

Índice

1. Introducción y justificación del proyecto.....	4
2. Objetivos.....	8
3. Metodología.....	9
4. Marco Teórico.....	11
4.1 Leer, ¿Qué es?	
4.2 Lectura y Familia	
4.3 Importancia del uso de las bibliotecas	
5. Propuesta Práctica.....	17
6. Conclusiones y Valoraciones.....	38
7. Bibliografía.....	40
8. Anexos.....	44

“Dime y lo olvido,
Enséñame y lo recuerdo,
Involúcrame y lo aprendo.”

Benjamin Franklin

Resumen

Este trabajo pretende destacar la importancia del uso de las bibliotecas como herramienta para animar a los niños a leer e implicar a las familias en el proceso lector de sus hijos. En primer lugar aparecen desarrollados los aspectos teóricos sobre los que se fundamenta este proyecto, tales como: el concepto de leer, la importancia de la implicación de las familias en dicho proceso y el uso de las bibliotecas como pilar fundamental para animar a leer a los niños. Posteriormente se presenta la creación de una propuesta de actividades para la etapa de Educación Primaria, cuyo objetivo es vivir la lectura desde el placer. Esta propuesta se basa en el desarrollo de varias actividades planteadas en tres días esenciales para la lectura, como son: el Día Internacional de la Biblioteca, Día Internacional del Libro Infantil y Día Mundial del Libro y Derecho de Autor.

Palabras Clave: Lectura, bibliotecas, familias, Educación Primaria, actividades.

Abstract

This project aims to highlight the importance of library use as a tool for encouraging children to read and involving families in the reading process of their children. First of all, this project will detail the theoretical aspects on which it is based, such as; the concept of reading, the importance of family involvement in the aforementioned process, and the use of libraries as a fundamental tool for encouraging children to read. Secondly it will present ideas as to suggested activities for primary-aged children, the objective being to teach them to take pleasure from reading. This suggestion is based on various activities, to take place over the course of three days, which are considered essential for reading; 'School library day', 'International children's book day' and 'World book day and authors' rights.

Key Words: Reading, libraries, families, education, primary, activities.

1. Introducción y justificación del proyecto

El presente trabajo plantea una propuesta de actividades a desarrollar en las bibliotecas municipales y públicas, con el fin de animar a los niños a leer e implicar a las familias en el proceso lector de sus hijos. Este proyecto está dirigido a niños/as comprendidos entre los nueve y los doce años de edad, es decir, último curso de primer ciclo y segundo ciclo completo de Educación Primaria (según la LOMCE).

La idea principal es crear un proyecto de actividades a desarrollar en las bibliotecas municipales para impulsar su uso, fomentar el placer por leer e implicar a las familias en dicho proceso. El proyecto se basa en varias propuestas:

- Día Internacional de la Biblioteca (24 de Octubre): Álbum de cromos.
- Día Internacional del Libro Infantil. OEPLI. (2 de Abril): Creación de cuentos (técnica ensalada de cuentos) y Libro viajero.
- Día Mundial del Libro y Derecho de Autor (23 de Abril): *Gymkhana Literaria*.

La lectura es un hábito, y como la mayoría de los hábitos se desarrolla en casa, no solamente en la escuela. De este modo, los padres juegan un papel fundamental en la creación del hábito lector y son una pieza clave para estimular la lectura por placer a sus hijos. Esta relación lectura-familia siempre ha despertado en mí un gran interés y curiosidad, tanto en el ámbito personal como profesional. Considero, por tanto, que una buena forma de fomentar la lectura es el trabajo conjunto entre bibliotecas y familias, de manera que la lectura sea siempre atractiva para los niños/as.

Considero que la familia es un agente clave en la introducción de la lectura en la vida de sus hijos, ya que:

“El niño-lector se construye en el seno familiar, por imitación o empatía; así, la familia que lee provee a sus hijos de mecanismos que favorecen no sólo su desarrollo cognitivo, sino también una educación en valores. De igual manera, se les brinda la oportunidad de experimentar vivencias y emociones fantásticas

a través de la literatura, proporcionando modelos lingüísticos enriquecedores que mejoran la expresión oral y escrita del niño y, en definitiva, sus posibilidades de aprendizaje” (Plan Leer, Comunicar, Crecer Gobierno de Cantabria 2015:10).

Además que los niños estén en contacto con la lectura a través de la familia, no solo es una mera cuestión de favorecer su desarrollo cognitivo o de mejorar sus posibilidades de aprendizaje, sino que es un proceso que está relacionado con su propia imagen y conducta:

“Cuando una familia lee a sus niños, está proporcionando no sólo unos términos o palabras nuevas, sino también la herramienta que permitirá al niño forjarse una imagen más adecuada de sí mismo y del mundo que le rodea, mediante la cual podrá expresar sus necesidades, ideas y sentimientos, y controlar su propia conducta”. (Plan Leer, Comunicar, Crecer. Gobierno de Cantabria 2015:11)

En mi opinión, nunca es demasiado pronto para introducir la lectura en la vida de los niños, de hecho, los bebés pueden relacionarse con libros a través de los sentidos, *“conviene empezar cuanto antes a ser posible en la habitación misma de la clínica de maternidad, ya que es aconsejable que el futuro lector este desde que nace rodeado de palabras”* (Gustavo M. Garzo, 2003). Por eso, es fundamental aprovechar estas primeras edades, donde aflora el entusiasmo y el disfrute, para estimular el hábito lector, ya que *“será más fácil trabajar para recuperar a un lector que no recuperarlo una vez perdido”* (García Padrino y Cerrillo, 1996:49).

En el ámbito educativo hay una especial preocupación por consolidar el hábito lector, ya que la lectura es considerada *“clave para el progreso social, cultural y económico”* (Plan lector gobierno de Cantabria 2007:4) además es considerada *“un instrumento indispensable para la igualdad e inclusión social, fuente de acceso al conocimiento y a la herencia cultural, y elemento imprescindible para la formación integral y el desarrollo personal y social del individuo”* (Plan lector Gobierno de Cantabria 2007:4)

Resulta indispensable, por lo tanto, conocer la importancia que tiene la lectura y el uso de las bibliotecas dentro de la comunidad educativa.

Podemos destacar varias menciones sobre la lectura, que están reflejadas en el marco legislativo y el currículo de los centros docentes:

“La lectura y la escritura son los instrumentos a través de los cuales se ponen en marcha los procesos cognitivos que elaboran el conocimiento del mundo, de los demás y de uno mismo, por lo tanto desempeñan un papel fundamental como herramientas de adquisición de nuevos aprendizajes a lo largo de la vida” (Bloque 1, Lengua Castellana: LOMCE 2013)

“Se tiene que favorecer una posición activa del alumnado hacia la lectura, contemplando ésta no sólo como fuente de conocimiento sino como fuente de placer. El desarrollo del hábito lector debe comenzar a edades muy tempranas, implicando a toda la comunidad educativa: profesorado, alumnado y familias, contribuyendo así a la extensión de la práctica lectora. La biblioteca ha de convertirse en un eje esencial en las acciones estratégicas para la mejora de la competencia lectora.” (Decreto 27/2014 de 5 de Junio que establece el Currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria: 99)

Además en el Plan Lector aparece reflejado que:

“La lectura constituye una actividad clave en la educación del alumnado por ser instrumento de aprendizaje cuyo dominio abre las puertas de nuevos conocimientos, permitiendo una formación integral del alumnado que contribuirá al pleno desarrollo de su personalidad. De esta forma, el desarrollo del hábito lector debe comenzar a edades muy tempranas, cuando se inicia el primer aprendizaje de la lectura y la escritura. Se hace necesario, por tanto, articular actuaciones que, integradas en los currículos de las áreas y materias, tengan como finalidad potenciar la mejora de la competencia lectora y el fomento del hábito lector del alumnado, capacitándole, de este modo, para seguir con aprovechamiento enseñanzas posteriores” (Plan Lector del Gobierno de Cantabria 2007:13)

En lo concerniente al uso de las bibliotecas, uno de los objetivos generales del Plan Leer, Comunicar, Crecer del gobierno de Cantabria es:

“Convertir la biblioteca escolar en un espacio educativo de encuentro y aprendizaje, abierto a toda la comunidad educativa y potenciar el uso de la biblioteca escolar, convirtiéndola en auténtico centro de recursos en los que poder desarrollar, coordinada y colaborativamente, la competencia lingüística y, en especial, el gusto por la lectura” (Plan Leer, Comunicar, Crecer. Gobierno de Cantabria 2015:8).

En este caso se hace referencia a las bibliotecas escolares, pero igualmente podemos trasladarlo a las bibliotecas públicas.

