

**GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

CURSO ACADÉMICO 2014-2015

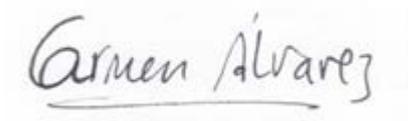
**TÍTULO: LEER ES UN BUEN PLAN
UN PROYECTO PARA ANIMAR A LEER EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

**TITLE: READING IS A GOOD PLAN
A PROJECT TO ENCOURAGE READING ELEMENTARY EDUCATION**

Autora: Ángela Díaz Quintanilla

Directora: Dña. Carmen Álvarez Álvarez

Fecha 23-9-2014



VºBº DIRECTOR



VºBº AUTOR

LEER ES UN BUEN PLAN.

UN PROYECTO PARA ANIMAR A LEER EN EDUCACIÓN PRIMARIA.

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| 1. Introducción y justificación del proyecto..... | 4 |
| 2. Objetivos..... | 7 |
| 3. Metodología | 8 |
| 4. Aspectos teóricos | 9 |
| 4.1 ¿Qué es leer? | 9 |
| 4.2 ¿Qué es la animación a la lectura? | 11 |
| 4.3 ¿Qué es la competencia lectora? | 12 |
| 4.4 Importancia de animar a leer en Educación Primaria..... | 15 |
| 4.5 Importancia de la implicación familiar | 16 |
| 5. Desarrollo de la propuesta..... | 18 |
| 5.1 Biblioteca escolar: Un espacio inagotable de aprendizaje..... | 18 |
| 5.2 Experiencia didáctica 1: Técnica de cuentacuentos Kamishibai. | 25 |
| 5.3 Experiencia didáctica 2: Tertulias literarias dialógicas | 27 |
| 5.4 Experiencia didáctica 3: Guías de lectura | 31 |
| 6. Conclusiones | 35 |
| 7. Bibliografía..... | 37 |

Resumen

Con el presente trabajo se pretende profundizar en la Animación a la Lectura en Educación Primaria, entendiendo la lectura no solo como la habilidad de decodificación de grafías, sino como algo placentero. Se plantea una propuesta de Proyecto de Animación a la Lectura para Educación Primaria (EP). En primer lugar, se realiza una presentación de los aspectos y bases teóricas sobre el aprendizaje de la competencia lectora, en la que se evidencia la importancia de trabajar este tema en las aulas desde los primeros cursos de Educación Primaria, así como la importancia de la implicación de las familias en este proceso. A continuación, se propone la creación de un Plan de Animación a la lectura para EP, basado en la creación de una Biblioteca escolar y tres experiencias didácticas: una técnica de cuentacuentos llamada Kamishibai, tertulias literarias y guías de lectura.

Palabras clave: Animación a la lectura, competencia lectora, biblioteca escolar, Educación Primaria y Kamishibai.

Abstract

With this work I have tried to present a proposal for Project Reading Promotion for Primary Education, understood not only as reading decoding ability spellings, but as something pleasurable. A proposal for Reading Promotion for Primary Education (PE) is proposed. First, is made a presentation of the foundations and theoretical aspects of learning of literacy skills in the work of the importance of this topic in the classroom from the early years of primary education is evident, as is the importance of making the family involvement in this process. Then, I create Project Reading activities for EP, based on the creation of a school library and three learning experiences are proposed: A technique called Kamishibai storytelling, literary gatherings and reading guides.

Key Words: Encourage reading, reading literacy, school library, primary education and Kamishibai.

1. Introducción y justificación del proyecto

El presente trabajo plantea una propuesta de Proyecto de Animación a la Lectura para niños/as comprendidos entre los seis y los doce años de edad, es decir, va dirigido a Educación Primaria (EP).

El desarrollo de la capacidad lectora en los niños/as y el estimular la lectura por placer es un tema que siempre me ha resultado interesante, tanto a nivel personal como profesional. Considero que no sólo hay que enseñar a leer, sino educar para que se lea y que el hábito de la lectura sea perenne, pues una de las tareas fundamentales de la lectura es que sea siempre atractiva al alumnado.

Considero que la lectura es a lo largo de la vida una de las herramientas básicas de formación, de integración y de relación con los demás. La formación integral de la persona está profundamente enraizada en el dominio de esta herramienta, siendo la principal vía de acceso al conocimiento y a la cultura.

Los niños/as no nacen lectores, pero bien es cierto que si en las primeras edades, en las que la capacidad de entusiasmarse leyendo está despierta, no se aprovecha para estimular el hábito lector y el disfrute, estamos evocados al fracaso de la adquisición de dicho hábito en el futuro. *“Lo que se aprende a amar en los primeros años difícilmente se repudia”* Mata (2009: 160). Y como señalan García Padrino y Cerrillo (1996: 49) *“Será más fácil trabajar para no perder un lector que recuperarlo una vez perdido”*.

Dicho esto, la idea principal es desarrollar un Proyecto de Animación a la Lectura o Plan Lector destinado al alumnado de Educación Primaria, cuya finalidad es fomentar en la infancia el placer de leer, despertando el interés por la lectura y consiguiendo una actitud positiva hacia la misma. El proyecto se basa en cuatro propuestas:

- Creación de una Biblioteca Escolar como espacio motivador, abierto y útil.
- Creación de una primera experiencia didáctica: Técnica de cuentacuentos llamada, Kamishibai.
- Creación de una segunda experiencia didáctica: Tertulia Literaria en el aula.
- Creación de una tercera experiencia didáctica: Guías de lectura.

Hoy en día, fomentar en el alumnado la necesidad de consolidar un hábito lector, así como una consideración positiva de la lectura son preocupaciones centrales en el ámbito educativo y muy especialmente en el ámbito de la didáctica de la lengua y la literatura.

Potenciar en el alumnado el amor por los libros, de modo que puedan beneficiarse de todo lo bueno que nos ofrecen y puedan llegar a ser personas críticas para seleccionar tanto los temas de lectura como para analizar la información que se les dé, es actualmente un aspecto de crucial importancia en nuestras escuelas.

Vivimos en la sociedad de la información, en la que el valor de la lectura cobra especial relevancia como instrumento para posicionarnos ante la estimulación a la que se nos somete, y que, en ocasiones puede llegar a atrofiar nuestros sentidos. Dudar de que la lectura debe formar parte de la vida cotidiana de las personas sería injusto, porque nos privaría de una de las actividades más específicas del ser humano, tal vez, la que consideramos que nos hace más humanos. *“Leer es ante todo una actividad humana (...) una necesidad”* (Cerrillo y Padrino, 1996: 23).

Resulta necesario que todo centro educativo cuente con un plan de animación a la lectura, el cual, se lleve a cabo y potencie que el alumnado descubra el mundo de la lectura, comenzando a leer desde los primeros años. Esto, favorecerá su lenguaje, ya que enriquecerá su vocabulario y sus formas de expresión, desarrollando la competencia comunicativa y lingüística. Además, todo ello contribuye a la mejora del rendimiento académico del alumnado. Como señala Sarto (1984: 19) *“la lectura educa al niño, contribuye al desarrollo de su personalidad y lo prepara para la vida”*.

La importancia de la lectura también está recogida en la legislación vigente:

“La lectura y la escritura son los instrumentos a través de los cuales se ponen en marcha los procesos cognitivos que elaboran el conocimiento del mundo, de los demás y de uno mismo y, por tanto, desempeñan un papel fundamental como herramientas de adquisición de nuevos aprendizajes a lo largo de la vida” (Bloque 1, Lengua Castellana: LOMCE, 2013).

El Plan Lector del Gobierno de Cantabria señala que: *“La lectura constituye una actividad clave en la educación del alumnado por ser instrumento de aprendizaje cuyo dominio abre las puertas de nuevos conocimientos, permitiendo una formación integral del alumnado que contribuirá al pleno desarrollo de su personalidad. De esta forma, el desarrollo del hábito lector debe comenzar a edades muy tempranas, cuando se inicia el primer aprendizaje de la lectura y la escritura. Se hace necesario, por tanto, articular actuaciones que, integradas en los currículos de las áreas y materias, tengan como finalidad potenciar la mejora de la competencia lectora y el fomento del hábito lector del alumnado, capacitándole, de este modo, para seguir con aprovechamiento enseñanzas posteriores”* (Plan Lector del Gobierno de Cantabria, 2007: 13).

