



Facultad de Educación

Facultad de educación
GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL
2014/2015

EL MICRORRELATO EN EDUCACIÓN INFANTIL:
PEQUEÑO PERO A LA VEZ GRANDE.

THE FLASH FICTION IN EARLY CHILDHOOD
EDUCATION: SMALL YET BIG

AUTOR: Leticia Martínez Fernández – Calvillo
DIRECTOR: Leticia Bustamante

Julio 2015

VºB DIRECTOR

VºB AUTOR

INDICE.

❖	Resumen.....	3
❖	Introducción y justificación.....	4
❖	Estado de la cuestión y relevancia del tema.....	5
➤	La narración en Literatura Infantil. Análisis y características.....	5
➤	La narración en Educación Infantil y su didáctica.....	12
➤	La minificción y el microrrelato. Concepto y características.....	16
➤	Minicuento y microrrelato en Literatura Infantil.....	21
➤	Breve valoración de las obras seleccionadas.....	24
▪	Abecebichos.....	25
○	Contextualización y paratextos.....	25
○	Análisis de los elementos narrativos.....	28
○	Comentario del discurso y el lenguaje verbal e icónico.....	29
▪	Minimalario.....	31
○	Contextualización y paratextos.....	31
○	Análisis de los elementos narrativos.....	34
○	Comentario del discurso y el lenguaje verbal e icónico.....	35
❖	Propuesta didáctica.....	37
➤	Objetivos y competencias.....	38
➤	Metodología.....	39
➤	Temporalización.....	39
➤	Materiales y recursos.....	40
➤	Atención a la diversidad.....	40
➤	Criterios de evaluación.....	40

➤	Descripción de la propuesta.....	41
	▪ Fase de muestra: las vocales.....	41
	▪ Manos a la obra: las consonantes.....	42
	○ Lectura.....	43
	○ Manipulación.....	43
	○ Imaginación.....	44
	▪ Un abecedario bestial.....	45
	○ Mural de la clase.....	45
	○ Cuadernillo individual.....	45
❖	Conclusiones.....	46
❖	Bibliografía.....	48
❖	Anexos.....	50

RESUMEN

Con este trabajo queremos conocer la microficción y el microrrelato y las diversas formas con las que se pueden trabajar en el aula de Educación Infantil. Es importante que los docentes de Educación Infantil conozcan el microrrelato, ya que se trata de un tema bastante desconocido hasta el momento, al igual que las diferentes formas con las que se puede trabajar con los más pequeños y hacerles ver que puede ser un recurso útil y valioso dentro del aula.

Para llevar a cabo el trabajo, hemos hecho un recorrido conceptual. Para comenzar, hemos realizado un análisis sobre la narración y su didáctica en Educación Infantil, para familiarizarnos así con el tema, y poder adentrarnos en la cuestión del microrrelato y la minificción; para finalmente acabar con un análisis de dos obras concretas además de diversas propuestas de trabajo para el aula.

Palabras clave: Brevedad, Narratividad, Microficción, Mediador, Literatura Infantil, Microrrelato.

ABSTRACT.

With this work we would like to get to know the microfictions and flash fiction and the various ways that one can work with it in the kindergarten classroom. It is important that teachers in kindergarten know the microfictions; since it is a relatively unknown subject so far, as the different ways that you can work with smaller children and show them that it can be a useful and valuable resource in the classroom.

To carry out the work, we have done a conceptual research. First, we performed an analysis of the narrative and its teaching in kindergarten, which was familiar subject to us. Secondly we explored the issue of the microfictions and minifiction in depth. Finally, we ended with an analysis of two concrete works alongside with various proposals for classroom work.

Keywords: Brevity, Narrativity, Microfictions, Mediator, Children's Literature, Flash Fiction.

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.

Hoy en día hablar de microrrelato puede resultar para mucha gente algo desconocido, numerosas personas no saben su significado. Los estudios que se han realizado sobre ello han sido parciales y limitados a buscar similitudes con otros concepto ya existentes.

Sabemos que el microrrelato es un fenómeno que no es nuevo pero que sin embargo parece ponerse de moda en el último medio siglo, de la mano de diferentes autores.

El trabajo llevado a cabo se ha realizado con la finalidad de conocer más a fondo el microrrelato, sus características y la forma de llevarse a cabo en el aula de educación infantil. El objetivo general del trabajo es conocer el microrrelato y las diversas formas con las que se puede trabajar con ello en el aula de Educación Infantil. Además, podemos resaltar otros objetivos didácticos como:

- Conocer las diferentes posibilidades que ofrece la narración en Educación Infantil,
- Elaboración de actividades para el aula de Educación Infantil basadas en los microrrelatos.
- Conocer el papel que ocupa el microrrelato en las aulas de infantil.

Para realizar el proyecto se comenzó realizando una búsqueda y recogida de información relacionado con el tema, necesaria para realizar el marco teórico centrado en el microrrelato, haciendo una breve revisión histórica hasta la actualidad y conocer diferentes obras para tener diversos puntos de vista e ideas de reflejar el mismo concepto.

Para llevar a cabo la búsqueda, he necesitado consultar principalmente Internet, para buscar libros y poder leerlos al completo o determinadas partes de manera online, buscar artículos, revistas, tesis doctorales, trabajos de fin de grado con temáticas similares. Todo ello me ha resultado de gran valor para el trabajo, así como para profundizar en aspectos determinados. También he necesitado acudir a varias bibliotecas, tanto la de la universidad como las bibliotecas municipales de Santander, El Astillero y Camargo. Esta búsqueda ha resultado muy enriquecedora, ya que he podido manejar una gran cantidad de libros, y trabajar con ellos.

También ha sido muy importante la consulta de apuntes de la asignatura “Didáctica de la lengua escrita y literatura infantil”, donde trabajamos con este tema pero no con mucha profundidad. Tras el trabajo de la documentación, hemos conseguido profundizar y definir mejor lo que estamos estudiando y el camino que vamos a tomar.

Podemos dividir el trabajo en dos partes, una primera parte estaría formada por el marco teórico, formado por el conjunto de ideas o teorías que guiarán el trabajo y a las cuales tendremos que analizar y poner en cuestión. Esta primera parte sustenta la segunda formada por la propuesta didáctica, donde aplicamos todos los conocimientos que hemos ido adquiriendo en el aula.

Las razones que nos han llevado a seleccionar este género literario son, en primer lugar, la brevedad que lo caracteriza, rasgo que puede hacer del microrrelato un material idóneo para las primeras etapas de aprendizaje si se trata de la manera adecuada. Por otro lado, se trata de una variedad literaria sobre la que consideramos que no se ha investigado lo suficiente por lo que lo hace más interesante.

Con este trabajo lo que buscamos como ya hemos mencionado anteriormente, es dar a conocer el tema, ya que es bastante desconocido en la etapa de educación infantil y hacer ver que es posible trabajarlo en el aula con los más pequeños.

ESTADO DE LA CUESTIÓN Y RELEVANCIA DEL TEMA (MARCO TEÓRICO).

- **La narración en Literatura Infantil. Análisis y características.**

Antes de introducirnos en el tema de la narración en Literatura Infantil, debemos saber que la narración es uno de los géneros clásicos junto con la lírica y el teatro. Dentro de la narrativa, la cual puede ser popular o tradicional y culta o de autor, nos encontramos con subgénero como el cuento popular, el cuento literario y la novela infantil y juvenil.

Mariano Baquero Goyanes, define el cuento popular de este modo: “el cuento popular es el que, anónimamente, se transmite por tradición oral a lo largo del tiempo.” (Baquero Goyanes 1993: 107). El cuento popular se caracteriza por su naturaleza oral y por pertenecer a una tradición cultural y no a un autor en concreto; pero no se conoce únicamente por dichas características; sino también

por su universalidad, la sucesión de episodios, una visión maravillosa, un espacio y tiempo lejanos o indeterminados, por el desinterés por la forma, las variaciones sobre esquemas comunes que se dan en distintas culturas, los personajes esquemáticos, el estilo sencillo, su doble finalidad basada en el clásico *docere y delectare* (Hernández Valcárcel 1997: 11) y por tener una enseñanza moral. Los cuentos populares fueron recogidos en colecciones a pesar de su origen oral, para que de esta forma se facilitara su difusión.

Los cuentos populares pueden clasificarse de diversas formas, siendo la más conocida y extendida la que diferencia entre realistas y maravillosos. Por otro lado, tenemos la clasificación de Aarne-Thompson, que cataloga los cuentos en cuentos comunes u ordinarios, cuentos de animales, cuentos humorísticos, cuentos de fórmula y cuentos no clasificados. Algo muy importante que debemos saber acerca de los cuentos populares es que tienen diferentes versiones; es decir, cada uno conocemos el mismo cuento de formas diferentes.

Referido al cuento popular, en cuanto a su nacimiento existen dos teorías, la teoría indoeuropea o también llamada monogenética, la cual relata que todos los cuentos populares surgen en una base indoeuropea y es a partir de ahí cuando comienza su difusión por el mundo entero. Esta teoría detecta un problema, ya que en otras zonas se encuentran con libros iguales o muy similares. La teoría poligenética sin embargo tiene más cobertura y plantea que en diferentes momentos de la vida, las diferentes sociedades han creado personajes e historias las cuales coinciden. Lo que en realidad sucedió, es una combinación de ambas teorías.

Otras de las grandes preguntas es ¿por qué nace?; para hablar sobre su origen contamos con tres teorías diferentes, la primera de ellas es la teoría marxista la cual explica que el cuento es producto de la sociedad. El problema que podemos sacar de esta teoría, es que los cuentos aparecen en las sociedades con años de diferencia. La siguiente teoría es la psicológica, que defiende que el cuento surge debido a la necesidades psicológicas, para dar explicaciones, respuestas...

Por ultimo tenemos la teoría mitológica la cual es religiosa, y apuesta por que el cuento surge en cuanto incertidumbres del ser humano, que necesitan respuesta.

Por otro lado, en el cuento literario el autor suele ser conocido, y es plasmado y transmitido de forma escrita. El texto se presenta de forma general en una sola versión, no tiene diferentes variantes como

ocurre con el cuento popular. El cuento literario se caracteriza por su intensidad y tensión, por su atemporalidad y escasa fijación descriptiva en cuento al tiempo y el espacio, las fórmulas prefijadas, su sencillez temática y argumental, las breves descripciones, la linealidad narrativa y los finales cerrados, los cuales son más frecuentes en las producciones hasta los años 60. Actualmente, podemos diferenciar tres tipos de finales: abiertos, aceptación del conflicto y negativos.

La crítica a decidido denominar novela infantil a aquellos relatos de una cierta extensión, los cuales se han expandido en los últimos años. Los temas que se tratan en estas obras son el realismo y la fantasía. Cuando estas obras se dirigen a niños de más de 8 años, presentan un grupo de personajes infantiles, para que de esta forma los niños, que en este caso son los receptores, se sientan identificados con ellos. Los adultos en este tipo de narraciones cumplen un papel secundario y obstaculizador. En cuanto a la novela juvenil, se tratan temas como el realismo, la introspección psicológica, la magia, la fantasía, la ciencia ficción y las school's story. En la actualidad, a estas líneas mencionadas se han añadido otras más como son la novela histórica, la novela de terror y la novela policíaca. Hoy en día podemos considerar a la novela juvenil como un fenómeno editorial y educativo, más que literario.

Teresa Colomer comienza su libro *Introducción a la literatura infantil y juvenil* haciendo una división sobre las funciones que cumple la literatura infantil y juvenil y destaca tres: el acceso al imaginario colectivo, el aprendizaje de los modelos narrativos y poéticos y la socialización cultural.

El acceso al imaginario colectivo se ve favorecido por el conocimiento de los cuentos populares. La literatura de tradición oral comparte un sustrato común de materiales literarios extremadamente trasvasados y reutilizados. (Colomer 1999).

Tras hacer referencia a la tradición oral, veo conveniente aclarar qué es la narración oral. Tenemos varias definiciones formadas por diferentes autores; de las cuales he seleccionado la de Marina Sanfilippo (2005: 150), la cual se apoya en Cándido Pazó para concluir que en España todavía no está plenamente aclarada la definición de narración oral, por lo que hacemos frente a un gran número de definiciones. Garzón Céspedes también ha hecho mención a este tema (en Tamayo Valdés, López Rodríguez del Rey y Torres Maya, 2010: 2) afirmando que el término es “un genérico que incluye a los cuenteros, a los narradores orales de la corriente escandinava y a los narradores orales escénicos”.

Con estas aportaciones, junto con lo que ya sabemos, podríamos dar una definición de narración oral: conjunto de hechos imaginarios o reales, cuyo principal objetivo es presentar un conjunto de acciones que van sufriendo cambios en el tiempo.

