

GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN
PRIMARIA
CURSO 2014/2015

*“Expresión corporal: el contenido marginal de
Educación Física y sus ocultos beneficios en
Educación Primaria”*

*“Body language: the marginal content in Physical
Education and his concealed benefits in Primary School”*

Autor: Patricia Fernández Valdezate

Director: Fco. Javier López Jorde

14 de Octubre de 2015

VºBº DIRECTOR



VºBº AUTOR



ÍNDICE

RESUMEN	3
PALABRAS CLAVE.....	3
ABSTRACT	4
KEY WORDS	4
INTRODUCCIÓN	4
OBJETIVOS E HIPÓTESIS.....	7
CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO.....	8
1.1. REFERENCIA HISTÓRICA	8
1.2. DEFINICIONES	12
1.3. CORRIENTES	14
1.4. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO CONTENIDO EN EDUCACIÓN FÍSICA.....	16
1.5. MANIFESTACIONES EXPRESIVAS MÁS HABITUALES EN EL CONTEXTO ESCOLAR.....	23
CAPÍTULO 2: INVESTIGACIÓN	26
2.1. MUESTRA	26
2.2. LIMITACIONES DE LA MUESTRA.....	26
2.3. HERRAMIENTAS	27
2.4. PROCEDIMIENTO.....	29
2.5. ANÁLISIS Y TRATAMIENTO DE LOS DATOS	30
CAPÍTULO 3: RESULTADOS	31
3.1. CUESTIONARIOS	31
3.2. RÚBRICAS PARA LAS EVALUACIONES INICIAL Y SUMATIVA.....	38

CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES.....	43
CAPÍTULO 5: BIBLIOGRAFÍA.....	45
CAPÍTULO 6: ANEXOS	49

RESUMEN

Tras largas búsquedas sobre la expresión corporal y descubrir que es uno de los contenidos más marginales dentro del área de Educación Física, decidí estudiar los beneficios que supondrían la práctica de actividades de expresión corporal en alumnos de entre 8 y 10 años para ayudar a mejorar su autoestima, su desinhibición, su motricidad, comprender otras formas de expresión y enriquecer la calidad de ésta. Para ello he realizado un sondeo inicial en el que, a través de unos cuestionarios entregados a los alumnos y la observación directa, completé una rúbrica de evaluación inicial acerca del comportamiento de los alumnos para conocer sus niveles de inhibición, formas de expresión y comunicación, el grado de comodidad trabajando en grupo, la integración en el grupo y la capacidad imaginativa, entre otros aspectos.

Después he puesto en práctica algunas actividades de expresión corporal como mímica, dramatización, improvisación, bailes típicos, etc. Tras la realización de las actividades en el horario de Educación Física de 3º y 4º de Primaria volví a entregar el mismo cuestionario a los alumnos y realicé la misma rúbrica que utilicé para la evaluación inicial, para así comprobar si los alumnos mejoraron o no sus capacidades comunicativas, expresivas, niveles de imaginación, etc.

Las conclusiones sacadas de este estudio son que, con la práctica regular de este tipo de actividades en el contexto escolar, los alumnos mejoran sus relaciones interpersonales con el resto de compañeros del grupo, aumentan su autoestima y autoconfianza, logran desinhibirse en mayor medida, mejoran la conciencia de su esquema corporal y la lateralidad y aprenden a afrontar mejor las situaciones de la vida real.

PALABRAS CLAVE

Expresión corporal, educación Primaria, Educación Física, investigación, esquema corporal, habilidades sociales, motricidad, alumnos.

ABSTRACT

After long research about body language and discovered it is one of the most marginal content in the Physical Education area, I decided to study the benefits would mean the practice of body language activities in students between 8 and 10 years old to help to improve their self-esteem, lack of inhibition, mobility, understand other ways of expression and enrich the quality of this one. For this, I carried out an initial survey in which, through questionnaires given to students and observation, I completed an initial evaluation rubric about the student's behavior to know their inhibition levels, forms of expression and communication, comfort level working in group, the integration in the group and the imaginative capacity, among other aspects.

Afterwards I have practice some body language activities as mime, drama, improvisation, traditional dancing, etc. After the realization of the activities in the schedule of Physical Education of the 3rd and 4th grades of Primary School I gave the same questionnaire to students and I did again the same rubric I used for the initial evaluation, in order to check if the students improved or not their communicative and expressive skills, imagination levels, etc.

The conclusions drawn from this study are that with the regular practice of this kind of activities in the school setting, students improve their interpersonal relationships with the rest of the classmates, they increase their self-esteem and self-confidence, they achieve the lost one's inhibition to a great extent, they improved the awareness of their body image and their laterality, and they learnt to deal with real life situations better.

KEY WORDS

Body language, Primary education, Physical Education, research, body knowledge, social skills, mobility, students.

INTRODUCCIÓN

Tras observar cómo con el paso del tiempo se ha ido dando de lado a la Expresión Corporal como contenido en el área de Educación Física, encontré interesante

ahondar en sus inicios, en su evolución a lo largo de la historia y la relevancia que tiene como contenido con dicha materia escolar. Si con el transcurso de los años y el cambio de varias leyes educativas la Expresión Corporal continúa formando parte del currículo escolar será por algún motivo. Por otro lado, la Expresión Corporal es un contenido abandonado de la Educación Física y como bien dicen Learreta, Sierra y Ruano (2005:17):

"La expresión corporal parte de la educación física en muchos casos con carácter marginal" (Pujade-Renaud, 1975; Vázquez, 1989; During, 1998), no se sabe si por el poco consenso que existe en su conceptualización, por la gran cantidad de influencias diversas que arrastra, o por el choque ideológico que supone en relación a las concepciones más tradicionales de nuestra área, vinculadas con el acondicionamiento físico y el rendimiento deportivo. Lo cierto es que este hecho pone en tela de juicio qué se debe enseñar sobre Expresión Corporal".

El que la Expresión Corporal sea un contenido marginal dentro de la Educación Física puede ser debido en gran parte a la escasa formación del profesorado de dicha materia sobre la expresión corporal. Y yo me pregunto, si se ha visto lo beneficioso que es dicho contenido en Educación Física, ¿por qué no se invierte más tiempo en enseñar en las universidades temas relacionados con la dramatización, la danza, la mímica, etc.? Este punto de vista lo comparto con Inma Canales (2006: 34) cuando afirma que:

"El profesorado se siente incómodo ante este tipo de actividades debido a la falta de formación ya que, si se analizan los créditos totales impartidos en las diplomaturas y licenciaturas de educación física, se encuentra un tratamiento desigual de la expresión corporal con respecto al resto de contenidos de educación física"

En mi opinión, en todas las universidades deberían ofrecerse asignaturas obligatorias en las que se trabaje la Expresión Corporal como contenido de la Educación Física, se enseñen sus beneficios, los tipos de manifestaciones que hay y cómo aplicarlos en el aula.

Por eso, con este trabajo pretendo hacer una pequeña investigación de cómo la expresión corporal consigue mejorar los niveles de desinhibición, las habilidades sociales y el esquema corporal de los alumnos del segundo ciclo de Primaria y cómo mejoran sus niveles de expresión y comprensión tanto oral como escrita. En la primera parte del trabajo se desarrollará toda la trama teórica, donde se hará una breve referencia histórica de la expresión corporal y se darán las definiciones de este concepto de la mano de varios autores. También se analizarán sus corrientes justificándolas con aportaciones de ciertos autores, se reflexionará sobre la importancia de la Expresión Corporal como contenido en Educación Física tanto durante la regencia de la LOE como de la LOMCE y por último, se estudiarán las manifestaciones expresivas más habituales de la dicho concepto en el contexto escolar.

OBJETIVOS E HIPÓTESIS

El principal objetivo de este trabajo es comprobar que, con la práctica regular de las actividades de expresión corporal, existe una mejora en la desinhibición, autoestima, motricidad y formas de comunicación y expresión de los alumnos de 3º y 4º curso de Educación Primaria.

Para ello realicé una encuesta inicial, donde se realizaban preguntas sobre la socialización de los niños y el nivel de inhibición que poseían. Después, a través de la observación directa del alumnado y siguiendo una rúbrica, recogí datos sobre cómo se expresaban, de con quién y cómo se relacionaban, si sentían vergüenza de hablar en público, sus aspectos motrices, etc. Finalmente volví a pasar el mismo cuestionario que al principio para ver lo conscientes que eran los alumnos de los cambios que habían experimentado.

Durante el desarrollo de las actividades fui observando a los alumnos de los distintos cursos para ver cómo las desempeñaban y así, tras la última sesión de actividades de expresión corporal, pude volver a rellenar la misma rúbrica que utilicé al inicio de la investigación. Esta fue la herramienta que me permitió comprobar si mi hipótesis acerca de los beneficios de la expresión corporal a nivel expresivo en alumnos de Educación Primaria era cierta.

De esta forma pude ver si los alumnos habían progresado en los parámetros establecidos o si continuaban igual.

CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO

1.1. REFERENCIA HISTÓRICA

Para empezar, hablaré de la expresión corporal desde sus inicios, cuando a finales del siglo XIX se pensaba que los sentimientos debían acompañar al movimiento, y viendo cómo ha evolucionado a lo largo del tiempo hasta la era moderna.

A través del siguiente cuadro (Rojas, 2007) se hará una síntesis de la evolución de la Expresión Corporal como contenido en la Educación Física a lo largo de los últimos dos siglos.

Grandes inspiradores (finales s. XIX)	Jean-Georges Noverre Francois Delsarte
Grandes impulsores (1900-1970)	Emile Jaques Dalcroze Isidora Duncan Rudolf Von Laban Rudolf Bode Henrich Medau Georges Hébert
Creadores actuales (1970-actualidad)	Escuela francesa Escuela alemana

Tabla 1.1. Resumen personajes ilustres de la expresión corporal a lo largo de la Historia.

Jean-Georges Noverre

Bailarín y coreógrafo francés y considerado el padre del ballet moderno. Lo que hacía diferente a Noverre del resto de coreógrafos de su época era que huía de las imitaciones, intentando que el intérprete volviera a ser un medio expresivo. De esta manera introdujo el factor emotivo-humano mediante partes mimadas. Los principios artísticos en los que se basaba el pensamiento de Noverre eran:

- La intervención del alma y del sentimiento en el movimiento para guiar y dar razón de ser a este último.
- La utilización de la Naturaleza como fuente de inspiración.

A partir de sus ideas se comenzó a considerar la importancia del movimiento con sentido, nacido de la interiorización y pensamiento del ser humano. Así se afirmó que el cuerpo tiene las capacidades necesarias para expresar sentimientos.

Francois Delsarte

Seguidor de Noverre e investigador del gesto, de la voz y de la relación entre ambos. Delsarte afirmaba que el cuerpo como unidad, y no solo el rostro, debía corresponder con sus actitudes y movimientos a los estados del espíritu y situaciones que se representaban, para que así fueran transmitidos de manera directa al espectador. Formuló las leyes de la ciencia estética, dividiendo el cuerpo en tres zonas variables: la física, formada por los miembros inferiores; la espiritual-emocional, constituida por el torso y los brazos; y la mental integrada por la cabeza y el cuello.

