

GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL 2013/2014

ANÁLISIS DEL ÁLBUM ILUSTRADO “EL PEQUEÑO REY DIRECTOR DE ORQUESTA”

“EL PEQUEÑO REY DIRECTOR DE ORQUESTA” ILLUSTRATED ALBUM ANALYSIS

Autor: María Dosal Mallavia

Director: Rodríguez Gutiérrez, Francisco de Borja

Fecha

ÍNDICE:

1. Introducción.....	Pág 1
2. Resumen/Abstract.....	Pág 1
3. Palabras clave.....	Pág 1 - 2
4. Estudio teórico/investigación sobre el álbum ilustrado.....	Pág 2 - 3
5. Biografía sobre Javier Sáez Castán.....	Pág 3 - 6
6. Análisis del álbum ilustrado.....	Pág 6 - 18
7. Secuencia didáctica.....	Pág 18 - 38
8. Conclusiones.....	Pág 39 - 40
9. Bibliografía.....	Pág 40
10. Webgrafía.....	Pág 40

1. INTRODUCCIÓN.

“El hecho de proponer un taller de creación de álbumes adelanta una respuesta positiva, aunque con algunas salvedades. No existen “autopistas” o caminos universalmente reconocidos para aprender a hacer álbumes. Tampoco un marco académico indiscutible. Cada profesor actuará como guía de acuerdo con sus conocimientos, sensibilidad y experiencia conforme al dicho popular “cada maestrillo tiene su librillo”. Javier Sáez Castán. Este trabajo recoge la evolución e historia e importancia del álbum ilustrado a lo largo de la historia, así como las diferentes concepciones de diferentes autores que son un referente para la lengua y literatura española e incluso europea .A raíz de esto, realizaré un análisis personal y autónomo sobre Javier Sáez Castán, y su álbum ilustrado, planteando después actividades centradas en este.

2. RESUMEN/ ABSTRACT.

- Resumen:

A lo largo de este trabajo, expongo un análisis de la evolución sobre la perspectiva del álbum ilustrado, así como un análisis del álbum *“El Pequeño Rey director de orquesta”*, después de haber indagado sobre el autor de dicha historia. Por último, también planteo una propuesta didáctica para trabajar a través de dicho álbum y como conclusión de todo, finalizar con una reflexión personal.

- Abstract:

Throughout this work, I present an analysis of evolution on the perspective of the illustrated album, as well as an analysis of the album "El Pequeño Rey director de orquesta", after having investigated about the author of this story. Finally, I also raise a didactic proposition to work through this album and conclusion of all, ending with a personal reflection.

3. PALABRAS CLAVE.

Álbum ilustrado/ Illustrated álbum, investigación/research, literatura/literatura, elementos del álbum/ parts of the album, ilustraciones/illustrations, niños/children, análisis/analysis.

4. ESTUDIO TEÓRICO/ INVESTIGACIÓN SOBRE EL ÁLBUM ILUSTRADO.

- Definiciones/opiniones de álbum ilustrado.

Ante la pregunta ¿Qué es un álbum ilustrado?, las respuestas que podemos obtener son diversas y complicadas ya que es costoso definirlo. Existen gran variedad de autores que exponen sus conocimientos y plantean una definición sobre el término de álbum ilustrado.

En primer lugar, en el diccionario de Julio Casares se dice que el álbum ilustrado es un libro en blanco para coleccionar en él autógrafos, retratos, composición, etc. También se recoge en este diccionario que es un libro formado de hojas de cartulina, dispuestas a manera de marcos para colocar fotografías, estampas, etc.

En segundo lugar, en el diccionario de María Moliner se dice que el álbum ilustrado es un conjunto de hojas encuadernadas, generalmente con pastas decoradas, destinado a coleccionar fotografías, sellos, y también autógrafos, composiciones breves, etc.

En tercer lugar, según Denise Dupont-Escarpit, un álbum ilustrado es una obra en la que la ilustración es esencial, predominante, y el texto puede estar ausente o presente al cincuenta por ciento.

En cuarto lugar, según Jesús Gabán, el álbum es el libro idóneo para sentarse en la cama con tus hijos y leérselo mientras contemplan las imágenes.

En quinto lugar, según Gabriela Rubio, el álbum ilustrado es un género narrativo en el mismo sentido en que lo son teatro, la novela, la poesía, el periodismo, el comic o el cine.

En sexto lugar, según Chiara Carrer, el álbum ilustrado es un poseedor de misterio, sorpresa, emoción y sentimiento. Es un acto de calor contra la velocidad, para ir despacio, observar y escuchar nuestro mundo interior.

En séptimo lugar, según Pep Monserrat, el álbum ilustrado es un espacio donde, para proponer un juego literario o visual, se utiliza nuestro mundo interior.

En octavo lugar, según Gustin el álbum es como la realeza de los libros.

En noveno lugar podemos encontrar también una definición que corresponde al Diccionari de la Llengua Catalana que dice que el álbum ilustrado, es una colección encuadernada e impresa a gran formato que incluye ilustraciones de carácter pedagógico o divulgador. Esta definición que emplean editores y críticos de la literatura infantil desde hace décadas y también empleada de forma coloquial, comienza a utilizarse cuando el Institut d'Estudis Catalans la incluye en su diccionario mencionado anteriormente (Diccionari de la Llengua Catalana). Es a la que podríamos acogernos actualmente pero no es una definición completa ni tampoco es exacta ni precisa, ya que no recoge todos los aspectos que rodean al álbum ilustrado.

En decimo y último lugar, en el ámbito de la biblioteconomía, el álbum ilustrado se define como un libro de imágenes, aunque esta terminología puede inducir al error y confundirlo con cualquier otro material que contenga imágenes sin ser por ello un álbum ilustrado.

5. BIOGRAFÍA SOBRE EL AUTOR DEL ÁLBUM ILUSTRADO, JAVIER SÁEZ CASTÁN.

Javier Sáez Castán es un escritor e ilustrador español que nació en Huesca en el año 1964. Está especializado en los libros y álbumes ilustrados para niños. Estudio Bellas Artes en la Universidad de Valencia y este gusto por la representación y la escritura le viene desde muy joven, más concretamente desde su infancia, en la que ya escribía y dibujaba cuentos inspirándose en sus

propios sueños. Actualmente se ha convertido en un autor muy reconocido e importante en ese género literario y para continuar en la realización de sus obras sigue centrándose y prestando especial atención tanto a sus propios sueños como hacia anteriormente, como a los sueños de sus hijos. Gracias a su habilidad para dibujar ha conseguido crear auténticos mundos llenos de ingenio y fantasía donde puede apreciarse la versatilidad y la imaginación propias de este autor, así como su capacidad y sutileza para dar lugar a segundas lecturas que están llenas de referencias culturales. Las obras de Sáez Castán no esquivan el uso de diferentes lenguas ni tampoco otros detalles históricos relacionados con el contexto de cada una de esas obras, por esto en sus cuentos y álbumes ilustrados puede aparecer el chino, el inglés, el francés, el alemán e incluso el latín.

Sáez Castán comienza a publicar obras desde comienzos del siglo XXI de esta forma el primer libro de este autor es “Picopelosplumas y el hombre pájaro” (Ediciones SM, 2000). Dos años después publica otro libro con el título de “Pom... Pom... ¡Pompibol!” (Editorial Anaya, 2002). Algunas de sus obras relatan el momento histórico en el que transcurren y alguna de estas se pueden encontrar subtituladas, como puede ser el relato de “Los tres erizos” (Ediciones Ekaré, 2003 y 2006), la cual, el propio escritor reconoce y presenta como si se tratase de una pieza teatral que está dotada de un gran sentido del humor. “Los tres erizos”, aunque se sabe que no fue el primer libro de Sáez Castán, sí que fue el que hizo que se despertase la curiosidad por sus obras y que se le comenzase a reconocer como un autor importante, personal y perteneciente a la estirpe borgeana y por esto pariente de Lewis Carroll.

En este mismo año, entre 2003 y 2004, apareció también su “Animalario Universal del profesor Revillod” (Fondo de Cultura Económica, 2003 y 2007) y este era un libro que proponía un curioso juego. A partir de una serie de animales reales, se podían crear en torno a cuatro mil animales más o menos fantásticos. Estas combinaciones eran posibles ya que cada hoja del libro estaba dividida en tres partes, de forma que por el anverso aparecían las imágenes de los animales y por el reverso aparecía una frase. Es un libro que

se correspondía con un pasatiempo y mezclaba elementos de la literatura y la ciencia, pero siempre partía de ideas de autores o estudiosos naturalistas tales como Plinio el Viejo, Linneo o Buffon, dando esto la posibilidad de entrar y profundizar en los territorios del bestiario y el espejismo.