Siguiendo la división de Teresa Colomer, pasamos al aprendizaje de los modelos narrativos y poéticos. A través de la Literatura infantil, los niños aprenden y tienen la posibilidad de conocer los modelos narrativos y poéticos de la literatura que es propia de su cultura. Los niños gracias a los libros, o mejor dicho a la forma en la que están escritos los libros, aprenden las diversas formas del discurso narrativo y comprenden que narrar es contar unos hechos ya sean reales o ficticios. Dentro de este apartado, los libros se ven influenciados por la sociedad, la cual es la encargada de decidir lo que es o no comprensible y adecuado para los niños. También podemos hablar de la simplicidad, a la que también hace referencia Kiko Ruiz (2003) en su artículo. Dentro de la simplicidad podemos tratar un aspecto que está relacionado con el diálogo, que es el escaso uso de idiolectos y sociolectos, lo cual hace que los diálogos sean en muchas ocasiones pobres y el estilo de las narraciones infantiles sea plurilingüe. Referido a esto, Juan Cervera indica que los usos lingüísticos más expresivos y directos relacionados con el diálogo se reservan para las narraciones para adultos. Podemos resaltar como característica la simplicidad discursiva en las narraciones actuales y la pobreza estilística que puede verse reflejada; Marc Sorano explica que es debido a la necesidad de adecuación; y en consecuencia la calidad en las narraciones infantiles es baja.

También Xabier Etxaniz hace hincapié en la pobreza textual de las narraciones infantiles, haciendo la pregunta de si estos es así debido a las limitaciones del lector o motivado por la incapacidad de los creadores.

Llegamos al tercer y último punto al que hace referencia Teresa Colomer, que es la socialización cultural. Desde siempre se ha entendido la Literatura infantil y juvenil como una función socializadora, por lo que debemos entender la literatura como dice Teresa Colomer como una agencia educativa en el mismo sentido en el que lo son la familia y la escuela.

Después de esta primera parte en la que he hablado de las funciones de la literatura infantil y juvenil, nos adentraremos un poco más en el tema acercándonos a su evolución histórica.

La preocupación educativa por las creaciones literarias para niños es muy antigua, y desde su origen la Literatura Infantil estuvo marcada por resabios doctrinales o instructivos. La Literatura Infantil y Juvenil nace a finales del siglo XVIII, también llamado siglo de las luces, se comienza a dar importancia a la educación y la escolarización y se concibe al niño como un ser pleno y no solo como un adulto en potencia. Por eso, paulatinamente va ganando peso el componente estético y lírico en la Literatura Infantil y Juvenil, relegando lo institucional, que había sido lo predominante hasta entonces.

Algunos precedente clásicos de la Literatura Infantil en el siglo XVII y XVIII son Felix María Samaniego, Tomas de Iriarte, Charles Perrault, Fontaine, Fedro y Esopo, mientras que en el siglo XIX contamos con Los Hermanos Grimm, Carlo Collodi, Lewis Carrol y Hans Christian Andersen.

La Literatura infantil en el siglo XX sufre cambios, en la primera mitad del siglo se produce un declive de producciones literarias infantiles y tras la segunda guerra mundial triunfa la imaginación y a finales del siglo XX, la poesía y el teatro, que eran géneros hasta el momento olvidados, sufren un gran auge.

En España la desigual situación de la Literatura Infantil está marcada por la situación de las cuatro lenguas: euskera, gallego, castellano y catalán. Las producciones más recientes son en Euskera y Gallego, mientras que en Castellano y Catalán se ha cultivado menos la Literatura Infantil, sucediendo actualmente el caso contrario y teniendo un gran auge.

Para el desarrollo de la Literatura infantil durante el siglo XX fue importante la Institución Libre de Enseñanza, en donde se pensaba en una educación laica y libre en conexión con Europa y sus progresos. Tenían ideas krausistas y defendían que se acabara con el instruccionismo, el enseñar vinculado a las tradiciones... se produce un cambio vital para el desarrollo de la Literatura Infantil.

En este ambiente se desarrolló la labor de escritores del 27, que bajo su preocupación por la experimentación formal y el acervo popular también escribieron y se dedicaron a la Literatura Infantil. En este auge también influye la República y su política cultural; se crean bibliotecas, premios, ferias del libro...

La Guerra civil española paralizó la producción literaria y en la época de posguerra, algunos escritores estuvieron exiliados y en España había censura que impedía la libertad de expresión. Durante todo este periodo, surgieron obras de tema religioso como *Marcelino pan y vino* y obras realistas como las novelas de Celia.

Las principales tendencias de la literatura Infantil europea desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad son variadas, pudiendo destacar las aventuras, histórico o policíacos, el realismo y la crítica social, el humor y lo mágicos, fantástico o maravillosos.

Kiko Ruiz (2003) en su artículo “La expresión, la forma y el estilo en las narraciones infantiles de los 90”, comienza diciendo que el discurso de las narraciones infantiles actuales es predominantemente narrativo, es decir, se centra en contar unos hechos o acciones. El discurso narrativo el cual es predominante, no es único, sino que se entrelaza con el discurso descriptivo y el dialógico. Kiko Ruiz habla de estos dos discursos, como discursos secundarios, entre los cuales hay un equilibrio, siendo el discurso dialógico más empleado en la narración infantil incluso que en la novela para adultos. La gran utilización del discurso dialógico conforma uno de los rasgos que más definen la actual narrativa infantil.

Siguiendo el esquema fijado por Kiko Ruiz en su artículo, la narración se trata de un estilo caracterizado por la digresión, las referencias culturales, las llamadas al lector y la interiorización. La frecuencia con la que se presentan las digresiones, unido también con las características ya citadas anteriormente, hacen que las narraciones actuales posean un estilo digresivo. Kiko Ruiz establece tres variantes digresivas: la digresión psicológica, la ideológica y la didáctico-moralizante. La primera de ellas junto con la segunda, es decir la digresión psicológica junto con la ideología, relacionan la narración infantil con la novela mientras que la digresión didáctico-moralizante muestra una relación con el cuento infantil clásico y tradicional. Debido a esto, podemos afirmar la vinculación que tiene la narración infantil con el cuento tradicional y clásico y la novela.

En cuanto a las referencias culturales, que es otra de las características de la narración infantil, se puede apreciar el espíritu didáctico, escolar y formativo. Se ve una intención de culturalizar y enseñar mediante la referencia cultural.

La intertextualidad es un rasgo importante y presente en las narraciones infantiles actuales, esto no hace que la comprensión sea más complicada, sino que enriquece el plano tanto estilístico como expresivo. Teresa Colomer hace referencia a que la variedad de discursos enriquece el estilo de la narración infantil.

Otro de los rasgos que se desean resaltar son las llamadas al lector, un recurso utilizado en la narración infantil más que en las narraciones para adultos y relacionado con la tradición del cuento infantil y la oralidad, con ello el creador busca una cercanía con el niño, más complicidad...

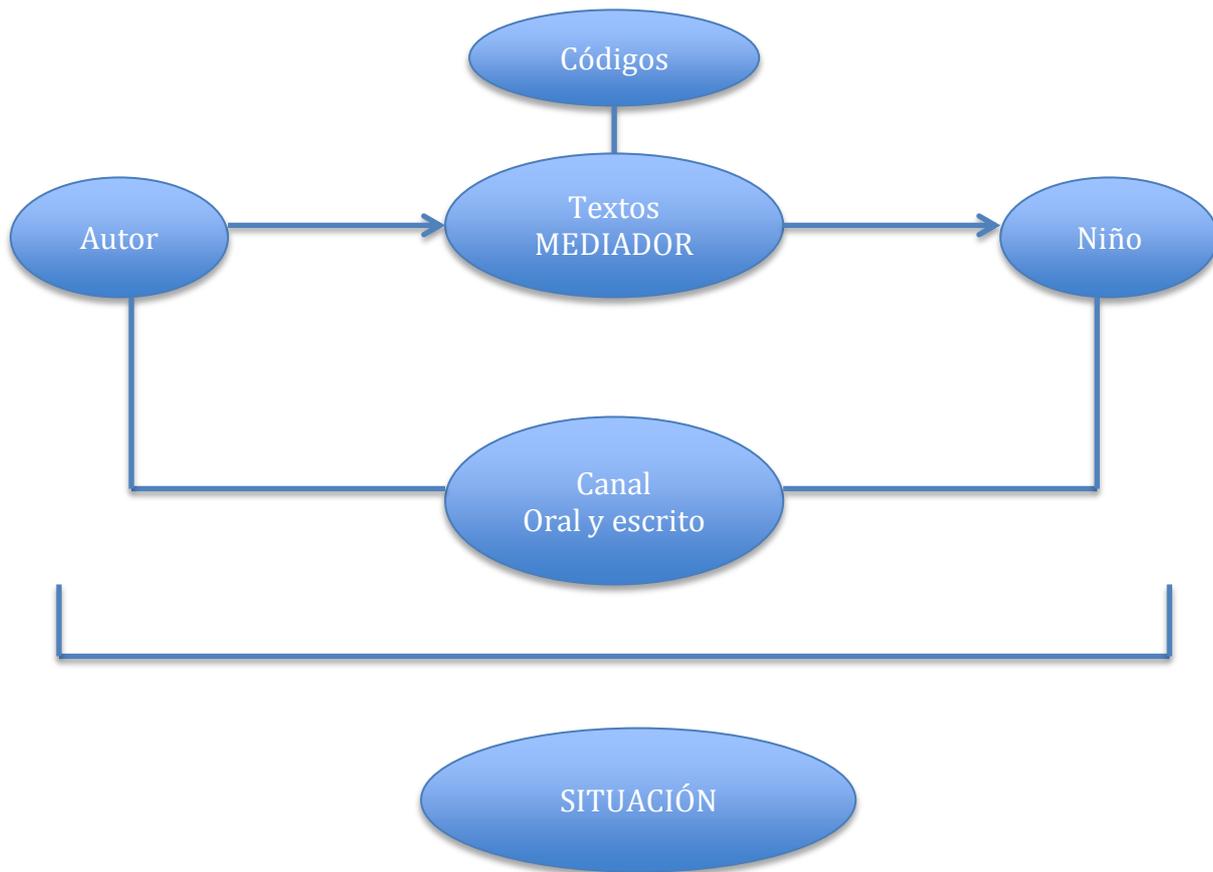
Por último la interiorización, una de las características que más define a la narración infantil de la actualidad.

Kiko Ruiz lo resume así: “En definitiva, en el nivel de la forma, de la expresión y del estilo, las actuales narraciones infantiles se caracterizan a partir de variedades discursivas marcadamente narrativas, en las que el diálogo, la ausencia de dificultades, un cierto estilo disgresivo, las referencias culturales, las llamadas al lector y la interiorización, constituirán los rasgos formales que les confieren una cierta unidad de estilo.” (Kiko Ruiz 2003;173).

Dejando a un lado el artículo de Kiko Ruiz, creo conveniente hacer una pequeña visión de cómo se encuentra el cuento popular, el cuento literario y la novela en la actualidad. En cuanto a la situación del cuento o narración infantil en el ámbito español y occidental desde los años 60 del siglo XX a la actualidad, nos encontramos con tres tendencias: el realismo de tono idealista e crítico, la fantasía que produce una revitalización del cuento popular y recreaciones de sus historias y el realismo fantástico, textos en los que se incluyen elementos maravillosos en un tiempo y momento determinado. En cuanto a la novela infantil y juvenil, se encuentra en un momento de expansión en todo el mundo. Este “boom” puede deberse en gran medida a la labor que ejerce la escuela dotando de importancia y revalorizando al género.

- **La narración en Educación Infantil y su didáctica.**

Para adentrarnos en la didáctica de la Literatura Infantil en la Educación Infantil, primero debemos conocer cual es el esquema de la comunicación.



Como se aprecia en este esquema el mediador es un primer receptor pero indeseado, ya que el autor no escribe para él, pero también es a la vez un segundo emisor; de ahí que se le llame mediador, porque media en la comunicación. Su función es muy importante ya que se encarga de filtrar, seleccionar y buscar que el texto motive.

Como ya sabemos el mediador es la primera persona que recibe el mensaje, es decir, el primer receptor que en el caso del aula será el maestro, el cual es el encargado de transmitir el mensaje al niño que en este caso es el receptor, siendo el segundo receptor.

El mediador debe cumplir unas funciones y tener unos requisitos. En cuanto a sus funciones, el mediador debe desarrollar la animación lectora, seleccionar las lecturas, ayudar a que el niño lea por placer y crear y fomentar los hábitos de lectura. Los requisitos que debe desempeñar son tener conocimiento de la evolución psicológica del niño, conociendo todas sus etapas, conocer el canon de la Literatura Infantil y Juvenil, conocer al grupo con el que trabaja y estar comprometido con ello, y por último ser lector habitual.

Además de cumplir unas funciones y desempeñar unos requisitos debe cumplir además unos objetivos. El mediador debe desarrollar un espíritu crítico y una sensibilidad estética, también debe ser un lector habitual y debe ser capaz de analizar y profundizar para adecuarlo al grupo de niños a los que va dirigido y debe tener información y diversos conocimientos de la literatura infantil, además de saber contextualizarla; es decir, tiene que tener en cuenta el contexto en el vivimos.

Una vez conocido el esquema de comunicación, para introducir la Literatura en la Educación Infantil debemos ofrecer una gran variedad de textos, hacer experimentar la comunicación literaria, llevar a cabo actividades las cuales favorezcan todas las operaciones implicadas en el proceso de la lectura, construir el significado de manera compartida es decir, realizando lecturas individuales y comentarios públicos, causar en los lectores implicación y respuestas, ayudar a los alumnos a realizar interpretaciones cada vez más complejas y por último se deben organizar actividades tanto de recepción como de expresión literarias, al igual que orales y escritas; además no debemos olvidarnos y dejar a un lado los referentes audiovisuales tan presentes hoy en día en nuestra sociedad.