Se ha de contribuir, significativamente, a la mejora de la competencia lectora y al desarrollo del hábito lector en el alumnado de Cantabria, así como a descubrir y tomar conciencia del valor y del placer de la lectura” (Plan Lector del Gobierno de Cantabria, 2007: 20).

En el capítulo II, artículo 19. Principios pedagógicos se recalca que en Educación Primaria *“se fomentará el hábito de la lectura dedicándose un tiempo diario a la misma”* (artículo 19: LOMCE, 2013).

Asimismo, la citada Ley determina que *“la finalidad de la educación primaria será proporcionar a todos los niños una educación común que haga posible la adquisición, entre otros, de los aprendizajes relativos a la lectura”* (artículo 16: LOMCE, 2013).

Dicho esto, considero que queda suficientemente justificado la elaboración de un TFG basado en un proyecto para estimular el gusto por la lectura en niños de Educación Primaria.

2. Objetivos

Con este proyecto se pretende conseguir los siguientes objetivos:

1. Profundizar e indagar en la relevancia de la animación a la lectura en la etapa de EP:
 - 1.1 Tratar de definir conceptos clave como: leer, animación a la lectura y competencia lectora.
 - 1.2 Conocer experiencias reales de animación a la lectura en escuelas.
2. Revisar aportaciones de autores relevantes en materia de animación lectora para obtener información relevante en la que fundamentar el marco teórico.
3. Desarrollar una propuesta innovadora para potenciar la lectura en EP y plantear un repertorio de prácticas de animación a la lectura que sean motivadoras para el alumnado en esta etapa.
4. Establecer conclusiones respecto al marco teórico, la metodología y la propuesta de innovación.

3. Metodología

Para llegar a conformar la propuesta de animación a la lectura destinada al alumnado de Educación Primaria, he realizado una lectura crítica de textos teórico-prácticos que abordan el tema en cuestión.

He de hacer alusión a que los conocimientos que tenía previamente acerca del tema me han servido de gran ayuda, así como trabajos y material que he ido elaborando a lo largo de la carrera, en asignaturas como Literatura Infantil y Educación Literaria en Primaria.

Una de las fuentes de información más relevantes que he tenido a la hora de elaborar el presente trabajo y la cual me ha servido para conocer numerosa información y experiencias en centros escolares, ha sido los materiales proporcionados por la directora del TFG, que incluyen artículos de revistas, guías de lectura, trabajos previos y bibliografía, lo cual me ha facilitado enormemente la elaboración del trabajo.

Otro de los materiales que me ha proporcionado la directora del TFG y que me ha servido de gran ayuda es el libro del máster de promoción de la lectura y literatura infantil de la Universidad de Castilla- La Mancha *“La formación de mediadores para la promoción de la lectura”*. Se trata de un libro que recoge todo cuanto al desarrollo de hábitos lectores y a programas de animación a la lectura, por lo que me ha sido verdaderamente útil.

Así mismo, he consultado diferentes libros de la Facultad de Educación, entre los que cabe destacar *“10 ideas clave. Animación a la lectura: Hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable”* de Mata (2009); *“Hábitos lectores y animación a la lectura”* de Padrino y Cerrillo (1996) y *“Animar a leer desde la biblioteca”* de Lage (2005).

Además, he consultado varias páginas web y blogs, entre los que cabe destacar el blog del proyecto Kamishibai, el cual maneja abundante información acerca de esta nueva técnica de contar cuentos, mediante el cual he conocido todo cuanto a esta técnica desde sus orígenes, hasta ejemplos de aplicaciones en nuestras escuelas.

También por Internet he procedido a la consulta de documentos y artículos con información relevante y accesible, como por ejemplo, a través de la plataforma Dialnet y la revista OCNOS. Entre los que cabe destacar: *“Bibliotecas escolares: animación a la lectura y algo más”* (2007: 44, 56-68) de Mariano Coronas Cabrero y *“La lectura al servicio de la educación intercultural y la mejora de la convivencia”* (2012) de Carmen Álvarez Álvarez.

Para concluir este apartado, he de decir que no he tenido dificultad alguna en cuanto a encontrar información sobre el tema elegido, pues se trata de un tema actual en nuestra sociedad y de suma importancia, sobre el que se hace bastante investigación.

4. Aspectos teóricos

A continuación voy a proceder a realizar un recorrido sobre los aspectos teóricos que sustentan el presente trabajo, con la definición de varios conceptos clave del mismo, lo cual me parece fundamental para contextualizar la propuesta presentada. Estos conceptos clave son: leer, animación a la lectura y competencia lectora.

4.1 ¿Qué es leer?

Son numerosas las definiciones que encontramos en torno al concepto de leer.

La Real Academia Española (RAE, 2014) define el concepto de leer, como la acción *“de pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados”*.

Pero, ¿leer únicamente se trata de decodificar los grafismos escritos por otra persona?

El Plan Lector del Gobierno de Cantabria señala que *“leer es un proceso intelectual complejo durante el cual nos situamos como receptores activos de lo que el autor o autora ha querido comunicar. Somos receptores activos porque para comprender el mensaje del texto escrito necesitamos poner en marcha*

tareas mentales complejas, mucho más allá de la mera decodificación” (2007:24).

Lozano (2003: 40) habla de la lectura como un aspecto comunicativo entre el escritor y el lector, y dice que *“saber leer es sentir el pensamiento de otro hombre a través de un texto”*.

Según Dris (2011: 3) *“leer es una actividad completa. Es tal vez el recurso cognitivo por naturaleza, no solo proporciona información sino que forma, creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración; además de hacer gozar, entretener y distraer”*.

Y es que, la lectura se debe entender como un proceso de reflexión y no como un proceso de interpretación de letras. Leer no es solamente desarrollar hábitos mentales de descodificación, es también hacerse consciente de la naturaleza del texto para interpretarlo de la manera más adecuada.

Es decir, *“el acto de leer es concebido no sólo como proceso perceptivo, sino fundamentalmente como un proceso interactivo y creativo entre el lector y el texto, con la finalidad de comprenderlo e interpretarlo”* (Colomer y Camps, 1996: 33).

La lectura no es sólo el reconocimiento de unos sonidos, unas sílabas o unas palabras en el conjunto de un texto, como bien dice Mendoza (1998:10). *“La lectura es un proceso activo de construcción de significados a partir de estímulos textuales (...). Leer es, básicamente, saber comprender, y, sobre todo, saber interpretar; o sea, saber llegar a establecer nuestras propias opiniones, formuladas como valoraciones y juicios. Por ello, leer es participar en un proceso activo de recepción”*.

Por tanto, se debe considerar que la habilidad de leer, no es un simple acto mecánico de descodificación de signos gráficos, sino un proceso de interacción entre el lector y el texto.

La lectura tiene una finalidad múltiple, ya que la intención del lector, además de particular, es variada. Se suele decir que leemos para informarnos, para

divertirnos, para aprender nuevos conocimientos, para viajar de forma imaginaria, para soñar, etc.

Uno de los objetivos que se han de marcar los docentes es desarrollar el hábito lector en sus alumnos y para ello han de conseguir que el alumnado disfrute con la lectura, por lo que los textos deben acomodarse a sus intereses y posibilidades.

De ahí, extraemos otra de las definiciones clave que enmarca el presente trabajo, la animación a la lectura, que abarca todo aquello que constituya un medio para inducir, estimular y orientar el deseo y el gusto de leer.

4.2 ¿Qué es la animación a la lectura?

Hoy en día, entendemos la animación a la lectura como la acción de animar o incitar al niño a leer, es adentrarle en una aventura en la que él mismo se convierte en protagonista. Por lo que dicho término, engloba cualquier actividad que acerque a los niños a los libros. Con la Animación a la Lectura se pretende acortar la distancia entre las personas y los libros, para establecer una convivencia entre ambos dentro del universo de la lectura.

Sarto (1998: 39) por ejemplo, la define como *“un acto consciente, realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimulación genérica hacia los libros”*.

En otra definición leemos que *“La animación a la lectura es una actividad que se propone el acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica y placentera”* (Domech, 1996: 20).

Cerrillo y García Padrino (1996: 59) la definen como *“una actuación intencional que, con estrategias de carácter lúdico y creativo, va a tratar de transformar actitudes individuales y colectivas en torno a la lectura y el libro”*.

Una de las definiciones más completas para referirnos a este concepto es la de Gutiérrez del Valle (1996: 108) *“se entiende por Animación a la Lectura todo un repertorio de actividades y estrategias que pretenden hacer atractivo ante los niños el mundo de los libros y, como consecuencia, invitarles a leer”*.

