
**DIFUSIÓN DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DE
CANTABRIA: PRÁCTICAS EN EL MUSEO
ETNOGRÁFICO DE CANTABRIA (METCAN)**

TRABAJO FINAL DE MÁSTER 2014-2015



**ALUMNA: GLORIA GIMÉNEZ LÓPEZ
DIRECTOR DE TFM: ELOY GÓMEZ PELLÓN
MÁSTER: PATRIMONIO HISTÓRICO Y TERRITORIAL
CURSO ACADÉMICO: 2014-2015
UNIVERSIDAD DE CANTABRIA**



DIFUSIÓN DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DE CANTABRIA: PRÁCTICAS EN EL MUSEO ETNOGRÁFICO DE CANTABRIA (METCAN)

ALUMNA: GLORIA GIMÉNEZ LÓPEZ
DIRECTOR DE TFM: ELOY GÓMEZ PELLÓN
MÁSTER: PATRIMONIO HISTÓRICO Y TERRITORIAL
CURSO ACADÉMICO: 2014-2015
UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

Breve resumen con los objetivos del trabajo:

- Colaboración en el inventario y catalogación de fondos museográficos y documentales.
 - Colaboración en la difusión y puesta en valor de las colecciones del museo
 - Colaboración en las actividades didácticas del museo.
 - Asistencia al movimiento y manipulación de fondos y elementos expositivos.
-

Brief summary of the work programme and objectives:

- Collaboration with the museographical projects and documentary collection (inventory and catalogue).
- Collaboration with the diffusion and enhancement of the museum collections.
- Collaboration with the educational activities of the museum.
- Assisting in moving and handling of museum collection.



ÍNDICE

1. PREFACIO	5
2. REFLEXIONES EN TORNO A LA RELEVANCIA DE LA CIENCIA ETNOGRÁFICA Y SU VINCULACIÓN CON OTRAS CIENCIAS	7
2.1- Definición.....	7
2.2- La cultura.....	8
2.3- Antropología, sociología, etnología y etnografía.....	9
2.4- Reconocimiento internacional.....	10
3. ESTADO DE LA CUESTIÓN: EL METCAN	12
3.1- Introducción al METCAN y su bibliografía.....	12
3.2- Proyecto expositivo.....	13
3.2.1 - Actual división y piezas del METCAN	
3.2.2 - Disposición original de la casa de la familia Velarde	
3.2.3 - El espacio expositivo exterior	
3.3 – Breves reflexiones acerca de la museografía.....	15
4. OBJETIVOS DE LAS PRÁCTICAS: COMPLETAR LA FORMACIÓN ACADÉMICA TEÓRICA	17
4.1- Objetivo general.....	17
4.2- Objetivos específicos.....	17
5. ACTIVIDADES Y TAREAS REALIZADAS EN EL METCAN	18
5.1- Colaboración en la difusión digitalizada de la colección museográfica: la pieza del mes.....	19
5.2- Prácticas con DOMUS.....	23
5.3- Trato directo con las piezas de la colección museística: limpieza de una socarreña.....	31
5.4- Funciones de guía museográfico: relación directa con los visitantes del museo.....	35
5.4.1- Ayuda y recepción de los grupos de visitantes que recibe el METCAN.	
5.4.2- Festividad del 2 de Mayo.	
5.5- Colaboración en la difusión de la cultura cántabra: <i>Bookcrossing</i>	40

6. CONCLUSIONES.....44

7. BIBLIOGRAFÍA.....46

1. PREFACIO

El presente trabajo pretende ser una Memoria de las prácticas profesionales realizadas en el Museo Etnográfico de Cantabria (M.E.T.C.A.N) a lo largo de 250 horas, vinculándose a su vez con desarrollos teóricos de carácter patrimonial (cultural y territorial) que han sido adquiridos tanto de forma previa como paralela al desarrollo de dichas prácticas.

Esta vinculación se debe al hecho de que las prácticas realizadas se incluyen dentro del plan formativo ofertado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cantabria para el desarrollo de su Máster en Patrimonio Histórico y Territorial durante el periodo correspondiente al año académico 2014/2015. Este Máster, tal y como es justificado por el Vicerrectorado de Ordenación Académica desde su servicio de gestión, pretende “*desarrollar una idea integrada y compleja de patrimonio, siguiendo las tendencias más recientes inspiradas por los organismos internacionales encargados de velar por los bienes que constituyen patrimonio de toda la colectividad*”¹, para lo que se propone un acercamiento intelectual y profesional de carácter multidisciplinar y transversal. Además, todo ello se engloba dentro del Marco Europeo de Cualificación para las enseñanzas de postgrado, basado en la utilización de una metodología de educación característica del Espacio Europeo de Educación Superior².

Por todo ello, el presente trabajo constituye y pretende ser un compendio de las actividades, que con carácter profesional, han sido realizadas por la persona que escribe, a lo largo de sus prácticas de Máster en el METCAN. Cabe decir que, para la realización de dichas actividades han sido de gran relevancia las habilidades y conocimientos adquiridos en; los cursos de Licenciatura en Historia, las asignaturas desarrolladas por el Máster de Gestión del Patrimonio Histórico y Territorial, y todas las prácticas formativas y actividades curriculares que han sido desarrolladas de forma previa o paralela al desarrollo de las mismas.

De este modo, la memoria que se presenta mostrará la gran relevancia que supone la realización de actividades profesionales prácticas para completar la formación académica de carácter teórico impartida por las instituciones universitarias en su vinculación a una formación específica y especializada. Las prácticas de Máster permiten conocer el “futuro” mundo laboral, desarrollar las destrezas que se han ido adquiriendo de forma teórica, trabajar directamente con materiales originales, realizar tareas de difusión, tomar conciencia de las responsabilidades que entraña trabajar de forma directa con materiales patrimoniales, poder realizar análisis críticos entre lo teórico y lo práctico, desarrollar una capacidad autónoma para la resolución de problemas de carácter no teórico...es decir, permiten consolidar y afianzar los conocimientos teóricos que, en este caso las Ciencias Sociales, tienen en relación directa con sus desarrollos prácticos, permitiendo de esta manera definir un perfil académico propio y especializado.

¹ <https://www.unican.es/of/JT/JT-M2-PATRIMONI.pdf>. Página consultada el 15 de agosto de 2015, a las 12:47 horas.

² El Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) se enmarca dentro del conocido Plan Bolonia, iniciado en 1999, y en el caso español debe citarse el Real Decreto 1393/2007, del 29 de octubre de 2007. <http://www.boe.es/boe/dias/2007/10/30/pdfs/A44037-44048.pdf>. Página consultada el 14 de agosto de 2015, a las 10:30 horas.

En principio, la persona que escribe no tuvo en consideración preferente la elección del METCAN en el listado de Instituciones ofertado por la Universidad de Cantabria para la realización de la línea de prácticas externa del Máster, pero los procesos administrativos realizados (principalmente) desde la dirección del Coordinador de Prácticas Externas del ya citado curso académico 2014/2015 no permitieron otro destino³. Pese a ello, las prácticas en el METCAN han supuesto una mayor especialización, una toma de contacto con el mundo administrativo de los museos españoles y la consolidación de un criterio más formal y profesional respecto al mundo de la gestión patrimonial, sin olvidar que todo ello permite la consolidación de unas habilidades necesarias en todo científico social al permitir desarrollar teorías e hipótesis que presenten un hilo discursivo claro y propio del mundo académico-científico.

Este sucinto prefacio no puede finalizar sin antes mencionar a Amparo López Ortiz, directora del METCAN y tutora de las prácticas curriculares de la institución de acogida, y a Eloy Gómez Pellón, tutor y director del presente trabajo. Es evidente que sin ellos hubiera sido impensable que esta memoria fuera tal cual es. Mis agradecimientos a ambos.

³ En este punto se remite a un escrito realizado, firmado y presentado a la Administración Central de la Universidad de Cantabria por parte de todos los componentes del Máster de Gestión del Patrimonio Histórico y Territorial del curso académico 2014/2015 en relación a la falta de criterios públicos en la asignación de las prácticas externas, la ausencia de una lista provisional en dicha asignación...

2. REFLEXIONES EN TORNO A LA RELEVANCIA DE LA CIENCIA ETNOGRÁFICA Y SU VINCULACIÓN CON OTRAS CIENCIAS.

“La ciencia etnológica tiene por meta la observación de las sociedades y por finalidad general el conocimiento de los hechos sociales”⁴.

2.1- Definición.

La Etnografía⁵ es la Ciencia que se basa en el estudio de las diferentes sociedades/grupos humanos existentes en el planeta, para poder comprender y estudiar las múltiples formas de comportamientos, relaciones, simbolismos, patrones de actuación, etcétera que los seres humanos son capaces de desarrollar en distintos (o en el mismo) contexto a lo largo de un periodo de tiempo concreto⁶. En este estudio la vida diaria de sus diferentes miembros y sus interacciones con el medio cobran gran relevancia, al ser la base para iniciar el estudio a dichas sociedades/grupos.

Hay que tener presente que el estudio de los diferentes individuos permitirá conocer, a la misma vez, los procesos de enculturación que configuran la colectividad como tal, y por lo tanto la diferencian de otras sociedades y/o grupos, otorgándole de esta manera una identidad propia y definitoria. Es decir, mediante la observación, la descripción y la clasificación de los diferentes individuos, junto con sus interrelaciones tanto dentro del grupo como con el medio en el que se desenvuelven, se podrá realizar el estudio global del grupo social en el que se enmarcan.

Además, la Etnografía implica que el etnógrafo tenga un papel activo en el estudio, ya que se deberá involucrar en la vida del grupo/sociedad que esté estudiando. Solo mediante la inmersión en dichos conjuntos poblacionales podrá desarrollar un entendimiento completo y más complejo de las prácticas realizadas por cada uno de los miembros que participan en las diferentes actividades colectivas, de las relaciones interpersonales que practican entre ellos, los sentimientos que puedan desarrollar de forma colectiva/individual, y, en definitiva, de cada uno de los aspectos que componen y configuran un grupo humano con características diferentes al resto, solo entendibles, por quienes en él participan y coexisten.

Así pues, la Etnografía pretende conocer la “realidad” de los diferentes grupos humanos existentes en La Tierra desde dentro, es decir, se busca conocer como viven sus individuos la realidad de su colectividad, motivo por el que la participación directa con cada uno de sus miembros es de gran relevancia. Además, solo desde la perspectiva interna del grupo se pueden estudiar aspectos fundamentales para el entendimiento del mismo. Aspectos como las genealogías, los mitos o las creencias entre otros son imposibles de descifrar y entender con una simple observación externa, motivo por el que se evidencia la relevancia de la participación directa y activa del científico con el grupo que estudia.

⁴ Marcel Mauss, “*Introducción a la etnografía*”, 1995.

⁵ Etnografía: del griego: ethnos (ἔθνος) - "pueblo, tribu", y grapho (γράφω) - "escribo"; por lo que puede traducirse literalmente como "descripción del pueblo". <https://es.wikipedia.org/wiki/Etnograf%C3%ADa>. Página consultada el 11 de agosto de 2015, a las 12:57 horas.

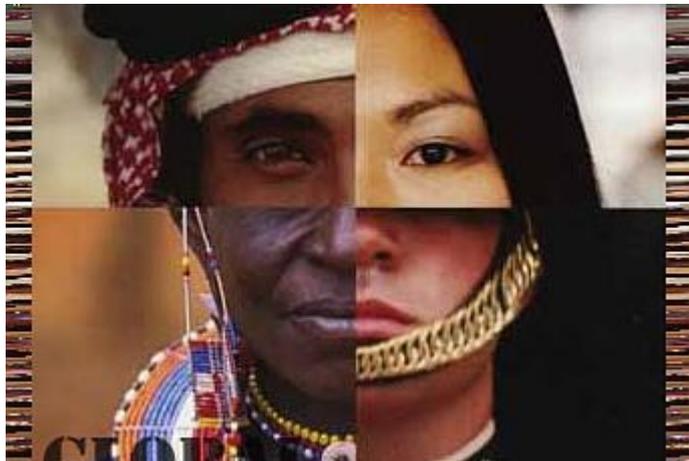
⁶ Debido a múltiples factores, que pueden ser tanto de carácter externo como interno, los diferentes grupos sociales pueden sufrir modificaciones en sus comportamientos colectivos, pudiendo modificar sus patrones conductuales, su simbolismo, o cualquier otro aspecto de su sociedad.

2.2- La cultura.

Es imposible entender la relevancia de la Etnografía y su propio devenir histórico sin tener en cuenta el surgimiento y la propia evolución del concepto “cultura”. Por este motivo, no se puede entender y desarrollar un trabajo sobre Etnografía sin dedicarle cierta atención (por pequeña que sea) a este término⁷.

Pese a que la palabra “cultura” tiene sus orígenes en el latín⁸, ésta ha ido evolucionando. A mitad del siglo XVI, el término adquiere una connotación metafórica, haciendo referencia al cultivo de cualquier facultad humana. Pero no será hasta el siglo XVII (durante el Siglo de las Luces) cuando la “cultura” comience a aparecer en diferentes ámbitos académicos con el sentido de “cultivar el espíritu, cultivar la razón, cultivar el intelecto”, debido a este nuevo sentido la cultura se comenzará a presentar como la oposición al salvajismo, es decir, cultura frente a barbarie⁹.

Este término presenta una presencia ya normalizada y habitual en la Europa del siglo XIX, y a esta presencia le acompañan un sinnúmero de nuevas connotaciones, la “cultura” ya no solo se vincula con el progreso espiritual o intelectual, sino que también se vincula con las aspiraciones nacionales, motivo por el que en el siglo XX, y tras la Segunda Guerra Mundial adquiere una mayor relevancia, lo que se evidencia en los estudios académicos al respecto.



En las Ciencias Sociales el término “cultura” adquiere relevancia académica hacia finales del siglo XIX, vinculándose directamente con el desarrollo inicial de la sociología y la antropología¹⁰. Cabe decir, que estos desarrollos se vinculan, a su vez, con los múltiples descubrimientos de sociedades “exóticas” vinculados a los procesos expansionistas occidentales que se desarrollan en estos periodos. Los científicos que llegan a estos lugares quieren conocer los motivos que hacen que estos grupos sociales se comporten tal y como se comportan.

⁷ Pese a las múltiples y complejas definiciones que se pueden hallar actualmente en el mundo académico en relación a la “cultura”, son básicamente dos las que aparecen de forma mayoritaria en el imaginario colectivo de nuestra sociedad y tiempo, a saber:

- fuerte interés y conocimiento por las bellas artes y las humanidades en general (alta cultura).
- todos los aspectos y elementos que se desarrollan e interactúan dentro de un grupo social concreto en un momento preciso, tanto de carácter tangible como intangible.

⁸ Palabra latina “*colere*”, es decir, cultivo/cultivar, designaba una parcela de tierra cultivada.

⁹ Cabe decir en este punto que pese a que el concepto cultura se vinculara a progreso de forma generalizada en Europa, cada país identificó el progreso de una manera: en Francia la cultura se vinculaba con los valores cortesanos, mientras que en Alemania la cultura se vinculaba con los valores burgueses.

¹⁰ En este contexto se entiende “cultura” como una capacidad humana universal que se caracteriza por no ser resultado de la acción genética.

En el desarrollo del término “cultura” muchos son los científicos que han introducido su granito de arena para la evolución del mismo, pero son dos los que más relevancia tienen en relación al tema que nos ocupa, éstos son:

- Tylor, considera que se puede realizar un estudio sistemático de la cultura.
- Boas, la cultura es un fenómeno plural, es decir, no hay una cultura, sino muchas culturas.

2.3- Antropología, sociología, etnología y etnografía.

La Etnografía es una Ciencia perteneciente al ámbito de las Ciencias Sociales que muestra una estrecha vinculación con ciertas disciplinas de este amplio campo académico. Se presenta como una Ciencia multidisciplinar y transversal, por lo que es susceptible de apoyarse y/o servir de apoyo a otras Ciencias. La Etnografía permite completar/mejorar interpretaciones de otras Ciencias, y, a su vez, se sirve de estas otras para dar más exactitud a las suyas, en lo que supone una relación recíproca entre intereses intelectuales que favorecen al conjunto de la comunidad científica.

Así pues, es innegable la vinculación existente entre la Antropología y la Etnografía, es más, se podría decir que esta última no se hubiera establecido como tal sin el desarrollo de la primera. La Antropología descubre el “yo/nosotros” frente al “otro/ellos”, iniciando de esta manera el germen de la curiosidad frente al porqué de los “otros”. Pese a que la existencia de acercamientos a otras culturas y sus formas de comportarse y entender sus mundos se documentan desde época clásica¹¹, la Antropología tiene su gran desarrollo durante los viajes de los exploradores europeos a “nuevas tierras”, ya que es en estos periodos cuando, realmente, el hombre europeo enfrenta su “yo” al “otro”. Pese a ello, no será hasta el siglo XIX cuando esta disciplina se asiente como Ciencia, y comience a desarrollar diferentes especialidades dentro de la misma, dependiendo del tema/aspecto estudiado por cada investigador¹².

