



Facultad de Filosofía y Letras  
Máster en Patrimonio Histórico y Territorial



**Patrimonio Cultural de la Iglesia en la Diócesis de Santander**

(The Cultural Heritage of Catholic Church in the Diocesan Church of Santander)

Autor/a: Jesús Jimeno González

Director/a: Virginia Cuñat Circart

Curso 2014 / 2015

# Índice

INTRODUCCIÓN.....	1
<b>1. Legislación eclesiástica sobre el Patrimonio Cultural de la Iglesia (PCI).....</b>	<b>3</b>
1.1. Código de Derecho Canónico (Códex).....	4
1.1.1. Patrimonio inmueble.....	5
1.1.2. Patrimonio mueble.....	6
1.1.3. Patrimonio documental.....	7
1.1.4. Patrimonio bibliográfico letra times.....	7
1.2. Concilios Ecuménicos.....	8
1.2.1. Concilio de Trento.....	8
1.2.2. Concilio Vaticano II.....	10
1.2.2.1. Los documentos del Concilio Vaticano II sobre el Patrimonio religioso.....	13
1.3. Magisterio Pontificio.....	13
1.4. Organismo de la Santa Sede.....	17
1.4.1. Secretaría de Estado.....	18
1.4.2. Sagrada Congregación del <i>Santo Oficio</i> .....	18
1.4.3. Sagrada Congregación de <i>Propaganda Fidei</i> .....	18
1.4.4. Sagrada Congregación de Ritos.....	18
1.4.5. Sagrada Congregación para el Clero.....	19
1.4.6. Sagrada Congregación para el Culto divino y la disciplina de los Sacramentos.....	19
1.4.7. Pontificia Comisión para los Bienes culturales de la Iglesia.....	19
1.4.8. Pontificia Comisión para la Conservación del Patrimonio Artístico e Histórico.....	19
1.4.9. Pontificio Consejo para las Comunicaciones Sociales.....	20
1.4.10. Pontificio Consejo para a Cultura.....	20
1.5. CONFERENCIA EPISCOPAL ESPAÑOLA.....	20
1.5.1. Comisión Episcopal para el Patrimonio Cultural.....	20
1.5.2. Documentos de la Comisión Episcopal de Liturgia.....	21
1.5.3. Secretariado Nacional de Liturgia.....	21
<b>2. Legislación de la Diócesis de Santander.....</b>	<b>22</b>
2.1. Análisis y valoración de los resultados de la investigación a partir del <i>Boletín Oficial del Obispado de Santander</i> .....	23
2.1.1. Cronología de las disposiciones.....	25
2.1.2. Disposiciones clasificadas por tipos de Patrimonio.....	26
2.1.3. Disposiciones clasificadas por tipo de actuación.....	27
2.1.4. Disposiciones clasificadas según las actuaciones en el Patrimonio.....	28
2.1.5. Disposiciones clasificadas por la tipología textual.....	28
2.1.6. Visión general.....	29

2.2. Inventario de las referencias al PCI en el BOOS.....	31
2.2.1. El Patrimonio artístico inmueble.....	33
2.2.2. El Patrimonio artístico mueble .....	57
2.2.3. El Patrimonio bibliográfico.....	62
2.2.4. El Patrimonio documental.....	64
2.2.5. El Patrimonio inmaterial.....	66
2.2.6. El Patrimonio general.....	67
<b>3. La preocupación en la diócesis por el patrimonio artístico religioso en Cantabria.....</b>	<b>74</b>
3.1.La realización del proyecto de localización de los bienes patrimoniales.....	76
3.2.El control de los bienes patrimoniales a través del registro fotográfico.....	78
3.3. Actualización del inventario fotográfico del Patrimonio Artístico Religioso de Cantabria.....	81
3.3.1. Creación de la base de datos.....	82
3.3.2. Tratamiento de imágenes.....	87
3.4. Valoración de los resultados de las base de datos de Patrimonio elaboradas.....	90
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>93</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>95</b>



## INTRODUCCION

Quien se acerca al Patrimonio Cultural hoy en día, bien por motivaciones artísticas, científicas o históricas, bien por disfrute de la belleza o mera curiosidad, se le hace evidente que la mayor parte del Patrimonio que encuentra es un patrimonio de tipo religioso o relacionado con alguna institución religiosa. En España, en concreto, encontramos una presencia mayoritaria del patrimonio religioso en manos de la Iglesia Católica.

Lo que ya no está tan claro es qué criterios, normativa, acciones prácticas y concretas tiene la Iglesia Católica respecto a su Patrimonio en general y al religioso en particular. Son varios los estudiosos de este tema los que me han manifestado estos interrogantes y animado a profundizar en ello. Reconozco mi sorpresa por ello ya que desde los primeros tiempos de la Iglesia, ésta ha tratado de gestionar y desarrollar toda expresión y manifestación de la fe en el Dios de Jesucristo. Desde muy pronto hay un magisterio eclesiástico específico sobre el arte sacro. Pero sí es verdad que quizá no está muy accesible o no se le ha prestado demasiada atención.

Esta es una de las motivaciones que me mueven a intentar recoger y presentar, en un primer momento, una aproximación a lo que la Iglesia ha dicho y sigue diciendo sobre su patrimonio.

Varios son los objetivos que me propongo alcanzar a través de este trabajo y que buscan ser respuesta a algunas de las inquietudes personales y necesidades institucionales de la iglesia diocesana.

Algunos de estos objetivos son los que presento a continuación, no pretendiendo agotar el tema, ni mucho menos, pero sí asomarme a ello y dejar constancia de una información que me parece de interés.

### **Objetivo:**

1. Tener un acercamiento a las directrices y orientaciones de la Iglesia Católica en general y de la Diócesis de Santander en particular sobre el Patrimonio artístico (inmueble y mueble), documental y bibliográfico.
2. Elaborar herramientas que nos permitan un acceso al estudio, inventariado y catalogación del patrimonio religioso de la diócesis utilizando bases de datos y otros recursos tecnológicos actuales.

La presente memoria es el resultado de los trabajos realizados para conseguir estos objetivos.

El primer capítulo trata sobre la legislación de la Iglesia y la legislación civil en relación al tema estudiado a través de un recorrido rápido de los documentos oficiales que nos darán una visión general y un “índice” de referencias para futuros estudios. Se trata de documentos magisteriales de los Concilios, Papas y Obispos en los que se hace referencia al tema del PCI; unas veces, de manera explícita y otras de manera implícita. A partir de este contexto general centraré el campo de estudio en el tiempo – desde el Concilio Vaticano II hasta la actualidad – y en el espacio, para destacar la diócesis de Santander. Es por ello que la fuente principal a la que acudo es el *Boletín oficial del Obispado de Santander* entre los años 1960-2014.

Este es el contenido del segundo capítulo, dejar constancia de todas las referencias que en dicho Boletín aparecen en relación al Patrimonio Cultural de la Iglesia diocesana de Santander. Organizadas por, lo que he denominado como “materias”, en dos niveles: el primero hace referencia al tipo de patrimonio del que trata; el segundo, por el tipo de actuación que se realiza sobre ese patrimonio. y los índices de autores, materias y actuaciones para facilitar la búsqueda de las referencias obtenidas. Una valoración de los resultados de este repertorio completa el capítulo.

Por último, el tercer capítulo quiere presentar una actuación concreta que dimana de ese interés por conservar y gestionar el Patrimonio Cultural de la Iglesia (PCI) a partir del Vaticano II. En la década de los años setenta se realizó un inventario fotográfico en la Diócesis de Santander, que hoy sigue abierto y siendo actualizado. Un buen ejemplo y un buen instrumento para conocer el patrimonio que tiene la Diócesis de Santander en cuanto al patrimonio artístico inmueble y mueble, en concreto.

## 1. LEGISLACIÓN ECLESIAÍSTICA SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA IGLESIA (PCI)

Una visión global de la legislación que a lo largo de la historia la Iglesia Católica se ha ido elaborando nos puede ayudar a situar el papel que ocupa el Patrimonio Cultural en su identidad y en su misión, porque dicho patrimonio es de toda la humanidad y, como fruto maravilloso del espíritu humano, une a los hombres siempre más con su divino Creador”<sup>1</sup>. Es por ello que la función propia del PCI es anunciar del Evangelio, y transmitir la fe en el Dios de Jesucristo que a lo largo de la Historia se ha expresado y manifestado de formas diversas, propias del contexto político, económico, científico y artístico concreto de cada época, como no puede ser de otra forma.

Para presentar de manera organizada la legislación eclesiástica, además del criterio cronológico, seguiré el criterio de disponer los documentos atendiendo a su proximidad, mayor a o menor en el origen respecto a las iglesias particulares (aquellas que están presididas por un obispo). Así, la primera referencia normativa será el Derecho Canónico seguida de las aportaciones de los Concilios de la Iglesia y el Magisterio Pontificio, que también tiene referencias importantes al PCI, especialmente los Papas posteriores al Concilio Vaticano II; después, todos los decretos y actas de los organismos de la Santa Sede, especialmente aquellos específicos del PCI como la Pontificia Comisión para los Bienes Culturales de la Iglesia o la Pontificia Comisión para la Conservación del Patrimonio Histórico y Artístico, así como otras no específicas pero que hacen referencias al tema que nos ocupa en alguno de sus documentos. Seguiremos con la realidad de la Iglesia española, en concreto los documentos publicados por la Conferencia Episcopal Española a través de sus distintas Comisiones. Hasta llegar a la legislación específica en la Diócesis de Santander, ámbito del estudio del presente TFM, que, segundo capítulo de este trabajo.

A continuación pasamos a presentar las disposiciones de todos estos organismos eclesiásticos en lo referente al PCI.

---

<sup>1</sup> CORRAL, C. – ALDANONDO, I.: *Código del Patrimonio Cultural de la Iglesia*, EDICE, Madrid, 2001, pp. 26-27.

<sup>2</sup> SAGRADA CONGREGACIÓN PARA EL CLERO, *Carta Circular*, 11.IV.1971, n. 4.

<sup>3</sup> CORRAL, C. – ALDANONDO, I.: *Código del Patrimonio Cultural de la Iglesia*, EDICE, Madrid, 2001.

## 1.1. Código de Derecho Canónico (Códex)

Se trata de la referencia primera, en cuanto a normativa jurídica de la Iglesia Católica que ordena el derecho eclesiástico. La base del Código actual está en el promulgado en 1917 por el Papa Benedicto XV, considerado el acontecimiento intraeclesial más importante de su pontificado, y elemento básico para la organización de la Iglesia Católica. En esta primera edición del Código, los cánones que se ocupan del PCI son 485, 1161, 1162, 1164, 1178, 1261, 1268, 1269, 1279, 1280, 1281, 1296, 1299, 1302, 1385, 1399, 1511, 1522, 1530, 2345, 2346, 2347.

Sin embargo, el Código de Derecho Canónico vigente es el promulgado por Juan Pablo II en 1983, que recoge los textos de 1917 revisados a la luz del Concilio Vaticano II.

El Códex de 1983 incluye normas dispersas sobre el PCI, que suponen alguna innovación interesante como es la introducción del término *bona culturalia* (can. 1283, 2) o la remisión a las leyes civiles (can. 1284, 2 y can. 22). Aunque se refiere a los patrimonios monumental, documental y arqueológico, sin definirlos lo que puede suponer una dificultad para determinar cuáles, en concreto, son los bienes que se pueden integrar dentro de la legislación y conceptos del PCI<sup>2</sup>.

El Códex toma como punto de partida una norma común para toda clase de bienes eclesiásticos y que es garantía para su recta administración y enajenación (Códex, Libro V, can. 1254-1310). También se regula la finalidad del arte sacro y de la liturgia: finalidad cultural y artística; y enumera una serie de normas generales, entresacadas de los principales documentos eclesiales hasta el momento<sup>3</sup> con el fin de orientar a los artistas para que sus obras respondan al fin último de fomentar la fe y la piedad, conservar las obras artísticas antiguas de carácter religioso, inventariar todos los Bienes artísticos e históricos, comisionando a los obispo, como responsables de estos ayudados por una Comisión de Arte Sacro, con el fin de procurar el acceso a todos a los lugares y objetos de valor artístico, histórico o cultural de la Iglesia; y por último adaptar los bienes patrimoniales a las nuevas formas litúrgicas nacidas en el Concilio Vaticano II sin detrimento de las obras, impidiendo la venta de los objetos preciosos sin el permiso de la Santa Sede (Can. 1532, 2347-2349).

<sup>2</sup> SAGRADA CONGREGACIÓN PARA EL CLERO, *Carta Circular*, 11.IV.1971, n. 4.

<sup>3</sup> CORRAL, C. – ALDANONDO, I.: *Código del Patrimonio Cultural de la Iglesia*, EDICE, Madrid, 2001.

La remisión a las leyes civiles (Can. 1284, 2 y can. 22) nos permite agrupar los cánones del Códex siguiendo los apartados de la Ley de Patrimonio Histórico Español (LPHE)<sup>4</sup> para analizar todos los tipos de bienes culturales en este TFM aunque no estén claramente definidos en los documentos del PCI.

### 1.1.1. Patrimonio inmueble

La LPHE cuando habla del patrimonio inmueble se remite al Código Civil español (art. 334) que incluye "cuantos elementos puedan considerarse consustanciales con los edificios y formen parte de los mismos o de su exorno o lo hayan formado, aunque en el caso de poder ser separados, constituyan un todo perfecto de fácil aplicación a otras construcciones o usos distintos del original, cualquiera que sea la materia de que estén formados y aunque su separación no perjudique visiblemente al mérito histórico o artístico del inmueble al que están adheridos" (LPHE. art. 14, 1).

En estas construcciones, según la normativa del Derecho canónico (Libro IV, Parte III, can. 1205-1243) podemos distinguir seis clases de "Lugares sagrados": iglesias, oratorios, capillas privadas, Santuarios, altares y cementerios<sup>5</sup>.

A estos lugares les afectan normas que abarcan desde su *finalidad primaria*, "el destino al culto divino o a la sepultura de los fieles" (can. 1205), la prohibición de usos profanos sórdidos, como una discoteca o un cine (can. 1222); *en cuanto a los Oratorios*, se excluye cualquier uso doméstico (can. 1229); *respecto a los Altares*, además del uso profano, ha de excluirse el de enterramiento de cadáveres; *el acceso a la iglesia* debe ser libre y gratuito durante el tiempo de las celebraciones sagradas (can. 1221); la adopción de "oportunas medidas de seguridad" (can. 1220, 2) y la necesaria limpieza y pulcritud (can. 1220,1) para su conservación y mantenimiento. Es primordialmente a la autoridad religiosa a quien compete el libre ejercicio de poderes y funciones en los lugares sagrados.

---

<sup>4</sup> LEY 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español (BOE de 29 de junio de 1985).

<sup>5</sup> *CÓDIGO DE DERECHO CANÓNICO*, Madrid, BAC, 1983, pp. 28-30 (Traducción oficial al español del documento latino).

### 1.1.2. Patrimonio mueble

En la LPHE no queda definido qué es un patrimonio mueble. Se centra más en cómo gestionarlos y administrarlos según sean sus propietarios públicos o privados. Respecto a los bienes muebles eclesiásticos encontramos en el Art. 28. 1.: “Los bienes muebles declarados de interés cultural y los incluidos en el Inventario General que estén en posesión de instituciones eclesiásticas, en cualquiera de sus establecimientos o dependencias, no podrán transmitirse por título oneroso o gratuito ni cederse a particulares ni a entidades mercantiles. Dichos bienes sólo podrán ser enajenados o cedidos al Estado, a entidades de Derecho Público o a otras instituciones eclesiásticas”.

Sin embargo, en este caso el Códex si concreta lo que se consideran bienes muebles para el ámbito eclesiástico: pinturas, retablos, esculturas, órganos, utensilios sagrados, es refiriéndose a todo tipo de imágenes y menciona solo un tipo de instrumentos musicales (órgano) y los utensilios sagrados en general.

Respecto a las imágenes se prescribe la salvaguardia de su destino principal de veneración y el orden y la moderación en su número (can. 1189 y 1254, 2). Para su restauración “requiere la licencia del Ordinario, dada por escrito y consultados a los peritos”<sup>6</sup>.

Respecto a los utensilios sagrados se reduce a mencionarlos en el can. 562 (para que se provea a la conservación y al decoro) y en el can. 555&1, 3 (para que se cuide el esplendor y decoro de los objetos y ornamentos sagrados; y no se deterioren)<sup>7</sup>.

Las imágenes, por lo general, sobre todo en iglesias grandes, son inalienables e inamovibles (can. 1190, 3). Respecto a las demás imágenes que tengan valor cultural, habrán de aplicarse las normas generales. Normas que hacen referencia a realizar un Inventario<sup>8</sup> lo más detallado posible de todo el patrimonio mueble que se posea y se debe poner los medios necesarios y crear instrumentos adecuados para la conservación y seguridad<sup>9</sup> del mismo.

---

<sup>6</sup> CORRAL, C. – ALDANONDO, I.: *Código del Patrimonio Cultural de la Iglesia*, Madrid, EDICE, pp. 30.

<sup>7</sup> IDEM, pp. 30.

<sup>8</sup> “Inventario: ha de ser exacto y detallado tanto de los preciosos (oro, plata, cobre, coral, marfil...) como de los pertenecientes de algún modo al patrimonio cultural (*bona culturalia*) con la descripción y tasación de los mismos”, en CORRAL, C. – ALDANONDO, I.: *Código del Patrimonio Cultural de la Iglesia*, Madrid, EDICE, p. 31.

<sup>9</sup> “vigilancia y salvaguarda: asumiendo la legislación civil, (cf. Can. 22) se ha de crear museos y Comisiones de arte de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural”, en LPHE ,art. 59, 3.

### **1.1.3. Patrimonio documental**

Partiendo de la LPHE en su artículo 49, 1: “se entiende por documento, a los efectos de la presente Ley, toda expresión en lenguaje natural o convencional y cualquier otra expresión gráfica, sonora o en imagen, recogidas en cualquier tipo de soporte material, incluso los soportes informáticos. Se excluyen los ejemplares no originales de ediciones” (art. 49, 1).

Según esto, la LPHE considera como parte del Patrimonio “los documentos de cualquier época generados, conservados o reunidos en el ejercicio de su función por cualquier organismo o entidad” (art. 49, 2) pública o privada; así como, “los documentos con una antigüedad superior a los cuarenta años, generados, conservados o reunidos en el ejercicio de sus actividades por las entidades y asociaciones de carácter político, sindical o religioso y por las entidades, fundaciones y asociaciones culturales y educativas de carácter privado” (art. 49, 3). También se incluyen “los documentos con una antigüedad superior a los cien años” (art. 49, 4).

La normativa eclesiástica hace referencia a todo documento producido por alguna organización eclesiástica y que pasa a ser archivado convenientemente. De tal manera que encontramos diferentes tipos de archivos dentro de la Iglesia y que hay que considerarlos como Patrimonio documental y, por tanto, parte del PCI. Según el Códex, es “el acervo de documentos pertenecientes a las instituciones eclesiásticas. Se entiende por documento no solo la expresión gráfica, sino también la sonora, en imagen, o la informatizada. Deben custodiarse con la máxima diligencia” (can. 486, 1).

### **1.1.4. Patrimonio bibliográfico letra times**

La LPHE en su artículo 50, 1 nos indica que “forman parte del Patrimonio Bibliográfico las bibliotecas y colecciones bibliográficas de titularidad pública y las obras literarias, históricas, científicas o artísticas de carácter unitario o seriado, en escritura manuscrita o impresa, de las que no conste la existencia de al menos tres ejemplares en las bibliotecas o servicios públicos” (art. 50, 1). A esto añade las “filmotecas, fonotecas y colecciones de películas cinematográficas, discos, fotografías y materiales audiovisuales” (art. 50).

El Códex no menciona este tipo de patrimonio en un apartado propio, aunque la Iglesia desde la antigüedad ha dispuesto normativa para conservar y gestionar las distintas bibliotecas que están en su poder.

En el Códex las bibliotecas aparecen mencionadas en el ámbito educativo entro de los capítulos dedicados a las Universidades y Facultades Eclesiásticas y enuncia unos principios y normas generales, aplicables análogamente al resto de bibliotecas<sup>10</sup>.

... prescribe una biblioteca apropiada en cada Universidad y Facultad, que ha de estar acomodada al uso de docentes y discentes, dispuesta en recto orden e instrumentada con los convenientes catálogos (art. 52). Se le ha de asignar una dotación suficiente anual para que pueda aumentar constantemente con libros tanto nuevos como antiguos. A su frente ha de estar un perito, que sea ayudado por el Consejo de Biblioteca y participe en los Consejos de Universidad y Facultad.

## 1.2. Concilios Ecuménicos

En la larga historia de la Iglesia ha habido diversas manifestaciones doctrinales sobre el uso o no de las imágenes, el arte, etc. según la sensibilidad del momento. Desde muy pronto, a principios del siglo IV, tanto en Oriente como en Occidente se vio la necesidad de clarificar la postura oficial con respecto al uso de las imágenes. Para ello se convocó un Sínodo entre los años 305-312 en Elvira (España). Dicho Sínodo “juzgó conveniente prohibir las imágenes al menos en lugares de culto”<sup>11</sup>. Pero esta postura iconoclasta, no exenta de polémica, no fue seguida en el occidente cristiano.

Sin pretender detenerme demasiado en una historia del arte cristiano, que estaría fuera del objetivo de este estudio, sí hago notar dos acontecimientos fundamentales para el patrimonio de la Iglesia Católica como son el Concilio de Trento (1545-1563) y, ya en el siglo XX el Concilio Vaticano II.

### 1.2.1. Concilio de Trento

Como en otros muchos aspectos de la vida de la Iglesia Católica y como contestación a la Reforma que se vivía en esta época, el Concilio de Trento tuvo que dejar constancia de su postura sobre las imágenes y el arte sacro a través de un decreto.

---

<sup>10</sup> Constitución Apostólica *Sapientia christiana* (29.IV.1979, título VIII), en CORRAL, C. – ALDANONDO, I, op cit., p. 32.

<sup>11</sup> PLAZAOLA, JUAN: *Historia y sentido del arte cristiano*, BAC, Madrid, 1996, p. 17.

Será en la sesión XXV cuando se aprueba, de manera algo precipitada por la urgencia de terminar con el Concilio “de ahí que fuera aprobado por unanimidad sin apenas discusión, sobre una fórmula promovida por los franceses, que, apremiados por los excesos calvinistas, no querían que se clausurara la Asamblea sin dar normas claras y terminantes sobre el culto de las imágenes”<sup>12</sup> sagradas y sobre el arte en el templo y aún fuera de él.

El decreto básicamente salva la doctrina tradicional sobre las imágenes de los santos para su veneración, así como las reliquias, remitiéndose al Concilio de Nicea contra los iconoclastas. Se condenan los abusos y previene contra ellos mandando eliminar toda imagen que dé lugar a error al pueblo cuidando la fidelidad histórica, impidiendo toda superstición y el afán de lucro, así como, toda sensualidad exagerada. El encargo de esta tarea a los obispos provoca que la aplicación de este decreto fuera desigual en las distintas regiones del orbe católico.

Instruyan además que se deben tener y conservar, principalmente en los templos, las imágenes de Cristo, de la Virgen María y de los demás santos, y que se les ha de tributar la honra y la veneración debidas, no porque se crea que hay en ellas una divinidad o una virtud por la cual merezcan el culto, o porque se les deba pedir alguna cosa, o porque haya que poner la confianza en las imágenes, como antiguamente hacía los gentiles que colocaban su esperanza en los ídolos, sino porque la honra que se les rinde a las imágenes revierte en los prototipos que ellas representan, de tal manera que, por medio de las imágenes que besamos y ante las cuales recubrimos o nos postramos, adoramos a Jesucristo y veneramos a los santos cuya semejanza ostentan. Todo lo cual se halla sancionado por los decretos de los concilios, y en especial por el Segundo de Nicea contra los impugnadores de las imágenes<sup>13</sup>.