Así mismo, formuló las tres ciencias que llevan su nombre y que eran:

La estática: ciencia del equilibrio de las formas.

- La dinámica: ciencia de la expresión del movimiento. En el estudio se analizan tres categorías de formas: el ritmo, la inflexión y la armonía.
- La semiótica: ciencia que determina la forma orgánica y el estudio del sentimiento de una técnica corporal.

Noverre y Delsarte guardan similitudes respecto al requisito de una expresividad corporal que puede ser lograda a través de actitudes y movimientos en relación directa con el espíritu.

Emile Jaques Dalcroze

Creador de la Gimnasia Rítmica mediante la unificación del solfeo, la rítmica y la improvisación. Su método conocido como Rítmica de Dalcroze o Euritmia está basado en la concepción de que el alumno debe experimentar la música de manera física, mediante la coordinación y el movimiento, mentalmente y espiritualmente, desarrollando los sentimientos y la expresividad.

Las bases de su método son: el acondicionamiento físico, el desarrollo de la concentración y de la espontaneidad la potenciación de la creatividad y el desarrollo del ritmo relacionado con la música.

La implantación de dicho método logra en el alumnado que mejore su capacidad auditiva y motora, mejora su memoria y concentración, educa su sensibilidad y mejora su espontaneidad, ayudándole a realizar una representación de lo que siente. Además, estimula la creatividad y favorece la socialización. Finalmente permite al alumno a lograr un perfecto equilibrio entre lo afectivo, lo sensorial y lo mental.

Isidora Duncan

Gran influyente de la Gimnasia Expresiva. Para Duncan la gimnasia debe ser la base de toda Educación Física. En un nivel más elevado está la danza, donde el cuerpo se desarrolla de forma armoniosa. Su intención era provocar en el espectador un estado emocional igual al del artista.

Para mí, la afirmación de Isidora Duncan sobre la supremacía de la danza en la Educación Física no me parece del todo acertada ya que creo que en expresión corporal hay manifestaciones expresivas más relevantes que la danza, como el teatro o el mimo. Esto se debe a que no solo con la danza se consigue expresar usando solamente el cuerpo porque la mímica es otra manera de enviar al público un mensaje con las distintas partes corporales.

Rudolf Von Laban

Creador de la Danza Expresiva. Consideraba que la danza es una forma de expresión corporal que forma un reflejo de la manera de pensar del individuo. Fue el primero en apuntar la relevancia de la danza en la educación, situándola al mismo nivel que el resto de materias.

Rudolf Bode

Creador de la Gimnasia Rítmica. Para él lo importante era la expresión del alma mediante el cuerpo y cuya base es la estructura musical. De esta forma se produce un movimiento rítmico y estético.

Henrich Medau

Utilizó la improvisación musical como fuente estimuladora del movimiento. Su inspiración procedía de danzas del folclore tradicional y creó la Escuela del Movimiento.

Georges Hébert

La finalidad de Hébert es la realización de una acción de carácter progresivo y metódico durante todas las etapas de la vida del individuo buscando el desarrollo integral y la incrementación de la resistencia física.

Escuela francesa

Durante el siglo XX la escuela francesa se extendió en el Movimiento del Oeste. Tenía una vertiente científica y otra técnica-pedagógica. Su manifestación más relevante es el Método Natural. La primera vertiente está representada por Étienne-Jules Marey, Fernand Lagrange y Philippe Tissié, mientras que la segunda por Georges Hébert. Demeny se encuentra como nexo entre ambas.

Escuela alemana

La escuela alemana durante el siglo XX se dividió en dos tendencias: una con un carácter artístico, rítmico y pedagógico cuyo resultado más importante fue la Gimnasia Moderna, y otra de carácter técnico-pedagógico que creó la Gimnasia Escolar Natural Austriaca. Esta escuela después derivó en el Movimiento del Centro, dentro del cual Dalcroze, Duncan, Laban y Bode hicieron sus aportaciones. En el Movimiento del Centro prepondera la relevancia del movimiento natural realizado por el individuo para expresarse.

En resumidas cuentas, opino que muchos de los autores anteriormente citados y de los posteriores a estos, sus obras se han basado en unos criterios pedagógicos influenciados por su localización geográfica, lo que ha permitido diferencias unos movimientos gimnásticos de otros. Gracias a la evolución, la diversificación y la

variedad de tendencias en la cultura física, en la actualidad la Educación Física dentro del sistema educativo está formada por la confluencia de las distintas tendencias aparecidas a lo largo de la Historia en cada uno de los Sistemas Gimnásticos.

1.2. DEFINICIONES

Por naturaleza siempre existe más de un punto de vista sobre algo y en este caso, la expresión corporal no es una excepción ya que sus orígenes se remontan a siglos atrás. Por lo tanto, a lo largo de la historia ha habido grandes personajes del área de la dramatización, el teatro o la pedagogía que han aportado su definición del término “expresión corporal”. Aquí se exponen algunas de ellas:

“Técnica practicada por el intérprete para expresar circunstancias de su papel por medio de gestos y movimientos, con independencia de la palabra”. (RAE)

“La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma” (Stokoe, 1978:13)

“La expresión corporal es una disciplina que posibilita, a través del estudio y profundización de la función del cuerpo, la adquisición de un lenguaje corporal propio. Este lenguaje corporal puro, sin códigos anticipados, es un modo de comunicación que descubre su propia semántica directa más allá de la concepción de la expresión verbal.” (Schinca, 2002:9)

La Expresión Corporal es un conjunto de manifestaciones socioculturales que abordan el cuerpo desde una perspectiva expresiva, comunicativa o estética, siendo el propio cuerpo junto con el movimiento y el sentimiento los instrumentos de los que se sirven para sus prácticas. (Romero-Martín, 1997 citado por Ortiz 2002:23)

“Es el conjunto de técnicas que el cuerpo humano utiliza, permitiendo una revelación de un contenido de naturaleza psicológica y de lenguaje corporal.”
(Motos, 1983:51)

“La expresión corporal son las reacciones emocionales y afectivas profundas, ya sean conscientes o inconscientes en forma de traducción” (Le Boulch 1978:80),

“La expresión corporal se puede definir como la disciplina que permite encontrar un lenguaje corporal personal, una forma de comunicación y expresión mediante el propio cuerpo” (Castañer y Camerino, 2006)

"Drama education is: one of the five fields of esthetic education (literary, fine arts, musical, physical and drama education), an educational discipline employing some means and methods of drama, learning and teaching through immediate experience within action, acquisition of life experience by seeking solutions to problems (situations) not only intellectually, but using intuition, physical actions and emotions." (Provazník, 1998:49)

Diferencias entre autores

En este apartado mi intención es hacer una comparación de las definiciones que dan algunos de los autores anteriormente mencionados. Comenzaremos por la Real Academia Española, quien da una definición técnicamente correcta pero que, en mi opinión, no capta la esencia de lo que es la expresión corporal. Autores como Stokoe (1998), Motos (1983) o Castañer y Camerino (2004) definen la expresión corporal como un conjunto de movimientos que forman un lenguaje por el cual usamos al cuerpo como medio de comunicación. Schinca piensa que la expresión corporal es una disciplina que nos permite aprender un lenguaje corporal que nos ayudará a comunicarnos.

Le Boulch (1978) lo ve como una forma de exteriorizar y expresar las emociones y afecciones humanas, definición que si se complementase con las ideas de Stokoe,

Motos, Castañer y Camerino, creo que se acercaría a la perfección. Con estas ideas puedo confeccionar mi propia definición de expresión corporal, que es una forma de expresar nuestros sentimientos a través de los movimientos, usando nuestro cuerpo como medio de comunicación con el mundo que nos rodea.

1.3. CORRIENTES

Actualmente existen cuatro corrientes o modalidades en los que se basa la expresión corporal. Varios autores como Blouin Le Baron (1985) y Benilde Vázquez y Contreras (1998), entre otros han identificado estas cuatro corrientes como la *corriente escénica*, la *corriente psicoanalista*, la *corriente metafísica* y la *corriente pedagógica*.

- Corriente escénica

Esta modalidad tiene como objetivo lograr la formación de actores y bailarines. La función más relevante es la comunicativa y por eso se realza la importancia del control de las técnicas corporales que posibilitan una mejor expresión. Los actores y bailarines deben transmitir al público un mensaje mediante sus ideas, pensamientos y una gestualidad conveniente.

- Corriente psicoanalítica

Trata de contribuir al equilibrio y ajuste de los individuos con problemas psicológicos a través de técnicas en las que el participante expresa sus sentimientos y sus sensaciones corporales inmediatas. Según Sierra Zamorano (2000), “*la corriente psicoanalítica utiliza la expresión corporal para profundizar en lo que pasa en uno mismo a través del descubrimiento del propio cuerpo y sus manifestaciones*”. El acento se pone en la normalización de las conductas de la persona.

- Corriente metafísica

Encuentra a la expresión corporal como una vía para llegar al espíritu y así acercarse a lo trascendente. Sus orígenes se remontan a las filosofías orientales, como el yoga o la meditación, las cuales estimaban que el cuerpo es un recurso esencial en el transcurso al Más Allá. Según Blouin Le Baron (1985) “*se trata de una búsqueda espiritual influenciada por las filosofías de lo espiritual para unir alma y cuerpo con el*

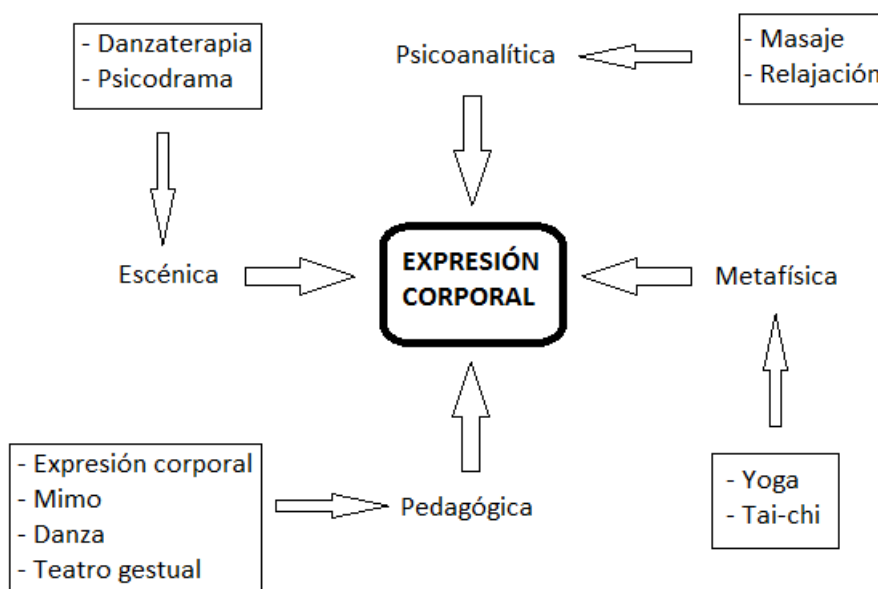
cosmos, siendo la expresión corporal un simple medio para conseguir este deseo metafísico.”

