



GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN

PRIMARIA

CURSO ACADÉMICO

2014/2015

EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO A TRAVÉS DEL CINE

EDUCATION FOR DEVELOPMENT THROUGH CINEMA

Autor: Roberto Doalto Bezanilla

Director: Antonio Santos

Fecha

VºB DIRECTOR

VºB AUTOR

Resumen. El cine cuenta con un enorme poder y puede ser aprovechado para su uso en contextos educativos formales. La educación audiovisual es importante en la formación de personas con pensamiento crítico: se pretenden ciudadanos que interpreten imágenes que bien pueden corresponder a un reflejo de la realidad social en la que están inmersos o de otras ajenas. El fenómeno globalizador hace necesario que todos nosotros adoptemos una actitud reflexiva sobre las relaciones Norte-Sur, que derivan en situaciones de injusticia que se traducen en subdesarrollo. Hay que apostar por una apertura y flexibilidad del currículum escolar para impulsar un desarrollo personal basado en valores de respeto y convivencia democrática. El fin último de la *Educación para el Desarrollo* es impulsar sociedades transformadoras con ciudadanos comprometidos con los *Objetivos de Desarrollo del Milenio* para acabar con la pobreza y el hambre que conlleva. Proponemos utilizar el medio audiovisual como vehículo pedagógico en nuestras escuelas, analizando las posibilidades de éste, así como de ciertos recursos que se concretan en una propuesta didáctica práctica.

Palabras clave: *educación, desarrollo, valores, ciudadanía crítica, respeto de Derechos Humanos, convivencia democrática, cine, educación audiovisual.*

Abstract. Cinema has an enormous power and can be exploited for use it in formal educational settings. Media education is important in the formation of students with critical thinking. In this way, citizens can interpret images which may correspond to a reflection of the social reality in which they are immersed or others. However, the phenomenon knew as globalization makes necessary to adopt a reflective attitude on North-South relations, which result in situations of injustice and underdevelopment. Therefore, we must go for openness and flexibility of the school curriculum to promote personal development based on values of respect and democratic coexistence. The ultimate purpose of *Education for development* is to promote transforming societies committed to the *Millennium Development Goals* in order to end poverty and hunger in these countries. We propose to use the audiovisual way as a teaching vehicle in our schools, analyzing the possibilities of this, as well as certain resources that are specified in a didactic practice.

Key words: *education, development, values, critical citizenship, respect of Human Rights, democratic coexistence, cinema, audiovisual education.*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	4
OBJETIVOS	5
JUSTIFICACIÓN.....	6
MARCO TEÓRICO	9
¿Qué significa la Educación para el Desarrollo?	9
¿Qué es “educar la mirada”?.....	14
Punto de confluencia: cine y EpD.....	16
Análisis de recurso	22
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	32
Introducción.....	32
Conocimientos previos	32
Objetivos	33
Desarrollo de las sesiones	34
Sesiones 1 y 2	34
Sesión 3	36
Sesión 4	37
<i>Valoración global</i>	38
Conclusiones	40
Bibliografía y Filmografía	41
Webgrafía (vídeos utilizados en la secuencia didáctica)	42
Anexo 1. (Algunas capturas del material).....	43
Anexo 2. (Algunas capturas del material).....	46
Anexo 3. Ficha de canción.....	49
Anexo 4. (Captura del material)	50
Anexo 5. Guía de ejemplos de recursos filmográficos.....	51
Anexo 6. Otros enlaces de interés	54

INTRODUCCIÓN

El fenómeno de la globalización nos presenta un escenario en el que múltiples factores con origen en distintas partes de nuestro planeta se interrelacionan de formas difíciles de asimilar en primera instancia. Las decisiones adoptadas por gobiernos, multinacionales y mercados financieros a menudo se rigen por intereses personales que tienen como precio un aumento de la desigualdad social, haciendo que millones de personas en distintas zonas del globo sean cada vez más pobres. Esto se traduce en serios problemas para acceder a recursos imprescindibles como agua o alimentos, y la violación de derechos fundamentales como vivienda, trabajo, sanidad o educación.

Contra este sistema profundamente injusto es necesario actuar, ya que el problema de base es de educación. Necesitamos de prácticas pedagógicas transformadoras que eduquen en valores, responsabilidad y ayuden a que nuestro presente y, sobre todo, nuestro futuro lo constituyan ciudadanos críticos que piensen y actúen globalmente, en beneficio de la gran comunidad que constituimos como humanidad. Esto es lo que se pretende iniciar con la *Educación para el desarrollo*, un proceso continuo a introducir en nuestras escuelas para la formación de personas comprometidas que participen políticamente construyendo un futuro mejor.

Consciente además del poder del medio audiovisual por excelencia, el *cinematográfico*, trataré de elaborar un discurso que integre las principales problemáticas que aborda la Educación para el desarrollo: dimensión social, ética y política del ser humano, dificultades en el acceso a recursos, violación de derechos humanos, perspectiva de género, interculturalidad, necesidad de una convivencia democrática, etc. Todo ello estará apoyado en filmografía diversa que, de una forma u otra, nos hablan de esta realidad. El objetivo será conocer para pensar y actuar, demostrando el valor de este medio y haciendo alguna propuesta de actuación adaptada a las aulas de Educación Primaria. La educación puede ser clave para iniciar un cambio transformador hacia sociedades enmarcadas en un contexto global más justo y sostenible.

OBJETIVOS

El objetivo fundamental de este trabajo será el de realizar un discurso fundamentado, coherente y con conexiones didácticas/pedagógicas sobre distintas problemáticas que nos afectan a nivel mundial y que son contempladas por el movimiento *Educación para el Desarrollo*.

Para esto se recurrirá a diversos ejemplos del cine contemporáneo tratando de demostrar el valor de este medio para educar y sensibilizar al respecto: *cine como espejo de la realidad social* y material adecuado para apoyar la práctica docente en los centros escolares. Mediante la concienciación de los principales agentes educativos podremos seleccionar y adaptar materiales para alumnos de distintas etapas y rangos de edad.

- Ofrecer al lector un discurso en el que se analicen las realidades tratadas por la *Educación para el desarrollo*, así como los conceptos pedagógicos en los que se apoya para justificar su presencia en la educación formal, no formal e informal.
- Potenciar el medio audiovisual (en este caso el cine), como potente recurso en la educación en valores para favorecer la reflexión crítica en los alumnos: *Educación de la mirada*.
- Conocer la relación del cine de contenidos éticos, sociales y morales con la educación en Derechos Humanos, libertad, interculturalidad... todo ello en un contexto globalizado en el que la cultura mediática es altamente relevante.
- Proponer y crear materiales didácticos adaptados a la Educación Primaria de carácter socioeducativo que trabajen un determinado tema íntimamente relacionado con la *Educación para el desarrollo*, siendo el medio audiovisual la principal herramienta utilizada.

JUSTIFICACIÓN

Cuando de sociedades hablamos, el concepto de deshumanización aparece como un proceso que lleva a las personas a ser dominadas y, consecuentemente, a perder sus caracteres “puramente humanos”. La pérdida de éstos atenta contra la dignidad de los ciudadanos de un Estado-Nación. Los Derechos Humanos rápidamente acuden a nuestra mente para ser tenidos en cuenta como actores principales en cualquier discurso al respecto. Por ejemplo, el autor británico *George Orwell* a lo largo de su obra vincula esta deshumanización social con política y poder.

En busca del bienestar propio y exclusivo a menudo olvidamos lo que está a nuestro alrededor, tanto cerca como lejos. Los medios de comunicación nos “bombardean” a diario con informaciones referentes a inmigración, pobreza o guerra. Los sentimientos de tristeza e indignación que sentimos al recibir estas informaciones corren el peligro de convertirse rápidamente en simples cifras. Se podría decir que, en cierta manera, perdemos parte de nuestra sensibilidad. En relación con esto grandes figuras culturales prestaron sus voces críticas, como por ejemplo el poeta *Federico García Lorca*. En su complejo y simbolista poemario *Poeta en Nueva York*, expresaba el aislamiento y la deshumanización en las grandes ciudades durante una etapa de grave crisis económica donde pudo observar de primera mano la desoladora miseria de sus habitantes.

Esta civilización de “Primer mundo” es para el poeta algo primario y prácticamente salvaje donde no se reconoce el valor del hombre. En definitiva, echa en falta un poso de humanidad que impida que la injusticia y la desigualdad social aumenten hasta niveles catastróficos. Haciéndose eco de las palabras de su compañero, Rafael Alberti concreta aún más y en S.O.S., nos ofrece versos como: “*Y hay un medio planeta sin cultivo/ y hay barreras que impiden la posesión común del sol agrario de las granjas*” (Alberti, 1933).

Podemos tener a las *Misiones Pedagógicas* como precedente a la *Educación para el Desarrollo* en nuestro país por varios motivos. En la España de la II República y con Giner de los Ríos al frente de la Institución Libre de

Enseñanza, se propuso llevar la cultura española a los pueblos más recónditos. En un contexto con alrededor del 75% de la población en ámbitos rurales se trató de intentar igualar los ciudadanos del campo a los de las ciudades. En las últimas, a pesar de la alta tasa de analfabetismo, se podía disfrutar de cierta “cultura difusa” como el cine, la música o el teatro. Hacer frente a la miseria de la vida en el campo suponía impulsar el desarrollo mediante un acercamiento del pueblo a una educación cultural, artística, cívica y ciudadana.

Entre los objetivos también es destacable el de ayudar y motivar a los maestros rurales y reducir el absentismo escolar propio de las necesidades familiares que conllevaba el trabajo en el campo (mayor aún era entre las mujeres, ya que se creía que era innecesaria su instrucción). Diversos intelectuales entre los que se incluían pedagogos, profesores o poetas seleccionaban libros, realizaban reproducciones de famosas obras pictóricas, hacían teatro, organizaban coros, etc. En estos destacan las figuras de *Antonio Machado*, *Alejandro Casona*, *Ramón Gaya* o *José Val del Omar*. Éste último, encargado de la sección de documentación gráfica, reflejó esta gran labor en la obra documental *Estampas* (Val del Omar, 1932).

Ya entonces el poder de la imagen y el cine como medio para ver reflejado lo conocido y lo nunca imaginado, quedó más que demostrado. A través de proyecciones mudas los pueblerinos se reunían para quedar absortos ante unas imágenes que mostraban cosas cuya existencia ni siquiera remotamente llegaron a sospechar (grandes ciudades, barcos, edificios...). Los testimonios recogidos hablaban de sensaciones y emociones cuando en la gran pantalla veían películas de *Chaplin* o algo que reconocían como suyo (como por ejemplo, animales). Todo esto requería un ejercicio de pedagogía puesto que todo aquel mundo desconocido debía ser explicado.

De igual forma, con los “museos del pueblo” se pretendía conocer el arte y su contexto, reconocer el patrimonio común, etc. en definitiva, se trataba de ofrecer estímulos para aprender aunque, como se dice popularmente, “se quedaron con la música, pero no con la letra”. Al igual que ocurre en la actualidad, los grupos más conservadores y de poder de aquella época

(sacerdotes, caciques...), se mostraban molestos del peligro que suponía para su acomodado estatus un pueblo más culto y menos vulnerable. Sin embargo, los más críticos remarcaban que, en el sentido más puramente práctico, no resultaba una actividad útil, puesto que los campesinos no saldrían de la pobreza en la que estaban.

No fue hasta la misión encabezada por *Casona* el pueblo de Sanabria en 1934 cuando estos voluntarios constataron el gran problema de pobreza extrema y transformaron estas misiones exclusivamente pedagógicas en labores sociales (suministro de medicinas, instauración de comedores infantiles, semillas para nuevos y variados cultivos, proyectaban documentales didácticos sobre higiene, etc.). La similitud entre los objetivos de estas misiones referidos al impulso del desarrollo, así como la generación de una conciencia crítica y cívica basada en valores democráticos, con los de la *Educación para el Desarrollo* es evidente. El uso del cine como herramienta también es importante y puede dar pistas para la línea de actuación a seguir, aunque esto es algo extra temporaláneo y la sociedad del siglo XXI requiere de profesionales de la educación creativos e innovadores: conocer la historia es importante para comprender el presente, sus necesidades y cómo impulsar el desarrollo de cara a construir nuestro futuro.

Ante los múltiples problemas sociales que se nos presentan, tanto antiguos como nuevos surgidos de lo que conocemos como globalización, es necesario actuar. Como referencia literaria, el personaje de *El Quijote* de *Miguel de Cervantes* ha sido y es aún hoy en día un claro ejemplo de dignidad y lucha contra lo injusto. Diversos autores han defendido que hacen falta soñadores que, incluso en la locura, luchen por un mundo mejor. Actualmente las fronteras entre países son muy difusas y el capital económico en malas manos no respeta la dignidad humana. Llegados a este punto hay que señalar la educación como elemento básico, convirtiendo las escuelas en nuestros particulares “quijotes”, que integren profesionales docentes comprometidos y preparados para el reto. Hablaremos en estas páginas de la *Educación para el Desarrollo*, un movimiento educativo que se basa en la prevención y que

pretende generar una conciencia crítica sobre la realidad mundial (Ruiz Varona, 2002). El objetivo es el de formar ciudadanos responsables e identificados con una necesidad de desarrollo.

