

Índice

1. Introducción	2
2. Historia de la Fábrica Duro Felguera	4
3. Inventario y Catálogo	33
4. Análisis del patrimonio	70
5. Propuestas de intervención	87
6. Argumentos para la declaración de BIC	92
7. Fuentes	98



1.Introducción

1.1 Introducción

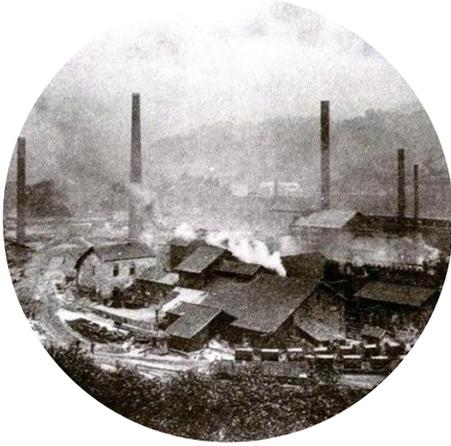
A mediados del siglo XIX España era un país que aún no se había sumergido en el proceso industrializador que habían comenzado algunos de sus países vecinos. Sin embargo ciertos hitos industriales protagonizaron excepciones que, si bien con numerosos problemas, consiguieron salir adelante y prosperar. Uno de ellos fue la empresa Duro Felguera, que construyó su primera fábrica en La Felguera (Langreo, Asturias) en 1857 con el impulso emprendedor de Pedro Duro. La presencia de agua, carbón, ferrocarril, carreteras y mano de obra abundante y barata fueron las condiciones decisivas para el nacimiento de la primera gran siderurgia integral en España en el Valle del Nalón, un espacio entonces dedicado en exclusividad a la actividad agrícola y que comenzaba a conocer la explotación profesional de la hulla.

En los años 80 del siglo XX la fábrica cesó su actividad pero gracias a un acuerdo pionero en protección del patrimonio industrial se consiguieron salvar algunas de sus instalaciones. Hoy varios de sus talleres y estructuras han sido reutilizados (entre ellos para alojar el Museo de la Siderurgia –Musi- o como parte de la *Ciudad Tecnológica de Valnalón*), mientras que otros permanecen en el olvido, en ruina, esperando quizás tiempos mejores.

Desde este proyecto se propone la recuperación de este emblemático lugar, su puesta en valor y los motivos por los cuales la declaración como Bien de Interés Cultural es un paso necesario y casi urgente.

1.2 Método

Para elaborar el proyecto ha sido necesario, en primer lugar, la consulta de documentación bibliográfica, tanto la emanada de la propia empresa (con la visión parcial que ello supone) como los estudios relacionados con la Historia industrial de Asturias, el paternalismo industrial o ensayos sobre la recuperación y puesta en valor del patrimonio de la industria, así como artículos que reflejan las experiencias previas en intervenciones de este tipo. El trabajo de campo también ha sido un elemento necesario, con las restricciones que conlleva al tratarse de un recinto que no está abierto en su totalidad. La consulta al archivo de la empresa no ha sido posible debido a la negativa de dicha entidad pero sí la consulta de los fondos de la Asociación Mu.Si-Pedro Duro.



2. Historia de la Fábrica Duro Felguera

2.1 El espíritu emprendedor de Pedro Duro



Fig. 1: Pedro Duro con sus condecoraciones

Pedro Duro Benito (Brieva de Cameros, La Rioja, 1810 - La Felguera, Asturias, 1886) tomó la decisión de fundar una moderna siderurgia integral en un contexto económico difícil, resultando ser la primera de este tipo en España y con el tiempo una de las principales del país, algo que él no sabía en 1857 cuando tras pensar en diversos emplazamientos encontró en Langreo el lugar adecuado para llevar a cabo su proyecto.

Pedro nació en un entorno humilde, una pequeña aldea riojana dedicada a la agricultura, ganadería y sobre todo a la lana, llegando a ser un lugar de notable importancia en la actividad de trashumancia hasta bien entrado el siglo XIX. Sus padres, labradores humildes que no obstante no llegaron a pasar apuros económicos. Las posibilidades de un futuro laboral de calidad para Pedro eran escasas: las milicias, el seminario o los negocios eran las salidas más demandadas si se quería evitar la dura vida del campo. Así pues con el apoyo económico de un familiar relativamente acomodado y tras descartar América, por la que se decantaron tantos españoles del siglo XIX, Madrid fue el primer destino de Duro, pero no el último.

Se estableció en la capital de España en 1823. En la devastada ciudad de Madrid contó con el apoyo y seguridad que le brindó su primo, Vicente Bayo Duro, de 18 años y que tendrá un papel crucial en la biografía de Pedro.

El primer trabajo del futuro fundador de Duro Felguera fue en una tienda de tejidos. Otro hecho que marcaría la vida de Pedro fue la acertada decisión de cuidar de la dueña de la pensión en que la que se hospedaba cuando ésta cayó gravemente enferma, dejando a éste algunos de sus bienes: una casa y rentas. En torno a los 20 años Pedro se hizo cargo de los negocios bancarios de su primo al tener que huir de Madrid tras ser sentenciado a muerte por traición en un intento de conspirar contra Fernando VII. Cuando Pedro tenía 25 años formó el llamado *Clan de Brieva*, llamando a su hermano Julián y recibiendo de nuevo a Vicente que regresó a Madrid tras los indultos de María Cristina. La visión para el negocio de éstos les permitió entrar en círculos elitistas de la sociedad madrileña aunque su patrimonio no era lo suficientemente relevante para ello. El clan amplió sus miembros con la llegada del también camerano Félix Velázquez,

casado con una de las hermanas de Pedro. Según el biógrafo de Duro el clan contaba con tres ingredientes fundamentales¹ que conformarían el éxito de la futura empresa: el espíritu financiero de los Bayo, la *señorialidad* de los Velázquez y el espíritu emprendedor de los Duro.

En los años 1840 la incertidumbre se adueñó de Pedro en lo económico y rechazó su entrada en política a pesar de la invitación de algunos colegas militantes del espectro progresista. Entre tanto Pedro se casó en 1850 con Dolores Ortiz y dos años después tienen a su única hija, Pilar. Llegó entonces el primer gran varapalo en la vida de Duro y a la vez un hecho que aceleraría sus acontecimientos vitales, la muerte de su esposa apenas unas semanas después de dar a luz. Ese mismo año se hace agente de Bolsa y Cambio.

Los años 50 son una época favorable para la coyuntura económica española llegando inversión extranjera, importación de máquinas, fundación de sociedades, constitución de compañías ferroviarias y expansión de la industria minera. Este periodo es también favorable en los negocios para el *Clan de Brieva*, siendo sus miembros accionistas y directivos de La Sociedad Española Mercantil e Industrial. Concretamente Vicente ya había amasado un importante patrimonio y ostentaba cargos de diputado y senador. Pedro Duro se mantenía en esta época un tanto al margen de los negocios por sus circunstancias personales. El *Clan de Brieva* mientras tanto pensaba ya en la fundación de algunas fábricas de altos hornos y extracción mineral. Duro ayudaba ya a sus colegas en la gestión de sus negocios. Fallecidos su padre y su gran amigo y miembro del equipo Félix, recupera la ilusión por los negocios contagiado por su círculo de amistades y piensa por fin en la construcción de una ferrería tomando en consideración diferentes emplazamientos: Huelva, Briviesca en Burgos, Zaragoza o Belmez. Sabía de la existencia de Langreo por una de las fundiciones con las que Duro estaba en contacto, Numantina de Vinuesa, que fabricaba herramientas destinadas a una siderurgia que se construiría ya en La Felguera en 1856: Gil y Cía. El riojano estaba a punto de encontrar el emplazamiento definitivo con el que se lanzaría a una de las aventuras industriales más influyentes en la Historia de España.

¹ PALACIOS, F (2008)

2.2 Nace Duro y Cía.

Duro Felguera es una de las empresas en actividad más longevas de España, constituida en 1858 teniendo como germen una fábrica de hierros en un valle asturiano.

Este proyecto fue iniciado por Pedro Duro que llegó a Asturias en 1857 tras la búsqueda de diversos emplazamientos estratégicos para una planta siderúrgica como se ha señalado previamente. Parece ser que Asturias reunía las condiciones necesarias para este tipo de factoría y, tras pensar también en el pequeño municipio de Noreña, Duro y sus socios llegaron a la conclusión de que Langreo era el lugar apropiado. Concretamente una zona que, por su abundancia de helechos, se conocía como La Felguera (*Helguera* en castellano, derivada de *helechal*) una extensa vega en la parroquia de Santa Eulalia de Turiellos, advocación que se remonta a la Reconquista según las leyendas locales. Podemos llegar a la conclusión de que los elementos que decantaron a los empresarios por este emplazamiento fueron al menos cinco:

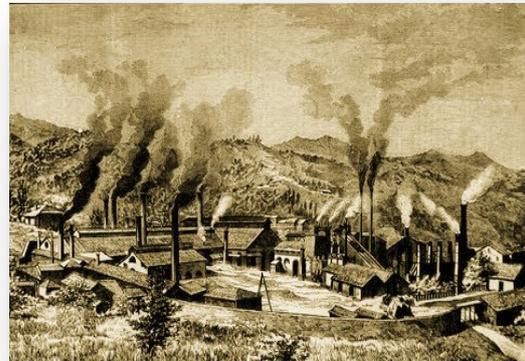


Fig. 2: Grabado de Telesforo Cuevas sobre la fábrica de Duro y Cía. Fuente: Musi

- **La abundante presencia de agua:** el agua suele ser un elemento esencial en la industria y especialmente en la siderurgia ya que, aunque no toma parte directa en el proceso de elaboración de hierro, es esencial para la refrigeración de la maquinaria que está sometida a enormes temperaturas. Por el solar de la futura fábrica discurre el río Candín, afluente del Nalón, río que se sitúa a apenas a unos 300 metros.
- **Línea del Ferrocarril de Langreo:** fue en esta época cuando comenzaron a arrancar algunos proyectos ferroviarios en España. La tercera línea que se construyó en España, sin contar el ferrocarril de La Habana en la entonces Cuba española, fue el Ferrocarril de Langreo, compañía fundada en 1852 con capital extranjero y que llegó a La Felguera en 1854. El convoy llegaba exactamente al punto donde se instaló la fábrica y casi formó un todo con la misma.

- **La Carretera de La Carbonera:** en sus estudios sobre el carbón asturiano y en su afán por el progreso de la economía, Jovellanos² pensó en una carretera que uniese Langreo con Gijón evitando así los caminos tortuosos e inseguros que conformaban las únicas vías de comunicación del valle con el puerto de mar, una vez descartado el transporte por el río Nalón a través de *chalanas*³. Sin embargo habría que esperar hasta 1842 para verla construida, muchos años después de la muerte del ilustrado gijonés. Esta carretera llega también al entorno de la fábrica e incluso delimita su forma, como el ferrocarril.
- **Mano de obra abundante y barata:** el valle del Nalón contaba ya con cientos de trabajadores dedicados a extraer el carbón de los pequeños yacimientos de hulla de la zona. Esta mano de obra, a la que obviamente le faltaba preparación técnica para la industria, estaba no obstante habituada al trabajo duro y sacrificado que requería el campo, principal medio de subsistencia de la zona entonces. Aún así como en otros lugares las dificultades para adaptarse a los horarios, condiciones y exigencias de la fábrica generará enfrentamientos.
- **Carbón:** “donde hay carbón hay de todo”, dijo Alejandro Aguado. La presencia de abundantes aunque pequeños yacimientos de carbón en los valles del Candín y en el resto del Nalón hacía que la fábrica se instalase prácticamente a pie de mina. El carbón es un elemento que participa directamente del proceso siderúrgico. La futura empresa Duro Felguera creará un binomio entre metal y carbón indisoluble el uno del otro, llegando a ser no sólo una empresa siderúrgica si no también carbonera, la de mayor producción de España hasta el nacimiento de Hunosa en 1967. Las ferrerías vascas y andaluzas, sin embargo, empleaban en esa época aún carbón vegetal o en su defecto carbón importado, lo cual encarecía considerablemente el proceso. El proyecto de Duro era el de construcción de una fábrica al estilo inglés, con carbón mineral.

²**Gaspar Melchor de Jovellanos** mostró gran interés por el carbón asturiano consciente de sus posibilidades para el progreso de la economía española. En Langreo realizó algunos de sus primeros informes entre los rudimentarios *chamizos* del Valle del Candín, pequeñas explotaciones donde se extraía hulla con destino al consumo local, la fábrica de La Cavada (Cantabria) y en el Departamento de El Ferrol.

³ El gijonés pensó en la navegabilidad del Nalón con la construcción de canales y el transporte del carbón a través de unas barcazas denominadas *chalanas* que se construían en el municipio de Laviana. El sistema resultó muy dificultoso, sometido a las crecidas y estiajes del Nalón. En ocasiones debían de atarse a burros que tiraban de la misma desde la orilla y en otras debían de meterse en el agua los propios hombres para su empuje.

- **Una coyuntura favorable:** era el momento económico propicio, un país aún por industrializar y unas poderes públicos que no querían o no podían apostar por la industria, siendo España un estado pobre sin capitales que invertir en las grandes infraestructuras que ésta requería y teniendo que recurrir al capital extranjero como sucedía en la vecina Fábrica de Mieres. Duro nacería con su propio capital.

A estos elementos habría que sumar quizás otro: la experiencia previa de otra compañía, *Gil y Cía.*, que estaba instalada en la misma zona desde 1856 con su propio horno alto y que parecía salir adelante favorablemente y la experiencia cercana de una fábrica cuya historia transcurrió casi paralelamente a la Duro aunque nunca llegó a tener el peso que esta última: la Fábrica de Mieres, que fundada con capital inglés unos años antes. La otra materia prima fundamental en la elaboración, el mineral de hierro, no resultaba tan abundante ni tan cercana aunque en la Asturias había yacimientos explotados. Fue suficiente entonces pero pronto se antojaron insuficientes y fue necesaria la importancia del mineral desde País Vasco, formando entonces un *tándem* necesario para el equilibrio de dos importantísimas empresas (Altos Hornos de Vizcaya, que enviaba mineral de hierro a Asturias, y la Duro, que les enviaba el carbón).

Aunque más tarde llegaron dificultades, Pedro estaba convencido de que el futuro era halagüeño: “a la vuelta de poco tiempo la provincia de Asturias podría llamarse con razón la Bélgica española, pues es la que hoy reúne las mejores condiciones para la fabricación”.

2.3 Comienza la construcción de la Fábrica de La Felguera

En 1856 se instala en la zona, junto a la estación del ferrocarril de Langreo, una fábrica de hierros llamada Gil y Compañía con un alto horno de cok, promovida por Francisco Elorza entre otros. Las razones para su instalación fueron prácticamente las mismas que llevaron a Duro a Langreo. Elorza se convertirá en un importante socio para la puesta en marcha de la empresa, junto con el resto del *Clan de Brieva*. Resultando esto insuficiente para un proyecto tan arriesgado, la dirección de la futura empresa contó con tres apoyos fundamentales de la élite económica y política del Principado: Alejandro Mon (ex ministro de Hacienda), el marqués de Pidal y el marqués de Camposagrado.

En 1857 constituyen la empresa *Sociedad Metalúrgica de Langreo Duro y Cia*, bautizada ya al año siguiente como *Duro y Cía*, siendo Pedro Duro su administrador. En ese año de 1857 comienza la construcción de la fábrica en la extensa vega que formaba el río Candín (*el Pradón de La Felguera*, debido a sus dimensiones) unas obras que se demoraron en el tiempo con algunos momentos de incertidumbre, siendo equipada en parte con maquinaria traída del extranjero. En 1859 ya se habían terminado el horno alto y los talleres. En este momento se va configurando el espacio del *Pradón*, cuya huella aún vemos en la actualidad y que detallaremos más adelante: junto a la Carretera Carbonera y el ferrocarril se construirán las primeras viviendas obreras y la casa de dirección; tras éstos, algunos talleres y en el centro de la vega hornos, otros talleres, el parque de minerales, una capilla, etc. A finales de 1859 el horno es encendido y el 2 de enero de 1860 realiza su primera colada. Ante los buenos resultados tres años más tarde se construye e inaugura un nuevo alto horno y la empresa adquiere en arriendo la vecina Fábrica de Gil y Cía.

El proceso se había iniciado y la fábrica comenzó a crecer, haciéndolo también el pueblo que surge de la misma y a su vez varias industrias que aprovechan la cercanía de esta nueva siderurgia.

2.4 Inicio de las políticas paternalistas



Fig. 3: Frente primigenio de la fábrica en 1870. Fuente: Asociación Musi-Pedro Duro

En 1865, cinco años después de la primera colada de hierro, en la fábrica ya trabajaban casi 700 personas, entre los cuales se encontraban 14 técnicos extranjeros y una gran masa obrera compuesta principalmente por asturianos.

Se ha considerado tradicionalmente a Duro Felguera como una de las empresas industriales más avanzadas socialmente en el siglo XIX y parte del XX. Ciertamente desde el primer momento del nacimiento de ésta nacieron también las políticas encaminadas a dotar a sus trabajadores de servicios básicos de vivienda (Fig. 3), salud y seguridad. El paternalismo industrial pues muestra un binomio por el cual la marcha de la empresa se ve favorecida por el buen comportamiento del trabajador, a priori satisfecho por ver solucionadas sus demandas esenciales. Aunque las condiciones de

trabajo y habitación nos resultarían hoy inaceptables, es cierto que eran mejores que las de algunas empresas mineras de la zona y que de buena parte de las fábricas españolas e incluso europeas del XIX. En las dos primeras décadas de vida, la dirección creó una caja de socorros para garantizar sustento en caso de enfermedad, se construyeron pequeñas viviendas obreras, una escuela para hijos e hijas de obreros (y para trabajadores que carecían de formación básica), una caja de ahorros y una primera cooperativa para abaratar los alimentos (lo que más tarde sería el economato). En 1871 un obrero de Duro Felguera trabaja 12 horas diarias durante aproximadamente 288 días, según el informe que Pedro Duro⁴ envió a la Comisión de Información Parlamentaria. Su actividad se extendía desde las 6 de la mañana a las 6 de la tarde, iniciando entonces otro turno de 6 a 6 con lo cual la fábrica nunca permanecía sin actividad. La dirección de la empresa, no obstante, se enfrentó a la difícil adaptación del trabajador a los ritmos y horarios de la fábrica. Los obreros de la zona, acostumbrados al trabajo en el campo y en cierto modo ser dueños de sus tareas bajo su propia responsabilidad, se encuentran ahora con unos horarios de entrada y salida y con jornadas laborales que se plantean al margen de festividades locales, mercados, etc. por lo que la fábrica establece un sistema de premios a quienes mejor realicen su trabajo y cumpla sus funciones..

⁴**Pedro Duro** no fue, quizás, un empresario decimonónico al uso. Según su biógrafo –Francisco Palacios- e investigadores como Aladino Fernández, su principal cometido era la consecución del beneficio para su empresa más no obstante su labor social fue y es admirada no desde el prisma del mero aprovechamiento del obrero como son recordados otros empresarios -véase el Marqués de Comillas- si no porque sus escritos reflejan una verdadera preocupación por las condiciones de trabajo de los empleados, su seguridad y su formación. Religioso pero no católico recalcitrante, consciente del contexto de su época pero reacio a militar en cualquier tendencia política, hizo una gran labor reivindicando mejoras, infraestructuras y sentido común para el progreso de la industria asturiana y a fin de cuentas de un país que no se sumergía de lleno en los procesos industriales, observando y analizando la situación de los mercados, los avances en otros países, etc. De él son los escritos: *Observaciones sobre la metalúrgica del hierro comparada entre España e Inglaterra* (1864), *Contestación al interrogatorio hecho por la Comisión especial arancelaria* (1866) e *Información sobre el derecho diferencial de bandera y sobre los de aduana exigidos a los hierros, el carbón y los algodones, presentada al Gobierno de su Majestad por la comisión nombrada al efecto en Real decreto de 10 de noviembre de 1865* (1867).

2.5 El surgimiento de una población siderúrgica

El fundador de la Duro redactó en sus primeros escritos que su intención era la de construir una fábrica de hierros “en un pueblo donde no hay nada”. En ese momento la población de La Felguera no existía como tal. En su lugar, había tres principales caseríos que se situaban en esta vega del río Nalón: El Puente, La Pomar y Vega. En el centro de estos tres, tierras dedicadas a la agricultura y una pequeña ermita bajo la advocación de Santa Eulalia de Mérida. La llegada de la siderurgia originó una nueva población al ir uniendo estos tres principales núcleos. Por una parte se organizó un crecimiento ordenado partiendo de la misma

fábrica, pero el engrose de los caseríos originó un proceso de evolución desordenada. Más tarde la llegada de otras empresas originó procesos de crecimiento distintos que irían configurando un desarrollo urbano casi caótico. En el siglo XIX la fábrica, como habíamos visto, forma ya el frente que



Fig. 4: Nuevo templo construido debido al crecimiento de la nueva villa. Fuente: Musi

contemplamos en la actualidad (con inmuebles remozados) en la línea que forman la Carretera Carbonera y el ferrocarril mediante una hilera de viviendas, talleres adosados en la parte trasera de éstas y casa de dirección. Continúa el frente en la curva que forma el ferrocarril con la estación y alguna otra dependencia. Pues bien, es en esta época cuando se comienza el lento proceso de urbanización de una nueva población: se traza una calle que une la casa de dirección con la ermita de Santa Eulalia, a la que se llamó por razones obvias *calle de la iglesia*. Del mismo modo se establece una calle que une la fábrica con el camino a Oviedo, construyendo nuevas viviendas para empleados en esta en 1875, y otra calle que une a estas dos últimas. Unos años después, además, la empresa sustituye la vieja ermita parroquial por una iglesia digna (Fig. 4), acorde a la población que algunos periodistas españoles bautizaron de manera entusiastas como *la pequeña Bruselas* debido a los exitosos resultados de la Duro en exposiciones internacionales. El nombre con el que se designaba a esta población era el de “Turiellos”, topónimo que coincidía con el de la parroquia. No obstante pronto éste cayó en desuso en favor del nombre de la propia fábrica. Así pues esta nueva villa comenzó a ser designada por sus propios vecinos como “La Felguera” aunque hasta 1902 no se oficializó el nombre administrativamente. Este hecho presenta una

idiosincrasia original a la que hay que sumar la sucesiva dotación de elementos y bienes públicos que principalmente la Duro fue llevando a cabo hasta bien entrado el siglo XX, configurando una población surgida como tal gracias a la actividad industrial del hierro y alcanzando hace unas décadas los 26.000 habitantes.