El año 2007, se publican y se encuentran en las librerías dos nuevas obras de este autor con gran trasfondo pictórico. Uno de los cuentos es “La merienda del señor Verde” (Ediciones Ekaré, 2007) y “Dos bobas mariposas”. El primero de ellos, “La merienda del señor Verde” cuenta la historia de una serie de señores que un día se atreven a encontrarse y a abrir una puerta, dentro de la cual existe otra propuesta, otra luz, otro paraíso. Esta obra se complementa con un glosario que subraya la importancia de los idiomas, del conocimiento, del arte, de la vida y la intención del autor de vencer la pereza y los prejuicios presente en todas las obras de Sáez Castán. El segundo de ellos, es “Dos bobas mariposas”, una obra que nos transporta a China y narra la relación que existe entre dos pintores muy bobos. Es un relato libresco, lleno de aristas y también de parodia, siendo esta junto con la ironía las dos armas más utilizadas por este extraordinario ilustrador. En este mismo año se publica otro libro o álbum, “Libro Caracol” (Fondo de cultura económica, 2007) y un año más tarde se publica un libro con gran contenido y lleno de segundas lecturas e imaginación que es el “Soñario o diccionario de sueños del Doctor Maravillas” (Editorial Oceano, 2008).

Puesto que lleva un buen ritmo de publicaciones durante los años siguientes también podemos encontrar un gran número de obras pertenecientes a este autor. En el año 2009 se publica “El pequeño rey, general de infantería” (Ediciones Ékare, 2009) y en el año siguiente encontramos un número elevado de obras tales como, “Limoncito, un cuento de navidad” (Editorial Océano, 2010), “El conejo más rápido del mundo” (Editorial Océano, 2010), y “El Pequeño rey, director de orquesta” (Ediciones Ékare, 2010). Los cuentos o álbumes más recientes son dos, por una parte “Nada pura 100%” (Editorial Anaya, 2011) y “El pequeño rey, maestro repostero” (Ediciones Ékare, 2013).

Las ilustraciones de las obras de este autor, cuyo conjunto visual se asemejan o se aproximan a algunos cuadros de la artista René Magritte, tienen un gran cromatismo, son minuciosas y llenas de belleza y juegos visuales, hacen que los lectores reflexionen y den rienda suelta a su imaginación y creatividad, independientemente de su edad. A diferencia de todas estas obras mencionadas y que fueron publicadas por Sáez Castán como escritor también existen obras publicadas en las que el autor es el propio ilustrador. Estas obras son las siguientes, libros como Cuentos de Hoffmann (Editorial Anaya, 2000); Cuentos para niños, de Isaac Bashevis Singer (Editorial Anaya, 2004); La pequeña cerillera y otros cuentos (Editorial Anaya, 2004) y El valiente soldado de plomo (Editorial Anaya, 2004).

Con todo esto, queda reflejada la importancia de este autor, no solamente como escritor, sino también como ilustrador a lo largo del siglo XXI, concretamente desde el año 2000.

6. ANÁLISIS ÁLBUM ILUSTRADO: “EL PEQUEÑO REY DIRECTOR DE ORQUESTA”.

A) ELEMENTOS MATERIALES DEL ÁLBUM:

- Formato:

El formato del álbum ilustrado es cuadrado y de tamaño aceptable. Su formato, con perfil cuadrado, teniendo cada uno de los lados del álbum la misma medida, resulta atractivo y manejable para los destinatarios ya que se puede ajustar a las capacidades de los lectores. Tanto la portada como la contraportada utilizan y están cubiertas por cartón satinado y una banda de material textil que resulta agradable para el tacto, haciendo de esta forma que las tapas sean duras.

- El tipo de papel:

El tipo de papel de todas las páginas del álbum es, papel satinado con un grosor adecuado para el manejo de los niños desde edades muy tempranas.

- El fondo de página:

El fondo de página del álbum es completamente blanco y aparece dividido en dos secciones diferentes. Por una parte, la ilustración de cada una de las páginas insertada en un círculo y por otra parte, debajo de cada una de estas formas geométricas en las que aparecen las ilustraciones aparece el texto.

- El texto como imagen:

El texto de este álbum ilustrado está escrito en negro azabache sobre un fondo blanco. Este detalle hace que las palabras resalten mucho más en cada una de las páginas. El tipo de letra es grande y su tamaño va variando en determinadas palabras del álbum cuando el autor quiere resaltar algunas ideas clave de la historia. Todo el texto a lo largo el álbum ilustrado está dispuesto en la parte inferior de las páginas y ocupa los dos laterales en horizontal de izquierda a derecha, así, deja de esta forma, la parte superior de la página libre para las ilustraciones o dibujos realizados y plasmados en color.

B) LA CONSTRUCCIÓN NARRATIVA:

- Argumento:

El argumento de esta historia, cuenta la peripecia de un niño, al cual en este álbum ilustrado, se le da el nombre y se le conoce como “El Pequeño Rey”, término que se emplea para representar la infancia. Durante el transcurso de una noche, en la que no podía conciliar el sueño, este “Pequeño Rey” se convierte en un director de orquesta. El Pequeño Rey comenzó a cantar y a mover el sonajero hasta que se dio cuenta de que necesitaba algunos músicos más para formar una gran orquesta. Por esto, decidió salir de casa y al estar la puerta abierta saltó al jardín. En primer lugar, se topó con un grillo el cual sería el solista de su gran concierto nocturno. En segundo lugar, se encontró con unas cigarras, las cuales formarían parte de la sección de cuerda de su

orquesta. Se encontró con varios tipos de insectos, los cuales le adulaban y felicitaban por el trabajo que estaba realizando al poner en marcha aquella maravillosa orquesta, se puede decir que todos los insectos se comportaban como chicharrones adulones con *“El Pequeño Rey director de orquesta”*.

Una vez que localizó todos los músicos que necesitaba, los metió en una caja y los llevó a ensayar, mientras estos le aclamaban y le animaban. Posteriormente les repartió las partituras y comenzaron a dar el concierto nocturno hasta que al Pequeño Rey director de orquesta le pareció que ya había estado bien por esa noche y que era hora de volver a dormir. Los músicos no hacían caso de sus peticiones y el Pequeño Rey perdió la paciencia hasta el punto de llevar a los músicos hasta el alto de un cerro, donde les suplicaba silencio utilizando su batuta con intención de atizarles, cuando de repente, una tormenta les acechó alcanzándoles un rayo que hizo que se perdiesen todos los instrumentos y también la batuta. Ante esto el Pequeño Rey creyó que lo más conveniente sería llevar de vuelta a sus agujeros a los insectos músicos y volver a la habitación para poner fin a una larga y divertida noche de concierto. Este álbum termina con la siguiente cita que resume toda la trama de la historia en una frase: “Buenas noches, queridos niños, que duerman todos tan bien como el Pequeño Rey”.

Un aspecto importante a destacar sobre este álbum ilustrado desde el punto de vista argumental es que se trata de un cuento original, creado por el autor Javier Sáez Castán, ya que según la información proporcionada en el propio álbum, la primera edición de este fue en el año 2010 tanto por parte del autor como por parte de Ediciones Ekaré. Aunque el autor es de nacionalidad española, el álbum ilustrado fue impreso en China por South Printing Co. Ltd.

- Temas: Creo que el tema principal del álbum ilustrado *“El Pequeño Rey director de orquesta”* es despertar la imaginación y fantasía tanto de los infantes como de los adultos mientras que se está produciendo la lectura del mismo. A lo largo de toda la historia del álbum se le da un papel fundamental y protagonista a la infancia y continuamente se está representado a través del Protagonista con sus gestos y sus acciones.

El autor quiere mostrar a todos los lectores la capacidad que pueden tener los niños desde edades tempranas para crear historias y desarrollar un argumento con el fin de llegar al propósito que se habían establecido desde un inicio.

- Otros temas: Otro de los temas que creo que se ponen de manifiesto en el álbum ilustrado *“El Pequeño Rey director de orquesta”* es todo lo relacionado con la didáctica, en este caso concreto de todo aquello relacionado con la orquesta y sus componentes, así también como de los instrumentos que pueden formar parte de ella. Pero, desde mi punto de vista creo que la intención didáctica queda en un segundo plano con referencia a la importancia y protagonismo de la infancia y la capacidad de invención y creatividad de los infantes.

- El título:

El título del álbum hace alusión al personaje protagonista de la obra y de forma indirecta también incluye al resto de personajes que forman parte de la orquesta. Está relacionado con el tema y el mensaje del álbum ya que presenta al Pequeño Rey y posteriormente, director de orquesta que es el hilo conductor y narrativo que se desarrolla a lo largo de la historia.

