



Facultad de Educación

MÁSTER EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

**MIGUEL DE UNAMUNO: CONOCEMOS AL AUTOR A TRAVÉS DE SU OBRA.
PROPUESTA PARA CUARTO DE ESO**

***MIGUEL DE UNAMUNO: GETTING TO KNOW THE AUTHOR THROUGH HIS
WORK. PROPOSAL FOR THE FOURTH COURSE OF SECONDARY
EDUCATION.***

Alumna: M^a Cristina Vidal Cereceda

Especialidad: Lengua y Literatura Castellana

Director: Alejandro Fernández González

Curso académico: 2014/2015

Fecha: 9/07/2015

“¡*Nivola!* Así nadie tendrá derecho a decir que deroga las leyes de su género...”

Niebla, Unamuno

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	3
JUSTIFICACIÓN.....	6
ESTADO DE LA CUESTIÓN	12
RELEVANCIA DEL TEMA.....	16
MÉTODOS	20
MATERIALES	22
PROPUESTA DIDÁCTICA	24
OBJETIVOS.....	24
CONTENIDOS.....	25
ACTIVIDADES.....	28
<i>Primera sesión</i>	<i>29</i>
<i>Segunda sesión</i>	<i>31</i>
<i>Tercera sesión</i>	<i>33</i>
<i>Cuarta sesión.....</i>	<i>36</i>
<i>Quinta sesión</i>	<i>37</i>
CRITERIOS Y ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	38
CONCLUSIONES	44
BIBLIOGRAFÍA	46
ANEXO I.....	51
ANEXO II.....	63
ANEXO III.....	66

Precisiones en torno al uso del lenguaje en este Trabajo de Fin de Máster:

A lo largo de este trabajo, y con el fin de facilitar la lectura del texto, se hará uso del masculino genérico para referirse a las personas de ambos sexos, no significando en ningún momento esta adopción la utilización del uso sexista del lenguaje ni de las connotaciones que él implica.

INTRODUCCIÓN

“Es detestable esa avaricia intelectual que tienen los que, sabiendo algo, no procuran la transmisión de esos conocimientos.”
(*Discurso 12/10/36*, Miguel Unamuno)

El primer objetivo de este trabajo es rescatar la lectura de Miguel de Unamuno en la educación secundaria, concretamente en cuarto de ESO, como dicta el listado de contenidos del currículum (Cantabria, 2007: 7567-7568). Como miembro de la Generación del 98, denominación que se ha puesto en duda en contadas ocasiones, Unamuno constituye una de las cabezas pensantes más importantes de principios de siglo XX, siendo escritor, pero también filósofo y, no menos importante, profesor. Él dedicó su vida a las letras y a su fomento, se preocupó por su país encuzado hacia una guerra irreversible y, ante todo, defendió la libertad del individuo y la libertad social. Un intelectual que acabó siendo olvidado por las dos Españas de Machado, una mente que hemos querido recuperar con este trabajo.

Al comenzar, surgieron varias preguntas que era necesario contestar. La selección podía haber tenido en cuenta autores de literatura contemporánea para acercar al alumno a la realidad literaria actual; no obstante, las obras actuales no pueden ser analizadas con perspectiva por esa misma contemporaneidad de la que se habla, por ello, y en base a la lectura de Italo Calvino (que se desarrollará más adelante), se optó por un autor clásico.

Otro de los objetivos fue que el autor cultivase varios géneros literarios con el fin de fomentar la comprensión en toda su extensión: cuantos más géneros, más formas de comprensión se abarcarán. Además, el hecho de dar a conocer otro tipo de textos y facilitar su comprensión puede aumentar la autoconfianza de los alumnos consiguiendo impulsar la lectura libre (la realizada fuera del aula y que formaría parte de los objetivos de la propuesta). La confianza adquirida al enfrentarse a un texto y resolverlo puede aumentar el interés lector.

Sin embargo, ¿cuál es el mayor freno a la hora de comentar un texto? Los alumnos de educación secundaria se encuentran en una fase vital de cambio físico y psicológico que los lleva a la búsqueda del apoyo entre iguales. De hecho de no encontrarlo “los adolescentes que son despreciados por sus iguales son vulnerables” (Coleman, 2003: 163). Por ese motivo, el profesor debe saber guiar a los alumnos y hacer que se sientan seguros para comentar cualquier aspecto textual que puedan encontrarse en la obra. No es una novedad el que durante mucho tiempo, arrastrando el funcionalismo ruso y el estructuralismo, se ha creído que las obras literarias solo podían interpretarse o analizarse desde una única perspectiva. Gracias a autores como Umberto Eco, tal y como lo defiende en su obra *Opera Aperta*, existen tantas interpretaciones como lectores haya (Eco, 1979: 71), con lo cual podemos dar libertad interpretativa a nuestros alumnos y evitar los largos silencios tras las preguntas de interpretación textual en el aula.

La selección del autor es esencial para la realización de todos los objetivos del trabajo, en nuestro caso, la elección es don Miguel de Unamuno y Jugo, por motivos que se desarrollan en los siguientes apartados. Una vez seleccionado, se deben seleccionar los textos que van a trabajarse con los alumnos. De nuevo surgen preguntas que deben resolverse en esta selección. Como profesores de secundaria y, en concreto, de Lengua Castellana y Literatura, no solo interesa el autor como productor de una serie de textos literarios, sino la relación de su vida y filosofía con su obra, su desarrollo de unos textos a otros. Es importante insistir en ello ya que los alumnos deben conectar con el autor como persona y como intelectual en un comienzo de siglo que, en sus bases, no se diferencia del nuestro. Debemos conseguir el acercamiento del autor a los alumnos, que consigan verse en él.

Además del desarrollo intelectual de Unamuno, sus textos debían ser una muestra digna del amplio desarrollo y conocimiento de los géneros literarios. Por ese motivo, el corpus utilizado está formado por poemas, fragmentos de ensayo, fragmentos de novela y fragmentos de teatro. Todos ellos encabezados por una

breve biografía que facilita la comprensión de su filosofía y aporta al alumno los temas principales que rigen la obra unamuniana.

Escogidos los textos, se debía concretar una manera de llevarlos al aula de una forma innovadora promoviendo el interés de los alumnos por su lectura. El desarrollo de esta propuesta pretende no solo aumentar la comprensión y rescatar la lectura de un clásico de la literatura española sino influir de forma positiva en la lectura de los alumnos de cuarto de ESO. Se busca conseguir que su interés aumente y pueda mantenerse en un futuro, creando un nuevo lector.

Esta propuesta se desarrolla siguiendo estas palabras de Harold Bloom, autor de *El canon occidental*: “Para leer sentimientos humanos en el lenguaje humano hay que ser capaz de leer humanamente, con toda el alma” (Bloom, 2000: 32), puesto que esta es la clave para fomentar la lectura en secundaria. Los alumnos deben leer como seres humanos y no como alumnos para lograr el gusto lector, por lo que los docentes deben favorecer la comprensión de ese lenguaje para hacer fácil su lectura y aumentar su interés. Todo esto será expuesto desde una nueva visión, adaptada al alumnado actual, fomentando la cooperación e introduciéndola en el mundo de las nuevas tecnologías, cada día más imprescindibles en nuestra sociedad y educación.

En resumen, tras esta breve introducción se pasará a la justificación del trabajo para dar paso al estado de la cuestión. En este tercer apartado se hablará de la enseñanza de Unamuno hasta hoy, lo que continúa en el apartado de la relevancia del tema, donde se observa el interés actual de esa recuperación del autor. A continuación, dando por finalizada la parte más teórica de este trabajo, se pasará al desarrollo de la propuesta (objetivos, métodos, material y actividades). Dicha propuesta no ha sido puesta en práctica, aunque en un futuro se espera poderla desarrollar. No obstante, sí ha sido posible acercar estos textos a alumnos de cuarto de ESO para conocer lo real de esta propuesta. Tras esta, se finalizará con las conclusiones pertinentes.

JUSTIFICACIÓN

“Un ente de ficción es una idea,
y una idea es siempre inmortal”.

(*Niebla*, Miguel Unamuno)

En primer lugar, se debe incidir en el hecho de que se haya realizado un estudio sobre la educación literaria y no sobre otros contenidos que afectan a la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, o bien otros temas pedagógicos que puedan resultar interesantes.

El hecho de que cada día más profesores y pedagogos se preocupen por la lectura y su comprensión nace de los resultados, en la educación española, del analfabetismo funcional. En el Prólogo de Juan Jiménez Castillo, *Analfabetismo funcional y fracaso escolar* (2010: 13), A. J. Colom Cañellas apunta que “el fracaso escolar provoca analfabetismo funcional, o sea, una ausencia de capacidad para desenvolverse con garantías en la cada vez más compleja realidad social”. Sin embargo, si alguien creía que esto se debe a una escasa educación del individuo en cuestión cabe añadir que “este analfabetismo no es solo un fenómeno que sufren las personas que nunca fueron a la escuela, sino que es la escuela misma la responsable principal de su origen y existencia” (Jiménez Castillo, 2010: 13).

Lo dicho anteriormente centra la preocupación en el desarrollo de la competencia lingüística, cuya importancia se recoge en el currículum de secundaria (Cantabria, 2007: 7503):

“Leer y escribir son acciones que suponen y refuerzan las habilidades que permiten buscar, recopilar y procesar información, y ser competente a la hora de comprender, componer y utilizar distintos tipos de textos con intenciones comunicativas o creativas diversas. La lectura facilita la interpretación y comprensión del código que permite hacer uso de la lengua escrita y es, además, fuente de placer, de descubrimiento de otros entornos, idiomas y culturas, de fantasía y de saber, todo lo cual contribuye a su vez a conservar y mejorar la competencia comunicativa.”

No obstante, este trabajo versa sobre el texto literario, con lo que no basta la mera lectura sino una comprensión que va más allá y que busca un sentido estético, artístico y, sobre todo, cultural.

“Apreciar el hecho cultural en general, y el hecho artístico en particular, lleva implícito disponer de aquellas habilidades y actitudes que permiten acceder a sus distintas manifestaciones, así como habilidades de pensamiento, perceptivas y comunicativas, sensibilidad y sentido estético para poder comprenderlas, valorarlas, emocionarse y disfrutarlas.” (Cantabria, 2007: 7506)

Es necesario hablar de cultura cuando se habla del texto literario, entendiendo la cultura al modo de I. Lotman, como la memoria de los pueblos (Lotman, I y Uspenski, B., 1979: s.p.). Ya Umberto Eco (1987: 183-185) habla del texto literario como representante de la realidad, aunque esta representación sea ficción; el reflejo del contenido cultural en el texto crea un “mundo posible” creado por un autor, pero siempre partiendo de una época, un pensamiento y una sociedad reales. Podría resumirse con las palabras de Aventín Fontana (2005: 4):

“el texto literario se erige como un complejo constructo cultural, cuya dinámica interna lo convierte en un ente independiente al tiempo que lo liga a la cultura en la que es engendrado, en tanto que el escritor lo concibe y lo escribe desde lo que es. Por ello hay que tener en cuenta por un lado, las circunstancias vitales que vive su autor cuando lo escribe, las coordenadas espacio-temporales y la cultura que le rodea.”

Puede resultar evidente la importancia de la literatura en la sociedad y, en especial, en la educación secundaria donde se busca reactivar esa educación literaria para ofrecer a los alumnos la oportunidad de engancharse a la lectura. Galván (2004: 537) habla de la literatura como “un componente fundamental de la educación porque facilita el dominio del lenguaje, da a conocer formas de vida y proyectos imaginativos variados y enriquecedores, y sitúa en las tradiciones culturales”.

Sin embargo, el texto literario no solo ayuda en la competencia lingüística, en la competencia cultural y artística y en los conocimientos culturales como sociedad; el texto literario fomenta lo que Lourdes Miquel y Neus Sans (2004: 4) llaman “cultura con mayúsculas”. Esta recoge los hechos históricos, los clásicos literarios, las obras artísticas de distintas épocas...en resumen, los elementos culturales ligados al estudio y conocimiento más allá del ofrecido por la tradición cultural del pueblo. Todo ello lleva directamente a la idea del clásico como posible lectura.

“El problema de la presencia de los clásicos en el sistema educativo suele surgir en el momento en que nos enfrentamos a la idea de leer obras de esa consideración en las etapas de la adolescencia y primera juventud, es decir en Secundaria y Bachillerato; son momentos en que suele plantearse el debate “clásicos sí o clásicos no”, por que muchos alumnos afirman que “no los entienden”, que “están trasnochados” o “por qué los tienen que leer obligatoriamente”.” (Cerrillo Torremocha, P.C., 2013: 21)

Si el problema de la lectura de los clásicos reside en la comprensión, es deber del profesor ser conocedor de este déficit de su alumnado y, de este modo, ofrecer textos que puedan adaptarse a su comprensión para realizar lecturas graduadas (lo que debía haberse hecho en primaria), pero no por ello deben dejar de ser clásicos, sino que deben ser textos clásicos con mayor facilidad de entendimiento.