La Sociología es otra de las disciplinas que influenció en gran medida el desarrollo y consolidación de la Etnografía como Ciencia, es más, gran parte de las bases científicas de la Ciencia etnográfica fueron dadas por sociólogos. Este hecho muestra una gran lógica, puesto que la sociología supone el estudio de las estructuras internas de una sociedad concreta, para entenderla de forma compleja y poder explicar sus procesos de crisis, permitiendo establecer patrones sociológicos que permitan superarlos y mejorar a la sociedad en general. La Etnografía se nutre y nutre a la Sociología, pues toda sociedad es susceptible de ser estudiada tanto de forma etnográfica como sociológica. Por otro lado, la Etnografía es la base para el desarrollo de la Etnología¹³, ya que ésta última se basa en el estudio comparativo de las diferentes culturas/sociedades, por lo

¹¹ Los griegos y los romanos ya establecían descripciones y fuertes diferencias entre diferentes culturas con las que contactaban, conquistaban o convivían.

¹² Cabe decir que pese a que la Etnografía tiene consideración de Ciencia como tal, son muchos los que la consideran una rama de la Antropología, en el aspecto cultural, es decir, la Etnografía sería equivalente a la rama de la Antropología cultural.

¹³ La Etnología es considerada por muchos científicos sociales como una parte de la Antropología Cultural, y no como una Ciencia como tal.

que necesita a la primera para comprender la complejidad de cada cultura/sociedad y poder compararla con otras, de las que también se tendrá un conocimiento previo de sus estructuras.

El desarrollo de la investigación científica en general, independientemente de su área de estudio, supone el crecimiento intelectual y personal de la especie humana. La Etnografía en particular, junto con todas las Ciencias con las que se vincula, supone el reconocimiento y exaltación de la importancia de cada una de las sociedades/culturas que se documentan en la Tierra, favoreciendo de esta manera el desarrollo autónomo de las mismas y el reconocimiento de todo tipo de manifestaciones culturales, lo que conlleva un mayor respeto y protección de las mismas.

2.4- Reconocimiento internacional.

Junto con este proceso de reconocimiento y asentamiento de las bases de la Etnografía como ciencia en los diferentes ámbitos culturales en los que se ha producido, se documenta un fenómeno paralelo de interés y desarrollo jurídico-administrativo frente al hecho etnográfico, lo que se demuestra en los múltiples convenios internacionales y legislaciones de carácter tanto supranacional como local; Recomendación para la Salvaguarda de la cultura tradicional y popular¹⁴, Declaración Universal de la UNESCO sobre diversidad cultural¹⁵, Convención de la UNESCO para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial¹⁶, Artículo 46 de la Constitución española¹⁷ Ley 10/2015 de 26 de mayo¹⁸, por poner algunos ejemplos.

Todas estas convenciones, declaraciones y legislaciones manifiestan que la sociedad en su conjunto muestra un interés creciente por esta nueva temática científica, es decir, evidencia que la Etnografía ha ido adquiriendo reconocimiento académico que se materializa en un reconocimiento social que, a su vez, se plasma en este tipo de redacciones jurídico-legislativas. Éstas han sido desarrolladas por los países en los que la Etnografía ha configurado una Ciencia como tal, y buscan (de forma universal) el mayor reconocimiento de las diferentes manifestaciones socio-culturales existentes en nuestro planeta, lo que va ligado a un mayor respeto de las mismas.

Todo lo dicho en este apartado consolida la relevancia de la realización de las prácticas profesionales en un museo etnográfico, como el METCAN, puesto que fomenta el conocimiento y la difusión de las prácticas y costumbres de la sociedad cántabra a lo

¹⁴http://portal.unesco.org/es/ev.phpURL_ID=13141&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html. Página consultada el 12 de junio de 2015, a las 22:24 horas.

¹⁵http://portal.unesco.org/es/ev.phpURL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html Página consultada el 12 de junio de 2015, a las 23:40 horas.

¹⁶ <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf>. Página consultada el 13 de junio de 2015, a las 22:30 horas.

¹⁷ Título I, Capítulo tercero. De la Constitución española, 1978. <http://www.congreso.es/consti/constitucion/indice/titulos/articulos.jsp?ini=46&tipo=2>. Página consultada el 13 de junio de 2015, a las 01:15 horas.

¹⁸ Para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. http://noticias.juridicas.com/base_datos/Admin/553587-1-10-2015-de-26-may-salvaguardia-del-patrimonio-cultural-inmaterial.html. Página consultada el 13 de junio de 2015, a las 24:05 horas.

largo de su época contemporánea, impidiendo de esta forma que éstas (inmersas en procesos de continua globalización) se pierdan y olviden. La diversidad cultural, con todos los tipos de manifestaciones que origina y pueden ser documentadas, es un bien patrimonial de relevancia global, motivo por el que no se debe de menospreciar ni dejar de tener presente, menos en el caso de científicos sociales.

“Parece que no existe un pensamiento humano tan primitivo que haya perdido su relación con nuestro propio pensamiento, ni tan viejo que haya roto su conexión con nuestra propia vida”. *E.B. TYLOR, Primitive Culture*

3. ESTADO DE LA CUESTIÓN EL METCAN

3.1 - Introducción al METCAN

El actual museo etnográfico de Cantabria se localiza en Muriedas, del Real Valle de Camargo¹⁹, para su emplazamiento se eligió como contenedor para dicho museo la casa de la familia Velarde²⁰, siendo ésta una edificación que muestra la arquitectura señorial cántabra del siglo XVII²¹.

Esta propiedad fue adquirida en 1966 por el Gobierno de Cantabria, y en 1968 se inició un proceso de remodelación y reconstrucción de la misma. Entre sus cambios se deben destacar; demolición de una torreta que se elevaba en uno de los lados de la casa, eliminación de ventanas del piso inferior y ampliación del perímetro de la propiedad, para lo que se desmontó su murete y puerta exterior y se reconstruyó tal cual unos metros más alejado de la casa. En 1993²² se realizó una reestructuración de sus salas y sus espacios, cuya clara finalidad era facilitar el recorrido temático cambiando la línea didáctica de carácter etnográfico para adaptarla a los nuevos desarrollos de esta Ciencia.

Su primer director fue Joaquín González Echegaray, quien escribió un libro titulado “Casa de Velarde Museo etnográfico de Cantabria” y que fue publicado en 1ª edición con el apoyo y patrocinio de la Excelentísima Diputación Provincial de Santander en 1966, siendo su lectura de gran relevancia en los estudios de la etnografía cántabra, ya que realiza un gran trabajo de descripción y contextualización de La Montaña y sus pobladores, cabe decir, que también dedica parte de este libro a la gran figura de Don Pedro Velarde y a su casa (ya convertida en el museo etnográfico de Cantabria).

Junto con este libro, es necesario citar el “Manual de etnografía de Cantabria”, escrito por Joaquín González Echegaray y Alberto Díaz Gómez, y publicado en 1988. En él se localiza un gran trabajo de etnografía científica, en el que se recogen grandes aportaciones sobre las múltiples manifestaciones culturales que configuran los diferentes aspectos sociales de la vida en La Montaña.

Ambos libros asientan las bases para el estudio de los temas que se desarrollan y muestran en el METCAN, y son aconsejados a todos los estudiantes que realizan en dicha institución sus prácticas, al ser la base para el desarrollo de sus actividades. A estos libros hay que añadir una amplia bibliografía que completa y amplía los estudios de la etnografía cántabra. Todos ellos contribuyen a la defensa, protección y mejora de los estudios científicos a escala internacional de esta cultura, siendo un ejemplo perfecto de la gran diversidad cultural que existe y debe difundirse en nuestro planeta.

¹⁹ Pueblo de Cantabria, muy cercano a Santander.

²⁰ Esta familia es conocida, principalmente, por Don Pedro Velarde, héroe del 2 de mayo. Que es descrito por Joaquín González Echegaray como “*el carácter apasionado del capitán Velarde, su valentía personal, su desprecio a la muerte, su amor a España, fueron cualidades que brillaron con una intensidad tal que han quedado grabados para siempre al lado de los hechos y personajes más heroicos de nuestra historia*”. GONZÁLEZ ECHEGARAY, Joaquín. “*Casa de Velarde Museo etnográfico de Cantabria*”. 1ª edición. Excelentísima Diputación Provincial de Santander, 1966.

²¹ Cabe decir, en referencia al contexto de este espacio residencial y sus propietarios, que, en Cantabria las villas cercanas a la costa desarrollaron un gran apogeo a lo largo de la Baja Edad Media, momento en el que adquieren grandes transacciones gracias a que se encargan de exportar las lanas de Castilla a gran parte de Europa, además de armar las naves castellanas y despuntar en el adiestramiento de marineros.

²² El arquitecto elegido para esta tarea fue Ángel Hernández Morales.

3.2 – Proyecto expositivo

El museo etnográfico de Cantabria desarrolla un proyecto expositivo/narrativo que se vincularía directamente con la denominada museografía nominal, ésta ha tenido una mayor presencia en los denominados países Mediterráneos (frente a los anglosajones). Consiste en una museografía basada en los objetos, en la que se suele dejar en un segundo plano el contexto²³ y podría ser definido como la exposición de piezas expuestas bajo criterios muy diversos. Cabe decir en este punto, que debido a la falta de carteles explicativos y salas contextuales la visita en este museo se realiza siempre con guía, lo que permite un acercamiento a las piezas.

3.2.1 - Actual división y piezas del METCAN

El museo se divide en ocho salas, que han modificado su función original para adaptarse a la nueva funcionalidad (paso de una vivienda a un museo), pudiendo, así, mostrar una mayor parte de las piezas museográficas:

- sala 1; la importancia de la madera en la sociedad cántabra y sus herramientas, armario de carpintero, albarcas, banca de perro, barajones...
- sala 2; los objetos de la cocina, saleros, espetera, cerámica sencilla, chocolateras, colador de leche, berrona, cocina de carriazo, sellos para el pan, mesa perezosa²⁴
- sala 3; objetos para la transformación de alimentos, colmenas, bregadoras, alquitaras, medidas de capacidad...
- sala 4; objetos de caza, cepos, carrancas, figuras de animales disecados...
- sala 5; aperos de labranza, jabonera²⁵, carro romano, corzón, layas, cagalero, colodra...
- sala 6; labores de hilado y música, usos de diferentes épocas, trajes regionales, panderetas, rabelos...
- sala 7; esta sala muestra una reconstrucción de la habitación de Velarde, cama, traje, espada, reliquia de sus huesos... me parece que es una buena reconstrucción.
- sala 8; tallas de ebanistería, destacan los bargueños, las arcas, y todo tipo de elementos de gran elaboración

3.2.2 - Disposición original de la casa de la familia Velarde

Planta inferior; los espacios destinados al mantenimiento económico

Sala 1: La madera. La función original de esta sala era muy diferente, debido a su ubicación²⁶, cerca del soportal exterior y con acceso directo al mismo, era una estancia

²³ En el caso del M.E.T.C.A.N se intenta solucionar mediante el contenedor (casona típica del siglo XVII cántabro) y la colocación de cuadros y fotos que intentan mostrar ciertos aspectos de la vida cántabra

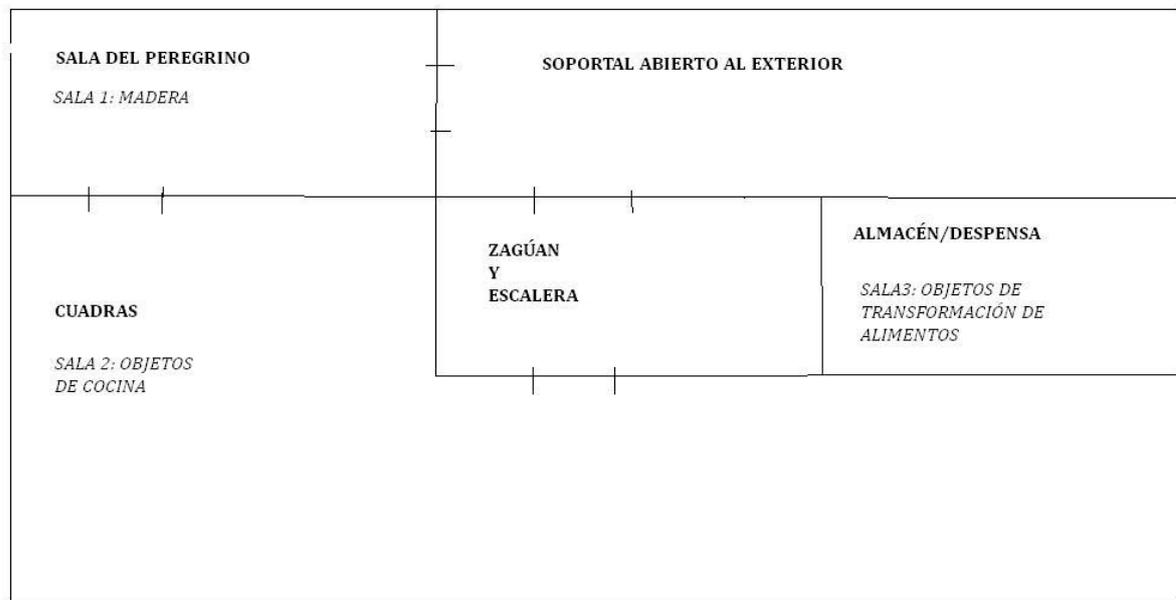
²⁴ Esta mesa, junto con su relevancia etnográfica, representa muy bien la idea tan típica en etnografía de la simplicidad pero multiplicidad de funciones de los objetos.

²⁵ La jabonera es un carro típicamente cántabro, que también recibe el nombre de carro chillón, debido a que hace mucho ruido al estar en funcionamiento, debido al contacto que producen las maderas de la rueda y el eje al rozar. Recibe el nombre de jabonera porque, ya desde época moderna existían leyes contra el exceso de ruido en las localidades, cuando este carro se acercaba a una de estas poblaciones sus conductores ponían jabón entre la rueda y el eje para intentar suavizar el sonido que producía.

ideal para desarrollar dos funciones, por un lado era donde los peregrinos del Camino de Santiago podían pasar una noche, sin molestar a los propietarios pero en un lugar cerrado y calentito (al lado de los animales), por otro era el lugar donde el propietario/señor recibía durante el día a aquellos que le tributaban o donde solucionaba transacciones económicas que podían ser de diversa índole.

Sala 2: La cocina. Este espacio estaba destinado a que los animales pernoctaran o pasaran ciertas épocas/periodos del año, esta ubicación es clara, por una parte los animales portan muchos bichitos por lo que si se sitúan en el piso inferior, creando un espacio físico para no llegar a los señores que habitarían en el superior, por otra parte los animales generan calor que llegaría hasta la planta superior.

Sala 3: La transformación de alimentos. El uso original de esta sala era la de almacén/despensa.



Planta superior; los espacios destinados a la familia señorial.

Sala 4: La caza. Esta sala se organiza en el pasillo de la planta superior.

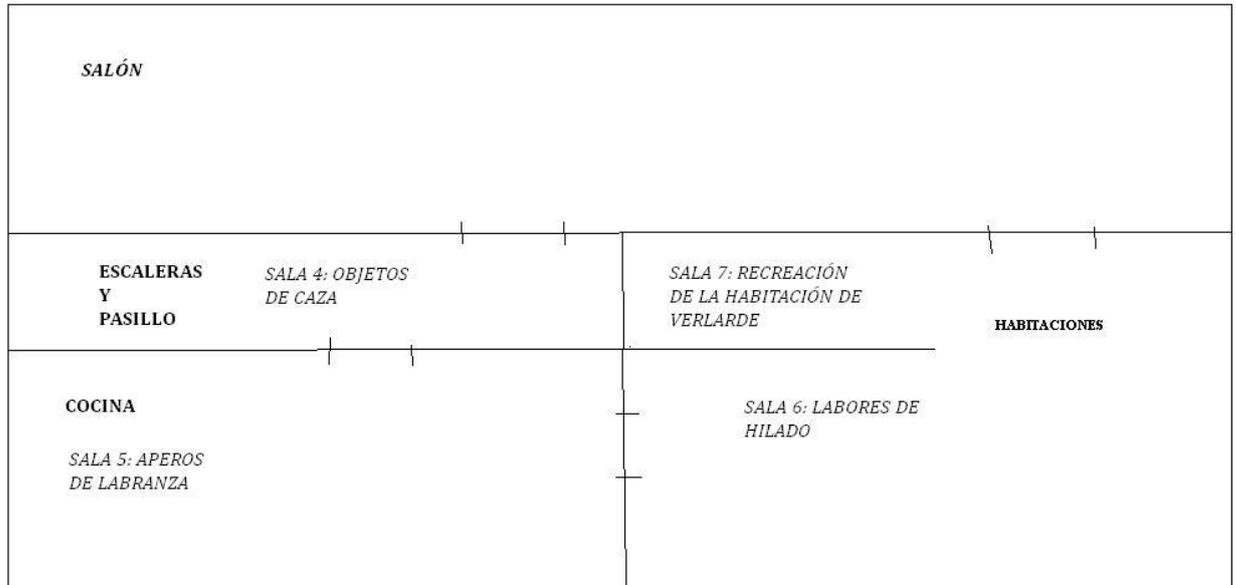
Sala 5: Los aperos de labranza. Esta gran estancia era la destinada a la cocina, sus dimensiones son amplias, pero no debemos olvidar que la vida de antaño se realizaba entorno al hogar debido al frío y a la falta de luz. La cocina era un lugar, no solo para comer, sino donde realizar actividades artesanales (hilado, decoración del albarcas...) y de sociabilizarse.