- La estructura narrativa:

La estructura narrativa de este álbum se corresponde con el esquema tradicional de la narración, el cual está compuesto por planteamiento, nudo y desenlace. Hay una situación inicial (el planteamiento) en la que se plasma la idea principal, “Una noche, el Pequeño Rey se dio cuenta de que no podía conciliar el sueño”. Después, la historia continúa con los diferentes pasos que el Pequeño Rey sigue para conseguir los insectos que van a formar parte de su orquesta y su concierto nocturno (nudo) y finalmente, se muestra la solución de cómo el Pequeño Rey vuelve a casa cansado y puede volver a conciliar el sueño (desenlace). Este álbum ilustrado tiene una estructura lineal ya que la historia va avanzando de forma progresiva desde el inicio hasta el final, se plantea el problema, después el desarrollo y por último la solución o el

resultado. Es una estructura encadenada también, ya que los personajes van apareciendo de forma secuenciada y van formando progresivamente, la orquesta del Pequeño Rey. El final de esta obra es cerrado y permite llegar a obtener una conclusión con una cita a modo de resumen de la historia, la cual dice “Buenas noches, queridos niños, que duerman todos tan bien como el Pequeño Rey”. A lo largo de toda la historia hay un hilo narrativo que hace posible despertar la curiosidad de los

- El narrador:

El narrador es la voz narrativa que nos cuenta la acción o lo que sucede a lo largo de la historia desde un punto de vista determinado que puede ser en primera, segunda o tercera persona, y las cuales pueden aparecer con diferentes combinaciones. En este caso concreto, en el álbum de *“El Pequeño Rey director de orquesta”*, el narrador es una figura omnisciente, que relata y describe todo lo que ocurre a lo largo de la historia y todo lo que hacen y les ocurre a los personajes. Predomina la tercera persona a lo largo de todo el relato y se corresponde con la voz principal que pertenece al narrador. Existe también una segunda voz, la del propio personaje que se puede apreciar en los diferentes diálogos que aparecen en los textos de las diferentes páginas del álbum y una tercera y última voz, que es la que hace referencia a cada uno de los personajes secundarios que se muestran como los músicos de la orquesta nocturna del Pequeño Rey, en la que el mismo es el director.

- El tiempo:

El tiempo del álbum ilustrado de El pequeño Rey está situado en el pasado. A este tiempo pasado en la historia se hace referencia con el sustantivo “Una noche”. Predominan los verbos en el tiempo pretérito perfecto tales como comenzó, estuvo, salió, sacudió, los cuales tienen un aspecto perfectivo, ya que se refieren a un tiempo pasado remoto y puntual. En los diálogos que expresan aquello que el Pequeño Rey piensa en cada momento, predominan los verbos en dos tiempos diferentes, por una parte el presente de indicativo y

concretamente en infinitivo, y por otra parte también se utilizan verbos en tiempo futuro.

- El espacio:

El espacio en este álbum sirve para situar la acción, lo cual sirve de ambientación y situación de los hechos. Dicha acción comienza cuando el Pequeño Rey no concilia el sueño dentro de casa y decide “salir al jardín”. Posteriormente el Pequeño Rey director de orquesta y los músicos de su orquesta “desfilan hasta el portón y regresaron por el macizo de lilas”. Otro espacio que se distingue en este álbum ilustrado es un “cerro cercano al jardín” en el que el Pequeño Rey director de orquesta pensó que podría dar esquinazo a los músicos que no respondían ante sus peticiones de mantener el silencio.

C) LAS ILUSTRACIONES:

Una buena guía para analizar las diferentes ilustraciones del álbum ilustrado son los diferentes puntos que nos ofrece la autora Teresa Colomer, la cual también analiza las diferentes definiciones que existen actualmente sobre el término de álbum ilustrado (1999; 2000).

La portada y la contraportada son ambas de fondo verde. En la portada un gran círculo con un reborde en color rojo, recoge la ilustración del protagonista de la historia, es decir, de El Pequeño Rey director de orquesta sentado en la cama durante la noche y sujetando en su mano izquierda su sonajero. Justo debajo de esta imagen, aparece reflejado el nombre del autor del álbum ilustrado, El pequeño Rey director de orquesta. A diferencia de esto, en la contraportada, no aparece ninguna ilustración, sino que aparece un círculo con fondo verde que recoge un pequeño resumen sobre la vida, carrera artística y publicaciones del autor, Javier Sáez Castán.

El título de la portada va en letras grandes y se pueden distinguir dos tipos. Por una parte El Pequeño Rey aparece con letras minúsculas en cursiva y en color blanco, mientras que director de orquesta aparece escrito en letras mayúsculas y en color verde. Por otra parte el fondo verde no es solamente una elección

estética, sino que está relacionado con los espacios en los que se representa la historia, ya que esta se desarrolla en un espacio exterior, concretamente un jardín en el que predomina el color verde y está relacionado también con la naturaleza, ya que los personajes que dan vida al álbum junto con el protagonista, son insectos que viven en este entorno. Por lo tanto podemos decir que esto mantiene un simbolismo con la historia a lo largo de todo el desarrollo del álbum ilustrado ya que es un color que está presente hasta el final.

- La técnica:

Las ilustraciones del álbum ilustrado están basadas en la propia capacidad de invención del autor. Se puede apreciar un gran detallismo en cada una de las imágenes que aparecen en todas las páginas de la historia. Las ilustraciones están estrechamente relacionadas con el argumento que narra la historia y tienen un orden muy definido. Cada una de las secuencias narrativas tiene su propia ilustración, en las que el autor mantiene el mismo punto de vista y va introduciendo de manera progresiva diferentes personajes o diferentes detalles que hacen que la historia vaya avanzando. Uno de los elementos comunes en todas las ilustraciones a lo largo de todo el álbum, es la presencia del protagonista junto con su gorro de dormir rojo con cascabel y su sonajero que también usará a modo de batuta al convertirse en un Pequeño Rey director de orquesta. Otro de los elementos que también se repiten a lo largo de algunas de las páginas es la caja de "bórax, insect powder" que parece que persigue exterminar a los insectos como una segunda visión, antes de formar una orquesta con dichos insectos.

Los contornos de las figuras aparecen realizados en color negro, jugando con diferentes grosores, para permitir de esta forma dar sombras a las imágenes. Utiliza la técnica de rayar con el color negro para dar más intensidad y crear así un ambiente que haga que el lector aprecie que la historia tiene lugar en la oscuridad y en un tiempo nocturno. Todas las figuras de la imagen aparecen bien coloreadas como si se tratase de un cuadro realizado con acuarelas. Debido al uso de la gama cromática de los verdes y amarillos junto con

pequeños toques de color rojo, negro y blanco, además de los detalles que posee cada una de las figuras de las ilustraciones, hace que resulten muy llamativas y atractivas a la vista de los lectores y destinatarios del álbum.

- La calidad plástica y la expresividad:

Esta calidad y expresividad se consigue a lo largo de todo el álbum a través de diferentes procedimientos visuales y representacionales.

- El primer aspecto que creo que hay que destacar en este álbum, es la expresividad tanto del protagonista como de los diferentes personajes y la caracterización de cada uno de ellos que los hace únicos y diferentes a todos los demás. El protagonista, en este caso que se corresponde con un Pequeño Rey director de orquesta, y por lo tanto tendría que tener una cara en la que predominasen rasgos infantiles, comprobamos que esto no es así, sino que es todo lo contrario. El Pequeño Rey tiene cara de persona adulta con sus arrugas y con la expresividad característica de un adulto, aunque su personalidad se identifica claramente con la de un infante. Las muecas y gestos faciales de este Pequeño Rey van variando a lo largo de todas las secuencias del álbum según sean sus sentimientos y según como vaya avanzando la historia a su gusto o disgusto. Por otra parte los otros personajes que se corresponden con animales tienen las mismas características faciales que las de una persona. Su cara se corresponde con la de los infantes, parecen inocentes y jóvenes, infantes invadidos por la ilusión que caracteriza esta etapa de la vida.
- Todas las páginas del álbum están muy enmarcadas y buscan una progresión para dar sentido al desarrollo de la historia. Las páginas no son monótonas, por lo que la atención del lector y los destinatarios de esta lectura siempre alerta, lo cual es positivo para aprovechar al máximo todos los detalles.
- Existe un gran contraste entre el fondo de la ilustración y el color representativo de cada uno de los personajes. Todas las imágenes están realizadas sobre un fondo en el que predominan las diferentes

variaciones de las gamas de los colores amarillo y verde. El protagonista y personajes del álbum también tienen su color característico que se mantiene a lo largo de todas las secuencias de la historia. Cada una de las figuras tiene una forma característica, aunque la de los músicos es común, solo se diferencian en los pequeños detalles de las antenas y los colores propios de cada uno de ellos.

El Pequeño Rey director de orquesta está coloreado de blanco con el toque rojo del gorro y la parte inferior del sonajero y el color amarillo del cascabel y la parte superior del sonajero. El grillo aparece representado con tres colores, azul para el cuerpo, blanco para la cara y cuello y en rojo, los detalles de las antenas y los zapatos. Las cigarras, por su parte también tienen el detalle de los zapatos y las antenas en color rojo, y al igual que el personaje nombrado anteriormente, también tienen la cara y el cuello blanco, pero sin embargo su cuerpo es de color marrón. Otro insecto que forma parte de la orquesta, es el que presenta mayores diferencias con respecto al resto de los animales. Su cara y cuello siguen estando coloreadas de color blanco, sus orejas en este caso y no antenas con de color rojo al igual que el detalle de los zapatos. Su cuerpo, en esta ocasión, está decorado con dos colores diferentes, marrón la parte superior y morado la parte inferior. Estas características hacen que los animales se asemejen al esquema corporal de las personas y que sea perfectamente distinguible cada uno de los personajes en las ilustraciones del álbum a lo largo del desarrollo de toda la historia.

