



GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

2013/2014

LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL EN LA
EDUCACIÓN INFANTIL
PROPUESTA DIDÁCTICA: LA MÚSICA TRADICIONAL, DE LOS
VALLES A LAS AULAS.

MUSICAL HERITAGE RECOVERY IN EARLY CHILDHOOD
EDUCATION
DIDACTIC PROPOSAL: TRADITIONAL MUSIC, FROM THE
VALLEYS TO THE CLASSROOM.

Autor: Lucía Vena Pelayo

Director: María Elena Riaño Galán

8. Julio. 2014

VºBº DIRECTOR

VºBº AUTOR

ÍNDICE

PARTE I – PRESENTACIÓN E INVESTIGACIÓN

Resumen

Cap. 1. Introducción	3
Cap. 2. Justificación	5
Cap. 3. Marco Teórico.....	6
3.1. ¿Quién enseña música en Educación Infantil?.....	6
3.2. La música en el currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Cantabria.....	7
3.3. Criba del patrimonio musical en el aula.....	8
3.3.1 Música actual en detrimento de la música tradicional. Perjuicios de su falta y beneficios de su aplicación.....	9

PARTE II – PLAN DE TRABAJO

Cap. 4. Contextualización.....	11
Cap. 5. Antecedentes.....	12
Cap. 6. Hipótesis.....	14
Cap. 7. Objetivos.....	14
Cap. 8. Metodología.....	15
Cap. 9. Secuencia didáctica.....	16
Cap. 10. Discusión de resultados.....	35
Cap. 11. Conclusiones.....	36
Cap. 12. Aportaciones al ámbito educativo.....	37
Cap. 13. Agradecimientos.....	38
Bibliografía.....	39
Anexos	

RESUMEN

La pérdida del patrimonio musical en las aulas de Educación Infantil es un hecho en nuestros días y con ella, la consecuente desvalorización de nuestra propia cultura y herencia. La transmisión oral es uno de los recursos con los que cuentan los maestros, quienes no siempre pueden atender como quisieran a aquello que se presenta. Por ello, la finalidad de este trabajo es poner en marcha una propuesta didáctica que traspase las barreras del aula y llegue hasta nuestro principal punto de interés, los niños. El eje central gira en torno a un trabajo que pretende aprovechar los beneficios de la aplicación de la música y más concretamente el ámbito tradicional y todo lo que le rodea, centrándonos así en las canciones de los Valles Pasiegos, comarca de la Comunidad de Cantabria. Danzas, canciones, instrumentos, costumbres y culturas van a llenar el aula donde se implanta, recuperando nuestro patrimonio de los valles e incrementando nuestro sentimiento de pertenencia a todo ello.

Palabras clave: patrimonio musical, educación infantil, música tradicional, propuesta didáctica.

ABSTRACT

The loss of the musical heritage in kindergarten classrooms is a fact nowadays and with it, the consequent devaluation of our own culture and heritage. Oral transmission is one of the resources that teachers have, who can not always respond as they would like to the things that are presented everyday. Therefore, the aim of this work is to implement a didactic proposal to across barriers of class and come to our main point of interest, children. The centerpiece revolves around work that aims to exploit the benefits of the application of music and specifically the traditional scope and everything around it, focus on the songs of the Pasiegos Valleys, in the autonomous community of Cantabria. Dances, songs, instruments, custom and culture will fill the room where it is implanted, restoring our heritage of the valley and increasing our sense of belonging to all.

Key words: musical heritage, early childhood education, traditional music, didactic proposal.

PARTE I – PRESENTACIÓN E INVESTIGACIÓN

1. INTRODUCCIÓN

A lo largo de este trabajo, vamos a tener en cuenta un hecho totalmente observable, la pérdida del patrimonio musical en las aulas de los centros educativos, más concretamente en la etapa de Educación Infantil.

Esta labor surge de la invitación por parte de la Dra. María Elena Riaño, a su vez tutora del presente Trabajo de Fin de Grado, a elaborar una propuesta que pueda servir a su vez para ejemplificar el hecho de la pérdida del patrimonio musical en las aulas de Educación Infantil, desde un planteamiento y una puesta en marcha directas y demostrables, debido al aprovechamiento de su ejecución en el periodo de prácticas del último curso del Grado en Educación Infantil.

El trabajo mencionado se enmarca dentro del Proyecto subvencionado por el Ministerio de Economía y Competitividad de España: *“Música, danza y ritual en el encuentro iberoamericano. El patrimonio compartido y su transcendencia en la educación”* (HAR2011-30164-C03-03). Dentro de éste, el subgrupo con sede en la Universidad del País Vasco y en el cual realizo mi presente y pequeña aportación, está coordinado por la Dra. Maravillas Díaz y compuesto a su vez por seis integrantes más, repartidos éstos por diferentes zonas de España. Los seis integrantes restantes son Silvia Malbrán, Andrea Giráldez, Cristina Arriaga, Gotzon Ibarretxe, María Elena Riaño y Alberto Cabedo Mas, quienes junto a su coordinadora, conforman por tanto el equipo de investigación con el fin de proteger y fomentar los signos propios de la diversidad cultural en diversos ámbitos de nuestra cultura.

Según Guarro Pallás (2002), podemos encontrar una serie de criterios a establecer para elaborar un proyecto de investigación, los cuales, en nuestro caso, resultan tan precisos como idóneos.

- “1. Elegir un tema para su investigación.
2. Averiguar los conocimientos y concepciones previas del alumnado.
3. Formular los problemas e hipótesis y objetivos.
4. Seleccionar los contenidos que se trabajarán.
5. Elaborar un plan de trabajo para la investigación del problema seleccionado.” (Guarro, A. (2002), p.111)

Por tanto, y siguiendo estas pautas, una vez elegido el tema de nuestra investigación, “La recuperación del patrimonio musical en la Educación Infantil”, vamos a poner el punto de partida en el aula de segundo curso de Educación Infantil del Colegio Verdemar, situado en el extrarradio de la ciudad de Santander, capital de la Comunidad de Cantabria. La ejecución del plan en este lugar se debe a las prácticas realizadas en el mismo y que por tanto, facilitan la puesta en marcha del proyecto así como el conocimiento y el trato directo con la muestra utilizada.

De esta manera, el trato directo con el grupo y la relación establecida, hará posible llegar a conocer lo que saben del tema de una manera mucho más cercana y amena, evitando las entrevistas o las preguntas sesgadas relativas al tema pertinente. Asimismo, plantearemos los objetivos que pretendemos alcanzar con este proyecto, apoyándonos en hipótesis que hagan referencia a la situación en la que se encuentran los niños, los conocimientos musicales que tienen y, por otro lado, la manera en que éstos han llegado a ellos. En cuanto a los contenidos que vamos a trabajar, van a centrarse en este caso en las canciones pertenecientes al patrimonio musical de nuestra Comunidad Autónoma, facilitando así que los niños interioricen dichos contenidos y hagan crecer ese sentimiento de pertenencia por “lo nuestro”. Para ello, elaboraremos un plan de trabajo que mostrará una secuencia didáctica que permita la enseñanza y el aprendizaje de la canción elegida, donde no se pretende el aprendizaje exclusivo de la canción, sino su procedencia, su historia y la infinidad de posibilidades lúdico-didácticas que canciones como ésta nos ofrece, tales como el trabajo del ritmo y de la danza, los cuales darán lugar a talleres que permitan desarrollar las diferentes capacidades de los niños de una manera amena y enriquecedora.

2. JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta, surge de la inquietud por acercar la música a las aulas, en vista de la casi inminente pérdida total de su práctica, con la pertinente inexistencia de la tradición musical que ello conlleva, disipando así los rasgos propios de cada cultura, haciendo de éstos unos auténticos desconocidos en riesgo de extinción. Si bien mantener la tradición es importante, más lo es la forma en la que puede transmitirse y por ello, este trabajo plantea la elaboración y puesta en marcha de un plan de acción que presenta el patrimonio musical en Educación Infantil, lo desarrolla y lleva a cabo, y por último, concreta la influencia que dicho plan ha tenido en los niños/as en los cuales se ha implantado.

Como estudiante de Grado en Educación Infantil, he podido apreciar en primera persona cómo las canciones en concreto y la música en general, han ido perdiendo presencia en el aula, problema del que partimos para poner en marcha nuestro plan de acción.