Todas estas definiciones tienen algo en común: el hecho de ofrecer a los niños y niñas oportunidades de leer de forma placentera para ellos y ellas. Es decir, tratar la lectura como algo para disfrutar.

Mata (2009) nos muestra a través de las diversas experiencias para favorecer la lectura, lo potente que resulta esta herramienta para despertar en los niños la afición por la lectura por placer.

Una vez analizada esta herramienta, considero que de forma resumida, los principales objetivos de la Animación a la lectura son los siguientes:

- Conseguir una actividad lectora continuada.
- Propiciar una lectura voluntaria y gozosa.
- Estimular una actividad interpretativa y crítica ante el texto.
- Hacer descubrir el placer de la lectura.

Un aspecto realmente importante que quiero resaltar, es que para conseguir una mejora de hábitos lectores se debe desarrollar una lectura libre y voluntaria, no ligada a la actividad escolar obligatoria, aspecto señalado por numerosos autores relevantes, entre otros, por Jurado (2008) y Mata (2009).

A continuación voy a citar una frase de Mata, con la que estoy completamente de acuerdo y considero que ante todo se debe partir de esta idea *“La animación a la lectura debería ser antes que nada un modo de dar oportunidades, de permitir que los libros estén siempre al alcance de la mano”* Mata (2009: 64).

4.3 ¿Qué es la competencia lectora?

En palabras de Mata (2009: 134), se diría que *“la animación a la lectura debe contribuir a la comprensión lectora, cuyo dominio debería ser a su vez el mejor modo de animar a leer, pues lo que está en juego en ambos casos es alentar el progreso y la satisfacción del lector”*.

El proyecto IEA/PIRLS, que evalúa, en la etapa de Primaria, la competencia lectora del alumnado de 9 años, se manifiesta así sobre dicha competencia: *“Es la habilidad para entender y usar las formas del lenguaje escrito requeridas*

por la sociedad y/o valiosas para el individuo. Los lectores jóvenes pueden construir significados a partir de muy diversos textos. Leen para aprender, para participar en las comunidades de lectores en la escuela y en la vida diaria y por disfrute”.

Por su parte, la OCDE, entidad responsable de los Informes PISA, señala que la competencia lectora es *“la capacidad individual para comprender, utilizar y analizar textos escritos con el fin de lograr sus objetivos personales, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar plenamente en la sociedad”* (OCDE, 2009:14).

Esta definición supera la idea tradicional de competencia lectora como proceso de decodificación y comprensión literal. En lugar de ello, parte de la base de que la competencia lectora incluye comprender informaciones escritas, utilizarlas y reflexionar sobre ellas para cumplir una gran variedad de fines. Dicha definición tienen en cuenta el papel activo e interactivo del lector que adquiere información a partir de textos escritos.

Y es que el aprendizaje de la lectura no es solo la adquisición de unas competencias, sino también el logro de la capacidad de poder desenvolverse en la sociedad del conocimiento con solvencia, compartiendo con toda una colectividad mensajes, historias,... y solo es posible con la adquisición de la competencia lectora. Pues bien, si el logro de una sociedad del conocimiento es hoy un objetivo prioritario de las sociedades desarrolladas, es imprescindible que también lo sea la adquisición de la competencia lectora, porque esta competencia es la que les va a permitir leer diferentes tipos de textos y discriminar la abundante información que se les ofrece continuamente.

El informe PISA 2014 arroja unos resultados para España que ponen de relieve el nivel insuficiente obtenido en comprensión lectora, muy alejado del promedio de los países de la OCDE. En la habilidad lectora España se sitúa en el puesto 27 por debajo de la media de la OCDE de un total de 44 países.

En lectura digital, la media de la OCDE es de 497 puntos, España obtiene 466 puntos, en los niveles altos (5 y 6) volvemos a tener sólo un 3%, frente al 8% que tiene de media la OCDE, y nos situamos en los niveles inferiores con un

26% , por encima del 18% de la OCDE, las chicas superan a los chicos en un 26% en lectura digital y en 37% en lectura impresa, sacando ambos mejores resultados en papel que en lectura digital; si nos fijamos en la competencia lectora, se vuelve a comprobar una brecha educativa en el territorio nacional, de los mejores resultados de Madrid (511), o Navarra (509), a los peores resultados de Murcia (462), o Extremadura (457), siendo el promedio OCDE (496), o el de la UE (489).

Resumiendo, los resultados obtenidos por los estudiantes españoles de quince años en las pruebas digitales de lectura (466 puntos) son significativamente inferiores a los del promedio de países de la OCDE participantes en esta modalidad. El resultado de la prueba digital es inferior al de la prueba estándar (en papel), en la que España obtuvo 488 puntos.

El 26% del alumnado español que hicieron la prueba digital en lectura se encuentra en los niveles más bajos (<1 y 1), mientras que sólo el 3,7% de los alumnos/as están en los niveles más altos (5 y 6).

Estos datos obtenidos son preocupantes ya que reflejan un bajo nivel del alumnado español en la competencia lectora, que se agrava con la introducción de la variable digital, lo cual significa la necesidad de un cambio radical en la metodología de la enseñanza, un cambio en una enseñada “anticuada” basada solo en la memorización de contenidos. De modo, que se ha de transformar el sistema educativo para que este sea más acorde con las competencias actuales. *“El sistema actual no permite progresar hacia una mejora de la calidad educativa, como ponen en evidencia los resultados obtenidos por los alumnos y alumnas en las pruebas de evaluación internacionales como PISA”.* (LOMCE, 2013: 97861)

Dicho esto, mejorar el currículo y la enseñanza con el fin de promover un aprendizaje útil es hoy en día uno de los retos pendientes para España.

Para el aprendizaje de esta competencia resulta necesario aprender a leer, por supuesto. Pero también es necesario aprender a leer para aprender, para pensar, para disfrutar. En la época de la sobreinformación, en la que vivimos, saber leer con criterio, de forma inteligente y reflexiva es tal vez un bien más

preciado que nunca. Formar lectores equivale a formar ciudadanos que puedan elegir la lectura para una variedad de propósitos, que sepan qué leer y cómo hacerlo, que puedan utilizarla para transformar la información en conocimiento.

La competencia lectora se asienta sobre tres ejes (Solé, 2004: 50):

- Aprender a leer.
- Leer para aprender, en cualquier ámbito académico o cotidiano, a lo largo de toda nuestra vida.
- Aprender a disfrutar de la lectura haciendo de ella esa acompañante discreta y agradable, divertida e interesante que jamás nos abandona.

4.4 Importancia de animar a leer en Educación Primaria

Saber leer es uno de los pilares para la adquisición y la trasmisión del conocimiento en nuestra vida cotidiana y también lo es en el ámbito académico. Es importante, por ello, que los/as niños/as adquieran y entrenen esta habilidad desde que son pequeños/as, pues a medida que se va avanzando en el itinerario académico, el nivel de exigencia se va incrementando, lo que demanda una mayor destreza. Además, la lectura nos proporciona un mayor vocabulario y mejora la capacidad expresiva, lo cual resulta muy útil tanto a nivel personal como académico.

Es precisamente en Educación Primaria, donde es verdaderamente importante el cultivo permanente de la lectura, de modo que se formen alumnos/as que lean por placer. No obstante, es preciso reconocer que también dicho cultivo es importante en todos los niveles escolares.

Un aspecto relevante, que se ha de tener en cuenta, es que el gusto y el interés por la lectura no tiene edad, pero es en las primeras edades cuando hay que fomentarlo de manera especial para que los niños/as tengan un hábito lector, porque es cuando la capacidad de entusiasmarse por la lectura está más despierta. Entendiendo el hábito lector, *“como una actitud positiva hacia la lectura”* (Larrañaga y Yubero, 2005: 46).

El periodo inicial de la lectura puede resultar costoso para el alumnado, pero como maestros/as debemos inculcar a los/as alumnos/as que lean todos los días para que esta actividad la incorporen como rutina diaria en sus vidas. Para ello, se ha de dotar a esos momentos de lectura de un componente lúdico para que el alumno/a vea la lectura como algo divertido.

Tenemos que evitar que los/as niños/as asocien los libros con el aburrimiento y esto puede suceder si sólo leen libros cuando están en el colegio. Los niños tienen que aprender a leer por placer y sin la presión de terminar un libro por obligación, es decir, han de tener la libertad de dejar un libro a la mitad si no les gusta.