Muy pronto se iba a advertir un problema de difícil solución: ¿qué hacer con las obras ya realizadas en toda la Cristiandad?. La solución que los Papas del momento dieron fue la de tapar las pinturas más explícitas y retirar las esculturas de los lugares más visitados. Así encontramos que, en 1559, Paulo IV mandó a Volterra velar los desnudos de la Capilla Sixtina; y San Pío V, en 1566, ordena nuevas veladuras. Fue el criterio que siguieron muchos obispos como el de la diócesis de Milán, San Carlos Borromeo, entre otros. No faltaron los que mandaron quemar todo aquello que veían como indecentes<sup>14</sup>. Muy pronto aparecieron comentarios que influyeron en los artistas para que tuvieran en cuenta la nuevas directrices de la Iglesia<sup>15</sup>.

<sup>12</sup> PLAZAOLA, JUAN: *Historia y sentido del arte cristiano*, BAC, Madrid, 1996, pp.725-726.

<sup>13</sup> CONCILIO DE TRENTO, *Decreto sobre las imágenes*, Sesión XXV, en PLAZAOLA, J., op. cit. , pp. 739.

<sup>14</sup> Idem, pp. 726-727.

<sup>15</sup> HORNEDO, RAFAEL M<sup>a</sup>: *El arte en Trento*, en «*Razón y Fe*», (enero 1945), pp. 224-232.

Enseñen también diligentemente los obispos que, por medio de las historias de los misterios de nuestra Redención, expresadas en pinturas y otras representaciones, el pueblo se instruye y se confirma en los artículos de la fe, que deben ser recordados y meditados continuamente, y añádase que de todas las sagradas imágenes se saca mucho provecho, no sólo porque recuerdan a los fieles los beneficios y dones que Cristo les ha hecho, sino también porque se exponen a la vista de los fieles los milagros que Dios ha obrado por los santos y sus admirables ejemplos, con el fin de que den gracias a Dios por ellos, conformen su vida y costumbres con la de los santos y se muevan a adorar y a amar a Dios y a practicar la piedad. Si alguno enseñare o creyere lo contrario a estos decretos, sea excomulgado<sup>16</sup>.

### 1.2.2. Concilio Vaticano II

Quiero centrar la atención de manera especial en el acontecimiento eclesiástico más importante del siglo XX: Concilio Vaticano II (1963-1965). Mi motivación para ello es doble: por un lado, el Vaticano II está plenamente en vigor y de sus Constituciones y Decretos alimentamos y fundamentamos las acciones que hoy en día se hacen en la Iglesia Católica respecto a su PCI; por otro lado, es el momento histórico que delimita mi trabajo como se verá en el siguiente capítulo. Sin duda, es el acontecimiento que marca un antes y un después de la atención de la Iglesia al Patrimonio.

A la hora de hablar de la influencia y aportación que ha tenido el Concilio Vaticano II en el Patrimonio religioso de la Iglesia tenemos que fijar la atención en el capítulo VII de la Constitución de Sagrada Liturgia (*Sacrosanctum Concilium*= SC), titulado “El arte y los objetos sagrados”, la cual ha venido a situar la “problemática” del arte sacro en un nuevo marco: la renovación litúrgica a la que debe servir.

Entre las actividades más nobles del ingenio humano se encuentran con razón las bellas artes, especialmente el arte religioso y su cumbre, es decir, el arte sacro. Estos están relacionados, por su naturaleza, con la infinita belleza divina, que se intenta expresar, de algún modo, en las obras humanas. Y tanto más se dedican a Dios y contribuyen a su alabanza y a su gloria cuanto más lejos están de todo propósito que no sea colaborar lo más posible con sus obras a dirigir las almas de los hombres piadosamente hacia Dios (SC, 122).

La promulgación de la Constitución de Sagrada Liturgia (SC) abre una nueva época en el servicio del culto divino como no había ocurrido, probablemente, desde el Concilio de Trento. La Constitución aporta unas directrices que van a afectar al arte. La constante referencia a los templos, imágenes, altar, utensilio, etc., nos hace caer en la cuenta que “es

---

<sup>16</sup> HORNEDO, RAFAEL M<sup>a</sup>: *El arte en Trento*, en «Razón y Fe», (enero 1945), pp. 224-232.

el arte el que dota de Casa y Altar y enseres sagrados a la Asamblea cristiana para su unión con Dios”<sup>17</sup>. El Arte Sacro cuando es bello ayuda al hombre a acercarse a lo divino, hace visible lo invisible y sensible lo sobrenatural. Además tiene un enorme valor catequístico y con el tiempo también cultural. Todo el capítulo VII, en especial los artículos entre el 122 y 129, son de gran interés.

Es necesario trabajar para llegar a hacer coincidir el sacerdocio con el arte en esa amistad de que habla la Constitución, con una unidad de pensamiento que sea directriz de la acción, para que los nuevos templos con sus imágenes y cuadros, utensilios y ornamentos, tengan con la noble belleza el valor funcional que exigen la naturaleza interna del culto divino y la participación de los fieles en el mismo.

La Constitución SC, después de proclamar la nobleza del ingenio humano, la libertad de los artistas, la aceptación de todos los estilos por la Iglesia con la dinámica evolutiva del arte y al mismo tiempo la defensa del tesoro artístico, se dirige a los Ordinarios en su artículo 124 y dice:

Los Ordinarios, al promover y favorecer un arte verdaderamente sagrado —*artem vere sacram*— busquen más su noble belleza que la mera suntuosidad. Esto se ha de aplicar también a las vestiduras y ornamentación sagrada.

Procuren cuidadosamente los obispos que sean excluidas de los templos y demás lugares sagrados aquellas obras artísticas que repugnan a la fe, a las costumbres y a la piedad cristiana y ofendan el sentido verdaderamente religioso ya sea por la depravación de las formas, ya sea por la insuficiencia, la mediocridad o la falsedad del arte<sup>18</sup>.

La Iglesia pone al artista, según lo dicho, como intérprete del mensaje divino que trata de plasmarlo en mensaje humano de manera bella. No debe buscar solamente una iluminación estética, que también, sino que debe sumar la iluminación espiritual. “El significado y simbolismo de realidades celestiales, representadas con dignidad y belleza, constituye el fondo inmutable del Arte Sacro, que variará en función de la diversidad de personas, gustos, tiempos y culturas, pero siempre será una “oración” que se eleva a Dios.

La “noble belleza” y la doble función del obispo son las ideas fundamentales de este artículo 124. Difícil tarea la del obispo, especialmente en tiempos de cambio de estilos artísticos.

---

<sup>17</sup> JUNTA NACIONAL ASESORA DE ARTE SACRO: *Arte Sacro y Concilio Vaticano II*, León, 1965, p. 63.

<sup>18</sup> CONCILIO VATICANO II, *Sacrosanctum Concilium*, n. 124.

Esta nueva situación exige un diálogo entre la Iglesia y el Arte, entre obispo y sacerdotes y el artista. Y ello exige una formación adecuada por parte de los interlocutores. Son los artículos 127 y 129 los que están dedicados a la educación de los artistas y de los pastores, llegando a recomendar la creación de escuelas de arte sagrado tanto para unos como para otros. El art. 129 da al sacerdote una doble función: “saber apreciar y conservar los venerables monumentos de la Iglesia” (SC 129), es decir, apreciar y conservar el patrimonio de la Iglesia como un tesoro vivo que debe estar en la medida de lo posible al servicio del culto y no almacenado en un museo.

La otra función para la que debe ser formado el clérigo es para que pueda orientar a los artistas en la ejecución de sus obras en lo referente al fin del arte sacro y lo correcto para el servicio al culto.

Respecto a la formación del artista, es necesario que éste conozca la religión a la que sirve con su arte. No se trata de que invente una religión nueva que falsee la verdad del mensaje.

El art. 129 del SC también revisa las prescripciones del *Derecho Canónico* referentes a la provisión y disposición de las cosas externas del culto, como son :

- Lo referente a la apta y digna edificación de los templos.
- La forma y construcción de los altares.
- La nobleza, seguridad y colocación de los sagrarios.
- La funcionalidad y dignidad de los baptisterios.
- La conveniente y razonable disposición de las imágenes, de la decoración y el ornato de las iglesias<sup>19</sup>.

El artículo 125 manda utilizar la moderación y el orden a la hora de exponer las imágenes. Su uso, necesario para la piedad de los fieles y fuente de belleza para el Arte Sacro, debe ser moderado y sujeto a la jerarquía de los valores religiosos. Tiene más valor la presencia de Cristo en el sagrario que una imagen de Cristo por muy grande que sea su valor artístico.

Manténgase firme la práctica de exponer en las iglesias a la veneración de los fieles imágenes sagradas; expónganse, sin embargo, con moderación en el número y en el orden debido, para que no causen extrañeza al pueblo cristiano ni induzcan a una devoción menos ortodoxa<sup>20</sup>.

<sup>19</sup> JUNTA NACIONAL ASESORA DE ARTE SACRO, p. 72.

<sup>20</sup> CONCILIO VATICANO II, *Sacrosanctum Concilium*, n. 125.

### **1.2.2.1. Los documentos del Concilio Vaticano II sobre el Patrimonio religioso**

Además de la Constitución citada (*Sacrosantum Concilium*), hay otros documentos del Concilio que también hacen referencia al PCI<sup>21</sup> y merece la pena tenerlos presentes:

- el Decreto *Inter mirifica* sobre los medios de comunicación social en sus números 6, 11, 24, sobre los medios de comunicación, la utilización moral y búsqueda del bien común también del arte;
- el Decreto *Apostolicam actuositatem*, sobre el apostolado de los laicos, en su n. 7 hace referencia a la implicación de estos entre otros en el mundo de la cultura y las artes buscando perfeccionar las cosas temporales y ordenarlo a Dios por Cristo;
- y por ultimo, la Constitución pastoral *Gaudium et spes* sobre la Iglesia en el mundo contemporáneo en sus nn. 36, 59, 62, nos habla de la justa autonomía de las realidades terrenas entre las que tenemos que colocar las artes, de la armonización correcta de diversos aspectos en las formas de la cultura cuando ésta se refiere a la perfección íntegra de la persona humana, al bien de la comunidad y de toda la sociedad y busca esa armonía en la educación cristiana cultivando las artes y reconociendo las nuevas formas artísticas propias de cada tiempo.

## **1.3. Magisterio Pontificio**

A lo largo de la Historia de la Iglesia también los papas han dejado testimonio de su preocupación por los bienes del PCI.

La relación de documentos sobre el PCI que presento a continuación ha sido recogida de dos obras: la primera que trata sobre la historia del Arte Sacro<sup>22</sup> y que detalla distintas intervenciones desde los orígenes del papado hasta el Papa Juan XXIII, que de una u otra forma hacen referencia al tema que nos ocupa; la segunda obra es una recopilación, *Enchiridion del Patrimonio Cultural de la Iglesia*<sup>23</sup>, que recoge los documentos emitidos por los Papas posteriores, es decir, desde Pablo VI hasta Benedicto

---

<sup>21</sup> SANTA SEDE: *Documenti Conciliari e posconciliari sull'arte sacra. I Documenti del Concilio Vaticano II*, Città Vaticano, 1990.

<sup>22</sup> PLAZAOLA, J, op. cit, pp. 503-537.

<sup>23</sup> MARTÍNEZ GARCÍA, JOSE ANTONIO (ed.): *Enchiridion del Patrimonio Cultural de la Iglesia*, EDICE, Madrid, 2009, pp. 55-252.

XVI. El examen del listado que presento a continuación nos hace pensar que el tema del PCI no es un tema marginal en la Iglesia, especialmente a partir del siglo XX.

San Gregorio Magno (509 – 604)

- Carta a Sereno, obispo de Marsella, sobre las sagradas imágenes.
- Carta al abad Melito sobre los templos paganos.

San Gregorio II (715-731)

- Carta al patriarca Tarasio
- Carta a Carlomagno

León X (1513-1521)

- Carta a Rafael de Urbino

Urbano VIII (1623-1644)

- Decreto sobre las sagradas imágenes

Benedicto XIV (1740-1758)

- Sobre la representación de la Santísima Trinidad y del Espíritu Santo.

San Pío X (1903-1914)

- Motu proprio sobre la música sagrada. «*Tra le solitudine*»

Pío XI (1922-1939)

- Discurso de inauguración de la nueva Pinacoteca Vaticana.
- Carta apostólica al Emmo. Card. Pietro Fumasoni-Biondi, prefecto de la Sagrada Congregación de *Propaganda Fide*, sobre el proyecto de una exposición de arte misional.

Pío XII (1939-1959)

- Discurso a un grupo de autores y artistas (26-VIII-1945)
- Discurso al I Congreso Nacional del Artesanado Italiano (21-X-1947)
- Carta encíclica «*Mediator Dei*» sobre la sagrada liturgia (20-XI-1947)
- Discurso a los artistas de la Academia de Francia de la Villa de los Medici de Roma (19-V-1948)
- Discurso a los miembros del I Congreso Internacional de Artistas Católicos (3-IX-1950)
- Radiomensaje sobre la conciencia cristiana como objeto de educación (23-III-1952).
- Discurso a los expositores de la IV Cuadrienal Romana (8-IV-1952)
- Discurso al Congreso Internacional de la Seda (7-X-1953)

- Discurso al IV Congreso Nacional de la Confederación Italiana de Orfebres, Joyeros, Plateros, Relojeros y Afines (9-XI-1953)
- Discurso en la inauguración de la Exposición de Fra Angelico en el Vaticano (20-IV-1955).
- Encíclica sobre la música sagrada (22-XII-1955).

#### Juan XXIII (1959-1963)

- Discurso a la IX Semana de Arte Sacro (28-X-1961).

#### Pablo VI (1963-1978)

- Discurso a la Academia de Arte «Beato Angélico», de Milán (1965)
- Discurso a un grupo de artistas italianos (7-V-1964)
- Discurso al Congreso de las comisiones diocesanas de liturgia de Italia (4-I-1967).
- Constitución Apostólica *Regimini Ecclesiae universae* (15-VIII-1967).
- Discurso a la Pontificia Comisión para el arte sacro en Italia: *restablecer la alianza y el entendimiento entre el arte moderno y la vida religiosa* (17-XII-1969).
- Discurso a los participantes en el X Congreso de música sacra: *Haced de la música un instrumento para la gloria de Dios, una expresión y una profesión de fe.* (6-IV-1970).
- Audiencia durante el Ángelus: *El arte ocupa un puesto importante en el espíritu humano.* (24-V-1970).
- Discurso a las religiosas participantes en el Congreso Litúrgico musical: *De lo sagrado debe unirse a lo bello en el canto litúrgico* (16-IV-1971).
- Audiencia a la Asociación de Archiveros Eclesiásticos (9-XI-1972).

#### Juan Pablo II (1978-2005)

- Discurso en el acto europeísta celebrado en la Catedral de Santiago de Compostela. (9-XI-1982).
- Homilía de la solemne celebración del jubileo de los artistas en el Año Santo de la Redención de 1984: *El Beato Angélico, patrono de los artistas.* (18-II-1984).
- Homilía de la misa por las *Scholae Cantorum* de la Asociación Italiana Santa Cecilia en la Basílica de San Pedro: *Constante interés de la Iglesia por la música* (29-VIII-1985).

- Con motivo de la bendición de un nuevo órgano del instituto Pontificio de Música Sacra: *Búsqueda de nuevas formas musicales* (21-XI-1985).
- Carta Apostólica *Duodecimum Saeculum* a los obispos de la Iglesia Católica al cumplirse el XII centenario del II Concilio de Nicea (4-XII-1987).
- Constitución Apostólica *Pastor bonus* (28-VI-1988).
- Motu proprio *Inde a pontificatus nostri initio* (25-III-1993).
- Homilía al término de la restauración de los frescos de la Capilla Sixtina: *La Capilla Sixtina expresa la esperanza de un mundo transfigurado*. (8-IV-1994).
- Discurso a la Comisión para los bienes culturales de la Iglesia: *La importancia del patrimonio artístico en la expresión y en la inculturación de la Fe* (12-X-1995).
- Discurso a la Comisión Pontificia de Arqueología Sacra: *Las catacumbas serán meta de peregrinaciones con ocasión del Jubileo del año 2000*. (7-VI-1996).
- Discurso a la Comisión para los Bienes Culturales de la Iglesia: *Los bienes culturales de la Iglesia con referencia a la preparación del gran Jubileo* (25-VIII-1997).
- Discurso a un grupo de obispos españoles en la visita *ad limina* (15-XI-1997).
- Discurso a la Asamblea Plenaria de la Pontificia Comisión de Arqueología Sacra. (16-I-1998).
- Discurso al personal del Archivo Secreto Vaticano y de la Biblioteca Apostólica Vaticana (15-I-1999).
- Carta a los artistas. (4-IV-1999).
- *El arte de la Capilla Sixtina se presenta como un fruto maduro de espiritualidad bíblica* (11-XII-1999).
- Discurso a la Pontificia Comisión para los Bienes Culturales: *Con ocasión del jubileo de los artistas* (18-II-2000).
- Discurso a los miembros de la Unión Internacional de Institutos de Arqueología, Historia e Historia del Arte de Roma: *La universidad de la cultura, vehículo de la paz* (26-V-2000).

- Discurso con ocasión del XC Aniversario de la fundación del Instituto Pontificio de Música Sacra: *La música sacra, belleza que invita a la oración*. (19-I-2001).
- Discurso a la Asamblea Plenaria de la Comisión Pontificia de Arqueología Sacra. (9-VI-2001).
- Mensaje a Mons. Francesco Marchisano con ocasión del aniversario de la Fundación de la Pontificia Comisión de Arqueología Sacra (12-II-2002)
- Discurso a la Plenaria de la Pontificia Comisión para los Bienes Culturales: *El diálogo artístico y cultural entre los pueblos* (19-X-2002).
- Carta Encíclica *Ecclesia de Eucharistia* (capítulo V: *Decoro de la celebración eucarística*), (17-IV-2003).

#### Benedicto XVI (2005-2013)

- Alocución a un grupo de patrocinadores de las artes en los Museos Vaticanos (1-VI-2006).
- Bendición del nuevo órgano de la antigua capilla en Ratisbona (Alemania), (13-VIII-2006)
- Discurso a los empleados de los Museos Vaticanos en el V centenario de su fundación (23-XI-2006).
- Discurso en el V centenario de los Museo Vaticanos (16-XII-2006).
- Exhortación Apostólica postsinodal *Sacramentum Caritatis* (22-II-2007).
- Discurso en la visita a la Biblioteca Apostólica Vaticana y al Archivo Secreto Vaticano (25-VI-2007).
- Palabras al final de un concierto de siete coros alpinos (20-VII-2007).

## **1.4. Organismos de la Santa Sede**

En este caso he localizado documentos referidos al PCI de diferentes organismos a las Santa Sede de años anteriores –pero cercanos- al Vaticano II por que en cierta medida pueden considerarse preliminares. Para la recopilación siguiente he utilizado también el *Echiridium*<sup>24</sup>.

<sup>24</sup> MARTÍNEZ GARCÍA, JOSE ANTONIO (ed.): *Enchiridion del Patrimonio Cultural de la Iglesia*, EDICE, Madrid, 2009, pp. 253-624.

**1.4.1. Secretaría de Estado:**

- Circular a todos los obispos de Italia por lo que se instituye la Pontificia Comisión de Arte Sacro (1-IX-1924).
- La Iglesia espera un nuevo florecimiento de la música sacra (27-VIII-1973).
- Carta circular con motivo del Año Europeo del Patrimonio Arqueológico (14-VI-1975).
- Renovación de la música sacra dentro de la reforma litúrgica (24-VIII-1976)
- Normas para la reproducción fotomecánica de documentos de los Archivos Eclesiásticos (1978).

**1.4.2. Sagrada Congregación del *Santo Oficio*:**

- Instrucción sobre el arte sagrado (30-VI-1952).

**1.4.3. Sagrada Congregación de *Propaganda Fidei*:**

- Disposiciones sobre la renovación del arte misional.
- Carta a S.E. Mons. C. Costantini, delegado apost. en China (17-VII-1932).
- Carta a S. E. Mons. P. Marella, delegado apost. en Japón (1-VI-1935). Carta a S. E. Mons. G. B. Dellepiane, delegado apost. en el Congo Belga (14-XII-1936).

**1.4.4. Sagrada Congregación de Ritos:**

- Decreto sobre la manera de conservar la sagrada Escritura (1-VI-1957).
- Declaración acerca de la forma de los ornamentos (20-VIII-1957).
- Instrucción para aplicar debidamente la constitución sobre la sagrada liturgia (26-IX-1964).
- Instrucción *Inter Oecumenici* : *Construcción de iglesias y altares con vistas a facilitar la participación activa de los fieles* (26-VIII-1964).
- Instrucción *Musicam sacram* de la Sagrada Congregación de Ritos, sobre la música en la Sagrada Litúrgica (5-III-1967).

**1.4.5. Sagrada Congregación para el Clero:**

- Carta sobre el arte sacro a lo presidentes de las Conferencias Episcopales (11-IV-1971).

#### **1.4.6. Sagrada Congregación para el Culto divino y la disciplina de los Sacramentos:**

- Conciertos en las iglesias (5-XI-1987).

#### **1.4.7. Pontificia Comisión para los Bienes culturales de la Iglesia:**

- Conservación del Patrimonio artístico e histórico de la Iglesia (10-IV-1989).
- Documento conclusivo del “Symposium internacional” sobre el Museo diocesano o de la catedral, con motivo del XXV aniversario de la creación del museo de la catedral de Malta (1-II-1994).
- Carta circular a los arzobispos y obispos sobre las “bibliotecas eclesíásticas en la misión de la Iglesia” (19-III-1994).
- Carta circular a los superiores generales de las familias religiosas de todo el mundo sobre los “Bienes culturales de la Iglesia” (10-IV-1994).
- Carta circular sobre “La función pastoral de los archivos eclesíásticos” (17-IV-1997).
- Carta a los presidentes de las Conferencias Episcopales (20-XI-1997).
- Carta circular: *Necesidad y urgencia del inventario y catalogación de los bienes culturales de la Iglesia* (8-XII-1999).
- Carta circular con motivo de la III Asamblea Plenaria de la Pontificia Comisión para los Bienes culturales de la Iglesia (15-VI-2000).
- Carta circular sobre la función pastoral de los museos eclesíásticos (15-IX-2001).
- Carta a los presidentes de las Conferencias Episcopales (16-XII-2002).

#### **1.4.8. Pontificia Comisión para la Conservación del Patrimonio Artístico e Histórico:**

- Carta a los presidentes de las conferencias episcopales de Europa (15-VI-1991).
- Circular sobre la preparación de los seminaristas y los sacerdotes para la conservación del patrimonio artístico e histórico de la Iglesia (15-X-1992).
- I Congreso Internacional *Europae Thesauri* (Beja 23-XI-2006): *Los museos de la Iglesia al inicio de un nuevo milenio.*

#### **1.4.9. Pontificio Consejo para las Comunicaciones Sociales:**

- Instrucción pastoral “*Communio et progressio*” sobre los medios de comunicación social (18-V-1971).

#### **1.4.10. Pontificio Consejo para a Cultura:**

- Para una pastoral de la Cultura (23-V-1999).

### **1.5. Conferencia Episcopal Española**

Documentos publicados por la Conferencia Episcopal Española sobre Patrimonio histórico Cultural desde sus distintas Comisiones y Secretariados<sup>25</sup>.

Documento relativo al marco jurídico de actuación mixta Iglesia-Estado sobre Patrimonio Histórico-Artístico (30-X-1980).

#### **1.5.1. Comisión Episcopal para el Patrimonio Cultural**

- Normas con arreglo a las cuales deberá regirse la realización del inventario de todos los bienes muebles e inmuebles de carácter histórico-artístico y documental de la Iglesia española (30-III-1982).
- Conclusiones de las IV Jornadas Nacionales del Patrimonio Cultural de la Iglesia (22-VI-1984).
- Declaración de la comisión Episcopal para el Patrimonio Cultural (9-III-1985).
- Nota a propósito de un programa sobre el patrimonio artístico emitido por TVE. (25-VIII-1985).
- Nota al proyecto del Real Decreto de desarrollo parcial de la Ley 16/1985 de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.
- XVI Jornadas Nacionales de Delegados diocesanos para el Patrimonio Cultural: *La Iglesia y los bienes culturales un instrumento privilegiado de evangelización* (24-VI-1996).
- XVII Jornadas Nacionales de Delegados diocesanos para el Patrimonio Cultural: Discurso del Sr. Presidente de la Pontificia Comisión para los bienes culturales de la Iglesia (23-VI-1997).