Sala 6 y 7: El hilado y la habitación de Velarde. Estas estancias estarían destinadas a las habitaciones, no son muy amplias para poder retener mejor el calor y porque en los momentos a los que nos referimos las habitaciones eran conceptuadas de forma muy diferente a la actual, eran lugares donde dormir

- Sala 7: La habitación de Velarde. Es la habitación de un militar español de época moderna, se muestran retratos pictóricos, el título original de nobleza de la familia Velarde, una cajita con sus huesos, su escritorio... esta estancia es perfecta en el recorrido, pues si hasta ahora se hacía referencia únicamente a

individuos anónimos de la cultura cántabra, en ésta se personificaría, creando una mayor vinculación en el visitante.

Sala 8: La ebanistería. Esta sala era el salón/comedor de la familia Velarde.



3.2.3 - El espacio expositivo exterior

En la zona exterior se sigue la misma línea expositiva desarrollada en la zona interior, que se caracteriza por seguir las premisas de la museografía nominal, ya que se localizan diferentes piezas museográficas expuestas a lo largo del espacio correspondiente al jardín.

En el jardín se exponen; portalada (de acceso al recinto del museo), hórreo de Pido, una placa y un busto del Capitán Velarde, un cañón militar, humilladero y calvario de las Ánimas, tres socarreñas (en las que se exponen diferentes piezas de la colección del museo, desde vajillas de cerámica a albarcas de madera o aperos de labranza), una estela cántabra anterior al siglo XIX y una prensa de sidra.

3.3 - Breves reflexiones acerca de la museografía

Pese a que el proyecto expositivo/narrativo actual está muy bien organizado y presenta una clara tendencia museológica nominal, el desarrollo de la ciencia museográfica en la actualidad permitiría realizar mejoras en los espacios expositivos existentes, con la finalidad de acercarlos más al público en general, más aún si se tiene en cuenta que se trata de objetos de carácter etnográfico. Además, las nuevas corrientes permiten nuevos

enfoques y puntos de vista, ampliando y completando los estudios referentes al pasado de Cantabria y sus formas y costumbres tradicionales.

“La exposición es un método y una estrategia para ver, conocer y comunicar, con ello se organiza el espacio y el pensamiento, en representación, escenificación y relato, y es también, finalmente, consumo de masas y espectáculo singular”²⁷.

En este punto se pretende hacer una pequeña reflexión sobre los modos de conceptualizar los museos, mostrando la existencia de diferentes maneras para ello. Reflexionar sobre los modos clásicos, que en gran medida muestran una tendencia expositiva unidireccional, en la que los visitantes únicamente observan un objeto, del que se sienten alejados e incluso ven como algo de “ciencia ficción”.

Desde hace años, especialmente en los contextos anglosajones, se ha desarrollado una tendencia expositiva muy diferente a la museografía nominal, ésta recibe el nombre de museografía verbal. En ella se busca la innovación, integrando tanto elementos expositivos como conceptos tecnológicos contemporáneos, la exaltación del contexto de las piezas expuestas, la creación de un diálogo abierto entre el visitante y los objetos, la participación de los usuarios...todo ello con la finalidad de llegar a los visitantes y hacerles comprender aquello que se les está mostrando²⁸.



²⁷PÉREZ VALENCIA, Paco; “La insurrección expositiva. Cuando el montaje de exposiciones es creativo. Cuando la exposición se convierte en una herramienta subversiva”, Ediciones Trea, 2007. Cita en la Introducción de ALONSO FERNÁNDEZ, Luis y GARCÍA FERNÁNDEZ, Isabel.

²⁸ Por dar algún ejemplo de la museografía verbal en el M.E.T.C.A.N

4. OBJETIVOS DE LAS PRÁCTICAS: COMPLETAR LA FORMACIÓN ACADÉMICA TEÓRICA

4.1- Objetivo general.

El principal objetivo de toda práctica académica es completar la formación teórica recibida durante cierto periodo de tiempo. Esto se debe a que toda Ciencia y/o Disciplina tiene una parte teórica y otra práctica, ambas partes son necesarias y se unen de forma inseparable, pues solo mediante el conocimiento y la destreza de éstas se pueden realizar estudios completos y científicos sobre el tema que se aborde en la investigación científica.

Además, como ya se ha dicho en el primer apartado de esta Memoria, este trabajo forma parte de la metodología educativa impulsada por el Espacio Europeo de Educación Superior (Marco Europeo de Cualificación para las enseñanzas de postgrado), en el que una de sus prioridades era impulsar las prácticas académico-laborales de los estudiantes de las múltiples disciplinas existentes para otorgar a éstos una experiencia práctica que, de forma previa a la implantación de esta nueva metodología europea, no tenía tanta relevancia, por lo que los estudiantes quedaban privados de una formación básica en toda Disciplina, necesaria, además, para su completa formación.

De todo ello se extrae que el objetivo general de esta memoria de prácticas, y, por lo tanto, de las mismas prácticas, ha sido una toma de contacto directa en un posible entorno laboral, en este caso el Museo Etnográfico de Cantabria. Esta toma de contacto se basa en el trabajo que se desarrolla en este tipo de museos.

4.2- Objetivos específicos

El trabajo que se realiza de forma diaria en un museo es muy complejo y abarca diversos tipos de actividades. En relación a los objetivos específicos que se debían realizar para cumplir las expectativas de las prácticas laborales vinculadas al Máster de Patrimonio Histórico y Territorial, año lectivo 2014-2015, en el Museo Etnográfico de Cantabria, cabe decir que no comprendían todas las actividades realizadas de forma rutinaria, o extraordinaria, del museo²⁹.

Los objetivos específicos eran;

- familiarizarse con la utilización de inventarios y catálogos, de carácter etnográfico.
- participar en actividades de difusión de la colección del METCAN.
- iniciación en la base de datos DOMUS.
- trato directo con las piezas pertenecientes a la colección museística.
- relación directa con los visitantes.

²⁹ Ya que para poder realizar todas las actividades que comprende un museo serían necesarias muchas más horas de prácticas, puesto que 250 horas no permiten desarrollarlas en su totalidad.

5. ACTIVIDADES Y TAREAS REALIZADAS EN EL METCAN

Las principales labores de gestión del Museo Etnográfico de Cantabria que se expondrán en esta memoria van destinadas a la difusión de sus colecciones y fondos museográficos. Pese a las múltiples labores de gestión y administración que se desarrollan en un museo, una de las más relevantes es la de la transmisión del conocimiento que almacena. Esta función muchas veces ha quedado relegada a un segundo plano, sobre todo en los periodos y lugares en los que se sigue una línea predominantemente materialista en relación a la función que debe realizar un museo³⁰, sin embargo el contexto y situación actual han sacado a la luz la relevancia de ciertas actividades que no habían sido potencialmente estudiadas y desarrolladas: la museología, la museografía, la difusión en todas sus variantes y formas, la interacción público/pieza...sin olvidar todas las innovaciones aportadas por el mundo de la informática e Internet.

Según la ley española “*son Museos las instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben, para fines de estudio, educación y contemplación conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural*”³¹.

El Museo Etnográfico de Cantabria no solo tiene y muestra unos fondos de carácter patrimonial etnográfico, sino que tanto el espacio exterior como la vivienda fueron declarados Monumento Histórico Artístico por Real Decreto 912/82, de 12 de noviembre de 1982, y en 1985 Bien de Interés Cultural con la categoría de Conjunto Histórico. Este hecho otorga mayor relevancia a esta institución, y otorga una mayor preeminencia a la tarea de su difusión.

La difusión permite ampliar el espectro social que se interesa por un museo (independientemente de la colección o fondos que contenga), este interés conlleva una aproximación al entorno y contexto en el que se localiza, que en el caso del METCAN es la cultura cántabra. Este interés y aproximación tiene su máxima visibilización en una mayor afluencia de visitantes, lo que, a su vez, reporta un beneficio económico a la zona: en el caso que se trata fomenta los ingresos locales con la afluencia de un público de procedencia cercana, pero también se fomentan ingresos a escala provincial y/o nacional³². Pese a que la función de un museo no es, en ninguno de sus casos, la de conseguir un aporte económico, tampoco debe obviarse la importancia económica que aporta un museo con una gran afluencia de visitantes a la zona, e incluso su país. Junto al hecho económico, la visita personal a un museo implica de forma inherente el contacto directo con la sociedad en la que éste (sea cual sea su carácter) se integra, favoreciendo de forma inconsciente, en la mayoría de los casos, el respeto y

³⁰ Hay que tener presente que durante muchos siglos, y en determinados lugares, la cultura era y es, puede decirse así, un bien exclusivo para las clases dominantes de la sociedad, por lo que no se otorgaba tanta relevancia a su difusión al gran público.

³¹ Ley 16/1985, de 25 de junio de 1985, Cap II, artículo 59, 3, http://noticias.juridicas.com/base_datos/Admin/l16-1985.t7.html#c2. Página consultada el 20 de agosto de 2015, a las 22:10 horas.

³² El METCAN tiene una gran afluencia de turistas jubilados franceses, éstos suelen provenir de agencias turísticas que realizan rutas por ciertas comunidades españolas, por lo que aportan dinero a escala nacional. Además, el autobús que transporta a estos visitantes al METCAN aparca junto a un bar de Muriedas, por lo que tiene unos beneficios económicos visibles (puede que no cuantiosos) en los habitantes de dicha población.

conocimiento de la misma³³. Además, la difusión facilita otra de las funciones a realizar por un museo: la investigación. Las múltiples formas de llevar a cabo la difusión de los fondos, bienes, colecciones, archivos...que pueda almacenar un museo permiten un mayor acercamiento al estudio de los mismos, y facilita una mejor investigación por parte de científicos de todas partes del mundo.

El hecho de conseguir atraer visitantes a un museo es mayoritariamente responsabilidad de una buena difusión y una gestión de sus actividades actualizada a los tiempos que corren. Por ello, las prácticas realizadas en el METCAN han sido principalmente de difusión, ya que este museo está continuamente en “reciclaje” y actualizándose a las exigencias de los nuevos tiempos, lo que permite un mayor conocimiento de la cultura cántabra en todas sus facetas.

5.1- Colaboración en la difusión digitalizada de la colección museográfica: la pieza del mes.

Cómo ya se ha dicho en varias ocasiones, entre las principales labores de gestión de un museo se encuentra la difusión de sus fondos museográficos. Esta tarea es de gran relevancia, ya que es necesario dar a conocer los fondos del museo para provocar un interés en el público (principalmente no especializado, que no conocerá lo que contiene el museo), ya que solo de esta manera el museo podrá llegar a ser rentable³⁴ y cumplirá una de sus funciones, la transmisión de la información que almacena a un amplio espectro poblacional, junto con su mayor investigación.

El METCAN desarrolla, desde hace algunos años, una actividad de difusión denominada “la pieza del mes”. Esta actividad se basa en el hecho de elegir una pieza, documentarse profundamente sobre la misma y escribir un pequeño comentario de contextualización y explicación de la pieza, con la finalidad de colgarla en la página web del museo.



³³ Lo que en el caso del METCAN adquiere mayor relevancia por tratarse de un museo etnográfico.

³⁴ A mayores ingresos mayor capacidad de autogestión por parte del propio museo, es decir, podrá invertir estos ingresos en mejorar sus instalaciones, crear nuevos proyectos, contratar más personal, desarrollar proyectos de investigación propios...

De esta manera esta pieza destaca sobre el resto a lo largo de un mes, destacando el interés de la misma, y al pasar el mes ésta queda guardada en la misma página para poder ser consultada por cualquier usuario.



- [Pieza destacada septiembre - Plato de loza, fábrica la Ibero Tanagra S.A.](#)
- [Pieza destacada agosto - "Pandereta"](#)
- [Pieza destacada julio - "Feliz Encuentro" \(Fotografía de Julio García de la Puente\)](#)
- [Pieza destacada junio - Colador de pastor](#)
- [Pieza destacada mayo - Sillón fraileiro](#)
- [Pieza destacada abril-Escriñó](#)
- [Pieza destacada marzo- Huso](#)
- [Pieza destacada febrero - Rueca](#)
- [Pieza destacada enero- Fotografía - En el lavadero público de la Bomba, Revilla de Camargo](#)

HISTÓRICO DE PIEZAS DESTACADAS DEL AÑO 2014

					
ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
					
JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE

En esta Memoria se presenta “la pieza del mes” perteneciente a junio del 2015, que es “el colador del pastor”. Tras una amplia lectura y estudio de la bibliografía³⁵ referente a la figura del pastor en Cantabria, el contexto de este lugar durante el siglo XIX y XX, las relaciones familiares, laborales, comunales...la que escribe realizó un breve comentario que se expone a continuación, tal y como se presenta en la página web del METCAN³⁶.

Pieza destacada junio 2015:

Pieza destacada junio - Colador de pastor

«Atrás

Comienza el mes de junio, y con él se aproxima la fecha para realizar uno de los procesos que más caracterizan a la sociedad rural tradicional cántabra: el ascenso de los rebaños a los puertos de montaña altos para que permanezcan en las majadas, donde pastarán hasta la llegada del frío, cuando de nuevo iniciarán el descenso hacia las zonas bajas.

Entre las ricas y variadas adaptaciones de la población cántabra al terreno, cabe destacar una figura relevante en todas ellas, la figura del pastor. Tenemos que tener presente que a lo largo de los siglos la ganadería ha supuesto la base económica de este territorio, motivo por el que es fácil entender que la gran mayoría de sus habitantes dedicaran gran parte de su tiempo a esta labor, lo que inevitablemente conduce al desarrollo cultural del fenómeno pastoril.

Esta clara tradición pastoril es fundamental para entender el desarrollo histórico de La Montaña, presente en las diferentes épocas históricas y permite la inserción de los tradicionales hábitos y costumbres en el desarrollo de las mismas, configurando de esta manera una cultura propia y original.



³⁵ La bibliografía referente a esta actividad se expondrá en la bibliografía final de la presente memoria, aunque cabe decir que los libros consultados se localizaban en su totalidad en la propia biblioteca del METCAN, complementándose éstos con los libros consultados en la biblioteca del Interfacultativo de la Universidad de Cantabria.

³⁶http://www.museosdecantabria.es/etnografico/colecciones/destacada/-/asset_publisher/51Ce/content/pieza-destacada-junio-colador-de-pastor?redirect=http%3a%2f%2fwww.museosdecantabria.es%2fetnografico%2fcolecciones%2fdestacada%3fp_id%3d101_INSTANCE_51Ce%26p_p_lifecycle%3d0%26p_p_state%3dnormal%26p_p_mode%3dview%26p_p_col_id%3dcolumn-2%26p_p_col_pos%3d1%26p_p_col_count%3d3. Página consultada el 3 de julio del 2015, a las 12:40 horas.

La actividad pastoril se caracteriza mayoritariamente, excluyendo el típico sistema denominado nomadismo pasiego, por una trashumancia estacional en pastos de tipo alpino y pre- alpino, en Sejos, Palombera, Áliva, Trulledes, Riofrío, Pineda, La Matanela, El Potillo de Ocejo y otros puertos de la región. En este tipo de ganadería la existencia de "puertos" de montaña marca el desarrollo de la actividad ganadera y pastoril. Hacia mediados de junio la cabaña bovina es subida a los puertos para pasar el periodo estival, motivo por el que, hasta finales de los años sesenta del pasado siglo, se mantuvo la institución del pastor.

La antropología enseña que nada ocurre por casualidad en el mundo de las actividades productivas y de las tradiciones humanas. El sistema de trashumancia responde a una de las formas adaptativas de las diversas comarcas cántabras frente a los diferentes recursos que el territorio les proporciona. Responde a una clara finalidad: la mayor productividad con el mayor aprovechamiento de los recursos a su alcance, reduciendo, en la medida de lo posible, los esfuerzos humanos. El sistema de trashumancia estacional es considerado por los expertos como el más antiguo, con un código de carácter consuetudinario en el que los derechos de la comunidad superan los individuales. El pastor representa la figura del árbitro entre la comunidad y la individualidad; es la persona que de forma neutra y profesional cuida a todos los animales por igual, recibiendo a cambio de este trabajo, un pago en forma de especie.

Entre los elementos que utiliza el pastor encontramos el colador, elemento portátil, pensado para que el pastor lo pudiera llevar encima sin ninguna molestia, siendo a la vez higiénico, fácil de manejar y guardar.

