



Facultad de Educación

MÁSTER EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Ama la Paz y Odia la Guerra

Una propuesta pedagógica de la Guerra Civil Española basada en el aprendizaje cooperativo a través de los recursos didácticos

Love The Peace & Hate The War

A pedagogic approach to the Spanish Civil War based on cooperative learning across didactic resources

Alumno/a: Santos Álvarez Quintana

Especialidad: Geografía, Historia y Filosofía

Director/a: Antonio Santos Aparicio

Curso Académico: 2013/14

Fecha: 16/5/2014

“Fue en España donde los hombres aprendieron que es posible tener razón y aún así sufrir la derrota; que la fuerza puede vencer al espíritu, y que hay momentos en que el coraje no tiene recompensa. Esto es sin duda, lo que explica por qué tantos hombres en el mundo consideran el drama español como una tragedia personal”.

Albert Camus.¹

¹ Cit. CASANOVA, Julián y PRESTON, Paul (coords.) (2008): *La guerra civil española*. Editorial Pablo Iglesias, Madrid. Pág.: 11.

• **ÍNDICE:**

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO.....	3
2.1. Interés general y pertinencia del tema.	
2.2. Relación profesional con la especialidad.	
3. ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	7
3.1. La Guerra Civil Española en el Currículo de Educación Secundaria.	
3.2. <i>Los Otros Guernicas</i> de Luis Quintanilla Isasi.	
3.3. Los recursos didácticos de la Guerra Civil Española.	
4. OBJETIVOS.	27
5. MÉTODOS Y MATERIALES.....	28
6. PROPUESTA DIDÁCTICA: “Ama la Paz y Odia la Guerra”.....	33
6.1. Descripción general de la propuesta didáctica.	
6.2. Objetivos didácticos.	
6.3. Contenidos.	
6.4. Contribución al logro de competencias.	
6.5. Principios metodológicos.	
6.6. Temporalización.	
6.7. Los recursos didácticos en el aula.	
6.8. Las actividades de la propuesta “Ama la Paz y Odia la Guerra”.	
6.9. Los criterios de evaluación.	
6.10. Autoevaluación.	
7. CONCLUSIONES.....	46
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	48
9. FUENTES Y RECURSOS EN INTERNET.....	49
10. ANEXOS.....	50
10.1. Las actividades de la propuesta “Ama la Paz y Odia la Guerra”.	
10.1.1. Actividades didácticas del Grupo Nº 1: “Conflicto”.	
10.1.2. Actividades didácticas del Grupo Nº 2: “Bandos”.	
10.1.3. Actividades didácticas del Grupo Nº 3: “Víctimas”.	
10.1.4. Actividades didácticas del Grupo Nº 4: “Exilio”.	
10.1.5. Actividades didácticas del Grupo Nº 5: “Posguerra”.	
10.2. Los recursos didácticos complementarios de la Guerra Civil Española.	
10.3. Cuestionario.	

1. INTRODUCCIÓN.

El Trabajo de Fin de Máster que presento mediante este documento constituye una propuesta didáctica con la que pretendo impulsar un tratamiento educativo de la Guerra Civil Española en la Educación Secundaria desde una perspectiva de innovación pedagógica. El objetivo que me he planteado ha sido el de diseñar una propuesta que permita mejorar la calidad de la docencia de las Ciencias Sociales en la Educación Secundaria. Para ello, he asumido como problemática la enseñanza de la Guerra Civil Española (1936-1939) en la materia de Historia de España, actualmente obligatoria para todos los itinerarios de 2º de Bachillerato, tomando como marco de referencia la vigente legislación curricular de la Comunidad Autónoma de Cantabria.²

La elección del tema responde a motivaciones de diferente naturaleza. En este sentido, la Guerra Civil Española, de la que se acaba de cumplir el 75º aniversario, no sólo representa uno de los episodios más dramáticos de la Historia Contemporánea, sino también uno de los más complejos. Se trata de una guerra que no puede reducirse a la simple coexistencia violenta de dos facciones contrarias idealizadas bajo el tópico de las Dos Españas, ni a un conflicto paradigmático entre la imposición de un modelo autoritario frente a otro democrático, sino que nos encontramos frente a un conflicto integrado por una infinidad de profundos enfrentamientos simultáneos.³ Por este motivo, y desde mi punto de vista, estoy convencido de que el tratamiento de este tema en la Educación Secundaria reclama una revisión crítica que permita abordar, y sobre todo, profundizar en las diferentes dimensiones de uno de los conflictos más complejos y trascendentales del siglo XX.

La fundamentación teórica de este trabajo reside en el compendio de mis conocimientos especializados en la disciplina de la Historia, junto con las

² El marco curricular en el que se circunscribe esta propuesta didáctica se corresponde con el Decreto 74/2008, de 31 de julio por el que se establece el Currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cantabria (BOC nº 156, de 12 de agosto de 2008). Págs.: 10943-11068.

³ Nos encontramos frente a un conflicto que a pesar de estar articulado en torno a los ejes constituidos por las tensiones entre los binomios Centralismo-Descentralización y Autoritarismo-Liberalismo, debe ser tratado como un proceso histórico polifacético, definido por las distintas contiendas que lo integraron: Un conflicto militar derivado de un golpe de Estado a un sistema democrático; una guerra de clases entre distintas concepciones del orden social establecido; el empuje modernizador frente al oscurantismo tradicional; las tensiones religiosas entre el catolicismo integrista y el anticlericalismo; etc. Todo ello en un entorno internacional marcado por la consolidación del fascismo en Alemania e Italia, el empuje del modelo comunista desde el régimen estalinista de la URSS y la profunda crisis de los modelos occidentales de democracia liberal, sobre todo a raíz de la crisis económica de 1929. Estas razones son las que han convertido a la Guerra Civil Española en uno de los acontecimientos más trascendentales del siglo XX.

nuevas concepciones educativas que he adquirido a través de las asignaturas cursadas a lo largo del Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria, tanto a lo largo del módulo genérico como en el módulo específico. Asimismo, debo reconocer la importancia de mi experiencia en el centro educativo, ya que en relación con este estudio me ha dado la oportunidad de adquirir una visión acerca de las virtudes y defectos que definen al actual sistema educativo, así como de las posibilidades reales y estrategias posibles que existen para mejorar la práctica docente en la enseñanza de las Ciencias Sociales. De esta manera, la combinación cohesionada de todos estos elementos teórico-prácticos me han permitido obtener la formación necesaria para abordar este tema desde una perspectiva multidisciplinar.

La estructura principal que va a articular este trabajo gira en torno a una propuesta didáctica definida por una metodología cooperativa planteada con la utilización de recursos didácticos especializados, superando con mucho el tradicional recurso del libro de texto. Asimismo, esta propuesta pretende tomar como hilo conductor fundamental los cinco frescos presentados a modo de políptico de la colección “Love The Peace & Hate The War” (“Ama la Paz y Odia la Guerra”), del artista cántabro Luis Quintanilla Isasi.⁴ Esta excelente colección pictórica, actualmente localizada en el Paraninfo de la Universidad de Cantabria, se conoce también bajo el pseudónimo de “Los Otros Guernicas”, por su vinculación con la célebre obra del artista malagueño Pablo Picasso. Por último, cabe destacar que dicha propuesta aspira a superar el problema de las interpretaciones del pasado, buscando que los alumnos puedan formarse una interpretación histórica propia a través del estudio de una serie de fuentes primarias y secundarias. De esta manera, considero que la mejor forma de abordar un proceso tan complicado como así lo fue la Guerra Civil Española se puede llevar a cabo únicamente mediante el tratamiento de las fuentes documentales, atendiendo así a las diferentes perspectivas que la definieron como uno de los episodios más oscuros de la Historia Contemporánea.