---

<sup>25</sup> MARTÍNEZ GARCÍA, JOSE ANTONIO (ed.): *Enchiridion del Patrimonio Cultural de la Iglesia*, EDICE, Madrid, 2009, pp. 625-784.

- XVIII Jornadas Nacionales de Delegados diocesanos para el Patrimonio Cultural: Discurso del Sr. Presidente de la Pontificia Comisión para los bienes culturales de la Iglesia (22-VI-1998).
- XIX Jornadas Nacionales de Delegados diocesanos para el Patrimonio Cultural: Discurso del Exmo. Y Rvdmo. Sr. D. Francesco Marchisano, presidente de la Pontificia Comisión para los bienes culturales de la Iglesia (15-VI-1999).
- La Delegación episcopal para el Patrimonio Cultural de la Iglesia: Principios y sugerencias para su estructura y funcionamiento (25-IV-2002).
- Los museos de la Iglesia: Principios y sugerencias para su estructura y funcionamiento (23-IV-2004).
- Conclusiones de las XVII Jornadas Nacionales de Delegados diocesanos para el Patrimonio Cultural de la Iglesia (25-VI-2007).

### **1.5.2. Documentos de la Comisión Episcopal de Liturgia**

- La reforma de los templos (1971).
- Criterios de la Comisión sobre fotografías y conciertos en los templos (1983).

### **1.5.3. Secretariado Nacional de Liturgia**

- Ambiente y arte en el lugar de la celebración: *Directorio litúrgico-pastoral* (abril de 1987).

Como se puede apreciar, después de este exhaustivo elenco de intervenciones sobre el PCI de la misma Iglesia desde sus distintos organismos, Comisiones, etc., sería necesario y creo que interesante un estudio detallado de toda esta documentación para profundizar con mayor precisión sobre lo que la Iglesia Católica dice del enorme Patrimonio Cultural que está en sus manos y bajo su cuidado. Una documentación, creo, que desconocida por muchos estudiosos del arte cristiano y gestores del Patrimonio religioso, incluso dentro de la misma Iglesia.

Necesitados de un exhaustivo examen que trasciende los objetivos del presente TFM, podemos observar cómo todos los documentos están interrelacionados y van avanzando en conceptos, figuras de protección y vinculación del PCI con la pastoral y la acción cultural de la Iglesia.

## 2. LEGISLACIÓN DE LA DIÓCESIS DE SANTANDER

Pongamos nuestra mirada en un ámbito más concreto y definido: la Diócesis de Santander. Para conocer qué legislación propia tiene acudimos a una fuente primaria como el *Boletín oficial del Obispado de Santander* (BOOS) para buscar toda referencia relacionada con el PCI. El *Boletín* empieza a publicarse en 1853 hasta nuestros días de manera interrumpida.

Aunque he consultado todos los ejemplares, en este trabajo presento los resultados a partir del año 1960 hasta el 2014, es decir, desde el Concilio Vaticano II hasta la actualidad. Estos ayudan a la comprensión de la actualidad y los Boletines anteriores, tienen menos referencias al Patrimonio.

Una vez recogidas la referencias al Patrimonio en el BOOS, procedí a una primera clasificación según dos criterios:

- a) en primer lugar, por “tipo de Patrimonio” al que pertenecen, así tenemos cuatro grandes grupos como son el Patrimonio artístico, y dentro de éste distinguimos Patrimonio inmuebles y Patrimonio mueble; el Patrimonio Bibliográfico y Documental; Patrimonio inmaterial; y un grupo que he denominado Patrimonio general.
- b) en segundo lugar, por la “actuación concreta sobre el Patrimonio”, que puede ser de cinco tipos diferentes: conservación, difusión, gestión, legislación y restauración.

Una segunda clasificación la realizo desde una tipología relacionada con la actuación. Así, tenemos: Decreto episcopal, Magisterio Episcopal/Pontificio, Carta del Obispo, Homilía, Normativa, Gestión del funcionamiento, Difusión, Anuncios/información, Nueva creación y formación.

De esta manera las referencias publicadas en el BOOS nos pueden ofrecer una valoración de las actuaciones en la diócesis.

En cada referencia introduzco un número de orden, un título descriptivo del contenido, el autor (cuando no viene señalado lo atribuyo de manera general a Cancillería por ser la encargada de la publicación del *Boletín*) y el BOOS al que pertenece, con sus páginas. Todo ello a través de una base de datos que me permite localizar y ordenar todas las referencias según una serie de criterios necesarios para su posterior estudio y análisis.

## **2.1. Análisis y valoración de los resultados de la investigación a partir del *Boletín Oficial del Obispado de Santander*.**

A continuación pretendo presentar, a través de distintas gráficas, una visión global de las referencias que en el *Boletín Oficial del Obispado de Santander* se hacen en relación al PCI. Después de revisar todos los boletines entre el año 1960 al 2014 he recogido hasta 322 referencias de distinto tipo y materia.

### **2.1.1. Cronología de las disposiciones**

En una primera gráfica podemos ver el número de referencias al PCI que se hace en los boletines de cada año. En esta valoración cronológica llama la atención la cantidad de referencias en la década de los años 80, en particular en el año 1981. Estamos en la etapa de Mons. Juan Antonio del Val y encontramos numerosas restauraciones de los templos ya existentes y la creación de templos nuevos. Otro momento de creación de nuevos edificios tiene lugar a finales de los años 60. Ello se debe a la creación, sobre todo, de varias parroquias en la zona norte de la ciudad de Santander.

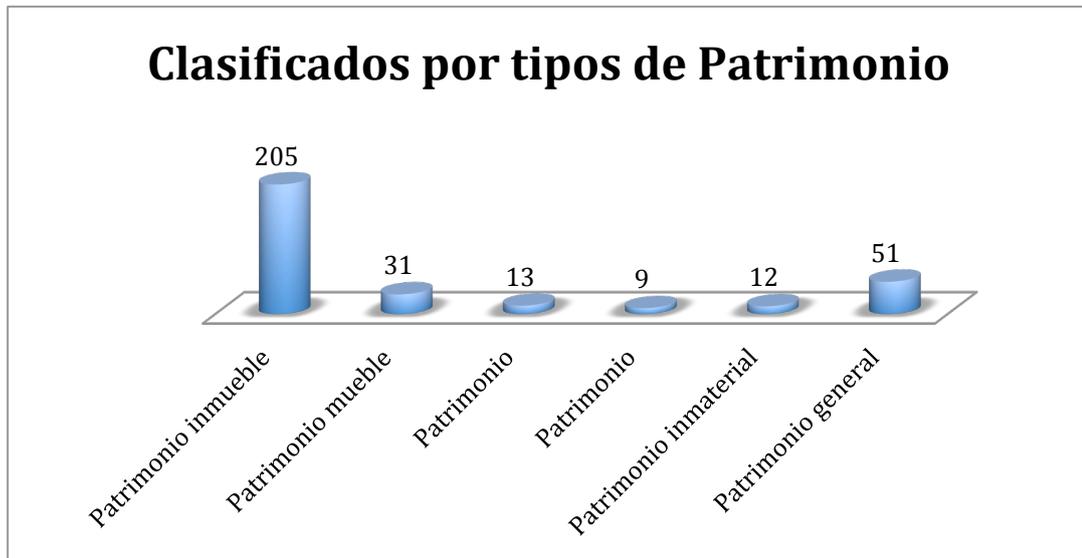
Sin embargo, en la etapa del obispo José Vilaplana es muy parco en referencias sobre el patrimonio en el *Boletín*. Destaca el hecho de que entre 1996-2006, momento que termina su gobierno no hay ninguna referencia. Cabe preguntarse si esta ausencia se debe a que tuvieron lugar pero no se dejó constancia en esta publicación oficial. Me inclino por lo segundo pues me consta que se ha trabajado en este ámbito y con intervenciones y proyectos importantes.



Gráfica nº 1

### 2.1.2. Disposiciones clasificadas por tipos de Patrimonio

Una vez realizada la base de datos y establecidas las diferentes clasificaciones intentaré analizar cada una de ellas con el fin de tener una visión lo más global y completa posible.

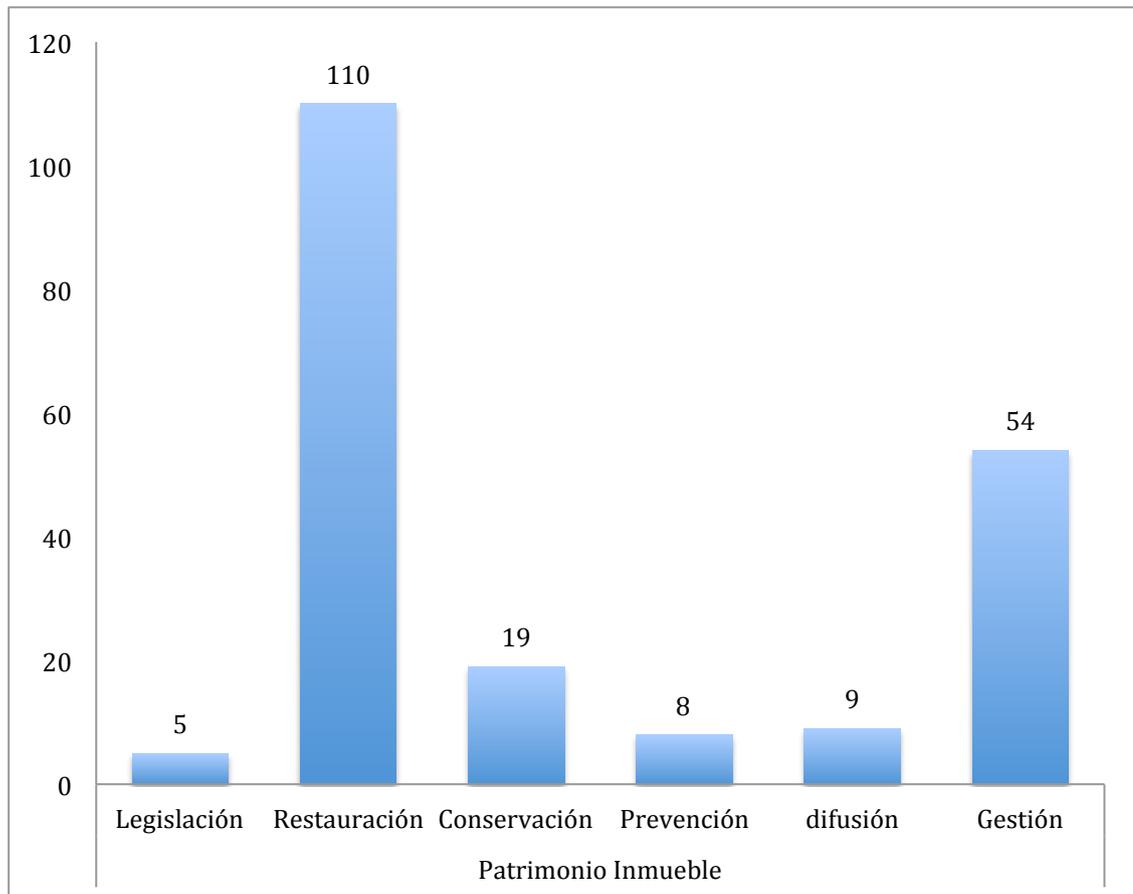


Gráfica n° 2

El Patrimonio inmueble destaca sobre los demás. En la mayoría de las referencias, como podemos ver en la siguiente gráfica, se refiere a Restauración de los edificios de culto. Sin duda se hizo un esfuerzo económico importante. El Patrimonio que menos tiene es el bibliográfico acompañado del patrimonio inmaterial y del documental. La sensibilidad por estos patrimonios es mucho menor y visible que el inmueble y el mueble. De hecho, encontramos bibliotecas y archivos en la diócesis a los que hasta hace pocos años casi no se les ha dedicado la atención necesaria, salvo alguna excepción. Va a ser ya en el nuevo siglo donde se tomen decisiones importantes tanto en lo que respecta al Archivo Histórico como a la principal biblioteca de la diócesis, la del Seminario de Monte Corbán.

### 2.1.3. Disposiciones clasificadas por tipo de actuación

#### a) Patrimonio inmueble:



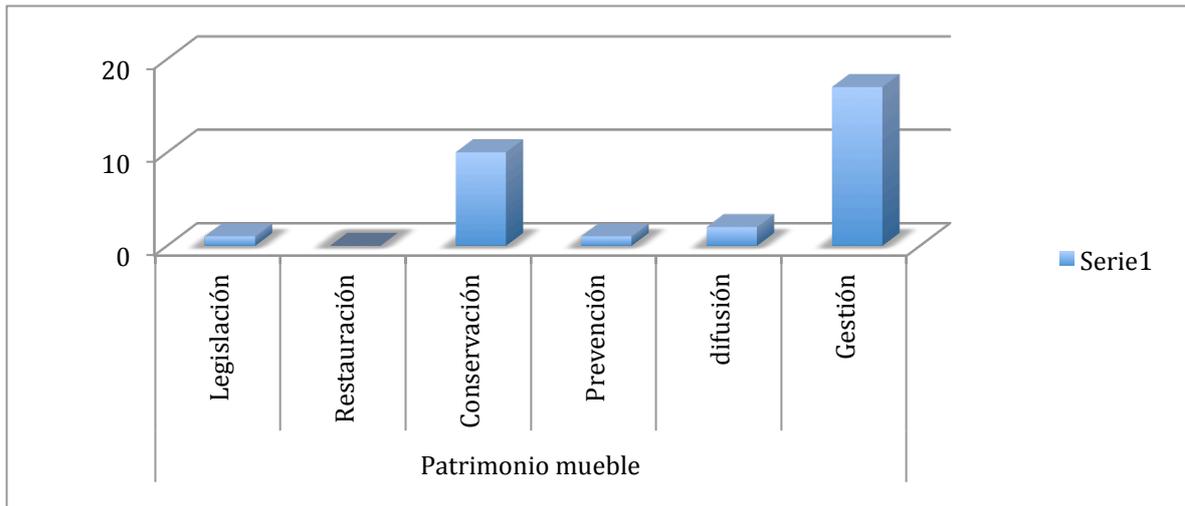
Gráfica nº 3

La Restauración y un poco la gestión, según la clasificación que he hecho, muestran dónde estaba y está aún la principal inquietud. Podemos relacionar la restauración con la conservación, pero he preferido diferenciarlos por el gran número de actuaciones de restauración que aparecen, dejando como actuación propia de conservación las que no consisten en restaurar algo. Hay que dejar constancia que esta inmensa labor de restauración ha sido posible, además de las aportaciones de los católicos por vías diversas<sup>26</sup>, a la colaboración de distintas instituciones públicas y privadas.

<sup>26</sup> Todos los años hay una "Campaña para el sostenimiento de los Templos". El obispo suele escribir una carta pastoral motivando a participar activamente en ella. (BOOS 1978 –septiembre-, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1992, 1993, 2010 – Julio y Agosto-).

La gestión es un capítulo importante que preocupa a la Comisión de Arte Sacro, en concreto, cómo organizar las visitas a los distintos monumentos, qué normativa poner para respetar su finalidad y sacralidad, cómo coordinarlo con el culto, presente aún en la mayoría de ellos, etc. Sin embargo, la difusión es muy pobre así como las actuaciones preventivas y la normativa legislativa que aparece.

### b) Patrimonio mueble



Gráfica nº 4

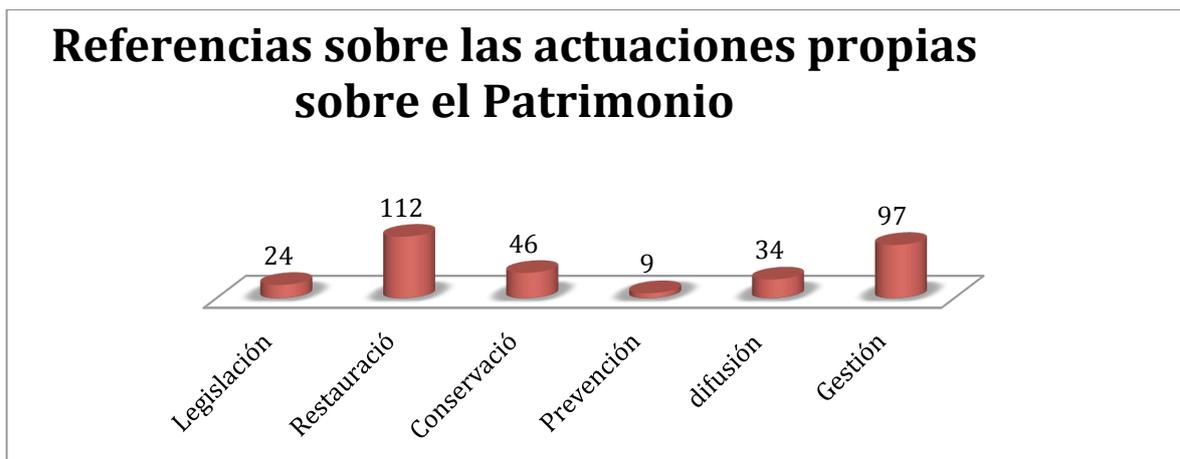
Respecto al Patrimonio mueble, es la gestión la que aparece más destacada, seguido de la conservación. Es entendible teniendo en cuenta que su intervención es, en su mayoría, a través del Museo Diocesano Regina Coeli. Creado principalmente para la conservación de las distintas piezas que bien por su valor artístico bien por correr alto riesgo de pérdida se van depositando en él. La gestión del Museo va a suponer la principal acción; acompañada ésta, otra vez, por una difusión pobre.

### c) Otros tipos de Patrimonio

Los demás tipos patrimoniales no merece la pena analizarlos, si no es para constatar la poca inquietud o conciencia por estos patrimonios (documental, bibliográfico e inmaterial). Prácticamente no aparecen intervenciones en el BOOS al respecto.

#### 2.1.4. Disposiciones clasificadas según las actuaciones en el Patrimonio

Respecto a la segunda clasificación según las materias patrimoniales, en el gráfico queda evidenciado lo que ya adelantaba anteriormente, que la restauración y la gestión de los bienes patrimoniales son los predominantes. Sin embargo, algo tan importante como es la prevención casi ni aparece. Quizá sea ahora el momento de desarrollar más actuaciones preventivas para no tener que llegar a la restauración de los Bienes patrimoniales inmuebles.



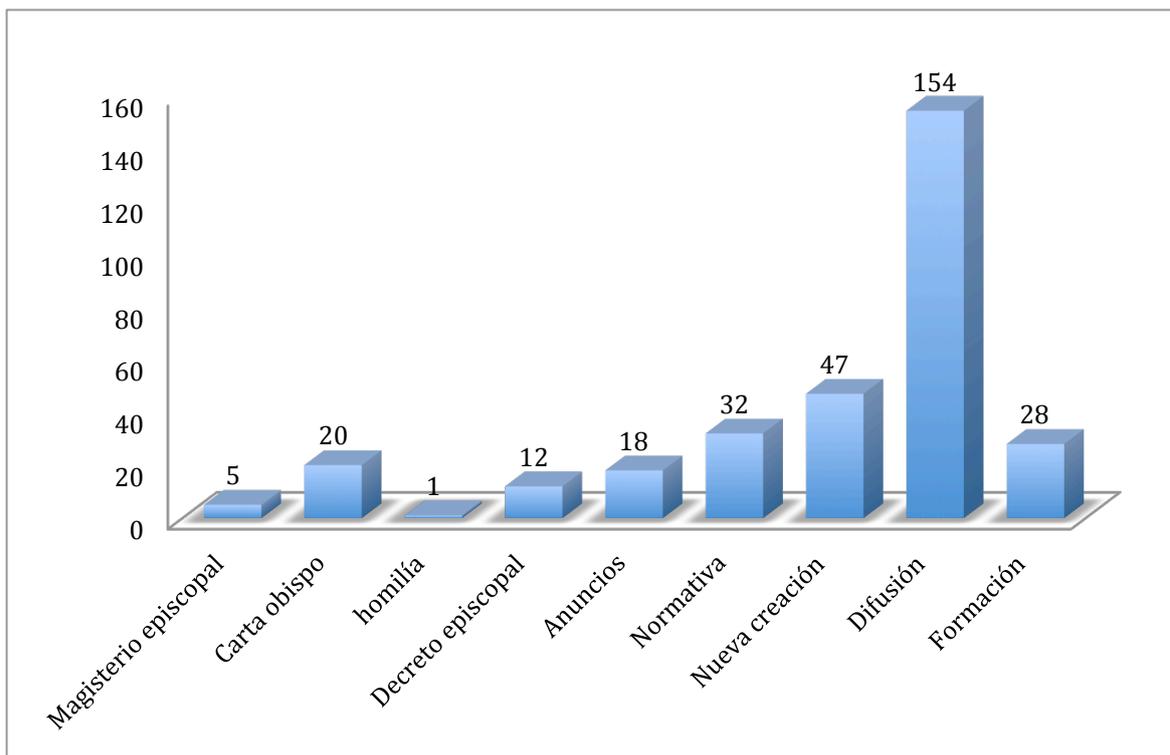
Gráfica nº 5

#### 2.1.5. Disposiciones clasificadas por la tipología textual

La tercera clasificación, relacionada con la tipología textual que se utiliza podemos distinguir tres grandes tipos: el legislativo, el pastoral y el que trata de informar sobre el PCI.

El primer y segundo grupo son principalmente del obispo, que es el primer y principal responsable del PCI en la diócesis. Son intervenciones muy concretas como es el caso de la carta que escriben con motivo de la campaña para el sostenimiento de los templos, y los decretos, que por su misma naturaleza deben ser publicados en el BOOS; la mayoría hacen referencia a la creación de nuevas parroquias con sus consiguientes templos.

El tercer grupo, el informativo, recoge una mayor variedad de tipos de texto. Unos informan de la creación de una nueva parroquia, otros hacen una crónica de la inauguración de algún templo o su restauración, hay textos que anuncian acontecimientos que están relacionados con el PCI y algunos artículos que están pensados para formar al clero como administrador de los bienes patrimoniales que cada uno tiene en su parroquia.

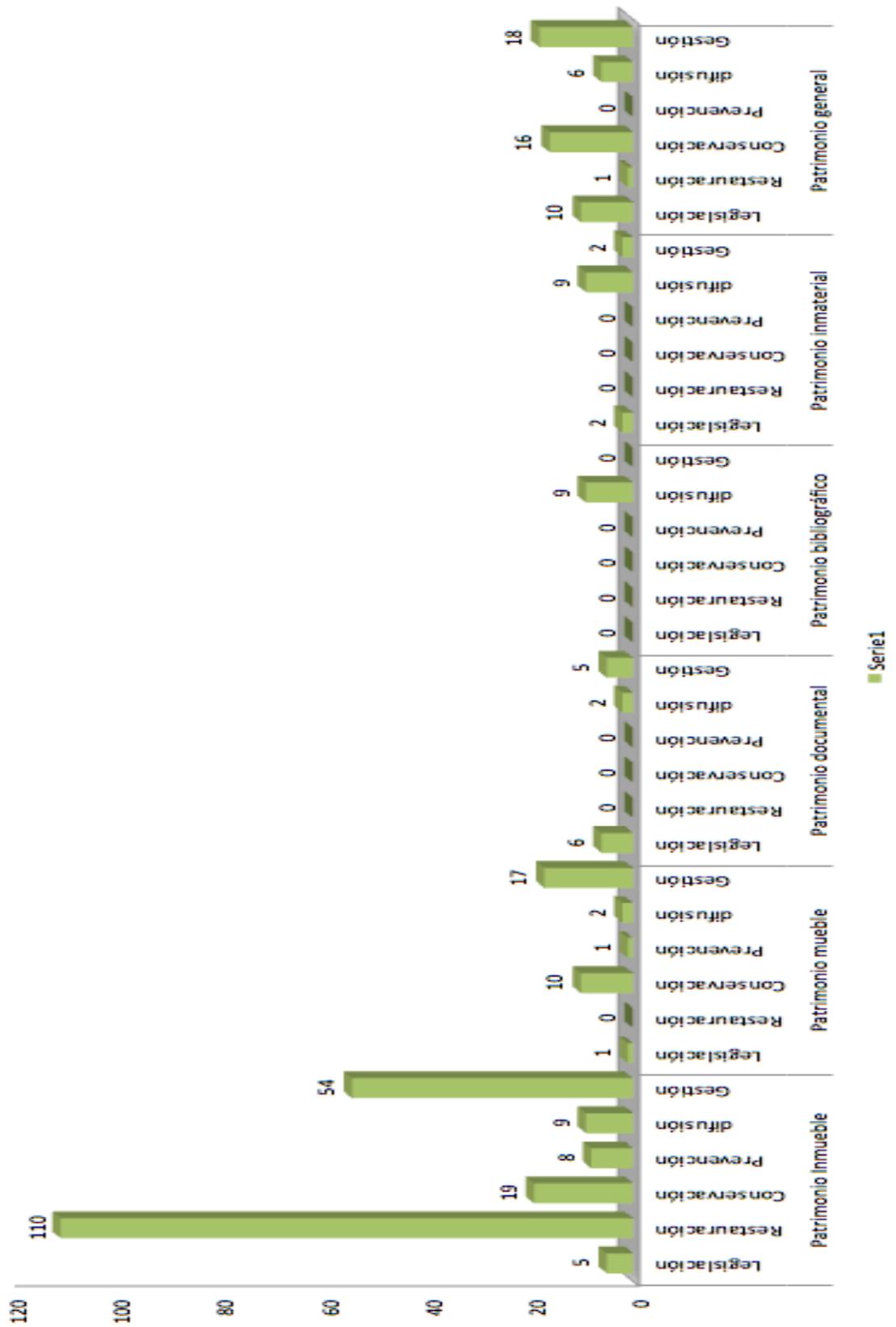


Gráfica nº 6

### 2.1.6. Visión general.

En la última gráfica apreciamos las tipologías del PCI reflejadas en el Boletín, constatando lo anteriormente dicho.

