

**GRADO DE MAESTRO EN
EDUCACIÓN PRIMARIA**
CURSO ACADÉMICO
2013/2014

El tratamiento de la expresión escrita en manuales escolares de Lengua Castellana y Literatura de 2º de Primaria. Análisis de enfoques.

The treatment of the written expression in Spanish language and literature textbooks of the 2nd year of primary education. Analysis of approaches.

Autora: María Ruiz García
Directora: María Isabel Gómez Díez

20 de octubre de 2014

Vº Bº Directora

VºBª Autora

INDICE

RESUMEN	2
1) INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	3
2) ESTADO DE LA CUESTIÓN Y RELEVANCIA DEL TEMA.....	6
a) La importancia de la expresión escrita	6
b) Enfoques metodológicos.....	6
i) Enfoque comunicativo	6
ii) Enfoque basado en el proceso	8
c) Teoría constructivista del aprendizaje.....	9
d) El trabajo por proyectos	10
e) Currículo de Educación Primaria de Cantabria.....	12
3) MATERIALES Y MÉTODOS	16
4) RESULTADOS.....	22
a) Análisis de tipología de actividades.....	22
i) Objetivos	22
ii) Contenidos	23
iii) Criterios de evaluación	31
iv) Muestras de lengua y materiales.....	35
v) Elementos de la situación comunicativa.....	38
vi) Tipos de textos	39
vii) Papel del maestro	44
viii) Papel del alumno	46
ix) Procesos de composición de textos escritos.....	46
5) CONCLUSIONES	49
6) BIBLIOGRAFÍA	53
ANEXOS	55

RESUMEN

La expresión escrita es una destreza básica que han de desarrollar los alumnos desde el primer momento. El presente trabajo realiza un análisis de las actividades de expresión escrita ofrecidas en algunos de los manuales escolares más utilizados en el segundo curso de Educación Primaria para evaluar si responden al enfoque comunicativo y al enfoque basado en el proceso, y si siguen los principios del constructivismo imperantes en la didáctica de la lengua propios de los textos legislativos en Cantabria. Para ello, se ha tenido en cuenta tanto el marco normativo de la LOE como los principales enfoques metodológicos que se pueden adoptar en la didáctica de la lengua.

Palabras clave: expresión escrita, enfoques, manuales escolares, trabajo por proyectos, educación primaria, enfoque comunicativo, constructivismo

ABSTRACT

The written expression is a basic skill that the students have to develop from the first moment. In the present work is performed an analysis of the activities of the written expression offered in some textbooks more used in the second year of primary education to evaluate if it answer to the communicative approach and to the approach based on the process, and if it follow the principles of the constructivism prevailing in the didactic language of the legislation of Cantabria. To perform this analysis has been taken into account both the regulatory framework of the LOE as the principal methodological approaches which can be adopted in the didactic language.

Keywords: written expression, approaches, textbooks, project work, primary education, communicative approach, constructivism

1) INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

La expresión escrita es una de las denominadas destrezas lingüísticas, referidas a la producción del lenguaje escrito. Es imprescindible trabajarla en Primaria ya que supone una habilidad clave en la formación de los alumnos, no solo por ser la base del resto de las materias escolares, sino también porque les va a acompañar durante el resto de sus vidas.

Durante la realización de mis prácticas de magisterio en varios centros de Cantabria se me hizo especialmente patente la necesidad de profundizar en cómo ayudar a los alumnos en la adquisición de la destreza básica de la expresión escrita. En 2º de Primaria los alumnos descubren que son capaces de escribir textos con una intención determinada, y poco a poco aprenden a disfrutar de su producción escrita. Por esos motivos me planteé como objetivo principal evaluar si las actividades de expresión escrita de los libros de texto, llevadas a cabo por docentes en el 2º curso de Educación Primaria en una muestra de centros de Santander, responden al enfoque comunicativo y al enfoque basado en el proceso, y siguen los principios de la teoría constructivista imperantes en la didáctica de la lengua propios de los textos legislativos en Cantabria (Currículo de Primaria de Cantabria de 2007).

El área a la que corresponde el análisis de esa realidad es la Didáctica de la Lengua. En torno a la reflexión didáctica de los contenidos lingüísticos será como se aborde el tratamiento de esa realidad en el aula y en los libros de texto. Teniendo en cuenta, además, qué caminos son los más adecuados para promover y acompañar procesos en los que los alumnos puedan ir apropiándose de las estrategias que les posibiliten comprender y, en el caso específico de este trabajo, producir textos, a la vez que reflexionar sobre los usos lingüísticos y comunicativos.

En la LOE, anterior ley educativa que se ha utilizado como referencia normativa en el curso 2013-2014, se puede leer:

...el bloque leer y escribir puede considerarse como el núcleo y la esencia de todo el currículo del área y del conjunto de las áreas de la etapa, globalmente considerada. Por ello y desde los primeros momentos de su aprendizaje, conviene hacerlo en contextos y

situaciones a las que el alumnado pueda atribuir sentido y significado; siempre se lee y escribe por algo y para algo, aunque sea para disfrute personal. (LOE. 2007:7438)

Por su parte, el objeto de estudio del siguiente trabajo se limita a los aspectos de contenido, aunque, dentro del currículo de Cantabria, se abordan tanto los aspectos instrumentales de la escritura como los aspectos de contenido que componen la expresión escrita:

En este sentido, se quiere resaltar, que, si bien muy especialmente se ha de consolidar en esta etapa el dominio de las técnicas gráficas, la relación sonido-grafía, las normas ortográficas convencionales y la disposición del texto en la página, no debe olvidarse que los aspectos mencionados forman parte de la superficie del texto y, por tanto, todo ello resulta insuficiente si no se consigue que el alumno los considere como parte de un proceso más global, de producción o composición de un texto escrito, del que deben formar parte sustancial los contenidos del texto, la organización, estructura y adecuación del mismo en función de las intenciones y el punto de vista de quien escribe teniendo en cuenta los posibles lectores, etc. (LOE. 2007:7438)

Por tanto, se puede decir que la expresión escrita engloba tanto los aspectos instrumentales de la escritura en los que se encuentran el dominio de técnicas gráficas, la relación sonido-grafía, las normas ortográficas convencionales y la disposición del texto en las páginas; como los aspectos de contenido los cuales comprenden la producción o composición de un texto escrito, de la que forman parte los contenidos del texto, la organización, estructura y adecuación del mismo en función de las intenciones y el punto de vista de quien escribe teniendo en cuenta los posibles lectores, etc.

El objetivo principal de este trabajo ha sido realizar un análisis para comprobar si las actividades de expresión escrita de los libros de texto, llevadas a cabo por docentes en el 2º curso de Educación Primaria en una muestra de centros de Santander, responden al enfoque comunicativo y al enfoque basado en el proceso, y siguen los principios de la teoría constructivista imperantes en la didáctica de la lengua propios de los textos legislativos en Cantabria (Currículo de Primaria de Cantabria de 2007).

Para realizar ese análisis hemos utilizado varias referencias. En primer lugar el marco normativo sobre el que se han elaborado esos manuales, es decir, la

legislación correspondiente (LOE y el Decreto que establece el Currículo de Cantabria). Después, se explican el enfoque comunicativo y el enfoque basado en el proceso para la enseñanza de la expresión escrita basándonos en Cassany (1990); y se explican los principios de la teoría constructivista en la enseñanza de la expresión escrita basándonos en Álvarez (2009). Subordinado a este último punto, se explica en qué consiste el aprendizaje por proyectos.

A partir de la revisión de objetivos, contenidos, criterios de evaluación y referentes curriculares relativos a la expresión escrita en el Primer Ciclo de Primaria del Currículo, así como las características de los enfoques apuntadas por Cassany (1990; 1994) y Álvarez (2009), se han identificado unos criterios de análisis que se aplican de forma sistemática a los materiales elegidos, que aparecen recogidos en el apartado de metodología. Estos criterios de análisis vertebran la sección de resultados y serán ilustrados con actividades extraídas de los libros de texto.

Uno de los enfoques adoptados en el Currículo de Educación Primaria de Cantabria (BOC, 24 de mayo de 2007) es el comunicativo, que como se puede apreciar en la siguiente línea: *sitúa la enseñanza y el aprendizaje de la lengua en el marco de la competencia comunicativa*. El objetivo de dicho enfoque es que los alumnos puedan *desenvolverse con facilidad y éxito en las diferentes situaciones de la vida, incluida la escolar y sean capaces de interactuar en los diversos ámbitos sociales en los que se van a ver inmersos*. (R.D. 56/2007:7437)

Además, también subyace el enfoque basado en el proceso, como se puede observar en el siguiente contenido: *puesta en práctica de normas y estrategias propias del proceso de producción de textos escritos: planificación y preparación, individual o colectiva, de los propios textos y mensajes escritos, atendiendo a la función, destinatario, estructura, etc.* (R.D. 56/2007:7441)

El currículo menciona diferentes ámbitos de los textos de expresión escrita, entre los que se encuentran: *el de las relaciones sociales, el de los medios de comunicación, el literario y, de manera privilegiada, el ámbito académico*. Y se articula en torno a los diferentes contextos: *privados y públicos, familiares y escolares*. (R.D. 56/2007:7437)

2) ESTADO DE LA CUESTIÓN Y RELEVANCIA DEL TEMA

a) La importancia de la expresión escrita

La expresión escrita es una de las denominadas destrezas lingüísticas referida a la producción del lenguaje escrito. Una de las funciones de la lengua escrita es dejar constancia de hechos que han ocurrido, o no olvidar hechos que van a ocurrir.

En la expresión escrita se tiende a la unificación, e incluso a una regulación estricta de las normas que se originan en diversos tipos de texto, y que se refuerzan a través de la enseñanza.

La escritura engloba las siguientes habilidades: el dominio de la caligrafía, normas ortográficas convencionales, estructuras gramaticales, disposición del texto en la página, los contenidos del texto, la organización, la adecuación del texto en función de las intenciones, estilo, registro, recursos de coherencia y cohesión, etc.

b) Enfoques metodológicos

Daniel Cassany (1990) distingue cuatro enfoques metodológicos básicos en la enseñanza de la expresión escrita: el enfoque basado en funciones, el enfoque basado en la gramática, el enfoque basado en el proceso y el enfoque basado en el contenido.

De éstos, resultan especialmente relevantes el enfoque basado en funciones (enfoque comunicativo) y el enfoque basado en el proceso, ya que son los que subyacen en el Currículo de Educación Primaria de Cantabria (BOC, 24 de mayo de 2007) y, por lo tanto, en los manuales escolares analizados.

A continuación se presenta una breve descripción de los principales rasgos que caracterizan a ambos enfoques.

i) Enfoque comunicativo

El enfoque comunicativo nace en el seno de la metodología comunicativa. Su objetivo es aprender a realizar una función determinada en la lengua, ya que se le da especial importancia a la comunicación o al uso de la lengua.

Las principales características de este enfoque son:

- Visión descriptiva de la lengua. Se enseña la lengua tal y como se produce en la calle.
- Varios modelos lingüísticos: dialectos y registros.
- Los materiales que se utilizan en clases deben ser reales o, como mínimo, verosímiles.
- La programación está estructurada en varios textos en función de los ámbitos de uso y de la función.

En una clase se actúa de la siguiente forma:

1. Se presentan varios ejemplos reales o verosímiles de un determinado tipo de texto y se hace una lectura comprensiva de los mismos.

2. Se analizan los modelos, se comparan entre sí para extraer las características generales del tipo de texto: partes de la estructura, estilo y fraseología; tipo de información que incluye, etc.

3. Prácticas cerradas de producción escrita; los alumnos trabajan con textos preparados en tareas preparatorias y parciales: rellenar los vacíos de un texto, añadir información, escribir el final, cambiar la persona gramatical, etc.

4. Prácticas comunicativas: dado un contexto o una situación determinada, los alumnos escriben un texto completo.

5. El profesor corrige los trabajos.

Un ejemplo de actividad basada en este enfoque es el siguiente:

Tu sobrino, que reside en Madrid, tiene una oferta de trabajo en Melgar de Abajo (Valladolid). No sabe si debe aceptarla, porque siempre ha vivido en una gran ciudad y no conoce el campo. Escríbele una carta para contarle tu opinión sobre el tema.

ii) Enfoque basado en el proceso

Según Cassany (1990), a partir de los años setenta del siglo pasado se desarrolló en Estados Unidos un conjunto de investigaciones sobre el proceso de producción o composición de textos escritos.

Este enfoque pone el énfasis en el proceso de composición. Lo importante es mostrar y aprender todos los pasos intermedios y las estrategias que deben utilizarse durante el proceso de creación y redacción. En consecuencia, en el aula, el énfasis se pone en el alumno y no en el texto escrito. Este enfoque pretende enseñar al alumno a pensar, a hacer esquemas, a ordenar las ideas, etc.

La programación recoge el conjunto de estrategias o habilidades y actitudes respecto a lo escrito que caracterizan a un escritor competente, como son: generación de ideas, formulación de objetivos, organización de las ideas, etc.

Las clases basadas en este enfoque se parecen bastante a los Talleres de Literatura, en los que se propone un tema y los alumnos se pasan todo el tiempo de clase escribiendo sobre él. Además, las clases pueden adoptar diversas formas: se puede trabajar de una manera más programada, con tareas e instrucciones precisas sobre lo que se tiene que hacer, colaborando en grupo, poniendo en común los resultados, etc.; o pueden fluir espontáneamente según el ritmo y los intereses de cada alumno, sin ejercicios ni organización concretos, sólo con una tarea general muy abierta.

A continuación se presenta un ejemplo claro de una actividad basada en este enfoque:

- 1. Realiza un torbellino de ideas sobre el tema de las ventajas y las desventajas de vivir en un pueblo o en una ciudad. Apunta todo lo que se te ocurra. Tienes 6 minutos.*
- 2. Lee lo que has escrito y clasifícalo en grupos de ideas distintas. Completa los grupos.*
- 3. Desarrolla las ideas de dos de los grupos. Busca ejemplos y argumentos para cada idea.*

4. *Escribe un primer borrador de un texto titulado "Ventajas y desventajas de vivir en un pueblo".*

c) Teoría constructivista del aprendizaje

Se ha incluido también la enseñanza de la expresión escrita en primaria siguiendo los principios de la teoría, ya que uno de los objetivos de esta investigación es comprobar si dicha teoría, junto con los enfoques comunicativo y basado en el proceso, se ponen de manifiesto en los libros de texto de las editoriales analizadas.