- En cuanto a la disposición geométrica de las ilustraciones se puede decir que siguen un mismo esquema a lo largo de toda la historia. Tanto el protagonista, como los propios personajes siempre aparecen en el centro del círculo en el que se plasma la imagen correspondiente a cada una de las páginas. La figura de El Pequeño Rey director de orquesta siempre se muestra erguida, haciendo entender que es él quien tiene la capacidad de dominar y hacer que el resto de los personajes hagan lo que él crea conveniente. Los músicos de la

orquesta siempre aparecen rodeándole o en una posición muy cercana al protagonista. Las pequeñas variaciones que se realizan en las imágenes y alteraciones en las posturas de las figuras de los personajes ofrecen la sensación de movimiento y dinamismo a los lectores del álbum ilustrado.

- Otro aspecto importante a destacar en el álbum ilustrado, es el contraste de tamaños. El protagonista aunque sea un Pequeño Rey director de orquesta, muestra un tamaño grande que se aprecia sobre todo en una parte específica del cuerpo, la cabeza que esta desproporcionada en comparación con el resto de su cuerpo. Por contra, los músicos, son diminutos en comparación con el Pequeño Rey.
- En cuanto al uso de diferentes perspectivas o multiperspectivismo, se puede decir que se enfocan las imágenes del álbum desde diferentes puntos de vista. Encontramos imágenes enfocadas de frente, de medio perfil e incluso desde arriba y desde abajo que se emplean cuando se encuentran en el cerro para dar la sensación al lector de que los personajes se encuentran a una altura diferente a la que han estado en el resto del álbum.
- En este álbum no se busca la imitación de texturas, aunque si se mezclan colores para dar más realismo a las imágenes y para crear diferentes sombras según el punto desde el cual los personajes reciban la luz y dar de esta forma, cierta sensación de movimiento para simular el avance de la historia y el alejamiento del Pequeño Rey de su casa y posteriormente de su jardín.
- Hay un juego continuo y una representación simbólica con el sonajero del Pequeño Rey, que posteriormente se convertirá en una batuta para que el protagonista pase a ser Pequeño Rey director de orquesta y pueda proveer a sus músicos diferentes partituras para comenzar en concierto nocturno de su gran pequeña orquesta.
- La disposición del texto a lo largo de todas las páginas del álbum es similar. Siempre ocupa la parte inferior de la hoja con un máximo de

cinco o seis líneas, dentro de las cuales encontramos los diferentes diálogos entre el Pequeño Rey director de orquesta y los diferentes músicos que forman parte de su orquesta. La tipología de la letra del texto El texto es de un tamaño adecuado y en color negro, al contrario de las letras de la portada que están en color blanco y verde con respecto al título del álbum y color negro para el nombre del autor y la editorial que ha publicado el libro.

Se utiliza en el texto diferentes efectos expresivos que contribuyen a mejorar la calidad artística del álbum. La tipología de la letra cambia en los diálogos de los personajes músicos del álbum. El sonido de cada uno de los animales (Cri, cri, cri; Chrrrr y Bzzz) aparece en letra cursiva para dar más énfasis a su intervención y participación. Hay otros efectos expresivos muy importantes a lo largo del álbum, como es el caso del momento de la tormenta y la caída de un rayo que se representa con la onomatopeya BRRRRRUUUUMMMM, lo cual le da un mayor énfasis y hace que los lectores vayan renovando y manteniendo su atención. Otra onomatopeya es la que se corresponde con el ruido de los aplausos, representada con Plas, plas, plas, plas.

D) EL LENGUAJE:

El texto del álbum ilustrado es breve pero conciso. Se trata de un lenguaje literario muy cuidado por el autor pero al mismo tiempo sencillo y esto hace que la historia avance de forma rápida y con todo tipo de detalle. El único nombre que aparece en mayúsculas, es Pequeño Rey, que es el protagonista. El resto de los personajes se identifican con el nombre de su especie, es decir se les va nombrando como grillo, cigarras y chicharrones y en ocasiones el protagonista se refiere a ellos como “Bichos o animalitos”, pero siempre escrito en letras minúsculas.

- Es importante destacar determinados recursos expresivos:
 - Reiteraciones y estructuras paralelísticas: El autor utiliza mucho la estructura de tercera persona seguido del pretérito perfecto. Emplea

también la frase El Pequeño Rey más pretérito perfecto, como por ejemplo, El Pequeño Rey perdió, el Pequeño Rey comenzó... Utiliza también la tercera persona más condicional cuando es necesario buscar una solución ante un problema que plantea el desarrollo de la historia. Esto ayuda a los lectores a seguir el relato con más facilidad y mantener la atención.

- Sinonimia: Se caracteriza por el uso de términos equivalentes o sinónimos que hacen de las frases algo similar y que favorecen la adquisición de vocabulario y por lo tanto el enriquecimiento del léxico. Un ejemplo de esto en el álbum sería: Se topó, se encontró.
- Series encadenadas o encadenamientos: Es un proceso tradicional que resulta muy enriquecedor para que los infantes adquieran el concepto de lógica. Un ejemplo de esto en el álbum ilustrado se corresponde con Un-dos-tres-cuatro.
- Exclamaciones enfáticas: Refuerzan el texto y el sentimiento de los personajes y en el álbum se encuentran algunas tales como ¡Que hermosa música!, ¡Bravo, bravo!, ¡Muy bien!, ¡Estas no son horas!, ¡Silencio, por favor!
- Uso de preguntas directas para hacer reflexionar a los lectores a medida que se va produciendo la lectura del álbum ilustrado.
- Síntesis y concisión narrativa: Se utilizan párrafos cortos y breves y los diálogos son de una línea como máximo que a su vez son muy expresivos.
- El lenguaje de la narración es muy ágil, con pequeños diálogos de los personajes de frases sobre lo que hacen los personajes del álbum ilustrado. Los párrafos de las páginas mantienen la misma extensión a lo largo de las diferentes secuencias, pudiendo variar entre dos o tres líneas.
- Simbología: La simbología es muy importante ya que el color verde que predomina en el álbum es el color perteneciente a la naturaleza y el ambiente en el cual se desarrolla la historia del álbum ilustrado, concretamente en un jardín. Son muy importantes también las estrellas

que aparecen en el cielo para representar la oscuridad y el tiempo de noche. Otro detalle muy importante es el uso del sonajero y posteriormente de este como figura de orquesta musical, a modo de batuta para dirigir la orquesta que es Pequeño Rey ha conseguido formar con los grillos, las cigarras y los chicharrones. Una lectura simbólica especial la merece el detalle de la caja de bórax, la cual aparece representada como un insecticida, lo cual resulta irónico después de que el protagonista buscase insectos para formar una orquesta, aunque después les introduzca en ella para transportarles y desfilan por el jardín hasta darles las partituras correspondientes para el concierto nocturno.

Este álbum, creo que ayuda a mantener la intriga y la emoción de los lectores gracias a los recursos tanto visuales como textuales, que podemos encontrar en él y que también, han sido y son analizadas por otros autores reconocidos, tales como González, Luis Daniel y Zarapaín, Fernando (2005) en su análisis genérico a través de seis entregas de los cuarenta mejores álbumes ilustrados del siglo XX, así como dice en su estudio sobre el álbum ilustrado Isabel Tejerina Lobo.

7. SECUENCIA DIDÁCTICA “EL PEQUEÑO REY DIRECTOR DE ORQUESTA”.

1. JUSTIFICACIÓN.

La orquesta es un proyecto de trabajo de dos semanas diseñado para un aula de 2º curso del último ciclo de Educación Infantil (4 años) a la que asisten diariamente veintisiete alumnos; 16 de ellos niños y 11 niñas. Mediante este proyecto pretendemos ayudar a los niños a que entiendan y se acerquen de forma progresiva al concepto de orquesta y todos los elementos que pueden formar parte de ella a partir del cuento “El Pequeño Rey Director de Orquesta” y esta secuencia didáctica que plantearé a continuación.

Además, considero que el manejo de las nuevas tecnologías, así como la educación emocional y social con competencias fundamentales en la vida presente y futura del alumnado ya que van a incidir directamente en su rendimiento dentro del aula. El trabajo de estas competencias junto con la participación de las familias, serán aspectos muy relevantes y que se trabajarán de forma transversal a lo largo de todo el proyecto.

Por último, en cuanto al alumnado que conforma el grupo-clase, aunque ninguno presenta necesidades educativas especiales (NEE) ni requiere la atención de un especialista fuera del aula, si reúnen peculiaridades que hacen a cada niño único y a nuestra clase muy heterogénea. Diferencias de género, culturales, socioeconómicas, de madurez, de talentos, de dificultades, de ritmos de aprendizaje, etc., que hay que aceptar como un valor añadido y que trabajaremos mediante actividades y técnicas específicas para que no se tornen desigualdades y lograr una efectiva igualdad de oportunidades.