En este caso, comenzaremos por responder al porqué del interés por devolver nuestro patrimonio musical a las aulas, cuya desaparición ha tenido como consecuencia una pérdida total de los rasgos propios y tradicionales de nuestra tierra ya que, hemos de entender que la música en general y las canciones tradicionales en concreto, nos cuentan historias, nos narran situaciones, nos transportan a lugares que no conocemos y que por tanto, sino accedemos a ellos a partir de éstas, seremos incapaces de conocer y de entender. Para responder por tanto a ese interrogante, destacamos las palabras de indican Teresa Malagarriaga, Isabel Gómez y Laia Viladot (2013, cap. IV, p.56), las capacidades de la música en general y de las canciones en concreto no sólo son positivas sino que, en honor a los referentes populares y a la creación de las canciones, argumentan que “(...) nos han de acercar a la obra de modo que sintamos proximidad y complicidad con quien la creó y con todo lo que la ha hecho posible.” Y es que detrás de cada canción hay una historia, hay una realidad y esa realidad está formada por personas que conocen y quieren transmitir sus valores, sus vivencias, su día a día... en definitiva, una canción es la representación artística y melódica de toda una vida, herencia que no podemos permitirnos perder.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. ¿Quién enseña música en EI?

Para continuar con este trabajo, es necesario partir de una realidad observable en las aulas de Educación Infantil. De esta manera, situamos la música en los centros y en esta etapa hoy en día nos preguntamos... ¿Quién es el encargado de la educación musical en la etapa 0-6?

Entre otros, Alsina (2008) concede una respuesta a esta frecuente pregunta. Hoy en día, los especialistas o maestros de música de los colegios no forman parte de la enseñanza en la etapa infantil, algo por lo que, es el propio tutor del aula quien queda como encargado de transmitir y proponer ciertas dinámicas o actividades que incluyan la enseñanza de canciones o la representación de las mismas. Con esto, explicamos que la responsabilidad de que los niños tengan un acercamiento mínimo hacia la música recae directamente en el tutor del aula, quien, en el caso de que el resto de contenidos dejen tiempo para este lenguaje artístico, deberá hacerlo llegar a los más pequeños.

3.2. La música en el currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Cantabria.

A pesar de no encontrar apropiada en toda su extensión la responsabilidad comentada con anterioridad, no podemos culpar a los maestros de que la transmisión propia de la música en general haya disminuido, ya que entre otras cosas, el currículum¹ con el que se trabaja en la Comunidad de Cantabria, establece un artículo concreto que reconoce el trabajo de la música como forma de comunicación y representación y por tanto, dependerá de la disposición y el conocimiento de cada maestro, así como de los recursos con los que pueda contar (aspecto que no dependerá sólo de sí mismo), los que más adelante mostraremos como propuesta para llevar a cabo en el aula.

Por otro lado, tampoco podemos hacer responsables al Estado o a los Gobiernos de no contemplar la música en la etapa de Educación Infantil como una tarea obligatoria ya que está expuesta en el Área de Lenguaje: Comunicación y Representación². De esta manera, vemos cómo se hace referencia al lenguaje artístico, el cual engloba al musical.

¹ Decreto 79/2008, de 14 de agosto por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria, en el Boletín Oficial de Cantabria.

² Una de las tres áreas de aprendizaje del Segundo Ciclo de Educación Infantil que se establecen en el Boletín Oficial de Cantabria, Decreto 79/2008, de 14 de agosto.

El lenguaje musical posibilita el desarrollo de capacidades vinculadas con la percepción, el canto, la utilización de objetos sonoros e instrumentos, el movimiento corporal y la creación que surgen de la escucha atenta, la exploración, la manipulación y el juego con los sonidos y la música. Se pretende estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas que permitan la producción, uso y comprensión de sonidos de distintas características con un sentido expresivo y comunicativo, y favorezcan un despertar de la sensibilidad estética frente a manifestaciones musicales de distintas características. Asimismo, los niños, a través de la música, pueden llegar a tradiciones y formas de expresión, tanto de su propia cultura como de otras. (BOC -164, p.11553)

A partir de este fragmento, vemos como el lenguaje musical toma importancia en la Educación Infantil, a pesar de que la realidad en las aulas no sea exactamente la misma y por ello, consideramos que no podemos pasarlo por alto puesto que, como muestra el citado, las representaciones musicales pueden transportar a los niños a tradiciones de diversas culturas, algo que hemos de aprovechar y por tanto, mostrar en este trabajo. Por ello, dándole a la música el valor que se merece, vamos a apreciar la cantidad de beneficios que ésta puede aportar, como es en este caso con la canción propia de nuestro patrimonio musical, la posibilidad de conocer y revivir aspectos que pertenecen a nuestra historia y cultura como habitantes y ciudadanos de un lugar.

Y es precisamente a partir de esa mención a la “tradicición” donde toma importancia la preocupación que envuelve a este proyecto, esa “criba” que se ha hecho de las canciones tradicionales en la educación, donde nosotros, como maestros, tenemos en nuestras manos el poder de transmitir y devolver la tradición a los más pequeños. No debemos olvidar que para entender el presente es vital conocer el pasado, y ése debe ser precisamente nuestro punto de partida.

3.3. Criba del patrimonio musical en el aula.

Como objeto de estudio, observamos cómo nuestro patrimonio musical y esa criba que ha tenido lugar de las canciones tradicionales, ha podido marcar en la Educación Musical de nuestros niños, así como en la falta de interés por parte de éstos a la hora de conocer la historia de nuestras canciones.

Para comprobarlo, es importante hablar de los perjuicios de dicha pérdida y sobre todo, resaltar los beneficios que conllevan la implantación o la recuperación de la música tradicional en las aulas de Educación Infantil.

3.3.1 Música actual en detrimento de la música tradicional. Perjuicios de su falta y beneficios de su aplicación.

En primer lugar, los perjuicios o “daños” que esta desaparición haya podido dar lugar son varios. Entre ellos, encontramos el preocupante sentimiento de desconocimiento total de los alumnos, quienes hoy en día, por lo general, no conocen más canciones que las que aparecen en la radio o las que escuchan a través de dispositivos móviles o fuentes audiovisuales como “Youtube” y similares, dando lugar a una pérdida de sentido total ante la historia y la importancia del conocimiento musical.

En segundo lugar, acostumbramos a nuestros niños a esa lista de diez canciones tan míticas como repetitivas, las cuales garantizan su aprendizaje pero no su disfrute, ya que no entrañan ni suscitan gran interés por su simpleza tanto rítmica o en cuanto a riqueza de vocabulario se refiere, la cual si encontramos en la gran variedad de canciones pertenecientes al patrimonio musical. La Diplomada en Magisterio en Educación Musical, Almudena López Granados (2007), nos aporta en su artículo una fiel descripción de las canciones tradicionales que apoyan a su vez los beneficios de los que hablamos:

“(…) pueden dar mejores resultados al principio, al ser sencillas y dramatizables, tratando temas cercanos a los niños, por lo que mostrarán mayor interés a la hora de aprenderlas sin ofrecer mayor dificultad; y por lo tanto favorecen el juego dramático en el aula. Ambos complementarios para conseguir el desarrollo armónico del niño/a.” (López, Granados A.)

Por otro lado, la ausencia de la música en las aulas, da lugar a ciertas carencias que pueden llegar a ser tan importantes como la falta del desarrollo auditivo y cognoscitivo, parte vital del desarrollo íntegro del niño, aspecto que

se ve totalmente propiciado con su implantación en las aulas, donde, en honor a los beneficios de la música en la Educación Infantil, destaca el reportaje³ realizado por una famosa revista al reconocido violinista Ara Malikian, las cuales aportan a la música las siguientes cualidades: “su poder para estimular la inteligencia emocional, así como el desarrollo auditivo y cognoscitivo desde una edad temprana, hacen de ella una sonora fuente de información, altamente beneficiosa para los más pequeños.”

Asimismo, el violinista del programa infantil Pizzicato, hace una pequeña muestra de los beneficios que puede tener, dando especial importancia al desarrollo de capacidades propias del niño, las cuales pueden verse afectadas en un futuro en función a la atención que a éstas se preste.

Además, otro de los beneficios primordiales son las sensaciones que aporta la música, afectando así de manera positiva al ámbito emocional de los niños, quienes pueden sentirse más relajados o incluso más felices a partir de escuchar, representar o bailar una canción, máxime tratándose de las canciones propias de nuestro patrimonio las cuales suelen ir acompañadas de danzas y bailes típicos de las zonas donde tienen lugar, así como de instrumentos que pueden ser perfectamente manejables por los más pequeños (panderetas, flautas, etc.). Así, mostramos una idea de la necesidad de este rescate patrimonial, del cual no podemos olvidar, formamos parte todos y cada uno de nosotros. Nuestros padres, nuestros abuelos, nuestros pueblos y sus costumbres no pueden caer en el olvido. En definitiva, tenemos algo que nos pertenece y por eso, precisamente, debemos conservarlo.