El horizonte puede antojarse algo utópico, pero ha de tenerse en cuenta que es un elemento potencialmente transformador que rehúye de la neutralidad. A lo largo de la historia distintas corrientes de pensamiento hicieron uso de la palabra *utopía* para designar un orden político y, por tanto, de organización social, en el que predominaría la justicia, la igualdad, la libertad, etc. (Savater, 2007). También es en apariencia algo tan idílico como inalcanzable. Sin embargo, podemos afirmar que gracias a ideales la humanidad ha progresado: nos sirve para comprender mejor la realidad, realizar una crítica a la misma y dar esperanzas de cambio.

Por su parte, la UNESCO demandó en el año 2002 algo que actualmente se está planteando en distintos países europeos: integrar la educación audiovisual como competencia y materia a incluir en el currículum educativo, tanto específica como transversal (Foro de entidades de personas usuarias del audiovisual, 2002). Por el contrario, la ausencia de educación para el análisis crítico al respecto puede llevar a una situación en la que los ciudadanos no sepan actuar con total ética en la cantidad de información que se ofrece: *“la civilización democrática se salvará si hace del lenguaje de la imagen una provocación a la reflexión”* (Eco, 1968).

MARCO TEÓRICO

¿Qué significa la Educación para el Desarrollo?

Hablamos de una propuesta relativamente novedosa que concibe la educación como un movimiento que integra distintos campos que, aunque están íntimamente interrelacionados, se han estado desarrollando por separado hasta el momento. Se trata de dar un nuevo sentido al hecho educativo, basándose en la solidaridad y ser germen de una transformación.

Algunos de sus retos fundamentales son de tipo social (distribución de recursos fundamentales), cultural (referente a la diversidad), y ecológico (sensibilizarnos como parte del entorno natural, no como dominadores absolutos del mismo). Estos tres frentes se materializarán en distintas perspectivas a tratar en la práctica de los centros educativos. La premisa no es otra que la de construir *otro mundo posible*, más justo para los propios humanos. Se puede entender que nuestra especie lleva demasiado tiempo caminando hacia un “abismo”, símbolo de nuestra propia destrucción. Es deseable un desarrollo más sostenible provocado por un radical cambio en nuestros países. Claro está que el resultado deseado se sitúa en un horizonte que muchos catalogarían como algo utópico, pero entendiendo la *Educación para el Desarrollo* (en adelante EpD), como movimiento, podemos decir que el proceso se iniciaría desde los sistemas educativos y permanecería en constante revisión de la propia práctica. Podemos establecer al mismo tiempo objetivos a corto y largo plazo.

Los actuales modelos educativos tienden a fomentar la competitividad entre los miembros del mismo, contemplando al alumnado como futuros ciudadanos que tendrán que imponerse sobre otros para acceder al mercado laboral. Se sostiene una “meritocracia” que, si bien podría ser sana y justa (pues se trata de recompensar el esfuerzo), frecuentemente deja de lado valores como la solidaridad, tan necesaria como en ocasiones ausente. Campos como la ética, la educación en valores o la filosofía, encaminados a que los alumnos desarrollen una actitud crítica y responsable están desapareciendo de los currículos.

Por el contrario las evaluaciones toman cada vez mayor protagonismo bajo la consigna de equipararse a la media de países del entorno en famosas pruebas como PISA, realizada por la OCDE. Se debe dar la bienvenida a una concepción educativa que piense globalmente y aborde críticamente los problemas sociales de la actualidad, siempre enmarcados en un mundo globalizado a menudo contradictorio. Atenderemos la dimensión pedagógica de la EpD: el objetivo final es el de capacitar a las personas para participar en

el desarrollo exigiendo que el reparto de oportunidades y bienes entre la población mundial sea más justo. No se trata sólo de esto, sino de concienciar que la gente se movilice políticamente (entendiéndose como implicarse activamente en aspectos sociales), buscando acabar con sus actuaciones con cualquier tipo de discriminación (Argibay & Celorio, 2005). Las posibilidades son casi infinitas y el límite no es nada concreto ni claro. Sin embargo, lo importante es no ser neutral al respecto, puesto que no actuar en contra de la injusticia puede “empujar” en la misma dirección, aunque sea de forma pasiva. La educación ha de ser considerada como algo más importante incluso que un pacto de estado: ha de ser concreta y eficaz a la par que justa y respetuosa.

Tampoco podemos olvidarnos de la pedagogía democrática, inspirada por autores como *Paulo Freire* o *Ernst Bloch*: democratizar la escuela para evitar situaciones de exclusión y dinamizar la política ciudadana, modificando el currículo acercándolo al entorno social y cultural en cuestión (Fischman & McLaren, 2009). La sociedad contemporánea ha visto cómo en los últimos años los procesos de globalización se han intensificado, multiplicando a gran velocidad el número de redes existentes en las relaciones humanas. Hablamos de la economía planetaria caracterizada por un mercado financiero que factura por encima del PIB de muchos países (Mesa, 2004).

Debido a que el poder está cada vez más ligado a las élites financieras y menos a los gobiernos nacionales, la soberanía se aleja cada vez más y más de los ciudadanos. Se antoja prácticamente imposible resolver problemas propios en un mundo interconectado, lo que supone un fracaso de la cooperación entre naciones. La desigualdad aumenta entre los ciudadanos, consolidando un cuadro de miseria económica que afecta sobre todo a países africanos, asiáticos y latinoamericanos (también afecta en el entorno inmediato de la Unión Europea). Podemos preguntarnos de qué nos sirve pertenecer a una gran “aldea global” mientras que los intereses personales de los que gobiernan (y de grandes multinacionales), priman sobre el bienestar de los ciudadanos, impidiendo que la cooperación internacional resulte beneficiosa (existen jerarquías, primando la economía más poderosa).

La educación puede ser usada como instrumento clave en la construcción de los valores, preparando a las personas para afrontar futuros retos a través de una conciencia global que ayude a pensar a escala planetaria: hay que ver más allá de nuestros propios intereses. Lo que hacemos aquí tiene consecuencias en otros lugares. Hay por tanto que pararse a pensar a valorar qué nos beneficia a nosotros a la vez que respetamos el desarrollo del resto.

El desarrollo humano implica un giro de las prioridades y objetivos establecidos hasta el momento. Las personas serán beneficiarias de este desarrollo y a la vez protagonistas del mismo, no sólo en los bienes que éstas puedan poseer. Las propuestas de desarrollo económico para, por ejemplo, erradicar/reducir la pobreza en muchos países del sur, han fracasado en gran medida. Se necesitan personas con un protagonismo activo en el proceso de ampliar sus propias oportunidades y capacidades para alcanzar cierto nivel de bienestar (Celorio & López, 2007). Este último concepto ha de matizarse puesto que depende de cómo lo entendemos: algo universal, igualmente valioso para todos. Desde este enfoque no hay que buscar un objetivo último, sino mediante mecanismos de participación la persona desarrolle su potencial en busca de su particular forma de vida que le resulte satisfactoria. Además, lo que se busca es que este desarrollo sea sostenible, que pueda mantenerse.

A modo de síntesis se recogieron los principales objetivos de desarrollo de la ONU. Se trata de una promesa sin precedentes por parte de casi doscientos jefes de estado y gobierno con el fin de garantizar el respeto de los DDHH para llegar a una convivencia democrática y pacífica. En definitiva, promover el desarrollo y lograr así un mundo más justo. El medio para ello es el cumplimiento de ocho objetivos básicos, entre los que se incluyen la erradicación de la pobreza y el hambre, la igualdad de género o una educación primaria universal (UNICEF, 2000). Para ello contamos con lo que llamamos cooperación, que se traduce en colaboración entre distintos gobiernos y ONGD con estos propósitos. Algunos de las situaciones a combatir sí que están dando sus frutos en ciertas regiones, pero en términos generales las políticas adoptadas al respecto son a menudo insuficientes. La clave en efecto es

brindar una educación que busque el cumplimiento de estos objetivos. Distintos ámbitos son fundamentales para conseguir el gran objetivo de la EpD, que es el de fomentar un pensamiento crítico y responsable en los alumnos tratando de que se comprometan con la idea de cambio (hacia el desarrollo).

La inclusión de distintas problemáticas globales en los currículos educativos es un enorme paso pero no suficiente. Si lo que queremos es que los más pequeños amplíen su visión y comprendan mejor la compleja realidad de las relaciones políticas, económicas y culturales entre norte y sur, necesitamos que la educación fuera del aula sea también determinante (Coordinadora cántabra de ONGD, 2010). Hablamos de contextos no formales.

La educación *no formal* es aquella que no está institucionalizada pero sí debidamente estructurada, tales como centros culturales, importantes agentes sociales en la dinamización de actividades en pro de fomentar valores de participación, respeto, convivencia democrática, etc. Por su parte, la referida a lo *informal*, rehúye de los esquemas anteriores y son para los alumnos más bien “subliminales”, pues forman parte del día a día pero no siempre son dirigidos responsablemente. Son tales como los medios de comunicación o herramientas audiovisuales. Es importante tener cuidado con los valores que transmitimos a través de estos medios.

El problema puede surgir cuando nos limitamos tan sólo a la forma e ignoramos parcialmente el contenido a trabajar. Es importante pero no suficiente adoptar un enfoque socio-afectivo, es decir, podemos (y debemos), trabajar habilidades como la empatía, pero hay que tener en cuenta de que se puede tratar de falsos desplazamientos (Celorio & López, 2007). Lo que necesitamos es favorecer desde la escuela y otros ámbitos prácticas pedagógicas que sustituyan pensamientos débiles por otros más consistentes y con una ideología más marcada. La cultura dominante es la más reproducida por los medios de comunicación. Podemos utilizar entonces el poder de la imagen para mediar en esta especie de gran aldea global profundamente desigual, con miembros que no cuentan con las mismas posibilidades, tanto de acceso a la información como de disfrute de la misma.

¿Qué es “educar la mirada”?

La imagen en movimiento se ha asentado a lo largo del siglo pasado como el principal medio audiovisual. Hablamos de un arte que, al mismo tiempo *piensa y se piensa a sí mismo*. Podemos decir que está en constante renovación, cambia con los tiempos al igual que nuestras escuelas lo hacen con la sociedad. Puede ser considerado como el arte total, ya que contiene a su vez elementos de todos los demás. El cine es entre los medios audiovisuales el pionero. Sin embargo, la educación históricamente ha pasado por alto las posibilidades de éste. Frente a esto podemos proponer fomentar la cultura cinematográfica mostrándola como medio de conocimiento y reflexión crítica. Educar críticamente la mirada tiene que ver con que el alumno, al finalizar su escolarización y a lo largo de toda su vida, actúe e interprete responsablemente lo que de la imagen se desprende.

Es un medio integrador que tiene una naturaleza reflexiva, importante punto a considerar en las aulas escolares. Puede ser un recurso cultural idóneo para aprender, ya que la imagen posee un enorme poder de atracción. Nos alimentamos de él, influye en nuestras mentes alimentándolas de conocimiento, cultura e ideas increíblemente creativas. Además de entretener, podemos ver reflejada una realidad como la nuestra reflejada ante nuestros ojos. Según *Lipovetsky & Serroy* la era triunfal del cine acabó ahora que el número de pantallas se ha multiplicado, por lo que ahora es una entre otras muchas. Podríamos decir que nuestras sociedades caminan hacia una *hipermodernidad* que engloba distintas tecnologías, así como medios de comunicación, economía y cultura (Lipovetsky & Serroy, 2009).

El sistema capitalista del consumo globalizado convierte al cine en algo que crece con la liberalización del comercio: se vuelve cada vez más y más global. Esto último se traduce en que los productos cinematográficos sean cada vez más multiculturales y busquen mostrar o sensibilizar acerca de temas o problemáticas que para muchos pueden resultar novedosas. Sin embargo, esto no es más que el resultado de una ampliación del campo de visión de la mirada. Sería importante que los maestros enseñaran usando el cine como

medio mostrándoles el mismo desde una perspectiva distinta a la que se tiene del cine comercial, más cultural y reflexivo. Introducir la cultura en las aulas es un gran paso, tal como se hace en Finlandia, uno de los países con mayor nivel educativo del mundo. Para ello el docente debería tener un conocimiento mínimo del medio audiovisual, actuar como filtro para seleccionar temáticas y películas adecuadas que se adecúen a las capacidades cognitivas de los alumnos. La capacidad persuasiva y motivadora de la imagen ayudará a cumplir nuestros objetivos, que pasan por conseguir que el alumnado sea lo más competente posible en diversas áreas del conocimiento.