2.6 Ascensión de un emporio

La implantación de una siderurgia en Langreo estimuló a su vez la producción de carbón para abastecer a ésta y unido al puerto de Gijón formó un eje fundamental en la historia industrial de España. Si bien la marcha fue dificultosa, los resultados que arrojan las estadísticas de producción y venta en las primeras décadas son positivas. Uno de los hechos más importantes en la historia de esta factoría fue el encargo para la construcción de las vías para la Compañía del Noroeste, siendo la primera vez que se fabricaban en España los trazados férreos, evitando su importación del extranjero. Para esto la fábrica hubo de ser ampliada antes de 1870. La factoría de La Felguera se convirtió entonces en la de mayor producción de hierros de España, teniendo en cuenta el estancamiento de la industria vizcaína a causa de las guerras carlistas y la modernización de la minería asturiana sustituyendo estructuras de madera por otras de hierro. Tal era el aumento de producción que la mayor parte del carbón extraído en el Nalón se consumía en la propia fábrica, siendo además la falta de competitividad que ha arrastrado al mineral de la zona durante toda su historia un elemento añadido. Los productos de la instalación industrial se destinaban, principalmente, a Madrid, Valladolid, Barcelona, la costa levantina y en menor medida Galicia, además del consumo interno. No obstante la falta de infraestructuras que comunicasen Asturias con la Meseta así como los altos precios del Puerto de Gijón, eran un lastre de cara a la exportación.

2.7 La llegada del acero



Fig. 5 Un trabajador de la colada de acero Fuente: Musi

A mediados del siglo XIX Henry Bessemer obtiene la patente del procedimiento que lleva su apellido para la elaboración del acero, el sistema por el cual se conseguía fabricar este revolucionario material a gran escala. El *convertidor Bessemer* eliminaba el trabajo de los

pudeldadores, abaratando los costes. Este procedimiento tardó dos décadas en llegar a España y la primera beneficiada fue la industria vizcaína en detrimento de la fábrica felguerina y de la de Mieres. Se convirtió por tanto en prioridad la modernización de las instalaciones si no quería perder su posición privilegiada en el mercado. En este momento tan delicado fallece el fundador de la empresa, Pedro Duro⁵ y abandona la dirección Gregorio Aurre. Llegaría entonces un hombre fundamental para la fábrica y la empresa, Luis Adaro y Magro⁶, una de las figuras industriales más influyentes en la historia de Asturias.

Adaro había realizado un trabajo sobre la “Industria Siderúrgica en Asturias” donde reflexionaba sobre la situación de la industria asturiana, lamentando la pasividad del Estado en las demandas de mejoras de infraestructuras. No obstante en 1887 y 1889 se instalan en La Felguera dos hornos Martin-Siemens, década en la que la industria hullera de la región entra en una profunda crisis que Adaro intenta minimizar con la fusión de pequeñas empresas mineras: *La Unión Hullera y Metalúrgica de Asturias* que será la abastecedora de carbones para los altos hornos de Duro. Poco después Adaro consigue otro hito que será crucial para la futura historia de la fábrica, la construcción de una nueva línea de ferrocarril (*El Norte*) que enlazaba la cuenca del Nalón con Avilés y Castilla. Se formaba así un gran grupo industrial, conocido ya como Duro Felguera. No obstante el acero de la fábrica no conseguía competir con el vizcaíno, resultando insuficientes las mejoras en las instalaciones. Así pues en esta época comienza una serie de operaciones en la fábrica con la dotación de nuevos edificios que son precisamente los más antiguos que se conservan. A pesar de las en 1899 obtiene un

⁵El 11 de marzo de 1886 falleció en su casa de la fábrica Pedro Duro después de tratarse en Madrid, incapaz de superar sus problemas de salud agudizados tras la muerte de su única hija, Pilar Duro, después de dar a luz a los 26 años, lo cual le ocasionó una profunda tristeza. Con su fallecimiento se hicieron sonar las sirenas de la fábrica y se organizó un multitudinario funeral en la iglesia que acabaría llamándose, no por casualidad, San Pedro. A su despedida acudieron numerosas autoridades regionales, con gran repercusión en la prensa de la época, y la población local. En su testamento reflejó sendas donaciones al Hospital Provincial de Asturias y a los empleados de la fábrica.

⁶**Luis Adaro y Magro** (Gijón o Madrid 1849 – 1915) fue un ingeniero y empresario que tuvo un peso fundamental en la historia industrial asturiana. Fue rector de Duro Felguera, gestionó la expansión de los ferrocarriles en Asturias, la ampliación del puerto gijonés de El Musel e impulsó la creación de importantes instituciones como la Cámara de Comercio de Gijón, Crédito Industrial de Gijón, etc. Participó en la comisión sobre la riqueza hullera asturiana y realizó estudios técnicos sobre la. Además durante su participación en la dirección de la Duro construyó el Sanatorio Adaro, un hospital para empleados que se convirtió en referencia estatal por su tratamiento de traumatismos en trabajadores de la mina, institución que sigue hoy en activo. Vivió en Sama (Langreo) en cuyo parque hay un monumento en su honor conocido popularmente como *La Carbonera*, inaugurado en 1916.

beneficio récord (1,5 millones de pesetas) y consolidó su producción en hierros y aceros laminados –y lo seguiría haciendo- frente a las otras dos factorías de la región, como muestra la siguiente tabla:

Fábrica	1895	1896	1897	1898	1899	1900	
<i>La Felguera</i>	+10.000	14.000	14.000	+14.000	+16.000	+16.000	Tm
<i>Mieres</i>	13.000	+14.000	+14.000	15.000	+14.000	+12.000	Tm
<i>Moredade Gijón</i>	8.000	+8.000	+8.000	9.000	7.000	6.000	Tm

Fuente: Germán Ojeda, Asturias en la industrialización española

En este momento interviene de manera indirecta otro personaje que resultará clave en la historia de la fábrica y la empresa: un conde italiano llamado Arnaldo de Sizzo-Noris⁷, que había llegado a Asturias como concesionario de la nueva línea del Norte. Al llegar este ferrocarril a La Felguera el Conde de Sizzo decidió quedarse y funda su propia fábrica en 1894, la Compañía de Asturias, aprovechando la ubicación de la Duro, el río Nalón y el nuevo trazado ferroviario del Norte. Será una fábrica moderna, con el primer taller de tubería vertical de España y también con talleres para fabricación de vagones de minas, molderías, calderías, etc. No sólo eso; construye su propio alto horno ante la buena marcha de las instalaciones (siendo el tercero ya que funcionaba simultáneamente en La Felguera), una central eléctrica y un convertidor Bessemer, siendo ya un competidor para la Duro y ocupando un mercado que ésta aún no controlaba. En 1902 Duro Felguera absorbe a la Compañía de Asturias, trazando una línea de ferrocarril que une a estas dos factorías por el centro de La Felguera. Ahora la empresa fundada por Pedro Duro contaba con 3 altos hornos y unas instalaciones más completas y modernas.

⁷**Arnaldo de Sizzo**, Conde de Sizzo-Noris, fue un ingeniero y empresario del que se conocen muy pocos datos de su biografía, a pesar de su título nobiliario. Nació en la zona italiana del Tirol y llegó a Asturias en 1888 como concesionario de la línea del Norte entre Avilés y Villabona. Unos años más tarde llevó la ampliación del ferrocarril entre Soto de Rey hasta Ciaño-Santa Ana (Langreo). Al conocer La Felguera decidió instalar una fábrica metalúrgica junto a la nueva estación del Norte aprovechando el ferrocarril, el agua del río Nalón y la proximidad de los altos hornos, fijando aquí su residencia. Su socio en este proyecto fue Wenceslao González. En 1902 la empresa –equipada con instalaciones muy modernas en la época- a la que llamó Compañía de Asturias, fue absorbida por la Duro. Viendo frustrado su deseo de dirigir la pujante empresa siderúrgico-carbonera, decidió mudarse a Francia y tras esto se perdió su pista. A los restos materiales de aquella factoría se les conoce hoy como **Talleres del Conde**, en esperas de ser rehabilitadas dentro de un proyecto de reconversión a espacio económico y cultural.

2.8 Expansión de una villa industrial

En el periodo de entresiglos La Felguera pasa a denominarse con este topónimo oficialmente debido al peso del nombre de la fábrica. A pesar del progreso de la Duro, la llegada de la Compañía de Asturias, dos líneas de ferrocarril y nuevas fábricas, la villa presentaba unas condiciones urbanas deficitarias. En estos años crece la rivalidad localista con la vecina villa de Sama, de menor peso demográfico pero ostentadora de la capital municipal, siendo beneficiada enormemente por Antonio María Dorado, alcalde fundamental en la historia langreana pero que mostraba un evidente y confirmado desprecio hacia La Felguera. Ante esto la Duro hizo en ocasiones las veces de “ayuntamiento”, proporcionando telégrafo público y luz eléctrica a la población en 1895, urbanización de calles, alcantarillado, establecimiento de un cine, etc. En 1902 la Duro encarga a uno de los más prestigiosos arquitectos asturianos, Manuel del Busto, un mercado de abastos modernista (Fig. 6) que se convierte uno de los mejores ejemplos asturianos de este tipo de establecimientos y en 1904 también a Del Busto una casa de dirección de



*Fig 6: Nuevo mercado de abastos (1902).
Fuente: Asociación Musi-Pedro Duro*

estilo secesionista vienés. Ese mismo año se produce un hecho que marca considerablemente un antes y un después en la historia local, con la llegada de una orden religiosa (los Hermanos de la Doctrina Cristiana o La Salle⁸) a fin de educar a hijos varones de los trabajadores de la fábrica. Se ubican el centro de la villa, formando un mismo “bloque” junto con el mercado y la iglesia, reflejando la voluntad de urbanización y construcción de una población que muestre la pujanza de la principal

⁸ Ya a finales del siglo XIX la empresa busca a una orden religiosa de prestigio para educar a hijos de obreros. En 1898 ya estaba prevista su llegada, que no se produce hasta 1902. Fue el primer colegio en España que recibió el nombre del fundador de la doctrina lasaliana, Juan Bautista de La Salle. Sobre 1920 se amplía el edificio para acoger la Escuela de Artes y Oficios. Permanecieron en estas instalaciones hasta aproximadamente 1970, cuando se construye un nuevo complejo de edificios en el barrio de La Reguera – lejos de la contaminación-. En los años 30 se crea la Asociación Cultural de La Salle, que se convirtió en una de las instituciones culturales más influyentes de Langreo hasta el día de hoy. Los Hermanos de La Salle han recibido numerosos reconocimientos de las instituciones locales, tienen su propio monumento en La Felguera y su existencia se vincula en la memoria colectiva directamente con la historia industrial de la villa.

empresa de la zona. Para este 1902 se da por concluido el que será el “casco histórico” de la villa, siendo a partir de ahora una política de expansión tanto por las empresas privadas (a través de viviendas y bienes) como municipal, a través de fallidos planes de ensanche. En el recinto fabril se construye en 1895 una estatua en honor a Pedro Duro, costeada por los propios obreros (no sabemos si de manera forzosa o realmente voluntaria como se ha defendido tradicionalmente) realizada por el prestigioso Jerónimo Suñol⁹, aunque no es trasladada al centro de la población hasta 20 años después. En 1900 el municipio de Langreo tenía 18.714 habitantes y sólo en 10 años sumó otros 7.000 más, en una curva creciente que no cesaría, precisamente, hasta el primer cierre en la fábrica en 1966.

2.9 Inicios del movimiento obrero

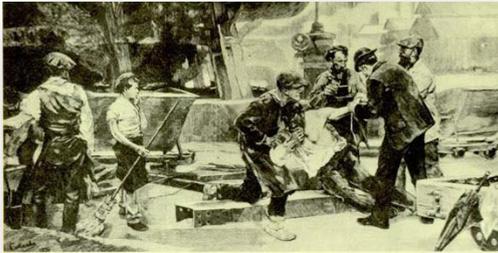


Fig. 7 “Accidente en la fábrica de Duro y Cía.” (1894) V. Cantudo. Fuente: Musi-Pedro Duro

La dirección de la fábrica estaba atenta al desarrollo del movimiento obrero y a la I Internacional, que tuvo lugar en 1864. Pedro Duro no obstante transmitía en sus escritos calma, convencido de que la relación con sus empleados era ejemplar y que “serían los primeros en parar movimientos revolucionarios”. No obstante la dirección de la fábrica se curó en salud redactando un texto¹⁰ en 1869 en el que destacaba dos asuntos: el primero realizar una colecta destinada a las familias despedidas por participar en una huelga en la Fábrica de Armas de Trubia (Oviedo) ese mismo año y en el segundo punto emplazaba a los trabajadores de la fábrica, con lenguaje cercano y moderado, a colaborar por la buena marcha del centro: “Cada uno es libre de profesar las opiniones políticas que crea mejores (...) pero es preciso que cada uno considere su especial posición antes de tomar en las luchas de los partidos”. Recuerda el buen funcionamiento de la Casa de Socorros y la escuela y recuerda al obrero que la mejora de su bienestar, reconociéndolo además como un legítimo derecho, depende de él y no de los actos violentos.

⁹Jerónimo Miguel Suñol y Pujol, (Barcelona, 1840 – Madrid, 1902) fue un prestigioso escultor, autor entre otras de la estatua de Cristóbal Colón en Madrid.

¹⁰“Al personal de la fábrica” firmado por el administrador Pedro Duro; el directo Gregorio Aurre y el subdirector Federico Bayo, en la Fábrica de La Felguera, el 30 de noviembre de 1869

Desde una fecha tan temprana como el siglo XIX los metalúrgicos de La Felguera se unieron a la ideología anarquista. En 1872 tiene lugar el primer conflicto relevante con el plante de los pudeladores, esenciales en la actividad siderúrgica, reivindicando el domingo como día de descanso. Al año siguiente los pudeladores y metalúrgicos ya habían conseguido mejoras salariales. En 1902 se produce la primera Huelga General en La Felguera (junto con Gijón y Mieres) a las que le siguieron sendas huelgas en 1903 y 1906, con la derrota de las mismas en las tres ocasiones pasando factura a las organizaciones obreras. En las causas, el encarecimiento de la vida y la vivienda y los bajos jornales en muchos de los puestos. En 1912 se produce una gran Huelga General que durará seis meses, manifestaciones que se acrecentarían a partir de la década de los años 20.

2.10 Las dificultades de adaptación al siglo XX

En 1900 se constituye en Oviedo La Sociedad Metalúrgica Duro Felguera (SMDF) transformando la vieja empresa en una sociedad anónima en cuyo órgano director estaban aún las personas que trabajaron con Pedro Duro, entrando como accionistas algunos de los empresarios y banqueros más destacados de España además de aportar capital algunas históricas casas capitalistas asturianas como Longoria, González Valle y Masaveu. Esta operación fue por tanto anterior a la protagonizada por la industria vasca (Altos Hornos de Vizcaya 1901). Ahora bien, quedaban constituidas las dos mayores empresas españolas de industria básica hasta la llegada de los años 50 y 60.



Fig. 8 Ampliación de las naves de acería.

Fuente: Musi

Los efectos prácticos de esta constitución no se hicieron esperar. Este periodo coincide con la construcción de nuevas naves de acería (Fig. 8), otra de laminación (dos modernos trenes de laminación) y el taller eléctrico como se comprobará en el inventario y catálogo de patrimonio de la fábrica. Se apostó también por aprovechar el gas del alto horno (transformándolos en energía eléctrica), se construyeron 48 nuevas baterías de coque y se profundizó en unos años la segunda mina vertical de los valles mineros asturianos -La Nalona- a escasos 500 metros de la fábrica, confirmando esa fórmula perfecta desde el punto de vista de la eficiencia industrial “fábrica-

combustible”. La lenta adaptación de las nuevas instalaciones hizo que se produjera una considerable crisis (en 1902 por primera vez hubo pérdidas económicas dentro de la fábrica, situación que continuaría unos años más) que llevaría consigo algunas dimisiones. En 1902 Alfonso XIII visita la fábrica y se hace accionista de la Duro, con el consecuente efecto de prestigio que lleva consigo.

Tomando como referencia el año 1905, se produjeron en la fábrica 36.000 de lingotes de hierro y 21.000 toneladas de acero, entre otros materiales.

Para superar la crisis de estos primeros años del siglo XX no bastaba con la modernización de las instalaciones y la rápida adquisición de cotos mineros. Por ello se integró a la Sociedad Hullera y la incorporación del Marqués de Urquijo como mayor accionista y su entrada en la dirección. Los nuevos créditos obtenidos se invirtieron (además de en las explotaciones mineras de la empresa) en nuevas instalaciones, como un horno Talbot. Aunque la empresa obtenía importantes beneficios totales (debido a la exitosa adquisición de minas) la fábrica no conseguía detener las pérdidas en los años 1905 y 1906. Aquí la intervención de Luis Adaro fue fundamental, potenciando la creación de la Central Siderúrgica, un cártel que reunía a las mayores empresas siderúrgicas españolas. Las pérdidas se revertieron por fin en 1907 pero no será hasta la siguiente década cuando se ponga fin definitivamente a los menoscabos de la factoría. El éxito de la denominada Cección de Construcción (la antigua Compañía de Asturias, junto al Nalón) y de la explotación de carbón, protegían a la empresa Duro Felguera de la desaparición.

Se realizó un plan de saneamiento que tuvo éxito, estando normalizada la situación en 1911, poco antes de que comenzaran a surgir nuevos conflictos obreros. Las circunstancias que llegan a continuación favorecerán a la empresa, conociendo su época dorada.



Esquema de producción de Duro Felguera. Elaboración propia.

2.11 La gran expansión

Con unas cuentas por fin saneadas, el cambio de ciclo económico, las mejoras en la fábrica por fin a buen rendimiento y la llegada de la I Guerra Mundial, se dan circunstancias beneficiosas para la industria asturiana y en particular para la Duro y la fábrica de altos hornos¹¹. En estos años se llevan a cabo diversos tanteos para unir Fábrica de Mieres a la Duro, pero nunca llegarán a materializarse. La Primera Guerra Mundial supuso la eliminación de la competencia extranjera tanto en el sector metalúrgico como en el carbonero, viviendo una época dorada para la producción hullera asturiana, de la cual Duro era su mayor explotador.

Ante los beneficios obtenidos por la empresa en estos años, en 1922 se llevan a cabo nuevas mejoras en la fábrica que además vendrán a paliar la caída de producción carbonera de la posguerra. En estos años la dirección de la fábrica muestra eso sí su preocupación por la puesta en marcha de la moderna Siderúrgica Del Mediterráneo en Sagunto (Valencia) que finalmente se integraría en la Central Siderúrgica. La crisis de la industria en los años 20 pasa por alto a la empresa langreana gracias al amplísimo número de pertenencias mineras y la producción y salida de aceros. Sin embargo la directiva se vio obligada a formar un frente común de patronos a fin de defender la industria del carbón, conscientes de que el Estado debía jugar un peso crucial debido al coste de extracción del mineral. El propio líder del SOMA, Manuel Llana, estuvo dispuesto a colaborar con la patronal frente al Gobierno con el objetivo de evitar cierres en explotaciones que produjesen despidos y miseria.

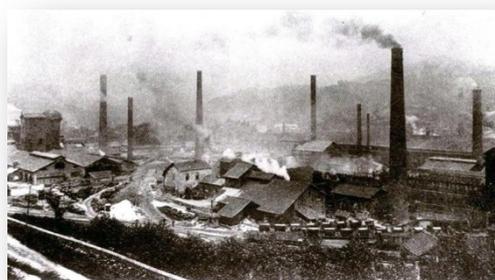


Fig. 9: Panorámica de la fábrica en los años 20. Fuente: Musi

A fin de aprovechar al máximo los propios recursos de la Duro, se llevaron a cabo dos importantes decisiones. Una de ellas fue la constitución de la *Sociedad Ibérica del*

¹¹En 1918 la producción de carbón asturiano alcanza su punto más alto hasta entonces, casi 3.5 millones de toneladas, siendo Duro Felguera la de mayor extracción y, en particular, Langreo el municipio con más toneladas de hulla explotadas. Coincide también con el mejor dato de beneficio para la fábrica (5 millones de pesetas en 1918). En esta época nace el Sindicato Minero (SOMA) fundado por el langreano de nacimiento Manuel Llana, la Asociación Patronal de Mineros Asturianos, se fundan grandes bancos como el Banco Industrial de Asturias, Banco de Oviedo o Banco Gijonés de Crédito y nacen nuevas empresas y sociedades.

Nitrógeno en el mismo recinto de la fábrica, en 1923. De esta manera se daban salida a los gases de los hornos de cok de la factoría. La otra fue la constitución de la *Cooperativa Eléctrica de Langreo* ese mismo año, que llevaba consigo la construcción de una central térmica para el aprovechamiento de los carbones menudos, más caros y de peor salida. Estos hechos ponen de manifiesto la importancia de la empresa en dos aspectos: uno, su acertada acción emprendedora y dos, su relevancia como industria base para la creación de otras industrias en Langreo y la diversificación de su tejido industrial.

Hoy observamos algunas de las reformas que se llevaron a cabo en 1927 en los edificios que permanecen en pie en la fábrica y que son frutos de las visitas a fábricas inglesas por parte de técnicos de la empresa (reflejando el estilo inglés de los edificios que se construyeron a la vuelta de estos empleados). En 1928 se trasladará a buena parte de los directivos de La Felguera a Madrid, quedando en la localidad asturiana únicamente el subdirector de la empresa debido al efecto centralizador de muchas de las compañías españolas. La política de obras públicas durante la dictadura de Primo de Rivera se saldó con una mayor producción de carbón y acero, hasta el punto de obtener en 1930 el mayor récord de producción hasta el momento como apunta la Memoria de ese año. Sin embargo los años venideros ocasionaron una caída de beneficios que no remontará hasta pasa la Guerra Civil.