4.5 Importancia de la implicación familiar

“El amor por los libros, como tantas otras cosas, se inaugura en el hogar”
(Mata, 2009: 160).

La familia desempeña un papel fundamental en el desarrollo y afianzamiento del hábito lector en los niños/as porque tiene que ser el entorno de éstos quien inicie una conducta asertiva, como es el gusto por la lectura y se ha de hacer en edades tempranas para que comiencen a disfrutar lo que leen.

Es muy difícil que los niños/as adquieran el hábito lector si nunca han visto a sus padres leer o si lo han realizado con un fin no placentero, pero no es imposible si se hace una buena animación desde los centros. Sin embargo, es cierto que si los/as niños/as ven a sus familiares leyendo y disfrutando de la lectura habrá más posibilidades de que ellos también lean.

Las familias son como un espejo para el niño, ellos siempre ven en los padres un modelo a seguir, por lo tanto una buena forma para la creación de un hábito lector es que los padres den ejemplo y transmitan su pasión lectora. De modo que, si los niños les ven leyendo sentirán curiosidad e intentarán imitarlos.

Y es que, no deja de ser una obviedad señalar que la familia es fundamental en la formación y desarrollo de los/as niños/as, una de cuyas facetas es, sin duda,

el acercamiento de los/as niños/as a la lectura en los primeros momentos como paso previo para el desarrollo del hábito lector.

“Cuestión clave nos parece el papel que juega la familia antes del comienzo de la vida escolar y una vez iniciada esta etapa. Lo cierto es que los buenos o malos lectores se hacen mucho antes de empezar a enseñar a leer, desde el mismo comienzo de la vida, y poco a poco” (Tejerina, 2012: 15).

Bien es cierto que, el gusto por la lectura viene necesariamente determinado por cómo los niños y niñas se relacionen con los libros desde los primeros momentos de su vida y esta curiosidad por el libro se fomenta desde el propio seno familiar siendo la escuela el siguiente inductor para que la lectura resulte atrayente.

Las familias, además de participar en las actividades lectoras del alumno, deben estar en comunicación y han de ser partícipes en lo referente a la escuela, pues ambas tienen un objetivo común, la educación del alumnado y el desarrollo de todas sus potencialidades. Como plantea Mata (2009: 136) *“un proyecto ambicioso de animación a la lectura debe buscar fórmulas para incorporar a las familias a esta tarea”*.

5. Desarrollo de la propuesta

En este apartado planteo cuatro propuestas, las cuales pueden ser muy útiles como experiencias didácticas en lo que respecta a la animación lectora en E. Primaria, puesto que contribuyen a motivar y a despertar el gusto por la lectura en la infancia y a descubrir la lectura como algo placentero.

La primera experiencia hace referencia a la creación de una biblioteca escolar, de modo que el centro escolar cuente con un espacio motivador, libre y abierto a toda la comunidad educativa, convirtiéndose en un lugar para el disfrute de la lectura y el aprendizaje.

En cuanto a las otras tres actividades didácticas, se puede decir que son propuestas en las que la lectura es la verdadera protagonista, siendo además actividades en las que pueden ser partícipes toda la comunidad educativa, por lo que cuentan con un potente factor enriquecedor. La técnica de cuentacuentos Kamishibai permite mayor creatividad, imaginación y cuenta con un componente lúdico excepcional. Las tertulias literarias permiten dar nuestra opinión, conversar acerca de un libro y todo ello a través de una metodología dialógica, aprendiendo de los/as otros/as. Por último, las guías de lectura, como apoyo lector, haciéndolos reflexionar y disfrutar más de la lectura.

5.1 Biblioteca escolar: Un espacio inagotable de aprendizaje

La biblioteca escolar es uno de los elementos clave en los que se basa la presente propuesta, ya que se pretende que la creación de un espacio de lectura común en el centro educativo sirva como medio para despertar y fomentar el gusto por la lectura en el alumnado. Mata (2009: 22) señala que *“la biblioteca es un espacio donde el pensamiento y las emociones se manifiestan, se experimentan y se comparten”*. Para Cabrero (2005: 341), *“la biblioteca escolar es un lugar de trabajo, aventura, investigación, lectura y encuentro”*.

Es una herramienta imprescindible para la enseñanza y el aprendizaje, además, de un instrumento que facilita la lectura y posibilita el acceso y el uso de la información. *“Las bibliotecas escolares contribuyen a fomentar la lectura*

y a que el alumno acceda a la información y otros recursos para el aprendizaje de las demás áreas y materias y pueda formarse en el uso crítico de los mismos” (artículo 113, LOMCE, 2013).

Además, es un espacio democratizador del acceso a la cultura y sirve para compensar desigualdades, pues todo el alumnado puede acudir a ella a leer, consultar sus documentos, llevarse libros prestados y hacer uso de cuanto ofrece.

No se puede obviar que saber leer implica, por un lado, el acercamiento a la diversidad de textos con el fin de conocer distintas funciones y estilos de lenguaje escrito, y por otro, saber buscar, elegir y cotejar. La biblioteca, con unos objetivos claros, unos fondos suficientes y adecuados y una buena organización, puede jugar un papel muy importante en la consecución de todo ello.

La biblioteca escolar se convierte en el recurso de aprendizaje más apropiado para el desarrollo de competencias relacionadas con la lectura, con el uso y acceso a la información en los distintos niveles educativos, por lo que debe reunir todas las fuentes bibliográficas y de información necesarias, y además, gestionar y difundir esos recursos. La legislación establece que las bibliotecas escolares deben organizarse de manera que funcionen como un espacio abierto a la comunidad educativa. *“La organización de las bibliotecas escolares deberá permitir que funcionen como un espacio abierto a la comunidad educativa” (artículo 113.4: LOMCE, 2013).*

Desde mi punto de vista, tenemos que considerar que la biblioteca escolar y la biblioteca de aula no deben de ser excluyentes, sino complementarias. De modo que, la biblioteca escolar se entienda como un centro dinamizador que presta una serie de servicios bibliotecarios de apoyo a la tarea educativa, tanto del alumnado como de los mismos docentes. Siendo la biblioteca de aula una herramienta de apoyo para las actividades de la clase, además de un rincón de investigación y de lectura.

La biblioteca escolar puede ser un espacio civilizador, un lugar de encuentro un territorio para explorar la ficción, un taller de técnicas de trabajo alternativo, un

buen lugar para practicar la educación documental, un centro de recursos construido colectivamente para beneficio de todo el alumnado y profesorado; una vía de participación para madres y padres que se quieren involucrar en el funcionamiento del colegio; un instrumento para paliar algunas desigualdades culturales... En definitiva, una pequeña estructura que, dentro del colegio, se convierte en espacio público y que lo mejora.

Normalmente el uso que se le da a la biblioteca es principalmente para el préstamo de libros. Sin embargo, debemos de ampliar su utilización, de modo que sea una biblioteca viva, útil, un espacio motivador que provoque el diálogo y el descubrimiento, un gran centro de recursos donde el alumnado pueda acceder libremente a todas las posibilidades de la lectura. Un espacio donde se hagan exposiciones, certamen de cuentos, cuentacuentos. Y sin duda, un espacio abierto a toda la comunidad educativa, de modo que todos sean partícipes de ella.

Un buen ambiente, tranquilo y motivador, anima a la lectura. Por ello, toda biblioteca escolar ha de tener una buena distribución del espacio, mobiliario renovado y cómodo, pósters, estanterías atrayentes, estante de novedades, buena y llamativa señalización, imágenes de los personajes favoritos de los cuentos y novelas, un espacio motivador de cuentacuentos, una cuidadosa selección de novedades, buena iluminación, espacio para el teatro, etc.

El ambiente acogedor y atractivo anima a buscar algún libro y sacarlo en préstamo o leerlo en la biblioteca. Sin embargo, un ambiente triste, con libros desordenados y antiguos, con mala iluminación y con sillas incómodas no anima a sentarse a leer. Es necesario invertir parte del presupuesto de la biblioteca escolar en la renovación del ambiente lector y mobiliario de la biblioteca, ya que todo ello repercutirá positivamente en la animación a la lectura.

Según Cabrero (2000: 6) la biblioteca escolar ofrece las siguientes posibilidades pedagógicas:

- Proporciona a niños y niñas de familias desfavorecidas recursos de los que carecen.

