

GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA



ENSEÑANZA DEL INGLÉS A TRAVÉS DE
CUENTOS Y CANCIONES

TEACHING ENGLISH THROUGH STORIES AND SONGS



Autor: MARÍA DIEGO SAN EMETERIO

Director: ELAINE JANET DOWIE

JULIO 2015

“It’s not how intelligent you are, but how you are intelligent.”

Howard Gardner

RESUMEN

Este trabajo se centra en la presentación de la utilización de los cuentos y canciones como recurso didáctico en la enseñanza del inglés en las aulas de Educación Primaria. Justificando la importancia, las características, las ventajas y desventajas que puede proporcionar en el alumnado el uso de dichos materiales; priorizando el interés, estimulando la imaginación y despertando la motivación en los jóvenes aprendices.

Para apoyar la fundamentación pedagógica se ha diseñado una propuesta didáctica, para el segundo curso de Educación Primaria, basada en una metodología por talleres; que ha sido llevada a la práctica para poder mostrar las reflexiones de la autora, durante la experiencia, sobre el tema tratado en este TFG.

PALABRAS CLAVE:

Lengua extranjera, enseñanza, aprendizaje, Educación Primaria, cuentos, canciones, juegos, motivación, propuesta didáctica, alumnado

ABSTRACT

This work focuses on the presentation of the use of stories and songs as a resource in the teaching of English in the Primary Education classrooms. Justifying the importance, characteristics, advantages and disadvantages that the use of such materials can provide in the students; prioritizing the interest, stimulating the imagination and awakening the motivation in young learners.

To support the pedagogical basis a didactic proposition has been designed, for the second year of Primary Education, based on a methodology for workshops; that it has been carried into practice to show reflections of the author, during the experience, about the topic addressed in this dissertation.

KEYWORDS:

Foreign Language, teaching, learning, Primary Education, storytelling, songs, games, motivation, didactic approach, students

ÍNDICE

RESUMEN	2
PALABRAS CLAVE:	2
ABSTRACT	2
KEYWORDS:	2
INTRODUCCIÓN	4
OBJETIVOS DEL TFG	6
MARCO TEÓRICO	7
FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA	7
CARACTERÍSTICAS, VENTAJAS Y DESVENTAJAS.....	11
PROPUESTA DIDÁCTICA	14
CONTEXTO.....	14
EL ENTORNO.....	14
JUSTIFICACIÓN.....	15
OBJETIVOS	16
OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA.....	16
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA PROPUESTA	17
CONTENIDOS	18
METODOLOGÍA.....	18
SESIONES	19
TALLERES:	20
ACTIVIDAD FINAL	26
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	26
EVALUACIÓN.....	27
CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN PARA LAS FAMILIAS	28
CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS	29
FICHA EVALUACIÓN DEL RESPONSABLE DE LOS TALLERES LLEVADOS A CABO.	29
RÚBRICA PARA LA REUNIÓN DE LAS PERSONAS QUE HAN LLEVADO A CABO LA PROPUESTA DIDÁCTICA (CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS)..	30
VALORACIÓN DE LA PUESTA EN PRÁCTICA.....	31
CONCLUSIONES	35
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	37
ANEXOS	40

INTRODUCCIÓN

El inglés es el idioma más usado en Europa y en el mundo, se ha convertido en la lengua más internacional por muchas y muy diversas causas y razones. Alcaraz Varó (1990), Baugh (2002) y Algeo (2010), entre otros autores, afirman que esto se debe al rápido desarrollo tecnológico que han sufrido los países de habla inglesa, destacando Estados Unidos; convirtiendo a dicho idioma en el medio de comunicación internacional, indispensable en los ámbitos científico y empresarial.

La expansión del idioma nos obliga a admitir que el inglés es la llave para el futuro de nuestra sociedad. Conocer el idioma supone, hoy en día, una condición indispensable para el éxito profesional y personal. La importancia de esta lengua sigue creciendo día a día, muestra de ello es Internet que juega un papel importantísimo en el desarrollo de los países.

En nuestro país, España, el inglés empezó a cobrar fuerza e importancia en el sistema educativo a partir de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE); aumentando su valor a lo largo de las leyes posteriores.

Canciones, cuentos e infancia son conceptos estrechamente relacionados entre sí. Desde los primeros meses de vida el niño se encuentra expuesto a pequeñas narraciones y melodías orales, mediante las cuales se crean unos vínculos afectivos con la figura del adulto o menor que realiza dichas acciones. Estas situaciones harán que el niño desarrolle una serie de emociones y sentimientos que irá descubriendo y entendiendo a medida que vaya creciendo, así como el acceso a un amplio abanico de vocabulario y conocimientos.

A medida que el niño crece la función que en él ejercen, el cuento y la canción, irá en aumento. A través del cuento se pasará de propiciar el desarrollo del lenguaje a crear un hábito lector, en el que el niño tomará el papel protagonista en la actividad; o la estimulación de la imaginación y la fantasía. Así como la canción pasará a ser un vehículo de valores y emociones, de experiencias y aprendizajes; aunque esto necesitará de más tiempo e implicación por parte de los adultos. Estas ventajas, y muchas otras que se irán

desvelando más adelante, hacen de los cuentos y canciones uno de los mejores instrumentos o recursos educativos en las primeras etapas de la educación; aunque se debe obviar su gran valor en todas las etapas de la vida.

La introducción de una lengua extranjera (L2) en la educación española se produce cada vez a edades más tempranas. Debido a esto, así como a los cambios de mentalidad de la sociedad española, tanto la metodología como los recursos didácticos utilizados han ido variando, adaptándose a las nuevas necesidades del tipo y edades del nuevo alumnado.

Por lo tanto, para realizar un análisis más específico del uso de los cuentos y canciones como recurso educativo en la enseñanza de un idioma, en este caso de la enseñanza del inglés como L2, así como defender y ejemplificar su utilización en el aula, he decidido estructurar este Trabajo de Fin de Grado (TFG) estableciendo, en primer lugar, los objetivos planteados a la hora de realizar el mismo, los cuales servirán como base para el desarrollo del trabajo así como para realizar las conclusiones y valoraciones finales del mismo.

A continuación, procederé a enmarcar el uso de los cuentos y canciones mediante una fundamentación pedagógica tanto en la lengua materna (L1) como en la L2; así como las principales características, ventajas y desventajas de la enseñanza de la L2 a través de cuentos y canciones.

Después de tales aspectos teóricos y para establecer una correspondencia con la puesta en práctica, expondré una propuesta didáctica destinada al primer ciclo de educación primaria en la que se trabaja el tema de los animales a través de cuentos, canciones y juegos, añadiendo al final de la misma una reflexión personal de la puesta en práctica de uno de los talleres propuestos.

Por último, como cierre de mi TFG, ofreceré las conclusiones obtenidas tras el estudio y reflexión realizados, así como las referencias bibliográficas utilizadas para la elaboración del mismo. Y para finalizar, en el apartado Anexos incluiré varios de los recursos y materiales necesarios para la puesta en práctica de la propuesta didáctica, al objeto de que sirvan de apoyo para una mejor comprensión de la experiencia descrita.

OBJETIVOS DEL TFG

El objetivo principal del trabajo se centra en mostrar que los cuentos y canciones son un recurso didáctico adecuado para realizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera, en este caso el inglés, basándose en las opiniones y datos de investigación elaborados por otros autores así como la puesta en práctica de una propuesta de intervención propia.

A través del TFG se quiere demostrar que el uso de los cuentos y canciones como instrumento educativo se adaptan a las características y necesidades del alumnado de la etapa de Educación Primaria, basándose en que es un recurso con el que, muy probablemente, estén ya familiarizados.

También se quiere mostrar que la enseñanza de la L2 a través de cuentos y canciones no sólo potencia el aprendizaje de un nuevo idioma, sino que se fomentan valores, se transmite cultura; es decir, ayuda al alumnado a conocerse mejor a sí mismo, a conocer una nueva lengua y a potenciar el conocimiento de la lengua materna. Como afirmó Johann Wolfgang: “Quién no conoce las lenguas extranjeras nada sabe de la suya propia”.

A continuación procedo a enumerar los objetivos específicos que se quieren perseguir en el desarrollo de este trabajo:

- Contextualizar y justificar la enseñanza del inglés a través de cuentos y canciones en las primeras etapas de aprendizaje.
- Priorizar la motivación y el interés en el proceso de aprendizaje de los alumnos mediante cuentos y canciones.
- Presentar las ventajas y desventajas del correcto uso de los recursos previamente mencionados.
- Profundizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la L2 mediante cuentos y canciones, exponiendo un ejemplo de propuesta didáctica.
- Establecer reflexiones propias de la experiencia de la puesta en práctica de un taller en un aula del segundo curso de Educación Primaria.

MARCO TEÓRICO

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Antes de comenzar, centrémonos en el significado de L1 y L2. Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (RAE), la lengua materna (L1) es “la que se habla en un país respecto a los naturales de él”, por lo que se puede extraer que la L2 es la lengua o idioma que el sujeto adquiere después de haber aprendido la L1.

En nuestro país, España, ha quedado establecido en la Ley de Educación, desde el año 1990, que el inglés será la lengua extranjera obligatoria a partir de la etapa de Educación Primaria. El aprendizaje del inglés como lengua extranjera, dentro del currículo escolar, se considera un valioso instrumento para que el joven aprendiz pueda formarse como individuo y miembro de una sociedad; afirmando que el aprendizaje de una L2 fomenta el reconocimiento de otras formas de pensar, de otras culturas, etc.

Por otro lado, la Resolución del Consejo de la Unión Europea (2001) cita textualmente:

El aprendizaje precoz de una o varias lenguas distintas de la lengua materna y la sensibilización, especialmente a través de un enfoque lúdico, ante las lenguas es una fase en que la receptividad y flexibilidad intelectuales alcanzan el máximo nivel, pueden crear las condiciones necesarias y favorables para el aprendizaje (...)

El principal objetivo de la enseñanza de una lengua extranjera debe ser la eficiencia comunicativa, es decir, buscar que el estudiante desarrolle la competencia comunicativa. Vygotski (1979) lo explico con las siguientes palabras: “(...) la función del lenguaje es esencialmente comunicativa y nos ayuda a regular nuestra relación con el mundo, (...)”.