Para continuar es necesario aclarar y hacer referencia al concepto de educación literaria.

Podemos decir que la educación literaria es un paradigma en construcción, educa la sensibilidad del niño y va más allá que la lectroescritura.

Mendoza (2005) señala que en la educación literaria tenemos que tener en cuenta que: la base es la Literatura Infantil Juvenil, el niño es el lector implícito, la Literatura Infantil Juvenil no debe ser una asignatura ni evaluarse, es necesario establecer un canon escolar de lecturas, tener un amplio número de obras literarias, no vale únicamente que haya cantidad sino también variedad, y muy importante que haya calidad, no a la enumeración de autores y obras y delectare más que docere (entretejer más que enseñar).

Todo esto no es un camino sencillo, ya que los docentes se encuentran con diferentes problemas a la hora de trabajar la educación literaria, sobre todo en las primeras edades, de 0 a 6 años. En este tramo de edad los problemas que el docente se encuentra son que las obras no son adecuadas a los niños, tienen poca motivación y hay variedad pero de productos estéticos, nos fijamos en ellos únicamente por su apariencia física y no por su calidad. A estos problemas podemos darles solución proponiendo libros del interés de los niños que les haga estar motivados, teniendo siempre en cuenta que deben ser libros de calidad y variados en cuanto al género y los temas. Otra solución sería estar atentos a las adaptaciones y traducciones, cualquier libro no vale para un niño, debemos tener la capacidad de saber seleccionar el más adecuado teniendo en cuenta determinadas condiciones.

Sabemos que la lectura es importante para la formación del individuo, por lo que podemos usar el cuento ya que es un tipo de texto narrativo sencillo y ameno el cual podemos utilizar como medio para que los niños alcancen el aprendizaje de la lectura, la cual es tan importante para su formación tanto académica como personal.

Debido a su importancia, el cuento debe ser utilizado desde edades tempranas como herramienta didáctica tanto dentro como fuera del aula. Adolfo Diaz (2009) en su texto “La importancia del cuento en la escuela” nos habla sobre ello, haciendo hincapié en la importancia de los materiales que se vayan a emplear, los cuales tienen que estar organizados, hay que disponer de variedad de géneros literarios infantiles sin olvidarnos ni pasar por alto la calidad de ellos, también las familias cobran un papel importante, desde los centros se puede estimular a las familias para que compren libros a sus hijos, acudan a bibliotecas..., motivar a los niños para que se animen a llevar libros al aula, organizar espacios donde los niños puedan leer y ojear libros, dar a conocer la biblioteca del colegio o la del municipio, de tal forma que los niños vayan familiarizándose con ellas.

En suma, habituarles a la lectura sistemática de literatura en la escuela y en casa utilizando para comenzar este material básico como es el cuento (Adolfo Díaz, 2009).

Para trabajar la educación literaria en el aula podemos distinguir dos tipos de orientaciones en los talleres: animación a la lectura y talleres de escritura narrativa. Cuando se llevan a cabo estos talleres, no es necesario que se planteen siempre como una secuencia didáctica completa, sino que también podemos trabajar con actividades breves, las cuales son también positivas. Cuando programamos un taller, debe estar correctamente diseñado y adaptado al grupo al que va destinado. No debemos olvidar que los talleres tienen que ser divertidos, para nada aburridos, no se trata de hacer por hacer; además hoy en día gracias a internet podemos encontrar millones de ideas, sugerencias y recursos útiles para dichos talleres en la web.

Dentro de los talleres literarios destacamos la propuesta fantástica de Rodari, la escuela taller de escritura colectiva Barbiana, las propuestas por géneros literarios y la composición escrita a partir de consignas.

La primera de ellas, la propuesta fantástica de Rodari, surgió debido a que Rodari ejerciendo como maestro se dio cuenta que él no servía para enseñar, era un pésimo maestro y se le ocurrió que porque no había una forma de enseñar fantasía. Dentro de ella destacamos el binomio fantástico, cuentos para jugar, prefijo arbitrario, las hipótesis fantásticas, los efectos de extrañamiento, ensalada de cuentos, confusión de cuentos y el limerik.

La escuela taller de escritura colectiva de Barbiana está basada en principios constructivistas y consiste en crear textos o discursos en los que participa e interviene todo un grupo. Lorenzo Milani propone ocho fases en el proceso de escritura:

- Elección del tema y del lector.
- Acumulación de ideas, lluvia de ideas sobre el tema.
- Clasificación en grupos de las ideas que tengan relación.
- Organización de las ideas de todos los grupos en una estructura textual.
- Cada grupo aporta al conjunto de ideas ordenadas el bloque que le haya correspondido.

- Control de la unidad interna del texto. Un moderador será el encargado de dar coherencia a todo lo anterior.
- Simplificación y perfeccionamiento del texto.
- Revisión del escrito.

En cuanto a la propuesta por géneros literarios se trata de una propuesta secundaria y se trata de talleres de creación literaria. En esta propuesta Rincón y Sánchez crean unos cambios; referido al objeto de estudio proponen aprender por géneros dejando de lado al historicismo de la literatura, respecto a la dinámica del aula se combina tanto la dinámica individual como la grupal. La función del docente también se ve modificada pasando a ser guía en el proceso. Otro cambio importante es en cuanto a los resultados, donde se busca que se tenga en cuenta el proceso y el resultado y no únicamente los resultados.

Por último la composición escrita a partir de consignas. Debemos saber que una consigna es una fórmula breve la cual incita a producir un texto. Dicha propuesta surge en Buenos Aires y mediante ella se trabaja con la modificación y el modelaje.

- **La minificción y el microrrelato. Concepto y características.**

¿Qué es la minificción y el microrrelato?. Encontramos un gran número de definiciones aunque ambos términos no son sinónimos. Leticia Bustamante recoge en su tesis doctoral (2012: 24) que las diferentes nomenclaturas han venido dadas principalmente por criterios literarios: extensión, condición ficcional, filiación genérica y narratividad.

Para evitar repeticiones, haré uso del término microrrelato de aquí en adelante.

Cuando hablamos de microrrelato hacemos referencia a un texto narrativo breve y en prosa; lo cual no significa que sea sencillo, formado por un vocabulario muy preciso y una secuencia narrativa incompleta, lo que le dota de intensidad y tensión. Se trata de una estructura abierta en lo que se refiere a su interpretación (Roas, 2008: 58).

D. Lagmánovich (2006:135) nos da una definición muy completa del término haciendo hincapié en la caracterización temático formal.

“Texto narrativo muy breve, destinado a ser leído en forma autónoma, o sea, sin nexos aparentes con textos previos o subsiguientes; si aparece conectado con otros de iguales características, forma el conjunto que se conoce como microrrelatos integrados o ficción integrada [...] manifiesta con frecuencia una actitud experimental frente al lenguaje y porque apela a la intertextualidad, la reescritura de temas clásicos o la parodia de los mismos, una visión no convencional del mundo y, en términos generales, una actitud desacralizada de la institución literaria tradicional”.

Leticia Bustamante (2012:77) nos da otra definición en la que trata de reunir a parte de los aspectos pragmáticos, semánticos, formales y discursivos, la pertenencia histórica de este género a la narrativa.

“El microrrelato, forma narrativa que adquiere estatuto genérico en el seno de la posmodernidad, se caracteriza por la intensidad, la tensión y la unidad de efecto, conseguidas fundamentalmente por la complejidad de los mundos ficcionales, la virtualidad de la narración y la brevedad textual extrema; esta combinación se lleva a cabo mediante procedimientos por los que autor y lector se ven impelidos a un laborioso y exigente proceso de creación y recepción respectivamente, que se ve facilitado por la complicidad establecida entre ambos”.

La conformación del microrrelato cómo Leticia Bustamante nos indica en su ensayo (2012:63) se sitúa en el Modernismo y las vanguardias, busca su legitimización entre 1930 y 1970 aproximadamente y se consolida y normaliza a lo largo de las últimas décadas del siglo pasado y los primeros años de la centuria actual.

En cuanto a su clasificación, encontramos diferentes opiniones e ideas. Por un lado diferentes investigadores del tema defienden que se trata de un nuevo género, llamándolo incluso el cuarto género; mientras que por el otro lado defienden que se trata de una variante del cuento.

Para hacer referencia a las características y rasgos definitorios del microrrelato seguiré el esquema – modelo de D. Roas (2008: 47-76)

1. RASGOS DISCURSIVOS:	2. RASGOS FORMALES:	3. RASGOS TEMÁTICOS:	4. RASGOS PRAGMÁTICOS:
<p><i>Narratividad.</i> <i>Hiperbrevedad.</i> <i>Concisión e intensidad expresiva.</i> <i>Fragmentariedad.</i> <i>Hibridez genérica</i></p>	<p>2.1. <i>Trama:</i> ausencia de complejidad estructural. 2.2. <i>Personajes:</i> mínimo psicologismo; personajes-tipo. 2.3. <i>Espacio:</i> construcción esencializada; anti-descripción. 2.4. <i>Tiempo:</i> uso extremo de la elipsis. 2.5. <i>Diálogos:</i> prácticamente ausentes. 2.6. <i>Final</i> sorprendente y enigmático. 2.7. <i>Importancia del título.</i> 2.8. <i>Experimentación lingüística.</i></p>	<p>3.1. Intertextualidad. 3.2. Metaficción. 3.3. Ironía, parodia, humor. 3.4. Intención crítica.</p>	<p>4.1. Impacto sobre el lector. 4.2. Exigencia de un lector activo.</p>

Dentro de los rasgos discursivos nos encontramos con la narratividad, la cual es una de las características que conforman la triada de rasgos definidores -brevedad, ficcionalidad y narratividad- defendida por David Lagmanovich.

En un microrrelato es necesario que exista una historia o trama narrativa que es desarrollada por unos personajes en un momento o lugar determinado. Debido a la brevedad de estos textos, en muchas ocasiones dichos elementos están ocultos y es el propio lector el que tiene que descubrirlo, ya sea mediante el contexto o las interpretaciones a las que llegue; como dice Ródenas de Moya (2007:76) “A veces la fabula se adelgaza hasta casi la invisibilidad, pero es indispensable que persistan indicios textuales suficientes para que el lector sostenga en ellos el ejercicio de construcción mental de la historia”.

A pesar de la brevedad, sigue presente la estructura que estamos acostumbrados a ver de presentación, nudo y desenlace aunque puede que no aparezca de forma clara y no consigamos saber cuál es el nudo, qué es la presentación y si hay desenlace.

En cuanto a la brevedad, se trata de una característica indispensable del microrrelato; el cual se forma desde un tratamiento casi exclusivo de las técnicas elípticas y la profusión lógica de figuras retóricas. Dicha brevedad, como dice Leticia Bustamante (2012: 32), crea dos problemas; en cuanto a su medición, es decir la longitud que debe tener un texto para ser considerado como microrrelato y su vinculación con otras características, con las que se establece una relación de causa o de consecuencia. Debemos tener claro que a pesar de tratarse de un texto muy breve, esto no implica sencillez. Por esto, otra de las características que caracteriza al microrrelato es la fragmentariedad, ya que hay partes que no aparecen y las cuales el lector debe interpretar y los personajes no son caracterizados, por lo que únicamente son nombrados.

Al tratarse de un texto corto, hay una gran concisión e intensidad expresiva, en pocas palabras dicen mucho y dejan dar rienda suelta a la imaginación de lector. El lenguaje preciso que emplean en muchas ocasiones llega a ser poético.

Tanto la narratividad como la brevedad y la concisión e intensidad expresiva, son características que comparte el microrrelato con el cuento.

En cuanto a la hibridez genérica, Juan Luis Hernández (2010:132) nos dice que, con la destrucción de los principios rectores y la deslegitimación masiva de los códigos maestros postulados por Lyotard, se llegó a la hibridación de los géneros literarios, viendo en el eclecticismo el grado cero

de la cultura contemporánea. Con esta descanonización, los autores del microrrelato han indagado nuevas formas de narrar, nuevos ritmos y registros lingüísticos; además también han compartidos prácticas propias de la imagen como puede ser el cine o los medios de comunicación.

Referente a los rasgos formales, debido a la brevedad con la que se caracteriza el microrrelato, obliga a los autores a sintetizar hechos del relato, la trama no tiene una gran complejidad estructural, los personajes son mínimamente caracterizados y son tipo, es decir; reúnen un conjunto de características tanto físicas como psicológicas y morales, las cuales son reconocidas por una cultura dada, los espacios no se describen debido a la brevedad, condensación temporal, se realiza un uso extremos de la elipsis, se usa esta figura literaria para conseguir mayor brevedad, a pesar de eliminar algunas palabras el sentido de las frases se comprende perfectamente.