De acuerdo con Ordóñez (2004:9) cabe citar como figuras clave del constructivismo a Piaget y a Vygotski.

Según Álvarez (2009) las ideas principales que caracterizan a este enfoque son dos: (a) el conocimiento no se recibe de una manera pasiva, sino que es construido activamente por el alumno; (b) los conocimientos previos del alumnado son clave para la construcción del nuevo conocimiento, ya que sobre ellos se cimientan los nuevos conocimientos.

En el aprendizaje constructivista, los profesores han de conocer permanentemente en qué momento de la construcción del conocimiento se encuentra cada uno de sus alumnos, para poder ofrecerles situaciones comunicativas eficaces y poder avanzar en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Desde una perspectiva constructivista, el error es considerado como un elemento clave sin el cual no tendría lugar un aprendizaje significativo.

Con relación al tema de la expresión escrita, un profesor constructivista ha de tener en cuenta la iniciativa del alumno a la hora de producir sus textos escritos; ha de utilizar materiales atractivos, ha de hacer partícipes a los niños en todo momento de la construcción del aprendizaje; ha de formular preguntas que requieran de un esfuerzo cognitivo; ha de promover debates entre el alumnado, sobre los textos creados en el aula; y ha de aprovechar los errores para crear nuevas situaciones de enseñanza-aprendizaje. En definitiva, su objetivo debe ser la creación de textos eficaces que permitan obtener el texto escrito como producto final y ha de entender su proceso de composición.

A continuación se recurre a un ejemplo de una actividad proporcionada por el profesor del colegio Eloy Villanueva para explicar de la mejor manera posible cómo se traduce la teoría constructivista del aprendizaje en la enseñanza de la expresión escrita.

A la hora de realizar una receta de cocina, se permite que el profesor y el alumnado realicen una planificación inicial (¿qué quieren hacer?, ¿qué necesitan?, ¿dónde lo pueden comprar?, ¿dónde lo van a ejecutar?); o escriban una carta a las familias de los alumnos en la que les pidan ideas de recetas que se cocinan habitualmente en casa; o escriban una carta a un restaurante pidiendo una visita; o escriban la propia receta, o una posterior noticia para el periódico escolar o para la página web, etc.

d) El trabajo por proyectos

El trabajo por proyectos es un método docente basado en que el estudiante es protagonista de su propio aprendizaje. Consiste en la realización de un proyecto que, previamente, ha sido analizado por el profesor para asegurarse de que el alumnado tiene todo lo necesario para resolverlo.

Las principales características del aprendizaje por proyectos son las siguientes:

- Relación con la realidad.
- Orientación hacia los intereses de los participantes.
- Capacidad organizativa y toma de responsabilidad.
- Relevancia social.
- Orientación del proyecto hacia los objetivos.
- Orientación hacia el producto.
- Uso de todos los sentidos.
- El trabajo cooperativo.
- Carácter interdisciplinario.

El trabajo de la expresión escrita a través del trabajo por proyectos se realiza por medio de actividades que combinen un sentido para el alumno y una intencionalidad educativa. Un ejemplo de trabajo por proyectos se encuentra en la página
web: <http://www.uhu.es/cine.educacion/periodico/3hacerperiodico.htm#Gu%C3%A1da%20did%C3%A1ctica> En dicha página se explica de la mejor manera posible como se utiliza el trabajo por proyectos en la enseñanza de la expresión escrita.

“Elaboración de un periódico escolar”

A la hora de realizar el periódico no han de faltar las características principales del mismo reflejando así el proceso de elaboración de un periódico real, hay tener en cuenta los conocimientos y objetivos que se estén tratando en el aula, hay que utilizar los conocimientos que se tienen de estrategia interdisciplinar hay que tener en cuenta que dicho periódico se ha de realizar en periodo de tiempo limitado

Actividad 1. Decidir en grupo los temas centrales intentando la interdisciplinaridad.

Actividad 2. Buscar nombre al periódico.

Actividad 3. Planificar el trabajo. En este apartado se dividirán los temas elegidos en elementos más reducidos de trabajo.

Actividad 4. Maquetación o diseño del periódico. En este apartado se dibujará cada página asignando espacio y contenido y se delimitará estrictamente lo que corresponde a cada grupo o persona.

Actividad 5. Seleccionar las fuentes de información.

Actividad 6. Búsqueda y redacción de la información.

Actividad 7. Escritura de los textos.

Actividad 8. Montaje del periódico.

Actividad 9. Impresión del periódico.

Actividad 10. Distribución del periódico.

e) Currículo de Educación Primaria de Cantabria

A continuación se destacarán los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del Primer Ciclo de Primaria que tratan la composición de textos escritos:

El Currículo de Cantabria señala que, durante esta etapa, la enseñanza de la expresión escrita en la asignatura de Lengua castellana tendrá como **objetivo** el desarrollo de las siguientes **capacidades**:

- *Utilizar, en situaciones relacionadas con la escuela y su actividad, las diversas clases de textos escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas o privadas.*
- *Utilizar la lengua eficazmente, de manera adecuada y coherente, en la actividad escolar, tanto para buscar, recoger y procesar información, como para escribir textos propios del ámbito académico y de otros ámbitos de la vida, de acuerdo a los procesos de composición de los textos escritos y teniendo en cuenta especialmente la planificación y revisión de éstos. (R.D. 56/2007:7440)*

Por otra parte, conviene tener presente que los **contenidos** de la asignatura de lengua se agrupan en cuatro bloques complementarios entre sí (bloque 1: escuchar, hablar y conversar, bloque 2: leer y escribir, bloque 3: educación literaria y bloque 4: conocimiento de la lengua y conciencia metalingüística). Van adaptándose en cada ciclo en función de la edad del alumno. Para el Primer Ciclo de Primaria dentro del Currículo de Educación Primaria de Cantabria (BOC, 24 de mayo de 2007), los contenidos relativos a la expresión escrita son los que se recogen en el segundo bloque:

Bloque 2. Leer y escribir. Composición de textos escritos.

- *Composición, individual y colectiva, de textos escritos propios de situaciones cotidianas próximas a la experiencia infantil, como listados, cartas, e-mails, invitaciones, felicitaciones, notas, avisos, etc. utilizando las características usuales de esos géneros, tipos de texto o situaciones comunicativas.*
- *Composición, individual y colectiva, de textos propios de los medios de comunicación social (titulares, pies de foto, breves noticias, artículos...) sobre acontecimientos próximos a la experiencia infantil, en soportes habituales en el ámbito escolar.*

- *Composición, individual y colectiva, de textos relacionados con el ámbito escolar para obtener, organizar y comunicar información (cuestionarios, listados, carteles, murales utilizados como resumen o esquema, descripciones, explicaciones elementales...).*
- *Composición, individual y colectiva, de diversos tipos de textos literarios de uso escolar como narraciones, pequeños guiones teatrales, poesías, que permitan la expresión de vivencias o experiencias, emociones, sentimientos, etc. utilizando las características usuales de esos géneros o tipos de texto.*
- *Utilización de mecanismos básicos de coherencia y cohesión del texto, de manera adecuada a la edad, a las características del tipo de texto y a la situación comunicativa.*
- *Puesta en práctica de normas y estrategias propias del proceso de producción de textos escritos: planificación y preparación, individual o colectiva, de los propios textos y mensajes escritos, atendiendo a la función, destinatario, estructura, etc.*
- *Procedimientos de revisión y reescritura, mediante la reflexión individual o colectiva, sobre las producciones propias o ajenas para mejorarlas en los diferentes aspectos y convenciones textuales.*
- *Progresiva adquisición de las convenciones del código escrito.*
- *Utilización en los textos producidos de elementos gráficos y paratextuales sencillos para facilitar la comprensión (ilustraciones y tipografía).*
- *Iniciación al uso de programas informáticos de procesamiento de texto, al correo electrónico e internet, para darlos a conocer a los demás y difundirlos.*
- *Interés por la escritura como instrumento para relacionarnos y para aprender, e interés por el cuidado y la presentación de los textos escritos y por la norma ortográfica.*

Por último, los **criterios de evaluación** varían en función del nivel y edad de los alumnos, y el grado de desarrollo o consecución de todos ellos depende de la madurez intelectual de cada uno de los alumnos.

Dentro del Currículo de Educación Primaria de Cantabria (BOC, 24 de mayo de 2007), sólo aparece un criterio de evaluación (criterio 6) que se pueda relacionar con la composición de textos escritos. De una lectura atenta del criterio se advierte que puede desglosarse en varios subcriterios, a los que se

podría atender dependiendo del tipo de actividad de expresión escrita de que se trate. En concreto, ese criterio de evaluación dice:

Redactar y reescribir diferentes textos relacionados con la experiencia infantil ateniéndose a modelos claros, utilizando la planificación y revisión de los textos, cuidando las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y los aspectos formales.

Con este criterio se quiere evaluar si los alumnos han adquirido el código escrito. Éstos deberán ser capaces de redactar textos propios de las relaciones interpersonales en el aula -avisos, felicitaciones, cartas, correos electrónicos, notas...-, tanto en soportes convencionales como digitales, de participar en actividades escolares en las que se dé intercambio escrito de información, y de utilizar la escritura para aprender y organizar los propios conocimientos.

También se valorará la aproximación a la literatura mediante la práctica de juegos lingüísticos, o imitaciones de géneros como el cuento o la poesía.

Se evaluará también el proceso de elaboración de los escritos, que ha de atender a la planificación –mediante uso de modelos y otras pautas- y la revisión de aspectos relacionados con la eficacia del escrito -obtención de la finalidad deseada-, con la coherencia y con la corrección gramatical y ortográfica, que en este ciclo se centra en el uso de las reglas ortográficas básicas: segmentación de palabras, uso de la coma en enumeraciones, el punto y la interrogación. De igual manera, en estos procesos se valorará el inicio en la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como herramienta de producción y el conocimiento de las posibilidades. (R.D. 56/2007:7439)

Nos encontramos por tanto con la necesidad de evaluar:

- La redacción de textos relacionados con la experiencia infantil.
- El uso de la planificación y revisión de los textos.
- El cuidado de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas.
- La redacción de textos propios de las relaciones interpersonales.
- La aproximación a la literatura mediante la práctica de juegos lingüísticos o imitaciones de cuento y poesía.

También en relación con el currículo, es imprescindible tener presentes los referentes curriculares del Primer Ciclo de Primaria (BOC 194 de 9/10/2013).

Bloque 2. Leer y escribir (LE)

L1º. LE. RC18. Detecta información, utilizando aspectos no estrictamente textuales como imágenes, distribución del texto, negrita, titulares, etc.

L1º. LE. RC19. Identifica los rasgos distintivos de un texto narrativo: cuento, poesía, adivinanza, canción, etc., los hechos, los protagonistas principales y la localización temporal-espacial (qué ocurre, a quién, cuándo ocurre y dónde suceden los hechos).

L1º. LE. RC20. Relaciona los dibujos e imágenes con los textos escritos a los que acompañan. Reconoce y reacciona ante dibujos que simbolizan mensajes: stop, dibujo de fuego, de un grifo de agua tachado, etc.

L1º. LE. RC21. Comprende la finalidad de los textos escolares (folletos, descripciones, instrucciones y explicaciones), cómo se organizan los elementos que los componen, lo que se aprende en ellos, para qué sirven las ilustraciones, los ejercicios, los ejemplos, etc.

L1º. LE. RC22. Reconoce, en distintos textos de los medios de comunicación, escritos o virtuales, el titular, la foto, el pie de foto y el cuerpo de la noticia.

L1º. LE. RC25. Relaciona mensajes escritos con algún hecho de su vida.

L1º. LE. RC26. En un texto de tipo escolar, identifica la información principal, la clasifica y organiza siguiendo un criterio dado, y extrae otras informaciones sencillas basándose en él.

L1º. LE. RC27. Redacta textos cortos sobre sí mismo o de interacción con sus compañeros, describiendo su aspecto físico, sus hábitos, sus gustos, su indumentaria, etc.

L1º. LE. RC29. Expresa por escrito la organización temporal de una tarea: su horario, una rutina, el contenido de una mochila para una excursión, etc.

L1º. LE. RC31. Reflexiona y corrige, siguiendo las indicaciones del profesor, sus propios textos escritos, según las normas ortográficas y gramaticales aprendidas: signos de puntuación (punto, coma, coma en las enumeraciones, punto y final, signos de exclamación, signos de interrogación), uso de las mayúsculas y uso correcto de las grafías: r/rr, que-quí, gue-guí, ce-ci, ge-gi, je-ji, mb, mp, br, bl, pr, pl.

L1º. LE. RC32. Escribe textos sencillos, bien planificados, cohesionados y coherente sobre temas familiares, en formato digital, utilizando el procesador de texto acorde a su edad.

3) MATERIALES Y MÉTODOS

Para poder llevar a cabo una selección de manuales escolares y realizar a posteriori un análisis sobre las actividades que en ellos se recogen, la búsqueda se ha centrado en la zona de Santander y sobre aquellos manuales que tienen más protagonismo en las aulas de los colegios. El motivo de haber seleccionado la ciudad de Santander es por tratarse del lugar donde resido actualmente.

Y este análisis se ha focalizado en el segundo curso de primaria, debido a que dos de los tres años de prácticas en colegios, organizadas por la Facultad de Educación de la Universidad de Cantabria, estuve en aulas de Primer Ciclo de Primaria.