- Ofrece un ambiente relajado, de reflexión y aprendizaje.
 - Es un lugar para practicar la cooperación entre los distintos usuarios.
 - Es potenciadora del hábito lector.
 - Posibilita el acceso a diversas fuentes de información que pueden no tener en sus casas.
 - Es depositaria de todas las publicaciones que se realizan en el centro, de este modo los alumnos podrán ojear todos los trabajos realizados.
 - Es un espacio de aprendizaje.
- Características de la biblioteca escolar

La biblioteca escolar debe contar con espacio suficiente para que los docentes y los alumnos puedan trabajar tanto de forma conjunta como individualmente. Es de suma importancia crear varios espacios en la biblioteca de modo que haya zonas diferenciadas para la lectura individual, para trabajos en grupo, para los préstamos, para el uso de materiales audiovisuales, etc.

Otro aspecto importante es la decoración de la biblioteca, como he mencionado anteriormente, se ha de crear un espacio agradable y cómodo, que invite al uso de la biblioteca y a la lectura, de modo que sea adaptado a la edad de los usuarios.

- Fondos de la biblioteca escolar

La colección de la biblioteca escolar es el elemento esencial para la prestación de los servicios bibliotecarios y debe ofrecer una amplia gama de posibilidades tanto a los profesores como a los alumnos. De manera que esté en consonancia con todas las áreas curriculares y con los distintos niveles educativos, así como con las necesidades profesionales de los docentes. Es importante que la colección responda a los intereses de la comunidad educativa, por lo que la calidad es de suma importancia y no tanto la cantidad.

En cuanto a las obras, siempre he considerado que deben de estar representados los distintos géneros presentes en la Literatura infantil y juvenil (Teatro, poesía infantil, cuentos y álbumes ilustrados), además es muy

importante hacer una selección adecuada de las obras, apoyada en criterios y convicciones, *“de tal manera que la elección de un libro no se deba al azar, sino a un conjunto más o menos explícito de ideas pedagógicas”* (Álvarez, 2012: 3).

La colección básica de la biblioteca escolar deberá estar formada por:

- Obras de referencia: que permitan la consulta rápida de información puntual como son los diccionarios, enciclopedia, atlas, etc.
 - Libros de las distintas áreas de conocimiento que se adapten al currículo y a las líneas educativas del centro.
 - Publicaciones periódicas, es decir prensa y revistas destinadas a los más jóvenes.
 - Libros de ficción para la promoción de la lectura y la literatura infantil y juvenil.
 - Materiales diversos de apoyo a la enseñanza como son los mapas, globos terráqueos, etc.
 - Materiales audiovisuales adaptados a las áreas temáticas del currículo.
-
- Selección de libros

El/la niño/a lector/a debe ser libre a la hora de elegir sus libros de lectura. Pero en cierto modo, si conocemos, aunque sólo sea a grandes rasgos la personalidad del niño/a, podemos sugerirle de alguna manera la lectura de unos libros determinados, teniendo presente que no debemos obligarles jamás a leer lo que no deseen.

A continuación, propongo para cada etapa según los estadios de Piaget, unos modelos de lectura que van cambiando según las edades y los gustos de cada cual, los cuales he tomado de los apuntes de la asignatura cursada durante la carrera “Literatura Infantil y Educación Literaria en Primaria”. Este punto resulta fundamental tenerlo en cuenta a la hora de motivar hacia la lectura.

Estadio sensoriomotor (nacimiento-dos años):

- Temas familiares y conocidos: la casa, el mundo animal, canciones infantiles, juegos mímicos y sensoriales.
- Estructura literaria: expresión sencilla, pocos contenidos, unión de expresión verbal y gestual, recursos fónicos.
- Diseño: Ilustraciones a toda página, en color, acción secuenciada página a página, gran formato y letra grande.

Estadio preoperacional (dos-siete años):

- Preferencias literarias: cuentos maravillosos, dramatización, fábulas.
- Estructura literaria: la palabra adquiere más protagonismo, más contenidos.
- Diseño: Ilustraciones en los libros pero con mayor peso en el texto.

Estadio de las operaciones concretas (siete-once años):

- Preferencias literarias: Cuentos fantásticos, de animales, de ficción legendaria, exploración, juegos y deportes...
Es necesario que haya un desenlace de los conflictos planteados y que aparezca en los textos una proporción equilibrada de diálogos y acción. Los caracteres y ambientes se presentan esencialmente descritos.

Estadio de las operaciones formales (once-quince años):

- Preferencias literarias: novela policíaca, bélica, de aventuras, romántica, de componente violento, de protagonista adolescente...
Tránsito de la literatura infantil a la juvenil.

- Posibles acciones para unir a los/as niños/as con la biblioteca escolar

A continuación se proponen algunas acciones de recuerdo y de sensibilización, citadas en *“La biblioteca escolar. Un espacio para leer, escribir y aprender”* (Coronas, 2000: 10), que quieren ganar afectivamente al lector o lectora infantil, además de conectarles con el espacio bibliotecario y los libros. Es muy importante la manera de ponerlas en práctica y el éxito depende de cómo las sienten y las vive el/la responsable o los/as responsables de llevarlas a cabo.

Carné de lector/a: Puede ser un sencillo documento personalizado, con espacio para escribir el título y la autora de cada libro leído. Si tenemos señalados los libros de lectura recreativa con pegatinas circulares de colores según los ciclos a los que van dirigidos, podemos hacer los carnés también de los mismos colores y así facilitamos a los niños y niñas el acceso a “sus” libros, dentro de la biblioteca.

Carné del Club de la Biblioteca Escolar: Se trata de un carné personalizado con los datos de cada alumno/a, el cual refleje que dicho alumno/a pertenece a la biblioteca, con lo que formar parte de este club requiere cumplir con algunas obligaciones: tratar bien los libros, no desordenarlos, acudir frecuentemente a la biblioteca, leer, contar lo que hemos leído...

Presentación de la Biblioteca: Son visitas de clases completas, guiadas por la persona responsable de la biblioteca para presentar las distintas secciones, los contenidos de cada una, la recogida de sugerencias, la disposición de fondos, las posibilidades que alberga, etc. Una tarea que es conveniente repetir cíclicamente para que chicos y chicas exploren bien las posibilidades que su biblioteca les ofrece.

Elaboración de guías temáticas de lectura con motivo de efemérides culturales, de la organización de una “semana” sobre cuentos o poesía, para presentar una compra importante de fondos, como complemento a una “maleta viajera”...

Ofrecer a los niños y niñas de los cursos altos la posibilidad de ejercer de bibliotecarias y bibliotecarios para ordenar los fondos, formalizar préstamos y devoluciones, orientar a los pequeños, colaborar en algunas actividades... Se les ofrece, en definitiva, la posibilidad de ejercer una responsabilidad que consiste en facilitar la apertura de la biblioteca y prestar un servicio temporal a sus compañeros y compañeras.

5.2 Experiencia didáctica 1: Técnica de cuentacuentos Kamishibai.

He de decir, que se trata de una nueva técnica para mí, de la cual me he ido informando para la elaboración del presente trabajo y la cual he conocido a través de la web <http://kamishibai.educacion.navarra.es>, de tal manera que todas las citas que hago son tomadas de la misma.

Considero que puede llegar a ser una técnica muy buena para animar a leer a los más pequeños tanto en el aula como en otros contextos, ya que presenta un componente lúdico muy potente.

“El componente teatral del Kamishibai trasciende a la simple lectura, engancha de forma especial” (Aldama, 2005: 153).

Se trata de una forma de contar historias que se originó en los templos budistas de Japón en el siglo XII y que sigue siendo actualmente una forma muy popular de contar cuentos en Japón.

Kamishibai significa “teatro de papel” y está formado por un conjunto de láminas que tienen un dibujo en una cara y texto en la otra. Su contenido, generalmente es en forma narrativa, puede referirse a un cuento o a algún contenido de aprendizaje.

La lectura se realiza colocando las láminas en orden sobre un soporte, “teatrillo” de tres puertas, que se llama “butai”, tras el cual se esconde el contador de cuentos. Este contador va pasando las láminas, así el público ve las imágenes mientras él va leyendo e interpretando lo que pone en ellas.

Es un recurso muy recurrente en las aulas tanto de Educación Infantil como de Primaria, donde suele utilizarse para narrar historias con alguna moral o valor. Creo que puede ser una manera diferente y atractiva para los niños y niñas de contar cuentos, pudiendo así además hacerles conocedores de esta técnica propia de la cultura japonesa.