La defensa de los clásicos ha sido constante a lo largo de este y el pasado siglo, no obstante, se encuentra un referente en Italo Calvino, citado anteriormente, quien ofrece las claves para la lectura de estos:

“Se llama clásicos a los libros que constituyen una riqueza para quien los ha leído y amado, pero que constituyen una riqueza no menor para quien se reserva la suerte de leerlos por primera vez en las mejores condiciones para saborearlos.”(2009: 8)

Leer por primera vez puede convertirse en una suerte o todo lo contrario para nuestros alumnos. El deber del docente debe ser ofrecer esas condiciones, las mejores, para que los alumnos saboreen los textos. Se debe ser conscientes de que estas condiciones no siempre serán las mismas: conforme los alumnos evolucionen y a medida que lleguen nuevos, las condiciones deberán cambiar. Esa es, sin duda, la gran labor del profesor: conocer las carencias del alumnado y motivar su educación para eliminarlas.

No se debe olvidar la importancia del texto clásico como relector del pasado

“los clásicos son esos libros que nos llegan trayendo impresa la huella de las lecturas que han precedido a la nuestra, y tras de sí la huella que han dejado en la cultura o en las culturas que han atravesado (o más sencillamente, en el lenguaje o en las costumbres).”(2009: 9)

El texto clásico como riqueza cultural y como condensador de elementos lingüísticos esenciales para la mejora de la competencia lingüística y artística debe ser ofrecido a los alumnos. Sin embargo, este ofrecimiento debe acompañarse de un gran trabajo en el aula y de un elemento de motivación esencial para la buena recepción y el buen funcionamiento de la lectura.

El autor elegido para este trabajo es Unamuno por los motivos que siguen. En una época en la que España se encontraba deprimida tras la pérdida de las colonias del 98, se gestaban los nacionalismos y se respiraba la inestabilidad política, surgen una serie de intelectuales, pertenecientes al campo docente, que escriben sobre el devenir de su amado país. Curiosamente algunas cuestiones de la actualidad política no distan demasiado de las de esa época, lo que muestra la actualidad de los temas que tratan estos literatos.

La mayor preocupación de todos ellos era el futuro de España, destinada al fracaso y la ocupación del poder por parte de personas que creaban inestabilidad

y acotaban libertades. Unamuno será un claro ejemplo de ello y un raro ejemplo de español, ya que en una España dividida en dos él, quien previamente se había mostrado amigo de la República, observa cómo su país se torna caótico por las malas praxis políticas y se inclina hacia el levantamiento militar. Esta inclinación no acabará bien, pues ha sido lo mismo de una guerra fratricida, Unamuno se enfrentará con Millán Astray públicamente, siendo tachado de “traidor”. Es evidente que el cambio de pensamiento del bilbaíno se debe su propia evolución, a conocer los límites de las ideologías y optar por la coherencia; por este motivo, se muestra ideal para tabajarlo como ejemplo en educación secundaria, donde los blancos y los negros priman, en numerosas ocasiones, sobre los grises.

Esta coherencia de la que se habla, fruto de la reflexión intelectual, se observa en otros temas importantes en su obra como la preocupación por su tierra. Unamuno, bilbaíno de nacimiento, se opone públicamente a Sabino Arana en su concepción del hombre vasco. Los continuos errores históricos y lingüísticos que defendía Arana en sus discursos y que se recogen en el artículo de L. Montañó (2010) enervaban a este autor vasco que defendía su origen desde una visión integradora con España y con el mundo. Para Unamuno no había nadie más español que un vasco, puesto que eran quienes más tiempo llevaban en la península sin ser conquistados. (2009: 12)

En una España dividida entre republicanos y nacionales, españoles y vascos, Unamuno se muestra en medio de todas las polémicas, sin decantarse totalmente por ninguno de los extremos que definen esta época. De la misma forma ocurrirá con el tema más importante de su obra: razón y fe. Por pertenecer a una familia religiosa, Unamuno fue un creyente férreo hasta su crisis existencial. A partir de ese momento y unido a la influencia positivista, busca en la razón un apoyo para la búsqueda de la inmortalidad. No obstante, razón y fe lo abandonan al no encontrar respuesta en ninguna de ellas y será su texto *Del sentimiento trágico de la vida* el

que recogerá esta angustia vital que se extiende a toda su obra y que define su filosofía.

Los grandes problemas sociales y personales se unen en la obra unamuniana para ofrecer un amplio espectro de posibilidades diácticas. Los alumnos encontrarán en los fragmentos de su obra un ejemplo de la inseguridad que afecta a cualquiera de los hombres, un tema que no deja atrás su actualidad: la angustia vital como universal antropológico a través de la literatura y España como preocupación constante.

Dejando a un lado estos temas recurrentes en su obra, cabe añadir que Unamuno experimentó, como otros muchos a principios del XX, con la metaficción. Este elemento encuentra su punto álgido en *Niebla* y se convertirá en el recurso principal para tratar en este trabajo, recurriendo a él para el desarrollo de toda la propuesta. Realidad y ficción se unirán, mostrando un Quijote que se lee a sí mismo, un Segismundo que sueña realidades, un Augusto que habla con su creador, un profesor que traspase el aula y llegue a sus alumnos para comprender la obra de uno de los mayores intelectuales de la literatura española (Roberts, 2007: 238).

Para poder entender el pensamiento del autor, se han escogido textos (completos y fragmentados) en los que se recoge lo comentado anteriormente. Esta selección busca poder ofrecer una visión global de su obra. En primer lugar, se encuentran los poemas sobre la tierra: Bilbao y Salamanca. Sobre la razón y la fe aparece “La oración del ateo”, así como un fragmento de *Del sentimiento trágico de la vida* (ensayo) y otro de *La venda* (obra teatral). La metaficción aparece en el fragmento de *Niebla*, en el que se unen realidad y ficción, así como también la filosofía con la confrontación razón y fe. A través del estudio de estos textos y la identificación de los elementos clave, los alumnos podrán comprender la mentalidad del autor. Además la amplia muestra textual dará cabida a una idea amplia sobre su filosofía y su calidad literaria.

ESTADO DE LA CUESTIÓN

“Cuando se muere alguien que nos sueña,
se muere una parte de nosotros.”

(Miguel de Unamuno)

Para poder entender la necesidad de reincorporar a Miguel de Unamuno en las aulas de secundaria, cabría hacer un recorrido sobre su estudio en los últimos años de la educación. En Cantabria no solo se estudiaba a Unamuno en el último curso de secundaria, sino que una de las lecturas obligatorias en Segundo de Bachiller (para la PAU) era *San Manuel Bueno Mártir*.

Esta obra seleccionada podía resultar complicada si no se había estudiado previamente y con profundidad la filosofía de su autor.

“Esta novela, indudablemente la más lírica, de estilo acónico y coloquial, es tá centrada en la confesión de los protagonistas, mientras que Unamuno se pone a una triple distancia temporal respecto a sus fuentes, con un tono a la vez legendario y simbólico. De hecho, el lago –como todos los símbolos– es ambivalente: por un lado, con su quietud, alude a la intrahistoria en la cual la conciencia se hunde eternamente; por el otro, prefigura la disolución de la nada.” (2010: 112)

Sin entrar en detalles sobre la historia que se desarrolla en la novela, cabe aclarar que esta desarrolla un lenguaje poético que dificulta su comprensión. Por ello, esto reforzaría la idea de trabajarlo en el último curso de secundaria donde se supone un mayor grado de conocimientos y competencias lectoras.

En 2010 los textos literarios de la PAU se modificaron sustituyéndose la novela de Unamuno por *Nada* de Carmen Laforet. Hoy en día, cerca y a de la desaparición de esta prueba, estas lecturas fueron reemplazadas por *Réquiem por un campesino español* de Ramón J. Sender.

La eliminación de la lectura de Unamuno en Bachiller deja entrever la situación actual y da paso a este trabajo como recuperación de una gran figura

literaria como esta. El desterrar a este autor del currículum de Bachillerato lo sitúa inmediata y únicamente en el último curso de secundaria, en el que se basa el trabajo.

Como se ha ido comprobando, Miguel de Unamuno fue una mente compleja y así queda reflejado en su obra, por lo que en cursos como Bachiller, con mayor profundidad, sería conveniente su estudio. De la misma forma, debería darse una información previa que ayude al alumno a desarrollar su competencia en la comprensión textual, y esta tendría su preludio en el final de la secundaria.

Es bien sabido que el denso listado de contenidos para cursos como 4º ESO lleva al profesor a medir tiempos y a no detenerse de masiado en partes que pueden ser más superfluas. Un ejemplo de ello es la forma en que los libros de texto tratan a Miguel de Unamuno.

Textos como el de ediciones Edebé (2012) o SM (2011) tratan el bilbaíno desde la perspectiva de una generación. Cabe destacar que dentro del mismo tema se encuentran el Modernismo y la Generación del 98, por lo que se muestra mayor brevedad en el desarrollo de cada uno de sus componentes. La presentación de Unamuno dentro de la Generación del 98, lejos de ser errónea, deja poco espacio para el desarrollo completo de uno de sus autores. De este modo, la profundización en Miguel de Unamuno y su obra queda a merced del gusto e interés del profesor, y a que dentro de ese mismo tema aparecerían grandes nombres de la literatura como Rubén Darío (modernista), Antonio Machado, Pío Baroja o Valle-Inclán, entre otros.

Viendo la pérdida de terreno que ha sufrido su figura en las aulas, la ausencia de materiales mínimamente extensos y la escasez de tiempo que posee un docente para desarrollar más los contenidos pertenecientes al currículum, será decisión del propio profesor adentrarse en su vida y obra.

Aquellos profesores que muestran su inclinación por la figura de Unamuno y creen necesario su estudio en las aulas han desarrollado materiales teóricos, actividades y de más ayudas para su realización. No obstante, lo realmente importante es la implicación del alumno en el proceso de aprendizaje. Los alumnos deben sentirse motivados para ser receptivos ante la enseñanza. Captar al alumno se convierte en el objetivo principal de cualquier docente, una vez tienes su atención puedes comenzar a trabajar con él para, en este caso, mejorar su competencia lingüística y cultural.

La captación del alumnado actual precisa de una actualización por parte del profesor, por lo que los ejemplos que se encuentran del estudio de Unamuno en 4ºESO actualmente se sitúan alrededor de las nuevas tecnologías (TIC).

La sociedad actual gira en torno a los nuevos cambios tecnológicos. Estos han hecho mella en nuestra forma de aprendizaje y la escuela debe renovarse para incorporarse a las nuevas necesidades sociales. El catedrático de Psicobiología Ignacio Morgado comentaba en una entrevista lo siguiente en cuanto al desarrollo del cerebro influido por la tecnología:

“Si desarrollamos mucho la visión en los ordenadores la visión va a ser un sentido en evolución permanente. Si ciertos tipos de memoria no los desarrollamos tanto porque lo tenemos todo en el móvil u ordenador perderemos cierta capacidad de memoria que teníamos, pero ganaremos otro tipo de capacidades.”(Sánchez Caballero, 2015)

Esta pérdida de capacidad de retención afecta a la enseñanza tradicional y pide una renovación inmediata del sistema educativo, en caso contrario, la enseñanza se volvería inútil. Por este motivo, lo que más oímos en los últimos años sobre la docencia es: innovación.

“El proceso de la integración de las nuevas tecnologías y los medios de comunicación en el currículum puede y debe ser entendido como un «proceso de innovación» y, como tal, debe atender a la concurrencia de un buen número de

factores y componentes en el desarrollo del cambio y la mejora que la educación persigue. “ (Aguaded Gómez, 2001: 2)

Esta innovación se hace patente a la hora de completar temarios y crear actividades que estimulen el interés de los alumnos. En el caso de Miguel de Unamuno se pueden encontrar en la red multitud de recursos creados por docentes y alumnos para su enseñanza en cuarto de Secundaria.

Entre los recursos tecnológicos, se hallan multitud de blogs de Lengua Castellana y Literatura en los que los docentes cuelgan sus materiales sobre el autor y, en algunos casos, los alumnos colaboran en su elaboración. Algunos ejemplos podrían ser: *A golpe de lengua* (2015) o *Salesianos Mérida* (2015). Sin embargo, el uso del blog ha ido cayendo en los últimos años y ha sido sustituido por otros métodos como la presentación digital para la exposición teórica. Estas presentaciones elaboradas por los propios alumnos son un aliado tanto para ellos como para fomentar el autoaprendizaje. Regueiro Salgado (2014) habla de innovación en la enseñanza de Literatura a través de blogs, glogs, Facebook, storybird, bitstrips o prezi..

No obstante, el material en la red, sea creado por profesores o alumnos, trata de acercar la teoría, trata de hacer más llevadero el proceso de aprendizaje desde el sentido más tradicional, únicamente aportando un medio innovador. Presentaciones, videos elaborados por los alumnos, blogs de literatura, todos ellos recogen la información de los libros de texto en otro formato, pero ¿es esto innovar? ¿la forma de hacer que nuestros alumnos comprendan se basa en cambiar el soporte? La idea principal de este trabajo pretende acercarse a la realidad del aula, a la motivación real, al cambio que ofrece una relación docente-alumno positiva que incite el aprendizaje. La tecnología, en este caso, será únicamente el soporte, el verdadero cambio reside en la enseñanza del profesor.

