



Facultad de Filosofía y Letras
Máster en Patrimonio Histórico y Territorial

**LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO:
PRÁCTICAS EN EL METCAN**

**PHOTOGRAPHY AS ETHNOGRAPHIC TESTIMONY:
PRACTICAL TRAINING AT THE METCAN**

ANA GÓMEZ PENALVA
DIRECTORA: VIRGINIA M^a CUÑAT CISCAR



CURSO 2014-2015

**LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO:
PRÁCTICAS EN EL METCAN**

Universidad de Cantabria

MEMORIA DE PRÁCTICAS

Máster en Patrimonio Histórico y Territorial

Curso 2014-2015

**LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO:
PRÁCTICAS EN EL METCAN**

**PHOTOGRAPHY AS ETHNOGRAPHIC TESTIMONY:
PRACTICAL TRAINING AT THE METCAN**

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

Ana Gómez Penalva

Tutora UC: Virginia M^a Cuñat Ciscar

Tutora METCAN: Amparo López Ortiz

LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO: PRÁCTICAS EN EL METCAN

Objetivos del trabajo:

- Colaboración en el inventario y catalogación de fondos museográficos y documentales.
 - Colaboración en la difusión y puesta en valor de las colecciones del museo.
 - Colaboración en las actividades didácticas del museo.
 - Asistencia al movimiento y manipulación de fondos y elementos expositivos.
-
-

Objectives:

- Collaboration with the museographical projects and documentary collection.
- Collaboration with the diffusion and enhancement of the museum collections.
- Collaboration with the educational activities of the museum.
- Assisting in moving and handling of museum collection.

LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO: PRÁCTICAS EN EL METCAN

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. PRESENTACIÓN	5
1.1. REFLEXIONES ACERCA DEL PATRIMONIO ETNOGRÁFICO	6
2. EL MUSEO ETNOGRÁFICO DE CANTABRIA, UN MUSEO “VIVO”.	10
2.1. LOCALIZACIÓN	10
2.2. ALGUNAS PINCELADAS HISTÓRICAS	10
2.3. EL ESPACIO DEL MUSEO	12
2.4. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL	14
2.5. INVESTIGACIÓN Y MANTENIMIENTO	17
2.6. SERVICIOS	17
2.7. MUSEOLOGÍA Y ETNOGRAFÍA	18
2.8. DIVULGACIÓN	20
3. PRÁCTICAS	23
3.1. CATALOGACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE FONDOS RECIENTES	24
3.2. ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN	24
3.1. CATALOGACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE FONDOS RECIENTES (DOMUS COMO HERRAMIENTA DE GESTIÓN MUSEOGRÁFICA)	35
3.2. MANIPULACIÓN Y LIMPIEZA DE OBJETOS MUSEOGRÁFICOS	45
4. LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO. PROYECTO DE EXPOSICIÓN	47
5. CONCLUSIONES	50
6. ÍNDICE DE FIGURAS	51
7. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA	53

LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO: PRÁCTICAS EN EL METCAN

1. PRESENTACIÓN

La presente memoria corresponde al periodo de prácticas realizadas en el Museo de Etnografía de Cantabria (METCAN), situado en la localidad de Muriedas, en Santander (Cantabria), concretamente entre las calles Héroes del dos de mayo y Pedro Velarde. Dichas sesiones comprendieron un plazo de tres meses, de marzo a mayo de 2015, con un horario que ocupaba de lunes a viernes, de 09:00 a 14:00h., teniendo una duración total de 250 horas. Estas prácticas formaron parte del programa de Máster en Patrimonio Histórico y Territorial de la Universidad de Cantabria, concretamente al Módulo 4.

Las actividades realizadas en el METCAN fueron supervisadas por la directora Amparo López Ortiz, como tutora de la institución. En el ámbito universitario, tanto el seguimiento de prácticas como el apoyo y revisión del presente trabajo, correspondieron a Virginia M^a Cuñat Ciscar. Las prácticas fueron realizadas conjuntamente con Gloria Giménez López, alumna del mismo Máster y licenciada en Historia por la Universidad de Valencia.

La elección del destino de trabajo deriva principalmente de mi interés por la etnografía y su puesta en valor como elemento museístico, así como sus posibilidades a la hora de elaborar exposiciones relacionadas con nuestro entorno más cercano y que poco a poco se va desvaneciendo. Por ello, uno de los factores que he incluido en mi proyecto museístico es la fotografía, como elemento que hace perdurar momentos, costumbres y contextos que se van perdiendo a lo largo del tiempo, como forma de preservarlos, y con ello presentar al visitante una exposición caracterizada por la simbiosis entre objetos de vida cotidiana y fotografía para contextualizar.

En segundo lugar, mi interés por realizar las prácticas en un museo vinculado a la Universidad de Cantabria, es debido a mi intención de trabajar en un futuro en uno de ellos. Durante la carrera, realicé prácticas en el Museo de L'Alcúdia, en Elche (Alicante), mi ciudad natal, donde pude conocer cómo poner en práctica lo aprendido, la organización y dinámica internas, las actividades y trabajo en equipo, así como la participación en la organización de la propia colección del museo recientemente

LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO: PRÁCTICAS EN EL METCAN

inaugurado, por lo cual he podido conocer dos modelos de museo, cómo se desarrolla su organización interna, trabajo en equipo y actividades de difusión. La oportunidad de trabajar y conocer las características de otro museo, esta vez en Cantabria, me ha permitido poner en práctica mis conocimientos adquiridos durante mis estudios, especialmente los nuevos del Máster, especialmente en materia de patrimonio y museología. Todo ello me ha permitido tener una noción de los museos más amplia, y de la misma forma aprender las formas de vida tradicionales de la zona.

A lo largo de los siguientes capítulos desarrollaré las actividades realizadas en el museo, comenzando por una breve introducción a la historia del mismo y su trascendencia, la legislación vigente y aplicada al mismo, así como la distribución de las salas, mantenimiento y organización interna. Finalmente, pasaré a exponer el proyecto elegido, para concluir con una serie de apuntes sobre la experiencia de las prácticas a lo largo de estos meses, junto a la bibliografía empleada y consultada.

1.1. Reflexiones acerca del Patrimonio Etnográfico

La etnografía, según Echegaray en su Manual de Etnografía Cántabra, sería *“aquella ciencia encargada del estudio de la cultura popular a través del análisis y la descripción de los elementos propios de un determinado pueblo y su comparativa con los demás”*.

El patrimonio etnográfico se encuentra en gran desventaja respecto al resto de Patrimonio Histórico. Mientras que otros tipos de patrimonio como los lugares históricos, monumentos inmuebles y yacimientos arqueológicos disfrutan de una protección pasiva que les permite su transmisión hacia el futuro y su disfrute y estudio en el marco de proyectos de investigación que permitan garantizar su rentabilidad a nivel científico y conservación, el patrimonio etnográfico se ve amenazado constantemente debido a que sus componentes son especialmente vulnerables al cambio social, y la pérdida de documentación se produce rápida e irreversiblemente, por lo que es imprescindible la creación de este tipo de museos como forma de preservar estas

LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO: PRÁCTICAS EN EL METCAN

tradiciones, o bien conservarlas por medio de otras iniciativas. Su desaparición, como sabemos, se debe a varios factores:

- Ausencia de voluntad y planificación política para su protección y conservación.
- Cese de uso con los cambios en la tecnología y el éxodo rural, que trae consigo despoblación y deterioro por el abandono.
- El proceso de industrialización o cambios en la demanda de materias primas y productos manufacturados, lo que ha llevado al abandono de industrias tradicionales por unas más baratas y más cómodas.
- La desaparición de la ganadería de montaña en la mayoría de los casos, provocando el abandono de cabañas.
- Despreocupación e ignorancia por parte de la sociedad y autoridades ante esta desaparición.¹

En lo que se refiere, dentro del patrimonio etnográfico, al patrimonio inmaterial (transmisiones orales, leyendas, tradiciones, costumbres, etc.), es el más afectado, ya que si no se han dejado por escrito estos elementos, tienden a desaparecer con los factores anteriormente señalados, esto es debido a que la sociedad cambia y con ella sus modos de vida únicos, a lo que elementos como los medios de comunicación, especialmente la televisión, influyen en los signos de identidad de cada población, creando una seudocultura dirigida y uniforme.² Al contrario que la cultura material, esta no deja evidencia, por lo que es vital establecer un registro lo antes posible de la cultura oral para evitar su entera desaparición. Faltan estudios e investigaciones que aborden discursos, métodos y técnicas explicativas que se puedan adaptar a los bienes inmateriales, puesto que es un gran desafío hacer museable la transmisión de

¹ De hecho, la sociedad apenas conoce de qué trata la etnografía, según sondeos, aunque sí estaría de acuerdo en su conservación y el conocimiento de sus objetos de estudio.

² GOMARÍN GUIRADO, F., CARO BAROJA, J. (et al.): *Museos para aprender*. Universidad de Cantabria: Aula de Etnografía. Santander, 1992. Págs. 40-42.

LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO: PRÁCTICAS EN EL METCAN

conocimientos y técnicas que han pasado de generación en generación, puesto que el soporte de estos bienes son las propias personas.³

A pesar de que a lo largo del siglo XX no se encontraban apenas referencias a este patrimonio, aunque existían iniciativas individuales y apenas era mencionada en universidades, en las últimas décadas, y gracias a la legislación reciente sobre Museos y Patrimonio, se ha empezado a dotar de cierto valor al Patrimonio Etnográfico. Es el caso de Cantabria, pionera junto a otras comunidades en incluir en su legislación una normativa específica en la que contiene la etnografía. En la ley de Patrimonio Cultural de Cantabria, se puede leer que el Patrimonio Etnográfico de esta Comunidad Autónoma se encuentra “*integrado por espacios, bienes materiales, conocimientos y actividades que son expresivos de la cultura y de los modos de vida que, a través del tiempo, han sido característicos de las gentes de Cantabria*”⁴. Cantabria cuenta con una posición privilegiada en cuanto a la etnografía, además de disponer del Museo Etnográfico de Cantabria, esta comunidad dispone de un Instituto de Etnografía y Folklore “Hoyos Sainz”, de la Institución Cultural de Cantabria, y del Aula de Etnografía de la propia Universidad de Cantabria.

Por lo que podemos comprobar, esta comunidad demuestra que da gran importancia a la etnografía y a la conservación de la misma, como elemento identitario de un pueblo con un rico pasado histórico y cultural. Ejemplo de ello son las exposiciones temporales que se vienen realizando desde los años 90 en el Museo de las Comarcas de Cantabria y las Casas del Águila y de la Parra en Santillana del Mar por la Consejería de Cultura, Educación, Juventud y Deportes del Gobierno de Cantabria y el Aula de Etnografía de la Universidad de Cantabria⁵. Sin duda habría que agradecer también el interés y participación de los particulares que han donado objetos, hecho donaciones e iniciativas de asociaciones privadas con el fin de salvar y recuperar este patrimonio.⁶

³ GONZÁLEZ PARRILLA, J. M^a, CUENCA LÓPEZ, J. M^a (eds.): *La musealización del patrimonio*. Universidad de Huelva Publicaciones. Huelva, 2009. Pág. 67-68.

⁴ Ley 11/1998, de 13 de octubre, de Patrimonio Cultural de Cantabria. Boletín Oficial de Cantabria, 2 de diciembre de 1998, núm. 240, pág. 7310. Art. 96.

⁵ Artículo sobre la exposición “Oficios del ayer” en Diario Montañés (28/07/12):

<http://www.eldiariomontanes.es/v/20120728/cultura/arte/oficios-ayer-recuerdos-20120728.html>

⁶ Op. Cit. Pág. 47.

LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO: PRÁCTICAS EN EL METCAN

Centrándonos en el METCAN o Museo Pedro Velarde, es un museo que cumple a la perfección los preceptos definidos en el artículo 59.3. de la Ley de Patrimonio Histórico Español, según la cual “*Son museos las instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural*”. Se trata de un museo complejo, debido a su ubicación en una casona del siglo XVIII reconstruida, y el intento de cumplir el doble papel de rendir homenaje al héroe del 2 de mayo y conservar y exponer elementos de la vida doméstica y agrícola,⁷ sin duda cumple de forma satisfactoria ambos objetivos, aunque de forma general, ya que resulta difícil dar una idea única de estas formas de vida, ya que en cada comarca posee una individualidad cultural única.⁸ Sin embargo, cumple a la perfección el papel de lugar de acercamiento y comunicación patrimonial. Debemos agradecer enormemente estas iniciativas de conservación de patrimonio etnográfico, sin las cuales probablemente éste hubiera desaparecido irremediabilmente.

En lo que respecta a materia de museología, este tipo de museos denominados etnológicos, etnográficos, antropológicos, de artes y costumbres populares, del hombre, etc., en definitiva, que recogen y muestran los elementos que forman o formaron parte de la cultura tradicional, así como expresiones y modos de vida propios de un pueblo, ha planteado la creación de estos museos de una forma que se aleja de los criterios tradicionales, intentan ser más originales o aplicar nuevos métodos técnicas y soportes museográficos. Este tipo de museos se ha ido diversificando atendiendo a ciertos criterios como los niveles territoriales de adscripción, elementos concretos o actividades y dimensiones de la cultura. En general, muestran simplemente los objetos y su función, sin abordar tramas y conflictos sociales y culturales en relación con los elementos.⁹

⁷ Op. Cit. Pág. 47.