Con este colador presentamos una forma muy sencilla de filtrar la leche, para lo cual, se introduce primero el vástago de cerdas de caballo en el cuerno vaciado y posteriormente se vierte la leche. Por el mismo efecto de la gravedad la leche cae hacia el orificio inferior pasando por las cerdas de caballo, que son junto con las cerdas de rabo de vaca, un elemento excelente para la limpieza de la leche, al retener cualquier impureza que ésta pueda contener.

Nº Inventario: CE00485

Descripción: Este colador se compone de dos piezas unidas por un cordel. La primera pieza consiste en un cuerno de vaca vaciado y cortado transversalmente, tanto en su parte inferior como superior, presentando de esta manera un orificio de entrada y otro de salida. La segunda pieza consiste en un vástago de hueso que presenta en su extremo un pequeño tronco de cono invertido, que sirve para sujetar las cerdas de caballo al vástago.

Materia: Cuerno de vaca, cerdas de caballo, hueso.

Medidas:

- Cuerno: longitud: 14; diámetro máximo 5,5 cms.
- Filtro: longitud: 9,5 cms.

Lugar de adquisición: Hermandad de Campoo de Suso.

Fecha de ingreso en el Museo: 1970.

5.2- Prácticas con DOMUS

Desde hace unos años el “Ministerio de educación, cultura y deporte” creó una Red Digital de Colecciones de Museos españoles (CER.ES), con la intención de que existiera un catálogo (de colecciones museográficas) colectivo en línea de carácter público, es decir, accesible por cualquier usuario desde cualquier lugar del mundo con acceso a Internet. Este catálogo está integrado por colecciones museográficas de carácter tanto público como privado, y permite realizar búsquedas generales y particulares, tanto de un museo concreto como de agrupaciones de colecciones³⁷ de varios museos.



Para poder participar en este proyecto los museos deben ser usuarios de Domus que, tal y como se explica en la página del “Ministerio de educación, cultura y deporte”³⁸, es un Sistema Integrado de Documentación y Gestión Museográfica que permite que los museos digitalicen sus colecciones para poder ponerlas al servicio de los usuarios vía telemática, realizando de esta manera un servicio de difusión y divulgación de los fondos museográficos³⁹.

Durante las prácticas profesionales realizadas en el M.E.T.C.A.N una de las tareas fue la participación en la digitalización de las fichas del catálogo del Museo Etnográfico de Cantabria. En este caso el M.E.T.C.A.N cuenta con un catálogo de fichas en papel, es decir, el catálogo tiene un carácter tangible/material⁴⁰ que exige que el usuario que desee consultarlo se desplace físicamente hasta el museo. Pese a que el M.E.T.C.A.N participaba de forma previa de CER.ES no tiene digitalizada la totalidad de sus fichas de catálogo.

La utilización del programa Domus es muy sencilla y práctica, ya que permite introducir gran cantidad de datos sobre la pieza que se está describiendo. Estos datos también

³⁷ Agrupaciones por titularidad de los museos, por localización geográfica, tipología de objetos...

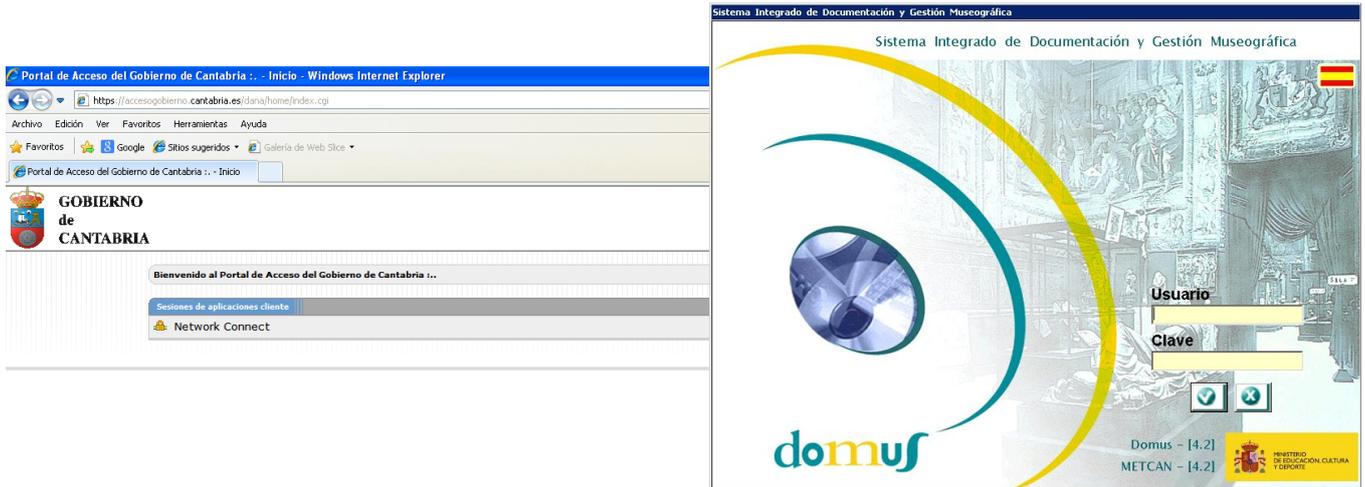
³⁸ <http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true>. Consulta realizada el 7 de abril del 2015, a las 09:18h.

³⁹ Ley 16/1985 del 25 de junio del Patrimonio Histórico Español; Título VII “Del Patrimonio Documental y Bibliográfico y de los Archivos, Bibliotecas y Museos”; Capítulo II.

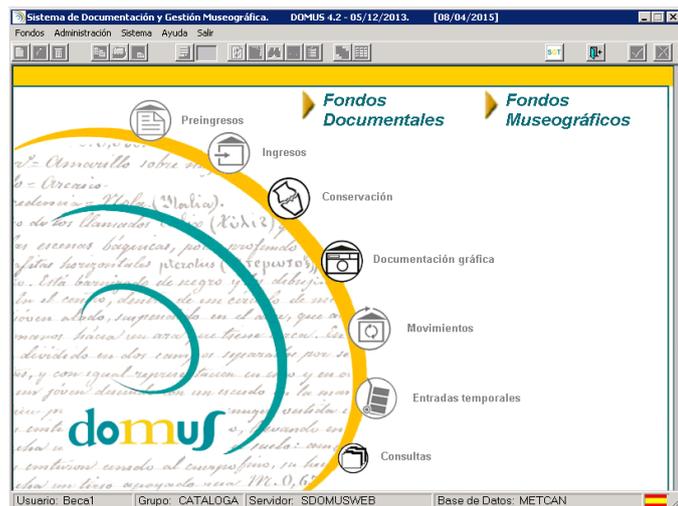
⁴⁰ Este tipo de catálogo ha sido, y sigue siendo, imprescindible en cualquier museo español. La existencia de un catálogo (junto con un inventario) es imprescindible para permitir conocer, conservar, mantener...los fondos que alberga un museo, biblioteca, archivo...

figuran en las fichas del catálogo físico localizadas en el museo, pero de esta forma pueden ser consultados de forma libre desde cualquier punto con acceso a la red.

Para poder acceder a Domus desde el museo y poder modificar, crear, introducir nuevos datos/piezas... en la base de datos es necesario pedir permiso al Gobierno de Cantabria, quien dará una autorización telemática, tras la cual se debe introducir una clave de museo que permitirá el definitivo acceso a la base de datos para poder trabajar con ella.



Una vez permitido el acceso a la base de datos Domus se puede elegir entre “fondos documentales” y “fondos museográficos”, en este caso se han estado digitalizando las fichas del catálogo referentes a los fondos museográficos.



La ficha de catálogo de fondos museográficos de Domus permite establecer tres niveles diferenciados de información para una misma pieza, éstos a su vez se subdividirán en otros niveles de información.

Los tres grandes niveles de diferenciación de la información son;



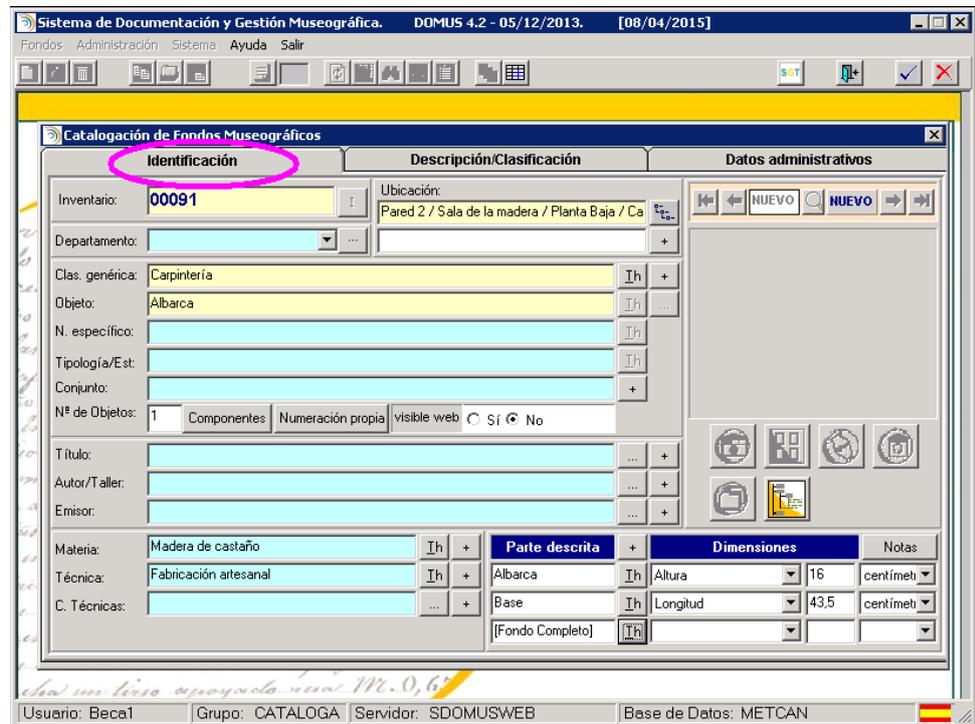
Cada uno de estos niveles ofrece una serie de información, esta información se agrupa en tesauros⁴¹ que buscan:

- Facilitar la creación y “fabricación” de estas fichas.
- Unificar la forma de identificar / describir las piezas.
- Ayudar en la búsqueda de información al usuario inexperto/experto.

Pese a que la mayoría de los tesauros que se encuentran en Domus han sido creados de forma previa por el Ministerio (tesauro de Clasificación genérica, tesauro de Materia, tesauro de Técnica...) hay otros que necesariamente son creados por el propio Museo (tesauro Fuente de ingreso, tesauro Catalogador/a...).

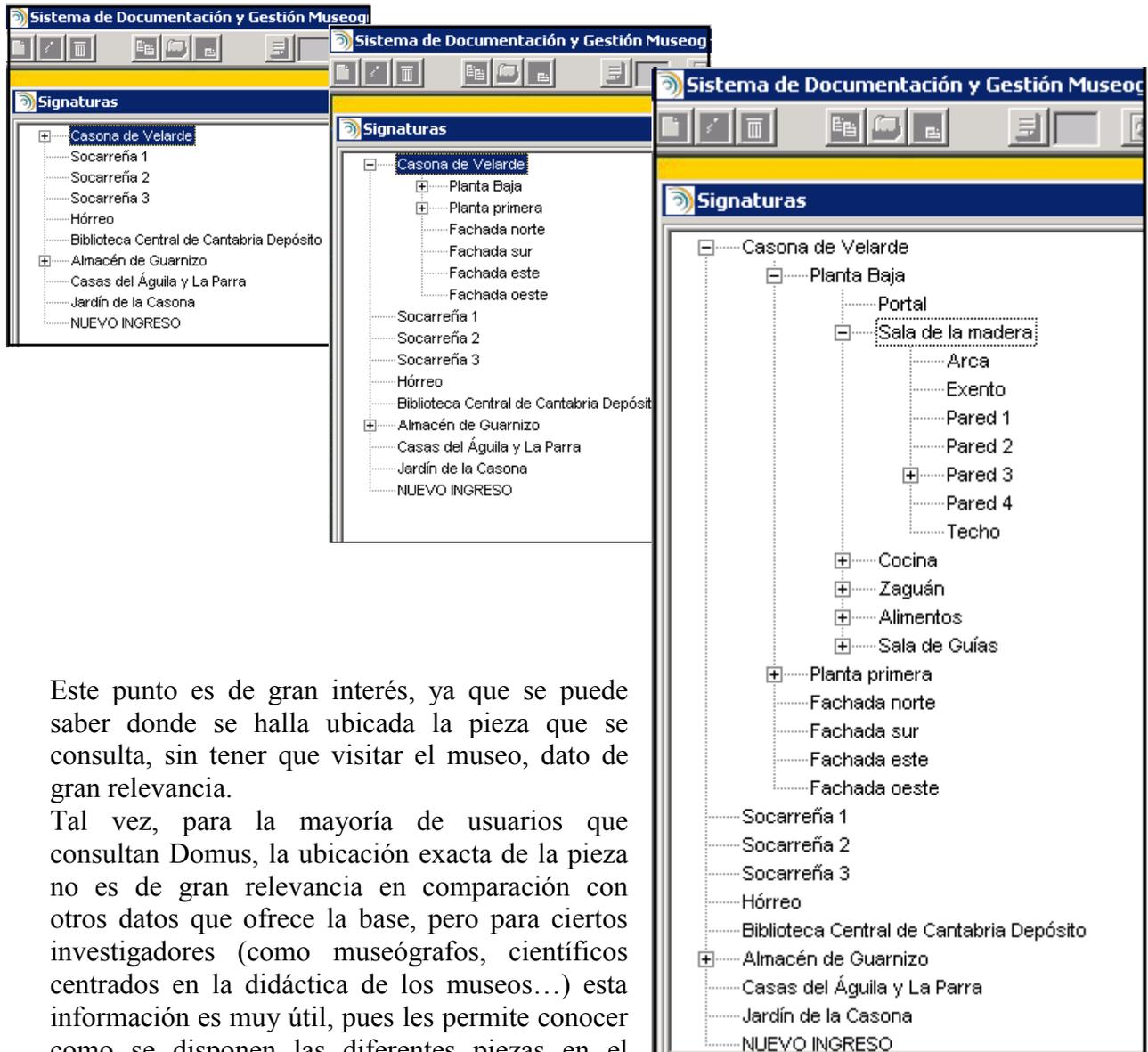
Esta Memoria no pretende realizar un análisis pormenorizado del funcionamiento de Domus, sino ofrecer pinceladas de lo que esta base de datos permite realizar para la digitalización de las fichas de catálogo de cualquier museo. Para ello se destacará lo que más relevancia presente cada uno de los tres niveles principales que presenta esta base.

En este primer nivel, de Identificación, llama mucho la atención su apartado “ubicación”, ya que especifica el lugar exacto en el que se encuentra expuesta la pieza con la que se trabaja. Para ello será necesario que el Museo realice un índice de su organización espacial dentro de cada sala y en su conjunto de forma previa. En el M.E.T.C.A.N ya existía y, además, estaba presente en todas las fichas digitalizadas del catálogo⁴².



⁴¹ Según la UNESCO; lista controlada y estructurada de términos para el análisis temático y la búsqueda de documentos y publicaciones en los campos de la educación, cultura, ciencias naturales, ciencias sociales y humanas, comunicación e información. Continuamente ampliada y actualizada, su terminología multidisciplinaria refleja la evolución de los programas y actividades de la organización creadora. <http://databases.unesco.org/thessp/>. Página consultada el 7 de abril de 2015, a las 11:25h.

⁴² Es decir, las fichas de catalogación digitalizadas del METCAN no estaban finalizadas en su totalidad, pero en todas las figuras la “ubicación” de la pieza a la que hacen referencia.