2.12 Consolidación de una villa industrial



Fig. 10: Postal de la época con la fábrica al fondo. Fuente: Todo Colección

La población langreana continuó creciendo y en particular la villa de La Felguera a la sombra de los altos hornos. Entre 1916 y 1919 se construye junto a la fábrica un barrio modelo que ha venido a ser ejemplo de las políticas paternalistas, el barrio Urquijo. Éste fue diseñado no por técnicos de la fábrica, como solía ser habitual, si no por un arquitecto de prestigio, Enrique Bustelo, que había construido en 1917 un nuevo chalé de amplias dimensiones para ingenieros de la Duro. Continúan con su política paternalista, en este caso los descendientes de Pedro Duro, especialmente Dolores Fernández Duro (nieta) quien, junto con su marido, sufraga un

depósito público de aguas en los años 20 y la construcción de un paseo digno para la población. Para ello se derriba en 1917 el mercado de abastos (que se traslada una manzana) y se unen los jardines de la iglesia con el huerto de los Hermanos de La Salle, formando el Parque Dolores Fernández Duro y siendo dotado de bellos elementos artísticos, entre ellos la estatua de Pedro Duro que había sido llevada a los jardines de la iglesia en 1915. Para esta época, además, se reforman las escuelas de La Salle, ampliando uno de sus dos edificios para constituir la Escuela de Artes y Oficios en 1922. Estas acciones llevarías a la concesión del título de marqueses a Dolores Duro y su marido en 1923, concedido por Alfonso XIII siendo también influyente la memoria de Pedro Duro en su labor impulsora de la industria asturiana. En 1927 se inaugura un teatro monumental acorde al progreso de la localidad al que se le bautiza con el nombre de Pilar Duro. Desde 1908 se celebran festejos en honor a San Pedro, fundando la Sociedad de Festejos, a razón de celebrar la onomástica de Pedro Duro (ya que la patrona de la parroquia era entonces Santa Eulalia). Por ello aún hoy es ver en todo rincón de la población, en edificios calles y plazas el agradecimiento a la familia Duro, que también colabora con el deporte local, conscientes de que un obrero que dedicaba su tiempo libre al deporte no lo empleaba en la taberna o en tertulias donde pudiera caer en ideas consideradas subversivas para la empresa. En los años 20 el ayuntamiento intenta dirigir el planteamiento urbanístico de la villa, sometida hasta entonces a las circunstancias de instalación de nuevas industrias basadas en la economización de su producción. Los planes de ensanche no tienen el éxito esperado. Para estas primeras décadas del siglo XX, cronistas, viajeros y obras enciclopédicas citan a La Felguera como un importante centro fabril, con una relevante actividad cultural, ateneos, bibliotecas, colegios, mercado, teatro, cines, etc. señalándola como una entidad superior a la de “muchas capitales de provincia españolas”.

2.13 La organización obrera e ideologías

La Historia de Langreo está vinculada principalmente a dos hechos. Uno es la industria, la otra es la organización social y política debido a la existencia de la primera. En el siglo XX las reivindicaciones sociales y huelgas se acrecientan considerablemente. Desde 1916 anarquistas y socialistas coincidían en las reivindicaciones por la carestía de los alimentos, hasta una huelga en 1917 que acaba con la derrota de los trabajadores, sometidos a una dura represión. En Langreo a esta huelga se suma la llamada “Revolución del pan”, cuando ese mismo año se asaltan diversas panaderías de Sama y La Felguera

ante la subida del precio de este alimento básico. En este contexto los mineros asturianos consiguen la jornada laboral de 8 horas en el interior de la mina, rebajada a 7 en 1920 gracias a las negociaciones encabezadas por Manuel Llanea. Como se había señalado antes La Felguera se consolidaba como núcleo anarcosindicalista, editando numerosa propaganda anarquista hasta la constitución incluso de una gran biblioteca por parte de la CNT que perduraría hasta su quema durante la Guerra Civil. Las turbulencias que acaecerían en los años 30, afectarán irremediablemente a la fábrica.

2.14 Crisis en los años 30

La década de 1930 fue un periodo muy difícil para el conjunto de la sociedad española con hechos que afectaron a su vida social, económica y cultural. La llegada de la II República, acogida con júbilo en los principales ayuntamientos asturianos, supuso un cambio de ciclo en la economía industrial. En 1931 el mercado del hierro ha sido el más afectado por la crisis de consumo¹², cesando los pedidos de la industria naval, construcción de edificios y productos para el campo. A esto se suma la crisis económica internacional, que aunque en menor medida que en otros países, afectó a la industria española. A esta situación se une la nueva política social del Gobierno, con exigencias laborales y salariales inéditas hasta entonces y a las que muchas empresas no pudieron o no quisieron hacer frente, siendo Duro una de las que reivindicó compensaciones por parte del Estado, las cuales llegarían tímidamente pero serán incapaces de solucionar los problemas de consumo de esos años. En esta etapa, los sindicatos estarán enfrentados a las empresas y éstas al Estado.

En octubre de 1934 la intentona revolucionaria por parte de las fuerzas de izquierda españolas torna en fracaso en el país pero cobra fuerza en Asturias debido al decisivo apoyo del anarquismo, a diferencia de otras regiones. Las fuerzas revolucionarias formadas irán avanzando por el valle del Nalón, tomando los cuarteles de la Guardia Civil¹³ hasta conseguir llegar a Oviedo, una revolución que fracasará y que dará paso a unos meses de cruel represión. Los altos hornos se vieron obligados a parar durante dos meses y se produjeron algunos robos. Una de las imágenes más difundidas en enciclopedias, documentales y monografías sobre la Revolución de Octubre, es la de los

¹² Memoria de la empresa ejercicio 1931

¹³ Casi todos fueron tomados sin mayores incidentes a excepción de los de Sama y La Felguera, que fueron destruidos ante la resistencia mostrada por los guardias que allí se encontraban. El de La Felguera estaba situado en uno de los bloques del mencionado Barrio Urquijo, que debió ser reconstruido.

vehículos blindados que los anarquistas felguerinos fabricaron en la factoría con productos siderúrgicos. En 1935 la situación vuelve a normalidad y las mejoras en la fábrica están a pleno rendimiento. Ya en 1936 durante la Guerra Civil las fábricas asturianas, consideradas estratégicas, estuvieron en manos de las organizaciones obreras y la producción estuvo subyugada a las circunstancias políticas y bélicas de la época. En la villa se declara el comunismo libertario, experiencia que duró un breve periodo de tiempo, se suprime la moneda de curso legal, se emite moneda propia y se fabrican vales para el abastecimiento de alimentos. En 1937 la guerra finaliza en Asturias tras ser tomada por el Bando Nacional, la Duro vuelve a producir a pleno rendimiento y lo hace bajo la militarización de la actividad, una producción totalmente controlada por el nuevo régimen (salarios, nivel de producción, precios, etc.). Este hecho puede contemplarse en la ampliación de las instalaciones con un nuevo edificio de comedores y oficinas en cuya cornisa existe una cartela de gran tamaño, con una placa de fundición donde se lee “1939 año de la victoria”. Así 1939 obtiene los resultados esperados en la producción de cok, lingotes y laminados. Los años venideros son los últimos de esplendor, en pleno sistema autárquico que busca el autoabastecimiento en una España aislada internacionalmente.

2.15 El último periodo de auge

Los comienzos de los años 40 son una época marcada por dos factores: la represión y el hambre. Especialmente desde 1941 a 1943 la escasez de alimentos afecta a España y a Asturias en particular de manera severa, y tan siquiera las personas con un trabajo fijo en la fábrica consiguen abastecer satisfactoriamente a los miembros de su familias.

En este periodo la dirección de Duro confiaba en que se estuviesen produciendo unas circunstancias particulares con el intervencionismo en las empresas y el conflicto internacional. Esta situación sin embargo no sería tan breve como se esperaba y la escasez de energía eléctrica y la disminución del carbón fueron los principales lastres.

Producto	1940	1941	1942	1943	1944	1945
Cok	175.000 t.	150.000	145.000	175.000	200.000	175.000
Lingote hierro	60.000 t.	60.000	59.000	70.000	100.000	70.000

Fuente: Memorias 1940-1945

Debido a esta intervención no se consiguió aprovechar las opciones que permitían el aumento de la producción y venta debido a la II Guerra Mundial, como había pasado durante la primera, por la falta de libertad en el mercado. Por otro lado se intentó poner fin a la falta de suministro eléctrico. Para ello la Duro impulsa con ayuda del Estado la construcción de una gran central termoeléctrica que se construye entre 1946 y 1949 en las orillas del Nalón¹⁴.

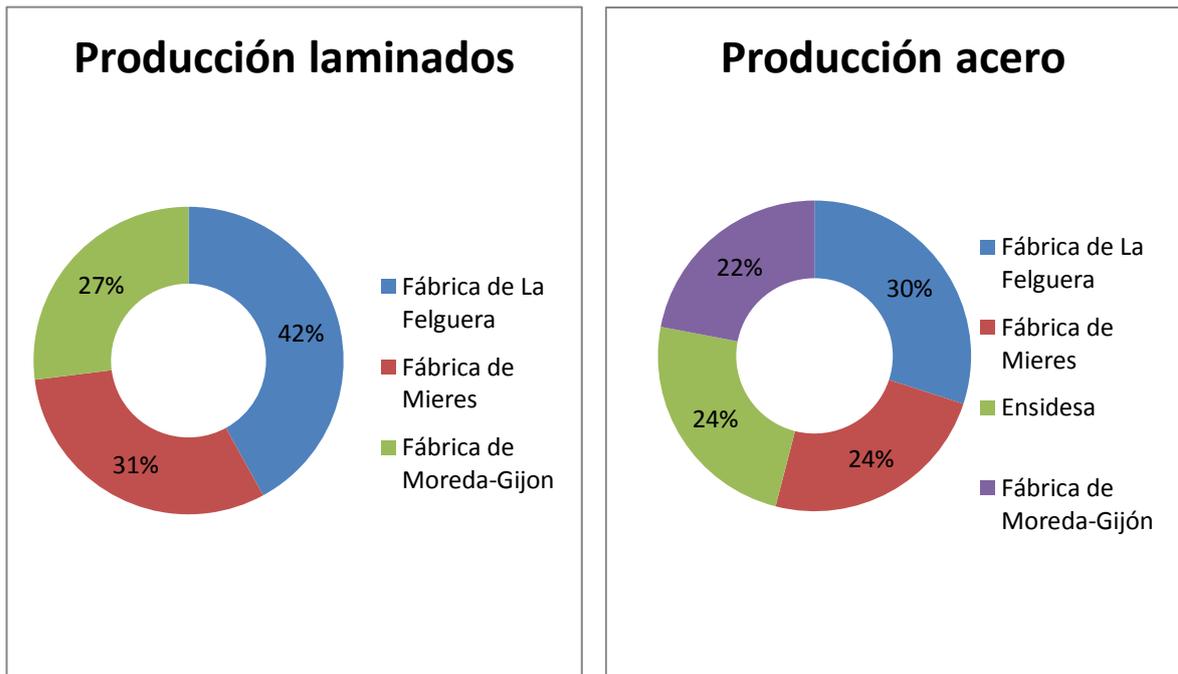
El cambio de década supone un cambio de ciclo económico favorable para la fábrica y la empresa. Se acometieron nuevas reformas, como la construcción del Grupo Illgner, nuevos convertidores *Bessemer*, cuatro refrigerantes -uno de ellos el actual Museo de la Siderurgia, de 45 metros de altura- y en 1943 se levanta el mayor alto horno español de la época, construyendo otro más en 1957 a



Fig. 11: Acerías y baterías de cok en los 50. Fuente: Mu.Si-Pedro Duro

cuya inauguración acude Franco. En el ejercicio de 1950 se baten récords en la producción de productos siderúrgicos. También se construyen un nuevo edificio de oficinas de gran tamaño, con una nueva arquitectura que pretende mostrar el peso de la fábrica en la industria nacional. La parte positiva de las restricciones de mercado es que Duro tuvo que fabricar la nueva maquinaria en sus instalaciones tanto para la fábrica como para las minas, trayendo del extranjero sólo lo imprescindible, máquinas que no podían fabricarse en España. En este momento hay unos 4.000 trabajadores en la fábrica. Con estos datos, en los que Duro consigue su mayor producción histórica de hierro y acero y es la mayor productora de Asturias y una de las mayores de España, no es de extrañar que la directiva acogiese con recelo los planes del joven Instituto Nacional de Industria para la creación de una gran siderurgia nacional –ENSIDESA- más partidarios los primeros de que la inversión se realizase en las fábricas existentes en España y no en la construcción de un nuevo gigante industrial:

¹⁴ La Central Térmica de Lada fue inaugurada en 1949, ampliándose en sucesivas ocasiones hasta la actualidad, propiedad de Iberdrola. Los edificios primigenios de la central dan muestra de quién fue su principal impulsora, a juzgar por su semejanza con los talleres de la Duro que se construyeron en esos años



Datos de 1958 del Consejo Económico Nacional Sindical (1959). En este momento la nueva Ensidesa ya superaba a las otras tres siderurgias asturianas en producción de coque y arrabio pero no en aceros ni laminados

No obstante ante los inicios del Desarrollismo, la Duro ve una oportunidad única de progreso y especialización, contemplando la ampliación y mejora de todas sus instalaciones pensando ya en el futuro como productor de bienes de equipo. Finalmente Ensidesa se construirá en los años 50 ocupando el entorno de la ría de Avilés siendo un impulso espectacular para la costa central asturiana pero también fin de las siderurgias del interior. Ambas, especialmente la de La Felguera, aguantaron el tipo durante dos décadas más a través de su nacionalización, como ocurrió con el carbón, pero ya estaban sentenciadas.

2.16 La villa próspera

Tras el colapso por la Guerra Civil Langreo retoma su actividad y lo hace conociendo su mayor expansión debido al incremento de la extracción hullera, la siderurgia, la instalación de nuevas fábricas y la constante inmigración que trajo a miles de andaluces, extremeños, castellanos y gallegos, especialmente. La población langreana alcanzaría la excesiva cifra de 70.000 habitantes en 1965, excesiva por ser una cantidad de ciudadanos imposible de absorber por los servicios y vivienda de la época. De esos unos 26.000 correspondían a la villa de La Felguera y 16.000 a la de Sama. En los años 50 se

produce una notoria expansión urbana para acoger a la mano de obra necesaria para el sector industrial, comenzando la especulación urbanística con la construcción de edificios de siete, ocho, nueve y diez plantas. En La



Fig. 12 Centro de La Felguera en los 50. Fuente: Musi-Pedro Duro

Felguera muchos de los nuevos bloques tuvieron como impulsores a Duro Felguera junto con la *Obra Sindical del Hogar* y el *Patronato Francisco Franco*, entre ellos la ampliación del antiguo Barrio de Urquijo y la construcción de nuevas barriadas. También se realizan varios grupos de chalés y edificios para altos mandos de los cuales un buen número se realizaron para ingenieros de la fábrica¹⁵. La Felguera no fue una población dedicada exclusivamente a la industria, si no volcada a la actividad cultural. En 1961 existían un teatro y cuatro cines, uno de ellos la mayor sala de Asturias con 1.100 localidades, un casino, una casa de

cultura con biblioteca, escuela de artes y oficios, escuela de maestría (antecedente de la FP), un festival internacional de cine, varios equipos de fútbol (vinculados algunos de ellos a empresas industriales) y varias asociaciones culturales que hicieron que ese año la UNESCO declarase a la villa el kilómetro más culto de Europa. En lo industrial, además de la mencionada central térmica, se levantó una fábrica de nitratos de grandes dimensiones¹⁶, nuevas industrias metalúrgicas y una química donde hoy Bayer concentra su producción mundial de ácido acetilsalicílico. La razón de instalación de todas estas plantas es la siderurgia, aprovechando el coque, los gases, arrabio, etc. Se profundizó un nuevo pozo en los años 40 (Santa Eulalia) y se amplió el pozo Lláscares, que aunque no eran explotados por la Duro son determinantes en la configuración del paisaje industrial ya que se sitúan junto a la fábrica. Por otro lado en los años 40 y 50 se reconstruye la iglesia parroquial, destruida en la Guerra Civil, y se hace con la

¹⁵ El Edificio de Los Alemanes en 1948, con arquitectura ennoblecida o los chalés Duro –diseñados por los prestigiosos Hermanos Somolinos- también de los 40, son algunos de los ejemplos

¹⁶El Plan del Nitrógeno favorecía la implantación de industrias para este producto. En los años 50 se trasladan las instalaciones que se ubicaban en el recinto de la Fábrica de La Felguera a un espacio más extenso junto al río Nalón, diseñadas por Carlos Fernández Casado bajo el Movimiento Moderno. La Sociedad Ibérica del Nitrógeno (SIN) más tarde Nitrastur, nació tarde, pero pudo continuar su actividad hasta los años 90 llegando a emplear 800 trabajadores al mismo tiempo. Hoy es uno de los espacios industriales abandonados más grandes de España.

colaboración de Duro Felguera que deja su huella en el uso del ladrillo visto de color rojo (imagen de la empresa). La siderurgia también construye un nuevo economato y se amplían el mercado de abastos y el colegio de Los Dominicos (ambos dos bajo el movimiento moderno) y también los colegios de La Salle, Dominicas y las Escuelas Nacionales. Más tarde se construirá también un polideportivo, un gran parque sindical con piscinas, un nuevo parque y un hospital público en Riaño. El gran problema de la población era la contaminación, que daría lugar a la expresión popular: “La Felguera capital de los humos”, una estampa que perdura hoy en el imaginario colectivo bajo sentimientos de nostalgia. No sólo eso, el curso del río Candín fue soterrado ante la extrema contaminación y olores de sus aguas (“Río Puerco”) y el Nalón se había convertido en una auténtica cloaca desde varios kilómetros aguas arriba. No obstante, la razón de ser de La Felguera estaba a punto de desaparecer y con ello se cernió sobre la población una gran sombra de duda sobre el futuro de la zona.

2.17 El principio del fin

Las instalaciones de Ensidesa ya se habían puesto en marcha en los años 50 y su producción no dejaría de crecer hasta los años 70, haciéndolo también la ciudad de Avilés y otras localidades en detrimento de los municipios de los valles mineros. Sin embargo esto no aseguró el futuro de Asturias ya que la deficiencia en las comunicaciones para dar salida a sus productos y la escasa diversificación desembocarían en una gran crisis de reconversión industrial en los años 80. Con el Plan de Estabilización (1959) se pone fin a la autarquía y España entra en el libre mercado, lo que ocasiona perjuicio a las industrias tradicionales que están bajo la protección del Estado. En los primeros años 60 la fábrica aumenta su producción y, por primera vez, exporta en masa sus productos. De hecho exporta más del 27% de su arrabio fuera de España en 1960 y aún más al año siguiente. Se tomará entonces una decisión estratégica y fue la de crear un nuevo tren de laminación en Gijón con la cooperación de tres empresas siderúrgicas asturianas: Duro Felguera, Industrial Asturiana Santa Bárbara y Fábrica de Mieres. *Eltren de las tres*, se instaló en la parroquia gijonesa de Veriña. Esta cooperación dio lugar a la creación de la empresa Uninsa (Unión Siderúrgica de Asturias) en 1961, poniéndose en marcha las instalaciones en 1963. En este momento Ensidesa ya produce aceros laminados, ahogando aún más la producción de las tres viejas fábricas. A la competencia de la propia Nacional Siderúrgica habría que sumar la competencia exterior, con lo cual la construcción de unas modernas instalaciones

subsidiarias cercanas a la costa no eran suficientes. Por ello se opta con realizar un nuevo complejo industrial en esta zona de Gijón, esperando así alcanzar los niveles óptimos de competitividad, formando en 1966 *la Acción Concertada de Uninsa*, promovida por el Gobierno entre las tres grandes empresas privadas del acero. En la ampliación de capital para la creación de Uninsa el INI aportó 2.000 millones de pesetas. La empresa privada con mayor aportación fue Duro Felguera, 1.229 millones. Las otras dos empresas aportaron los 1.771 millones restantes hasta formar un capital de 5.000.

Esta firma suponía la sentencia de cierre de la Fábrica de La Felguera, que ese mismo año clausuró su tren de palanquilla. Dicho sea de paso ese año la factoría bate récord histórico de producción en lingote de hierro y en lingote de acero.

Producto	Año 1965
Lingote de hierro	173.924 t. (26,7% + que 1964)
Lingote de acero	189.829 t. (12,8% + que 1964)

Elaboración propia

A pesar de los buenos resultados la antigüedad de las instalaciones, la competencia que suponía Ensidesa y el futuro incierto debido a la falta de competitividad exterior (comunicaciones, principalmente) la marcha de las actividades siderúrgicas hacia la

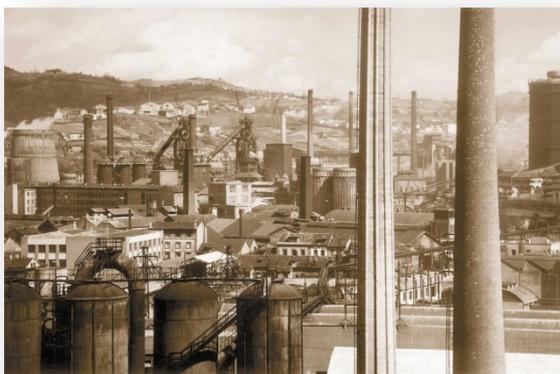


Fig. 13: La Felguera desde la Sección de Construcción de Duro. Fuente: Musi-Pedro Duro

costa se considera inevitable. Aunque *Duro Felguera* sigue existiendo, la factoría pasa a ser *Fábrica de La Felguera –Uninsa*. Por otro lado la empresa de Pedro Duro incorporará en 1967 explotaciones a otra acción de restructuración industrial, la creación de la empresa estatal Hulleras del Norte SA (Hunosa). Duro

seguirá por tanto con su programa de diversificación, orientado su actividad a los astilleros gijoneses y la fabricación de transformados que le han permitido seguir en activo hasta el día de hoy. En esos años 60 hubo un primer intento de cierre total de la fábrica, evitado gracias a los buenos resultados de producción, la presión política de los ayuntamientos del valle y la creación de una plataforma ciudadana en la que ingresaron

empresarios, trabajadores y comerciantes. Los ciudadanos de la zona no concebían un futuro sin su fábrica.

Se viven momentos críticos en la financiación de Uninsa, con unos accionistas que no estaban dispuestos a aumentar la participación, con lo cual el Estado se convierte en el accionista mayoritario en 1970 con casi el 70% de su capital social. Ese mismo año echa el cierre dentro de las instalaciones el taller de subproductos. Con esta situación entre las manos, convertido ahora el Estado en el *jefe* de Uninsa, ésta es finalmente absorbida por la gran Ensidesa, que pasa a convertirse en la mayor siderúrgica española con 6 millones de toneladas de acero anuales. La factoría langreana pasa ahora a ser *Fábrica de La Felguera* –Ensidesadejando aún más claro cuál es el futuro de la planta. En 1971 cierra el histórico horno Martin-Siemens y la población local asiste con preocupación a los acontecimientos acelerados en los últimos años y al intenso despoblamiento que se está produciendo desde 1966 debido al traslado de la siderurgia, la cual poco a poco se iba llevando consigo otras plantas de subproductos que dependían de ésta. Bajo la producción para Ensidesa finalmente se para en 1976 el horno eléctrico y en 1978 se apaga el alto horno N°1, cesando N°2 en 1980 dejando. Cuatro años más tarde entre protestas, manifestaciones, encierros... se apagan las baterías de coque. La Fábrica de La Felguera había cesado su actividad y Ensidesa ya no existía en Langreo.