- Corriente pedagógica

Sierra Zamorano (2000) afirma que “*esta corriente se sustenta en las teorías psicopedagógicas para desarrollar al máximo la expresión, la comunicación y la creatividad, para facilitar el total desarrollo de la persona, a partir de una total disponibilidad corporal*”.

La corriente pedagógica es la perteneciente al ámbito escolar. Utiliza la Psicomotricidad, la activación de todo el cuerpo, la comunicación interpersonal, trabaja la creatividad y el rol del docente como modelo.

Para hacer una aclaración he aquí un cuadro donde se plasman las 4 corrientes y sus conexiones con la expresión corporal:



Cuadro 1.3. Corrientes de la expresión corporal y su conexión con ésta.

1.4. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO CONTENIDO EN EDUCACIÓN FÍSICA

Se empezó a dar importancia a la expresión corporal en el ámbito escolar cuando apareció como contenido dentro del área de Educación Física con la Ley General de Educación en 1970. En esta ley la expresión corporal se encuentra dentro de un área llamada “Expresión Dinámica”, la cual además englobaba la educación del movimiento, el ritmo, el mimo, la dramatización, los juegos, la gimnasia, los deportes, etc.

Algunos de los objetivos de la Expresión Dinámica en la Enseñanza General Básica regulada por la Ley General de Educación eran:

- El desarrollo de la percepción psico-motriz.
- El conocimiento del esquema corporal y conciencia de su propio ser.
- El equilibrio y sentido de la orientación.

Como se puede ver, estos objetivos estaban más cerca de la Psicomotricidad y de la Imagen y Percepción que de la Expresión Corporal, aunque también se veía un aproximamiento a ésta.

La Ley General de Educación abrió una puerta para que la expresión corporal se introdujera en el ámbito curricular, pero necesitó muchos cambios que se produjeron con la llegada de la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo en el año 1990.

Algunas de las novedades que surgieron con el cambio de ley educativa fueron:

- Surgimiento de la Educación Física como área de conocimiento en Primaria impartida por maestros especialistas.
- La Expresión Corporal se considera uno de los bloques de contenidos específicos en el área de Educación Física con el nombre de “Actividades físicas artístico-expresivas”.
- Aparecen contenidos de Expresión Corporal en el área de Educación Física en todos los niveles de enseñanza obligatoria.

Examinando detenidamente la LOE (Ley Orgánica de Educación) implantada en el 2006 en la Comunidad Autónoma de Cantabria vemos cuáles eran los objetivos que esta ley atribuía a la Educación Física y a la Expresión Corporal en especial en Primaria:

“1. Conocer y valorar su cuerpo y la actividad física como medio de exploración y disfrute de sus posibilidades motrices, de relación con los demás y como recurso para organizar el tiempo libre.

3. Utilizar sus capacidades físicas, capacidades perceptivo-motrices, habilidades y destrezas motrices y su conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo para adaptar el movimiento a las circunstancias y condiciones de cada situación.

4. Adquirir, elegir y aplicar principios y reglas para resolver problemas motores y actuar de forma eficaz y autónoma en la práctica de actividades físicas, deportivas y artístico-expresivas.

6. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.” (LOE 2/2006 de 3 de mayo)

Ahora pondremos nuestra mirada en los objetivos específicos del bloque de Educación Física destinado a la enseñanza de la Expresión Corporal. Estos se adaptan al alumnado dependiendo del ciclo escolar al que pertenezcan, ya que a medida que van creciendo su abanico de movimientos, expresiones, sentimientos, etc. va aumentando. Dichos objetivos son los siguientes:

Para el Primer ciclo de Primaria:

- Descubrimiento y exploración de las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento.
 - Sincronización del movimiento con pulsaciones y estructuras rítmicas sencillas.
 - Exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con desinhibición.
 - Imitación de personajes, objetos y situaciones.
 - Disfrute mediante la expresión a través del propio cuerpo.
 - Posibilidades expresivas con objetos y materiales.
 - Participación en situaciones que supongan comunicación corporal.
- Reconocimiento y respeto por las diferencias en el modo de expresarse.

Para el Segundo Ciclo de Primaria:

- El cuerpo y el movimiento como instrumentos de expresión y comunicación.

- Adecuación del movimiento a estructuras espaciotemporales y ejecución de bailes, danzas del mundo y coreografías simples.
- Expresión de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.
- Recreación de personajes reales y ficticios y sus contextos dramáticos.
- Utilización de los objetos y materiales y sus posibilidades en la expresión.
- Disfrute mediante la expresión y comunicación a través del propio cuerpo.
- Participación en situaciones que supongan comunicación corporal. Valoración de las diferencias en el modo de expresarse.

Por último, los objetivos para el Tercer Ciclo de Primaria son:

- El cuerpo y el movimiento. Exploración y conciencia de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal.
- Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales.
- Elaboración de bailes, danzas del mundo y coreografías simples.
- Expresión y comunicación de sentimientos y emociones individuales y compartidas a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.
- Representaciones e improvisaciones artísticas con el lenguaje corporal y con la ayuda de objetos y materiales.
- Valoración de los usos expresivos y comunicativos del cuerpo.
- Participación y respeto ante situaciones que supongan comunicación corporal.

Con la implantación de la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) en la Comunidad Autónoma de Cantabria en el año 2014 los contenidos en Educación Física referidos a la Expresión Corporal sufrieron leves cambios. Al comienzo del documento, en el área de Educación Física, el éste nos presenta “*las cinco acciones motrices en las que se pueden estructurar los elementos curriculares de la programación*” (LOMCE 8/2013 de 9 de diciembre). La última de ellas dice así:

“Acciones motrices en situaciones de índole artística o de expresión: estético y comunicativo. Individual y colectivo. Espacio, movimiento, ritmo, imaginación y

creatividad con distintos registros (corporal, oral, danzada, musical). Ej.: juegos cantados, expresión corporal, danzas, juego dramático, mimo...” (LOMCE 8/2013 de 9 de diciembre).

Seguidamente, este Decreto hace una breve descripción de los 4 bloques en los que se divide la asignatura. En el bloque tercero, llamado “los juegos y actividades expresivas y deportivas” se comunica lo siguiente: “[...] *Así mismo, se incorporan los contenidos dirigidos a fomentar tanto la expresividad como la comunicación, la imaginación y la creatividad a través del cuerpo y su movimiento*”. (LOMCE 8/2013 de 9 de diciembre). Como se puede ver, esta nueva ley educativa presta un poco más de atención a la expresión corporal que las anteriores.

A continuación se presentará un cuadro para ver las diferencias entre los contenidos sobre Expresión Corporal de la LOE y de la LOMCE en los distintos Ciclos de Educación Primaria.

Primer Ciclo Primaria	
LOE (2006)	LOMCE (2014)
• Descubrimiento y exploración de las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento. • Imitación de personajes, objetos y situaciones. • Sincronización del movimiento con pulsaciones y estructuras rítmicas sencillas. • Exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con desinhibición. • Disfrute mediante la expresión a través del propio cuerpo.	• Descubrir y explorar las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento (relacionadas con el tono muscular, la mímica facial, los gestos y los ademanes). • Imita objetos y personajes sencillos. • Descubrir y explorar las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento (relacionadas con el espacio, el tiempo y la intensidad). • Exteriorizar emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento con desinhibición. • Disfruta de la expresión a través del propio cuerpo.

• Participación en situaciones que supongan comunicación corporal. Reconocimiento y respeto por las diferencias en el modo de expresarse. • Posibilidades expresivas con objetos y materiales.	• Participa en situaciones que supongan comunicación corporal. • Representa corporalmente acciones cotidianas o vinculadas a sus intereses. • Observación y comprensión de mensajes corporales sencillos. • Realizar acciones corporales improvisadas en respuesta a estímulos visuales, auditivos y táctiles.
---	---

Tabla 1.4.1 Diferencias entre los contenidos de Educación Física relacionados con la expresión corporal en la LOE y la LOMCE en el Primer ciclo de Educación Primaria.

Como vemos, los seis primeros contenidos se han dado en las dos leyes, solo que la LOMCE ha querido clarificar o introducir algunos contenidos que no estaban explícitos en la antigua ley educativa. Lo mismo pasa con el segundo y tercer ciclos de Primaria.

Segundo Ciclo Primaria	
LOE (2006)	LOMCE (2014)
• El cuerpo y el movimiento como instrumentos de expresión y comunicación. • Adecuación del movimiento a estructuras espaciotemporales y ejecución de bailes, danzas del mundo y coreografías simples. • Expresión de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento. • Recreación de personajes reales y ficticios y sus contextos dramáticos. • Utilización de los objetos y materiales y	• Explorar y experimentar los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo, favoreciendo la espontaneidad y creatividad. • Realizar bailes y danzas. • Reconoce y combina las cualidades del movimiento para expresar y comunicar mediante el gesto y el movimiento, sensaciones, vivencias, ideas y mensajes. • Interpretar a través de la mímica actividades cotidianas y dramatizaciones

sus posibilidades en la expresión. - Disfrute mediante la expresión y comunicación a través del propio cuerpo. - Participación en situaciones que supongan comunicación corporal. Valoración de las diferencias en el modo de expresarse.	sencillas. Expresar y reconocer en uno mismo y en el otro, actitudes, sensaciones, y estados de ánimo.
--	---

Tabla 1.4.2 Diferencias entre los contenidos de Educación Física relacionados con la expresión corporal en la LOE y la LOMCE en el Segundo ciclo de Educación Primaria.

En el segundo ciclo actualmente se le da algo más de importancia a la mímica que, por ejemplo, a la utilización de objetos para poder expresarse.

Tercer Ciclo Primaria	
LOE (2006)	LOMCE (2014)
- El cuerpo y el movimiento. Exploración y conciencia de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal. - Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales. - Elaboración de bailes, danzas del mundo y coreografías simples. - Expresión y comunicación de sentimientos y emociones individuales y compartidas a través del cuerpo, el gesto y el movimiento. - Representaciones e improvisaciones artísticas con el lenguaje corporal y con la ayuda de objetos y materiales.	- Reconocer y expresar a través de los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo actitudes, sensaciones y estados de ánimo. - Utilizar los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa (mímica, dramatizaciones, bailes y danzas tradicionales). - Construye composiciones grupales en interacción con los compañeros y compañeras utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales.

• Valoración de los usos expresivos y comunicativos del cuerpo. • Participación y respeto ante situaciones que supongan comunicación corporal.	• Realiza danzas y bailes individuales, en parejas o grupos, improvisando algunos pasos o partiendo de los ya conocidos.
---	--

Tabla 1.4.3 Diferencias entre los contenidos de Educación Física relacionados con la expresión corporal en la LOE y la LOMCE en el Tercer ciclo de Educación Primaria.

En este último ciclo es donde se ven algunas diferencias en cuanto a contenidos pero algunos de ellos se basan en lo mismo, como por ejemplo aquellos destinados a la danza y la música o los que se basan en representación y la expresión.