⁸ Op. Cit. Pág. 48.

⁹ El METCAN sería una excepción, ya que aborda tanto el personaje histórico como los objetos de vida tradicional de la región.

LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO: PRÁCTICAS EN EL METCAN

2. El Museo Etnográfico de Cantabria, un museo “vivo”.

2.1. Localización

El Museo se ubica en Muriedas, localidad perteneciente al municipio de Camargo, al sur de Santander, entre las calles Héroes del dos de mayo y Pedro Velarde. Decir que se puede llegar tanto en transporte público (tren, autobús), como a pie, ya que su emplazamiento lo permite, aunque no dispone de parking propio, lo cual puede resultar un problema para quien desee desplazarse en coche hasta el lugar.



Fig. 1. Enclave del Museo por Google Maps

2.2. Algunas pinceladas históricas

La Casa Velarde, actual sede del Museo Etnográfico de Cantabria, es una casona palacio reconvertida, la casona natal de Pedro Velarde y Santillán (1779-1808), el cual fue un importante capitán de artillería, héroe de la Guerra de Independencia, muerto el 2 de mayo de 1808. Se trata de un personaje muy reconocido en Santander, cuya descripción podemos resumir en boca de Echegaray: *“el carácter apasionado del capitán Velarde, su valentía personal, su desprecio a la muerte, su amor a España, fueron cualidades*

LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO: PRÁCTICAS EN EL METCAN

*que brillaron con una intensidad tal que han quedado grabados para siempre al lado de los hechos y personajes más heroicos de nuestra historia*¹⁰.



Fig. 2. Retrato de Pedro Velarde

Edificada a finales del siglo XVII, la casona fue construida por don Francisco de la Puente y Peña, progenitor de doña Rosa de la Puente Velarde, quien fue abuela paterna del padre de Pedro Velarde. La Diputación Provincial de Santander adquirió el lugar en 1964, con el fin de crear un museo sobre la vida del capitán, aunque esta idea fracasó por la escasez de objetos sobre el mismo, y fue tomando forma la idea de crear el museo etnográfico.¹¹

Es en 1966, gracias a Pedro de Escalante Huidobro, entonces presidente de la Diputación Provincial de Santander, cuando esta edificación se transformaría definitivamente en Museo. Reconstruida, ya que estaba en ruinas, e inspirándose en las construcciones de Santillana del Mar, por el arquitecto Ángel Hernández Morales, se inaugura el museo el 12 de octubre del mismo año, siendo el primer director Joaquín González Echegaray. Tanto la finca como el edificio fueron declarados Monumento Artístico por Real Decreto 912/82 de 12 de noviembre de 1982 y Bien de Interés Cultural en 1985, en la categoría de Conjunto Histórico¹². La distribución de las salas en origen era más reducida, dedicando más espacio a la familia Velarde, aunque posteriormente, en 1993, se llevó a cabo una reestructuración, dando más importancia al tema etnográfico, enfocando el museo hacia una visión menos tradicional. Actualmente

¹⁰ GONZÁLEZ ECHEGARAY, J.: “*Casa de Velarde Museo etnográfico de Cantabria*”. Excelentísima Diputación Provincial de Santander, 1966.

¹¹ Web del METCAN en Diario Montañés:

<http://servicios.eldiariomontanes.es/patrimonio/museos/mus14.htm>

¹² Op. Cit.

LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO: PRÁCTICAS EN EL METCAN

el Museo cuenta con un fondo de más de 2.000 piezas museográficas y 2.500 fotográficas.

2.3. El espacio del Museo

El Museo Etnográfico de Cantabria se compone por cuatro edificios, situados en un cuidado y extenso jardín, el cual se compone de robles, castaños, hayas, tejos, manzanos, nogales, perales y naranjos. El recinto está compuesto por la propia Casa de los Velarde, un hórreo, un humilladero y cuatro socarreñas (cobertizos), instaladas a lo largo de los años 90. También encontramos elementos como la recreación de una estela cántabra, concretamente la de Barros, una pieza de artillería del siglo XIX situada junto a la entrada, así como un escudo de piedra y una estatua de Hércules niño en la parte trasera del jardín.

Al recinto del Museo se accede por una portalada de estilo montañés erigida, según se cree, por don Juan Antonio de Velarde, abuelo de Pedro Velarde, durante la segunda mitad del siglo XVIII. Como dato, sabemos que fue trasladado unos metros más delante de su emplazamiento original con el fin de ganar terreno a la finca. Su corte es de tipo neoclásico y posee un arco de medio punto inscrito entre dos pilastras; un sobrio friso, con cornisa; y el escudo de armas de los Velarde, sostenido por dos leones y timbrado por la celada de caballero. Decir que el estado de conservación de dicha pieza heráldica es deficiente y convendría una restauración de la misma. Asimismo, sobre la portalada figura un frontón partido, en cuyo centro se alza una cruz de factura moderna.¹³ Conforme entramos en el recinto, a nuestra izquierda encontraremos un hórreo procedente de la localidad de Pido (Liébana), así como una socarreña en la que se presentan antiguos aperos de labranza, con un “carro chillón”¹⁴, varios fuelles y una prensa lagar.¹⁵ Algo más adelante, en la zona oriental del jardín, se observa un humilladero originario de Hoz de Santa Lucía (Mazcuerras), con esculturas de artesanía popular que provienen de un humilladero de Viérnoles, las cuales representan a dos individuos pertenecientes a la familia Velarde.¹⁶

¹³ Casa Velarde. Guía didáctica Pág. 3.

¹⁴ Carreta de eje de madera móvil.

¹⁵ Casa Velarde. Guía didáctica Pág. 4

¹⁶ Op. Cit. Pág. 4.

LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO: PRÁCTICAS EN EL METCAN

En las dos socarreñas restantes, las cuales se encuentran acristaladas, vemos en la primera una gran colección de cerámica donada por la desaparecida Real Fábrica Ibero Tanagra de Santander, y varios pares de albarcas talladas, así como un arado. En la última socarreña, podemos ver utensilios mecanizados de labranza.



Fig. 5 y 6. Hórreo y socarreña

A la casa-museo se accede por una escalinata que pasa por la fuente dedicada a Pedro Velarde, la cual se compone de un busto y una placa conmemorativos. Su planta es cuadrada, con tejado a cuatro aguas, fachada orientada al Sur y amplio porche, cuya viga principal está sustentada por una columna de piedra dotada de sobrias molduras. La fachada es de sillería y, salvo el frente de la segunda planta, de ladrillo visto entre entablado, el resto es de mampostería. La cornisa, bajo el tejado, presenta en sus cuatro ángulos falsas gárgolas que imitan cañones de guerra. En la fachada oriental se aprecia un balcón de hierro, y sobre él, el escudo de armas de los Puente.¹⁷ Durante la remodelación, se llevó a cabo la demolición de una torreta en uno de los lados de la casa y se eliminaron ventanas del piso inferior. En 1993 se realizó una reestructuración de sus salas y sus espacios, cuya clara finalidad era facilitar el recorrido temático cambiando la línea didáctica original.

¹⁷ Op. Cit. Pág. 5

2.4. Distribución espacial

El METCAN se compone de un total de diez salas, distribuidas según la temática de los objetos, y alberga la colección pública de patrimonio etnográfico más importante de la comunidad, cuyo objetivo es transmitir a los visitantes cómo las gentes han construido su conocimiento sobre el mundo que les rodea y cómo han evolucionado por ello sus formas de vida, sus artes, oficios y tradiciones.

El hecho del reducido espacio del museo ha dado lugar a que se haya tenido que estudiar rigurosamente las piezas a exponer, seleccionando aquello más representativo de la cultura cántabra, aunque el museo contiene numerosas piezas almacenadas en el Museo Marítimo, debido a la inexistencia de un lugar exclusivo para el mismo.

A la planta inferior del Museo se puede acceder por dos puertas, la principal, una vieja puerta de roble, en cuyo dintel, de sillería, figuran símbolos religiosos, y la que da a una pequeña habitación destinada a recibir visitas, por la cual acceden normalmente los visitantes del museo. Este lugar está dedicado al trabajo artesanal de la madera, dada la riqueza forestal del lugar, destacando el oficio de carpinteros de taller y ribera, ebanistas, albarqueros, cesteros, garroteros y serrones. Seguidamente, se accede al comedor, donde podemos observar numerosos arcones y muebles rústicos, así como vajilla y utensilios de cocina especialmente para condimentar. Al final del vestíbulo se sitúa la cocina con su fogón, campana, llar, carros de hilar, devanaderas, armarios, moldes, etc. La cocina era la estancia donde se realizaba toda la vida, el núcleo de toda casa campesina, ya que en épocas frías y de inactividad agrícola se convertía en sala de estar y recibir, un taller ocasional para las actividades relacionadas con la artesanía de la madera o hilado. La fabricación de los instrumentos culinarios eran o caseros o artesanos, utilizando materiales como la madera, el hierro, astas, vidrio, loza, latón y cuero. La siguiente sala está dedicada a la transformación de los alimentos, especialmente el pan, la miel, los quesos y mantequilla, y el orujo.

LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO: PRÁCTICAS EN EL METCAN



Fig. 7 y 8 Detalle de la cocina

A la planta superior se accede por una escalera de madera, a lo largo de su recorrido se encuentran también expuestas piezas relacionadas con el transporte, como son fotografías de pasiegas con cuévanos y ruedas de carro chillón o sistemas de transporte agrario, como por ejemplo la *basna*. Nada más subir encontramos una colección de cepos, jaulas y trampas para animales como osos y lobos, y collares con púas para perros. Junto a esto, hay un espacio dedicado al trabajo del herrero. Una vez comenzamos el recorrido por esta planta, la primera sala es sobre la actividad agrícola, donde encontramos *arados*, *layas*, un magnífico *trillo*, *los manguales*, *el dalle*, *el cargueru*, *la zoqueta*, *azadas* y *azadillos*, los cuales vienen de la vida pastoril y ganadera, pensados para facilitar a los campesinos los trabajos duros de arada,

LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO: PRÁCTICAS EN EL METCAN

desterronamiento, siembra, siega y trilla. A continuación, accedemos a la sala de hilado y música. El hilo en Cantabria se obtenía de las fibras de lana y lino, siendo la producción textil una actividad cotidiana en el ámbito doméstico, se confeccionaban todo tipo de prendas para el vestido y abrigo familiar. Respecto al folklore, encontramos instrumentos en esta sala para ello, siendo el rabel el protagonista junto con panderos, castañuelas, etc. El canto, el baile y la música popular, los cuentos y creencias conforman un exquisito patrimonio inmaterial representado por estos instrumentos.¹⁸ También se encuentra en esta sala dos parejas de maniqués con vestidos regionales.



Fig. 9. Sala de labranza

La habitación contigua que une la sala de música y hilar con la de mobiliario, contiene la estancia reproducida de la habitación de Velarde. Esta consta de una salita, con el despacho y biblioteca, y dos alcobas. En una de ellas aparece la cama, de estilo “Directorio” francés, y en la otra, una vitrina donde se guarda la réplica del uniforme (de Capitán de Estado Mayor del Arma de Artillería) de Velarde, cuyo original conserva la santanderina familia de los Botín.¹⁹ También podemos observar en esta sala armas y retratos del propio Pedro Velarde, así como un hermoso sillón grabado en el cual figuran los escudos de la casa y referencias a sus títulos.

¹⁸ Tríptico Museo Etnográfico de Cantabria. Gobierno de Cantabria, 2010.

¹⁹ Casa Velarde, Guía didáctica. Pág. 9.

LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO: PRÁCTICAS EN EL METCAN

La última estancia está dedicada al mobiliario popular, en el salón de la vivienda. Esta contiene también elementos litúrgicos y cuadros.

2.5. Investigación y mantenimiento

La casa cuenta con tres lugares dedicados al trabajo interno, en la planta inferior podemos encontrar una biblioteca y la sala de trabajo de los guías, y en la superior el despacho donde se lleva a cabo todo el proceso administrativo, que cuenta también con una biblioteca. Destacar que el catálogo de libros del museo está perfectamente organizado, ya que cada libro posee una referencia que se busca rápidamente en una lista creada en Word Access, lo cual facilita la labor del investigador a la hora de buscar bibliografía sobre un tema concreto. Asimismo, el museo cuenta con tres ordenadores, dos de los cuales están destinados a estudiantes o investigadores que acudan al museo, así como alumnos en prácticas. Estos ordenadores están vinculados entre sí, pero sobre todo a otro central que administra el uso de Domus y otras herramientas de trabajo. El hecho de que estén vinculados también agiliza la tarea de compartir información y documentos.

En cuanto al mantenimiento del recinto del Museo, decir que una empleada acude a limpiar a diario por las mañanas, y el jardín es podado una vez a la semana, especialmente el césped. También cuenta con dispositivos de seguridad, como el sistema de vigilancia por cámaras y alarma. El acceso al recinto es libre, mientras que para acceder al museo se debe llamar a un timbre.