Por último, en el estudio realizado por la Dr. Maravillas Díaz y Cristina Arriaga (2012)⁴, podemos ver resultados claros sobre la importancia y el calado que tienen las canciones tradicionales en la enseñanza, donde, queda constancia de que la presencia y la transmisión de dichas canciones es, en un

³ Ara Malikian para la revista “Hola”. (2012) ¿Cuál es la importancia de la música en la educación infantil?

⁴ En relación al estudio ver Díaz, M., Arriaga, C. (2012). Canciones tradicionales en el aula de infantil: en busca del patrimonio heredado. Publicado en ESPACIO Y TIEMPO, Revista de Ciencias Humanas, N° 27-2013, pp. 107-122.

porcentaje muy alto, valorado⁵ de manera positiva, ya que además, insiste en que se trata de “una forma adecuada de establecer contacto con nuestras costumbres y antepasados” (p.114).

PARTE II - PLAN DE TRABAJO

4. CONTEXTUALIZACIÓN

Para continuar con el presente trabajo, hemos elaborado un plan de trabajo a modo de propuesta didáctica para hacer llegar a las aulas el verdadero sentido de la música tradicional en general y las canciones pertenecientes a nuestro patrimonio musical en concreto. En primer lugar, hemos de decir que, ya que la propuesta se ha llevado a cabo en la Comunidad Autónoma de Cantabria, la elección de la canción ha sido, obviamente, una perteneciente a nuestra tierra, concretamente a la zona de los Valles Pasiegos.

La Comarca de los Valles Pasiegos se encuentra situada en el corazón de Cantabria y entraña, además de un gran número de habitantes, una historia realmente admirable ya que, está formada por diversos municipios todos ellos muy característicos de la comunidad y con una gran fuerza en cuanto a tradición se refiere. En estos valles, podemos encontrar municipios como la famosa “Vega de Pas”, “Santa María de Cayón” y “Castañeda”. En estos y en otros municipios más, encontramos construcciones históricas que muestran el auge que tuvo esta comarca. Además, sus gentes poseen un gentilicio propio que hace muestra y alarde de su propia procedencia, “Los Pasiegos”, a quienes se les atribuye el seguimiento de las costumbres y los usos tradicionales propios de sus zonas, como por ejemplo el uso del cuévano y la albarca o la reproducción de cánticos procedentes de su patrimonio musical.

⁵ El estudio se realizó con una muestra de 46 docentes de diferentes puntos de España. Todos ellos maestros de Educación Infantil y procedentes de centros de diversos tipos de titularidad.

La alusión a estos usos y palabras que a priori pueden resultar desconocidas, se hace especialmente importante ya que, la canción elegida para la propuesta didáctica pertenece a los Valles Pasiegos y cita de manera directa tanto a los pasiegos como a sus costumbres, dando lugar así a lo mencionado anteriormente, una historia hecha canción.

5. ANTECEDENTES

Es preciso añadir que la elección de la canción en torno a la cual gira la secuencia didáctica, no ha sido casual sino que, se ha realizado a partir de la escucha de varias entrevistas realizadas por la profesora María Elena Riaño a niños de diversos colegios de Cantabria, pertenecientes a los últimos cursos de Ed. Infantil y primeros de Ed. Primaria. Estas entrevistas se realizaron como parte del proyecto citado al comienzo de este trabajo, con el objetivo de conocer las canciones pertenecientes a nuestro patrimonio musical que conocían nuestros niños.

Siguiendo el hilo de esta percepción, los encuentros que se realizaron no tienen desperdicio y de ahí, que hayamos llegado hasta el punto de escuchar a “Kenelma”, quien nada más presentarse nos indicó con interés la procedencia de su nombre, -“Es que significa hija o princesa del arcoiris”, dice, lo cual puede dar signos de que la niña tenga cierto interés en la procedencia de las cosas que hay en nosotros y por tanto, de igual manera, en las canciones. Así pues, Kenelma, alumna del CC El Salvador, situado en Barreda-Torrelavega, no dejó de sorprendernos con su gracia y disposición a la hora de cantar y, conforme la entrevista avanzaba, nos dice asistir a clases de pandereta y haber aprendido allí la canción de “Los Pasiegos”, esa canción procedente de los Valles Pasiegos que con permiso, hemos hecho nuestra. A partir de esta entrevista, Kenelma nos ha enseñado que los niños también son capaces de llegar a sentir atracción por nuestro patrimonio musical y que pueden llegar a interiorizarlo igual o incluso en mayor medida que aquellos que conocen realmente su historia.

De esta manera, logramos apreciar como la niña no sólo cantaba sino que además escenificaba la canción haciendo una danza propia de ésta.

Kenelma podría representar perfectamente el ejemplo que buscamos, esa niña que conoce y canta un montón de canciones entre las cuales, un buen número se encuentran las canciones tradicionales y montañesas, las cuales dice haber aprendido tanto en las clases de pandereta como a través de la transmisión oral por parte de su padre y sus abuelos, quienes viven con ella. Si que es cierto que el interés por la música en esta niña es especialmente grande y eso es algo que no suele ser común en todos los niños, por lo que catalogarlo como ejemplo sería excesivo. Pretendemos que sirva como referencia y por supuesto como punto de partida hacia la enseñanza en las aulas de una o varias canciones que, por lo general, no pasa la barrera de la puerta de los centros educativos. En definitiva, acercar nuestra herencia y patrimonio a los más pequeños, quienes, sin el acercamiento y la transmisión de un adulto, no serán capaces de acceder a ello. Por último, en relación a la audición de Kenelma, es necesario decir que la elección de la canción no fue sencilla ya que, ella expuso diferentes ejemplos los cuales podrían haber sido todos válidos pero, tras analizar la procedencia de las canciones que en un principio entendimos como propias de nuestra tierra, descubrimos que la única que lo era en realidad es la de “Los Pasiegos” ya que, otras canciones como por ejemplo la del “Pingajo”, no pertenecían al patrimonio musical de nuestra Comunidad, sin embargo, sí lo hacía la elegida, al igual que la segunda escogida, a pesar de ser menos destacada, “Echa vino Sara”⁶, la cual se canta también en otras comunidades con adaptaciones lingüísticas propias de los diferentes dialectos de las zonas. En definitiva, la canción escogida es, a nuestro criterio, la más adecuada y completa para poder llevarla a las aulas. Además, su procedencia, después de indagar e investigar, queda clara y no da lugar a dudas, por lo que podemos hablar sin miedo de todo lo que la canción conlleva (ritmos, formas de cantar, danzas, instrumentos usados, etc.), una vez informados con propiedad.

⁶ Canción que se ha trabajado de manera transversal, como ejemplo de otra de las canciones pertenecientes a nuestro patrimonio musical. Su letra queda plasmada en el apartado ANEXOS.

Por otro lado, representa claramente y sin tapujos muchos rasgos de nuestra cultura, rasgos que, aunque no conozcamos los Valles Pasiegos como tal, van a hacernos sentir identificados con ellos.

6. HIPÓTESIS

A partir de los resultados de estas entrevistas, surgen los siguientes interrogantes que conforman por tanto las hipótesis de nuestro plan de trabajo:

1. ¿Por qué los niños conocían las canciones?
2. ¿Dónde las habían aprendido?
3. ¿Quién se las había enseñado?

Tras el análisis de las respuestas de los niños, hemos podido observar cómo la mayoría de los que conocían este tipo de canciones procedían de algún pueblo o tenían familia allí, lo que consideraríamos como una influencia previa o antecedente. Además era común que, en este caso, acudiesen a clases de pandereta u otros instrumentos típicos, así como que participasen en fiestas tradicionales cantando y bailando dichas canciones. De esta manera, podemos observar también otro dato importante y es que, esa criba de la que hablamos, se lleva a cabo en lugares cercanos a las ciudades, en contextos alejados de lo rural, donde lo tradicional pierde nombre e importancia.

7. OBJETIVOS

Una vez contextualizado el proyecto, es necesario mostrar los objetivos de la secuencia didáctica que va a llevarse a cabo en el aula de 4 años del Colegio Verdemar. Son cuatro y giran en torno tanto al aspecto del bagaje y aprendizaje musical como cultural.

1. Contribuir a la divulgación y conservación del Patrimonio Musical de Cantabria a través de la presentación de diferentes canciones y el trabajo de las mismas.
2. Fomentar el interés por lo perteneciente a nuestra cultura y nuestras costumbres, especialmente a nuestra herencia más directa.
3. Ofrecer estrategias y recursos para el aprendizaje musical que resulten atractivos y enriquecedores.
4. Traspasar las barreras del aula y dejar paso “y poso” a lo que va quedando en el olvido.