2.18 Derribo e incertidumbre social

Durante dos años el antiguo *pradón* fue un espacio de 150.000 metros cuadrados lleno de esqueletos industriales. Planeándose entonces la demolición de las instalaciones, se llevó a cabo un acuerdo histórico y pionero en el campo del patrimonio industrial español: la firma de un convenio entre Ensidesa y el Ayuntamiento de Langreo consigue salvar de la piqueta a buena parte de los edificios de la fábrica conscientes de su futuro reaprovechamiento como fuente económica para la zona aunque no se salvaron algunos de los inmuebles de mayor valor patrimonial¹⁷ tanto desde el punto de vista artístico como técnico.



Fig. 14 Voladura de uno de los altos hornos. Fuente: Musi-Duro

¹⁷ Antes de su demolición, el historiador del arte Antonio Ramón Felgueroso Durán (1957-2006) pudo entrar en el recinto y realizar un amplio catálogo fotográfico de las instalaciones en desuso.

En mayo de 1986 se procede al derribo de la fábrica, que tuvo un importante componente simbólico y casi cinematográfico –fue filmado por cámaras profesionales- (Fig. 14) y muchos de los ciudadanos de la zona se acercaron a las inmediaciones de la a ver las voladuras de las chimeneas y los altos hornos. Fue un hecho traumático, aunque la fábrica ya no estaba operativa, que fue visto por la población langreana como un expolio, una situación evitable y sobre todo, se reclamaron desde el primer momento medidas de compensación que finalmente llegaron tarde y de manera errónea. Esto acompañó al progresivo cierre hasta los años 90 de la casi totalidad de industrias y talleres de La Felguera y del resto de Langreo, haciendo desaparecer miles de puestos de trabajo, a lo que habría que sumar la crisis del sector minero.

2.19 Legado fabril



Fig. 15: A la villa se la conoció como “La capital de los humos”. Fuente: Musi-Pedro Duro

La fábrica dejó un importante legado fabril que sobrevivió a duras penas a la reconversión y desindustrialización. Langreo es declarado “Zona de Preferente localización Industrial” con lo cual las empresas que allí se establecen pueden acogerse a los incentivos que se otorgaban para evitar el desplome de la economía local, entre ellas Duro Felguera. Ante el derribo de la fábrica, se optó por la construcción de un polígono que combinase la actividad industrial (reindustrialización) con la creación de nuevas empresas del sector tecnológico y logístico (reconversión). Nace entonces la Ciudad Tecnológica de Valnalón en los antiguos terrenos de la fábrica en 1987, empresa dependiente de la Consejería de Empleo.

Duro Felguera no abandonó Langreo. Aunque la fábrica de Ensidesa echó el cierre la actividad de la sección construcción (Antigua Compañía de Asturias) siguió en funcionamiento hasta 2014 bajo la denominación Felguera Melt. En 1999 además Duro crea un moderno Centro de Ingeniería en las antiguas oficinas de la fábrica y un centro de marketing en la antigua Escuela de Artes y Oficios aunque fueron cerrados en 2009 y trasladados a Gijón. En 2015 Duro terminó el proceso de traslado de todos sus empleados desde Langreo a otros municipios de Asturias (600 en poco más de cinco

años) tras haber recibido unos 6 millones de fondos mineros por permanecer en el municipio donde nació casi 160 años atrás.

Las dos grandes instalaciones que sortearon la crisis y tuvieron su origen en los altos hornos fueron en primer lugar la Central Térmica de Langre y Bayer, ambas establecidas por la influencia directa de Duro.. Desde hace algunos años, Bayer Felguera HealthCare concentra en Langreo el 100% de la producción mundial de ácido acetilsalicílico, así como los principios básicos de otros productos farmacéuticos. El resto de fábricas subsidiarias de la siderurgia, como la Tornillería del Nalón, Fábrica de Tubos, Refracta, y numerosas fundiciones, fueron echando el cierre en los setenta, ochenta y noventa, pasando Langreo de los 70.000 habitantes de 1965 a los 42.000 actuales¹⁸.



La duro en los años 50. Fuente: Asociación MuSi-Pedro Duro

¹⁸Instituto Nacional de Estadística. «INEbase / Nomenclátor. Relación de unidades poblacionales».



4 . Inventario y Catálogo

Número inventario | Bien | Datación | Estado de conservación¹⁹

Bienes inmuebles

- NºA01 | Bien: **Refrigerantes Central Térmica** |Datación: 1950|Estado: Bueno/En uso
- Nº A02 | Bien: **Almacén general** |Datación: 1931|Estado: Bueno/En uso
- Nº A03 | Bien: **Oficinas Centrales** |Datación: 1951|Estado: Bueno/En uso
- Nº A04 | Bien: **Taller eléctrico** |Datación: 1900-1950 | Estado: Aceptable /En uso
- Nº A05 | Bien: **Botiquín y Laboratorios** |Datación: 1930| Estado: Aceptable /En uso
- Nº A06 | Bien: **Comedores** |Datación: 1939|Estado: Aceptable /En uso
- Nº A07 | Bien: **Edificio del control térmico** |Datación: 1945-1950 | Estado: Aceptable /Sin uso
- NºA08 | Bien: **Taller de ajuste** |Datación: 1896 | Estado: Deficiente /Sin uso
- NºA09 | Bien: **Grupo Ilgner** |Datación: 1940-1950 | Estado: Deficiente/Sin uso
- NºA10 | Bien: **Sala de compresores** |Datación: 1900 | Estado: Deficiente /Sin uso
- Nº A11 |Bien: **Oficinas de laminación** | ¿Años 40? |Estado: Deficiente/Sin uso
- Nº A12 | Bien: **Nave de acería 1** | Datación: 1890-1950 | Estado: Ruina /Sin uso
- Nº A13 | Bien: **Nave de acería 2** | Datación 1890- 1950 | Estado: Ruina /Sin uso
- Nº A14 | Bien: **Nave de caería 3** | datación 1890-1950 | Estado: Deficiente/Sin uso
- Nº A15 | Bien: **Nave de laminación 1** | Datación: 1890-1950 | Estado: Ruina/Sin uso
- Nº A16 | Bien: **Nave de laminación 2** | Datación: 1890-1950 | Estado: Ruina/Sin uso
- Nº A17 | Bien: **Refrigerante** | Datación: 1950| Estado: Bueno/En uso
- Nº A18 | Bien: **Chimenea de baterías de cok** | Datación: ¿? | Estado: Deficiente
- Nº A19 | Bien: **Transformador Eléctrico**| Datación: 1958 | Estado: Aceptable/En uso
- Nº A20 | Bien: **Antiguo depósito de aguas** | Datación: XIX | Estado: Ruina

¹⁹ Cada tipología de bienes se corresponde con un color (inmuebles, muebles, conjuntos asociados y documentos)

Bienes muebles

Nº B01 | Bien: **Locomotora DF 607** | Datación: 1885 | Estado: Bueno

Nº B02 | Bien: **Locomotora FM 205** | Datación: 1891 | Estado: Bueno

Nº B03 | Bien: **Locomotora FM 308** | Datación: 1891 | Estado: Bueno

Nº B04 | Bien: **Locomotora Pedro Duro 1** | Datación: 1895 | Estado: Bueno

Nº B05 | Bien: **Locomotora Pedro Duro 2** | Datación: 1962 | Estado: Bueno

Nº B06 | Bien: **Grúa La Leona** | Datación: 1920 | Estado: Bueno

Nº B07 | Bien: **Monumento al Trabajo** | Datación: 1955 | Estado: Aceptable

Nº B08 | Bien: **Maquinaria antigua** | Datación: XIX-1950 | Estado: Variable

Conjuntos asociados

Nº C01 | Bienes: **Viviendas paternalismo** | Datación: XIX-XX

Nº C02 | Bienes: **Servicios paternalismo** | Datación: XIX-XX

Nº C03 | Bienes: **Estación de Vega-La Felguera y conjunto ferroviario** | Datación: 1863-1920

Nº C04 | Bienes: **Pozos Candín 1, 2 y lavadero** | Datación: 1920 – 1970 | Estado: Deficiente/Ruina

Nº C05 | Bienes: **Duro Felguera – Talleres del Conde** | Datación: 1890 – 1950 | Estado: Ruina

Patrimonio documental

Nº D 01 | **Archivo Histórico de Duro Felguera** | 1847 – 2002 | Estado: Inventariado

Nº D 02 | **Archivo Asociación Mu.Si-Pedro Duro** | 1856 – Actualidad | Estado: Sin inventariar

Número de catálogo		Bien inmueble	
Dirección		Coordenadas	
Estado: Ruina/Deficiente/Aceptable/Bueno		Fecha de construcción	
Tipología: Infraestructura		Fecha de finalización de servicio	
Propietario original		Propietario actual	
Imagen 1	Imagen 2	Imagen satélite	
Fuente imagenes			
<p align="center">Descripción del bien</p> Planta, fachada, características formales...			
<p align="center">Observaciones</p> Detalles, contexto histórico, usos actuales...			
<p align="center">Propuesta de intervención</p> Qué acción llevar a cabo para su mantenimiento y puesta en valor			

Número de catálogo		Bien mueble	
Estado		Año	
Ubicación original		Ubicación actual	
Imagen			
Fuente imágenes			
<p align="center">Descripción y observaciones</p> Contexto, usos, estado de conservación...			

Número de catálogo	Nombre del conjunto
Estado	Datación
Imagen 1	Imagen 2
Descripción del conjunto	
Listado de bienes que forma el conjunto Enaumeración de bienes más destacados del conjunto	

Número de catálogo	Archivo
Periodo: fechas extremas	Estado de Conservación
Inventariado: Sí/No	Ubicación
Archivero: Sí/No	Estado edificio
Descripción	

Nº A01	Refrigerantes I y II de Central Térmica
C/ Pepita Fernández Duro S/N	43° 18' 23576 ' – 5° 41' 17635 ''
Estado: Bueno	Fecha construcción: 1950
Tipología: Infraestructura	Finalización de servicio: 1980
Propietario original: Duro Felguera	Propietario actual: Gobierno de Asturias



Fuente imágenes: Colección propia y Asociación Mu.Si-Pedro Duro

Dos torres troncónicas de hormigón armado construidas en 1950 como parte de la Central Térmica que Duro Felguera levantó en el recinto de la fábrica. Fueron erigidas con pequeños bloques de hormigón cuyos nexos de unión forman los nervios de la estructura. El tramo bajo o base de los refrigerantes no tiene paredes, dejando a la vista columnas y vigas en el lado que mira a la calle Pepita Fernández Duro, estando oculta dicha base hacia el interior de la Ciudad Tecnológica de Valnalón mediante la cristalera del Centro de FP de Langreo.

Estas dos torres fueron construidas para la refrigeración de la central térmica que se encontraba en el recinto y que se construyó en los años 30 del siglo XX. Sin embargo acabaron siendo usados como torres de refrigeración del Alto Horno Nº2. Tras el derribo de los edificios de la central fueron conservados como elementos singulares. Hoy se encuentran integrados en el retranqueo que forma el edificio del Centro de Formación Profesional de Langreo

Se encuentran en buen estado y forman parte de los elementos de patrimonio ya integrados. Su función en la valorización de la antigua fábrica será su inclusión en el recorrido que se propondrá.

Nº A02	Antiguo almacén general
C/ Pepita Fernández Duro S/N	43° 18' 25668'' – 5° 41' 18093''
Estado: Bueno	Fecha construcción: 1930
Tipología: Almacén	Finalización de servicio: 1984
Propietario Original: Duro Felguera	Propietario Actual: Gobierno de Asturias



Fuente imágenes: Catálogo Urbanístico de Langreo y Consejería de Empleo

Edificio construido no más tarde de 1931 sobre los tabiques de las antiguas casas de empleados del siglo XIX. Su función era la de almacén de efectos. Consta de semisótano, bajo y dos plantas, finalizando con un ático. El piso bajo es recorrido por un zócalo de piedra tanto en la fachada a la población como la fachada interior. Todo el edificio se encuentra calado por numerosos vanos cuadrangulares. Los muros de ladrillo originales de las viviendas del XIX se cubrieron con plaqueta de ladrillo para construir el almacén. Su armazón es de hormigón armado y su techumbre es abovedada, tratándose probablemente de la estructura original. Forma parte del frente “muralla” que separaba la fábrica de la población. En su interior, donde se conserva una columna de fundición de las instalaciones demolidas de la fábrica, se han llevado a cabo reformas para adaptar el edificio a sus nuevos usos.

Hoy se encuentra en uso por parte de la Consejería de Empleo del Principado, aunque su interior está muy alterado.

Forma parte del conjunto de edificios recuperados, en uso y buen estado, cuya función será la de participar en el recorrido de las instalaciones fabriles.

Nº A03	Antiguas Oficinas Centrales
C/Pepita Fernández Duro S/N	43° 18' 28535'' – 5° 41' 18025''
Estado: Bueno	Fecha construcción: 1951
Tipología: Oficinas	Finalización de servicio: 1984
Propietario original: Duro Felguera	Propietario Actual: Duro Felguera



Fuente imágenes: Colección propia y Catálogo Urbanístico de Langreo

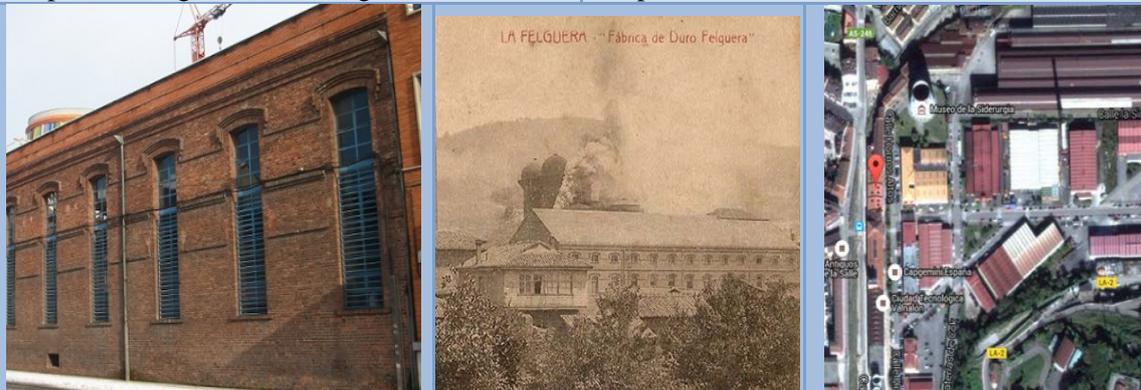
Edificio de 70 metros de longitud que conforma la hilera muralla de la fábrica, situado sobre edificios anteriores de la empresa entre ellos la antigua casa de dirección donde vivió Pedro Duro. Los antiguos muros fueron aprovechados, como en el caso del almacén general, recubiertos con plaqueta de ladrillo. Se establecen tres volúmenes: el central, con semisótano, tres alturas y bajocubierta retranqueada a dos aguas. Otro volumen corresponde a una torre de destacada altura donde aún puede verse el logotipo de “Duro Felguera” de 1999. La torre está semioculta en la fachada que mira al interior de la antigua fábrica ya que tiene menos fondo que el propio edificio. Por último un cuerpo lateral, también de mayor altura que el central, presidido por un portón de entrada con marquesina voladiza de hormigón. Todo el edificio se encuentra calado por vanos adintelados que intentan romper la horizontalidad del inmueble, lo cual se logra gracias al cuerpo lateral y, sobre todo, a la torre.

El proyecto corresponde al prestigioso arquitecto asturiano Julio Galán. En 1998 José Ramón F. Molina llevó a cabo la restauración integral del edificio para adecuarlo a sus nuevos usos como centro de empresas dentro del proyecto de Ciudad Tecnológica de Valnalón.

Con la construcción de lo que se denominaron “oficinas centrales”, Duro Felguera volvía a dar un impulso a la población en términos administrativos, cuando ya hacía varias décadas que las tareas burocráticas más importantes se habían trasladado a Oviedo y Madrid.

La intervención no es necesaria al ser otro de los edificios en buen estado de conservación y en uso. Únicamente la eliminación del cartelón de Duro Felguera puesto que ya no se encuentra en estas instalaciones, cambiándolo por algún tipo de pendón destinado a la promoción turística y cultural del espacio de la vieja fábrica, aprovechando la vistosidad y altura de la construcción

Nº A04	Antiguo almacén eléctrico
C/ Pepita Fernández Duro S/N	43° 18' 29715'' – 5° 41' 18912''
Estado: Bueno –aceptable*	Fecha de construcción: 1900-1950
Tipología: Almacén y oficinas	Finalización de servicio: 1984
Propietario original: Duro Felguera	Propietario actual: Valnalón



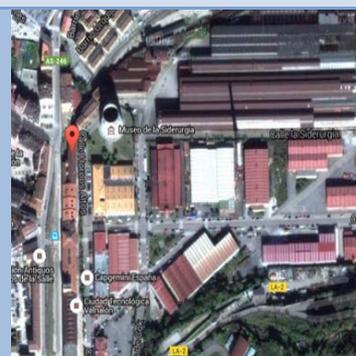
Fuente imágenes: Colección propia y Todo Colección

Otro de los inmuebles que forma parte del frente de la antigua fábrica. Se diferencian dos fachadas, la que mira a la población y la que lo hace al interior de la fábrica. La primera es el paño original de 1900, con muros de ladrillo macizo intercalado con amplios vanos y arcos escarzanos con molduras. En la fachada hacia el interior se diferencian tres alzados diferentes. En uno de ellos se observan tres alturas realizando un juego de volúmenes con entrantes y salientes así como pilastras que recorren la fachada. Junto a éste una nave cuyos muros originales están cubiertos con plaqueta de ladrillo calada con amplios vanos adintelados y acristalamiento. recorriendo el cuerpo una cornisa almenada al igual que el último tramo de la fachada, de arcos escarzanos. Por el estilo arquitectónico de estos tres alzados, pueden haber sido levantados aproximadamente entre 1930 y 1950.

El inmueble recibe el sobrenombre de “Edificio de Los Relojes”, siendo desconocido el origen de esta acepción. El interior ha sido remodelado recientemente, vaciando su espacio interior y adaptándolo como parte del centro de empresas de Valnalón. Hasta su restauración existía una estructura que podía corresponderse con una caseta de guardia

Se recomienda la limpieza de la fachada que mira a Pepita F. Duro y que se corresponde a la parte más antigua del taller.

Nº A05	Edificio de laboratorios y botiquín
C/ Altos Hornos S/N	43° 18' 32034'' – 5° 18' 18242''
Estado: Aceptable	Fecha de construcción: 1930
Tipología: Servicios	Finalización de servicio: 1984
Propietario original: Duro Felguera	Propietario actual: Valnalón



Fuente imágenes: Colección propia

Se trata de la unión de tres edificios diferentes y forma parte del frente de la fábrica. Su planta es rectangular pero irregular, ya que la fachada que mira a la población se encuentra retranqueada por la necesidad de adaptarse al trazado ferroviario. El edificio se desarrolla en dos alturas excepto el extremo norte, que con tres alturas simula un torreón. La parte más antigua es de ladrillo macizo visto con armadura de hierro y cubierta a dos aguas con teja cerámica. Las intervenciones recientes son de ladrillo hueco. El edificio se decora con numerosas flechas, molduras, pilastras, claves... también de ladrillo macizo. La cornisa destaca por su cuerpo almenado simulando una muralla. Son los edificios de más clara influencia inglesa o “manchesteriana” según algunas fuentes. En la fachada que mira al interior de la fábrica los vanos del piso inferior son de arco rebajado y los del piso superior adintelados. Se observa de nuevo una rica decoración con ladrillo macizo y almenas. La cornisa alberga una cartela donde se lee el nombre de la empresa y la fecha de reforma del edificio, 1930, en una placa de fundición de importante tamaño.

El edificio forma parte del centro de empresas de Valnalón y alberga una escuela de hostelería y oficinas.

Se hace necesaria la limpieza de las fachadas y la restauración a causa del desprendimiento de algunos de los ladrillos por el paso del tiempo.

Nº A 06	Comedores y oficinas
C/ Altos Hornos S/N	43° 18' 32877'' - 5° 4' 17174''
Estado: Aceptable	Fecha de construcción: 1938-1939
Tipología: Servicios y oficinas	Finalización de servicio: 1984
Propietario original: Duro Felguera	Propietario actual: Valnalón



Fuente imágenes: Colección propia y Asociación Mu.Si-Pedro Duro

Formando también parte del frente longitudinal, es idéntico al edificio del botiquín/laboratorios. No está anexionado a éste y su cuerpo torreado se dispone como continuidad del anterior. Las características son similares: ladrillo macizo, elementos decorativos y rasgos *manchesterianos*. La fachada que mira al trazado del antiguo Ferrocarril de Langreo se retranquea y juega aún más con los volúmenes ya que se sitúa plenamente en la curva de las vías de tren. Fue construido unos años después del anterior. También consta de cartela y en ésta se lee “Año de la Victoria, 1939”, que no se ha retirado al considerarse una pieza artística necesaria para la contextualización histórica.

En la actualidad forma parte del Centro de Empresas de Valnalón y en su interior conserva el azulejo original.

Como en el edificio de laboratorios se hace necesaria la limpieza de la fachada y la intervención que reponga los elementos decorativos perdidos por el paso del tiempo así como asegurar que no se sigan desprendiendo cascotes debido a las obras de soterramiento de la línea Feve.

Nº A 07	Control térmico
C/ Altos Hornos S/N	43° 18' 33495'' – 5° 41' 16659''
Estado: Aceptable	Fecha de construcción: 1945 aprox.
Tipología: Oficinas	Finalización de servicio: 1984
Propietario original: Duro Felguera	Propietario actual: Duro Felguera



Fuente imágenes: Colección propia

Edificio de planta rectangular y cuatro alturas, siendo la última un ático buhardilla. Su estructura es de hormigón pero, como el resto de edificios de la fábrica, su fachada es de ladrillo, en esta ocasión por la colocación de plaqueta vista. La fachada que mira a la antigua fábrica es similar a la de los edificios de botiquín y comedores, con arcos rebajados y adintelados y claves decorativas en forma de flecha. El juego de volúmenes decora el edificio. La fachada es rematada con un antepecho almenado y escalonado a modo de frontón. El paño que mira al Ferrocarril de Langreo es similar al anterior salvo en el antepecho, que en esta ocasión es una cornisa almenada uniforme.