El microrrelato destaca por su final, pese a su brevedad los finales pueden ser muy diferentes y variados, pueden ser abiertos, irónicos, desgarradores etc. Hay microrrelatos en los que hasta la última palabra es decisiva para desvelar el final, otros muchos muestran un final abierto donde cada lector imaginará un final diferente. “El microrrelato tiende a postular mundos ficcionales no solucionados antológicamente, es decir, con un grado de indefinición muy elevado” Ródenas de Moya (2008:7). El título en los microrrelatos es una parte muy importante, y no debemos olvidarnos de ello; ya que en ocasiones nos puede desvelar la historia.

Los rasgos temáticos es otro de los apartados en los que encontramos la intertextualidad, un rasgo del microrrelato el cual hace referencia a la relación que hay entre un microrrelato y otro texto. En los microrrelatos podemos ver personajes, historias y situaciones de otras obras o de otros microrrelatos. El propósito de usar elementos ya conocidos, es jugar con la historia, dándola de esta forma continuidad y añadiendo modificaciones.

La intertextualidad es el elemento que más aparece en las definiciones del microrrelato, además, podemos diferenciar entre intertextualidad externa e interna, las cuales diferencia José Enrique Martínez:

“Hablo de intertextualidad externa cuando el mecanismo intertextual afecta a textos de diferentes autores; a efectos prácticos hablaré de intertextualidad. Hablo de intertextualidad interna cuando el mecanismo intertextual afecta a textos del propio autor; a efectos prácticos le llamaré intratextualidad. La intertextualidad (externa) será endoliteraria o exoliteraria según la naturaleza del subtexto. La intertextualidad endoliteraria la reducimos a cita y alusión, que pueden ser explícitas (marcadas o no). Mayor conflicto puede presentar la intertextualidad exoliteraria”. (2001:81).

Junto a la narratividad y la brevedad, la metaficción es otro rasgo de los que caracteriza al microrrelato y que forma parte de los rasgos temáticos. La metaficción es importante, ya que si únicamente nos fijamos en la narratividad y la brevedad, podemos confundirlo con otras formas.

Además, en los microrrelatos, también podemos apreciar cómo los autores utilizan diversas herramientas para producir risa, crítica y reflexión con el uso mínimos de palabras. Los autores no introducen únicamente elementos humorísticos en sentido escrito, sino también cómicos o irónicos.

Por último, nos encontramos con los rasgos pragmáticos, donde destacamos la importancia que tiene el lector en esta modalidad narrativa, además se requiere que el lector sea como dice Francisco Álamo (2009) activo, participe y co-creador.

“El microrrelato no admite una lectura mecánica o pasiva, sino que propugna un lector activo que, como en ninguna otra forma narrativa, se convierte en co-creador”. (Ródenas de Moya, “Contar callando...”7). Como dice Leticia Bustamante (2011:39) las cuatro competencias que ha de demostrar el autor en su proceso de creación –cultural, narratológica, lingüística y emocional- son también necesarias para que el proceso de recepción se lleve a cabo con éxito, es decir, serían los requisitos que se exigirían a un lector ideal.

En definitiva, el lector ha de desarrollar hasta el extremo múltiples estrategias cognitivas como la inferencia, la asociación, la deducción, la referencia, la comparación o la metaforación para interrelacionar una amplia “información dada”, que se supone que posee este lector competente, con la “información nueva” que aporta una escueta narración (Barrera. “La narración mínima...” 15-21).

Juan Luis Hernández (2010:125) hace referencia a los estudios de Noguero para analizar los rasgos más significativos del pensamiento posmoderno y su reflejo en el microrrelato (1996). El escepticismo radical es uno de ellos, recientemente diferentes estudios han señalado también como rasgos la presencia de textos excéntricos, la manipulación y ruptura con los moldes expresivos

previstos y mediante la utilización de otras modalidades expresivas consolidadas, la fragmentación como reflejo de la desaparición del sujeto, la consideración del texto como una obra abierta donde es necesario que el lector intervenga, la intertextualidad y el predominio del humor y la ironía.

- **Minicuento y microrrelato en Literatura Infantil.**

Sobre el microrrelato infantil no abunda mucha información, su falta de éxito puede ser debida a un conjunto de obstáculos que se encuentra como es el desconocimiento o falta de rigor en su creación y conceptualización, la exigencia en el proceso de creación y recepción y la lucha con otros géneros posmodernos que parecen haber ocupado todo el espacio de la Literatura Infantil y Juvenil.

Sin embargo, hay aspectos que pueden propiciar su aparición y desarrollo, sobre todo los principios fundamentales, de la posmodernidad los cuales condicionan la forma de concebir la literatura, más concretamente la Literatura Infantil Juvenil. Además, el microrrelato es un género que se consolida en el seno de la posmodernidad.

Leticia Bustamante en su artículo “Tímidas señales del microrrelato en la Literatura infantil y juvenil española actual” (2015) nos da una definición:

“Género narrativo en prosa que se caracteriza por la intensidad, la tensión y la unidad de efecto, rasgos habituales en el cuento que en esta forma brevísima se consiguen fundamentalmente por la complejidad de los mundos ficcionales, la virtualidad de la narración y la brevedad textual extrema; esta combinación se lleva a cabo mediante procedimientos por los que autor y lector se ven impelidos a un laborioso y exigente proceso de creación y recepción respectivamente, que se ve facilitado por la complicidad establecida entre ambos.” (2012: 77).

Estos rasgos genéricos se concretan en características de los diversos niveles de la obra literaria: pragmático, de la historia y del discurso (Bustamante, 2012: 23-96).

El autor a la hora de crear un microrrelato se guía por principios como el relativismo y el cuestionamiento de verdades universales. El autor aborda con libertad la creación del microrrelato, por lo que refleja una doble actitud de continuidad y ruptura en relación a la tradición y cierto eclecticismo genérico. Ya sabemos que el microrrelato tiene cierta relación con el cuento, pero no debemos olvidar que también tiene relación con otros géneros como puede ser la anécdota o el chiste, determinadas narraciones gráficas y audiovisuales... Como Leticia Bustamante refleja en su artículo “Tímidas señales del microrrelato en la Literatura infantil y juvenil española actual” (2015), es muy común relacionar el microrrelato infantil con el cuento, de ahí que en muchas ocasiones incluso reciben la denominación de minicuentos. Además, también podemos apreciar en los microrrelatos la hibridación con otros tipos textuales y géneros, como puede ser el álbum ilustrado.

Estamos acostumbrados a escuchar que el microrrelato se trata de algo fácil y sencillo de realizar, siendo todo lo contrario. En realidad, es complicado; ya que requiere tener la capacidad de sintetizar, para lo cual se necesita el dominio de diversas competencias (emocional, cultural, narrativa, lingüística y literaria). Además es frecuente que en el contenido del microrrelato podamos apreciar una filiación cultural extrema y gran densidad sémica. En consecuencia, tendrán cabida lo onírico, lo filosófico, lo fantástico, lo metaficcional o lo simbólico, el culturalismo y la intertextualidad, la difuminación de la línea que separa realidad y ficción, así como actitudes subversivas, irónicas, paródicas o satíricas (Leticia Bustamante, 2015)

La intertextualidad como bien sabemos, es otro punto importante del microrrelato.

El crítico David Roas señala la intertextualidad como característica del microrrelato aunque sostiene que también resulta frecuentemente usada en el cuento, ya que en los dos cumple una misma función:

“La intertextualidad tiene la misma función estructural y temática en el cuento y en el microrrelato: ahorra espacio textual (el lector ya conoce ciertos elementos que no hay que narrar) y, al mismo tiempo, plantea una desacralización paródica del pasado, un efecto válido también para otras reelaboraciones modernas y posmodernas de formas narrativas hiperbreves tradicionales como la fábula y el bestiario.” (2008:47-76).

El humor también está presente en el microrrelato, aunque debemos destacar dentro del microrrelato infantil la presencia del humor absurdo y el alogicismo.

El microrrelato a pesar de tener que poseer el movimiento propio de la narración, no significa que tenga que contener todas sus características y elementos narrativos. En el microrrelato la historia se caracteriza por su virtualidad.

Leticia Bustamante en su artículo también resalta la brevedad textual extrema, regida por un doble principio de concisión y sugerencia, una combinación de fuerzas centrípetas y centrífugas por las que el lector se siente impelido a desentrañar el relato y a interpretarlo. La función de los títulos, inicios y cierres es relevante, y podemos apreciar también elipsis, paradojas, antítesis, ambigüedad, sorpresa o revelación.

El título es lo primero que el lector se encuentra, y los elementos paratextuales y formales como el tipo de letra seleccionado o el diseño gráfico lo condicionan más que el texto. El título es un elemento paradójico, ya que, debe adelantar elementos del texto, suficientes para que el lector se interese y se sienta intrigado.

Basilio Pujante elabora una tipología de títulos compuesta de seis categorías. La primera categoría es la “onomástica”, formada por títulos que consisten en nombres de personajes, La segunda categoría es denominada “título referencial”, es decir, los que se basan en el resumen de la trama u orientan al lector ante un final abierto. En tercer lugar, habla de títulos intertextuales, los más comunes, que se refieren a obras literarias o a personajes históricos de nuestra tradición. En cuarto puesto habla de los textos genéricos, los cuales muestran en qué subgénero debemos englobar dicho texto. El quinto tipo es poco frecuente y consiste en usar títulos catafóricos. El último grupo serían los títulos basados en lexicalizaciones o refranes modificados.

El lenguaje se convierte en el vital aliado de la brevedad, a lo largo de su elaboración se trabajan y manejan recursos tanto lingüísticos como literarios. Uno de los procedimientos frecuentes en el microrrelato infantil es la desautomatización del lenguaje, es decir, palabras que se dicen en sentido literal.

Otra particularidad que debemos tener en cuenta es el elaborado estilo que consigue imprimir verdadero lirismo o crear atmósferas inquietantes, perturbadoras o terroríficas. En este punto cobra un papel importante el lector y como dice Domingo Ródenas “el microrrelato no admite una lectura mecánica o pasiva, sino que propugna un lector activo que, como en ninguna otra forma narrativa, se convierte en co-creador”. (2008: 6-9).

- **Breve valoración de las obras seleccionadas.**

He decidido seleccionar estas dos obras, el *Minimalario* y el *Abecebichos* debido a que trabajan ambos con los animales siendo un tema muy interesante para los niños y con ello se pueden trabajar un montón de actividades.

En cuanto a las posibilidades didácticas, pueden ser muy diversas y variadas, ya que son animales y con ello se puede dar mucho juego y realizar innumerables actividades. Sobre todo se pueden hacer un montón de manualidades y juegos, que resultarán muy interesantes para los niños y niñas, y verán que leer no es aburrido.

Las palabras empleadas son por lo general cotidianas y simples para los niños, exceptuando algunas como puede ser “Xixóforo” en el *Abecebichos*. Con este ejemplo podemos apreciar la gran dificultad que existe al encontrar palabras con la letra X.

A pesar de ser un vocabulario adecuado en ambos y tratar temas de animales en el caso de *Abecebichos* la presencia de Nemo Calypso y Nautilus Coustea no la van a apreciar, ni van a saber cuál es su función. Los niños creo que únicamente comprenderán los textos que acompañan a cada letra.

Resaltar de ambos que aunque estén destinados a edades tempranas también se puede leer y trabajar con niños más mayores, los cuales sacarán otras conclusiones de los textos, las imágenes...

ABECEBICHOS

❖ Contextualización y paratextos.

Daniel Nesquens nació en Zaragoza en 1967. Se trata de un escritor español especializado en Literatura infantil y Juvenil. Su recorrido da comienzo en el año 2000 con su primer libro *Diecisiete cuentos y dos pingüinos*. Ha publicado más de una treintena de títulos, entre los que hay relatos tanto para primeros lectores, como para segundos. En sus títulos debemos destacar el humor como punto clave, ya que en la literatura infantil no es habitual verlo; además, también podemos encontrar

cuantiosos juegos de palabras y rasgos del realismo mágico. De todas sus obras podemos destacar: *Mermelada de fresa* galardonada con un primer premio de Álbum Ilustrado Ciudad de Alicante en el 2001, *Mi familia*, *Hasta (casi) 100 bichos*, *Días de clase*, *Puré de guisantes*, *Papá tenía un sombrero*, que consiguió el segundo premio de Álbum Ilustrado Ciudad de Alicante en el 2006 y la serie Marcos Mostaza creada en el 2008, personaje a partir del cual ha publicado cinco títulos hasta el momento. En 2010 resultó ganador del VII Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil con el libro *El hombre con el pelo revuelto*, ilustrado por Emilio Urberuaga. En el 2011 su libro “Mi vecino de abajo” resultó ganador del Premio Barco de Vapor.

Por otro lado Jacobo Muñiz, el ilustrador del relato, nació en Ferrol (España) en 1973. Es ilustrador, de formación autodidacta. Su trabajo como ilustrador da comienzo en 2004, siendo este mismo año galardonado con el Premio de Ilustración Infantil Pura e Dora Vázquez. De su obras podemos destacar: *Aquí Lorca se adivina*, *Comino* y *Un cuento y veinti3 sonrisas*, todos ellos publicados en el año 2015.