RELEVANCIA DEL TEMA

“El escritor solo puede interesar a la
humanidad cuando en sus obras
se interesa por la humanidad”
(Miguel de Unamuno)

En todo este trabajo se han mantenido tres necesidades principales: la primera es la mejora de la competencia lingüística y cultural del alumnado, la segunda es la propuesta de una innovación en el método de enseñanza y la tercera, aunque no menos importante: la recuperación de la figura de Unamuno como literato en la educación secundaria.

El hecho de que se deba aumentar las competencias de nuestros alumnos resulta tan evidente como la necesidad de innovar dentro del campo educativo para poder mejorar la enseñanza y, por tanto, el aprendizaje de los alumnos, siendo capaces de adaptarse a un mundo cambiante que exige otras soluciones a las tradicionales. Sin embargo, lo que requiere una explicación sería el escoger a Miguel de Unamuno como autor necesario dentro de la literatura del cuarto curso de secundaria.

Como ya se ha comentado anteriormente, este escritor y filósofo ha perdido el terreno que había conquistado en cursos como Segundo de Bachiller. Además, al resultar un autor de cierta complejidad (que no dificultad) requiere más atención en su estudio si se busca que los alumnos comprendan, con efectividad, su esencia. Esta reivindicación no solo se da en la educación secundaria, sino en la historia de la literatura, donde:

“No olvidemos la brutal y desgarradora circunstancia histórica por la que pasaba España cuando él muere. No olvidemos la complejidad de su figura como individuo. Recordemos su controvertida actitud como intelectual. Todo ello coadyuvaba a que, en aquellos años y en los sucesivos, se extendiera el más rotundo de los silencios sobre su vida y su obra. La siniestra y rancia sombra que durante décadas invadió nuestro país, se encargó también de encubrirlo.” (Luján Palma, 2009: 138)

Es bien sabido que la historia de la literatura, como la historia mundial, cambia sus registros y autores según el poder que dirija en esos momentos el país. Es por ello que poetas como Machado o Lorca quedaron sepultados por una dictadura y, otros, como Luis Rosales, quedan obviados hoy en día, con criterio o sin él. Se entiende que el profesor de literatura, como a mante de ella, tiene el deber de transmitir las palabras de aquellos que fueron callados, de mantener viva la memoria intelectual, la cultura de la humanidad.

Pero, ¿no motivarían más a los alumnos los textos actuales? ¿no debería apostarse por renovar los textos clásicos por textos de literatura actual? Es evidente que el profesor de literatura debe mantenerse al día y renovar sus lecturas, para ofrecer un material nuevo a los alumnos que los enganche al placer de la lectura. No obstante, el uso de los clásicos puede ser defendido desde dos puntos fundamentales: el contenido cultural que los liga a una época, sociedad e historia concretas y la importancia de la perspectiva histórica. Al respecto de esta perspectiva se dice sobre los primeros estudios de la obra unamuniana:

“trabajaron con imitaciones insalvables en ese momento: las que podemos considerar como maldiciones que se extienden sobre la obra de todo gran autor tras su muerte. La primera es la perspectiva histórica. Estos a los que me refiero, pertenecientes a la que podemos considerar como primera generación de investigadores sobre la obra unamuniana, contaban con ese gran obstáculo, esa maldición que les supera e impide realizar adecuadamente su trabajo: la corta perspectiva histórica en la que aún se encontraban, imitaba todas sus indagaciones.” (Luján Palma, 2009: 139)

Por tanto, la decisión de estudiar a un autor como Unamuno o un autor actual no recae en el docente, sino en la historia. Harold Bloom (Escobar Chavarría, 2013) apunta que “el valor de lo literario nunca es establecido por un crítico particular o grupo de críticos”. Esto unido a la falta de perspectiva sobre la literatura actual hace que solo pueda realizarse en el aula como actividades de motivación a la lectura y no como un estudio profundo de literatura.

Sin embargo, podrían surgir otras preguntas con respecto al tema que se trata. Se quiere mejorar las competencias de los alumnos, se quiere innovar, se quiere utilizar clásicos, pero, ¿qué aporta en el aula el estudio de Miguel de Unamuno? ¿Por qué este autor en concreto? Aunque la respuesta ya se ha ido esbozando anteriormente, cabe incidir en ella en las líneas que siguen.

La visión que puede ofrecer Unamuno a todo aquel que se acerque a su obra es la de un hombre contradictorio; no obstante, quien la estudia puede comprender las motivaciones que lo encaminan hacia el cambio haciendo que su contradicción no sea una evidencia, sino que se muestre como coherencia. De esta forma, don Miguel se mueve entre Castilla y Bilbao en época de nacionalismos, entre razón y fe en una España católica y azotado por el pensamiento positivista y, en sus obras, entre realidad y ficción, lo que le hará tener que definir sus novelas como *novelas* (Unamuno, 2012: 113) por miedo a la crítica de la más pura novela decimonónica.

¿Qué aportarían estos temas a los alumnos? El alumno adolescente sufre una serie de cambios constantes y, sin embargo, crea nuevas premisas que considera imperdonables si son obviadas; hablamos de la coherencia entre lo que se dice y se hace o la lealtad como principal unión en las relaciones.

“Los compromisos de lealtad son como fibras invisibles pero resistentes que mantienen unidas fragmentos complejos de conducta relacional. Algunas de esas “fibras invisibles” tienen que ver con aspectos biológicos, como la consanguinidad, y otras con los méritos que adquieren los distintos miembros, lo que les lleva a “merecerse” nuestra lealtad.” (Pereira, 2011: s.p.)

La obra de Unamuno llega a los alumnos para romper sus perspectivas, una forma de ver la lealtad desde la coherencia personal y no desde la ceguera intelectual. De este modo se muestra un autor bilbaíno y “muy español”, defensor de la libertad individual y social. Se muestra una persona que apoya a una república y a un levantamiento militar, huyendo después de cada uno. Vemos a un

católico en crisis que decide apoyarse en la razón y acaba por ser un mendigo de la creencia (quería creer que existía la vida eterna, pero la razón nunca le dejó, al igual que a San Manuel Bueno). Se aprecia una obra que interactúa con los lectores y crea una nueva manera de narrar historias (“Porque usted, mi creador, mi don Miguel, no es usted más que otro ente nivelesco, y entes nivelescos sus lectores, lo mismo que yo, que Augusto Pérez, que su víctima...” (2012: 154)).

No podemos privar a los alumnos de descubrir esta visión intermedia, este gris en una sociedad que incita a los blancos y los negros, la libertad individual y social que defiende Unamuno debe tratarse en el aula; los alumnos merecen la oportunidad de poder acercarse y empaparse de la filosofía de este autor.

La gran y última pregunta que puede surgir ahora es: ¿cómo se puede interesar a los alumnos? ¿cómo pueden empaparse de esa filosofía? La respuesta la ofrece el propio Miguel de Unamuno a través de la metaficción.

La innovación de esta propuesta no se basará en el uso de nuevas tecnologías, algo que damos por hecho en los años que vivimos. En este caso, la innovación en el aula se basa en quebrantar el pacto de lectura. ¿Qué mejor forma de presentar a un autor que introduciéndose en él y en su obra? Rompiendo el pacto de lectura se elimina la barrera que separa la realidad y la ficción, la literatura y el aula. No deja de sorprender el Quijote que lee sus hazañas dentro de la obra, cuando los pactos se rompen el lector se ve implicado; como docentes se busca la implicación del alumno a través de esa ruptura.

Teatralizar el aula, como la propia vida (como decía el escritor) será la clave para el aprendizaje. Motivar a través de la sorpresa, enseñar mediante la implicación, aprender gracias a la literatura. De nuevo H. Bloom (2001: 674) da la clave: “No sé si Dios creó a Shakespeare, pero sé que Shakespeare nos creó a nosotros, hasta un grado sorprendente”. Creemos alumnos interesados por la literatura y crearemos mentes críticas y ciudadanos ejemplares.

METODOLOGÍA DIDÁCTICA

“Pensar es dudar y nada
más que dudar.”

(*Niebla*, Miguel de Unamuno)

A lo largo de este trabajo se ha podido esbozar la idea de una innovación didáctica en el aula. Cabe aclarar que esta “innovación”, a la cual hacemos referencia, no es la tecnológica (como se entiende en varios proyectos didácticos) sino que se trata de una innovación docente: cambiar la forma de enseñar.

Daniel Pennac deja escrito en *Mal de escuela* (2008: 219) que “basta un profesor -¡uno solo!- para salvarnos de nosotros mismos y hacer olvidar a todos los demás”. Esto defiende la idea de que el buen docente no solo consigue que sus alumnos aprendan, sino que marca un antes y un después, probablemente porque dicho profesor innova y consigue una mayor atención y una mejor relación con sus alumnos. Analizar las necesidades del alumnado para solventarlas es el principal objetivo del docente.

¿Qué necesidades se han marcado en esta propuesta? Principalmente la mejora de las competencias lingüística y cultural, y el conocimiento de la filosofía del autor como método para mejorar la comprensión de su obra.

La propuesta metodológica es sencilla, para enseñar literatura hay que hacer literatura, por lo tanto, se pretende convertir el aula en teatro como la forma más cercana a la realidad y a las obras. En su artículo “Filosofía y religión en Unamuno: el nadismo”, Armando Savignano (2010) apunta haciendo referencia a Kourmin (en Savignano, 2010: 108):

“Más bien que ser de más, el teatro es pues imprescindible para entender la obra de Unamuno. «Sólo por medio del teatro se puede revivir la historia de la humanidad, representarse y eternizarse. Por eso hay que cambiar los papeles: la verdad está en el espejo como el instinto anticipa y hace nacer el ser para universalizarse».”

La innovación no residiría tanto en el hecho de hacer teatro, sino en el de teatralizar las clases. Blanco Rubio (2005: s.p.) sostiene que “el teatro de aula es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión de una aula completa en un proyecto dramático”. Este proyecto dramático será el que se siga para alcanzar todos los objetivos que hemos planteado en los apartados anteriores, de este modo, la teatralización del aula no girará entorno a una interpretación al estilo de las obras de taller, sino a una vivencia más cercana a la literatura como forma de introducción a la vida y obra del autor estudiado.

Por otro lado, es importante destacar que nuestro método de trabajo será el enfoque por tareas. De esta forma, la tarea final consistirá en el desarrollo de un comentario de texto completo que habrá sido guiado con las tareas previas que llevan a él. La elección de este método por encima de otros se sustenta en el Diccionario de términos clave de ELE (2008) donde se define este enfoque de la siguiente manera:

“El enfoque por tareas es la propuesta de un programa de aprendizaje de lengua cuyas unidades consisten en actividades de uso de la lengua, y no en estructuras sintácticas o en nociones y funciones.”

A pesar de que hace referencia a la enseñanza de español como lengua extranjera, es cierto que durante los últimos años se está incorporando, cada vez más, estos métodos de segundas lenguas a la enseñanza de la lengua materna. En nuestro caso, no se hablaría de uso de la lengua frente a teorías gramaticales, sino a vivencia de la literatura frente al texto inerte. La clase de literatura debe ser dinámica, debe estar viva y debe conseguir la inmersión de nuestros alumnos en la materia para que, desde ahí, puedan aprender e interesarse por la lectura y la literatura.

MATERIALES

“No metáis en la cabeza lo que
os quepa en el bolsillo.”

(*Niebla*, Miguel de Unamuno)

El desarrollo de esta propuesta didáctica se establece en torno a los textos seleccionados del escritor bilbaíno. Como se ha ido avanzando, esta decisión se basó en la necesidad de comprender y analizar su obra a través de distintos géneros que él había cultivado. El resultado de esta elección se puede observar en el Anexo I y responden a las temáticas que se explican a continuación.

En cuanto a su biografía se ha seleccionado un fragmento de *Aquellos jóvenes del 98*, donde Unamuno ocupa el primer capítulo. Este texto se extrae de una obra pensada para los alumnos de Secundaria y Bachillerato en la que el autor busca la forma más adecuada para transmitir los aspectos esenciales de cada autor.

Por otro lado, el tema de las tierras que marcan la vida de Unamuno (Castilla y Bilbao) se ve reflejada en los poemas correspondientes a los textos III y IV del Anexo I. En ellos se observa la relación del autor con ambas.

Culminando la temática unamuniana encontramos la razón y la fe, representada por el poema “La oración del ateo”, el fragmento del ensayo de *Del sentimiento trágico de la vida* y el fragmento teatral de *La venda*. Todo este tema existencial irá estrechamente ligado a la lectura del fragmento de *Niebla* (último texto del Anexo I) en el que se podrá tratar el tema metaficcional que engarza toda esta propuesta.

Como se puede observar, se ha seleccionado un conjunto de textos representativos que no solo recogen varias temáticas del autor bilbaíno, sino que son expresadas a través de varios géneros cultivados por él. El alumno, de esta manera, toma contacto con algunos géneros como el ensayo, con el que no suele

encontrarse y esto facilita la mejora de la comprensión lectora. Asimismo, el alumno descubre nuevas formas de literatura.