En origen este edificio constaba de una pasarela en su cornisa que llegaba hasta el barrio Urquijo, por encima de las vías de tren, donde se encontraba una capilla hoy demolida. En el interior del edificio se situaban los termómetros que controlaban la temperatura de la maquinaria y altos hornos de la fábrica, labor esencial para que los procesos siderúrgicos se llevasen a cabo correctamente y se evitasen accidentes. No sólo continúa el frente de edificios si no que sigue el esquema de almenas, realizando un todo con el resto de inmuebles.

Hoy el edificio no está en uso y podría ser ideal para albergar el archivo histórico de Duro Felguera, formando parte de los inmuebles que se destinarán a uso cultural. Antes de eso se hace necesaria la limpieza de la fachada y restauración completa de la que mira al barrio Urquijo, más afectada por el paso del tiempo. Tras ello, las intervenciones irían destinadas a la compleja adecuación para archivo histórico.

Nº A 08	Taller de ajuste
C/ Batería de Cok S/N	43° 18' 33594'' – 5° 41' 14245''
Estado: Deficiente	Fecha construcción: 1896 – 1945 aprox.
Tipología: Taller y oficinas	Finalización de servicio: 1984
Propietario original: Duro Felguera	Propietario actual: Ayuntamiento de Langreo
	

Fuente imágenes: Colección propia

Se trata del edificio más antiguo de los conservados en el complejo fabril de La Felguera. Su planta es irregular y se compone de tres naves longitudinales que son el taller propiamente dicho y un edificio anexo de oficinas. Sus fachadas son de ladrillo macizo cubiertos de plaqueta, destacando especialmente en el interior del edificio su estructura a base de columnas y celosías de fundición. Destaca también su cubierta con dientes de sierra. La fachada que mira al antiguo espacio de fábrica se distribuye mediante vanos adintelados de gran tamaño y de nuevo una cornisa almenada bajo la que destaca una cartela con placa de fundición donde se leen las siglas de la empresa y el año de construcción. La esquina donde se sitúan las oficinas recrea un juego de volúmenes con retranqueos y curvas distribuido en tres alturas con varios ventanales. Estas oficinas pueden ser un añadido de 1943 según planos antiguos.

El edificio, por su antigüedad, técnicas constructivas y la elaborada estructura de hierro, es una auténtica joya de la arquitectura industrial. Destaca además la importante cantidad de maquinaria que alberga aún en su interior y que tiene grandes posibilidades museísticas. Se encuentra abandonado, sin uso y en mal estado.

Se hace necesaria la recuperación inmediata del edificio debido a su avanzado estado de deterioro y su reutilización como espacio museístico formando parte del Museo de la Siderurgia. En su interior debe ser restaurada también la maquinaria, testigo de un oficio que podríamos considerar arte hoy en día y que era una más de la muchas funciones llevadas a cabo en esta siderurgia integral. También es fundamental la conservación del sistema de columnas interiores, de finales del siglo XIX.

Nº A 09	Grupo Ilgner
C/ Batería de Cok S/N	43° 08' 34082'' – 5° 41' 12796''
Estado: Deficiente	Fecha de construcción: 1945-1950 aprox.
Tipología: Taller y oficinas	Final de servicio: 1984
Propietario original: Duro Felguera	Propietario actual: Ayuntamiento de Langreo



Fuente imágenes: Catálogo Urbanístico de Langreo

Taller de importante tamaño cuya función era la de albergar el llamado Grupo Ilgner. Su planta es trapezoidal y su techumbre abovedada con tirantes, nervios de hormigón y piezas cerámicas. El juego de volúmenes es importante: nave abovedada, lateral de mayor altura y sección triangular, y llamativas torres de ventilación rematadas con tejadillos a cuatro aguas. Del volumen de mayor tamaño parte una pasarela cerrada utilizada para el paso de cables hasta el taller de laminación, protegiéndolos así de las inclemencias del tiempo y ocultándolos a la vista. Las fachadas, con vanos cerrados con pavés, se cubre con plaqueta de ladrillo. El interior es amplio y diáfano ya que la estructura de la bóveda libra al edificio de columnas. Hay varias estancias y corredores que miran al interior rodeando al edificio en “L”. Conserva un puente grúa, poleas y demás maquinaria. En la parte trasera de este se conservan los muros de antiguas naves de la fábrica, del siglo XIX

El Grupo Ilgner servía para albergar generadores, transformando la energía eléctrica y distribuyéndola a la nave de laminación. Es uno de los edificios que se encuentra sin uso y en mal estado, con grandes posibilidades expositivas. Su estructura le confiere un carácter original. Las torres de ventilación, la antigua pasarela de cables (que puede ser utilizada como paso de visitantes del Museo) y la maquinaria son oportunos alicientes.

Restauración integral del edificio y de la maquinaria que aún alberga en su interior. Adaptación como uno de los equipamientos del Museo de la Siderurgia, aprovechando su amplitud y belleza funcional. Convendría también restaurar los muros posteriores, estructuras de antiguas naves, como huella arqueológica.

Nº A 10	Sala de compresores
C/ Batería de Cok S/N	43° 18' 35.35" – 5° 41' 12.12"
Estado: Deficiente	Fecha construcción: 1900
Tipología: servicios	Finalización de servicio: 1986
Propietario original: Duro Felguera	Propietario actual: Ayuntamiento de Langreo



Fuente imágenes: Catálogo Urbanístico de Langreo

Pequeño e interesante edificio de planta irregular y una altura. Sus muros son de ladrillo macizo y su cubierta a dos aguas con linternón corrido. En la fachada principal destacan dos grandes vanos de medio punto unidos por moldura y sobre ellos un óculo. La cornisa se remata con greca. Su fachada lateral es similar a la principal pero se encuentra oculta parcialmente por una construcción posterior. Su estructura interior utiliza columnas de fundición y celosías

Es un inmueble representativo de la arquitectura industrial de finales del XIX y principios del XX, una de las edificaciones más antiguas de todo el conjunto y de llamativa belleza formal, similar al Taller de Cañones de la Fábrica de Armas de Trubia, pero en reducidas dimensiones.

Se hace necesaria la restauración integral del edificio. Su uso como parte del Museo de la Siderurgia puede reservarse para almacén, oficina o cafetería, ya que su reducido espacio no sería apropiado para actividades expositivas

Nº A 11	Antiguas oficinas de laminación
C/ Batería de Cok S/N	43° 18' 34802'' – 5° 40' 12796''
Estado: Deficiente	Fecha de construcción: 1940 aprox.
Tipología: oficinas	Finalización de servicio: 1984
Propietario original: Duro Felguera	Propietario actual: Ayuntamiento de Langreo
	

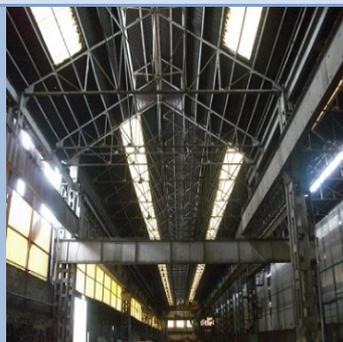
Fuente imágenes: Catálogo Urbanístico de Langreo

Pequeña edificación de planta rectangular y una sola altura, adosada a la sala de compresores. Su fachada se recubre con plaqueta de ladrillo y sigue un esquema similar a otras construcciones de la fábrica, como el taller de ajuste o la fachada posterior del taller eléctrico: cinco vanos, dos de ellos puertas, adintelados. El último de éstos se sitúa sobre esquina en chaflán. El cuerpo superior es recorrido por cornisa con juego de volúmenes y almenas.

Se trata de un pequeño edificio de oficinas conservado por situarse en el frente de la fábrica. Su parte trasera limita con edificaciones abandonadas del FC de Langreo

Se propone su restauración integral y uso por parte del Museo de la Siderurgia como almacén ya que sus dimensiones no son adecuadas para fines expositivos o culturales.

Nº A12	Nave de acería 1
C/ Batería de Cok S/N	43° 18' 32554'' – 5° 41' 13704''
Estado: Ruina	Fecha de construcción: 1890-1950
Tipología: Nave	Finalización de servicio: 2009
Propietario original: Duro Felguera	Propietario actual: Arcelor-Mittal



Fuente imágenes: Colección propia y Asociación Mu.Si-Pedro Duro

Nave de planta rectangular y 260 metros de longitud. De su estructura original conserva el armazón de acero, formado por varias piezas unidas mediante remaches, técnica prácticamente extinta en la industria asturiana desde la década de los 50. También conserva en su tramo final paños de los muros originales. Hoy se protege del exterior con un material tipo uralita llamado ensacor que oculta el interior

Esta nave estuvo ocupada hasta hace unos años por una de las últimas empresas metalúrgicas de la zona: Metalsa, empresa filiar de Ensidesa creada para minimizar el impacto del final de la metalurgia, y que finalmente acabó cerrando en 2009 con apenas cinco trabajadores en su interior. Se trata de un espacio imprescindible para la interpretación del proceso siderúrgico y del patrimonio presente en la zona. En su interior albergaba el horno eléctrico y la colada continua. Es lugar de almacén de las locomotoras de vapor y la grúa La Leona.

La visita a esta nave se permitió durante algunos años, entre 2011 y 2014. Hoy no es posible debido a un daño estructural.

Por su impresionante tamaño es lugar idóneo para espacios expositivos y colocación de piezas de gran tamaño, acorde al *gigantismo* de la propia industria siderúrgica. Se hace necesaria la rehabilitación integral de la estructura, la intervención que sustituya los materiales más recientes y un proyecto museístico digno y acorde a las capacidades del espacio.

Nº A 13	Nave de acería 2
C/ Pepita Fernández Duro S/N	43° 18' 32554'' – 5° 41' 13704''
Estado: Deficiente	Fecha de construcción: 1890-1950
Tipología: Nave	Finalización de servicio: 2009
Propietario original: Duro Felguera	Propietario actual: Arcelor-Mittal



Fuente imágenes: Colección propia y Asociación Mu.Si-Pedro Duro

Nave adosada a la anterior, con las mismas funciones y características a excepción de la longitud, reducida a 230 metros. Su techumbre es a dos aguas con linternón corrido.

Hace algunos años una asociación local propuso la instalación de un Museo de la Aeronáutica para recordar a un nieto de Pedro Duro, Jesús F. Duro, natural de la villa e impulsor de la aeronáutica en España, pero el proyecto no avanzó.

Esta era la nave de carga de los hornos Siemens.

Al igual que la nave anterior, se recomienda su adaptación para espacio expositivo, haciendo posible la comunicación entre ambas naves, que no tendrán tabique de separación. Deben de utilizarse los materiales adecuados que permitan observar el entramado de vigas y celosías de acero, siendo extremadamente cuidadosos con su aspecto original.

Nº A 14	Nave de acería 3
C/ Pepita Fernández Duro S/N	43° 18' 32554'' – 5° 41' 13704''
Estado: Deficiente	Fecha de construcción: 1890-1950
Tipología: Nave	Finalización de servicio: 2009
Propietario original: Duro Felguera	Propietario actual: Arcelor-Mittal



Fuente imágenes: Colección propia y Asociación Mu.Si-Pedro Duro

Nave adosada a la anterior, con las mismas características incluida la longitud, de 230 metros. En esta ocasión el primer tramo de la nave se cubre a dos aguas antes del arranque del linternón corrido. Lleva adosada una pequeña nave lateral gracias al hueco que deja el arranque de la nave de laminación.

Esta nave albergaba la colada de los hornos de las naves anteriormente descritas.

La propuesta debería adecuarse a un estudio museístico completo, pues con las instalaciones ya mencionadas anteriormente el espacio expositivo del Musi conformaría un espacio suficientemente grande. Su adaptación como sede para nuevas empresas de la Ciudad Tecnológica de Valnalón, respetando su estructura y utilizando materiales que permitiesen contemplar su interior, sería un posible uso muy adecuado.

Nº A 15	Nave de laminación 1	
C/ Baterías de Cok S/N	43° 18' 34648'' – 5° 41' 12314''	
Estado: Deficiente	Fecha de construcción: 1890-1950	
Tipología: Nave	Finalización de servicio: 2009	
Propietario original: Duro Felguera	Propietario actual: Arcelor-Mittal	
		

Nave de 213 metros de longitud con armazón de acero roblonado, al igual que las naves de acería.

Tras el derribo de otra de una nave de laminación en 2011, por las obras de soterramiento de la línea de Feve, ésta es una de las dos que quedan en pie. En su interior albergaba el tren de laminación, que sobrevivió a los hornos altos durante una década más (1984).

Aunque se recomienda, como en la anterior nave, su aprovechamiento por parte del centro de empresas de Valnalón, el hecho de que esté comunicada aún con el Grupo Ilgner por el pasillo de cables, hace que sea recomendable la adaptación de un espacio para que los visitantes puedan desplazarse por dicho corredor hasta esta nave y comenzar el recorrido por las naves de acería 1 y 2.

Nº A 16	Nave de laminación 2
C/ Baterías de Cok S/N	43° 18' 34648'' – 5° 41' 12314''
Estado: Deficiente	Fecha de construcción: 1890-1950
Tipología: Nave	Finalización de servicio: 2009
Propietario original: Duro Felguera	Propietario actual: Arcelor-Mittal



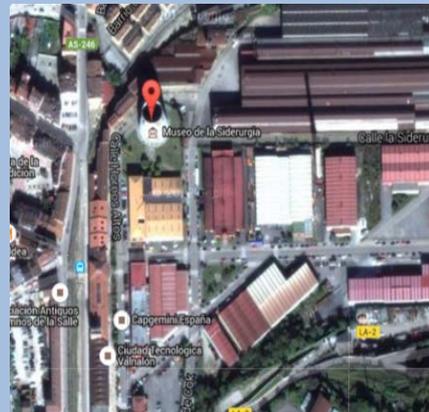
Fuente imágenes: Google Maps y TodoPueblos

Nave de 86 metros de longitud con almacén de acero roblonado que se diferencia de las anteriores no sólo por su menor tamaño si no por su techumbre, en esta ocasión en dientes de sierra en tres tramos.

Tras el derribo de otra de una nave de laminación en 2011, por las obras de soterramiento de la línea de Feve, ésta es la otra de las dos que quedan en pie.

Su utilidad pasa por formar parte del centro de empresas de Valnalón. Formará uno de los nexos entre el conjunto ferroviario del Ferrocarril de Langreo con la antigua fábrica siderúrgica.

Nº A17	Torre de refrigeración
C/ Hornos Altos S/N	43° 18' 32048'' – 5° 41' 16408''
Estado: Bueno	Fecha de construcción: 1950
Tipología: Infraestructura	Finalización de uso: 1984
Propietario original: Duro Felguera	Propietario actual: Ayuntamiento de Langreo



Fuente imágenes: Wikipedia y Asociación Mu.Si-Pedro Duro

Torre troncónica de 45 metros de altura construida en hormigón armado. La construcción de este tipo de torres se realizaba uniendo pequeños bloques de hormigón, creando con sus juntas los nervios que recorren la torre hasta su cornisa. Su base deja a la vista los pilares. El color gris de la torre contrasta con su tramo más alto, pintado en vivos colores como logotipo del MUSI.

La torre es el centro de recepción del Museo de la Siderurgia. Para ello se construyó un edificio exento en el interior de la misma, también de planta circular, aprovechando las estructuras que se habían comenzado a realizar para albergar la oficina del INEM unos años atrás y que nunca se finalizó. Por esta torre entraban las enormes cantidades de agua que eran necesarias para refrigerar la maquinaria siderúrgica. Muy cerca hay otra torre similar de la misma época, en el complejo abandonado de Nitrastur, siendo los dos únicos modelos que restan en Asturias. Es la estructura más vistosa de las conservadas de la antigua fábrica y símbolo de la reconversión cultural del entorno.

Pese a que en un primer momento se descartó su reutilización por el daño en la estructura se realizó una correcta rehabilitación y fue ocupado por el Musi. El seguimiento del estado de la estructura se hace necesario debido a su tamaño y antigüedad.

Nº A18	Chimenea de las Batería de Cok
C/ Calle de La Siderurgia	43° 18' 30797'' – 5° 41' 8779''
Estado: Aceptable	Fecha de construcción: Desconocida
Tipología: Infraestructura	Finalización de uso: 1984
Propietario original: Duro Felguera	Propietario actual: Arcelor-Mittal



Fuente imágenes: Colección propia y Asociación Mu.Si-Pedro Duro

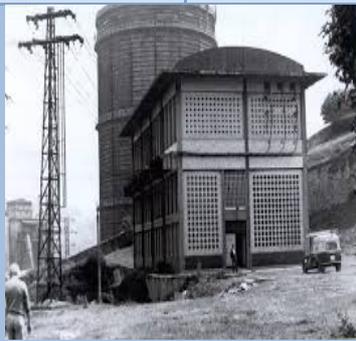
Chimenea cilíndrica de aproximadamente 100 metros de altura. Construida en hormigón armado, mantiene su color gris original salvo en el último tramo, con varias bandas de colores necesarias para destacar entre el humo de la fábrica. Se aprecia una escalerilla y dos pasarelas necesarias para destacar entre el humo de la fábrica. Se aprecia una escalerilla y dos pasarelas circulares, una hacia la mitad de la estructura y otra en su corona

Único testimonio de las antiguas baterías de cok y única chimenea de este tipo que queda en pie en la fábrica. Su importancia simbólica es más relevante que la arquitectónica, pues es una de las últimas chimeneas que quedan en La Felguera en contraste con el bosque que formaban estas estructuras y que se aprecian en las fotografías tomadas hasta la década de 1980.

Restauración integral de la chimenea y señalización de la misma dentro de las rutas. Traslado de las recientes naves del polígono industrial para evitar su ocultación y ponerla en valor.

Hace unos años la asociación Mu.Si-Pedro Duro ideó un proyecto para convertirla en mirador, pero éste alteraba por completo su estructura, envolviéndola en pasarelas, ascensores y desvirtuando su interpretación.

Nº A19	Transformador eléctrico
Bª de La Formiguera S/N	43º 18' 2446" – 5º 41' 9054"
Estado: Bueno	Fecha de construcción: 1958
Tipología: Servicios	Finalización de servicio: 1976
Propietario original: Duro Felguera	Propietario actual: Ayuntamiento de Langreo



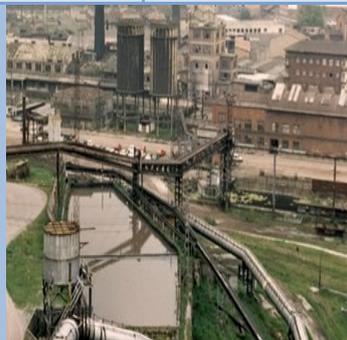
Fuente imágenes: Colección propia y Asociación Mu.Si-Pedro Duro

Construcción de planta rectangular y tres alturas situada en la colina que mira a la antigua fábrica. Es un edificio realizado en hormigón armado y decoración en gresete con techumbre abovedada. Sus fachadas están totalmente caladas por numerosos óculos, dando cuenta del estilo funcional del edificio.

Este edificio recibía la electricidad de la Central Térmica de Lada y la enviaba a una tensión más baja a los transformadores de la fábrica. Destaca por ser la solución adoptada para la ocultación de cables y transformadores. Los cables entraban y salían por los numerosos agujeros de su fachada, tratándose de un edificio totalmente funcional. Hoy en día es ocupado por la Escuela de Jardinería de Langreo.

El edificio se encuentra en un estado aceptable aunque sería conveniente su limpieza y su contextualización en las rutas de patrimonio industrial de la fábrica.

Nº A 20	Depósito de Aguas
C/ Laminación S/N	43° 18' 25218'' – 5° 4' 12777''
Estado: Ruina	Fecha de construcción: Siglo XIX
Tipología: Infraestructura	Finalización de servicio: 1984
Propietario original: Duro Felguera	Propietario actual: No consta



Fuente imágenes: Colección propia y Asociación Mu.Si-Pedro Duro

Hoy en día sólo resta la huella sobre el terreno del antiguo depósito y parte de la sillería de sus paredes, quedando a la vista entre maleza un doble arco de piedra de medio punto.

La maleza y las naves del polígono industrial ocultan este depósito. Es un elemento identificable fácilmente en las fotografías antiguas y destaca la voluntad de dotar de belleza formal a un simple estanque para almacenar agua.

Limpieza de la zona mediante una intervención arqueológica que permita dejar al descubierto el antiguo depósito de aguas como elemento esencial en la contextualización de la actividad industrial allí desarrollada. Traslado de las naves que ocultan la estructura.

Nº B01	Locomotora DF 607
Estado: Bueno	Año 1885
Ubicación original: fábrica	Ubicación actual: Nave de acería 1



Fuente imágenes: LocomotoraDeVapor.com

Las locomotoras existen en la Duro desde el siglo XIX aunque hasta el XX aún hubo presencia de tracción a sangre. Dos ramales de ferrocarril entraban en la fábrica, el Ferrocarril de Langreo y el del Norte, además de las vías que existían independientes dentro del propio recinto y el “Ferrocarril General”, que partía de la fábrica destino a Ciaño. Con el devenir histórico y la absorción de otras pequeñas empresas mineras por la Duro, la entidad llegó a poseer un gran parque de locomotoras, la mayoría de ellas destruidas. En la fábrica se conservan algunas de las que dieron servicio en la factoría o en minas de la empresa. Esta es una de los pocos ejemplos que se conservan hoy en día y se almacenan en las antiguas naves de acería, sin acceso al público

Nº B02	Locomotora FM 305
Estado: Bueno	Año1891
Ubicación original: Extranjero	Ubicación actual: Nave de acería 1



Fuente imágenes: LocomotoraDeVapor.com

Otro de los ejemplos que se conservan, traída originalmente del extranjero. Es una de las más antiguas y destaca por su imponente tamaño

Nº B03	Locomotora FM 308
Estado: Bueno	Año1891
Ubicación original: Extranjero	Ubicación actual: Nave de acería 1



Otro de los ejemplos que se conservan, traída originalmente del extranjero. Es una de las más antiguas y destaca también por su imponente tamaño

Nº B04	Locomotora Pedro Duro 1
Estado: Bueno	Año1895
Ubicación original: fábrica	Ubicación actual: Nave de acería 1



Fuente imágenes: LocomotoraDeVapor.com

Se trata de una locomotora construida en la propia fábrica y bautizada con el nombre más digno en el contexto de la empresa. En 1902 se le asignó el número 1 en el parque de locomotoras haciendo honor a su nombre. Destaca su tamaño así como los remaches de sus piezas, testigos de su antigüedad.