He realizado una tabla comprensiva de los diversos colegios, con sus correspondientes libros y editoriales, que arroja el siguiente resultado:

Colegio ¹	Editorial	Título
C.C Ángeles Custodios	Santillana	<i>Los caminos del saber</i>
C. P. Cisneros	Santillana	<i>Los caminos del saber</i>
C. C. Cumbres	SM	<i>Conecta con Pupi</i>
C. P. Fuente de la Salud	Santillana	<i>Los caminos del saber</i>
C.P. Gerardo Diego	Santillana	<i>Los caminos del saber</i>
C. C. Jardín de África	Santillana	<i>Los caminos del saber</i>
C.C Kostka	SM	<i>Conecta con Pupi</i>
C.P. Menéndez Pelayo	Santillana	<i>Los caminos del saber</i>
C.P. Ramón Pelayo	Santillana	<i>Los caminos del saber</i>
C.P. Simón Cabarga	Anaya	<i>Tengo todo</i>

Al ser las editoriales Anaya, SM y Santillana las que más protagonismo tienen en las aulas de estos colegios, he decidido usarlas para este análisis. Los libros de texto analizados han sido:

¹ Las siglas "C.C" significan Colegio Concertado y las siglas "C.P" significan Colegio Público.

Lengua Castellana 2 Primaria. Los caminos del saber, Santillana, 2011.

Lengua 2 Primaria. Conecta con Pupi, SM, 2011.

Tengo todo 4, 5 y 6, Anaya, 2011.

Seleccionados los manuales escolares, el siguiente paso ha sido analizar los ejercicios relacionados con la expresión escrita. Dicho análisis se ha realizado utilizando como marco el Currículo de Educación Primaria de Cantabria (BOC, 24 de mayo de 2007), ya que el objetivo de esta investigación es determinar si el enfoque se adecua al adoptado por el currículo, y si tiene en cuenta los dictados del constructivismo.

A continuación se procedió a analizar los enfoques que subyacen en las mencionadas actividades. Para ello, se utilizó como marco de referencia el artículo “Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita” del investigador Daniel Cassany (1990), en el que se explica de manera muy clara y concisa los principales enfoques metodológicos utilizados a la hora de enseñar la expresión escrita.

En un principio se intentó encontrar un libro de texto por cada enfoque metodológico que trataba Daniel Cassany (1990) en su artículo, pero, una vez analizadas las actividades relacionadas con la expresión escrita de los diferentes libros de texto, se pudo observar que en dichos libros de texto subyacían fundamentalmente el enfoque basado en funciones y el enfoque basado en el proceso.

Otro método utilizado con el fin de obtener información para elaborar la siguiente investigación, ha sido entrevistar a docentes. En primer lugar, y con el objetivo de indagar en el tema del trabajo de la expresión escrita mediante los libros de texto, se realizaron dos entrevistas: a un profesor del colegio Simón Cabarga, y a una profesora del colegio Ángeles Custodios, ambos del Primer Ciclo de Primaria.

Los Ángeles Custodios es colegio concertado que se encuentra en la zona centro de Santander. Debido a su situación geográfica, acuden a él alumnos de gran diversidad, y escolariza a niños de los alrededores y de otros lugares de la

ciudad. Por su parte, el colegio Simón Cabarga es un centro público situado en una zona antigua de Santander, cerca de la Plaza de Toros. El alumnado proviene de la zona, aunque algunos se desplazan de localidades próximas y de otras calles.

Después, y con el objetivo de indagar en el tema del trabajo de la expresión escrita mediante el trabajo por proyectos, se seleccionó a dos profesores de otros dos colegios para hacerles una pequeña entrevista: a una profesora del colegio Castroverde, y a un profesor del colegio Eloy Villanueva, ambos del Primer Ciclo de Primaria. La elección de estos centros se debió a su distinta situación geográfica y características, ya que mientras que el colegio Castroverde está situado en la zona centro de Santander y es un centro concertado, el colegio Eloy Villanueva se encuentra en las afueras de Santander y es un centro público.

Categorías de análisis utilizadas

Una vez repasados los documentos y la bibliografía que nos iban permitir acometer el análisis, se ha elaborado una lista de las categorías aplicadas en el análisis de las actividades de los libros de texto. Estas categorías proceden de los objetivos, contenidos, criterios de evaluación del currículo y referentes curriculares, además de las características del enfoque comunicativo, del enfoque basado en el proceso y de los principios de la teoría constructivista del aprendizaje, que se han detectado tanto en el currículo como en los textos estudiados.

Objetivos

- ¿El libro de texto incluye actividades de expresión escrita de comunicación con las instituciones públicas o privadas?
- ¿El libro de texto incluye actividades de escritura de textos del ámbito académico?

Contenidos

- ¿El libro de texto contiene contenidos y/o actividades sobre mecanismos de coherencia y cohesión?

- ¿Se trabaja la adquisición de las convenciones del código escrito? ¿Y cuáles exactamente?
- ¿Se utilizan en las actividades elementos gráficos o paratextuales sencillos?
- ¿Se plantean actividades en las que los alumnos tengan que utilizar programas informáticos de procesamiento de texto, al correo electrónico e internet?
- ¿Subyace al libro de texto una idea de la escritura como instrumento para relacionarse y para aprender?
- ¿El libro de texto incluye contenidos y/o actividades sobre la norma ortográfica?

Criterios de evaluación

- ¿El libro de texto incluye la redacción de textos relacionados con la experiencia infantil?
- ¿El libro de texto incluye la redacción de textos propios de las relaciones interpersonales?
- ¿Se valora la aproximación a la literatura imitando géneros como el cuento o la poesía?
- ¿Se evalúa dentro del proceso de elaboración de los escritos su coherencia?

Muestras de lengua (variación y registro) y materiales

- ¿Se enseña la lengua tal como la usan los hablantes, adecuándola a cada situación comunicativa?
- ¿Las muestras de lengua recogen diferentes dialectos geográficos?
- ¿Las muestras de lengua recogen diferentes registros?
- ¿Se utilizan materiales reales o verosímiles?

- ¿Se utilizan materiales atractivos?

Definición de los elementos de la situación comunicativa

- ¿Las actividades señalan de forma clara al destinatario del escrito?
- ¿Las actividades dejan claro cuál es la intención comunicativa del escrito?

Tipos de texto trabajados

- ¿Se incluyen actividades para redactar textos escritos propios de situaciones cotidianas como: listados, cartas, emails, notas, felicitaciones, etcétera?
- ¿Se incluyen actividades para redactar textos propios de los medios de comunicación social como: titulares, pies de foto, noticias, etcétera?
- ¿Se incluyen actividades para redactar textos relacionados con el ámbito escolar como: descripciones, listados, carteles, murales, etcétera?
- ¿Se incluyen actividades para redactar textos literarios como: narraciones, pequeños guiones o poesías?
- ¿La programación queda estructurada por los diferentes tipos de textos en función de los ámbitos de uso y de la función o pone el énfasis en los procesos de composición de textos escritos?

Papel del maestro

- ¿El libro de texto del profesor presenta sugerencias didácticas en las que se plantea al profesor la formulación de preguntas al alumnado que requieran de un esfuerzo cognitivo para conocer sus conocimientos previos haciéndoles así partícipes de su propio aprendizaje?
- ¿El libro de texto del profesor presenta sugerencias didácticas en las que plantea que el profesor promueva debates entre el alumnado?

- ¿El libro de texto del profesor presenta sugerencias didácticas en las que se plantea que el profesor aproveche los errores de sus alumnos para crear nuevas situaciones de enseñanza-aprendizaje?

Papel del alumno

- ¿Subyace en el libro de texto una idea del alumno como sujeto activo?

Procesos de composición de textos escritos

- ¿El libro de texto incluye o trabaja las normas y estrategias propias del proceso de planificación y preparación de textos escritos?
- ¿Se les enseña a los alumnos los pasos intermedios y estrategias (hacer esquemas, ordenar ideas, pulir la estructura de la frase, etc.) que deben utilizarse durante el proceso de creación y redacción?
- ¿El libro de texto incluye o trabaja procedimientos de revisión y reescritura?

4) RESULTADOS

a) Análisis de tipología de actividades

Una vez establecidas las categorías de análisis nos proponemos realizar una valoración global para poder determinar si los libros de texto de las editoriales analizadas se adecúan a ellas o no.

i) Objetivos

- ¿El libro de texto incluye actividades de expresión escrita de comunicación con las instituciones públicas o privadas?

Ninguno de los manuales escolares examinados incluye actividades que propicien la comunicación entre el alumnado y las instituciones públicas o privadas, ya que los ejercicios integrados en ellos están basados en el ámbito personal, en el familiar y de amistades, en el social y en el académico. Además, una vez revisadas las actividades de esos libros, se observa que los destinatarios de los escritos son exclusivamente los amigos, compañeros y familiares.

- ¿El libro de texto incluye actividades de escritura de textos del ámbito académico?

Es importante destacar el gran número de actividades de escritura para redactar textos del ámbito académico que contienen los libros de texto analizados. En el manual escolar de Santillana aparecen cinco actividades de ese tipo: en el tema 2, hacer una lista; en el tema 3, describir a persona; en el tema 9, hacer un cartel; en el tema 13, describir un objeto, y en el tema 14, describir un lugar. En el manual escolar de SM figuran tres actividades de este tipo: en el tema 7, describir un animal; en el tema 9, escribir la ficha de un libro; en el tema 13, describir un objeto; y en el tema 15, escribir una opinión personal. Y en el libro de Anaya aparecen recogidas cuatro actividades de este tipo: en el tema 4, describir un animal; en el tema 7, describir un objeto; en el tema 12, escribir una redacción; y en el tema 13, describir a una persona.

A continuación se presenta una actividad dirigida a trabajar un texto de ámbito académico (en este caso, el resumen). En dicho ejercicio, los alumnos han de

elaborar un resumen de su libro favorito ayudándose de unas preguntas, y han de completar una tabla con los datos de dicho libro y contar lo que más les ha gustado del libro.

Figura 1 shows a worksheet titled 'Competentes' with a blue dashed border. It contains several sections for a writing activity. The first section, 'Completa con los datos del libro que estás leyendo ahora.', includes a box with five labeled lines: 'Título:', 'Autor:', 'Ilustrador:', 'Editorial:', and 'Número de páginas:'. The second section, 'Escribe el resumen de tu libro favorito y haz un dibujo.', contains three questions with lines for answers: '¿Cómo empieza?', '¿Qué ocurre?', and '¿Cómo termina?'. To the right of these questions is a dashed box for a drawing. The third section, '¿Qué es lo que más te ha gustado del libro?', has two lines for an answer.

Figura 1: Actividad de escritura de texto del ámbito académico, *Lengua 2 Primaria. Conecta con Pupi*, SM, 2011, página 113.

ii) Contenidos

- ¿El libro de texto presenta contenidos y/o actividades sobre mecanismos de coherencia y cohesión?

En los libros de texto analizados constan contenidos y actividades sobre mecanismos de coherencia y cohesión dentro de los apartados de gramática y ortografía. No obstante, es importante destacar que en el apartado de composición de textos escritos, sobre el cual versa el siguiente trabajo de investigación, no se incluyen contenidos ni actividades sobre dichos mecanismos. Los contenidos recogidos en los diferentes manuales escolares son similares, aunque, en ocasiones, el contenido varía en función de la

unidad. Los mecanismos de cohesión que recogen los libros de las distintas editoriales son: los sinónimos, el punto, la coma, los signos de interrogación y de exclamación, el guión y la raya.

Ahora se presenta un ejemplo de un contenido y una actividad en la que se trabaja un mecanismo de cohesión, en este caso la coma. En el siguiente ejercicio los alumnos tendrán que copiar las tareas que aparecen en una lista separándolas con una coma.

La coma

La **coma** nos dice que debemos pararnos un poco al leer.
Se escribe coma para separar las palabras que forman parte de una serie o enumeración.

4 ¿Qué hace Roberto? Completa.
Pon comas para separar las tareas.

TAREAS DE ROBERTO
Poner la mesa.
Colocar su ropa.
Sacar la basura.
Pasear al perro.

Roberto ayuda mucho en casa:
pone _____

Figura 2: Contenido y actividad sobre un mecanismo de cohesión, *Lengua Castellana 2 Primaria. Los caminos del saber*, Santillana, 2011, página 173.

En cuanto a los mecanismos de coherencia que aparecen en los libros de las distintas editoriales solamente aparece la oración. A continuación se recoge un ejemplo de un contenido y una actividad en la que se trabaja un mecanismo de coherencia, en este caso la oración. En la siguiente actividad, el alumnado tendrá que copiar solamente los grupos de palabras que tengan sentido.

unidad 4

La oración



El tigre me empujó.

El tigre me empujó es un grupo de palabras ordenadas. Ese grupo de palabras ordenadas tiene sentido, por eso decimos que es una oración.

Una **oración** es un grupo de palabras ordenadas que tiene sentido.

1 Copia los grupos de palabras que tienen sentido.

- La abeja se posó en la flor.
- Abeja posó la se flor la en.
- Los afilados tigres tienen.
- Los tigres tienen afilados colmillos.

Figura 3: Contenido y actividad sobre un mecanismo de coherencia, *Lengua Castellana 2 Primaria. Los caminos del saber*, Santillana, 2011, página 47.

- ¿Se trabaja la adquisición de las convenciones del código escrito? ¿Y cuáles son exactamente?

El criterio de análisis referido a la adquisición de las convenciones de código escrito no está recogido en los manuales del alumno analizados, dentro del apartado de la expresión escrita. Aunque en ellos sí se explican temas referidos a las normas ortográficas y gramaticales en los apartados de ortografía y gramática respectivamente, ninguno de estos temas se encuentra integrado dentro de las actividades recogidas en el apartado de la expresión escrita sobre el cual versa este trabajo. Se presupone que los alumnos adquieren estos contenidos antes de elaborar cualquier tipo de texto, por lo que no tendrían ningún problema a la hora de llevar a cabo la tarea.

También es conveniente recalcar que este contenido está recogido en los libros del profesorado, ya que es parte de la labor docente. Sin embargo, no en todas las actividades que aparecen en ellos se ofrecen pautas o consejos que faciliten a los alumnos las convenciones de código escrito.

Se expone a continuación un ejemplo, contenido en el libro del profesor, que muestra cómo el maestro ha de ofrecer pautas a los alumnos para que puedan desarrollar los escritos teniendo en cuenta sus contenidos previos (en este caso, la raya del diálogo). Con la siguiente pauta dada por el profesor, los alumnos han de elaborar un diálogo.