En el *Abecebichos* se tratan los temas fantásticos, los viajes y las aventuras. Va dirigido a primeros lectores y nos enseña las 27 letras por las que está compuesto el abecedario, cada letra va acompañada de una frase, empezando sus palabras por dicha letra. Todo ello se hace de forma original y acompañado en todo momento por las ilustraciones de Jacobo Muñiz que reflejan perfectamente el humor absurdo de Daniel Nesquens mediante juegos con formas, texturas, collages coloristas...

Además, ha introducido diferentes elementos que también comienzan por la letra que corresponde, pero el autor no hace referencia a ellos, por lo que es un hecho que puede dar mucho juego.

Otros elementos importantes en la historia son Nemo Calipso y Nautilus Cousteau, que a modo de personajes secundarios viven su propia aventura en un segundo plano hasta llegar a la escena final donde cobran protagonismo y presentan a bombo y platillo su Atlas Zoológico Mundial.

A lo largo del texto no falta el toque humorístico característico de Daniel Nesquens en sus obras, lo que hace que sea una obra original y que divertirá a todo tipo de lectores; además permite cuantiosas lecturas gracias a los detalles ocultos en sus imágenes.

Referente a los paratextos externos este libro se encuentra enmarcado en la colección grupo Anaya y en la subcolección primeros lectores. En ésta, se pueden encontrar otros títulos tales como; *Josefina no puede dormir* de Alexander Steffensmeier.

Está destinado para la etapa de Educación Infantil, niños entre 3 y 6 años de edad y su precio ronda los 10 euros aproximadamente. Se trata, además, de un libro impreso de encuadernación en cartón de tapa dura de 64 páginas.

En cuanto a los paratextos internos, es una unidad física formada por un conjunto de hojas encoladas que van unidas por la cubierta o tapa y por la contracubierta.

La cubierta contiene el título de la obra (*Abecebichos*), el autor (Daniel Nesquens), el ilustrador (Jacobo Muñiz) y la colección (grupo Anaya). Además presenta la imagen de Nemo Calypso y Nautilus Cousteau que tienen un papel de personajes secundarios cobrando protagonismo al final lo cual amplía la información que te ofrece el título. Por lo anterior, de la imagen se extrae que ambos van a ser importantes y protagonistas, por lo que ya los conocemos antes de abordar el álbum.

La contracubierta contiene un resumen donde cita alguno de los animales que aparecen a lo largo del álbum. Se presenta, además, una imagen muy similar a la de la portada en la que aparecen de nuevo Nemo Calypso y Nautilus Cousteau.

El lateral llamado lomo, lleva los datos principales del libro, es decir, de nuevo se presenta el autor, el título, la editorial y la subcolección.

Este libro es un préstamo de la biblioteca municipal Miguel Artigas de El Astillero, por lo que tiene tejuelo, que es una etiqueta con la asignatura topográfica, es decir, la información que permite buscarlo dentro de la biblioteca.

Al abrir el libro encontramos las guardas, que son las hojas que permiten unir las cubiertas con las tripas o interior del libro, estando en blanco, no aparece ningún tipo de información.

A continuación, encontramos la hoja de respeto o de cortesía a la que le sigue la página de créditos o página legal donde encontramos información sobre el año y número de edición, el autor y el título original, los derechos de copyright y la información técnica del libro, número de depósito legal y el ISBN. Por último, la portada donde está la información completa del libro; nombre del autor, título, la editorial y el ilustrador.

Al final aparece lo que se llama el colofón, es decir, la nota del impresor en la que se indica dónde se imprimió el libro, el nombre de la imprenta y la fecha en la que se terminó de imprimir. En la hoja siguiente, hay una dedicatoria del ilustrador Jacobo Muñiz: “A mis piratas, magníficos compañeros de viaje”.

Por último, añadir que el álbum se presenta en formato cuadrado, 20,5 x 21 cm lo que indica que es pequeño y, por lo tanto, favorece la intimidad y la identificación del lector con el libro. Se trata del formato más empleado y común en la actualidad y condiciona la colocación de las imágenes y el texto.

Está escrito en letra grande y negra que hace un contraste perfecto con su fondo blanco, y que nos indica claramente que está destinado a prelectores. Además, la letra se encuentra indistintamente tanto en la parte superior de las páginas como en la inferior, pero en posición derecha o izquierda sin distinción.

En cuanto a su discurso podemos decir que el *El Abecebichos* forma parte del género narrativo, pudiendo agruparlo además dentro del álbum ilustrado, pero a su vez dentro la microficción, ya que hay un predominio de microrrelato ultrabreve, y el abecedario. Hay subgéneros que pueden estar entrelazados, como sucede en este caso.

Caparrós define el álbum ilustrado como: “Es un arte impreso, que desde las páginas de un libro, ofrece al niño la primera visión de la magia y la belleza de la pintura, la primera lectura de la imagen gráfica, la primera interpretación de códigos significativos universales” (Caparrós: 1989:16).

❖ Análisis de los elementos narrativos.

En el Abecebichos los temas que se tratan en el álbum son la fantasía, los viajes y las aventuras. Referido al argumento, dicho álbum no tiene un argumento propiamente dicho, más allá del mundo animal desde una perspectiva algo disparatada y lúdica.

En cuanto a la acción narrativa, referido a la estructura externa, el álbum se organiza en 27 entradas, que se corresponde a las letras del abecedario. Cada una de las entradas está compuesta por un párrafo formado por dos o tres líneas por lo general.

Al ser piezas autónomas que permiten la lectura exenta y tienen pleno sentido de manera independiente pero al mismo tiempo forman parte de un mismo conjunto (libro), cohesionado y unitario por algún criterio, en este caso el viaje. Por este motivo podemos decir que se trata de fractales.

El narrador del álbum ilustrado según su modalización y punto de vista se narra en 3ª persona y podemos decir a primera vista que se trata de un narrador testigo, si tenemos en cuenta el viaje que realizan los personajes Nemo Calypso y Nautilus Costeau, tomando todo el libro como el viaje que va contando un narrador que únicamente se limita a narrar los hechos que presencia de primera mano, pero no es el protagonista de la historia. A pesar de que a primera vista parezca un narrador testigo, se trata de un narrador omnisciente ya que se narra en 3º persona y el narrador conoce todo sobre la historia, los sentimientos de los personajes... como podemos ver en el ejemplo: “imaginan”. Según la voz narrativa y lo expuesto anteriormente podemos decir que se trata de un narrador homodiegético; es decir que forma parte de la acción narrativa.

Los personajes según su función narrativa tenemos por un lado, personajes principales que son los protagonistas (todos los animales), y por otro lado, secundarios (los piratas Nemo Calypso y Nautilus Cousteau).

Según su individualización encontramos personajes grupales en casi todo el álbum exceptuando al xixoforo que se trata de un personaje individual. También podemos considerar el mundo animal como un personaje colectivo que se va individualizando en cada entra.

Según su perfil psicológico podemos decir que Nemo Calypso y Nautilus Costeau son personajes redondos. El resto de los personajes podemos decir que son planos, ya que nos e aprecia ninguna evolución en ellos.

Por último, mencionar que los procedimientos de caracterización de los personajes se realizan de manera directa a través de las imágenes, pero también de manera indirecta, es decir, conocemos como son los personajes sin que el autor haga una descripción detallada en la narración de ellos, sino que este conocimiento de transmite a través de cómo piensan y actúan.

En estas microficciones, el tiempo tanto el externo como el interno suele ser indeterminado, ya que no tenemos ninguna señal que nos lo indique y los espacios son los correspondientes al mundo animal que se representa, aunque muchas veces se presenta de modo inverosímil e incluso absurdo.

❖ **Comentario del discurso y el lenguaje verbal e icónico.**

En cuanto al discurso este álbum ilustrado se aprecia un predominio de narración junto con secuencias descriptivas. Por ejemplo podemos ver un ejemplo de descripción en: “Koalas karatecas keniatas” y de narración: “conejos carteros comen caramelos color café”.

Referido a los aspectos lingüísticos más habituales y propios de este álbum ilustrado en primer lugar comentar que predominan las formas verbales de presente simple lo que hace que el lector se sienta cercano a lo que cuentas (arrojan, comen, esquían, guisan).

Por otra parte, se pueden observar marcadores y/o conectores de lugar como “en el Everest” y temporales como “hoy”.

La estructura sintáctica más habitual es la predicativa, pues el relato conlleva un significado de proceso y acción, la sintaxis es simple lo que supone un ritmo rápido.

En cuanto a los recursos literarios encontramos los siguientes que ordenaremos en función del nivel al que correspondan:

A nivel sintáctico encontramos la descripción; ampliación de la información presentando detalles en casi todas las entradas como por ejemplo “koalas karatecas keniatas”, “jóvenes jirafas japonesas juegan juntas” etc.

Dentro del nivel léxico-semántico la personificación (prosopeya) que consiste en atribuir a los seres no racionales cualidades humanas. “leones legañosos leen libros largos”, “hipopótamos hambrientos hornean hamburguesas”.

La imagen cumple una función esencial en la lectura del cuento ilustrado, ya que complementa, aporta conexión a la historia, la dota de coherencia y contenido

En este álbum, el ilustrador nos presenta las imágenes sobre un fondo blanco, es un espacio neutro que favorece la concentración en la escena que sucede en cada momento y en el texto. Se aprecia un estilo realista donde los personajes que aparecen se asemejan bastante a la realidad. Las ilustraciones forman parte de la historia que se va contando textualmente y en el caso de omitirse las imágenes, no conoceríamos muchos de los datos.

La perspectiva de enfoque a lo largo de todo el álbum es de perfil. Las ilustraciones están muy ligadas al argumento que se desarrolla en este álbum y cada suceso cuenta con ilustraciones propias, dando importancia a cada una de las pesquisas que realiza cada animal.

Las ilustraciones de los álbumes tienen diferentes funciones, que se pueden asociar a la comunicación visual, en el caso del libro ilustrado que nos ocupa en la primera página se conoce a través de la imagen quienes van a ser alguno de los personajes que van a formar parte del álbum. Además mediante el texto no se describe a los animales que en él van apareciendo, sino que a través de la función descriptiva de la imagen como conocemos que características tienen. A la vez esta función, acelera la historia sin tener que pararse a describirles mediante el texto escrito. La función humorística, que emerge a lo largo de todo el libro, ya que se trata el tema de forma cómica.

ANIMALARIO

❖ **Contextualización y paratextos.**

David Pintor nació en A Coruña en 1975 y Carlos López en Boimorto, municipio de A Coruña, en 1967. David Pintor es ilustrador, humorista gráfico, caricaturista y pintor. En el campo de la ilustración, ha colaborado con algunas de las más importantes editoriales como Everest, SM, Anaya, Kalandraka, Sotelo Blanco, Círculo de Lectores, Biblos o Combel. También ha trabajado como ilustrador para las revistas El Virus Mutante, Golfiño, BD Banda, Tretzevents, ECO, y Sapoconcho. Además ha participado en diversas exposiciones tanto a nivel nacional como internacional. Desde el 2004 ha comenzado su carrera como pintor con el fin de buscar nuevos horizontes en el campo de la plástica y el diseño, mientras que Carlos López es guionista.

Ambos empezaron a trabajar juntos como humoristas gráficos en el año 1993 bajo el pseudónimo de Pinto & Chinto, desde entonces han trabajado en diferentes periódicos. En la actualidad trabajan para La Voz de Galicia donde publican cada día una viñeta de humor. Hoy en día, son un referente en Galicia de la caricatura política.

Podemos destacar entre los premios que han recibido de humor gráfico el Curuxa do Humor (Museo del Humor de Fene), el Haxtur (Salón Internacional del Cómic de Oviedo) y el Hermés (Ayuntamiento de Barakaldo).

En 2001 dieron su comienzo en la literatura infantil llegando a ser actualmente unos de los autores con mas galardones de Galicia. Hasta la actualidad han escrito mas de 20 libros. Entre los premios recibidos están el Premio Merlín, Premio Raíña Lupa, Premio Martín Sar-miento, Premio Pura y Dora Vázquez, selección en la Feria Internacional de Bolonia (2007, 2010, 2011 y 2013), la Bienal Internacional de Bratislava, y premio especial del jurado en el Festival del Libro Infantil de Corea Nami Island.

Ambos son creadores, del personaje de cómic Tito Longueirón. Dicho personaje salía semanalmente en el suplemento de humor Xatentendo.com y en poco tiempo se ha convertido en una de las series con más éxito entre los lectores de historietas, de tal forma que sus aventuras han sido exportadas a otras publicaciones como Tretzevents.

Entre sus libros podemos destacar *Los oficios de Rus* (2011), *Los estrambóticos viajes de Gulliver* (2012), *El estrambótico principito* (2013).

Dicho texto pertenece al género narrativo, más concretamente lo clasificamos dentro del libro con imágenes. Además se trata de un texto en el cual la historia y el dibujo está creado por las mismas personas en este caso Pinto & Chinto.

En cuanto a los paratextos externos, éste libro con imágenes se encuentra enmarcado en la colección Siete Leguas y el volumen está publicado por Kalandraka y recoge las aventuras y los retratos de exactamente 114 animales.

Está destinado a niños/as desde los 7 años en adelante y su precio ronda los 15 euros aproximadamente. Se trata, además, de un libro impreso de encuadernación en cartón de tapa dura de 124 páginas.