2.6. Servicios

El METCAN cuenta con horario de apertura al público de martes a domingo, de 10:00 h. a 14:00 h. y de 16:00 h. a 19:00 h. durante el periodo estival (del 1 de mayo al 30 de septiembre), siendo el horario de martes a sábados en periodo invernal (del 1 de octubre al 30 de abril), de 10:00 a 14:00 horas y de 16:00 a 18:30 horas. El museo cierra sus puertas tanto los lunes como los días 1 y 6 de enero, 24, 25 y 31 de diciembre. También la mañana del Dos de Mayo el museo únicamente permite la entrada al jardín.

LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO: PRÁCTICAS EN EL METCAN

El acceso es gratuito y para acoger grupos de más de diez personas se debe reservar anticipadamente vía telefónica o por correo electrónico, así como el acceso a la biblioteca y fototeca para investigadores. Estas visitas son siempre guiadas y comienzan a las horas en punto. Se adaptan a las características y condiciones del visitante, y duran entre cuarenta y cincuenta minutos, los grupos no deben superar las veinticinco personas por seguridad, y en los casos de grupos grandes suele dividirse en dos grupos, cada uno con un guía, comenzando el primero en la planta inferior y el otro en la superior. En otras ocasiones el grupo segundo espera en el jardín a que concluya la primera visita.

Finalmente, habría que hacer mención a que la accesibilidad para disminuidos físicos es totalmente nula, ya que tanto para acceder al jardín como al museo no se encuentran infraestructuras para adaptar y facilitar la visita en estos casos, por lo que sería recomendable contar al menos con una plataforma que permitiera el acceso al jardín y un elevador para las escaleras del museo, puesto que una vez en las salas superiores no haría falta más elementos, y el baño podría adaptarse a la perfección, ya que su tamaño es ancho para ello.

2.7. Museología y etnografía

El METCAN es un museo cuyo discurso expositivo está bien realizado, contiene una museografía de tipo nominal, ordenada, atendiendo en primer lugar a los objetos y en segundo a la contextualización de los mismos, ordenando las salas por temáticas.

Encontramos paneles informativos únicamente en las socarreñas, que nos dan una idea de los objetos. Sin embargo, en el interior del museo no existe ningún tipo de panel informativo ni cartel sobre los objetos o lo que contienen las salas, por lo que toda esta responsabilidad recae en los guías. También, al ser un museo sin visita libre, hace innecesario este elemento. A pesar de ello, considero que sería de utilidad algún panel más explicativo, al menos de carácter general, en las salas, en castellano, inglés y francés, lo que ayudaría a las visitas numerosas que acuden al museo. En este tipo de patrimonio hay que tener en cuenta que se vincula lo material y lo inmaterial, por lo que resulta una tarea complicada en cuanto a musealización, aunque actualmente contamos

LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO: PRÁCTICAS EN EL METCAN

con numerosos recursos para conservar este patrimonio etnográfico de tipo inmaterial, desde material audiovisual como el factor importante de los guías profesionales que tratan de acercar al visitante ambos mundos, relacionándolo con los objetos que se exponen. También la presencia de fotografías con los objetos en su contexto original hace que la visita sea mucho más comprensible y dinámica, ya que, seguramente, sin estos elementos resultaría monótona e incomprensible para muchos de los visitantes. Por esto, no sería mala idea también que las salas pudieran disponer de un mayor contenido audiovisual, como vídeos en los que se vean oficios tradicionales, o audio ambiental relacionado con lo que se expone, por ejemplo en la sala de música folklórica. Un museo que contiene patrimonio inmaterial debería también dotarse de una museografía en la cual su discurso expositivo se componga de luces y sombras, aromas y olores, sonidos y música, incluso sabores. Es esencial la presencia de la palabra en el museo, de la voz, para todo ello se pueden emplear dispositivos que las nuevas tecnologías nos permiten.

Un museo de este tipo debería mostrar, a través del discurso museológico, la extrañeza de lo cercano, provocando en el observador una mirada reflexiva sobre el bien. Para ello, se debe también concienciar del valor del patrimonio propio. La museografía de lo cercano debería ser capaz de aumentar la valoración crítica de los usuarios cuando lo expuesto se conoce, se practica o se utiliza en el presente o en el pasado más reciente.²⁰ Los museos hoy en día buscan ser accesibles a cualquier persona (edades, niveles educativos, procedencia), para esto, además de lo expuesto anteriormente, se debe conseguir un lenguaje expositivo accesible a todos los usuarios. Se ha de tener en cuenta la didáctica de la comunicación patrimonial para que estos lugares sean útiles para el aprendizaje, transformando el visitante pasivo en usuario y agente activo del museo, especialmente en los museos de carácter etnográfico. Esto, unido a las actividades como talleres, muestras, conferencias, etc., conforma una labor didáctica que acerca el patrimonio a la ciudadanía de una forma diferente a la tradicional.²¹ Sería conveniente realizar, mediante el discurso expositivo, una aproximación a los contenidos sociales, problemáticas y cambios resultantes del empleo de estos objetos, no únicamente una foto fija. Un rasgo del METCAN a resaltar es que

²⁰ GONZÁLEZ PARRILLA, J. M^a, CUENCA LÓPEZ, J. M^a (eds.): *La musealización del patrimonio*. Universidad de Huelva Publicaciones. Huelva, 2009. Pág. 69.

²¹ Op. Cit. Pág. 67.

LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO: PRÁCTICAS EN EL METCAN

entre sus bienes se hallan numerosos únicos y escasos, lo cual previene la repetición entre museos etnográficos y hace que su colección sea singular por estas piezas.

La exposición que se visita es permanente. A pesar de no disponer de lugar de exposiciones temporales, se hace uso de otros lugares para planificar estas exposiciones, así como el préstamo de objetos para exposiciones ajenas al museo pero relacionadas con la etnografía. El jardín sí es empleado para todos los eventos que tienen lugar, para acoger al personal y realizar ciertos actos. Estamos ante un museo vivo, multifuncional, que a pesar de su distribución tradicional de las salas, realiza actividades tanto de investigación como de difusión de patrimonio para todas las edades, aunque su principal debilidad quizá es la escasa promoción de estos eventos.

Estas reflexiones son meras proposiciones para el propio museo, habría que tener en cuenta que el presupuesto del que disponen es bastante limitado, y es cierto que el museo no recibe tantas visitas como para ello, aunque quizá si se realizara una mejora en la difusión de las actividades y de la propia existencia del museo se incrementaría el número de visitantes al año.

2.8. Divulgación

Respecto a la difusión tanto del museo como de las actividades que tienen lugar en el mismo, encontramos en primer lugar la web oficial, vinculada a la de Museos de Cantabria (<http://www.museosdecantabria.es/web/museoscantabria/etnografico>), en la que destaca su contenido sobre el museo, especialmente la visita virtual, la cual destaca por la calidad de la imagen y la información que contiene de los objetos. En segundo lugar, encontramos también información en la web del Ayuntamiento de Camargo (<http://www.aytocamargo.es/portal.do?IDM=199&NM=3>).

LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO: PRÁCTICAS EN EL METCAN



Fig. 10. Vista de la Web Oficial del METCAN, donde se pueden apreciar las secciones que contiene²²

El Museo carece de presencia propia en redes sociales, únicamente se nutre de las menciones de Twitter y Facebook de Museos de Cantabria, y actualmente las nuevas tecnologías constituyen un elemento esencial para darse a conocer en el mundo, y a la vez es demandado por los usuarios.

Como principal medio de difusión en los medios de comunicación, el museo cuenta con un apartado en Radio Camargo, donde se realizan entrevistas mensuales a la directora Amparo López, donde destaca la Pieza del Mes y otras actividades del museo.²³ También algunos blogs importantes de Santander han realizado visitas al museo y han tratado de darlo a conocer a los internautas, como es el caso del artículo sobre el METCAN publicado en El Tomavistas de Santander (<http://eltomavistasdesantander.com/2014/05/26/el-museo-etnografico-de-cantabria-nos-cuenta-como-vivian-nuestros-antepasados/>), o el caso de colegios como el Colegio Altamira, que realizó una excursión al lugar y expuso la experiencia en su web (<http://altamiracole.es/?p=1088>). El Museo también cuenta con un libro guía y alguna publicación como la Casa de Velarde, Museo Etnográfico de Cantabria, una Guía

²² <http://www.museosdecantabria.es/web/museoscantabria/etnografico> Página visitada a las 14:00h. el 26 de septiembre de 2015.

²³ Las entrevistas las puedes encontrar aquí: <http://www.radiocamargo.es/index.php/component/k2/itemlist/tag/METCAN.html> Página visitada a las 18:20h. el 26 de septiembre de 2015.

LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO: PRÁCTICAS EN EL METCAN

Didáctica la cual es publicada por la Diputación Regional de Cantabria y se caracteriza por contener una serie de láminas informativas sobre el museo, sugerencias metodológicas para los escolares, y fichas con actividades tanto para antes como después de la visita, las cuales incluyen dibujos y preguntas de reflexión y relacionar. Este es un elemento que he querido resaltar debido a que es de vital importancia dar a conocer a los más pequeños la importancia de las costumbres y tradiciones de sus propios antepasados, para que despierte el interés en ellos y valoren su pasado un poco más. De la misma manera, el hecho de disponer de este tipo de material facilita que estos alumnos reflexionen y la visita sea más didáctica.

Las visitas al Museo Etnográfico, tanto para niños como mayores, constituyen un valioso auxiliar del proceso didáctico, al lograr una serie de objetivos:

- Despertar el amor, respeto y conocimiento por las manifestaciones artístico-culturales aparecidas, a lo largo del tiempo, en nuestra región y reflejadas en dicho Museo.
- Destacar la importancia histórica y social de los hechos protagonizados por los héroes regionales, en general, y por don Pedro Velarde, en particular.
- Desarrollo de habilidades artísticas al contemplar los objetos conservados y las fotografías.²⁴

Además de esto, el METCAN cumpliría con los objetivos a cumplir por los museos cántabros de titularidad autonómica, unos objetivos que se establecen en la Ley de Museos de Cantabria, establecida en la Ley de Cantabria 5/2001 de 19 de noviembre, concretamente en el Capítulo 3:

- La conservación, registro, inventario, catalogación, restauración, difusión y exhibición ordenada de las colecciones, así como la adquisición o acrecentamiento de las mismas.
- La investigación en el ámbito de su contenido.
- La organización de exposiciones, permanentes o temporales, científicas o divulgativas, de acuerdo con la naturaleza del museo.

²⁴ Casa Velarde. Guía didáctica. Anexo I.

LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO: PRÁCTICAS EN EL METCAN

- La elaboración y publicación de catálogos y monografías de sus fondos.
- La realización y desarrollo de actividades didácticas destinadas a los ciudadanos.
- Cualquier otra función que se les encomiende por disposición legal o reglamentaria.

Habría que hacer mención a la legislación vigente que se aplica en el museo, la cual encontramos tanto en la ley de Patrimonio Histórico Español como en la ley de Museos de Cantabria que hablan de patrimonio etnográfico y de su protección, siendo las leyes principales que lo defienden la ley 11/1998, de 13 de octubre, de Patrimonio Cultural de Cantabria, y la ley de Cantabria 5/2001, de 19 de noviembre, de Museos de Cantabria. Estas leyes autonómicas tienen preferencia sobre la ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español, de 25 de junio, ya que las competencias de cultura pasan del Estado a las Comunidades Autónomas. Sin embargo, la ley que más nos ocupa es la de Museos de Cantabria, en la cual es mencionado el patrimonio etnográfico dentro de su descripción de museos, en el artículo 2: *“Son museos, a efectos de la presente Ley, las instituciones de carácter permanente, al servicio de la sociedad, que adquieren, conservan, investigan, comunican, difunden y exhiben, para fines de estudio, educación y contemplación, objetos, conjuntos y colecciones de valor arqueológico, histórico, artístico, etnográfico, natural, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural”*.

3. Prácticas

Las actividades realizadas en el METCAN a lo largo de tres meses serán expuestas a continuación, las cuales esencialmente se podrían dividir en los siguientes apartados:

- Catalogación y clasificación de fondos recientes.
- Actividades de divulgación (atención a visitantes y apoyo en actividades externas del museo).
- Catalogación y clasificación de fondos recientes (DOMUS como herramienta de gestión museográfica).
- Manipulación y limpieza de objetos museográficos.

LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO: PRÁCTICAS EN EL METCAN

3.1. Catalogación y clasificación de fondos recientes

La primera actividad realizada nada más comenzar fue revisar una serie de catálogos de una colección que había llegado recientemente y que era posible que acogiera el museo, se trataba una colección privada de piezas relacionadas con el mundo pesquero, cotejando las fichas del catálogo con las del registro, para comprobar si éstas coincidían o faltaba alguna. Para finalizar, se debía contar las piezas, con cuidado de unir aquellas que correspondieran a la misma temática. De esta manera, pude conocer de primera mano un catálogo que, aunque no estaba elaborado por el mismo museo sino por la persona que había donado los objetos, estaba compuesto por una serie de fichas en las que en general incluía una fotografía y datos básicos del objeto. Sin embargo, este catálogo tenía algunos errores de elaboración, no sólo a la hora de cotejar si las fichas correspondían a la lista situada al comienzo de cada volumen, sino que en algunas fichas faltaba fotografía o datos, y de un volumen a otro variaba el formato de estas fichas, por lo que no seguían un orden concreto, algo que hubiera sido mucho más práctico y hubiera facilitado la tarea de revisión, dejando claro que la persona que lo había realizado no era consciente de ello, por lo que no contaría con una formación en materia de catalogación.