Por otro lado, también se señala la importancia de *“Convertir las bibliotecas escolares en espacios dinámicos para el desarrollo de la competencia lectora y el fomento del hábito lector de toda la comunidad educativa”* (Plan Lector del Gobierno de Cantabria 2007:18) por lo que:

“es conveniente fomentar el uso de la biblioteca como lugar de disfrute, investigación, documentación y consulta, es decir, como un espacio de formación integral y enriquecimiento personal, no sólo del alumnado sino también del profesorado y de las familias. La biblioteca, así entendida, se convierte en un espacio motivador para todos los miembros de la comunidad educativa”. (Plan Lector del Gobierno de Cantabria 2007:28).

Por todo lo expuesto anteriormente, considero justificada la elaboración de este trabajo, basado en un proyecto de actividades para fomentar el uso de las bibliotecas, el gusto por la lectura y la implicación de la familia en el descubrimiento de la lectura para disfrute de sus hijos.

2. Objetivos

Los objetivos de este proyecto son:

1. Conocer con más detalle el concepto de Leer e indagar en el valor que se le da a la lectura dentro de la etapa de Educación Primaria.
2. Investigar aportaciones interesantes de diversos autores respecto a la influencia de las familias en el proceso lector de sus hijos, y a la importancia del uso de las bibliotecas para despertar el gusto por la lectura.
3. Desarrollar una propuesta para acercar a los niños de Educación Primaria a las bibliotecas, desarrollando actividades motivadoras y haciendo partícipes a las familias de las actividades allí diseñadas.

3. Metodología

Para desarrollar el presente trabajo he llevado a cabo una lectura exhaustiva y crítica de varios textos teóricos acerca de la importancia del fomento de la lectura y del uso de las bibliotecas.

Considero que los conocimientos previos que tenía al abordar el trabajo para este proyecto me han sido muy útiles. Estos conocimientos adquiridos, tanto en la carrera universitaria de magisterio de Educación Infantil como en el ámbito profesional, me han servido de gran ayuda para darle forma a este trabajo. El material previo utilizado ha sido variado: apuntes, opiniones de docentes, planes de centros educativos (relacionados con la importancia de las bibliotecas y la lectura). Este material me ha aportado gran cantidad de ideas motivantes e interesantes para comenzar con el proyecto.

Este trabajo, sobre todo, se sustenta en todas aquellas leyes educativas y planes lectores de la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria, los cuales me han servido para conocer una gran cantidad de información esencial, ya que es el marco teórico de referencia en el que se basa la acción educativa en nuestra comunidad autónoma.

Además, me he basado también en materiales proporcionados por mi tutora del TFG tales como, artículos, páginas web de interés, trabajos de autores relevantes, libros...etc. Todo este material ha sido un gran apoyo en la elaboración de este trabajo.

Una vez creada la base de datos con todo el material que he podido recoger, la labor principal se ha centrado en la selección de la información necesaria y pertinente que ha quedado recogida en el marco teórico de este proyecto.

Seguidamente, y para poder justificar el marco teórico, he diseñado un plan de actividades que mantiene como principio las consideraciones descritas en ese apartado: participación de las familias, hábito lector, relación social, literatura como base para la creatividad, etc.

Investigar, buscar información, observar el trabajo que se desarrolla en determinadas bibliotecas municipales...etc. Ha sido un punto clave para desarrollar mi proyecto de actividades. La visita a la biblioteca central de Cantabria me ha servido para adquirir una idea global sobre el funcionamiento de las bibliotecas, los recursos materiales y humanos con los que se cuentan y las actividades que en ellas se desarrollan. Esta experiencia me ha valido de mucha ayuda y he adquirido una gran variedad de ideas, positivas y negativas, pero muy interesantes. Estas me han sido muy útiles para el desarrollo de este trabajo.

Para finalizar, decir que aunque el tema de biblioteca y lectura es un tema muy investigado, actual y de gran importancia, es difícil encontrar información relacionada con la importancia de las bibliotecas municipales en la vida de los niños y cómo sus familias pueden utilizarla como herramienta clave en la educación lectora de sus hijos.

4. Marco Teórico

En este apartado voy a realizar un análisis del marco teórico sobre el que se sustenta el trabajo:

4.1 Leer, ¿Qué es?

En primer lugar me parece oportuno presentar la definición de leer según la Real Academia de la Lengua Española (RAE):

Leer

(Del lat. legĕre).

1. *tr. Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados.*
2. *tr. Comprender el sentido de cualquier otro tipo de representación gráfica. Leer la hora, una partitura, un plano.*
3. *tr. Entender o interpretar un texto de determinado modo.*
4. *tr. En las oposiciones y otros ejercicios literarios, decir en público el discurso llamado lección.*
5. *tr. Descubrir por indicios los sentimientos o pensamientos de alguien, o algo oculto que ha hecho o le ha sucedido. Puede leerse la tristeza en su rostro. Me has leído el pensamiento. Leo en tus ojos que mientes.*
6. *tr. Adivinar algo oculto mediante prácticas esotéricas. Leer el futuro en las cartas, en las líneas de la mano, en una bola de cristal.*
7. *tr. Descifrar un código de signos supersticiosos para adivinar algo oculto. Leer las líneas de la mano, las cartas, el tarot.*
8. *tr. p. us. Dicho de un profesor: Enseñar o explicar a sus oyentes alguna materia sobre un texto.*

Si bien, lo que define el diccionario abarca una diversidad de acepciones, que reflejan en mucho la idea del proceso de leer, dejan de lado los aspectos psicológicos y culturales que serían complicados incorporar a la lectura.

Por otro lado, el Plan Lector del Gobierno de Cantabria señala que:

“Leer se entiende hoy como un acto de comunicación, durante el cual dialogamos o interactuamos con el texto escrito para construir nuestro propio sentido del mismo. Así pues, leer es un proceso intelectual complejo durante el cual nos situamos como receptores activos de lo que el autor o autora ha querido comunicar. Somos receptores activos porque para comprender el mensaje del texto escrito necesitamos poner en marcha tareas mentales complejas, mucho más allá de la mera decodificación”. (2007:12)

Por lo tanto, leer no es solo decodificar un grafismo, es algo mucho más complejo, según Barthes “leer es hacer trabajar a nuestro cuerpo siguiendo la llamada de los signos del texto, de todos esos lenguajes que lo atraviesan y que forman una especie de irisada profundidad en cada frase” (1987: 37)

Según Solé (1992:21) “Leer es un proceso de interacción entre un lector y un texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura”.

Puede afirmarse que la lectura es una experiencia en la que toda la personalidad del lector entra en interacción con el texto, porque sólo el lector desarrolla y extrae el potencial significativo que encierra un texto (Mendoza, 1998).

Es decir, “el acto de leer es concebido no sólo como proceso perceptivo, sino fundamentalmente como un proceso interactivo y creativo entre el lector y el texto, con la finalidad de comprenderlo e interpretarlo” (Colomer y Camps, 1996: 33).

Concluimos diciendo que leer va más allá de la sonorización de las letras, pues implica interactuar con el texto para interrogarlo activamente y construir su significado. Además, leer tiene intenciones muy variadas ya que permite obtener información general de un texto, ampliar conocimientos, disfrutar y entretenerse, imaginar, etc.

Por eso, las bibliotecas deben tener como objetivo desarrollar el hábito lector de los niños así como también conseguir que los niños disfruten leyendo para que la lectura se convierta en un momento placentero. Para ello es importante que dentro de la biblioteca haya una variedad de textos que se adecuen a los intereses y posibilidades de los niños.

4.2 Lectura y Familia

La familia ejerce un papel muy importante en la educación de sus hijos y más concretamente en el proceso lector, siendo su actitud crucial frente a este aprendizaje, ya que, sus hábitos lectores y actitudes hacia la lectura se traducen también en la adquisición, por parte de los hijos, del gusto por la lectura y el desarrollo de conductas lectoras.

Según estudios realizados, se ha constatado la mayor presencia de hábitos de lectura entre alumnos cuando se fomenta la lectura por parte de los padres (Fiz y otros, 2000a) o simplemente cuando los hijos ven con frecuencia leer a sus padres en casa. Por lo tanto, *“el comportamiento de las familias en relación con la lectura proporciona modelos que serán imitados por los hijos, de tal manera que los hábitos lectores de los padres serían generadores de hábitos lectores en los hijos”*. (Javier Gil, 2009:5)

Según María José Mayorga y Dolores Madrid (2014:83):

“los niños/as empiezan a leer a través de la voz de sus padres, cuando les leen cuentos, narran historias, etc. Escuchar estas narraciones de forma cotidiana va creando en los más pequeños el gusto por la palabra y también el deseo de nuevas historias. De forma que el libro, el adulto y el niño/a forman un triángulo afectivo, que se queda grabado en la mente del menor. Por esto, la familia constituye un entorno natural de aprendizaje donde leer historias, contar cuentos, buscar palabras, definir conceptos, leer instrucciones de un juguete, buscar programa de TV o película en un periódico... Descubriendo la funcionalidad de la lectura es donde los niños/as encuentran el sentido y la significatividad para hacer de este aprendizaje una actividad necesaria a la par que placentera”.