Otros autores como Larsen-Freeman (2000), Mar (2009), Finocchiaro y Brumfit (1998) y Pérez (2009) coinciden en que la enseñanza de lenguas extranjeras debe basarse en el uso que se hace del idioma y no en el conocimiento teórico que se tenga de ella.

En lado opuesto se encuentra Hymes quién afirmó que la competencia por sí misma no es suficiente, para considerarse hablante de un idioma es necesario ser competente, tener conocimientos gramaticales y saber dónde, cómo y cuándo se deben usar las frases correctamente, es decir, ser capaces de usarla igual que en la L1.

A raíz de todo ello, el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (CEFR) ha establecido la adquisición de la competencia comunicativa como el objetivo fundamental en el proceso de aprendizaje de un idioma, es decir, lo importante es que el aprendiz sea capaz de comunicarse con el vocabulario necesario para defenderse en el día a día.

Por lo tanto, es evidente que para adquirir un idioma extranjero de manera eficaz es necesaria una labor más compleja e intensa que el simple hecho de memorizar un vocabulario; el fin no es saber mucho, sino saber cómo utilizarlo. La idea básica del proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua debe centrarse en desarrollar en el alumnado la capacidad de hacerse entender de forma adecuada en diferentes circunstancias de la vida cotidiana.

Mayor (1994) define el proceso de aprendizaje de una lengua como: “un sistema de hábitos que descansa, por tanto, en la práctica y repetición”. Sin embargo, tanto en el proceso de adquisición de una segunda lengua como en el aprendizaje de la misma se deben tener en cuenta otro tipo de factores o variables que nos dirigen a diversas opiniones.

En primer lugar, Ellis (2003) diferencia entre los factores externos e internos que influyen en el proceso de aprendizaje. En los externos tiene gran importancia las condiciones sociales, es decir, las posibilidades de acceso al nuevo idioma así como la propia actitud hacía la misma. En los internos, al haber adquirido ya una lengua previamente, L1, puede hacer uso de esta para aprender la L2; las estrategias comunicativas y el conocimiento que tiene sobre el mundo servirán de base para permitir comprender y hacer un uso correcto del conocimiento de la L2.

Además, varios autores coinciden en que la lengua se aprende mejor cuando se da en situaciones reales; es decir, cuando los niños aprenden a comunicarse en la L2 sienten que están aprendiendo a hacer algo útil con el

idioma, le encuentra un significado ha dicho proceso de aprendizaje aumentando así su motivación.

Las canciones y los cuentos son recursos ampliamente motivadores en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua. Pero antes, de comenzar a hablar sobre el tema, debemos dejar claro que es lo que entendemos por motivación.

Muchos autores han creado y aportado a nuestra sociedad sus propias definiciones de la palabra, sin embargo, quiero recoger las más claras y significativas para mi persona.

En primer lugar, Solana (1993) define la motivación como: “lo que hace que un individuo actúe y se comporte de una determinada manera. Es una combinación de procesos intelectuales, fisiológico y psicológicos (...)”

Martínez Lirola (2004) lo compara con un deseo por aprender, explicando que: “La motivación es un factor fundamental en el aprendizaje; podemos considerarla como uno de los aspectos más importantes en el proceso educativo.”

Como última, y más completa, se encuentra la proporcionada por Gardner (1993): “La motivación es un conjunto de factores que incluye el deseo de lograr un objetivo, el esfuerzo dirigido a esa consecución y el refuerzo asociado con el acto de aprendizaje.”

Además, Ausubel (1983) destaca el gran papel que desempeñan el interés y la motivación en cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que se nos presentan como unos factores para alejarnos del tradicional proceso de aprendizaje exclusivamente memorístico.

Así pues, podemos concluir que el grado de motivación que posea el alumnado determinará, entre otros, el tiempo, la calidad y el rendimiento del proceso de aprendizaje de los aprendices. Por lo tanto, nuestra principal labor como maestros es la de buscar, seleccionar y presentar los mejores recursos que tenemos a nuestro alcance, para tratar de incrementar la motivación del grupo de alumnos.

Gil Toresano (2001) afirma que las canciones las hacemos nuestras, que conseguimos que hablen de nosotros mismos, de lo que nos pasa; que son capaces de actuar sobre nuestras emociones. Y apoyándose en esta afirmación nos dice que se han convertido en un material muy significativo y motivador que debe explotarse en el área de la enseñanza de la lengua.

Para conseguir un aprendizaje más eficaz y duradero, el papel que ejercen nuestras emociones es fundamental; además de la capacidad que tenga el recurso utilizado para engancharnos y permanecer en nuestra memoria. Las canciones y los cuentos son materiales mediante los cuales se trabajan os ejercicios de repetición, para memorizar, sin que el alumnado lo perciba como tal.

Por otro lado, apoyándonos en la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner (1983, 1993, 2004), entre las que se encuentran la inteligencia lingüística y la musical, cabe destaca la importancia de que todas las personas deberían tener la posibilidad de fomentar, a través de la educación, el desarrollo de todas las inteligencias; debido a que cada persona necesita un tipo de estímulo diferente.

A través de los cuentos y canciones se pueden trabajar y potenciar casi todos los tipos de inteligencia: la visual o espacial, la verbal o lingüística, la cinética, la musical, la interpersonal y la intrapersonal, siendo más complicado, pero no imposible, la aplicación de la inteligencia lógico-matemática.

Otra sólida teoría en la que se fundamenta la importancia del uso de canciones y cuentos, como recurso didáctico en la enseñanza de la L2 en el aula, es la Hipótesis del Filtro Afectivo de Krashen (1983). En ella, el autor justifica que un correcto proceso de adquisición del aprendizaje se adquiere, trabajando, en un clima positivo, es decir, un clima de seguridad y confianza para el aprendiz. Siendo los maestros los encargados de generar ese clima introduciendo en nuestras asignaturas materiales más llamativos y motivadores para el alumnado.

CARACTERÍSTICAS, VENTAJAS Y DESVENTAJAS

La música y la narrativa tienen muchos componentes comunes, pero el más espectacular e importante en el desarrollo personal de los niños es el componente afectivo. Ambas tienen un gran poder evocador que consigue cambiar nuestro estado de ánimo, son el mejor y mayor detonante así como una forma de dejar que los más pequeños muestren y expresen sus sentimientos.

Además, las canciones y los cuentos son el mejor reflejo de la cultura a la que pertenecen, es decir, son la mejor forma de expresión y comunicación de la sociedad.

Todos los autores comparten la opinión de la importancia del uso de las canciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que tienen un gran valor pedagógico debido a su nivel significativo en los desarrollos cognitivos y afectivos de la persona; convirtiéndose así en una fuente de estimulación en el proceso de aprendizaje del alumnado. Un claro ejemplo de ello es lo que afirma Cassany (1994):

Escuchar, aprender y cantar canciones en clase es una práctica de valor didáctico incalculable. Son textos orales ideales para practicar aspectos como el ritmo, la velocidad y la pronunciación correcta (...) además, como actividad lúdica, las canciones suponen una alternativa a otros ejercicios de repetición poco motivadores.

Entre otros muchos autores, Varela (2003), Ruiz Calatrava (2008), Griffe (1992), Bloor (1991), Barreras (2010) y Hearn (2003) señalan una serie de características y ventajas que supone la enseñanza del inglés a través de cuentos y canciones:

- Proporcionan variedad a la práctica docente y pedagógica incluyendo un recurso nuevo y distinto en el desarrollo de la clase.
- Introducen una gran amplitud de vocabulario de forma repetitiva sin que el aprendiz sea consciente de ello.

- El vocabulario y las expresiones aparecen contextualizadas ayudando a entenderlas y darlas sentido.
- Ayudan a practicar la pronunciación y por ende el proceso de comunicación en la lengua objeto del estudio.
- Permiten que el alumnado pueda tener acceso a una amplia gama de acentos y formas de expresión, dependiendo del lugar de procedencia del autor, cantante, etc.
- Se introducen aspectos de la cultura y la civilización de la lengua extranjera objeto del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Se fomenta la creatividad y la imaginación de los más pequeños, creando una relación entre lo real y lo ficticio.
- Aumenta la participación y la comunicación entre el grupo de iguales, el alumnado; reduciendo de tal forma el papel protagonista del maestro.
- Sirven como complemento para trabajar y estimular el desarrollo de las cuatro destrezas básicas del idioma: Comprensión y expresión oral y escrita.
- Gracias al gran abanico de autores, temas, etc. que podemos encontrar, también sirven para satisfacer las necesidades e intereses de cada estudiante o grupo.
- Contienen mensajes y temas muy amplios mediante los cuales se puede trabajar de manera transversal otras áreas de estudio, tales como Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Psicomotricidad, Educación artística, etc.

- Motiva al alumnado creando un ambiente positivo en el que los estudiantes se relajan aumentando así su propia seguridad a la vez que se divierten trabajando.
- Crea un gran interés en los jóvenes aprendices debido a la relación directa que se establece entre su día a día y la escuela, es decir, se interrelacionan el contexto social del niño con el educativo.

En definitiva, el uso de los cuentos y canciones como material didáctico en la enseñanza de la L2 beneficia el desarrollo del niño desde una perspectiva multifacética. Destacando la perspectiva cognitiva, ayuda a que el aprendiz entienda el mundo que les rodea; la perspectiva lingüística, que fomenta la adquisición de nuevo vocabulario, expresiones, etc.; y la perspectiva social y cultural, mostrando las diferentes costumbres y celebraciones de los países en los que la L2 está establecida como lengua oficial.

Además, Krashen (2002) dijo: “Study after study shows that we acquire language by doing a great deal of recreational reading and listening, when we get involved in interesting stories”

Sin embargo, también existen una serie de inconvenientes y limitaciones respecto al uso de los cuentos y canciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la L2, por ejemplo:

- En ciertas ocasiones, las letras de las canciones cuentan con abreviaciones para hacer coincidir los ritmos, lo que dificulta la comprensión de la misma: I wanna be... en lugar de I want to be...
- Debido a la amplia gama de canciones y cuentos con los que nos encontramos, será difícil seleccionar los más idóneos para satisfacer los gustos y necesidades del alumnado.
- Para poder usar de forma correcta estos recursos en la enseñanza de la L2, los alumnos, deberán tener unos mínimos conocimientos previos, adquiridos, en la lengua objeto, así como en su lengua materna.