8. METODOLOGÍA

La metodología planteada para llevar a cabo estos objetivos es la aplicación de una serie de actividades relacionadas directamente con la música y su herencia, que serán expuestas, como veremos a continuación, a modo de secuencia didáctica. De esta manera, se establece el siguiente cronograma de trabajo:

COLEGIO	MES	SEMANAS	SESIONES	Nº HORAS
V E R D E M A R	M A R Z O	3ª 17-21	1,2,3,4 y 5	4h
		4ª 24-28	6,7,8 y 9	4h

9. SECUENCIA DIDÁCTICA

Según la RAE, entendemos la palabra **secuencia** como “*serie o sucesión de cosas que guardan entre sí cierta relación*”, con lo que podemos explicar que, en este caso, nuestra secuencia educativa va a seguir ciertos pasos de manera que el proceso tenga un carácter evolutivo, lo cual, además de fomentar y facilitar el aprendizaje buscado, nos garantiza el hecho de seguir un orden lógico en las actividades y con ello, lograr los objetivos establecidos previamente.

A lo largo de esta secuencia didáctica vamos a diferenciar tres partes esenciales: la introducción o presentación del tema, el desarrollo de las actividades propias de ésta y las conclusiones que hemos sacado de la reproducción de dicha secuencia. La duración de ésta está establecida para llevarse a cabo a lo largo de dos semanas, de manera que podamos repartir las sesiones y los contenidos de manera equitativa y sin que supongan ningún inconveniente en el resto de las dinámicas del aula.

En este caso, las actividades pertenecientes al apartado de **INTRODUCCIÓN** serán:

1. Presentación del proyecto en asamblea
2. Exposición de un cuento/historia y video de los pueblos en general y Los Valles Pasiegos en concreto

En segundo lugar, continuaremos con las actividades que corresponden al apartado del **DESARROLLO** de la secuencia donde encontramos las siguientes propuestas:

3. Escucha progresiva de la canción elegida
4. Muestra y manipulación de materiales propios de la canción
5. Estimulación motriz y sensorial a partir de la danza
6. Taller de percusión
7. Taller de elaboración de un instrumento musical

En tercer y último lugar, encontramos las **CONCLUSIONES** de dicha secuencia, la cual va a finalizar con:

8. Grabación de la canción
9. Muestra visual de lo aprendido

9.1. Presentación del proyecto en asamblea.

Esta actividad se llevará a cabo el primer día de la semana, cuando llevamos a cabo la asamblea de la mañana. Este momento dará lugar a un clima distendido y abierto al diálogo donde el intercambio de opiniones y experiencias siempre es mayor.

Además, podremos aprovechar para hacer preguntas que hagan directa alusión a los pueblos tales como: ¿alguien ha estado en el pueblo este fin de semana? O, ¿algún niño ha pasado un rato con sus abuelos? Esto dará pie a que muchos de ellos comiencen a comentar sobre este tema, lo que nos servirá como introducción ideal para nuestra presentación. De esta manera, podemos seguir indagando sobre cuáles son los pueblos en los que han estado o si sus abuelos les han enseñado algo estos días. A partir de aquí, el debate está servido. Nuestro deber por tanto será continuar con éste y aportar poco a poco información sobre nuestro trabajo, comenzando hablando de los pueblos y sus tradiciones para terminar centrándonos en uno de los valles cántabros por excelencia, Los Valles Pasiegos ya que van a ser éstos los que conformen nuestro centro de interés geográfico. Asimismo, explicaremos que como tradición, es común que en los pueblos de nuestra tierra existan, entre otras costumbres, la elaboración y transmisión de canciones típicas de cada zona, aspecto que va a conformar los cimientos de nuestro proyecto en el aula. Pero antes de centrarnos en estas tradiciones como son las canciones, vamos a situar los Valles en nuestra Comunidad, haciendo alusión a diferentes pueblos que están situados cerca de los mismos.

Asimismo, hablamos de sus labores, sus oficios, su cultura y sus tradiciones entre las cuales se encuentran los cánticos a sus propias tierras y costumbres, como bien hemos querido introducir. Por último, hablaremos del por qué tratar este tema. Los niños deben conocer el origen de este trabajo por lo que les hablamos de la importancia que tiene el conocer cosas y aspectos relativos a nuestra tradición y a nuestro patrimonio, lo que ellos podrían entender como “lo que hacen nuestros abuelos” o “lo que hacen en los pueblos”. Visto así, nada puede acercarnos más a la realidad por tanto, será precisamente esa espontaneidad y naturalidad infantil la que dé lugar a la continuación del propio proyecto.

AGRUPAMIENTO	ESPACIOS	TEMPORALIZACIÓN	ADAPTACIONES	RECURSOS
Todo el grupo dispuesto en corro	Zona del aula perteneciente a la asamblea.	Entre 15 y 30 minutos	No son necesarias	No se especifica. Se trabaja sobre el diálogo

9.2. Exposición de un cuento y un video de los Valles Pasiegos.

Una vez realizada la introducción del tema, vamos a hacer una selección de datos sobre el tema que nos incumbe hasta llegar a nuestra canción, las tradiciones de Los Valles Pasiegos. Por tanto, una vez hecha la elección, realizaremos se propone hacer dos versiones; un cuento o historia que será transmitido de manera única y exclusivamente oral y otra; una versión más visual que contenga fotos de las tradiciones comentadas con anterioridad para que, de esta manera, los niños vean aquello que nosotros no podemos explicarles, ya que en ocasiones, por mucho que tratemos de explicar, una imagen vale más que mil palabras.

En este caso, podremos ayudarnos de ejemplares como “Pasiegos Siglo XXI” por Izquierdo, I. (2011), o portales de internet relacionados con el tema.

En este aspecto, la información obtenida nos aportará ideas sobre las características propias de la zona las cuales, pueden ser reconocidas por la mayoría a pesar de que sus pueblos pertenezcan o no a los Valles Pasiegos pero, las costumbres y tradiciones en definitiva, proceden de una misma cultura por lo tanto, existen rasgos muy comunes entre ellas.

En segundo lugar, tendrá lugar la visualización de alguno de los fragmentos del reportaje de “Pasiegos. Los valles del silencio”⁷, donde también ha colaborado el Aula de Patrimonio de la Universidad de Cantabria.

Estos recursos nos permiten acercar a los niños de una manera más real los contenidos que vamos a desarrollar a lo largo de la secuencia, aunque hemos de decir que ésta no será la manera más tangible y directa con la que se encontrarán con las tradiciones y costumbres de los Valles Pasiegos.

AGRUPAMIENTO	ESPACIOS	TEMPORALIZACIÓN	ADAPTACIONES	RECURSOS
Todo el grupo junto frente al maestro o la pantalla	La zona de asamblea en concreto y la pizarra digital o reproductor.	Entre 30 y 40 minutos.	Si se precisa, puede repetirse el cuento o el video o acortar su extensión.	Cuento, historia o fotografías y fragmentos del video

9.3. Escucha progresiva de la canción elegida.

Esta actividad da comienzo al bloque del desarrollo de la secuencia didáctica, donde las actividades van teniendo un sentido más elaborado, permitiéndonos así adentrarnos al máximo en el tema que nos compete.

Por ello, en esta primera actividad de desarrollo, vamos a comenzar con la familiarización progresiva de la canción.

⁷ Sáinz, Crespo, H., Sáinz, Crespo, C. (2010). Pasiegos, los valles del silencio. Editado y realizado por los autores.

Estas dos actividades previas han servido de introducción al trabajo que vamos a realizar. De esta manera, hemos conseguido adentrar al grupo del aula en nuestro campo, en lo más hondo de nuestra herencia, de nuestro patrimonio. Y como continuación de la secuencia, vamos a presentar la canción que vamos a trabajar en profundidad. Para ello, nos serviremos de la escucha y visualización de la grabación encontrada en la plataforma Youtube, donde encontramos varias versiones de la misma. Hemos escogido una grabada en la Sala Argenta del Palacio de Festivales⁸ donde, además de ser cantada, se representa con danzas, vestimentas, instrumentos y utensilios propios de nuestra cultura. Además, la canción está acompañada instrumentalmente por una orquesta, lo que ayuda a que la canción tome una mayor presencia y a que los ritmos estén más marcados y por tanto, esto facilite el aprendizaje de la misma.