De los paratextos internos podemos decir que es una unidad física formada por un conjunto de hojas encoladas que van unidas por la cubierta o tapa y por la contracubierta.

La cubierta contiene el título de la obra *Minimalario*, el autor e ilustrador Pinto & Nacho y la editorial que en este caso es Kalandraka.

Además presenta la imagen del león uno de los personajes que aparecen en el libro. Con la imagen de la portada podemos saber que el libro va a ser de animales y puede que el león forme parte de la historia.

La contracubierta contiene la colección a la que pertenece el libro y un resumen, además también aparece la imagen de un murciélago en tamaño pequeño en la parte inferior, el cual es otro de los personajes del libro.

El lateral llamado lomo lleva los datos principales del libro, es decir, de nuevo se presenta el autor, el título y la editorial.

Este libro es un préstamo de la biblioteca municipal del ayuntamiento de Camargo, por lo que tiene tejuelo, que es un etiqueta con la asignatura topográfica, es decir la información que permite localizar físicamente el libro en las estanterías de dicha biblioteca.

Al abrir el libro encontramos las guardas, que son las hojas que permiten unir las cubiertas con las tripas o interior del libro, las cuales no tienen ninguna imagen y son de color amarillo.

A continuación, encontramos la portada donde está la información completa del libro; nombre del autor, título, la editorial y el ilustrador. Seguido aparece la imagen de una selva donde sobresale un “trompa” por lo que no adelanta cosas que pueden suceder en el relato.

Por último encontramos el índice donde aparecen todos los animales que forman parte del libro con su correspondiente página.

Al final del libro aparece la página de créditos o página legal donde encontramos información sobre el año y número de edición, el autor y el título original, los derechos de copyright y la información técnica del libro, número de depósito legal y el ISBN. Además también encontramos en la misma página lo que se llama el colofón, es decir, la nota del impresor en la que se indica dónde se imprimió el libro, el nombre de la imprenta y la fecha en la que se terminó de imprimir. Por último cuenta con unas palabras del escritor “este era un libro titulado *Minimalario* que un día alguien abrió. Luego leyó y después cerró”.

Añadir que el álbum se presenta en formato rectangular, 15 x 23,5 cm lo que indica que es pequeño y, por lo tanto, favorece la intimidad y la identificación del lector con el libro. Se trata del formato más empleado y común en la actualidad y condiciona la colocación de las imágenes y el texto.

Está escrito en letra pequeña excepto los nombres de los animales que aparecen en grande y en negrita que hace un contraste perfecto con su fondo blanco; lo que el autor quiere hacer con esto es llamar la atención de lector.

Referente a su discurso podemos decir que el *El Minimalario* forma parte del género narrativo, además podemos decir que se trata de un bestiario compuesto de microrrelatos (narratividad). Cada uno de los microrrelatos tienen una estructura semejante a la popular, como podemos apreciar en los comienzos que son los mismos etc.

❖ **Análisis de los elementos narrativos.**

Los temas que se tratan en el libro son los animales, lo imaginario, el humor y lo absurdo. Referido al argumento, dicho álbum no tiene un argumento propiamente dicho, más allá del mundo animal desde una perspectiva disparatada y lúdica.

La estructura interna de cada microrrelato podríamos decir que se trata de una estructura tradicional tripartita, pero no es la estructura del libro. Es la más común en la literatura infantil y se caracteriza por constar de las siguientes partes: situación inicial, conflicto y desenlace o situación final.

Sobre su estructura externa podemos decir que se trata de un texto breve, conciso, directo y certero. Un texto hiperbreve, incluso, que, en pocas líneas –no más de seis- organiza toda una historia y el cual está organizado en párrafos. El libro está formado por 111 entradas que tratan cada una de ellas de un animal diferente.

El narrador según el punto de vista o focalización es omnisciente, hace juicios de valor de los personajes (pero cantaba tan mal que se ponía a llover) y aporta más detalles al relato desde un marco descriptivo. Según la voz el narrador es heterodiegético, es decir, es un narrador externo a la diégesis, ajeno a la narración. Por último, según la modalización este está en tercera persona.

En cuanto a los personajes según se función narrativa tenemos, personajes principales que es el protagonista, siendo en este libro todos los animales.

Según su individualización encontramos personajes individuales a lo largo de todo el relato.

Según su perfil psicológico podemos decir que los personajes son redondos similar a las personas reales que evoluciona y aprende de la vida.

Por último, mencionar que los procedimientos de caracterización de los personajes se realizan de manera directa a través de las imágenes.

En este libro tanto el tiempo externo como el interno suele ser indeterminado, ya que no tenemos ninguna señal que nos lo indique y los espacios son los correspondientes al mundo animal que se representa, aunque muchas veces se presenta de modo inverosímil e incluso absurdo. Se trata de un espacio utilitario o sencillo donde la acción narrativa sucede en un lugar real. El campo, prado, las ramas... que es un espacio útil para situar en él a los personajes (macroespacio). Este espacio podemos interpretarlo como un lugar abierto a la libertad de interpretación.

❖ **Comentario del discurso y el lenguaje verbal e icónico.**

Referido al discurso este libro ilustrado pertenece al género narrativo con secuencias descriptivas, es decir, nos narra una historia a la vez que nos va introduciendo una descripción diseminada de los sucesos y de los personajes

Los aspectos lingüísticos más habituales y propios de este álbum ilustrado son los siguientes:

En primer lugar comentar que predominan las formas verbales de pretérito perfecto simple (entró, recibió, subió, etc.), y por último el pretérito imperfecto (era, usaba, etc)

Por otra parte, observamos los siguientes marcadores y/o conectores temporales: un día, otro día, pasando el tiempo etc. También hacer referencia a los marcadores de lugar como bajo el árbol, en la montaña, en el agua, etc.

La estructura sintáctica más habitual la predicativa, pues el relato conlleva un significado de proceso y acción, la sintaxis es simple lo que supone un ritmo rápido.

En cuanto a los recursos literarios encontramos los siguientes que ordenaremos en función del nivel al que correspondan.

A nivel sintáctico encontramos concatenación se trata de una anadiplosis continuada y consiste en una repetición en serie que pone de relieve la continuidad por lo general, la última palabra de un verso o frase es la primera en la frase o verso siguiente: “y apostó todo lo que tenía a que podía leer un libro a un kilómetro de distancia. Abrió un libro sobre una pradera y voló hasta un kilómetro de altura”.

Descripción presente en casi todo el libro por ejemplo “muy flaco, tan flaco que no tenía fuerzas para saltar por el aro”.

En cuanto al nivel léxico-semántico podemos apreciar la metáfora, la cual se define tradicionalmente como una comparación abreviada: “este era un sapo que se convirtió en príncipe”.

Paradoja en este caso se unen dos conceptos que, desde un punto de vista lógico, se excluyen mutuamente, pero que en el contexto se convierten en compatibles: “esta era una termita grande como una casa”.

Personificación o también llamado prosopopeya que consiste en atribuir a los seres no racionales cualidades humanas y la podemos ver a lo largo de todo el libro; por ejemplo “este era una águila que un día le dijo a un amigo: las águilas tenemos la vista tan aguda que podemos leer un libro a un kilómetro de distancia”.

Hipérbole se emplea cuando se quiere expresar algo exagerándolo de forma intencionada: “este era un tigre muy flaco, muy flaco, tan flaco que no tenía fuerzas para saltar por el aro”.

En este libro las imágenes se presentan sobre un fondo blanco, es un espacio neutro que favorece la concentración en la escena que sucede en cada momento y en el texto. Se aprecia un estilo realista donde los personajes que aparecen se asemejan mucho a la realidad. Las ilustraciones forman parte de la historia que se va contando textualmente y en el caso de omitirse las imágenes, no conoceríamos muchos de los datos.

Las diferentes perspectivas de enfoque de la imagen desde arriba, abajo, frontalmente, de perfil, se fragmentan... dan gran expresividad a la imagen. La utilización de distintos planos por parte del ilustrador, nos hace ser conscientes de detalles clave de la historia.

Las ilustraciones de los álbumes tienen diferentes funciones, que se pueden asociar a la comunicación visual, en el caso del libro ilustrado que nos ocupa en la primera página se conoce a través de la imagen que el león va a ser uno de los personajes del libro.

Mediante el texto se describe a los animales que en él van apareciendo, pero es a través de la función descriptiva de la imagen cuando conocemos más detalladamente las características que tienen. A la vez esta función, acelera la historia sin tener que pararse a describirles mediante el texto escrito.

Para finalizar decir que se trata de un libro breve, conciso, directo y certero. Su adecuación al tipo de receptores es adecuada, ya que se utiliza un vocabulario sencillo y asequible, además también pueden leerlo adultos y sacar del mismo relato diferentes ideas y opiniones que no serán iguales que las de los más pequeños.

La ilustración, por su parte, resulta juguetona y recoge alguno de los momentos más ocurrentes que narra el texto. Las imágenes retóricas son frecuentes en estos textos. El conjunto de recursos lingüísticos hacen que los relatos se conviertan no solo en textos ocurrentes, sino muy bien escritos y pensados porque, por encima de todo, son textos ocurrentes. Es más, se podrían calificar de conceptistas porque van al ingenio, porque van al intelecto, porque buscan el concepto y lo trabajan hasta que queda perfecto.

PROPUESTA DIDÁCTICA: Aprendemos con nuestros amigos los animales.

La propuesta está pensada para el segundo ciclo de educación Infantil, mas concretamente para el aula de cinco años. Hay que tener en cuenta que las intervenciones han de adecuarse a las particularidades del grupo con el que vamos a trabajar, hay que conocer las características de nuestro grupo, además de la evolución psicológica del niño.

Para realizarla he seleccionado dos textos, uno es el *Minimalario* que se trata de un libro con imágenes y del *Abecebichos* que se trata de un álbum ilustrado. Con estos dos textos vamos a realizar un abecedario. El *Minimalario* será empleado para leer todos los días por parte del profesor, uno de los microrrelatos que contiene el libro, de tal manera que el animal del microrrelato coincida con la letra que toca trabajar. De esta forma podremos trabajar con ambos textos y que de esta forma se complementen.

Debido a la edad a la que va destinada el abecedario se asemejará al *Abecebichos*, ya que es más sencillo y adecuado para los niños. Haciendo una combinación de ambos textos, los niños crearán microrelatos siendo este un camino para aprender también el abecedario.

- **Objetivos y competencias**

El objetivo general de esta propuesta, es reflejar que se puede trabajar con minificciones dentro del aula de Educación Infantil de manera lúdica y placentera para los niños.

Con los dos textos seleccionados, por un lado el álbum ilustrado propuesto *Abecebichos* y el libro ilustrado *Minimalario* se pretende trabajar objetivos del Currículo de Educación Infantil, del área de “Lenguajes: representación y comunicación”, que serán adaptados a la situación específica de enseñanza-aprendizaje en la que nos encontremos.

Objetivos generales de la propuesta:

-Desarrollo de la competencia literaria.

-Formación de lectores críticos.

-Fomentar el gusto y placer por la lectura.

-Motivar a los alumnos a la hora de participar en actividades relacionadas con este tipo de temas.

-Ofrecer la literatura desde una metodología lúdica e interactiva.

-Realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas, con el fin de experimentar, expresar y representar situaciones, vivencias y necesidades, así como para provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute.

-Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute. Producir e interpretar textos variados de uso social.

-Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes (plástico, corporal, musical, audiovisual y tecnológico) y a su valoración como expresión cultural y artística.

-Comprender, recitar, contar y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos. Acercarse a obras literarias de su tradición cultural y de otras culturas.

-Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de necesidades, ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.

En la mayoría de actividades y estrategias que presentaremos a continuación se trabajan varios de estos objetivos de una manera englobada, así en una misma actividad varios de los objetivos propuestos.

- **Metodología**

Para llevar a cabo esta propuesta, se desarrollará una metodología de carácter lúdico, activo, participativo y cooperativo. Así, los principios metodológicos que guiarán nuestra actuación serán:

- Partir de los conocimientos previos de los niños.
- Proporcionar variedad de significados, en relación a los diferentes niveles de lectura e interpretación, derivados de las necesidades reales e individuales de lectura.
- Proponer actividades lúdicas y variadas para un aprendizaje funcional y significativo.
- Atender a la diversidad, mediante la ayuda entre iguales y docente/alumno.

- **Temporalización**

La propuesta se llevará a cabo durante todo un curso académico, ya que las letras se van aprendiendo de forma progresiva a lo largo del curso.

Se dedicaran también otros momentos para establecer conexiones con lo trabajado en las sesiones propuestas, como charlas, comentarios, preguntas, relaciones con otros temas...

En el aula crearemos un espacio para trabajar el proyecto, la zona habilitada tendrá que ser amplia, luminosa y visible para todos, por lo que podremos elegir el fondo de la clase para ello; todo esto dependerá de la clase en la que nos encontremos.

En cuanto al momento en el que se realizará el proyecto consideramos adecuado la primera franja de la mañana, concretamente después de la asamblea. Pienso que se trata del mejor momento ya que los niños acaban de llegar de sus casas, se han relajado y acomodado en la asamblea, pudiendo después trabajar y centrar la atención en el trabajo que se está realizando.