No obstante, no solo se trabajará con los textos incluidos en el Anexo I, sino que se precisará de la ayuda de las nuevas tecnologías en el desarrollo de las clases. Para ello se requiere el uso del proyector, tanto para la visualización de presentaciones como de los propios textos y vídeos que se utilizarán en el aula. Además, se debe contar con conexión a internet para facilitar el trabajo del alumno en las posibles búsquedas informativas para la realización del comentario final.

Junto a este apoyo tecnológico, el docente debe elaborar una serie de fichas en las que se incluyan las premisas para realizar la búsqueda en internet sobre personas o aspectos importantes en la obra del rector emérito, como pueden ser: Augusto Pérez, Sabino Arana, Millán Astray, razón, fe, Salamanca, Bilbao... Este control sobre los métodos de búsqueda son los que ayudarán a nuestros alumnos a fomentar el autoaprendizaje siendo selectivos con el tipo de informaciones que pueden encontrar en el gran espacio que ofrece la red.

Por último y no menos importante, se incluirán al final de nuestra propuesta las respectivas rúbricas para la evaluación final, tanto del alumno como del docente, siendo necesaria la autoevaluación del alumnado. De nuevo una forma de autoaprendizaje será la propia reflexión sobre el proceso que se ha seguido durante la propuesta didáctica.

Con todo este material se pretende que nuestros alumnos lleguen a los objetivos establecidos, entre ellos fomentar la lectura y su comprensión, siempre bajo la ayuda del docente como guía y motivador en el aula. En palabras de Daniel Pennac (2008: 106):

“De esa desventura tantas veces repetida, conservo la convicción de que era preciso hablar con los alumnos en el único lenguaje de la materia que yo les enseñaba ¿Miedo a la gramática? Hagamos gramática. ¿Falta de apéxito por la literatura? ¡Leamos!”

PROPUESTA DIDÁCTICA

“Levanta de la fe el blanco estandarte
sobre el polvo que cubre la batalla
mientras la ciencia parlotea, y calla
y oye sabiduría y obra el arte.”
(*Razón y fe*, Miguel de Unamuno)

OBJETIVOS

Una vez establecidos los objetivos de nuestro trabajo en los apartados anteriores, se concretarán los objetivos específicos de nuestra propuesta según el currículum de secundaria (CANTABRIA, 2007: 7559). Estos son:

1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad académica, social y cultural.

2. Utilizar la lengua oral en la actividad académica, social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.

3. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información procedente de diversos medios, en diferentes soportes y con variada tipología textual.

4. Utilizar la lengua eficazmente para redactar textos propios del ámbito académico.

5. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los recursos de las Bibliotecas para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.

6. Consolidar la lectura y la escritura como fuente de conocimiento de mundo y de enriquecimiento y disfrute personal.

7. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria, los recursos estilísticos y el contexto socio-cultural.

8. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.

CONTENIDOS

En cuanto a los contenidos, dentro de la propuesta se plantean los siguientes (Cantabria, 2007: 7567-7568):

Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar.

- ✓ Comprensión de exposiciones o conferencias realizadas en el ámbito académico relacionadas con contenidos de diferentes materias.
- ✓ Manifestación de actitudes de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido
- ✓ Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios y para regular la propia conducta.

Bloque 2. Leer y escribir.

Comprensión de textos escritos:

- ✓ Comprensión de textos del ámbito académico, incluyendo fragmentos de ensayos, y atendiendo especialmente a los textos derivados de la consulta, en diversos soportes, de diccionarios, glosarios, y otras fuentes de información.

- ✓ Utilización de las bibliotecas y de las tecnologías de la información y la comunicación de forma autónoma para la localización, selección y organización de información.

Composición de textos escritos:

- ✓ Utilización y valoración de la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como forma de regular la conducta.

- ✓ Manifestación de interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

Bloque 3. Educación literaria.

- ✓ Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la historia de la literatura desde el siglo XIX hasta la actualidad.

- ✓ Acercamiento a algunos autores relevantes de las literaturas hispánicas, peninsulares y americanas, y europea desde el siglo XIX hasta la actualidad.

- ✓ La literatura española en la época contemporánea, desde el siglo XIX hasta la actualidad. Contextos históricos, sociales y culturales. Lectura, análisis y comentario crítico de fragmentos y obras completas más representativas de esta época: poemas, novelas, relatos, obras teatrales y ensayos.

- ✓ El siglo XX:

- Unamuno.

- ✓ Análisis y comentario crítico de obras representativas de la novela, el relato, la poesía y el teatro.

- ✓ Lectura comentada y recitado de poemas contemporáneos, con especial atención a las aportaciones del simbolismo y las vanguardias

al lenguaje poético, valorando la función de los elementos simbólicos y de los recursos retóricos y métricos en el poema.

✓ Lectura comentada de relatos contemporáneos de diverso tipo que ofrezcan distintas estructuras y voces narrativas.

✓ Lectura comentada y dramatizada de breves piezas teatrales contemporáneas, o de fragmentos, de carácter diverso constatando algunas innovaciones en los temas y las formas.

✓ Elaboración de comentarios de textos escritos, teniendo en cuenta tanto aspectos temáticos como formales, relevantes para la comprensión textual, situando el texto en su contexto histórico-literario y expresando una valoración crítica.

✓ Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.

✓ Participación en actividades culturales propuestas en torno al hecho literario (encuentros con escritores, certámenes literarios, representaciones teatrales, recitales poéticos, viajes literarios, et c.) y valoración de la repercusión de estas actividades en la educación literaria.

ACTIVIDADES

Las actividades que componen esta propuesta didáctica se distribuyen en cinco sesiones de 50 minutos cada una. Se ha de tener en cuenta que no se trata de una unidad didáctica completa sino un autor que se encuentra dentro de la unidad correspondiente al “Modernismo y Generación del 98”, por lo que consiste en profundizar en su vida y obra para una mayor comprensión y disfrute de sus textos.

Las sesiones desarrolladas abordan los siguientes puntos: introducción a la vida y obra de Miguel de Unamuno, tratamiento de la tierra en su obra, tratamiento de la razón y la fe, metaficción en *Niebla* y el comentario final a modo de evaluación final. Con estas cinco sesiones se espera poder abordar todos los temas que se consideran necesarios para la comprensión de la filosofía de don Miguel. Su desarrollo se realizará dentro del aula, siendo el papel del profesor el principal a lo largo de toda la propuesta. Cabría añadir que un grupo reducido funcionará mejor que un grupo grande, y a que se trata de una enseñanza participativa en la que todos los alumnos deben estar implicados. En el caso de encontrarnos con grupos numerosos se establecerán grupos de alumnos que trabajen en conjunto y faciliten el aprendizaje común.

El esquema que se sigue para la explotación didáctica de la obra del creador de la *novela* es sencillo. Dado que el método seleccionado ha sido el enfoque por tareas, se realizará la primera sesión como introductoria para la explicación de la propuesta y avance de teoría sobre todos aquellos aspectos que rodean la vida y obra unamuniana. Tras esto se establecerá una temática distinta en cada una de las sesiones donde se trabajarán los textos, ofreciendo tareas de comprensión lectora de diferentes géneros y temáticas. Al llegar a la última sesión, todas las tareas realizadas servirán de ayuda para la realización de la tarea final, donde el aprendizaje de nuestros alumnos se hará obvio dejando plasmado el conocimiento adquirido y las competencias desarrolladas mediante esas tareas previas.

Primera sesión

La primera sesión de esta propuesta será, probablemente, la principal. Esto se debe a que no solo aportará la introducción al tema, sino que servirá de explicación a cómo se van a desarrollar todo el resto de sesiones.

La actitud del docente es esencial para el buen desarrollo de la clase, en primer lugar, puede introducir en el aula atrezzo que le ayude en la contextualización de lo que será toda la propuesta (metaficcional y teatral, como ya se ha comentado). De esta forma el profesor se presentará como el propio autor, Miguel de Unamuno, quien contará su historia apoyándose en el Texto I (facilitado en el Anexo I).

La razón de que el profesor se reencarne en el propio escritor estudiado introduce a los alumnos en su *role play*, en una nueva actitud docente que mediante la sorpresa busca su atención y motivación. El docente se apoyará en las TIC para ofrecer una presentación que recoja el texto bíográfico (Texto I) acompañado de imágenes de Unamuno, Bilbao, Salamanca, Guerra Civil, elementos religiosos, etc.

Del mismo modo, se ofrecerán proyecciones de videos como “El último testimonio de Unamuno” (González Gil, 2001) o fragmentos de “La aventura del pensamiento” (Huamani Cardenas, 2013) a gusto del docente. Todo ello acompañado de continuas preguntas hacia los alumnos que los involucren en su enseñanza: pidiendo su opinión, preguntando sobre las lecturas que hayan podido realizar, averiguando si conocían a don Miguel, etc.

Antes de llegar al final de la primera sesión, donde se tendrá que hacer reparto de las fichas de búsqueda para la concesión de los papeles interpretativos, se llevará a cabo una teatralización de la disputa con Millán Astray (Anexo II). A través de esta primera interpretación el docente observará qué alumnos pueden

representar unos papeles u otros, además, mediante esta disputa teatralizada los alumnos se implicarán en la comprensión del autor y servirá como el elemento motivador de su interés hacia él.

Seguidamente, el profesor dará una explicación de cómo se desarrollarán las siguientes sesiones, teatralizadas, trabajando los textos a través de comentarios, atendiendo a las intervenciones de los alumnos, etc. Cada uno de los alumnos recibirá un papel interpretativo (en el caso de grupos numerosos se organizarán papeles en pareja o grupo) que deberán investigar mediante las fichas de búsqueda (Anexo III). De esta forma se prepararía un personaje al estilo de los actores de teatro (sería conveniente realizar la primera sesión el último día de clase semanal para que los alumnos dispongan del fin de semana para trabajarlo).

Del mismo modo, en todas las fichas habrá una búsqueda común sobre el autor y su obra, de forma que puedan encontrar tanto la información que ya se ha ofrecido como nuevas informaciones que completen su bagaje.

Antes de concluir con la explicación de esta primera sesión se debe aclarar que en el aula existirán dos normas para la realización de la propuesta. El docente como guía de la clase será quien decida la aplicación de una u otra, estas son:

1. *Se abre el telón:* lo que implica que en ese caso tanto el profesor como los alumnos deberán interpretar su papel.
2. *Se cierra el telón:* lo que implica que alumnos y profesor vuelven a ser personas reales con sus respectivos roles.

Al oír estas claves, los alumnos deberán actuar según se les pida. Esto aporta riqueza en las discusiones que puedan crearse entre Razón y Fe (ambos personajes), a portaciones de personajes literarios sobre otros textos del propio autor; en conclusión, crear un juego teatral que fomente el interés y el aprendizaje. Asimismo, al volver a la realidad del aula, se podrán trabajar los textos desde la

perspectiva del alumno, otorgando una visión más académica, pero no por ello menos rica que la ficcional.

Segunda sesión

En esta segunda sesión se abordará el primero de los temas tratados en la selección de textos. Este será el tema de las tierras, reflejando en amor por dos ciudades de gran importancia para la vida del autor como son Bilbao y Salamanca (a través de los textos III y IV del Anexo I).

Cabe añadir que en este contexto se integrará el tema de la preocupación por España, que puede abordarse a través de los nacionalismos y la visión de Unamuno sobre dichos temas. Asimismo, en relación con la sesión anterior se ofrecerá información sobre la Guerra Civil y su influencia en la obra de varios autores.

Esta sesión aparece dedicada a la producción poética de don Miguel, por lo que para trabajar los textos, el profesor presentará el poema sobre Bilbao en primer lugar y al acabar su comentario presentará el poema sobre Salamanca. La contextualización, en ambos casos, es del todo pertinente: en el caso de Bilbao se hará referencia a su paisaje, a su política, a su lengua y demás aportaciones que puedan realizar los alumnos; en el caso de Salamanca, se hablará de la universidad y su relación con el autor, el levantamiento militar en ciudades como Burgos o Salamanca y la posición del entonces rector ante esa situación. De este modo se observará no solo el amor por estas ciudades sino la temática de las dos Españas.

El profesor siempre dirigirá los comentarios realizados sobre ambos textos. En esta sesión todo el comentario se realizará de forma oral, en una primera parte ejerciendo los roles ficticios y una segunda como alumnos. Asimismo se establecerá una serie de preguntas dirigidas para el buen desarrollo del

comentario que podrán variar según los enfoques que el propio docente quiera dar.

Las siguientes preguntas pueden servir como ejemplo, se ha de tener en cuenta que se trata de un comentario oral:

Bilbao:

1. ¿A qué elementos se hace más referencia en el texto? (naturales, humanos, intelectuales...) ¿Por qué?
2. ¿Qué visión crees que tiene el autor de esa tierra? ¿Está idealizada?
3. ¿Dónde se observa la despedida en el poema? ¿Refleja tristeza?

Salamanca:

1. ¿Con qué visión nos muestra el autor la ciudad de Salamanca? (positiva, negativa, indiferente)
2. ¿Qué información te aporta el verso “Aprendieron a amar los estudiantes”? ¿Tiene relación con el poeta?
3. ¿A qué hace referencia las “piedras de oro”, “dorada Salamanca”, “el oro secular”? ¿Tiene relación con la necesidad del autor de “guardar su recuerdo”, de decir “lo que ha sido”?