Nuestro principal objetivo en esta actividad es dar a conocer la canción sobre la que va a girar este proyecto de manera que, además de escucharla, la presentaremos, como bien hemos comentado con anterioridad, en formato audiovisual. Esta es otra de las estrategias utilizadas para llamar la atención del grupo ya que, hoy en día, todo es poco para que algo llegue a calar hondo en nuestros pequeños, máxime en los tiempos que corren, donde la tecnología está a la orden del día en las aulas, como bien explica Castañón (2012), quien defiende el uso de las TIC como complemento a la enseñanza musical en la etapa de 3 a 5 años. Por otro lado, con esto vamos a fomentar también que comiencen con la imitación de las danzas o los pasos que van a visualizar, lo que dará lugar a presentar también las próximas sesiones.

⁸ V edición del Festival de la Música popular de Cantabria RNE. 2010. Agrupación folclórica “Coros y Danzas de Santander”. Orquesta Cantabria Infinita, Dirección: Mariano Saturio.

Hemos de recalcar que, en este caso, como indica Alsina (2008, p.66), *las canciones se aprenden* y por tanto, vamos a utilizar la estrategia musical de la reiteración para el aprendizaje la canción ya que, debemos tener presente que no todos los niños aprenden de la misma manera y por ello, la repetición será nuestro recurso con el grupo debido además a que éste, está acostumbrado ya a aprenderse las canciones por la simple repetición de éstas. Asimismo, pretendemos llegar a un equilibrio en el ritmo de aprendizaje de los niños, teniendo en cuenta como bien hemos dicho, la importancia de las diferencias entre unos y otros. Por ello, la canción será reproducida todos los días que dure esta secuencia didáctica, tal y como se muestra en la cronología, y además se hará en diferentes momentos del día, para evitar las repeticiones rutinarias. Por lo general, la canción será reproducida como fondo de actividades o dinámicas más activas, como los ratos en los que han de colorear alguna tarea o manipular diferentes materiales. En relación con esta idea, hemos podido constatar a lo largo del periodo de prácticas en el que se implantó este trabajo, diferentes momentos en los que observábamos como cuando los niños ya se habían “olvidado” de la canción, encontrábamos a alguno de ellos cantando un fragmento de la ésta por los pasillos, en el baño, en el perchero, etc. Con ello, podemos ver que el trabajo fue tomando la forma que esperábamos y que al menos los niños se iban familiarizando con la canción que queríamos enseñar. Además, gracias a la contextualización y explicación previa de la historia y la letra de la canción, los niños reconocen esas palabras que les parecían extrañas y por tanto, ya saben de lo que hablan mientras están cantando.

La letra de la canción⁹ es la siguiente:

“El cuevanuco”

Lo que bailan los pasiegos

En aquel valle de Pas.

⁹ En el apartado ANEXOS encontramos la transcripción de la canción realizada por María Elena Riaño Galán, adaptada a la tonalidad que precisa el grupo.

BIS

Con la chátara, con la albarca,

Con el cuevanuco atrás.

BIS

Jura y vota, yo le digo.

Con la chátara, con la albarca,

Con el cuévanuco atrás.

BIS

Un pasiego jura y vota

Que me ha de llevar a Pas

BIS

Yo le digo que no quiero

Llevar cuevanuco atrás.

BIS

Jura y vota, yo le digo.

Con la chátara, con la albarca,

Con el cuévanuco atrás.

BIS

La, la, la,...

Lo que bailan los pasiegos

En aquel valle de Pas.

Con la chátara con la albarca,

Con el cuevanuco atrás.

AGRUPAMIENTO	ESPACIOS	TEMPORALIZACIÓN	ADAPTACIONES	RECURSOS
No se precisa ninguno específico	Todo el aula	Diferentes momentos del día y de la semana	<p>En el momento que vayamos a cantarla, se adaptará la tonalidad más aguda, propia de los niños de esta etapa (Alsina, 2008).</p> <p>Por la extensión de la misma, se realizará una selección de la canción teniendo en cuenta la edad con la que estamos trabajando, utilizando las dos primeras estrofas y el estribillo.</p>	Canción “El cuevanuco” reproducida en el ordenador del aula.

9.4. Muestra y manipulación de materiales

Dado que la canción contiene un vocabulario desconocido para nuestros alumnos, hemos decidido proponer una actividad en la cual podamos acercar al aula todo aquello que esté en nuestras manos en relación a esas cosas o utensilios que ellos escuchan en la canción pero que por otro lado, desconocen totalmente su significado. En relación con ello, nos apoyamos en la idea de la importancia de que, tal y como apoya Malagarriga (2013, p.67), los sonidos e instrumentos que utilicemos “se conviertan en algo cercano, que conozcan su forma, su sonido y su nombre”. Es obvio que cuando cantamos algo, aunque no sepamos lo que quiere decir, lo aprendemos igual pero, si tenemos la posibilidad de darle un sentido y una imagen a esas palabras desconocidas, estaremos favoreciendo el aprendizaje simbólico, dando a conocer lo extraño, lo ignorado o tal vez inexplorado.

Según J.Piaget (cit. Por Albamonte et. Al, 1991), podemos definir la función simbólica como “la capacidad de evocar objetos o situaciones no percibidas actualmente, sirviéndose de signos o de símbolos...” (p.112), lo que en nuestro caso podríamos interpretar como la exploración y el descubrimiento de los instrumentos (tanto a nivel musical, como material) que ni vemos, ni conocemos.

Asimismo, para continuar con este aprendizaje, hemos llevado a nuestro aula un par de albarcas elaboradas de manera totalmente artesanal. Y además, hemos aprovechado para hacerlo en la sesión de psicomotricidad, donde los niños cuentan con una gran cantidad de materiales con los que indagan, se divierten y descubren nuevos usos. Uno de esos usos es el de utilizar unos ladrillos de plástico junto con unas cuerdas sostenidas por las manos. Al hilo de lo propuesto, estamos fomentando el uso de materiales y recursos que propician el aprendizaje y que, tal y como defiende Malbrán (2010, p.31), “los recursos para la representación no son meras ayudas didácticas, son soportes psicológicos”. Así la autora destaca que estos recursos, mostrados y utilizados por los maestros, pueden llevar a la dramatización, creación de una historia o representación de un elemento como son en este caso, las albarcas y sus andares.

De esta manera, vemos como los niños andan sobre ellas y mueven sus pies sostenidos por esa plataforma. Esto puede servirnos como símil directo con las albarcas, dando lugar a una relación muy estrecha entre ambos materiales. Por tanto, aprovechando estos momentos, mostramos las albarcas a los niños y se las enseñamos uno por uno. Ellos las tocan e incluso prueban a andar con ellas. Esto suscita más de una pregunta, como el uso que tiene o cómo se fabrican. Este diálogo se alimenta una vez terminada la muestra de las albarcas y haciendo por supuesto, referencia de nuevo a la canción.



AGRUPAMIENTO	ESPACIOS	TEMPORALIZACIÓN	ADAPTACIONES	RECURSOS
La clase en grupo pero no necesariamente juntos o concentrados	El aula de dinámica o psicomotricidad	Entre 15 y 20 minutos	No se precisan	La canción de "El cuevanuco", las albarcas y los materiales que encontramos en la sala de psicomotricidad

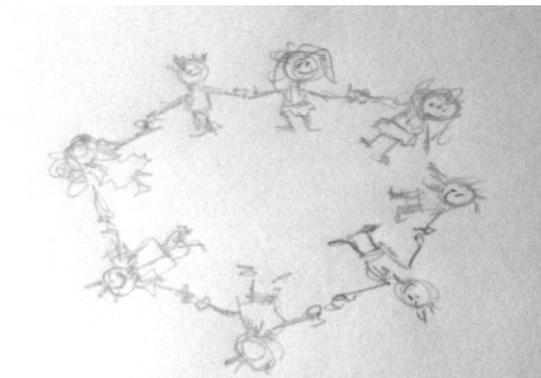
9.5. Estimulación motriz y sensorial a partir de la canción. (Bailes y representación)

En esta sesión, practicamos otra de las partes claves de nuestra secuencia como son la danza y la representación. Esa actividad hace que la canción tenga un mayor sentido, aportando varias formas de representación y dejando atrás la exclusiva de "cantar". Para llevar a cabo esta dinámica, hemos tomado como referencia bailes típicos de nuestra comunidad y posteriormente, hemos realizado una adaptación al nivel de capacidad y desarrollo motriz del grupo con el que trabajamos. En este caso, al trabajar con niños de 5 años, hemos tenido en cuenta diferentes aspectos motrices como la coordinación, el equilibrio o la lateralidad.