En mi opinión, los maestros especialistas en Educación Física deben de tener una mayor formación en este campo de la expresión corporal debido a que a los alumnos se les hace descubrir un nuevo mundo donde pueden expresarse como deseen. No es un camino fácil pero es la mejor forma de que los alumnos vivan nuevas experiencias y al decir esto comparto el punto de vista de Jan Karaffa (2011:20) cuando dice:

“Cuando se educa en el arte dramático a los alumnos solemos enfatizar el carácter inmediato de nuestra propia experiencia en comparación con la experiencia obtenida de la lectura, del aprendizaje o de otras fuentes. Como regla general, la experiencia no puede ser transferida y solo puede ser comunicada con extrema dificultad. [...] Hacemos uso de este fenómeno en la educación del arte dramático cuando nos encontremos en el seguro marco de la realidad que está siendo modelado por la ficción.”

También este autor considera que “en la educación del arte dramático los objetivos no solo deben estar centrados en la personalidad, en las áreas social y estética, fundamentalmente dramática y teatral sino en el área del conocimiento de la vida humana. Estos requieren que la entera personalidad del estudiante sea desarrollada en el contexto de la interacción a través de sus distintos modelos.”

Pero la realidad no es otra que en la actualidad la Expresión Corporal es un contenido marginal en la Educación Física ya que se pone en práctica menos que la psicomotricidad o el deporte. Además, la idea en cuanto a que la expresión corporal se considere básicamente baile y teatro hace que se asocie al género femenino y por lo tanto genera un rechazo por parte de los niños y hace que los especialistas no le dediquen tanto tiempo. Aunque, de hecho, la expresión corporal mejora las relaciones interpersonales, desarrolla la personalidad del individuo partiendo de las experiencias corporales y en ella la competitividad es inexistente.

Mi punto de vista acerca de que la Expresión Corporal se asocia al género femenino coincide con el de Learreta, Ruano y Sierra (2006:115) cuando dicen:

“También podemos reconocer, en relación con el tratamiento que el docente hace de la Expresión Corporal dentro del área curricular que imparte, la vinculación que perpetúa entre el aprendizaje de la Expresión Corporal y el género femenino”.

Y además, coincidimos en que en la actualidad “se puede encontrar a profesores que todavía refuerzan el estereotipo de que la Expresión Corporal es propia de chicas”. (Learreta, Ruano y Sierra, 2006:115)

1.5. MANIFESTACIONES EXPRESIVAS MÁS HABITUALES EN EL CONTEXTO ESCOLAR

De entre las manifestaciones expresivas corporales que engloba la expresión corporal, que son el gesto, la mirada, la postura, la danza, el mimo y la dramatización, son estas tres últimas las que se practican en mayor medida en los centros escolares.

El mimo es una técnica expresiva donde los músculos del rostro y las diferentes posturas que se pueden ejercer, otorgan expresión a los gestos que intentan transmitir un mensaje al público. Debido a su gran complejidad, en el ámbito escolar se utiliza el mimodrama, también conocido como. Esta técnica utiliza juegos con base mímica

donde los niños a través del gesto aluden objetos, acciones, estados de ánimo y personajes.

En la escuela, mediante la práctica del mimo, se trabajan aspectos en los alumnos como la lateralidad, el movimiento, la toma de conciencia del propio cuerpo, el equilibrio, la respiración, el tono muscular, la improvisación o la expresividad de las diferentes partes del cuerpo.

La dramatización o expresión dramática también es una manifestación expresiva que emplea el cuerpo para que se identifique con una acción. El cuerpo representa sucesos, historias o vivencias con el objetivo de ser entendidos por los demás y para que esto ocurra se usan imágenes, sonidos, objetos o acciones. La dramatización precisa de una estructura dramática con unos personajes, un argumento, un conflicto entre los personajes, un espacio y un tiempo. En el entorno educativo la dramatización tiene objetivos como favorecer la comunicación, el perfeccionamiento de los medios de expresión y el aumento de la creatividad. En el ámbito escolar se emplea el término de “juego dramático”. Como bien definen Jorge Eines y Alfredo Mantovani (1980)

“Es una forma de dramatización que incluye el juego espontáneo y en la que el adulto coordina a un grupo de niños que inventa, crea e improvisa a partir de temas y personajes elegidos por ellos mismos, sin la presencia de espectadores”.

Para Cañas (1992), “*el juego dramático es la representación de una situación, donde se reúne un grupo de jugadores que improvisan colectivamente en base al tema elegido de antemano.*” En el juego dramático se da comienzo a la utilización del lenguaje oral y corporal y se imita una realidad que puede ser modificada en función de las necesidades.

La última manifestación expresiva en el ámbito escolar es la danza, que se diferencia de las dos anteriores porque tiene ritmo y una base musical. A través de ella también podemos expresar emociones, sentimientos y deseos.

Castañer (2000) revela que la danza “*no es sólo un producto, una coreografía, sino que es un proceso creativo y artístico que utiliza como material el lenguaje gestual del cuerpo*”. La danza considera la sensopercepción una técnica elemental para lograr un

lenguaje corporal mediante gestos, movimientos, capacidades y posturas. Por ello es una buena disciplina para fomentar que el alumno conozca su propio cuerpo y experimente las posibilidades de movimiento que este le permita. Asimismo, se incrementará el aprendizaje de la relación espacio-cuerpo.

Hay una cuarta manifestación expresiva que puede llevarse a cabo en el aula, que fusione la dramatización y el mimo con la música y la danza, dando lugar a los musicales. El musical es un género teatral donde parte de la trama tiene escenas cantadas y bailadas al ritmo de la música. Es una opción que atrae a los alumnos por su variedad de ritmos y por las posibilidades que se pueden crear a partir de ella.

CAPÍTULO 2: INVESTIGACIÓN

2.1. MUESTRA

La investigación fue diseñada para su puesta en práctica con una población extensa pero debido a la falta de tiempo se realizó sobre una pequeña muestra.

La atención del estudio se focalizó en los alumnos y alumnas de 3º y 4º de Primaria del Colegio Público Manuel Liaño Beristain, en Barreda, Cantabria. Estos dos cursos no fueron escogidos al azar, sino que la elección se realizó basándome en los cursos en los que podía estar presente durante mis horas de prácticas en la clase de Educación Física. También podría haber realizado la investigación con los alumnos de 6º curso pero solo eran 8 niños y no se mostraban muy participativos con el contenido de expresión corporal.

De esta forma, la muestra total de los alumnos de 3º y 4º de Primaria de dicho centro educativo que han formado parte de mi investigación ha sido de 32 alumnos y alumnas de ambos cursos, entre los cuales 18 eran niñas y 14 fueron niños.

Curso	Sujetos	Edad media (años)
3º	n=13	8,15
4º	n=19	9,1

Tabla 2.1. Datos sobre la muestra

2.2. LIMITACIONES DE LA MUESTRA

Esta investigación se ve condicionada debido al reducido tamaño de la muestra, lo que ha supuesto una dificultad añadida a la hora de extraer las conclusiones. El principal problema de mi muestra era que el estudio se centraba en unos pocos alumnos de un centro en específico, habiendo sido una mejor opción realizar la investigación en más cursos y en varios centros simultáneamente pero esto no se ha podido llevar a cabo debido a que, al ser durante el periodo de prácticas, otros centros educativos no habrían dado su consentimiento puesto que no era una alumna en prácticas. Por otro lado, está la

corta edad de los componentes de la muestra, que influye en la seriedad a la hora de contestar los cuestionarios.

También hay que resaltar que alguno de los alumnos del conjunto no ha sufrido mejoras con la práctica de expresión corporal debido a su comportamiento. Son niños que por sí mismos se aíslan, con lo cual resulta muy difícil hacer que se unan al resto de sus compañeros para jugar. Aunque en realidad, en alguna ocasión esto ha sido posible y ha sido entonces cuando los niños se lo han pasado mejor y han podido disfrutar.

2.3. HERRAMIENTAS

Para poder llevar a cabo la investigación y saber si la hipótesis planteada era cierta, realicé un sondeo siguiendo una metodología cuantitativa, ya que era la única manera de poder medir los resultados obtenidos y ver si los alumnos habían mejorado o no gracias a la práctica de las actividades de expresión corporal. Para la recogida de datos utilicé como herramienta el cuestionario individual o encuesta, puesto que su análisis se basa en el uso de la estadística para acercar los resultados de la muestra a un punto de referencia más amplio que es la población.

Según explica Díaz de Rada (2001:13):

“La encuesta es una búsqueda sistemática de información en la que el investigador pregunta a los investigados sobre los datos que desea obtener, y posteriormente reúne estos datos individuales para obtener durante la evaluación datos agregados. A diferencia del resto de técnicas de entrevista, la particularidad de la encuesta es que realiza a todos los entrevistados las mismas preguntas, en el mismo orden, y en una situación social similar.”

Otro de los motivos por los que elegí el cuestionario o encuesta para realizar la investigación fue porque *“la finalidad del cuestionario es obtener, de manera sistemática y ordenada, información acerca de la población con la que se trabaja, sobre las variables objeto de la investigación o evaluación.”* (Álvarez y Jurado, 2011).

El tipo de cuestionario escogido fue el cuestionario estructurado, es decir, *“un listado de preguntas que deben ser formuladas al entrevistado tal y como están redactadas y en el orden en que aparecen”* (Hernández, 2001: 242).

Se elaboraron una serie de preguntas cerradas dicotómicas que los alumnos deberían contestar antes y después de realizar las sesiones de expresión corporal para poder realizar una comparación entre ambos cuestionarios. Las preguntas dicotómicas *“plantean únicamente dos alternativas de respuesta, “sí” o “no”, y en ocasiones Ns/Nc”* (Fernández, 2004:127). En las ocasiones que se requiso, la opción Ns/Nc en mi cuestionario se cambió por “a veces”. Para la cantidad de respuestas y su relación se escogieron preguntas en batería, que son *“una serie de preguntas relacionadas con un mismo tema, que se integran y complementan.”* (Abascal, 2005). Por último, el modo de hacer las preguntas indicaba que éstas eran directas. *“Las preguntas directas se formulan para obtener respuestas directas, sin rodeos.”* (Abascal, 1994:204)

Estas preguntas se basaban en los niveles de socialización, el nivel de expresión y en el grado de retraimiento. (Anexo 1). Además del cuestionario, también recogí información a través de la observación directa y la complementación de una rúbrica que rellené antes y después de la puesta en práctica de las actividades. Con esto pretendía comparar el comportamiento de los alumnos y su nivel adquisitivo de movimientos y su nivel de socialización (Anexo 2)

En parte estas dos herramientas, el cuestionario y el programa Microsoft Office Excel, me han ayudado a clarificar cuáles eran los aspectos que quería mejorar en mi muestra, que eran aumentar las habilidades sociales, erradicar la inhibición, ampliar su abanico de movimientos y hacerles sentir cómodos con la práctica de la expresión corporal.