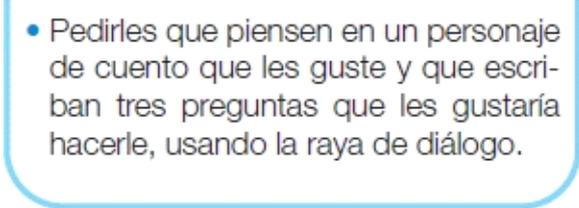
- 
- Pedirles que piensen en un personaje de cuento que les guste y que escriban tres preguntas que les gustaría hacerle, usando la raya de diálogo.

Figura 4: Pauta con la que se trabaja la adquisición de convenciones del código escrito, *Guía didáctica de Conecta con Pupi*, SM, 2011, página 60.

- ¿Se utilizan en las actividades elementos gráficos o paratextuales sencillos?

Los tres manuales escolares analizados utilizan en las actividades elementos gráficos o paratextuales sencillos que facilitan la comprensión de los escritos, y proporcionan al alumnado las pautas necesarias para llevar a cabo la tarea.

En el caso del libro de la editorial Santillana, este criterio de análisis aparece en cuatro actividades: en el tema 1, presentarse; en el tema 4, escribir el final de un cuento; en el tema 12, escribir pies de foto; y en el tema 14, describir un lugar. En el manual de SM figura en seis actividades: en el tema 1, escribir el titular de una noticia; en el tema 3, escribir un diálogo; en el tema 4, escribir una receta; en el tema 5, escribir una carta; en el tema 7, describir un animal; en el tema 13, describir un objeto; y en el tema 14, escribir una noticia. Y en el libro de Anaya aparece en dos actividades: en el tema 9, escribir una narración; en el tema 11, completar un cómic; y en el tema 13, describir a una persona. Creo que resulta adecuado para los alumnos el número de actividades que recogen este contenido, ya que con la expresión escrita se les quiere alentar a desarrollar sus propios escritos de manera autónoma.

A continuación se presenta un ejemplo claro de una actividad en la que el uso de elementos gráficos sencillos facilita la comprensión del escrito. En dicho ejercicio los alumnos han de completar un cómic elaborando los diálogos que tienen lugar entre los dos personajes.

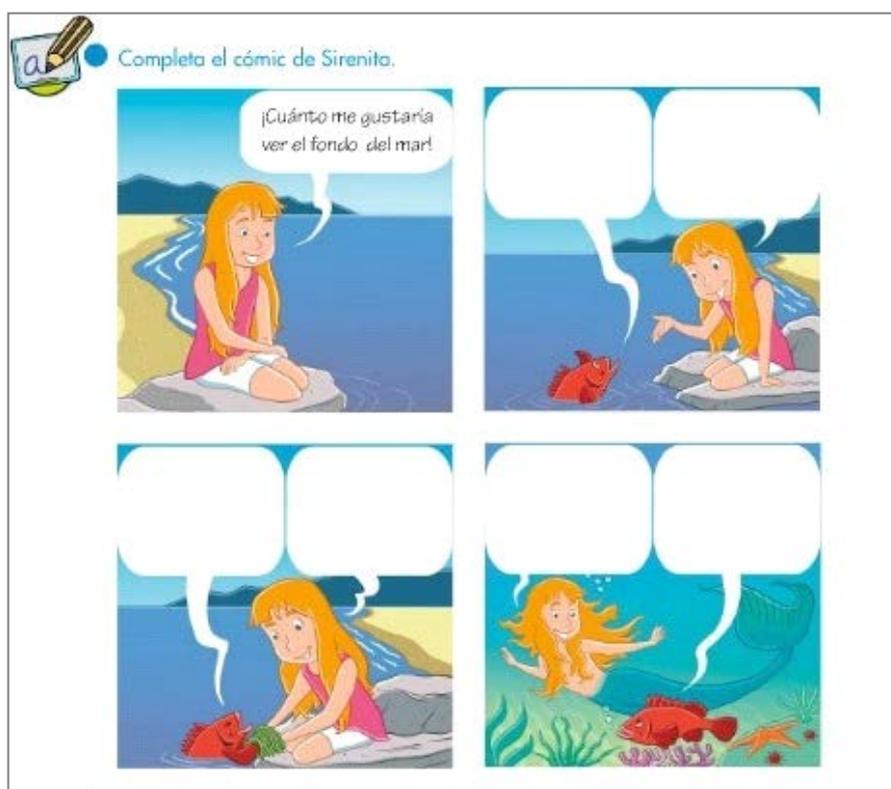


Figura 5: Actividad en la que se utilizan elementos gráficos, *Tengo todo 6*, Anaya, 2011, página 34.

- ¿Se plantean actividades en las que los alumnos tengan que utilizar programas informáticos de procesamiento de texto, el correo electrónico e internet?

Dentro de los libros de texto de los alumnos analizados no se encuentra integrado el contenido referido al uso de programas informáticos, a pesar de la gran importancia que en la actualidad se otorga a las nuevas tecnologías.

No obstante, dentro de los libros del profesorado se hace hincapié en el uso de las nuevas tecnologías, en concreto, en el de la pizarra digital. Pero, desde mi experiencia como profesora de prácticas, pude observar que el único uso que se le otorgaba a la pizarra digital en las aulas era la de proyector; es decir, solamente se utilizaba para proyectar el libro de texto en formato digital a fin de

que los alumnos fueran familiarizándose con la pizarra, por lo que realmente no aprendían nada acerca del uso de programas informáticos. Sería, por ello, importante que desde el colegio se impulse el uso del internet bajo la supervisión de un adulto, pues así los alumnos aprenderían lo esencial para poder desenvolverse con soltura en el manejo de las nuevas tecnologías.

Al analizar el libro del profesor de Santillana se ha podido observar que en los apartados destinados a la producción de textos sí se fomenta el uso de programas informáticos y en especial el uso de páginas web.

A continuación se presenta un ejemplo, contenido dentro del libro del profesor de la editorial Santillana, acerca de cómo se plantea el uso de programas informáticos (en este caso, internet). En ese libro se sugieren algunas páginas web que proporcionan actividades varias con el objetivo de reforzar la expresión escrita.

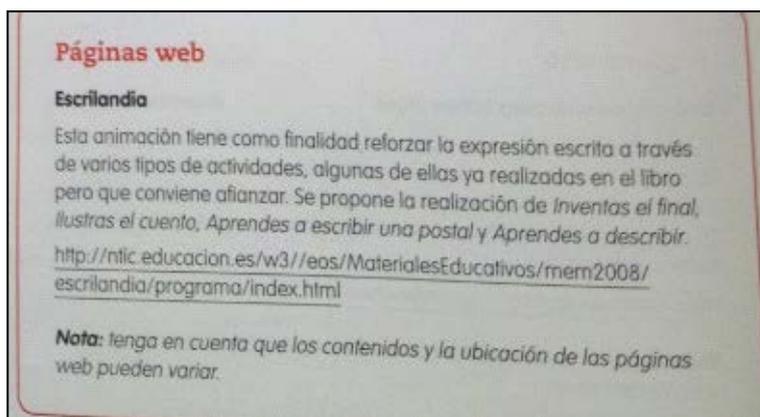


Figura 6: Propuesta didáctica para promover el uso de programas informáticos, *Guía didáctica de Los caminos del saber*, Santillana, 2011, página 202.

- ¿Subyace al libro de texto una idea de la escritura como instrumento para relacionarse y para aprender?

En los libros de texto analizados subyace el propósito de producir escritos que faciliten la relación y el aprendizaje, pues en los escritos que se recogen en ellos los alumnos son capaces de relacionarse con el resto de la sociedad y de aprender (en este caso, producir diferentes tipos de textos).

Se recogen ahora unas actividades el anterior propósito. En dichos ejercicios los alumnos aprenden a escribir una carta, a la vez que aprenden a relacionarse con otras personas (en estos casos, primero con los abuelos, y después con los destinatarios que quisieran los alumnos).

Escribo textos

1 Lee y completa con la frase adecuada.

buenos días mucha suerte feliz año nuevo

Queridos abuelos:
Os escribo para desearos feliz Navidad
y _____
Vuestra nieta,
Clara

2 Marca las frases que sirven para felicitar la Navidad.

Felices fiestas y próspero año nuevo. Os deseo paz en el nuevo año.
 Deseo que apruebes. ¡Enhorabuena, papás!

3 Escribe una felicitación de Navidad a quien quieras.
No olvides hacer algún dibujo para decorarla.

66 sesenta y seis

Figura 7: Actividades en las que subyace una idea de escritura para relacionarse y aprender, *Lengua Castellana 2 Primaria. Los caminos del saber*, Santillana, 2011, página 66.

- ¿El libro de texto incluye contenidos y/o actividades sobre la norma ortográfica?

En los libros de texto analizados aparecen tanto contenidos como actividades sobre las normas ortográficas, pues en cada uno de ellos aparecen hasta quince apartados destinados a la ortografía (uno por cada unidad didáctica). No obstante, es importante destacar que dichos contenidos y actividades no se encuentran integrados dentro del apartado de composición de textos escritos sobre el cual versa el siguiente trabajo. Los contenidos recogidos en los diferentes manuales escolares son similares, aunque, en ocasiones, el contenido varía en función de la unidad. Las normas ortográficas que recogen

los libros de las distintas editoriales son: el punto y la mayúscula; palabras en mayúscula; palabras con ca, co, cu, que, qui; palabras con za, zo, zu, ce, ci; palabras con ga, go, gu, gue, gui, güe, güi; palabras con ja, jo, ju; palabras con je, ge, ji, gi; palabras con r suave; palabras con r fuerte; preguntas y exclamaciones; palabras con mp y mb; palabras con br y bl; la coma; palabras terminadas en y; palabras con h; el guión; los dos puntos; y las palabras terminadas en -y, -d, -z.

A continuación se presenta un ejemplo claro de contenido sobre las normas de ortografía (en este caso, el punto y la mayúscula), con sus respectivas actividades. En estos ejercicios los alumnos tendrán que poner en práctica la teoría que aparece recogida dentro del recuadro amarillo para resolver las actividades de manera correcta.

El punto y la mayúscula

1 Subraya la primera palabra y la que va detrás de cada punto.



Las jirafas son las primeras de toda la selva en levantarse. Lentamente estiran el cuello y miran por encima de los árboles. Parece que hoy va a hacer muy buen día. Por fin ha dejado de llover. Hacía tiempo que no lucía el sol.

2 Copia las palabras que has subrayado.

Se escriben con **letra inicial mayúscula** la primera palabra de un escrito y las palabras que van detrás de punto.

3 Relaciona y escribe todo seguido.

No olvides los puntos y las mayúsculas.

Los elefantes	tienen	rayas.
Los gorriones		colmillos.
Las cebras		alas.

Figura 8: Contenido y actividades sobre normas ortográficas, *Lengua Castellana 2 Primaria. Los caminos del saber*, Santillana, 2011, página 10.

iii) Criterios de evaluación

- ¿El libro de texto incluye la redacción de textos relacionados con la experiencia infantil?

Dentro de los libros de textos analizados se recogen un gran número de textos relacionados con la experiencia infantil. El manual escolar de Santillana contiene cinco actividades que integran este criterio de análisis: en el tema 1, presentarse; en el tema 2, hacer una lista; en el tema 5, escribir felicitaciones; en el tema 6, escribir notas; en el tema 7, escribir invitaciones; y en el tema 15, expresar planes. En el libro de SM figuran tres ejercicios de este tipo: en el tema 4, escribir una receta; en el tema 5, escribir una carta; y en el tema 8, escribir un mensaje de correo electrónico. Y en el manual escolar de Anaya solamente se recogen dos actividades: en el tema 1, rellenar un carné; y en el tema 10, escribir una carta.

Ahora se presenta una actividad en la que se trabaja un texto relacionado con la experiencia infantil (en este caso, la carta). En dicho ejercicio los alumnos tendrán que escribir una carta a su prima Clara siguiendo las pautas que se marcan en el libro: lugar y fecha, encabezamiento, desarrollo, despedida y firma. Además, tendrán que completar la información del sobre: nombre, dirección, localidad y remite. La carta es un ejemplo muy claro de este tipo de textos y, además, es un recurso al que los alumnos suelen tener acceso en su día a día.

EDQ
3º y 4º La carta

Aprende a escribir una carta.
Imagina que quieres invitar a tu prima Clara a venir estas vacaciones a tu casa. ¿Qué le dirías para convencerla?

Lugar y fecha: _____

Encabezamiento: _____

Desarrollo: _____

Despedida: _____

Firma: _____

Nombre: _____
Dirección: _____
Localidad: _____

Remite: _____

188 ciento ochenta y ocho

Figura 9: Actividad de textos relacionados a la experiencia infantil, *Tengo todo* 5, Anaya, 2011, página 168.

- ¿El libro de texto incluye la redacción de textos propios de las relaciones interpersonales?

El número de actividades de redacción de textos propios de las relaciones interpersonales que aparecen en los libros de texto analizados varía dependiendo del manual escolar. Dichos textos juegan un papel muy importante en el desarrollo integral de la persona, pues gracias a ellos los alumnos obtienen refuerzos sociales favoreciendo su adaptación al entorno. El manual escolar de Santillana contiene cinco actividades que integran este criterio de análisis: el tema 5, escribir felicitaciones; en el tema 6, escribir notas; en el tema 7, escribir invitaciones; y en el tema 11, escribir una postal. En el libro de texto de SM constan dos ejercicios de este tipo: en el tema 5, escribir una carta; y en el tema 8, escribir un mensaje de correo electrónico. Y en el manual escolar de Anaya solamente se recoge una actividad de este tipo: en el tema 10, escribir una carta. Es criticable que, a pesar de la gran importancia que se le concede a las relaciones interpersonales, en los libros de SM y Anaya el número de actividades relacionadas con este criterio de análisis sea tan reducido.

Ahora se presenta una actividad en la que se trabaja un texto propio de las relaciones interpersonales (en este caso, la nota). En dicho ejercicio los alumnos han de escribir una nota para uno de sus compañeros.