2. OBJETIVOS Y CONTENIDOS.

A continuación voy a señalar los objetivos y contenidos que he escogido para elaborar este proyecto y orientar los procesos de enseñanza-aprendizaje dentro del aula. Es importante precisar que todos ellos tienen como referencia lo establecido en el Decreto 79/2008, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil de Cantabria. Entonces, una vez dicho esto, comenzaré resaltando los objetivos generales que serán el pilar fundamental de este trabajo:

- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Desarrollar sus capacidades afectivas.
- Conocer y comprender el concepto de orquesta, así como sus componentes y elementos.
- Conocer los diferentes instrumentos que se utilizan dentro de la orquesta.

Definidos estos, me centraré en los objetivos específicos. Se han clasificado en función de las tres áreas (igualmente establecidos en el BOC) y, dentro de

cada una de ellas, se desarrollan los puntos que he querido destacar adaptándolos a mi temática. Son los siguientes:

a. Objetivos específicos.

i. Área: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

- Explorar y conocer su propio cuerpo, representándolo de manera cada vez más elaborada.
- Percibir y valorar sus principales características físicas: fuerza, peso y talla. Establecer relaciones con el esfuerzo que puede requerir el uso de los diferentes instrumentos que se pueden utilizar dentro de la orquesta.
- Identificar y usar sus sentidos y ser capaces de expresar sus sensaciones.
- Reconocer y expresar las emociones de gusto y rechazo por el sonido de los instrumentos de la orquesta y progresar en el desarrollo de estrategias para controlarlas o cambiarlas.
- Expresar intereses y opiniones propias. Escuchar y respetar las de los demás.
- Participar y disfrutar del trabajo en equipo desarrollando actitudes de ayuda, diálogo, cooperación y respeto.

ii. Área: Conocimiento del entorno.

- Estimular a los niños y familiarizarlos con el mundo de la música y la creatividad.
- Observar y explorar activamente los alrededores del colegio y los elementos externos e internos del aula relacionados con la música.
- Interesarse y adquirir conocimientos acerca del entorno en el que vivimos.
- Identificar y reconocer los instrumentos de la orquesta y sus principales características.

- Realizar diferentes movimientos para imitar los instrumentos de la orquesta.
- Diferenciar las diferentes personas que pueden formar parte de la orquesta y que lugares ocupan en ella.
- Tomar conciencia de las normas que hay que seguir para el buen funcionamiento de la orquesta.
- Conocer e identificar los animales que aparecen como personajes en el álbum ilustrado.
- Buscar y aprender a manejar diferentes estrategias para solucionar situaciones problemáticas mediante el diálogo y la reflexión.

iii. Área: Lenguajes: Comunicación y representación.

- Enriquecer su vocabulario con léxico relacionado con la orquesta, los componentes y los instrumentos que forman parte de ella.
- Identificar palabras clave de dicha secuencia didáctica y saber escribirlas.
- Atender y disfrutar de las narraciones o informaciones relacionadas con la orquesta.
- Experimentar y disfrutar creando obras plásticas con materiales diversificados.
- Iniciarse en el uso de las nuevas tecnologías (ordenador, internet, fotografía o video digital), conocer sus usos sociales y disfrutar experimentando en el aula con estas herramientas.

b. Contenidos.

Por otro lado, pasaré a señalar los contenidos, igualmente clasificados en torno a las tres áreas correspondientes. Ahora bien, dentro de cada una de ellas, no figuran todos los bloques que contempla el Decreto 79/2008, sino que están aquellos que he querido destacar y, de nuevo, adaptar al proyecto en sí:

i. Área: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.

- Actitud de espera para ser atendido.
- Actitud de atención y esfuerzo en las actividades.
- Posibilidades perceptivas en la vida diaria.

Bloque 2. Juego y movimiento.

- Exploración y uso de las capacidades sensoriomotrices (tacto, oído, vista) y de las habilidades motrices básicas (salto, marcha y carrera a distintas velocidades) y aplicarlas en la realización de las actividades musicales.

Bloque 3. La actividad y vida cotidiana.

- Participación en la realización de actividades de la vida cotidiana con iniciativa y autonomía.
- Desarrollo de habilidades sociales (empatía y asertividad) y de trabajo cooperativo.

Bloque 4. El cuidado personal y la salud.

- Promoción del bienestar y de la salud propia y de los demás.

ii. Área: Conocimiento del entorno.

Bloque 1. Medio físico.

- Interacción con el medio físico e intelectual.
- Observación y exploración de los alrededores del colegio y los elementos externos e internos al aula y relacionarlos con las actividades musicales.
- Desarrollo de actitudes de respeto y cuidado al entorno que les rodea.
- Representación de los diferentes componentes de la orquesta.
- Conocimiento de las diferentes nociones espaciales.

Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.

- Conocimiento del medio próximo y lejano a partir de la realidad natural y virtual, poniendo en común los conocimientos en grupo y resolviendo de forma cooperativa las situaciones problemáticas que se puedan plantear.
- Conocimiento de algunos de los animales que forman parte de la naturaleza.

Bloque 3. Cultura y vida en sociedad.

- Uso de diferentes medios como cuentos o libros para la búsqueda, selección y organización de los múltiples mensajes e ideas transmitidas. Representación e interpretación de todo ello, a través de diferentes lenguajes (oral, escrito o gestual).
- Toma de conciencia de que el trabajo colaborativo y cooperativo son estrategias positivas para la realización de tareas en la escuela y para el desarrollo de proyectos compartidos.

iii. Área: Lenguajes: Comunicación y representación.

Bloque 1. Lenguaje verbal.

- Gusto por ampliar su vocabulario: la orquesta y sus componentes.
- Memorización de conceptos relacionados con la música.
- Respeto por las normas que regulan una conversación.

Bloque 2. Lenguaje audiovisual y TIC'S.

- Disfrute con la realización de distintas actividades relacionadas con las TIC.

Bloque 3. Lenguaje artístico:

- Uso de las distintas técnicas plásticas: punteado, recortado, pegado...
- Manipulación con tijeras.

- Participación en actividades colectivas.
- Actitud atenta, activa y participativa en la audición.
- Ritmo y movimiento.

Bloque 4. Lenguaje corporal.

- Gusto por descubrir las capacidades expresivas del cuerpo.
- Imitación del modo de tocar los instrumentos propios de la orquesta.

3. COMPETENCIAS.

El currículo de segundo ciclo de Educación Infantil de nuestra comunidad autónoma fija como objetivo la aproximación a las competencias básicas para un aprendizaje integrado.

- 3.1. Competencia lingüística:

Se pretende multiplicar las oportunidades para desarrollar tanto la comunicación oral, como la escrita a través del dialogo. El aula se convierte en un espacio donde los niños podrán regular sus conductas y verbalizar sus emociones.

- 3.2. Competencia matemática:

Durante el desarrollo de esta propuesta los niños desarrollaran la competencia matemática a través de actividades que les invitan al razonamiento. Se trabajará el concepto de número y cantidad con sentido y remarcando su uso social.

- 3.3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico:

Los alumnos de la clase estarán en constante interacción con el entorno y el espacio físico que les rodea. Lo que pretendo es que los alumnos, desde edades tempranas, tomen conciencia y respeto hacia el mundo en el que viven y el medio ambiente que gira a su alrededor.

- 3.4. Competencia de la información y competencia digital:

La competencia digital se encarga de la inclusión de las nuevas tecnologías como herramienta de trabajo y aprendizaje a través de actividades en las que utilizaremos el ordenador e Internet para obtener información.

- 3.5. Competencia social y ciudadana:

La escuela es el agente socializador por excelencia, por eso, pretendo ayudar a que los niños comprendan la realidad social y que aprendan a convivir y a respetar los intereses y las necesidades de los demás.

- 3.6. Competencia cultural y artística:

Lo que pretendo con esto es desarrollar al máximo la creatividad e iniciativa de los niños. Creo que esta competencia es fundamental para incentivar el esfuerzo personal y potenciar la autoestima de los niños y niñas.

- 3.7. Competencia para aprender a aprender:

En esta etapa es muy importante construir el aprendizaje de manera autónoma y por eso quiero fomentar en los alumnos la capacidad de los niños para poder relacionar nuevos aprendizajes a través de otros ya adquiridos siendo en todo momento los constructores de los mismos.

- 3.8. Competencia para la autonomía e iniciativa personal:

El conocimiento de sí mismo es fundamental para que el niño pueda establecer relaciones posteriores con los iguales y el medio que les rodea, por eso considero importante el trabajo en equipo ya que les permitirá asumir responsabilidades, aceptar normas.

4. METODOLOGÍA.

Para trabajar esta unidad didáctica me gustaría seguir un método constructivista, el cual, está centrado en cada persona y en sus experiencias

previas y que respeta los ritmos de los niños de forma individual, aunque también realizaré actividades en grupo para fomentar la socialización de los alumnos y el trabajo cooperativo. Es importante conocer los estímulos a los que están expuestos los niños en su contexto habitual, sus intereses y las características evolutivas de estos.