2.4. PROCEDIMIENTO

Hasta llegar a la verificación de la hipótesis la investigación ha recorrido una línea temporal que empezó con una idea que dio paso al planteamiento de la hipótesis sobre si con la práctica regular de actividades de Expresión Corporal dentro del área de Educación Física se producían mejoras físicas y sociales en los alumnos.

Los momentos más significativos fueron:

- Completar la rúbrica de evaluación inicial mediante observación directa sobre la muestra.

Previamente a la fecha de inicio de la investigación, durante las clases de Educación Física, fui observando cuál era el comportamiento de los alumnos, lo que me brindó la posibilidad de completar la rúbrica que había confeccionado. En ella aparecen cuestiones para realizar una evaluación inicial de aspectos procedimentales y actitudinales.

- Elaboración del cuestionario.

El primer paso fue buscar una selección de preguntas sobre cómo los alumnos estaban involucrados en el grupo de clase, si existían rechazos por parte de algún individuo y del grado de comodidad y aceptación a la hora de realizar expresión corporal, tanto dentro como fuera del aula. Las preguntas fueron adaptadas al nivel de los alumnos de 3º y 4º de educación Primaria por lo que eran cerradas, dicotómicas. El objetivo de esta batería de preguntas era que ellos mismos contestaran de forma sincera para contrastar sus respuestas con la información obtenida en la rúbrica de evaluación inicial durante la observación directa.

- Aplicación del cuestionario.

Se escogió un día concreto para realizar el cuestionario en el que cada grupo no hubiera tenido clase de Educación Física o música antes. También se tuvo en cuenta que la mejor hora era la que estaba antes del recreo, pues los alumnos no estaban alterados y tampoco era muy tarde para que estuvieran cansados. Antes de entregar las hojas con las preguntas se explicó a los alumnos lo que había que hacer y que sobre todo contestaran sinceramente.

- Realización de las actividades.

Durante alrededor de dos meses, los alumnos de ambos cursos realizaron actividades de expresión corporal de diferentes manifestaciones expresivas. En las clases de Educación Física las actividades se basaron en la mímica, la representación de objetos o animales, danzas del mundo, bailes con diferentes estilos y ritmos musicales, actividades de desinhibición, actividades de socialización como improvisaciones y dinámicas de grupo, y otros ejercicios de conciencia corporal como masajes, respiración o relajación, que sirvieron para la vuelta a la calma tras cada sesión.

De forma paralela a las actividades de expresión corporal realizadas en el horario de Educación Física, los alumnos participaban en un concurso teatral organizado por la asociación “Amigos del teatro”. Para formar parte de dicho concurso debieron representar una obra teatral adaptada en la que participaron alumnos de varios cursos de Educación Primaria y de Educación Infantil.

- Aplicación del cuestionario final.

Una vez concluidas todas las sesiones de expresión corporal se volvió a pasar el mismo cuestionario que se entregó al inicio del estudio. De esta forma se pudo hacer una comparación entre los datos obtenidos antes y después de la realización de las actividades y ver si los alumnos habían sentido algún cambio.

- Complementación de la segunda rúbrica de evaluación sumativa mediante la observación directa.

Al igual que con el cuestionario, se repitió la rúbrica para observar si se habían producido cambios a nivel motriz y social en los alumnos.

2.5. ANÁLISIS Y TRATAMIENTO DE LOS DATOS

La parte más lenta del proceso, la recogida de datos, fue concluida y en este paso simplemente hubo que analizar esos datos y tratarlos mediante el programa Microsoft Office Excel. A partir de esos datos se pudieron realizar unas gráficas comparativas entre los dos cursos y el antes y el después de la puesta en práctica de las actividades de expresión corporal.

CAPÍTULO 3: RESULTADOS

En este capítulo mostraremos los resultados más relevantes hallados mediante el análisis de las herramientas utilizadas en la investigación. Para que los resultados sean mejor comprendidos, se han representado en gráficas. La exposición de los resultados contará con dos partes: la primera, compuesta por las respuestas analizadas de los cuestionarios completados por los alumnos, de las cuales solo algunas de ellas irán acompañadas de sus gráficas estadísticas, y una segunda parte en la que aparecerán los datos referentes a las rúbricas de evaluación inicial y sumativa. Asimismo, cada apartado de resultados estará dividido según el objeto de su estudio, es decir, las habilidades motrices, las habilidades sociales, la desinhibición, y el grado de expresión.

3.1. CUESTIONARIOS

3.1.1. Socialización

Tras separar las preguntas del cuestionario según su objetivo de estudio se comprobó de manera global si los alumnos habían sido conscientes de los cambios que las actividades de expresión corporal les habían ocasionado. En total, las habilidades sociales de los alumnos mejoraron una media de un 24,5% respecto a la previa impartición de las actividades de expresión corporal. En la pregunta “¿Te sientes molesto cuando un compañero se acerca demasiado?” el 37,5% de los alumnos contestaron que sí contra un 53,1% que dijo que no y un 6,2% que optó por la respuesta de “a veces”. En el segundo cuestionario esta última respuesta fue escogida por el 3,1% de los alumnos, mientras que la opción del sí sufrió un descenso hasta obtener un 15,6% de las respuestas, lo que significa que un 78,1% de los alumnos no se sentían molestos cuando un compañero reducía su espacio personal.

¿Te sientes molesto cuando un compañero se acerca demasiado?

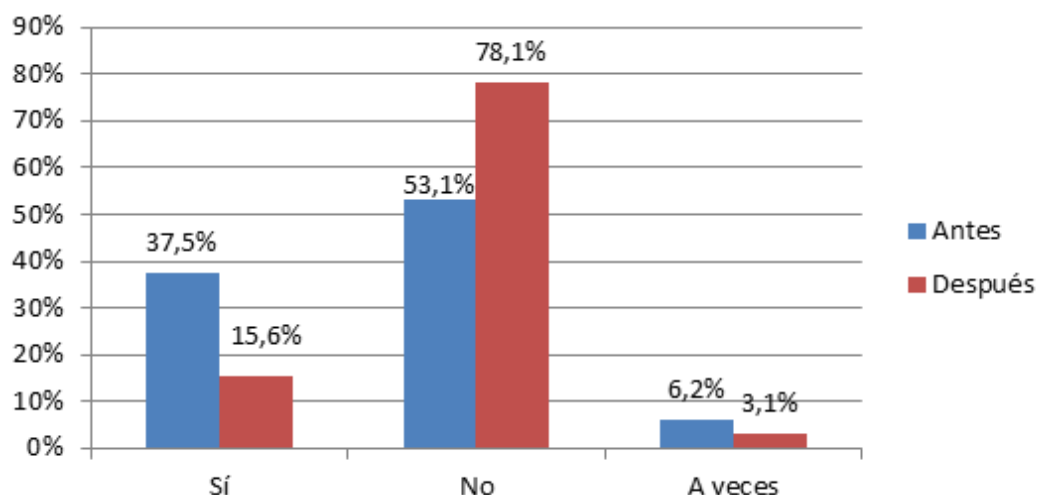


Gráfico 3.1.1.1. Comparación de las respuestas de los alumnos acerca de si se sienten molestos cuando alguien se acerca demasiado.

Las respuestas afirmativas en la cuestión “¿Te gusta trabajar en grupo?” sufrió un aumento del 87,5% al 93,7%, por lo cual consideramos que la expresión corporal no tuvo una gran influencia sobre la idea del trabajo en equipo.

Pero a diferencia de esto, la expresión corporal sí que influyó en la distribución de los miembros de los grupos a la hora de hacer un trabajo en equipo. Por ejemplo, el sector masculino al principio de la investigación mostraba un grado de interés por trabajar con miembros de su mismo sexo (30,7% de las respuestas obtenidas), mientras que el 61,5% mostraba indiferencia sobre el sexo con el que trabajar. Solo un 7,6% prefería trabajar solo con chicas. Tras la investigación, al 84,6% no les importaba trabajar con el sexo opuesto o con el suyo, dejando así a un 15,3% que seguía queriendo trabajar solo con chicos. En cambio, las chicas fueron más sociables y un 27,7% solo quería trabajar con otras chicas, dejando al 77,7% restante indiferente ante con quién compartir horas y cargas de trabajo. Tras los ejercicios de expresión corporal las cosas cambiaron drásticamente ya que al 94,4% de las alumnas les daba igual trabajar con chicos o con chicas. En este caso podemos comprobar que con la práctica de la

expresión corporal los alumnos y alumnas de la muestra han sabido convivir y aprender a trabajar todos juntos.

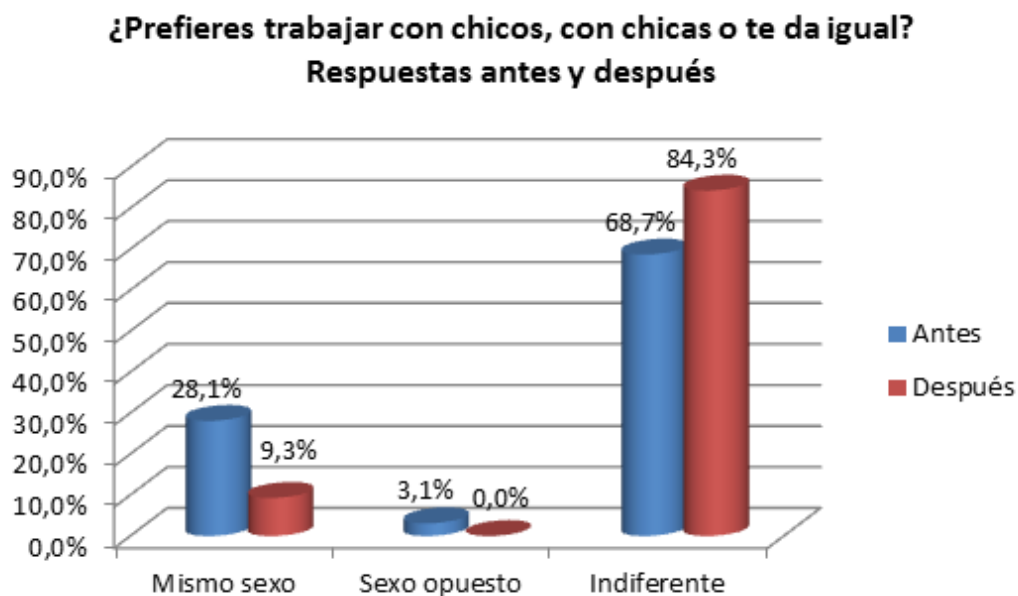


Gráfico 3.1.1.2. Comparación de las respuestas de los alumnos acerca de con quién prefiere trabajar en grupo.

El nivel de socialización de los dos cursos mostró una mejora ya que a la pregunta “¿Eres amigo de todos los niños y niñas de tu clase?” la primera vez solo un 65,6% de la muestra respondió que sí. En cambio, en el segundo cuestionario el 90,6% se consideraba amigo de todos sus compañeros de clase. Algo parecido pasó con la cuestión “¿Sientes que los demás niños no quieren jugar contigo?” pues un 18,7% de los alumnos se sentía marginado a la hora de jugar con sus amigos en la escuela pero, finalmente, ese porcentaje se redujo hasta un 6,2%.

