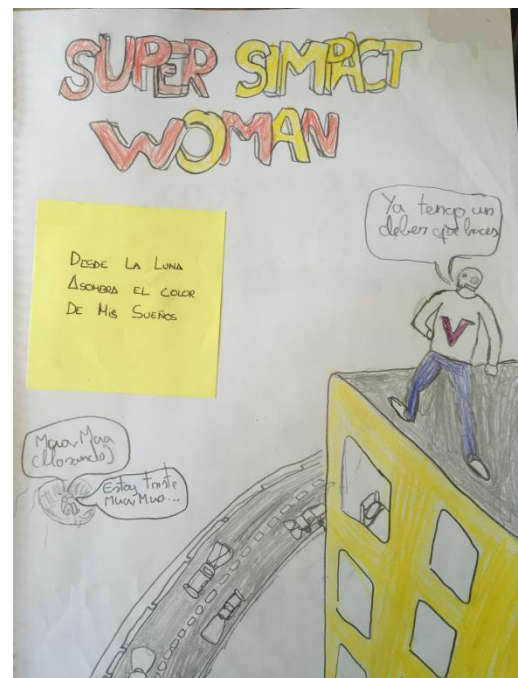
Estos son algunos de los ejemplos de las creaciones del alumnado durante la secuencia.



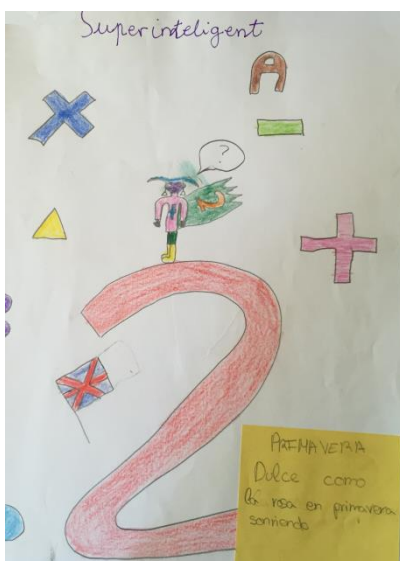
Ejemplo del alumnado 1



Ejemplo del alumnado 3



Ejemplo del alumnado 4



Ejemplo del alumnado 5



Ejemplo del alumnado 6

Anexo 3: ¡Un poeta en mi piel!

Repositorio de haikus.

Matsuo Basho

Sobre la rama seca
un cuervo se ha posado;
tarde de otoño.

Es primavera:
la colina sin nombre
entre la niebla.

Este camino
nadie ya lo recorre,
salvo el crepúsculo.

Un viejo estanque:
salta una rana ¡zas!
Chapaletéo.

古池や (Furu ike ya)
!かわず飛び込む (kawazutobikomu)
水の音 (mizu no oto).

Yosa Buson

Lluvia de primavera;
¡pobre de aquel
que nada escribe

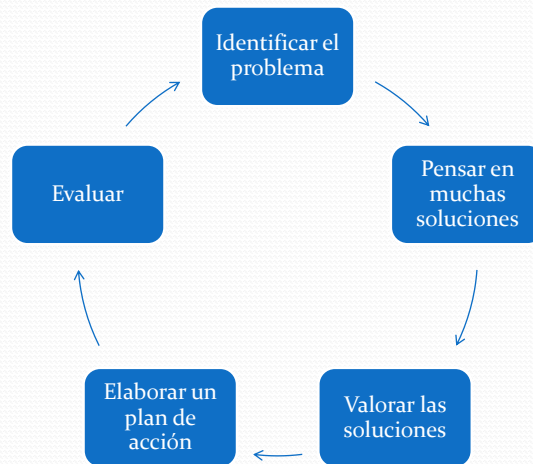
No me alojaron.
Vi luces y en la nieve
casas en fila.

Sufriendo estaba
y al subir a una loma,
zarzas en flor.



Trozos de barro: por la senda en penumbra saltan los sapos. Juan José Tablada	Está el árbol en flor. Y la noche le quita, cada día, la mitad de las flores. Juan Ramón Jiménez
Oscuro unánime sólo queda un farol que pide auxilio Mario Benedetti	¡De amarillo calabaza, en el azul, cómo sube la luna sobre la plaza! Antonio Machado.
Sobre la arena escritura de pájaros: memorias del viento. Octavio Paz	Pájaro muerto ¡Qué agonía de plumas en el silencio! Juan José Domenchina

Resolución de conflictos



Vídeos resolución de conflictos:

Problema 1: <http://www.rtve.es/infantil/serie/superminiheroes/video/supergloton/2365487/>

Problema 2: <http://www.rtve.es/infantil/serie/superminiheroes/video/supernomegustanada/2365452/>

Problema 3: <http://www.rtve.es/infantil/serie/superminiheroes/video/superhipo/2362272/>

Problema 4: <http://www.rtve.es/infantil/serie/superminiheroes/video/supertacano/2362249/>

Anexo 5: Evaluación

Evaluación inicial

	No	A veces	Habitualmente	Casi siempre
¿Me siento bien en clase?				
¿Sé cómo resolver problemas?				
¿Me suelo meter en líos?				
¿Estoy contento con como soy?				
¿Suelo reconocer lo bueno de mis compañeros?				
¿Les digo a mis compañeros lo que me gusta de ellos?				
¿Sé cómo resolver conflictos cuando soy encargado de convivencia?				

Preguntas:

- ¿Qué apporto yo al grupo?
- ¿Estoy contento con como soy? puntúa del 1 al 10.
- ¿Qué cambiaría de mí mismo?

Evaluación final: Opinión de la Unidad.

- ¿Crees que él superhéroe..... es valioso para este equipo?
- ¿Al trabajar en clase estos temas de educación socioemocional te han ayudado para sentirte más valioso en clase? ¿por qué?
- ¿Te han ayudado para valorar más a alguno de tus compañeros?

Opinión de la sesión

	No	A veces	Habitualmente	Casi siempre
¿Te ha gustado la sesión?				
¿Te parece importante el tema?				
¿Repetirías?				