3.2. Actividades de divulgación

La siguiente tarea en la que se centró la estancia en el museo fue la de buscar un objeto o elemento etnográfico en el museo o fuera del mismo con el objetivo de elaborar la llamada “Pieza del Mes”, un elemento destacado, normalmente relacionado con la época en la que se publica (por ejemplo, en mayo está relacionada con Pedro Velarde). Como numerosos museos realizan desde hace un tiempo, el METCAN publica mensualmente en la página web un elemento del museo que genere interés a los visitantes y que anime a visitar el museo. Esta “Pieza del Mes” se compondrá de una descripción y relación con la cultura cántabra, así como de la época en la que se publica, acompañado de la ficha correspondiente a lo que se describe, donde se pueden conocer más detalles del mismo.

En primer lugar, se debía llevar a cabo la elección de la pieza. Para ello, se nos permitió utilizar el programa DOMUS para localizar aquella que nos interesara, de esta

LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO: PRÁCTICAS EN EL METCAN

forma también pudimos conocer la colección de elementos que componían los depósitos del museo, tanto documentales como museográficos. Decantándome por los documentales, en este apartado encontré con numerosas fotografías de gran valor etnográfico, lo cual me fascinó y decidí abarcar el tema de la fotografía, centrándome en uno de los fotógrafos, si no el que más, destacados del siglo XX en Cantabria, Julio García de la Puente, cuyas composiciones destacan por promover unos modos de vida tradicionales en unas instantáneas que han recogido esas gentes y costumbres de una época, muchas de ellas ya desaparecidas. Esto me dejaría varias posibilidades para elaborar la fotografía, desde describirla, pasando por el contexto, elementos destacados en la misma, como exponer la parte del autor, sobre su vida y obra, y relacionarlo al mismo tiempo con la época descrita, en mi caso verano. Por esto, mi elección fue una fotografía la cual pudiera tener diversas lecturas, y esta fue “Feliz Encuentro”.

El resultado final se expone a continuación²⁵:

²⁵ El artículo puede encontrarse en la web oficial del METCAN:
https://www.cantabria.es/web/museoscantabria/etnografico/noticias/noticias/-/asset_publisher/cG1Q/content/pieza-destacada-julio-feliz-encuentro-fotografia-de-julio-garcia-de-la-puente-?redirect=https%3a%2f%2fwww.cantabria.es%2fweb%2fmuseoscantabria%2fetnografico%2fnoticias%2fnoticias%3fp_id%3d101_INSTANCE_cG1Q%26p_p_lifecycle%3d0%26p_p_state%3dnormal%26p_p_mode%3dview%26p_p_col_id%3dcolumn-2%26p_p_col_count%3d1

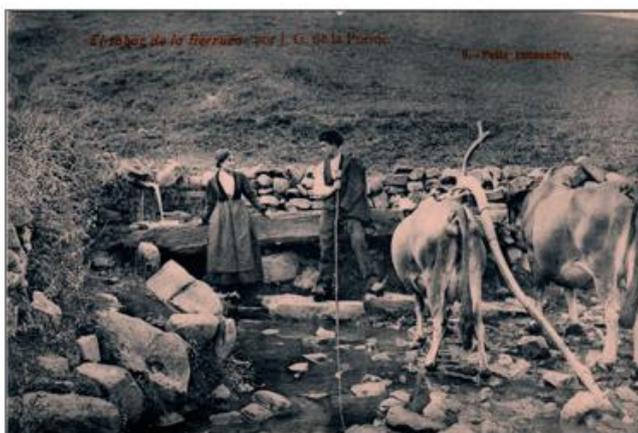
LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO: PRÁCTICAS EN EL METCAN

Pieza destacada julio - "Feliz Encuentro" (Fotografía de Julio García de la Puente)

«Atrás

Julio García de la Puente es, sin duda, uno de los primeros y más importantes fotógrafos con los que cuenta Cantabria para conocer su pasado. Nace un 27 de mayo de 1869 en Valladolid, pero durante un tiempo residirá en Reinosa, lo que le ayudará a centrar su obra en la comarca de Campoo. A lo largo de su vida destacará en diversos ámbitos relacionados con su especialidad. Formó parte de la Real Sociedad Fotográfica y ganó numerosos premios en concursos nacionales de fotografía gracias a sus imágenes captadas en los pueblos cántabros. Además documentó episodios históricos, como la visita de la Familia Real a Santander a principios del siglo XX. Tras una vida dedicada a la fotografía, fallece en Vitoria el 19 de julio de 1955, dejando un valioso testimonio de las tradiciones cántabras que aún podían encontrarse en su época, puesto que su trabajo fue reflejo de los profundos cambios y la tensión ideológica que la revolución industrial estaba provocando en el medio rural de toda Europa.

Tuvo ocasión de investigar, recuperar y divulgar el patrimonio etnográfico y artístico de Campoo y del resto de Cantabria, fotografiando sus paisajes, costumbres y tradiciones. Para Julio García de la Puente la sociedad contemporánea con sus avances en el sector industrial y la llegada del ferrocarril, suponía la extinción de las tradiciones y costumbre propias, al ser reemplazadas por estas nuevas influencias externas. Bécquer ya hacía referencia a estos cambios: *"a medida que la palabra vuela por los hilos telegráficos, que el ferrocarril se extiende, la industria se acrecienta y el espíritu cosmopolita de la civilización*



invade nuestro país, va desapareciendo de él sus rasgos característicos, sus costumbres inmemorables". Por esta razón, de la Puente, utiliza la fotografía como una prueba histórica y etnográfica más, capaz de documentar el paisaje y las formas de vida y no dejándolas desaparecer de la memoria colectiva. Este pensamiento era compartido por numerosos fotógrafos europeos desde finales del XIX, generando un movimiento en el que se dota, por primera vez, a las fotografías de temática social, vida cotidiana y experiencias de la gente sencilla, del valor documental del que hasta entonces carecían, frente al antiguo pensamiento que consideraba estas escenas casi grotescas.

LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO: PRÁCTICAS EN EL METCAN

Es uno de los principales representantes del pictoralismo en Cantabria. García de la Puente retrató el folclore de la comarca de Campoo de una forma idealizada y nostálgica, que la convierte en casi teatralizada, ya que sus personajes pertenecen a un mundo idílico. En sus instantáneas nos encontramos con unas formas de vida condenadas a transformarse o desaparecer, una visión entre la realidad y el deseo. A la hora de componer una imagen, tuvo especial preocupación en la colocación de los personajes y de dotar al conjunto de la iluminación adecuada, motivo por el que su resultado final, nos recuerda al arte pictórico. Aunque esos personajes son gente humilde, se engrandecen al ser inmortalizados en sus labores y ocios cotidianos. Hay que destacar que la inspiración del autor, en muchas de sus imágenes, procedía de la literatura de José María de Pereda, para el cual llegó a ilustrar dos obras: "Peñas Arriba" (1885) y "El sabor de la tierra" (1882), cuyo contenido trata del idilio y costumbres montañosas.



Desde el Museo Etnográfico de Cantabria hemos querido destacar la fotografía *Feliz encuentro*, una de las más conocidas de Julio García de la Puente, con el objetivo de poner en valor la imagen como documento imprescindible para el historiador, una forma más de conocer nuestro pasado y comprender el presente. Esta fotografía forma parte de la edición de dos series de postales, "Peñas arriba" y "El sabor de la tierra", medio rápido para darse a conocer en aquella época.

De esta postal pueden extraerse varios temas: la mujer, el trabajo del campo, la vida social (cortejo, noviazgo, etc.), sistemas constructivos, etc. En la imagen vemos una pareja de campesinos que, según se da a entender en el título, se han encontrado casualmente en la fuente, antiguo lugar de vida social por excelencia, de conversación, confidencias y hasta cortejo. También puede interpretarse como una pareja de novios o un joven matrimonio que han parado a descansar en la fuente. En la fotografía se pueden apreciar los detalles de la indumentaria, calzado, tocado, peinado y otros complementos, como el palo que sujeta él en las manos para el ganado. Junto a ellos se encuentra la pareja de bueyes uncidos por el yugo, sobre el que descansa el arado. Tras ellos se extiende el prado, separado por el tradicional muro de piedra seca. Los elementos presentes, son fiel reflejo de las ocupaciones más corrientes de Cantabria: la ganadería y la agricultura.

LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO: PRÁCTICAS EN EL METCAN

FICHA DE INVENTARIO:

CÓDIGO ID. FD04902
TIP. DOC. Tarjeta postal Blanco y negro
CLAS.GENÉRICA 8.2. Tipos representativos
DOCUMENTO Tarjeta postal
TÍTULO Feliz encuentro
AUTOR/TALLER García de la Puente, Julio
DIMENSIONES Altura = 9 cm; Anchura = 14 cm
CONTENIDO Copia positiva obtenida por procedimiento fotomecánico, en formato horizontal, sobre soporte de papel con reverso estandarizado.

INSCRIPCIONES Anverso.-margen superior izquierdo, tinta roja, Impresión
"El sabor de la tierra" por J.G. de la Puente.
Anverso.-margen superior derecho, tinta roja, Impresión
9.-Feliz encuentro.
Reverso.-margen superior centrado, tinta negra, Impresión
TARJETA POSTAL
Reverso.-margen superior izquierdo, tinta negra, Impresión
CORRESPONDENCIA
Reverso.-margen superior derecho, tinta negra, Impresión
DIRECCIÓN
Reverso.-margen inferior derecho, tinta negra, Impresión
J. Lacoste.-Cervantes, 28.

FIRMAS/MARCAS Reverso, margen inferior centrado, tinta negra, Impresión
JLs MADRID (José Lacoste sucesor MADRID) [José Lacoste continuó el trabajo de Jean Laurent con el sello de "sucesor de Laurent" comenzando en 1900 a utilizar su taller de estampación a través de la fototipia. Fue una de las imprentas madrileñas especializadas en tarjetas postales. En 1916 la antigua fototipia Lacoste se transformó en J.Roig, y más tarde en N.Portugal y Ruiz Venacci sucesivamente.]

LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO: PRÁCTICAS EN EL METCAN

CONTEXTO CULTURAL Edad contemporánea

DATACIÓN 1912[ca]

CLAS.RAZONADA Julio García de la Puente es uno de los principales representantes de la escuela pictorialista en Cantabria. Fotógrafo que, a principios del siglo XX, realizó una colección de fotografías de Campoo y Reinoso, en la que se reflejaban costumbres, formas de vida y paisajes de manera idealizada y nostálgica de estas zonas de Cantabria, que se publicaron en la serie postal "El sabor de la tierra", creaciones fotográficas inspiradas en la obra de José María de Pereda, quien concedió permiso a García de la Puente para ilustrar la obra fotográficamente.

TIPO COLECCIÓN Colección estable

FORMA INGRESO Donación

FECHA INGRESO 20/03/2014

OBSERVACIONES La fotografía original está datada en 1902. Fue también editada en "Peñas Arriba".

Bibliografía:

- ALONSO LAZA, Manuela: Julio García de la Puente (1868-1957). Cantabria Tradicional. Santander, 2005.
- BURKE, Peter.: Visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico. Crítica, letras de humanidad. Barcelona, 2001.
- GARCÍA DE LA PUENTE, J.: Reinoso y valle de Campoo.
- GARCÍA DE LA PUENTE, J.: Torrelavega y Santillana del Mar.
- GÓMEZ PELLÓN, Eloy; RIEGO, Bernardo: La Cantabria rural 1940-1960. Homenaje a Álvaro Zubieta. Universidad de Cantabria. Santander, 1997.
- ORTIZ DÍAZ, D.L.: El Valle de Iguña, por Daniel Luis Ortiz Díaz, 1918. Cantabria Tradicional. Torrelavega, 2004.
- RIEGO, Bernardo; DE LA HOZ, Ángel: Cien años de fotografía en Cantabria. Lunwerg. Santander, 1987.
- <http://fotografiaantiquadecantabria.blogspot.com.es/2013/01/julio-garcia-de-la-puente-1868-1955.html>

LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO: PRÁCTICAS EN EL METCAN

Una de las iniciativas de las que formó parte el museo por primera vez fue del programa BookCrossing, el cual consiste en una iniciativa de depositar libros en lugares públicos para que lo recojan, y una vez leídos los vuelvan a dejar en otro lugar para que sean encontrados de nuevo. Estos libros están registrados y el lector puede notificar como que se han encontrado en la web oficial (<http://www.bookcrossing-spain.com/>), donde el usuario puede además comentar qué le ha parecido el libro y dónde lo ha encontrado. Este movimiento global nace un 17 de abril de 2001 por el estadounidense Ron Hornbaker, y desde hace unos años en España se está tratando de promocionar libros de investigación relacionados con museos como forma de transmitir cultura más allá de sus salas.