“Une la magia de las palabras con el encanto de las imágenes captando la atención de todos, especialmente de los más pequeños. El componente teatral del Kamishibai trasciende a la simple lectura, ayuda a conseguir un efecto

mágico y de concentración en torno al cuento mucho más fácilmente que con otras técnicas” (Aldama, 2005: 64).

Se puede decir, que dicha técnica es muy enriquecedora, ya que fomenta el gusto por la lectura y la escritura, despierta la imaginación y la fantasía de los oyentes, facilita que los niños asuman el papel no sólo de oyentes, sino también de intérpretes y creadores, todos son partícipes de la actividad, permite el tratamiento de la interculturalidad de forma natural mediante el uso de cuentos de diferentes culturas, puede ayudar a recuperar la tradición oral y facilita enormemente el contar cuentos a otras personas: abuelos/as a sus nietos/as, chicos/as mayores a otros más pequeños, niños/as a sus padres/madres, etc.

- Los textos del Kamishibai

Puede interpretarse desde los cuentos tradicionales, hasta las propias creaciones del alumnado siempre y cuando sean textos sencillos, claros y directos. Es decir, historias simples, con frases cortas. Apenas con descripciones, pues estas se suplen con los dibujos y con los diálogos.

- Los dibujos del Kamishibai

Las láminas tienen que tener los dibujos grandes y trazos claros, no se dibujan detalles ni fondos complicados que pueden distraer. Las escenas son simples, procurando que causen cierto impacto. En cuanto a los personajes deben resaltarse; mejor si están de cara a la audiencia y, en los casos que se considere oportuno, en movimiento.

La correspondencia entre los textos y los dibujos debe ser completa debido a que la audiencia mira y escucha simultáneamente. En ambos, hay que suprimir todos los detalles superfluos que pueden llevar a la distracción y al aburrimiento.

- Interpretación en el aula

En Educación Primaria, el kamishibai tiene muchas aplicaciones didácticas como técnica de narración oral, motiva a la lectura y facilita la escritura del texto narrativo. Pero donde realmente reside su gran potencialidad didáctica es que facilita que los niños asuman el papel no sólo de oyentes, sino también de intérpretes y creadores.

Puede ser representada tanto por el alumnado como por los profesores y familiares de los/as alumnos/as, una vez sea conocida la técnica en el aula. Inicialmente los/as alumnos/as escucharán un cuento, hasta que se familiaricen con la técnica.

A través de dicha experiencia se facilita la integración de múltiples aprendizajes y se desarrollan muchas de las Competencias Básicas que nos propone la LOMCE, ley orgánica para la mejora de la calidad educativa 8/2013. Además se podrá complementar con otras actividades de motivación a la lectura relacionadas con el cuento presentado.

5.3 Experiencia didáctica 2: Tertulias literarias dialógicas

Las tertulias literarias son otra de las actividades que se propone en este apartado, ya que considero que potencian el acercamiento del alumnado a la lectura, fomentando la reflexión y el diálogo a partir de diferentes interpretaciones que se derivan de un mismo texto.

Las tertulias literarias dialógicas nacieron en 1978 en un centro de educación de personas adultas, La Verneda Sant Martí de Barcelona, con la intención de ser una actividad cultural y educativa creada por un grupo de docentes de ese centro. En la actualidad, constituyen una práctica educativa de animación a la lectura que se desarrolla en barrios, asociaciones culturales, educación de personas adultas, prisiones, colegios, institutos y universidades.

Consisten en la lectura conjunta de un libro por parte de un grupo numeroso de personas y su comentario oral en un tiempo habilitado para tal fin, siguiendo los principios del aprendizaje dialógico (solidaridad, diálogo igualitario, aprendizaje instrumental, etc.)

El hecho de comentar de esta forma un libro, utilizando siempre una metodología dialógica, resulta muy útil, ya que estimula el gusto por la lectura, pues como apunta Mata (2009: 78) *“una intensa conversación en torno a un libro anima a leer otros”*.

Y como señala Álvarez (2012: 1135) *“la oportunidad de coordinar tertulias dialógicas con los alumnos de EP para comentar una lectura es una puerta abierta al aprendizaje: podemos conocer cómo piensan los alumnos y cómo interpretan los relatos... podemos colocar la lectura al servicio de fines no sólo instructivos, sino también formativos”*.

Los principales objetivos que se logran con la puesta en práctica de las tertulias literarias dialógicas son:

- El acceso a la lectura y a los clásicos universales.
- La construcción de conocimiento a través del diálogo igualitario.
- La mejora de las habilidades relacionadas con la escritura y la expresión.
- La adquisición de una visión más amplia del mundo.

En la actualidad, hay varios centros de Educación Primaria en los que se realizan tertulias literarias dialógicas y su número va creciendo día a día. A este incremento ha contribuido que las tertulias literarias dialógicas hayan sido incluidas como actuaciones de éxito en las Comunidades de Aprendizaje.

Sin duda alguna, se trata de una actividad en la que puede participar toda la comunidad educativa. Por tanto, lo correcto y adecuado sería que las familias del alumnado colaboren en actividades como ésta, de modo que contribuyan en el desarrollo de lector de sus hijos e hijas.

- Metodología

La metodología se basa en la lectura dialógica, entendida como el proceso de leer y crear sentido desde un texto. Los lectores y las lectoras fomentan la comprensión, profundizan en sus interpretaciones literarias y reflexionan críticamente sobre la vida y la sociedad a través del diálogo con otros lectores, generando posibilidades de un cambio personal y social y aportando un nuevo sentido al proceso educativo y cultural de leer.

Las tertulias, habitualmente, tienen frecuencia semanal. En la primera sesión se elige la obra que se va a leer y el número de páginas que se leerán en la semana. Cada participante puede proponer una obra y explicar al grupo por

qué le gustaría leerla y tener algún criterio para elegir la lectura. El único requisito para la elección es que se trate de una obra clásica de la literatura universal. El participante adquiere el compromiso de hacerlo y de marcar al menos un párrafo que haya llamado su atención, bien por estar de acuerdo con él o discrepar, porque le gusta desde el punto de vista estético, por su significado social o porque el lector se haya sentido identificado con la situación que describe, entre otras razones.

En la siguiente sesión, el grupo se reúne para dialogar sobre lo leído. Cada participante lee en voz alta por turno el párrafo que ha seleccionado y comenta lo que le ha sugerido. El resto de los participantes pueden intervenir para expresar sus impresiones y opiniones, generándose un diálogo enriquecedor. “Uno de los principales aspectos que hay que tener en cuenta es que no haya un opinión que se imponga o se considere válida por encima de otras sino que se debe crear un clima en el que todas las personas se sientan capaces de aprender y de aportar conocimiento para convertirse en creadoras de cultura” (Valls, Soler y Flecha, 2008).

La metodología de las tertulias se basa en los principios del aprendizaje dialógico. Este aprendizaje, es el resultado del diálogo igualitario, basado en un diálogo en el que personas diferentes exponen y discuten sus argumentos. El aprendizaje dialógico se puede dar en cualquier situación y nivel del ámbito educativo y conlleva un importante potencial de transformación social.

Los principios fundamentales son los siguientes:

- Diálogo igualitario: Se respetan todas las aportaciones igualitariamente, sin intentar imponer ningún punto de vista.
- Inteligencia cultural: Todas las personas desarrollan una inteligencia cultural potenciada por sus experiencias, haciendo posible participar en un diálogo igualitario.
- Transformación: El aprendizaje desarrollado a través del diálogo y de la valoración de lo aprendido por la experiencia, conlleva a una transformación que permite aprender más y cambiar el concepto

que tiene de sí mismo cada individuo, del mismo modo que se transforman las relaciones con el entorno, superando barreras e impulsando la educación y la participación social.

- Dimensión instrumental: El diálogo también hace posible el aprendizaje sobre la parte más académica e instrumental de las tertulias. Comentar las obras en las tertulias permite conocer en qué época se escribieron, a qué género literario pertenecen o la biografía del autor, ya que toda ésta información puede consultarse previamente en Internet o en la biblioteca, para compartirlo en la tertulia.
 - Creación de sentido: En el proceso del aprendizaje dialógico entre todos aportan a esta creación de un sentido que resurge a través de estos espacios donde son los propios participantes quienes deciden qué quieren y cómo quieren aprender.
 - Solidaridad: La tertulia dialógica está abierta a todas las personas independientemente de su formación previa y su situación económica, porque se prioriza la participación de personas de bajo nivel académico y se trata de una actividad gratuita. Es una comunidad de aprendizaje cooperativo en la que todos los participantes aprenden.
 - Igualdad de diferencias: Todos los participantes en las tertulias dialógicas son iguales y diferentes a la vez, tratándose en términos de igualdad.
- ¿Por qué se leen clásicos de la literatura universal?