Las familias además, deben de animar a los niños a leer, es decir, es importante desarrollar actividades de animación a la lectura, no sólo dentro del ámbito escolar o en las bibliotecas, sino especialmente en el seno de la familia. Ya que, “*el amor por los libros, como tantas otras cosas, se inaugura en el hogar*” (Mata, 2009:160).

Aunque es sabido que este proceso exige constancia, esfuerzo y entusiasmo por parte de los padres; es necesario que estos pongan todo de su parte para que en un futuro recojan los frutos de su siembra, en forma de un aprendizaje de calidad para los niños, que les sirva para enfrentarse mejor a los retos que la vida les depara.

Consideramos también trascendental, que los padres participen y se impliquen en las actividades que se desarrollan en la biblioteca ya que,

“los padres y el ambiente familiar pueden ejercer una decisiva influencia, planteando la lectura sin obligaciones ni exigencias, como algo que se disfruta durante el tiempo de ocio, algo que, a través de la palabra, refuerza los afectos e invita a compartir emociones” (Familia y Lectura, Junta de Castilla y León 2007:16).

Los padres son modelos a imitar para sus hijos, por lo que fomentar el uso de las bibliotecas, para que estas sean consideradas un lugar de ocio donde disfrutar, sería algo muy positivo para los niños.

Finalmente, podemos afirmar, que “El lector no nace, se hace, es más nos hacemos lectores a lo largo de toda la vida” (María José Mayorga, Dolores Madrid 2014:82). En este proceso de “hacerse” sobre todo en la infancia, la familia es un pilar esencial para crear y fomentar el hábito lector.

4.3 Importancia del uso de las bibliotecas

La biblioteca es “una Institución cuya finalidad consiste en la adquisición, conservación, estudio y exposición de libros y documentos” así como también es un “*local donde se tiene un considerable número de libros ordenados para la lectura*” (RAE). Sin embargo, una biblioteca ofrece mucho más que libros, “es un espacio de encuentro, de convivencia y comunicación en los que los padres y los niños pueden participar en actividades, utilizar diferentes servicios, descubrir novedades e informarse sobre una gran cantidad de temas” (Familia y Lectura, Junta de Castilla y León 2007:35). Además, es una institución que tienen claros objetivos en relación al fomento de la lectura y es un potente divulgador y dinamizador de cultura.

En el manifiesto de la UNESCO en 1994 sobre las bibliotecas públicas, reconoce que la participación constructiva y la consolidación de la democracia dependen tanto de una educación agradable como de un acceso libre y sin límites al conocimiento, el pensamiento, la cultura y la información, por lo cual la biblioteca contribuye a formar una sociedad más democrática mediante el acceso equitativo al conocimiento y a la información.

El Plan Lector de Cantabria (2007) señala que la biblioteca “es un recurso idóneo para impulsar la comprensión, uso, reflexión y trabajo sobre distintos tipos de textos y/o géneros discursivos, así como para establecer una adecuada diversidad de situaciones comunicativas” y también “es el espacio idóneo para acercarse a una pluralidad de textos y a una gran variedad de finalidades de lectura”.

Por lo tanto, debemos de ser conscientes de que contamos con un gran recurso que está al alcance de todos, la biblioteca, un servicio que posibilita otro tipo de relación con el conocimiento, donde se fomenta que los niños comiencen a leer, compartan la lectura y mejoren, a su vez, la capacidad de lectura. Así que, es necesario convencerse de ello para consolidar los esfuerzos e inversiones realizados y para incrementar sus beneficios.

Finalmente, es importante considerar a las familias como parte integrante del equipo de la biblioteca y las familias a su vez “tienen en la biblioteca una aliada para, de manera conjunta, generar oportunidades y experiencias lectoras gratas al sentir y a la memoria del alumnado, asumiendo en corresponsabilidad la construcción de lectores competentes y el reto de que a la lectura se le otorgue cada vez más valor social y formativo” (García Guerrero. Junta de Andalucía: 3)

5. Propuesta Práctica

Introducción

Este proyecto está dirigido a niños del último curso de primer ciclo y segundo ciclo completo de Educación Primaria (según la LOMCE), es decir, entre los nueve y doce años de edad. El niño se encuentra en una edad clave, donde poco a poco va aumentando de forma significativa su capacidad de comprender. Además, aprovechando sus conocimientos e intereses, trataremos de desarrollar el placer por la lectura y por la composición escrita.

Las actividades que se van a desarrollar en este proyecto son:

- Día Internacional de la biblioteca (24 de octubre)
 - Álbum de cromos
- Día Internacional del libro infantil (OEPLI) (2 de abril)
 - Creación de Cuentos (Técnica “ensalada de cuentos”)
 - Libro viajero
- Día Mundial del libro y derechos de autor (23 Abril)
 - *Gymkhana* Literaria

Objetivos

- Dar a conocer: el Día Internacional del libro infantil y juvenil, el Día Mundial del libro y derechos de autor y el Día Internacional de la biblioteca.
- Acercar a los alumnos de primaria las bibliotecas públicas.
- Impulsar el uso de las bibliotecas.
- Habituarse al alumnado a la utilización de las bibliotecas con finalidades recreativas, informativas y de educación permanente.
- Despertar, crear y extender el gusto por la lectura.
- Hacer partícipes a las familias de las actividades diseñadas en la biblioteca.

Metodología

Las actividades presentadas anteriormente se desarrollarán los días: 24 de octubre, 2 de abril y 23 de abril, coincidiendo con las celebraciones del Día Internacional de la biblioteca, Día Internacional del libro infantil y juvenil, Día Mundial del libro y los derechos de autor, respectivamente.

Estas actividades tienen una metodología participativa, promoviendo la implicación y el protagonismo de todos los integrantes del grupo, incluyendo a los monitores y padres colaboradores, en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para facilitar la participación de todos los implicados en este proceso se han desarrollado actividades motivadoras, lúdicas, creativas y democráticas partiendo de los sentimientos, pensamientos, actitudes, y vivencias cotidianas de los niños de la etapa de educación primaria antes citada; teniendo en cuenta el medio y el ambiente en el que viven.

La creatividad es un elemento fundamental dentro de este proyecto de actividades, ya que implica un planteamiento flexible de todas ellas, que desarrollaremos. Será el grupo y el proceso lo que realmente define lo que sucederá en las actividades.

Se promoverá el diálogo y la discusión de los participantes con el objetivo de confrontar ideas, creencias, en un ambiente de respeto y tolerancia; además trataremos de fomentar la conciencia grupal, fomentando la solidaridad y los vínculos afectivos.

Los padres tendrán un papel fundamental en todas las actividades, participando tanto en la elaboración de las actividades como en su desarrollo, y su rol será facilitar, guiar, motivar, ayudar y dar la información necesaria a los niños para que estos participen activamente y adquieran mayor responsabilidad en todo el proceso de desarrollo de las actividades.

Consideramos fundamental el papel de las familias en la creación del hábito lector del niño, por eso debemos hacer hincapié en la importancia que tiene que los niños vivan experiencias gratificantes con la lectura desde que son pequeños y así poder garantizar la creación de un buen hábito lector. Por todo esto, pensamos que es imprescindible contar con la colaboración de las familias en el desarrollo de esta actividad y así, los padres compartirán con sus hijos momentos de disfrute relacionados con la lectura.

Diseño de Actividades

Día Internacional de la Biblioteca (24 de Octubre)

❖ **Justificación**

Con motivo de la celebración del Día Internacional de la Biblioteca vamos a desarrollar un álbum de cromos destinado a los más jóvenes donde recogeremos cuentos y personajes de la literatura infantil y juvenil. Será una herramienta para ayudarles a conocer mejor el mundo de la literatura.

El placer de completar el álbum, el de intercambiar los cromos repetidos, el placer de reconocer el personaje de un libro ya leído, el de descubrir uno que no conocemos...todo esto se suma a uno mayor, que será identificar al creador de ese personaje y conocer la historia que protagoniza, ya que el deseo de leer aparece identificado con el disfrute y el placer.

Además, trataremos de fomentar el uso de las bibliotecas. Ir a la biblioteca tiene que convertirse en algo estimulante y placentero. Por eso para completar este álbum los niños, además de pegar los cromos que se irán repartiendo en la biblioteca, tendrán que buscar el libro, personaje o cuento para posteriormente resaltar una frase debajo de cada cromo. Así los niños aprenderán el método de búsqueda de libros de las bibliotecas, conocerán más libros y leerán aquellos que les sean interesantes.