Nº B05	Locomotora Pedro Duro 2
Estado: Bueno	Año1962
Ubicación original: fábrica	Ubicación actual: Nave de acería 1



Construida con piezas de repuesto, se hizo a imitación de la Pedro Duro 1. Se trata de la última máquina de vapor fabricada en España.

Nº B06	Grúa La Leona
Estado: Bueno	Año: 1920
Ubicación original: fábrica	Ubicación actual: Nave de acería 1



Fuente imágenes: LocomotoraDeVapor.com

Se trata de una grúa adaptada a los viales de la fábrica gracias a sus ruedas y que funcionaba mediante vapor, siendo por tanto de una joya de la ingeniería y el patrimonio industrial. El llamativo conjunto de engranajes está parcialmente a la vista, ocultado sólo en parte por la cabina del técnico. De ésta sale el brazo grúa. El nombre de la máquina fue en su momento un sobrenombre otorgado por los habitantes de la zona que oían el “rugido” de los engranajes cuando, de noche, había menos actividad en la fábrica.

Nº B07	Monumento al Trabajo
Estado: Bueno	Año1955
Ubicación original: recinto exterior	Ubicación actual: inmediaciones del Musi



Fuente imágenes: Colección propia

El arquitecto Juan José Suárez Aller, natural de La Felguera y uno de los nombres de la arquitectura moderna más destacados en el Principado, realizó a mediados del siglo XX un monumento para cada una de las tres principales poblaciones de Langreo. A los Hermanos Felgueroso en Ciaño (conservado) a los Caídos en el Trabajo en Sama (conservado en parte) y al Trabajo en La Felguera. Originalmente constaba de tres figuras incrustadas en un muro con plaqueta de ladrillo y fuente, derribado con la fábrica en 1986. De él se extrajeron las tres representaciones que se encuentran dispersadas en el entorno Musi. La más llamativa, y que se encuentra más a la vista, muestra a dos hombres con pico, pala y candil, siendo uno de los rostros el autorretrato del autor. Se recomienda juntar de nuevo estas tres piezas y colocarlas en un lugar digno.

Nº B08	Maquinaria antigua
Estado: Variable	Año: S. XIX - 1950
Ubicación original: fábrica	Ubicación actual: Valnalón y casco urbano



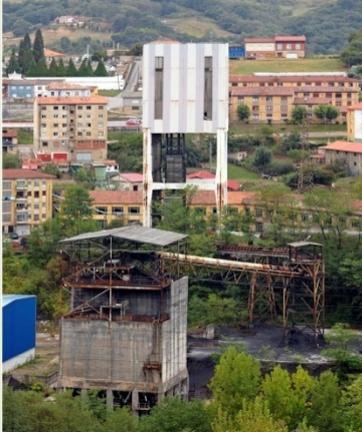
Fuente imágenes: MuSi-Pedro Duro

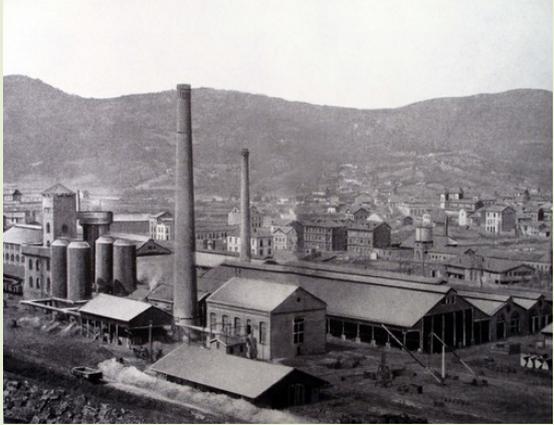
Existe una gran cantidad de maquinaria difícil de inventariar que se distribuye por el recinto de Valnalón: en el interior del Taller de Ajuste, Grupo Illgner, Sala de Compresores, etc. Además el Musi alberga una amplia colección de piezas y maquinaria procedente de donaciones privadas. En el exterior se conservan varias cucharas para acero líquido y conos de escoria. Además, en la rotonda de la Calle Inventor la Cierva se encuentra el antiguo molino de dolomía, situado anteriormente en Las Coladoras, y en la rotonda de la calle Pablo Picasso otra máquina de la que se desconoce su uso; elementos descontextualizados.

Nº C01	Viviendas paternalismo
Estado: Variable en función de cada inmueble	S. XIX-XX
	
Fuente imágenes: Colección propia	
<p>Durante muchos años, Duro Felguera intentó dar solución al problema de la vivienda para la clase trabajadora. Casi desde el comienzo de la producción se construyeron viviendas dentro de las llamadas políticas de paternalismo industrial. Con ello la empresa conseguía mejorar las condiciones de vida de los obreros y a su vez obtener un mejor rendimiento y contenido social evitando posibles altercados. Así mismo se construyeron viviendas para trabajadores de rango más alto, construyendo chalés y evitando que éstos se desplazasen a vivir a otros lugares lejos de los centros de producción, como Oviedo. Estas viviendas varían en estilos arquitectónicos, desde la recreación de modelos europeos al modernismo, pasando por la infravivienda y los bloques obreros de posguerra. Entre los arquitectos de las mismas destacan prestigiosos nombres como Manuel Del Busto, Enrique Bustelo o Los Hermanos Somolinos. Algunas de estas viviendas no se encuentran señalizada como como parte de las rutas de patrimonio.</p>	
<p>El listado corresponde únicamente a las viviendas cuyo promotor fue la empresa Duro Felguera:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Viviendas Melquiades Álvarez (1875) - Bloque Carretera Carbonera (1900) - Cuarteles de La Formiguera (1900) - Casa de Dirección (1906) - Chalé Bustelo (1917) - Barrio Urquijo (1916-1919) - Chalés Duro (cuatro, 1943) - Barrio Nuevo Urquijo (1945) - Viviendas Inventor La Cierva (1945) - Edificio Los Alemanes (1947) - Viviendas Cooperativa (1952) - Programa de subvención de viviendas de autoconstrucción (1940-1965) 	

Nº C02	Servicios paternalismo
Estado: Variable en función de cada inmueble	S. XIX-XX
	
Fuente imágenes: Colección propia	
<p>Duro Felguera también llevó a cabo políticas para dotar de servicios a la nueva villa que nació con razón de la fábrica. Debido al localismo presente entre La Felguera y Sama, capital municipal con menor peso demográfico, y la predilección de algunos alcaldes por esta última, Duro Felguera se convirtió en ocasiones en el “ayuntamiento” de La Felguera, llevando a cabo tareas que en principio no hubiesen sido de su competencia. A esto se suman los servicios básicos que las empresas en mejores condiciones ofrecían a sus empleados, siempre bajo el prisma del beneficio que proporcionaba a la entidad estas políticas paternalistas. Esta labor continuó aproximadamente hasta los años 50 del siglo XX. Estos servicios en algunos casos se extendían también a otras poblaciones de la Cuenca del Nalón donde Duro Felguera estaba presente a través de explotaciones mineras.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Escuelas de La Salle (1898) - Escuela de Artes y Oficios (1920) - Depósito de Los Marqueses (1920) - Hospitalillo (1920) - Depósito de El Barreru (1933) - Parque Dolores F. Duro (XIX-1917) - Estatua de Pedro Duro, Kiosko de la música, farolas y fuentes de fundición - Iglesia de San Pedro (1940-1954) - Economato (1952) - Sanatorio Adaro (Sama, 1912) 	

Nº C03	Estación de Vega y conjunto ferroviario
Estado: Variable en función de cada inmueble	S. XIX-XX
	
Fuente imágenes: Asociación Musi-Pedro Duro	
<p>La Compañía del Ferrocarril de Langreo realizó la tercera línea de ferrocarril de la península Ibérica y llegó a estación de Vega en La Felguera en 1856, por tanto su valor simbólico es de notable importancia. En cuanto a sus bienes materiales alberga un interesante conjunto de patrimonio ferroviario separado de la fábrica únicamente por las vías de tren. Es un entorno en plena transformación debido al soterramiento de las vías de FEVE. No obstante es una obra que se está demorando enormemente y la zona está muy degradada. Se hace necesaria la conservación de estos edificios como parte del conjunto de patrimonio industrial de la zona de la fábrica, esencial para su contextualización histórica pero también por su valor material. Su reconversión como expansión del centro de empresas de Valnalón es su salida más viable, así como la mejora del entorno a través de zonas verdes que unan el Museo de la Siderurgia y su entorno, los Pozos del Candín y la estación</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Cocheras (1865) - Viviendas del FC de Langreo (1910) - Estación de Vega (1915) - Almacén (1920) - Cabina de cambio agujas (1920) - Oficinas del FC de Langreo 	

Nº C04	Pozos Candín 1, 2 y lavaderos
Estado: Variable en función de cada inmueble	S. XIX-XX
	
Fuente imágenes: Musi-Pedro Duro	
<p>El Pozo Santa Eulalia y su lavadero (Candín 1) y el Pozo Lláscares (Candín 2) situados junto al río Candín y justo en un extremo de la antigua siderurgia de Duro Felguera, albergan un importante número de edificios que permanecen en pie tras el cierre de ambas explotaciones en 2012. El Valle del Candín es un lugar de profunda tradición minera; Jovellanos ya realizó informes de la zona en el siglo XVIII, también de estas minas de Lláscares, entonces pequeñas explotaciones en la ladera de la montaña hasta la profundización de estos grandes pozos en el siglo XX que alcanzan casi los 700 metros de profundidad desde la superficie. Aunque estas minas no fueron explotadas por Duro Felguera son un buen reclamo para la contextualización de la fábrica y forman parte del este “cinturón” de patrimonio industrial en el cual deben ser integrados, formando parte de Valnalón como sede de nuevas empresas.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Chimenea (1920) - Lavadero (1930) - Almacén (1930) - Sala de ventiladores (1930) - Castillete (1933) - Casa de máquinas I (1945) - Pabellón de embarque (1945) - Oficinas - Casa de máquinas II (¿?) - Viviendas trabajadores (¿?) - Casa de dirección y oficinas (¿?) - Casa de aseo (1960) - Torre de extracción (1972) - Restos del lavadero (1977) 	

Nº C05	Duro Felguera – Talleres del Conde
Estado: Variable en función de cada inmueble	S. XIX-XX
	
Fuente imágenes: La Nueva España y Asociación Mu-Si-Pedro Duro	
<p>Dos naves adosadas y de planta rectangular, de 200 metros de longitud y linternón corrido situadas en la orilla del río Nalón, al otro lado de la población. El origen de estas estructuras está en 1890 aunque fueron remodelándose hasta 1950. No están dentro del recinto de pero formaban parte de ésta. La Compañía de Asturias fue fundada por el Conde Sizzo-Noris en 1890. En 1902 es adquirida por Duro, donde instala un tercer alto horno. A este espacio se le conocía también como “Construcción”. Una línea de ferrocarril unía estas naves con la fábrica.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Nave 1 - Nave 2 - Oficinas 	

Nº D 01	Archivo Histórico de Duro Felguera
Periodo: 1857-2002	Estado de Conservación: Dependiendo del fondo
Inventariado: Sí	Ciudad Tecnológica de Valnalón (La Felguera, Lanreo, Asturias)
Archivero: Sí	Estado edificio: Aceptable
<p>Sus fondos están inventariados y catalogados, tarea que se inició en 1991. Suponen casi 2 kilómetros lineales de documentación y sus fechas extremas son 1884-2002. Alberga un conjunto donde se han contabilizado 8.000 cajas de archivo, 4.600 archivadores, 639 libros de contabilidad no incluidos en la parte que se denomina "fondo histórico", 290 cajas de papel, 780 cajas de grandes cantidades de documentación aún no inventariada. Existen también 80.000 fichas de personal de la compañía y planos recuperados de sus oficinas. Recopila, entre informes técnicos, planos, archivos fotográficos, jornales, salarios, cartas y correspondencia, documentación catastral, liquidaciones de impuestos de propiedades, expedientes de venta de viviendas, inventarios de bienes muebles e inmuebles, perjuicios mineros, acciones, contabilidad, etc.</p>	

Nº D 02	Archivo Mu.Si-Pedro Duro
Periodo: 1856 - Actualidad	Estado de Conservación: Dependiendo del fondo
Inventariado: No	Sede: Locales de la asociación. La Felguera, Langreo (Asturias)
Archivero: No	Estado edificio: Bueno
<p>Amplio archivo fotográfico y documentación relacionada con los primeros años de la fábrica además de correspondencia personal del fundador de la empresa. Sus documentos más antiguos son de 1856.</p>	



4. Análisis del patrimonio

4.1 El patrimonio material

A diferencia de otras fábricas el final de la siderurgia de La Felguera no supuso la desaparición total de sus instalaciones gracias a un acuerdo entre Ensidesa y el Ayuntamiento de Langreo a mediados de los años ochenta. No ocurrió así con las fábricas cuya historia discurrió paralela a Duro Felguera en Asturias: la Fábrica de Mieres y la Fábrica de Moreda-Gijón, las cuales fueron arrasadas en su totalidad. A pesar del valor especulativo que podía ofrecer el suelo donde se encontraba la fábrica, debido a su emplazamiento totalmente incrustado en la trama urbana, se optó por la conservación pensando en posibles usos futuros. Hasta hoy por tanto han llegado un buen número de inmuebles e importante cantidad de maquinaria, bienes algunos conservados y otros a espera de una futura intervención. Pasemos a analizar el carácter patrimonial de los mismos como paso previo a su descripción más detallada en el Catálogo.

4.2 Bienes inmuebles

Debido a la necesidad constante de ampliación, reformas y mejoras que llevaban a la antigua fábrica a adaptarse a los nuevos tiempos, no se conserva nada de las edificaciones originales que se levantaron en 1857 con la fundación de la empresa Duro Felguera, entonces Duro y Cía. El elemento más antiguo que conservamos es uno de los antiguos **depósitos de aguas**, no posterior a 1900. Su valor es doble; desde el punto de vista arquitectónico supone un elemento material destacado donde se aprecia el intento de solucionar la sencillez funcional de los muros de una estructura de este tipo, elaborando con sillares dos arcos de medio punto. Desde el punto de vista inmaterial, supone un elemento esencial para la comprensión de la actividad industrial que tuvo lugar en ese emplazamiento: la necesidad de utilizar grandes cantidades de agua en el proceso siderúrgico. El depósito es hoy tan sólo una huella en el paisaje, estando oculto por maleza y una nave del polígono industrial de Valnalón.

La fábrica se fue configurando con los años como un espacio cerrado, limitado desde su origen por las vías del Ferrocarril de Langreo (1854) y la Carretera Carbonera (1842). En la línea que forman estas dos vías de comunicación se construyeron algunos de los edificios primigenios: viviendas para empleados y la casa de dirección, estando en el interior del recinto los talleres y los altos hornos. Ese frente se conserva hoy en día pero

remozado y ampliado, sometido a una evolución constante desde su construcción hasta los años 50 del pasado siglo.

Todos los talleres y oficinas de la fábrica tienen un elemento en común: el **ladrillo visto**, tanto en plaqueta de ladrillo como macizo. Es quizás uno de los elementos más característicos de la arquitectura industrial decimonónica²⁰ y Duro Felguera lo empleó como imagen corporativa en los edificios de la fábrica y en otros espacios dependientes de la empresa: minas, bocaminas, viviendas, iglesias, economatos, etc. Es por tanto un símbolo de identificación y prestigio tanto como lo eran los diferentes anagramas que se establecieron en diferentes épocas y que vemos en algunos edificios de la zona. El frente de edificaciones supone también una barrera artificial que vino a separar los procesos industriales de los usos residenciales, no evitando aun así el marcado aspecto urbano de la fábrica y a su vez el marcado aspecto industrial de la trama urbana. El carácter de muralla fue un elemento deliberado como da muestra directa los cuerpos almenados en las cornisas. El taller más antiguo que ha llegado hasta nuestros días es el **taller de ajuste** (fig. 1 y 2) de 1896, reformado quizás hasta los años 40. Se trata de una nave de importante tamaño con un cuerpo de oficinas adosado. El edificio está calado por grandes vanos adintelados y en su cornisa existe una cartela que el nombre de la empresa y fecha de construcción. En su interior destacan las bellas columnas de fundición que soportan cerchas y una techumbre en dientes de sierra.



Fig. 1: La techumbre del antiguo taller de ajuste se sustenta mediante columnas de fundición y vigas unidas por remaches, originales de finales del siglo XIX. Fig 2 detalle del taller. Fuente: MuSi-Pedro Duro.

²⁰ El ladrillo macizo evitaba la propagación de incendio, temor constante en los primeros empresarios de la Revolución Industrial inglesa.

Siguiendo el eje cronológico, el **taller eléctrico** y la **sala de compresores**(fig. 3, 4 5 y 6) son las otras edificaciones más antiguas del complejo. Del primero solo se conserva la fachada que mira al exterior de la fábrica, siendo la del interior fruto de reformas del siglo XX. Gracias a la fotografía antigua vemos como en un principio tenía dos pisos de vanos, estando hoy unidos en una misma apertura. El segundo de los edificios señalados, la sala de compresores, es un edificio de clara influencia industrial inglesa, donde los frontones con óculos y molduras de mampostería venían a mostrar una imagen cortés de la fábrica con independencia de la nave rudimentaria que podía esconder detrás²¹. Es un edificio de pequeñas dimensiones similar a los que se han perdido y formaban parte de las instalaciones de la fábrica.



Fig. 3 y 4: La fachada principal del taller eléctrico data de 1900, al igual que la pequeña sala de compresores, de influencia europea y similar a varios de los edificios perdidos. La decoración con el ladrillo en molduras y grecas está muy presente. Fig. 5 y 6: la fachada del taller eléctrico que mira a la fábrica es posterior, compuesta de ladrillo menos tosco y bellas proporciones.

Fuente: Colección propia (2015)

²¹Darley, G. (2003)

Las grandes **naves de acería** (Fig. 7) y **laminación**, de hasta 250 metros de longitud, fueron construidas en el XIX pero ampliadas y remozadas en numerosas ocasiones como hemos visto en el apartado de Historia a fin de conseguir que fábrica no se quedase atrás en la carrera por la producción de acero en España. Las naves esconden tras un revestido de chapa *Ensacor* que se instaló en los años 80 por parte de la empresa *Metalsa*, sin valor patrimonial, una llamativa estructuras de columnas y vigas unidas por la desaparecida técnica del roblonado, uniendo con remaches dichas piezas. En el XIX estas naves de la Duro mostraban una gran belleza formal, con gruesos muros de ladrillo macizo, arcos de medio punto y óculos. En el XX se optó por dejar buena parte de las naves sin paredes, protegiendo a la actividad sólo por la techumbre, que podía ser a dos aguas, con linternón corrido o en dientes de sierra, conservando hoy un ejemplo de cada una de estas tres cubiertas. En algunos tramos de las naves se puede apreciar también paños de muros anteriores. Estamos hablando de un espacio atechado de 2 hectáreas que forma un conjunto roblonado de gran valor (Fig. 8) con columnas, cerchas y roblones que pueden presentar una gran atractivo estético. Hasta hace 3 años se conservaba más superficie de naves cubiertas, derribadas por las obras del soterramiento de la línea de Feve, un gran error desde el punto de vista patrimonial, evitable a todas luces.



Fig. 7 Acería nº1; el interior de las naves aloja un gran esqueleto roblonado. *Fig. 8*: El complejo de acerías y laminación ocupa hasta 2 hectáreas a pesar de los derribos que se han producido en los últimos 3 años. Fuente: Colección propia (2012)/Sigpac

De la década de los años 30 han llegado hasta nuestros días varias edificaciones: el **almacén general** fue construido sobre las antiguas casas de obreros no más tarde de

1931 según se aprecia en fotografías y planos. Utiliza plaqueta de ladrillo y su cubierta es con bóveda, conservándose en el interior una columna de fundición de algún edificio demolido de la factoría. De la misma época (1930 y 1939 según las placas de fundición instaladas en sus cornisas) son los edificios de **oficinas, laboratorios, botiquín y comedores** (fig. 10, 11 y 12), construidos bajo la influencia de la característica arquitectura industrial *manchesteriana* caracterizada por la fábrica de pisos y ladrillo visto (aunque en el interior de estos edificios no se llevaba a cabo la producción industrial). El interés patrimonial de estos edificio reside en varios elementos: la influencia de arquitectura extranjera, probablemente traída tras la visita de técnicos de la Duro a la fábricas inglesas a finales de los años 20, que dotaba a la fábrica de una imagen elegante e internacional –a pesar de que en esta época ya había fábricas que usaban elementos arquitectónicos más actuales-, la utilización del ladrillo no sólo para recubrir la fachada, también para elaborar los elementos de decoración como pilastras, claves, molduras, cornisas, guardapolvos, almenas, volúmenes... así como la original planta de las edificaciones, retranqueada para poder adaptar su parte trasera (frontal desde el punto de vista de la población) al recorrido de las vías de ferrocarril que en este espacio forman una pronunciada curva, y por último la belleza formal de los edificios y su ennoblecimiento con la construcción de dos cuerpos torreados. El interés también está en el interior, conservando el bello azulejo original que se puede contemplar en imágenes antiguas.

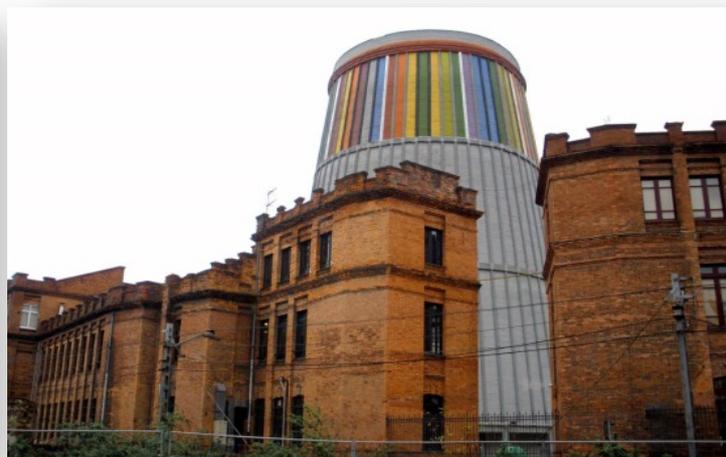


Fig. 9 Puerta principal de los comedores Fig. 10 los edificios debieron adaptar su planta al trazado del FC de Langreo. Fuente: Colección propia (2014)



Fig. 12: tramo del edificio de laboratorios. Fig. 13: arquitectura industrial en la ciudad de Manchestre. Fuente: colección propia (2015) y Wikipedia

Para alojar los termómetros que controlaban las intensas temperaturas de las instalaciones de la fábrica, de hasta 2000 grados, se construyó en los años 40 y 50 el edificio del **control térmico**, siguiendo el mismo esquema de los dos anteriores señalados (el modelo de fábrica de pisos) utilizando ya el hormigón, sin descartar el ladrillo visto. Es un edificio muy interesante desde el punto de vista arquitectónico y artístico, que de nuevo juega con los volúmenes en la fachada para romper la monotonía de la edificación industrial, así como el último piso de los 3 que lo forman, con frontón escalonado y buhardilla en la fachada interior de la fábrica y almenas en la exterior.