Queda patente que las referencias son, sobre todo, al Patrimonio inmueble, con mucha diferencia sobre los demás tipos de Patrimonio. Y dentro de éste, la Restauración es la actuación más común realizada en la Diócesis de Santander. Le sigue la Gestión que sobre sale con 54 referencias, la mitad que la Restauración. El esfuerzo por restaurar los templos, principalmente, fue muy importante en la década de los ochenta. No resulta fácil mantener más de mil edificios que forman el patrimonio inmueble. También confirmamos la poca referencia que se hace al patrimonio bibliográfico, documental e inmaterial. Es prácticamente nula.



Gráfica nº 7

## 2.2. Inventario de las referencias al PCI en el BOOS

Un total de 321 referencias son las encontradas entre los años 1960-2014. Esta relación, que a continuación presento, recoge todas ellas de una manera ordenada cronológicamente, por tipos de patrimonio, intervención realizada y tipología textual. Cada una de ellas las he asignado un número para una localización más fácil en los índices que se añaden después. Como también se deja constancia del Boletín en el que se encuentra, es fácil acceder al texto correspondiente.

### ÍNDICE DE LAS REFERENCIAS

#### El Patrimonio artístico inmueble

a) <i>Conservación</i> .....	001- 019
b) <i>Difusión</i> .....	.020 - 028
c) <i>Gestión</i> .....	.029 - 084
d) <i>Legislación</i> .....	.085 - 089
e) <i>Restauración</i> .....	.090 - 198

#### El Patrimonio artístico mueble

a) <i>Conservación</i> .....	199 - 210
b) <i>Difusión</i> : No hay registros.	
c) <i>Gestión</i> .....	211 - 235
d) <i>Legislación</i> .....	236
e) <i>Restauración</i> : sin registros	

#### El Patrimonio bibliográfico

a) <i>Conservación</i> : sin registros	
b) <i>Difusión</i> .....	237 - 245
c) <i>Gestión</i> : sin registros	
d) <i>Legislación</i> : sin registros	
e) <i>Restauración</i> : sin registro	

#### El Patrimonio documental

a) <i>Conservación</i> : sin registros	
b) <i>Difusión</i> .....	246 - 247
c) <i>Gestión</i> .....	248 - 252

- d) *Legislación*..... 253 - 258
- e) *Restauración: sin registros*

### **El Patrimonio inmaterial**

- a) *Conservación*.....259
- b) *Difusión*.....260 - 265
- c) *Gestión*.....266 - 267
- f) *Legislación* .....268 - 269
- g) *Restauración:* ..... 270

### **El Patrimonio general**

- a) *Conservación*..... 271- 286
- b) *Difusión*..... 287 - 292
- c) *Gestión* .....293 - 310
- d) *Legislación* .....311- 320
- e) *Restauración* ..... 321

- 001 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1961 (febrero) **pp. 46**  
**Título** Casas Rectorales (Asamblea Arciprestal)  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico      Conservación      **Tipología** Normativa
- 002 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1962 (julio) **pp. 136-139**  
**Título** Construcción de edificios religiosos Decreto del Ministerio de la Vivienda  
**Autor** Francisco Franco  
**Materias** Patrimonio artístico      Conservación      **Tipología** Normativa
- 003 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1964 ( Enero) **pp. 9-10**  
**Título** Circulares del Rvdmo. Prelado: Inventario de los bienes inmuebles  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico      Conservación      **Tipología** Decreto
- 004 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1968 (Enero-Febrero) **pp. 7**  
**Título** Templos y Casas Rectorales  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico      Conservación      **Tipología** Normativa
- 005 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1978 (septiembre) **pp.**  
**Título** Jornada pro templos parroquiales  
**Autor** Mons. Juan Antonio del Val (obispo de Santander)  
**Materias** Patrimonio artístico      Conservación      **Tipología** Carta del
- 006 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1979 (Julio - Agosto) **pp. 4**  
**Título** Jornada pro Templos parroquiales  
**Autor** Mons. Juan Antonio del Val (obispo de Santander)  
**Materias** Patrimonio artístico      Conservación      **Tipología** Carta del
- 007 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1981 (Julio - Agosto) **pp. 3-4**  
**Título** Atendamos nuestros Templos (colecta diocesana, 2 de agosto)  
**Autor** Mons. Juan Antonio del Val (obispo de Santander)  
**Materias** Patrimonio artístico      Conservación      **Tipología** Carta del
- 008 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1981 (Marzo) **pp. 19-20**  
**Título** Conservación de nuestros Templos  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico      Conservación      **Tipología** Difusión

- 009 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1981 (Marzo) pp. 21  
**Título** La iglesia de Rasines en peligro  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Conservación **Tipología** Difusión
- 010 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1982 (Enero) pp. 23-24  
**Título** Nuevas normas sobre la Ordenación de la Economía diocesana  
**Autor** Delegación Episcopal de Asuntos Económicos  
**Materias** Patrimonio artístico Conservación **Tipología** Normativa
- 011 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1982 (Julio - Agosto) pp. 4  
**Título** Atendamos nuestros templos  
**Autor** Mons. Juan Antonio del Val (obispo de Santander)  
**Materias** Patrimonio artístico Conservación **Tipología** Carta del
- 012 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1983 (Octubre) pp. 21  
**Título** Cantabria bajo las aguas  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Conservación **Tipología** Difusión
- 013 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1985 (Julio - Agosto) pp. 3  
**Título** Restauremos nuestros Templos (Colecta diocesana 11 agosto)  
**Autor** Mons. Juan Antonio del Val (obispo de Santander)  
**Materias** Patrimonio artístico Conservación **Tipología** Carta del
- 014 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1987 (Julio - Agosto) pp. 5  
**Título** Restauremos nuestros templos (colecta diocesana)  
**Autor** Mons. Juan Antonio del Val (obispo de Santander)  
**Materias** Patrimonio artístico Conservación **Tipología** Carta del
- 015 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1988 (Julio - Agosto) pp. 5-6  
**Título** RESTAUREMOS NUESTROS TEMPLOS (COLECTA DIOCESANA, 14  
**Autor** Mons. Juan Antonio del Val (obispo de Santander)  
**Materias** Patrimonio artístico Conservación **Tipología** Carta del
- 016 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1992 (Julio - Agosto) pp. 3-4  
**Título** Restauremos nuestros templos  
**Autor** Mons. José Vilaplana (obispo de Santander)  
**Materias** Patrimonio artístico Conservación **Tipología** Carta del

- 017 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1993 (Diciembre) **pp.**  
**Título** Subvenciones de la Diputación a templos de la diócesis  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Conservación **Tipología** Anuncios
- 018 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1993 (Julio - Agosto) **pp. 3**  
**Título** Piedra a piedra  
**Autor** Mons. José Vilaplana (obispo de Santander)  
**Materias** Patrimonio artístico Conservación **Tipología** Carta del
- 019 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 2010 (Julio - Agosto) **pp. 11-12**  
**Título** Jornada “Pro templos” 2010  
**Autor** Mons. José Vilaplana (obispo de Santander)  
**Materias** Patrimonio artístico Conservación **Tipología** Carta del
- 020 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1964 ( Agosto) **pp.**  
**Título** Bendiciones e inauguraciones  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Difusión **Tipología** Nueva creación
- 021 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1964 ( Agosto) **pp. 177-178**  
**Título** Bendiciones e inauguraciones: nueva iglesia en Torrelavega  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Difusión **Tipología** Nueva creación
- 022 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1980 (septiembre) **pp. 26-30**  
**Título** La Arquitectura Religiosa de la Edad Media en Cantabria  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Difusión **Tipología** Difusión
- 023 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1984 (Febrero) **pp. 35-36**  
**Título** Centenario del Monasterio de MM. Trinitarias de Suances  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Difusión **Tipología** Difusión
- 024 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1984 (Febrero) **pp. 36-37**  
**Título** Centenario del Monasterio de MM. Trinitarias de Laredo  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Difusión **Tipología** Difusión

- 025 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1984 (Mayo) **pp. 40**  
**Título** Centenario de las Carmelitas Descalzas de Maliaño  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Difusión **Tipología** Anuncios
- 026 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1988 (Febrero) **pp. 84-93**  
**Título** Los Santuarios Marianos  
**Autor** Comité Central para el Año Mariano  
**Materias** Patrimonio artístico Difusión **Tipología** Formación
- 027 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1994 (Febrero) **pp.**  
**Título** Edificios religiosos en Cantabria, Bienes de Interés Cultural  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Difusión **Tipología** Anuncios
- 028 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 2010 (noviembre- **pp. 75-78**  
**Título** La Catedral desde la arquitectura románica a la gótica, el trasfondo  
**Autor** El Papa Benedicto XVI  
**Materias** Patrimonio artístico Difusión **Tipología** Formación
- 029 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1969 (Agosto- **pp. 362-381**  
**Título** Decreto de Erección y reestructuración de parroquias  
**Autor** Mons. Jose María Cirarda (obispo de Santander)  
**Materias** Patrimonio artístico Legislación **Tipología** Decreto
- 030 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1970 ( enero) **pp. 15-16**  
**Título** Casas, iglesias, centros y fincas parroquiales  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Legislación **Tipología** Normativa
- 031 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1978 (diciembre) **pp.**  
**Título** Dos nuevos Monumentos Históricos Artísticos en la Diócesis  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Legislación **Tipología** Difusión
- 032 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1979 (Junio) **pp. 6**  
**Título** Decreto de erección de una nueva parroquia en la capital: Santa María  
**Autor** Mons. Juan ntonio del Val (obispo de Santander)  
**Materias** Patrimonio artístico Legislación **Tipología** Decreto

- 033 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1981 (Mayo) **pp.**  
**Título** Nota de la Secretaría de la Comisión de Fe y Cultura  
**Autor** Comisión de Fe y Cultura  
**Materias** Patrimonio artístico Legislación **Tipología** Normativa
- 034 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1961 (mayo) **pp. 108**  
**Título** Aportación del Pontificado de Mons. D. Jose Eguino y Trecu al Seminario  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 035 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1961 n 5 (mayo) **pp. 109**  
**Título** Aportación del Pontificado de Mons. D. Jose Eguino y Trecu a la Catedral y  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 036 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1968 (Junio) **pp. 206-207**  
**Título** Inauguración de la iglesia parroquial de Uceda  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 037 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1971 (mayo) **pp. 327**  
**Título** La Comisión Nacional de Liturgia y la Reforma de los Templos  
**Autor** Comisión Nacional de Liturgia  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Normativa
- 038 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1978 (Octubre) **pp. 23-24**  
**Título** Obras de restauración en la iglesia de Portillo  
**Autor** Vicaría de Asuntos económicos  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 039 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1979 (Diciembre) **pp. 37-38**  
**Título** Restauración de la iglesia de Villasevil de Toranzo  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 040 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1979 (Diciembre) **pp.**  
**Título** Inauguración de la restauración de la Capilla de Lloredo  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión

- 041 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1979 (Octubre) **pp.**
- Título** Restauración de la iglesia de Bustablado
- Autor** Cancillería
- Materias** Patrimonio artístico Restauracion **Tipología** Difusión
- 042 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1979 (septiembre) **pp. 13-16**
- Título** Obras de restauración en varias iglesias
- Autor** Cancillería
- Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 043 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1980 (Enero) **pp. 25**
- Título** Restauración de la iglesia de Caranceja
- Autor** Cancillería
- Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 044 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1980 (Enero) **pp. 26**
- Título** Restauración del Santuario de la Virgen del Carmen en Las Fraguas
- Autor** Cancillería
- Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 045 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1980 (Junio) **pp. 18-19**
- Título** Restauración de la iglesia parroquial de San Mateo de Buelna
- Autor** Cancillería
- Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 046 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1980 (Junio) **pp. 19-20**
- Título** Restauración de la Ermita de Ntra. Sra. del Camino en Saro de Carriedo
- Autor** Cancillería
- Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 047 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1980 (Marzo) **pp. 20**
- Título** Restauración de la capilla de Santa Eulalia en La Busta
- Autor** Cancillería
- Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 048 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1981 (Enero) **pp. 19**
- Título** Restauración de la iglesia de Vejorís de Toranzo
- Autor** Cancillería
- Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión

- 049 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1981 (Noviembre) **pp. 20-21**  
**Título** Restauración de varias iglesias parroquiales  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 050 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1981 (Noviembre) **pp. 21-22**  
**Título** Restauración de varias iglesias parroquiales  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 051 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1981 (Noviembre) **pp. 22**  
**Título** Restauración de varias iglesias parroquiales  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 052 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1981 (Octubre) **pp. 94**  
**Título** Restauración de la parroquia de San Pedro del Romeral  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 053 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1981 (septiembre) **pp. 33-34**  
**Título** Restauración de la iglesia parroquial de Borleña  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 054 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1982 (Abril) **pp. 20**  
**Título** Restauración de la Residencia de Ancianos de Carrejo  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 055 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1982 (Enero) **pp. 19-20**  
**Título** Restauración de la iglesia parroquial de San Salvador de Salcedo - Vioño  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 056 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1982 (febrero) **pp.**  
**Título** Restauración de la iglesia parroquial de San Martín de Ahedo  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión

- 057 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1982 (Junio) pp. 26-27  
**Título** Restauración de la iglesia de Liermo  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 058 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1982 (septiembre) pp. 42  
**Título** Iluminación de la catedral  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Nueva creación
- 059 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1982 (septiembre) pp. 43-44  
**Título** Restauración de varias iglesias: Ermita de Sobremazas  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 060 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1982 (septiembre) pp. 44-45  
**Título** Restauración de varias iglesias: Ibio  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 061 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1982 (septiembre) pp. 45  
**Título** Restauración de varias iglesias: San Andrés de los Carabeos  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 062 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1983 (Diciembre) pp. 29  
**Título** Ampliación del Colegio de Madernia  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Nueva creación
- 063 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1983 (Julio - Agosto) pp. 4  
**Título** Restauremos nuestros templos diocesanos (7 agosto)  
**Autor** Mons. Juan Antonio del Val (obispo de Santander)  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Carta del
- 064 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1983 (Junio) pp. 29  
**Título** Restauración de la iglesia de Cañeda  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión

- 065 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1983 (Junio) **pp. 30**  
**Título** Restauración de la iglesia de San Martín de Toranzo  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 066 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1983 (Noviembre) **pp. 87-88**  
**Título** Restauración de la iglesia parroquial de Riaño  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 067 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1983 (Noviembre) **pp. 88-89**  
**Título** Restauración de los templos de San Vicente del Monte, Treceño y Roiz  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 068 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1983 (septiembre) **pp. 21-23**  
**Título** Restauración de la iglesia parroquial de Secadura  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 069 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1984 (Abril) **pp. 22**  
**Título** Mejoras en la iglesia de Somahoz  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 070 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1984 (Enero) **pp. 46-47**  
**Título** Restauración del retablo de Arnüero  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 071 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1984 (Febrero) **pp. 37-38**  
**Título** Restauración de la Iglesia de Sel de la Carrera  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 072 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1984 (Julio - Agosto) **pp.**  
**Título** Restauremos nuestros templos (5 agosto)  
**Autor** Mons. Juan Antonio del Val (obispo de Santander)  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Carta del

- 073 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1984 (Julio - Agosto) **pp.** 44-45  
**Título** Restauración de la iglesia de Aradillos  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 074 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1984 (Julio - Agosto) **pp.** 45  
**Título** Restauración de la iglesia de parroquial de Rumoroso  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 075 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1984 (Marzo) **pp.** 34-35  
**Título** Restauración de la iglesia de San Cipriano de Bolmir  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 076 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1984 (Marzo) **pp.** 35  
**Título** Restauración de la Capilla de la Virgen de Guía en Oreña  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 077 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1984 (Noviembre) **pp.** 152  
**Título** Restauración del templo parroquial de Arce  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 078 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1985 (Mayo) **pp.** 38-39  
**Título** Restauración de la parroquia de San Román de la Llanilla  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 079 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1985 (Noviembre) **pp.** 38  
**Título** Reconstrucción de la iglesia de Cajo  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 080 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1985 (Octubre) **pp.** 29  
**Título** Reconstrucción de la iglesia de Barriopalacio  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión

- 081 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1985 (septiembre) **pp.**  
**Título** Restauración de la iglesia parroquial de Castro Urdiales  
**Autor** Agustín  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 082 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1985 (septiembre) **pp. 22-23**  
**Título** Restauración de la iglesia parroquial de Argüeso  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 083 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1985 (septiembre) **pp. 23-24**  
**Título** Reconstrucción de la Capilla de San Antonio, en Entrambasaguas  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 084 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1986 (Abril) **pp. 25**  
**Título** Restauración de la parroquia El Tejo  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 085 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1986 (Abril) **pp. 26**  
**Título** Restauración de la parroquia de Gúemes  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 086 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1986 (Diciembre) **pp. 27**  
**Título** Restauración de iglesias parroquiales: Toñanes  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 087 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1986 (Enero ) **pp. 42-44**  
**Título** Inauguración de las obras en la parroquia de Cabárceno  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 088 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1986 (Julio - Agosto) **pp. 1-2**  
**Título** restauremos nuestros templos  
**Autor** Mons. Juan ntonio del Val (obispo de Santander)  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Carta del

- 089 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1986 (Junio) pp. 29  
**Título** Restauración de la iglesia de Viñon  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 090 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1986 (Marzo) pp.  
**Título** Remodelación del Colegio de los Ángeles Custodios de Santander  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 091 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1986 (Noviembre) pp. 26-27  
**Título** Restauración de iglesias parroquiales: Espinilla  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 092 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1986 (Noviembre) pp. 27  
**Título** Restauración de iglesias parroquiales: La Penilla de Cayón  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 093 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1986 (Noviembre) pp. 28  
**Título** Restauración de iglesias parroquiales: Queveda  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 094 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1986 (Octubre) pp. 23-24  
**Título** Restauración de iglesias parroquiales: Cerdigo  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 095 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1986 (septiembre) pp. 17  
**Título** Restauración de iglesias parroquiales: Cortiguera  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 096 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1987 (Diciembre) pp. 36-37  
**Título** Restauración de la iglesia parroquial de Valle  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión

- 097 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1987 (Febrero) **pp. 24**  
**Título** Restauración de la iglesia de San Pablo de Santander  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 098 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1987 (Marzo) **pp. 43**  
**Título** Restauración de la iglesia parroquial de Ruiseñada  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 099 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1987 (Octubre) **pp. 39-40**  
**Título** Restauración del templo parroquia de Cosío (Rionansa)  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 100 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1987 (Octubre) **pp. 40-41**  
**Título** Restauración del templo parroquia de Camijanes  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 101 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1987 (septiembre) **pp. 26-27**  
**Título** Restauración del templo parroquia de San Mamés de Meruelo  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 102 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1987 (septiembre) **pp. 27-28**  
**Título** Restauración del templo parroquia de San Miguel de Meruelo  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 103 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1988 (Diciembre) **pp. 26**  
**Título** Restauración de la iglesia parroquial de Lanchares  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 104 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1988 (Diciembre) **pp. 27-28**  
**Título** Restauración de la iglesia parroquial de Suano  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión

- 105 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1988 (Julio - Agosto) **pp. 48**  
**Título** Restauración de la Iglesia de La Revilla  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 106 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1988 (Noviembre) **pp. 32**  
**Título** Restauración de la Iglesia de Campo de Ebro  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 107 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1988 (Octubre) **pp.**  
**Título** Restauración de la Iglesia de Torices  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 108 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1988 (septiembre) **pp. 69**  
**Título** Restauración de la Iglesia de Santa Olaja  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 109 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1988 (septiembre) **pp. 70**  
**Título** Restauración de la Iglesia de Menamayor  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 110 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1989 (enero) **pp. 72**  
**Título** La iglesia de Santa Lucía restaurada  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 111 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1989 (Julio - Agosto) **pp. 30**  
**Título** Restauración de la iglesia de San Miguel de Aguayo  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 112 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1989 (Marzo) **pp. 35**  
**Título** restauración de la iglesia de Fontecha  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión

- 113 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1989 (Noviembre) **pp. 83**  
**Título** Restauración de la iglesia de Tama  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 114 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1989 (Noviembre) **pp. 84**  
**Título** Restauración de la iglesia de San Andrés de Liébana  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 115 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1989 (Noviembre) **pp. 84**  
**Título** Restauración de la iglesia de Perrozo  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 116 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1989 (Noviembre) **pp. 85**  
**Título** Restauración de la iglesia de Maoño  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 117 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1989 (septiembre) **pp. 20-21**  
**Título** Restauración de la iglesia parroquial de Requejo  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 118 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1990 (Marzo) **pp. 29-30**  
**Título** Sandoñana: iglesia restaurada en once días  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 119 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1990 (Mayo) **pp. 26**  
**Título** Restauración de la iglesia de Cianca  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 120 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1990 (Noviembre) **pp. 28**  
**Título** Restauración de la iglesia de Cotillo de Anievas  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión

- 121 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1990 (Octubre) **pp. 33-34**  
**Título** Restauración de la iglesia de Suances  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Formación
- 122 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1990 (Octubre) **pp. 34**  
**Título** Restauración de la iglesia de Arcera y Aroco  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 123 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1990 (septiembre) **pp. 24**  
**Título** Restauración de la iglesia de Requejada  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 124 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1990 (septiembre) **pp. 24**  
**Título** Restauración de la iglesia de Queveda  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 125 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1991 (Julio - Agosto) **pp. 20-21**  
**Título** Restauración de la iglesia de Villaescusa de Solaloma  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 126 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1991 (Julio - Agosto) **pp. 21**  
**Título** Restauración de la iglesia de Celada Marlantes  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 127 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1991 (Octubre) **pp. 31-32**  
**Título** situación de las obras de la Catedral de Santander  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 128 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1991 (Octubre) **pp. 42-43**  
**Título** Restauración de Templos  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión

- 129 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1991 (septiembre) **pp. 57-58**  
**Título** Restauración de iglesias Lamedo, Mogrovejo y Frama  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 130 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1992 (Diciembre) **pp. 16**  
**Título** Restauración de la iglesia parroquial de Bostronizo  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 131 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1992 (Diciembre) **pp. 17**  
**Título** Restauración de la iglesia parroquial de Viveda  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 132 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1992 (Mayo) **pp. 38**  
**Título** Inauguración de la iglesia parroquial de Arenas de Iguña  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 133 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1992 (septiembre) **pp. 15**  
**Título** Restauración de la iglesia de La Población de Yuso  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 134 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1993 ( ) **pp. 15-16**  
**Título** Restauración de la Capilla de la Sagrada Familia en Prezanes  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 135 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1993 (Diciembre) **pp. 17**  
**Título** Restauración de la iglesia de Cigüenza  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 136 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1993 (Julio - Agosto) **pp. 22**  
**Título** Restauración del templo de Colindres  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión

- 137 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1993 (Julio - Agosto) **pp. 22-23**  
**Título** Restauración del templo de Guarnizo  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 138 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1993 (Junio) **pp. 20**  
**Título** Restauración de la iglesia de Turieno  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 139 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1993 (septiembre) **pp. 18**  
**Título** Restauración del templo parroquial de Noja  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 140 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1994 (Julio - Agosto) **pp. 30**  
**Título** Restauración de la iglesia de Villapresente  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 141 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1994 (Junio) **pp. 27-28**  
**Título** Restauración de la iglesia de Rioseco  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 142 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1995 (septiembre) **pp. 27**  
**Título** Restauración de la iglesia parroquial de Arroyo de Valdearroyo  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 143 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1996 (septiembre) **pp. 13**  
**Título** Restauración de la iglesia de Cudón  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Restauración **Tipología** Difusión
- 144 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1960 (abril) **pp. 83-84**  
**Título** Inauguración de la iglesia de María Auxiliadora  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Gestión **Tipología** Nueva creación

- 145 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1961 (abril) **pp. 100**  
**Título** Primeras piedras de templos  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico      Gestión      **Tipología** Nueva creación
- 146 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1963 ( Agosto) **pp. 154**  
**Título** Nueva parroquia de N.S. del Carmen, en el Barrio Pesquero  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico      Gestión      **Tipología** Nueva creación
- 147 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1963 ( Junio) **pp. 132**  
**Título** Asamblea Arciprestal: Cementerios y nichos  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico      Gestión      **Tipología** Normativa
- 148 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1963 ( Mayo) **pp. 102-103**  
**Título** Nueva iglesia en La Albericia  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico      Gestión      **Tipología** Nueva creación
- 149 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1963 (Abril) **pp. 78-79**  
**Título** Inauguración de la renovada iglesia del Seminario  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico      Gestión      **Tipología** Nueva creación
- 150 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1963 (Marzo) **pp. 64**  
**Título** Nueva capilla de los Ángeles Custodios  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico      Gestión      **Tipología** Nueva creación
- 151 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1964 ( Abril) **pp. 95**  
**Título** La Albericia, Santander. nueva parroquia  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico      Gestión      **Tipología** Nueva creación
- 152 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1964 ( Noviembre) **pp. 259-262**  
**Título** Instrucción sobre la Sagrada Liturgia (cap. V)  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico      Gestión      **Tipología** Magisterio

- 153 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1967 ( Enero) **pp.** 32-34  
**Título** Comisión de Arte Sacro  
**Autor** Comisión de Fe y Cultura  
**Materias** Patrimonio artístico Gestión **Tipología** Difusión
- 154 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1967 ( Junio-Julio) **pp.** 125-.126  
**Título** Santa María de los Ángeles: nuevo templo en Santander (PP Franciscanos)  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Gestión **Tipología** Nueva creación
- 155 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1968 (Diciembre) **pp.** 551-552  
**Título** Nueva iglesia parroquial de Espinama  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Gestión **Tipología** Nueva creación
- 156 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1968 (Enero-Febrero) **pp.** 6  
**Título** El silencio en el templo  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Gestión **Tipología** Normativa
- 157 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1969 (Diciembre) **pp.** 579  
**Título** Inauguración de nuevas parroquias  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Gestión **Tipología** Nueva creación
- 158 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1969 (Noviembre) **pp.** 543-544  
**Título** Inauguración de nuevas parroquias  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Gestión **Tipología** Nueva creación
- 159 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1969 (Octubre) **pp.** 455  
**Título** Nuevo templo de Reocín  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Gestión **Tipología** Nueva creación
- 160 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1969 (Octubre) **pp.** 455  
**Título** Nuevo templo de Acereda de Toranzo  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Gestión **Tipología** Nueva creación

- 161 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1970 ( abril) **pp.** 175-176  
**Título** Inauguración de un nuevo templo en Cueto  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Gestión **Tipología** Nueva creación
- 162 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1970 ( Agosto- **pp.** 402-403  
**Título** Nuevos centros de culto  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Gestión **Tipología** Nueva creación
- 163 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1970 ( febrero) **pp.** 105  
**Título** Inauguración de nueva parroquia  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Gestión **Tipología** Nueva creación
- 164 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1970 ( febrero) **pp.** 68-70  
**Título** Decreto de creación de nuevas parroquias en Torrelavega y su contorno  
**Autor** Mons. Jose María Cirarda (obispo de Santander)  
**Materias** Patrimonio artístico Gestión **Tipología** Decreto
- 165 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1970 ( Julio) **pp.** 366-367  
**Título** Inauguración de dos nuevas Parroquias en la Capital  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Gestión **Tipología** Nueva creación
- 166 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1970 ( Junio) **pp.** 315  
**Título** Inauguración de una nueva parroquia  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Gestión **Tipología** Nueva creación
- 167 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1970 ( Noviembre) **pp.** 493  
**Título** Nuevos centros de culto  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Gestión **Tipología** Nueva creación
- 168 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1971 (Junio) **pp.** 349  
**Título** Nuevo centro de culto en Cabuérniga  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Gestión **Tipología** Nueva creación

- 169 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1971 (mayo) **pp. 292**  
**Título** Nuevo templo en Helguera de Reocín  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico      Gestión      **Tipología** Nueva creación
- 170 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1979 (Noviembre) **pp. 20**  
**Título** Nueva ermita en Oruña de Piélagos  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico      Gestión      **Tipología** Nueva creación
- 171 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1980 (Julio - Agosto) **pp.**  
**Título** Hablemos de nuestros templos  
**Autor** Mons. Juan Antonio del Val (obispo de Santander)  
**Materias** Patrimonio artístico      Gestión      **Tipología** Carta del
- 172 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1980 (septiembre) **pp.**  
**Título** Nueva iglesia de Cobeña  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico      Gestión      **Tipología** Nueva creación
- 173 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1981 (Julio - Agosto) **pp. 10-14**  
**Título** Nota sobre conciertos en los templos  
**Autor** Comisión de Fe y Cultura  
**Materias** Patrimonio artístico      Gestión      **Tipología** Normativa
- 174 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1981 (Julio - Agosto) **pp. 40**  
**Título** Cátedra Fe y Cultura en el Santuario de la Bien Aparecida  
**Autor** Delegación Episcopal de Formación Permanente  
**Materias** Patrimonio artístico      Gestión      **Tipología** Difusión
- 175 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1982 (Abril) **pp. 21-22**  
**Título** La Obra benéfica del “Asilo San Cándido”  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico      Gestión      **Tipología** Nueva creación
- 176 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1982 (Junio) **pp. 23-24**  
**Título** Inauguración de la nueva Casa de la operarias Misioneras  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico      Gestión      **Tipología** Nueva creación

- 177 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1982 (Junio) **pp. 24-25**  
**Título** Inauguración del nuevo Monasterio de las Salesas  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico      Gestión      **Tipología** Nueva creación
- 178 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1982 (septiembre) **pp. 42-43**  
**Título** Nueva iglesia parroquial de Cartes  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico      Gestión      **Tipología** Nueva creación
- 179 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1983 (Diciembre) **pp. 28-29**  
**Título** Inauguración de la Iglesia de San Francisco (MM. Trinitarias)  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico      Gestión      **Tipología** Nueva creación
- 180 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1983 (enero) **pp. 17**  
**Título** Inauguración de la Residencia para mujeres marginadas  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico      Gestión      **Tipología** Nueva creación
- 181 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1984 (Enero) **pp. 48**  
**Título** Inauguraciones en Hinojedo  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico      Gestión      **Tipología** Difusión
- 182 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1984 (Julio - Agosto) **pp. 44**  
**Título** inauguración del nuevo Colegio “Torreanaz”  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico      Gestión      **Tipología** Nueva creación
- 183 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1985 (Enero) **pp. 8-9**  
**Título** Los conciertos en los templos  
**Autor** vicaría general  
**Materias** Patrimonio artístico      Gestión      **Tipología** Normativa
- 184 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1985 (Enero) **pp. 23**  
**Título** Centenario del Colegio “Divina Pastora”  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico      Gestión      **Tipología** Difusión

- 185 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1985 (Enero) **pp. 26**  
**Título** Inauguración de la nueva iglesia en la parroquia de Santiago  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico      Gestión      **Tipología** Nueva creación
- 186 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1985 (Enero) **pp. 27**  
**Título** Nuevo templo parroquial de San Pablo en Nueva Ciudad  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico      Gestión      **Tipología** Nueva creación
- 187 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1985 (Marzo) **pp.**  
**Título** Donación de la iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Visitación - Santander  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico      Gestión      **Tipología** Difusión
- 188 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1987 (septiembre) **pp. 23-24**  
**Título** Las Monjas Cistercienses en su nuevo Monasterio  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico      Gestión      **Tipología** Nueva creación
- 189 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1988 (Febrero) **pp.**  
**Título** Conciertos en las Iglesias  
**Autor** Vicario Genral  
**Materias** Patrimonio artístico      Gestión      **Tipología** Gestión
- 190 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1988 (Marzo) **pp. 37**  
**Título** Inauguración de la Residencia “Santa Ana” en Terán de Cabuérniga  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico      Gestión      **Tipología** Nueva creación
- 191 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1989 (Junio) **pp. 55**  
**Título** Anuncio de subasta de la casa rectoral de la parroquia de Vejo  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico      Gestión      **Tipología** Anuncios
- 192 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 2009 (septiembre-) **pp.**  
**Título** Normativa para la realización de obras, compras, préstamos, venta de propiedades y  
**Autor** Mons. Vicente Jiménez (obispo de Santander)  
**Materias** Patrimonio artístico      Gestión      **Tipología** Decreto

- 193 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 2009 (septiembre- pp. 63-64  
**Título** Normativa sanitaria sobre cementerios  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Gestión **Tipología** Legislación
- 194 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 2010 (enero-febrero) pp.  
**Título** Supresión de la parroquia de San Pablo en Santander  
**Autor** Mons. Vicente Jiménez (obispo de Santander)  
**Materias** Patrimonio artístico Gestión **Tipología** Decreto
- 195 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 2011 (Mayo-Junio) pp. 3-4  
**Título** Dedicación e inauguración de la iglesia de Nueva Montaña  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Gestión **Tipología** Nueva creación
- 196 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 2011 (noviembre- pp.  
**Título** Supresión de la parroquia de San Andrés en Santander  
**Autor** Mons. Vicente Jiménez (obispo de Santander)  
**Materias** Patrimonio artístico Gestión **Tipología** Decreto
- 197 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1978 (Julio - Agosto) pp.  
**Título** Inauguración de la Parroquia de Ntra. Sra., de Montesclaros de Cazoña  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio Inmueble Gestion **Tipología** Nueva creación
- 198 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1983 (Diciembre) pp. 27-28  
**Título** Inauguración de la Iglesia de San Martín  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Gestión **Tipología** Nueva creación
- 199 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1981 (Noviembre) pp. 9-11  
**Título** Iglesia en marcha: Nuestros templos  
**Autor** Comisión de Fe y Cultura  
**Materias** Patrimonio artístico Prevención **Tipología** Formación
- 200 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1981 (Abril) pp. 13-16  
**Título** Iglesia en marcha: Nuestros Templos  
**Autor** Comisión de Fe y Cultura  
**Materias** Patrimonio artístico Prevención **Tipología** Formación

- 201 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1981 (Julio - Agosto) **pp. 16-19**  
**Título** Iglesia en marcha: Nuestros Templos  
**Autor** Comisión de Fe y Cultura  
**Materias** Patrimonio artístico      Prevención      **Tipología** Formación
- 202 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1981 (Junio) **pp. 11-13**  
**Título** Iglesia en marcha: Nuestros Templos  
**Autor** Comisión de Fe y Cultura  
**Materias** Patrimonio artístico      Prevención      **Tipología** Formación
- 203 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1981 (Mayo) **pp. 8-11**  
**Título** Iglesia en marcha: Nuestros Templos  
**Autor** Comisión de Fe y Cultura  
**Materias** Patrimonio artístico      Prevención      **Tipología** Formación
- 204 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1981 (Octubre) **pp. 85-87**  
**Título** Iglesia en marcha: Nuestros Templos  
**Autor** Comisión de Fe y Cultura  
**Materias** Patrimonio artístico      Prevención      **Tipología** Formación
- 205 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1981 (septiembre) **pp. 9-12**  
**Título** Iglesia en marcha: Nuestros Templos  
**Autor** Comisión de Fe y Cultura  
**Materias** Patrimonio artístico      Prevención      **Tipología** Formación
- 206 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1982 (Enero) **pp. 11-12**  
**Título** Iglesia en marcha: nuestros templos  
**Autor** Comisión de Fe y Cultura  
**Materias** Patrimonio artístico      Prevención      **Tipología** Formación
- 207 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1968 (Junio) **pp. 234-235**  
**Título** Museo Diocesano  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico      Conservación      **Tipología** Normativa
- 208 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1969 (Diciembre) **pp. 570-577**  
**Título** Relación de depósitos que han sido hechos en el Museo Diocesano  
**Autor** Comisión de Arte Sacro  
**Materias** Patrimonio artístico      Conservación      **Tipología** Difusión

- 209 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1970 ( enero) **pp.**
- Título** Relación de los depósitos hechos en el Museo Diocesano ( segunda relación)  
**Autor** Comisión de Arte Sacro  
**Materias** Patrimonio artístico Conservación **Tipología** Difusión
- 210 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1970 ( febrero) **pp. 75-78**
- Título** Relación de los depósitos hechos en el Museo Diocesano ( tercera relación)  
**Autor** Comisión de Arte Sacro  
**Materias** Patrimonio artístico Conservación **Tipología** Difusión
- 211 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1970 ( Junio) **pp. 307-310**
- Título** Relación de los depósitos hechos en el Museo Diocesano ( sexta relación)  
**Autor** Comisión de Arte Sacro  
**Materias** Patrimonio artístico Conservación **Tipología** Difusión
- 212 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1970 ( marzo) **pp. 126-129**
- Título** Relación de los depósitos hechos en el Museo Diocesano ( cuarta relación)  
**Autor** Comisión de Arte Sacro  
**Materias** Patrimonio artístico Conservación **Tipología** Difusión
- 213 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1970 ( mayo) **pp. 269-272**
- Título** Relación de los depósitos hechos en el Museo Diocesano ( quinta relación)  
**Autor** Comisión de Arte Sacro  
**Materias** Patrimonio artístico Conservación **Tipología** Difusión
- 214 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1970 ( mayo) **pp. 269**
- Título** Objetos de culto en casas particulares  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Conservación **Tipología** Anuncios
- 214 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1989 (Mayo) **pp. 5-6**
- Título** Un trozo de “leño santo” en Cantabria  
**Autor** Vicario General (Carlos Osoro Sierra)  
**Materias** Patrimonio artístico Difusión **Tipología** Difusión
- 215 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1988 (Abril) **pp. 4-7**
- Título** Reposición de la Arqueta con las Reliquias de Santa Juliana  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Conservación **Tipología** Difusión

- 215 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1992 (Diciembre) **pp. 15-16**  
**Título** Exposición sobre arte colonial  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico      Difusión      **Tipología** Anuncios
- 216 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1960 (abril) **pp. 73**  
**Título** Venta de objetos de culto  
**Autor** Mons. Eguino y Trecu (obispo de Santander)  
**Materias** Patrimonio Documental      Gestión      **Tipología** Normativa
- 216 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1988 (Abril) **pp. 31**  
**Título** Reposición de la Arqueta con las Reliquias de Santa Juliana  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico      Conservación      **Tipología** Difusión
- 217 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1960 (septiembre) **pp. 144**  
**Título** Ornamentos en venta  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico      Gestión      **Tipología** Anuncios
- 218 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1960 (abril) **pp. 73**  
**Título** Venta de objetos de culto  
**Autor** Mons. Eguino y Trecu (obispo de Santander)  
**Materias** Patrimonio artístico      Gestión      **Tipología** Normativa
- 219 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1961 (enero) **pp. 27**  
**Título** Venta de objetos  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico      Gestión      **Tipología** Normativa
- 220 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1961 (abril) **pp. 85-86**  
**Título** Enajenación de objetos de Culto  
**Autor** Mons. Eguino y Trecu (obispo de Santander)  
**Materias** Patrimonio artístico      Gestión      **Tipología** Normativa
- 221 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1961 (junio) **pp. 130-131**  
**Título** Ropero de María Reparadora  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico      Gestión      **Tipología** Anuncios

222	<b>Boletín Oficial del Obispado de Santander</b>	1961 (junio)	<b>pp. 132</b>
<b>Título</b>	Venta: Gran ocasión		
<b>Autor</b>	Cancillería		
<b>Materias</b>	Patrimonio artístico	Gestión	<b>Tipología</b> Anuncios
223	<b>Boletín Oficial del Obispado de Santander</b>	1962 (enero)	<b>pp. 28</b>
<b>Título</b>	Venta: Gran ocasión		
<b>Autor</b>	Cancillería		
<b>Materias</b>	Patrimonio artístico	Gestión	<b>Tipología</b> Anuncios
224	<b>Boletín Oficial del Obispado de Santander</b>	1962 (julio)	<b>pp. 135-136</b>
<b>Título</b>	Ropero diocesano		
<b>Autor</b>	Cancillería		
<b>Materias</b>	Patrimonio artístico	Gestión	<b>Tipología</b> Anuncios
225	<b>Boletín Oficial del Obispado de Santander</b>	1962 (junio)	<b>pp. 119-120</b>
<b>Título</b>	Ropero de María Reparadora		
<b>Autor</b>	Cancillería		
<b>Materias</b>	Patrimonio artístico	Gestión	<b>Tipología</b> Anuncios
226	<b>Boletín Oficial del Obispado de Santander</b>	1963 (Junio)	<b>pp. 117-118</b>
<b>Título</b>	Ropero de MARía Reparadora		
<b>Autor</b>	Cancillería		
<b>Materias</b>	Patrimonio artístico	Gestión	<b>Tipología</b> Anuncios
227	<b>Boletín Oficial del Obispado de Santander</b>	1963 (Enero)	<b>pp. 15</b>
<b>Título</b>	Venta de objetos		
<b>Autor</b>	Cancillería		
<b>Materias</b>	Patrimonio artístico	Gestión	<b>Tipología</b> Anuncios
228	<b>Boletín Oficial del Obispado de Santander</b>	1964 ( Enero)	<b>pp. 15</b>
<b>Título</b>	Monumento al Dr. Eguino en Corbán		
<b>Autor</b>	Cancillería		
<b>Materias</b>	Patrimonio artístico	Gestión	<b>Tipología</b> Nueva creación
229	<b>Boletín Oficial del Obispado de Santander</b>	1964 ( Junio)	<b>pp. 136-137</b>
<b>Título</b>	Ropero de María Reparadora		
<b>Autor</b>	Cancillería		
<b>Materias</b>	Patrimonio artístico	Gestión	<b>Tipología</b> Difusión

- 230 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1964 ( Junio) **pp.**
- Título** Ropero de María Reparadora  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Gestión **Tipología** Difusión
- 231 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1967 ( Junio-Julio) **pp. 204-212**
- Título** Coronación canónica de la imagen de María de Montesclaros en la Diócesis de Santander  
**Autor** P. Tomás de la Cruz Bañas, O.P.  
**Materias** Patrimonio artístico Gestión **Tipología** Nueva creación
- 232 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1968 (Enero-Febrero) **pp. 10-11**
- Título** Inauguración del Monumento a Mons. Eguino y Trecu  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio artístico Gestión **Tipología** Difusión
- 233 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 2012 (noviembre- **pp. 30-31**
- Título** Bendición e inauguración del órgano de la Catedral  
**Autor** Mons. Vicente Jiménez (obispo de Santander)  
**Materias** Patrimonio artístico Gestión **Tipología** Nueva creación
- 234 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1971 (mayo) **pp. 312**
- Título** Circular de la Sagrada Congregación del Clero sobre hábitos corales  
**Autor** Sagrada Congregación del Clero (Prefecto)  
**Materias** Patrimonio artístico Legislación **Tipología** Magisterio
- 234 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1981 (Marzo) **pp. 21-22**
- Título** Cantabria Artística: El Arte religioso  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio Bibliográfico Difusión **Tipología** Nueva creación
- 235 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1983 (Julio - Agosto) **pp. 9-14**
- Título** El Patrimonio Cultura de la Iglesia en España  
**Autor** *Mons. Damián Iguacen Borau, obispo de Teruel*  
**Materias** Patrimonio Bibliográfico Difusión **Tipología** Formación
- 236 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1983 (Junio) **pp. 9-14**
- Título** El Patrimonio Cultura de la Iglesia en España  
**Autor** *Mons. Damián Iguacen Borau, obispo de Teruel*  
**Materias** Patrimonio Bibliográfico Difusión **Tipología** Formación

- 237 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1983 (Octubre) pp. 9-14  
**Título** El Patrimonio Cultura de la Iglesia en España  
**Autor** Mons. Damián Iguacen Borau, obispo de Teruel  
**Materias** Patrimonio Bibliográfico Difusión **Tipología** Formación
- 238 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1983 (septiembre) pp. 9-14  
**Título** El Patrimonio Cultura de la Iglesia en España  
**Autor** Mons. Damián Iguacen Borau, obispo de Teruel  
**Materias** Patrimonio Bibliográfico Difusión **Tipología** Formación
- 239 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1984 pp. 5-14  
**Título** La Iglesia y su Patrimonio Cultura  
**Autor** vicaría general  
**Materias** Patrimonio Bibliográfico Difusión **Tipología** Difusión
- 240 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1987 (Abril ) pp. 25-26  
**Título** Pilas bautismales del Valle de Valderredible  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio Bibliográfico Difusión **Tipología** Anuncios
- 241 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1963 ( Junio) pp. 131  
**Título** Asamblea Arciprestal: Libros Parroquiales  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio Documental Difusion **Tipología** Normativa
- 241 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1987 (Diciembre) pp.  
**Título** Evangelización y renovación de la piedad popular (resumen)  
**Autor** Comisión Episcopal de Liturgia  
**Materias** Patrimonio Bibliográfico Difusión **Tipología** Nueva creación
- 242 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1983 (Abril) pp. 13  
**Título** Traslado del Archivo de la Casa de Maternidad  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio Documental Difusion **Tipología** Normativa
- 242 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1992 (Diciembre) pp.  
**Título** ¿música y Liturgia en conflicto?  
**Autor** Miguel Expósito, sacerdote  
**Materias** Patrimonio Bibliográfico Difusión **Tipología** Anuncios

- 243 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1963 (Enero) **pp. 15**  
**Título** Copias de Partidas sacramentales  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio Documental Gestión **Tipología** Normativa
- 244 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1964 ( Enero) **pp.**  
**Título** Copias de Partidas sacramentales  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio Documental Gestión **Tipología** Normativa
- 245 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1968 (Agosto) **pp. 296**  
**Título** Libros parroquiales  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio Documental Gestión **Tipología** Normativa
- 246 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1970 ( Julio) **pp. 363**  
**Título** Fichero de partidas Sacramentales a los párrocos  
**Autor** Comisión Episcopal de Migraciones  
**Materias** Patrimonio Documental Gestión **Tipología** Anuncios
- 247 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1970 ( Diciembre) **pp. 524**  
**Título** Extracto de Libros Parroquiales  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio Documental Legislación **Tipología** Normativa
- 248 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1970 ( enero) **pp. 16**  
**Título** Papel y sello de la Mutua del Clero  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio Documental Legislación **Tipología** Normativa
- 249 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 2010 (Marzo-abril) **pp. 2**  
**Título** decreto acerca de los libros sacramentales parroquiales  
**Autor** Mons. Vicente Jiménez (obispo de Santander)  
**Materias** Patrimonio Documental Legislación **Tipología** Decreto
- 250 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 2010 (Marzo-abril) **pp. 4**  
**Título** "Orientaciones acerca de los Libros Sacramentales Parroquiales"  
**Autor** Conferencia Episcopal Española  
**Materias** Patrimonio Documental Legislación **Tipología** Magisterio