A través de este tipo de preguntas los alumnos podrán ver accesible la comprensión del poema, no solo por lo dirigido del comentario sino por las aportaciones que puedan dar los compañeros que han preparado sus roles para el desarrollo de la clase. Se ha de aclarar que se intenta fomentar la comprensión lectora y, por ese motivo, se incide más en la temática y la búsqueda de relaciones que a la forma poética del texto.

Una vez finalizados estos comentarios, el profesor introducirá, de forma breve, el tema de la siguiente sesión: Razón y Fe. Esto facilitará que nuestros alumnos se preparen la temática de la tercera sesión.

Tercera sesión

La tercera sesión de la propuesta trabajará los textos de poesía (texto II del Anexo I) y ensayo (texto V del Anexo I), ambos representativos de la temática principal en la obra del bilbaíno: razón y fe enfrentadas.

Antes de encontrarse ante los textos, los alumnos deberán entender el contexto en el que surgen. Para ello el docente explicará tanto el contexto social católico del país como la influencia de la razón a principios de siglo, lo que crea en Unamuno una angustia vital. En resumen: el escritor y filósofo quiere creer en la vida eterna pero no es capaz de hacerlo. Es necesario acompañar esta introducción al tema existencial aportando títulos como *San Manuel Bueno Mártir*, *Del sentimiento trágico de la vida*, alguno de sus poemas, etc.

Tras esta explicación necesaria, se realizará una lectura de los textos que serán comentados oralmente desde los roles asignados. Tras esta lluvia de ideas que ofrecerán los alumnos se pasará al comentario escrito (sin roles). Para llevarlo a cabo se facilita una ficha que servirá como guía para la elaboración del escrito, de forma que progresivamente se ayude a la autonomía del alumno para la realización de un comentario de texto. Asimismo, esta ficha podrá ser completada en parejas en el caso de que los alumnos necesiten una ayuda.

El primero de los textos (texto II del Anexo I) irá acompañado de la siguiente ficha que no solo muestra una estructura sino que dispone de preguntas guía:

INTRODUCCIÓN	Reflexiona sobre el título del poema “La oración del ateo” ¿por qué llama la atención?
ESTRUCTURA	Observa la métrica y la rima de este poema, ¿a qué estrofa poética pertenece y por qué?
TEMAS	<p>Subraya en el texto los elementos contradictorios y reflexiona el porqué aparecen en el poema.</p> <p>¿A qué se refiere el verso “ más recuerdo las plácidas consejas/ con que mi ama me endulzome” noches tristes?</p> <p>¿Qué crees que quiere decir “Eres tan grande que no eres sino Idea?</p>
CONCLUSIÓN	<p>“Dios no existente, pues si Tú existieras existiría yo también de veras”</p> <p>“La vida es sueño y los sueños sueños son”</p> <p>“La vida es esto, la niebla. La vida es una nebulosa”</p> <p>¿Crees que estas oraciones tienen algo en común? ¿Qué opinas sobre ellas?</p> <p>En la película Matrix los seres humanos viven una vida falsa conectados a máquinas, ¿crees que tiene relación con las citas anteriores?</p>

En cuanto al segundo texto, nos encontramos con un fragmento del ensayo *Del sentimiento trágico de la vida* (texto V del Anexo I) cuya ficha de trabajo es la siguiente:

INTRODUCCIÓN	Reflexiona sobre el título del libro <i>Del sentimiento trágico de la vida</i> . Conociendo la filosofía del autor ¿cuál sería ese sentimiento trágico? Arguméntalo.
ESTRUCTURA	¿Podrías dividir el texto en partes? Justifícalo. Como puedes ver se trata de un texto muy filosófico y no es de ficción, ¿sabes a qué género literario pertenece?
TEMAS	En el primer párrafo aparecen varias contradicciones, ¿cuáles son? ¿por qué son contradicciones? ¿Qué quiere decir Unamuno con “contra los valores afectivos no valen razones? ¿Crees que tiene algo que ver con dichos como este: “el corazón tiene razones que la razón no entiende”?
CONCLUSIÓN	Apoyándote en el último párrafo en el que se habla de que hay personas que solo piensan con el cerebro y personas que piensan con toda el alma, elabora una opinión personal sobre cómo crees que debe vivirse. ¿Se debe vivir con el cerebro o con el alma?

Como puede observarse en las fichas de trabajo, se añade una parte final de opinión personal para motivar a los alumnos a través de sus aportaciones, así como aumentar la crítica y poder hablar sobre los temas principales de los textos. Con ello se elimina el miedo a expresar la opinión personal sobre un texto literario ya que siempre pueden aportar alguna nueva idea sobre el mismo.

Cabe destacar que estas fichas se presentan como trabajo en el texto, no obstante, la lluvia de ideas ofrecida por los alumnos actuando bajo su rol se presenta como una actividad de prelectura que ayuda a la comprensión del texto y la elaboración del comentario.

Cuarta sesión

En la cuarta sesión de la propuesta entran en juego el teatro y la novela, los géneros más destacados en la literatura, teatro como género estrella en siglos pasados y novela como género estrella actual. Los textos seleccionados son un fragmento de *La venda* (texto VI del Anexo I) y *Niebla* (texto VII del Anexo I).

Esta sesión comenzará con una breve introducción a la historia de *La venda*, en la que una mujer ciega de nacimiento que ha recuperado la vista es tá adaptándose a su nueva vida. Al comunicarle que su padre se encuentra enfermo decide ir a verlo, sin embargo, emprende su camino con una venda en los ojos para seguir la senda a ciegas, la única forma en que se ve capaz de hacerlo. El fragmento corresponde al momento en el que la criada la busca y dos hombres del pueblo hablan con ella. Este fragmento será interpretado en clase por un grupo de alumnos.

Al terminar la representación, los alumnos deberán comentar el fragmento de forma oral, sobre todo atendiendo a la última intervención de Don Juan, en la que se encuentra la esencia del texto. El profesor deberá comprobar que sus alumnos

comprenden lo metafórico del fragmento, dando lugar de nuevo al surgimiento del tema Razón y Fe, que se consolida en este Texto VI.

Tras esto se introducirá la novela *Niebla*, en la que el profesor hará hincapié con el fin de motivar su lectura opcional. Uno de los puntos fuertes de esta es la condensación de los temas abordados en el aula. Una vez introducida la historia de Augusto Pérez, se procederá a la lectura del fragmento seleccionado. Al acabar la lectura y bajo los versos: “Dios no existente, pues si Tú existieras/ existiría yo también de veras” comenzará el comentario oral bajo los roles del alumnado. Todas las aportaciones serán recogidas por los alumnos, quienes tendrán la opción de realizar un comentario de texto escrito en el aula (o a falta de tiempo en casa) para poder aumentar un punto de su nota final, siempre bajo los esquemas que hemos ido trabajando.

Quinta sesión

En esta última sesión se llevará a cabo la tarea de evaluación final. Para ello los alumnos deberán desarrollar un comentario de texto completo sin la ayuda de sus compañeros y sin el apoyo de las fichas de trabajo, se pretende evaluar qué ha aprendido, no solo en cuanto a contenidos sino en cuanto a forma de composición.

Para facilitar la exposición de sus ideas y favorecer la soltura en el comentario escrito, los alumnos tendrán la libertad de elegir cualquiera de los textos trabajados en el aula. Esto no solo aumentará su confianza para desarrollar el comentario sino que ayuda a poner en práctica la memoria y a observar nuevos aspectos de los textos que habían pasado desapercibidos en los comentarios grupales. La comprensión textual se muestra facilitada, dando paso a la composición escrita como eje principal de esta última prueba. Así todos los alumnos tendrán algún elemento que puedan desarrollar, con lo que se espera una mayor implicación en la expresión escrita.

CRITERIOS Y ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Por último, tras la exposición de la propuesta, se incluyen los criterios que han de tenerse en cuenta para su evaluación (Cantabria, 2007: 7568-7569).

1. Extraer las ideas principales y los datos relevantes de exposiciones orales de una cierta extensión o de conferencias no muy extensas e identificar el propósito, la tesis y los argumentos de declaraciones o de debates públicos en medios de comunicación o en el marco escolar.

2. Exponer una opinión bien argumentada sobre la lectura personal de fragmento de obras literarias de Unamuno; evaluar la estructura y el uso de los elementos del género, el uso del lenguaje, el punto de vista y el oficio del autor; relacionar el sentido de la obra con su contexto y con la propia experiencia.

✓ Tener competencia lectora en el ámbito literario, por medio de la lectura personal de obras de los periodos literarios estudiados (desde el siglo XIX hasta la actualidad).

✓ Considerar el texto de manera crítica; evaluar su contenido, la estructura general.

✓ Opinión personal, bien argumentada, sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados de la obra, y sobre la implicación entre sus contenidos y las propias vivencias.

3. Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos breves o fragmentos, atendiendo especialmente a las innovaciones de los géneros y de la lengua literaria, e especialmente de las formas (en la versificación y en el lenguaje), en la literatura contemporánea.

✓ Asimilar los conocimientos literarios en función de la lectura, la valoración y el disfrute de los textos comentados en clase.

✓ Comprensión de los temas y motivos y el reconocimiento de la

recurrencia de ciertos temas o de la aparición de otros nuevos.

Los porcentajes correspondientes a la evaluación serán: 20% Comportamiento y actitud, 40% Comprensión lectora y 40 % Composición escrita (reflejados en la rúbrica de evaluación).

Una vez establecidos todos los criterios se incluyen las rúbricas para la evaluación del alumno, así como rúbricas para la evaluación del docente y autoevaluación del alumnado. Con ello se busca que los alumnos participen en la misma, ayudando en la mejora del docente, opinando sobre la didáctica, los métodos y los materiales utilizados. Asimismo, se busca fomentar su autocrítica en la autoevaluación con el fin de mejorar y llegar a una conclusión real de su propio proceso de aprendizaje.

Tras la quinta sesión, los resultados de la actividad final serán evaluados a partir de la rúbrica de evaluación del alumnado, obteniendo el resultado calificativo final. Por otro lado, al finalizar todas las sesiones se entregarán las rúbricas de autoevaluación y evaluación del docente para poderlas completar en casa, con ello se espera que el alumno sea sincero y no se vea influido por las opiniones del resto de compañeros de clase.

RÚBRICA PARA LA AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNO

	1	2	3	4	5
1. Mi comportamiento en clase ha sido apropiado, respetuoso con el profesor y con mis compañeros.					
2. Mi participación ha sido constante, aportando nuevas ideas y opiniones pertinentes sobre los temas tratados.					
3. He buscado información a través de internet para completar los temas de clase.					
4. He comprendido los elementos principales de la vida y obra de Miguel de Unamuno.					
5. He comprendido los textos trabajados en clase, aportando ideas sobre ellos, sabiendo contextualizar los textos y relacionarlos con las ideas del autor.					
6. He aumentado mi capacidad para la comprensión de textos literarios.					
7. He sabido ser crítico con los elementos reflejados en el texto y la filosofía del autor, siendo siempre respetuoso.					

8. He ayudado a mis compañeros a comprender las ideas principales de los textos y la filosofía de Unamuno.					
9. He aumentado mi interés por la lectura.					
10. He comentado el texto final, relacionándolo con su contexto, aportando los conocimientos adquiridos en el aula, exponiéndolo de forma clara y ordenada.					

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DOCENTE					
	1	2	3	4	5
1. El profesor ha sabido transmitir las ideas principales de la vida y obra de Unamuno.					
2. El profesor ha sabido controlar los turnos de palabra y las intervenciones de cada alumno aportando nuevas informaciones.					
3. El profesor ha fomentado la participación de todos los alumnos de la					

clase.					
4. El profesor ha sabido implicar a los alumnos en el aprendizaje de este autor.					
5. El profesor ha servido de guía y ayuda para resolver cualquier duda entorno al trabajo de aula.					
6. El uso de papeles teatrales para la realización del tema ha implicado y motivado a los alumnos más que otros métodos tradicionales.					
7. El método utilizado por el profesor ha aumentado el interés de los alumnos por los textos literarios.					
8. Los vídeos han sido útiles para apoyar y aclarar los aspectos explicados por el profesor.					
9. Las fichas de búsqueda han ayudado a controlar mi investigación sobre el autor y su obra.					
10. Los textos utilizados para el desarrollo del tema han sido apropiados y dejan ver fácilmente la mentalidad del autor.					

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DEL ALUMNO (basada en rúbrica para evaluar competencias lectoras (Orientación Andújar, s.f.))