PROPUESTA DIDÁCTICA

CONTEXTO

El CEIP Marques de Estella se trata de un Centro Público. El colegio está situado en la calle Leopoldo Alas nº 1 de Peñacastillo, barrio de la periferia de la ciudad de Santander por la parte suroeste a cuyo Ayuntamiento pertenece.

Dicho Centro está localizado en Santander, ciudad costera de la zona norte de Cantabria. El centro se encuentra situado a las afueras de la ciudad, siendo esta una zona que podemos considerar mixta, ya que en ella encontramos los tres tipos de sectores en el área de trabajo que son de servicios, obrera y rural.

Está situado en la localidad de Peñacastillo del municipio de Santander. Esta localidad se divide en diferentes barrios: Adarzo, Camarreal, Campogiro, El Castro, Lluja, Ojaiz, Rucandial, Nueva Montaña, La Peña, San Martín y el polígono industrial de El Campón. El código postal de la zona es el 39011 y el número de teléfono y fax del colegio es el 942 33 12 30. La dirección de correo electrónico es ceip.marques.de.estella@educantabria.es

En los últimos años los alrededores del colegio se han convertido en una zona de nueva construcción de viviendas a un ritmo especialmente alto, por lo que el número de alumnos en el centro se ha visto incrementado.

Así mismo el área de Peñacastillo corresponde a la zona 3 de escolarización de la ciudad de Santander; en la cual encontramos 11 centros educativos de Educación Infantil y Educación Primaria. Ocho de ellos son de Educación Pública: CEIP Elena Quiroga, CEIP Fuente de la Salud, CEIP Gerardo Diego, CEIP Jesús Cancio, CEIP Santa María Sainz de Sautuola, CEIP Manuel Cacedo, CEIP Marques de Estella y CEIP Nueva Montaña. Y los otros tres restantes son Centros Concertados: CC Niño Jesús, CC Santa María Micaela y CC Verdemar.

EL ENTORNO

El centro se encuentra situado en un lugar estratégico en el barrio de Peñacastillo. A sus alrededores tan sólo encontramos casas y ya un poco más

alejado alguna pequeña tienda. Pero primordialmente encontramos casas nuevas que ayudan a que el centro tenga tal número de alumnos.

Además el centro cuenta en sus alrededores con:

- Asociaciones culturales
- Parroquias (*a las que pertenecen muchos de los alumnos*)
- Centros cívicos

En definitiva el centro se encuentra en una zona tranquila de la ciudad de Santander, lo cual favorece que puedan moverse por sus alrededores sin correr los peligros del centro de la ciudad. Por lo que desde mi punto de vista el centro podría potenciar mucho más el entorno en el que se encuentra.

JUSTIFICACIÓN

Con motivo de la Semana Cultural en gran parte de los centros educativos de la Comunidad Autónoma de Cantabria, realizaremos un gymkana de música y relatos en inglés.

Esta Propuesta Didáctica está desarrollada para alumnos y alumnas que cursan el segundo curso de Educación Primaria, aunque, debido a sus características metodológicas y de aplicación, puede ser llevada a cabo por niños de todas las edades con las rectificaciones y adaptaciones necesarias.

La elección de este curso se debe a que son alumnos que ya saben leer y tienen un amplio interés por aprender y divertirse aprendiendo. Para la elección del tema se han tenido en cuenta los principales intereses de los alumnos. Además, se ha considerado el contexto en el que nos encontramos inmersos, las necesidades del grupo de alumnos, distintas actividades que motiven al alumnado, etc., porque se considera algo fundamental para poder enseñar de forma positiva e íntegra.

El tema elegido para la propuesta es **Los animales**, de tal forma que trabajaremos distintas actividades significativas relacionadas con la enseñanza del inglés a través de cuentos y canciones.

La secuencia se llevará a cabo en el segundo trimestre del curso escolar, sobre el mes de marzo, durante la semana cultural del colegio que tendrá lugar los tres días previos a las vacaciones de Semana Santa.

La clase, para la que ha sido diseñada dicha propuesta, consta, en total, de 17 alumnos, 6 niños y 11 niñas. El grupo presenta diferentes grados de aprendizaje; por lo tanto, las sesiones estarán correctamente diseñadas para las necesidades específicas del alumnado. Concretamente, nos encontramos en un aula con un niño con adaptación curricular significativa, una alumna con adaptación curricular en la asignatura de Matemáticas, y, por último, una niña con adaptación de acceso al currículo. Además, encontramos varios alumnos con dificultades de lectoescritura que no deberían afectar al desarrollo de esta propuesta didáctica.

Los espacios en los que va a tener lugar la propuesta son muy espaciosos, lo que permite moverse y aprovechar sus diversos espacios. Para su puesta en práctica se dispone de: cuatro pizarras, dos pizarras digitales, tres portátiles, cuatro radiocasete, etc.

OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA

En el Artículo 3 del *Decreto 27/2014, de 5 de junio, que establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria*, se hallan los objetivos que contribuirán a desarrollar en los niños y niñas capacidades, durante esta etapa. Entre ellos, quiero destacar el siguiente:

f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA PROPUESTA

El objetivo general que se pretende alcanzar con esta propuesta es el siguiente:

Aprender a comunicarse en una lengua extranjera, el inglés, a través del uso de canciones y cuentos.

Este objetivo general se desglosa en los siguientes específicos:

- Adquirir y utilizar el vocabulario que se presenta en las canciones y cuentos.
- Reforzar las estructuras gramaticales estudiadas previamente.
- Trabajar las cuatro destrezas lingüísticas: comprensión oral, comprensión escrita, expresión oral y expresión escrita.
- Promover la creatividad y procurar la diversión por parte del alumnado.
- Crear un clima de confianza en el aula.
- Aceptar y tolerar a todos los compañeros.
- Participar con interés en todas las actividades.
- Afianzar las relaciones interpersonales del alumnado.
- Expresar pensamientos, curiosidades, dudas y sentimientos pertinentes al tema.
- Confiar en las propias capacidades para desarrollar actitudes adecuadas y afrontar las dificultades.

CONTENIDOS

Haciendo referencia a los contenidos existentes en el currículo de Educación Primaria de la Comunidad Autónoma de Cantabria, se proponen los siguientes en relación con las actividades diseñadas:

- Comprensión de las instrucciones para la realización de una tarea.
- Deducción de significados a partir de la comprensión.
- Asimilación de aspectos socioculturales.
- Expresión del gusto y el sentimiento.
- Descripción y narración a partir de canciones y cuentos.
- Uso del lenguaje corporal (gestos, expresiones faciales, posturas, etc.).
- Utilización del vocabulario adquirido a través de las canciones y cuentos.

METODOLOGÍA

La propuesta didáctica está basada en una serie de actividades relacionadas con la enseñanza del inglés a través de cuentos y canciones, y será abordada a lo largo de la mañana del primer día de la Semana Cultural.

La propuesta será llevada a cabo en pequeños grupos heterogéneos. Ya que como argumenta Planas de Farners (2009):

Enseñar va interrelacionado con aprender y juntos, enseñar y aprender, forman un conjunto en el que los alumnos, con la ayuda de alguien más capacitado de su entorno (compañero o adulto), puede mostrarse progresivamente competente y autónomo en la resolución de tareas, en el uso de conceptos y en la puesta en práctica de actitudes. (p. 108)

La organización de la propuesta estará basada en talleres, de los cuales, cada uno de ellos será dirigido por un ayudante y, además, el docente será quién se encargue de guiar y acompañar a los alumnos a través de los diversos talleres. Según García-Ruíz (2013):

Los talleres son una propuesta didáctica que busca la actividad del niño, la investigación, el descubrimiento, la exploración y el trabajo en equipo, para lo cual se requiere la organización de espacios, tiempos y recursos, adecuada a un grupo pequeño de participantes. (p. 90)

Las propuestas que se desarrollan en estos talleres son variadas y permiten a los niños profundizar y dedicarse, de forma íntegra, a dichas actividades, así como implicar a las familias y a otros agentes educativos. Además, es una forma de trabajo que favorece la integración de los alumnos con mayores dificultades.

Por último, la evaluación es una actividad integrada en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de tal forma que el alumnado, las familias y los profesores pueden ir evaluando a través de los distintos talleres que se proponen, es decir, se trata de una evaluación continua.

SESIONES

La duración de esta propuesta didáctica será de una mañana, es decir, alrededor de unas cuatro horas. Pero puede dividirse en sesiones (talleres) que se realizarían cada una un día, es decir, una hora de clase, debido a que hay centros escolares que no cuentan con semana cultural.

Los talleres están redactados a continuación en pequeñas tablas con sus respectivos objetivos, desarrollo, temporalización y materiales necesarios. El motivo de presentarlos en forma de ficha se debe a que son pequeños talleres, los cuales pueden ser dirigidos por varias personas, aunque este no vaya a ser el caso, y cada persona debería tener su propia ficha para poder preparar el taller y llevarlo a cabo correctamente.

Para finalizar con nuestra propuesta didáctica se llevará a cabo una actividad final en la que participaran todos los alumnos, independientemente de los grupos a los que hayan pertenecido durante el desarrollo de los diferentes talleres.

Cada taller tiene una temporalización de 50 minutos, por lo que se dispondrá de unos 10 minutos al finalizar cada uno de ellos para reflexionar como los alumnos sobre cómo ha ido, que es lo que más les ha gustado y que lo que menos.