⁴ Una obra que, en la actualidad, se encuentra en tramitación administrativa para ser declarada Bien de Interés Cultural (BIC), por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria, según el Boletín Oficial de Cantabria (BOC): “Acuerdo de incoación de expediente para la declaración del conjunto de murales al fresco “Ama la paz y odia la guerra”, realizado por el pintor Luis Quintanilla, como Bien de Interés Cultural, con la categoría de Mueble.” (BOC, N° 231 de 2 de diciembre de 2013).

2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO.

La Guerra Civil Española representa, sin lugar a dudas, uno de los temas más politizados, mediatizados y sujeto a tensiones ideológicas de la enseñanza de la Historia en el sistema educativo actual. La búsqueda de establecer una mirada neutral hacia la casuística, el desarrollo y el conjunto de consecuencias que sucedieron a este terrible conflicto que desde las reformas educativas se ha tratado de dar al conflicto contrasta con la tendencia curricular a mantener una secuenciación de los contenidos de las programaciones didácticas que impiden su tratamiento desde un enfoque crítico y sosegado. Nos encontramos así ante un obstáculo hacia la comprensión de los procesos históricos, es decir, de la enseñanza del pasado sin la interposición de las visiones e interpretaciones personales del transmisor, planteándose como un auténtico desafío. En este marco contextual se plantea este Trabajo de Fin de Máster, cuyo principal objetivo es proyectar una propuesta didáctica que permita a los alumnos desarrollar por sí mismos el aprendizaje de la Historia, a través del análisis de una serie de fuentes primarias y secundarias, que a su vez aspiran a promover entre el alumnado la formación de una visión interpretativa propia, personal y fundamentada.

De esta manera, considero que la complejidad de los temas históricos y en especial el de la Guerra Civil Española, requiere de un enfoque multidisciplinar a través del tratamiento de diferentes recursos y materiales didácticos, que deberán corresponderse con la complejidad de la cuestión que tratamos de abordar. Por esta razón, resulta fundamental acudir a una selección de fuentes primarias y secundarias,⁵ que nos permitan analizar este conflicto desde otras perspectivas ajenas a las metodologías tradicionales, ya que sólo así lograremos acercarnos a una verdad construida desde la interpretación crítica de las fuentes, tomando como referencia la excelente obra del artista cántabro Luis Quintanilla Isasi, cuya obra va a ser eje articulador de esta propuesta didáctica, denominada “Ama la Paz y Odia la Guerra”.

⁵ La diferencia fundamental entre las fuentes primarias y las fuentes secundarias es la siguiente que expongo a continuación: “En el primer caso se obtienen fuentes primarias de la Historia, mientras que en el segundo caso se obtienen fuentes secundarias, las que se han constituido o redactado con ayuda de las primeras”. HERNÁNDEZ CARDONA, Francesc Xavier (2002): *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. Editorial GRAÓ, Barcelona Pág.: 153.

2.1. Interés general y pertinencia del tema.

El tratamiento en la Educación Secundaria de un proceso histórico tan determinante en la Historia Contemporánea de España como así lo fue Guerra Civil Española requiere desde mi punto de vista una atención mucho mayor de la que se le ha prestado desde la práctica docente en los últimos años. La relevancia histórica de la Guerra Civil Española se justifica por ser considerada como un conflicto que ha pasado a los albores de la Historia por la deshumanización del contrario y por el terror que generó desde los primeros meses de la contienda hasta décadas posteriores, a razón de la irracional represión arbitrada desde el régimen franquista, y cuyos ecos aún resuenan con fuerza en nuestros días. En este sentido, los acontecimientos inmediatos que prosiguieron a la victoria militar del bando sublevado no sólo provocaron el establecimiento formal de una Dictadura franquista durante prácticamente cuarenta años, sino que además trajo consigo una feroz represión civil sin piedad en la que miles de ciudadanos de este país fueron perseguidos, marginados, devastados y forzados al exilio.⁶ En la actualidad, la Guerra Civil Española es está considerada como uno de los asuntos pendientes de la democracia, sobre todo en lo referente a la Ley de Memoria Histórica.⁷

El origen de este problema se encuentra en los hechos que sucedieron al fallecimiento del dictador el 20 de noviembre de 1975. Tras el período de la Transición Española, se produjo la construcción de una democracia representativa sobre las bases legales de una Constitución que, a pesar de establecer unas estructuras democráticas propias de los sistemas de representación parlamentaria occidentales, no reconocía las barbaries ni contemplaba las demandas de responsabilidades sobre los innumerables crímenes cometidos contra la sociedad civil española durante la Dictadura. Probablemente, con ello se pretendía evitar el afloramiento de tensiones olvidadas que pudieran ocasionar una crisis de Estado, siendo el objetivo principal de todas las fuerzas políticas la reconciliación nacional. A nivel educativo, la solución final fue optar por impulsar un consenso interpretativo

⁶ <http://www.memoriahistorica.gob.es/index.htm> [Último Acceso: 10.05.2014].

⁷ Conocida popularmente como “Ley de Memoria Histórica”, con ello me refiero concretamente a la Ley 52/2007, de 26 de diciembre, por la que se reconocen y amplían derechos y se establecen medidas en favor de quienes padecieron persecución o violencia durante la guerra civil y la dictadura. (BOE, nº 310 de 27 de diciembre de 2007).

neutral que todavía se refleja en nuestras aulas, y según el cual se aludía a un conflicto generado por las diferencias políticas y las divergencias ideológicas que históricamente habían dividido a la sociedad española.

Este paradigma interpretativo constituye no sólo una falta de objetividad histórica y una ausencia de rigor científico, si no también toda una ofensa al conjunto de la sociedad española. No debemos olvidar que la Guerra Civil no fue sino la consecuencia del fracaso de un Golpe de Estado perpetrado por el bando sublevado, que terminó provocando una contienda fratricida que se prolongó durante casi tres años. Un golpe deslegitimizado al tratar de derrocar un orden legislativo vigente que estaba sustentado en las voluntades del pueblo español mediante el sufragio universal. Por lo tanto, el origen y causa directa de la guerra fue un golpe antidemocrático, y como tal injustificado, al haberse perpetrado bajo la pretensión de derrumbar por la fuerza un sistema político parlamentario que había sido construido en un clima de consenso democrático nacional por el pueblo español. Este matiz resulta fundamental, ya que si tratamos un objeto de estudio desde la perspectiva democrática que define al funcionamiento de las instituciones actuales como así lo es la educativa, resulta imposible mantener un tratamiento absolutamente imparcial entre los partidarios de la democracia y los fascistas, convirtiéndose esa igualdad de responsabilidades en una ilusión pragmática y acrítica.