Fig. 11. Ejemplo de etiqueta de un libro Bookcrossing

Mi compañera y yo formamos parte de la campaña de promoción de esta iniciativa, colocando en los libros seleccionados unos distintivos adhesivos y el sello del museo en la primera página, para que de esta manera sean reconocidos como parte de BookCrossing y al mismo tiempo se conozca la procedencia. Se seleccionaron siete libros, a saber:

-M.S. SAIZ BARRIO; “Bolos en Campoo”. Cantabria Tradicional S.L.

- J.M FRÍAS DEL HOYO; “Aquel rinconuco lugar de mis recuerdos”.

Encuadernación de biblioteca.

- C. GONZÁLEZ ECHEGARAY; “El héroe de Cantabria Don Pedro Velarde y Santiyan y sus antepasados”. Ayuntamiento de Camargo.

- I. ZABALLA; “La última trova”. Sendoa Argitaldaria.

-J. GONZÁLEZ ECHEGARAY; “Museo etnográfico de Cantabria. Casa de Velarde”. Diputación Provincial de Santander.

LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO: PRÁCTICAS EN EL METCAN

- P.CRESPO DE LARA; “Romance de la Magdalena”. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte.

- R. VILLEGAS LÓPEZ; “El eco de Carriedo. Periódico semanal independiente”. Cantabria Tradicional S.L.



Fig. 12. Colocando los adhesivos en el interior de un libro

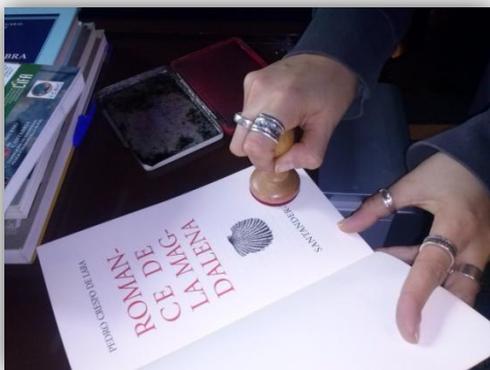


Fig. 13 y 14. Sellado de los libros con el distintivo del METCAN

LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO: PRÁCTICAS EN EL METCAN

Cada año, BookCrossing solicita a los museos participantes que envíen una fotografía en la que aparezcan los libros a recoger, a ser posible con algún elemento del museo que representa, para elaborar un vídeo promocional.²⁶ Este año por primera vez aparecía el METCAN, y mi compañera Gloria Giménez y yo formamos parte de la composición. Tras una sesión de fotos en la cual tratamos de representar de alguna manera la acción de recoger un libro al mismo tiempo que se viera el museo, la elección de la directora fue la imagen que he seleccionado para portada de esta memoria.²⁷

Esta imagen representa tanto la acción de coger un libro como el museo de fondo, en un entorno muy agradable, y los libros están apoyados en árboles, con lo cual el resultado fue el deseado, además de obtener una composición armónica y bella.

A continuación, expongo algunas descartadas pero que también fueron candidatas a representar el museo:



Fig. 15. Sesión de fotos. Autora: Amparo López.

²⁶ Enlace del vídeo de BookCrossing 2015: <https://www.youtube.com/watch?v=6G8tUcVIGas>

²⁷ La noticia puede leerse en Radio Camargo: <http://www.radiocamargo.es/index.php/component/k2/item/2271-el-museo-etnografico-de-cantabria-en-muriedas-celebra-el-dia-del-libro-sumando-al-bookcrossing.html> Página visitada a las 10:00h. el 20 de septiembre de 2015.

LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO: PRÁCTICAS EN EL METCAN



Fig. 16. Sesión de fotos. Autora: Amparo López.



Fig. 17. Sesión de fotos. Autora: Amparo López.

El METCAN desde hace cuatro años viene celebrando en sus jardines con motivo del 2 de mayo una serie de actos, con el fin de recordar la figura de Velarde en el levantamiento del 2 de mayo en Madrid y su posterior muerte junto a Luis Daoiz y Torres, defendiendo el Parque de Artillería de Monteleón, lo que inició la Guerra de Independencia Española. Por ello, la Pieza del Mes de mayo está vinculada a un objeto de los Velarde. En este acto participan tanto autoridades locales, como el delegado de Gobierno en Cantabria y representantes de las Fuerzas Armadas. También tiene lugar

LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO: PRÁCTICAS EN EL METCAN

una misa solemne y representantes de las Fuerzas Armadas²⁸, así como un grupo de recreación histórica uniformados con trajes militares de la época. Con motivo de esta celebración, el Museo se prepara, concediendo la Consejería de Educación, Cultura y Deporte una serie de prerrogativas: mantenimiento del jardín enviando jardineros para ello, operarios para la instalación de grandes carpas, subvencionó la comida popular que tendría lugar durante la celebración.

Otros eventos organizados por el museo en el tiempo de las prácticas fueron la celebración del día internacional de los museos, el 16 de mayo, para el cual se celebraron conferencias sobre “El traje montañés”. Asimismo, a lo largo de la última semana de junio, se realizaron una serie de talleres infantiles, que organiza cada año el museo, pero que esta vez estaba dedicado a los trajes regionales y a las leyendas montañesas²⁹.



Fig. 18. Carteles de eventos en el museo

²⁸ Acuden tanto los altos cargos militares de Cantabria como otros.

²⁹ Artículo en Noticias de Camargo: <http://noticiasdecamargo.es/2015/05/29/el-museo-etnografico-organiza-talleres-infantiles-sobre-trajes-regionales-y-leyendas/> Página visitada a las 20:50h. el 15 de septiembre de 2015.

LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO: PRÁCTICAS EN EL METCAN

Finalmente, cabe hacer alusión a la participación que tanto mi compañera de prácticas como yo tuvimos en las visitas numerosas que tenían lugar en el museo. Este museo recibe principalmente las visitas de grupos escolares y extranjeros, especialmente personas mayores procedentes de Francia. Al ser estas visitas de numerosos componentes, dado el tamaño del museo, con las salas tan reducidas propiciaba algo de caos, por lo que era importante controlar que no se tocaran las piezas ni se realizaran fotografías fuera del ámbito permitido. Por esto, nuestra directora, Amparo, nos pidió que siguiéramos estas visitas para llamar la atención de aquel que no respetase las normas descritas. De esta forma, también nos pudimos empapar de cómo eran esas visitas y cómo se desenvolvían los guías, Manoli y Aurelio, así como su forma de hacer mucho más interesante la visita, utilizando sentido del humor y franqueza.

3.1. Catalogación y clasificación de fondos recientes (DOMUS como herramienta de gestión museográfica)

La siguiente actividad, una vez concluida la Pieza del Mes, fue continuar introduciendo datos de fichas físicas en el sistema informático DOMUS, concluyendo el trabajo entre mi compañera y yo. Comencé en el registro número CE00685, un *trente*, y finalicé en el CE01573, con un *cocino*. Aunque en Domus había un registro hasta más de 2.000, las fichas físicas del archivo únicamente llegaban hasta el número mencionado.

Esta tarea de catalogación es muy importante, ya que El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte hace unos años creó una Red Digital de Colecciones de Museos españoles (<http://ceres.mcu.es>), con la intención de ofrecer un catálogo de colecciones museográficas colectivo en línea de carácter público, es decir, accesible por cualquier usuario desde cualquier lugar del mundo con acceso a Internet. Este catálogo está integrado por colecciones museográficas de carácter tanto público como privado, y permite realizar búsquedas generales y particulares, tanto de un museo concreto como de agrupaciones de colecciones de varios museos, es decir, estaríamos hablando de agrupaciones por titularidad de los museos, por localización geográfica, tipología de objetos, etc.

LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO: PRÁCTICAS EN EL METCAN



Fig. 19. Portada de CER.ES

Para poder participar en este proyecto los museos deben ser usuarios de DOMUS que, tal y como se explica en la página del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, es un Sistema Integrado de Documentación y Gestión Museográfica que permite que los museos digitalicen sus colecciones para poder ponerlas al servicio de los usuarios vía telemática, realizando de esta manera un servicio de difusión y divulgación de los fondos museográficos³⁰. A la vez esta reproducción de fondos museísticos, serviría para proteger los fondos de posibles catástrofes.

El METCAN cuenta con un catálogo de fichas o registros físicas (lo cual es útil a la hora de consultar por parte del usuario que se encuentre en el museo). Sin embargo, estas fichas están siendo trasladadas a la base de datos de DOMUS. Durante tres semanas, continué realizando la labor que había dejado mi compañera y finalicé de actualizar digitalmente el catálogo con las fichas existentes.

La utilización del programa Domus es muy intuitiva, ya que permite introducir gran cantidad de datos sobre la pieza que se está describiendo, los cuales también figuran en las fichas del catálogo físico.

Para poder utilizar Domus desde el Museo Etnográfico y poder manipular esta base de datos es necesario acceder desde la web del Gobierno de Cantabria (, la cual

³⁰ Ley 16/1985 del 25 de junio del Patrimonio Histórico Español; Título VII “Del Patrimonio Documental y Bibliográfico y de los Archivos, Bibliotecas y Museos”; Capítulo II.

LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO: PRÁCTICAS EN EL METCAN

nos facilita una autorización telemática, tras la cual tendremos que introducir una clave de museo que nos permitirá el definitivo acceso a la base de datos.



Fig. 20 y 21. Portal de Acceso del Gobierno de Cantabria y página de inicio de DOMUS

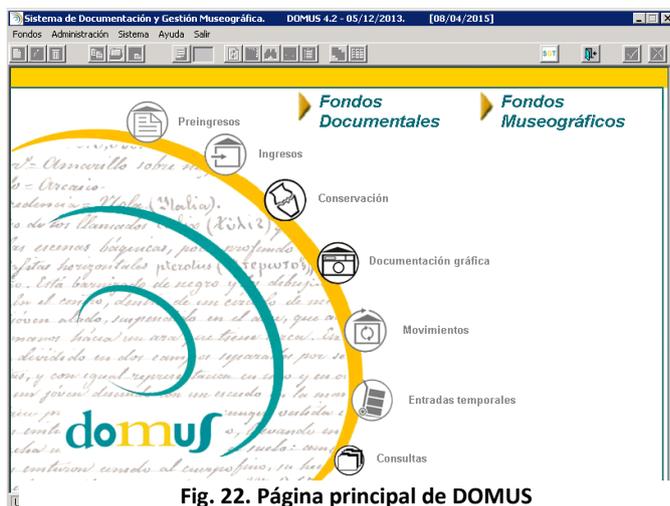


Fig. 22. Página principal de DOMUS

Tras acceder, dentro de la base de datos DOMUS se puede elegir entre

- “Fondos Documentales”
- “Fondos Museográficos”

Durante mi estancia, realizamos el trabajo únicamente sobre los Fondos Museográficos.

Una vez accedemos a una ficha de catálogo se establecen tres niveles diferenciados de información para una misma pieza, los cuales a su vez se subdividirán en otros niveles de información.

Los tres grandes niveles de diferenciación de la información son:

LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO: PRÁCTICAS EN EL METCAN

- Identificación
- Descripción/Clasificación
- Datos administrativos



Fig. 23. Pestañas de fichas de DOMUS

Cada uno de ellos ofrece una serie de información, agrupada en tesauros³¹, los cuales buscan:

- Facilitar la creación y cumplimentación de estos registros.
- Unificar la forma de identificar / describir las piezas.
- Ayudar en la búsqueda de información al usuario inexperto/experto.

Pese a que la mayoría de los tesauros que encontramos en Domus han sido creados de forma previa por el Ministerio (por ejemplo, tesoro de Clasificación genérica, tesoro de Materia, tesoro de Técnicas) hay otros que necesariamente son creados por el propio Museo, como son el tesoro de Fuente de Ingreso o el de Catalogador/a.

A lo largo de las siguientes páginas destacaré los elementos de DOMUS que me han parecido especialmente destacables a la hora de realizar los registros, y dar una idea general del resto de herramientas.



Fig. 24. Barra principal de herramientas de Domus

En primer lugar la barra de herramientas principal, la cual nos permite crear una nueva ficha o editar una ficha ya existente, así como la opción de guardar los cambios o cancelar.

³¹ Lista controlada y estructurada de términos para el análisis temático y la búsqueda de documentos y publicaciones en los campos de la educación, cultura, ciencias naturales, ciencias sociales y humanas, comunicación e información. Continuamente ampliada y actualizada, su terminología multidisciplinaria refleja la evolución de los programas y actividades de la organización creadora.

LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO: PRÁCTICAS EN EL METCAN

The screenshot shows the 'Catalogación de Fondos Museográficos' window in the METCAN system. The window is divided into three main sections: 'Identificación', 'Descripción/Clasificación', and 'Datos administrativos'. The 'Identificación' section includes fields for 'Inventario:' (empty), 'Departamento:' (dropdown), 'Clas. genérica:', 'Objeto:', 'N. específico:', 'Tipología/Est:', 'Conjunto:', and 'Nº de Objetos:' (with sub-options for 'Componentes', 'Numeración propia', and 'visible web'). The 'Descripción/Clasificación' section includes 'Ubicación:' (empty), 'Título:', 'Autor/Taller:', 'Emisor:', 'Materia:', 'Técnica:', and 'C. Técnicas:'. The 'Datos administrativos' section includes 'Parte descrita', 'Dimensiones', and 'Notas'. The status bar at the bottom shows 'Usuario: Beca1', 'Grupo: CATALOGA', 'Servidor: SDOMUSWEB', and 'Base de Datos: METCAN'.