Aspectos generales para evaluar	Aspectos específicos	1 punto	2 puntos	3 puntos	4 puntos	5 puntos
Comportamiento y actitud	<i>1. Participa en la clase y facilita su transcurso.</i>	No participa y no tiene un comportamiento adecuado.	Participa esporádicamente y mantiene un buen comportamiento.	Participa en el aula proporcionando razonamientos adecuados. Mantiene buen comportamiento.	Participa en el aula proporcionando razonamientos maduros y expresando su opinión. Su comportamiento es muy bueno.	Participa constantemente en las clases, interviniendo con opiniones que reflejan entendimiento y madurez. Su comportamiento es siempre muy bueno.
Comprensión lectora	<i>1. Comprende de forma madura los textos.</i>	No comprende los textos.	Comprende los aspectos esenciales del texto.	Comprende los aspectos esenciales del texto y se pregunta por otros aspectos del mismo.	Comprende todos aspectos del texto aportando madurez en sus preguntas de comprensión, opinando sobre él.	Comprende todos aspectos del texto aportando madurez en sus preguntas de comprensión, opinando sobre él, su autor y su época.
	<i>2. Relaciona el texto con la temática, época y autor.</i>	No es capaz de relacionar el contexto con el texto.	Relaciona aspectos básicos del contexto con el texto.	Relaciona muchos de los aspectos del contexto con el texto.	Relaciona aspectos del contexto, reflexionando sobre esta relación.	Relaciona aspectos del contexto, reflexionando sobre esta relación y añade nuevos contenidos.
	<i>3. Analiza el contenido y opina sobre él.</i>	No diferencia lo relevante de un texto.	Distingue lo relevante de un texto.	Distingue lo relevante de un texto y hace preguntas sobre lo que lee.	Distingue lo relevante de un texto y hace preguntas sobre lo que lee; e infiere el significado de palabras por el contexto.	Distingue lo relevante de un texto y hace preguntas sobre lo que lee; e infiere el significado de palabras por el contexto y recapitula continuamente lo leído.
Composición escrita	<i>1. Es capaz de sintetizar la información</i>	No es capaz de extraer lo esencial del texto.	Reduce a términos breves y precisos lo esencial del texto.	Redacta un texto breve con los datos importantes de dos o más textos como consecuencia de una interpretación personal de los conceptos, ideas o argumentos presentados.	Organiza los conceptos, ideas o argumentos presentados en orden jerárquico del texto.	Compone la estructura del texto empleando esquemas de diversa índole y la relaciona con otros textos.
	<i>2. Desarrolla argumentos basándose en la información del texto.</i>	No utiliza la información del texto para desarrollar argumentos.	Registra ideas de manera clara, coherente y sintética en el texto para desarrollar argumentos.	Identifica, ordena e interpreta las ideas y conceptos explícitos e implícitos en el texto, considerando el contextos en que se generaron y en el que se reciben.	Sustenta una postura personal sobre la información contenida en el texto, valora la relevancia de cada uno y considera otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	Como resultado de utilizar la información contenida en el texto, argumenta la solución de problema y su opinión, empleando el uso de bibliotecas y tecnologías.

CONCLUSIONES

“Ahora empiezo a meditar lo que he pensado,
y a verle el fondo y el alma”.

(Miguel de Unamuno)

A lo largo de este trabajo se ha querido mostrar cómo es posible la lectura y el estudio de un autor tan filosófico como Miguel de Unamuno en el último curso de enseñanza secundaria. Además, se ha desarrollado una propuesta dirigida a la mejora de la comprensión lectora a través de la innovación didáctica, convirtiendo el aula en teatro y consiguiendo participar en la literatura.

Se ha querido dar cuenta de la necesidad del estudio de autores como Unamuno y su riqueza para el desarrollo de las competencias. De esta forma queda demostrado que el aprendizaje con autores de este tipo es viable siempre y cuando se a bordo de forma que despierte el interés del alumnado y lo haga participe en su enseñanza.

En la elaboración de toda la propuesta se ha entendido la literatura como elemento al alcance de todos y no como un lenguaje elitista cuyo significado queda vetado a unos pocos estudiosos. Podría verse de la misma forma que Gabriel Celaya en “La poesía es un arma cargada de futuro” (1993: 203):

“Maldigo la poesía concebida como un lujo

cultural por los neutrales

que, lavándose las manos, se desentienden y evaden.

Maldigo la poesía de quien no toma partido hasta mancharse”

La poesía es, en este caso, la literatura y, en concreto, un autor como Unamuno. Este trabajo ha pretendido mostrar que los alumnos pueden trabajar textos de distintos géneros, con distintas temáticas y con un fondo filosófico importante. La literatura no debe convertirse en un elemento de ornamentación, no

debe considerarse infranqueable, se debe evitar la falta de motivación de los alumnos al no conseguir comprender un texto; esta falta de comprensión provoca el alejamiento de la literatura y, en consecuencia, de la lectura. La eliminación del analfabetismo funcional, como se apuntaba al comienzo del trabajo, debe ser primordial para un docente y más cuando se trata de un profesor de Lengua Castellana y Literatura.

De esta forma queda claro que la literatura como interés cultural, como elemento motivador de la lectura y como materia para disminuir el analfabetismo funcional es principal. La literatura “necesaria como el pan de cada día” (Celaya, 1993: 203) llega a todos y el docente debe ser su transmisor. Por este motivo, Unamuno ha constituido un reto para mostrar que, a través de una propuesta innovadora, puede tratarse cualquier tema o autor.

Además, se ha hecho evidente que una figura como la del antiguo rector de la Universidad de Salamanca tiene multitud de elementos, tanto literarios como filosóficos o culturales, que merecen llevarse al aula. De este modo se rescata la olvidada figura del quijotesco Unamuno para convertirla en el eje de una propuesta que no solo versa sobre su obra, sino que aumenta el aprendizaje del alumno.

Todo ello siempre llevado a través del aula teatralizada, como motivación para aprender y como opción para mejorar la confianza a la hora de intervenir en las clases. Los alumnos opinarán como alumnos y como personajes, lo que intenta ser una forma de aumentar la participación y la cooperación en la resolución de las actividades.

El texto literario y su autor se convierten en el medio para trabajar en equipo, mejorar las competencias y, de una forma u otra, convertir a nuestros alumnos en personas críticas, cooperativas y, por qué no, amantes de la lectura.

BIBLIOGRAFÍA

AGUADED GÓMEZ, J.I. (2001). "Aprender y enseñar con las tecnologías de la comunicación". *Agora Digital*, 1. 1-13. [en línea, consultado el 29-05-15]

<http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/3436/b15759623.pdf?sequence=1>

AVENTÍN F ONTANA, A . (2005). " El t exto l iterario y l a c onstrucción de la competencia literaria en E/LE. Un enfoque interdisciplinario". *Espéculo: Revista de estudios literarios*, nº29. Universidad C omplutense de M adrid. [en l ínea, consultado 27-05-15] <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1110198>

BLANCO RUBIO, P.J. (2005). "El teatro de aula como estrategia pedagógica: proyecto de innovación e investigación pedagógica". Alicante: Biblioteca Virtual Cervantes. [en línea, consultado 02-06-15] http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

BLECUA, J .A.; Á LVARO, S .; P AREDES GARCÍA, F . e t al. (2011). *Lengua Castellana y literatura (4º ESO)*. Madrid: Editorial SM.

BLOOM, H. (2000). *Cómo leer y por qué*. Santafé de Bogotá: Editorial Norma.

BLOOM, H . (2001). *Shakespeare: La invención de lo humano*. Barcelona: Ediciones Norma.

CALVINO, I. (2009). *Por qué leer los clásicos*. Madrid: Siruela.

CANTABRIA. (2007). Decreto 57/2007, de 10 de mayo, por el que se establece el Currículo de E ducación S ecundaria O bligatoria en l a C omunidad A utónoma de Cantabria. *Boletín Oficial de Cantabria*, 25 de mayo de 2007, 101, pp. 7495-7615.

CELAYA, G. (1993). *Trayectoria poética. Antología*. Madrid: Castalia

CERRILLO TORREMOCHA, P.C. (2013). "Canon literario, canon escolar y canon oculto", *Quaderns de Filologia Estudis Literaris*, vol. XVIII. Universitat de València.

COLEMAN, J.C. y HENDRY, L.B. (2003). *Psicología de la adolescencia*. Madrid: Morata.

ECO, U. (1979). *Obra abierta*. Barcelona: Ariel.

ECO, U. (1987). *Lector in fabula: la cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Barcelona: Lumen.

ESCOBAR CHAVARRÍA, P. (2013, 8 de Febrero). "Harold Bloom: "El valor literario nunca es establecido por un crítico"". *La nación*. Argentina. [en línea, consultado 30-05-15] <http://www.lanacion.com.ar/1552471-harold-bloom-el-valor-literario-nunca-es-establecido-por-un-critico>

GALVÁN, L. (2004). "Elementos para un plan de educación literaria". *Revista de literatura*, LXVI, 132, pp. 537-554. Madrid: CSIC.

GONZÁLEZ GIL, J. [Julio González Gil]. (2001, 1 de noviembre). *El último testimonio de Unamuno* [archivo vídeo]. Youtube. [en línea, consultado el 12-05-15] <https://www.youtube.com/watch?v=EZcbhoq7iVU>

GONZÁLEZ RÍOS, J. (2015, 1 de febrero). "Miguel de Unamuno". *A golpe de lengua* [Archivo en blog]. [en línea, consultado 07-05-15] <http://agolpedelengua4.blogspot.com.es/2015/02/miguel-de-unamuno.html>

HUAMANI CARDENAS, J. [Jhonatan Huamani Cardenas]. (2013, 14 de octubre). *La aventura del pensamiento 13 Miguel de Unamuno* [archivo vídeo]. Youtube. [en línea, consultado el 12-05-15] <https://www.youtube.com/watch?v=pE0Yi3U9xic>

JIMÉNEZ CASTILLO, J. (2010). *Analfabetismo funcional y fracaso escolar*. Granada: Ediciones Mágina.

LOTMAN, I. y USPENSKI, B. (1979). *La semiótica de la cultura*. Madrid: Cátedra.

LUJÁN PALMA, E. (2009). “La pervivencia del joven Unamuno en los ensayos de *En torno al casticismo* (o por qué se debe realizar un estudio diacrónico y evolutivo de su obra)”. *Cuadernos de Cátedra Miguel de Unamuno*, nº 47, 1, pp. 137-159. Salamanca: Universidad de Salamanca.

MARTÍN PERIS, E. (director). (2008). *Diccionario de términos clave en ELE*. Madrid: SGEL.

MIQUEL, L. y SANS, N. (2004). “El componente cultural: un ingrediente más en las clases de Lengua”. *Red ELE*, número cero. [en línea, consultado 27-05-15] http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/MaterialRedEle/Revista/2004_00/2004_redELE_0_22Miquel.pdf?documentId=0901e72b80e0c8d9

MONTAÑO MONTERO, L. (2010). “Unamuno y A rana: la cara y la cruz del nacionalismo vasco”. *Cuadernos de Cátedra Miguel de Unamuno*, nº 48, 1, pp. 71-86. Salamanca: Universidad de Salamanca.

ORIENTACIÓN ANDÚJAR. (s.f.) *Rúbrica para evaluar competencias lectoras*. [en línea, consultado 05-06-16] <http://www.orientacionandujar.es/2014/06/26/rubrica-para-evaluar-competencias-lectoras-en-primaria/>

PENNAC, D. (2008). *Mal de escuela*. Barcelona: Literatura Random House.

PEREIRA, R. (2011). *Adolescentes en el siglo XXI: entre impotencia, resiliencia y poder*. Madrid: Morata.

REGUEIRO SALGADO, B. (2014) “Innovación y creatividad: enseñar literatura en el siglo XXI”. *Congreso Internacional de la Sociedad Internacional Humanidades Digitales Hispánicas*. A Coruña. Universidade da Coruña. [en línea, consultado 28-05-15] http://ruc.udc.es/bitstream/2183/13568/1/HD_art_32.pdf

ROBERTS, S .G.H. (2007). *Miguel de Unamuno o la creación del intelectual español moderno*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

SALESIANOS MÉRIDA. [JUANJO S SCC]. (2015, 8 d e e nero). Miguel de Unamuno (4ºESO). *Lengua 3º y 4º ESO. Salesianos Mérida*. [en línea, consultado 27-05-15] <http://lengua3y4eso-salesianosmerida.blogspot.com.es/2015/01/miguel-de-unamuno.html>

SÁNCHEZ CABALLERO, D. (2015, 26 de Mayo). “La tecnología está cambiando nuestro cerebro: tendremos menos memoria y más visión”. *eldiario.es*. [en línea, consultado 27 -05-15] http://www.eldiario.es/sociedad/Ahora-condicionar-desarrollo-evolutivoCa-cerebro_0_389161864.html

SAVIGNANO, A. (2010). “Filosofía y religión en Unamuno: el nadismo”. *Cuadernos de Cátedra Miguel de Unamuno*, nº48, 1, pp.107-116. Salamanca: Universidad de Salamanca.

UNAMUNO, M. (1897). *Paz en la guerra*. Madrid: Renacimiento.

“ (2009). *Paz en la guerra*. Madrid: Alianza Editorial.

“ (1914). *Niebla*. Madrid: Renacimiento.

“ (2012). *Niebla*. Madrid: Alianza Editorial.

“ (1913). *Del sentimiento trágico de la vida*. Madrid: Renacimiento.

“ (2006). *Del sentimiento trágico de la vida*. Barcelona: Alba Libros.

“ (1988). *La esfinge; La venda; Fedra*. Barcelona: Castalia.

“ (2007). *Antología poética*. Madrid: Alianza Editorial.

VV.AA. (2012). *Lengua y literatura 4 ESO*. Barcelona: Edebé.