Por estos motivos, la propuesta didáctica que presento en este trabajo se fundamenta en una metodología científica que pretende acercar la realidad histórica los alumnos, a través de la denuncia antibelicista que Luis Quintanilla Isasi propuso mediante la magnífica producción de los cinco frescos (“Destrucción”, “Soldados”, “Dolor”, “Huida” y “Hambre”) que componen su colección “Love The Peace & Hate The War” (Ama la Paz y Odia la Guerra), expuesta en el Paraninfo de la Universidad de Cantabria. Por lo tanto, nos encontramos ante una propuesta didáctica que busca que los alumnos conozcan no únicamente las causas, acontecimientos y consecuencias de este oscuro episodio de nuestra historia, sino que a su vez sean capaces de reflexionar acerca de los valores cívicos y democráticos que brillan por su ausencia en toda guerra pasada, presente e, inevitablemente, futura.

2.2. Relación profesional con la especialidad.

Considero que el valor formativo de las Ciencias Sociales en la Educación Secundaria se encuentra en crear ciudadanos críticos, dinámicos y activos con su entorno. Esta idea responde a que mi concepción de la enseñanza de las Ciencias Sociales siempre se dirige hacia unos alumnos que deben ser considerados como sujetos activos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, fomentando su intervención y participación en el transcurso de las clases, y que con el apoyo de sistemas pedagógicos como el cooperativo se promueve que todos los personajes del aula sea conviertan partícipes y a la vez protagonistas de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la Historia.

En mi opinión, la Historia sigue manteniendo una vigencia educativa que va mucho más allá de la transmisión efectiva de conocimientos de los hechos pasados. De esta manera, estoy convencido de que esta disciplina aporta más razones que sinrazones en el complejo escenario educativo. Así, estoy convencido de que en ningún caso debemos descartar la funcionalidad de la ciencia histórica para la sociedad actual, ya que además de facilitar la comprensión del presente, despierta el interés de los alumnos por el pasado, permite comprender los sistemas socioeconómicos, políticos y culturales que rigen el orden internacional, otorga un sentido de identidad a las sociedades y fomenta una voluntad de responsabilidad en la conservación del patrimonio cultural. Esta comprensión del tiempo histórico proporciona también importantes facultades vitales a alumnos en su larga travesía hacia la vida adulta. En este sentido, el carácter educativo de la Historia en la preparación de los estudiantes para el futuro, permite el desarrollo de capacidades académicas y personales, pudiendo subrayar facultades tales como la contribución en la formación de personas conscientes de los derechos y deberes que tienen como ciudadanos que conviven en una sociedad democrática; entendiendo la Historia como una vía fundamental para el desarrollo de las habilidades propias de las Ciencias Sociales, entre las que sin duda se encuentra el tratamiento crítico de una información que hoy en día es considerada no sólo como la principal fuente del conocimiento, sino como un instrumentos de poder sujeto a las perversiones del poder establecido.

3. ESTADO DE LA CUESTIÓN.

La enseñanza de la Historia en la Educación Española se encuentra desbordada por unos matices metodológicos tradicionales que en los últimos años han alejado progresivamente a los alumnos del interés por el pasado y, en extensión, han promovido una deslegitimación de los conocimientos de las disciplinas humanísticas. Como he podido comprobar tanto en mi época de alumno como en mi época de docente durante mi experiencia de las Prácticas de Enseñanza, el estudio de la Guerra Civil Española simboliza este alejamiento y pérdida de interés del alumnado hacia una cuestión tan trascendental para la comprensión de nuestra sociedad actual.

Para hacer frente a esta problemática, considero que una estrategia efectiva puede ser la aproximación de la metodología histórica a los alumnos de la Educación Secundaria, tratando de eliminar la imagen de que la Historia únicamente está destinada a la labor de los círculos académicos, en los cuales el historiador se encuentra representado por una serie de figuras intelectuales alejadas de la realidad actual, con el objetivo exclusivo de remover el pasado sin que ello tenga repercusiones en el presente. Por esta razón, considero necesario iniciar un proceso de revalorización de las destrezas y habilidades que tanto la Historia como el resto de disciplinas que comprenden las Ciencias Sociales pueden aportar en la formación de ciudadanos conscientes de su entorno, críticos con las raíces de su pasado, conscientes de los orígenes de los problemas que definen nuestro presente, para permitirles el futuro, aportándoles los instrumentos para poder enfrentarse con éxito a los desafíos que presenta la sociedad postmoderna del siglo XXI.

3.1. La Guerra Civil Española en el Currículo de Educación Secundaria.

El estudio de la Guerra Civil Española desde el Currículo oficial de la Comunidad Autónoma de Cantabria se contempla exclusivamente en dos materias concretas de la Educación Secundaria Obligatoria y Postobligatoria, ambas de carácter obligatorio para todo el alumnado: Ciencias Sociales en el curso de 4º de la ESO e Historia de España en el curso de 2º de Bachillerato.

A pesar de que ambas materias son obligatorias para todo el alumnado y son impartidas durante tres horas semanales, considero que el marco ideal para el desarrollo de esta propuesta se encuentra en la materia de Historia de España de 2º de Bachillerato. Los argumentos que sustentan esta decisión son los siguientes: El primero se refiere al currículo oficial, concretamente en lo que respecta a los contenidos de cada materia, ya que el tratamiento de la Guerra Civil en 4º ESO se contempla de una manera demasiado transversal como para que los alumnos sean capaces de comprender el conflicto al nivel que exige esta propuesta didáctica.⁸ Por el contrario, la selección de contenidos de la materia Historia de España, permiten al alumnado contextualizar la guerra como el resultado de una compleja evolución histórica, pudiendo comprender con una mayor claridad la profundidad y la relevancia de la contienda.⁹

El segundo motivo se encuentra en la idea de que los alumnos de 2º de Bachillerato tienen un grado superior de conocimientos históricos y una superior capacidad de análisis crítico de la información, debido exclusivamente a que su recorrido académico es mucho más dilatado que en el caso de los alumnos de 4º de la ESO. El último argumento responde a la ya tradicional tendencia de considerar que en 2º de Bachillerato no es posible llevar a cabo proyectos didácticos innovadores por la influencia de los exámenes de Selectividad (PAU). Sin pretender reducir la trascendencia de estos exámenes para el futuro de los alumnos, creo que en el caso específico de la materia de Historia de España es necesario desmitificar esta justificación tan extendida, pues en mi opinión su influencia no tiene por qué evitar a toda costa el desarrollo de metodologías de aprendizaje innovadoras, como así se presenta esta propuesta didáctica denominada “Ama la Paz y Odia la Guerra”.

⁸ Basándome en mi experiencia personal durante las Prácticas de Enseñanza del Máster y tras haber analizado minuciosamente el currículo oficial, considero que el estudio en 4º de la ESO de la Guerra Civil Española ocupa un lugar secundario, al situarse en el Bloque 2 (“Transformaciones en la España del siglo XX”), localizado entre dos temas demasiado amplios y complejos como para que los alumnos de 4º de la ESO sean capaces de contextualizar el drama español, al estar entre el tema de los “Grandes cambios y conflicto del siglo XX” y “Arte y cultura en la época contemporánea”. Decreto 57/2007, de 10 de mayo, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria obligatoria en la Comunidad Autónoma de Cantabria (BOC nº 101, 25 de mayo de 2007). Pág.: 7530.