Fig. 25. Vista general de una ficha vacía

The screenshot shows the 'Catalogación de Fondos Museográficos' window in the METCAN system, now filled with data. The 'Identificación' section includes 'Inventario:' (00126), 'Departamento:' (dropdown), 'Clas. genérica:' (Instrumentos musicales), 'Objeto:' (Rabel (con arco)), 'N. específico:', 'Tipología/Est:', 'Conjunto:', and 'Nº de Objetos:' (1). The 'Descripción/Clasificación' section includes 'Ubicación:' (Pared 4 / Sala de Hilado / Planta primera / Ca), 'Título:', 'Autor/Taller:', 'Emisor:', 'Materia:' (Madera), 'Técnica:' ([Fondo Completo]), and 'C. Técnicas:' ([Fondo Completo]). The 'Datos administrativos' section includes 'Parte descrita', 'Dimensiones' (Longitud: 16 centímetros, Anchura: 9 centímetros, Altura: 2 centímetros), and 'Notas'. The status bar at the bottom shows 'Usuario: Beca1', 'Grupo: CATALOGA', 'Servidor: SDOMUSWEB', and 'Base de Datos: METCAN'.

Fig. 26 Vista general de una ficha rellena

Dentro de la pestaña Identificación, encontramos en primer lugar el apartado de signatura topográfica (ubicación), que especifica el lugar exacto en el que se encuentra expuesta el objeto a describir. Para ello es imprescindible que el Museo realice un índice de su organización espacial dentro de cada sala y en su conjunto de forma previa. En el METCAN ya existía y, además, estaba presente en todas las fichas digitalizadas del catálogo, a pesar de que no todas las fichas estaban completadas.

LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO: PRÁCTICAS EN EL METCAN

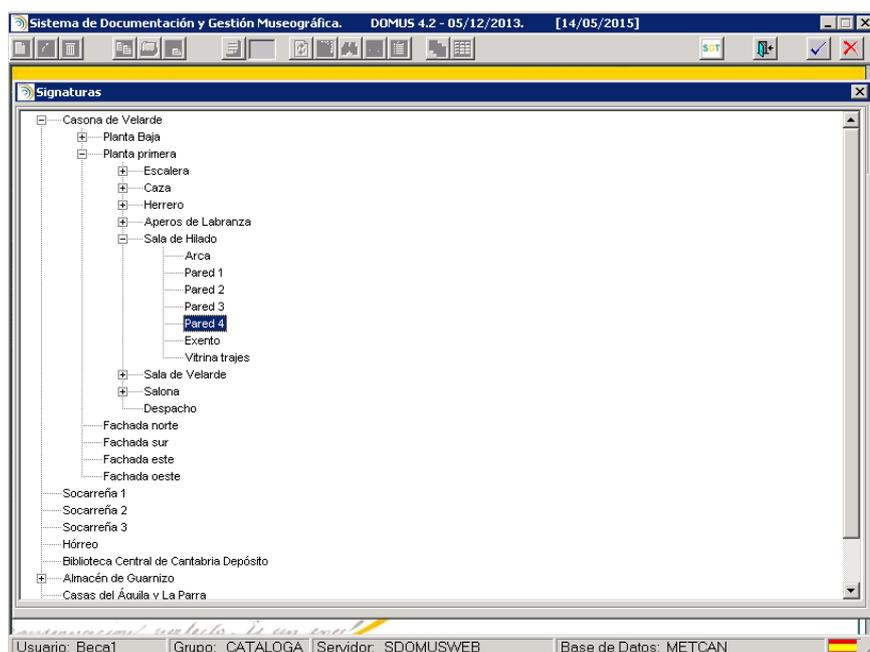


Fig. 27. Signaturas de ubicación

Gracias a esto, podemos consultar las piezas por salas o averiguar en qué lugar se encuentra ubicada la pieza que estamos consultando, de esta manera la podemos visualizar en un lugar concreto del museo sin necesidad de estar presentes. Al mismo tiempo, para museógrafos e investigadores relacionados con el museo les resultaría útil debido a que podrían conocer cómo están dispuestas las piezas en las distintas salas, transmitiendo información del estilo y técnica museográfica y museológica empleada, y al mismo tiempo conocer la evolución interna del museo y su desarrollo.

Dentro de este apartado encontramos dos tesauros interesantes realizados por el propio museo, el de Clasificación Genérica y el de Lugares Geográficos.

LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO: PRÁCTICAS EN EL METCAN

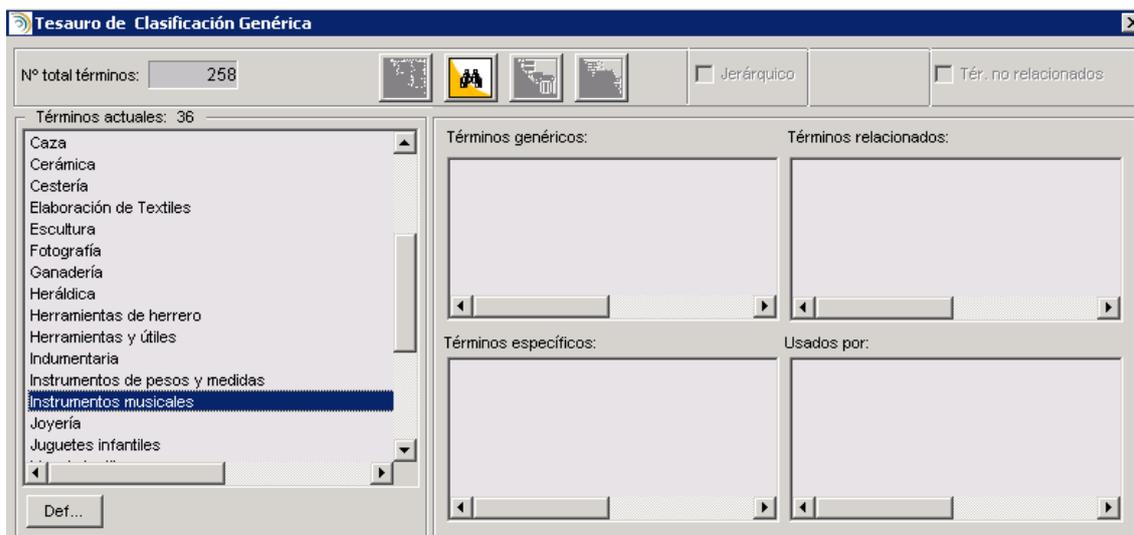


Fig. 28. Tesauro de Clasificación Genérica

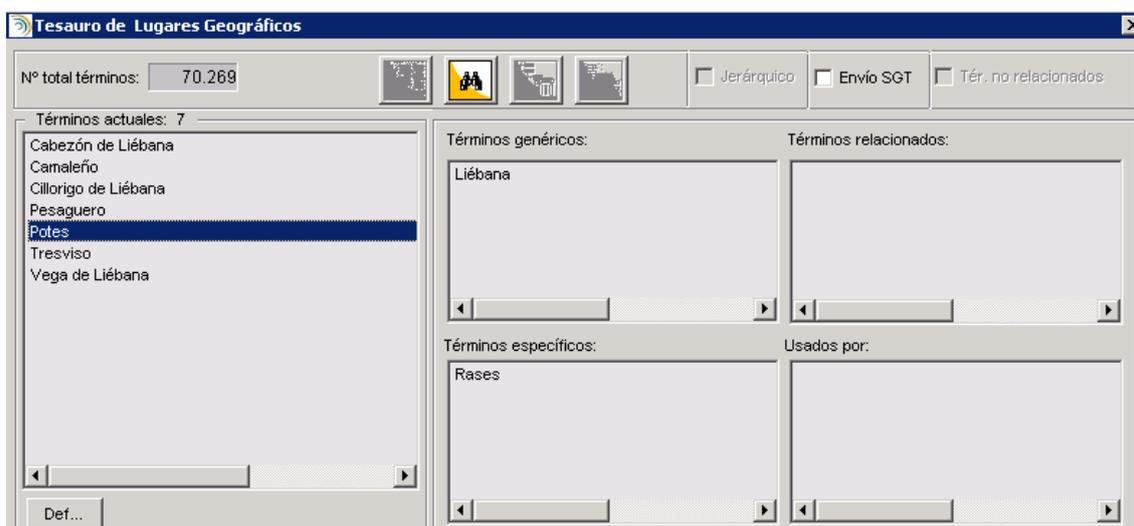


Fig. 29. Tesauro de Lugares Geográficos

Todos los tesauros muestran, en la parte superior, una especie de prismáticos que permiten realizar una búsqueda selectiva. Además, aparecen términos del tesauro relacionados con el término utilizado y otros términos que utilizan el mismo que se ha buscado. Cada tesauro aparece junto un signo (+) que nos permite introducir más de un elemento por nivel.

En el siguiente nivel, de Descripción/Clasificación, me gustaría destacar los apartados de “Contexto cultural”, “Uso/Función” y “Datación”.

LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO: PRÁCTICAS EN EL METCAN

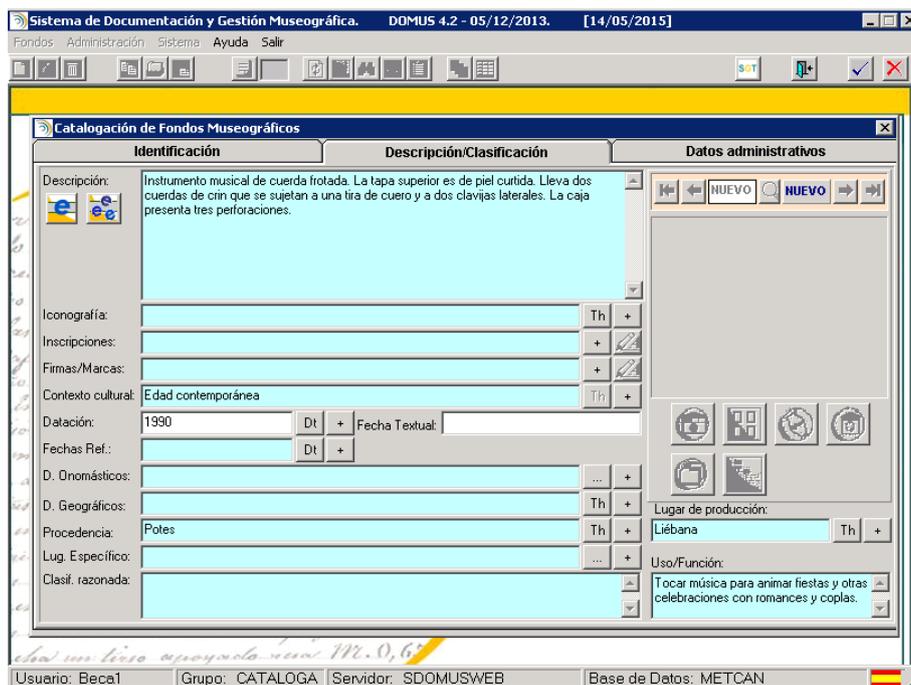


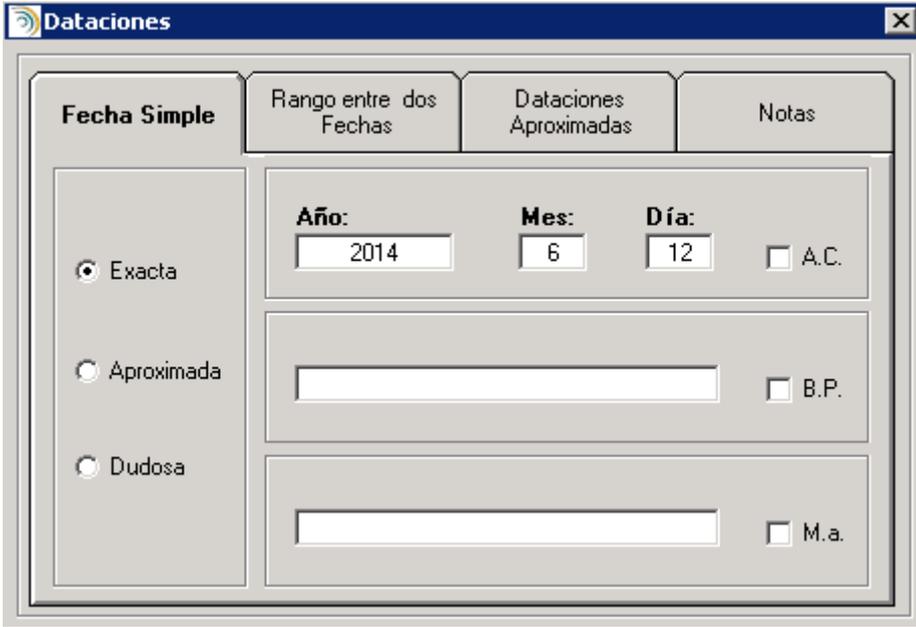
Fig. 30. Vista de la pestaña de Descripción/Clasificación

Una vez cumplimentada la descripción general de la pieza, podemos destacar más aspectos de la misma. El “Contexto Cultural” nos permite especificar la época en la cual se ha realizado la pieza, siendo la mayor parte del fondo del museo de Edad Contemporánea.