En las tertulias literarias se emplean los clásicos universales, ya que, aportan conocimiento, mejora del vocabulario, mayor comprensión de la situación histórica, mejor calidad de la literatura, en definitiva son aquellos que marcan historia en las diferentes culturas, constituyéndose referentes culturales de primer orden para comprender y reflexionar sobre el mundo. Hoy más que nunca, en nuestras sociedades globalizadas, la lectura de los clásicos universales de las diferentes partes del mundo se constituye un aprendizaje básico para entender y comprender nuestras sociedades.

“Para reconocer una tertulia literaria dialógica sólo hay que saber si los libros que leen son clásicos universales y si se llevan a cabo a través de la metodología de aprendizaje dialógico” (Flecha, 1997).

Para concluir este apartado, una vez analizado las tertulias literarias dialógicas, considero que contribuyen enormemente a mejorar la competencia lectora, desarrollar la expresión oral, potenciar hábitos lectores, descubrir el lado lúdico de la lectura y de la literatura y sin duda alguna, mejorar el diálogo entre el alumnado y el profesorado o cualquier agentes de la comunidad educativa que participe.

5.4 Experiencia didáctica 3: Guías de lectura

Las guías de lectura son materiales didácticos, especialmente producidos para apoyar y acompañar la lectura comprensiva de textos, particularmente de los más complejos o para la focalización de los temas más relevantes para los propósitos de la enseñanza. Además, son herramientas importantes para favorecer la lectura y completarla, ya que a través de las actividades que plantea orientan la comprensión de un texto y hacen que el lector reflexione.

“Una guía de lectura sólo es un instrumento que debe facilitar la lectura, que debe ayudar a sembrar esa semilla que necesitamos que germine con fuerza para obtener una gran cosecha de buenos lectores” (Yubero, Larrañaga, Fernández y Bodoque, 2002: 7).

A continuación, voy a proceder a comentar tres guías de lectura, facilitadas por la directora del TFG, las cuales considero excelentes para animar a leer y fomentar el hábito lector, así como para reforzar y enriquecernos de todos los valores que nos transmiten junto con el libro para el que están elaboradas. Estas guías de lectura que edita CEPLI (Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil), de la Universidad de Castilla - La Mancha, no van dirigidas directamente a los niños/as, si no a los mediadores entre los /as niños/as, es decir, a los padres, madres, maestros/as o animadores. A todos ellos se les ofrecen una serie de sugerencias y estrategias que pueden ayudarles en el logro del objetivo esencial: animar a leer. Entendiendo, como

se puede observar a lo largo del presente TFG, que la animación a la lectura debe de tener un carácter esencialmente lúdico, que refuerce de forma positiva el acto de leer.

- **Memorias de una gallina**

Se trata de una guía elaborada por Cerrillo, Cañamares, y Sánchez (2007), en la que la lectura es la verdadera protagonista, cuyo objetivo radica en reforzar el hábito de leer y cuyos destinatarios son alumnos/as a partir de 10 años. Es un instrumento para el mediador en el que se propone una serie de actividades con carácter lúdico, en torno a un buen libro. La guía está estructurada en tres momentos: antes, durante y después de la lectura. Las actividades, divididas en sesiones, se distribuyen a través de estos tres momentos, teniendo como hilo conductor el propio contenido de la historia, persiguiendo la reflexión de un tema que todavía persiste en nuestra sociedad, como es la desigualdad de género. Y es que, la lectura como vehículo de transmisión de valores, es una herramienta excepcional para conseguir la igualdad de todas las personas, con independencia de su género.



También, la guía cuenta con una serie de actividades comodín, las cuales pueden realizarse en cualquier momento. Las actividades deben de ser propuestas por los mediadores, para que sean realizadas por los alumnos/as, por lo que es de suma importancia la transmisión de la actividad, pues en ella estará buena parte del éxito de la misma.

Las guías de lectura no tienen sentido alguno sin los libros que son su referencia y el de esta guía es "Memorias de una gallina" de López, C (Anaya, 2004). Una historia en la que las relaciones entre géneros muestra situaciones de desigualdad. En este libro la gallina Carolina no acepta las circunstancias que la discriminan por su género y se enfrenta a las injusticias que se cometen, tratando de hacer del gallinero un lugar más justo y feliz. La lectura de este libro debe servirnos para disfrutar, pero mientras lo hacemos podemos mejorar

nuestras actitudes, de modo que vayan siendo más igualitarias y nuestros comportamientos más justos.

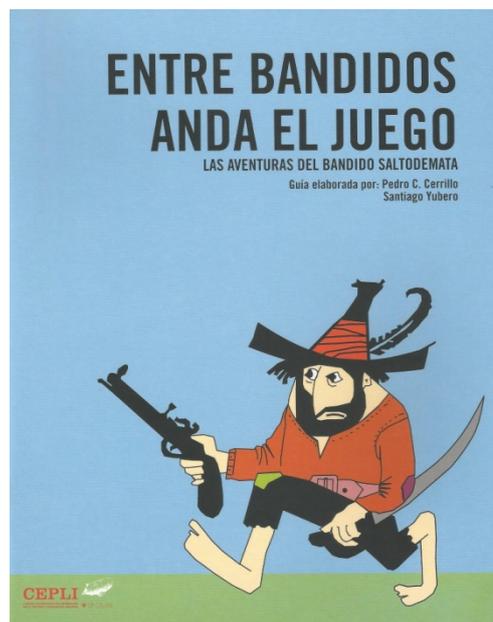
- **Entre bandidos anda el juego**

Se trata de una guía de lectura elaborada por: Cerrillo y Yubero, a partir de la historia del “*Bandido Saltodemata*” de Otfried Preussler (Noguer, 1977). Una novela que mezcla humor, magia y aventura. Perseguir e intentar capturar a un bandolero es difícil, pero la misión se hace más complicada si la magia y los hechizos se entrometen en la búsqueda. Pedro y Jaime quieren dar su merecido al bandido Saltodemata, pero el malvado mago Petrosilio Atenazador va a hacer uso de sus poderes para que los jóvenes no logren su propósito.

Es un texto traducido del alemán al castellano, con el que se pretende que los pequeños lectores, desde los 9 o 10 años, disfruten intensamente con las aventuras de este particular bandido, acercando al niño/a al libro.

El /la animador/a ha de tener en cuenta la considerable extensión de la historia, no obstante, ésta se encuentra dividida en muchos capítulos. Siguiendo la estructura de la guía de lectura que publica CEPLI, las actividades propuestas se engloban en tres apartados generales, para realizarlas antes, durante y después de la lectura. La guía cuenta con veinte sesiones, porque sigue la secuencia de la historia, entre las que se han insertado sesiones comodín, las cuales, al igual que en la otra guía de lectura “Memorias de una gallina”, pueden realizarse en cualquier momento de la lectura.

Todas las actividades y la propia lectura en sí misma son un estímulo para el desarrollo personal del niño/a en cuanto a conocimientos y valores, además de un excepcional instrumento para animar a leer. Y, aunque parezca obvio el más



motivado ha de ser el mismo mediador/a, porque no debemos olvidar que nadie puede transmitir lo que no siente.

- **El mundo de Casimiro. Memorias de un saltamontes**

Se trata de una guía de lectura elaborada por Cañamares, Sánchez e Iglesias (2010), con el fin de facilitar el acercamiento al libro, alentando la lectura y fomentando, al mismo tiempo, el amor por la poesía, que sólo se alcanza a través del conocimiento de la misma.

Consta de veinticuatro páginas, siguiendo la estructura de CEPLI, englobando las actividades en tres apartados generales, para realizarlas antes, durante y después de la lectura. Todo ello en consonancia con el libro al que va dirigido, cuyo nombre es el mismo que el de la guía de lectura “El mundo de Casimiro. Memorias de un saltamontes” (Ediciones de Castilla – La Mancha, 2013), un poemario ingenioso, original e imaginativo con la diversidad métrica del verso libre, el soneto o la

décima, que consigue una variedad de ritmos juguetones y diversos desde la voz narradora y protagonista de Casimiro, el saltamontes que nos cuenta en primera persona sus aventuras de casa y jardín desde el humor y la sensibilidad.