⁹ El estudio en la materia de “Historia de España” de los contenidos relativos a la Guerra Civil Española se contempla en un escenario más apropiado, al estar integrado en un apartado más contextualizado, como así es el Bloque 6 “La crisis del Estado liberal, la Segunda República y la Guerra Civil”, señalándose a su vez los contenidos específicos para abordar el conflicto: “Sublevación militar y guerra civil. Dimensión política e internacional del conflicto. Evolución de las dos zonas. Consecuencias de la guerra.”. Decreto 74/2008, de 31 de julio por el que se establece el Currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cantabria (BOC nº 156, de 12 de agosto de 2008). Pág.: 10958.

3.2. Los Otros Guernicas de Luis Quintanilla Isasi.

La obra de Luis Quintanilla Isasi que voy a presentar a continuación es la colección “Love The Peace & Hate the War”, compuesta por los cinco frescos expuestos a modo de políptico (“Destrucción”, “Soldados”, “Dolor”, “Huida” y “Hambre”) que, tras años de investigaciones y después de un complicado proceso de recuperación del patrimonio, pueden ser hoy contemplados por todo el público en el Paraninfo de la Universidad de Cantabria.¹⁰ En este sentido, desde el año 2007 hasta la actualidad, podemos disfrutar de esta maravillosa obra elaborada por el pintor santanderino Luis Quintanilla Isasi.¹¹

Mediante los murales que componen esta colección, el artista trata de denunciar el horror y la destrucción, componiendo una auténtica elegía sobre la Guerra Civil Española. Así, el pintor suaviza el realismo social y otorga a los frescos un carácter más alegórico y metafórico de la barbarie. En mi opinión, el potencial artístico de la obra radica precisamente en el gran sentido poético que emana hacia el espectador que la contempla con atención. Las representaciones que reflejan cada uno de los cinco frescos de este políptico son los que, en efecto, me han inspirado para abordar cada una de las cinco dimensiones que subyacen a este complicado proceso histórico.

La dificultad de adecuar las exigencias curriculares a los argumentos de cada uno de los frescos para tratar críticamente la Guerra Civil Española se ha resuelto mediante un innovador enfoque de cada uno de los frescos hacia el tratamiento de los contenidos del currículo oficial. Para ello, he planteado una disposición de los cinco frescos que se ajusta a una sucesión de cinco temas vinculados intrínsecamente a la Guerra Civil Española, siempre desde una

¹⁰ Tras una complicada gestión dirigida desde la Universidad de Cantabria desde su descubrimiento en un cine de porno gay de Nueva York el 1990 (en un estado de conservación muy deteriorado), las obras fueron oficialmente adquiridas por 100.000€ en el año 2007, bajo el mecenazgo del Banco Santander, S. A. Precisamente fue en aquel año cuando se produjo el rescate y el posterior transporte de los cinco frescos desde Nueva York a Cantabria para ser posteriormente restaurados por un equipo de especialistas de la Universidad Politécnica de Valencia. En el mes de octubre de 2007 en un acto celebrado en el Paraninfo de la Universidad de Cantabria, finalmente se presentaron al público y a los medios de comunicación los frescos ya restaurados, listos y preparados para ser admirados por las generaciones presentes y futuras. Para conocer en profundidad el apasionante proceso de recuperación de los frescos, recomiendo la visualización del documental “Los Otros Guernicas”, dirigido por Iñaki Pinedo.

¹¹ En el año 1938, Luis Quintanilla recibió el encargo por parte del Gobierno de la República Española (con la firma de Fernando de los Ríos, embajador de España), de realizar cinco frescos para el pabellón español en la exposición Universal de 1939 en Nueva York. Un encargo semejante al que en 1937 se le había hecho a Pablo Picasso, y que terminó produciendo el célebre Guernica. En las dos ocasiones, la temática iba a ser la Guerra Civil que en aquellos momentos se estaba desarrollando todavía en España. Pero mientras que el Guernica, convertido en un símbolo Universal volvería en 1981 con todos los honores a España, los frescos de Luis Quintanilla desaparecieron misteriosamente en 1940 hasta su reaparición en 1990. QUINTANILLA, Luis (2007): *Los frescos de Luis Quintanilla sobre la Guerra*. Editorial Publican (Universidad de Cantabria), Santander. Pág.: 53.

perspectiva fundamentada en criterios de carácter cronológico, buscando a su vez una lógica para tratarlos desde un punto de vista pedagógico.¹²

La disposición de los cinco frescos que he escogido para presentarlos se ha llevado a cabo en sintonía con una presentación enfocada hacia el estudio del conflicto, que pretende perseguir un discurso con la siguiente estructura: Comenzar por las causas y las fases militares de la contienda (“Destrucción”), para analizar posteriormente los distintos bandos que protagonizaron el conflicto (“Soldados”), pasando a continuación al tratamiento de las víctimas surgidas a lo largo del transcurso de la guerra fratricida (“Dolor”) y al exilio de la mayoría de ellas a medida que tomaban posiciones las tropas sublevadas en su avance militar (“Huida”), para terminar por último con el período de miseria que sucedió a este oscuro episodio de la Historia de España, y que sin duda determinó definitivamente el desarrollo político, económico, social y cultural de los primeros años de la Dictadura Franquista (“Hambre”).

- **Destrucción (1939):** Pintura mural al fresco sobre estructura-bastidor de madera (200 x 250 cm).¹³

Se trata quizás de la escena más dura de toda la colección, ya que en esencia refleja la muerte en toda su crudeza. Las posturas y los rostros de los personajes que aparecen en esta desgarradora escena transmiten fielmente toda la crueldad que rodea a cualquier conflicto bélico. En este fresco el artista sugiere una atmósfera donde se desarrolla toda la escena desoladora narrada mediante sus trazos maestros, consiguiendo introducir al espectador gracias a la representación de unos muros destrozados y al recurso de un edificio destruido en el horizonte. En la escena, los personajes que la protagonizan aparecen inertes, en posiciones que nos aproximan a la figura protagonista, que es la muerte que acompaña a todas las contiendas militares.

¹² Frente a esta disposición que he planteado para el tratamiento de la colección de Luis Quintanilla, existe la teoría que muestra la siguiente presentación de los frescos: “Dolor”; “Huida”; “Hambre”; Destrucción”; “Soldados”. No obstante, esta propuesta de ordenación de los cinco frescos es, en última instancia, una de las teorías posibles que justifican el orden de exposición de la obra en el Paraninfo de Universidad de Cantabria, tal y como explica la especialista Esther López Sobrado, quien explica que actualmente no tenemos la información suficiente para una garantizar una disposición cerrada y definitiva: “Aún a sabiendas de que no puedo demostrar que sea la correcta, me aventuraré a hablar de la disposición que considero acertada. [...] Mi deducción se justifica en el catálogo de la AAA [Associated American Artists’ Galleries], que desarrolla en sus tres primeras páginas fotografías de los cinco frescos, las únicas que conocíamos hasta 1990”. *Ibíd.*; Pág.: 22.