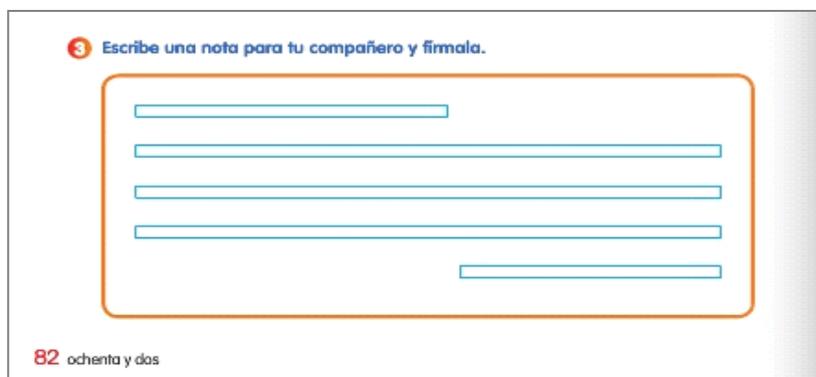


Figura 10: Actividad de un texto propio de las relaciones interpersonales, *Lengua Castellana 2 Primaria Los caminos del saber*, Santillana, 2011, página 82.

- ¿Se valora la aproximación a la literatura imitando géneros como el cuento o la poesía?

El número de actividades de los libros de texto analizados en el que se imitan géneros próximos a la literatura varía dependiendo del manual escolar. El manual escolar de Santillana contiene una sola actividad de este tipo: en el tema 4, escribir el final de un cuento. En el libro de texto de SM constan tres actividades: en el tema 2, escribir el final de un cuento; en el tema 10, escribir poesías; y en el tema 11, escribir el lugar y el tiempo en un cuento. Y en el manual escolar de Anaya se recogen cinco actividades en las que se pone de manifiesto este criterio: en el tema 6, completar rimas; en el tema 8, inventar un cuento; en el tema 9, escribir una narración; el tema 12, escribir un cuento; y en el tema 15, inventar rimas.

A continuación se presentan unas actividades en la que se imita un género próximo a la literatura (en este caso, la poesía). En dichos ejercicios los alumnos han de elegir palabras para completar las rimas y de inventar sus propias rimas.

La rima

 ● Elige y completa.
cuento - poesía - verso - canción - sueñan - riman

La lectura que tiene ritmo y una entonación especial es una _____

Cada línea de la poesía se llama _____

Cuando las palabras terminan igual decimos que _____

 ● Elige palabras y completa estas rimas:

Un campesino plantó sandías
y más tarde las _____
y, después de cuidarlas tanto,
ni una sola se _____



regó
flor
olor
comió

 ● Inventa tus propias rimas.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Figura 11: Actividades de un género próximo a la literatura, *Tengo todo 6*, Anaya, 2011, página 189.

- ¿Se evalúa dentro del proceso de elaboración de los escritos su coherencia?

En los libros de texto analizados no constan criterios de evaluación destinados a evaluar la coherencia de los escritos. No obstante, en los manuales escolares del profesor analizados sí que se incluyen subcompetencias generales sobre la producción de textos escritos, con las que se busca, entre otras cosas, que el alumnado adquiera el conocimiento y la destreza de componer textos escritos de manera correcta y coherente.

A continuación se presenta una imagen que permite observar que en los libros del profesor se hace referencia a la producción de textos de manera correcta y coherente.



Figura 12: Subcompetencia sobre la composición de textos escritos, *Propuesta didáctica Tengo todo 5*, Anaya, 2011, página 6.

iv) Muestras de lengua (variación y registro) y materiales

- ¿Se enseña la lengua tal como la usan los hablantes y la adecuan a cada situación comunicativa?

La lengua que utilizan los manuales escolares analizados no es la que usan habitualmente los hablantes, pues en aquellos se enseña a los alumnos la normativa con el objetivo de que distingan lo que es correcto y lo que es incorrecto.

- ¿Las muestras de lengua recogen diferentes dialectos geográficos?

En los tres manuales escolares analizados, las muestras de lengua pertenecen todas al castellano peninsular y no incluyen variedades dialectales.

- ¿Las muestras de lengua recogen diferentes registros?

Los manuales escolares analizados recogen muestras de lengua en un sólo registros, el registro formal, que se caracteriza por el uso culto del lenguaje.

Como ejemplo de lo anterior, se recoge la siguiente muestra:

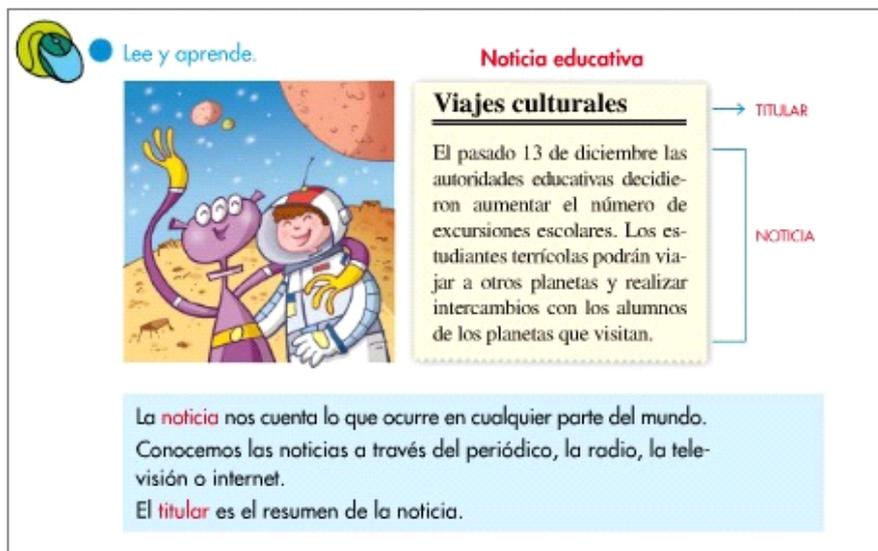


Figura 13: Muestra de registro formal, *Tengo todo 4*, Anaya, 2011, página 188.

- ¿Se utilizan materiales reales o verosímiles?

Los materiales que se utilizan en los libros de texto analizados (en este caso, los textos) son de uso cotidiano, por lo que los alumnos suelen estar en contacto con ellos habitualmente. En el caso de la editorial Santillana, los textos (con sus actividades correspondientes) que presentan este criterio son las siguientes: en el tema 2, la lista; en el tema 5, las felicitaciones, en el tema 6, las notas; en el tema 7, las invitaciones, en el tema 9, los carteles; en el tema 10, la noticia; y en el tema 11, la postal. En el caso de la editorial SM: en el tema 4, la receta; en el tema 5, la carta; en el tema 8, el mensaje de correo electrónico; en el tema 12, el anuncio publicitario; y en el tema 14, la noticia. Y en el caso de la editorial Anaya: en el tema 5, la noticia, en el tema 10, la carta; y en el tema 11, la anécdota.

Se presenta ahora un claro ejemplo de un material verosímil (en este caso, el anuncio publicitario) con sus actividades correspondientes. El cartel es un texto que puede verse habitualmente en las calles, y por ello es importante que los alumnos conozcan sus principales características y funciones.

• Lee el anuncio y rodea el nombre del producto que se anuncia.

**LÁMPARA
TRÉBOL DE LA SUERTE**



La única LÁMPARA MARAVILLOSA
que concede cuatro deseos en lugar de tres.

NO TE LA PUEDES
PERDER!

• ¿Qué ofrece la lámpara maravillosa del anuncio que no ofrecen las demás lámparas maravillosas?

Cuatro deseos más. Tres deseos. Un deseo más.

• ¿Qué dos frases elegirías para anunciar unos zapatos de cristal? Copia.

Dos zapatos iguales, con punta y tacón.

Los zapatos más cómodos y brillantes.

Fabricados con cristal.

Los únicos que no se rompen.

• ¿Qué nombre le pondrías a estas alfombras voladoras? Numera.

1



LA ÚNICA CON SILLÓN

2



LA ALFOMBRA
MÁS VELOZ

3



¡ENORME! PARA
TODA LA FAMILIA

Alfombra voladora **Familia Feliz**.

Alfombra voladora **Confortombra**.

Alfombra voladora **Rápid Expres**.

• Elige la alfombra voladora que más te guste e inventa un anuncio.

- Escribe el nombre de la alfombra en letras grandes y coloridas.
- Haz un dibujo atractivo.
- Inventa una frase para que todos quieran tener la alfombra.

Figura 14: Material verosímil, *Lengua 2 Primaria. Conecta con Pupi*, SM, 2011, páginas 150 y 151.

Por lo demás, en la entrevista realizada a la profesora del colegio Ángeles Custodios, que utiliza el libro de la editorial Santillana, se puede observar que,

junto con los textos que se recogen dentro del manual escolar, ella incluye otros: notas informativas para los padres de los alumnos, textos rutinarios, recetas de cocina, postales para un amigo, etc.

- ¿Se utilizan materiales atractivos?

Los textos utilizados en los manuales escolares analizados son especialmente atractivos, pues las editoriales presentan imágenes y tipografías lo más llamativas posibles, con el objetivo de captar la atención de los alumnos y motivarles en su aprendizaje.

Como se puede observar en la figura anterior (figura 14), el texto que aparece en ella es lo más atractivo posible gracias al uso de una tipografía e imagen llamativas.

v) Definición de los elementos de la situación comunicativa

- ¿Las actividades señalan de forma clara el destinatario del escrito?

En los libros de texto analizados, sólo en algunas de las actividades se especifica el destinatario de los escritos. En el manual escolar de Santillana constan solamente dos actividades: en el tema 6, escribir notas; y en el tema 11, escribir una postal. En el libro de texto de SM sólo figura una actividad que integra dicha característica: en el tema 5, escribir una carta. Y lo mismo sucede con el libro de Anaya: en el tema 10, escribir una carta.

Ahora se presenta una actividad en la que se especifica de manera clara el destinatario del texto (en este caso, a un amigo). En este ejercicio, los alumnos han de escribir una postal a un amigo sobre un lugar al que hayan ido de viaje.

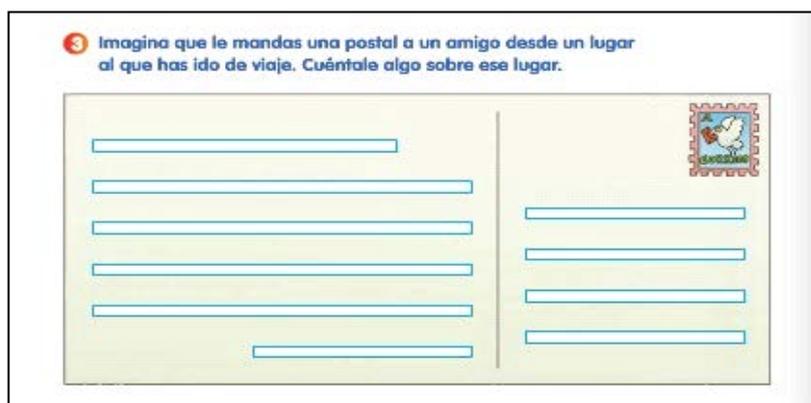


Figura 15: Actividad en la que se especifica el destinatario, *Lengua Castellana 2 Primaria Los caminos del saber*, Santillana, 2011, página 150.

- ¿Las actividades dejan claro cuál es la intención comunicativa del escrito?

Los manuales escolares analizados dejan claras las intenciones comunicativas en algunos de los textos y actividades que recogen. En el caso del manual escolar de Santillana se especifica el criterio de análisis en tres actividades: en el tema 7, escribir una invitación; en el tema 10, escribir una noticia; y en el tema 11, escribir una carta. En el libro de texto de SM hay cuatro actividades: en el tema 4, escribir una receta; en el tema 12, escribir un anuncio publicitario; en el tema 14, escribir una noticia; y en el tema 15, escribir una opinión personal. Y en el manual escolar de Anaya hay solamente una actividad: en el tema 10, escribir una carta;

Como se puede apreciar en la figura 15, se presenta una actividad que muestra de manera muy clara cuál es la intención comunicativa del escrito (en este caso, escribir una postal para contar algo sobre un lugar al que haya ido de viaje). En dicho ejercicio, los alumnos, han de escribir una postal a un amigo para contarles algo sobre un lugar al que hayan ido de viaje.

vi) Tipos de textos trabajados

- ¿Se incluyen actividades para redactar textos escritos propios de situaciones cotidianas como: listados, cartas, emails, notas, felicitaciones, etcétera?

Las actividades que plantean textos escritos propios de las situaciones cotidianas están integradas en la categoría de los criterios de evaluación

mencionada anteriormente, dentro del criterio que analiza cómo aparece en los libros la redacción de textos próximos a la experiencia infantil.

A continuación se presenta un ejemplo claro de actividad en la que se redacta un texto propio de situaciones cotidianas (en este caso, un listado). En dicho ejercicio los alumnos han de elaborar un listado de lo que van a llevar al día siguiente en la mochila.

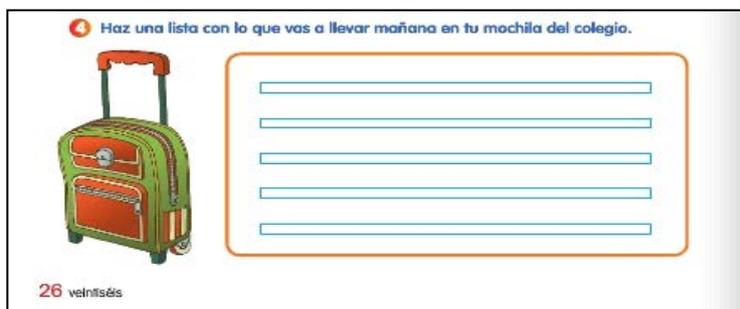


Figura 16: Actividad de un texto propio de una situación cotidiana, *Lengua Castellana 2 Primaria. Los caminos del saber*, Santillana, 2011, página 26.

Por lo demás, en la entrevista a la profesora del colegio Ángeles Custodios, que cual utiliza el libro de la editorial Santillana, se puede observar que, junto con los ejercicios incluidos dentro del manual escolar, ella hace uso de otras actividades de textos propios de situaciones cotidianas dentro de su programación (notas para casa que realizan los propios alumnos, textos rutinarios, recetas de cocina, carta a los Reyes Magos, postales para un amigo, etc.).