En esta misma época se construye uno de los edificios más interesantes del complejo el **Grupo Illgner**. Fue construido a finales de los años 40, aproximadamente, para el abastecimiento eléctrico del tren de laminación. Se trata de una nave abovedada de hormigón armado de gran amplitud y sin obstáculos interiores, un estilo funcionalista necesario para albergar la gran maquinaria necesaria. En su interior además se conserva un puente grúa. El exterior se reviste con plaqueta de ladrillo en algunos tramos mientras que en otros deja el cemento visto. Uno de sus elementos más llamativos son sus tres chimeneas. Lejos de ser torres de ventilación al uso estas chimeneas son de sección cuadrangular, cada una de diferente altura y rematadas por un tejadillo a cuatro aguas con una pequeña plataforma en su parte más alta. Otra de las características arquitectónicas del edificio es la salida de un pasillo-puente entre esta construcción y el taller de laminación, cuya función era la de servir de paso a los cables eléctricos ocultando los mismos de los elementos y de la vista de los empleados. Es una galería con murete de plaqueta de ladrillo visto en la parte baja y acristalamiento hacia la parte superior.



Fig. 14: Detalle de las chimeneas de ventilación del Grupo Illgner. Fig. 15: galería para el transporte de cable. Fuente: Colección propia (2012)

Una de las características de Duro Felguera en el aspecto patrimonial es, como se había apuntado antes, la utilización del ladrillo rojo. Hasta tal punto siguió la empresa fiel a esta imagen que no se dobló al hormigón armado visto de los años 50 cuando construyó las nuevas oficinas centrales, ni tampoco optó por este estilo en ninguna de las dependencias mineras que edificó hasta finales de los 50 a pesar de la adhesión al Movimiento Moderno que sí realizaron otras compañías mineras en el Nalón y sobre todo en el Valle del Caudal. Por ello el nuevo edificio de oficinas de Julio Galán que sustituyó a viejos talleres y a la bella y noble casa de dirección de Pedro Duro en 1950, optó por la estética habitual aunque es sencillo identificarlos como los edificios más recientes de la fábrica. Es la construcción de mayor longitud, distribuida en semisótano, tres plantas y ático, con vanos adintelados y algún juego de volúmenes como decoración. Destaca aquí el cuerpo del portón de entrada a la fábrica (aquí sí, con marquesina voladiza de hormigón) que presenta mayor altura que el resto del inmueble, y un cuerpo central torreado que rompe toda horizontalidad no sólo en este edificio si no en todo el frente fabril. Esta torre se parecía mejor de cara a la población puesto que su fondo no es tiene la misma medida que el edificio en sí, por tanto desde el interior de la fábrica sólo se aprecia el tramo más alto. Los vanos que recorren la torre son adintelados pero verticales, acentuando la altura del edificio. Responde a un interés más simbólico que práctico, siendo para una época tan temprana de una de las mayores alturas construidas en la población, una solución arquitectónica que adoptaron otras fábricas en esta época. El interior del edificio alberga una bella escalera para acceder a

las distintas plantas, circular y de tramo doble. Los pisos se abren hacia la caja de la escalera mediante vanos rectangulares



Fig. 16: La torre de oficinas rompe el frente horizontal de la fábrica (1950). A la izquierda, el almacén general (1930). Fuente: Google Maps.

Del conjunto de chimeneas de la fábrica sólo conservamos cuatro, además de las citadas torres del Grupo Illgner. Son los refrigerantes cilíndricos de hormigón armado que correspondían a la antigua central térmica (Fig. 17), y el refrigerante que alberga el Musi (Fig. 18), además de una de las chimeneas de las baterías de cok. Los refrigerantes se construían mediante una técnica que unía moldes de hormigón en unas juntas que, al colocarse en hileras, forman los nervios que recorren el cuerpo del edificio. Los dos primeros de los citados son de unos 25 metros de altura y son similares al de la central térmica que la Duro impulsó en los 40 al otro lado de la población. El refrigerante del Musi, de mayor radio y altura (45 metros), es similar al de la fábrica de nitratos que se construyó al mismo tiempo en La Felguera (Fig. 19), siendo los dos únicos refrigerantes de este estilo que se conservan en Asturias. La fábrica perdió sus altos hornos con el derribo de la misma y también el tercer horno que se encontraba en la Sección de Construcción. Sin embargo la recuperación y rehabilitación de estos hitos de la ingeniería se ha extendido por Europa considerablemente (y en España, con uno de los Altos Hornos de Vizcaya y el de Sagunto) aunque curiosamente Inglaterra no conserva ninguno. Teniendo en cuenta que el Museo de la Siderurgia de Asturias difunde la historia de una siderurgia sin conservar ningún alto horno –a diferencia de otras plantas españolas- el refrigerante se ha convertido en referencia arquitectónica y simbólica de la

oferta museística, necesaria de un gran elemento o *monumento industrial* acorde al aspecto “gigante” al que se asocia la actividad siderúrgica.

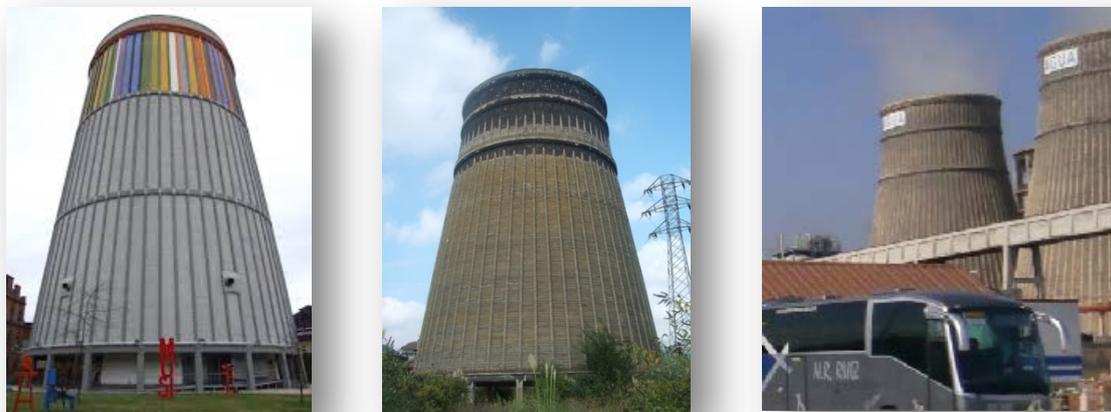


Fig. 17: Torre de refrigeración de la fábrica, torre de la Sociedad Ibérica del Nitrógeno (Fig. 18) y torres de la química Solvay en Torrelavega, mismo modelo y probablemente misma época excepto en la corona de las mismas. Fuente: Colección propia y Google Maps (2010)

La otra **chimenea** corresponde a la clásica figura de torre de ventilación, de unos 80 metros de altura, cilíndrica, de hormigón armado y sencilla cuyo mayor valor reside en el componente simbólico por ser la única chimenea de este tipo, alta y esbelta, que se conservó de la factoría. Servía a las baterías de cok.

El otro edificio donde se utilizó el funcionalismo con el hormigón armado fue en el **transformador eléctrico**, situado en la colina que mira a la fábrica, un edificio de los años 50 cuyas cuatro paredes se encuentran caladas a fin servir de entrada y salida a los cables que transportaban la energía de la Central Térmica de Langreo hasta los talleres de la fábrica.

4.3 Bienes muebles

A pesar de los derribos y la reutilización de algunas máquinas y herramientas en las nuevas acerías de Avilés y Gijón, en el recinto de Valnalón se conserva una buena cantidad de maquinaria que se salvó de la “quema”. Vamos a ver en primer lugar elementos que han sido descontextualizados; así pues encontramos junto a la torre del Museo de la Siderurgia cuatro columnas de fundición del siglo XIX (Fig. 20), empleadas en su momento como soporte en uno de los talleres derribados de la fábrica. Son muy similares a las que hoy se ven en el interior del taller de ajuste con lo cual

pueden ser aproximadamente de la misma época (1896). A priori no deberían de ser elementos muebles pues forman parte necesaria del elemento inmueble que es un edificio taller, pero tras derribar éste han sido trasladadas y colocadas frente al Musi.

Fig. 20: Columnas de fundición reaprovechadas como elemento decorativo descontextualizado



Otro elemento descontextualizado es un sistema de molienda de importante envergadura, el **Molino de Dolomía** (Fig. 21), conocido también como *Molino de Rulos*, utilizado para moler diferentes minerales para su uso en la factoría. Se ubicaban en la zona conocida como “Las Coladoras”

cercanas a los refrigerantes integrados en el Centro de FP. Hoy se puede contemplar en una de las glorietas de salida de La Felguera, a la que no se puede acceder debido a la ausencia de pasos peatonales, proponiendo en un apartado posterior su reubicación en el interior del conjunto industrial. Dentro de Valnalón se pueden observar numerosos elementos muebles que fueron rescatados del derribo, algunos de ellos restaurados, como los tornos y martillos diseminados por el entorno del centro de recepción del Museo de la Siderurgia y otros en mal estado, como son la **Cuchara de Acería N° 20**(Fig. 22), una **lingotera** tipo Z, otra tipo L y un **cono de escoria**. También se propondrá más adelante su reubicación y protección. Otro elemento patrimonial destacado es una fuente de fundición que fue realizada para el Parque Dolores Fernández Duro y que, sin saber exactamente las razones, fue trasladada en la rehabilitación del parque hace unos 10 años al interior del recinto de Valnalón, estando sin uso.

A mediados de los años 50 el arquitecto felguerino Juan José Suárez Aller realizó el **Monumento al Trabajo** (Fig. 23), que se colocó en el interior de la fábrica. Se trataba de un gran murete de ladrillo rojo y cerámica en el que estaban incrustadas tres esculturas. El monumento fue derribado pero de él se salvaron tres elementos que representan a obreros siderúrgicos en sus tareas correspondientes



El interés reside en la belleza formal de las figuras, con cierto aire nostálgico y moderno, así como la relevancia de su autor, que diseñó numerosos inmuebles de prestigio adscritos al Movimiento Moderno dentro y fuera de Asturias.

Por otro lado los talleres que permanecen en pie albergan notable cantidad de maquinaria que no se puede inventariar ya que la entrada a estos lugares está muy restringida. Al menos en el taller de ajuste y en el Grupo Illner se conservan, entre

Fig. 22: Molino de Dronima rehabilitado fuera de la fábrica (Fig. 22) y chulas para acero líquido en las proximidades del Musi. Fig. 23: una de las tres esculturas del Monumento al Trabajo

otros, puente grúa, martillos y fornos, herramientas de mano, etc. En el interior de las naves de acería se conservan, tras haber sido restauradas, algunas de las locomotoras de vapor que dieron servicio a la fábrica, entre ellas la última fabricada en España (la Pedro Duro 2) y algunos modelos del siglo XIX. También es el lugar de almacén de la Grúa La Leona (Fig. 24), una bella obra de ingeniería de los años 20 que funcionaba

mediante vapor y cuyos engranajes emitían un característico ruido que le ha dado su popular nombre. Esta colección de máquinas de vapor es un auténtico tesoro para este espacio patrimonial. Entre los bienes muebles también destacan dos grandes planchas de fundición que fueron



Fig. 24: Grúa de vapor La Leona. Colección propia (2012)

realizadas en el siglo XIX resumiendo la historia de la fábrica.

4.4 Un patrimonio inmueble vinculado

Aunque no se encuentre en el recinto de la fábrica, existe un importante patrimonio histórico ligado de manera directa e indirecta al centro fabril. Las infraestructuras como la **Carretera de La Carbonera**, el **Ferrocarril de Langreo** con la actual estación (1917) cocheras (1883), almacén y cabina de agujas (años 20) son necesarias para entender el establecimiento y vida de la fábrica, así como las minas más cercanas que fueron profundizadas por Duro como el Pozo Fondón o María Luisa, ambos en Langreo, y que fueron construidos bajo la influencia estilística de la fábrica. Se pueden observar también algunas infraestructuras cercanas como los restos del **cable aéreo** (Fig. 25) que transportaba carbón desde las minas de San Martín del



Fig. 25: soporte del cable aéreo para transporte del carbón

Rey Aurelio hasta la fábrica con un sistema similar al del teleférico. Por otro lado, como se apuntó en el apartado de Historia, la empresa llevó a cabo desde su creación un importante número de obras encaminadas a dotar a la población de elementos básicos como alcantarillado, luz o vivienda, quedando en pie buena parte de los mismos y que forman junto con la fábrica un amplio conjunto histórico. En el campo de la **educación**, el edificio original de la Escuela de la Doctrina Cristiana (La Salle) de 1898 y el edificio ampliado que corresponde a la Escuela de Artes y Oficios, de 1920. En **infraestructuras** para la población, el depósito de aguas de Los Marqueses (1925) y el Parque de Dolores Fernández Duro, con el kiosko de música (1920 aproximadamente) farolas, fuentes y bancos de fundición (1917), el edificio de baños y la estatua de Pedro Duro (1895, Fig. 26). En **servicios**, el economato (1952) la reconstrucción de la iglesia de San Pedro (1941, Fig. 27) y el hospitalillo (1920). En cuanto a **vivienda**, el barrio Urquijo (1900-1916), el bloque de la Calle La Unión (años 40), el bloque de Inventor La Cierva (años 40), la ampliación del Barrio Urquijo (años 40) el edificio de Los Alemanes (1945), la Casa de Dirección (1904-1906), el chalé Bustelo (1917, Fig. 28), los cuatro Chalés Duro (1943), los Cuarteles de La Formiguera (1900) además de un incontable número de viviendas unifamiliares o adosadas que fueron construidas en el siglo XX (y hasta la aparición del primer Plan General de Ordenación Urbana en los

años 60) con la colaboración económica de Duro Felguera como parte de su política para dotar de vivienda a empleados. En el entorno próximo además destacan el Economato de Lada, el Sanatorio Adaro (1915) de Sama, puentes, bocaminas y viviendas. En lo relacionado con la industria: la Antigua Compañía de Asturias, que desde comienzos del siglo XX constituyó una planta más de la fábrica, conserva los Talleres del Conde junto al río Nalón, y la Central Térmica de Langreo, impulsada por Duro en la posguerra. De manera indirecta se vinculan a la fábrica los restos de otras fábricas que se instalaron como subsidiarias de la siderurgia, como las chimeneas de Refracta (s. XIX) y el patrimonio vinculado a dichas empresas (viviendas de la Compañía de Asturias -1890-), chalés de la Compañía Eléctrica de Langreo, etc. que forman un vasto conjunto de patrimonio industrial que tiene su epicentro y origen necesario en la planta siderúrgica.



Fig. 26: monumento a Pedro Duro (1895) en el parque con el nombre de su nieta y Marquesa de La Felguera. Fig. 27: uno de los chalés para ingenieros que realizó la Duro. Fig. 28: reconstrucción neorrománica y neopreorrománica de la iglesia de San Pedro, cuyos laterales y cabecera reflejan la arquitectura de la empresa. Fuente: Wikipedia

4.5 Patrimonio documental

La riqueza patrimonial de esta fábrica no se reduce a los restos materiales de la misma ni a su historia. Existe un amplísima variedad documental con dos motivos para ser valorada: el primero por la valiosa información que en ella se recopila, entre informes técnicos, planos, archivos fotográficos, jornales, salarios, cartas y correspondencia, documentación catastral, liquidaciones de impuestos de propiedades, expedientes de venta de viviendas, inventarios de bienes muebles e inmuebles, perjuicios mineros, acciones, contabilidad, etc. y el segundo por el valor material de algunos documentos,

entre los que hay originales de 1847. Existen dos archivos relacionados con la fábrica aunque sólo uno de ellos es un archivo catalogado que se encuentra en el Censo Guía del Ministerio de Cultura, con el identificador ES. 33031. GDF. El **Archivo del Grupo Duro Felguera** (Fig. 29) está establecido en algún lugar de la antigua fábrica y tiene un archivero dedicado al mismo. Sus fondos están inventariados y catalogados, tarea que se inició en 1991. Suponen casi 2 kilómetros lineales de documentación y sus fechas extremas son 1884-2002. Alberga un conjunto donde se han contabilizado 8.000 cajas de archivo, 4.600 archivadores, 639 libros de contabilidad no incluidos en la parte que se denomina "fondo histórico", 290 cajas de papel, 780 cajas de grandes cantidades de documentación aún no inventariada. Existen también 80.000 fichas de personal de la compañía y planos recuperados de sus oficinas. La documentación minera posterior a 1967, año de creación de Hunosa, está en el archivo de dicha empresa sito en el Pozo Fondón también en Langreo.

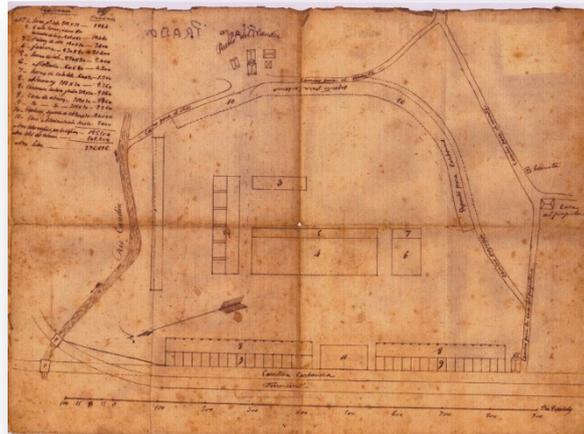


Fig. 29: Plano con la situación originaria de la fábrica, donde se aprecian las casa para obreros, vías de comunicación, talleres y el río Candín. Fuente: MuSi-Pedro Duro.

El otro archivo es el de la **Asociación Mu.Si-PedroDuro**, fundación creada para promover el Museo de la Siderurgia de Asturias en los años 90, aunque finalmente no formaron parte del proyecto, y por la memoria de Pedro Duro. Custodian un cuantioso archivo fotográfico y documentación relacionada con los primeros años de la fábrica además de correspondencia personal del fundador de la empresa. Sus documentos más antiguos son del año 1856. También cabe destacar que el Museo de la Siderurgia tiene su propia sala de archivo y documentación.

4.6 Diagnóstico



Fig. 31: La plaqueta de ladrillo se conserva en mal estado. Colección propia (2015)

Como se especificará en Catálogo. Los daños estructurales de algunas de las naves hacen que estén consideradas en la práctica como en ruina, entre ellas las instalaciones que hospedan las máquinas de vapor rehabilitadas y que, por tanto, se han tenido que cerrar al público. Los edificios más antiguos presentan además el desprendimiento de cascotes y de algunos de los ladrillos que forman parte de la decoración así como la proliferación de vegetación en cornisas y tejados (Fig. 31). Parte de la riqueza mueble, como las cucharas de acería o la maquinaria que se encuentra en el interior de algunos talleres



Fig. 32: las obras de soterramiento se llevan a cabo junto a los edificios más antiguos de la fábrica. Fuente: La Nueva España

se encuentra oxidada y en peligro, al igual que las estructuras de soporte más antiguas como son las columnas de fundición y las techumbres del taller de ajuste, Grupo Illgner, Sala de Compresores, etc.

En suma a esto, se están llevando a cabo las obras de soterramiento de la línea de Feve (Fig. 32), comenzada en 2012 y cuyo final no está previsto para antes de 2017. Esto provoca una gran suciedad y temblores (se está realizando un falso túnel subterráneo). En 2015 algunos de los edificios de la curva del ferrocarril han sido reforzados por precaución, sin saber exactamente cuántos edificios han sido sometidos a esta medida. No obstante, en el año 2011 se llevaron a cabo derribos en los antiguos talleres y la eliminación de una playa de vías muertas como medida previa al comienzo de las obras. También se derribaron naves cercanas a la acería a pesar de estar alejadas del futuro túnel, y oficinas y un refrigerante de la antigua fábrica de nitrógeno. Algunos de estos inmuebles se encontraban en el catálogo urbanístico de Langreo con algún nivel de protección. Esto ha ocasionado una notable pérdida en edificaciones que habían entrado en el plan para su salvaguarda con el derribo de la fábrica.



5. Propuesta de intervención

5.1 Marco legislativo

Los edificios de la antigua fábrica de La Felguera se encuentran bajo diferentes propiedades: unos pertenecen a la Ciudad Tecnológica de Valnalón y por tanto al Principado de Asturias. Otros han sido traspasados por parte de Arcelor-Mittal al Ayuntamiento de Langreo. Parte de los terrenos aún pertenecen a Mittal y algún inmueble es propiedad de Duro Felguera²². En cuanto a la ordenación del territorio, se trata de suelo urbano: algunas de las parcelas se plantean apropiadas para el uso industrial (extensión del polígono industrial de Valnalón) y otras son no urbanizables. Casi todos los edificios de se encuentran bajo algún nivel de protección en el **Catálogo Urbanístico de Langreo** (2008-2012) rescatados originalmente por el **convenio de 1985**. No obstante el nivel de protección del Catálogo Urbanístico es muy bajo, habiendo sido derribados inmuebles que se encontraban en este catálogo.

Con la **Ley del Principado de Asturias 1/2001 de 6 de marzo, de Patrimonio Cultural**, el patrimonio industrial entra en la legislación asturiana prácticamente a la vez que la aprobación del **Plan Nacional de Patrimonio Industrial**. El apartado de la ley del Principado que se ocupa de este patrimonio es el **Artículo 76**²³. Como figura de protección señala el Inventario Cultural del Principado y la declaración de BIC.