¹³ Véase “Actividades didácticas del Grupo N° 1: *El Conflicto*” en el apartado “Anexos” del Trabajo de Fin de Máster.

Esta representación de los horrores de la guerra es la que nos permite abordar el primero de los temas que los alumnos podrán desarrollar en el transcurso de la propuesta didáctica: “Conflicto”, ya que la escenificación de Luis Quintanilla acerca de la catástrofe bélica que sufrió país a causa de esta guerra fratricida se refleja, en mi opinión, a la perfección en este mural. Por tanto, mediante este fresco se tratarán las fases del conflicto bélico, a partir de la división temporal elaborada desde la perspectiva analítica que nos concede la mirada hacia el pasado desde la actualidad. De esta manera, dicha escena nos remite en primer lugar a los primeros meses de la Guerra Civil (18.VII.36-5.II.1937). La segunda fase tratará de atender al período que se prolonga desde la Batalla del Jarama hasta la Batalla del Ebro (6.II.37-16.XI.38). En último lugar, abordaremos la fase determinante del conflicto bélico (17.XI.38-1.IV.39), marcado por la toma de Cataluña, por la progresiva desintegración del Frente Popular en conflictos internos y finalmente por la victoria definitiva del bando sublevado tras la toma de Alicante.

- **Soldados (1939)**: Pintura mural al fresco sobre estructura-bastidor de madera (200 x 250 cm).¹⁴

En esta escena Luis Quintanilla plasmó a los agotados soldados de unos frentes de guerra que, como he mencionado anteriormente, el mismo pintor recorrió también como soldado durante los dos primeros años de la contienda. Esta experiencia militar le permitió a su vez configurar años después sus conocidos “Dibujos de la Guerra” o su serie de acuarelas “Europa Totalitaria”, además de la presente colección “Love The Peace & Hate The War”. Podríamos afirmar que el artista utilizó a los soldados en esta escena como una alegoría de las consecuencias de la guerra, como así se aprecia mediante su recurso expresivo de colocar a los personajes dirigiendo sus miradas hacia la nada. No obstante, en esta ocasión, hay un personaje que rompe la norma para mirar directamente al espectador, con el personaje que aparece de espaldas en un postura no muy realista, siendo además paradójicamente el único que no aparece armado. Cabe destacar, a modo de curiosidad, que en

¹⁴ Véase “Actividades didácticas del Grupo Nº 2: *Los Bandos*” en el apartado “Anexos” del Trabajo de Fin de Máster.

esta escena el pintor introdujo a dos amigos íntimos suyos como personajes.¹⁵ Por último, resulta llamativo el paisaje rocoso que dispone el pintor alrededor de los personajes, tratando de mostrar la devastación del país por el conflicto entre las diferentes facciones enfrentadas que protagonizaron la Guerra Civil.

Por estas razones, la escena que se muestra en este fresco concreto nos va a permitir abordar los bandos de la Guerra Civil Española, de tal manera que los alumnos que deban investigar acerca de esta temática deberán tener siempre presente no sólo la imagen de bipolaridad social de las Dos Españas,¹⁶ sino también la heterogeneidad política de las que se nutrían unos bandos que, sobre todo en el caso republicano se encontraba plagado de fracturas internas y tensiones entre el mantenimiento del frente unificado del Ejército Popular de la II República (EPR) frente al Ejército Sublevado del bando nacional (FE de las JONS, Tradicionalistas, CEDA, Renovación Española) y, por otro lado, las expectativas revolucionarias que especialmente defendían las milicias populares integradas por los comunistas estalinistas del PCE y los trotskistas del POUM, así como algunos sectores menores del socialismo y, por supuesto, los anarcosindicalistas del movimiento libertario organizados en las milicias confederales de la CNT/AIT, FAI y FIJL.¹⁷ Asimismo, se deberá tener en cuenta a las fuerzas extranjeras, sobre todo en lo que respecta a los voluntarios de las Brigadas Internacionales que defendieron a la II República y, por el contrario, las fuerzas enviadas desde el III Reich (la Legión Cóndor de la fuerza aérea alemana, la Luftwaffe) y por la Italia de Mussolini (Corpo Truppe

¹⁵ En la escena retratada en el mural denominado “Soldados”, el personaje con capa verde está inspirado en un amigo muy cercano a Quintanilla, el escritor Jorge Benjamín. Asimismo, el periodista americano Herbert Matthews aparece con una capa roja. Curiosamente se representan como dos figuras ajenas al grupo de militares que les rodea, mirando al horizonte con expresión de tristeza, mostrando el desgaste militar que provocó en ambos bandos esta contienda. LÓPEZ SOBRADO, Esther (1992): “Sobre la pintura mural de Luis Quintanilla”. *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, Universidad de Valladolid, nº LVIII. Pág.: 514.

¹⁶ A pesar de ser un conflicto iniciado por un golpe de estado militar, la guerra acabó separando a la sociedad del país en dos grupos definidos por su heterogeneidad interna. Por un lado, los partidarios de los sublevados eran la aristocracia, los terratenientes, banqueros, alta burguesía y campesinado medio. En contra, las clases obreras de las ciudades, la pequeña burguesía y los círculos intelectuales apoyaban a la II República. Cabe destacar que los gobiernos autónomos de País Vasco y Cataluña, a pesar de tener un elevado porcentaje de población burguesa apoyaron a la República, conscientes de que el bando nacional pretendía derogar ambos Estatutos de Autonomía (el Estatuto de Cataluña había sido aprobado en 1932, y el de País Vasco, el 6 de octubre de 1936).

¹⁷ En realidad, en la España republicana tuvo lugar desde el verano de 1936 una auténtica revolución social, que tuvo dos tendencias desde el principio: Los partidarios de encauzar la revolución, controlarla y encaminarla hacia una economía de guerra que permitiera vencer a los sublevados (comunistas estalinistas del PCE, socialistas moderados del PSOE y del sindicato UGT, así como los republicanos) y, por otro lado, los convencidos de la necesidad de abordar de inmediato las colectivizaciones y de llevar la revolución a sus máximas consecuencias (trotskistas, anarquistas de la CNT y las FAI y los socialistas radicales). Esta división interna en la zona republicana tuvo una consecuencia principal, como así lo fue el debilitamiento interno de las fuerzas republicanas frente al unificado bando nacional.

Volontarie, la CTV), pasando incluso por voluntarios portugueses (los denominados “Viriatos”) que apoyaron durante la contienda a los golpistas.

- **Dolor (1939)**: Pintura mural al fresco sobre estructura-bastidor de madera (200 x 250 cm).¹⁸

Esta escena narra el dolor de los heridos, un conjunto de personajes en posturas desordenadas que contrastan con la serenidad que desprende la figura de la enfermera que está sujetando a un niño en brazos. Esta enfermera que representa Quintanilla está inspirada en su esposa, Janet Spears. Esta escena nos permite centrarnos en las víctimas civiles que durante el conflicto sufrieron en sus carnes los horrores de la guerra. En este sentido, cabe resaltar sin lugar a duda la cruenta represión que durante el conflicto se llevó a cabo tanto en los frentes de guerra como en las retaguardias, tanto por el bando republicano como por el bando nacional, lo que provocó que la población civil española se convirtiera de facto en la principal víctima de la guerra.