- ¿Se incluyen actividades para redactar textos propios de los medios de comunicación social como: titulares, pies de foto, noticias, etcétera?

Los manuales escolares analizados se recogen un número escaso de actividades de este tipo. En el caso del manual escolar de Santillana constan tres actividades: en el tema 8, escribir titulares; en el tema 10, escribir una noticia; y en el tema 12, escribir pies de foto. En el libro de texto de SM figuran tres actividades: en el tema 1, escribir titulares de noticias; en el tema 12, escribir un anuncio publicitario; y en el tema 14, escribir una noticia. El manual escolar de Anaya recoge solamente una actividad en la que se pone de manifiesto este criterio: en el tema 5, inventar un noticiario.

Ahora se presentan unas actividades en las que se trabaja un texto propio de los medios de comunicación (en este caso, el titular). En dichos ejercicios, los alumnos han de copiar los titulares de dos noticias, han de señalar tres características de los titulares y han de escribir un titular para una noticia deportiva, y para una noticia sobre su colegio, en el apartado correspondiente.

1 Copia los titulares.
 Los titulares son los títulos de las noticias.

Día del Árbol pasado por agua
Villalejos. Los festejos y las actividades programadas para celebrar el Día del Árbol tuvieron que ser suspendidos por culpa de las lluvias, ya que una fuerte tormenta descargó sobre nuestra localidad durante todo el día de ayer.

Visita del mago don Varita
Aldealejana. Mañana llega a nuestra localidad el prestigioso don Varita, que con sus asombrosos números de magia sorprenderá...



2 ¿Qué sabes sobre los titulares? Marca tres casillas.

<input type="checkbox"/> Se escriben con letras más grandes.	<input type="checkbox"/> Suelen ocupar dos líneas.
<input type="checkbox"/> Se escriben al comienzo de la noticia.	<input type="checkbox"/> Tienen palabras que riman.
<input type="checkbox"/> Se escriben en otra lengua.	<input type="checkbox"/> Presentan la noticia.

3 Escribe un titular para cada noticia.



Para una noticia deportiva:



Para una noticia sobre tu colegio:

Figura 17: Actividades de un texto propio de los medios de comunicación social, *Lengua Castellana 2 Primaria. Los caminos del saber*, Santillana, 2011, página 108.

- ¿Se incluyen actividades para redactar textos relacionados con el ámbito escolar como: descripciones, listados, carteles, murales, etcétera?

En el apartado de análisis de los objetivos consta, como criterio de análisis, la aparición de actividades de escritura para redactar textos del ámbito

académico. En el análisis de dicho criterio ya se mencionan las actividades en las que aparecen textos relacionados con el ámbito escolar.

A continuación se presenta un ejemplo claro de una actividad en la que redacta un texto relacionado con el ámbito escolar (en este caso, la descripción de un objeto). En dicho ejercicio los alumnos han de describir una bicicleta contestando las preguntas que se plantean en dicha actividad.



Describe esta bicicleta:

¿Qué es? _____

¿Para qué sirve? _____

¿Cómo es? _____

¿Cómo se utiliza? _____

72 setenta y dos

Figura 18: Actividad de un texto relacionado con el ámbito escolar, *Tengo todo* 5, Anaya, 2011, página 72.

- ¿Se incluyen actividades para redactar textos literarios como: narraciones, pequeños guiones o poesías?

Los libros de texto analizados recogen varias actividades en las que se redactan textos literarios. El manual escolar de Santillana sólo recoge una actividad de este tipo: en el tema 4, escribir el final de un cuento. En el libro de texto de SM constan cinco actividades: en el tema 2, escribir el final de un cuento; en el tema 3, escribir un diálogo; en el tema 6, escribir una entrevista; en el tema 10, escribir poesías; y en el tema 11, escribir el lugar y el tiempo en un cuento. Y en el manual escolar de Anaya se recogen ocho actividades: en el tema 6, completar rimas; en el tema 8, inventar un cuento; en el tema 9, escribir una narración; en el tema 11, escribir una anécdota y completar un cómic; en el tema 12, escribir un cuento; en el tema 14, escribir diálogos; y en el tema 15, inventar rimas.

Ahora se presenta un ejemplo claro de una actividad en la que se redacta un texto literario (en este caso, el cuento). En dicho ejercicio los alumnos han de continuar la escritura de un cuento ya empezado.

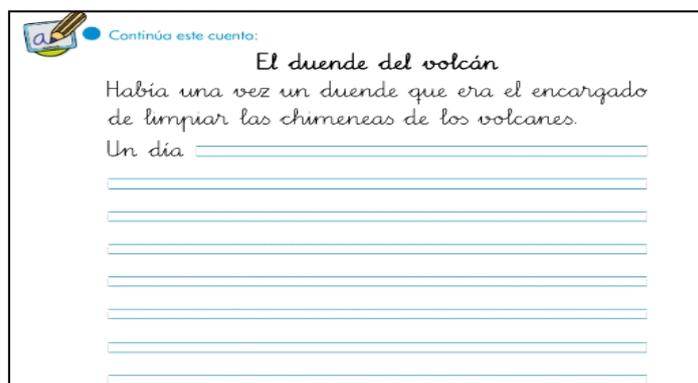


Figura 19: Actividad de un texto literario, *Tengo todo 6*, Anaya, 2011, página 73.

En la entrevista a la profesora del colegio Ángeles Custodios, que utiliza el libro de la editorial Santillana, se destaca que, junto con los ejercicios incluidos dentro del manual escolar, ella incluye otras actividades de textos literarios de ámbito escolar, como, por ejemplo, la redacción. Esta profesora realiza todos los lunes, junto con sus alumnos, un texto titulado “El fin de semana”, en el que los alumnos escriben todo lo que han hecho durante el fin de semana. Y una vez a la semana elaboran otro texto titulado “La noticia de la semana”, en la que los alumnos cuentan algún suceso que les haya ocurrido o les haya llamado la atención durante la semana.

Por lo demás, en la entrevista al profesor del colegio Simón Cabarga, que utiliza el libro de la editorial Anaya, se puede observar que, junto con los materiales del manual escolar, él incluye otros (libro de poesías, libro de juegos, libro de cuentos, etc.), elaborados a partir de textos que reúne de los alumnos.

- ¿La programación queda estructurada por los diferentes tipos de textos en función de los ámbitos de uso y de la función o pone el énfasis en los procesos de composición de textos escritos?

La programación de los diferentes manuales escolares se encuentra estructurada por las diferentes tipologías de texto (tanto en función de los ámbitos de uso como en las de su función). A continuación se presenta la programación de los contenidos de expresión escrita, que sigue uno de los libros analizados. En dicha programación se observa de manera muy clara como esta queda estructurada en diferentes tipos de texto.

		EXPRESIÓN ESCRITA
1	<i>Kilómetros de cuello</i>	Presentarse
2	<i>La sopa de clavo</i>	Hacer una lista
3	<i>Pablo y el diente</i>	Describir a una persona
4	<i>La pelea</i>	Escribir el final de un cuento
5	<i>Calixto y el belén</i>	Escribir felicitaciones
REPASO TRIMESTRAL		
6	<i>La fábrica de oro</i>	Escribir notas
7	<i>El pequeño héroe</i>	Escribir invitaciones
8	<i>El engaño del zorro</i>	Escribir titulares
9	<i>La herradura</i>	Hacer carteles
10	<i>Yamil y la Luna</i>	Escribir una noticia
REPASO TRIMESTRAL		
11	<i>¡Chist!</i>	Escribir una postal
12	<i>La cigarra y el topo</i>	Escribir pies de foto
13	<i>Los robots</i>	Describir un objeto
14	<i>El anillo del rey</i>	Describir un lugar
15	<i>Las palabras</i>	Expresar planes
REPASO TRIMESTRAL		

Figura 20: Programación de los contenidos estructurada por tipologías de texto en base a los ámbitos de uso y la función, *Lengua Castellana 2 Primaria Los caminos del saber*, Santillana, 2011, páginas 2 y 3.

vii) Papel del maestro

- ¿El libro de texto del profesor presenta sugerencias didácticas en las que se plantea al profesor la formulación de preguntas al alumnado que

requieran de un esfuerzo cognitivo para conocer sus conocimientos previos haciéndoles así partícipes de su propio aprendizaje?

Dentro de los libros de texto del profesor se recogen sugerencias didácticas con las que se quiere promover que el profesor plantee preguntas para conocer los conocimientos previos que poseen sus alumnos para posteriormente presentarles los diferentes tipos de texto que se recogen en ellos dándoles unas pautas sobre su realización y explicándoles sus características. Plateándoles preguntas al alumnado se les estaría impulsando a participar activamente en la construcción de su aprendizaje.

A continuación se presenta una imagen de esta sugerencia didáctica en la que se observa de manera muy clara cómo se promueve que el profesorado tenga en cuenta los conocimientos previos del alumnado (en este caso, sobre las noticias).

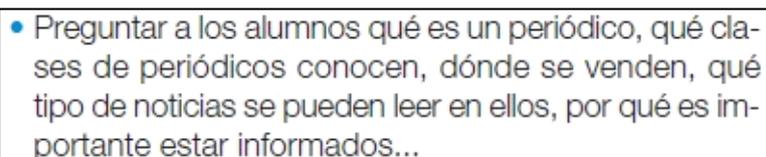
- 
- Preguntar a los alumnos qué es un periódico, qué clases de periódicos conocen, dónde se venden, qué tipo de noticias se pueden leer en ellos, por qué es importante estar informados...

Figura 21: Sugerencia didáctica con la que se fomenta que el profesorado tenga en cuenta los conocimientos previos del alumno, *Guía didáctica. Lengua 2 Primaria. Conecta con Pupi*, SM, 2011, página 305.

- ¿El libro de texto del profesor presenta sugerencias didácticas en las que plantea que el profesor promueva debates entre el alumnado?

En los libros del profesor analizados no se observa ninguna sugerencia didáctica en las que se suscita que el profesor pueda promover debates.

- ¿El libro de texto del profesor presenta sugerencias didácticas en las que se plantea que el profesor aproveche los errores de sus alumnos para crear nuevas situaciones de enseñanza-aprendizaje?

En los libros de texto del profesor no se recogen ningunas sugerencias didácticas en las que se utilicen los errores de los alumnos para crear nuevas situaciones de enseñanza-aprendizaje. No obstante, en los libros de las editoriales Santillana y SM se incluyen apartados acerca de la prevención o

previsión de errores y dificultades relacionados con la estructura de los textos escritos.

A continuación se presenta una imagen en la que se muestra un ejemplo claro de la previsión de posibles errores relacionados con el orden de un texto (en este caso, la descripción).

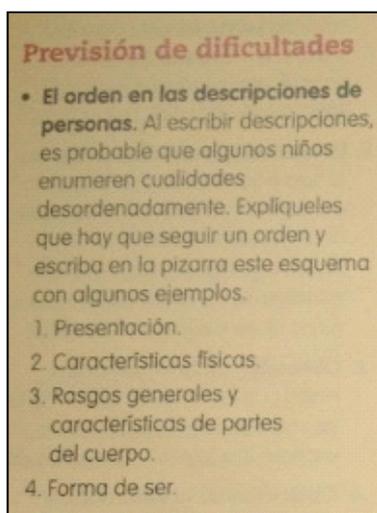


Figura 22: Previsión de dificultades, *Guía didáctica. Lengua Castellana 2 Primaria. Los caminos del saber*, Santillana, 2011, página 40.

viii) Papel del alumno

- ¿Subyace en el libro de texto una idea del alumno como sujeto activo?

En los manuales escolares subyace la idea del alumno como sujeto activo ya que, como se ha mencionado anteriormente, gracias a las sugerencias didácticas recogidas dentro de los libros del profesor, el alumnado junto a las aportaciones del profesor elabora su propio conocimiento. Otra idea que caracteriza a un alumno activo y, como se ha mencionado anteriormente se encuentra en los libros de texto es que se tienen en cuenta sus conocimientos previos. Estas dos ideas que se recogen son las que caracterizan a un alumno activo.

ix) Procesos de producción de textos escritos

- ¿El libro de texto incluye o trabaja las normas y estrategias propias del proceso de planificación y preparación de textos escritos?

Los manuales escolares del alumno incluyen normas y estrategias propias de los procesos de producción de textos escritos en algunas de sus actividades. A la hora de elaborar los textos se puede observar que en las actividades de dichos libros se plantean directamente cuestiones para analizar la situación comunicativa facilitando a los alumnos la planificación de los escritos. En concreto, se especifican las intenciones comunicativas (¿qué pretendo conseguir con este escrito?) y los destinatarios de los textos (¿quién va a leerlo?). Ambas cuestiones ya se han analizado anteriormente en la categoría de análisis “Definición de los elementos de la situación comunicativa”.

- ¿El libro de texto incluye pasos intermedios y estrategias (hacer esquemas, ordenar ideas, pulir la estructura de la frase, etc.) que deben utilizarse durante el proceso de creación y redacción?

Los libros de texto no presentan ni pasos intermedios ni estrategias para crear y redactar textos escritos. No obstante, en todos ellos se recogen modelos de los diferentes tipos de textos que van a trabajar los alumnos antes de presentar las actividades, para orientarles mostrándoles una idea previa del esquema que han de seguir para redactar posteriormente sus propios textos. Un ejemplo de esta afirmación se puede observar en la figura 14 en la cual, se le presenta al alumno un modelo de un anuncio para que tengan una idea de previa de cómo se ha de elaborar dicho escrito.

- ¿El libro de texto incluye o trabaja procedimientos de revisión y reescritura?

Los libros de texto de los alumnos analizados no incluyen ni trabajan el criterio de análisis referido a los procedimientos de revisión y reescritura ni en sus contenidos ni en sus actividades. Pero, por otro lado, en las guías didácticas del profesorado, en concreto la de la editorial Santillana, incluye procedimientos de revisión. Así se puede observar en la imagen que se presenta a continuación, en la que se observa que se sugiere al profesor que, antes de que los alumnos escriban el texto (en este caso, la noticia) en el libro, han de elaborar un borrador el cuál tendrán que revisar y corregir por si hubiera algún fallo antes de pasarlo a limpio.