Las técnicas que utilizaré para el desarrollo de las actividades serán de dos tipos. Por una parte, técnicas de exposición y explicación para que los niños entiendan en que va a consistir la actividad que se va a realizar y a desarrollar en el aula. Por otra parte, utilizaré técnicas de experimentación para que los niños comprueben por ellos mismos los temas tratados y la relación que se puede establecer entre estos temas trabajados y las actividades que pueden encontrar en su vida cotidiana, como es en este caso, la orquesta y sus elementos. Además, intentaré en todo momento emplear refuerzos positivos para mejorar la autoestima de los niños y hacerles sentirse cómodos, motivados y capaces de afrontar el aprendizaje del tema que estamos tratando.

Más concretamente, para el desarrollo de la unidad didáctica me centraré en los siguientes principios metodológicos: Perspectiva globalizadora, interacción con el medio físico y social, observación y experimentación, individualización, motivación, organización del espacio y el tiempo, afectividad y aprendizaje significativo.

5. ACTIVIDADES.

Cada una de las semanas que llevaré a cabo la propuesta didáctica, me centraré en un tema específico. De esta forma la primera semana trabajaré a partir del concepto de orquesta y director de orquesta y la segunda semana trabajaré a partir de los diferentes elementos, componentes e instrumentos de la orquesta y lo relacionaré con los personajes del álbum ilustrado

SEMANA 1. LA ORQUESTA Y SU DIRECTOR.

- ACTIVIDAD 1. CONOCEMOS LA ORQUESTA.

Para comenzar pondré en el aula de la pizarra digital un video de la plataforma de YouTube de un minuto y medio de duración aproximadamente en el que se puede ver la actuación de una orquesta y la interacción del director con los componentes de la orquesta y con los espectadores que están disfrutando de la audición. El video que utilizaré es este que pongo a continuación: https://www.youtube.com/watch?v=s10NeZQI_Vs

Mientras los alumnos están visionando el video, pueden imitar al director de la orquesta y sentirse como si de verdad fuesen uno al verse capaces de dirigir el ritmo de la música que lleva la orquesta. Después del visionado del video, volveremos a nuestra clase y haremos una asamblea, en la cual les haré preguntas sobre lo que han visto, como se han sentido al verlo y repetir las acciones del director, que instrumentos han podido ver y cuáles de todos los que han visto conocían con anterioridad. Posteriormente, habrá que leerles el álbum ilustrado “El Pequeño Rey Director de Orquesta”, hablar sobre dicho álbum y hacerles preguntas para comprobar si han prestado atención durante el desarrollo de la actividad. Esta actividad me permitirá conocer el interés de los alumnos por el tema que se tratará y los conocimientos previos que cada uno de ellos posee sobre el tema.

Tipo de actividad: Actividad de inicio, motivación.

Temporalización: 30 minutos aproximadamente.

Espacio: El aula de la pizarra digital interactiva.

Agrupamiento: Gran grupo- Asamblea.

Recursos: Pizarra digital interactiva, video con una actuación de una orquesta y el director de dicha orquesta que permite imitar los movimientos que realiza, álbum ilustrado de “El Pequeño Rey Director de Orquesta”.

- **ACTIVIDAD 2. PEQUEÑOS DIRECTORES DE ORQUESTA.**

En esta actividad también utilizaré un video que se verá en el aula de la pizarra digital. Los niños prestarán mucha atención durante este video, en el que

aparece un niño dirigiendo toda una orquesta. Con esto pretendo que entiendan lo importante que es el papel del director para que la melodía suene de forma correcta. Una vez se termine de ver el video, pondremos en la pizarra digital interactiva una serie de imágenes para que los niños aprecien como se colocan los músicos dentro de una orquesta y la forma que adquiere esta. Después, ya pasaremos a la práctica, para lo cual nos trasladaremos a nuestro aula. Se irán escogiendo a los alumnos de forma aleatoria para que cada uno actúe como un autentico director de orquesta, siendo los músicos de esta forma, el resto de sus compañeros de clase. El niño que escojamos realizará gestos y movimientos que el resto de sus compañeros tendrán que imitar. Al niño que actuará como director de orquesta le proporcionaremos una batuta hecha por la propia docente, para que de verdad se sienta como un auténtico director.

Podemos acompañar esta actividad con una pieza de música clásica si los niños lo prefieren, dándoles de esta forma, la oportunidad de imitar al niño director de orquesta que anteriormente habían visionado en la pizarra digital. El video que utilizaré para la realización y desarrollo de esta actividad es el siguiente: <https://www.youtube.com/watch?v=sTsvW7SmsVs>

Tipo de actividad: Actividad de inicio, motivación.

Temporalización: 50 minutos aproximadamente.

Espacio: El aula de la pizarra digital interactiva, el aula-clase cotidiana.

Agrupamiento: Gran grupo- Asamblea e individual.

Recursos: Pizarra digital interactiva, video con una actuación de un director de orquesta, batuta hecha por la propia docente.

- **ACTIVIDAD 3. LA BATUTA DEL DIRECTOR DE ORQUESTA.**

En primer lugar realizaré una asamblea con todos los alumnos y les preguntaré si alguna vez habían oído y conocían lo que es una batuta y si saben para que se utiliza o para qué la utilizan los directores de orquesta. A continuación les

explicaré que la batuta es una barra fina y alargada que utilizan los directores de orquesta para dirigir las obras y hacer que estas suenen bien cuando cada uno de los componentes de la orquesta toca su instrumento. Después de esta asamblea, daré a cada uno de los alumnos una ficha en la que aparece el dibujo de un director de orquesta con su batuta y les pediré que coloreen el director y la batuta, para que posteriormente rodeen dicha batuta y escribiesen el nombre de este elemento y su propio nombre en la ficha para saber a quién pertenece cada una de ellas.

Tipo de actividad: Actividad de inicio, motivación y desarrollo.

Temporalización: 45 minutos aproximadamente.

Espacio: El aula-clase cotidiana.

Agrupamiento: Gran grupo- Asamblea e individual.

Recursos: Fichas individuales con el dibujo del director y la batuta, lápices, pinturas y rotuladores.

SEMANA 2. LOS ELEMENTOS DE LA ORQUESTA.

- ACTIVIDAD 4. EL GRILLO SOLISTA.

A partir de esta actividad se trabajará el grillo y el concepto de solista. Lo primero que se hará será leer un cuento o historia sobre el grillo para conocer sus características y sus capacidades. En este caso se leerá una fábula llamada “El Grillo Maestro” cuyo autor es Augusto Monterroso y el cual se puede encontrar en la siguiente página de internet: http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/monte/el_grillo_maestro.htm

Después de leer esto, se les explicará a los niños de qué color es el grillo, los cantos que emiten y cómo los emiten y les informará de que ese sonido que emiten los niños se denomina tañir. A continuación les enseñaremos el grillo que aparece en el álbum ilustrado que estamos trabajando y les pediremos que

nos comenten que similitudes y diferencias encuentran entre los grillos de la naturaleza y los grillos del álbum. Una vez que ya conocemos las características de los grillos, pasaremos a trabajar el concepto de solista ya que es el papel que este personaje tiene dentro del álbum. Les explicaremos que un solista es el músico que interpreta una parte de la obra sin que intervengan el resto de músicos o interviniendo estos un tiempo después a que él mismo haya empezado y con esto les diremos que la actuación del grillo como solista consistía en hacer su sonido característico que en este caso es, Cri, Cri. Para asentar todo esto que hemos tratado, se repartirá cada uno de los alumnos una ficha en la que aparecerá el dibujo de un grillo que ellos tendrán que colorear a su gusto, bien negro o bien azul, rojo y blanco tal y como aparece en las páginas del álbum ilustrado. Una que hayan terminado de colorear, debajo de la ilustración tendrán que escribir “El Grillo solista”.

Tipo de actividad: Actividad de inicio y desarrollo.

Temporalización: 50 minutos aproximadamente.

Espacio: El aula-clase cotidiana.

Agrupamiento: Gran grupo- Asamblea e individual.

Recursos: Fichas individuales con el dibujo del grillo, lápices, pinturas plastidecor, rotuladores y el álbum ilustrado sobre el que se está trabajando.

- **ACTIVIDAD 5. LA SECCIÓN DE CUERDA DE LAS CIGARRAS.**

Al igual que en la actividad anterior, comenzaremos introduciendo a los niños en el conocimiento de las cigarras y el concepto de sección de cuerda de una orquesta.

En primer lugar les hablaremos de las cigarras y sus características tales como, el lugar en el que viven, de qué se alimentan, cuántas alas tienen, como producen el sonido que las caracteriza y por ultimo les explicaremos a los alumnos que ese sonido se denomina chirriar y que en el álbum ilustrado que estamos utilizando el sonido de las cigarras aparece representado con la

onomatopeya “Chrrrrr”. A continuación les leeremos una famosa fábula relacionada con este insecto que se conoce como la cigarra y la hormiga y la cual ayudará a los infantes a reflexionar sobre la importancia del trabajo y el respeto hacia todos los demás y enseñaremos a los niños algunas fotos para que sean conscientes de cómo son estos insectos realmente y posteriormente pasaremos a hablar de algunos instrumentos que forman parte de la sección de cuerda de una orquesta y que podemos apreciar en las ilustraciones del álbum ilustrado. Hablaremos de las características principales de los instrumentos de cuerda y de los instrumentos principales de cuerda tales como los violines, las violas, violonchelos o contrabajos. Después de esto se repartirán a los alumnos dos fichas, una de ellas con la imagen de una cigarra que tendrán que colorear y posteriormente poner el nombre del insecto debajo. En la siguiente ficha tendrán que rodear los instrumentos que ellos creen que son de cuerda y que las cigarras estén tocando en las páginas del álbum ilustrado de “El Pequeño Rey Director de Orquesta”.