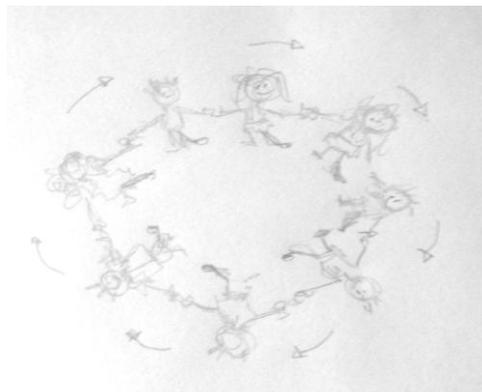
De esta manera, en el campo de la danza, hemos expuesto unos pasos básicos que además, son similares a los que pudimos ver en la primera visualización del video elegido. Debemos recalcar que, se trata de una adaptación del baile tradicional, debido al nivel de desarrollo motriz en el que se encuentran en esta etapa. Aún así, hemos tratado de que la adaptación sea lo más similar posible al baile original, ya que nuestra principal pretensión es no perder la esencia de la tradición.

Para ello, hemos tomado como base de la coreografía la formación de un corro en donde los niños, dados de la mano, vayan dando pasos laterales en un único sentido. A continuación, se muestra un esquema del baile elaborado:

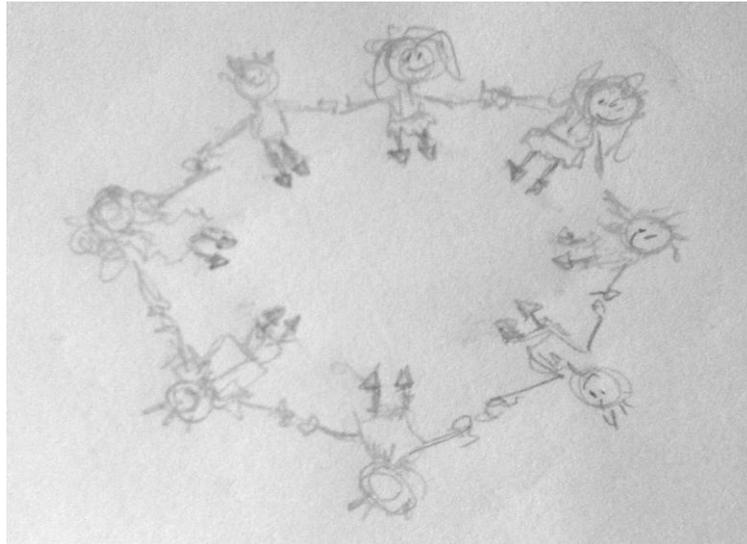
1. Como primer paso, unimos al grupo formando un círculo y dados de la mano.



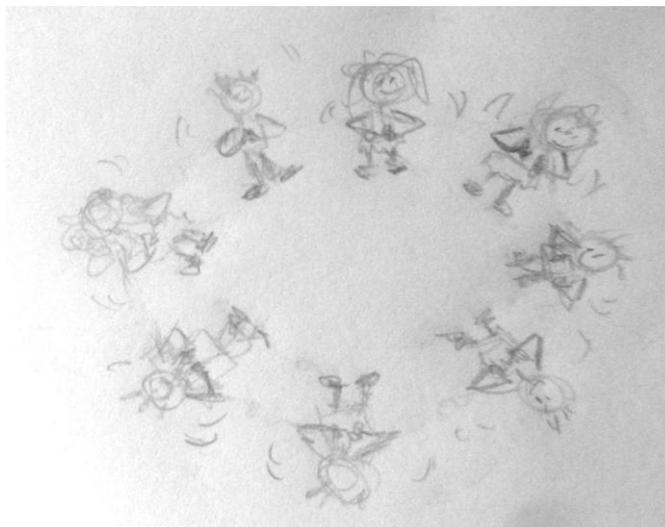
2. En segundo lugar, los niños comienzan a dar pasos laterales en un único sentido, siguiendo el ritmo de la música. Este paso se lleva a cabo hasta que se canta el “La, la, la”.



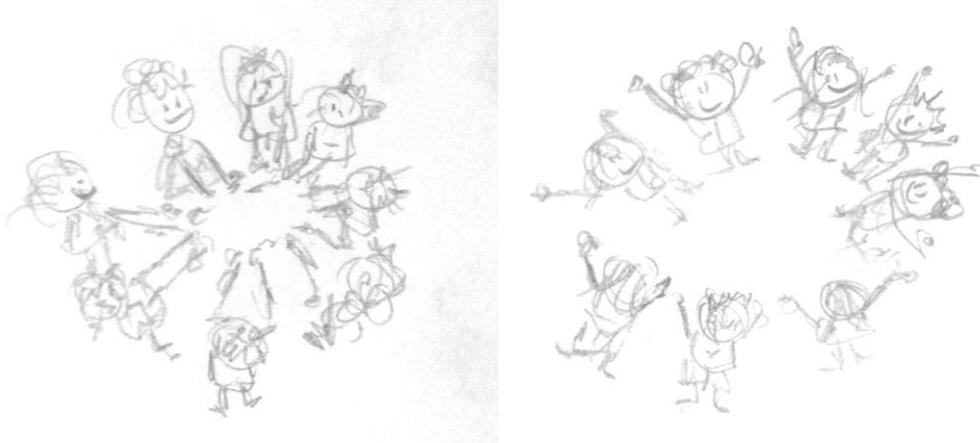
3. Una vez que termina el segundo paso, aprovechamos el fragmento del “La, la, la” repetido a modo de coro después de cada estrofa y hacemos una parada en el sitio para, sin soltarnos las manos, elevar la planta de nuestros pies hasta ponernos de puntillas. Este paso se realiza dos veces, coincidiendo con las repeticiones del “la, la, la”.



4. Retomada otra vez la marcha lateral, llegamos a la segunda parte de la canción, donde dice “Con la chátara, con la albarca, con el cuevanuco atrás...”. En este momento, soltamos las manos sin romper el círculo y, haciendo una parada en el sitio comenzamos a dar palmadas marcando el ritmo de este fragmento.



5. Terminamos la canción con el paso del saludo, donde todos los niños se acercarán al centro del círculo formado y unirán sus manos mientras bajan la cabeza y, progresivamente, la alzan de nuevo al igual que sus manos.



AGRUPAMIENTO	ESPACIOS	TEMPORALIZACIÓN	ADAPTACIONES	RECURSOS
<p>Toda la clase junta, dispuesta en función del movimiento a practicar.</p>	<p>El aula de dinámica o psicomotricidad</p>	<p>Entre 20 y 30 minutos.</p>	<p>Diferentes pasos en función del nivel de desarrollo del grupo con el que se trabaje.</p>	<p>Documentación de las diversas danzas típicas de nuestra comunidad.</p>

9.6. Taller de percusión y danza. Expresión musical y corporal

Para continuar completando esta secuencia, no podíamos olvidar la importancia de vivir en primera persona lo que estamos trabajando de

manera que, hemos llevado a cabo un taller de percusión donde acerquemos la música a los niños hasta el punto de que sean ellos los creadores de la misma. Este taller se llevó a cabo para ayudarnos a cumplir entre otros, nuestro tercer objetivo establecido para esta secuencia educativa. Éste dice así: “Ofrecer estrategias y recursos para el aprendizaje musical que resulten atractivos y enriquecedores”.

Para ello, decidimos mezclar la percusión y la danza ya que, los ritmos que hemos podido apreciar a partir del análisis de la obra trabajada, hacen que podamos considerar la importancia del compás que marcan los instrumentos de percusión, los cuales además, son muy adecuados para el baile, ya que no sólo son los encargados de marcar el ritmo sino que sus sonidos pueden ser elaborados a partir del golpe, choque y/o la agitación en cualquier tipo de material. Por otra parte, la percusión nos ofrece un gran abanico de posibilidades a la hora de elaborar un instrumento, ya que, como bien digo, cualquier tipo de material que tengamos en casa puede servir para ello.

De esta manera, comenzamos el taller con una exhibición de algunas de las posibilidades musicales que nos ofrecen los instrumentos de percusión, como por ejemplo, la variedad rítmica o tímbrica. Para ello, nos servimos de diversos materiales como pueden ser unos palos o unos cubos vacíos, de diferente tamaño. Una vez expuesto esto, enseñamos los materiales y dejamos que los niños experimenten con ellos, fomentando así el feedback con el alumnado en relación con los gustos, las experiencias o la creatividad entre unos y otros niños. Este momento es el ideal para comenzar a trabajar la danza mientras manipulamos los materiales, marcando los ritmos y siguiendo la música conforme la tocamos. En este caso, partimos de movimientos libres en la danza para ir, poco a poco, logrando realizar una coreografía básica en la que el movimiento se acompase con el ritmo de la música propuesta.



AGRUPAMIENTO	ESPACIOS	TEMPORALIZACIÓN	ADAPTACIONES	RECURSOS
La clase en grupo pero no necesariamente juntos o concentrados en un mismo espacio.	El aula habitual o de dinámica/psicomotricidad	Entre 15 y 20 minutos.	No se precisan	La canción de "El cuevanuco", los cubos, palos, vasos, etc.