Esta actividad de animación a la lectura puede resultar muy interesante. El objetivo de la animación en este caso, es abrir el apetito lector los niños, fomentar la implicación de las familias y de los niños en actividades relacionadas con la lectura y “contagiarse” todos de la pasión por los libros.

❖ **Desarrollo**

Álbum de Cromos

- Creación y elaboración del álbum de Cromos

Padres y monitores de la biblioteca serán los encargados de crear y elaborar el álbum de cromos; además deberán de seleccionar los distintos títulos y personajes que se encontrarán en su interior.

Los padres serán colaboradores fundamentales dentro de este proceso ya que conocen a la perfección los gustos literarios de sus hijos, además el álbum ha de estar adaptado a las necesidades de los niños que van asiduamente a la biblioteca así como también al entorno donde esta se sitúa, por esta razón las aportaciones de las familias serán muy positivas a la hora de seleccionar libros y personajes que puedan ser más motivantes y más adaptados a sus gustos.

El álbum tendrá al menos 12 páginas (sin contar portada y contraportada) con tres cromos para adherir en cada una, es decir que deberán crearse 72 cromos de personajes y títulos de cuentos y libros.

En cada página aparecerá:

- El recuadro donde se colocará el cromo (con título o nombre del personaje)
- Autor o ilustrador (del libro o cuento).
- Espacio para escribir un diálogo, fragmento, frase (del personaje, libro o cuento).

- Reparto de cromos y premios

- El Día Internacional de la Biblioteca se repartirá el álbum junto con cinco cromos.
- Por cada libro, que a partir de esta fecha, se coja de la biblioteca se repartirán siete cromos.
- Los primeros diez niños que consigan completar el álbum serán premiados.

Día Internacional de la Biblioteca

En primer lugar se explicará y recordará a los niños cómo está organizada la biblioteca y cómo debemos buscar los títulos que nos interesan de forma más fácil.

Finalmente, se repartirá el álbum de cromos junto con cinco cromos y se explicará a los niños como completarlo. Aquí comienza el intercambio y la búsqueda de personajes y libros para rellenar el álbum.

Esta es una actividad de larga duración que pretende dar a conocer infinidad de personajes, libros y cuentos y animar a los niños a leerlos con la motivación que conlleva el completar el álbum.

La participación de las familias en este proceso de rellenar el álbum será crucial para que los niños se sientan motivados y para que los niños puedan acudir a la biblioteca con asiduidad a coger libros. Además que los padres participen de las actividades de sus hijos, de sus logros y éxitos les estimulará mucho más.

Día Internacional del libro Infantil y juvenil (2 de abril)

❖ **Justificación**

Desde 1967, el 2 de abril, coincidiendo con la fecha del nacimiento del escritor danés Hans Christian Andersen, se celebra el Día Internacional del Libro Infantil, con el fin de promocionar los buenos libros infantiles y juveniles y la lectura entre los más pequeños y jóvenes.

Consideramos que esta celebración es una gran oportunidad para dar a conocer los cuentos de dicho autor y para promover en los niños y sus familias, a través de diversas actividades, la lectura como un hábito con el que se puede disfrutar.

❖ **Desarrollo**

Las actividades que se desarrollarán este día serán la creación de un nuevo cuento a partir de los cuentos y personajes de Andersen y la puesta en marcha del libro viajero.

Ensalada de cuentos

En función de los participantes se hará grupos que no superen los diez niños, distribuidos si es posible en grupos mixtos. Cada grupo deberá, por consenso, crear su propia editorial (con nombre y logo), esta será la firma que aparecerá en su cuento.

El objetivo de esta actividad es fomentar la creatividad, el trabajo en equipo, la expresión plástica y desarrollar el gusto por los cuentos. Es una actividad cooperativa que tratará de mostrar a los niños los resultados que se pueden conseguir trabajando conjuntamente con los iguales, escuchando y aportando y aceptando diferentes ideas. En la diferencia está la riqueza.

Tras la distribución de los grupos, se asignará monitores y padres colaboradores a cada grupo, por cada grupo de diez niños tiene que haber, al menos, dos monitores o padres.

La duración de esta actividad es flexible, dependiendo de los ritmos de trabajo de los niños. La actividad comenzará con la conmemoración de este día pero se terminará en las sesiones que sean necesarias.

Los monitores y padres explicarán las normas básicas de comportamiento:

- Cuidar el material
- Respetar a los compañeros y a monitores/padres
- Escuchar y respetar el turno de palabra
- Trabajar en equipo

Así como también, serán los encargados de explicar a los niños el desarrollo de la actividad. Ejercerán de “directores de editorial” proponiendo sugerencias y facilitando ayuda cuando los niños la soliciten.

Basándonos, pues, en los cuentos de Hans Christian Andersen, tales como: El patito feo, El traje nuevo del emperador, La reina de las nieves, Las zapatillas rojas, El soldadito de plomo, El ruiseñor, El sastrecillo valiente, La sirenita, Las habichuelas mágicas, Pulgarcita, La princesa del guisante, La rosa más bella del mundo, etc., los niños crearán un nuevo cuento eligiendo diferentes personajes, creando una trama y elaborando las ilustraciones de dicho cuento.

En primer lugar los monitores y padres colaboradores desarrollarán una lluvia de ideas junto con sus grupos.

Con preguntas tales como:

- ¿Sabéis quién es Andersen? ¿Conocéis alguno de sus cuentos? ¿Os suena la sirenita, el patito feo...? ¿Sabíais que los escribió Andersen? ¿Sabéis más personajes de estos cuentos?...

De esta lluvia de ideas obtendremos información muy valiosa sobre el punto de partida en que se encuentran los niños para guiar nuestro trabajo posterior.

A continuación, enseñaremos a los niños todos los cuentos previamente seleccionados de dicho autor y dejaremos un tiempo para que los ojeen, observen los diversos personajes, piensen en los que más les gusten, descubran nuevos personajes y cuentos...El tiempo será flexible; adaptado a las propias necesidades y ritmos de los niños.

Después de este proceso, contando con la información previa con la que venían los niños y la nueva información adquirida, los niños con ayuda de los monitores/padres colaboradores seleccionarán los personajes que formarán parte de su nuevo cuento, así como también el argumento del cuento.

Los monitores y padres tratarán que todos los niños se sientan confiados para exponer sus propias ideas y así llegar a acuerdos sobre la trama, el final de la historia, etc. Es importante poner especial atención en que todos tengan voz y voto dentro de este proceso.

Cuando la historia esté creada y desarrollada, se repartirán las diversas tareas partiendo de las habilidades de cada niño y de sus propios gustos. Cada niño o grupos de niños se encargarán de llevar a cabo las diferentes funciones como: la escritura del cuento, pintar, dibujar, decorar, etc.

Para el desarrollo de esta actividad será fundamental dotar a los niños del material necesario y suficiente para crear y realizar las ilustraciones con las técnicas que consideren. Se podrá utilizar todo tipo de materiales como: cajas de cartón, periódicos, revistas, palos, hojas, barro, pinturas de colores, pinceles, rollos de papel de cocina, rollos de papel higiénico, pinzas...es decir, materiales de la vida cotidiana cuyos usos son múltiples y variados.

Es importante “dejar crear” y que experimenten libremente con los materiales, incluso dejar libertad si juegan con los materiales mientras van creando el cuento. Por eso, debemos poner especial cuidado en que la dotación de material sea variado y con múltiples usos.

El rol del monitor será aportar los materiales, guiar y ayudar cuando los niños lo soliciten. Es interesante que se deje libertad para crear a los propios niños y no se les imponga un formato en concreto.

Libro Viajero

El Día Internacional del libro infantil y juvenil comenzará el viaje del “Libro viajero”.

La biblioteca será la encargada de crear un libro en blanco cuya finalidad será viajar por todas las casas de los niños para que estos plasmen las experiencias que un libro o cuento les haya transmitido o hecho sentir.

Cada niño junto con su familia dejará constancia de su experiencia de diferentes maneras (dibujando, escribiendo, pegando fotos...). Lo importante es que el libro nunca esté vacío, siempre lleno de momentos, experiencias, palabras, dibujos...

Además, no solo se utilizará para plasmar la práctica propia de una lectura en concreto, sino que también podemos observar la experiencia que han plasmado los demás niños y así seleccionar muchos cuentos y libros que a otras personas les hayan hecho sentir cosas positivas o sencillamente placer al leerlas.

De esta manera el libro viajero también tendrá un doble objetivo: placer por leer y compartir lecturas; y servir de libro de recomendación a la hora de seleccionar cuentos o libros, ya que puedes ver la opinión que otros niños tienen sobre él.

Además que las familias participen en ambos procesos de compartir lecturas y leer otras nuevas será imprescindible para el buen desarrollo de esta actividad y para fomentar también el gusto por la lectura en los niños, ya que si los niños se encuentran en un ambiente familiar donde la lectura es un elemento

importante ellos captarán de ese ambiente el gusto y placer por la lectura de sus familias.