- **Materiales y recursos**

Los materiales y recursos que se emplearán en las actividades propuestas serán variados y asequibles, es decir contaremos con ello ya en el aula, lo que no supondrá un gasto.

Es su mayoría se utilizarán tarjetas, dibujos, pinturas, tijeras, pegamentos, rotuladores, libros...

En cuanto a los recursos personales únicamente necesitaremos un profesor, que será el encargado de supervisar la actividad e ir tomando notas, ayudando, resolviendo dudas...

- **Atención a la diversidad**

La diversidad en nuestras aulas es una realidad innegable, por lo que los maestros serán los encargados de diseñar en la propuesta como dar respuesta a la diversas y diferentes necesidades que se plantearán en el aula.

Hay que pensar en los diferentes motivos de diversidad que podremos encontrar en el aula y como adaptaremos la práctica.

Los maestros deberán saber responder ante la diversidad y se debe olvidar esa tendencia que estamos acostumbrados a ver en donde se programa pensando en un supuesto “alumnos ideal”.

- **Criterios de evaluación**

La observación será de carácter sistemático. Nuestra intención no es la evaluación de contenidos adquiridos, ni los resultados finales, sino que nos importa el progreso de los alumnos.

Se realizará también, por un lado, un registro personalizado y descriptivo, y, por otro, un registro de tipo anecdótico donde se registrarán las anécdotas que más nos llamen la atención durante las sesiones propuestas. (Anexo 1).

Para la autoevaluación de nuestra función como guías del proceso, partiremos de una autoevaluación inicial que nos sirva como base para reflexionar sobre nuestra práctica diaria, y compararemos la misma con los resultados obtenidos en términos de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se han llevado a cabo.

Se realizará una autoevaluación en la que valoraremos diferentes ítems puntuados del 1 al 3, siendo 1-poco, 2-bastante, 3-mucho. (Anexo 2).

- **Descripción de la propuesta.**

Realizaremos un mural con un abecedario creativo en que cada letra será una microficción, preferiblemente microrrelato.

El abecedario contiene 27 letras, por lo que la propuesta didáctica sería larguísima si nos detenemos a explicar cada una de las prácticas para cada letra; por este motivo, expondré de forma general las actividades propuestas ya que serán todas muy similares.

Al final de curso debemos tener un abecedario animal completo y habremos realizado tareas de diferentes tipos: recepción de lectura y comprensión, verbalización y dicción, creación verbal oral, iniciación a la escritura, representación y traslación a la vida, conocimiento (del mundo animal), habilidades manuales y plásticas, creatividad narrativa y trabajo inicial de lecto-escritura.

Realizaremos el abecedario a modo de mural, de tal forma que en todo momento esté presente con nosotros en el aula y al alcance todos. De esta manera podremos ir viendo todos los avances, pudiendo crear finalmente para cada alumno un cuadernillo con el abecedario para que ellos puedan tener también físicamente y puedan decir que ellos mismos han creado su propio abecedario.

a) Fase de muestra: las vocales.

Para dar comienzo a la propuesta, el docente se habrá encargado de seleccionar algunas letras y tenerlas colocadas ya en el mural con su correspondiente microrrelato que en este caso será el mismo que el propuesto en el *Abecebichos*. De este modo, los niños se familiarizarán con ello y conocerán la forma de trabajar el abecedario.

He decidido que las letras seleccionadas como ejemplo sean las vocales, ya que estas letras en el segundo ciclo deben ser ya conocidas por todos los alumnos. El resto de letras, algunos alumnos puede que ya las conozcan pero se irán trabajando de manera progresiva a lo largo del curso. (Anexo 3).

Según se van leyendo los microrrelatos que acompañan a cada letra, estas se irán colocando en el mural acompañadas del microrrelato correspondiente perteneciente al *Abecebichos*. Únicamente serán en estas letras que ponemos como ejemplo donde se usarán los microrrelatos del Abecebichos, en las siguientes letras el trabajo de los niños será crear ellos uno para cada letra.

Por otro lado, a lo largo de todo el proyecto si que se utilizará el *Minimalario* de donde se sacarán los microrrelatos que se leerán al comenzar con cada letra; éste microrrelato no tendrá ninguna modificación y siempre coincidirá el animal con la letra que toca.

A pesar de que las vocales estarán ya hechas como ejemplo, los niños tendrán una parte que realizar. Todas las letras se trabajarán en mayúscula, daremos a los niños en papel las vocales y ellos tendrán que colorearlas bien sea con rotulador o pintura o en caso de tener tiempo y el material con acuarelas o pinturas de dedo, las letras de tal forma que sean como la piel del animal al que corresponde el microrrelato que le acompaña. Al haber todo tipo de animales, podremos hacer uso del ordenador, revistas o libros que tengamos por clase, de tal forma que todos los niños puedan ver como es la piel de los animales aprendiendo a la vez también si es suave, áspero, rugoso...

Una vez los niños hayan acabado todas las letras se hará un concurso entre todos donde se votará cual es la que más nos gusta y la que se colocará en el mural. Con este tiempo de actividades los niños se sienten motivados y trabajan muy bien con mucha ilusión.

También hay que destacar que todos las letras además de estar acompañadas por el microrrelato correspondiente también habrá un dibujo relacionado evidentemente con la letra. Para estos dibujos al igual que con las letras se utilizarán todo tipo de materiales.

b) Manos a la obra: las consonantes.

Una vez vistas las vocales que son una toma de contacto para los niños , nos ponemos todos manos a la obra.

Al ser muchas letras como ya he explicado anteriormente expondré las diferentes actividades que se utilizarán para todas ellas, ya que son muy similares debido a la edad a la que va dirigido. Primero explicaré el trabajo de lectura, seguido la tarea que se tendrá que hacer a la hora de realizar las letras junto con las ideas propuestas y seguido me centraré en el proceso de creación de los microrrelatos.

- **Lectura.**

Aprovecharemos para que cada día sea un alumno el encargado de leer el microrrelato del “*Minimalario*” que corresponda, de esta forma trabajaremos con ellos también la lectura.

Se irá seleccionando a los niños que ya sepan leer, intentando que al final del proyecto todos hayan conseguido leer uno aunque sea con ayuda.

- **Manipulación.**

Además de realizar el microrrelato y de la lectura, también tendrán otro trabajo, que será realizar las letras correspondientes como ya he comentado con anterioridad, para ello se les proporcionará diferentes materiales con los que tendrán que formar la letra que estamos trabajando. Lo que pretendemos es que ninguna letra tenga el mismo tipo de decoración, por lo que los alumnos tendrán que ser muy originales, podrán hacer letras con rollos de papel higiénico, usar elementos de su vida cotidiana, buscar texturas similares a la piel del animal, con comida...

Se podrán seleccionar por un lado las letras más originales y divertidas, y por otro el microrrelato; es decir, no tiene porque ser de la misma persona o grupo la letra y el microrrelato. Para la selección también podemos hacer concursos, que es una actividad que divierte mucho a los niños y da buenos resultados.

La actividad que predominará será el uso de tarjetas, el docente será el encargado de preparar tarjetas con nombres, adjetivos, verbos... , podremos dividirlo por cajas para que los alumnos no vean las palabras que hay. La actividad la podremos hacer tanto de forma individual como grupal, eso dependerá del grupo clase con el que nos encontremos, de cualquier manera la actividad es igual en ambo casos.

El docente será el encargado de que, bien cada alumnos o uno del grupo, se coja un cartel de cada caja. Una vez tengan todas las palabras, tendrán que ordenarlas y formar un microrrelato, la palabra microrrelato ya será familiar para ellos porque ya han trabajado con ellos con las vocales. Los niños se sentirán escritores importantes al contar que han escrito un microrrelato. Una vez tengamos todos, se llegará al acuerdo de qué microrrelato seleccionar, aunque como seguramente haya demasiados buenos podremos colocar un máximo de tres microrrelatos en el mural.

- **Imaginación.**

Otra actividad consistirá en dar a los niños un microrrelato donde falten una o dos palabras y serán ellos los encargados de pensar que palabra colocar. La actividad también se puede realizar tanto en pequeños grupos como de forma individual. Al faltar palabras, cada niño seleccionará una y nos encontraremos con microrrelatos muy diferentes y variados.

Para hacer un poco más complicada la tarea, podemos trabajar encadenamientos, es decir, que la última palabra de una frase será el comienzo de la siguiente. Se realizarán diferentes ejemplos y para que sea más entretenido haremos un pequeño juego el cual se realizará por grupos, uno de los grupos dirá una frase y con la última palabra de esa frase el siguiente grupo tendrá que comenzar otra; así hasta que pase por todos los grupos. Podremos ir apuntando todas las frases en la pizarra, ya que de esta manera podemos construir entre todos un microrrelato. En todo momento se ayudará a los alumnos a realizar la actividad. Es muy importante que los grupos sean heterogéneos, donde se puedan ayudar los unos a los otros y trabajar en equipo.

Otra propuesta será que en el mural ya tengamos la letra junto con el microrrelato pero falte el dibujo, el cual tendrá que realizar cada alumno. El dibujo es muy importante, aunque no se considere como tal, a través del dibujo los niños dicen muchas cosas de sí mismos. El dibujo va a ser su primera gran obra, un nuevo medio de comunicación y de expresión, y sobre todo un nuevo lenguaje. Además, el dibujo será la manera de conocer el estado de ánimo de nuestros hijos, ya que en él veremos lo que el niño siente, piensa, desea, lo que le inquieta, lo que le hace sentirse triste o alegre. Por este motivo pienso que esta actividad a pesar de ser sencilla es muy importante donde podemos ver innumerables cosas.

También se puede trabajar con el desplazamiento de letras; ésto consistirá en encontrar palabras en las que cambiando el lugar de algunas letras o sílabas formamos otra diferente. Se les puede dar ya un microrrelato hecho donde tendrán que buscar si con una palabra se puede formar otra cambiando de orden las letras. Para esta actividad se pueden utilizar las letras hechas por los alumnos para que así los niños puedan manipular las letras, colocarlas de una forma u otra, quitar y poner...

c) Un abecedario bestial.

- **Mural de la clase.**

Al acabar de trabajar todas las letras habremos formado un gran mural donde tendremos todas las letras juntos con sus correspondientes dibujos y microrrelatos.

- **Cuadernillo individual.**

Los microrrelatos no seleccionados se guardarán y el docente se encargará de guardar todos de tal manera que al finalizar la propuesta cada niño tendrá un cuadernillo con todas las letras y microrrelatos que han hecho tanto el como sus compañeros; es interesante que ellos también lo tengan a mano y en papel no únicamente en clase en el mural.

Además, al trabajar con animales podremos estudiar también sus hábitat, formas de vida, clasificar en salvajes o domésticos, de qué se alimenta cada animal...

El tema de los animales es uno de los que mas apasiona a los niños por lo que podemos sacar mucho partido de ello. Los niños pueden traer libros, revistas, noticias para colocar en el aula y tener a mano por si necesitamos consultar en algún momento al realizar nuestro abecedario. Gracias al tema de los animales conoceremos las letras y ampliaremos el conocimiento de los niños en cuanto al mundo animal, incluso se podrán trabajar las matemáticas. Para trabajar las matemáticas un buen ejemplo es el microrrelato de la Mariquita, con sus manchas de las alas podemos hacer sumas y restas, aunque las restas en este curso aún no se trabajan o pueden trabajarse pero muy por encima. Al trabajar con animales a los niños se les hace más ameno y mucho más divertido, es una forma diferente de trabajar las matemáticas sin que incluso ni ellos se den cuenta y no tengan manía a las matemáticas ya desde pequeños.

Durante todo el proceso el docente estará presente en todo momento resolviendo dudas, ayudando..., ya que no debemos olvidarnos que estamos trabajando con niños de cinco años donde todos y cada uno de ellos son diferentes, por lo que platearán diversas necesidades.

CONCLUSIONES.

El objetivo de este Trabajo de Fin de Grado, es dar a conocer el microrrelato y las diferentes formas con las que se puede trabajar con ello en el aula de Educación Infantil.

Para dar respuesta, se comenzó con una búsqueda de información, con la cual hemos podido conocer que es el microrrelato, sus características, posibilidades didácticas, el papel que ocupa el microrrelato en las aulas de Educación Infantil, conocer diferentes obras, la narración en la literatura infantil, las similitudes y diferencias con otros subgéneros... etc.

Además de este objetivo general, también se han planteado otros didácticos como:

- Conocer las diferentes posibilidades que ofrece la narración en Educación Infantil.
- Elaboración de actividades para el aula de Educación Infantil basadas en los microrrelatos.
- Conocer el papel que ocupa el microrrelato en las aulas de infantil.

Para alcanzar dichos objetivos, se ha recogido información de diversas fuentes, la cual no ha sido muy abundante debido a que como ya hemos reiterado en diferentes ocasiones a lo largo del trabajo se trata de un tema poco investigado hasta el momento.

Con la información recogida hemos conocido libros de microficción de diferentes autores, donde hemos podido recoger ideas para luego diseñar la propuesta; centrándonos concretamente en dos obras las cuales han sido valoradas más a fondo, diversas formas e ideas para diseñar actividades en el aula... etc.