Como en todas las guías de lectura, el mediador tiene un papel fundamental en la animación lectora. En este caso en la segunda parte se proponen varias actividades, que éste ha de seleccionar aquellas que más se adapten a sus intereses, ya que no es necesario realizarlas todas.

“A veces, por la calidad de los versos, la mejor actividad será solo leerlos, disfrutando de su ritmo, su musicalidad y su rima”. (Cañamares, Sánchez e Iglesias, 2010:24)



Sin duda alguna las guías de lectura son un excelente recurso para reforzar el hábito lector y para fomentar que la lectura forme parte de nuestro estilo de vida.

6. Conclusiones

En este último apartado del Trabajo de fin de Grado presento las conclusiones a las que he llegado con la elaboración del mismo.

Resulta obvio, la importancia que tiene la lectura como instrumento de aprendizaje en Educación Primaria y es que, la lectura es uno de los aspectos más importantes a desarrollar dentro del currículo escolar porque es una herramienta necesaria que aporta numerosos beneficios como por ejemplo: ayudar a mejorar el desarrollo intelectual, el conocimiento del lenguaje, la capacidad comunicativa, etc.

Debido a su importancia, es fundamental crear hábitos de lectura desde edades tempranas porque es cuando la capacidad de entusiasmarse por la lectura está más despierta.

Iniciar a los/as niños/as en la lectura puede resultar costoso, por lo que resulta necesario dotar a esos momentos de un componente lúdico, de modo que al niño/a le resulte divertido.

El papel de las familias es fundamental, ya que si los niños/as les ven leyendo, lo más normal es que sientan curiosidad e intenten imitarlo. Y es que las familias deben de transmitir esa pasión por los libros, de modo que los niños/as creen el hábito lector.

No menos importante es el papel del docente en crear el hábito lector en el alumnado. Estos han de motivarles y despertar el gusto por la lectura. Y para ellos, estos han de demostrar su gusto por la lectura, de crear en ellos esa necesidad de saber más, de descubrir y sobre todo, de disfrutar leyendo. De modo, que el alumnado experimente una lectura gratificante lo cual perdure en su interior con un bagaje placentero, motivante y enriquecedor.

De acuerdo con Domech (1996: 24) es importante crear un espacio de lectura ya que promover e incentivar la relación afectiva de los alumnos con los libros es un medio de proporcionarles experiencias enriquecedoras para su creatividad y su aprendizaje. Y es precisamente la biblioteca escolar un espacio ideal para ello.

Las tres actividades propuestas (Kamishibai, Tertulias Literarias y Guías de Lectura) considero que son muy eficaces en cuanto a cumplir los objetivos que me había propuesto para las mismas: que sean actividades destinadas a E.P, que contribuyan al fomento del hábito lector y despierten el gusto de la lectura entre los más pequeños y que sean actividades abiertas a la comunidad educativa, permitiendo trabajar la colaboración Familia- Escuela.

7. Bibliografía

Aldama, C. (2006). Kamishibai. Otra forma de contar cuentos, *Revista de los Centros de Apoyo al Profesorado de Navarra*, 3, 10-14.

Aldama, C. (2005). La magia del Kamishibai. *Revista de los Centros de Apoyo al Profesorado de Navarra*, 17, 153-162.

Aldama, C. (2005). Los cuentos del sol naciente. La fascinante técnica japonesa del Kamishibai. *Bibliotecas escolares*, 3, 62-66.

Álvarez, C. (2011). El desarrollo de un proceso de investigación- acción para el desarrollo profesional docente. Algunas reflexiones sobre una experiencia de animación a la lectura en Primaria. *Revista Investigación en la escuela*, 79, 67-78.

Álvarez, C. (2012). *La lectura al servicio de la educación intercultural y la mejora de la convivencia*. Congreso: Buenas prácticas en educación intercultural y mejora de la convivencia: Málaga.

Cañamares, C. Sánchez, C. e Iglesias, G. (2010). *Guía de lectura: El mundo de Casimiro. Memorias de un saltamontes*. Cuenca: Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil (CEPLI – UCLM).

Cerrillo, P. y Yubero, S. (2004). *Guía de lectura: Entre bandidos anda el juego. Las aventuras del bandido Saltodemata*. Cuenca: Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil (CEPLI – UCLM).

Cerrillo, P. Cañamares, C. y Sánchez, C. (2006). *Guía de lectura: Memorias de una gallina. Instituto de la mujer*. Cuenca: Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil (CEPLI – UCLM).

Cerrillo, P. y Yubero, S. (2007). *La formación de mediadores para la promoción de la lectura*. Universidad de Castilla – La Mancha: ed. CEPLI.

Colomer, T. y Camps, A. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. España: Ministerio de Educación y Ciencia. Ediciones Celeste.

- Coronas, M. (2005). Animación y promoción lectora en la escuela. *Revista de Educación*, 1, 339-355.
- Coronas, M. (1999). Animando a la lectura desde la biblioteca escolar. *Platero*, 106, 16-20.
- Coronas, M. (2007). Bibliotecas escolares: animación a la lectura y algo más. *Textos de didáctica de la Lengua y de la Literatura*, 44, 56-68.
- Coronas, M. (2000). *La biblioteca escolar: un espacio para leer, escribir y aprender*. Navarra: Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura.
- Elorza, C. y Luna, F. (2013). Entrevista a Marta Soler. Las interacciones son la clave para aprender a leer, *Revista de Pedagogía: Aula de infantil*, 71,35-39.
- Dris, M. (2011). Importancia de la lectura en infantil y en primaria. *Innovación y experiencias educativas*, 38, 1-9.
- Domech, C. (1996). *Animación a la lectura. ¿Cuántos cuentos cuentas tú?* Madrid: Popular.
- García, J. y Cerrillo, P. (1996). *Hábitos lectores y animación a la lectura*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Gutiérrez del Valle, D. (1996). El lugar de la animación a la lectura en la escuela. En: Cerrillo, P. García, J. y Morón, C. *Hábitos lectores y animación a la lectura*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha (105-111).
- Lleras, J. y Soler, M. (2014). *Las Tertulias Literarias Dialógicas: Compartiendo Lectura y Cultura*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Mata, J. (2009). *Animación a la lectura. Hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable*. Barcelona: Graó.
- Mendoza, A. (1998). *Tú, lector*. Barcelona: Octaedro.

Sato, M. (1998). *La animación a la lectura. Para hacer al niño lector*. Madrid: SM.

Solé, I. (2004). Programas y proyectos de innovación en la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura. T. Mauri, C. Monereo & A. Badía (Comps.). *La práctica psicopedagógica en la educación formal* (195-241). Barcelona: UOC.

Solé, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación*, 59, 43-61.

Tejerina, I. (2012). *Literatura infantil y formación de un nuevo maestro*. En: <http://www.cervantesvirtual.com>.

Lage, J. J. (2005). *Animar a leer desde la biblioteca*. Madrid: CCS.

Larrañaga, E. y Yubero, S. (2005) El hábito lector como actitud. El origen de la categoría de falsos lectores, *Revista OCNOS*, 1, 46.

Lozano, L. (2003). *La lectura. Estrategias para su enseñanza y el tratamiento de las dislexias*. Huelva: ed. Hergué.

Valls, R. Soler, M. y Flecha, R. (2008). Lectura dialógica: interacciones que mejoran y aceleran la lectura. *Revista Iberoamericana de educación*, 46, 71-87.

Webgrafía

<http://www.uclm.es/cepli/v2/contenido.asp?tc=convis40400ocn00>

<http://www.cervantesvirtual.com>

<http://kamishibai.educacion.navarra.es>

<http://www.mecd.gob.es/dctm/inee/internacional/pisa2012resolucionproblemaspisa2012cba-1-4-2014-web.pdf?documentId=0901e72b8190478c>

<http://www.oecd.org/centrodemexico/laocde/>

<http://utopiadream.info/ca/>

Textos legales

BOC. Boletín Oficial de Cantabria, lunes 25 de agosto de 2008, 164, 11543-11559.

LOMCE. Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.

Plan Lector del Gobierno de Cantabria (2007). Ed. Consejería de Educación de Cantabria. SA.248.