Día Mundial del libro y derechos de autor (23 de abril)

❖ Justificación

Con el motivo del Día Mundial del libro y derechos de autor planteamos una *gymkhana* literaria basada en cuentos tradicionales, libros y fábulas seleccionados con el objetivo de despertar el interés de los niños por la lectura, de una forma lúdica y participativa.

Las familias junto con los monitores serán los encargados de llevar a cabo la *gymkhana*, su papel será: facilitadores. También serán los encargados de ambientar el espacio de la biblioteca y crear un clima acorde con la realización de la actividad.

❖ Desarrollo

En función de los participantes se hará grupos que no superen los diez niños, distribuidos si es posible en grupos mixtos. Cada grupo deberá, por consenso, escoger un nombre o distintivo que le diferencie de los demás y llevarlo durante el desarrollo de toda la actividad.

El objetivo propuesto es recorrer diez pruebas, las cuales están basadas en un cuento, libro o fábula. Cada una de ellas tiene una duración distinta y todos los grupos tienen que realizar las diez al completo.

Sería conveniente que no hubiera tantos grupos como pruebas, para que todos los grupos vayan pasando de una a otra a medida que vayan terminando. Además, para demostrar su paso por el recorrido deberán de sellar un pequeño “diario” que se le entregará a cada grupo.

Es fundamental dejar constancia de que la *gymkhana* es cooperativa y no competitiva, por lo que se basa en juegos cooperativos de creatividad, de destreza e ingenio y juegos deportivos.

Tras la distribución de los grupos, se asignarán monitores y padres colaboradores a cada grupo. Por cada grupo de diez niños tiene que haber, al menos, un monitor o padre. Aunque sería más conveniente que el número de adultos por grupo aumente a dos.

Los monitores y padres explican a los niños el desarrollo de la *gymkhana* y las normas básicas de comportamiento:

- Cuidar el material
- Respetar a los compañeros y a los monitores/padres
- Escuchar y respetar el turno de palabra
- Trabajar en equipo

Cada grupo se dirige a una prueba, y antes de empezar tienen diez o quince minutos para hacerse un distintivo y nombre de grupo.

Como hemos mencionado con anterioridad, cada prueba está basada en un cuento, libro o fábula. Por eso, al comienzo de cada prueba, un participante del grupo (siempre diferente), deberá leer un fragmento o síntesis sobre la historia del libro, cuento o fábula en cuestión. Posteriormente, el monitor o padre colaborador explicará la prueba que han de desarrollar relacionada con dicha historia.

❖ Pruebas

*Los fragmentos seleccionados se encuentran en Anexos

1. *El lazarillo de Tormes*

El fragmento seleccionado coincide con el comienzo del primer capítulo del libro, donde nos muestra cómo el Lazarillo conoció al ciego, se despidió de su madre y comenzó su andadura como criado.

En estas primeras páginas del libro, conocemos a los personajes principales y nos muestran una pequeña pincelada de cómo es su personalidad y cómo va a ser su futuro comportamiento a lo largo de historia. Quizás esta pequeña parte del libro despierte el interés de los niños, de este modo querrán seguir conociendo más a fondo a los personajes y las peripecias que a estos les suceden a lo largo de la historia.

Prueba

El amo del Lazarillo de Tormes es un hombre ciego al igual que la gallinita ciega.

Juego de la gallinita ciega

Duración: 10-15 minutos

Materiales: Pañuelos

¿Cómo pasar a la siguiente prueba?: cada grupo deberá escoger un “Lazarillo” que guiará a los demás participantes, ya que estos llevarán los ojos cerrados como si fuesen ciegos. Con toques en los hombros dirigirá para la izquierda, derecha, al frente o atrás.

2. El libro de la selva

En el fragmento que utilizaremos, nos describe la reunión de todos los animales de la selva para decidir qué hacer con el bebé humano (Mowgli) y permite conocer a varios de los personajes principales de la historia, todos ellos animales, así como también las leyes que rigen la selva. Además, aparece la figura oscura de Shere Khan que deja muy abierta la historia y puede ser un elemento motivador para querer conocer el resto del relato.

Basándonos en la manada de lobos con la que se encuentra Mowgli desarrollamos una actividad relacionada con dichos animales, cuyo objetivo es convertirnos en uno de ellos.

Prueba

Juego: “Los lobos pierden la cola”

Como Mowgli, nos encontramos todos conviviendo con una manada de lobos, para parecer más lobos debemos al menos ponernos una cola, pero la nuestra será de papel.

Cada uno de los participantes del grupo elaborará su propia cola con su nombre y con diferentes diseños y colores.

Cada participante se colocará su cola y cuando suene la música intentarán robar tantas colas como puedan a los demás participantes del grupo.

Duración: 10 o 15 minutos

Recursos: Papel, pinturas, lápiz.

¿Cómo pasar a la siguiente prueba?: como en la selva nos podemos encontrar con muchos animales, debéis ir a la siguiente prueba haciendo el gusano de África. Sentados en el suelo haciendo una fila con las piernas abiertas, cada participante se agarrará al de delante con sus piernas por la cintura, cuando todos están agarrados, a la de tres se vuelcan hacia un lado y andando con las manos se desplazan hasta la siguiente prueba.

3. *La princesa del guisante*

El fragmento seleccionado nos muestra una de las situaciones más importantes de la historia donde la reina coloca el guisante bajo la cama de la princesa para conocer si verdaderamente tiene la sensibilidad de una princesa y es digna de casarse con su hijo.

En esta parte de la historia aparece un elemento importante dentro de la historia que es el guisante, esta legumbre nos servirá de punto partida en la prueba de apuestas.

Prueba

El guisante es una legumbre, pero ¿de dónde proviene? Esta prueba consiste en hacer apuestas. El monitor/padre colaborador repartirá diez monedas y solo se podrá dejar la prueba cuando hayáis conseguido obtener cincuenta monedas. El monitor/padre colaborador irá diciendo nombres de plantas, hortalizas y animales. El grupo debe decidir si es originaria de unos países u otros y apostar una cantidad de monedas para ir aumentando su billetera. La gracia reside en incluir plantas, animales y hortalizas conocidos pero también extraños para que puedan perder y ganar; no ganar en dos minutos.

Nota: Si el grupo se queda sin dinero debe abandonar la prueba y volver después de haber hecho otra.

Duración: 15 o 20 minutos

Materiales: Monedas, listado de animales, hortalizas, plantas...

¿Cómo pasar a la prueba siguiente?: debéis ser muy sigilosos como las plantas cuando el viento las mueve. Iréis a la otra prueba descalzos y sin hacer mucho ruido. Los monitores podrán tirar para atrás a aquellos miembros del grupo que hagan mucho ruido en el momento de desplazarse.

4. *La vuelta al mundo en 80 días*

El fragmento es una descripción del protagonista principal del libro, Phileas Fogg, un personaje con una personalidad más que peculiar y con una obsesión: el tiempo.

Es interesante tratar de mostrar a los lectores la personalidad de este personaje con el fin de que esta descripción despierte en ellos curiosidad para querer seguir conociendo tanto a este personaje como el resto de las aventuras que les suceden durante la vuelta al mundo en 80 días.

Basándonos en que uno de los medios de transporte que usó Phileas Fogg en sus viajes fue el globo desarrollaremos la siguiente prueba.

Prueba N° 1

Juego con un paracaídas. Qué cosas nos llevamos en el globo.

Se colocan debajo del paracaídas un buen número de objetos. El juego se hace entre el grupo y el monitor. Consiste en recoger el mayor número de objetos mencionados mientras estén en el interior de paracaídas. El paracaídas se sube y se baja y sólo cuando está en alto los niños pueden entrar para coger objetos.

Duración: 10 o 15 minutos

Materiales: un paracaídas y muchos objetos

Prueba N° 2

En su recorrido por Yokohama en Japón, Phileas Fogg se encuentra con Passpartout en un circo, tras haberse perdido. Trabajaba en un número de malabaristas llamados los "Narices largas".

Hacer malabarismos con los objetos que hay en la mesa.

Duración: 10 minutos

Material: Pelotas, platos, diábolo, pañuelos, etc.

¿Cómo ir a la prueba siguiente?: esta vez el globo no será un medio de transporte. Tenéis que desplazaros hasta la siguiente prueba haciendo una fila. El último de la fila explota un globo con el culo, se pone delante, y así continuamente hasta llegar al destino. Cada participante tiene un puñado de globos en el bolsillo y los van inflando mientras esperan a que les toque el turno.