Esto ayudará a la integración personal y social en la realidad en que vivimos. Promover prácticas pedagógicas destinadas a desarrollar el pensamiento crítico se traduce en que la escuela deje de ser un mero transmisor de conocimientos. Esto no quiere decir que, por el contrario, modele ideologías o corrientes de pensamiento más allá de lo que rige el sentido común que vela por una convivencia global y democrática con ciudadanos críticos y reflexivos con su entorno.

En un principio, el enfoque de competencias es favorable, ya que se trata de observar y evaluar el conjunto de comportamientos relacionados con la actuación de los alumnos: con el cine podemos trabajar el *saber*, de carácter social y sobre todo teórico y técnico, así como el *saber hacer* que nos permite poner en práctica lo aprendido. Esto se manifiesta a través de habilidades sociales, cognitivas, etc. En el cine podemos contemplar realidades a menudo conocidas y cercanas que nos pueden servir como ejemplo o en las que incluso podemos proyectarnos.

La cuestión es si el cine puede ser un recurso de enseñanza y fomento de valores. Teniendo en cuenta que las nuevas tecnologías forman parte de nuestra cotidianidad, podemos preguntarnos por qué no pueden ayudar a mejorar los niveles de conocimiento. El problema no es del recurso a utilizar, sino del uso que nosotros como docentes le damos: debemos transformar este uso en aprendizajes significativos. Por su parte, los inventores del cine no pudieron imaginar la capacidad para generar emociones que permite dicho

medio. Distintos sistemas educativos han entendido esto y han incluido el cine como prioridad en la educación cultural y artística. El caso más notorio es el de Francia, que es mirado con envidia sana al respecto, puesto que iniciado el nuevo siglo presentó un proyecto para la introducción de elementos de dicha índole en el currículum escolar. Siguiendo con ejemplos, en la cultura escolar estadounidense es frecuente la proyección de películas en las aulas con el fin de inculcar valores y habilidades de tipo social (Jarne Esparcia, 2008).

Sin embargo, en nuestro país las reformas tan sólo incluyen los medios audiovisuales de forma transversal, puesto que se entiende que pedagógicamente hablando no es coherente dedicar tiempo a algo tan “marginal” como el cine. Sin embargo, la realidad es que fuera de la escuela la mayoría de nosotros consumimos de media cerca de más de un millar de horas de productos audiovisuales. Existe entonces cierta desconexión entre los programas educativos y la realidad existente. Existe cierta necesidad no de estudiar el medio audiovisual como tal, pero sí de utilizarlo dentro de las metodologías docentes cotidianas: introducir el cine en nuestras aulas, pero de manera coherente (tener en cuenta el potencial formativo que nos ofrece).

Se debe trabajar incidiendo en la participación directa del espectador entendiendo el medio audiovisual desde una perspectiva constructivista y emocional: a partir de las situaciones conflictivas y emociones transmitidas en la película, el alumno puede sentir necesidad de acceder a nuevos conocimientos, construyendo propios. También es vital fomentar una creciente curiosidad que incite al alumno a buscar contenido en forma de filme que trate una misma o parecida temática desde distintos puntos de vista. Hay que tener en cuenta que el espectador no es pasivo, sino que requiere de cierto trabajo cognitivo. El docente debe seleccionar material rico y adecuado para que el aprendizaje o la reflexión/discurso personal se lleven a cabo.

Punto de confluencia: cine y EpD

¿Cómo unir estas dos corrientes de las que se ha hablado? Podemos utilizar el cine para buscar la reflexión y concienciación de los alumnos acerca

de temáticas relacionadas con la realidad sociocultural que nos corresponde. Es el caso de todo aquello que engloba la EpD: en la historia reciente de nuestro panorama educativo encontramos el caso de la asignatura de *Educación para la Ciudadanía*, polémica en su implantación por su mayor o menor carga ideológica. Consecuentemente, multitud de manuales editados surgieron como guía de la actividad docente.

El objetivo es supuestamente el trabajo de conceptos tales como derechos humanos, convivencia, comunidad, ecología o ciudadanía planetaria. Podemos preguntarnos por qué esto no se puede orientar a partir de películas con contenido en valores. Los elementos lúdicos y didácticos han de darse la mano y emprender juntos este camino. El público infantil y juvenil es susceptiblemente atraído por el medio audiovisual. El poder de la imagen permite que el cine, por ejemplo, pueda ser una herramienta eficaz de trabajo si logramos como profesionales de la educación ver más allá. Podemos afirmar que el cine es educativo cuando la persona receptora tiene la capacidad de valorar críticamente los elementos de una película.

La propuesta es, efectivamente, educar en cine a la par que en valores sociales. Alguien que ha sido sensibilizado y formado al respecto comprenderá lo que ha visto en pantalla y podrá reflexionar y analizar los contenidos educativos que la película en cuestión integra. Se hará especial hincapié en aquel cine que trabaja como reflejo de la realidad social que acerca al espectador a entornos y situaciones frecuentemente lejanas, pero de las que no son del todo ajenas. Además, podemos afirmar sin ningún tipo de dudas que el “séptimo arte” actúa como espejo de los sueños, y por qué no, de sueños de progreso, desarrollo y justicia social.

Podemos apoyar estos argumentos con los cuatro “puntos cardinales” que nos ofrecen *Ambrós y Breu*: el cine en la escuela debe apoyarse en estos puntos entre los que destacamos la *conexión Lumière* (trabajar el cine como reproducción de la realidad social y natural para estudiarla), o el *punto Chaplin* (representa la necesidad de la crítica social, de sus relaciones así como el deseo de superar unos esquemas que ahogan la sensibilidad humana),

(Ambrós & Breu, 2011). En definitiva, y acudiendo al modelo de competencias, el cine puede ser un instrumento didáctico para trabajar lo referido a lo social y ciudadano. A través del mundo audiovisual se pueden trabajar, por ejemplo, los Derechos Humanos recogidos en la DUDH que incluyen tales como aquellos referidos a la integridad, participación en la vida política y civil, de carácter social, económico y cultural. Éstos son brutalmente violados a diario en distintas zonas del globo. Existe un cine sobre Derechos Humanos, por lo que contamos con una larga pero parcial lista filmográfica al respecto: sin embargo algunos de estos temas no son considerados suficientemente interesantes. Otras cintas son catalogadas como material demasiado sensible.

Los Derechos Humanos significan hoy en día justicia. Organizaciones como *Amnistía Internacional* colaboran con este tipo de producciones que nos hablan de tortura, presos políticos, violencia contra mujeres, políticas nefastas de inmigración, desastres naturales, etc. La veracidad y la honestidad son claves al respecto y más que mostrar la verdad, se busca perseguirla. También se pretende que el espectador se posicione al respecto abandonando la neutralidad. De igual modo el realizador ha de posicionarse antes para saber qué dirección seguir, tal como manifiesta por ejemplo el cineasta británico *Ken Loach*, caracterizado por mostrar los estragos sociales causados por la política ultraliberal en su país: desarticulación del trabajo, pobreza, etc.

En el plano documental, el testimonio es imprescindible en la denuncia. Los Derechos Humanos se asocian a menudo a la miseria, como son la mayoría de las seleccionadas en festivales de cine y DDHH. Pero estos son algo más, una lucha por ideales que parecen utópicos, pero son posibles, reales. Este tipo de producciones orbitan a menudo en torno a problemáticas sociales y son caracterizadas por una destacable crítica didáctica. Se generan además espacios para debates sobre cómo estructuramos ciertos aspectos de la organización social, política y cultural. Nosotros como educadores podemos aprovechar este tipo de recursos para incidir en aquello que siempre debemos tener como máximo referente: compartir, ser responsables y reconstruir juntos un nuevo orden mundial en el que la justicia sea nuestro máspreciado ideal.

Entre numerosos ejemplos podemos citar *Nosotros alimentamos al mundo* (Wagenhofer, 2005), que didáctica y expositivamente vincula una cruda realidad, que es la vinculación de la industria alimentaria con el hambre en el mundo. Las grandes corporaciones utilizan la materia prima alimenticia no para paliar un hambre real, sino industrial. La otra cara de la moneda es la de la pobreza extrema, algo tan desgarrador como real que nos alerta de nuestro papel en la desnutrición a nivel mundial. La situación de injusticia parece tal que, para que unos podamos alimentarnos bien, otros tantos tienen que morir de hambre.

Por otra parte, podemos tratar temáticas tan fundamentales para el desarrollo como la perspectiva de género a través de la ficción. Uno de los derechos más fundamentales es el de la educación, que se traduce en beneficios personales y sociales. La principal problemática reside en que en distintos países existen aún hoy en día numerosas barreras socioculturales que conducen a discriminaciones por cuestiones de género.

En el caso de la educación, el error está en que a menudo se concibe como un servicio y no como un derecho humano innegable. Tal es el caso de la sociedad afgana reflejada en *Buda explotó por vergüenza* (Makhmalbaf, 2007). Esta obra pertenece a la nueva tendencia de cine de oriente medio que pretende retratar una realidad y denunciarla. La película funciona como una continuada metáfora de la vida de las mujeres en comunidades bajo la amenaza de las intransigentes normas de grupos de poder. ¿Qué podemos extraer de esto? Si las niñas no tienen asegurado su derecho a una educación básica, el desarrollo deseado no se producirá. Con ello, las posibilidades de disminuir sustancialmente problemas como la mortalidad infantil, el SIDA o la pobreza extrema, serán más que escasas, completamente nulas.

Siguiendo en esta línea, otro ejemplo que pone de manifiesto el gran valor del cine es el cortometraje perteneciente a la película financiada por UNICEF *En el mundo a cada rato, Binta y la gran idea* (Fesser, 2007). En éste se nos traslada a una aldea senegalesa para presentarnos a Binta, quien nos cuenta la “gran idea” de su padre, pescador de oficio. El derecho de las niñas a

la educación es transmitido a través de una obra de teatro que organiza el maestro de la aldea, ya que se precisa de todos para construir un futuro mejor, tanto en lo personal como en lo colectivo. Paralelamente Binta y su padre escriben una carta con una petición muy peculiar, que finalmente llegará hasta las manos del propio gobernador. Frente al estilo de vida basado en la abundancia, los excesos y la defensa de las riquezas de los hombres blancos (llamados “tubab”), está el mensaje revelado al final del metraje (que es la vez crítica al propio espectador): para ayudar a mejorar el mundo, se propone adoptar un niño “tubab” para enseñarle a vivir pacífica y solidariamente, de manera sencilla a la vez que se construye una sociedad sostenible.

Esto último es, por tanto, el verdadero desarrollo por el que luchar: la educación como herramienta para acabar con el analfabetismo, desarrollarse como persona en busca de la verdadera felicidad, que es aquella propia de la vida sencilla y humilde. En este caso la falta de medios se suple con imaginación, fruto de la creatividad tan necesaria para afrontar nuestros problemas, ser sensibles al respecto y eficientes para solucionarlos. Sin educación no hay progreso y, sin que este tenga lugar, objetivos como erradicar la pobreza serán totalmente imposibles de alcanzar. Sin embargo, el mensaje se transmite con positividad y mucha esperanza.

El cine comercial también nos ha dado ejemplos de compromiso con lo social y la transmisión de valores de compromiso, tolerancia y reconciliación en pro de fortalecerse para el logro del desarrollo de una nación. Es el caso de *Invictus* (Eastwood, 2009), que recupera la figura del Nóbel de la Paz *Nelson Mandela* al frente de un país con relaciones humanas rotas y con un trasfondo racial que dibujaba un peligroso camino a la autodestrucción.

A través del rugby vemos como se fragua un sentimiento de equipo basado en la tolerancia y la cooperación sin precedentes que contribuyó a dar cierre al apartheid. Estamos ante un claro ejemplo de cine que puede ser usado para conocer y respetar los DDHH, así como fomentar una convivencia democrática que respete nuestros valores comunes dentro de una sociedad plural e intercultural.

El propósito de usar el cine en la educación desde los primeros niveles de la escolarización hace imprescindible ofrecer material adecuado tanto a las sensibilidades propias correspondientes a cierta edad, así como a las capacidades cognitivas. El cine de animación parece encasillado en un modelo que busca el entretenimiento del público infantil a menudo con escasa calidad. Sin embargo, estudios como *Pixar* han demostrado que es posible una animación de calidad que entretenga y eduque en valores de responsabilidad. Hablamos por ejemplo de *Wall-E* (Stanton, 2008), que a través de impactantes escenarios y divertidos personajes robóticos nos brinda un potente y maravilloso mensaje ecológico que pone de manifiesto la importancia vital de lograr un desarrollo sostenible también en relación al medioambiente, así como practicar una alimentación y unos hábitos saludables.