Respecto al apartado “Uso/ Función” es de gran interés para cualquier investigador le resultará de utilidad conocer de qué forma se emplea el objeto.

Finalmente, en “Datación” podemos especificar el año exacto, pero si no lo conocemos tiene la opción de escribir una fecha aproximada o dudosa, sea por año o por siglo, lo cual complementa junto con el Contexto Cultural el período histórico en el que nos encontramos.

LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO: PRÁCTICAS EN EL METCAN



The image shows a software window titled "Dataciones" with a close button in the top right corner. The window is divided into four main sections: "Fecha Simple", "Rango entre dos Fechas", "Dataciones Aproximadas", and "Notas".

- Fecha Simple:** Contains three radio buttons: "Exacta" (selected), "Aproximada", and "Dudosa".
- Rango entre dos Fechas:** This section is currently empty.
- Dataciones Aproximadas:** Contains three rows of input fields:
 - Row 1: "Año:" with a text box containing "2014", "Mes:" with a text box containing "6", "Día:" with a text box containing "12", and a checkbox labeled "A.C.".
 - Row 2: A single wide text box and a checkbox labeled "B.P.".
 - Row 3: A single wide text box and a checkbox labeled "M.a.".
- Notas:** This section is currently empty.

Fig. 31. Cuadro de datación

En el último nivel, el de Datos Administrativos, la información con la que nos encontramos tiene que ver con la entrada de la pieza en el museo, ya sea la fuente o institución (donante o vendedor), el lugar de adquisición, la fecha de entrada y si se ha llegado a pagar por ello (como en el caso del Museo Etnográfico, en el cual hay numerosas piezas obtenidas en mercados de antigüedades o mercado artesanal), hay un apartado para mencionar dicho precio. En el apartado observaciones, destacaríamos elementos como si el objeto ha sido elaborado artesanalmente, el autor, y también la bibliografía empleada para completar la ficha.

LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO: PRÁCTICAS EN EL METCAN

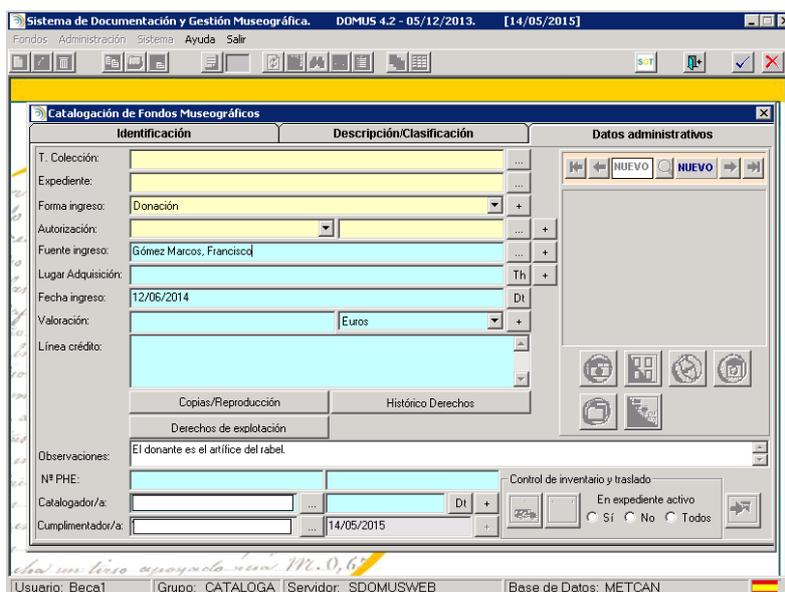


Fig. 32. Vista general de la sección Datos Administrativos

En cuanto a la herramienta de Fuente de Ingreso, destacar que DOMUS cuenta con un directorio en el cual están registrados los datos de los donantes, aunque para poder añadir o editar a las personas de este catalogo debes tener un permiso especial, en este caso lo tenía la directora del museo, por lo tanto no pudimos realizar esta acción, debíamos comunicarlo previamente a la misma.

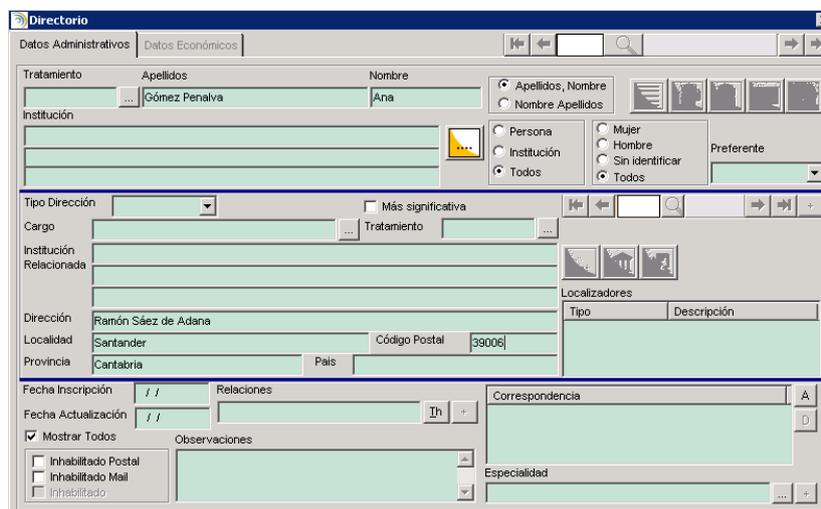


Fig. 33. Directorio de donantes

En definitiva, gracias a la herramienta DOMUS podemos conocer el fondo completo de un museo y además analizar cada una de las piezas museísticas detalladamente, de forma accesible tanto para usuario estándar como para

LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO: PRÁCTICAS EN EL METCAN

investigadores y estudiantes. Se trata de una herramienta básica que hemos tenido ocasión y la gran oportunidad de aprender a utilizarlo, y que nos servirá en futuros trabajos ya que se utiliza en toda España, lo cual unifica los fondos ya que además cuentan con el mismo vocabulario, tipologías, materias y técnicas. Se trata sin duda de una herramienta que permite acceder y difundir de una manera amena y rápida el patrimonio a todo el mundo, además de salvaguardarlo para tiempos futuros.

3.2. Manipulación y limpieza de objetos museográficos

Respecto a nuestras actividades relacionadas con piezas del museo, además de la pieza destacada, en la cual pudimos conocer de una manera más directa los objetos, tuvimos ocasión de realizar tareas de mantenimiento, algo esencial para que los objetos se conserven en las buenas condiciones, con un tratamiento específico. Esto se encuentra estipulado en la legislación, es decir, el museo debe ser responsable y darle el trato más conveniente a cada una de las piezas adquiridas o recibidas desde el primer momento, con un seguimiento y revisado constante para impedir que éstas se deterioren.

“En la estrategia de conservación preventiva confluyen aspectos que deben ser tenidos en cuenta como son la sostenibilidad, es decir, la necesidad de aplicación de esfuerzos continuados en el tiempo, la optimización de recursos y la accesibilidad, entendida como acercamiento de los bienes culturales a la sociedad, conceptos todos ellos que inciden positivamente en la mejora del estado de conservación del patrimonio”³².

Con motivo de la celebración del 2 de mayo, en la cual el Museo tiene una especial relevancia, con una serie de eventos relacionados con Pedro Velarde. Debido a esto, se llevan a cabo labores de limpieza en profundidad, así como el acicalamiento del jardín y pintado de las socarreñas. Es en estas socarreñas donde se exponen también piezas, las cuales al estar situadas en el exterior, son más propensas a acumular suciedad, humedad y polvo. Por esto, se lleva a cabo un mantenimiento y conservación periódica, tanto de la estructura de la propia socarreña (la cual se realiza cada dos años),

³² Plan Nacional de Conservación Preventiva de marzo de 2011. Puede consultarse aquí: <http://ipce.mcu.es/conservacion/planesnacionales/preventiva.html> Página visitada a las 14:29h. el 18 de septiembre de 2015.

LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO: PRÁCTICAS EN EL METCAN

como de las piezas del interior (realizado anualmente). Sobre la primera cuestión, se encargan operarios externos al museo, encargados por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, a quien previamente se les había avisado desde la dirección del museo, junto con otras solicitudes de mantenimiento como la limpieza, lijado y barnizado de ventanas del museo, los bancos del jardín, de la valla y puerta de acceso al recinto. Previamente al pintado de la madera, se lijó y se aplicó un material especial para este tipo de madera, dejando para su secado un periodo de al menos un día para que se absorbiera debidamente, para que la posterior aplicación del barniz fuera perfecta.

La tarea de limpieza y mantenimiento de las piezas del interior de la socarreña sí correspondía al personal del museo. Nuestra tarea, junto a la ayuda de la guía Manoli y la directora Amparo, consistió en retirar estas piezas y limpiarlas, aprovechando así para retirar suciedad acumulada en el interior de la socarreña, lo que correspondió a la empleada de limpieza del museo. Las piezas fueron colocadas en un plástico sobre la hierba, y fueron lavadas en un barreño con agua caliente con jabón con PH neutro y aclaradas en otro barreño con agua tibia, para posteriormente dejarlas en otro plástico preparado anteriormente para que se secaran al sol. Una vez secas, procedimos a colocarlas en el mismo orden que ocupaban anteriormente, para ello se había sacado una fotografía previamente para recordarlo y se comprobó que todas las piezas conservaran el número de registro en el catálogo de la colección museológica.



Fig. 34. La socarreña una vez realizada la labor de mantenimiento. Autora de la foto: Amparo López.

LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO: PRÁCTICAS EN EL METCAN

Respecto a labores en el interior del museo, únicamente tuvimos participación en el proceso de limpieza de dos trajes regionales que habían llegado para exposición, y que tuvimos que desvestir los maniqués para que pudieran lavarse las prendas. Para estas prendas, de lino y otros materiales delicados, se emplearon productos naturales, como jabón neutro, y por supuesto se lavó a mano. Una vez secada la ropa, ayudamos a la tarea de volver a vestir los maniqués, ahora deslumbrantes, y ayudamos a trasladarlos a la sala correspondiente del museo y buscarles el lugar idóneo.

4. LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO. PROYECTO DE EXPOSICIÓN

Como punto final a las prácticas, ideé un proyecto de exposición, aprovechando la bibliografía que había empleado con motivo de la Pieza del Mes. Esta exposición tendría lugar en una sala de exposiciones temporales y estaría dedicada a la fotografía etnográfica y a los principales representantes de la misma en Cantabria, como Julio García de la Puente, que supieron transmitir a través de la cámara unos modos de vidas tradicionales, en parte perdidos hoy. Al mismo tiempo, se reivindicaría el empleo de medios como la fotografía, el cine o los vídeos como medios de documentación histórica y reflexión acerca del pasado, y se trataría de transmitir el valor que se le debe dar a la fotografía etnográfica, así como invitar a la reflexión acerca de la misma.

El METCAN cuenta con un fondo fotográfico muy grande e importante, el cual apenas sale a la luz pública, puesto que en las salas hay escasas fotografías que contextualicen los bienes materiales. Esta exposición podría tener una duración de entre uno y tres meses, y contaría con difusión tanto en medios de comunicación como redes sociales para hacerse eco del evento, así como un tríptico propio que contenga los elementos más destacados del mismo y un cartel promocional que se repartiría por los centros culturales, bibliotecas, archivos, museos y universidades.

Una vez llevada a cabo la cuidadosa selección de fotografías para el evento y difundido correctamente, la exposición llevaría a cabo una serie de actividades:

LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO: PRÁCTICAS EN EL METCAN

- Presentación de la exposición a cargo de la directora del museo.
- Ciclo de conferencias a cargo de profesores de la UC y fotógrafos profesionales, que abarquen temas sobre etnografía, antropología y fotografía, y su utilidad como herramienta de documentación histórica.
- Concurso de fotografía etnográfica en tres modalidades (infantil, juvenil y adulto), como forma de crear y conseguir una mirada etnográfica en los participantes, con sus correspondientes reconocimientos, a las cuales se podría participar por medio de plataformas como redes sociales.
- Reparto de premios y almuerzo el día de conclusión de la exposición.

Las fotografías nos sitúan en el presente y nos vinculan con el pasado, construyendo la identidad personal y colectiva como miembros de un grupo social, de un pueblo con una historia vivida y por contar. Las imágenes nos activan el recuerdo del pasado, nos conecta a un tiempo que hacemos nuestro y sentimos como propio.³³ Desde que tenemos memoria, la fotografía ha estado presente en nuestra vida, y sus funciones y significado pueden ser muchos, desde testimonio hasta arte o denuncia social... La antropología desde que existe la fotografía ha empleado este medio para documentar y preservar la cultura, como personajes como Claude Lévi-Strauss o Bronislaw Malinowski, entre otros, quienes ya a comienzo del siglo XX tomaron consciencia de la importancia de utilizar la fotografía como medio de reflexión y testimonio de la cultura de un pueblo en vías de desaparición. Por tanto, la fotografía etnográfica no es únicamente un medio de recogida de datos materiales y simple registro de la realidad observada, sino que debe ser un medio de reflexión y aprendizaje, que haga cuestionarse al observador qué ha querido transmitir el fotógrafo y por qué, y al mismo tiempo qué es lo que transmiten las personas de la fotografía, una mirada ausente que, a pesar de ello, nos dice tantas cosas.³⁴

“Ante una mirada etnográfica hay que preguntarse: “¿Qué busca el etnógrafo? ¿Cómo mira? ¿Cómo contextualiza la imagen? ¿Qué información textual nos proporciona para comprenderla? Pero la fotografía etnográfica también es un cruce de

³³ FUENTES, MARIO: *Medio siglo de fotografía etnográfica*. Fundación El Monte, Museo de Artes y Costumbres Populares, Sevilla, 2005. Pág. 29.