TALLERES:

BROWN BEAR, BROWN BEAR, WHAT DO YOU SEE?	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ● Contextualizar la historia y relacionarla con la propia experiencia de los niños. ● Revisar y memorizar los colores. ● Introducir o revisar los animales. ● Practicar la pronunciación y el ritmo. ● Trabajar de forma cooperativa.
DESARROLLO	<p>En primer lugar se les enseñará a los alumnos la portada del libro, y se les preguntará que sale en ella, esperando y buscando que la respuesta sea el título del libro.</p> <p>Para continuar se hablará sobre los osos haciéndoles preguntas como las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Where do you think the bear is? ● Have you ever seen a real bear? ● Where can we see bears? ● Etc. <p>Lo primero que vamos a hacer antes de empezar a trabajar con la historia es revisar los colores y los animales. Se presentaran las tarjetas y se les preguntará que color o que animal se encuentra en ellas, cuando lo acierten se pegaran en la pizarra y se repetirá lo que es hasta que un compañero lo haya pegado.</p> <p>Para asegurarnos de que han memorizado los colores, haremos un dictado de colores. Para ello se les proporcionará una hoja en blanco y pinturas, se reproducirá una canción sobre los colores que deberán plasmar en la hoja</p>

	<p>en el orden correcto.</p> <p>Y para trabajar los animales y los colores, se pedirá a los alumnos que hagan frases con un color y un animal y un compañero deberá coger las tarjetas correspondientes, por ejemplo: "pink dog".</p> <p>Llego el momento de leer la historia, se empezará poco a poco: "Brown bear, brown bear, what do you see?" "I see..." en este momento dejar que los niños intenten averiguarlo, y posteriormente proseguir. Cuando acabemos de leer la historia se repartirán las tarjetas de colores y animales entre los alumnos, se volverá a leer la historia y cada vez que se mencione lo que hay en su tarjeta los alumnos deberán ponerse de pies y salir al centro para enseñársela a todos.</p> <p>Para finalizar con el taller, se les entregará un crucigrama que habla sobre los osos.</p>
TEMPORALIZACIÓN	50 minutos
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas de colores o tiras de tarjetas de cada uno de los colores. • Tarjetas de animales. (Anexos) • Blu-Tack. • Radiocasete. • Papel en blanco. • Pinturas de colores. • Crucigrama. (Anexos)

THE VERY HUNGRY CATERPILLAR	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender sobre el ciclo de la vida de las mariposas. • Revisar los días de la semana. • Introducir o revisar el vocabulario. • Practicar la pronunciación y el ritmo. • Trabajar de forma cooperativa.
DESARROLLO	<p>Para empezar se les enseñara a los alumnos la portada del libro, y se les preguntará que sale en ella. Se les explicará que el libro les va a contar la historia de una oruga.</p> <p>Para continuar se hablará sobre las orugas, y se les hará preguntas sobre ellas (si fuera necesario, se hablará en la lengua materna):</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • What does a caterpillar eat? • What does a caterpillar become? • What is a caterpillar before it becomes a caterpillar? • Etc. <p>Al finalizar las preguntas, y para proseguir con el tema se les entregará a cada pareja una ficha del ciclo de la vida de las mariposas. Deberán colorearlo y rellenarlo con ayuda de todos los compañeros.</p> <p>Empezamos con el vocabulario, y para trabajar los días de la semana empezamos preguntando a los niños a que día estamos hoy. Para recordarlos utilizaremos una canción de los días de la semana.</p> <p>Antes de empezar a leer la historia, revisaremos el vocabulario de las frutas. Dividiremos las tarjetas con la fruta por la clase y les diremos a los niños el nombre de una fruta, según lo oigan deberán correr para situarse debajo de la tarjeta.</p> <p>Es el momento de empezar a leer la historia, y mientras lo hacemos iremos enseñando a los alumnos las imágenes del libro para que les sea más fácil de entender. Además, se les irán haciendo preguntas a lo largo de la lectura para que sigan practicando el vocabulario.</p> <p>Para recordar la historia, se jugará al juego de la oruga. Se jugará en grupos de unas cuatro personas, y cada grupo necesitará un tablero, cuatro fichas y una moneda. Todos partirán de la casilla uno e irán tirando de uno en uno, si sale cara avanzarán una casilla y si sale cruz dos. Cada vez que caigan en una casilla deberán contestar a lo que se les pregunta o deberán retroceder a su punto de partida.</p>
TEMPORALIZACIÓN	50 minutos
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas del ciclo de la vida de las mariposas. (Anexos) • Tarjetas de frutas. • El juego de la oruga. (Anexos) • Fichas y monedas. • Blu-Tack.

THE ELEPHANT AND THE BAD BABY	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ● Contextualizar la historia. ● Introducir a los personajes principales. ● Practicar la escucha de instrucciones en un dictado de dibujo. ● Introducir ritmos a través del rap. ● Aprender una canción. ● Introducir o revisar vocabulario de comidas. ● Trabajar de forma cooperativa.
DESARROLLO	<p>Antes de empezar a contar la historia, vamos a presentar a los personajes principales, para ello empezaremos con un dictado de dibujo. Es decir, repartiremos a cada niño una hoja en blanco y un lapicero, les empezaremos a dar unas instrucciones para que lleguen a realizar el dibujo de un elefante. Cuando hayan acabado, se les pedirá que enseñen sus dibujos al resto de compañeros y que los colorean.</p> <p>Cuando hayan acabado, pegaremos uno de los dibujos en la pizarra, y para comprobar que todos han aprendido el vocabulario, se les irán diciendo partes del cuerpo del elefante para que lo señalen. Para acabar con la introducción del elefante y el vocabulario, les enseñaremos un rap, que nos describe a los elefantes.</p> <p>Seguimos con el vocabulario, y para ello empezaremos utilizando tarjetas de comida y de tiendas. En primer lugar, preguntaremos que tienda se encuentra en cada imagen, para posteriormente ir introduciendo las tarjetas de la comida en la tienda correcta, es decir, en la tienda en la que podemos comprar ese alimento. Además, cuando terminemos de añadir las tarjetas que tenemos, se les preguntará a los alumnos si conocen algún alimento más y en que tienda lo venden. Para acabar de introducir este vocabulario, nos aprenderemos una canción "Five Currant Buns", después de haberla cantado todos juntos se pedirá voluntarios para representar lo que nos cuenta la canción y ver que todos lo han entendido.</p> <p>Es el momento de contar la historia, en primer lugar se les enseñara la portada del libro y se les harán preguntas para ver si entienden el título:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Were you a bad baby or a good baby? ● Do you have a baby brother/sister? ● Is he/she good or bad? ● Etc.

	<p>Cuando se hayan contestado todas las preguntas, pasaremos a leer la historia. Cada animal necesitará que modifiquemos un poco nuestro tono de voz para que las diferencias sean claras. Cuando todos hayan escuchado la historia, se repartirá a cada alumno un papel y se representará lo que la historia nos cuenta.</p>
TEMPORALIZACIÓN	50 minutos
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas de comida. (Anexos) • Tarjetas de tiendas. (Anexos) • Papel en blanco. • Lápices y pinturas de colores. • Instrucciones dibujo del elefante. (Anexos) • Rap del elefante. (Anexos) • Canción "Five Currant Buns". (Anexos)

THE CLEVER TORTOISE	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Introducir información general sobre África. • Introducir los diferentes tipos de animales que van a encontrar en la historia. • Secuenciar la historia en imágenes. • Cantar y aprender una canción africana. • Trabajar de forma cooperativa.
DESARROLLO	<p>En primer lugar, empezaremos contextualizando la historia. Sacaremos un mapa del mundo y se lo mostraremos a los alumnos. Les preguntaremos donde está África, si han estado allí alguna vez, que se puede ver allí, que saben de África, etc.</p> <p>Después pasaremos a hablar de los animales, primero les preguntaremos que animales se pueden ver en África, y que otros animales conocen y en que continentes se encuentran. Después repartiremos una ficha con dibujos de animales y un crucigrama, lo primero que tendrán que hacer es identificar entre todos a que animal representa cada silueta, para finalmente por parejas rellenar el crucigrama. Para comprobar que han aprendido el vocabulario, haremos un juego de mímica. Cada niño deberá representar uno de los animales y los demás deberán adivinarlo, si fuese necesario les daremos nosotros mismos unas pautas para representar a cada animal (dependiendo del número de niños, se hará todos juntos o en</p>

	<p>pequeños grupos).</p> <p>Llegó la hora de contar la historia, en primer lugar se les mostrará la portada del libro y se les contará de donde viene la historia, señalando en el mapa del mundo con el que hemos trabajado anteriormente. Se les leerá la historia una vez, para posteriormente hacerles preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • What do you think about the tortoise? • Do you like the story? • Have you ever played “Tug of War”? • Etc. <p>Cuando se hayan respondido todas las preguntas, se repartirá a cada niño una hoja en blanco y una ficha con imágenes de la historia. Los niños deberán recortarlas e ir colocándolas en orden según crean. Cuando todos las tengan colocadas, se volverá a leer la historia para que puedan autocorregirse en caso de error. Cuando ya esté correcto, se les proporcionará un pegamento para que las peguen en su hoja en blanco.</p> <p>Para finalizar, se les enseñará a los niños una canción africana. En primer lugar, tendrán que leerla para buscar palabras que no puedan entender, cuando ya esté todo claro se dividirá el grupo en dos para cantarla. Como las canciones africanas tienen coro, es decir, primero canta uno y los demás lo repiten, un grupo empezará y el otro las repetirá.</p> <p style="text-align: center;">Oh wa de he wa de ho (First two times is a Wa de he he he ho (x4) solo, then the chorus joins in.) The cheetah is the fastest The lion is the strongest (x2) (Everybody sings.) Oh wa de he wa de ho (First time is a solo, then Wa de he he he ho (x2) the chorus joins in.) The elephant’s the biggest The hippo is the fattest (x2) (Everybody.) Oh wa de he wa de ho Wa de he he he ho (x2) (Solo – then everybody.) The giraffe is the tallest The tortoise is the cleverest (x2) (Everybody.) Oh wa de he wa de ho Wa de he he he ho (x2) (Solo – then everybody.)</p>
TEMPORALIZACIÓN	50 minutos

MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de fotos de la historia. (Anexos) • Papel en blanco (Din-A3). • Pegamento. • Mapa del mundo. (Anexos) • Tarjetas de animales y crucigrama. (Anexos) • Canción “Oh wa de he”.
------------	---

ACTIVIDAD FINAL

Después de haber trabajado cada uno de los talleres propuestos con anterioridad, se dividirá a los alumnos en grupos de cinco o seis personas para cantar y representar los cuentos y canciones que más éxito hayan tenido durante la realización de los talleres.