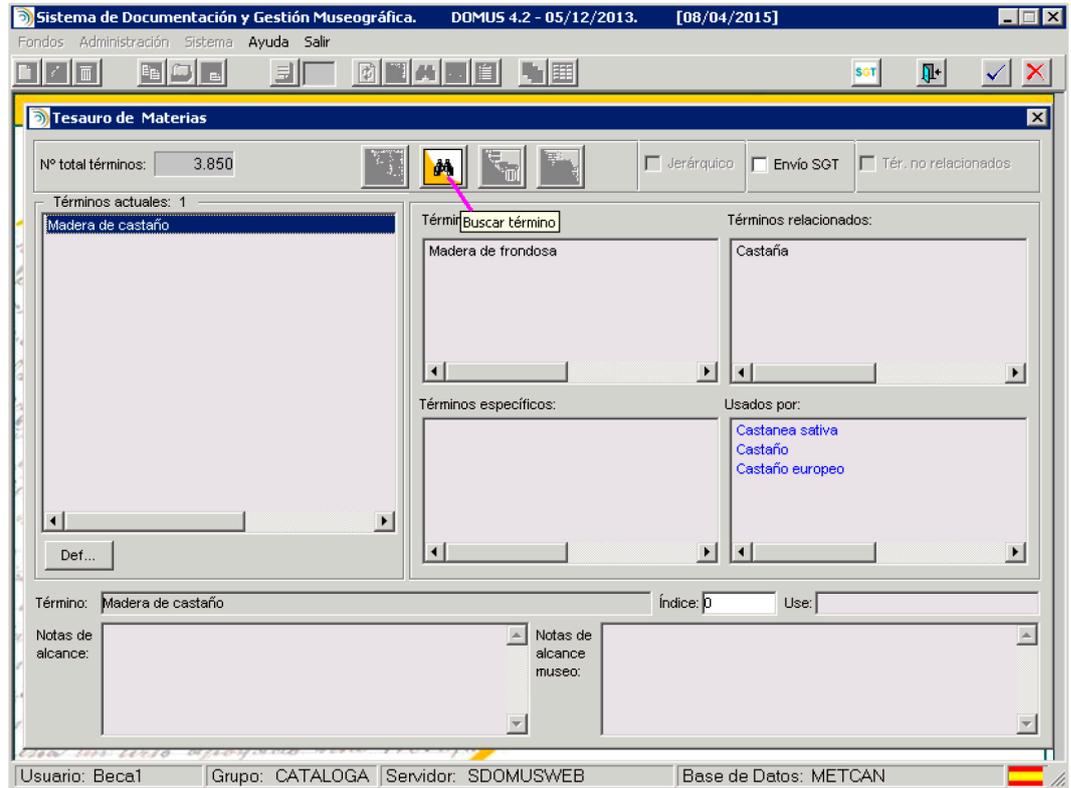


Este punto es de gran interés, ya que se puede saber donde se halla ubicada la pieza que se consulta, sin tener que visitar el museo, dato de gran relevancia.

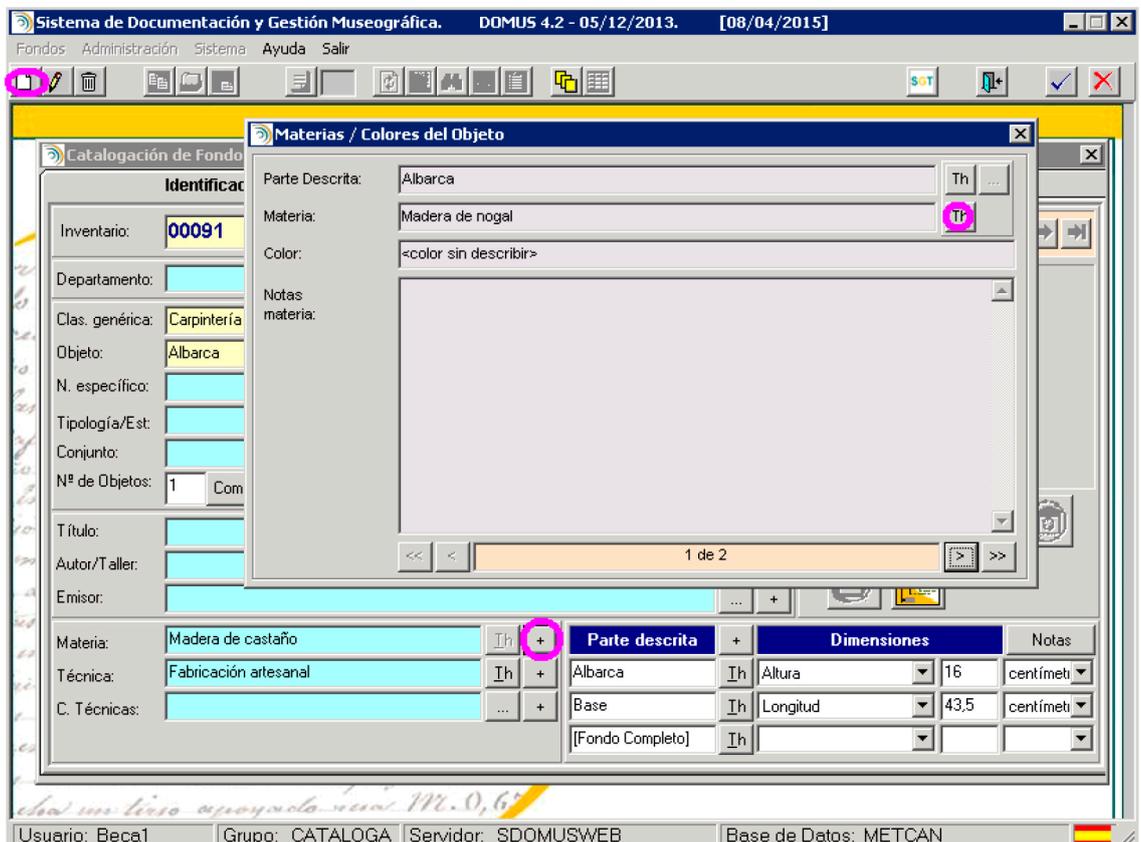
Tal vez, para la mayoría de usuarios que consultan Domus, la ubicación exacta de la pieza no es de gran relevancia en comparación con otros datos que ofrece la base, pero para ciertos investigadores (como museógrafos, científicos centrados en la didáctica de los museos...) esta información es muy útil, pues les permite conocer como se disponen las diferentes piezas en el espacio del museo en el que se encuentran, transmitiendo información del estilo y técnica museográfica y museológica empleada para esa colección y ese museo en concreto. Si la distribución/ordenación de las piezas se cambiara sería de gran interés conocer la disposición previa (que sí que transmitiría una base de datos como la de Domus) pues esta información permitiría conocer como ha ido evolucionando de forma interna el propio museo, conociendo así su vida y desarrollo.

Otro aspecto que llama la atención es el de los *tesauros*, en este nivel se mostrará únicamente el *tesauro* de las materias, ya que no es necesario explicar todos ellos, sino únicamente basta conocer el funcionamiento de uno de ellos para entender el de los demás.

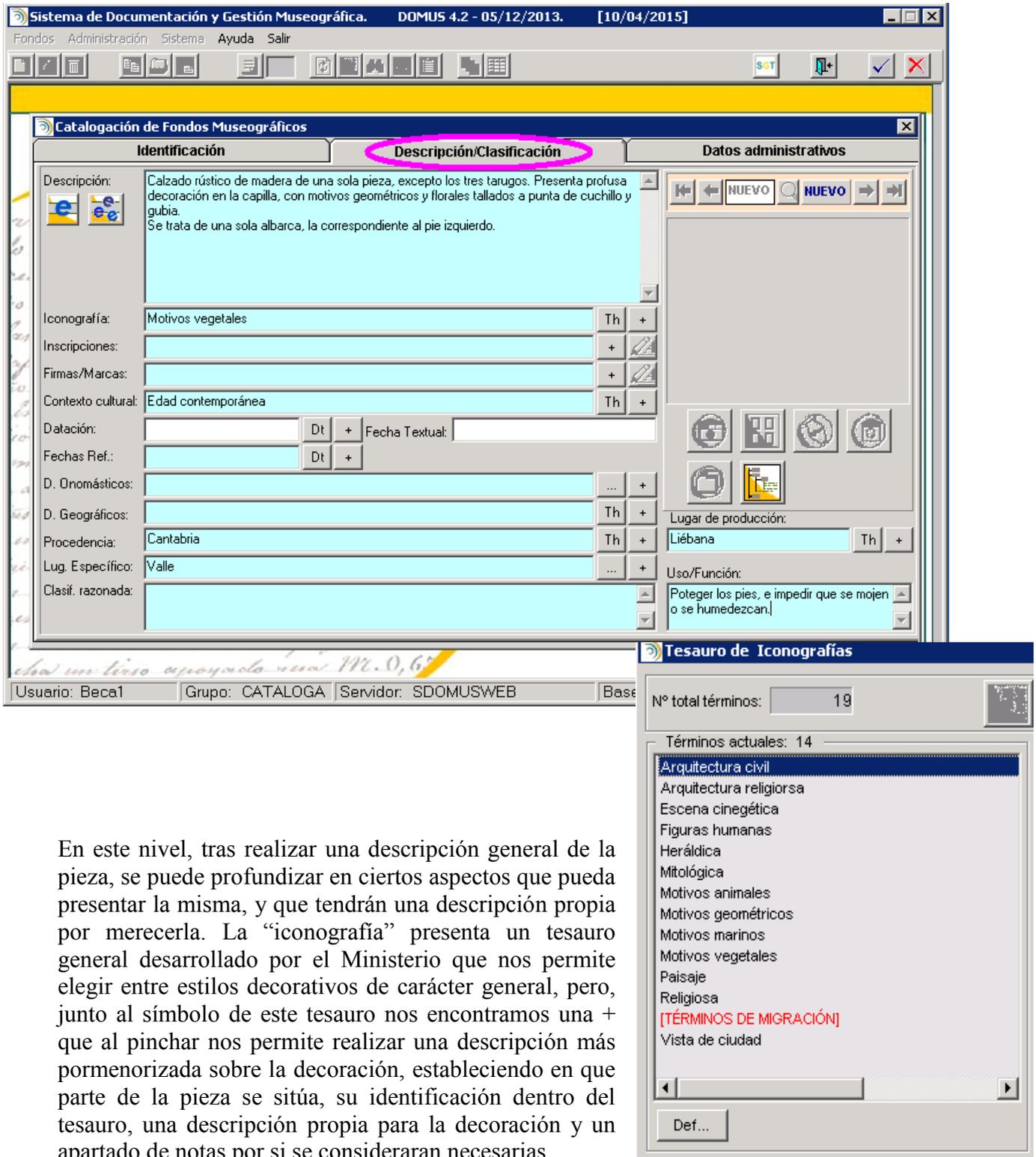
Todos los *tesauros* muestran, en la parte superior, una especie de prismáticos que permiten realizar una búsqueda selectiva de (en este caso) la materia. Además, aparecen términos del tesoro relacionados con el término utilizado y otros términos que utilizan el mismo que se ha buscado (en este caso los otros términos se relacionan con las diferentes especies de castaño que podemos encontrar en las piezas de esta colección).



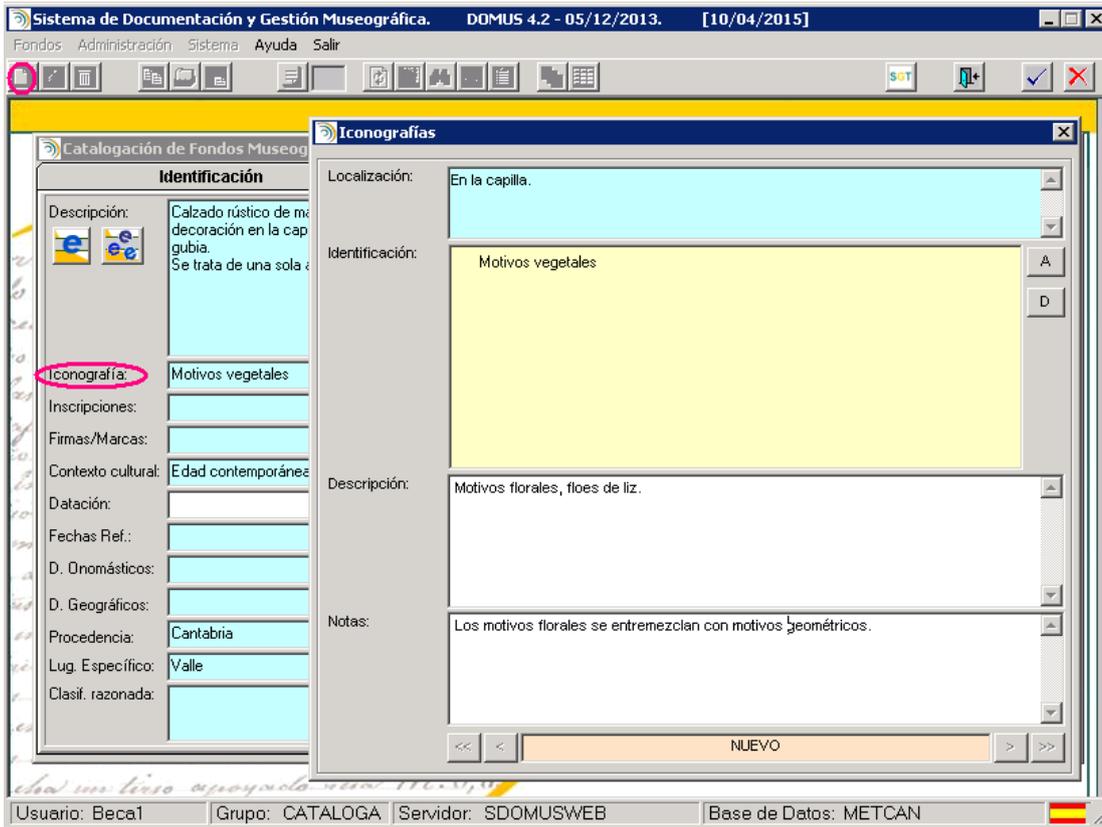
Asimismo, los *tesauros* muestran a su lado una especie de + que nos permite introducir más de un elemento por nivel, aspecto necesario y fundamental en cualquier catálogo. En este ejemplo de “materias” se ha añadido otro tipo de madera, que podría consultarse por parte de un usuario pinchando sobre el +.



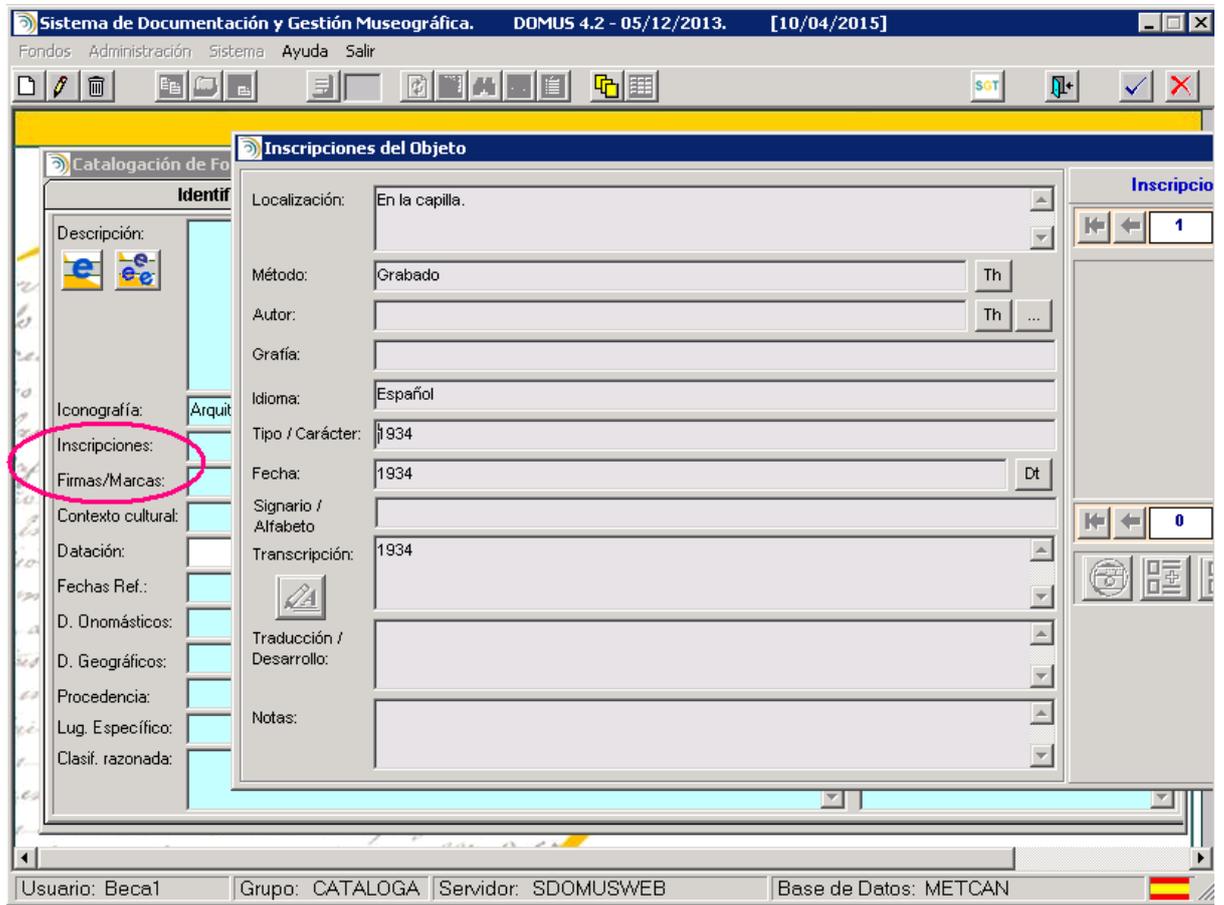
En el segundo nivel, de Descripción/Clasificación, destacan los apartados de “iconografía”, “inscripción” y “firmas/marcas”. Al igual que en el nivel anterior se utilizará uno de los apartados (“iconografía”) como ejemplo de los tres subniveles, pues los tres tienen un funcionamiento descriptivo muy parecido.