5.2 Medidas

Con estas disposiciones, pasamos a realizar las siguientes propuestas para la recuperación y puesta en valor de la fábrica:

I. Inclusión en el Inventario Cultural del Principado y posterior declaración BIC: Ya han sido incluidos en el Catálogo dos elementos pertenecientes al contexto de la fábrica: el Colegio de La Salle (2014) y el Parque Dolores F. Duro (2014). La duda planteada es si la catalogación como BIC debe afectar a la antigua fábrica y al conjunto histórico unido a la misma (parque, iglesia, viviendas, colegio...) o sólo a la primera. Lo más apropiado sería la declaración, por un lado, de la fábrica (como Conjunto Histórico) y por otro el

²² Catálogo Urbanístico de Langreo

²³“Integran el Patrimonio Histórico Industrial de Asturias los bienes muebles e inmuebles que constituyen testimonios significativos de la evolución de las actividades técnicas y productivas con una finalidad de explotación industrial y de su influencia sobre el territorio y la sociedad asturiana. En especial, de las derivadas de (...) de la **metalurgia y siderurgia** (...) “. Asimismo procede a especificar los bienes que se adaptan a la categoría, siendo los que más nos interesan: maquinaria, utillaje y herramientas utilizadas en procesos ya desaparecidos u obsoletos, construcciones y obras arquitectónicas adaptadas a la producción industrial, conjuntos de viviendas y equipamientos asociados a la actividad, muestras singulares de arquitectura del hierro y fondos documentales con una antigüedad superior a 100 años.

Casco Histórico-Industrial de La Felguera (también como conjunto) ya que en este último, aunque Duro Felguera haya sido su primera y más potente impulsora, han intervenido otras empresas posteriores.

II. Intervención en los inmuebles en peor estado: se hace necesaria la intervención en casi todos los inmuebles. Para restaurar algunos de ellos que presentan desprendimientos y desgaste por el tiempo (laboratorios, control térmico, comedores...) y para salvarlos del desplome en otros casos.

III. Intervención en bienes muebles: algunas máquinas ya han sido intervenidas pero se requiere la restauración de la amplia colección de herramientas que hay en el interior de los talleres así como los utensilios de mayor tamaño que se encuentran en el exterior.

IV. Traslado al recinto de la maquinaria utilizada como elementos decorativos que han sido colocados en el mobiliario urbano.

V. Nuevos usos culturales: pasarán a formar parte de la oferta museística del Museo de la Siderurgia los edificios del Taller de Ajuste, Grupo Ilgner, Sala de Compresores y Naves de Acería 1 y 2, ampliando los contenidos del museo (reducidos en este momento a la antigua torre de refrigeración) elaborando para ello un nuevo proyecto museográfico. Será necesario el establecimiento de una sala de exposiciones temporales para acoger propuestas que ya han sido diseñadas y tienen relación con la fábrica: sobre la vida de Pedro Duro, la Historia de Bayer y su nacimiento y evolución en Langreo, sobre el derribo de la fábrica (*1984, el final de una siderurgia*). Algunas de estas exposiciones pueden convertirse en permanentes.

VI. Nuevo recorrido para los visitantes. Este se iniciará necesariamente en la torre de refrigeración de Valnalón. De ahí el visitante pasará al taller de ajuste – Grupo Ilgner – pasarela de cables – naves.

VII. Acercamiento a la Historia. El trabajo de los guías profesionales deberá ser complementado con la participación de las personas que trabajaron en la empresa, haciéndola más cercana al visitante y nutriéndose también de las experiencias y testimonios. Esta idea se ha implantado con éxito en otros museos de la industria.

VIII. Nuevos usos empresariales: la Ciudad Tecnológica de Valnalón ha sido, quizás, uno de los pocos éxitos de la reconversión industrial en los valles mineros asturianos.

Una nueva apuesta por esta empresa pública y por Langreo contemplaría la ampliación de su espacio como semilleros de empresas tecnológicas sin la necesidad de construir nuevos edificios, empleando las antiguas naves de acería 3 y los talleres de laminación 1 y 2, con una restauración respetuosa con las mismas en las que los visitantes del Musi puedan igualmente disfrutar de ellas.

IX. Creación de un archivo digno: los fondos documentales de Duro Felguera están custodiados por un archivero encargado del servicio de patrimonio. Sin embargo este archivo no es consultable y no se ubica en un inmueble apropiado. Por ello se propone la adaptación del antiguo edificio del Control Térmico para albergar dicho archivo, tras las mejoras pertinentes para albergar el servicio (sistema antincendios, control de humedad y temperatura, biblioteca auxiliar, sala de consulta, posible digitalización de fondos...).

X. Inversión. Desde que el proyecto del Musi vio la luz definitivamente en 2006 la implicación de las autoridades locales y regionales no ha sido la apropiada. Desde 2013, con la apertura también en Langreo de un nuevo museo (Ecomuseo Minero y ferrocarril del Valle de Samuño), la inversión y esfuerzos se han concentrado en ese proyecto que ha recibido una altísima inversión por parte de los Fondos para la reconversión de las Comarcas Mineras. Si no se realiza una verdadera apuesta por el Musi (gestionada por la empresa *La Productora*) por parte del Ayuntamiento y Gobierno regional, será imposible seguir adelante con el proyecto. Para ello se necesita inversión (para los nuevos equipamientos) y promoción.

XI. Culminación de las obras de reordenación urbana: principalmente el soterramiento de la línea FEVE Laviana – Gijón, obras en activo en este momento y que, a causa de la falta de inversión, avanzan a un ritmo muy lento. Esto provoca que para entrar en el Museo de la Siderurgia y en el recinto de la antigua fábrica sea necesario saltar las vías del tren y las obras de soterramiento. De estar acabadas se crearía un *boulevard* que permitiese contemplar el frente muralla de la antigua fábrica y se uniría por fin la zona de la antigua estación del ferrocarril de Langreo y sus dependencias con los talleres y naves del Musi.

XII. Reordenación interior. Resultará difícil el disfrute del patrimonio de la zona mientras siga rodeado por las naves del polígono industrial de Valnalón. Las edificaciones de la ciudad tecnológica son edificios de calidad, en ocasiones incluso han

sido respetuosos con los inmuebles más antiguos, pero las naves del polígono son edificaciones anodinas y frías que en ocasiones incluso ocultan algunos de los elementos más relevantes. El aspecto de un polígono industrial es además de por sí poco amable para los ciudadanos. Por ello se propone el traslado de las escasas naves que forman este polígono (que nunca debió de construirse en este emplazamiento) tan sólo unos 700 m. hasta el nuevo recinto industrial de La Moral, que tiene aún cientos de metros cuadrados sin ocupar. El espacio ganado tras este traslado servirá para la creación de un parque.

XII-B. El nuevo parque será un espacio con el que ganarán considerablemente los habitantes de la zona, que junto con la culminación de las obras de soterramiento supondrá la puesta en valor de un espacio totalmente abandonado al que los ciudadanos dan la espalda. Ayudará sin dudar a poner en valor –en el aspecto material- los edificios de la fábrica y será apropiado para manifestaciones artísticas y deportivas que tengan como telón de fondo el Museo de la Siderurgia y la chimeneas de las baterías de cok. Además el propio parque podrá albergar las huellas de las instalaciones que estuvieron en ese terreno previamente mediante paneles didácticos.

XIII. Trabajo arqueológico. Algunas de las antiguas estructuras se encuentran ocultas por maleza (depósito de aguas) o por edificaciones posteriores. Una intervención apropiada podrá sacarlas a la luz y ponerlas en valor para conocer los restos primitivos de la factoría.

La siderurgia Völklingen (Alemania) es un espejo muy apropiado donde inspirarse: se combinan las actividades del parque científico actual con la visita a la antigua planta siderúrgica musealizada. Los espacios más degradados se han convertido en bellos parques. La visita a la sala de refrigerantes es uno de sus puntos fundamentales y en sus exteriores se realizan manifestaciones artísticas, sesiones de cine, itinerarios basados en la antigua línea de producción y de la fábrica es un referente visual en la ciudad de Völklingen. Entre 2000 y 2010 recibió más de dos millones de visitantes.

Con estas medidas se aspira a consolidar el turismo cultural, el desarrollo sostenible y compromiso con la economía local, fomentar la cultura de trabajo, promover la investigación y protección del patrimonio industrial con rigor científico y respetuoso hacia los bienes sin caer en la creación de parques temáticos de la industria, ampliar el concepto de museo, recuperar áreas degradadas y fomentar la concienciación social.



6. Argumentos para la declaración de BIC

Como se ha señalado anteriormente, sólo queda exponer las principales líneas argumentales para declarar Bien de Interés Cultural las antiguas instalaciones fabriles de Duro Felguera, como paso necesario y decisivo en su puesta en valor.

6.1 Relevancia en la Historia económica e industrial

I. Origen: La Fábrica de La Felguera marca un hecho relevante en la historia industrial y económica de Asturias y España. Supuso la primera siderurgia integral española, donde se llevaban a cabo todos los procesos por parte de una misma empresa: extracción de carbón, lavado y preparación en las baterías de cok. Fundición con el mineral de hierro en el alto horno, colada de hierro y manufacturación del mismo.

II. Protagonista de algunos de los hitos de la historia industrial: la fábrica fue el primer lugar de España donde se fabricaron raíles para el ferrocarril (1868), el primer lugar de Asturias donde se fabricó acero (1887), iniciando una actividad que sigue vigente hoy en día, el primer lugar de España en fabricar chapa de acero para la industria naval (1887) y levantó el mayor alto horno de la época (1943).

III. Niveles de producción: durante 130 años se fabricaron en La Felguera millones de toneladas de acero y hierro. En el siglo XIX llegó a situarse como la mayor productora de España y durante el XX mantuvo una digna competencia con los Altos Hornos de Vizcaya.

IV. Forma parte de un todo: la fábrica no se entiende sin el carbón, y viceversa. Pocas siderurgias han tenido una relación tan directa con el mineral, extrayéndolo a escasos metros de los hornos y explotado por la misma empresa, la cual se consolidó como la mayor carbonera de España.

V. Formar parte de un gran eje en la Historia industrial: el espacio comprendido entre Langreo y Gijón supone uno de los primeros ejes industriales de España desde que en 1842 se inaugurase la Carretera Carbonera. Más tarde se consolidó el recorrido con el Ferrocarril de Langreo, razones por las cuales 3 años más tarde (1857) comienza la construcción de la Duro, que formará un tándem necesario con el Puerto de Gijón y que no finalizará hasta el cierre de la fábrica 127 años después. Para la constitución de la fábrica, por tanto, intervienen elementos de gran relevancia histórica.

VI. La fábrica fue uno de los escasos grandes proyectos industriales españoles que nació con capital privado del propio país. Supone un hito en un país con muy escasa inversión en la industria, que llegó tarde al proceso industrializador que habían iniciado sus vecinos europeos y para el que, a su vez, carecía de capitales debido a dicho atraso económico.

VII. Colaboró e impulsó el progreso industrial regional: el proyecto de Pedro Duro impulsó la expansión de la industria minera, llegando Langreo a ser el mayor productor de hulla gracias al trabajo de miles de hombres y mujeres. Del mismo modo fomentó el nacimiento de diversas plantas subsidiarias locales que tuvieron un largo recorrido o la industria naval en Gijón.

6.2 Relevancia en la Historia social

VIII. La fábrica y su población son en sí mismas un hecho relevante en la cuestión social. Ya en épocas tan tempranas como la década de 1860 con una plantilla que reivindicabamejoras en jornales y horarios. Las luchas por la mejora en las condiciones de trabajo y de vida fueron una constante hasta el cierre de la fábrica, en ocasiones liderando movimientos en una comarca marcada profundamente por dichas reivindicaciones.

IX. Actividad paternalista: desde la puesta en marcha de los hornos se llevó a cabo una política de paternalismo industrial que perdurará hasta pasado el ecuador del siglo XX.

X. La fábrica supuso el nacimiento de una nueva población de marcado carácter industrial: Antes de la llegada de la empresa sólo unos caseríos dispersos ocupaban el espacio de la vega del Nalón. Gracias a una política de urbanización deliberada, éstos se unieron y nació una villa genuinamente siderúrgica, la solución habitacional para un gran proyecto. Esta población adquirió el nombre de la fábrica.

6.3 Memoria

XI. Las emociones no escapan de la interpretación histórica. La fábrica sigue generando recuerdos y emociones no sólo en las miles de personas que trabajaron en ella sino en todos los habitantes que convivieron bajo su sombra. Es habitual encontrar en los locales hosteleros de la zona imágenes de la fábrica.



Toda actividad (deportiva, educativa, cultural, económica, social...) de La Felguera y Langreo en general, estuvieron marcadas por la industria. En la imagen el campo de fútbol Ganzábal con la Sección Construcción en el fondo. Fuente: Asociación MuSi-Pedro DUro

XII. Continuidad institucional: dos asociaciones se encargan de recuperar la memoria de la siderurgia: Asociación Mu.Si-Pedro Duro y Patronato del Museo de la Siderurgia.

XIII. Una advocación religiosa de origen laico: Las fiestas de San Pedro nacieron para honrar la memoria de Pedro Duro en 1908 celebrando su onomástica el día de su santo con la fundación de una Sociedad de Festejos que continúa su actividad hoy en día. Con el tiempo la advocación fue más relevante que la establecida previamente desde tiempos inmemoriales: en 1971 el Obispado de Oviedo reformuló la titularidad de la parroquia con el visto bueno del Vaticano; pasó a llamarse San Pedro.

XIV. Miles de españoles encontraron su destino en la siderurgia felguerina, especialmente andaluces, extremeños y gallegos. Fue también el destino de numerosos técnicos extranjeros que dejaron, en ocasiones, sus apellidos en la población local.

6.4 Relevancia en el patrimonio industrial material

XV. Se dio un acuerdo pionero en la conservación del patrimonio industrial en España: la firma de un convenio entre la propietaria de los edificios—Ensidesa- y las autoridades locales (Ayuntamiento de Langreo) con la colaboración de una institución académica (Universidad de Oviedo) para evitar que la piqueta arrasase la fábrica como haría con las otras dos grandes siderurgias asturianas y con buena parte de las plantas españolas.

XVI. Concienciación. Alrededor de 1985 ya figuran los términos “patrimonio industrial” y “arqueología industrial” en las publicaciones locales, como comienzo de un intento para la concienciación de la sociedad de la relevancia de los restos que se

conservaron de la factoría, cuando la única importancia de las instalaciones residía en el valor sentimental por parte de la mayoría de ciudadanos.

XVII. El patrimonio industrial no escapa de la visión en ocasiones más *monumentalista* del patrimonio²⁴, que valora elementos estéticos de belleza basado en estilos históricos²⁵. En este aspecto, algunos de los edificios de la antigua fábrica tiene una belleza formal notable, pero el mayor valor reside en lo que representa la arquitectura industrial en esencia: una arquitectura productiva y adaptada a las necesidades socio-económicas y funcionales, sin tener por ello que renunciar a la estética. Los inmuebles de la antigua fábrica se distribuyen por un amplio periodo temporal y expresan en ocasiones un deseo decorativo que de prestigio a la empresa, en otras levantar un hito arquitectónico y en otras mera funcionalidad pero siempre bajo un aspecto en común, la utilización de una marca personal que es el uso del ladrillo rojo.

XVIII. Perdidos algunos de los elementos más importantes, aún se conserva un amplio catálogo de maquinaria, en diferentes estados de conservación, que engrosa el legado material de la industria y favorecerá su interpretación. Su colección alberga entre otras la última locomotora de vapor fabricada en España.

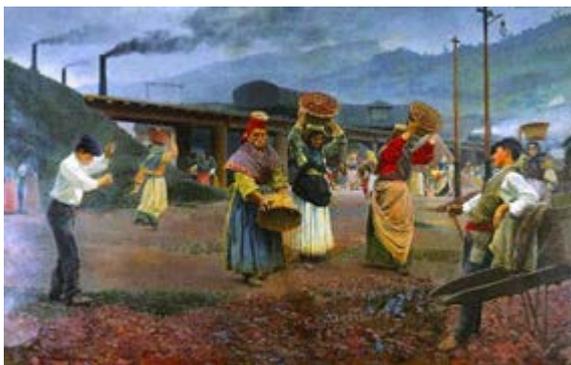
XIX. Fábrica urbana: las instalaciones de Duro Felguera la conforman como la fábrica más urbana de Asturias. No sólo por estar en el centro del casco urbano si no por ser el impulso directo del crecimiento urbanístico, que partió de la propia factoría.

6.5 La fábrica en las artes

XX. Desde el siglo XIX la fábrica fue el modelo para el pincel de algunos artistas: desde el grabado de Telesforo Cuevas a los bellos cuadros de “Accidente en la fábrica de Duro y Cía” de V. Cutanda y las obras del prestigioso pintor José Uría y Uría: “Pidiendo trabajo en la fábrica” y “Era de machaqueo en Duro Felguera”, este último un lienzo realista en el muestra un paisaje oscuro con hombres y mujeres trabajando bajo las chimeneas. Aún en la segunda mitad del siglo XX algunos autores asturianos reflejaban en sus creaciones más abstractas el paisaje de neblina y chimeneas de la población.

²⁴ CERDÁ, M. 2008

²⁵ AGUILAR CIVERA, I. 2003



“Era de machaqueo en Duro Felguera” (1899) de José Uría y Uría

XXII. Expresiones literarias; como las del poeta Benjamín Mateo que quizás inspirado en Armando Palacio Valdés²⁶ describía con ese mismo espíritu su visión de la industria en: “*Romance de la Felguera/canción de hierro en la tarde/dócil renuncia del campo/melancolía en el aire(...) Progreso en potro de acero/va tronando por el valle/verde tristeza lo mira/desde montes y pomares/cuantos recuerdos dormidos/entre rollos de alambre (...)*” el dramaturgo José León Delestal sobre el cierre de la fábrica y en tono romántico: “*Camino de Castandiello/lloraba una felguerina/porque apagaron el horno/que abajo en el valle ardía/Adiós horno adiós luceros/que la colada encendía/adiós mozo que te fuiste/ a trabajar a Veriña (...)*”. Con todo, manifestaciones casi costumbristas de una sociedad local impulsadas por la actividad a la que la misma se dedicaba.

XIV. En el cine: los humos y las chimeneas no escaparon a las cámaras del No-Do, donde incluso puede verse el aspecto de parte de la fábrica antes de la última gran reforma en 1951. En el año 1963 se estrena “Así es Asturias”, un documental de 63 minutos que realiza un repaso por las principales villas y ciudades asturianas y supone una importante fuente en soporte filmográfico.



Tres secuencias de “Así es Asturias”: la estatua de Pedro Duro, altos hornos y la Sección Construcción o Talleres del Conde

²⁶ La obra cumbre del asturiano Palacio Valdés (“*La Aldea Perdida*” 1903) reflejaba un mundo rural que perdía su esencial moral y costumbres absorbido por la industria minera



7. Fuentes

Bibliografía

AGUILAR CIVERA, I. (2003) “Patrimonio Industrial, aprovechamiento cultural y reutilización”. En ALVAREZ ARECES M. (Coord) 2003 *Estructuras y paisajes industriales*. Gijón: Cicees

ÁLVAREZ FERNÁNDEZ, M.V. (2006). *La escuela del paternalismo industrial asturiano. 1880-1936*. Gijón: Trea

BAS ORDÓÑEZ, G. *Introducción al estudio histórico de las locomotoras de Duro Felguera*

CERDÁ, M. (2008) *Arqueología Industrial*. Valencia: Universitat de Valencia

DARLEY, G. (2003) *La fábrica como arquitectura*. (2ª ed.) Barcelona: Reverte.

FELGUEROSO DURÁN, A.R. (2005). *La fábrica de Duro Felguera: imágenes de 1984 y 1986*. La Felguera: Gráficas Felguerinas

FELGUEROSO DURÁN, A.R. (2006). *Arquitectura industrial en el Valle del Nalón*. Gijón: Cicees

FERNÁNDEZ GARCÍA, A. (1980) *Langreo: Industria, población y desarrollo urbano*. Gijón: Universidad de Oviedo

GALLEGO VALIÑA, M A (2011) “Turismo industrial, el caso Alemán”, *Rotur/Revista de Ocio y Turismo* (4) pp. 117-138

GARCÍA MARÍN, J. (2014) “La fábrica de Tejada, estrategias para rehabilitar del patrimonio industrial”, *AusArt* (2), pp. 207-222

HOEHMANN R. (2008). “El patrimonio industrial del hierro y el acero en la Europa moderna”. En ALVAREZ ARECES M. (Coord.) 2008 *Del Hierro al Acero*. Gijón: Cicees. pp. 17-24

LLORDEN MIÑAMBRES, M (1994) “Industrialización y desarrollo urbano en Asturias”. En *Historia de la Economía asturiana* Tomo II Oviedo: Prensa Asturias SA, pp.513-528.

MÉNDEZ FUENTE, M (1993) “Plano de situación de edificios de la sociedad metalúrgica Duro Felguera”. En [Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos](#) Vol. 47. pp 179-196

OJEDA, G. (2000). *Duro Felguera. Historia de una gran empresa industrial*. Oviedo: Grupo Duro Felguera SL

OJEDA, G (1994) “La época de las chimeneas”. En *Historia de la Economía asturiana* Tomo II. Oviedo: Prensa Asturias SA. pp 369-284.

ORTEGA M., BARTOLOMÉ P. y GÓMEZ B (2008). *Minas de Llumeres*. Gijón: Cicees

PALACIOS F. (2008) *Pedro Duro, un capitán de la industria española*. Llanera: Summa

SUÁREZ ÁLVAREZ, J.L. (2003) *Innovación industrial en Asturias. 100 hechos destacables*. Siero: Madú SA

SUÁREZ ANTUÑA, F (2008). “Del hierro al acero, pasando por el carbón. El caso de la Sociedad Metalúrgica Duro Felguera”. En ALVAREZ ARECES M. (Coord.) 2008 *Del Hierro al Acero*. Gijón: Cicees. pp. 17-24

URÍA J. (1990) “La crisis de la restauración”. En *Historia de Asturias* Tomo IV. Oviedo: Prensa Asturiana SA, pp. 773-788.

Documentales

Así es Asturias (1963), Dirección y guion: Juan Antonio Cabezas. Leda Films Productions S.L.

Webgrafía

www.museodelasisderurgia.es/

www.lafelguera.webs.com/

www.langreo.as/ – Catálogo Urbanístico de Langreo/Plan General de Ordenación urbana

www.boe.es/ - Ley de Patrimonio Cultural del Principado de Asturias (2001)

www.ipce.mcu.es/ –Plan Nacional de Patrimonio Industrial (2001, revisado en 2011)

Archivos

Archivo Asociación Mu.Si-Pedro Duro (La Felguera, Langreo)