Podemos decir que para introducir y trabajar la Literatura en las aulas de Educación Infantil se deben ofertar variedad de textos, hacer experimentar la comunicación literaria, realizar actividades que favorezcan todas las operaciones implicadas en el proceso de la lectura, construir el significado de manera compartida, causar implicación y respuestas en los lectores, ayudar a los alumnos a realizar interpretaciones que sean cada vez más complejas y programar actividades tanto de recepción como de expresión literarias. Resaltar que los docentes se encuentran en muchas ocasiones con dificultades como obras no adecuadas, variedad de productos únicamente estéticos, poca motivación... Esto podría verse solventado si los docentes son capaces de seleccionar textos adecuados y correctos para la edad a la que va destinado, donde podríamos encontrar otro punto a estudiar que sería la formación que tienen los docentes acerca de cómo trabajar la literatura en el aula de Educación Infantil.

Hemos visto que se puede emplear el cuento en las aulas de Educación Infantil, ya que se trata de un texto narrativo sencillo y ameno para estas primeras edades, el cual podemos usar en el aula como herramienta didáctica. Al igual que se trabaja con el cuento en Educación Infantil, se puede trabajar también con el microrrelato y con nuestra propuesta didáctica también queremos que se vean diferentes formas de trabajar con ello en el aula de manera sencilla y entretenida.

Por todo lo citado, las actividades propuestas son variadas y han sido pensadas con el fin de desarrollar y hacer que los niños capten, interioricen y utilicen la información sobre los microrrelatos para el desarrollo de las mismas. Con las actividades lo que se pretende es que los niños conozcan el microrrelato de una forma creativa, divertida y original, de tal forma que les guste y se diviertan también.

Bajo mi punto de vista, con este tipo de propuesta se trabaja mucho con la creatividad y la imaginación, ambas olvidadas y no valoradas hoy en día. Lo que hemos querido reflejar con la propuesta, es que trabajar el microrrelato no implica únicamente leer o escribir, hemos querido ir más allá y hacerlo divertido, no queremos fichas ya prefijadas donde tengamos que escribir o dibujar únicamente y dejar a un lado la creatividad.

También nos gustaría añadir, que uno de los objetivos didácticos no se ha cumplido del todo, y con esto nos referimos al tercer objetivo. Una vez concluido el trabajo, nos hemos interesado en este punto, ya que hemos visto que no se ha podido tratar en profundidad. Habría sido de gran interés poder realizar un trabajo de investigación con datos reales para dar a conocer la situación actual en cuanto al microrrelato dentro de las aulas de Educación Infantil.

Para concluir con este trabajo, consideramos que nos ha servido para conocer la microficción y el microrrelato, y su didáctica. También nos gustaría que pudiera servir para dar a conocer a la población, principalmente a la comunidad educativa; lo que es y las diferentes formas de aplicación en el aula, con el fin de que pueda ayudar a otros docentes para trabajar con ello. También, animar para que se investigue y se profundice más sobre esta temática, incidiendo principalmente en la etapa de Educación Infantil.

BIBLIOGRAFÍA.

- Álamo, F. (2009). “El microrrelato. Análisis, conformación y función de sus categorías narrativas”. *Espéculo* 42.
- Andrés, I. (2010). *El microrrelato español. Una estética de la elipsis*. Palencia: Menoscuarto.
- Baquero, M. (1993). ¿Qué es la novela? ¿Qué es el cuento?, Murcia, Universidad.
- Barrera, L. (2002). “¿Son literarios los textos ultracortos?”, *Quimera*, 211-212, pp. 25-29.
- Bustamante, L. (2012). *Una aproximación al microrrelato hispánico: antologías publicadas en España (1990-2011)*. Tesis de Doctorado. Universidad de Valladolid.
- ____ (2012). “De cómo el microrrelato se ha convertido en un fenómeno cultural”. *Fábula*, 33.
- ____ (2015). “Tímidas señales del microrrelato en la literatura infantil y juvenil española actual” (En prensa).
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Síntesis, D.L.
- Fernández, R. (2012). *La narración oral en el aula de Educación Infantil*. Vivero. Trabajo fin de grado. Universidad de La Rioja.
- Frías, C. (2012). Abecebichos. *El cultural*. Recuperado desde: <http://www.elcultural.com/revista/letras/Abecebichos/31655>
- González, A.R. (2009). El cuento en educación infantil. *Revista digital innovación y experiencias educativas*. N° 18. Recuperado desde: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_18/ANA_ROCIO_GONZALEZ_1.pdf
- Hernández, C. (1997). *El cuento medieval español revisión crítica y antología*. Murcia: Editum. Ediciones de la Universidad de Murcia.
- Hernández, J.L. (2010). “Manifestaciones de la estética posmoderna en la aparición y desarrollo del microrrelato”. *AnMal Electrónica* 29: 123 – 140.
- Jiménez, R.A; Gómez, F; Aguado, Mt & Ballesteros, B. (2001). *Cuéntame: el cuento y la narración en educación infantil y primaria*. Madrid: UNED.
- Lagmanovich, D. (2005). “Microrrelatos”, en *Quimera, op.cit.*, pp 63-64.
- Luch, G. (2005). *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles*. México: Norma, imp.
- Nesquens, D. (2012). *ABeCeBichos*. Muñiz, J. (il.). Madrid: Anaya.
- Pinto & Chinto. (2013). *Minimalario*. Sevilla: Kalandraka.

- Roas, D. (2008). “El microrrelato y la teoría de los géneros”, en ANDRÉS SUAREZ y RIVAS (2008), *op.cit.*, pp 47-76.
- Rodari, G. (1999). Gramática da fantasía. Introducción á arte de contar historias. (Ed. En gallego). Pontevedra: Kalandraka
- Ródenas, D. (2008). “Contar callando y otras leyes del microrrelato”, en *insula, op. cit.*, pp. 6-9.
- Rojo, V. (2013). *Breve manual (ampliado) para reconocer minicuentos*. Caracas: Equinoccio.
- Ruiz, K. (2002). *La expresión, la forma y el estilo en las narraciones infantiles de los 90*. Bilbao: Universidad del País Vasco.
- Sanfilippo, M. (2005). El renacimiento de la narración oral en Italia y España (1985-2005). Tesis doctoral. Madrid: UNED. <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/sanfilippo.pdf>
- Sarabia, M. (2009). Literatura infantil y juvenil. *Revista digital innovación y experiencias educativas*. Nº14. Recuperado desde: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/MINERVA_SARABIA_1.pdf
- Soriano, M. (1995). *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*. Paris: Colihue.
- Tamayo, M.C; Lopez, MA.M & Torres, H.F. (2010). “La enseñanza de la narración oral de cuentos: gradación de perspectivas.” (en prensa).

PÁGINAS WEB.

- http://www.anayainfantilyjuvenil.es/libro.php?codigo_comercial=1525119
- <http://revistababar.com/wp/abecebichos/>
- <http://nesquensmania.blogspot.com.es/>

ANEXOS.

Anexo 1.

Ficha de evaluación del alumnado.

EVALUACIÓN DEL ALUMNO.

Alumno:

Fecha:

Contenidos para evaluar	1	2	3
Son participativos en las actividades propuestas			
Trabajan en grupo de forma adecuada			
Respetan a los compañeros			
Expresan sus ideas con claridad y fluidez			
Manifiestan su opinión personal			
Aceptan las normas			
Prestan atención a las orientaciones dadas por el profesor			
Resuelven y crean soluciones a las situaciones que se le presentan.			
Cumplen con las tareas que se le asignan.			

Anexo 2.

Ficha de evaluación del docente.

Para la evaluación emplearé la observación directa y sistemática de los alumnos, así como la realización de una pequeña evaluación inicial cuyo objetivo es conocer sus conocimientos previos, motivaciones, intereses... con el fin de aproximarnos a los mismos.

AUTOEVALUACIÓN DEL DOCENTE

Nombre:

Fecha:

Contenidos para evaluar	1	2	3
Se han tenido en cuenta los conocimientos, previos intereses, motivaciones... del alumno			
Se han tenido en cuenta los objetivos propuestos			
Ha funcionado la planificación previa de la propuesta			
He sido consciente de las limitaciones o necesidades de determinados alumnos, y he realizado adaptaciones de acuerdo a ello.			
He sabido adecuar las actividades al tiempo estimado			
He valorado el progreso individual y colectivo del alumnado			
La organización de los materiales, tiempos y espacios, ha sido la adecuada			
He tenido una actitud reflexiva y activa durante la propuesta			
Me he comprometido y participado en la elaboración y puesta en marcha de actividades variadas			
He anotado los problemas, fallo y dificultades, surgidos durante su elaboración y desarrollo para introducir futuras mejoras			

Anexo 3.

Las vocales.

Anexo 3.1.



Con la letra A se leerá el microrrelato del Águila que forma parte del *Minimalario*:

“Esta era un **águila** que un día le dijo a un amigo.

-Las águilas tenemos la vista tan aguda que podemos leer un libro a un kilómetro de distancia.

Y apostó todo lo que tenía a que podía leer un libro a un kilómetro de distancia. Abrió un libro sobre una pradera y voló hasta un kilómetro de altura. Y el caso es que perdió la apuesta porque las águilas tienen la vista muy aguda, pero no saben leer.”

Microrrelato del *Abecebichos*:

“Alegres avispas arrojan arroz al aire azul”.

Anexo 3.2.



Para la letra E leeremos el microrrelato de los Elefantes que forma parte del *Milimalario*:

“Este era un **elefante** muy grande, muy grande. Era tan grande que vivía en siete países al mismo tiempo.”

Microrrelato del *Abecebichos*:

“Elegantes elefantes esquían en el Everest”.

Anexo 3.3.

Con la U se leerá el microrrelato de la Urraca que forma parte del *Milimalario*:



“Esta era una **URRACA** que, como todas las urracas, tenía la costumbre de llevarse objetos brillantes a su nido. Un día cogió de una casa un anillo de oro. Pasaron los años, y la urraca se hizo amiga de un labrador que le daba granos de trigo e incluso le enseñó a hablar, porque las urracas pueden aprender a hablar. Entonces la policía fue a buscarla y, como sabía hablar, le hicieron confesar el robo del anillo.”

Microrrelato del *Abecebichos*:

“Ultrasónicas urracas ululan ufanas”

Anexo 3.4.



La letra I, con ella leeremos el microrrelato del Insecto Palo que forma parte del *Milimalario*:

“Este era un **insecto palo** que se camuflaba entre las ramas de un árbol, como una ramita más. Y un día al insecto palo le salió una hoja.”

Microrrelato del *Abecebichos*:

“Inquietas iguanas islandesas imaginan icebergs”.

Anexo 3.5.



Por último con la O, leeremos el microrrelato del Orangután que forma parte del *Milimalario*:

“Este era un **orangután** que de pronto sintió un terrible picor en la espalda, y fue a rascarse a un árbol próximo. Entonces el árbol abrió dos ojos en su tronco, esbozo una sonrisa, extendió una rama que en el extremo se dividía en cinco ramitas como cinco dedos y le rasco la espalda al orangután.”

Microrrelato del *Abecebichos*:

“Osos orejudos olfatean orquídeas otoñales”

Anexo 4

Anexo bibliográfico.

- Blanco, R. (2006). *Cuentos pulga*. Barcelona: Thule.
- Crespo, B. y García, Ch. (2009). *Cortocuentos*. Bilbao: Astiberri.
- ____ (2012) *Cortocuentos 2*. Bilbao: Astiberri.
- Fernández Molina, A. (1999). *Aroma de galletas*. Isol (il.). Valencia: Media Vaca.
- Gómez de la Serna, R. (1999). *100 greguerías ilustradas*. Fernández, C. (il.). Valencia: Media Vaca.
- González, V. (2006). *El río que se secaba los jueves (y otros cuentos imposibles)*. Madrid: Anaya
- ____ (2010). *El hombre sin ayer (cuentos de hoy y de mañana)*. Mackaoui, S. (il.). Madrid: Anaya.
- Kasparavicius, K. (2006). *Cosas que pasan cada día*. Barcelona: Thule.
- ____ (2009). *Cosas que a veces pasan*. Barcelona: Thule.
- Nesquens, D. (2001). *Hasta (casi) 100 bichos*. Arguilé, E. (il.). Madrid: Anaya.
- ____ (2006). *Mi familia*. Arguilé, E. (il.). Madrid: Anaya.
- Osés, B. (2007). *Cuentos como pulgas*. Díaz, C. (il.). ¿Dónde?: Ibersaf.
- ____, B. (20) *Cuentos como pulgas*. Díez, M.Á. (il.). Kalandraka
- Pérez Escrivá, V. (2002). *Antes, cuando Venecia no existía*. Madrid: Anaya.
- Pinto & Chinto (2010). *Cuentos para niños que se duermen enseguida*. Sevilla: Kalandraka.
- Schubiger, J. (1997) *Cuando el mundo era joven todavía*. Berner, R. S. (il.). Madrid: Anaya.
- Schubiger, J. y Hohler, F. (2007). *Así empezó todo. 34 historias sobre el origen del mundo*. Bauer, J. (il.). Madrid: Anaya.