En este nivel, tras realizar una descripción general de la pieza, se puede profundizar en ciertos aspectos que pueda presentar la misma, y que tendrán una descripción propia por merecerla. La “iconografía” presenta un tesoro general desarrollado por el Ministerio que nos permite elegir entre estilos decorativos de carácter general, pero, junto al símbolo de este tesoro nos encontramos una + que al pinchar nos permite realizar una descripción más pormenorizada sobre la decoración, estableciendo en que parte de la pieza se sitúa, su identificación dentro del tesoro, una descripción propia para la decoración y un apartado de notas por si se consideraran necesarias.



En el caso de los subniveles “inscripciones” y “firmas/marcas” no aparece un tesoro sino que directamente se pasaría a realizar una descripción detallada de las mismas, cabe decir, que ésta muestra muchos más subniveles que la anterior.



En el último nivel, el de “datos administrativos”, la información ya no se vincula tan directamente con la pieza sino con su forma de ingreso en el museo y los datos de la persona, institución que lo ha ingresado (por las múltiples vías posibles). Esta información también es de gran relevancia, y necesaria en todo catálogo museístico, archivístico o bibliotecario, y permite completar la información referente a cualquier pieza.

Sistema de Documentación y Gestión Museográfica. DOMUS 4.2 - 05/12/2013. [10/04/2015]

Fondos Administración Sistema Ayuda Salir

Catalogación de Fondos Museográficos

Identificación	Descripción/Clasificación	Datos administrativos
T. Colección: Colección estable		
Expediente: sin expediente		
Forma ingreso: Donación		
Autorización:		
Fuente ingreso:		
Lugar Adquisición: Cantabria		
Fecha ingreso: 12/10/1989		
Valoración: Euros		
Línea crédito:		
Copias/Reproducción		
Derechos de explotación		
Historico Derechos		
Observaciones:		
Nº PHE:		Control de inventario y traslado
Catalogador/a: Giménez López, Gloria		En expediente activo
Cumplimentador/a: Vallejo España, Rebeca	10/04/2015	<input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No <input type="radio"/> Todos

Usuario: Beca1 Grupo: CATALOGA Servidor: SDOMUSWEB Base de Datos: METCAN

Sistema de Documentación y Gestión Museográfica. DOMUS 4.2 - 05/12/2013. [10/04/2015]

Fondos Administración Sistema Ayuda Salir

Directorio

Datos Administrativos Datos Económicos

Tratamiento	Apellidos	Nombre	<input type="radio"/> Apellidos, Nombre
Dña.	gimenez lopez	gloria	<input type="radio"/> Nombre Apellidos
Institución	Universidad de Cantabria		<input type="radio"/> Persona
			<input type="radio"/> Mujer
			<input type="radio"/> Hombre
			<input type="radio"/> Sin identificar
			<input type="radio"/> Todos
Tipo Dirección: Particular	<input type="checkbox"/> Más significativa		Preferente
Cargo	Tratamiento		
Institución Relacionada			
Dirección: C/Miramar	Código Postal: 39003	Localizadores	
Localidad: Santander	Pais: España	Tipo	Descripción
Fecha Inscripción: 12/10/1989	Relaciones	Correspondencia	
Fecha Actualización: / /			
<input checked="" type="checkbox"/> Mostrar Todos	Observaciones	Especialidad	
<input type="checkbox"/> Inhabilitado Postal			
<input type="checkbox"/> Inhabilitado Mail			
<input type="checkbox"/> Inhabilitado			

Usuario: Beca1 Grupo: CATALOGA Servidor: SDOMUSWEB Base de Datos: METCAN

En este nivel se localiza un subnivel denominado “fuente de ingreso” en el que se accede a la información completa del donante/vendedor.

Con este sencillo programa se puede realizar un análisis completo de una pieza museística, otorgando con él toda la información necesaria para un usuario nivel bajo, medio y alto, al igual que para investigadores.

Como ya se dijo al comienzo de este apartado, Domus es un catálogo electrónico perteneciente a la Red Digital de Colecciones de Museos españoles, es decir, es una base de datos electrónica vía Internet que se utiliza para almacenar la información referente a fondos museográficos, con la intención de poder difundir estos fondos a un gran público, de hacerlo con la máxima facilidad para todos, de proteger la información del catálogo⁴³...

En la actualidad, y de forma objetiva, este sistema es un instrumento de gran relevancia que sirve para mantener y mejorar los datos de los catálogos existentes en los Museos españoles. Las prácticas en el M.E.T.C.A.N son de gran utilidad por aprender a utilizarlo, ya que es un sistema de digitalización de la información utilizado en toda España y de gran utilidad tanto para crear nuevas fichas digitalizadas como para consultar las existentes.

Pese a todos los problemas que plantean los recursos de digitalización de los diferentes fondos existentes en el patrimonio, centrados principalmente en la pérdida de esa información como causa de la imposibilidad de compaginar formatos electrónicos en un futuro, la digitalización es necesaria en los tiempos que vivimos, puesto que permite difundir de forma rápida la cultura, llegando a cualquier tipo de público en cualquier lugar del mundo.

Además, Domus, permite unificar las tipologías, materias, técnicas...a la hora de realizar las fichas de catálogo de diferentes museos, lo que es de gran utilidad, ya que permite establecer un vocabulario común y facilita la búsqueda de agrupaciones/conjuntos con las mismas características de forma muy rápida y fácil. Es un instrumento de gran utilidad para la gestión y difusión del patrimonio, en este caso, español.

5.3- Trato directo con las piezas de la colección museística: limpieza de una de las socarreñas de la parte exterior del METCAN.

Otra función de gran relevancia, y necesaria en todo museo, es la de un correcto tratamiento y mantenimiento de las piezas que se incluyen en las colecciones museísticas del mismo. Toda pieza perteneciente a la colección del museo tiene que

⁴³ En este punto hago referencia a posibles catástrofes que pudieran dañar o incluso acabar con el catálogo tangible (en papel) localizado en el museo, bien con un incendio, una inundación u otro tipo de catástrofe.

recibir, tanto si se encuentra expuesta al público como si está en los almacenes, un tratamiento que garantice su conservación en las mejores condiciones posibles⁴⁴.

Cuando una pieza es adquirida por el museo, y tras realizar un examen de las condiciones en las que se encuentra la misma, se determinará si es necesario que se realice sobre ella cualquier tipo de intervención para su mejora. Las intervenciones que se realizan en las piezas en los momentos de su adquisición son de primera importancia, ya que éstas determinarán su buena conservación o su rápido deterioro. Además, el Museo tiene la obligación legislativa de otorgar el trato más adecuado a cada una de las piezas que recibe/adquiere, puesto que es desde este momento cuando las piezas reciben otra consideración por parte de la administración, al depositarse en instituciones (los museos) de carácter público, y comenzar a ser parte del patrimonio tangible de la sociedad que alberga dicha institución.

Pero si las intervenciones en el momento de adquisición de la pieza son de primera importancia, no se puede olvidar la conservación que se debe realizar de las mismas una vez depositadas en el lugar que el especialista/gestor considere más adecuado para las mismas (bien expuestas en una sala del museo bien almacenadas en los depósitos que el museo/institución tenga a tal fin). En el Plan Nacional de Conservación Preventiva⁴⁵(PNCP), se considera que en *“la estrategia de conservación preventiva confluyen aspectos que deben ser tenidos en cuenta como son la sostenibilidad, es decir la necesidad de aplicación de esfuerzos continuados en el tiempo, la optimización de recursos y la accesibilidad, entendida como acercamiento de los bienes culturales a la sociedad, conceptos todos ellos que inciden positivamente en la mejora del estado de conservación del patrimonio”*. De todo ello se infiere que las piezas de carácter patrimonial localizadas en una institución de carácter público deben de seguir un control y análisis continuo para impedir que su deterioro las afecte de forma grave, este control y seguimiento permitirá ir realizando las intervenciones necesarias de conservación preventiva que conllevarán el continuo y revisado mantenimiento de las piezas, impidiendo de esta manera que se produzcan graves daños en ninguna de ellas.

En esta Memoria se va a exponer una de las tareas realizadas en el museo etnográfico de Cantabria vinculada a la conservación preventiva de las piezas que éste posee, localizadas en una de sus Socarreñas, que, a su vez, se ubica en el espacio expositivo exterior del recinto de dicho museo.

Las *socarreñas* son cobertizos que en Cantabria se suelen localizar en las cercanías de las viviendas, y cuya función es la de guardar diferentes utensilios (principalmente aperos de labranza y leña cortada), permitiendo de esta forma desahogar en cierta medida el espacio destinado a la vivienda.

El METCAN decidió (con muy buen criterio, a opinión de la que escribe) exponer en su espacio expositivo exterior dos de estas *socarreñas*, y de esta manera, utilizarlas también como recurso expositivo. Ambas *socarreñas* se acristalaron y dispusieron su espacio interno para poder exponer en él piezas de diferente temática. La utilización de estos espacios para la exposición de piezas de la colección museística es muy acertada,

⁴⁴ En la mayor parte de los casos las piezas que recibe un museo son limpiadas y restauradas en el momento de su adquisición.

⁴⁵ Publicado por el Estado español en marzo del 2011. <http://ipce.mcu.es/conservacion/planesnacionales/preventiva.html>. Página consultada el 12 de junio de 2015, a las 15:39 horas.

se reitera que esta percepción es subjetiva y proviene de la opinión de la persona que escribe, ya que su fin etnográfico (almacenar ciertos utensilios para otorgar más espacio a la zona de vivienda) se vincula directamente, coincidiendo, con su fin museográfico (exponer ciertas piezas para otorgar más espacio al recinto expositivo interno del museo). De esta manera las *socarreñas* ocupan su lugar original, lo que permite al visitante entender la función etnográfico de dicha “construcción”, a la vez que pueden observar cierto número de piezas (como un arado patatero) que de no ser por este



espacio pudieran estar guardados en los almacenes por falta de espacio expositivo en el interior del museo.

El buen mantenimiento y la conservación de las *socarreñas* se divide en dos partes, aunque ambos tipos de mantenimiento se tienen que realizar de forma periódica⁴⁶:

- mantenimiento de la estructura de la *socarreña*, propiamente dicho. Éste se realizará una vez cada dos años, es decir, de forma bianual.
- mantenimiento de las piezas que se exponen en el espacio expositivo de la *socarreña*. Éste se realizará una vez al año, es decir, de forma anual.

El mantenimiento de la estructura de la *socarreña* no es realizado por los trabajadores del Museo, ya que para el mismo es necesaria la utilización de productos especiales para la madera, por lo que es necesario un tipo de operario concreto. Para iniciar este tipo de mantenimiento la directora en funciones debe dar aviso a la “Consejería de Educación, Cultura y Deporte” perteneciente al Gobierno de Cantabria, donde solicitará cita para que unos operarios pertenecientes a ésta acudan al museo a realizar, en este caso, la limpieza de las *socarreñas*⁴⁷.

⁴⁶ La periodicidad de este mantenimiento es establecido por el director/a en funciones del METCAN en cada momento concreto de gestión del mismo. En el caso que ocupa a esta memoria hay que decir que la periodicidad es establecida por la actual directora Amparo López Ortiz.

⁴⁷ La directora, Amparo López Ortiz, aprovechó la llamada para realizar varias solicitudes dirigidas al mantenimiento de diferentes zonas del METCAN, a saber; limpieza y mantenimiento de las estructuras de las *socarreñas*, lijado y barnizado de ciertas ventanas del museo junto con la Portalada de acceso al mismo, y, lijado y barnizado de los bancos dispuestos en el jardín.

Los operarios lijaron la estructura externa de la *socarreña* y dispusieron dos capas de un material especial destinado al mantenimiento y conservación del tipo de madera de esta estructura. Las dos capas se dispusieron con un intervalo de 24 horas, ya que era necesario este tiempo para que secase de forma correcta la primera capa, este secado es de gran relevancia puesto que permite a la madera absorber correctamente el producto, permitiendo de esta forma que el efecto del barniz especial sea el adecuado.

Por el contrario, el mantenimiento de las piezas que se muestran en el espacio expositivo de la *socarreña* sí que es realizado por el personal del museo, en el caso que se expone en esta memoria fue realizado por las dos personas que realizaban las prácticas (Ana Penalva y Gloria Giménez), junto con la ayuda de una de las trabajadoras fijas del museo (Manoli) y de la directora (Amparo López Órtiz).

Lo primero que se realizó fue una fotografía de las tres partes expositivas diferenciadas (por tipologías y temáticas) que se exponen en la *socarreña*: foto de la parte expositiva de las albarcas, foto de la parte expositiva de cerámica de tanagra y foto de la parte expositiva de aperos de labranza. Estas fotos se realizaron con la intención de recordar el montaje museográfico realizado en la última ocasión de su limpieza/mantenimiento⁴⁸.

Tras realizar las fotos, con la posición que ocupaba cada pieza en el espacio expositivo de la *socarreña*, las piezas fueron sacadas y depositadas en una lona de tela extendida en la parte exterior de la *socarreña* a tal fin. Se comprobó que todas las piezas mantuvieran su número de registro en el catálogo de la colección museológica⁴⁹, tras lo cual se inició su proceso de limpieza.

Pese a que el espacio expositivo de las *socarreñas* se encuentra cerrado por una vidriera y una puerta de madera en una de sus partes laterales, las piezas que se exponen en su interior son objeto de los diferentes factores externos que van degradando todo tipo de materiales, factores como el polvo, la humedad o diferentes tipos de insectos. Una de las medidas de reacción contra este tipo de acciones externas realizadas por el museo se basa en la simple limpieza de estas piezas.



Mientras las piezas son sacadas a la zona ajardina, de forma individual, depositadas en la lona de tela y se comprueba que mantengan su número de registro, se han preparado dos barreños; uno con agua tibia sin ningún tipo de sustancia añadida y otro con agua caliente y jabón PH neutro. Tras la comprobación de su número de catálogo las piezas

⁴⁸ En inicio se consideró la opción de cambiar las piezas de lugar tras su limpieza, pero finalmente se decidió mantener la misma premisa museográfica utilizada en la última ocasión.

⁴⁹ En el caso de un plato de cerámica tanagra hubo que buscar su identificación numérica en el catálogo del museo de forma manual, ya que su identificación se había borrado del papel debido a la acumulación de polvo, y por el paso del tiempo. Para confirmar su numeración junto con la hoja material del catálogo y su análoga en el registro de la base de datos DOMUS, se realizó una verificación paralela con bibliografía del propio museo.

se pasan por el barreño con agua caliente, inmediatamente son secadas con un trapo de hilo fino, sumergidas en el barreño de agua tibia y finalmente depositadas en una lona de tela diferente a la primera, donde se dejan secar a temperatura ambiente.

Tras la finalización de la limpieza con agua de todas las piezas, y después de dejar pasar una media hora para permitir a todas ellas secar a temperatura ambiente, éstas son colocadas de nuevo en el espacio expositivo de la socarreña (que de forma paralela había sido limpiado por la limpiadora contratada de forma fija para la limpieza diaria del museo).

Como se lleva diciendo desde el comienzo de este apartado, la limpieza de las piezas y construcciones del patrimonio perteneciente a los museos, constituye una forma básica (y normalmente de bajo coste) que puede ser asumida por parte de estas instituciones para la mejor conservación de las piezas que exponen o almacenan en sus espacios⁵⁰, teniendo en cuenta para esta limpieza las características, materiales, estado interno, etc de cada una de las piezas de la colección. La limpieza permite mantener un seguimiento constante y necesario en el control de las piezas que son responsabilidad de la institución que las protege y custodia, mejorando así su conservación e impidiendo llegar al deterioro absoluto de las mismas.

5.4- Funciones de guía museográfico: relación directa con los visitantes del museo

El METCAN es un museo que, como ya se ha dicho anteriormente, no se sitúa en la red urbana de una ciudad, sino que es necesario acudir concretamente al pueblo en el que se localiza para poder disfrutar de su visita. Esta localización lo aleja de los flujos turísticos predominantes (y dependiendo de la época casi masivos) que se originan en la gran ciudad, en este caso Santander⁵¹, y este hecho implica una serie de condicionantes en el perfil de los visitantes.

Mayoritariamente los visitantes no responden al perfil del “turista base/urbano” que visita Cantabria⁵², ya que este museo no se incluye en las políticas de turismo urbano existentes en Santander. El perfil del visitante de este museo corresponde más a un turista de carácter local y/o rural, es decir, es un turista que busca: bien conocer más y mejor las costumbres de su cultura/región por interés personal, bien un turista que busca

⁵⁰ “La conservación preventiva es una intervención continua e integral que afecta a todos los bienes culturales en conjunto. Su campo de actuación implica tanto las condiciones ambientales (temperatura, humedad relativa y contaminación), intensidad y calidad lumínica, control orgánico de plagas, como las de exposición, almacenaje, mantenimiento (limpieza, revisiones periódicas) o manipulación de las piezas”. <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/museos/funciones-de-los-museos/conservacion/conservacion-preventiva.ht ml>. Página consultada el 10 de agosto de 2015, a las 13:10 horas.