ACTIVIDADES DEL LIBRO DEL ALUMNO

2. Recuerde a los niños que los titulares no llevan punto final y que deben ser llamativos para que los lectores sientan curiosidad por leer la noticia completa. Proponga a sus alumnos que primero escriban un borrador del texto y que luego lo revisen y corrijan antes de pasarlo a limpio.

Figura 23: Fomento de la revisión, *Guía didáctica. Lengua Castellana 2 Primaria. Los caminos del saber*, Santillana, 2011, página 134.

5) CONCLUSIONES

El objetivo general que se había propuesto al comenzar el presente trabajo era analizar cómo se llevaba a cabo en el área de Lengua el trabajo sobre la expresión escrita de los alumnos de 2º de Primaria. Para ello se ha evaluado si las actividades de expresión escrita de los libros de texto de las editoriales Santillana, SM y Anaya de dicho curso respondían al enfoque comunicativo y al enfoque basado en el proceso, y si seguían los principios de la teoría constructivista imperantes en la didáctica de la lengua propios de los textos legislativos en Cantabria. Después de realizar un análisis riguroso tanto de los manuales del alumno como de los del profesor se ha llegado a una serie de conclusiones:

Los libros de texto seleccionados se han analizado de acuerdo con las categorías de análisis recogidas el capítulo correspondiente. Se ha podido observar que de una o de otra manera esos libros de texto responden positivamente a la mayoría de los diferentes criterios de análisis planteados. Se puede afirmar, por tanto que en dichos manuales subyacen tanto los enfoques comunicativo y basado en el proceso como la teoría constructivista.

En el libro de texto de Santillana subyace el enfoque comunicativo ya que en él la programación queda estructurada por los diferentes tipos de textos en función de los ámbitos de uso y de la función y se utilizan materiales verosímiles. También se percibe el enfoque basado en el proceso porque en él se incluyen normas y estrategias propias del proceso de planificación y preparación de textos escritos y se trabajan procedimientos de revisión y reescritura. Finalmente, también está presente la teoría constructivista del aprendizaje porque el profesor ha de tener en cuenta los conocimientos previos del alumnado haciéndoles partícipes en todo momento de la construcción del aprendizaje, porque se usan materiales atractivos, se considera al alumno un sujeto activo, se deja claro el destinatario del texto y la intención comunicativa.

En el libro de texto de SM subyace el enfoque comunicativo ya que en él la programación queda estructurada por los diferentes tipos de textos en función de los ámbitos de uso y de la función y se utilizan materiales verosímiles. También se percibe el enfoque basado en el proceso porque en él se incluyen

normas y estrategias propias del proceso de planificación. Finalmente, también subyace la teoría constructivista del aprendizaje ya que el profesor tiene en cuenta los conocimientos previos del alumnado haciéndoles partícipes en todo momento de la construcción del aprendizaje, porque se usan materiales atractivos, se considera al alumno un sujeto activo, se deja claro el destinatario del texto y la intención comunicativa.

Por lo que se refiere al libro texto de Anaya, el enfoque comunicativo está presente en la programación que queda estructurada por los diferentes tipos de textos en función de los ámbitos de uso y de la función y se utilizan materiales verosímiles. También subyace el enfoque basado en el proceso ya que en él se incluyen normas y estrategias propias del proceso de planificación y preparación de textos escritos. Finalmente, también se aprecia la teoría constructivista del aprendizaje porque el profesor tiene en cuenta los conocimientos previos del alumnado haciéndoles partícipes en todo momento de la construcción del aprendizaje, porque se usan materiales atractivos, se considera al alumno un sujeto activo, se deja claro el destinatario del texto y la intención comunicativa.

A pesar de estar recogidas la mayoría de las características que definen a los enfoques comunicativo y basado en el proceso y a la teoría constructivista del aprendizaje dentro de los manuales escolares analizados podemos encontrar varias lagunas en ellas.

Por ejemplo, las muestras de lengua que se citan en dichos manuales escolares no es la que utilizan habitualmente los hablantes ya que en ellos se incorporan apartados de gramática y ortografía para que los alumnos sepan expresarse de manera coherente y correcta por lo que no se cumpliría una de las principales características del enfoque comunicativo que sería el uso de una visión descriptiva de la lengua. La ausencia de este contenido dentro de los manuales escolares no ha de suponer ningún problema ya que, desde un punto de vista profesional, uno de los objetivos que se persigue al enseñar la lengua es que alumnos sepan expresarse de manera correcta.

Además, al pertenecer todas las muestras de lengua al castellano peninsular no se cumpliría otra característica fundamental del enfoque comunicativo en la

que se recoge que todas las muestras de lengua pertenecen a diferentes dialectos geográficos. Para rellenar dicha laguna, se le podría presentar al alumnado diferentes muestras de lengua pertenecientes a diferentes dialectos para que ellos, con la ayuda del profesor, observaran las diferencias que existen entre estos y el castellano peninsular.

Otra característica que define al enfoque comunicativo y brilla por su ausencia en los manuales escolares es la de recoger muestras de lenguaje en diferentes registros ya que solamente se recogen muestras de lengua formales. Para solucionar dicha ausencia se podrían incluir actividades en las que aparezcan tanto muestras de lengua formales como informales para que lo alumnos, junto con la ayuda del profesor, sacaran las ideas que caracterizan a cada una de ellas.

Una característica del enfoque basado en el proceso que no aparece en ninguno de los manuales escolares analizados es la inclusión de pasos intermedios y estrategias que deben utilizarse durante el proceso de creación y redacción de los textos escritos. La ausencia de esta característica sería conveniente solucionarla no solo por ser un paso primordial a la hora de elaborar un escrito sino por qué facilitaría a los alumnos a desarrollar sus textos. Para poder rellenar esta laguna se podrían introducir sugerencias didácticas en las que el profesor plantee a sus alumnos la elaboración de un esquema para, posteriormente, redactar cualquier texto escrito.

Otra característica del enfoque basado en el proceso que se recoge en el libro de la editorial Santillana es la aparición de sugerencias didácticas con las que presentan procedimientos de revisión y reescritura. No obstante, la ausencia de este criterio en los libros de Anaya y SM no hay que considerarla como un error ya que este criterio puede presentarse como una iniciativa personal del profesor, y por lo tanto, no tendría por qué constar dentro de un manual.

Dentro de la teoría constructivista del aprendizaje se fomenta que el profesorado promueva debates entre el alumnado sobre los textos que se han creado en el aula. Esta característica no se recoge dentro de ninguno de los manuales escolares analizados, no obstante, la ausencia de esta sugerencia no ha de ser considerada como un error ya que este criterio puede presentarse

como una iniciativa personal del profesor, y por lo tanto, no tendría por qué constar dentro de un manual.

La teoría constructivista del aprendizaje fomenta que el profesorado aproveche los errores de los alumnos para crear nuevas situaciones de enseñanza-aprendizaje. Este criterio no aparece recogido dentro de ninguno de los libros de textos analizados ya que, al igual que en la anterior sugerencia, esta se podría presentar como una iniciativa personal del profesor, por lo que no tendría por qué recogerse dentro de los manuales. No obstante, como ya se ha podido observar en el apartado de resultados, los libros de Santillana y SM incluyen apartados acerca de la prevención o previsión de errores y dificultades relacionados con la estructura de los textos escritos.

Para finalizar, tras analizar rigurosamente cada uno de los libros de texto de los alumnos y de los profesores, mi percepción es que el libro más apropiado para trabajar la expresión escrita en segundo de Primaria es el de la editorial Santillana ya que, como se ha podido observar tanto a lo largo del apartado de resultados como en el de conclusiones, es el que cumpliría la mayoría de las características que definen a los enfoques comunicativo y basado en el proceso y a la teoría constructivista del aprendizaje.

6) BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez Felis, P. (2009). Competencia en comunicación lingüística. La expresión escrita en el primer ciclo de primaria. Generalitat Valenciana, Conselleriad'Educació Cultura i Esportel. Obtenido el 20 de agosto de 2014 de: http://www.cece.gva.es/eva/docs/evaluacion/es/competencia_linguistica.pdf
- Cassany, D. (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. *Comunicación, lenguaje y educación*, 2(6), 63-80.
- Cassany, D.; Luna, Marta y Sanz, Glòria (1994). Enseñar lengua. Barcelona: Graó.
- Ordóñez, C. L. (2004). Pensar pedagógicamente desde el constructivismo. De las concepciones a las prácticas pedagógicas. *Revista de estudios sociales*, 19(818), 7-12.
- Decreto 56/2007, de 10 de mayo, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria. BOC, 24 de mayo de 2007.
- González Soler, MA. Sáenz de Urturi M.J. (2011). *Tengo todo 4*. Anaya Educación: Madrid.
- González Soler, MA. Sáenz de Urturi M.J. (2011). *Propuesta didáctica. Tengo todo 4*. Anaya Educación: Madrid.
- González Soler, MA. Sáenz de Urturi M.J. (2011). *Tengo todo 5*. Anaya Educación: Madrid.
- González Soler, MA. Sáenz de Urturi M.J. (2011). *Propuesta didáctica. Tengo todo 5*. Anaya Educación: Madrid.
- González Soler, MA. Sáenz de Urturi M.J. (2011). *Tengo todo 6*. Anaya Educación: Madrid.
- González Soler, MA. Sáenz de Urturi M.J. (2011). *Propuesta didáctica. Tengo todo 6*. Anaya Educación: Madrid.
- Honrado Marchán, A., Romero Suárez, C., Calderón Soto, R., Mendoza Abad, M., Cerezo Silva, C., y Romo Fernández, L. (2011). *Guía didáctica. Lengua Castellana 2 Primaria. Los caminos del saber*. Santillana: Madrid.

- Honrado Marchán, A., Romero Suárez, C., Calderón Soto, R., Mendoza Abad, M., Cerezo Silva, C., y Romo Fernández, L. (2011). *Lengua Castellana 2 Primaria. Los caminos del saber*. Santillana: Madrid.
- Martínez-Salanova Sánchez, E. (1999). *Hacer el periódico en el aula*. Universidad de Huelva. Obtenido el 19 de octubre de 2014 de: <http://www.uhu.es/cine.educacion/periodico/3hacerperiodico.htm#Gu%C3%ADa%20did%C3%A1ctica>
- Menéndez-Ponte, M. Et al. (2011). *Guía didáctica. Lengua 2 Primaria. Conecta con Pupi*. S.M: Madrid
- Menéndez-Ponte, M. Et al. (2011). *Lengua 2 Primaria. Conecta con Pupi*. S.M: Madrid
- Oyarce G. UNA PROPUESTA CONSTRUCTIVISTA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA. FUNDAMENTOS, PRINCIPIOS Y SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES. Obtenido el 23 de septiembre de 2014 de: <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~cepal2/moodle/mod/resource/view.php?id=895>
- Prado Aragonés, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI. Madrid: La Muralla*.
- Ribera, P. *Leer y escribir: un enfoque comunicativo y constructivista*. Cuadernos de Pedagogía. Obtenido el 20 de agosto de 2014: <http://conchi1952.files.wordpress.com/2010/02/leer-y-escribir-enfoque-comunicativo-y-constructivista.pdf>

ANEXOS

ANEXO I: Entrevista a dos profesores de primaria sobre el libro de texto como estrategia para la enseñanza de la expresión escrita.

Colegio Ángeles Custodios

- *¿Cómo trabaja la expresión escrita?*

Realizando textos rutinarios como todos los lunes el texto "El fin de semana" en el que los niños/as escriben todo lo que han realizado desde el viernes cuando han salido del cole hasta el domingo por la tarde. Primero antes de escribirlo lo trabajamos expresándose oralmente uno por uno. También una vez por semana hacemos el texto "La noticia de la semana" en la que cuentan algo que les haya ocurrido o llamado la atención durante la semana o algo que haya ocurrido esa semana en el cole, en el recreo, en alguna extraescolar, etc.

- *¿Qué metodología utiliza para trabajar la expresión escrita?*

Utilizo todo tipos de textos además del libro de texto.

- *¿Por qué decidió trabajar la expresión escrita con el libro de texto?*

No uso sólo el libro de texto. Utilizo textos como el pie de foto o a partir de varias imágenes que los alumnos/as escogen inventan su propia historia.

- *¿Qué ventajas e inconvenientes ve con este método?*

Inconvenientes ninguno y ventajas muchas. La más importante es que es fundamental que los niños/as estén motivados para poder escribir y esto se consigue gracias a sus propias vivencias.

- *¿Ha trabajado anteriormente con otros métodos la expresión escrita?*

Hace unos 10 años sólo utilizaba los textos del libro pero suelen ser escasos y a veces no adecuados a algunos niños.

- *¿Usa otros recursos además del libro de texto? Si es así, ¿Cuáles?*

Si. En cualquier momento realizamos un texto: una nota informativa para sus padres, los textos rutinarios, etc. y utilizo mucho la pizarra digital.

- *¿Qué clase de textos y actividades utiliza para trabajar la expresión escrita?*

Textos informativos, expositivos; y actividades: notas para casa que realizan ellos mismos, textos rutinarios, recetas de cocina, carta a los Reyes Magos, postales para un amigo, etc., pequeños trabajos por proyectos.

- *¿El alumnado responde de manera adecuada a esta metodología?*

Si, mejor que con el libro de texto.

- *¿Cómo evalúa la expresión escrita?*

Es una evaluación continua.

Colegio Simón Cabarga

- *¿Cómo trabaja la expresión escrita?*

Fundamentalmente se siguen las actividades señaladas por la editorial Anaya. En el primer ciclo aparte de las actividades de lectura, ortografía y gramática, la expresión escrita se centra en escribir primero palabras y pequeñas oraciones que poco poco se van haciendo más largas. Luego se llega al texto: cuentos, cartas noticias, etc. dándoles una pautas para su desarrollo. Todo esto se complementa con actividades de refuerzo en el cuaderno de los alumnos: desde pequeños dictados de fonemas y frases a cuentos e historias relacionadas con ellos.