- 251 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 2011 (Marzo-abril) **pp. 23-38)**  
**Título** Estatuto de los Archivos de la Diócesis de Santander  
**Autor** Comisión de Fe y Cultura  
**Materias** Patrimonio Documental Legislación **Tipología** Difusión
- 252 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 2011 (Marzo-abril) **pp. 1-2**  
**Título** Aprobación del Estatuto de los Archivos de la Diócesis de Santander  
**Autor** Mons. Vicente Jiménez (obispo de Santander)  
**Materias** Patrimonio Documental Legislación **Tipología** Decreto
- 253 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1961 (febrero) **pp. 43**  
**Título** Colecta pro Cofradías de Semana Santa  
**Autor** Mons. Eguino y Trecu (obispo de Santander)  
**Materias** Patrimonio inmaterial Conservación **Tipología** Carta del
- 254 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1982 (Junio) **pp. 22-23**  
**Título** Liébana por la Santuca  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio inmaterial Difusión **Tipología** Difusión
- 255 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1984 (Abril) **pp. 21**  
**Título** Centenario del Colegio de “La inmaculada” de Isla  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio inmaterial Difusión **Tipología** Difusión
- 256 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1984 (Mayo) **pp. 38**  
**Título** Bendición de la “Puerta del Perdón” en la Cripta de la Catedral  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio inmaterial difusion **Tipología** Difusión
- 257 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1989 (Abril) **pp. 70**  
**Título** Apertura del Año Santo Lebaniego  
**Autor** Mons. Juan ntonio del Val (obispo de Santander)  
**Materias** Patrimonio inmaterial Difusión **Tipología** Carta del
- 258 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1989 (Mayo) **pp. 70**  
**Título** Apertura del Año Santo Lebaniego  
**Autor** Mons. Juan Antonio del Val (obispo de Santander)  
**Materias** Patrimonio inmaterial Difusión **Tipología** Carta del

- 259 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1993 (Febrero) **pp. 14-15**  
**Título** Los Indianos y su religiosidad  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio inmaterial Difusión **Tipología** Difusión
- 260 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1964 (Febrero) **pp. 60-76**  
**Título** Normas para la aplicación de la reforma litúrgica en nuestra diócesis  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio inmaterial Gestión **Tipología** Legislación
- 261 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1981 (Abril) **pp. 39-52**  
**Título** Homilías para Semana Santa y Pascua  
**Autor** Delegación Episcopal de Liturgia  
**Materias** Patrimonio inmaterial Gestión **Tipología** Homilía
- 262 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1962 (abril) **pp. 76-77**  
**Título** El uso del latín  
**Autor** El Papa Juan XXIII  
**Materias** Patrimonio inmaterial Legislación **Tipología** Magisterio
- 263 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1969 (Febrero) **pp. 99**  
**Título** Adoratrices  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio inmaterial Legislación **Tipología** Nueva creación
- 264 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1962 (septiembre) **pp. 164-165**  
**Título** Restauración del latín  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio inmaterial Restauración **Tipología** Magisterio
- 265 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1960 (octubre) **pp. 199-200**  
**Título** Incendio de la Parroquia de Peñacastillo  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio en general Conservación **Tipología** Difusión
- 266 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1963 (Junio) **pp. 131-132**  
**Título** Asamblea Arciprestal: Bienes parroquiales  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio en general Conservación **Tipología** Normativa

- 267 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1982 (Junio) pp. 68-75  
**Título** Circular-Programa sobre el Patrimonio Artístico de la Iglesia Española  
**Autor** Comisión de Fe y Cultura  
**Materias** Patrimonio en general Conservación **Tipología** Normativa
- 268 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1988 (Noviembre) pp. 43-47  
**Título** Obras y Créditos  
**Autor** Vicaría de Asuntos económicos  
**Materias** Patrimonio en general Conservación **Tipología** Normativa
- 270 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1989 (Octubre) pp. 98-100  
**Título** Conservación y Restauración del PATrimonio Artístico Religioso  
**Autor** Comisión Diocesana de Fe y Cultura  
**Materias** Patrimonio en general Conservación **Tipología** Formación
- 271 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1989 (septiembre) pp. 41-43  
**Título** Conservación y Restauración del PATrimonio Artístico Religioso  
**Autor** Comisión Diocesana de Fe y Cultura  
**Materias** Patrimonio en general Conservación **Tipología** Formación
- 272 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1960 (septiembre) pp. 127-128  
**Título** Dirección General de Archivos proyecta la formación de una guía  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio en general Difusión **Tipología** Anuncios
- 272 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1990 (Febrero) pp. 34-36  
**Título** Conservación y Restauración del PATrimonio Artístico Religioso  
**Autor** Comisión Diocesana de Fe y Cultura  
**Materias** Patrimonio en general Conservación **Tipología** Formación
- 273 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1987 (septiembre) pp. 21-23  
**Título** Cátedra “Fe y Cultura”  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio en general Difusión **Tipología** Formación
- 273 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1990 (Marzo) pp. 46-48  
**Título** Conservación y Restauración del PATrimonio Artístico Religioso  
**Autor** Comisión de Fe y Cultura  
**Materias** Patrimonio en general Conservación **Tipología** Formación

- 274 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1991 (Abril) **pp. 52-56**  
**Título** Conservación y Restauración del PATrimonio Artístico Religioso  
**Autor** Comisión Diocesana de Fe y Cultura  
**Materias** Patrimonio en general      Conservación      **Tipología** Formación
- 274 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1991 (septiembre) **pp. 35-36**  
**Título** La Evangelización expresada en el arte: Nueva exposición en nuestro Museo  
**Autor** Mons. Juan Antonio del Val (obispo de Santander)  
**Materias** Patrimonio en general      Difusión      **Tipología** Carta del
- 275 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1991 (Febrero) **pp. 27-30**  
**Título** Conservación y Restauración del PATrimonio Artístico Religioso  
**Autor** Comisión Diocesana de Fe y Cultura  
**Materias** Patrimonio en general      Conservación      **Tipología** Formación
- 275 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1993 (septiembre) **pp. 17-18**  
**Título** Exposición de arte religioso en Monte Corbán  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio en general      Difusión      **Tipología** Difusión
- 276 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1991 (Julio - Agosto) **pp. 36-38**  
**Título** Conservación y Restauración del PATrimonio Artístico Religioso  
**Autor** Comisión Diocesana de Fe y Cultura  
**Materias** Patrimonio en general      Conservación      **Tipología** Difusión
- 276 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 2012 (Julio - Agosto) **pp. 24-25**  
**Título** LA BELLEZA DEL ARTE, CAMINO PARA LLEGAR A DIOS  
**Autor** Mons. Vicente Jiménez (obispo de Santander)  
**Materias** Patrimonio en general      Difusión      **Tipología** Carta del
- 277 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1991 (Junio) **pp. 62-64**  
**Título** Conservación y Restauración del PATrimonio Artístico Religioso  
**Autor** Comisión Diocesana de Fe y Cultura  
**Materias** Patrimonio en general      Conservación      **Tipología** Formación
- 277 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 2012 (mayo-junio) **pp. 21**  
**Título** LA BELLEZA DEL ARTE, CAMINO PARA LLEGAR A DIOS  
**Autor** Mons. Vicente Jiménez (obispo de Santander)  
**Materias** Patrimonio en general      Difusión      **Tipología** Carta del

- 278 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1964 ( Marzo) **pp. 75**  
**Título** Asamblea Arciprestal: Tesoro artístico parroquial  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio en general Gestión **Tipología** Normativa
- 278 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1991 (Marzo) **pp. 52-56**  
**Título** Conservación y Restauración del PATrimonio Artístico Religioso  
**Autor** Comisión de Fe y Cultura  
**Materias** Patrimonio en general Conservación **Tipología** Formación
- 279 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1980 (Noviembre) **pp. 22**  
**Título** Reunión de la Comisión de Fe y Cultura  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio en general Gestión **Tipología** Difusión
- 279 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1991 (Mayo) **pp. 39-41**  
**Título** Conservación y Restauración del PATrimonio Artístico Religioso  
**Autor** Comisión de Fe y Cultura  
**Materias** Patrimonio en general Conservación **Tipología** Formación
- 280 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1981 (Febrero) **pp. 31**  
**Título** Patrimonio Cultural y Artístico de la Iglesia Española  
**Autor** Asociación de Archiveros eclesiásticos  
**Materias** Patrimonio en general Gestión **Tipología** Difusión
- 281 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1981 (septiembre) **pp. 6-9**  
**Título** Conjunto histórico artístico diocesano de Santillana del Mar (Memoria 1980)  
**Autor** Comisión de Fe y Cultura  
**Materias** Patrimonio en general Gestión **Tipología** Difusión
- 282 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1982 (Julio - Agosto) **pp. 33-36**  
**Título** Conjunto Histórico Artístico Diocesano de Santillana del Mar (Memoria 1981)  
**Autor** Comisión de Fe y Cultura  
**Materias** Patrimonio en general Gestión **Tipología** Difusión
- 283 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1983 (Abril) **pp. 22**  
**Título** Informe de la Comisión Diocesana de Fe y Cultura  
**Autor** Comisión de Fe y Cultura  
**Materias** Patrimonio en general Gestión **Tipología** Difusión

- 284 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1983 (Abril) **pp. 23-26**  
**Título** Conjunto Histórico-Artístico Diocesano de Santillana del Mar (Memoria 1982)  
**Autor** Comisión de Fe y Cultura  
**Materias** Patrimonio en general Gestión **Tipología** Difusión
- 285 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1984 (Marzo) **pp.**  
**Título** Informe - 83  
**Autor** Comisión de Fe y Cultura  
**Materias** Patrimonio en general Gestión **Tipología** Difusión
- 286 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1984 (Marzo) **pp. 31-34**  
**Título** Conjunto Histórico - Artístico Diocesano de Santillana del Mar: Memoria 1983  
**Autor** Comisión de Fe y Cultura  
**Materias** Patrimonio en general Gestión **Tipología** Difusión
- 287 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1985 (Junio) **pp. 32-34**  
**Título** Conjunto histórico-Artístico Diocesano de Santillana del Mar (Memoria 1984)  
**Autor** Comisión de Fe y Cultura  
**Materias** Patrimonio en general Gestión **Tipología** Difusión
- 288 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1986 (Marzo) **pp. 1-5**  
**Título** Convenio entre la Diputación REgional de Cantabria y la Iglesia Católica en  
**Autor** Mons. Juan Antonio del Val (obispo de Santander)  
**Materias** Patrimonio en general Gestión **Tipología** Legislación
- 289 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1987 (Marzo) **pp. 40-43**  
**Título** Conjunto histórico-artístico-documental de Santillana del Mar (Memoria 1986)  
**Autor** Comisión de Fe y Cultura  
**Materias** Patrimonio en general Gestión **Tipología** Difusión
- 290 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1987 (septiembre) **pp. 58-78**  
**Título** Ambientación y arte en el lugar de la celebración  
**Autor** Comisión Episcopal de Liturgia  
**Materias** Patrimonio en general Gestión **Tipología** Formación
- 291 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1988 (Abril) **pp. 33-35**  
**Título** Conjunto histórico-artísticos-documental de Santillana del Mar (memoria 1987)  
**Autor** Comisión de Fe y Cultura  
**Materias** Patrimonio en general Gestión **Tipología** Difusión

- 292 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1989 (Julio - Agosto) **pp. 24-27**  
**Título** Conjunto histórico-artístico-documental de santillana del MAr (Memoria 1988)  
**Autor** Comisión de Fe y Cultura  
**Materias** Patrimonio en general      Gestión      **Tipología** Difusión
- 293 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1990 (Abril) **pp. 27-30**  
**Título** Conjunto histórico-artístico-documental de santillana del MAr (Memoria 1988)  
**Autor** Comisión de Fe y Cultura  
**Materias** Patrimonio en general      Gestión      **Tipología** Difusión
- 294 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 2009 (septiembre- **pp. 65-66**  
**Título** Carta sobre el Patrimonio  
**Autor** Delegación Episcopal del Patrimonio Cultural  
**Materias** Patrimonio en general      Gestión      **Tipología** Normativa
- 295 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 2011 (septiembre- **pp. 7**  
**Título** Comisión mixta de Patrimonio Cultural  
**Autor** Mons. Vicente Jiménez (obispo de Santander)  
**Materias** Patrimonio en general      Gestión      **Tipología** Decreto
- 296 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1969 (Enero) **pp. 13-14**  
**Título** Administración de bienes eclesiásticos  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio en general      Legislación      **Tipología** Normativa
- 297 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1978 (septiembre) **pp. 19**  
**Título** Dentro del plan presupuestario: Patrimonio  
**Autor** Vicaría de Asuntos económicos  
**Materias** Patrimonio en general      Legislación      **Tipología** Normativa
- 298 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1981 (Abril) **pp. 5**  
**Título** Decreto de aprobación del Reglamento de la Comisión de Fe y Cultura  
**Autor** Mons. Juan Antonio del Val (obispo de Santander)  
**Materias** Patrimonio en general      Legislación      **Tipología** Decreto
- 299 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1981 (Abril) **pp. 5-8**  
**Título** Reglamento de la Comisión de Fe y Cultura  
**Autor** Comisión de Fe y Cultura  
**Materias** Patrimonio en general      Legislación      **Tipología** Normativa

- 300 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1981 (Abril) **pp. 21**  
**Título** Reunión de la Comisión de Fe y Cultura  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio en general Legislación **Tipología** Difusión
- 301 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1981 (Enero) **pp. 8-9**  
**Título** Documento relativo al marco jurídico de Actuación Mixta Iglesia-Estado sobre  
**Autor** Comisión Mixta Iglesia -Estado  
**Materias** Patrimonio en general Legislación **Tipología** Difusión
- 302 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1982 (Enero) **pp. 8-9**  
**Título** El Patrimonio Artístico de la Iglesia  
**Autor** Comisión Fe y Cultura  
**Materias** Patrimonio en general Legislación **Tipología** Difusión
- 303 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1984 (Febrero) **pp.**  
**Título** El Patrimonio Artístico de la Iglesia  
**Autor** Comisión de Fe y Cultura  
**Materias** Patrimonio en general Legislación **Tipología** Normativa
- 304 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 2010 (noviembre- **pp. 26**  
**Título** Decreto sobre tasas de cementerios  
**Autor** Vicaría de Asuntos económicos  
**Materias** Patrimonio en general Legislación **Tipología** Difusión
- 305 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 2010 (septiembre- **pp.**  
**Título** Decreto sobre ventas y disposición de fondos y bienes  
**Autor** Mons. Vicente Jiménez (obispo de Santander)  
**Materias** Patrimonio en general Legislación **Tipología** Decreto
- 306 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1995 (Noviembre) **pp. 20**  
**Título** aprobada una escuela taller para restaurar el convento de El Soto  
**Autor** Cancillería  
**Materias** Patrimonio en general Restauración **Tipología** Difusión
- 369 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1989 (Octubre) **pp. 43-46**  
**Título** Conservación y Restauración del PATrimonio Artístico Religioso  
**Autor** Comisión Diocesana de Fe y Cultura  
**Materias** Patrimonio en general Conservación **Tipología** Formación

372 **Boletín Oficial del Obispado de Santander** 1990 (Enero) **pp. 51-53**

**Título** Conservación y Restauración del PATrimonio Artístico Religioso

**Autor** Comisión Diocesana de Fe y Cultura

**Materias** Patrimonio en general      Conservación

**Tipología** Formación

### 3. LA PREOCUPACIÓN EN LA DIÓCESIS POR EL PATRIMONIO ARTÍSTICO RELIGIOSO EN CANTABRIA

Ya antes de la celebración del Concilio Vaticano II hay una inquietud grande por conservar y gestionar lo mejor posible los bienes que tiene la Iglesia Católica. Desde muy pronto hay un mandato de los diferentes obispos de la diócesis de no vender objetos de culto, y en algunos casos que proceda no hacerlo sin permiso del Obispado; también hay varias referencias a uso de los libros parroquias y libros de fábrica de las parroquias. Uno de los grandes tesoros de Archivo Histórico Diocesano actualmente. Este interés, que se manifestará en intervenciones concretas sobre el PCI, crecerá de manera importante después del Concilio Vaticano II.

La primera referencia que encontramos en la documentación oficial mostrando preocupación por los bienes de la Iglesia diocesana de Santander es el recordatorio que en junio de 1963 hace el obispado de las disposiciones de 1961 y 1962 sobre la necesidad urgente de hacer un inventario de los Bienes de la Iglesia, tanto los bienes inmuebles como los muebles. No solo se aplica a los Bienes artísticos, también a otros tipos de patrimonio que está en sus manos: fincas, objetos preciosos, etc<sup>1</sup>. Este recordatorio, junto con la creación de la Comisión de Arte Sacro, hace casi obligado la creación de un Museo Diocesano.

Esta Comisión se constituyó en 1967 fruto de las indicaciones dadas por el Concilio Vaticano II en su Constitución *Sacrosantum Concilium*, sobre la Sagrada Liturgia el 10 de marzo de 1967, con las siguientes tareas:

1. Velar por la conservación de edificios y objetos destinados al culto sagrado, especialmente de aquellos que por su valor artístico sean dignos de una mayor atención, cuidando en el caso de que sean amenazados de ruina, destrucción venta o dedicación a fines profanos de avisar a la autoridad eclesiástica competente.
2. Proceder a la catalogación de los bienes mencionados para poder proceder con mayor eficacia a la conservación de los mismos.

---

<sup>1</sup> “Es necesario tener, cuanto antes, el censo completo de todas las fincas, tanto rústicas como urbanas, pertenecientes a las iglesias de la Diócesis, especificando con toda claridad las cargas que cada una tenga, si

3. Asesorar sobre las formas proyectadas en los lugares dedicados al culto tanto en lo que se refiere a su aspecto material como a su ordenación al culto litúrgico. Para hacer posible esta labor de asesoramiento deberán remitirse a la Comisión los proyectos de reformas, de manera que ésta pueda examinarlos, informar sobre ellos al Prelado y trasladar a los interesados la aprobación episcopal.
4. Disponer lo necesario para que las riquezas artísticas y arqueológicas contenidas en los templos o en lugares anejos a los mismos sean accesibles al público en condiciones de seguridad y decoro.
5. Estudiar y juzgar los proyectos de nueva planta para informar sobre ellos al Prelado.
6. Llevar a efecto aquellas comisiones relacionadas con las anteriormente mencionadas que la suprema autoridad diocesana les encomienda de conservar, prevenir y gestionar el patrimonio en manos de la Iglesia.

En ese mismo Boletín se nombra a los miembros de la Comisión, “bajo la presidencia del Obispo Vicente Puchol, la integraron: Jose Luis Fernández del Amo, arquitecto; Miguel Ángel García Guinea, delegado provincial de Bellas Artes.; Manuel Carrión Irún, aparejador; Santiago Díez Llama, profesor de Arte en el Seminario Diocesano; Joaquín González Echegaray, vice-director del Museo Arqueológico Provincial; Antonio Niceas Martínez, capellán del Monasterio *Regina Coeli*, de Santillana del Mar; y Carlos Doria Vidal”<sup>2</sup>

Por esta normativa, todas las cuestiones relacionadas con los edificios y objetos destinadas al culto, las riqueza artística y arqueológica, y las nuevas construcciones deberían ser remitidas a dicha Comisión Diocesana .

Entre las labores encomendadas, y siguiendo el espíritu nuevo de conservar el patrimonio cultural de la Iglesia, surgirá el proyecto de recoger registros fotográficos de toda la diócesis, así como de las piezas que son susceptibles de perderse y la creación de un museo diocesano, que el Obispo espera de “nuestros queridos sacerdotes una acogida comprensiva a la creación de este Museo y no dudamos que prestarán la máxima cooperación en el engrandecimiento del mismo”<sup>3</sup>.

---

<sup>2</sup> BOOS (Enero 1967), pp. 32-34.

<sup>3</sup> BOOS, (junio 1968), p. 234-235.

Desde su inicio dicho Museo fue ubicado en el edificio donde en el siglo XVII se establecieron los frailes dominicos, que habían fundado un convento bajo la advocación de Regina Coeli (la Reina del Cielo) en la villa en Santillana en 1592 bajo la protección de Alonso de Velarde.

El contenido que se conserva en el Museo abarca todos los géneros del arte mueble “una de las principales características de este Museo es el aspecto popular de sus obras”<sup>4</sup>, pero se observa un claro predominio de la escultura, -técnica tradicional en madera, sobre las demás artes muebles y en particular sobre la pintura, debido a la escasa tradición pictórica. Esto es debido a la profusión de contactos con talleres escultóricos castellanos, riojanos y alaveses a partir del siglo XVI. Un importante número de piezas reflejan la influencia colonial, producto de la emigración -indianos-, sobre todo a partir del siglo XVIII.

### **3.1.La realización del proyecto de localización de los bienes patrimoniales.**

Antonio Niceas Martínez (1928-1986)<sup>5</sup>, sacerdote y miembro de la Comisión de Arte Sacro, es quien siguiendo este espíritu nuevo que mueve a la conservación y restauración del patrimonio cultural de la Iglesia, asume un proyecto muy ambicioso: recorre todas las parroquias y conventos revisando el estado del patrimonio inmueble, mueble y documental.

Cuando se inicia el proyecto era el Capellán Mayor de las Religiosas Clarisas del Monasterio *Regina Coeli*, de Santillana del Mar (cargo que ocupaba desde el 3 de noviembre de 1955) después de haberse formado en el Seminario de San Jerónimo de Burgos, (donde ingresa en 1948) con los estudios de Filosofía que finalizará en el Seminario de Monte Corbán, donde estudia desde 1950, prosiguiendo los estudios de Teología, es ordenado por el obispo Eguino y Trecu el 8 de diciembre de 1954.

Su ministerio sacerdotal lo empieza en 1955, y además de su gran labor relacionada con el Patrimonio Cultural de la Iglesia Diocesana de Santander desarrolló su actividad pastoral en las parroquias de La Busta y San Pedro de Rudagüera a partir de 1979 y en la Escuela de Maestría Industrial de Torrelavega.

---

<sup>4</sup> <http://www.santillanamuseodiocesano.com/inicio.html> (9-VI-2015).

<sup>5</sup> ODRIOZOLA ARGOS, FRANCISCO: *Perfiles sacerdotales cántabros del siglo XX*, Obispado de Santander, 2006, p. 580-581.

Cuando la Comisión de Arte Sacro encarga a uno de sus miembros (Antonio Niceas) la creación del Museo Diocesano dedica a ello todo su esfuerzo personal, haciendo una gran labor de localización y traslado de las piezas en riesgo de pérdida construyendo la colección de un museo exclusivamente de arte religioso, reflejo de la religiosidad popular, con obras procedentes de gran número de parroquias de Cantabria.

Además, fue elaborando a lo largo de varios años un inventario fotográfico de todo lo que iba encontrando en las parroquias, ermitas, etc. que eran propiedad de la diócesis. Otra de sus conexiones más valorada y vinculada con el PCI, es su labor de conversión de la cabalgata de Reyes celebrada en Santillana del Mar en un Auto Sacramental que sigue celebrándose y que en 2009, al celebrar su cincuenta aniversario, fue declarada de Interés Turístico nacional <sup>6</sup>.

Para proteger el patrimonio *in situ*, Antonio Niceas constituyó un taller de restauración itinerante<sup>7</sup> y una Oficina de Restauración de Documentos y Libros.

Fue en agosto de 1974 cuando el obispo Mons. Juan Antonio del Val le encomendó la creación del Archivo Histórico Diocesano de la Diócesis, “con el fin de tener reunidos en un solo lugar los múltiples fondos dispersos de que disponía la Iglesia en Cantabria.”<sup>8</sup> Realizó su labor con entrega y dedicación hasta el año 1980 cuando sus tareas en el museo diocesano se adjudicaron al Dr. Enrique Campuzano Ruiz.

La obra de Niceas al frente de proyectos de patrimonio de Cantabria fue reconocida por la sociedad cántabra de diversas formas, así su nombramiento como “Personalidad Montañesa del año” por el Ateneo de Santander en 1975 y, en la villa de Santillana del Mar, le dedican una calle en 1993.

### **3.2.El control de los bienes patrimoniales a través del registro fotográfico.**

---

<sup>6</sup> Auto Sacramental y Cabalgata de Reyes de Santillana del Mar declarada de interés turístico en 2009 <http://www.santillanadelmarturismo.com/cabalgata.php> [fecha 20 de abril de 2015] declarada de interés turístico nacional en 2009.

<http://www.turismodecantabria.com/proximamente/eventos/851-cabalgata-de-reyes-en-santillana-del-mar>.