En lo que respecta a los republicanos exterminados por la violencia rebelde, podemos afirmar que los fusilamientos fueron la respuesta cotidiana a la resistencia al golpe, ejecutándose al principio a generales como Álvarez Bulla, Batet o Núñez Prado y posteriormente en el transcurso de la guerra a la población civil, centrándose en cuantos se hubieran manifestado a favor del Frente Popular.¹⁹ En este punto debemos mencionar a los refugiados republicanos, quienes ante esta situación trataron de proteger sus vidas huyendo a países extranjeros de forma temporal y, en los mejores casos, de manera definitiva.²⁰ Por otra parte, la represión en el bando republicano hacia los rebeldes sublevados también fue dramática, pero mucho menos metódica. Así, la represión en la zona republicana fue espontánea y desigual, una respuesta visceral al golpe militar llevada a cabo por grupos de radicales

¹⁸ Véase “Actividades didácticas del Grupo N° 3: *Las Víctimas*” en el apartado “Anexos” del Trabajo de Fin de Máster.

¹⁹ “Las investigaciones exhaustivas llevadas a cabo permiten afirmar que, en términos generales, la represión de los rebeldes fue aproximadamente tres veces superior a la de la zona republicana. Hoy por hoy, la cifra más fidedigna, aunque provisional, de muertes a manos de los rebeldes militares y sus partidarios es de 130.199. Sin embargo, es poco probable que las víctimas ascendieran a menos de 150.000, y bien pudieron ser más”. *Ibid.*; Pág.: 24.

²⁰ “A finales de 1939 unos 300.000 refugiados habían escogido el exilio permanente, ya fuera de Francia, en otros países de Europa o en América, pero entre 140.000 y 180.000 habían regresado a España para caer en las manos de Franco”. BEEVOR, Antony (2005): *La guerra civil española*. Editorial Crítica, Barcelona. Pág.: 638.

incontrolados que se ensañaron principalmente con los miembros del clero, dirigentes de partidos conservadores, empresarios y terratenientes.²¹

- **Huida (1939):** Pintura mural al fresco sobre estructura-bastidor de madera (200 x 250 cm).²²

El exilio y el desarraigo es el tema central de esta escena. Un conjunto de personas desvalidas, mujeres, niños y un hombre ciego, huyen del horror y de la devastación del conflicto bélico, cuyos brutales efectos se ven también en las arquitecturas destruidas del paisaje. Los personajes aparecen en primer término con respecto al fondo, agrupados en torno a una figura infantil central que porta un cesto que constituye un bodegón al uso.²³ El tema al que nos remite esta escena es el del exilio masivo de españoles republicanos, producido durante y especialmente tras la conclusión de la Guerra Civil Española.²⁴ Este exilio masivo de partidarios de la II República se produjo por la política del terror arbitrada desde el bando sublevado, sobre todo en lo que respecta a la feroz represión que se produjo tras la victoria definitiva del bando franquista en abril de 1939. Los principales destinos fueron México y Francia, además de otros países receptores de exiliados republicanos, tanto europeos (Unión Soviética y Reino Unido) como del continente americano (Argentina, Chile, Cuba y Estados Unidos). Esta salida de españoles tras la Guerra Civil que incluyó a una de las mejores generaciones de científicos, catedráticos, escritores y artistas, representa una de las causas del retraso posterior en el desarrollo económico, social y cultural del país.

²¹ “Gracias a los esfuerzos que las autoridades republicanas hicieron entonces por identificar los cadáveres, y por las investigaciones que posteriormente llevó a cabo el estado franquista, el número de rebeldes asesinados o ejecutados por los republicanos se conoce con relativa precisión. La cifra más reciente y fiable, proporcionada por el especialista más destacado en la materia, José Luis Ledesma Vera, asciende a 49.272 víctimas”. PRESTON, Paul (2011): *El Holocausto Español: Odio y Exterminio en la Guerra Civil y Después*. Editorial Debate, Barcelona. Pág.: 22.

²² Véase “Actividades didácticas del Grupo Nº 4: *El Exilio*” en el apartado “Anexos” del Trabajo de Fin de Máster.

²³ El estado de conservación en el que se encontraba este fresco era lamentable. Parte del pigmento de la cabeza del burro se había perdido, tenía varios agujeros taladrados y tenía un grafiti con la palabra “Exit”. Los restauradores tuvieron que consolidar el soporte del fresco para evitar más desperfectos a su llegada. Posteriormente, tras realizar una limpieza de superficie, eliminando posibles repintes, se reintegró el dibujo y pigmentos utilizando como modelo una fotografía del año 1939 realizada al original. Actualmente, y a pesar de la calidad de la restauración, las partes restauradas son apreciables con respecto a las originales. LÓPEZ SOBRADO, Esther (2010): *Luis Quintanilla, testigo de guerra*. Editorial Publican (Universidad de Cantabria), Santander. Pág.: 23.

²⁴ BEEVOR, Antony (2005): *La guerra civil española*. Editorial Crítica, Barcelona. Pág.: 366.

- **Hambre (1939):** Pintura mural al fresco sobre estructura-bastidor de madera (200 x 150 cm).²⁵

En esta obra podemos observar una escena protagonizada en su totalidad por personajes femeninos, de distintas edades, sin relación visual entre cada una de las protagonistas, lo cual aporta aislamiento y angustia vital a la obra. El espectador se introduce en la escena mediante el personaje que aparece en el suelo, en un primer término, quién no quiere ver lo que le rodea. El personaje infantil nos da la clave del tema que Quintanilla pretende denunciar en esta obra, el hambre, con un pequeño trozo de pan que muestra la crisis de subsistencia que se vivió en España a partir de los últimos meses de la contienda.²⁶ Desde mi punto de vista, este cuadro refleja a la perfección la situación de miseria de los primeros años de una Dictadura Franquista asentada sobre las cenizas de una guerra devastadora.²⁷

Por estas razones, considero que este fresco resulta ideal para el análisis de las consecuencias de la guerra, que superaron con mucho los cambios políticos propios del nuevo régimen. En este sentido, los años de la Posguerra fueron los que constataron las consecuencias de los desastres que había provocado la Guerra Civil Española. Unos años ensombrecidos por las crisis de subsistencia que asolaron el país, la larga y profunda depresión económica de Estado, agudizada la política económica de la autarquía y, por último, por la persecución que tras el final de la guerra se llevó a cabo desde el poder para eliminar cualquier resto de la España republicana,²⁸ en lo que fue

²⁵ Véase Actividades didácticas del Grupo Nº 5: *La Posguerra* en el apartado “Anexos” del Trabajo de Fin de Máster.

²⁶ Este fresco denominado “Hambre”, como le ocurrió al resto de las obras que integran el conjunto pictórico de los frescos, a su llegada a la Universidad de Cantabria tuvieron que ser restauradas por el lamentable estado de conservación en el que se encontraban. Este fresco fue restaurado por un equipo de la Universidad Politécnica de Valencia. LÓPEZ SOBRADO, Esther (2010): *Luis Quintanilla, testigo de guerra*. Editorial Publican (Universidad de Cantabria), Santander. Pág.: 32.