La actuación será en la sala multiusos, donde se pedirá a la consejería de educación que nos monte un pequeño escenario. La representación se llevará a cabo en dos sesiones, la primera destinada a los compañeros más pequeños de educación infantil, y la segunda dirigida a los familiares de los alumnos. Si fuera posible, se haría una tercera para el resto de compañeros de la etapa de educación primaria.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Teniendo en cuenta el Artículo 19. Atención a la diversidad del *Decreto 27/2014, de 5 de junio, que establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria*. Se debe destacar que el proceso de enseñanza-aprendizaje debe llevarse a cabo de manera individualizada para cada uno de los alumnos. El maestro deberá tener en cuenta las necesidades educativas que cada alumno pueda tener individualmente. Para lo que el docente contará con el apoyo de profesionales especializados en esta área, quienes orientaran y colaboraran con el profesor para que el proceso de aprendizaje de estos alumnos, con dificultades de aprendizaje, sea lo más inclusivo posible.

En nuestro caso, las sesiones deberán estar adaptadas a tres alumnos con necesidades educativas especiales. Pero no es algo completamente obligatorio debido a que se va a trabajar en grupo, y estos alumnos podrán

adaptarse correctamente al desarrollo de los talleres con ayuda de sus compañeros. Aunque en estos casos, nuestra participación e interés debe ser aún mayor para que no se puedan sentir excluidos.

EVALUACIÓN

Como se ha mencionado con anterioridad, la evaluación en el enfoque por talleres es continua y todos participan en ella para analizar las necesidades, errores, e incluso posibles mejoras (metaevaluación).

Como dice Berdonneau (2008), cuando se lleva a cabo un taller, es importante anticiparles la tarea que van a realizar. Posteriormente, se llevará a cabo una puesta en común de lo que han hecho en las diferentes actividades, sus opiniones, sus sentimientos, así como las dificultades u oportunidades que se les han presentado, las estrategias que han empleado, etc.

Por lo tanto, se debe de tener en cuenta el nivel inicial del alumnado, su grado de implicación durante los diferentes talleres, y sobre todo, la evolución del alumno al finalizar los diversos talleres.

La herramienta fundamental es la observación y los diarios, en los cuales se irán anotando todas aquellas ideas, datos, percepciones, etc. que surjan y/o se produzcan en torno a las actividades. Además, se emplearán otros instrumentos de evaluación más objetivos y concretos: los cuestionarios.

Fichas de evaluación de la propuesta didáctica:

FICHA EVALUACIÓN DEL RESPONSABLE DE LOS TALLERES LLEVADOS A CABO.

(NOMBRE DE LA ACTIVIDAD)	
OBSERVACIONES	
PARTICIPACIÓN	

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN PARA LAS FAMILIAS

	1	2	3	4	5
1) Estamos satisfechos con la evolución de nuestro hijo/a en el aprendizaje del inglés.					
2) Los temas tratados en la propuesta didáctica son interesantes.					
3) La participación de las familias en las actividades de la propuesta didáctica ha sido adecuada.					
4) Nuestro hijo/a ha adquirido buenas técnicas de cooperación con los demás.					
5) Estamos satisfechos con las relaciones entre compañeros de nuestro hijo/a y el ambiente que hay entre los alumnos del centro.					
6) Valoramos positivamente la propuesta didáctica llevada a cabo por los maestros en la semana cultural.					
7) Nuestro hijo/a ha sido apoyado por sus compañeros, además de por los docentes.					
8) Estamos muy satisfechos con el trabajo desarrollado por los docentes y el resto de familias.					
9) Como familia nos hemos sentido bien acogidos y atendidos por el profesorado y/o miembros del colegio.					
10) La información recibida de las actividades de la propuesta didáctica ha sido eficaz y clara.					

- 1- Muy descontentos, muy en desacuerdo.
 2- Descontentos, en desacuerdo.
 3- Indiferente.
 4- Satisfechos, de acuerdo.
 5- Muy satisfechos, totalmente de acuerdo.

OBSERVACIONES

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS

	1	2	3	4	5
1) Los temas tratados en las actividades de la propuesta didáctica han sido interesantes.					
2) La participación de todo el alumnado ha sido positiva, y se han creado vínculos afectivos entre los alumnos.					
3) He mejorado desde mi nivel de partida.					
4) He adquirido buenas técnicas de cooperación con el resto de alumnos.					
5) Estoy satisfecho con las relaciones establecidas con mis compañeros de clase.					
6) Considero positivo en mi aprendizaje el uso de canciones y cuentos.					
7) Las actividades trabajadas en la propuesta didáctica me han parecido divertidas y útiles.					
8) Estoy satisfecho con el progreso que he realizado y las nuevas palabras que he aprendido.					
9) La información recibida en las actividades ha sido clara y útil.					

1- Muy descontentos, muy en desacuerdo.

2- Descontentos, en desacuerdo.

3- Indiferente.

4- Satisfechos, de acuerdo.

5- Muy satisfechos, totalmente de acuerdo.

OBSERVACIONES

RÚBRICA PARA LA REUNIÓN DE LAS PERSONAS QUE HAN LLEVADO A CABO LA PROPUESTA DIDÁCTICA (CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS)

OBJETIVOS	No se ha cumplido	Se ha cumplido parcialmente	Se ha cumplido
Adquirir y utilizar el vocabulario que se presenta en las canciones y cuentos.	No se ha adquirido y utilizado el vocabulario	Se ha utilizado parte del vocabulario adquirido.	Se ha adquirido y utilizado todo o gran parte del vocabulario correctamente
Reforzar las estructuras gramaticales estudiadas previamente.	Se ha hecho caso omiso a las estructuras gramaticales	Se han utilizado y reforzado algunas estructuras gramaticales	Se han reforzado las estructuras gramaticales
Trabajar las cuatro destrezas lingüísticas.	No se han trabajado las cuatro destrezas lingüísticas	Se han trabajado algunas de las destrezas lingüísticas	Se han trabajado las cuatro destrezas lingüísticas
Promover la creatividad y procurar la diversión.	Las actividades no han sido ni creativas ni divertidas	Las actividades han sido creativas o divertidas (una de las dos)	Las actividades han sido creativas y divertidas
Crear un clima de confianza en el aula.	No ha habido un clima de confianza en el aula.	Ha empezado a crearse un clima de confianza.	Se ha creado un clima de confianza en el aula.
Aceptar y tolerar a todos los compañeros.	No ha habido respeto por el resto de compañeros	Ha habido alguna falta de respeto, pero aislada	Se ha aceptado y tolerado a todos los compañeros
Participar con interés en todas las actividades	No ha habido interés a la hora de participar en las actividades	Ha habido interés en alguna de las actividades	Ha habido interés y buena participación en todas las actividades

Afianzar las relaciones interpersonales del alumnado.	No se han visto relaciones interpersonales	Se ha observado alguna relación interpersonal positiva	Se han observado relaciones interpersonales positivas
Expresar pensamientos, curiosidades, dudas y sentimientos pertinentes al tema.	No se han mostrado opiniones ni pensamientos ni dudas ni sentimientos relacionados con las actividades	Se han compartido opiniones, pensamientos, dudas y sentimientos sobre algunas actividades	Se han expresado opiniones, pensamientos, dudas y sentimientos relacionados con todos los talleres
Confiar en las propias capacidades para desarrollar actitudes adecuadas y afrontar las dificultades.	No se ha mostrado confianza en sí mismo por parte de la mayoría del alumnado	Se ha visto confianza por gran parte del alumnado	Se ha observado confianza en sus capacidades por parte de todo el alumnado

VALORACIÓN DE LA PUESTA EN PRÁCTICA

El 5 de mayo de 2015 ha sido el día seleccionado para la puesta en práctica de esta unidad didáctica. Tras unos días de meditación y teniendo en cuenta el reducido tiempo con el que contamos, en el horario escolar, para dedicarlo a otras propuestas, he creído conveniente seleccionar una serie de talleres, entre los propuestos, para poder ajustarme a las horas que me han sido asignadas. De tal forma que sea posible realizar una valoración general de la funcionalidad de dicha propuesta educativa.

Para comenzar con la sesión he seleccionado el taller "The elephant and the bad baby" creyendo que sería el más sencillo para ellos, debido a que se trabajan las partes del cuerpo de los animales, los números y las comidas; sin embargo, he observado que me he equivocado totalmente. En mi mente tenía la idea de que los alumnos del segundo curso de Educación Primaria tenían un nivel de inglés bastante más elevado del que realmente me he encontrado.

Mi primera idea era dar la clase en inglés, apoyándome en las "flashcards" que tenía preparadas; sin embargo, ha sido imposible ya que no entendían nada

de lo que les decía. Por lo tanto, me he apoyado en su lengua materna (L1) para dar las explicaciones y sobre todo traducir el vocabulario que les estaba presentando. De modo que he tenido que adaptar la sesión a las circunstancias que me he encontrado, es decir, volver a rehacer mi trabajo.

Al comenzar a hablar de las partes del cuerpo de los elefantes con su posterior "picture dictation" he observado que me iba a ser imposible llevar a cabo mi propuesta; ya que sólo para hacer el dictado y que entendieran cada palabra, ya lo habíamos trabajado con imágenes y sabían la traducción al castellano, nos ha llevado más de media hora. Para solucionar el problema hemos pasado directamente a aprendernos el sencillo rap de los elefantes con el que se han aprendido las partes del animal mientras les veía disfrutar bailando y cantando.

Nos tocaba pasar a algo más difícil y al haber observado que no controlaban las partes del cuerpo humano, he decidido que era mejor idea centrarnos en afianzar esos contenidos sin perder la esencia de la unidad didáctica, la enseñanza del inglés a través de cuentos y canciones. Hemos trabajado con la canción "Tooty ta" para afianzar el vocabulario del cuerpo humano así como algunas preposiciones.

Al finalizar con las actividades, y comprobar que recordaban muchísimo mejor el vocabulario que les había enseñado con las canciones que el que les había mostrado con las "flashcards", he decidido pasarles el cuestionario de evaluación que había preparado para los alumnos. Aunque, finalmente, he decidido modificarlo y en lugar de que lo hicieran individualmente, lo hemos tratado todos juntos siendo yo quien tomara nota de todo lo que se ha comentado. En definitiva he observado que los alumnos consideran que la actividad era muy divertida y llamativa, aunque afirmaban que cuando les hablaba en inglés no se enteraban de nada. Lo que más les ha gustado ha sido la canción de las partes del cuerpo humano con su respectivo baile, y lo que menos el "picture dictation" ya que no entendían lo que les decía, aunque afirmaban que el vocabulario en la pizarra les ha servido de ayuda.