<sup>7</sup> “Creado en 1971, se ubica en las dependencias del convento de San Ildefonso y es atendido por las propias monjas Clarisas, bajo la dirección de doctores titulados en Bellas Artes e Historia del Arte. Gozan de un gran prestigio a nivel nacional por ser uno de los talleres más antiguos de Cantabria. Además de la conservación del arte diocesano, restauran para otras muchísimas diócesis y atienden también demanda privada.

Entre sus intervenciones más destacadas se encuentran: La escultura flamenca, s. XV, del retablo de Belén de Laredo; el Cristo de Zurbarán, de Castro Urdiales; imágenes del barroco español de Gregorio Fernández, Martínez Montañés, Pedro de Mena, Alonso Cano, La Roldana; lienzos de Madrazo, Riancho, Solana, Casimiro Sáinz, y otros atribuidos a El Greco o Goya; así como tablas flamencas, cobres mejicanos, etc.” ( en <http://www.santillanamuseodiocesano.com/taller.html>, [9-VI-2015]).

<sup>8</sup> ODRIOZOLA ARGOS, FRANCISCO, op. cit p. 581.

Para cumplir las tareas asignadas a Niceas de localizar e inventariar los bienes patrimoniales artísticos de la diócesis, desarrolló un procedimiento de registro cuya huella material es el objeto de nuestro estudio.

Se trata del inventario fotográfico que realizó en la década de los 70, en sus viajes de exploración por la diócesis. Decimos “inventario fotográfico” y no fichas descriptivas con apoyo de fotografías por que queremos dar mas énfasis a la fotografía por la que se ha convertido en pieza patrimonial y por lo que habitualmente se le ha venido denominando “Archivo fotográfico” .

Por ello vamos a presentar la situación actual del **Archivo Fotográfico** localizado actualmente entre los fondos del Archivo Diocesano<sup>9</sup>.

Según D. Enrique Campuzano<sup>10</sup>, existen tres copias de este Inventario fotográfico de los bienes patrimoniales artísticos de la Diócesis de Santander. La copia original se encuentra depositada en el Museo Diocesano *Regina Coeli*; una segunda copia se encuentra en el Archivo Histórico Diocesano y una tercera copia está en manos de la Diputación Regional de Cantabria, quien al parecer subvencionó el proyecto<sup>11</sup>.

El fondo fotográfico conservado en el Museo es el que ha sido, y está siendo hoy en día, actualizado por D. Enrique Campuzano, por ello cuenta con fotos de la década de los ochenta y de años posteriores, reveladas en color.

El fondo depositado en el Archivo Histórico Diocesano, que es sobre el que he hecho los estudios preliminares, solo contiene las fotografías realizadas por D. Antonio Niceas, por ello el cotejo entre ambos fondos fotográficos nos permite conocer la evolución en la protección del patrimonio con una fecha concreta que todas las fotografías realizadas por D. Antonio Niceas, o encargadas en algún caso al párroco correspondiente, están en blanco y negro y, salvo algunas excepciones, son de un mismo tamaño. Parece ser que fueron reveladas todas ellas por la Comunidad de Clarisas de Santillana del Mar. Tanto la calidad de las fotos como del revelado no siempre es la deseable, aún así, supone una fuente muy interesante para conocer el patrimonio de la iglesia diocesana y su evolución.

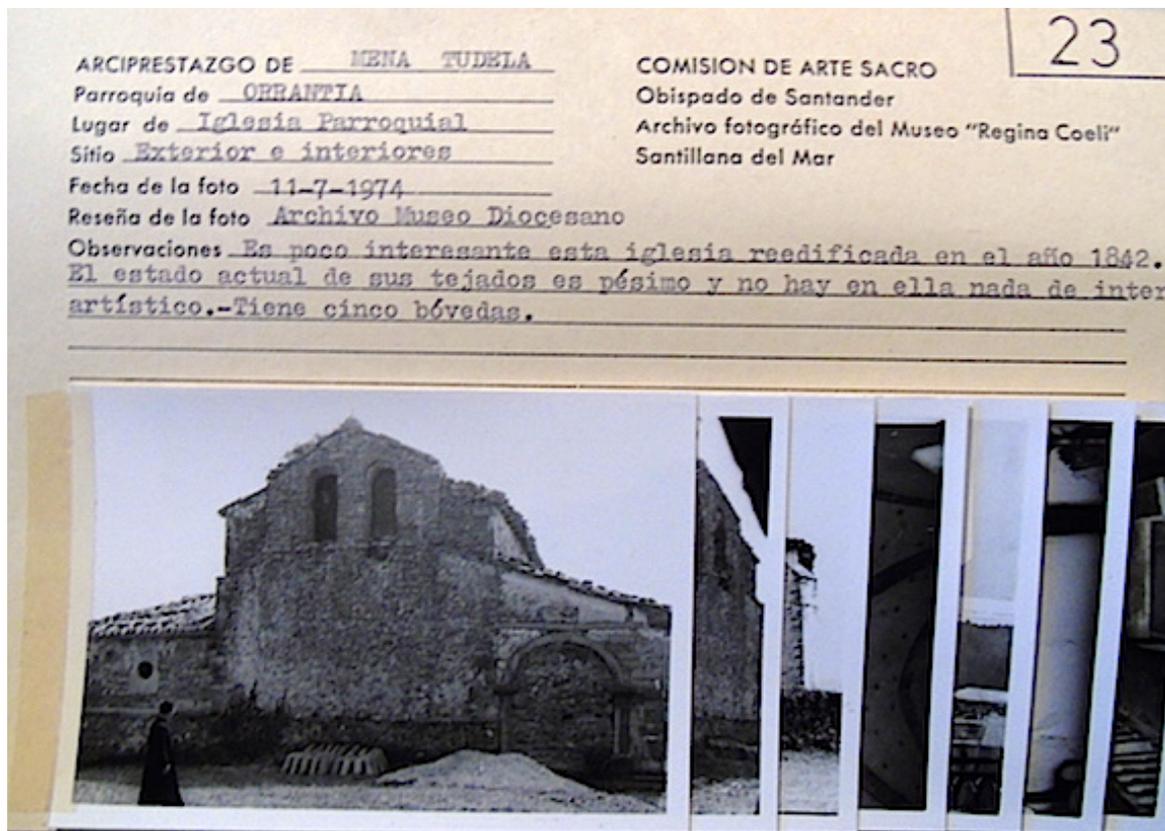
---

<sup>9</sup> En origen tanto el archivo diocesano como el museo diocesano compartieron la dirección por parte de Niceas y el espacio (convento *Regina Coeli*), después la dirección la llevaron las hermanas Clarisas hasta su traslado al Monasterio de Corbán, bajo la dirección del Canciller .

<sup>10</sup> Doctor en historia del Arte y, actualmente, al frente de la gestión del Museo Diocesano.

<sup>11</sup> De esta tercera copia no tengo constancia de su existencia más que por la información recibida por la responsable del Archivo de la Diputación Regional Dña. M<sup>a</sup> Encarnación Niceas Martínez Ruiz. Sí de las otras dos con las que estoy trabajando actualmente como parte de este TFM.

Tanto las copias del Museo Diocesano como las del Archivo Diocesano se encuentran apoyadas en una serie de fichas de cartulina de tamaño A5 que agrupan determinado número de fotos, registrando en escritura mecanografiada su arceprestazgo, parroquia, junto unos pocos datos de las fotografías.



Fotografía nº 1: Ficha 23 del Inventario Fotográfico

Si observamos todas las fichas del registro podemos percibir una evolución. Parece que los integrantes del proyecto comenzaron haciendo una ficha por cada fotografía pero con el paso del tiempo ante el mayor número de fotografías realizadas optó por reunir varias en una sola ficha. Así encontramos en las más antiguas una o dos fotografías por ficha mientras que enseguida encontramos que cada ficha contiene varias fotografías. Están unidas a la cartulina con cinta adhesiva, por ello presentan un estado de conservación desigual. De hecho algunas fotos están desprendidas y otras perdidas.

Es interesante destacar que también encontramos en las descripciones algunos comentarios y juicios personales, normalmente lamentándose del estado de un templo o de una imagen o sobre alguna que otra restauración poco afortunada.

En este inventario de patrimonio artístico de la diócesis no aparece en las fotografías todos los elementos patrimoniales. Se reproduce el patrimonio inmueble (salvo los cementerios y los templos de la ciudad de Santander) y el patrimonio mueble artístico, pero no se inventarían los ornamentos litúrgicos, por ejemplo.

Sin lugar a dudas, la copia mejor conservada es la depositada en el Museo, debido probablemente a que sigue en uso en su función inicial, que es constituir el inventario general (y fotográfico) de los bienes patrimoniales artísticos de la diócesis.

La copia localizada en el [Archivo Diocesano](#), sin embargo, ha sufrido todas las vicisitudes de los traslados del fondo, y se encuentra en cajas de archivo amontonadas en el depósito y sin describir hasta que inicié, con motivo de este trabajo, su inventariado y reorganización para su conservación y posible consulta.

La tercera copia se encuentra en el fondo de la Diputación Provincial de Santander, aunque no se localiza documentación ni expedientes de este periodo y asunto. Tampoco figura en los dosieres de prensa de los años 1973-1974.

Sí se encuentra en la memoria del año 1973 de la Diputación Provincial de Santander; en el apartado dedicado al Museo de Prehistoria se menciona lo siguiente acerca del Laboratorio Fotográfico:

El laboratorio fotográfico de este Museo viene contribuyendo a las necesidades de investigación tanto del citado Museo como de la Institución Cultural de Cantabria, habiéndose realizado numerosas salidas para recoger material artístico y monumental en retablos, iglesias románicas, etc., con objeto de seguir sumando al fichero del Catálogo Monumental de la provincia. También colabora con el Patronato de las Cuevas Prehistóricas para la realización de fotografías técnicas en las Cuevas de Altamira.

Consultado al respecto el Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria me confirman que su archivo cuenta con fondos fotográficos de patrimonio religioso de Cantabria. Las imágenes forman parte de unas fichas de catalogación bastante sencillas, que recogen únicamente la procedencia, el año y el negativo. Tienen cerca de quince cajetines aunque es posible que haya alguno más; están ordenados por localidades, pero no se corresponde con la colección que se ha trabajado en el presente TFM.

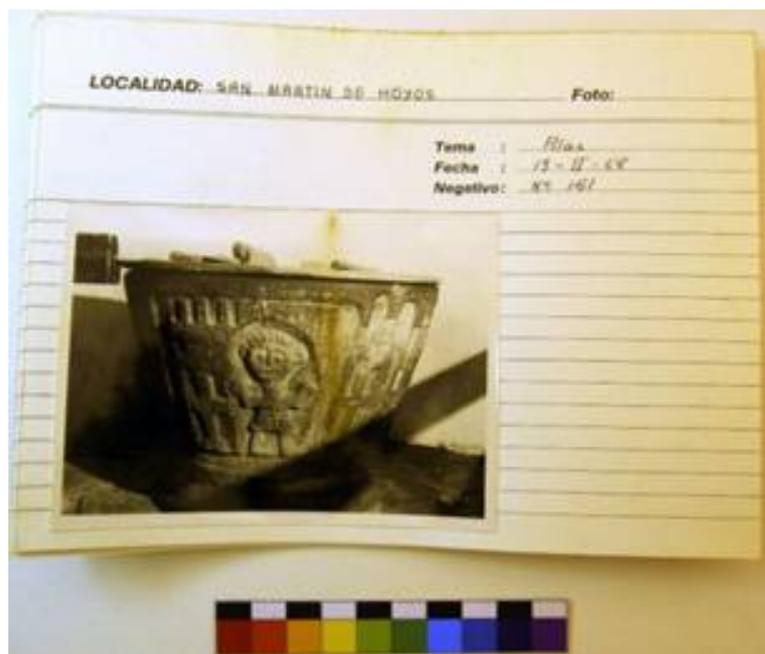


Foto nº 2: El modelo de ficha que tienen en la Diputación

### 3.3. Actualización del inventario fotográfico del Patrimonio Artístico Religioso de Cantabria.

En el desarrollo de las tareas del Máster en Patrimonio Artístico y Territorial, me encontré con el fondo de fotografías descrito y considere que podía ser importante recuperar dicha información y difundirla utilizando bases de datos que pudiera [presentar](#) de manera organizada todas aquellas fotos y fichas descriptivas con datos relevantes del patrimonio artístico diocesano.

Con el permiso correspondiente y una cámara digital propia comencé a reproducir todas las fotografías y las fichas con su contenido escrito, al tiempo que lo organizaba según la numeración de cada ficha, por arciprestazgos<sup>12</sup> y por parroquias; y dejaba constancia a la técnico de archivos del Archivo histórico de lo que allí había encontrado.

Un trabajo sencillo pero enorme por la magnitud del mismo. Estamos hablando de más de 1500 Fichas y cerca 11.000 fotos. Pero me ha resultado muy interesante y provechoso para futuros proyectos que tengo. Además, en ese trabajo unía dos herramientas aprendidas en el Máster, como son la realización de bases de datos y el tratamiento de imágenes por medio informático. Y así pude verter toda la información existente en las fichas descriptivas localizadas en campos de registros electrónicos que cumplieran los objetivos de preservar, describir y difundir dicha riqueza patrimonial.

---

<sup>12</sup> Es la organización antigua de la Diócesis. Actualmente hay una organización distinta.

### 3.3.1. Creación de la base de datos

El programa que he utilizado para la elaboración de la base de datos ha sido el FileMarker, debido a que la Diócesis de Santander y también el Archivo Histórico Diocesano utilizan este programa informático. De esta manera, no hay problemas de compatibilidad, reproducción, etc. ya que es muy completo y fácil de manejar, permitiendo algo fundamental como son la relaciones de tablas y bases de datos distintas.

He elaborado dos formas de presentación de los datos incluidos en el trabajo de descripción:

- a) Presentación 1ª: tiene como objeto reproducir las fichas localizadas la información escrita que en ellas aparece.

Está integrada por los siguientes campos:

- Referencia de la parroquia.
- Su localización civil (Municipio y Localidad) y eclesiástica (Vicaría y Arciprestazgo)
- Fotografía de la Ficha tal como se encuentra.
- Primera fotografía de la serie. (normalmente el templo parroquial)
- Campos de descripción:
  1. Qué se representa en las fotografías de esta ficha (iglesia parroquial, en este caso)
  2. Número de la ficha dentro de las que forman el conjunto de un mismo Arciprestazgo.
  3. Número de fotografías totales de la ficha.
  4. Año en el que se realizaron las fotografías
  5. Texto literal que aparece en la ficha.

A continuación la vista de esta primera presentación en la base de datos con los campos referidos.



## Archivo Fotográfico del Patrimonio Religioso de la Diócesis de Santander



### Parroquia

San Vicente de la Barquera, parroquia de Ntra. Sra. de los Angeles

### Vicaría

Santiago

### Localidad

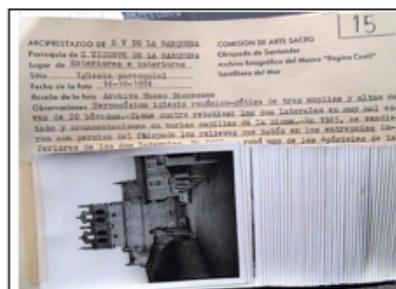
San Vicente de la Barquera

### Arciprestazgo

La Virgen de la Barquera

### Municipio

San Vicente de la Barquera



### Descripción

#### Lugar

Iglesia parroquial

#### Ficha N°

15a

#### N° fotos

43

#### Año

1974

- Fenomenal iglesia románico-gótico de tres amplias y altas naves de 20 bóvedas. Con cuatro retablos, los dos laterales en muy mal estado y ornamentación en varias capillas de la misma. En 1945 se vendieron con permiso del Obispado los relieves que había en los entrepaños inferiores de los dos laterales inferiores. En 1970 se robó uno de los Apóstoles de la predela del retablo principal (F 22). Esta iglesia es una de las primeras impresionantes de la diócesis.

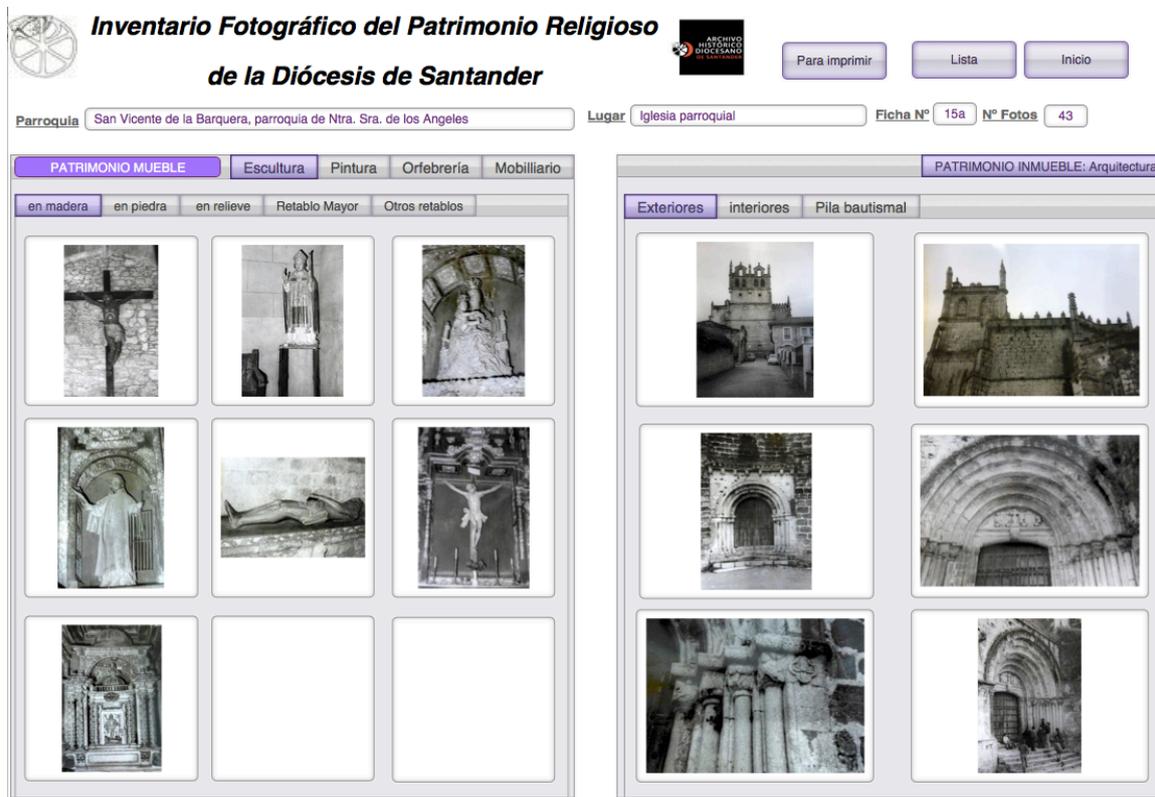
Fotografía n° 5: Plantilla 1ª de la base de datos sobre inventario fotográfico

b) Presentación 2ª: la mayor parte de los campos están dedicados a las distintas fotografías, y se agrupan en dos bloques:

- *Bloque de la izquierda* se organizan todas la fotos de patrimonio mueble en cuatro grandes grupos: escultura, pintura, orfebrería y mobiliario. Dentro de la escultura, como se observa en la fotografía, se hace una distribución en cinco tipos de escultura (madera, piedra, relieve, retablo mayor, otros retablos). Nótese la distinción entre el retablo mayor que se sitúa en la nave central y otros retablos más pequeños situados en las naves laterales o en las capillas, según el caso).

- *Bloque de la derecha* las del patrimonio inmueble: en éste se organizan las fotos en tres grupos (ver pestañas de contenido): exteriores, interiores y pila bautismal.

La vista de esta segunda presentación tiene el aspecto que se presenta en la siguiente imagen:



Fotografía nº 4: Plantilla 2º de la base de datos sobre inventario fotográfico

En total son 2 presentaciones distintas con 102 campos destinados a las fotos, más los campos que detallan de qué se trata y dónde se localiza.

Junto a esta base de datos específica para el Inventario fotográfico hice previamente otra base de datos destinada a dejar constancia de las 615 parroquias que a día de hoy hay en la Diócesis de Santander. En cada registro, correspondiente con una parroquia, aparece toda la información fundamental de la misma. Nombre de la parroquia y advocación titular, localización civil y eclesiástica de cada una, así como una foto de la iglesia parroquial. También hay tres campos donde aparecen la lista de bienes inmuebles, muebles y documentales pertenecientes a dicha parroquia. Esta base de datos *PARROQUIAS* está relacionada, con la base de datos *INVENTARIO FOTOGRAFICO*, presentada anteriormente.

También lo está con otras tres bases de datos realizadas por mí, pensando en un proyecto mayor y distinto al que me ocupa este trabajo: *PATRIMONIO INMUEBLE*, *PATRIMONIO MUEBLE Y PATRIMONIO DOCUMENTAL*. Las dos primeras están en construcción aún y la tercera es la base de datos que hay en el Archivo Histórico Diocesano, elaborado por la técnico del Archivo Diocesano para la descripción del fondo documental.

A continuación presento las distintas plantillas citadas anteriormente:

Inventario del Patrimonio Religioso de la Diócesis de Santander

**Parroquia**

**Titular**

**Casa Parroquial**   
  **Cementerio Parroquial**  
 Sí  No   
  Sí  No   
  Cedida la gestión

Localización

**Idp0450**

Vicaría

Arciprestazgo

Localidad

Municipio

Inicio

Buscar

Archivo  
fotográfico

Patrimonio  
inmueble

Patrimonio  
Documental

Patrimonio  
Bibliográfico

Patrimonio  
mueble

Catalogación

Mostrar todos

Patrimonio inmueble
Patrimonio mueble
Patrimonio documental

001	templo parroquial	Arquitectura	
002	Capilla de Lloredo de	Arquitectura	

Iglesia parroquial
Casa Rectoral
Cementerio



Fotografía nº 5: Plantilla 1º de la base de datos sobre las parroquias

**Inventario del Patrimonio Religioso de la Diócesis de Santander**  
**Patrimonio mueble**

**Inicio**  
**Parroquias**

localidad y advocación: Santo Toribio, parroquia de Santo Toribio

Unidad Patrimonial: *Reliquia del Lignum Crucis*

Clasificación Genérica: Reliquia      Datación Obra: s. VIII      Estilo: \_\_\_\_\_

Materia Soporte: Madera      Dimensiones: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_      Lug. nac.: \_\_\_\_\_      Fecha: \_\_\_\_\_

Estado de conservación: \_\_\_\_\_      Técnica: \_\_\_\_\_

Descripción    Iconografía    Contexto cultural    observaciones (BOOS)

Mayo 1989

*Has leído la historia bien. Es una tradición de que fue en el año 443 cuando llegó la reliquia del "leño santo" a Astorga. Y que a partir del siglo VIII se guarda entre los riscos de los Picos de Europa. Pero lo que yo deseo decirte no es la historia pasada, sino el significado que tiene para nosotros tener el Lignum Crucis.*

*¡Pensar que nosotros custodiamos esa reliquia que no remite a esa "humanidad nueva" tratada y alcanzada por Cristo! Sí, es "nueva*

Localización

Código: Idp0515    Id\_upm: 001

Parroquia: Santo Toribio

Vicaria: Santiago

Arciprestazgo: La Santa Cruz

Localidad: Santo Toribio

Municipio: Santo Toribio

Museo diocesano:  Sí  No

Imagen 1    imagen 2    imagen 3    imagen 4    imagen 5

Patrimonio inmueble  
Patrimonio Documental  
Patrimonio Bibliográfico  
Mostrar todos

Fotografía nº 6: Plantilla de la base de datos sobre Patrimonio Mueble

**Inventario del Patrimonio Religioso de la Diócesis de Santander**  
**Patrimonio inmueble**

**Inicio**  
**Parroquias**  
**Mostrar todos**  
**Buscar**

localidad y advocación: Ruiseñada, parroquia de San Adrián

Unidad Patrimonial: *templo parroquial*

Clasificación Genérica: Arquitectura      Datación Obra: \_\_\_\_\_      Estilo: \_\_\_\_\_

Materia Soporte: \_\_\_\_\_      Dimensiones: \_\_\_\_\_      Técnica: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_      Lug. nac.: \_\_\_\_\_      Fecha: \_\_\_\_\_

Descripción    Iconografía    Declarado...    observaciones (BOOS)

Marzo 1987

El domingo 8 de febrero el Sr. obispo bendijo solemnemente las obras de restauración de la Iglesia parroquia de Ruiseñada. Es un templo de estilo gótico del siglo XV. Tiene bóveda en tres tramos, con nervios de piedra que estriban en tres series de arcos y columnas; los capiteles de los dos últimos pares están labrados, representando figuras de estilo románico.