²⁷ “La tremenda depresión económica de la guerra no fue debida tanto a la propia guerra como a los terribles efectos acumulativos de una combinación perversa: La caída de productividad debido a la brutal reducción de los salarios reales; el colapso del comercio exterior; el intervencionismo en el mercado interior y su correlato; el mercado negro; la política bancaria de protección de oligopolio en el sector; un enorme déficit público provocado por los gastos militares y por la creación de empresas inviables con dinero público; una política monetaria expansiva, la corrupción y el agio”. BEEVOR, Antony (2005): *La guerra civil española*. Editorial Crítica, Barcelona. Pág.: 610.

²⁸ “Desde que a principios de abril de 1939 tuvo a España entera en sus manos, la guerra contra la República iba a prolongarse por otros medios; no en los frentes batalla, sino en los tribunales militares, los campos de concentración, los batallones de trabajo e incluso entre los exiliados. [...] Por esa razón, el estado de Guerra declarado el 18 de julio de 1936 no se levantó hasta 1948”. PRESTON, Paul (2011): *El Holocausto Español: Odio y Exterminio en la Guerra Civil y Después*. Editorial Debate, Barcelona. Pág.: 615.

una aniquilación de los vencidos brutal y desmedida,²⁹ de la cual todavía se exigen responsabilidades en nuestros días desde la Ley de Memoria Histórica.

Tras haber analizado la vinculación existente entre los frescos de Quintanilla y las grandes temáticas de la guerra que nos inspiran estas escenificaciones, podemos pasar a valorar el potencial didáctico de esta colección. La importancia artística, cultural e histórica de estos cinco frescos son los que me han motivado para convertirlos en el eje vertebrador de una propuesta didáctica en la que los alumnos podrán descubrir de una manera diferente e innovadora este oscuro episodio de la Historia de España, gracias al tratamiento pormenorizado de diferentes aspectos y cuestiones de la guerra a partir de los temas que subyacen en cada uno de estos cinco murales. Se trata pues, de una propuesta articulada en torno a una fuente directa de la Guerra Civil Española, que permitirá sin duda que los alumnos conozcan diferentes dimensiones del conflicto a través de la metodología del trabajo cooperativo mediante los grupos de investigación, aplicando para ello la metodología científica basada en el tratamiento crítico de la información.³⁰

3.3. Los recursos didácticos de la Guerra Civil Española.

La complejidad intrínseca que representa el estudio de la Guerra Civil Española nos permite acudir a una infinidad de recursos didácticos de diverso formato y categoría. En realidad, la consideración de la mayoría de estos recursos como fuentes primarias y secundarias, nos brinda la posibilidad excepcional de llevar a cabo un estudio interdisciplinar en el aula, al tratar de entender que este conflicto puede ser enfocado desde un punto de vista polifacético, atendiendo así a una variedad de materiales didácticos que vamos a tratar de clasificar y valorar críticamente. Este acercamiento que me dispongo a realizar a continuación, debe ser entendido desde la perspectiva de la

²⁹ Sirve de ejemplo la persecución que sufrieron las mujeres republicanas en Madrid: “La tercera semana de abril de 1939, en la cárcel de mujeres de Ventas, de Madrid, pensada para albergar a 500 internas, había más de 3.500 reclusas; llegaría alojar cerca de 14.000, con 12 o más mujeres hacinadas en celdas individuales. Con frecuencia se detenía a las mujeres de la familia cuando las autoridades no daban con los hombres. Se les imputaba cargos tan sonrojantes como lavar ropa o freír huevos para soldados republicanos”. *Ibid.*; 661.

³⁰ Cabe destacar que con el objetivo de aportar una visión lo más completa posible, por supuesto dentro de las limitaciones lógicas que nos impone el contexto del aula, la propuesta didáctica va a incluir además otros recursos didácticos, que a su vez van a ser considerados desde la perspectiva práctica de fuentes primarias y secundarias. Por lo tanto, enmarcamos la propuesta didáctica en un contexto de interpretación crítica de unas fuentes históricas que, articuladas y desarrolladas en torno a los frescos de Luis Quintanilla, que van mucho más allá de las metodologías didácticas tradicionales centradas en la estricta transmisión de los contenidos establecidos en currículo oficial.

funcionalidad práctica de los mismos para ser integrados en los procesos de enseñanza-aprendizaje en las aulas de Educación Secundaria y, concretamente, en el contexto específico de la materia de Historia de España que se imparte actualmente en el curso de 2º de Bachillerato. Todos los recursos que voy a presentar a modo de fuentes primarias y secundarias están definidos por ser una observación de recursos didácticos contemplados siempre desde la perspectiva de contemporaneidad de la Guerra Civil. Así, he tratado de priorizar aquellas fuentes surgidas en el marco temporal del transcurso histórico de la contienda, buscando siempre las más idóneas para complementar los cinco temas que inspiran los frescos de Quintanilla.

Esta selección de recursos que he realizado en este apartado responde a una laboriosa tarea de selección y clasificación de una cantidad de información de dimensiones colosales, que he llevado a cabo sin la pretensión de que sea considerada como una colección que aspira a un reconocimiento universal, ni tampoco buscando discriminar a aquellos otros recursos que no he considerado necesario mencionar en este apartado (por falta de adecuación a mi propuesta didáctica), ya que se trata de una clasificación que he elaborado desde el criterio de mi experiencia personal. Por tanto, estos recursos y materiales enfocados hacia la práctica didáctica van a ser presentados desde la perspectiva de las cinco grandes temáticas que van a articular el análisis de todas estas fuentes primarias y secundarias: “Conflicto”, “Bandos”, “Víctimas”, “Exilio” y, por último, “Posguerra”.

- **Patrimonio artístico**

La producción artística en el contexto de la Guerra Civil española va mucho más allá de la obra de Luis Quintanilla, incluyendo a una serie de artistas que al igual que Quintanilla, entendieron el arte como un medio de difusión de la cultura entre las masas populares, convirtiéndose en uno de los sistemas de propaganda por excelencia, lo que explica el retorno al realismo más expresivo como estilo que reemplazaba progresivamente al surrealismo.³¹ Unas obras que, sin duda, los alumnos de Educación Secundaria deben

³¹ GAGEN, Derek y GEORGE, David (eds.) (1990): *La Guerra Civil española: Arte y violencia*. Editorial Secretariado de Publicaciones (Universidad de Murcia), Murcia. Pág.: 87.

conocer, ya que con el tiempo se han convertido en auténticos símbolos de la cultura española.

El arte en este período se dirigió hacia la protesta social, tomando parte de ese proceso global de politización cultural que se produjo en todas las esferas artísticas. Por esta razón, el régimen franquista se preocupó de eliminar cualquier rastro de patrimonio cultural procedente de intelectuales republicanos. No obstante, no consiguieron acabar con todo, ya que algunas de las obras más influyentes se encontraban en el extranjero, sirviendo como ejemplo el *Guernica* de Pablo Picasso.³² Esta obra, a pesar de guardar una estrecha vinculación con “Los Otros Guernicas” de Quintanilla (marco temporal, temática e intencionalidad política antibelicista) se ha convertido en la obra de referencia a nivel mundial sobre la Guerra Civil española, cuya funcionalidad radicaba más en el sentido propagandístico que en la expresión artística tradicional, tal y como así se demostró en el Pabellón de la República Española de la Exposición Universal de París en el año 1937, convertido en la imagen simbólica de la España republicana. En dicha exposición, además de la creación del pintor malagueño, debemos destacar las siguientes obras: *El campesino catalán en rebeldía* (Joan Miró), *La Monserrat* (Julio González), *El Pueblo Español* (Alberto Sánchez), *La Fuente del Mercurio* (Alexandre Calder), *Aviones Negros* (Horacio Ferrer).