Sin embargo, no sólo de productos audiovisuales derivados de grandes producciones podemos servirnos para trabajar en las aulas temas tan importantes como la alimentación, el medioambiente o la justicia social. En adelante veremos algunos ejemplos de esto, a través de organizaciones comprometidas que desinteresadamente ponen manos de todos materiales de estos, los maestros y maestras de nuestro siglo podemos servirnos para preparar generaciones más concienciadas respecto a la necesidad de desarrollo, resaltando su uso como un medio, aunque nunca como un fin.

Es el caso de ***Manos Unidas***, asociación de la Iglesia Católica española que ayuda al desarrollo de países pertenecientes al “Tercer Mundo”. Actúa como una ONGD con el fin de luchar contra el subdesarrollo, teniendo en cuenta aquello que lo provoca. Paliar el hambre y la pobreza son los objetivos principales. Fundada por una asociación de mujeres en 1960, es conocida por su labor misionera y su transparencia económica.

Actualmente cuenta con 71 delegaciones en todo el territorio español. Su labor ha sido reconocida, por ejemplo, con el Premio *Príncipe de Asturias de la Concordia*. Independientemente de la ideología religiosa que la rige, hay que reconocer su compromiso en favor de proporcionar ayuda a aquellos agentes educadores que lo demanden. En Internet cuenta con un apartado específico

para atender a la dimensión educativa: www.educación.manosunidas.org. En la página de inicio se nos invita a formar “auténticos superhéroes” para luchar contra las injusticias, por lo que se señala que los docentes han de ser ahora más que nunca creativos en el sentido de buscar “nuevas formas de enseñar y educar”. Se enlaza distintos videos, como por ejemplo una entrevista al mediático experto en educación Ken Robinson en el programa de TVE *Redes* (se ofrece además información sobre formación del profesorado).

La propuesta del presente año académico es la educación en valores a través de la creatividad, utilizando los cuentos como principal herramienta. Sin embargo, el medio audiovisual también tiene un papel relevante: se organizan concursos para que las escuelas y se anima a la participación en un *Festival de Clipmetrajes*, videos de un minuto que transmitan valores o diferentes puntos de vista para cambiar el mundo. El objetivo fundamental es el de concienciar sobre el hambre y sus causas. Por su parte, el recurso que más presente está es una de las series animadas disponibles cuyo personaje, Pepo, sirve de icono protagonista de la misma, así como de las distintas guías didácticas destinadas a alumnado de entre 6 y 12 años de edad (etapa Ed. Primaria).

Análisis de recurso

Súper Pepo es una serie de breves capítulos animados de carácter didáctico desarrollada por la organización *Manos Unidas*. A continuación se mostrará un desglose acompañado de una breve descripción de los mismos así como las temáticas tratadas y que tienen relación con aspectos tratados por la EpD. Estos capítulos están disponibles en la cuenta de la plataforma *YouTube*: <https://www.youtube.com/channel/UC0eIVJuzk3dq3X-NN5VsmSA>.

1) Súper Pepo y Clementina.

Tema principal: alimentación saludable.

En este primer capítulo se nos presenta a Pepo, protagonista de la serie. Se encuentra durmiendo, remarcando la necesidad de establecer unas adecuadas horas de sueño para descansar y así tener por el día la energía

necesaria para realizar las actividades diarias (ir al colegio, jugar y asistir a una “academia de superhéroes”). Pepo nos cuenta lo mucho que aprende en la escuela (haciendo que los niños espectadores se vean identificados con el personaje). Llegamos a la temática central del episodio cuando Pepo llega a una tienda de alimentación para comprar montones de golosinas y dulces cuando conoce a una mandarina llamada Clementina. Ésta manifiesta estar triste porque los niños cuando van a la tienda prefieren otros alimentos menos saludables que las frutas.

Pepo, como buen “superhéroe” decide actuar y ayudar a Clementina repartiendo fruta entre sus compañeros remarcando lo importantes que son para rendir bien en la. El mensaje que se nos transmite es el de que una buena alimentación es clave para tener energía necesaria para aprender o jugar, así como para prevenir enfermedades. Esto no queda ahí, puesto que hay que saber controlar la cantidad necesaria y ser conscientes de que no está bien tirar la comida, puesto que para mucha gente en el mundo es todo un privilegio.

En relación con la EpD: la alimentación es clave para entender los problemas del subdesarrollo. Es en último término, junto con el agua, lo esencial para la vida. La pobreza está ligada directamente a una incapacidad de acceder a estos recursos fundamentales que nos permiten recibir un aporte energético para llevar una vida sana y activa. Esta alimentación además ha de ser variada: en el mundo muchas personas cuentan con alimentos, pero estos son limitados y bastante pobres respecto a nutrientes, lo que genera problemas para un desarrollo considerado normal. En última instancia, la inanición puede provocar la muerte. Aunque este es un derecho recogido en el artículo 25 de la DUDH, no es respetado al igual que muchos otros. Debemos por tanto desde los contextos educativos dejar clara la importancia de una buena alimentación para nuestra salud, a la vez que reflejamos la injusticia que se da en distintas partes del planeta.

Esto es algo respecto a lo que concienciar en las aulas, puesto que el problema del hambre no puede ser achacado a la falta de alimentos, sino a una cuestión de índole moral. Las causas son complejas y responden a intereses

económicos y políticos, así como malas prácticas en torno a los mismos. No hay que olvidar que detrás de todo están personas, por lo que el problema de fondo es de educación. Por ello, que nuestros alumnos doten de valor a la comida es imprescindible recordando que lo que parece un derecho innegable, es a menudo un auténtico privilegio.

2) Súper Pepo y Mica.

Tema principal: igualdad de oportunidades.

Estamos en el primer día de clase de la academia de superhéroes de Jotam. La profesora encarga un trabajo que consiste en elaborar un trabajo acerca de personas de otras culturas. Para ello hay que poner en marcha la imaginación. Pepo emprende este viaje y nos cuenta la historia de Mica, una niña de otro país que tiene un sueño, que es el de desfilarse con la bandera principal en la fiesta de la primavera. Para ello tiene que sacar buenas notas para ser elegida como mejor compañera de clase. Sin embargo no lo va a tener fácil, puesto que su familia no tiene mucho dinero y su madre tiene que cuidar de su nueva hermana, por lo que tiene que ayudar en casa trabajando. Como consecuencia, no tiene apenas tiempo para hacer los deberes, por lo que sus notas dejan de ser buenas.

Cuando se acerca la fecha de la fiesta, la profesora habla con la clase proponiendo a Mica para llevar la bandera porque, aunque sus calificaciones no han sido buenas, hay que reconocer su mérito y esfuerzo a pesar de las dificultades y la desigualdad de oportunidades respecto al resto. Los compañeros entusiastas se muestran de acuerdo con la decisión. Al final, la profesora de Pepo remarca la idea de que tenemos que valorar lo que tenemos, así como el esfuerzo de otros niños “superhéroes” que lo tienen mucho más difícil.

En relación con la EpD: la igualdad es fundamental para el desarrollo, puesto que es el pilar en el que se fundamenta el mismo. Se traduce esto en el logro de una equidad real respecto a derechos y oportunidades. Desde las escuelas, el poner en marcha prácticas democráticas de participación en

igualdad de condiciones es importante para dotar de valor a esta necesidad. Por su puesto, la realidad es a menudo injusta y desigual para numerosos grupos sociales. Sin la inclusión de estas personas, frecuentemente las más vulnerables, las desventajas con las que parten condicionan su interacción con el entorno social difícilmente serán paliadas.

El aprendizaje es la vía imprescindible para el desarrollo personal, sociocultural y profesional. Es necesario apostar por la inclusión de los más desfavorecidos en nuestras escuelas en igualdad de condiciones para así impulsar sus capacidades con la mirada al futuro: el objetivo es el de la plena participación ciudadana y política. Los docentes desde sus aulas deben promover entonces prácticas inclusivas, tratando y la diversidad existente como un valor, algo de lo que aprovecharse para el desarrollo no sólo personal, sino del grupo (no como un obstáculo). Esta pedagogía necesita de conciencia crítica, reflexión y comprensión más amplia de la realidad en la que vivimos.

3) Súper Pepo y el musical.

Tema principal: acceso a recursos fundamentales (agua).

Pepo y sus compañeros están a punto de actuar en un musical ante una multitud de personajes y se nos explica el motivo viajando atrás en el tiempo. Pepo se siente mal porque ha escuchado en la radio una impactante noticia que llega desde un país llamado Haití, donde la gente está enfermando gravemente debido a una enfermedad llamada cólera. Ha escuchado que es una enfermedad que sólo afecta a los más pobres. Entonces se pregunta qué quiere decir esta afirmación. Su preocupación aumenta porque recientemente se ha comprado un juego de la consola, por lo que su hucha está casi vacía ¿ahora que es “pobre” le afectará el cólera?

Inquieto, Pepo busca información en Internet y descubre que la gente que enferma de cólera vive en lugares donde no hay tuberías ni alcantarillado para que el agua que se consume esté limpia. Nuestro protagonista cuenta lo que ha descubierto a sus compañeros que se muestran incrédulos, puesto que el problema viene de la falta de algo que para nosotros es tan común como el

agua limpia. Vemos aquí la vital importancia del agua para el desarrollo. Deciden entonces realizar un musical benéfico para recaudar dinero con el objetivo de donarlo a ONGD que ayuden a estas personas a tener agua en buenas condiciones y así prevenir enfermedades.

En relación con la EpD: tratamos aquí el agua, que es quizás la piedra angular del desarrollo. Sin el primero, el segundo no puede dar lugar. El agua es como sabemos el sustento de la vida y, aunque nuestros alumnos pueden verlo como un recurso abundante, la realidad es que para muchos es un bien escaso. Es necesario concienciar de que existe un problema respecto al agua: hay que explicar que, la mayor parte del agua que cubre más de dos tercios de nuestro planeta, no es la misma que bebemos.

La pobreza está ligada directamente a sistemas ineficientes que no permiten la potabilización y saneamiento del agua de manera debida. La educación deberá abarcar entonces áreas tanto de ciencias (ciclo del agua, extracción del agua mineral, etc.), como de tratamiento de valores responsables que nos conduzca a una mejor gestión de este recurso tan fundamental. A lo largo de una mañana en la escuela, numerosas son las oportunidades para recordar la importancia de no derrochar este bien por su valor: concienciar sobre la preservación en su cotidianeidad. Con este capítulo también nos encontramos ante una buena oportunidad de introducir la labor de las ONGD y qué podemos hacer nosotros al respecto.

4) Súper Pepo ¿qué quieres ser de mayor?

Tema principal: cuestión de género.

Pepo se encuentra en el campo y nos dice que es importante comprobar lo aprendido por nosotros mismos. Para ello la investigación es clave, lo que le recuerda a un trabajo de lengua que consistía en imaginar qué quería ser de mayor. Como muchos niños, sueña con ser futbolista, aunque reconoce que no es tan bueno como una amiga suya, de la que ciertos niños se ríen pues afirman que el fútbol no es para niñas ya que los mejores futbolistas del mundo son hombres. Pepo se indigna puesto que piensa que no hay trabajos que sólo

sean para niños o sólo para niñas. Decide entonces investigar y pide ayuda a su profesora, quien afirma que, aunque el mundo ha cambiado, todavía hay grandes diferencias entre hombres y mujeres y, estas últimas en muchas ocasiones y lugares no cuentan con las mismas oportunidades. Por ejemplo, en muchas zonas del planeta las niñas no pueden acudir a la escuela porque tienen que ocuparse de tareas del hogar.

Para ayudarle en el trabajo, la maestra le permite entrar en el registro de la academia para buscar información acerca de mujeres que a lo largo de la historia han rota barreras en busca de la igualdad de derechos y oportunidades entre géneros. Como conclusión, se manifiesta que no existen sueños de niños o niñas, sino que simplemente hay que luchar por alcanzarlos. Y en esto consiste su redacción, que a su vez sirvió de ayuda para su amiga.

En relación con la EpD: la desigualdad entre hombres y mujeres es otro de los problemas a paliar. La cuestión de género ha de ser importante en nuestros currículos y prácticas diarias. Históricamente se han atribuido una serie de roles sociales a uno y otro género: el femenino ha salido notablemente perjudicado en muchos aspectos y se refleja en nuestra realidad a través de actitudes machistas y desigualdad de oportunidades en el mercado laboral. La educación tiene el reto de actuar como un elemento transformador que se niegue a reproducir y perpetuar estas dinámicas y estructuras sociales existentes.

Desde la más temprana edad escolar se ha de incidir en fomentar comportamientos no sexistas: al educar transmitimos (a menudo inconscientemente), valores relacionados con la identidad de género. Ha de apostarse por desarrollar las capacidades individuales independientemente de los roles conservadores atribuidos a las mujeres. Los alumnos en edad escolar son especialmente sensibles al respecto, por lo que reproducen actitudes y comportamientos vistos en los propios hogares, medios de comunicación, etc. Hablamos de, en definitiva, aprovechar la rutina escolar para formar sobre la importancia de eliminar estas desigualdades, empezando por el propio contexto escolar y extenderlo al resto de ámbitos en los que el menor se desarrolla.