Tipo de actividad: Actividad de inicio y desarrollo.

Temporalización: 50 minutos aproximadamente.

Espacio: El aula-clase cotidiana.

Agrupamiento: Gran grupo- Asamblea e individual.

Recursos: Fichas individuales con el dibujo de las cigarras y algunos instrumentos de la sección de cuerda, lápices, pinturas plastidecor, rotuladores y el álbum ilustrado sobre el que se está trabajando.

- **ACTIVIDAD 6. MÚSICOS DETECTIVES.**

Esta actividad se realizará en el aula de la pizarra digital interactiva. Pondré diferentes imágenes en la pizarra digital de los diferentes animales que hemos trabajado en las actividades anteriores para comprobar si han entendido los conceptos tratados y si han asentado los conocimientos que se han trabajado.

Cada vez que aparezca la imagen de uno de los animales trabajados (grillos, cigarras y chicharrones) les pediré que imiten el sonido que hacen estos insectos en el álbum ilustrado. También les pediré que nombren los instrumentos de cuerda que utilizan en el álbum estos personajes junto con los instrumentos de cuerda que se han trabajado en las fichas realizadas con anterioridad. Pondré también imágenes de diferentes instrumentos en la pizarra digital para que ellos mismos discriminen cuales son de cuerda y cuáles no lo son y digan en voz alta el nombre de los instrumentos que les sean familiares por haberlos trabajado en las fichas anteriormente.

Como fin de esta actividad, pondré un fragmento de una pieza de música clásica para que cada uno de los alumnos se imagine que es uno de los animales que habíamos trabajado y que tocaba uno de los instrumentos de cuerda, el que más les hubiese gustado mientras lo trabajaron en las fichas. De esta forma, una vez más tendrían la oportunidad de sentirse como auténticos músicos que conformaban una gran orquesta dirigida por un director que en este caso concreto sería la propia docente o tutora de la clase.

Tipo de actividad: Actividad de evaluación.

Temporalización: 30 minutos aproximadamente.

Espacio: El aula de la pizarra digital interactiva.

Agrupamiento: Gran grupo- Asamblea.

Recursos: Pizarra digital interactiva, imágenes de los animales e instrumentos de cuerda trabajados anteriormente.

- **ACTIVIDAD 7. CONSTRUCTORES DE INSTRUMENTOS.**

En esta actividad se pondrá de manifiesto la capacidad artística y la imaginación de los alumnos, ya que serán ellos mismos los que van a construir su propio instrumento musical, que en este caso será de la familia de percusión. Se organizará a los niños de forma aleatoria en dos grupos diferentes, uno de los grupos construirá una maraca y el otro grupo construirá

un rascador. Se dará a cada uno de los alumnos un botellín de agua de plástico vacío, pero esta vez con el tapón ya que este es necesario para que no se salgan los objetos que se introduzcan dentro de los instrumentos y permitan hacerlo el sonar. Los alumnos decorarán sus botellines con gomets y stickers de diferentes formas y colores. Una vez que hayan terminado, el grupo que encargado de realizar la maraca introducirá lentejas, garbanzos, alubias o arroz dentro del botellín para que este suene. El segundo grupo encargado de realizar un rascador, tendrá que decorar con pinturas rotuladores o gomets, un palo fino y plano de madera que les proporcionará la docente para realizar la acción de rascar en el botellín y hacer que este suene.

Una vez que estén todos los instrumentos terminados, realizaremos una sesión práctica en la que todos los alumnos formaran parte de una gran orquesta, siendo ellos mismos los músicos que tendrán todo el protagonismo. Para la realización de esta actividad y su buen desarrollo, contaremos con la presencia de algunas de las familias de los alumnos para proporcionar atención a cada uno de los equipos de la clase y conseguir de esta forma que todos consigan terminar su instrumento dentro del tiempo previsto.

Tipo de actividad: Actividad de desarrollo y motivación.

Temporalización: 50 minutos aproximadamente.

Espacio: El aula-clase habitual.

Agrupamiento: Gran grupo- Asamblea, pequeño grupo e individual.

Recursos: Botellines de plástico de agua pequeños, gomets, stickers, pinturas, rotuladores, palos finos y planos de madera, lentejas, garbanzos, alubias y arroz.

- **ACTIVIDAD 8. MÚSICOS CON CARRERA.**

Para finalizar con las actividades de esta secuencia didáctica, plantearé una última actividad que servirá de repaso y evaluación de todo lo trabajado durante las tres semanas. Al aula acudirá un músico o un director que forme

parte de una orquesta que dará una charla a los niños y al cual podrán preguntarle todas las dudas o curiosidades que les surjan sobre dicho tema.

Posteriormente, los niños tendrán que hacer un dibujo o esquema sobre la orquesta y las características de ella que hayan aprendido y todo aquello que les haya llamado la atención o les haya resultado curioso sobre la charla que les ha dado la persona invitada al aula. Para ello, se les repartirá un folio en blanco en el que cada uno escribirá su nombre y a continuación comenzarán a dibujar y colorear el dibujo de la orquesta o los componentes que hayan aprendido que formen parte de ella. Esta actividad ayudará a la docente a comprobar si las actividades anteriores han sido beneficiosas para los alumnos y han ayudado a fomentar sus aprendizajes e interés por temas innovadores para trabajar dentro del aula y si invitar a una persona tan cercana al tema tratado ha resultado beneficiosa y enriquecedora para los alumnos.

Tipo de actividad: Actividad de evaluación.

Temporalización: 50 minutos aproximadamente.

Espacio: El aula-clase habitual.

Agrupamiento: Individual.

Recursos: Hojas en blanco, lápices y pinturas o rotuladores.

6. RECURSOS, ESPACIO Y TIEMPO.

- **RECURSOS:**

Los recursos son todos aquellos objetos que a través de su manipulación, observación o lectura, entre otras posibilidades, ofrezcan oportunidades de aprender. Además sirven para desarrollar la enseñanza y estimular el aprendizaje y provocar la investigación y la exploración en los niños con diferentes acciones, usos y experiencias. Agrupamos los recursos materiales utilizados de la siguiente forma:

- Materiales.
 - Fungibles: folios, trozos de caja de cartón, pintura de dedo, lápices, pegamento, cola blanca, ceras, plastidecor, rotuladores, tizas, cartulinas de diferentes tamaños.
 - No fungibles: tijeras, videos sobre la orquesta y sus elementos o componentes, imágenes de los diferentes instrumentos de la orquesta, cuentos y álbum ilustrado, botellines de agua, imágenes de los diferentes animales trabajados, varillas de madera para utilizar a modo de batuta, sonido o videos de los diferentes instrumentos de las familias de cuerda, viento y percusión.
- Personales: alumnos y alumnas, el tutor del aula, la familia de los niños, tanto madre, padre, abuelos..., músico o director de una orquesta.
- Internos a la escuela: el aula, el patio de la escuela, aula de la pizarra digital interactiva, cámara de video, proyector, mesas, sillas, aula de audiovisuales, pizarra clásica, aula de música.
- Externos a la escuela: entorno cercano a cada uno de los alumnos del aula.
- ESPACIO:

Los espacios nos sirven de objeto de aprendizaje y de recurso didáctico. Son instrumentos básicos para el desarrollo cognitivo de los niños y que nos permiten llevar a cabo el desarrollo del proceso educativo.

La organización del espacio y el ambiente que haya en la clase tienen una gran importancia, ya que estos potencian o inhiben determinadas conductas y comportamientos en los niños que pueden ser importantes para su desarrollo propio o para el desarrollo de las diferentes actividades que se planteen, e incluso puede llegar a condicionar el tipo de relaciones personales que establezcan en sus vidas. Dado que los espacios son los proveedores de diferentes motivaciones y tipos de acción en los niños, además de utilizar el espacio del aula para el desarrollo de actividades, también utilizaremos otros espacios tanto pertenecientes al propio colegio como externos a este. Estos espacios serán el patio del colegio, el propio aula, el aula de audiovisuales, el

aula de la pizarra digital y por supuesto se hará uso de la aula de música del centro ya que se mantiene en estrecha relación con la temática planteada en la propuesta didáctica y el álbum ilustrado trabajado. Los niños también podrán observar y adquirir conocimientos sobre la orquesta y sus elementos, observando el entorno que les rodea y que es más cercano para ellos.