5. *La isla del tesoro*

El fragmento coincide con el comienzo del libro y hace referencia al lugar que da sentido a la historia, la isla del tesoro. Presenta a los lectores una narración en la que el personaje principal va a relatar desde el comienzo todo lo relacionado y lo que sucedió con la isla del tesoro.

Se pretende por tanto despertar la curiosidad de los niños por seguir conociendo los acontecimientos que se van sucediendo en esta historia.

Prueba

Los tripulantes al llegar a la isla del tesoro tienen que cruzar un río.

Cruzar el río con sillas. Para ello contamos con tres sillas (en el suelo hay dos líneas paralelas dibujadas, entre una y otra deberá haber entre 6 y 10 metros). Hay que cruzar el río sin tocar el suelo es decir, todo el grupo (los diez) deben cruzar con las tres sillas. Para ello, sólo les queda la opción de subir todos en dos sillas y pasar la silla que ha quedado detrás hasta adelante, pasar de nuevo todos a las dos sillas de delante y repetir la operación hasta que crucen el río.

Duración: 5-10 minutos

Material: 3 sillas, tiza.

¿Cómo ir a la prueba siguiente?: hay que ir algo perdidos, como si el agua del río os llevara a su merced, así que lo mejor es que antes de dirigiros a la siguiente prueba deis cuatro o cinco vueltas sobre vosotros mismos y, cuando estéis un pelín mareados, os encaminéis hacia ella.

6. Viaje al centro de la tierra

El texto seleccionado nos cuenta el descubrimiento de un pergamino que oculta un mensaje secreto.

Basándonos en el mensaje secreto que se encuentra Axel uno de los personajes de la historia, introducimos a los niños en el descubrimiento de un mensaje escondido hecho añicos dentro una caja, despertando en ellos el afán por investigar y descubrir.

Prueba

Descifra el mensaje secreto hecho añicos que encontrarás dentro de una caja. La prueba consiste en colocar correctamente todas las piezas de un puzle, cuando tengan unidas y pegadas todas las piezas, deberán descifrar el mensaje que contiene ya que este no estará escrito de manera normal sino que se leerá al revés.

Duración: 15 o 20 minutos

Materiales: puzles (creados) y cajas.

¿Cómo pasar a la siguiente prueba?: para preparar el viaje hicieron unos ejercicios de vértigo subiendo a lo alto de un campanario en Copenhage. Intentar enhebrar una aguja después de dar un par de vueltas corriendo.
¿Tiene vértigo la aguja?

7. La sirenita

Este fragmento nos muestra una descripción del personaje principal de la historia, la Sirenita. Además nos enseña sus gustos, preferencias..., lo diferente que esta es en comparación con sus hermanas y su curiosidad por los seres que habitan en la tierra.

Con este fragmento se pretende despertar también la curiosidad de los niños por conocer las historias reales o fantásticas relacionadas con el mar. En este caso la historia es fantástica, pero si la sirenita tenía curiosidad por conocer la vida de los seres que habitan en la tierra, estaría bien despertar la curiosidad en los niños por conocer la vida de los animales marinos. Uno de esos animales es la ostra.

Prueba

En el mar donde vivía la sirenita podemos encontrar un animal marino que pertenece al grupo de los moluscos: las ostras, de las que se extraen las perlas, pero no es tarea fácil.

Para que os hagáis una idea del esfuerzo que hay que hacer para coger perlas, tenéis que coger las perlas que hay en un barreño cubierto de hojas y agua, con unas gafas de bucear. Cada miembro del grupo deberá coger una perla. Van pasándose las gafas.

Duración: 10 minutos

Materiales: Barreno, perlas (material que se le parezca), gafas de bucear y hojas.

¿Cómo ir a la siguiente prueba?: imaginaos que sois una sirena y no estáis en el fondo del mar ¿Cómo andamos si tenemos una cola por piernas?

No podemos mover las piernas y tenemos que desplazarnos hacia la siguiente prueba ayudándonos de los brazos y tronco para poder avanzar.

8. *Ratón de campo y ratón de ciudad*

En este caso, el fragmento corresponde a un resumen de dicha fábula con una moraleja final. La introducción de la fábula dentro de la gymkhana tiene como fin mostrar una composición literaria que nos enseña un aprendizaje sobre la vida. También sería interesante fomentar el interés de los niños por buscar y leer más fabulas ya que de ellas podemos sacar aprendizajes interesantes.

Prueba

En una mesa se ponen muchos objetos pequeños (unos 30) relacionados con cosas que hay en el pueblo (y más, hasta completar el total), por ejemplo: una navajita, una cuerda de pita, una bellota, una boina, unas flores secas, un tirachinas, muñecos de animales de granja (gallina, cerdo, perros, patos, vacas, cabras...), etc. Y otros objetos: peine pequeño, palillo, hilo, dedal, cucharilla... Se deja al grupo que mire durante un minuto, pasado ese tiempo se tapan los objetos con una tela y tienen que decir un mínimo de 20 de las cosas que había.

Duración: 10 o 15 minutos

Material: una mesa, unas treinta o cuarenta cosas pequeñas que puedan caber todas en una caja de zapatos. Una tela para cubrir todos los objetos que estarán sobre la mesa. Una hoja con todos los objetos anotados para que quien lleva el control de la prueba pueda controlar el número de objetos acertados. Un reloj para controlar el tiempo. Un par de sillas para quien lleva la prueba.

¿Cómo pasar a la siguiente prueba?: los ratones de campo utilizan el carretillo para llevar materiales a su huerto, formando parejas, un participante del grupo será el ratón y el otro será el carretillo y así se tendrán que desplazar a la siguiente prueba.

9. Don Quijote de la Mancha

Este fragmento coincide con el comienzo de la magnífica obra de Cervantes *Don Quijote de la Mancha*.

Nos describe a dicho hidalgo mostrando algunas de sus características físicas y personales.

Se pretende que los niños se interesen por conocer una adaptación de esta obra, y para ello mostramos a Don Quijote como un hidalgo soñador y que llevo a cabo ingeniosas astucias que ellos mismo deberán desarrollar en la prueba.

Prueba

Don Quijote de la Mancha era un hidalgo muy ingenioso que tuvo que llevar a cabo muchas audaces astucias durante su camino. Vamos a ver que astucias sois capaces de hacer vosotros.

En corro y sentados y al ritmo de la música se va pasando una caja. En su interior guarda pruebas de astucia. Al parar la música el que tenga la caja tiene que sacar un papelito leerlo en voz alta y responder o hacer lo que proponga la caja, al terminar se vuelve a meter dentro y se sigue jugando.

Duración: 10 o 15 minutos

Materiales: Un caja bonita, pruebas de astucia.

¿Cómo pasar a la otra prueba?: Don Quijote tenía un caballo que se llamaba Rocinante, unos vamos a ser caballos y el resto Don Quijotes. Trotar como Rocinante con Don Quijote para pasar a la siguiente prueba.

10. Hansel y Gretel

El fragmento muestra el momento en que Hansel y Gretel se encuentran con una casa hecha de chocolate y dulces. Estos no dudan en empezar a comer y darse un buen festín cuando descubren que en la casa habita una viejecita de apariencia amable, pero a veces las personas no son lo que parecen.

El texto seleccionado deja la historia abierta y en suspense para que los niños se interesen y terminen por su cuenta de leer la historia y averiguar el desenlace del cuento.

Prueba

Como si fuésemos brujos y brujas prepararemos un festín para atraer a todos los niños, decoraremos manteles y prepararemos unos sándwiches muy especiales.

Esta merendola será el final de la *gymkhana*, y todos juntos disfrutarán de la merienda celebrando el Día Internacional del libro.

6. Conclusiones y Valoraciones

Para concluir este trabajo, me parece muy importante presentar las conclusiones y valoraciones a las que he llegado con la elaboración del mismo.

El tema de este Trabajo de Fin de Grado es un tema que tanto a familias como a maestros nos tiene que preocupar, ya que la biblioteca es una herramienta que se encuentra al alcance de todos y de su uso podemos obtener beneficios muy importantes en relación al desarrollo lector de los niños. Por eso, es esencial fomentar su uso e intentar mostrar el espacio de la biblioteca como un espacio de disfrute donde la participación de familias de manera activa es primordial para la posterior participación de los niños.

No hay duda sobre la importancia de la lectura en la etapa de Educación Primaria, ya que esta es un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia y para la adquisición de cultura. Pero tenemos que tener claro que la sociedad y la educación han cambiado, por lo que los niños y niñas de hoy en día tienen otras necesidades e intereses. Por eso, las bibliotecas en general se deben adaptar cuanto antes a las nuevas necesidades que demanda la sociedad y presentar proyectos que fomenten la lectura desde el disfrute y el placer.