5) Súper Pepo y Ana.

Tema principal: solidaridad/ ayuda.

Pepo recuerda que tiempo atrás, antes de empezar en la academia, su madre le dijo que él, al igual que todos los niños, tienen “súper poderes” para ayudar a aquellos que lo necesiten. Se nos traslada a los primeros días de clase y cómo consiguió su primera capa. Es el día en el que tiene una prueba de responsabilidad. Se encuentra entonces con una compañera llamada Ana, que parece preocupada por un examen de matemáticas al día siguiente.

El problema es que no entiende muchas cosas, por lo que prevé que va a suspender. El motivo es que, en clase, no levanta la mano para preguntar lo que no entiende porque un grupo de compañeros se dedica a reírse de aquellos que hacen preguntas. Sin embargo sí que realiza la tarea, aunque la verdad es que copia a su compañero cuando no mira. Aunque Pepo debía acudir a la prueba de la academia, se propone en su lugar ayudar a Ana estudiando en la biblioteca. A pesar de no llegar a tiempo a la prueba de la academia de superhéroes, la profesora está al tanto de lo que ha hecho por su compañera Ana, por lo que la prueba está superada incluso antes de empezarla al ayudar a quien de verdad lo necesita de forma desinteresada.

En relación con la EpD: la solidaridad corresponde a fraternidad y es un modo en el que basar las relaciones. Podemos considerar que es la actitud clave para el compromiso con la dinamización del desarrollo. Esto significa que, favoreciendo valores y actitudes solidarias, consideramos a los demás como pertenecientes a nuestra “aldea global” producto de una sociedad global. Tan sólo involucrándonos todos desarrollaremos un modelo de relaciones basado en el acto de compartir y ayudar al prójimo. En las escuelas del siglo XXI se debe apostar por profesionales comprometidos que fomenten en sus educandos habilidades de pensamientos y crítica respecto a retos sociales derivados de una situación injusta por desigual.

Se trata de apostar por construir entre todos: se puede lograr a partir de trabajo cooperativo, marcando objetivos comunes, fomentando pequeños

proyectos en torno a temáticas que para su resolución renieguen de comportamientos de trabajo individualistas y egoístas. En definitiva, se trata de crear sentido de comunidad global con la justicia como máximo valor (las escuelas conforman por su parte reflejos a pequeña escala de la realidad social, por lo que se puede procurar por transformar nuestras escuelas para que estas también sean espejo de cara a la sociedad exterior).

6) Súper Pepo y el jardín de los deseos.

Tema principal: respeto al entorno natural/reconocimiento de errores

Pepo nos cuenta que, pese a llevar varios años en la academia de superhéroes de Jotam, lo difícil no es ganarse las capas, sino mantenerlas con sus acciones en el día a día. Sin embargo, en esta ocasión ha cometido un error. Este año, el jardín no tiene apenas flores. La causa es la siguiente: las flores no han crecido debido a que, justo antes de la llegada de la primavera, jugando con sus amigos, unas abejas picaron a una niña. Para evitar que esto volviera a suceder y para poder jugar sin peligro, decidió tapar el agujero de donde salían las abejas. No se dio cuenta de su error hasta que, en clase, la profesora explicó el importante papel de las abejas en la polinización de las flores. Ese parece ser el motivo. Aunque la intención de Pepo no era nada mala, se siente arrepentido, por lo que piensa cómo ayudar y decide echar una mano a la jardinera en el cuidado del jardín. La lección a aprender es clara: es necesario aprender de los propios errores y respetar la naturaleza.

En relación con la EpD: en las aulas siempre se trata de dirigir la mirada al entorno natural para la comprensión del mismo. Éste condiciona nuestra vida al completo, por lo que el cuidado y la preservación del mismo es fundamental. Sin embargo, sí que hace falta lograr una mayor conciencia medioambiental, puesto que nuestro entorno no es respetado lo suficiente como para que podamos valernos del mismo para la obtención de recursos, etc. Nuestras actitudes a menudo irresponsables contribuyen al deterioro del medio y acelera notablemente procesos naturales como el calentamiento global.

En último término las consecuencias por ejemplo, climáticas, afectarán de sobremanera a aquellas regiones más vulnerables provocando sequías o inundaciones que condiciona la producción agrícola que sustenta a distintas comunidades (a menudo bajo el umbral de la pobreza). Para su tratamiento en las escuelas podemos acceder a recursos variados de gran valor didáctico y con enorme poder para sensibilizar de las consecuencias que conllevan no respetar nuestro entorno natural (el de la imagen por encima de todos estos, ya que nos permite visualizarlo, hacerlo explícito para nuestras propias mentes).

7) Súper Pepo y el caso del ensuciador misterioso.

Tema principal: responsabilidad/ reconocimiento de errores/ colaboración.

El capítulo inicia con la directora de la academia de superhéroes de Jotam señalando que los mejores “superhéroes” no son aquellos que nunca se equivocan, sino los que saben reconocer sus errores y buscar soluciones. Pepo se encuentra en el último curso y decide no actuar en solitario. Nuestro protagonista muestra su admiración por las historias de detectives. Nos cuenta un caso que resolvió con sus amigos: el parque cada vez está más sucio. Aquí empieza la investigación. Papeles, plásticos, basura tirada, comida desperdiciada, pilas contaminando el agua, etc., es lo que Pepo puede observar. Ante esto acude a sus apuntes sobre “supervillanos”

Entre estos encontramos a “Hada Ry Keza”, que recorre el planeta en su coche “capital”, absorbiendo el dinero del mundo y generando desigualdad. Ésta parece no estar relacionada con el caso del parque. El siguiente en la lista es “Capitán Despilfarro”, cuyo objetivo es conseguir que millones de personas no coman cada día, aspirando alimentos y transformándolos en desechos. El último en la lista es el malvado “Petrolex”, quien trata de convencernos de que los recursos que nos ofrece son ilimitados y que podemos contaminar todo lo que nos rodea (incluyendo el parque). ¿Cómo detenerle entonces? Pepo se da cuenta de que ellos mismos son cómplices de esto. Por ello, deciden informar y actuar colaborando y lograr un mismo objetivo, un bien común.

En relación con la EpD: este capítulo pone en juego las problemáticas y dimensiones tratadas a lo largo de toda la serie. A modo de síntesis se trata el respeto al entorno natural o la necesidad de cooperar para caminar hacia un futuro mejor (más sostenible). Nos encontramos ante un excepcional cierre que presenta a los niños de forma caricaturizada las principales causas del subdesarrollo (el capital, el despilfarro o la contaminación). Todo ello está encaminado a resaltar el valor de la responsabilidad, que ha de guiar nuestra actuación en todo momento. Ninguna de las problemáticas es totalmente ajena a todos nosotros, por lo que la educación ha de promover la libertad y la comprensión crítica de la realidad. El objetivo es el de que las escuelas desarrollen su potencial transformador para reivindicar la dignidad humana, a través de la libertad, pero también de la responsabilidad necesaria para el ejercicio de ésta. Así, los alumnos serán futuros ciudadanos soberanos y consecuentes con sus pensamientos y moralidad que nos permite rechazar actitudes sumisas a cualquier ideología contraria a todo aquello que signifique el desarrollo en un mundo global.

Conclusión: se puede señalar que, aunque no se trata de una producción de gran factura artística, sí que cumple su función, que es transmitir valores y concienciar sobre una realidad mundial que pone de manifiesto la necesidad de fomentar y ayudar al desarrollo. La animación es simple pero efectiva y lo suficientemente atractiva para captar la atención de los más pequeños. Podemos decir que prima el contenido, el mensaje sobre la forma, algo que es de auténtico mérito. La corta duración es adecuada para mantener la atención, el interés y la intensidad. Cada uno de los videos hace referencia directa a uno o varios aspectos clave de la EpD a través de historias con carácter cotidiano, en contextos inmediatos para el público al que está destinado (el caso de la escuela). Puede ser en efecto un buen recurso que contribuye la formación de la persona a través de valores sociales solidarios: nos podemos servir de éste para desarrollar habilidades así como para informarnos lúdicamente y de manera directa y visual para facilitar o concienciar sobre cambios de actitud responsables en favor de espacios plurales, solidarios y críticos.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Secuencia didáctica: *Hacia un desarrollo ecológico sostenible. Agua y medioambiente.*

Introducción

La presente secuencia didáctica está destinada a alumnos de 1º de Primaria y se llevó a la práctica a lo largo de cuatro sesiones con alumnos del colegio Buenaventura González. Durante la época del curso escolar en la que se desarrolló, las habilidades de lectoescritura más elementales estuvieron lo suficientemente adquiridas como para llevar a cabo actividades de esta índole.

Con el desarrollo de estas sesiones se trata de acercar el currículum de los alumnos de las últimas semanas (previas a esta), a la dimensión ecológica de la *Educación para el Desarrollo*. Por su parte, la metodología a seguir se aleja del manejo del libro de texto, algo que supone un gran cambio del que se espera valorar el efecto en cuanto al aprendizaje y otros factores como motivación, interés, capacidad de escucha y de debate, etc.

Por su parte, el medio audiovisual tiene un papel relevante. Mediante la proyección de distintos videos correspondientes a series animadas, fragmentos de cine, spots, etc., entrará en juego el razonamiento y comprensión de este lenguaje. Además, la transversalidad caracterizará las distintas actividades, que partirán siempre de conocimientos previos, sirviendo a la vez de repaso y ampliación de la compleja realidad que abarcan las temáticas tratadas.

Conocimientos previos

El alumnado con el que se trabajó se caracteriza por un trabajo bastante dirigido y pautado. Acostumbrados a seguir un ritmo lo más simultáneo posible. La lectura está relativamente afianzada a la hora de leer pequeños textos y completar con palabras así como clasificarlas. Conceptualmente se parte de la unidad de Ciencias Naturales referida a las energías, recursos y reciclaje. La motivación y actitudes de respeto y reflexión serán importantes para el desarrollo de la secuencia.

Objetivos

A lo largo de la puesta en práctica de la presente secuencia, se pretende llegar a ciertos objetivos. Puesto que distintas son las disciplinas trabajadas de forma simultánea, se procura mantener un equilibrio que favorezca un trabajo a la vez reflexivo y motivador con el fin de favorecer el aprendizaje. Además, se trata de alejarse de la rutina diaria a través del uso de medios audiovisuales y trabajar de forma más autónoma en los espacios indicados. Los principales objetivos a lograr (y más relevantes), fueron los siguientes:

En relación a la Educación para el Desarrollo:

- Concienciar al alumnado de la existencia de desigualdades sociales.
- Lograr que el alumnado sienta la necesidad de pensar y actuar responsablemente y con mirada global para conseguir un escenario en el cual prevalezca la justicia social.
- Advertir de la necesidad de adoptar una conciencia ecológica respecto al cuidado del medioambiente y de la importancia vital del agua para la vida.

En relación con el área de Ciencias Naturales:

- Reconocer el origen de algunos materiales.
- Conocer las propiedades de algunos materiales y su relación con el uso que se les da a cada uno de ellos.
- Reconocer las fuentes de energía más importantes y cómo afecta su obtención al medioambiente.
- Identificar determinadas actitudes positivas para el cuidado del medioambiente.
- Conocer y aplicar la regla de las 3R.

En relación con el área de Ciencias Sociales:

- Conocer algunas acciones humanas que contaminan el aire y el agua.
- Hacer un uso responsable del agua dulce por tratarse de un bien escaso.
- Detectar acciones humanas que perjudican el entorno natural y plantear acciones para paliarlas.

Con esta secuencia se pretende contribuir al desarrollo de las siguientes **competencias**: competencia lingüística, competencia para aprender a aprender, competencia social y cívica, competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

Respecto a los **contenidos** a trabajar, podemos destacar los referidos a áreas de *Ciencias* (sociales y naturales), tales como los seres vivos, el ahorro energético y la protección del medioambiente, el agua como elemento indispensable para la vida, consumo responsable, efecto invernadero y contribución del ser humano en la aceleración del cambio climático, el Ártico como pieza indispensable del planeta, etc.

DESARROLLO DE LAS SESIONES

Sesiones 1 y 2

Las dos primeras sesiones se desarrollaron seguidas y tendrán una duración total de noventa minutos. Durante los primeros minutos se introdujo la secuencia a los alumnos en líneas generales: la temática girará en torno al agua y su impacto en la naturaleza así como en el propio ser humano. Además se trabajará de manera transversal la dimensión ecológica de la *Educación para el Desarrollo* (cuidado del medio ambiente y agua como pieza clave para el desarrollo en cualquier región del mundo).