Objetivo principal de la obra realizada ha sido restaurar el tejado, las bóvedas, las columnas, el picado y rejunteado de paredes hasta ahora en lamentable estado. devolviendo al edificio su antiua

Localización

Código: Idp0455    Id\_upin: 001

Parroquia: San Adrián

Vicaria: Santiago

Arciprestazgo: La Virgen De La Barquera

Localidad: Ruiseñada

Municipio: Comillas

Imagen 1    imagen 2    imagen 3    imagen 4    imagen 5



Código: Idp0455\_upin001

Patrimonio mueble  
Patrimonio Documental  
Patrimonio Bibliográfico

Fotografía nº 7: Plantilla de la base de datos sobre Patrimonio Inmueble

**Inventario del Patrimonio Religioso de la Diócesis de Santander**  
Patrimonio Documental

Inicio  
Parroquias

localidad y advocacion: Horna de Ebro. parroquia de Santas Juliana y Rufina

Unidad P.: Fondo de la parroquia de Santa Justa y Santa Rufina de Horna de Ebro

Volumen: 844 Unidad(es)  
Fechas extremas: 1647 /1988

Localización:

Código: Ido0257  
Parroquia: Santas Juliana y Rufina  
Vicaría: San Pablo  
Arciprestazgo: Ntra. Sra. De Montesclaros  
Localidad: Horna De Ebro  
Municipio: Campoo De Enmedio

Contenido del fondo:

En la actualidad, es la parroquia de Santa Juliana y Santa Rufina. Las principales series documentales son:  
Registros Sacramentales: bautizados (1647-1921), confirmados (1698-1753), casados (1652-1952) y difuntos (1647-1865)  
Matrícula parroquial (1860-1952)  
Fábrica parroquial (1852-1988)  
Documentación eclesialística (papeletas de confirmación).

Patrimonio mueble  
Patrimonio inmueble  
Patrimonio Bibliográfico

Mostrar todos

Fotografía nº 8: Plantilla de la base de datos sobre Patrimonio Documental

### 3.3.2. Tratamiento de imágenes

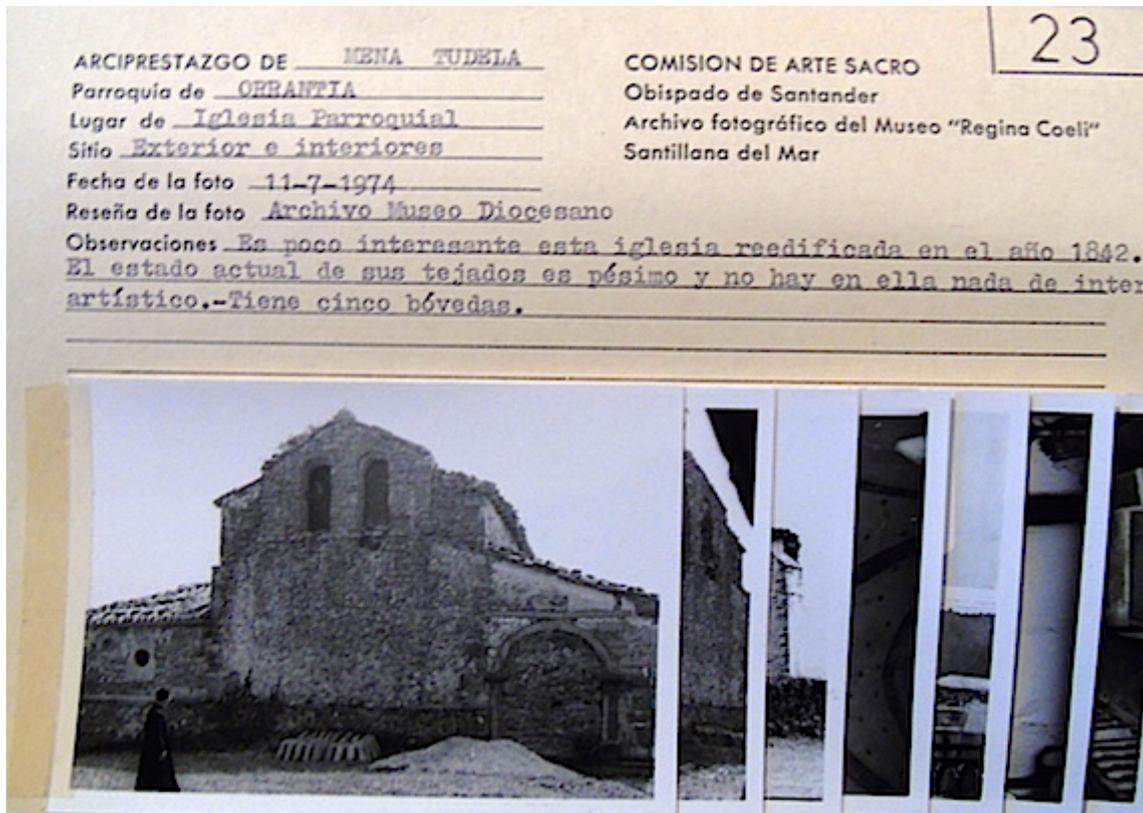
Una vez hecha las fotografías reproduciendo de la fotografías originales, éstas era organizada en distintas carpetas según los arciprestazgos antiguos siguiendo la clasificación incluida en la ficha punto de partida. Estas fotografías eran retocadas, una por una, antes de ser trasladadas a la base de datos. Principalmente tres retoques básicos realizados en cada fotografía fueron:

1. Recorte, encuadrando lo esencial de la misma. Muchas de ellas se encontraban dobladas por la humedad o la mala conservación, lo que hacía más difícil la reproducción fotográfica.
2. Aumento de la definición (muchas de ellas el original es un poco borroso)
3. Ajuste de niveles de nitidez, luz, saturación y temperatura, consiguiendo así que en muchas fotos se aprecie mejor que en el original.

A continuación, un ejemplo de fotos después de ser retocadas:



Fotografía nº 9: Fotografía original de la ficha



Fotografía nº 10: Foto anterior retocada



Nombre de archivo: P1090539 2.JPG  
 Tipo de documento: Imagen JPEG  
 Tamaño de archivo: 5,9 MB (5.870.592 bytes)  
 Fecha de creación: 23/4/2014 12:12  
 Fecha de modificación: 23/4/2014 12:12

---

Tamaño de imagen: 4320 x 3240 píxeles  
 PPP de la imagen: 180 píxeles/pulgadas  
 Modelo de color: RGB  
 Perfil ColorSync: sRGB IEC61966-2.1

Fotografía nº 11: Iglesia parroquial de Cubas (foto original)



Nombre de archivo: P1090539.JPG  
 Tipo de documento: Imagen JPEG  
 Tamaño de archivo: 104 KB (103.875 bytes)  
 Fecha de creación: 23/4/2014 12:12  
 Fecha de modificación: 30/4/2014 19:11

---

Tamaño de imagen: 552 x 396 píxeles  
 PPP de la imagen: 180 píxeles/pulgadas  
 Modelo de color: RGB  
 Perfil ColorSync: sRGB IEC61966-2.1

Fotografía nº 12: Iglesia parroquial de Cubas (foto retocada)

### 3.4. Valoración de los resultados de las base de datos de Patrimonio elaboradas

Una vez presentado el trabajo realizado con el “Archivo Fotográfico”, me dispongo a realizar algunas observaciones que dimanen de dicho trabajo, aunque aún está sin terminar la digitalización de todas las fichas y fotografías pero actualmente estoy actualizando y cotejando la información recabada en el fondo localizado en el Archivo Diocesano con la copia del Museo Diocesano que sí está actualizada.

El encuentro con todo este material fue una grata sorpresa pues desde el inicio de los estudios de master había estado buscando en distintas publicaciones, en papel y en internet, al menos una fotografía de cada parroquia, ermita, santuario, etc. de la diócesis. Mi deseo se vio compensado con creces.

No sé hasta qué punto este material era conocido entre los estudiosos del Patrimonio religioso de Cantabria y si se ha dado uso. Lo lógico es que los estudiosos del patrimonio acudieran a los fondos del Museo Diocesano, que es el referente de las actuaciones de protección del patrimonio artístico de la diócesis y donde conservan actualizado su inventario fotográfico.

El poder visualizar a través de las fotos la arquitectura, escultura y pintura religiosa nos ayuda a hacernos idea de la inmensidad del patrimonio y los diferentes estilos y épocas.

El estudio de las imágenes nos permite, establecer que respecto a la arquitectura, en ninguno de los dos inventarios los templos religiosos de la ciudad de Santander.

Una de las razones puede ser que a principios de los años 70, cuando se realiza este trabajo de inventariado fotográfico, muchos templos de la ciudad están en construcción o aún no se han construido. Esto se puede comprobar en el *Boletín Oficial del Obispado*: unos veinte registros en diferentes años, desde 1960, hacen referencia al comienzo de un nuevo templo o a su inauguración. En pocos años se construyeron una cantidad considerable de templos, sobre todo en la periferia de la ciudad de Santander<sup>13</sup>.

---

<sup>13</sup> En el centro ya estaban los grandes templos históricos como son la misma Catedral y su Cripta, la parroquia de Consolación, la Parroquia de la Anunciación o la parroquia de Santa Lucía. El motivo por el que se construyen nuevos templos se debe a que el obispo Vicente Puchol proyectó la expansión por la ciudad para llegar a los barrios más periféricos. Es lo que ocurre con los templos que encontramos en la calle de General Dávila.

Una de las ventajas de este inventario es que podemos encontrar en las fotografías templos que hoy ya no existen, por lo que estas imágenes ya se han convertido en testimonio histórico indispensable para apreciar cómo ha evolucionado la arquitectura religiosa a lo largo del tiempo. En otros se aprecia que ha habido una restauración importante siendo testimonio gráfico de cómo fue anteriormente<sup>14</sup>.

Es interesante hacer una comparativa de las fotos más antiguas a las fotos, hechas ya en color, más cercanas a nosotros y recientes.

Con respecto a la escultura, las fotografías nos muestran gran cantidad de obras, en madera la mayoría, almacenadas o arrinconadas en las sacristías de las iglesias o distribuidas por el interior del templo. Muchas de estas obras son las que forman parte, a día de hoy, del Museo Diocesano. Y gracias a ello se pueden estudiar y contemplar. La poca sensibilidad por la conservación del Patrimonio y la influencia enorme que tuvo la reforma litúrgica del Concilio Vaticano II provocó una situación que choca con la sensibilidad actual. A pesar de ello, hay que reconocer que el pueblo cristiano dispersado por las distintas aldeas ha sabido conservar lo que sus mayores les dejaron como expresión de la religiosidad y tradiciones, sin olvidar a los sacerdotes que han pasado por esas parroquias. Es verdad que también se han hecho grandes destrozos y es mucho el patrimonio que se perdió por dejadez, por la guerra civil o por negligencia de las personas que intervinieron<sup>15</sup>.

Hay que destacar también el conjunto de objetos religioso hechos en metales diversos, principalmente, bronce, plata, oro, y otros de menor valor. Utensilios diversos que se utilizan aún en el culto y otros que han perdido su uso pero que son testigos de una práctica anterior.

Una mención aparte merecen las pilas bautismales que se encuentran en las parroquias. Algunas de gran valor artístico e histórico. Pero revisando las fotografías del inventario se echa en falta su reproducción fotográfica. Hay pocas en comparación con el número de parroquias. En principio, se entiende que debe haber una en cada parroquia. La falta de uso o una intencionalidad más práctica ha supuesto que muchas sean arrinconadas o sustituidas por otras pilas más modernas o pseudo-pilas bautismales.

---

<sup>14</sup> Según lo investigado en el BOOS, se ve una gran preocupación por restaurar los templos de la Diócesis, lo que supone un gran desembolso para la Iglesia Diocesana e importantes aportaciones de instituciones civiles.

<sup>15</sup> Es significativo el grupo de fotos perteneciente al valle de Valderredible. Prácticamente en todas sus fichas hay referencia al destrozo o pérdida a causa de la Guerra Civil de 1936.

En definitiva, un acercamiento a este inventario fotográfico nos ayuda a descubrir la magnitud del patrimonio religioso que está en manos de la Iglesia Católica en Cantabria; y nos habla de una historia que llega hasta nosotros, siendo partícipes de una u otra manera. Un testimonio de la religiosidad de un pueblo que deja huella en la piedra, en la madera, en el metal precioso... objetos aún en uso y otros que se han dejado de usar, pero que nos hablan de un Misterio que trasciende al hombre a través de la belleza, del trabajo minucioso, del material más rico o el más pobre y nos lleva al encuentro con el Otro.

## CONCLUSIONES

Llegados al final del trabajo conviene dejar constancia de algunas conclusiones que me parecen importantes, y que pueden ser punto de partida para investigaciones posteriores.

Un primer aspecto que enseguida me llamó la atención es el tener constancia de la cantidad de documentos, discursos, legislación, etc. que la Iglesia Católica ha desarrollado en relación al Patrimonio. Partía de la certeza de que es mucho, en cantidad y calidad, el Patrimonio Cultural que está en manos de la Iglesia; pero no conocía, y conmigo otros que así me lo manifestaron, la riqueza documental que existe para gestionar, conservar y difundir ese Patrimonio. No sólo desde un punto de vista puramente legislativo sino también desde el punto de vista pastoral y cultural. Incluso, la existencia de un *Echiridium* publicado por la Conferencia Episcopal Española, es signo de la importancia que se da a este tema. La pregunta que me hago es ¿por qué no se conoce más? .

Una segunda conclusión es la influencia del devenir de la historia, la cultura y las circunstancias de cada momento sobre la gestión y conservación del PCI. Es verdad que es relativamente reciente la sensibilidad por el Patrimonio y la Iglesia también participa de ello. Sin duda, el Concilio Vaticano II va a ser un impulso importante, así como la legislación civil y una “nueva” mentalidad sobre la necesidad de cuidar y gestionar el Patrimonio. Es mucho lo que se ha destruido a lo largo de los siglos y aún hoy. Bienes Culturales de gran calidad y significado han desaparecido a causa de la guerra, la barbarie o la dejadez de sus propietarios, impidiendo así el acceso a partes de la historia y la cultura. En el inventario fotográfico de la Diócesis de Santander, hay constancia de esto. En este caso, principalmente por la Guerra Civil española del 1936 como ocurre en el valle de Valderredible.

Durante la elaboración del trabajo, se me han ido abriendo distintos ámbitos de estudio como , por ejemplo, la necesidad de hacer un inventario general de los bienes patrimoniales de la Diócesis de Santander. Es verdad que se ha ido trabajando y mucho en ello, prueba de ello es el inventario fotográfico presentado anteriormente, pero no siempre ese trabajo hecho de manera callada ha tenido la repercusión debida. En los últimos años se está haciendo un esfuerzo grande en la diócesis por actualizar ese inventario del patrimonio religioso y dejar constancia de ello aprovechando las nuevas tecnologías que el momento en el que estamos nos permite. Un trabajo enorme y no exento de dificultades.

En este sentido, he elaborado una base de datos que pudiera ser una herramienta adecuada para esta tarea. Inventariar y catalogar el Patrimonio religioso y que pueda estar a disposición de quien quiera conocerlo, estudiarlo, etc.

Otro ámbito de estudio que me he encontrado es el Museo Diocesano *Regina Coeli*. Creo que bastante desconocido, incluso dentro de la misma Iglesia diocesana, pero con grandes posibilidades. En él se pueden afrontar diferentes investigaciones tanto desde el punto de vista histórico y artístico como desde el punto de vista teológico y pastoral.

Abrir posibles líneas de estudio del Patrimonio religioso de la Diócesis de Santander que permitan una mayor y mejor actuación en su conservación y gestión, para el cumplimiento de su fin primero: la transmisión de la Fe.

Entiendo que es importante cuidar la formación específica de aquellos que de una u otra manera tienen en sus manos que esa riqueza patrimonial sea conservada, difundida y gestionada como un servicio al bien común de la sociedad y un instrumento de anuncio del Evangelio de Jesucristo, el cual como ya se ha dicho es su finalidad primera y fundamental. Dentro del campo de estudio de la teología tampoco está muy desarrollado este aspecto. De manera particular, creo que la formación de los sacerdotes y religiosos, que están al frente y son administradores de gran parte de este patrimonio religioso. Una laguna a mi modo de ver importante, no solo por la necesidad de conservar y cuidar sino también por desarrollar una sensibilidad por la belleza que encontramos en las obras de arte o en la liturgia, por ejemplo, y que es un camino a tener en cuenta en la misión de la Iglesia de evangelizar.

Para terminar, me gustaría dejar constancia de la utilidad de algunas asignaturas que he cursado durante el Máster, como son las técnicas sobre crear bases de datos y el tratamiento de imágenes. Estas herramientas las he utilizado para este trabajo y me han ayudado para que los datos y la información adquirida sean fuente para proyectos pendientes que he abierto a raíz de esta investigación. Sin duda, gracias al Máster sobre Patrimonio me ha ayudado a acercarme a una realidad como es el patrimonio religioso que hay en Cantabria. Ámbito en el que tengo un especial interés.

## BIBLIOGRAFÍA

### Fuente principal:

OBISPADO DE SANTANDER: *Boletín oficial del Obispado de Santander*, Santander, 1960 – 2014.

### Legislación:

- *CÓDIGO DE DERECHO CANÓNICO*, Madrid, BAC, 1983 (Traducción oficial al español del documento latino).
- CONCILIO VATICANO II, *Sacrosanctum Concilium*, BAC, Madrid, 1983 (Traducción oficial al español del documento latino).
- CONFERENCIA EPISCOPAL ESPAÑOLA: *Documentos publicados entre 1983 y el 1999*, BAC, Madrid, 2003.
- CONFERENCIA EPISCOPAL ESPAÑOLA: *Patrimonio Cultural. Conservación y restauración de los Bienes de la Iglesia*, Edice, Madrid, 2008.
- Constitución Apostólica *Sapientia christiana* (29.IV.1979).
- LEY 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español (BOE de 29 de junio de 1985).
- SAGRADA CONGREGACIÓN PARA EL CLERO, *Carta Circular*, 11.IV.1971, Editrici, Citá Vaticano.

### Bibliografía:

- ANTONIO MISTRORIGO: *Dizionario dai documenti del Concilio Vaticano II e del posconcilio*, Edizioni Messaggero, Padova, 1983.
- ADOLFO GONZÁLEZ MONTES ( A CURA DI): *Arte y Fe. Actas del Congreso de "Las Edades del Hombre"*, Kadmos, Salamanca, 1995.
- ANGEL GALINDO GARCÍA (COORD.): *Patrimonio cultural de la Iglesia y evangelización*, Univ. Pontificia de Salamanca, Salamanca, 2009.
- ALSANONDO, I.: “*La Iglesia y los bienes culturales. (aproximación al estudio de la disciplina canónica)*”, en «*Revista Española de Derecho Canónico*», (1983).
- BLASCO MARTÍNEZ, R.Mª. (ED.): “*El archivo de la catedral de Santander. Noticias de sus fondos a finales del siglo XV III*”, en «*Altamira*», 1989, p.405-449.

- CÁRCEL ORTI, VICENTE: *Los Boletines oficiales eclesiásticos de España*, en «Hispania Sacra» v. XIX, 1966.
- CORRAL, C. – ALDANONDO, I.: *Código del Patrimonio Cultural de la Iglesia*, EDICE, Madrid, 2001.
- DANIEL ESTIVIL: *L'Arte sacra neo Concilio Vaticano II. Appunti per una riflettura nella 50 dell'apertura*, Scuola Beato Angelico, Milano, 2012.
- DIEGO ZALBIDEA: *El control de las enajenaciones de bienes eclesiásticos : el patrimonio estable*, Ediciones Universidad de Navarra, Pamplona, 2008.
- FERNÁNDEZ CATÓN, J. M.: *El patrimonio cultural de la Iglesia en España y los Acuerdos entre el Estado Español y la Santa Sede*, BAC, León, 1980.
- HERRERA CEBALLOS, ENRIQUE: *La protección jurídica del Patrimonio religioso en Cantabria*, Universidad Cantabria, Santander, 2014.
- HEVIA BALLINA, A.: “*La primera exposición bibliográfica sobre los archivos de la Iglesia en España*”, en «*Memoriae Ecclesiae*», 1992, vol. III, pp. 303-309.
- HORNEDO, RAFAEL M<sup>a</sup>: *El arte en Trento*, en «*Razón y Fe*», (enero 1945).
- ISABEL ORDIERES DIEZ: *Historia de la conservación del patrimonio cultural de Cantabria*, Fundación Marcelino Botín, Santander, 1993.
- JUNTA NACIONAL ASESORA DE ARTE SACRO: *Arte Sacro y Concilio Vaticano II*, BAC, León, 1965.
- MARTÍ BONET, J.M.: *Los bienes cultuales y sacrales de la Iglesia*, Archivo Diocesano de Barcelona, Barcelona, 2012.
- MARTÍNEZ GARCÍA, JOSE ANTONIO (ed.): *Enchiridion del Patrimonio Cultural de la Iglesia*, EDICE, Madrid, 2009.
- MIGUEL ÁNGEL GARCÍA GUINEA Y MIGUEL ÁNGEL PUENTE SAÑUDO: *Inventario del Patrimonio artístico y monumental de Cantabria*, Diputación Regional de Cantabria, Santander, 1989.
- ODRIOZOLA ARGOS, FRANCISCO: *Perfiles sacerdotales cántabros del siglo XX*, Obispado de Santander, Santander, 2006.
- PETSCHEN, SANTIAGO: *Europa, Iglesia y patrimonio cultural : textos internacionales*, BAC, Madrid, 1996.
- PLAZAOLA, J. : *Arte Sacro actual. Estudio. panorama. Documentos*, BAC, Madrid, 1965.
- -----: *Historia y sentido del arte cristiano*, BAC, Madrid, 1996.

- RAMÓN MARURI VILLANUEVA (EDITOR): *La Iglesia en Cantabria*, Obispado de Santander, Santander, 2000.
- SANTA SEDE: *Documenti Conciliari e posconciliari sull'arte sacra. 1. Documenti del Concilio Vaticano II*, Citá Vaticano, 1990.

**Internet:**

- <http://www.santillanamuseodiocesano.com/inicio.html>,(9-VI-2015).
- <http://www.santillanadelmarturismo.com/cabalgata.php> [fecha 20 de abril de 2015]
- <http://www.turismodecantabria.com/proximamente/eventos/851-cabalgata-de-reyes-en-santillana-del-mar>

**Índice de imágenes:**

- Imagen nº 1: Ficha 23 del Inventario Fotográfico
- Imagen nº 2: El modelo de ficha que tienen en la Diputación
- Imagen nº 3: Plantilla 1º de la base de datos sobre inventario fotográfico
- Imagen nº 4: Plantilla 2º de la base de datos sobre inventario fotográfico
- Imagen nº 5: Plantilla 1º de la base de datos sobre las parroquias
- Imagen nº 6: Plantilla de la base de datos sobre Patrimonio Mueble
- Imagen nº 7: Plantilla de la base de datos sobre Patrimonio Inmueble
- Imagen nº 8: Plantilla de la base de datos sobre Patrimonio Documental
- Imagen nº 9: Fotografía original de la ficha
- Imagen nº 10: Fotografía anterior retocada
- Imagen nº 11: Iglesia parroquial de Cubas (foto original)
- Imagen nº 12: Iglesia parroquial de Cubas (foto retocada)

**Índice de Gráficas:**

- Gráfica nº 1: Disposiciones ordenadas cronológicamente
- Gráfica nº 2: Disposiciones clasificadas por tipo de Patrimonio.
- Gráfica nº 3: Disposiciones ordenadas por tipo de actuación (Patrimonio inmueble)
- Gráfica nº 4: Disposiciones ordenadas por tipo de actuación (Patrimonio mueble)
- Gráfica nº 5: Disposiciones ordenadas según la actuación
- Gráfica nº 6: Disposiciones ordenadas por tipo de texto.
- Gráfica nº 7: Visión global de las Disposiciones.