⁵¹ En este punto, y en referencia a los flujos turísticos, las políticas de turismo urbano, el turismo de masas, etc se recomiendan dos lecturas. Éstas no se desarrollan en la memoria por apartarse del tema principal de la misma, pese a lo cual, éstas son de gran interés motivo por el que se recomiendan en este pie de página:

- M. MARTÍNEZ LÓPEZ; “Sociologías del espacio: legado teórico y productividad empírica”. Universidad de Coruña, 109/05 pp.127-154 Reis.

- P. VIOLIER y M.A. ZÁRATE MARTÍN; “Turismo urbano y políticas para su gestión en Francia y España”. Estudios Geográficos, Vol 68, No 262 (2007).

⁵² <http://www.icane.es/society/culture-sports-leisure#regional-data-museums-collections>. Página consultada el 3 de julio de 2015, a las 14:27 horas.

los espacios turísticos no inmersos en las redes ofertadas por las políticas urbanas (este último perfil se vincula con turistas que se dejan llevar por las carreteras secundarias, y casi” vagabundean ”, por los diferentes pueblos de una región dejándose sorprender por las curiosidades que éstos presentan, como por ejemplo, el museo etnográfico de Cantabria/casa del capitán Velarde). Este perfil surge a mediados de los años ochenta en toda Europa y se vincula con las denominadas Nuevas Formas de Turismo. Según Fernando Martín Gil: *“las nuevas formas de turismo en los espacios rurales se desarrollan aceleradamente en España en los últimos años. En las comunidades autónomas localizadas en la cornisa cantábrica y en torno a los Pirineos, así como en Madrid y Andalucía, son un fenómeno consolidado y en expansión”*⁵³.

Junto a estos turistas, que configuran el mayor número de visitantes de forma individual que acuden al museo, existen dos grandes colectivos sociales que configurarían el resto de las visitas que recibe el METCAN (sin tener en cuenta el tipo de visitantes que recibe en un momento puntual y especial, como puede ser la celebración del “2 de mayo”). Estos dos colectivos son;

- grupos escolares de diferentes partes de Cantabria.
- grupos de personas mayores, destacando un predominio de los grupos de franceses.

Todos estos visitantes tienen que recibir una atención por parte de los trabajadores del museo, más en un museo como el METCAN, cuya visita requiere la compañía de un guía para ir explicando las diferentes salas y utensilios que se exponen en él.

5.4.1- Ayuda y recepción de los grupos de visitantes que recibe el METCAN.

Los grupos, tanto de escolares como de personas mayores, que recibe el METCAN son grupos de visitantes que acuden tras haber realizado una cita previa, puesto que debido a su número es necesario reservar un día y hora concreto, ya que durante estas visitas los dos trabajadores del museo estarán ocupados y no podrán atender a nuevos visitantes, y no se permitirá la entrada de otros visitantes debido a la imposibilidad del espacio físico del museo para albergar a más gente en su interior.

Cuando uno de estos grupos llega al METCAN se realiza su recepción en la parte externa del museo, es decir, en el jardín. La mayor parte de estos grupos supera los 20 individuos, motivo por el que se les divide en dos. Cada uno de estos dos grupos será atendido por uno de los trabajadores del museo a tal efecto contratados (Aurelio y Manoli). Uno de los grupos empezará la visita por la planta inferior (sala de la madera) y el otro grupo la empezará por la parte superior (sala de aperos de labranza).

Esta división garantiza que el visitante no esté amontonado en las diferentes salas pudiendo de esta manera disfrutar del espacio requerido para poder observar, sin ningún tipo de inconveniente ni para él, ni para el resto de visitantes, ni para las piezas expuestas. Además, al reducir los grupos la relación que se establece entre el guía y los visitantes es mucho más cercana; permitiendo al primero cierto tipo de libertades que

⁵³ F.MARTÍN GIL; *“Nuevas formas de turismo en los espacios rurales españoles”*. Instituto de Estudios Turísticos D. G. de Política Turística. Estudios Turísticos, n.º 122 (1994), pp. 15-39.

permitan acercar al visitante al contexto, época y cultura que se le muestra, y al segundo dándole confianza para realizar preguntas en un contexto de cercanía.

Las funciones realizadas por la/s persona/s que se encuentran en el Museo realizando las prácticas se basan en:

- recepción de los grupos en el jardín.
- información a los grupos de la necesidad de dividirlos, del recorrido que van a realizar, de la figura de Pedro Velarde, de la edificación en la que se localiza el museo y de las piezas que se encuentran dispuestas alrededor del jardín y pueden ser visitadas de forma posterior a la visita guiada.
- acompañamiento de uno de los grupos con su guía (Aurelio o Manoli) a lo largo del recorrido por el museo, con la intención de que ningún visitante toque las piezas, se pierda por la casona o se equivoque de recorrido.
- despedida del grupo, momento en el que se les entrega un folleto con información del Museo.

Estas funciones suponen un primer acercamiento a los visitantes de un museo etnográfico, motivo por el que son de gran relevancia en la formación de las personas que para ello se preparan (como por ejemplo las personas que se encuentran realizando las prácticas). El contacto con los visitantes permite conocer las características de los mismos, sus motivaciones, sus intereses respecto a la etnografía, sus preguntas respecto a la exposición y/o la cultura cántabra en general, etc. Este contacto es de primera importancia para todo científico social, ya que éstos deben de mantener una mente abierta y dispuesta a valorar las opiniones de los visitantes, ya que son estas últimas las que permitirán que el museo junto con toda la información que contiene sean accesibles y atractivas para el público en general, fin último de todo museo.

5.4.2- Festividad del 2 de Mayo

Como se ha dicho en reiteradas ocasiones a lo largo de esta memoria, el METCAN se sitúa en las antiguas propiedades de la familia Velarde, vinculándose ésta al capitán de la guerra de independencia contra los franceses, Pedro Velarde. En la actualidad, es imposible concebir el METCAN sin tener este dato presente, ya que todo el espacio ocupado por el METCAN se ve envuelto de forma inherente a esta figura; la casona es de una familia señorial, una de las salas está dedicada íntegramente a la figura del capitán⁵⁴, etc.

Por este motivo, todos los años el día 2 de mayo el METCAN acoge una celebración muy especial, esta fecha conmemora la gesta de la Guerra de Independencia, pero también se celebra la valentía y buen hacer del capitán Pedro Velarde. Esta figura es de gran relevancia en la sociedad cántabra⁵⁵, ya que Pedro Velarde fue una de las figuras que se distinguió en la defensa del pueblo español, enfrentándose a sus mandos

⁵⁴ En esta sala se puede ver entre otras cosas; un reliquiario con huesos de Pedro Velarde, su cama, su uniforme, el título señorial de la familia Velarde, etc.

⁵⁵ Esta relevancia se constata por la presencia de Pedro Velarde en diversos rincones de la ciudad de Santander, un ejemplo de ello se puede observar en la Plaza Porticada de Santander, donde se localiza una estatua en honor a este héroe.

militares superiores. Su valentía fue tal que dio su vida luchando por la libertad de los españoles.



(56)

Esta celebración conlleva una serie de preparativos previos, de los que se ocupa la directora en funciones Amparo López Ortiz, ya que la mayor parte de ellos dependen de los permisos y concesiones económicas que desde la “Consejería de educación, cultura y deporte” perteneciente al Gobierno de Cantabria se decidan otorgar para dicho acontecimiento.

Para la celebración del 2 de mayo de 2015 la Consejería de Educación, Cultura y Deporte concedió las siguientes prerrogativas:

- envió jardineros (de contratación pública y fija) para que prepararan el jardín para tal ocasión.
- envió unos operarios (de contratación pública y fija) que instalaron unas carpas de gran tamaño.
- concedió dinero para que se realizara una comida popular de la que pudieran disfrutar todas las personas que acudieran ese día a tal celebración.

Junto con esta ayuda de parte del Gobierno no se debe olvidar la participación de otras dos instituciones de gran relevancia:

- la Iglesia, todos los 2 de mayo se realiza de forma gratuita una misa “*en honor de Pedro Velarde y de todos los militares que defendieron, defienden y defenderán la Gloria de España*”⁵⁷.
- el Ejército, a la misa acuden los altos cargos militares de la región cántabra, y, en esta ocasión, también asistió una representación del Cuerpo de artillería de Segovia. A los altos cuerpos del ejército les acompañan representaciones de la Guardia Civil y la Policía Nacional.

⁵⁶ “Defensa del parque de artillería de Montealeón”. Óleo sobre lienzo con unas dimensiones de 400 x 580 cm. Está datado en el año 1884 y actualmente se conserva en la Biblioteca Museo Víctor Balaguer de Villanueva y Geltrú en Barcelona. Su autor es Joaquín Sorolla y Bastida. https://es.wikipedia.org/wiki/Defensa_del_parque_de_artiller%C3%ADa_de_Monteale%C3%B3n#/media/File:El_Dos_de_Maig._Defensa_del_Parque_de_Artiller%C3%B3n,_en_Madrid,_el_d%C3%ADa_Dos_de_Mayo_de_1808..JPG. Página consultada el 16 de agosto de 2015, a las 17:06 horas.

⁵⁷ Frase textual dicha por el párroco que oficiaba la misa del 2 de mayo de 2015 en el METCAN.

Además, y no de menor importancia, a la celebración en el METCAN acuden también los políticos de la zona, demostrando así su implicación y participación en al defensa de un héroe que luchó por los intereses de la colectividad española, sentimiento que entre los habitantes de esta población es muy fuerte (lo que se puede sentir en este acto).

Por último, en este acontecimiento, también participa un grupo de recreación histórica, que vestidos conforme a la época y con armas propias de ese periodo realizan una pequeña “actuación” antes de la misa y otra al finalizar la misma. Cabe decir, que muchos habitantes de pueblos cercanos acuden a esta misa/celebración vistiendo trajes de muy diversa época y lugar (ya que, como pasa en todas las sociedades, los trajes van evolucionando conforme pasan los años, y muestran variantes dependiendo de las zonas, incluso dentro de una misma región como La Montaña).

Tras la misa y la recreación histórica se dispone un *lunch*⁵⁸ público, en el que se repartieron; choricitos cocinados en sidra, empanada gallega, embutido de la zona, emparedados de “bocas de mar”, patatas fritas, vino, agua, zumos, etc. En este *lunch* participan todos los participantes en la misa, lo que supone “sentar a la mesa” a todas los estratos sociales. Este hecho es de gran relevancia, ya que se festeja que un hombre de la alta nobleza española dio su vida por toda la sociedad.



⁵⁸ Se utiliza este término inglés, “lunch”, por ser el que utilizaban tanto la directora como los trabajadores del museo al hacer referencia a esta actividad.

Pese a que es una percepción totalmente subjetiva por parte de la que escribe, una de las cosas que más impacta al acudir y participar de esta celebración es el áurea que la envuelve: todos participan de algo que sienten como común, todos los estratos de la sociedad cántabra de la actualidad (políticos, eclesiásticos, altos cargos de policía, Guardia Civil, los vecinos más pudientes y los menos, turistas, niños, viejos, familias) conviven de forma natural en esta ceremonia sintiéndola como algo propio y muy identitario, esta percepción se siente por parte de la persona que lo observa desde un punto de vista crítico (el científico social), siendo muy difícil mantenerse al margen.

Esta ceremonia se desarrolla desde hace años en el METCAN como consecuencia de un sentimiento popular hacia la figura de Pedro Velarde, pero es de tanta relevancia (especialmente para los vecinos de la zona) que desde hace cuatro años se celebra la Fiesta Homenaje a Pedro Velarde; esta fiesta ocupa más de un día y supone el desarrollo de actividades de muy diversa índole por todo el municipio de Camargo⁵⁹.

Debido a ello se puede afirmar que la festividad que se realiza el 2 de mayo en Muriedas, y en todo el municipio de Camargo es una celebración integrada en el patrimonio de esta comunidad como algo intangible. Es una celebración que otorga una identidad a esta comunidad, que, además, la siente, vive y celebra como algo propio y muy suyo.



5.5- Colaboración en la difusión de la cultura cántabra; Bookcrossing

En otros apartados de esta Memoria, ya se ha mencionado la relevancia que tiene la realización de actividades que favorezcan la difusión de la colección museológica del METCAN. Es más, el METCAN desarrolla un gran número de actividades con esta finalidad, algunas de las cuales han sido detalladas en apartados anteriores de esta misma

⁵⁹ En la actualidad la Administración de Cantabria está trabajando para que este festejo se convierta en Fiesta de Interés Turístico Regional.

memoria, a saber la elaboración de la pieza del mes o la digitalización de sus fondos en la base de datos DOMUS entre otros.

Pero junto a estas actividades de difusión de los fondos propios del METCAN, esta institución desarrolla y participa actividades que buscan la difusión de la cultura, entendida como algo de todos y para todos. Una de estas actividades en las que participa el METCAN se denomina *bookcrossing*.

Bookcrossing⁶⁰ es “*la práctica de dejar libros en lugares públicos para que los recojan otros lectores, que después harán lo mismo. La idea es liberar libros en la jungla para que sean encontrados por otras personas*”⁶¹. Pese a que esta práctica se puede realizar de forma individual, existen un gran número de instituciones (tanto públicas como privadas) que participan de la misma, siendo un ejemplo de ello el METCAN.

Esta práctica pretende facilitar el acceso a la cultura de forma gratuita para todo tipo de público, ya que cualquier viandante es susceptible de participar en esta práctica al encontrarse y recoger un libro de la calle con el identificativo de este sistema, o bien puede participar registrando un libro suyo y dejándolo en la calle para que “viaje”. Lo que se inició como una práctica aislada y poco conocida se ha convertido en un movimiento global, en el que participan instituciones internacionales.



El METCAN ya participó en otras ediciones de esta práctica, pero en el 2015 decidió participar de nuevo mediante el registro en el sistema *bookcrossing* de siete libros⁶² pertenecientes a la Biblioteca del Museo Etnográfico de Cantabria. Estos libros se registraron por parte de la directora en el sistema internacional de Bookcrossing, posteriormente se les puso el logo identificativos de esta práctica, y tras esto se realizaron una serie de fotos, de las cuales una de ellas se enviaría para participar en un video de promoción de dicha práctica en el que de forma voluntaria participan las diferentes instituciones españolas que colaboran.

⁶⁰ El Concise Oxford Dictionary recoge la palabra "bookcrossing", dando la definición que se transcribe en esta Memoria.

⁶¹ <https://es.wikipedia.org/wiki/Bookcrossing>. Página consultada el 18 de mayo de 2015, a las 18:45 horas.

⁶²

- M.S. SAIZ BARRIO; “Bolos en Campoo”. Editorial Cantabria Tradicional S.L.
- J.M FRÍAS DEL HOYO; “Aquel rinconuco lugar de mis recuerdos”. Encuadernación de biblioteca.
- C. GONZÁLEZ ECHEGARAY; “El héroe de Cantabria Don Pedro Velarde y Santiyan y sus antepasados”. Editorial Ayuntamiento de Camargo.
- I. ZABALLA; “La última trova”. Editorial Sendoa Argitaldaria.
- J. GONZÁLEZ ECHEGARAY; “Museo etnográfico de Cantabria. Casa de Velarde”. Editorial Diputación Provincial de Santander.
- P.CRESPO DE LARA; “Romance de la Magdalena”. Editorial Consejería de Cultura, Turismo y Deporte.
- R. VILLEGAS LÓPEZ; “El eco de Carriedo. Periódico semanal independiente”. Editorial Cantabria Tradicional S.L.

Este link permite acceder al video promocional grabado en 2015 por las 54 bibliotecas y/o centros culturales españoles que en él participan durante esta edición: <https://www.youtube.com/watch?v=6G8tUcVIGas>. Este video es una compilación de los logos de cada una de las instituciones junto con una foto enviada por cada una de ellas. En el caso del METCAN, esta fue la foto que se decidió, de forma unánime entre la directora en funciones, los trabajadores, la limpiadora y las practicantes universitarias:



ZONA OFICIAL BOOKCROSSING

**LIBROS
LIBRES**



Es Gratis
Es Divertido
¡Pruébalo
HOY!

Haz del Mundo una Biblioteca...
¡Empezando Aquí Mismo!

Registra tus libros en BookCrossing-Spain.com,
etiquétalos con números de seguimiento únicos (que asigna la
web), suéltalos aquí, o donde sea, para que alguien los
encuentre, los lea y los pase de nuevo a otros.