La metodología principal es la exposición y el debate, tratando que el alumnado participe activamente, expresando sus conocimientos y opiniones en torno a los aspectos tratados. La herramienta audiovisual tiene actúa como vehículo: uno de los objetivos es el de, mediante el poder de la imagen, captar la máxima atención posible y aprovechar la misma para fomentar un clima de aprendizaje enriquecedor. El esquema es el siguiente:

- 1- *Visionado*: en la primera sesión de 45 minutos, se visionará un capítulo de una serie animada de Manos Unidas, publicado en la plataforma Youtube: “*Súper Pepo y el musical*” (1). Previamente el personaje es presentado.

2- *Explicación/Puesta en común.* A continuación, siguiendo la estructura del Power Point (Anexo1), se tratará de invitar a que los alumnos reconstruyan el capítulo a modo de resumen. Más tarde, se tratará de dar respuesta a ciertas preguntas como las siguientes:

- *¿Por qué los protagonistas organizan un musical?*
- *¿Qué significa ONG? ¿Qué es el cólera?*
- *¿Qué es lo que lo produce este tipo de enfermedades?*
- *¿Por qué dice Pepo que sólo afecta a los más pobres?*
- *¿Dónde está Haití? Principales problemáticas en torno al agua*

3- *Exposición/Repaso:* una vez se haya interpretado el capítulo, se tratarán conceptos del área de Ciencias Sociales como:

- *El planeta Tierra: agua para la vida.*
- *El ciclo del agua.*
- *El agua mineral y su obtención.*
- *La importancia del agua para nuestro organismo.*

4- *Segundo visionado:* fragmentos de la película animada “Wall-E” (2). Se proyectará dos escenas en las que se muestra un escenario devastado por la contaminación atmosférica en el que apenas hay señal de vida. El robot protagonista se traslada entre montones de basura y realiza tareas de limpieza y reciclaje. En cierto punto y, por sorpresa, encuentra una planta que recoge como un tesoro para cuidarla. Se realizará un nuevo debate:

- *¿Qué es lo que vemos?*
- *¿Cómo es el escenario en el que vive el protagonista?*
- *¿Qué creéis que ha ocurrido?*
- *¿Cómo reacciona cuando encuentra la planta? ¿Qué piensa en ese momento?*

Tras esto se tratará de apoyarse en los conocimientos previos de los alumnos obtenidos de temas anteriores para repasarlos, ampliarlos y relacionarlos con escenas visionadas: *energías renovables, importancia del*

reciclaje, importancia del agua para la vida (plantas, etc.), estados del agua, etc. Por último, se presentarán dos conceptos nuevos y se explicarán muy superficialmente (se ampliarán en sesiones posteriores) como las *sequías* o el *cambio climático*, en relación con el principal problema medioambiental existente: el deshielo del ártico y su impacto a escala mundial.

Sesión 3

Para esta sesión se contó con 55 minutos y siguió la línea comenzada previamente. Tras un pequeño recordatorio de lo visto hasta el momento se explicó en qué consiste esta nueva: la temática seguirá siendo la medioambiental, en concreto se pretenderá acercar a los alumnos a la problemática que supone el *deshielo del ártico*, en relación con conceptos nuevos a tratar como el *efecto invernadero*. El esquema general a seguir será el siguiente:

- 1- Visionado y breve comentario de dos vídeos en torno al ártico:
 - a. Tráiler de película "*El Ártico 3D*" (3), en el cual se muestran imágenes del entorno que se va a hablar para que, visualmente tengan una percepción del mismo, así como de los principales animales que habitan zonas cercanas al polo norte.
 - b. Campaña publicitaria de *Greenpeace* "*Everything is not awesome*" (4), pidiendo a la empresa de juguetes *Lego* el cese de su relación con la petrolera *Shell*. En el mismo se observa un ártico recreado con piezas/personajes de *Lego* y una situación, la extracción de petróleo en el mismo (perfecto para recordar aspectos negativos de los combustibles fósiles).
- 2- Lectura conjunta de varias páginas del álbum ilustrado explicativo (Anexo 2), "*Oso polar, ¿sabes por qué se deshiela tu mundo?*" (Wells, 2009). El objetivo es conocer las principales dificultades de estos animales en su propio entorno debido al deshielo acelerado por el cambio climático.

- 3- Elaboración de manualidad: se trata de un libro a pequeña escala a partir de una plantilla elaborada por el maestro de prácticas. Los alumnos realizarán una portada y titularán este a gusto propio. El interior se conseguirá doblando de una forma determinada las viñetas de la mencionada plantilla, grapando la cubierta y recortando el pie de página (para así poder pasar las hojas). La historia, en torno a un oso polar, será ilustrada por los propios alumnos, dándole cada uno su toque personal.

Sesión 4

Esta cuarta y última sesión sirve como cierre de la pequeña secuencia. Se dispuso de 45 minutos para su desarrollo. El desarrollo será bastante simple:

- 1- Escucha de canción con mensaje ecológico: *“El progreso”* (5). La misma estará acompañada por un montaje de imágenes que hacen referencia a la letra de la canción (aguas contaminadas por petróleo, cielos llenos de humos producidos por fábricas, animales de entornos acuáticos, etc.).
- 2- Segunda escucha, esta vez no se mostrará imagen ninguna con el objetivo de lograr una mayor concentración para rellenar las palabras que faltan en la ficha facilitada, con la letra de la canción (Anexo 3).
- 3- Puesta en común: de manera colectiva se leerá la letra y se dirán las palabras faltantes. En la pizarra el profesor utilizará tres columnas referidas a categorías como *sustantivos*, *adjetivos* y *verbos*. Otro de los fines será el de realizar la clasificación de estas y así reforzar transversalmente contenidos del área de Lengua Castellana.
- 4- Elaboración de pequeña manualidad a partir de plantilla recogida de material *.pdf* encontrado en la red (Santos & Moser, 2015). Se trata de un “comecocos” que hay que recortar y doblar adecuadamente para poder jugar con sus compañeros y familiares a la vez que se repasan ciertas cuestiones importantes de las que se han hablado a lo largo de estos días (Anexo 4).

Valoración global

En términos generales la secuencia se ha desarrollado satisfactoriamente puesto que, en primer lugar, las actividades programadas se han desarrollado dentro del tiempo previsto. Por lo tanto, considero que la temporalización ha sido buena y adecuada respecto a los contenidos trabajados. En todo momento la mayoría de los alumnos se han mostrado interesados y motivados a lo largo de las sesiones, con ciertas excepciones de carácter puntual. Para la realización de las actividades, en todo momento se tiene en cuenta la diversidad como valor, como algo enriquecedor que se fomenta a través del debate y el diálogo.

Los medios utilizados considero que han sido adecuados debido a su enorme eficacia: el poder de lo audiovisual ha estado muy presente a la hora de trabajar con videos y fragmentos de películas o series animadas de carácter educativo. La motivación ha sido una constante en las actividades que requerían de una interpretación de lo proyectado en la pantalla. Como consecuencia, la participación en los pequeños debates ha sido muy alta. Por su parte, ciertas expectativas primarias sobre los conocimientos previos de los alumnos en algunos aspectos han sido superadas con creces. Sin embargo, los conceptos han sido reducidos a la su mínima expresión.

Aunque la temática tratada en alguna de sus dimensiones no esté contemplada explícitamente en el currículum, sí que es iniciada. Considero además que aspectos de la educación en valores o la creación de una conciencia ecológica ha de intentar fomentarse desde los primeros momentos de la Educación Primaria, puesto que forman parte de aquellos contenidos algo “invisibles”, pero que afectan de sobremanera en la vida de cualquier persona. La actuación ha tenido un carácter un tanto experimental : el diseño y la selección de recursos adecuados no ha sido sencillo, puesto que hay que tener muy en cuenta el público al que está dirigido así como sus capacidades y sensibilidades propias de la edad. De esta forma, ciertas cosas pueden resultar bastante chocantes si se muestran facetas de la compleja realidad si no se aplican los filtros adecuados para su tratamiento en el aula.

En el primer día de visionado (primeras dos sesiones), se proyectó el capítulo de “Súper Pepo” en relación al agua. Tratando de no ser demasiado invasivo, se trató de que los propios alumnos extrajeran lo relevante para ellos y así partir de sus propias ideas. Durante la proyección se pudo observar primero, el interés que suscita y el poder de captación que tiene el medio audiovisual y, segundo, las emociones y reacciones que suscitan estas imágenes en ellos: sorpresa, risa en las partes más divertidas y preocupación/tristeza cuando el mensaje transmite una realidad dura (en este caso, las personas que enferman de cólera en Haití).

Lo primero que se hizo tras la proyección fue una recapitulación a modo de síntesis de lo visto: esto es, un resumen construido con las aportaciones de cada uno, siguiendo la estructura del propio capítulo (al igual que se hace cuando se lee una historia cualquier día de clase). Una vez hecho esto, dio lugar la presentación utilizando un Power Point como base. En el mismo se trata de, a partir de la historia que nos cuenta Pepo, conocer todo aquello acerca del agua recogido en el currículum (ciclo del agua, extracción agua mineral, importancia para el organismo), a la vez que transversalmente se trabajan valores de responsabilidad (sobre su uso) y justicia (las dificultades que cuentan aquellos países más desfavorecidos).

Más tarde, con un par de escenas de la película Wall-E, se presentó un contexto asolado por la contaminación para después volver al punto inicial. Al final nuestro protagonista encuentra una planta: los alumnos perfectamente establecieron relaciones y señalaron el por qué de su sorpresa. Para que exista vida, se necesita agua. Y esto precisamente tiene relación directa con la primera gran premisa del desarrollo: sin agua éste no existe. Puedo señalar que la mayoría de los alumnos mostraron pinceladas de una actitud solidaria con la situación injusta del escenario que entre todos reconstruimos (poblaciones con dificultades de acceso a agua limpia para su uso y consumo). También con esta historia quedó claro que, aunque parezca algo fuera de nuestro alcance, sí que todos nosotros podemos colaborar y contribuir a construir un futuro mejor (mediante las ONGD por ejemplo).

De esta forma podemos con nuestros alumnos pensar cómo podríamos ser protagonistas de esto (actos solidarios que podríamos organizar en nuestra propia escuela, etc.). También, desde la más temprana edad podemos tratar de formar una conciencia ecológica sobre el cuidado de nuestro entorno natural, como se trató hacer con el problema medioambiental del deshielo del Ártico. De nuevo el material utilizado (álbum ilustrado y vídeos que nos presentan el lugar que tratamos), fue muy efectivo. Sin embargo, se trata de una problemática demasiado compleja como para que en este momento de su desarrollo cognitivo puedan asimilarla más allá de su forma más superficial.

Conclusiones

Tal como señala *Naciones Unidas* en un reciente informe (Secretario General de Naciones Unidas, 2015), en los últimos años se han conseguido grandes logros por medio de principios universales acordados que han ayudado a millones de personas a salir de la pobreza, a aumentar la esperanza de vida, etc. Desde la “Cumbre para la Tierra” de 1992, el desarrollo sostenible actúa como la principal vía para lograr el bienestar. Con los ODM las personas están ahora en el centro de este desarrollo. Sin embargo, el camino es largo y la desigualdad impera. No debemos negar nuestra responsabilidad al respecto: los problemas mundiales no son simples accidentes ajenos a nosotros.

Ante estos desafíos es necesario establecer prioridades basadas en valores universales. Tenemos los medios y los conocimientos necesarios para empezar a transformar nuestro presente y construir un futuro mejor. Para ello contamos con la educación como mejor herramienta contra la desigualdad y la pobreza. El esfuerzo debe centrarse en invertir en educación, pues es invertir en el presente de nuestra infancia así como en nuestro propio futuro. Este año 2015 debería servir como punto de inflexión para tomar responsabilidad y actuar con urgencia contra todas aquellas actividades humanas que no reafirmen el valor y la dignidad humana: esto pasa por educar para pensar y pensar para actuar, a través de una pedagogía progresista alternativa a cualquier educación bancaria, basada en el diálogo y la crítica.

Bibliografía y Filmografía

Alberti, R. (1933). *S.O.S. Octubre* .

Ambrós, A., & Breu, R. (2011). *Educación en medios de comunicación: la educación mediática*. Barcelona: Grao.

Argibay, M., & Celorio, G. (2005). *La educación para el Desarrollo*. Vitoria-Gasteiz: Gobierno Vasco.

Celorio, G., & López, A. (2007). *Diccionario de Educación para el Desarrollo*. Bilbao: Hegoa.

Coordinadora cántabra de ONGD. (2010). *Informe de resultados de encuesta sobre trabajo de las ONGD en centros*. Documento de trabajo inédito.

Eastwood, C. (Dirección). (2009). *Invictus* [Película].

Eco, U. (1968). *Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas*. Barcelona: Lumen.

Fesser, J. (Dirección). (2007). *Binta y la gran idea* [Película].

Fischman, G. E., & McLaren, P. (2009). Educación para la democracia: hacia una utopía crítica. *Utopías* , 187-201.