9.7. Elaboración de un instrumento de percusión (maracas).

Esta sesión va a pertenecer a la segunda parte de nuestro taller de percusión, el cual puede tener lugar el mismo día o el día siguiente en función del tiempo con que contemos y de la respuesta de los niños con los que estemos trabajando.

Ante todo, debemos llevar todos los materiales preparados, de manera que el taller sea organizado y nos cerciemos de que cada niño tenga todo lo necesario para elaborar su propia "maraca".

Como se ha comentado con anterioridad, hemos tratado de que nuestro instrumento se fabrique con materiales que todos podemos tener en casa, es decir, objetos cotidianos. Esto nos lleva a tener en cuenta las ideas de Akoschy en su colaboración presente en “La música en la escuela infantil” (2008. p.78-79), quien nos habla precisamente de este tipo de instrumentos, denominándolos “cotidiáfonos” los cuales describe como “instrumentos reciben diferentes nombres: informales, no convencionales, “caseros”, de desecho, etc. Para jerarquizar su presencia y su uso, de riquísimas posibilidades, decidimos denominarlos “cotidiáfonos”.

Además, vemos como los materiales con los que podemos contar son tan variados que existe un sinfín de instrumentos que podemos fabricar a partir de ellos, tales como; maracas con botellas, platillos con tapones o incluso rascadores con tubos y pajitas.

Para comenzar este entretenido taller, comenzamos repartiendo la clase en cuatro pequeños grupos, para así facilitar el orden en la elaboración de nuestro instrumento. A continuación mostramos los pasos a seguir para llevar a cabo el taller de la elaboración de la maraca:

1. Repartimos a cada niño un bote de un “yogurt bebible”, un globo y un puñado de lentejas.
2. Antes de que ellos comiencen a experimentar con ello, mostramos el resultado final que nosotros hemos conseguido para que puedan ser ellos, a partir de su propia iniciativa y creatividad quienes piensen como podrían esos materiales a convertirse en un instrumento de percusión.
3. Una vez comenzado el taller, dejamos cinco minutos de experimentación e intercambio de ideas entre unos y otros.

4. Pasado este tiempo, comenzamos a explicar que, para que algo suene, tiene que golpear contra otra cosa, lo que en este caso serán las lentejas contra las paredes del bebibble.

5. Para terminar nuestra maraca, utilizaremos la boquilla del globo para cerrarlo y que por tanto no se escape nada. Le daremos dos vueltas y lo cerraremos con un nudo.



AGRUPAMIENTO	ESPACIOS	TEMPORALIZACIÓN	ADAPTACIONES	RECURSOS
<p>Primero todo el grupo juntos y al hacer la maraca, se dispondrá la clase en pequeños grupos.</p>	<p>El aula de dinámica o psicomotricidad y el aula convencional.</p>	<p>Puede repartirse en una sesión de 45 minutos o dos de media hora.</p>	<p>No se precisan</p>	<p>Cubos vacíos, baquetas, palos, vasos, platillos, etc. Para el taller de percusión. Bebibles vacíos, lentejas y globos para elaborar la maraca.</p>

9.8. Grabación de la canción¹⁰

Con esta actividad damos paso al tercer y último bloque de esta secuencia educativa.

En primer lugar, debemos comentar que esta sesión precisa de un mayor grado de atención por lo que hemos llevado a cabo la grabación de la canción con un máximo de diez niños seleccionados por sorteo. Se ha llegado a esta determinación debido a que el ratio del grupo era de 28 niños, por lo tanto, para que el resultado de la grabación fuese al menos “vistoso”, necesitábamos de muchas horas y esfuerzo tanto por parte del maestro como de los niños, algo que se hacía totalmente inviable teniendo en cuenta que, esta secuencia pretende no romper con la dinámica del día a día del aula, así como con lo establecido en el currículum. Además, la idea fundamental es tener unos resultados visibles al terminar las prácticas en el centro por lo que el tiempo apremia. Aún con ello, se ha pretendido que todos los niños se sientan igualmente partícipes de esta actividad, al igual que en toda la secuencia, por lo que el resto de niños que no resultaron salir elegidos del sorteo, están también presentes en la grabación tanto como espectadores como ayudantes de director de orquesta.

Por tanto, una vez dispuesto el grupo de niños que va a realizar la grabación tendrá lugar un ensayo general. En éste, comentamos que vamos a hacer tres grabaciones: una sentados, otra de pie y representando la canción con la danza y otra representación libre de lo que les transmite la canción a la hora de expresarlo en el baile.

Comenzamos con la primera grabación en la que los niños están sentados en corro y, hay que recalcar que, en la grabación ellos serán los encargados de cantar la canción, primeros y únicos protagonistas por tanto.

En segundo lugar, la representación de la canción junto con la danza aprendida en actividades anteriores.

¹⁰ Todas las grabaciones son añadidas al trabajo en formato CD. Así como una grabación de la canción interpretada por la autora del presente trabajo, Lucía Vena Pelayo.

Y por último, la representación libre de la canción mientras el maestro la canta para ellos.

Esta última propuesta se ha tenido en cuenta por el hecho de resaltar las capacidades creativas que fomenta la música.

Para ello, se deja que el alumno exprese libremente lo que sienta mientras escucha la canción cantada por su maestra. Debemos tener en cuenta que, tan importante es dar o sugerir formas de actuación, como ver las propuestas o las diferentes expresiones que pueden surgir de las respuestas no condicionadas de nuestros niños. Así, en función de su interpretación, podremos ver la manera en la que ellos han interiorizado tanto la canción, como las costumbres y/o tradiciones que venimos contando a lo largo de esta secuencia didáctica.

A partir de estas tres grabaciones, podremos ver tres sentimientos y expresiones totalmente diferentes lo cual, nos dará una idea de cómo han vivido ellos este proyecto, si han disfrutado, si les ha resultado ameno o no...En definitiva, si la canción propuesta ha tenido el calado y la repercusión que esperábamos, dando lugar a esa enseñanza de algo tan poco común en las aulas y tan importante tanto para nosotros, como para ellos.

AGRUPAMIENTO	ESPACIOS	TEMPORALIZACIÓN	ADAPTACIONES	RECURSOS
Selección de un pequeño grupo, no más de 10 niños	El aula de dinámica o psicomotricidad	Entre 15 y 20 minutos	No se precisan	Canción y danza aprendidas

9.9. La presentación.

Por último, y como colofón a esta secuencia educativa, vamos a reproducir el video junto al resto de los compañeros del aula, donde todos van a adquirir ese rol de espectador de sus propias acciones. Además, no queremos que la grabación quede en una mera anécdota por lo que invitamos a que los niños de la otra línea de 4-5 años lo vean con nosotros. Como comentamos con anterioridad, el afán de los niños por transmitir lo que estaban aprendiendo era enorme, lo cual creaba un gran sentimiento de satisfacción al ver que, nuestra pretensión final, el hacer llegar nuestro patrimonio musical a las aulas de Educación Infantil, se había cumplido con creces. Además, ellos mismos con su actitud han mostrado los resultados sin la necesidad de realizar ninguna evaluación o análisis del calado que este proyecto ha tenido. Sus reacciones ante el visionado del video son dignas de apreciar y giran en torno a la felicidad y al orgullo. Por un lado, a la felicidad de haber realizado algo con lo que han disfrutado y participado en todo momento, donde se recrean y se reconocen y por otro lado, al orgullo de ver sus propios resultados, el cómo ellos mismos han sido capaces de aprender y representar algo, de crear ese sentimiento de pertenencia con todo lo trabajado, a partir de ciertos contenidos y capacidades como la creatividad y la disposición.

10. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Al comenzar este plan de trabajo, fueron necesarios un buen número de recursos en cuanto a la recogida de datos e información se trataba ya que, al ser una propuesta que se implantaba por primera vez, no contábamos con experiencias previas que pudiesen guiarnos ante los resultados que podíamos obtener. Por ello, hemos tenido que recurrir a la observación, al diálogo directo con el alumnado, a la motivación del grupo y por supuesto a la presentación atractiva de algo tan novedoso como desconocido.