- TEMPORALIZACIÓN:

Esta propuesta o unidad didáctica se llevará a cabo durante dos semanas teniendo en cuenta el temario que se está tratando a través del proyecto de la y los tiempos que queden libres para poder plantear las actividades pertenecientes a dicha secuencia. Las horas que le dedicaré al proyecto diarias estarán ajustadas a los ritmos de aprendizaje, desarrollo y madurez de cada uno de los alumnos de la clase, teniendo siempre presente que cada uno de los días será diferente y que puede haber cambios en el desarrollo de las actividades que pueden dar lugar a la planificación del proyecto a lo largo del día. Estas sesiones servirán para trabajar la orquesta y sus elementos, los diferentes instrumentos que forman parte de ella y la importancia de las relaciones que se establecen entre el director de la orquesta y los músicos que la componen.

7. EVALUACIÓN.

Para saber cuáles son los conocimientos previos de los niños sobre el tema que vamos a tratar, en este caso la orquesta, realizaré unas actividades de evaluación inicial, a través de fichas y preguntas cortas y sencillas que tendrán lugar durante el tiempo de asamblea para que los niños respondan lo que piensen antes de darles una explicación y mostrarles las características de la orquesta y los elementos que la conformaban. Estas fichas y preguntas servirán para introducir a los niños en tema que vamos a tratar y para motivarles y crearles curiosidad para que así estén más receptivos a la hora de continuar con el tema propuesto.

Además de esta evaluación inicial, utilizaré también una evaluación continuada, global y sistemática que llevaré a cabo durante todo el proceso de enseñanza-

aprendizaje. Esta evaluación servirá para medir el aprendizaje y el desarrollo que han tenido los niños durante estas actividades y servirá también para prestar una atención lo más individualizada posible, centrándonos en aquellas dificultades que puedan surgir de forma. Para esta evaluación sobre la orquesta y sus elementos, creo que será conveniente utilizar y centrarse en diferentes métodos: La observación directa: Durante el desarrollo de las actividades de esta unidad didáctica se irá anotando y controlando los aspectos más importantes que vayan surgiendo durante el desarrollo de las sesiones. Aunque el número de alumnos por clase pueda ser elevado, intentaré prestarles la misma atención a todos y cada de ellos, aunque un buen método para fijarnos en el desarrollo de todos los miembros de la clase sería dividir a todos por grupos y cada día prestar más atención a un grupo en concreto, siempre y cuando nuestra atención también este dirigida al todo el grupo en general.

El Seguimiento: Se prestará mucha atención a aquellos procesos o actividades que hayan presentado alguna dificultad para los alumnos de la clase con el fin de poder comprobar si al final de las sesiones se han alcanzado los objetivos propuestos al inicio de la unidad o propuesta didáctica.

Además de evaluar los conocimientos relacionados con el tema de la unidad didáctica, también evaluaré algunos temas que se han trabajado transversalmente, tales como el inicio en nuevas tecnologías, el trabajo en grupo, la creatividad, ayuda a los compañeros, disposición a compartir o reconocimiento de emociones. Los criterios que se pueden evaluar en relación al tema de la unidad didáctica son: Reconocimiento del esquema de la orquesta, conocimiento de los componentes de la orquesta y las funciones que tienen, conocimiento y reconocimiento de los diferentes instrumentos musicales y las familias a las que pertenecen, el conocimiento animales o insectos que aparecen en el álbum ilustrado y que como personajes hacen de músicos (grillos, cigarras y chicharrones), y por último conocimiento y familiarización con diferentes conceptos, nombres de la orquesta y sus elementos.

8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Debido a la importancia que tiene responder a las necesidades y características individuales de cada alumno, he optado por plantear actividades diversificadas destinadas por igual a todos los que conforman el grupo clase. Éstas, por su flexibilidad, pueden adecuarse, siempre que se precise y partiendo de los conocimientos y destrezas previas del alumnado, a los diferentes ritmos y capacidades de aprendizaje de todos los niños. Intentaré promover la colaboración y la ayuda entre los alumnos para reforzar en aprendizaje entre ellos y fomentar actitudes de respeto y aceptación por las características personales de cada uno de los alumnos

9. PARTICIPACIÓN DE LAS FAMILIAS.

La participación de las familias en la etapa de Educación Infantil es muy importante ya que es el primer medio de socialización para los niños anterior a la escuela. También juegan un papel muy importante ya que nos pueden aportar mucha información acerca de los niños que nos sirve para ayudarles en sus procesos de aprendizaje. Las familias mejoran los procesos de enseñanza y aprendizaje de los niños y al mismo tiempo potencian la idea que tienen los niños de la escuela como una extensión de su propio hogar y como consecuencia, esto mejorará y elevará la autoestima de los niños. Creo que si los niños ven interesados a sus padres en el tema que están trabajando en el colegio, en este caso, la orquesta, sentirán más curiosidad por ello y querrán saber más cosas acerca del tema y probablemente muestren más atención en el aula ya que intentarán buscar nueva información. El colegio no es el único contexto educativo. La familia también desempeña un papel educativo muy significativo, sostiene Ignasi Vila (2000), que afirma que la Educación Infantil ha de ser una continuación del contexto familiar y que familia y escuela son complementarias y han de relacionarse desde el respeto, la negociación y el acuerdo. García Bacete (2003) sostiene que existen dos agentes educativos pero “un solo niño” cuyo desarrollo ha de ser una meta común.

8. CONCLUSIONES.

En mi opinión, el uso del álbum ilustrado como un material didáctico tanto dentro, como fuera del aula, es muy importante y enriquecedor para el desarrollo integral del niño. Pero también creo que el álbum no solamente tiene por qué tener una función destinada a la enseñanza de una temática, sino que también estos, tienen que estar destinados a favorecer la capacidad de imaginación de los niños así también como su creatividad. En el álbum que he trabajado, *“El Pequeño Rey director de orquesta”*, creo que se presta mucha atención a ambas perspectivas plasmadas anteriormente, lo cual considero que es muy importante y atractivo para los lectores, ya que esto hace que de una forma continua estén activos y muestren un interés constante por la secuencia y desarrollo de la historia. Actualmente, según mi experiencia durante mis prácticas, creo que el uso del álbum ilustrado como material didáctico dentro del aula no está muy extendido ya que algunos docentes consideran que no se trabajan en la profundidad que corresponde determinados temas que son esenciales para el aprendizaje significativo de los niños.

Desde mi punto de vista, el autor Javier Saéz Castán, a través de sus diferentes álbumes y las ilustraciones que se encuentran en cada uno de ellos, es capaz de despertar la curiosidad e imaginación de los lectores. Me ha resultado muy enriquecedor trabajar con diferentes álbumes de este autor y sobre todo analizar uno de sus trabajos en concreto, *“El Pequeño Rey director de orquesta”*, ya que me ha hecho ver la perspectiva que los adultos pueden tener de la infancia y darme cuenta de todas las oportunidades que puede ofrecer la lectura. Este álbum creo que se adecua bien a las diferentes edades, desde los más pequeños a los más mayores, debido a su combinación entre las imágenes y el texto. Creo que es una obra que muestra muchos detalles y un gran minimalismo que favorece el conocimiento de la realidad y esto se ha hecho posible gracias a la editorial Ekaré, de carácter venezolano y que desde mi opinión particular creo que ha logrado una buena organización de las paginas y de los contenidos que se recogen en cada una de ellas ya que todo

está ordenado y permite ir centrando la atención en el texto o la imagen según se vaya requiriendo.

9. BIBLIOGRAFÍA.

- Colomer, Teresa (2002). (ed). *Siete llaves para valorar las historias infantiles*. Salamanca. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Durán, Teresa (2000). “¿Qué es un álbum?” en *¡Hay que ver! Una aproximación al álbum ilustrado*. Salamanca. Fundación Germán Sánchez Ruipérez, pp.13-61.
- Tejerina Lobo Isabel (coord.) (2008). *Leer la interculturalidad. Una propuesta didáctica para la ESO desde la narrativa, el álbum y el teatro*. Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria.
- Tejerina Lobo, Isabel (2008). “Un modelo de análisis del álbum. Siete ratones ciegos de Ed Young” en *CLIJ*. Número 215, noviembre de 2008, pp.44-52.
- VV.AA (2006). *Peonza*. “El Arte y el álbum ilustrado”. Números 75-76. Santander.
- López Expósito, Ana María (2002). “Cómo trabajar el álbum ilustrado” en *Primeras noticias. Revista de Literatura*. Número 184, pp.51-57.

10. WEBGRAFÍA.

- <http://antoncastro.blogia.com/2008/011101-el-autor-e-ilustrador-javier-saez-castan.php>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Javier_S%C3%A1ez_Cast%C3%A1n
- <http://reflexionesmarginales.com/3.0/22-pasen-y-vean-conversacion-con-javier-saez-castan-y-el-arte-de-la-invencion/>
- <http://antoncastro.blogia.com/2008/011101-el-autor-e-ilustrador-javier-saez-castan.php>
- https://www.youtube.com/watch?v=s10NeZQI_Vs
- <https://www.youtube.com/watch?v=sTsvW7SmsVs>
- http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/monte/el_grillo_maestro.htm