ZAPATA LERGA, P. (2000). *Aquellos jóvenes del 98: Biografía: Unamuno, Baroja, Azorín, A. Machado, Valle-Inclán y Maeztu*. Barcelona: Octaedro.

Educar es lo mismo
que poner motor a una barca...
hay que medir, pesar, equilibrar...
... y poner todo en marcha.

Para eso,
uno tiene que llevar en el alma
un poco de marino...
un poco de pirata...
un poco de poeta...
y un kilo y medio de paciencia
concentrada.

Pero es consolador soñar
mientras uno trabaja,
que ese barco, ese niño
irá muy lejos por el agua.

Soñar que ese navío
llevará nuestra carga de palabras
hacia puertos distantes,
hacia islas lejanas.

Soñar que cuando un día
esté durmiendo nuestra propia barca,
en barcos nuevos seguirá
nuestra bandera
enarbolada.

Gabriel Celaya

ANEXO I

Texto I: Entendemos a Unamuno

Durante muchos años he sido catedrático y rector de la universidad de Salamanca, santuario del buen saber, huerto de la inteligencia, que se cultiva desde tiempos medievales, y claustro por el que han paseado meditando hombres ilustres del pensamiento.

Me destituyeron varias veces de ambos puestos, catedrático y rector, y luego me volvieron a colocar en ellos. Es que he sido bastante testarudo. En cada momento dije lo que creía que tenía que decir, jamás me he callado ante nadie, sin importarme las consecuencias. Por eso dicen los entendidos que han estudiado mi obra y mi persona que resulto, a veces, contradictorio. Es verdad, soy humano y me equivoco con frecuencia, soy una persona que duda. Pero nunca engaño, ni a los otros ni a mí mismo. Soy algo brusco en apariencia, pero en el fondo soy tierno como un niño. Cuanto más profundizo en los temas, más dudo. En cada momento digo lo que pienso, y, si mi pensamiento evoluciona, diré cosas distintas. Me dan miedo las personas que no dudan. Cambiar de forma de pensar sobre algo no es ser irresponsable, sino estar en constante búsqueda. Uno no debe cambiar sus principios, pero es la vida la que nos hace ir modelando la forma de ver las cosas, de interpretarla.

A lo largo de mi vida ha habido varios temas que me han inquietado, y que he estudiado una y otra vez. En primer lugar, no he hecho sino darle vueltas a lo que pueda haber detrás de la muerte física, deseando, necesitando que haya algo en lo que pervivamos: la inmortalidad. He intentado comprender racionalmente la idea del Ser Supremo, de entender a Dios. Como podéis comprender, no he conseguido ni lo uno ni lo otro, por más que he estudiado a fondo las distintas filosofías y religiones. No he encontrado una respuesta clara, pero no por ello he dejado de estar toda la vida dudando, buscando. Mi otra gran inquietud ha sido mi tierra. Desde mi querida Castilla, donde estaba gozosamente trasplantado, no he dejado de acordarme de mi tierra vasca, de mi Bilbao marinero y trabajador. He

necesitado volver con frecuencia para oler el verdor de sus montes, pasear por mi barrio, acunarme en el azul esmeralda del mar embravecido. Y, finalmente, no dejo de pensar en el pasado, presente y futuro de España, pueblo donde nos hemos pegado unos contra otros demasiadas veces. ¿Qué será de este pueblo?

Aquellos jóvenes del 98, Pablo Zapata Lerga.

Texto II: La oración del ateo

Oye mi ruego Tú, Dios que no existes,
y en tu nada recoge estas mis quejas,
Tú que a los pobres hombres nunca dejas
sin consuelo de engaño. No resistes

a nuestro ruego y nuestro anhelo vistes.
Cuando Tú de mi mente más te alejas,
más recuerdo las plácidas consejas
con que mi ama endulzóme noches tristes.

¡Qué grande eres, mi Dios! Eres tan grande
que no eres sino Idea; es muy angosta
la realidad por mucho que se expande

para abarcarte. Sufro yo a tu costa,
Dios no existente, pues si Tú existieras
existiría yo también de veras.

Texto III : De vuelta a casa

Al salir de Bilbao, lloviendo, el 20-09-10

Desde mi cielo a despedirme llegas
fino orvallo que lentamente bañas
los robledos que visten las montañas
de mi tierra, y los maíces de sus vegas.

Compadeciendo mi segura, riegas
montes y valles, los de mis entrañas,
y con tu bruma el horizonte empañas
de mi sino, y así en la fe me anegas.

Madre Vizcaya, voy desde tus brazos
verdes, jugosos, a Castilla enjuta,
donde fieles me aguardan los abrazos

de costumbre, que el hombre no disfruta
de libertad si no es preso en los lazos
de amor, compañero de la ruta.

Texto IV: Mi Salamanca

(...)

Oh, Salamanca, entre tus piedras de oro
aprendieron a amar los estudiantes
mientras los campos que te ciñen daban
jugosos frutos.

Del corazón en las honduras guardo
tu alma robusta; cuando yo me muera
guarda, dorada Salamanca mía,
tú mi recuerdo.

Y cuando el sol al acostarse encienda
el oro secular que te recama,
con tu lenguaje, de lo eterno heraldo,
di tú que he sido.

Texto V: Del sentimiento trágico de la vida

(...)

Alguien podrá ver un fondo de contradicción en todo cuanto voy diciendo, anhelando unas veces la vida inacabable, y diciendo otras que esta vida no tiene el valor que se le da. ¿Contradicción? ¡Ya lo creo! ¡La de mi corazón, que dice que sí, mi cabeza, que dice que no! Contradicción, naturalmente. ¿Quién no recuerda aquellas palabras del evangelio: “ Señor, creo; ayúdame a mi incredulidad”? ¡Contradicción!, ¡naturalmente! Como que solo vivimos de contradicciones, y por ellas; como que la vida es tragedia, y la tragedia es perpetua lucha, sin victoria ni esperanza de ella; es contradicción.

Se trata, como veis, de un valor afectivo, y contra los valores afectivos no valen razones. Porque las razones no son nada más que razones, es decir, ni siquiera son verdades. Hay definidores de esos pedantes por naturaleza y por gracia, que me hacen el efecto de aquel señor que va a consolar a un padre que acaba de perder un hijo, muerto de repente en la flor de sus años, y le dice: “ ¡Paciencia, amigo, que todos tenemos que morirnos!” ¿Os chocaría que este padre se irritase contra semejante impertinencia? Porque es una impertinencia. Hasta un axioma puede llegar a ser en ciertos casos una impertinencia. Cuántas veces no cabe decir aquello de

para pensar cual tú, solo es preciso
no tener nada más que inteligencia.

Hay personas, en efecto, que parecen no pensar más que con el cerebro, o con cualquier otro órgano que sea el específico para pensar; mientras otros piensan con todo el cuerpo y toda el alma, con la sangre, con el tuétano de los huesos, con el corazón, con los pulmones, con el vientre, con la vida. Y las gentes que no piensan más que con el cerebro, dan en definidores; se hacen profesionales del pensamiento.

Texto VI: La venda

CRIADA. ¿Ha visto a mi señorita , señora Eugenia?

SEÑORA EUGENIA. Sí, por allá a bajo va. Debe de estar ya en la calle del Crucero.

CRIADA. ¡Qué compromiso, Dios mío, qué compromiso!

DON PEDRO. (*A la criada.*) Pero dime, muchacha, ¿tu señora está ciega?

CRIADA. No señor, lo estaba.

DON PEDRO. ¿Cómo que lo estaba?

CRIADA. Sí, ahora ve ya.

SEÑORA EUGENIA. ¿Que ve?... ¿Cómo, cómo es eso? ¿Qué es eso de que ve ahora? Cuenta, cuenta.

CRIADA. Sí, ve.

DON JUAN. A ver, a ver eso.

CRIADA. Mi señora era ciega, ciega de nacimiento, cuando se casó con mi amo, hará cosa de un año, pero hace cosa de un mes vino un médico que dijo podía dársele la vista y le operó y le hizo ver. Y ahora ve.

SEÑORA EUGENIA. Pues nada de eso sabía yo...

CRIADA. Y está aprendiendo a ver y conocer las cosas. Las toca cerrando los ojos y después los abre y vuelve a tocarlas y las mira. Le mandó el médico que no saliera a la calle hasta conocer bien la casa y lo de la casa y que no saliera sola, claro está. Y ahora ha venido no sé quién a decirle que su padre está muy malo, muy malo, casi muriéndose, y se empeñaba en ir a verle. Quería que le acompañase yo, y es natural, me he negado a ello. He querido impedirselo, pero se me ha escapado. ¡Vaya un compromiso!

DON JUAN. (*A don Pedro.*) Mira, mira lo de la venda; ahora me lo explico. Se encontró en un mundo que no conocía de vista. Para ir a su padre no sabía otro camino que el de las tinieblas. ¡Qué razón tenía al decir que se vendaba los ojos para mejor ver su camino! Y ahora volvamos a lo de la ilusión y la verdad pura, a lo de la razón y la fe. (*Se van*)

Texto VII: Niebla

—Bueno, basta, no le mofe usted. Y vamos a ver, ¿qué opinión usted de mi suicidio?

—Pues opino que como tú no existes más que en mi fantasía, te lo repito, y como no debes ni puedes hacer sino lo que a mí me dé la gana, y como no me da la real gana de que te suicides, no te suicidarás. ¡Lo dicho!

—Eso de no me da la real gana, señor de Unamuno, es muy español, pero es muy feo. Y además, aun suponiendo su peregrina teoría de que yo no existo de veras y usted sí, de que yo no soy más que un ente de ficción, producto de la fantasía novelesca o nivolesca de usted, aun en ese caso y o no debo estar sometido a lo que llama usted su real gana, a su capricho. Hasta los llamados entes de ficción tienen su lógica interna...

—Sí, conozco esa cantata.

—En efecto; un novelista, un dramaturgo, no pueden hacer en absoluto lo que se les antoje de un personaje que crean; un ente de ficción novelesca no puede hacer, en buena ley de arte, lo que ningún lector esperaría que hiciese...

—Un ser novelesco tal vez...

—¿Entonces?

—Pero un ser nivolesco...

—Dejemos esas bufonadas que me ofenden y me hieren en lo más vivo. Yo, sea por mí mismo, según creo, sea porque usted me lo ha dado, según supone usted, tengo mi carácter, mi modo de ser, mi lógica interior, y esta lógica me pide que me suicide...

—¡Eso te crearás tú, pero te equivocas!

—A ver, ¿por qué me equivoco?, ¿en qué me equivoco? Muéstreme usted en qué está mi equivocación. Como la ciencia más difícil que hay es la de conocerse uno a sí mismo, fácil es que esté yo equivocado y que no sea el suicidio la solución más lógica de mis desventuras, pero demuéstremelo usted. Porque si es difícil,

amigo don Miguel, ese conocimiento propio de sí mismo, hay otro conocimiento que me parece no menos difícil que el...

—¿Cuál es? —le pregunté.

Me miró con una enigmática y socarrona sonrisa y lentamente me dijo:

—Pues más difícil aún que el que uno se conozca a sí mismo es el que un novelista o un autor dramático conozca bien a los personajes que finge o cree fingir... Empezaba yo a estar inquieto con estas salidas de Augusto, y a perder mi paciencia.

—E insisto —añadió— en que aun concedido que usted me haya dado el ser y un ser ficticio, no puede usted, así como así y porque sí, porque le dé la real gana, como dice, impedirme que me suicide.

—¡Bueno, basta!, ¡basta! —exclamé dando un puñetazo en la camilla— ¡cállate!, ¡no quiero oír más impertinencias...! ¡Y de una criatura mía! Y como ya me tienes hartos y además no sé ya qué hacer de ti, decido ahora mismo no ya que no te suicides, sino matarte yo. ¡Vas a morir, pues, pero pronto! ¡Muy pronto!

—¿Cómo? —exclamó Augusto sobresaltado—, ¿que me va usted a dejar morir, a hacerme morir, a matarme?

—¡Sí, voy a hacer que mueras!

—¡Ah, eso nunca!, ¡nunca!, ¡nunca! —gritó.

—¡Ah! —le dije mirándole con lástima y rabia—. ¿Conque estabas dispuesto a matarte y no quieres que yo te mate? ¿Conque ibas a quitarte la vida y te resistes a que te la quite yo?

—Sí, no es lo mismo...

—En efecto, he oído contar casos análogos. He oído de uno que salió una noche armado de un revólver y dispuesto a quitarse la vida, salieron unos ladrones a robarle, le atacaron, se defendió, mató a uno de ellos, huyeron los demás, y al ver que había comprado su vida por la de otro renunció a su propósito.

—Se comprende —observó Augusto—; la cosa era quitar a alguien la vida, matar un hombre, y ya que mató a otro, ¿a qué había de matarse? Los más de los

suicidas son homicidas frustrados; se matan a sí mismos por falta de valor para matar a otros...

—¡Ah, ya, te entiendo, Augusto, te entiendo! Tú quieres decir que si tuvieses valor para matar a Eugenia o a Mauricio o a los dos no pensarías en matarte a ti mismo, ¿eh?

—¡Mire usted, precisamente a esos... no!

—¿A quién, pues?