A modo de conclusión y reflexión general, guiándome por la rúbrica que había diseñado y sin tener en cuenta que he trabajado otro tema diferente al que tenía planificado; puedo concluir:

1. Han adquirido parte de la canción apoyándose, sobre todo, en la canción y el dibujo que han realizado.
2. Las estructuras gramaticales estaban completamente ausentes, debido a que aún no las han adquirido.
3. Se han trabajado las cuatro destrezas lingüísticas: leer (a través de la canción), escribir (a través del vocabulario), escuchar (mediante el dictado) y hablar (cantando la canción).
4. Han disfrutado realizando las actividades, las han encontrado divertidas y diferentes a lo que trabajan diariamente.
5. Se ha conseguido promover un clima positivo, así como relaciones interpersonales entre los alumnos a la hora de cantar y bailar.
6. Han participado con muchísimo interés en el desarrollo de las actividades, aunque en el momento de hacer el dictado ha sido algo caótico ya que no conseguían seguir el ritmo porque no entendían las palabras; pero lo han solucionado ayudándose unos a otros.
7. Han tenido la oportunidad de expresar sus pensamientos, sentimientos y dudas, sobre todo al finalizar la sesión cuando se ha buscado un momento de reflexión y de evaluación de la sesión llevada a cabo.

En resumen, creo que ha sido una sesión con la que todos hemos disfrutado y nos hemos divertido a la vez que aprendíamos; lo digo en plural porque yo también he aprendido.

Por otro lado, y dejando al margen lo acontecido durante la puesta en práctica de la sesión, he observado que el nivel de inglés en nuestras aulas es bastante más limitado de lo que yo pensaba. Creía que con el paso de los años el nivel había ido en aumento, conforme a la importancia que se le está dando al idioma en nuestra sociedad; sin embargo, para mi sorpresa, las cosas siguen igual que cuando yo empecé a estudiar.

Por lo tanto, teniendo en cuenta los resultados obtenidos, creo conveniente modificar el grupo/edad del alumnado al que va destinado dicha propuesta, aumentándolo al cuarto o quinto curso de la etapa de Educación Primaria, realizando un previo análisis del nivel de la clase o grupo con el que se quiera trabajar. Aunque, como bien he comprobado, realizando las correctas adaptaciones podría trabajarse en cualquier curso de la etapa.

CONCLUSIONES

El trabajo realizado me ha servido para conocer, en primer lugar, el gran valor que tiene la motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado en una lengua extranjera, el inglés. Para ello he necesitado profundizar en textos, de muy diversos autores, llenos de definiciones, opiniones, investigaciones, etc.; para, finalmente, seleccionar y sintetizar las ideas más relevantes para el desarrollo de este TFG.

Como espero haber demostrado, el uso de canciones y cuentos en el aula de inglés entraña múltiples beneficios, tanto de carácter lingüístico, cultural y educativo; trabajando desde un modelo motivador, lleno de sentido para los jóvenes aprendices.

Como me propuse en los objetivos del trabajo, he contextualizado y justificado la importancia de la enseñanza de la L2 a través de cuentos y canciones, informándome y presentando, también, las ventajas y desventajas que el uso de estos recursos conlleva.

Para finalmente, teniendo en cuenta todo el marco teórico recogido, justificar la enseñanza del inglés mediante cuentos y canciones elaborando una propuesta didáctica, basada en una metodología de talleres, que he podido llevar a la práctica pudiendo aportar mis propias reflexiones partiendo de una experiencia propia. Con esta propuesta he pretendido recoger todo lo aprendido anteriormente, tanto en el proceso de elaboración de este TFG como a lo largo de los cuatro años del grado de maestro en Educación Primaria.

A priori, la elección del tema del TFG fue bastante sencilla puesto que a lo largo de los últimos años el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés, mediante nuevos recursos didácticos tales como la canción y los juegos, ha comenzado a fomentar un gran interés hacia mi persona. Supuse que esta motivación hacía el tema me favorecería a la hora de ofrecer mi propia aportación personal, y en cierta medida así ha sido. Gran parte del trabajo se basa en una propuesta didáctica elaborada desde mi propio interés y con la clara idea de llevarlo a la práctica, como he tenido la oportunidad de hacer, para poder sacar

mis propios datos y reflexiones sobre los resultados obtenidos a la hora de utilizar estos nuevos recursos didácticos en un aula real.

La puesta en práctica de la propuesta didáctica ha sido de gran valor para comprender la importancia de la enseñanza de un segundo idioma, en el aula, de forma motivadora e interesante para el alumnado. Además, con ello he querido demostrar la importancia que tiene ser capaces de adaptarse a las necesidades específicas de cada grupo sin perder la esencia principal del proyecto, el uso de los nuevos recursos didácticos: cuentos, canciones y juegos.

Poder llevar a cabo mi propuesta de intervención ha sido una gran experiencia y oportunidad para incrementar mi desarrollo personal y profesional, teniendo la posibilidad de realizar una breve investigación de los grandes beneficios que se propician del uso de los cuentos y canciones en el aula de Educación Primaria.

Por último quiero decir que, aunque han sido unos meses de trabajo minucioso y complicado debido a la amplitud y variedad de textos y documentos que he encontrado y seleccionado, también han sido momentos de disfrute, satisfacción, ilusiones, etc. que han dado como resultado final un trabajo altamente gratificante, motivador y enriquecedor para mí como persona y como futura docente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcaraz Varó, E. (1990). *El inglés profesional y académico*. Madrid: Alianza Editorial
- Alcón Soler, Eva. (2002). *Bases lingüísticas y metodológicas para la enseñanza de la lengua inglesa*. Volumen 11 de Colección Universitas. Universitat Jaume I.
- Álvarez Diez, M.V. (2010). "El inglés mejor a edades tempranas". *Pedagogía Magna*, 5: pp. 251-256.
- Ausubel, D. P.; Novak, J. D. y Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa*. México: Trillas.
- Barrios Espinosa, M^a E. (1997). *Motivación en el aula de lengua extranjera*. Recuperado el 10 de marzo de 2015 de <http://www.encuentrojournal.org/textos/9.3.pdf>
- Berdonneau, C. (2008). *Matemáticas activas (2-6 años)*. Barcelona GRAÓ
- Brewster, J.; Ellis, G.; Girar, D. (2002). *The Primary English Teacher's Guide*. Harlow: Pearson Education Limited.
- Brown, E. (2004). "Using Children's Literature with Young Learners". *TESL* 2: pp. 12-18.
- Cantabria. (2014). *Decreto 27/2014, de 5 de junio, que establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria*. Boletín Oficial de Cantabria, 13 de junio de 2014, 29.
- Cassany, D.; Luna, M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó
- Ellis, R. (2003). *Second language acquisition*. Oxford: Oxford University Press
- Finocchiaro, M. y Brumfit, C. (1988). *The Functional-Notional Approach: From Theory to Practice*. Oxford: Oxford University Press
- Gil Toresano, M. (2001). *El uso de las canciones y la música en el desarrollo de la destreza de comprensión auditiva en el aula de E/LE*. Madrid: Carabela.
- Griffiee, D. T. (1992). *Songs in action*. Nueva York: Prentice Hall International.

- Hearn, I. y Rodriguez, A. (2003). *Didáctica del Inglés*. Madrid: Pearson educación.
- House, S. (1997). *An introduction to teaching English to children*. Londres: Richmond Publishing.
- Krashen, S. (1983). *Principles and practices in second language acquisition*. Oxford: Pergamon Press
- Larsen-Freeman, D. (2000). *Techniques and Principles in Language Teaching*. Oxford: Oxford University Press.
- Luque Agulló, G. (2001). *Aprendiendo inglés mediante historias*. Jaén: Universidad de Jaén.
- Mayor, J. (1994). *Adquisición de una segunda lengua*. Centro Virtual Cervantes. Recuperado el 7 de abril de 2015 de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/04/04_0021.pdf
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (MECD). (2002). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza y evaluación*. Madrid: Secretaría General Técnica del MECD – Subdirección General de Información y Publicaciones.
- Obler, L.; Gjerlow, K. (2001). *El lenguaje y el cerebro*. Madrid: Cambridge University Press.
- Palomares, J.; Madrid, D.; Muros, J. y Pardo, M^a del Mar. (1990). *Posibilidades didácticas de las canciones en la clase de inglés*. Recuperado el 10 de marzo de 2015 de <http://www.ugr.es/~dmadrid/Publicaciones/Canciones.pdf>
- Planas, N., Alsina, Á., Alsina, C., Alsina, M., Aubanell, A. & Aymerich, C. (2009). *Educación matemática y buenas prácticas. Infantil, primaria, secundaria y educación superior*. Barcelona: GRAÓ
- Pérez Caballero, A. (2009). *La didáctica del cuento en lengua inglesa: aplicaciones teórico-prácticas*. Barcelona: Horsori Editorial, S.L.
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la Lengua Española*. Madrid.
- Ruiz Calatrava, M^a Carmen. (2008). *La enseñanza de idiomas a través de la música*. Recuperado el 10 de marzo de 2015 de <http://www.csi->

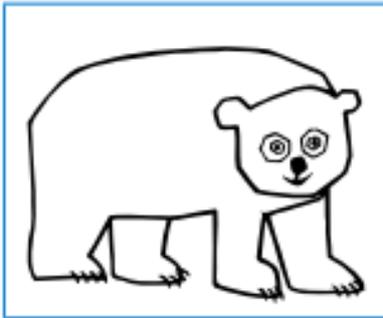
csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/M_CARME_N_RUIZ_2.pdf

- Varela, R. (2003). *Songs, rhymes and games, en All about Teaching English*. Madrid: Universitaria.
- Verdú Jorda, Mercedes y Coyle, Yvette. (2002). *La enseñanza de inglés en el aula de primaria: propuesta para el diseño de unidades didácticas*. EDITUM
- Vigotsky, S.L. (1988). *Interacción entre enseñanza y desarrollo. Selección de lecturas de Psicología Pedagógica y de las Edades*. La Habana: Universidad.
- Wright, A. (2004). *Storytellers*. London: Richmond Publishing.
- Yuselmi. (2012). *El uso de las canciones en la enseñanza y el aprendizaje del inglés como lengua extranjera*. Recuperado el 10 de marzo de 2015 de <http://www.buenastareas.com/ensayos/El-Uso-De-Las-Canciones-En/3908463.html>