Foro de entidades de personas usuarias del audiovisual. (2002). *www.cac.cat*. Recuperado el 27 de Mayo de 2015, de https://www.cac.cat/pfw_files/cma/recerca/quaderns_cac/Q25forum_ES.pdf

Jarne Esparcia, N. (2008). Algunas reflexiones sobre la presencia del cine en el universo educativo. *Making Of* , 6-10.

Lipovetsky, G., & Serroy, J. (2009). *La pantalla global: cultura mediática y cine en la era hipermoderna*. Barcelona: Anagrama.

Makhmalbaf, H. (Dirección). (2007). *Buda explotó por vergüenza* [Película].

Mesa, M. (2004). *Educación para la ciudadanía y la participación: de lo local a lo global, Guías didácticas de educación para el desarrollo*. Madrid: CIP-FUHEM.

Ruiz Varona, J. M. (2002). Educación para el desarrollo: una apuesta globalizadora para el currículum de Ciencias Sociales (ESO). En *Las ciencias sociales: concepciones y procedimientos* (págs. 107-116). Barcelona: Graó.

Santos, B., & Moser, M. (Enero de 2015).

<http://www.volkswagenonlineteam.es/>. Recuperado el 1 de Mayo de 2015, de http://www.volkswagenonlineteam.es/cms/thinkBlue/El_planeta_azul_Thinkblue.pdf?context=MS-ThinkBlue

Savater, F. (2007). *Política para Amador*. Barcelona: Ariel.

Secretario General de Naciones Unidas. (2015). *El camino hacia la dignidad para 2030: acabar con la pobreza y transformar vidas protegiendo el planeta/ Informe del síntesis del Secretario General sobre la agenda de desarrollo sostenible después de 2015*.

Stanton, A. (Dirección). (2008). *Wall-E* [Película].

UNICEF. (Septiembre de 2000). www.unicef.org. Recuperado el 14 de Mayo de 2015, de <http://www.unicef.org/spanish/mdg/>

Val del Omar, J. (Dirección). (1932). *Estampas* [Película].

Wagenhofer, E. (Dirección). (2005). *Nosotros alimentamos al mundo* [Película].

Wells, R. E. (2009). *Oso polar, ¿por qué se deshiela tu mundo?* Juventud.

Webgrafía (vídeos utilizados en la secuencia didáctica)

- (1) <https://www.youtube.com/watch?v=256si3BJetM>
- (2) https://www.youtube.com/watch?v=nLx_7wEmwms
<https://www.youtube.com/watch?v=LkcYrOmXoPc>
- (3) https://www.youtube.com/watch?v=N_x2OGYDvCM
- (4) https://www.youtube.com/watch?v=qhbliUq0_r4
- (5) <https://www.youtube.com/watch?v=DI0To5bYVH4>

Anexo 1. (Algunas capturas del material)



Pepo

- Quiere convertirse en superhéroe
- Para ello tiene que ayudar a los demás y respetar el medio ambiente

EL PLANETA AZUL



Ciclo del agua

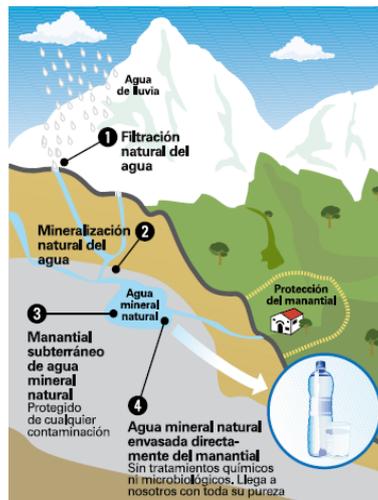


¿Por qué es tan importante el agua?

- Para hidratar nuestro cuerpo
- Cada día nuestro cuerpo pierde agua
- Tenemos que reponer



¿Cómo se obtiene el agua que bebemos?



Energías renovables

SOL
VIENTO
AGUA



Cuando encuentra la planta...

- ¿Cómo reacciona?
- ¿Qué piensa en ese momento?
- Hay plantas porque hay...



ONG

- Son siglas
- *Organización No Gubernamental*

- Formadas por personas que realizan actividades para conseguir dinero y ayudar a gente que lo necesita.

- ¿Qué es el cólera? ¿Qué es lo que lo produce?

- ¿Por qué dice Pepo que sólo afecta a los más pobres?

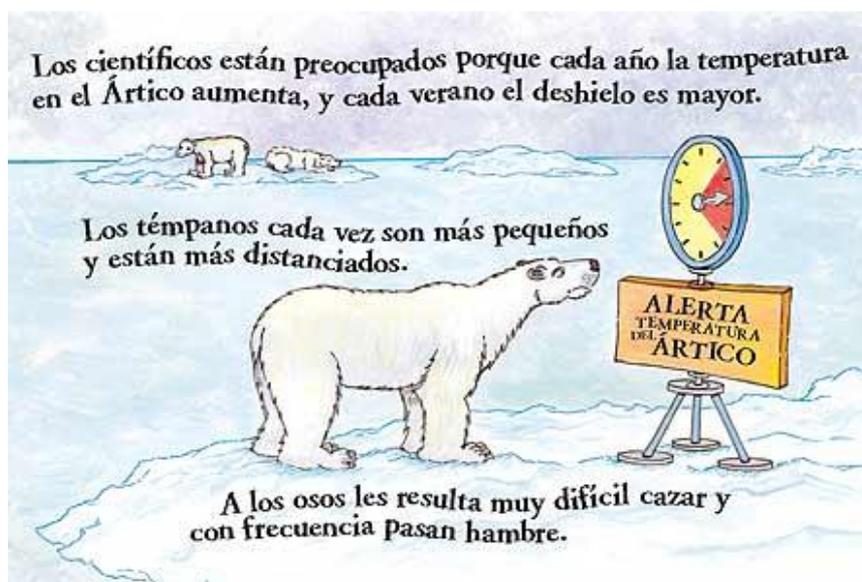
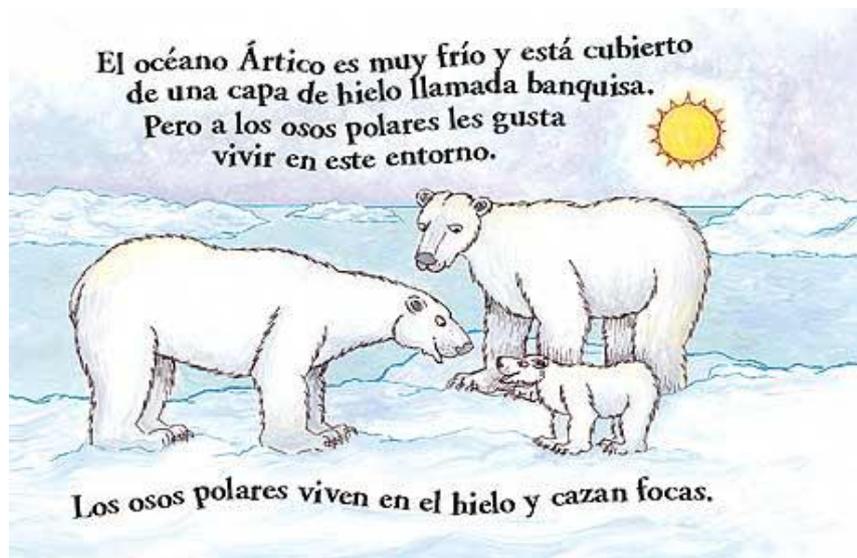
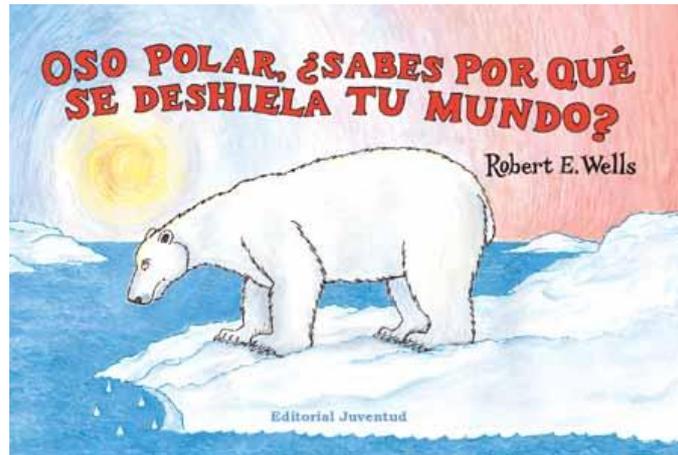
- ¿Dónde está Haití?

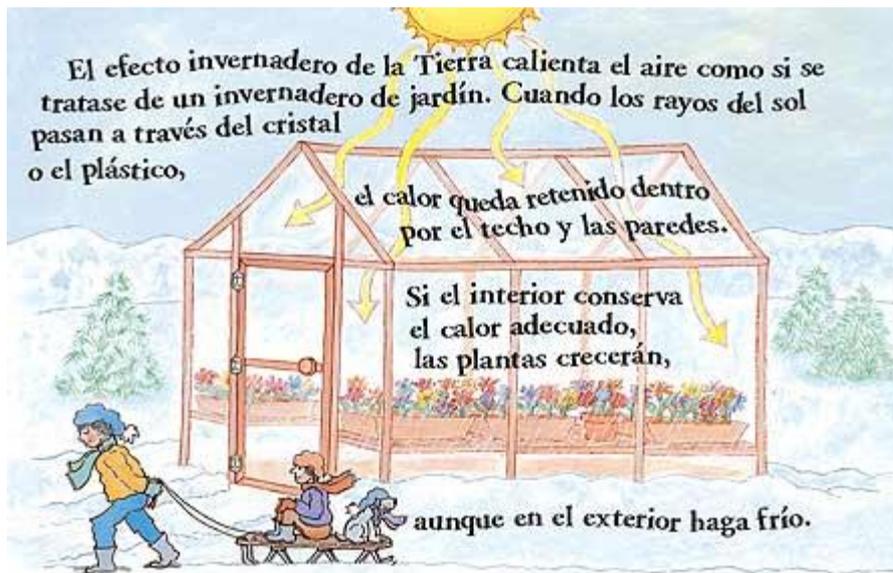


- Es uno de los países más pobres del mundo

- Hay poco dinero para construir tuberías y alcantarillas para que el agua se mantenga limpia.

Anexo 2. (Algunas capturas del material)







El mundo utiliza cada vez más electricidad en sus hogares, oficinas y fábricas.



Cuanto más carbón se quema para generar más electricidad, más CO₂ va a parar al aire.



Anexo 3. Ficha de canción

(Ficha)

Nombre: _____

CANCIÓN:

EL PROGRESO

Yo quisiera poder aplacar una fiera _____.

Yo quisiera poder _____ tanta cosa imposible.

Yo quisiera decir tantas cosas que pudieran hacerme sentir bien conmigo.

Yo quisiera poder _____ mi mayor enemigo.

Yo quisiera no ver tantas nubes _____ arriba.

Navegar sin hallar tantas manchas de aceite en los mares.

Y ballenas desapareciendo por falta de escrúpulos comerciales.

Yo quisiera ser civilizado como los _____.

(...)

Yo quisiera ser civilizado como los animales.

(...)

Yo quisiera no ver tanto verde en la _____ muriendo.

Y en las aguas del río los peces desapareciendo.

Yo quisiera gritar que ese tal oro negro no es más que un _____ veneno.

Ya sabemos que por todo eso _____ ya menos.

Yo no puedo aceptar ciertas cosas que ya no comprendo.

El comercio de armas de guerra de muertes viviendo.

Yo quisiera hablar de _____ en vez de _____ mas no soy capaz.

Yo quisiera ser _____ como los animales

(...)

Yo quisiera ser civilizado como los animales

(...)