—¡A usted! —y me miró a los ojos.

—¿Cómo? —exclamé poniéndome en pie—, ¿cómo? Pero ¿se te ha pasado por la imaginación matarme?, ¿tú?, ¿y a mí?

—Siéntese y tenga calma. ¿O es que cree usted, amigo don Miguel, que sería el primer caso en que un ente de ficción, como usted me llama, matara a aquel a quien creyó darle ser... ficticio?

—¡Esto ya es demasiado —decía yo paseándome por mi despacho—, esto pasa de la raya! Esto no sucede más que...

—Más que en las nivolas —concluyó él con sorna.

—¡Bueno, basta!, ¡basta!, ¡basta! ¡Esto no se puede tolerar! ¡Vienes a consultarme, a mí, y tú empiezas por discutirme mi propia existencia, después el derecho que tengo a hacer de ti lo que me dé la real gana, sí, así como suena, lo que me dé la real gana, lo que me salga de...

—No sea usted tan español, don Miguel...

—¡Y es o más, mentecato! ¡Pues sí, soy español, es español de nacimiento, de educación, de cuerpo, de espíritu, de lengua y hasta de profesión y oficio; español sobre todo y ante todo, y el españolismo es mi religión, y el cielo en que quiero creer es una España celestial y eterna y mi Dios un Dios español, el de Nuestro Señor Don Quijote, un Dios que piensa en español y en español dijo: ¡sea la luz!, y su verbo fue verbo español...

—Bien, ¿y qué? —me interrumpió, volviéndome a la realidad.

—Y luego has insinuado la idea de matarme. ¿Matarme?, ¿a mí?, ¿tú? ¡Morir yo a manos de una de mis criaturas! No tolero más. Y para castigar tu osadía y esas

doctrinas di solventes, ex travagantes, an árquicas, c on q ue t e me h as v enido, resuelvo y fallo que te mueras. E n c uanto l legues a t u c asa te morirás. ¡Te morirás, te lo digo, te morirás!

—Pero ¡por Dios!... —exclamó Augusto, ya suplicante y de miedo tembloroso y pálido.

—No hay Dios que valga. ¡Te morirás!

—Es que yo quiero vivir, don Miguel, quiero vivir, quiero vivir...

—¿No pensabas matarte?

—¡Oh, si es por eso, yo le juro, señor de Unamuno, que no me mataré, que no me quitaré esta vida que Dios o usted me han dado; se lo juro... Ahora que usted quiere matarme quiero yo vivir, vivir, vivir...

—¡Vaya una vida! —exclamé.

—Sí, la que sea. Quiero vivir, aunque vuelva a ser burlado, aunque otra Eugenia y otro Mauricio me desgaren el corazón. Quiero vivir, vivir, vivir...

—No puede ser ya... no puede ser...

—Quiero vivir, vivir... y ser yo, yo, yo...

—Pero si tú no eres sino lo que yo quiera...

—¡Quiero ser yo, ser yo!, ¡quiero vivir! —y le lloraba la voz.

—No puede ser... no puede ser...

—Mire usted, don Miguel, por sus hijos, por su mujer, por lo que más quiera... Mire que usted no será usted... que se morirá.

Cayó a mis pies de hinojos, suplicante y exclamando:

—¡Don Miguel, por Dios, quiero vivir, quiero ser yo!

—¡No puede ser, pobre Augusto —le dije cogiéndole una mano y levantándole—, no puede ser! Lo tengo ya escrito y es irrevocable; no puedes vivir más. No sé qué hacer ya de ti. Dios, cuando no sabe qué hacer de nosotros, nos mata. Y no se me olvida que pasó por tu mente la idea de matarme...

—Pero si yo, don Miguel...

—No importa; sé lo que me digo. Y me temo que, en efecto, si no te mato pronto acabes por matarme tú.

—Pero ¿no quedamos en que...?

—No puede ser, Augusto, no puede ser. Ha llegado tu hora. Está ya escrito y no puedo volverme atrás. Te morirás. Para lo que ha de valerte ya la vida...

—Pero... por Dios...

—No hay pero ni Dios que valgan. ¡Vete!

—¿Conque no, eh? —me dijo—, ¿conque no? No quiere usted dejarme ser yo, salir de la niebla, vivir, vivir, vivir, verme, oírme, tocarme, sentirme, dolerme, serme: ¿conque no lo quiere?, ¿conque he de morir ente de ficción? Pues bien, mi señor creador don Miguel, ¡también usted se morirá, también usted, y se volverá a la nada de que salí...! ¡Dios dejará de soñarle! ¡Se morirá usted, sí, se morirá, aunque no lo quiera; se morirá usted y se morirán todos los que lean mi historia, todos, todos, todos sin quedar uno! ¡Entes de ficción como yo; lo mismo que yo! Se morirán todos, todos, todos. Os lo digo yo, Augusto Pérez, ente ficticio como vosotros, ni volesco lo mismo que vosotros. Porque usted, mi creador, mi don Miguel, no es usted más que otro ente nivelesco, y entes nivelescos sus lectores, lo mismo que yo, que Augusto Pérez, que su víctima...

—¿Víctima? —exclamé.

—¡Víctima, sí! ¡Crearme para dejarme morir!, ¡usted también se morirá! El que crea se crea y el que se crea se muere. ¡Morirá usted, don Miguel, morirá usted, y morirán todos los que me piensen! ¡A morir, pues!

ANEXO II

Millán Astray- Cataluña y las vascongadas son cánceres en el cuerpo de la nación. El fascismo que es el sanador de España, sabrá cómo exterminarlas, cortando en la carne viva, como un decidido cirujano libre de falsos sentimentalismos.

Una voz entre la multitud- ¡Viva la muerte!

Millán Astray- ¡España!

Todos- ¡Una!

Millán Astray- ¡España!

Todos- ¡Grande!

Millán Astray- ¡España!

Todos- ¡Libre!

Unamuno- Estáis esperando mis palabras. Me conocéis bien, y sabéis que soy incapaz de permanecer en silencio. A veces, quedarse callado equivale a mentir, porque el silencio puede ser interpretado como aquiescencia. Quiero hacer algunos comentarios al discurso -por llamarlo de algún modo- del profesor Maldonado, que se encuentra entre nosotros. Dejaré de lado la ofensa personal que supone su repentina explosión contra vascos y catalanes. Yo mismo, como sabéis, nací en Bilbao. El obispo lo quiera o no lo quiera, es catalán, nacido en Barcelona. Pero ahora acabo de oír el necrófilo e insensato grito "¡Viva la muerte!" y yo, que he pasado mi vida componiendo paradojas que excitaban la ira de algunos que no las comprendían he de decir, como experto en la materia, que esta ridícula paradoja me parece repelente. El general Millán-Astray es un inválido. No es preciso que digamos esto con un tono más bajo. Es un inválido de guerra. También lo fue Cervantes. Pero desgraciadamente en España hay actualmente demasiados mutilados. Y, si Dios no nos ayuda, pronto habrá muchísimos más.

Me atormenta el pensar que el general Millán-Astray pudiera dictar las normas de la psicología de la masa. Un mutilado que carezca de la grandeza espiritual de Cervantes, es de esperar que encuentre un t errorrible al vivo viendo cómo se multiplican los mutilados a su alrededor.

Millán Astray- ¡Muera la inteligencia! ¡Viva la muerte!

José María Pemán- ¡No! ¡Viva la inteligencia! ¡Mueran los malos intelectuales!

Unamuno- Este es el templo de la inteligencia, y yo soy su sumo sacerdote. Estáis profanando su sagrado recinto. Venceréis, porque tenéis sobrada fuerza bruta. Pero no convenceréis. Para convencer hay que persuadir, y para persuadir necesitaréis algo que os falta: razón y derecho en la lucha. Me parece inútil el pedir que penséis en España. He dicho.

Recreación propia procedente de varias fuentes.

ANEXO III

<p style="text-align: center;">FICHA COMÚN</p> <p style="text-align: center;">http://unamuno.usal.es/autor.html</p> <p style="text-align: center;">http://www.modernismo98y14.com/miguel-unamuno.html</p> <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=oA_7jkoXZuc</p>	<p style="text-align: center;">FICHA PERSONAJE: RAZÓN</p> <p style="text-align: center;">https://es.wikipedia.org/wiki/Racionalismo</p> <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=QeLnDSbfi0</p>
<p style="text-align: center;">FICHA COMÚN</p> <p style="text-align: center;">http://unamuno.usal.es/autor.html</p> <p style="text-align: center;">http://www.modernismo98y14.com/miguel-unamuno.html</p> <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=oA_7jkoXZuc</p>	<p style="text-align: center;">FICHA PERSONAJE: FE</p> <p style="text-align: center;">https://es.wikipedia.org/wiki/Fe (religi3n)</p> <p style="text-align: center;">http://pensarhispanico.blogspot.com.es/2012/12/reflexiones-filosoficas-con-unamuno-fe.html</p>
<p style="text-align: center;">FICHA COMÚN</p> <p style="text-align: center;">http://unamuno.usal.es/autor.html</p> <p style="text-align: center;">http://www.modernismo98y14.com/miguel-unamuno.html</p> <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=oA_7jkoXZuc</p>	<p style="text-align: center;">FICHA PERSONAJE: BILBAO</p> <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=xBfx4rDB_TE</p> <p style="text-align: center;">http://www.kondaira.net/esp/Historia0019.html</p>
<p style="text-align: center;">FICHA COMÚN</p> <p style="text-align: center;">http://unamuno.usal.es/autor.html</p> <p style="text-align: center;">http://www.modernismo98y14.com/miguel-unamuno.html</p> <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=oA_7jkoXZuc</p>	<p style="text-align: center;">FICHA PERSONAJE: SALAMANCA</p> <p style="text-align: center;">http://www.20minutos.es/noticia/804460/0/salamanca/ciudad/universitaria/</p> <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=au_ylgybdEq</p>
<p style="text-align: center;">FICHA COMÚN</p> <p style="text-align: center;">http://unamuno.usal.es/autor.html</p> <p style="text-align: center;">http://www.modernismo98y14.com/miguel-unamuno.html</p> <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=oA_7jkoXZuc</p>	<p style="text-align: center;">FICHA PERSONAJE: AUGUSTO PÉREZ</p> <p style="text-align: center;">http://literatura.about.com/od/Titulosenordenalfabetico/p/Niebla.htm</p> <p style="text-align: center;">https://es.wikipedia.org/wiki/Augusto_P%C3%A9rez</p>

<p style="text-align: center;">FICHA COMÚN</p> <p style="text-align: center;">http://unamuno.usal.es/autor.html</p> <p style="text-align: center;">http://www.modernismo98y14.com/miguel-unamuno.html</p> <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=oA_7jkoXZuc</p>	<p style="text-align: center;">FICHA PERSONAJE: SAN MANUEL BUENO</p> <p style="text-align: center;">http://jaserrano.nom.es/unamuno/smbm.htm</p> <p style="text-align: center;">Personaje de Manuel:</p> <p style="text-align: center;">https://es.wikipedia.org/wiki/San_Manuel_Bueno,_m%C3%A1rtir#Don_Manuel</p>
<p style="text-align: center;">FICHA COMÚN</p> <p style="text-align: center;">http://unamuno.usal.es/autor.html</p> <p style="text-align: center;">http://www.modernismo98y14.com/miguel-unamuno.html</p> <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=oA_7jkoXZuc</p>	<p style="text-align: center;">FICHA PERSONAJE : MARÍA (La venda)</p> <p style="text-align: center;">https://es.wikipedia.org/wiki/La_venda</p> <p style="text-align: center;">http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/unamuno/la_venda.htm</p>
<p style="text-align: center;">FICHA COMÚN</p> <p style="text-align: center;">http://unamuno.usal.es/autor.html</p> <p style="text-align: center;">http://www.modernismo98y14.com/miguel-unamuno.html</p> <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=oA_7jkoXZuc</p>	<p style="text-align: center;">FICHA PERSONAJE: MILLÁN ASTRAY</p> <p style="text-align: center;">https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Mill%C3%A1n-Astray</p> <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=7Dw4vedAck8</p>
<p style="text-align: center;">FICHA COMÚN</p> <p style="text-align: center;">http://unamuno.usal.es/autor.html</p> <p style="text-align: center;">http://www.modernismo98y14.com/miguel-unamuno.html</p> <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=oA_7jkoXZuc</p>	<p style="text-align: center;">FICHA PERSONAJE: SABINO ARANA</p> <p style="text-align: center;">http://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/arana.htm</p> <p style="text-align: center;">Nacionalismo vasco:</p> <p style="text-align: center;">https://minaes.wordpress.com/2012/01/31/resumen-del-movimiento-obrero-y-nacionalismo-vasco/</p>
<p style="text-align: center;">FICHA COMÚN</p> <p style="text-align: center;">http://unamuno.usal.es/autor.html</p> <p style="text-align: center;">http://www.modernismo98y14.com/miguel-unamuno.html</p> <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=oA_7jkoXZuc</p>	<p style="text-align: center;">FICHA PERSONAJE: POSITIVISMO</p> <p style="text-align: center;">https://es.wikipedia.org/wiki/Positivismo</p> <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=sqHVDJ6WFA</p>