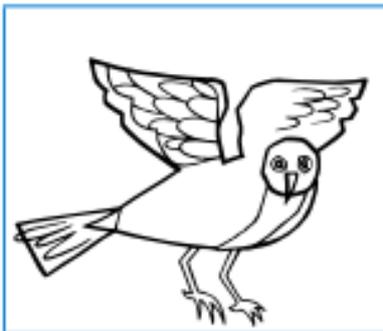
ANEXOS

- Fichas de trabajo

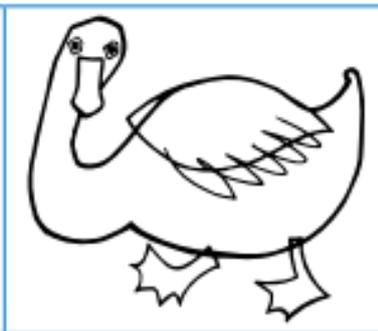
Colour and write



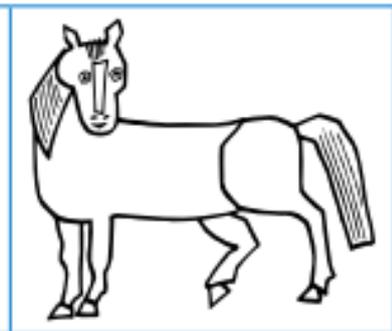
Example: **1** a brown bear



2 a red



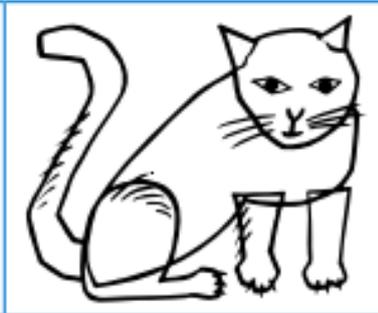
3 _____



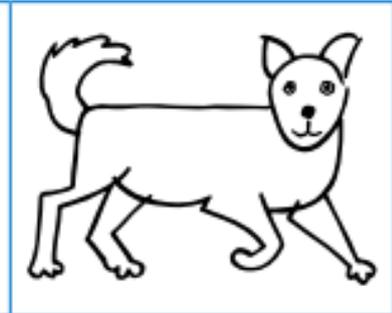
4 _____



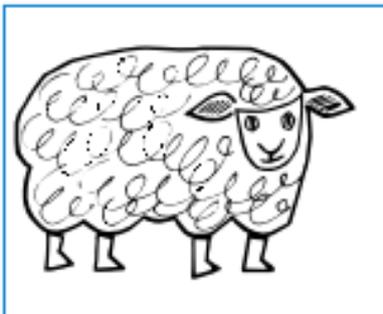
5 _____



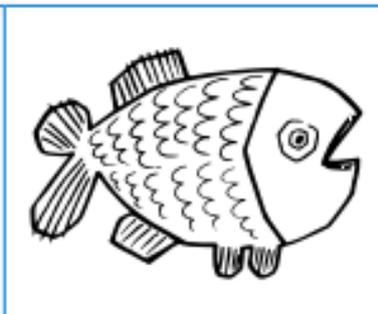
6 _____



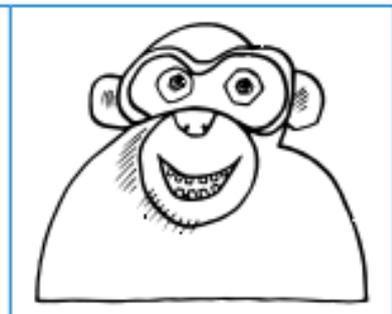
7 _____



8 _____

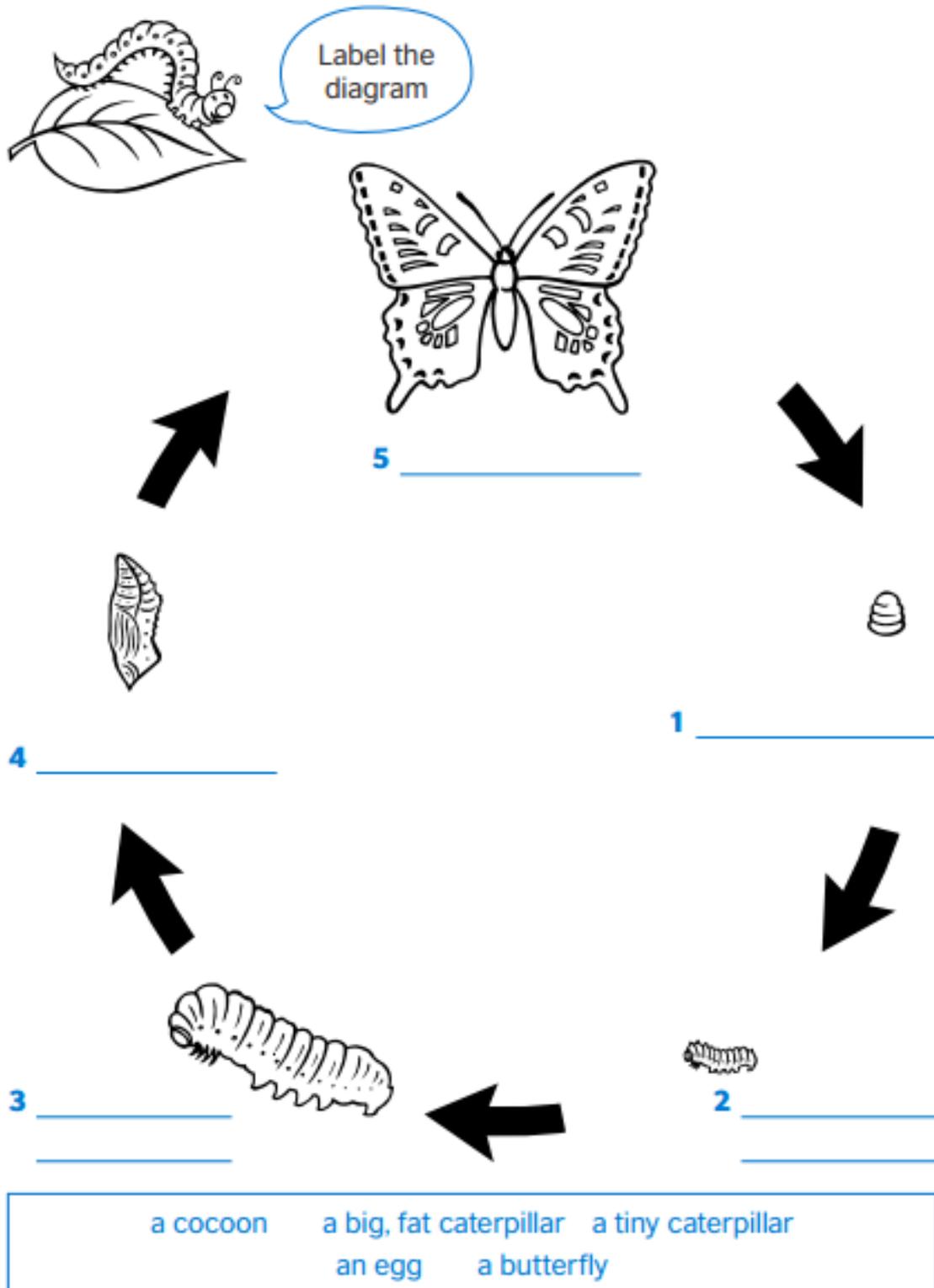


9 _____

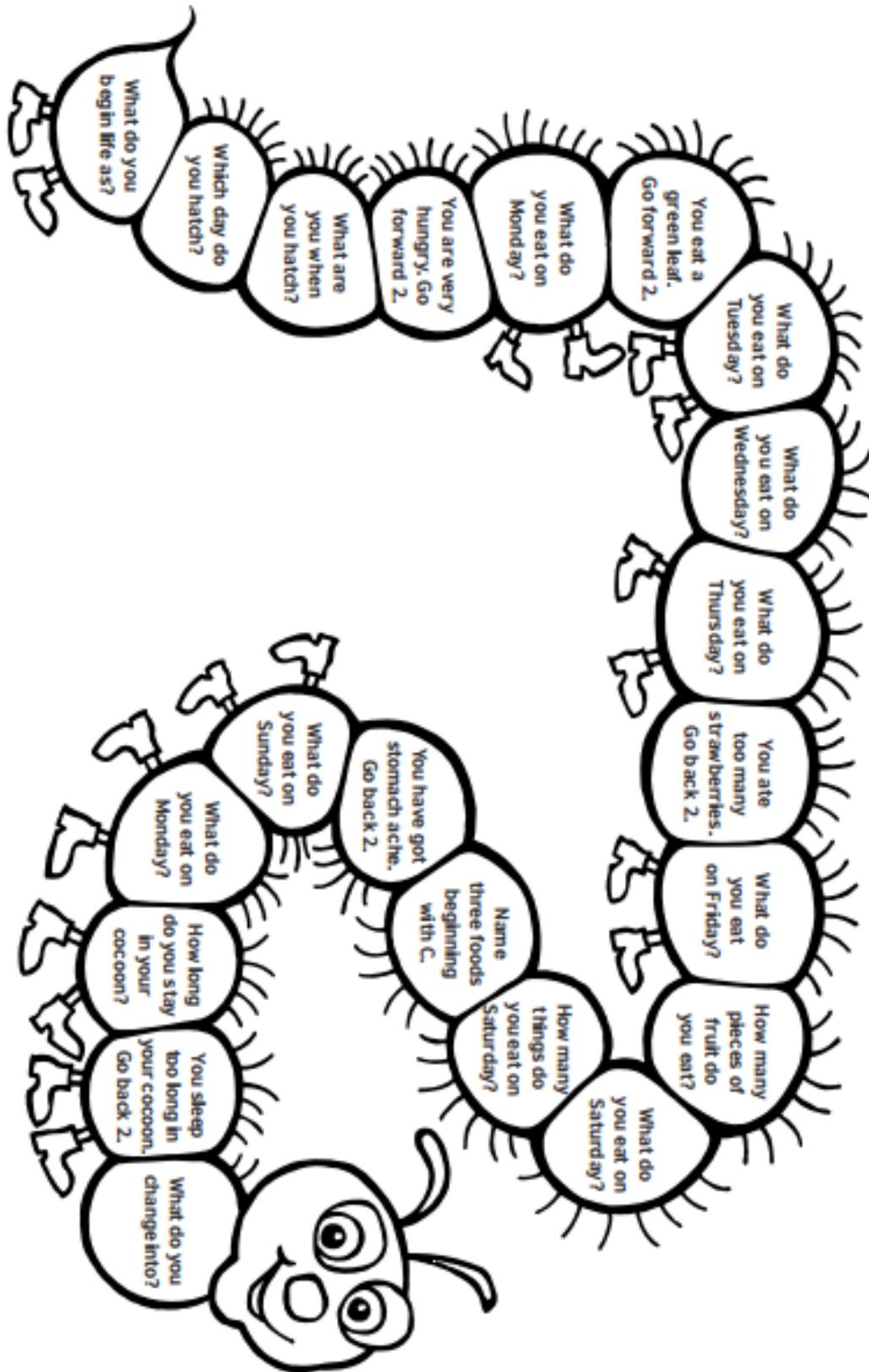


10 _____

The life cycle of the butterfly



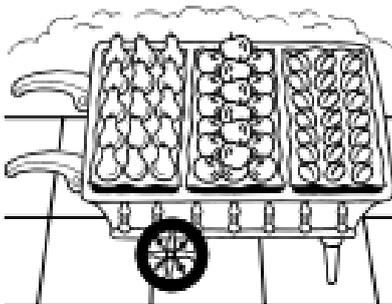
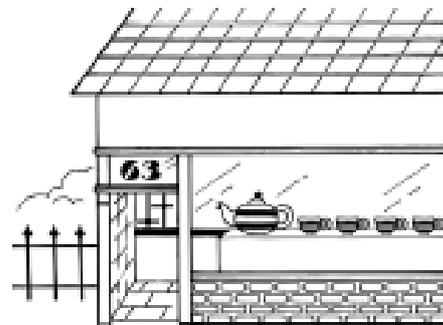
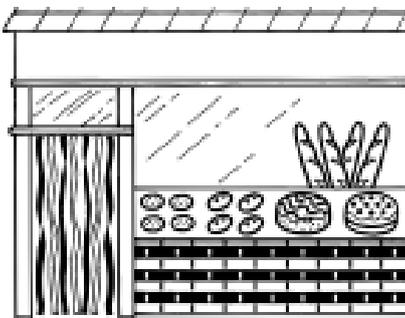
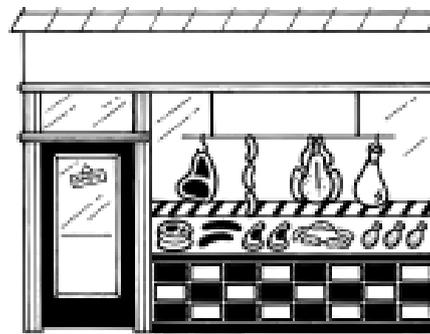
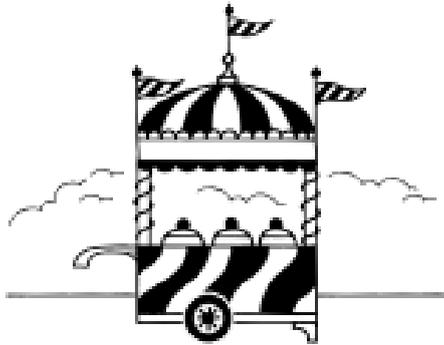
Caterpillar game



Food flashcards



Shop flashcards



PICTURE DICTATION

Instructions: 'Draw a big hump. Look! Copy the semicircle and eyes in the middle of your piece of paper.' Hold up a sheet of paper to show pupils. 'Draw a long trunk. Add four legs. Draw two big ears. Add two tusks. Draw a small tail.'

ELEPHANT RAP

The elephant is big and strong,
His ears are large, his trunk is long.
He walks around with heavy steps,