³⁴ Op. Cit. Pág. 30.

LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO: PRÁCTICAS EN EL METCAN

miradas: la mirada del fotógrafo a través de la cámara, la mirada del sujeto fotografiado, la mirada del sujeto que examina la fotografía (Lutz y Collins, 1992)”.³⁵



Fig. 35. "Espadando, cardando e hilando", de Julio García de la Puenta (1906)³⁶

Esto es, sin duda, un elemento al que se haría hincapié en las conferencias de dicha exposición, junto a la necesidad de una interpretación de estas imágenes, de la importancia de un discurso que las contextualice y explique, que nos ayude a comprender lo que somos y de dónde venimos, en definitiva, de nuestra identidad.

“La fotografía etnográfica es más que un registro visual o una mera ilustración que acompaña la descripción escrita. La mirada de la cámara busca mirar de una manera y no de otra (...) pero, al igual que las líneas de composición de un cuadro permanecen ocultas para un espectador no entendido en arte, y se le escapan la significación de la presencia de ciertos objetos o del sentido de un trazo puntillista o impresionista en el conjunto de la historia del arte, así sucede con la fotografía etnográfica (...). Sólo con las claves correctas de interpretación y con una detallada contextualización podemos

³⁵ Op. Cit. Pág. 33.

³⁶ Imagen obtenida de: <http://trashumandovoy.blogspot.com.es/2014/02/la-textileria-tradicional-en-cantabria.html> (consultada a las 16:35h. el 27 de septiembre de 2015).

LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO: PRÁCTICAS EN EL METCAN

atisbar los tesoros científicos que esconde; su valor etnográfico más allá de su valor estético o como documento histórico (Burke, 2001)³⁷.

5. CONCLUSIONES

Mi paso por la Universidad de Cantabria durante el curso 2014-2015 ha permitido conocer un ambiente distinto del que procedía, de esta forma he podido mirar con una perspectiva distinta mis conocimientos y habilidades aprendidos durante la Licenciatura en Historia cursada en Alicante, y al mismo tiempo he asumido los objetivos del Máster. Debo confesar que me siento complacida con las prácticas profesionales que he podido realizar en el Museo Etnográfico de Cantabria, por haberme dado la oportunidad de volver a adquirir experiencia nueva trabajando en un museo y, especialmente, aprender acerca de la cultura e historia cántabras las cuales me eran prácticamente desconocidas.

Me siento enormemente complacida de haber podido contar con el apoyo de todo el equipo profesional del Museo, tanto por la directora Amparo, que asesoró las dudas en todo momento y me dejó disponer de la magnífica biblioteca del Museo para realizar los proyectos, también por los guías Manoli y Aurelio, sin los cuales el Museo no sería el mismo, gracias siempre Asimismo, debo agradecer la ayuda prestada durante la redacción del presente trabajo de mi tutora de la Universidad de Cantabria, Virginia M^a Cuñat, sin la cual no habría sido posible realizarlo, junto con la propia Universidad, con mis profesores y personal administrativo, por haberme permitido realizar estas prácticas y asesorarme cuando era necesario.

Finalmente, debo hacer mención de mi compañera en prácticas, Gloria Giménez, que gracias a su paciencia, su inmejorable trabajo en equipo y ánimo constante hizo que este periodo de tiempo pasara más rápido y fuera más agradable. Le deseo lo mejor en su inmediato futuro profesional.

A todos ellos, mis agradecimientos.

³⁷ FUENTES, MARIO: *Medio siglo de fotografía etnográfica*. Fundación El Monte, Museo de Artes y Costumbres Populares, Sevilla, 2005. Pág. 30.

6. ÍNDICE DE FIGURAS

Fig. 1. Enclave del Museo por Google Maps.....	10
Fig. 2. Retrato del Pedro Velarde.....	11
Fig. 5 y 6. Hórreo y socarreña.....	13
Fig. 7 y 8 Detalle de la cocina.....	15
Fig. 9. Sala de labranza.....	16
Fig. 10. Vista de la Web Oficial del METCAN, donde se pueden apreciar las secciones que contiene.....	21
Fig. 11. Ejemplo de etiqueta de un libro Bookcrossing.....	31
Fig. 12. Colocando los adhesivos en el interior de un libro.....	32
Fig. 13 y 14. Sellado de los libros con el distintivo del METCAN.....	33
Fig. 15. Sesión de fotos para BookCrossing.....	33
Fig. 16. Sesión de fotos para BookCrossing.....	34
Fig. 17. Sesión de fotos para BookCrossing.....	34
Fig. 18. Carteles de eventos en el museo.....	35
Fig. 19. Portada de CER.ES.....	37
Fig. 20 y 21. Portal de Acceso del Gobierno de Cantabria y página de inicio de DOMUS.....	38
Fig. 22. Página principal de DOMUS.....	38
Fig. 23. Pestañas de fichas de DOMUS.....	39
Fig. 24. Barra principal de herramientas de Domus.....	39
Fig. 25. Vista general de una ficha vacía.....	40
Fig. 26 Vista general de una ficha rellenada.....	40
Fig. 27. Signaturas de ubicación.....	41
Fig. 28. Tesauro de Clasificación Genérica.....	42
Fig. 29. Tesauro de Lugares Geográficos.....	42

LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO: PRÁCTICAS EN EL METCAN

Fig. 30. Vista de la pestaña de Descripción/Clasificación.....	43
Fig. 31. Cuadro de datación.....	44
Fig. 32. Vista general de la sección Datos Administrativos.....	45
Fig. 33. Directorio de donantes.....	45
Fig. 34. La socarreña una vez limpia.....	47
Fig. 35. "Espadando, cardando e hilando", de Julio García de la Puente (1906)...	50

7. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

ALONSO LAZA, Manuela: *Julio García de la Puente (1868-1957)*. Cantabria Tradicional. Santander, 2005.

ADONIS DÍAZ, J., PÉREZ DE LA LASTRA.: *La Escuela Rural en Cantabria. Aproximación a su origen y evolución desde la investigación del Real Valle de Alfoz de Lloredo y Valle de Valdáliga en el Antiguo Régimen (S. XVI a XIX)*. América Grafiprint, Santander, 1997.

BROTONS, VICTORIA, J. R., *Aproximación al museo etnográfico de Cantabria*, en Narria: Estudios de Artes y Costumbres Populares, 12, 1979.

BURKE, Peter.: *Visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico*. Crítica, letras de humanidad. Barcelona, 2001.

CRESPO LÓPEZ, M., PORTUGAL GARCÍA, Ó.: *Fiestas y cultura popular en Cantabria: manifestaciones comunitarias desde la época moderna*. Centro de Estudios Montañeses, 2002.

GARCÍA DE LA PUENTE, J.: *Reinosa y valle de Campoo*.

GARCÍA DE LA PUENTE, J.: *Torrelavega y Santillana del Mar*.

GOMARÍN GUIRADO, F., CARO BAROJA, J. (et al.): *Museos para aprender*. Universidad de Cantabria: Aula de Etnografía. Santander, 1992.

GÓMEZ PELLÓN, Eloy; RIEGO, Bernardo: *La Cantabria rural 1940-1960. Homenaje a Álvaro Zubieta*. Universidad de Cantabria. Santander, 1997.

GONZALEZ ECHEGARAY, J y DÍAZ GÓMEZ, A: “*Manual de etnografía de Cantabria*”. Editorial Estudio, 1988.

LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO: PRÁCTICAS EN EL METCAN

GONZALEZ ECHEGARAY: “*Casa de Velarde Museo etnográfico de Cantabria*”.
Excma. Diputación provincial de Santander, 1966.

GONZÁLEZ RUIZ, Juan: *Viaje apasionado por las escuelas de Cantabria*. Estvdio,
2010.

GONZÁLEZ RUIZ, Juan: *La escuela de ayer en Cantabria*. Fundación Santillana,
Taurus Ediciones, Madrid, 1988.

GONZÁLEZ PARRILLA, J. M^a, CUENCA LÓPEZ, J. M^a (eds.): *La musealización
del patrimonio*. Universidad de Huelva Publicaciones. Huelva, 2009.

DOMÍNGUEZ MARTÍN, Rafael: *El trabajo invisible: La imagen de la mujer en la
Cantabria rural, 1900-1975*. Universidad de Cantabria, 2009.

ESCAGEDO SALMÓN, MATEO: *Costumbres pastoriles cántabro-montañesas*.
Imprenta Provincial, Santander, 1921.

FERNÁNDEZ BENÍTEZ, V. (Coord.): *La sociedad rural tradicional. Cantabria. 4:
La vida en sociedad*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de
Cantabria. Santander, 1994.

FUENTES, MARIO: *Medio siglo de fotografía etnográfica*. Fundación El Monte,
Museo de Artes y Costumbres Populares, Sevilla, 2005.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, FRANCISCA: *Manual de museología*. Síntesis,
Madrid, 1994.

IGLESIAS FRANCH, DAVID: *La fotografía digital en los archivos. Qué es y como
se trata*. Trea, Gijón, 2008.

MESTRE I VERGÉS, JORDI: *Identificación y conservación de fotografías*. Trea,
Gijón, 2014.

LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO: PRÁCTICAS EN EL METCAN

ORTIZ DÍAZ, D.L.: *El Valle de Iguña, por Daniel Luis Ortiz Díaz, 1918*. Cantabria Tradicional. Torrelavega, 2004.

Paisajes de la niebla, memoria fotográfica de Tanos. Ikono, 1998.

RIEGO, Bernardo; ALONSO Laza, Manuela (edit.): *Instantes de la memoria (Torrelavega en sus Fotografías), 1870-1960*. Ayuntamiento de Torrelavega, Torrelavega, 1996.

RIEGO, Bernardo; DE LA HOZ, Ángel: *Cien años de fotografía en Cantabria*. Lunweg. Santander, 1987.

RIEGO, BERNARDO (et alii): *Manual para el uso de archivos fotográficos: Fuentes para la investigación y pautas de conservación de fondos documentales fotográficos*. Universidad de Cantabria, Aula de Fotografía. Santander, 1997.

RIVAS, ANA M^a: *Antropología Social de Cantabria*. Universidad de Cantabria. Asamblea Regional de Cantabria. Santander, 1991.

SÁNCHEZ LANDERAS, J.L., GOYA HOYUELA, J. GONZÁLEZ ECHEGARAY, J.: *Casa de Velarde: Museo Etnográfico de Cantabria*. Diputación Regional de Cantabria, Dpto. Coordinación Museos y Acción Educativa. Santander, 1990.

<http://www.eldiariomontanes.es/v/20120728/cultura/arte/oficios-ayer-recuerdos-20120728.html>

<http://fotografiaantiguadecantabria.blogspot.com.es/2013/01/julio-garcia-de-la-puente-1868-1955.html>

<http://www.radiocamargo.es/index.php/component/k2/item/2271-el-museo-etnografico-de-cantabria-en-muriedas-celebra-el-dia-del-libro-sumando-al-bookcrossing.htm>

LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO: PRÁCTICAS EN EL METCAN

<http://trashumandovoy.blogspot.com.es/2014/02/la-textileria-tradicional-en-cantabria.html>

<http://noticiasdecamargo.es/2015/05/29/el-museo-etnografico-organiza-talleres-infantiles-sobre-trajes-regionales-y-leyendas/>

<https://www.youtube.com/watch?v=6G8tUcVIGas>

<http://servicios.eldiariomontanes.es/patrimonio/museos/mus14.htm>

https://www.cantabria.es/web/museoscantabria/etnografico/noticias/noticias/-/asset_publisher/cG1Q/content/pieza-destacada-julio-feliz-encuentro-fotografia-de-julio-garcia-de-la-puente-?redirect=https%3a%2f%2fwww.cantabria.es%2fweb%2fmuseoscantabria%2fetnografico%2fnoticias%2fnoticias%3fp_p_id%3d101_INSTANCE_cG1Q%26p_p_lifecycle%3d0%26p_p_state%3dnormal%26p_p_mode%3dview%26p_p_col_id%3dcolumn-2%26p_p_col_count%3d1

<http://www.museosdecantabria.es/web/museoscantabria/etnografico>

<http://www.radiocamargo.es/index.php/component/k2/itemlist/tag/METCAN.html>

<http://ceres.mcu.es>

<http://eltomavistasdesantander.com/2014/05/26/el-museo-etnografico-de-cantabrianos-cuenta-como-vivian-nuestros-antepasados/>

LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO: PRÁCTICAS EN EL METCAN

LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO ETNOGRÁFICO: PRÁCTICAS EN EL METCAN



2015