Además, tenemos que intentar crear hábitos de lectura desde edades muy tempranas, ya que nunca es demasiado pronto para introducir a los niños en el mundo de la literatura a través de cuentos y lecturas adaptadas a su edad. En este momento, los niños se encuentran en una etapa muy entusiasta en relación a la lectura, por lo que debemos de aprovecharlo al máximo y llevar a cabo prácticas que les mantengan en esa disposición. Aunque, estas buenas prácticas no solo se han de llevar a cabo en las bibliotecas y centros educativos, sino también en seno familiar, es decir, todos los ámbitos han de trabajar en la misma dirección, para crear buenos hábitos lectores desde una perspectiva lúdica que haga que los niños aprendan divirtiéndose.

Por lo tanto considero que las actividades propuestas para desarrollar en las bibliotecas (Álbum de cromos, creación de cuentos a través de la técnica “ensalada de cuentos”, libro viajero y la Gymkhana Literaria) son muy motivantes y contribuyen a fomentar el hábito lector y a vivir la lectura de una manera placentera a través del juego. Además, son actividades en las que la colaboración de las familias es un aspecto crucial. Desde mi punto de vista, la actitud que los padres tienen hacia la lectura influye positiva o negativamente en la actitud de sus hijos, por esto con su participación en este tipo de actividades, los niños se sentirán más motivados y será más fácil despertar en ellos el gusto por la lectura.

7. Bibliografía Primaria

Andersen, Hans Christian (2011). *La princesa y el guisante*. Laberinto.

Andersen, Hans Christian. (2004). *La sirenita*. S.A.Libro Hobby Club.

Anónimo. (1999). *Lazarillo de Tormes*. Madrid: Magisterio Casal.

Cervantes, Miguel. (2015). *Don Quijote de la Mancha*. Alfaguara.

Hermanos Grimm. (1995). *Hansel y Gretel: Cuento de J. y W. Grimm*. S.A Editorial la Galera.

Kipling, Rudyard (2004). *Los libros de la Selva*. Madrid: Anaya.

Stevenson, Robert Louis. (2001). *La isla del tesoro*. Ribal SA.

Verne, Julio (2003). *La vuelta al mundo en 80 días*. Madrid: Anaya.

Verne, Julio (2004). *Viaje al centro de la tierra*. Madrid: Santillana.

Ward, Helen. (2012). *Ratón de campo y Ratón de Ciudad. Una fábula de Esopo narrada e ilustrada por Helen Ward*. Editorial Juventud.

Bibliografía Secundaria

Barthes, R. (1987). *Sobre la lectura. En el susurro del lenguaje más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona. Paidós.

Colomer T. y Camps, A. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. España: Ministerio de Educación y ciencia. Ed. Celeste.

Díaz Perea, María del Rosario. *La biblioteca escolar como instrumento básico en el proceso alfabetizador*.

Fiz, M. R., Goicoechea, M. J., Ibiricu, O. y Olea, M. J. (2000a). *Los hábitos de lectura y su relación con otras variables*. Huarte de San Juan. Filología y Didáctica de la Lengua, 5, 7-31.

García, J. y Cerrillo P. (1996). *Hábitos Lectores y Animación a la lectura*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Garzo, Gustavo .M. (2003). *Art. Instrucciones para enseñar a un niño a leer*. Blanco y Negro Cultural, Diario ABC.

Gil Flores, Javier. (2009) .*Hábitos y actitudes de las familias hacia la lectura y competencias básicas del alumnado*. Universidad de Sevilla. Facultad de Ciencias de la Educación. Departamento de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación (MIDE). Sevilla, España...

Guerrero Rodríguez, Antonio. (2008-2011). *Proyecto Lector y plan de uso de la biblioteca escolar*. I.E.S. Severo Ochoa.

Guerrero, José García. (2007). *Bibliotecas escolares al servicio de las familias*. Junta de Andalucía. Consejería de Educación. Colección familias lectoras, número. 6. Junta de Castilla y León. Familia y Lectura.

Mata, J. (2009). *Animación a la lectura. Hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable*. Barcelona: Grao.

Mayorga Fernández, María José y Madrid Vivar, Dolores. *El lector no nace, se hace: implicaciones desde la familia*. Rivista Italiana di Educazione Familiare, n. 1 - 2014, pp. 81-88.

Mendoza, A. (1998). *Tú, lector*. Barcelona: Octaedro.

Miret, Inés., Baró, Mónica., Mañá, Teresa., Velloso, Inmaculada. *Bibliotecas escolares ¿entre interrogantes? Herramientas de autoevaluación. Preguntas e indicadores para mejorar la biblioteca*. Gobierno de España. Ministerio de educación.

Miret, Inés., Baró, Mónica., Mañá, Teresa., Velloso, Inmaculada y Montero, Ignacio. *Bibliotecas escolares entre comillas. Estudio de casos: buenas prácticas en la integración de la biblioteca en los centros educativos*. Fundación German Sanchez Rupérez. Gobierno de España. Ministerio de Educación.

Solé, I (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona. Graó.

Webgrafía

<http://www.canallector.com/>

<http://www.fundaciongsr.com/351/Animacion-a-la-lectura>

http://cultura.elpais.com/cultura/2014/12/10/babelia/1418236371_037200.html

Textos legales

Decreto 27/2014 de 5 de Junio que establece el Currículo de Educación Primaria de la Comunidad Autónoma de Cantabria.

Ley Orgánica para la mejora de la calidad educativa (LOMCE)

Manifiesto de la Unesco de 1994.

Plan Lector del Gobierno de Cantabria (2007). Ed. Consejería de educación de Cantabria.

Plan leer, comunicar, crear del Gobierno de Cantabria. Plan para el fomento de la competencia en comunicación lingüística.

Real Academia de la Lengua Española (RAE)

8. Anexos

Actividad: Día mundial del libro y derechos de autor (23 de abril): *Gymkhana*.

FRAGMENTOS

El lazarillo de Tormes

“En este tiempo vino a posar al mesón un ciego, el cual, pareciéndole que yo sería para adestrarle, me pidió a mi madre, y ella me encomendó a él, diciéndole como era hijo de un buen hombre, el cual, por ensalzar la fe, había muerto en la de los Gelves, y que ella confiaba en Dios no saldría peor hombre que mi padre y que lo rogaba me tratase bien y mirase por mí, pues era huérfano. Él respondió que así lo haría y me recibía no por mozo sino por hijo. Y así le comencé a adestrar a mi nuevo y viejo amo. Como estuvimos en Salamanca algunos días pareciéndole a mi amo que no era la ganancia a su contento, determinó irse de allí; y cuando nos hubimos de partir; yo fui a ver a mi madre, y, ambos llorando, me dieron su bendición y dijo:

- Hijo, ya sé que no te veré más. Procura de ser bueno y Dios te guíe. Criado te he y con buen amo te he puesto; válete por ti.

Y así me fui para mi amo, que esperándome estaba.

Salimos de Salamanca, y, llegando al puente, está a la entrada de ella un animal de piedra, que casi tiene forma de toro, y el ciego, mandome que llegase cerca del animal, y, allí puesto me dijo:

- Lázaro, llega al oído a este toro y oirás gran ruido dentro de él.

Yo simplemente llegué, creyendo ser así. Y como sintió que tenía la cabeza par de la piedra afirmó recio la mano y diome gran calabaza en el diablo del toro, que más de tres días me duro el dolor de la cornada, y dijome:

- Necio, aprende, que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo.

Y rio mucho la burla.”

El libro de la selva

“- ¿Quién habla en favor de este cachorro? -dijo Akela-. ¿Quién, que sea del Pueblo Libre, habla?

No hubo respuesta, y Madre Loba se preparó para lo que sabía que sería su última lucha, si se llegaba a esos extremos.

En ese momento, el único otro animal al que se le permite participar en los Consejos de la Manada, Baloo, el oso marrón y soñoliento que enseña a los cachorros de lobo la Ley de la Selva, el viejo Baloo, que puede ir y venir por donde le plazca, porque solo come nueces, raíces y miel, se levantó sobre sus patas traseras y soltó un gruñido.

- El cachorro de hombre... ¿el cachorro de hombre? - dijo -. Yo hablo en su favor. No hay nada malo en un cachorro de hombre. No tengo el don de la palabra, pero digo la verdad. Dejadle que corra con la Manada, que sea aceptado con el resto. Yo mismo le enseñaré.
- Todavía necesitamos otro - dijo Akela - Baloo ha hablado y es el profesor de los cachorros jóvenes. ¿Quién habla además de él?

Una sombra negra se deslizó dentro del círculo. Era Bagheera, la pantera negra, completamente negra como la tinta, pero con las marcas típicas de las panteras, que se le veían según le daba la luz, como el tejido de una seda lustrosa. Todos conocían a Bagheera, y nadie quería cruzarse en su camino, pues era tan astuta como Tabaqui, tan atrevida como el búfalo salvaje y tan precipitada como el elefante herido. Pero tenía la voz tan dulce como la miel silvestre que gotea de un árbol, y la piel más suave que el plumón.