- *¿Qué metodología utiliza para trabajar la expresión escrita?*

La editorial Anaya primero te da un pequeño modelo y luego te da unos datos para que tú sigas ese ejemplo. Cuando trabajamos el cuaderno del alumno procuramos que los niños sean protagonistas de las historias y la vamos montando colectivamente entre todos.

- *¿Por qué decidió trabajar la expresión escrita con el libro de texto?*

Porque como te da un guión es muy cómodo y claro.

- *¿Qué ventajas e inconvenientes ve con este método?*

Son modelos muy cerrados, por eso lo completamos con historias en el cuaderno del alumno.

- *¿Ha trabajado anteriormente con otros métodos la expresión escrita?*

Hace años trabajamos sin texto, usábamos los centros de interés, y los alumnos aprendían a escribir textos más afines a su mundo de intereses: cuentos, aventuras, cartas, noticias, poesías, canciones, textos descriptivos, y más comunicativos, como los que se iban a encontrar en la calle.

- *¿Usa otros recursos además del libro de texto? si es así, ¿cuáles?*

Para la expresión escrita no, solo en 1º se usan cuadernos de caligrafía.

- *¿Qué clase de textos y actividades utiliza para trabajar la expresión escrita?*

El método tengo todo de la editorial Anaya. Algunas veces hacemos cuadernos con los textos que reunimos de los niños: libro de poesías, libro de juegos, libro de cuentos...

- *¿El alumnado responde de manera adecuada a esta metodología?*

La expresión escrita les cuesta mucho en esta edad. En teoría es una edad muy creativa, pero en la realidad recurren demasiado a estereotipos televisivos o cercanos a ellos, y es difícil encontrar textos originales, les son más fáciles actividades más cerradas y claras como las matemáticas.

- *¿Cómo evalúa la expresión escrita?*

Es una evaluación continua.

ANEXO II: Entrevista a dos profesores de primaria sobre el trabajo por proyectos como estrategia para la enseñanza de la expresión escrita.

Colegio Castroverde

- *¿Qué metodología utiliza para trabajar la expresión escrita? ¿En qué se basa esta metodología? ¿Lleva muchos años trabajando con ella?*

Utilizo el sistema propio del centro en el que empecé a trabajar hace unos años. Quiero decir, que no es una metodología que yo haya elegido por determinadas razones. Sin embargo, he de decir que es un enfoque que me apasiona y si tuviera que elegir mil veces, mil veces optaría por esta metodología que se enmarcaría dentro del constructivismo: la idea es que se aprende a leer y escribir no de forma acumulativa de conocimientos sino que se establecen conexiones, relaciones entre lo que ya se sabe y lo que se quiere aprender. Los conocimientos se van reorganizando. “A andar se aprende andando”, dice el refrán. A leer se aprende leyendo y a escribir, escribiendo.

- *¿Por qué eligió trabajar la expresión escrita por proyectos en vez de con el libro de texto? ¿Ahora sigue manteniendo la misma opinión sobre este método como al principio?*

De nuevo he de decir que no elegí trabajar por proyectos, me vino dado pero estoy totalmente de acuerdo. En un proyecto podemos definir según nos interesa el contexto, el destinatario, la finalidad del texto escrito. Los proyectos son inclusivos, permiten que nos adaptemos a las características y necesidades de los niños a lo largo del proceso. En la actualidad no tenemos proyectos en sentido estricto, podríamos llamarlos proyectos-dossier, que no son tan abiertos como puede ser un proyecto genuino.

- *¿Cuáles son las ventajas de trabajar por proyectos? ¿Cuáles son los inconvenientes de trabajar por proyectos?*

El trabajo por proyectos tiene aspectos muy positivos: es inclusivo, favorece el aprendizaje significativo, permite plantear secuencias globalizadas, es motivador, permite el protagonismo de los alumnos, va emparejado con

técnicas de aprendizaje cooperativo, mejora la autoestima y la confianza y facilita el enfoque competencial.

Las desventajas según mi punto de vista son que exige estar atenta a incluir todas las posibles “variantes” que van surgiendo a medida que se tiene en cuenta el sentir del alumnado. Normalmente un proyecto no sirve como tal para otro curso, es decir, hay que generar materiales casi de manera permanente. Además, es necesario asegurarse que se cubren bien los contenidos especificados en la programación general.

- *¿Cómo trabaja la expresión escrita?*

Es importante tener presente el valor social de la escritura, es decir, escribimos para que alguien lea nuestro mensaje, hay una finalidad determinada en nuestro escrito. Es muy aconsejable ser constante en esto, en explicitar el propósito de la escritura y también el de la lectura. Ambos procesos son las dos caras de la misma moneda. A mí me toca favorecer los contextos, “crear” las necesidades de escritura, exponerles a situaciones de escritura con sentido. La composición del texto se desarrolla a través de los procesos de planificación, textualización y revisión. Utilizo distintos agrupamientos: hay actividades individuales, cooperativas en pareja, en pequeño grupo o en gran grupo...

- *¿Me puede explicar cómo trabaja por proyectos?*

Partiendo de los conocimientos previos sondeo qué interesa aprender y a partir de ahí y basándome en el currículo planteo cuál es el producto final, objetivos, contenidos, actividades para empezar, ampliar, estructuras cooperativas, para evaluar...

- *¿Cómo responden los niños a esta metodología?*

Es motivadora e inclusiva. Les gusta investigar, es muy participativa.

- *¿De dónde saca las actividades? ¿Las va cambiando cada año o mantiene siempre las mismas? ¿Hace actividades que no estén recogidas en el trabajo por proyectos como dictados, cartas por el día de la madre y del padre...?*

Imagino, leo, busco, escucho ideas de los niños. Voy cambiando de actividades. Intento aprovechar todas las oportunidades para plantear actividades de escritura: rotular, cuadro para responsabilidades, notas o avisos para otras clases o para los padres, listados: de los que llegan tarde, de los que no han traído la tarea, etc.

- *¿Cómo evalúa las actividades?*

Uso la observación, análisis de los trabajos, entrevista individualizada, corregimos colectivamente, en parejas, nos autocorregimos. Me fijo en la correspondencia entre sonidos y grafías, segmentación de palabras, construcción de frases, concordancias...

Colegio Eloy Villanueva

- *¿Qué metodología utiliza para trabajar la expresión escrita? ¿En qué se basa esta metodología? ¿Lleva muchos años trabajando con ella?*

Utilizamos una metodología constructivista. Se basa en la utilización de la idea como unidad mínima de expresión, consiguiendo que desde pequeños entiendan la lectoescritura como un proceso de comunicación. Encontramos su fundamentación en los estudios de autores como Ana Teberosky, Myriam Nemirovsky o Emilia Ferreiro. Llevamos trabajando con ella en este centro desde hace unos 6 años en Infantil, y desde hace 2 en Primaria.

- *¿Por qué eligió trabajar la expresión escrita por proyectos en vez de con el libro de texto? ¿Ahora sigue manteniendo la misma opinión sobre este método como al principio?*

La metodología de Proyectos es ideal para conseguir potenciar la intención comunicativa, imprescindible en el enfoque de trabajo que utilizamos en lectoescritura. La evolución de nuestros alumnos confirma la utilidad del mismo, por lo que nuestra opinión sigue siendo tanto o más positiva que al iniciarlo.

- *¿Cuáles son las ventajas de trabajar por proyectos? ¿Cuáles son los inconvenientes de trabajar por proyectos?*

Las ventajas del trabajo por proyectos son una mayor motivación en el alumnado (al realizar propuestas que unan un “para qué” de los alumnos al

“para qué” didáctico), un enfoque mucho más competencial que el que aportan métodos considerados tradicionales, un aprendizaje más significativo de contenidos, una potenciación del trabajo en equipo o una adaptación a las circunstancias particulares del momento.

En cuanto a los inconvenientes, los principales serían la necesidad de una organización de tiempos y espacios más compleja y el mayor tiempo y dificultad en la planificación. En el caso de este curso en particular, se ha sumado la dificultad del número excesivo de profesores para un mismo grupo, problema este que ha dificultado la coordinación y el desarrollo de un trabajo por proyectos más puro.

- *¿Cómo trabaja la expresión escrita?*

El trabajo de la expresión escrita se realiza a través de actividades que combinen un sentido para el alumno (un “para qué”) y una intencionalidad comunicativa. De este modo, la realización de una receta, por ejemplo, nos permite hacer una planificación inicial (¿Qué queremos hacer? ¿Qué necesitamos? ¿Dónde podemos comprarlo? ¿Dónde la vamos a ejecutar?), una carta a las familias pidiéndoles ideas de recetas que se hacen habitualmente en casa, una carta a un restaurante pidiendo una visita, una escritura de la receta en sí, una posterior noticia para el periódico escolar o para la página web, etc.

En las etapas iniciales, se busca que la producción sea lo más extensa posible, por encima de la corrección de la misma. La idea que subyace es que la práctica es la que nos va a permitir alcanzar la corrección a lo largo del tiempo, formulando hipótesis que les ayudarán a avanzar desde la etapa inicial de distinción entre escritura y dibujo hasta la etapa alfabética.

- *¿Me puede explicar cómo trabaja por proyectos?*

El trabajo por proyectos que desarrollamos sigue la estructura clásica planteada por Kilpatrick (el esquema KWL), con tres etapas en que se plantean tres preguntas diferentes sobre un tema de su interés a los alumnos. Estas son “¿Qué sabemos?”, ¿Qué queremos saber?” y “¿Qué hemos aprendido?”. Esta estructura nos permite sumergirnos en cualquier temática.

- ¿Cómo responden los niños a esta metodología?

Apreciamos una importante mejora en la motivación del alumnado, así como en su capacidad de iniciativa y trabajo en equipo.

- *¿De dónde saca las actividades? ¿Las va cambiando cada año o mantiene siempre las mismas? ¿Hace actividades que no estén recogidas en el trabajo por proyectos como dictados, cartas por el día de la madre y del padre...?*

Las actividades surgen dentro del proyecto, por lo que proyectos similares pueden conllevar actividades similares de año a año. La escritura de cartas, periódicos, carteles, etc., son actividades de base que se adaptan a cualquier temática.

En ocasiones puntuales, realizamos actividades un poco más mecánicas, pero tratamos de no cambiar la temática. Por otra parte, los proyectos globales se combinan con miniproyectos (celebración de una fiesta, salidas o excursiones) cuya duración puede oscilar desde un día hasta una semana.

- *¿Cómo evalúa las actividades?*

El principal método de evaluación es la observación directa, combinada con una recogida puntual de trabajos que nos permita valorar la evolución.

ANEXO III: Figuras.

Figura 1: Actividad de escritura de texto del ámbito académico, *Lengua 2 Primaria. Conecta con Pupi*, SM, 2011, página 113.

Figura 2: Contenido y actividad sobre un mecanismo de cohesión, *Lengua Castellana 2 Primaria. Los caminos del saber*, Santillana, 2011, página 173.

Figura 3: Contenido y actividad sobre un mecanismo de coherencia, *Lengua Castellana 2 Primaria. Los caminos del saber*, Santillana, 2011, página 47.

Figura 4: Pauta con la que se trabaja la adquisición de convenciones del código escrito, *Guía didáctica de Conecta con Pupi*, SM, 2011, página 60.

Figura 5: Actividad en la que se utilizan elementos gráficos, *Tengo todo 6*, Anaya, 2011, página 34.

Figura 6: Propuesta didáctica para promover el uso de programas informáticos, *Guía didáctica de Los caminos del saber*, Santillana, 2011, página 202.

Figura 7: Actividades en las que subyace una idea de escritura para relacionarse y aprender, *Lengua Castellana 2 Primaria. Los caminos del saber*, Santillana, 2011, página 66.

Figura 8: Contenido y actividades sobre normas ortográficas, *Lengua Castellana 2 Primaria. Los caminos del saber*, Santillana, 2011, página 10.

Figura 9: Actividad de textos relacionados a la experiencia infantil, *Tengo todo 5*, Anaya, 2011, página 168.

Figura 10: Actividad de un texto propio de las relaciones interpersonales, *Lengua Castellana 2 Primaria Los caminos del saber*, Santillana, 2011, página 82.

Figura 11: Actividades de un género próximo a la literatura, *Tengo todo 6*, Anaya, 2011, página 189.

Figura 12: Subcompetencia sobre la composición de textos escritos, *Propuesta didáctica Tengo todo 5*, Anaya, 2011, página 6.

Figura 13: Muestra de registro formal, *Tengo todo 4*, Anaya, 2011, página 188.

Figura 14: Material verosímil, *Lengua 2 Primaria. Conecta con Pupi*, SM, 2011, páginas 150 y 151.

Figura 15: Actividad en la que se especifica el destinatario, *Lengua Castellana 2 Primaria Los caminos del saber*, Santillana, 2011, página 150.

Figura 16: Actividad de un texto propio de una situación cotidiana, *Lengua Castellana 2 Primaria. Los caminos del saber*, Santillana, 2011, página 26.

Figura 17: Actividades de un texto propio de los medios de comunicación social, *Lengua Castellana 2 Primaria. Los caminos del saber*, Santillana, 2011, página 108.

Figura 18: Actividad de un texto relacionado con el ámbito escolar, *Tengo todo 5*, Anaya, 2011, página 72.

Figura 19: Actividad de un texto literario, *Tengo todo 6*, Anaya, 2011, página 73.

Figura 20: Programación de los contenidos estructurada por tipologías de texto en base a los ámbitos de uso y la función, *Lengua Castellana 2 Primaria Los caminos del saber*, Santillana, 2011, páginas 2 y 3.

Figura 21: Sugerencia didáctica con la que se fomenta que el profesorado tenga en cuenta los conocimientos previos del alumno, *Guía didáctica. Lengua 2 Primaria. Conecta con Pupi*, SM, 2011, página 305.

Figura 22: Previsión de dificultades, *Guía didáctica. Lengua Castellana 2 Primaria. Los caminos del saber*, Santillana, 2011, página 40.

Figura 23: Fomento de la revisión, *Guía didáctica. Lengua Castellana 2 Primaria. Los caminos del saber*, Santillana, 2011, página 134.