Con todo ello, hemos podido apreciar como en la presentación de esta secuencia, los niños se mostraron tan entusiasmados como desconfiados ante ese aprendizaje que se les mostraba pero que por lo general, no conocían. Si bien hay que señalar que la participación fue activa desde el primer momento, ya que de alguna manera, esta secuencia se salía un poco de lo “normal”, del día a día del aula. Además el hecho de mostrarles videos de paisajes reales que podían reconocer, canciones que no conocían o incluso hablarles de la propia tierra en la que viven, suscitó en ellos un interés especial. Conforme la secuencia avanzaba, las actividades precisaban de su participación cada vez más y esto no fue en ningún momento un problema, sino todo lo contrario. Los talleres, las danzas, el canto... Todo resultó interesante, tanto que todos los niños se mostraban deseosos de enseñar lo que estaban aprendiendo, tanto a sus compañeros de otras aulas como a sus familias, quienes en alguna ocasión, de manera tímida, preguntaban por eso que contaban sus niños, eso que hablaba de “los pasiegos”, decían ellos, y la verdad, esa es la mejor muestra que puede haber de la repercusión y el calado que ha tenido este trabajo, no sólo a nivel educativo sino también de manera personal y humana.

11. CONCLUSIONES

En función a los objetivos establecidos y centrándonos en este caso en una visión más unida a lo “recogido” a corto plazo, podemos rescatar una serie de conclusiones las cuales han seguido una evolución lógica y coherente a la hora de establecer sus tiempos y propuestas musicales.

Por ello, queremos destacar a modo de reflexión las siguientes:

- El grupo ha comprendido los conceptos relativos a las costumbres propias de los pueblos.

- Han mostrado interés por continuar con las tradiciones expuestas, así como con otras que han ido surgiendo de manera transversal entre ellos.
- Han aprendido la canción de “El Cuevanuco” y la han hecho suya, pretendiendo que todo el resto de sus compañeros de diferentes clases se la aprendieran.
- Han elaborado su propio cotidiáfono y han trabajado los ritmos y los timbres con un alto nivel de motivación.
- Han bailado la danza tradicional adaptada sin ningún tipo de impedimento e incluso han aportado ideas sobre la coreografía, mostrando el interés y el gusto por lo que hacían.
- Todos los niños han participado activamente en todas las actividades, mostrando una actitud positiva y entusiasta ante el proyecto.

12. APORTACIONES AL ÁMBITO EDUCATIVO

Tras la creación y participación en esta maravillosa experiencia, podemos señalar que este tipo de trabajo no sólo nos sirve como medio de transmisión (fin del cual hablábamos al comienzo del trabajo), sino que se trata de un arma que fomenta el orgullo por aquello que es tan nuestro y de lo que formamos parte, dando lugar a un aprendizaje rico en valores y actitudes que en algunos casos no se habían trabajado aún. Estamos seguros de que a partir de la puesta en marcha de esta secuencia y de la presentación de la canción como algo atractivo y sobre todo, algo nuestro, este tipo de propuestas tendrá su continuación en las aulas de infantil y esperamos que también en las que precedan a dicha etapa.

De esta manera, hemos visto con nuestros propios ojos la repercusión que esta propuesta ha tenido, pasando por los pasillos, los corros de recreo e incluso a ambientes ajenos al centro educativo, cumpliendo así con ese fin que perseguíamos al presentar este trabajo, traspasar las barreras del aula, tanto hacia dentro como hacia fuera. Con este proyecto, el colegio ha sido más “pasiego” que nunca y es precisamente ese sentimiento de pertenencia a algo lo que da señal de la trascendencia que ha tenido el trabajo realizado, el cual, tuvo una aceptación excelente por parte de toda la Comunidad Educativa y del personal que participó en ello. Consideramos que, en vista de la respuesta de los niños, es de recibo atender más a sus propuestas y sus gustos, involucrarnos más en sus formas de vivir, en su procedencia, en todo lo que podemos aportarnos los unos a los otros, en definitiva, al intercambio de experiencias y al enriquecimiento a través del conocimiento compartido y sobre todo, como es en este caso, rescatado.

13. AGRADECIMIENTOS

Quienes realizamos, colaboramos o formamos parte de un trabajo, sabemos perfectamente que cuatro manos hacen más que dos y que un buen equipo puede conformar un buen trabajo. Por ello, quiero agradecer a esas personas que me han guiado y tendido la mano para llevar a cabo este presente.

En primer lugar, a la directora del mismo, María Elena Riaño Galán, por su tesón y sus ánimos. Al resto del equipo de trabajo del Proyecto “Música, danza y ritual en el encuentro iberoamericano. El patrimonio compartido y su trascendencia en la educación”, quienes han apostado y arriesgado con propuestas de novatos en la materia como yo, y en definitiva, a todas esas personas que se han volcado en hacer posible esta propuesta, tanto a nivel de educativo, como humano. A ti, querido lector, que por interés o curiosidad has llegado a tener esta labor en tus manos, a todos vosotros gracias y sobre todo, gracias por compartir eso que tanto amamos, la música.

BIBLIOGRAFÍA

Akoschy (2008) en Alsina, P. Díaz, M. y Giráldez, A. *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó. (pp.78- 79)

Alsina, P. Díaz, M. y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó. (Cap. I. p.33)

Alsina, P. Díaz, M. y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó. (p.66)

Ara Malikian para la revista "Hola". (2012) *¿Cuál es la importancia de la música en la educación infantil?* Recuperado en marzo de <http://www.hola.com/ninos/2012061559097/importancia-musica-educacion-infantil/>

Canción "El Cuevanuco". Recuperado en marzo de

<http://www.corosydanzasdesantander.com/textobailes/textocuevanuco.htm>

Castañón, M. (2012). *Leemúsica: enseñanza del lenguaje musical en educación Infantil (3 a 5 años) con apoyo de las TIC*. Universidad de Talca:Neuma.

Guarro Pallás, A. (2002). *Currículum y democracia. Por un cambio en la cultura escolar*. Barcelona: Octaedro.

Izquierdo, I. (2011). *Pasiegos siglo XXI*. Torrelavega: Cantabria Tradicional S.L. Recuperado en febrero de

http://issuu.com/editorialcantabriatradicional/docs/pasiegos_siglo_xxi

López, A. (2007). *La canción tradicional infantil como iniciación al juego dramático*. Filomúsica: Revista Interactiva. Nº 81 Recuperado en marzo <http://www.filomusica.com/filo81/drama.html>

M. A. Albamonte, V. Bermejo, C. Ferrándiz, F. Guijarro, I. Montes, M. D. Palop y M. Sánchez. (1991). *La importancia de la simbolización en los procesos de aprendizaje*. Madrid: Sepypna. (p.112)

Malagarriaga i Rovira, T. Martínez i Barbeta, M. (2013). *Todo se puede expresar con música*. Madrid. Dinsic. (cap. IV, p.56)

Malagarriga i Rovira, T. Martínez i Barbeta, M. (2013). *Todo se puede expresar con música*. Madrid: Dinsic. (cap. IV, p.67)

Malbrán, S., Riaño, M.E., et al. (2010). *Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil*. Santander: Publican.(cap.I, p.31)

Real Decreto 79/2008, de 14 de agosto por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

Sáinz, Crespo, H., Sáinz, Crespo, C. (2010). *Pasiegos, los valles del silencio*. Editado y realizado por los autores.

V Edición del Festival de la Música popular de Cantabria RNE. 2010. Agrupación folclórica "Coros y Danzas de Santander". Orquesta Cantabria Infinita, Dirección: Mariano Saturio. Recuperado en febrero de <http://www.youtube.com/watch?v=ERpYx42kDos>

ANEXOS

“Echa vino Sara”

**Echa vino Sara, echa de lo güenu,
echa vino Sara que soy marineru.
Que soy marineru, echa de lo güenu,
Echa vino Sara, que soy marineru.**

**AUNQUE TU PADRE ME DÉ
LA VACA DEL CAMPANÓN
NO ME CASARÉ CONTIGO
PATICORTO NARIZÓN**

**Si eres marineru, dormirás arriba,
dormirás en cama de una chavalina.
De una chavalina, de esas de tus años,
echa vino Sara que estoy esperando.**

**AUNQUE TU PADRE ME DÉ
LA VACA DEL CAMPANÓN
NO ME CASARÉ CONTIGO
PATICORTO NARIZÓN**

**Si te portas bien, te voy a comprar
dos metros de tela, para un delantal.
Para un delantal, de esos de la moda,
de esos de lunares que se lleva ahora.**

**AUNQUE TU PADRE ME DÉ
LA VACA DEL CAMPANÓN
NO ME CASARÉ CONTIGO
PATICORTO NARIZÓN**

**Si eres serrador, dime donde sierras,
siero en los talleres de aquella morena.
De aquella morena, que va por ahí,
la llamo, la llamo y no quiere venir.**

**AUNQUE TU PADRE ME DÉ
LA VACA DEL CAMPANÓN
NO ME CASARÉ CONTIGO
PATICORTO NARIZÓN**

Echa timo Sase