Two tusks, one tail and four thick legs

FIVE CURRANT BUNS

FIVE currant buns in a baker's shop,
Round and fat with a cherry on top.
Along came a boy with a penny one day,
Bought a currant bun and took it away.

FOUR currant buns in a baker's shop,
Round and fat with a cherry on top.
Along came a boy with a penny one day,
Bought a currant bun and took it away.

THREE currant buns in a baker's shop,
Round and fat with a cherry on top.
Along came a boy with a penny one day,
Bought a currant bun and took it away.

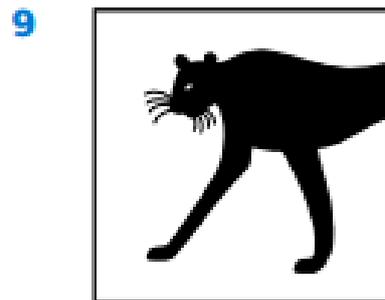
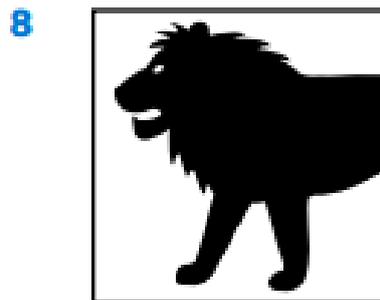
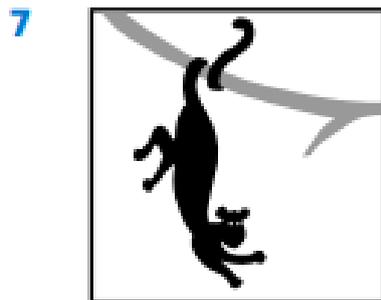
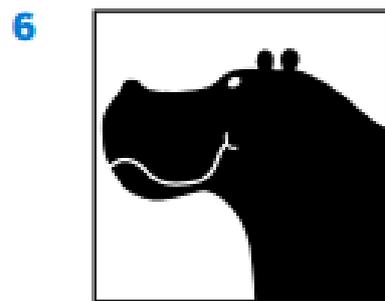
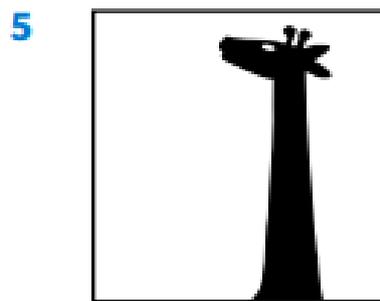
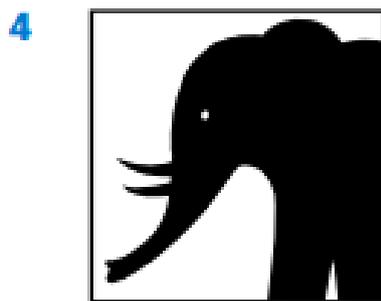
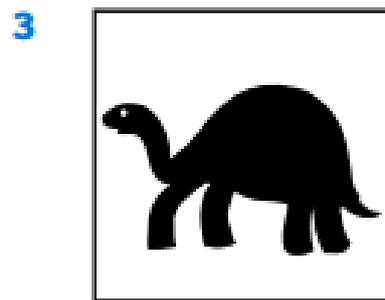
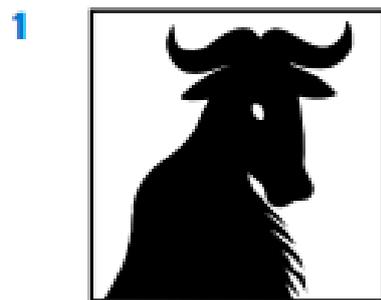
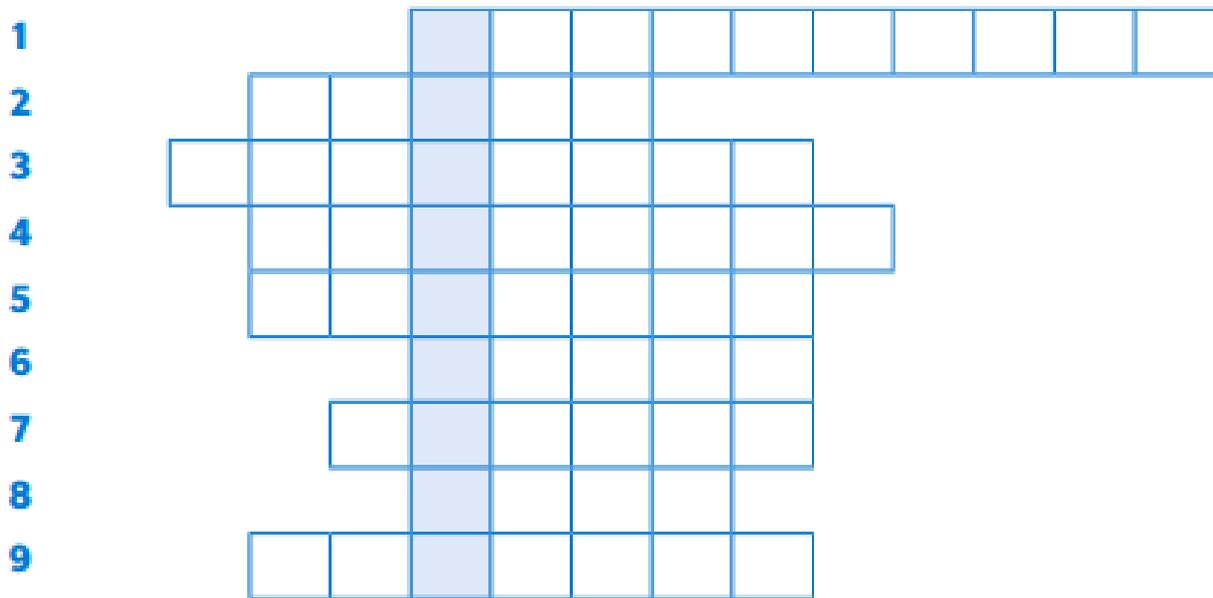
TWO currant buns in a baker's shop,
Round and fat with a cherry on top.
Along came a boy with a penny one day,
Bought a currant bun and took it away.

ONE currant buns in a baker's shop,
Round and fat with a cherry on top.
Along came a boy with a penny one day,
Bought a currant bun and took it away.
Bought a currant bun and took it away!

Story pictures



African animals crossword



World map