- Akela, y vosotros, Pueblo Libre - dijo con voz ronroneante - no tengo derecho a asistir a vuestra asamblea; pero la Ley de la Selva dice que, si surge alguna duda no referente a una muerte, en cuanto a un cachorro nuevo, se puede comprar la vida del cachorro por un precio concreto. Y la Ley no dice quién puede, o quién no puede, pagar ese precio. ¿Tengo razón?
- ¡Bien! ¡Bien! - Dijeron los lobos jóvenes, que siempre tienen hambre -. Escuchad a Bagheera. El cachorro se puede comprar por un precio. Es la Ley.

- Puesto que sé que no tengo derecho a hablar aquí, os pido permiso.
- Hablad, pues - gritaron veinte voces.
- Matar a un cachorro desnudo es una vergüenza. Además, resultará mejor presa cuando sea mayor. Baloo ya ha hablado en su favor. Ahora, a las palabras de Baloo yo añado un toro bien gordo, recién matado a menos de un kilómetro de aquí, si aceptáis el cachorro de hombre, según la ley. ¿Hay alguna objeción?

Se formó un clamor de docenas de voces que decían:

- ¿Qué importa? Morirá con las lluvias del invierno. Se abrasará al sol. ¿Qué daño nos puede hacer una rana desnuda?

Dejadle correr con la Manada. ¿Dónde está el toro, Bagheera?

Aceptémoslo.

Y entonces se oyó el aullido profundo de Akela, que pedía:

- Mirad bien, ¡mirad bien, Lobos!

Mowgli seguía sumamente interesado en los guijarros y no se dio cuenta de que los lobos se fueron acercando de uno en uno, para observarlo. Al final se marcharon todos, cuesta abajo, en busca del toro, y solo quedaron Akela, Bagheera, Baloo, y los lobos de Mowgli. Shere Khan seguía rugiendo en la oscuridad, pues estaba muy furioso porque no le habían entregado a Mowgli.”

La princesa del guisante

“Pronto lo sabremos, pensó la vieja Reina, y, sin decir palabra, se fue al dormitorio, levantó la cama y puso un guisante sobre la tela metálica; luego amontonó encima veinte colchones, y encima de éstos, otros tantos edredones. En esta cama debía dormir la princesa.

Por la mañana le preguntaron qué tal había descansado.

- ¡Oh, muy mal! -exclamó-. No he pegado un ojo en toda la noche. ¡Sabe Dios lo que habría en la cama! ¡Era algo tan duro, que tengo el cuerpo lleno de cardenales! ¡Horrible!.

Entonces vieron que era una princesa de verdad, puesto que, a pesar de los veinte colchones y los veinte edredones, había sentido el guisante. Nadie, sino una verdadera princesa, podía ser tan sensible.”

La vuelta al mundo en 80 días

“Phileas Fogg era de aquellas personas matemáticamente exactas que nunca precipitadas y siempre dispuestas, economizan sus pasos y sus movimientos. Atajando siempre, nunca daba un paso de más. No perdía una mirada dirigiéndola al techo. No se permitía ningún gesto superfluo. Jamás se le vio ni conmovido ni alterado. Era el hombre menos apresurado del mundo, pero siempre llegaba a tiempo. Pero, desde luego, se comprenderá que tenía que vivir solo y, por decirlo así, aislado de toda relación social. Sabía que en la vida hay que dedicar mucho al rozamiento, y como el rozamiento entorpece, no se rozaba con nadie.”

La isla del tesoro

“El squire Trelawney, el doctor Livesey y algunos otros caballeros me han indicado que ponga por escrito todo lo referente a la Isla del Tesoro, sin omitir detalle, aunque sin mencionar la posición de la isla, ya que todavía en ella quedan riquezas enterradas; y por ello tomo mi pluma en este año de gracia de 17... Y mi memoria se remonta al tiempo en que mi padre era dueño de la hostería «Almirante Benbow», y el viejo curtido navegante, con su rostro cruzado por un sablazo, buscó cobijo para nuestro techo”

Viaje al centro de la tierra

“Axel reside en una vieja casa situada en Hamburgo junto a su tío Otto, un prestigioso profesor de mineralogía. Un día el profesor le llama a su despacho, donde le enseña un manuscrito de gran valor. Pero ese manuscrito esconde una gran sorpresa: un pergamino de origen rúnico que oculta un mensaje secreto.”

La sirenita

“Cuando no soplaban el viento, se veía el sol; parecía una flor purpúrea, cuyo cáliz irradiaba luz.

Cada princesita tenía su propio trocito en el jardín, donde cavaba y plantaba lo que le venía en gana. Una había dado a su porción forma de ballena; otra había preferido que tuviese la de una sirenita. En cambio, la menor hizo la suya circular, como el sol, y todas sus flores eran rojas, como él. Era una chiquilla muy especial, callada y cavilosa, y mientras sus hermanas hacían gran fiesta con los objetos más raros procedentes de los barcos naufragados, ella sólo jugaba con una estatua de mármol, además de las rojas flores semejantes al sol. La estatua representaba un niño hermosísimo, esculpido en un mármol muy blanco y nítido; las olas la habían arrojado al fondo del océano. La princesa plantó junto a la estatua un sauce llorón color de rosa; el árbol creció espléndidamente, y sus ramas colgaban sobre el niño de mármol, proyectando en el arenoso fondo azul su sombra violeta, que se movía a compás de aquéllas; parecía como si las ramas y las raíces jugasen unas con otras y se besasen.

Lo que más encantaba a la princesa era oír hablar del mundo de los hombres, de allá arriba, la abuela tenía que contarle todo cuanto sabía de barcos y ciudades, de hombres y animales. Se admiraba sobre todo de que en la tierra las flores tuvieran olor, pues las del fondo del mar no olían a nada; y la sorprendía también que los bosques fuesen verdes, y que los peces que se movían entre los árboles cantasen tan melodiosamente. Se refería a los pajarillos, que la abuela llamaba peces, para que las niñas pudieran entenderla, pues no habían visto nunca aves.”

Ratón de campo y ratón de ciudad

El ratón de la ciudad invita un día al ratón del campo a acompañarle a la casa donde vive para impresionarle. Allí le introduce en la despensa llena de las mejores comidas (queso, miel, panceta, etc.) pero apenas han empezado a degustarlas cuando unos gatos irrumpen en la habitación haciendo que los dos ratones salgan corriendo. Asustado por la experiencia el ratón campestre decide volver a su madriguera renunciando a las riquezas con el riesgo que estas le ofrecen...: "más vale una vida modesta en paz y sosiego que todo el lujo del mundo con peligros y preocupaciones".

Don Quijote de la Mancha

“En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto de ella concluía sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas con sus pantuflos de lo mismo, los días de entre semana se honraba con su vellorí de lo más fino. Tenía en su casa un ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años, era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro; gran madrugador y amigo de la caza...”

Hansel y Gretel

“Ambos lo siguieron hasta una casita en cuyo techo se posó. Acercándose, vieron que la cabaña estaba hecha de pan, con el techo de pastel: las ventanas eran de pura azúcar.

- Aprovechemos -dijo Hansel- para comer bien. Yo voy a comer un trozo de techo tú, Gretel, puedes comer un trozo de ventana, es muy dulce.

Hansel se subió y rompió un trozo de tejado para probar qué gusto tenía, Gretel se puso a roer algunas baldositas. Fue entonces que una voz muy dulce salió de la sala.

Oigo roedores roer.

¿Quién quiere roer mi chocita?

Los pequeños respondieron:

Es sólo el viento. El hilo del cielo, y continuaron comieron sin dejarse desconcertar. Hansel, que encontraba el techo muy de su agrado, arranco un gran pedazo y Gretel despegó un vidrio redondo entero, se sentó y se tomó su tiempo para comerlo. De pronto la puerta se abrió y salió una mujer, vieja como el tiempo, apoyada en su bastón. Hansel y Gretel fueron presa de tal terror que dejaron caer lo que tenían en las manos.

Pero la vieja movió dulcemente la cabeza y dijo:

- Queridos niños, ¿qué los ha traído hasta aquí? Entren, pues, y quédense en mi casa: nada malo les ocurrirá.

Los tomó a ambos por la mano y los condujo a la casa. Allí les sirvió una buena comida, leche, tortilla de azúcar, manzanas y nueces. Luego les preparó dos camitas bien mullidas; Hansel y Gretel se acostaron y creyeron estar en el paraíso.

Pero la bruja solamente fingía ser amable; en realidad era una bruja mala que espía a los niños pequeños y había construido su casita de pan solamente para atraerlos. Cuando uno caía en su poder, lo mataba, lo cocinaba, lo comía y para ella ese era un día de fiesta...”