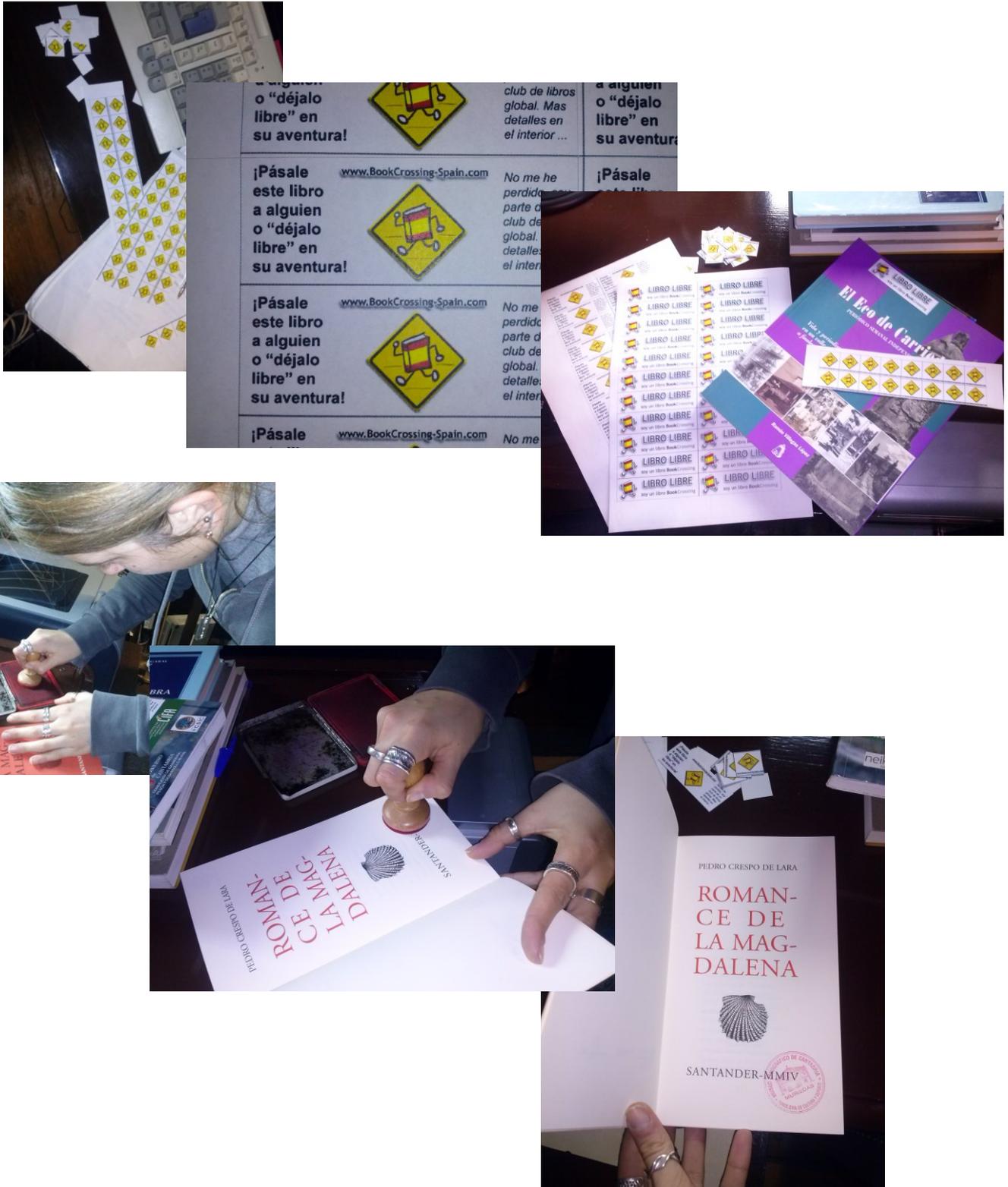
Cuando alguien encuentra un libro que tú has registrado y
lo comunica en la web, tu recibes una notificación por email.
Puedes seguir los pasos de tus libros por todo el mundo, y las
vidas que tocan, ¡para siempre!

Estamos orgullosos de ser una Zona Oficial BookCrossing...
visítanos a menudo, ¡porque este es el sitio ideal para
llevarte o dejar un libro!



únete al movimiento en
www.BookCrossing-Spain.com

Estas iniciativas adquieren gran relevancia en todo tipo de contextos sociales, ya que no solo son una forma de compartir cultura de forma gratuita sino que también involucran a la sociedad en la difusión de la misma. Por este motivo la participación de instituciones de carácter público, como el METCAN, favorecen e intensifican la difusión de la cultura en todos sus aspectos.



6. CONCLUSIONES

Las prácticas de carácter profesional realizadas en el METCAN, y descritas en esta Memoria, han permitido a la que escribe completar su formación universitaria en el ámbito de la gestión del patrimonio, al ser realizadas en un museo etnográfico, con una percepción muy positiva por parte de la misma.

Durante la realización, tanto de las prácticas como de esta Memoria, se han podido materializar cuestiones de carácter teórico estudiadas a lo largo de la Licenciatura y el Máster; la conservación preventiva, la museografía, las tipologías patrimoniales etnográficas, las metodologías y paradigmas científicos existentes, etc. Este hecho otorga mayor relevancia a la importancia de la realización de las prácticas profesionales, ya que, en este caso la estudiante de Máster que las realizó, pudo comprobar que la teoría y la práctica van unidas de forma inherente, comprobación que se plasmó al poder materializar cuestiones que hasta ese momento solo tenían un carácter teórico para ella.

Debido a lo dicho en los apartados anteriores, la principal conclusión de esta Memoria es que ha cumplido todos los objetivos que las prácticas planteaban a la estudiante en los momentos previos a su realización. Al completar la formación práctica de la estudiante, ésta ha podido tener una toma de contacto directa y muy positiva e instructiva en lo referente al funcionamiento de un Museo: los problemas administrativos, intelectuales, profesionales y/o, incluso económicos, a los que una institución de este tipo tiene que enfrentarse. Además, la puesta en práctica de la formación teórica en las actividades prácticas realizadas, ha sido muy gratificante para la estudiante (*“lo que he estudiado tiene una plasmación visible en el ámbito laboral, en la vida real”*).

En este apartado es necesario hacer una mención a la Etnografía, pese a que no es una Ciencia ampliamente conocida por el público en general, lo cierto es que su importancia es innegable, pues esta Ciencia enseña el respeto por otros pueblos/culturas/sociedades diferentes, permitiendo, a su vez, aprender de las mismas. Por ello, el papel del científico social vinculado a la Etnografía es de tanta relevancia.

La que escribe también quiere recoger en estas líneas lo agradable, positivo e instructivo que ha resultado aprender tanto sobre la Cultura de La Montaña, ya que ésta le resultaba desconocida y muy alejada en los momentos previos a la iniciación de estas prácticas.

Por último, en este apartado no se puede olvidar la gran tarea y trabajo que realizan todos los profesionales del ámbito intelectual que han ayudado, tanto en el apartado teórico como en el práctico, a la confección de esta Memoria. Los agradecimientos por esta formación van más allá de las fronteras universitarias, motivo por el cual en este punto, la que escribe, quiere enviar un agradecimiento a la Universidad de Valencia, a la Universidad de Granada, a la Universidad de Barcelona, a la Universidad de Valladolid, a la Universidad de Cantabria, y, como no, a todos y cada uno de los trabajadores del Museo Etnográfico de Cantabria. Todas estas instituciones, y sus profesionales, han participado de forma directa en la formación intelectual de la humilde persona que escribe, y sin ellos esta Memoria no hubiera tenido ningún carácter académico-intelectual. Todos ellos han contribuido a inspirar disciplina académica y otorgar bases

para el desarrollo intelectual autónomo, es decir, han configurado el perfil de una científica social, objetivo final de todo estudiante del ámbito de las Letras y las Humanidades.



7. BIBLIOGRAFÍA

- GONZALEZ ECHEGARAY, J y DÍAZ GÓMEZ, A; “Manual de etnografía de Cantabria”. Editorial Estudio, 1988.
- GONZALEZ ECHEGARAY, J; “*Casa de Velarde Museo etnográfico de Cantabria*”. Excma. Diputación provincial de Santander, 1966.
- LIENHARDT, GODFREY; “*Antropología social*”. Colección popular 81. México, 1966
- MAIR, LUCY; “*Introducción a la antropología social*”. Alianza editorial. Madrid, 1970.
- RIVAS, Ana M^a; “*Antropología social de Cantabria*”. Universidad de Cantabria, Asamblea Regional de Cantabria, 1991.
- ESCAGEDO SALMÓN, Mateo; “*Costumbres pastoriles Cántabro-Montañesas*”. Imprenta Provincial de Santander, 1921.
- RIEGO AMÉNAZA, Bernardo (director); “*El trabajo invisible: la imagen de la mujer en la Cantabria rural, 1900-1975*”. Universidad de Cantabria, Santander, 1998.
- HNOS. ALVARADO (RECUPERADA Y COMENTADA POR PEDRO CASADO CIMIANO): “*La elaboración de quesos en la región de los Picos de Europa a principios de siglo*”. Memoria-Dictamen 1911, Fundación Leonardo Torres Quevedo (Universidad de Cantabria), 1995.
- MONTESINO GONZÁLEZ, Antonio; “*Estudios sobre la sociedad tradicional cántabra*”. Continuidades, cambios y procesos adaptativos”. Universidad de Cantabria, Asamblea Regional de Cantabria. 1995.
- GONZALEZ MORALES, Manuel (Coord); “*Formas de cultura y vida tradicional de los pastores y vaqueros en la región de Cantabria*”. Universidad de Cantabria. 1987.
- CALCEDO ORDOÑEZ, Victoriano: “*La industria láctea de Cantabria. Rasgos de su actividad y perspectivas de futuro*”. Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Cantabria, 1995.
- DE COSSÍO, José María; “*La vaca tudanca y su pastoreo*”. Servicios Veterinarios de Cantabria. Torrelavega, 1997.
- CASADO SOTO, José Luis; “*Los últimos pastores de los picos de Europa*”. Cantabria en imágenes. Santander, 2006.
- PALLARUELO, Severino; “*Pastores del Pirineo*”. Técnicas Gráficas Forma S.A. Madrid, 1988.
- ELIAS, Luis Vicente; GRANDE IBARRA, Julio; “*Sobre cultura pastoril*”. Centro de investigación y animación etnográfica. Instituto de conservación y restauración de bienes culturales. La Rioja, 1991.
- GÓMEZ PELLÓN, Eloy; “*Viejas culturas lácteas de Cantabria*”. Universidad de Cantabria, 1999.
- AGUIRRE, A; “*Cultura e identidad cultural. Introducción a la Antropología*”. Ed. Bardenas, Barcelona. 1997.
- CALAF MASACHS, R; “*Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio*”. Ed. Trea, Gijón, Asturias. 2003.
- CALAF MASACHS, R., FONTAL MERILLAS, O., VALLE FLÓREZ, R; “*Museos de Arte y Educación. Construir patrimonios desde la diversidad*”. Ed. Trea, Gijón, Asturias. 2007.

- CONDE, P.A. y TEJEDOR LÓPEZ, P; “*La creación y el espacio terapéutico en el medio penitenciario*”. Papeles de Arteterapia y educación artística para la inclusión social. Vol. 4/2009. Madrid.
- FERNÁNDEZ-CARRIÓN QUERO, M, Proyectos musicales inclusivos. *Revista Tendencias Pedagógicas*. 17. Madrid. 2011.
- FREELAND, C; “*Pero ¿esto es arte?*”. Ed. Cátedra, Madrid. 2003.
- GALIANA LLORET, V; Danza e integración. “*Papeles de Arteterapia y educación artística para la inclusión social*”. Vol. 4/2009. Madrid.
- GRAEME CHALMERS, F; “*Arte, educación y diversidad cultural*”. Ed. Paidós, Barcelona.1996.
- LASA, B; “*Cuentos con gitanos*”. Cuadernos de Pedagogía. 264. Barcelona, Praxis.1997.
- MONTEMAYOR RUIZ, S. (Coord). “*La educación artística como instrumento de Integración Intercultural y Social*”. MEC.2007.
- G.E.HEIN:”What can museum educators learn from constructivist theory?”, *Ibid*,p.14.
- FRAILE GIL, José Manuel; “*Amas de cría*”.Fundación Joaquín Díaz Urueña. Valladolid, 2000.
- “El método etnográfico: origen y fundamentos de una aproximación”. <http://www.academia.edu/1099250/Etnograf%C3%ADa>. Página cosultada el 12 de agosto de 2015, a las 18:55 horas.
- “La escuela francesa de sociología; ensayos y textos.https://books.google.es/books?id=ioHRB5_C068C&pg=PA241&lpg=PA241&dq=enciclopedia+internacional+de+las+ciencias+sociales+etnografia&source=bl&ots=QfF9bdBKLp&sig=WvrYpyA-qTh90T-ux02z1ouciuw&hl=es&sa=X&sqi=2&ved=0CDMQ6AEwBGoVChMIzZo4MT2xwIVhLcUCh1DjgrH#v=onepage&q=enciclopedia%20internacional%20de%20las%20ciencias%20sociales%20etnografia&f=false. Página consultada el 13 de agosto de 2015, a las 14:34 horas.
- “El valor de la auto-etnografía como fuente para la investigación social; del método a la narrativa”. Joaquín Guerrero Muñoz. Universidad de Murcia. AZARBE, Revista internacional de trabajo social y bienestar. Nº 3, 2014.
- “Introducción a la antropología social y cultural”.<http://ocw.unican.es/humanidades/introduccion-a-la-antropologia-social-y-cultural/material-de-clase-1/autores/malinowski>. Página consultada el 13 de agosto de 2015, a las 15:44 horas.
- <https://www.unican.es/of/JT/JT-M2-PATRIMONI.pdf>. Página consultada el 15 de agosto de 2015, a las 12:47 horas.
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Etnograf%C3%ADa>. Página consultada el 11 de agosto de 2015, a las 12:57 horas.
- http://portal.unesco.org/es/ev.phpURL_ID=13141&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html. Página consultada el 12 de junio de 2015, a las 22:24 horas.
- http://portal.unesco.org/es/ev.phpURL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html.Página consultada el 12 de junio de 2015, a las 23:40 horas.
- <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf>. Página consultada el 13 de junio de 2015, a las 22:30 horas.

- <http://www.congreso.es/consti/constitucion/indice/titulos/articulos.jsp?ini=46&ti po=2>. Página consultada el 13 de junio de 2015, a las 01:15 horas.
- http://noticias.juridicas.com/base_datos/Admin/553587-1-10-2015-de-26-may-salvaguardia-del-patrimonio-cultural-inmaterial.html. Página consultada el 13 de junio de 2015, a las 24:05 horas.
- http://noticias.juridicas.com/base_datos/Admin/116-1985.t7.html#c2. Página consultada el 20 de agosto de 2015, a las 22:10 horas.
- http://www.museosdecantabria.es/etnografico/colecciones/destacada/-/asset_publisher/5ICe/content/pieza-destacada-junio-colador-de-pastor?redirect=http%3a%2f%2fwww.museosdecantabria.es%2fetnografico%2fcolecciones%2fdestacada%3fp_p_id%3d101_INSTANCE_5ICe%26p_p_lifecycle%3d0%26p_p_state%3dnormal%26p_p_mode%3dview%26p_p_col_id%3dcolumn-2%26p_p_col_pos%3d1%26p_p_col_count%3d3. Página consultada el 3 de julio del 2015, a las 12:40 horas.
- <http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true>. Consulta realizada el 7 de abril del 2015, a las 09:18h.
- <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/museos/funciones-de-los-museos/conservacion/conservacion-preventiva.html>. Página consultada el 10 de agosto de 2015, a las 13:10 horas.
- <http://www.icane.es/society/culture-sports-leisure#regional-data-museums-collections>. Página consultada el 3 de julio de 2015, a las 14:27 horas.
- MARTÍN GIL, F; “*Nuevas formas de turismo en los espacios rurales españoles*”. Instituto de Estudios Turísticos D. G. de Política Turística. Estudios Turísticos, n.º 122 (1994), pp. 15-39.
- MARTÍNEZ LÓPEZ, M; “*Sociologías del espacio: legado teórico y productividad empírica*”. Universidad de Coruña, 109/05 pp.127-154 Reis.
- VIOLIER, P y ZÁRATE MARTÍN, M.A; “*Turismo urbano y políticas para su gestión en Francia y España*”. Estudios Geográficos, Vol 68, No 262 (2007).
- https://es.wikipedia.org/wiki/Defensa_del_parque_de_artiller%C3%ADa_de_Montele%C3%B3n#/media/File:El_Dos_de_Maig_Defensa_del_Parque_de_Artilleria_de_Montele%C3%B3n_en_Madrid_el_d%C3%ADa_Dos_de_Mayo_de_1808.JPG. Página consultada el 16 de agosto de 2015, a las 17:06 horas.
- GÓMEZ PELLÓN, E. “*El papel de los museos etnográficos*”, en Ll. Prats i Canals y M. Iniesta i González (coords.), *El patrimonio etnológico*, Santa Cruz de Tenerife, Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español, 1993, pp. 119-139.
- GÓMEZ PELLÓN, E. “*Museos etnográficos y museografía en Cantabria*”, *Anales del Museo Nacional de Antropología*, 2, 1996: 95-117.
- GÓMEZ PELLÓN, E. “*Aspectos fundamentales de la gestión del patrimonio etnológico*”, *Anuario Etnológico de Andalucía*, 2000-2001, pgs. 373-389.
- GÓMEZ PELLÓN, E. “*Museos para educar: la función pedagógica de los museos etnológicos*”, en J. L. Alonso Ponga, J. Díaz González y C. Piñel Sánchez (Dirs.), *Teoría y praxis de la museografía etnográfica*, Junta de Castilla y León, Zamora, 2008, pgs. 121-146.