En resumen, la expresión corporal ayudó a los alumnos a mejorar sus habilidades sociales haciendo que estuvieran más integrados en el grupo, que las relaciones que había entre amigos se fortaleciesen y que las que aún no existían se crearan.

3.1.2. Expresión

Acerca de los niveles de expresión también cabe destacar que estos aumentaron en un 28,5% respecto a los niveles iniciales que presentaban los alumnos analizados.

Ante la idea que los alumnos tenían sobre su capacidad a la hora de expresarse ante otras personas, la mitad de la muestra consideraba que le era fácil expresarse, mientras que la otra mitad decía que le costaba. Tras la investigación esos niveles se descompensaron dejando a un 78,1% de alumnos capaces de expresarse ante terceras personas de manera fluida y al 21,8% restante con alguna dificultad para hacerlo. Por otro lado, acerca de la pregunta “¿Crees que sabrías comunicarte sin decir ni una palabra?”, el 59,3% de los alumnos contestó que sí frente a un 40,7% que opinaba lo contrario. Tras la práctica de mímica el 96,8% de la muestra se consideraba capaz de expresarse sin usar palabras contra un 3,2% que no había mejorado en este aspecto. Para comprobar si podía haber una relación entre el bajo nivel de expresión que padecían los alumnos con la falta de práctica de la expresión corporal fuera del área de Educación Física, en el cuestionario incluí la pregunta de “¿Practicar normalmente actividades fuera del colegio en las que haya que hacer teatro, cantar o bailar?”. Las expectativas eran que, como los alumnos no realizaban ninguna actividad relacionada con la expresión corporal, sus niveles de expresión quedaban retraídos. Las sospechas quedaron confirmadas cuando al analizar las respuestas se observó que solo el 34,4% de los alumnos afirmaban realizar dichas actividades de forma extraescolar frente a un 65,6%. Las estadísticas cambiaron a lo largo de los dos meses que duró el estudio ya que en ese periodo de tiempo el 78,2% de la muestra afirmó realizar actividades en horario extraescolar relacionadas con el baile, la música o el teatro aunque únicamente fuera de forma ocasional.

¿Practicar normalmente actividades fuera del colegio en las que haya que hacer teatro, cantar o bailar?

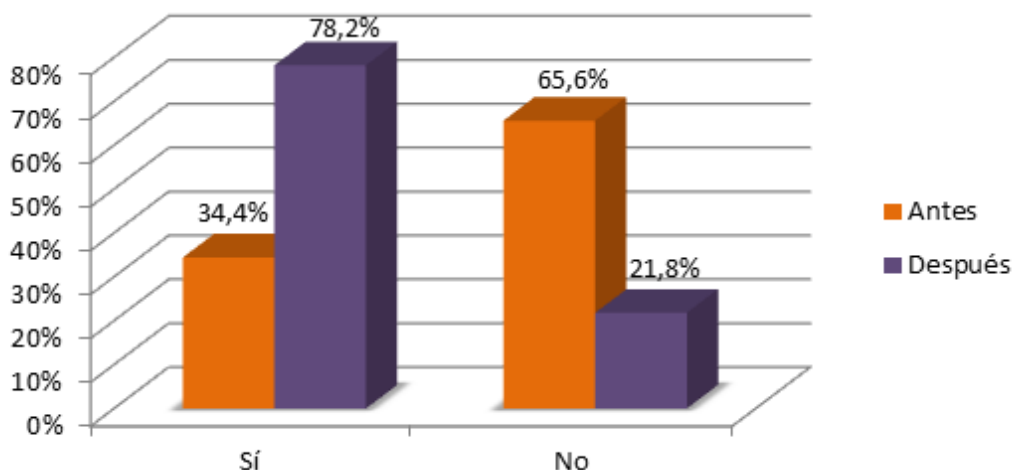


Gráfico 3.1.2. Comparación de las respuestas de los alumnos sobre la práctica extraescolar de actividades de expresión corporal.

También, gracias a que los alumnos pudieron experimentar en un grado mayor los beneficios de la expresión corporal, aumentó su gusto por el baile, el teatro y por la mímica. Se pasó de un 68,7% de alumnos a los que les gustaba bailar a un 87,5%. Lo mismo pasó con el teatro y la mímica pues hubo un aumento del 40,7% al 68,7% que representaba a los niños y niñas que habían aumentado su disfrute en estas formas de expresión. Finalmente, tras practicar varias sesiones de mímica, a los alumnos les pareció que el mimo era más divertido que antes de practicarlo. Inicialmente, la mímica era una parte de la expresión corporal que agradaba y divertía al 78,2% de la muestra, mientras que al finalizar el estudio fue acogida por un 93,8%.

En resumidas cuentas, la práctica de expresión corporal ha hecho que los alumnos sepan expresarse mucho mejor de lo que lo hacían al principio y también ha hecho que les guste y disfruten más de ella y de sus beneficios.

3.1.3. Grado de inhibición

Para finalizar con los objetos de estudio del cuestionario hablaremos del grado de inhibición en el que los alumnos de ambos cursos se encontraban inmersos.

Analizando las respuestas de las dos primeras preguntas observamos que el 53,1% de la muestra se sentía bien cuando cantaba o bailaba aunque solo a un 21,8% le daba vergüenza hacerlo delante de alguien. La cosa cambió después del estudio pues al obtener un 9,3% de casos en los que se sentían avergonzados al cantar o bailar en público se observó cómo éste descenso se reflejó en un aumento del disfrute por estas actividades, siendo finalmente de un 71,8%.

Pero la cosa cambia cuando a los alumnos se les habla en palabras mayores, cuando se les pregunta si sentirían vergüenza de hacer esas mismas cosas delante de sus compañeros de clase o incluso delante de un gran público. Al comienzo de la investigación un 46,8% frente a un 53,2% afirmaba que sería capaz de bailar o hacer una representación teatral ante sus compañeros de clase pero solo un 31,2% lo haría ante un público desconocido y de mayor tamaño, habiendo un 68,7% reacio a esta afirmación. Dos meses después, un 81,3% se veía capaz de expresarse de cualquier forma ante sus iguales en el aula y un 71,8%, casi el doble, se atreverían a dar un paso más allá y subirse a un escenario con un público mayor.

¿Bailarías o harías teatro delante de los compañeros de clase?

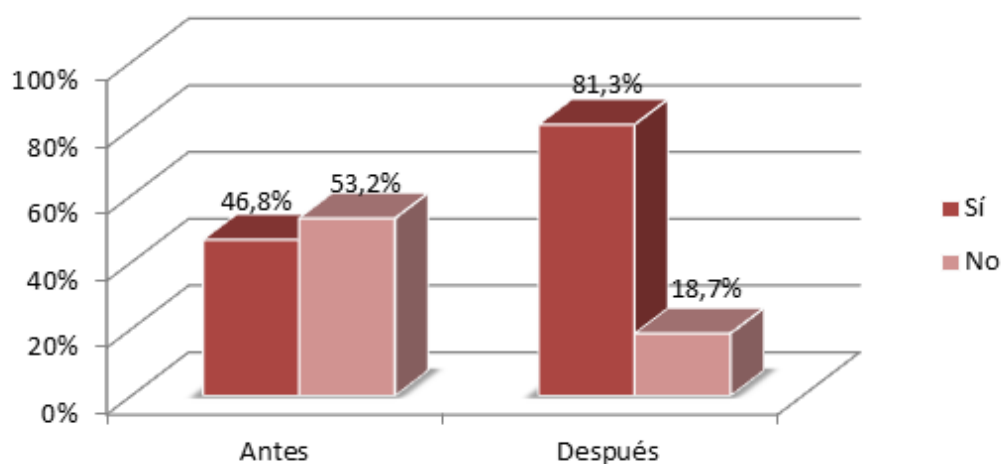


Gráfico 3.1.3.1. Comparación de las respuestas de los alumnos sobre bailar o hacer teatro ante los compañeros de su clase.

¿Bailarías o harías teatro delante de muchacha gente?

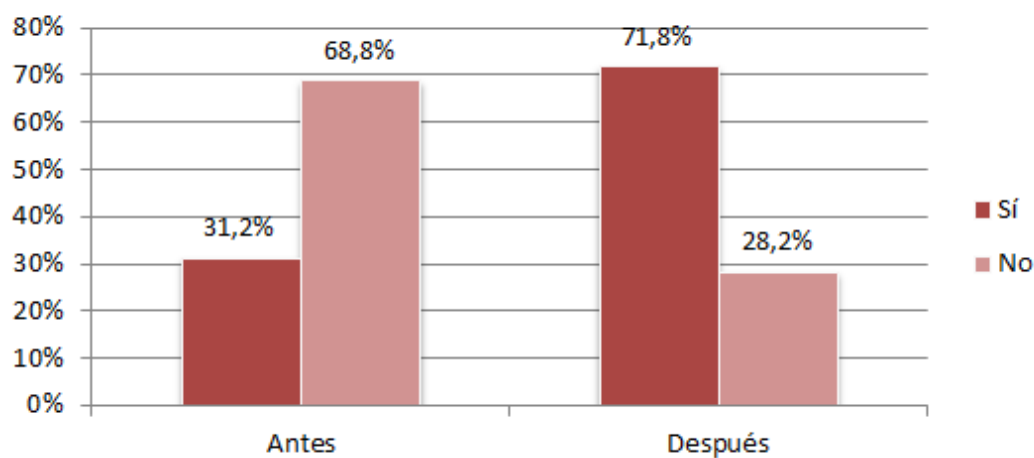


Gráfico 3.1.2.1. Comparación de las respuestas de los alumnos sobre bailar o hacer teatro ante un público amplio.

Además, se preguntó a los alumnos su opinión acerca de disfrazarse para comprobar si lo harían para ocultar su rostro y ser irreconocibles porque les daba vergüenza mostrarse así en público o si por el contrario lo harían porque les parece divertido. Al parecer la vergüenza jugaba un papel muy importante en este aspecto pues un 68,7% usarían los disfraces como material principal para realizar imitaciones dentro del aula, siendo posteriormente de un 90,6%. Durante las clases de expresión corporal los alumnos pudieron ver que no había que sentirse avergonzados de llevar disfraces o de ponerse en ridículo.

Comparando el antes y el después de la investigación, vemos cómo los niveles de inhibición de los alumnos disminuyeron un 59,2%, lo que supone que bailen, canten, hagan teatro o cualquiera de las demás manifestaciones de la expresión corporal sin que la vergüenza suponga un obstáculo para su realización y disfrute,

3.2. RÚBRICAS PARA LAS EVALUACIONES INICIAL Y SUMATIVA

Al tratarse de una evaluación, aunque sea de carácter formativo, los objetivos de ésta no dejan de ser comparar el estado de los alumnos antes y después de un acontecimiento, en este caso la realización de actividades de expresión corporal. Por eso, creo conveniente hablar de la evolución de la muestra en lo que a temas de motricidad, socialización y el conocimiento y uso del espacio-tiempo tienen, dejando aparte cuestiones de su comportamiento. Comparemos los resultados obtenidos dependiendo de la focalización de las preguntas ya que algunos ítems iban enfocados a la socialización de los alumnos, a aspectos motrices y otros a su nivel de expresión.