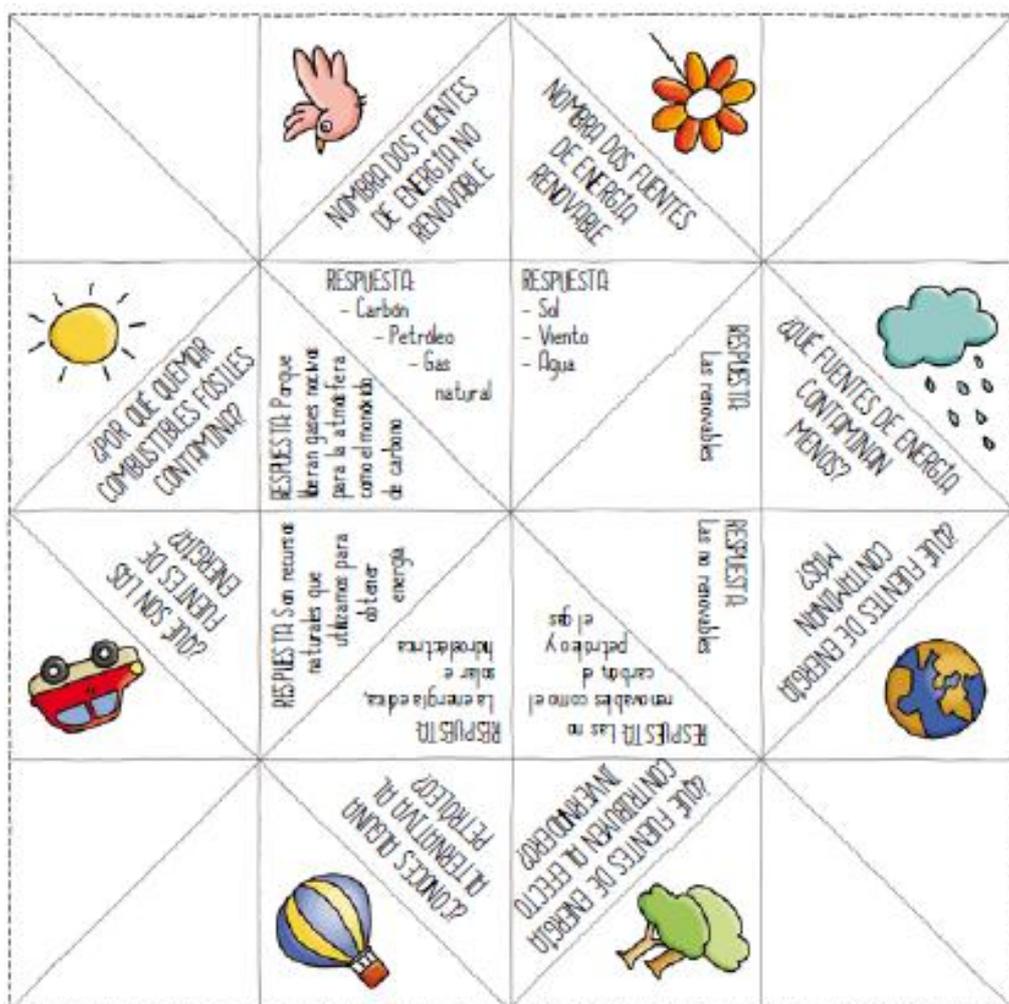
Yo no estoy contra el progreso si existiera un buen consenso.

Errores no corrigen otros eso es lo que _____.

Yo no estoy contra el progreso si existiera un buen consenso.

Errores no _____ otros eso es lo que pienso.

Anexo 4. (Captura del material)



Anexo 5. Guía de ejemplos de recursos filmográficos

A continuación se presentan tan sólo unos escasos ejemplos de películas con contenido interesante y de calidad que integran aspectos de la realidad social y corresponden con diferentes perspectivas que la *EpD* contempla:

Películas reflejo de realidad social (destinadas a público adulto)

También la lluvia (2010). Dirigida por *Icía Bollaín*

Claro ejemplo de cine social en el que un equipo de rodaje elige Bolivia como escenario de una película acerca de la colonización de América. Mientras, el recurso más fundamental para la vida y el desarrollo de una región, el agua, se privatiza y vende a una multinacional, generando un violento conflicto.

Bestias del sur salvaje (2012). Dirigida por *Benh Zeitlin*

Mediante un ejercicio de realismo mágico se anhela libertad y dignidad a través de una historia cuya protagonista es una niña que vive con su padre en una olvidada localidad pantanosa. Se trata la armonía entre distintos componentes de la naturaleza: cuando una tormenta eleva las aguas de su poblado su padre enferma, por lo que tendrá que aprender a sobrevivir.

La isla de las flores (1989). Cortometraje dirigido por *Jorge Furtado*

Cortometraje documental satírico que, a través de definiciones llega a un crudo mensaje crítica del sistema capitalista, en el que la dignidad y libertad humana no son respetadas, dificultando el acceso a los recursos más fundamentales.

Ni uno menos (1999). Dirigida por *Zhang Yimou*

En una pequeña aldea entre las montañas chinas, una joven se ve obligada a sustituir al maestro de la escuela. Ésta buscará a uno de los alumnos, que decide viajar a la ciudad para buscar trabajo y poder sobrevivir. Es entonces cuando observamos el gran contraste entre zonas de distinto desarrollo a las que se dota a la educación distinto valor.

Camino a la escuela (2013). Dirigida por *Pascal Plisson*

Documental apoyado por UNESCO y UNICEF que muestra las dificultades y los peligros que distintos niños de contextos con escaso nivel de desarrollo corren para llegar a la escuela. Se reivindica el derecho innegable de la educación y la importancia de esta para el desarrollo y la construcción de un futuro algo más esperanzador.

Timbuktu (2014). Dirigida por *Abderrahmane Sissako*

Basada en hechos reales, impactante relato de la caída de la ciudad maliense en manos de extremistas yihadistas, afectando esto a la libertad de los habitantes, algo que vulnera los derechos fundamentales de éstos. Sin libertad no es posible desarrollo alguno.

La sal de la tierra (2014). Dirigida por *Wim Wenders* y *Juliano Ribeiro Salgado*

Resultado de un trabajo fotográfico con el objetivo de “captar la mutación de la humanidad”: descubrir la belleza del planeta explorando territorios aunque también siendo testigos de los estragos causados por los grandes acontecimientos de la historia reciente (guerras, hambruna...).

*Películas de animación (destinadas a todos los públicos)****Antz (1998).*** Dirigida por *Eric Darnell* y *Tim Johnson*

Por azares del destino, Z se convierte en un ejemplo a seguir por sus compañeras hormigas obreras. Ante un plan para exterminar a los más “débiles” y conformar una colonia “más fuerte”, nuestro protagonista se convertirá en un icono social rebelándose ante el poder. Temas: *libertad, solidaridad, lucha contra las injusticias sociales, trabajo para beneficio común.*

La princesa Mononoke (1997). Dirigida por *Hayao Miyazaki*

Ashitaka busca al dios Ciervo (espíritu del bosque), para curarse de una herida causada por un jabalí. Para ello se adentra en este bosque en el que los

animales habitantes luchan con humanos para evitar así la destrucción de la naturaleza en favor de obtener recursos. Temas: *respeto de la naturaleza, cuidado del entorno natural, obtención de recursos naturales, sostenibilidad.*

Ice age: la edad de hielo (2002). Dirigida por *Chris Wedge y Carlos Saldanha*

Un cambio climático en la era glacial provoca un deshielo que obliga a los animales del planeta a emigrar a otros lugares para poder sobrevivir. El encuentro de un bebé humano extraviado de su familia hará que tres animales muy diversos entre sí dejen de lado sus diferencias para colaborar. Temas: *amistad, convivencia pacífica, colaboración, respeto al medioambiente.*

Brave (2012). Dirigida por *Mark Andrews, Steve Purcell y Brenda Chapman*

Mérida es una princesa rebelde y rompedora con los estereotipos asociados a su rol. Ésta con sus acciones romperá con ciertas tradiciones que conllevará ciertos peligros a los que tendrá que sobreponerse con valor. Temas: *perspectiva de género, igualdad entre sexos, valentía.*

Happy Feet (2006). Dirigida por *George Miller*

En una sociedad de pingüinos emperadores, uno de ellos tiene cierta discapacidad para cantar, por lo que es rechazado (existe un pensamiento único en la colonia). Sin embargo, sí que tiene una habilidad especial para bailar. Mientras tanto, estos animales tendrán cada vez más dificultades para conseguir peces debido a la pesca de arrastre de “seres desconocidos”. Temas: *diversidad, integración, respeto al medioambiente y balance ecológico.*

Cómo entrenar a tu dragón (2010). Dirigida por *Dean DeBlois y Chris Sanders*

En un mundo de rudos vikingos, Hipo no encaja en su tribu, que tiene por tradición cazar dragones. Sin embargo, cuando éste conoce a uno de ellos, verá el mundo desde una perspectiva totalmente diferente y decidirá poner fin a la guerra abierta entre ambos bandos. Temas: *amistad, diversidad, convivencia, resolución pacífica de los conflictos.*

Anexo 6. Otros enlaces de interés

A continuación mostraré enlaces de páginas web con contenido interesante y valioso en relación con el presente documento:

Páginas web de ONGD con importante labor en relación a la cooperación y el desarrollo que a su vez alojan ciertos recursos de carácter educativo:

- **Educación sin fronteras:**
<http://www.educacionsinfronteras.org/es/15911>
- **Oxfám Intermón:**
<http://www.oxfamintermon.org/>
<http://www.kaidara.org/> (red asociada de educadores para una ciudadanía global)
- **Ayuda en acción:**
<http://www.ayudaenaccion.org/>

Video-spot tailandés convertido en viral en su país. Se invita a la solidaridad generando conciencia social. Ideal para pensar en cooperación para el desarrollo tanto personal como social. **Unsung Hero** (“héroe desconocido” en castellano). <https://www.youtube.com/watch?v=5DXN3k9hnlk>

Children for animals: es un proyecto que une distintas escuelas y asociaciones alrededor del mundo con el objetivo de que los niños sean quienes conciencien a la sociedad de la necesidad de respetar al mundo animal y al medioambiente.

<http://www.childrenforanimals.es/unirse-childrenforanimals>

Éste nace a partir de un blog escolar que funcionó a modo de protectora de animales virtual puesta en marcha por un grupo de alumnos de una escuela de la Comunidad de Aragón. Este es el blog en cuestión, llamado *El cuarto hocico*.

<http://elcuartohocico.blogspot.com.es/>

Con esta iniciativa se ganó el premio de medioambiente de Aragón.

El maestro impulsador de esta iniciativa es *César Bona*, maestro español cuya labor educativa fue nominada al prestigioso premio *Global Teacher Prize*, considerado el “Nobel de la educación” en el presente año. Su trabajo en escuelas rurales, en labores de integración de alumnos de etnia gitana, el fomento de la creatividad y del valor del respeto son algunas de las características de su trayectoria, que incluye además la utilización del medio audiovisual para el aprendizaje, a través de la realización de cortometrajes o pequeñas películas de cine mudo (por una de ellas se ganó un festival de cine de la India). Algunos de estos trabajos realizados con escolares los podemos observar en su cuenta en *YouTube*:

https://www.youtube.com/channel/UCL5VRMp6gy_JtqfYUoXXGeQ/feed

La invitación a la participación de los niños en las sociedades les valió para acudir en 2014 al *Precongreso Mundial por los Derechos de la Infancia y la Adolescencia* en Puebla (México). La pedagogía a promulgar se basa en crear nuevos horizontes para animar a emprender acciones y cambiar actitudes y prácticas en sus sociedades, al igual que el desarrollo, con capacidad transformadora (derivada de un pensamiento creativo, innovador, crítico y responsable).

Edutopia: portal web con contenido en lengua inglesa de la fundación del cineasta *George Lucas* de educación innovadora. Destacar que se incide en la educación audiovisual, además de organizar festivales de pequeños metrajes para animar a la participación de educadores y alumnos.

<http://www.edutopia.org/>

Entre su contenido podemos encontrar por ejemplo aportaciones de miembros destacados del “séptimo arte”, como es el caso de *Martin Scorsese*. En este ejemplo habla de la importancia de incluir en nuestros sistemas una educación audiovisual para el logro de una mirada crítica con el fin de interpretar la imagen y desarrollar un pensamiento crítico e innovador.

<https://www.youtube.com/watch?v=EGGLz7gYNz4>

Global Education Magazine: revista-web sobre educación para la ciudadanía global que ofrece información sobre desarrollo sostenible, incidiendo en el agua como recurso máspreciado a nivel mundial).

Entre esta información se incluye por ejemplo relacionada con el *foro mundial de la educación* en 2015 celebrado en la República de Corea (que sirve para reivindicar el derecho de la educación, procurando la calidad de la misma, incidiendo en la igualdad o la inclusión así como para acordar líneas de actuación hasta el año 2030).

<http://www.globaleducationmagazine.com/>

Entre su contenido es destacable por ejemplo este post titulado *Cartas desde el futuro para la generación del año 2015: el agua y el desarrollo sostenible*).

<http://www.globaleducationmagazine.com/cartas-desde-el-futuro-para-la-generacion-del-ano-2015-el-agua-el-desarrollo-sostenible/>

Campaña Mundial por la Educación (coalición española):

<http://www.cme-espana.org/>

Bajo el lema “Yo voto por la educación” se trata de apostar mediante la incidencia política por seguir prácticas de cooperación para educación y hacer propuestas de mejora. Además se trata de sensibilizar a la sociedad española sobre el incumplimiento de este derecho en varios países del sur.

Como ya se ha señalado anteriormente, el sentido viene dado por la necesidad de una educación de calidad que favorezca un conocimiento crítico y unas competencias para contribuir activamente al desarrollo sostenible y democrático de la sociedad.

Vídeo de campaña de la semana de Acción mundial del mes de Abril de 2015 (yo voto por la educación)

<https://www.youtube.com/watch?v=VQkC2OyQ85E#t=53>