3.2.1. Socialización

Para empezar, acerca del ítem “Participa en el trabajo en grupo” cabe señalar que no ha habido una gran mejora desde la práctica de expresión corporal ya que anteriormente el 87,5% de los alumnos era participativo dentro del grupo y ahora lo es un 93,7%. Debido a este incremento del 6,2% hay que aceptar que la expresión corporal no ha influido notablemente en este aspecto. Lo mismo ocurre con respecto al ítem “Se

inhibe del trabajo en grupo”, ya que el rechazo hacia el trabajo cooperativo entre varios compañeros del aula tuvo un incremento del 6,2%. Por otro lado, sobre si el alumno “Se muestra cooperante en las actividades en las que hay contacto corporal” cabe destacar que al principio el 56,3% de la muestra se mostraba incómodo con la realización de actividades con algún tipo de contacto corporal pero finalmente este porcentaje disminuyó hasta un 28,1%, lo que dejó a un 56,3% de los alumnos lo suficientemente seguros de sí mismos como para realizar actividades con contacto corporal frente a un 15,6% que dependía del tipo contacto.

Se muestra cooperante en las actividades en las que hay contacto corporal

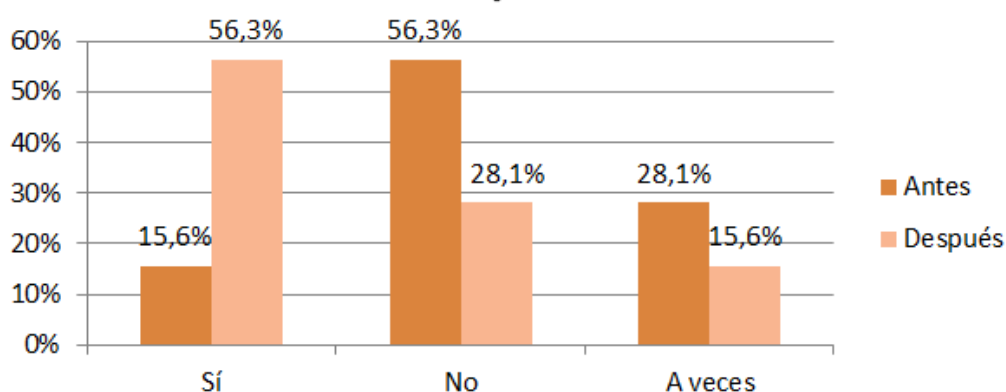


Gráfico 3.2.1. Comparación de la cooperación de los alumnos en actividades con contacto corporal antes y después de las actividades de expresión corporal.

Las habilidades sociales, la convivencia y el trabajo en grupo se vieron mejorados un 17,8% tomando como referencia los valores obtenidos en la evaluación inicial.

3.3.2. Expresión

En lo referido al nivel y a la forma de expresión de los individuos de la muestra hay que resaltar que el ítem “Realiza imitaciones de objetos, animales, etc. fácilmente” se cumplía en el 53,1% de los alumnos, mientras que había un 40,6% de los estudiantes que no lo cumplía, dejando a un 6,3% de estos en un estado transitorio entre ambos.

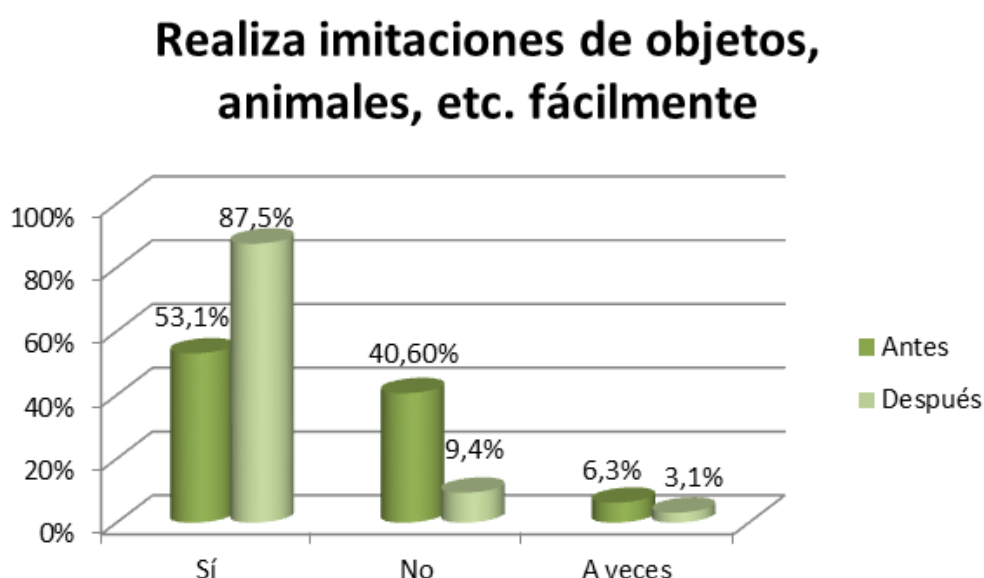


Gráfico 3.2.2. Comparación acerca de la realización de imitaciones sin esfuerzo por parte de los alumnos antes y después de las actividades de expresión corporal.

Por otro lado se encuentra la improvisación, la cual era realizada con fluidez por el 62,5% de los estudiantes ya que muchos de ellos perdían mucho tiempo pensando qué hacer o sus improvisaciones no tenían sentido. Al acabar los dos meses de plazo hubo una mejoría, pasando de ser unas improvisaciones aceptables a unas mucho más que fluidas por el 90,6% del alumnado.

A nivel expresivo, los individuos de la muestra de esta investigación consiguieron beneficiarse de la expresión corporal en un 31,25% respecto a los datos obtenidos en la evaluación inicial.

3.2.3. Aspectos motrices

Haciendo mención a la motricidad de los alumnos queda reflejado en los datos recogidos que estos padecieron una mejoría de alrededor de un 20% con respecto a los niveles mostrados al principio de la investigación.

En este apartado de la rúbrica se estudiaron entre otras cosas la percepción del espacio-tiempo y el grado de motricidad. Para comprobar la apreciación que los alumnos tienen del tiempo y del espacio que les rodea escogí los ítems “Realiza movimientos que requieren mucho espacio”, “Se mueve de forma libre y espontánea”, “Utiliza los diferentes planos y alturas del espacio” y “Presenta dificultades en los seguimientos de ritmos”. Con la investigación se pudo comprobar que los alumnos apenas se movían libremente por todo el espacio del que disponían, si no que realizaban movimientos en un espacio limitado. La expresión corporal ayudó a que estos alumnos aumentaran el espacio por el cual se movían de un 28,1% a un 50%. Los movimientos que realizaban eran poco fluidos y algunos niños se fijaban en los desplazamientos de otros para imitarles o para no ser ellos los primeros en trasladarse. La fluidez de los movimientos mejoró considerablemente, pasando de un 56,3% de alumnos que se movían de esta manera a un 87,5% y de un 25% de los niños que no se movían de manera natural a un 0%.



Gráfico 3.2.3.1. Comparación entre la movilidad de los alumnos de forma espontánea y libre antes y después de las actividades de expresión corporal.

Aludiendo a la utilización de los planos y alturas del espacio solo un 50% de la muestra los empleaba siempre, mientras que un 40,6% lo usaba a veces y un 9,4% nunca. Estos porcentajes sufrieron variaciones tras las actividades realizadas, obteniendo así un 84,4% de alumnos que utilizaban todos los planos y alturas del espacio, un 3,1% que nunca lo hacía y un 12,5% que lo hacía a veces. Sobre la percepción del tiempo y la continuidad del ritmo no hay que destacar grandes cambios puesto que el 68,8% de la muestra no presentaba ningún problema, lo que terminó siendo un 84,4%, mientras que había un 6,3% del alumnado con problemas para seguir los ritmos, dato que finalizó siendo del 3,1%.

Concerniente a los aspectos de la motricidad del alumnado hay que destacar los ítems “Utiliza los segmentos corporales adecuados y de forma correcta” y “sabe diferencias entre alto-bajo, rápido-lento, fuerte-suave, largo-corto...” ya que son los que nos aportan más información. Hay que aclarar que un 3,1% de la muestra no obtuvo ninguna mejoría en su motricidad ya que presenta problemas de movilidad, pero no fue el caso de sus compañeros, quienes mejoraron en un 25% la manera de usar su cuerpo de forma efectiva.

Utiliza los segmentos corporales adecuados y de forma correcta

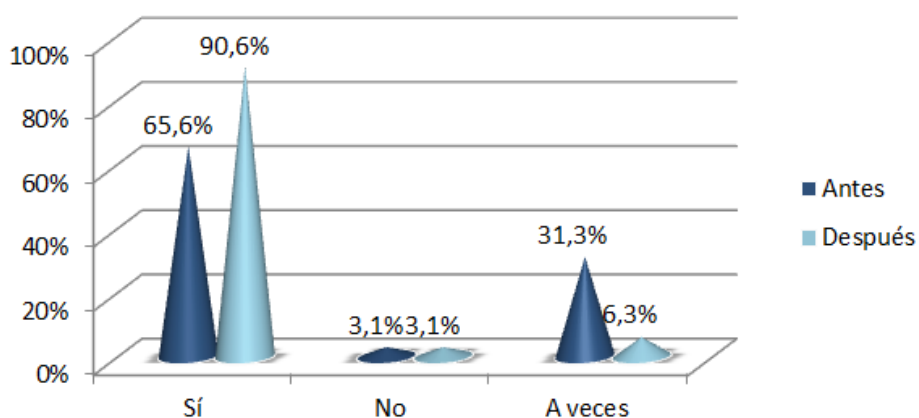


Gráfico 3.2.3.2. Comparación entre la movilidad de los alumnos de forma espontánea y libre antes y después de las actividades de expresión corporal.

Para finalizar, respecto a la lateralidad, y el conocimiento a la hora de diferenciar aspectos como arriba-abajo, o fuerte-suave, no hubo una gran mejora pues del 78,1% se consiguió que el 90,6% tuviera bien asociados estos conocimientos. No fue un gran cambio pero sí que con la expresión corporal se consiguió que casi la totalidad de la muestra mejorara notablemente su motricidad.

Como ya he dicho al principio de este apartado, gracias a la expresión corporal los alumnos y alumnas seleccionados para la investigación consiguieron ver mejorar su motricidad un 20% respecto a los niveles que mostraron dos meses antes de la conclusión de las actividades.

CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES

Tras finalizar la recogida de datos de los alumnos 32 de 3º y 4º de Educación Primaria del Colegio Público Manuel Liaño Beristain de Barreda, Cantabria, a través de los cuestionarios y las rúbricas para las evaluaciones inicial y sumativa y concluir su análisis, podemos llegar a las siguientes conclusiones sobre la práctica de actividades de expresión corporal en el área de Educación Física:

1. La práctica regular de la expresión corporal en el ámbito educativo de Educación Primaria presenta beneficios en muchos aspectos.
2. Las actividades realizadas durante los dos meses de investigación han conseguido mejorar el nivel de expresión de los alumnos
3. La expresión corporal desarrolla las habilidades sociales, fomenta el trabajo en equipo, estrecha relaciones o fortalece las ya existentes entre todos los alumnos.
4. La implantación y práctica de la expresión corporal en el área de Educación Física ayuda en gran medida al desarrollo de las capacidades del alumnado y al desarrollo de su motricidad, proporcionando así un mayor número de movimientos que pueden añadir a su repertorio.
5. La expresión corporal ayuda a los alumnos a desinhibirse.
6. Tanto las habilidades sociales como la expresividad, la motricidad y la pérdida de inhibición mejoraron una media del 30,2% en el alumnado de la muestra.

Esta última conclusión es la que consigue resumir la investigación y es el resultado visible de que la hipótesis planteada en este trabajo de fin de grado acerca de la mejora de dichas habilidades a través de la práctica de la expresión corporal en Educación Física queda ratificada.

CAPÍTULO 5: BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA

- ABASCAL, E.; GRANDE, I. 1994. *Fundamentos y técnicas de investigación comercial*. 12ª ed. Madrid: ESIC.
- ABASCAL, E.; GRANDE, I. 2005. *Análisis de encuestas*. Madrid: ESIC.
- ÁLVAREZ, M.; JURADO, C. 2011. *Didáctica de la Educación Infantil*. Málaga: ed. Innovación y cualificación S.L.
- CANALES, I. 2006. *Consecuencias pedagógicas de la mirada y el tacto en la expresión corporal*. Dra. NURIA PUIG I BARATA, directora, Tesis Doctoral. Universidad de Lleida.
- CANAS, J. 1992. *Didáctica de la expresión dramática*. Barcelona: ed. Octaedro.
- CASTAÑER, M. 2000. *Expresión Corporal y danza*. Barcelona: INDE.
- CASTAÑER, M.; CAMERINO, O. 2006. *Manifestaciones Básicas de la Motricidad*. Lleida: Universitat de Lleida- Inefc.
- DÍAZ, V. 2001. *Diseño y elaboración de cuestionarios para la investigación comercial*. Madrid: ESIC.
- EINES, J., Mantovani, A. 1980. *Teoría del juego dramático*. Madrid: Ministerio de Educación, Instituto Nacional de Ciencias de la Educación.
- ESPAÑA. 2006. Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*. 4 de mayo de 2006.
- ESPAÑA. 2013. Ley orgánica para la mejora de la calidad educativa 8/2013, de 9 de diciembre, de Educación, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). *Boletín Oficial del Estado*, 10 de diciembre de 2013, nº 295.
- FERNÁNDEZ, Á. 2004. *Investigación y técnicas de mercado*. Madrid: ESIC.
- HERNÁNDEZ, B. et al. 2001. *Técnicas estadísticas de investigación social*. Madrid: Ediciones Díaz de Santos S.A.
- KARAFFA, J. 2011. *Drama education (didactics)*. Ostrava, República Checa: Universidad de Ostrava.

- LEARRETA, B.; SIERRA, M.A.; RUANO, K. 2005. *Los contenidos de Expresión Corporal*. Barcelona: INDE.
- LEARRETA, B.; SIERRA, M.A.; RUANO, K. 2006. *Didáctica de la Expresión Corporal. Talleres monográficos*. Barcelona: INDE.
- LE BARON, B. 1985. *La Expresión Corporal*, Revista de Educación Física, nº2, 9-13. Barcelona.
- LE BOULCH, J. 1978. *Hacia una ciencia del movimiento humano*. Buenos Aires: Paidós.
- MOTOS, T. 1983. *Iniciación a la Expresión Corporal*. Barcelona: Humanitas.
- ORTÍZ, M.M. 2002. *Expresión Corporal. Una propuesta para el profesorado de Educación Física*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- PROVAZNÍK, J. 1998. *K některým otázkám teorie a didaktiky dramatické výchovy*. [On Some Issues of Drama education Theory and Didactics]. Prague: Charles University, Karolinum.
- ROJAS PEDREGOSA, P. 2007. *La expresión corporal. Una asignatura apasionante*. Sevilla: ed. Wanceulen.
- SCHINCA, M. 2002. *Expresión Corporal. Técnica y expresión del movimiento*. 3ª ed. Barcelona: Praxis.
- SIERRA ZAMORANO, M. A. 2000. *La Expresión Corporal desde la perspectiva del alumnado de Educación Física*. ANA SACRISTÁN LUCAS, directora. Tesis Doctoral. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- STOKOE, P. 1978. *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: ed. Ricordi.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

BLOUIN LE BARON, J. 1985. *La Expresión Corporal*, Revista de Educación Física, Número 2, págs. 9-13.

CACHADIÑA, M.P.; RODRÍGUEZ, J.J.; RUANO, K. 2006. *Expresión corporal en clase de educación física*. Sevilla: Wanceulen editorial deportiva S.L.

CASTAÑER, M.; CAMERINO, O. 1992. *Unidades didácticas para Primaria I: bailando en la escuela, el cuerpo expresivo, material alternativo y percepción*. Barcelona: ed. INDE.

CONTRERAS, O. 1998. *Didáctica de la E.F. Un enfoque constructivista*. Barcelona: ed. INDE.

GARCÍA LÓPEZ, A.; GUTIÉRREZ HIDALGO, F.; Marqués Escámez, J.L.; ROMÁN GARCÍA, R.; RUIZ JUAN, F.; SAMPER MÁRQUEZ, M. 1998. *Los juegos en la educación física de los 6 a los 12 años*. Barcelona: INDE.

MONTÁVEZ MARTÍN, M. (2012). *La expresión corporal en la realidad educativa*
GONZÁLEZ LÓPEZ, I.; DELGADO NOGUERA, M.A.; MÉRIDA SERRANO, R. (dir.) Tesis doctoral, Universidad de Córdoba.

MONTESINOS HAYALA, D., 2004. *La expresión corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo*. Barcelona: INDE.

SANTOS, F. y CAÑAL, M.C. 2001. *Música, danza y Expresión Corporal en Educación Infantil y Primaria*. Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia.

STOKOE, P. 1990. *Expresión corporal, Arte, Salud y Educación*. Argentina: Humanitas.

VÁZQUEZ GÓMEZ, B. 1989. *La educación física en la educación básica*. Madrid: ed. Gymnos.

WEBGRAFÍA

CABALLERO, L. *La Expresión Corporal en el desarrollo del área de Educación Física*. Consultado el 17/08/2015, desde

http://tecnologiaedu.us.es/cursos/35/html/cursos/t05_luiscaballero/1.htm

HISTORIA DE LA DANZA UNEARTE. *Las tres ciencias de Delsarte*. Consultado el 10/07/2015 desde

<http://historiadeladanzaunearte.blogspot.com.es/2011/10/las-tres-ciencias-de-delsarte.html>

MUSICORUM. *Método de rítmica Dalcroze*. Consultado el 10/07/2015 desde

<http://www.escuelamusica.net/escuela-musica-infantil-metodo-ritmica-dalcroze-en-valencia-y-la-eliana-que-es-el-metodo-dalcroze.htm>

OPOSINET. *Los sistemas rítmicos en educación física. Evolución y aspectos técnicos. Aplicaciones actuales*. Consultado el 10/07/2015 desde

<http://oposinet.cvexpres.com/temario-educacion-fisica/temario-2-educacion-fisica/tema-12-los-sistemas-rtmicos-en-e-f-evolucin-y-aspectos-tnicos-aplicaciones-actuales/>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Diccionario de la lengua española*. 23ª ed. Consultado en <http://www.rae.es/>

<http://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/6310/9788469512753.pdf?sequence=1>

CAPÍTULO 6: ANEXOS

Anexo 1. Cuestionario utilizado para realizar la encuesta.

Nombre _____
Curso _____ Fecha _____

- ¿Te sientes molesto cuando un compañero se acerca demasiado?
Sí No
- ¿Te gusta trabajar en grupo?
Sí No
- ¿Prefieres trabajar con chicos, con chicas o te da igual?
Con chicos Con chicas Me da igual
- ¿Eres amigo de todos los niños y niñas de tu clase?
Sí No
- ¿Sientes que los demás niños no quieren jugar contigo?
Sí No
- ¿Crees que tienes facilidad para explicarte ante los compañeros?
Sí No
- ¿Practicas normalmente actividades fuera del colegio en las que haya que hacer teatro, cantar o bailar?
Sí No
- ¿Te gusta bailar?
Sí No
- ¿Te gusta hacer teatro o mímica?
Sí No
- ¿Crees que sabrías comunicarte sin decir ni una palabra?
Sí No
- ¿Te parece que hacer mimo es divertido?
Sí No
- ¿Cuando cantas o bailas te sientes bien?
Sí No
- ¿Te avergüenza que alguien te mire cuando cantas o bailas?
Sí No
- ¿Bailarías o harías teatro delante de los compañeros de clase?
Sí No
- ¿Bailarías o harías teatro delante de mucha gente?
Sí No
- ¿Te disfrazarías para hacer imitaciones en clase?
Sí No

Anexo 2. Rúbrica de evaluación inicial y sumativa para la recogida de datos mediante observación directa.

Curso _____

Fecha _____

Nombre _____

PROCEDIMIENTOS	SÍ	NO	A VECES
1. Realiza las actividades propuestas de forma correcta. 2. Realiza movimientos que requieren mucho espacio. 3. Se sitúa en el centro del espacio o como foco de atención. 4. Se mueve de forma libre y espontánea. 5. Utiliza los segmentos corporales adecuados y de forma correcta. 6. Participa en el trabajo en grupo. 7. Se inhibe del trabajo de grupo. 8. Se muestra cooperante en las actividades en las que hay contacto corporal. 9. Es capaz de concentrarse para realizar tareas de observación. 10. Realiza imitaciones de objetos, animales, etc. fácilmente. 11. Utiliza los diferentes planos y alturas del espacio. 12. Presenta dificultades en los seguimientos de ritmos. 13. Realiza improvisaciones de forma fluida. 14. Sabe diferenciar entre alto-bajo, rápido-lento, fuerte-suave, largo-corto, izquierda-derecha...			
ACTITUDES, VALORES Y NORMAS	SÍ	NO	A VECES

1. Expresa su opinión dentro del grupo.			
2. Expresa su opinión delante de todo el grupo.			
3. Espera que sean los demás los que determinen la acción a realizar.			
4. Se relaciona con todos los miembros del grupo.			
5. Respeta las opiniones de los demás.			
6. Hace prevalecer su opinión por encima de la de los demás.			
7. Escucha las explicaciones del profesor.			
8. Utiliza el material de forma adecuada a la propuesta.			
9. Se muestra activo y participa en las actividades propuestas.			
10. Se muestra pasivo y procura esconderse entre el grupo.			
11. Se muestra indiferente y desganado ante las actividades.			
12. Se muestra intolerante, molesta, es irrespetuoso...			
13. Es conciliador y razonable, sabe respetar un turno de palabra.			