- **Producción cinematográfica y documental.**

Más allá de las exigencias de objetividad histórica de la producción cinematográfica relativa al tema de la Guerra Civil Española, cabe destacar que la funcionalidad pedagógica del cine, entendido como una fuente secundaria, reside precisamente en su carácter motivacional y contextualizador, al ser capaces de captar la atención de los alumnos hacia una trama argumental que hace a los alumnos partícipes de los procesos que rodean a los protagonistas,

³² Esta obra, identificada artísticamente con la conjunción de la corriente cubista, la expresionista y la surrealista, fue realizada a partir del dramático bombardeo sobre la localidad vasca de Guernica el 26 de abril de 1937 por la Legión Cóndor alemana (al servicio de la causa franquista). El trágico resultado fue un elevado número de muertos y heridos entre la población civil. Esta noticia conmovió al mundo, y provocó que apenas cinco días después, Picasso comenzara a trabajar en los bocetos y estudios preparatorios para realizar su monumental obra, terminándola en un mes de intenso trabajo, con el único objetivo de llegar a tiempo para que fuera colocado como un testimonio de la tragedia en el vestíbulo de la entrada del Pabellón español de la Exposición Internacional de París. Se trata de una obra que no denuncia el hecho concreto del bombardeo, sino que invita a una reflexión universal sobre el sufrimiento innecesario, la barbarie y la crueldad de la guerra. GAGEN, Derek y GEORGE, David (eds.) (1990): *Ibid.*; Págs.: 90-91.

fomentando indirectamente su aprendizaje. Sin embargo, considero que el visionado de los documentales, entendidos como fuentes primarias, tienen quizás un valor didáctico más efectivo que las películas, independientemente de que fueran filmados durante el conflicto o con posterioridad.

La producción de películas y documentales sobre la Guerra Civil Española, se produjo tanto durante el conflicto fratricida como en los años que le siguieron, llegando hasta nuestros días. En este sentido, podemos establecer una doble vertiente para su clasificación. Por un lado, tenemos aquellas rodadas tanto por españoles como por extranjeros durante el transcurso de la contienda³³ y, por otro lado, las elaboradas por posterioridad durante el franquismo y la democracia. En lo que respecta a las primeras, si bien se centraron en los frentes y las retaguardias, su característica definitoria es su fuerte carácter ideologizado y la ausencia absoluta de objetividad.³⁴ En cuanto a las películas y documentales rodados con posterioridad, podemos afirmar que, sobre todo tras el final de la censura franquista, han mantenido una tendencia hacia un tratamiento más objetivo de los acontecimientos históricos, siendo éste el principal motivo de que en la selección filmográfica que he planteado predominen las producciones actuales.³⁵

- **Producción literaria.**

La producción literaria española durante la Guerra Civil fue irregular, con una ausencia plausible del género narrativo y teatral frente a un brillante impulso de la poesía. En estos años de lucha constante, la prioridad la tenían las armas, tanto las militares como aquellas que pudieran adquirir un valor motivacional y propagandístico para los soldados de ambos bandos. Así, los nuevos rumbos que tomó la literatura en el contexto de la Guerra Civil Española pueden sintetizarse en el auge de la poesía épica, que se convirtió en el instrumento de lucha más potente para demostrar la superioridad

³³ Para un análisis crítico y sosegado de las principales producciones documentales y de ficción elaboradas durante el conflicto por el bando republicano, el bando nacional y por productores extranjeros, recomiendo la siguiente obra monográfica: CRUSELLS, Magí (2006): *Cine y Guerra Civil: Imágenes para la memoria*. Editorial JC, Madrid.

³⁴ El número de producciones documentales y de ficción durante los casi tres años de conflicto fue, según los estudios de los especialistas, de un total 453 producciones (360 por parte del bando republicano y 93 en el bando nacional). CRUSELLS, Magí (2000): *La Guerra Civil Española: Cine y propaganda*. Editorial Ariel Historia, Barcelona. Pág.: 55.

³⁵ Véase el apartado “Anexos” del Trabajo de Fin de Máster.

intelectual de un contrario que debía ser vencido a toda costa, pues de esa victoria dependía que se cumplieran los sueños de millones de españoles que compartían los sentimientos de la causa que inspiraba a cada bando.³⁶ Desde un punto de vista temático, cabe destacar que se puede encontrar un patrón común en toda la producción literaria de la época, referida a la imagen de la división nacional, convertida progresivamente en el tópico de las Dos Españas separadas en dos facciones con identidades perfectamente definidas.³⁷

En el caso de las novelas, relatos cortos y cuentos, nos encontramos un panorama muy particular. Si bien es cierto que la Guerra Civil Española fue una auténtica fuente de inspiración para los novelistas extranjeros, en el caso de los españoles estamos ante una escasa producción de calidad, y que desde el punto de vista didáctico no ofrece posibilidades pedagógicas.³⁸ Tampoco destaca prácticamente la creación de ninguna obra de teatro relevante, si bien se seguían representando en la zona republicana aquellas piezas maestras heredadas de los intelectuales procedentes de la Generación del 98 y del 27, tales como Azorín, Benito Pérez Galdós, Ramón María del Valle-Inclán, Jacinto Benavente, Miguel Mihura y, por supuesto, Federico García Lorca, fusilado en agosto de 1936. Por tanto, podríamos decir que durante la Guerra Civil no se produjo ninguna obra teatral magistral, salvo quizás la célebre “Radio Sevilla” de Rafael Alberti. Tras el conflicto el género teatral español entró en una profunda crisis a causa del exilio de los intelectuales dramaturgos. En cambio,

³⁶ “La poesía no hubiera ocupado tanto espacio en la página o en la voz si no hubiera respondido a necesidades auténticas, si no hubiera sido un instrumento eficaz y necesario, en circunstancias históricas en las que la palabra parece deber ceder su puesto ante la acción. La influencia poéticas durante la guerra en España no es un anacronismo delirante, energías restadas al esfuerzo de guerra, sino la expresión exacta y necesaria del momento. lo que entra en la guerra y en la revolución es el lenguaje en primera línea incluso. Después de siglos de banalización del mensaje poético, la poesía recupera su función natural: Ser comunicación y acción”. SALAÚN, Serge (1985); *La poesía de la guerra de España*. Editorial Castalia, Madrid. Págs.: 14-15.

³⁷ Por ejemplo, el bando nacional presenta una imagen de una España tradicional, con un glorioso pasado imperial que se remonta a los sacralizados Reyes Católicos y que se representa fundamentalmente por una Castilla que en las producciones literarias adquiere un carácter personificado de madre o novia, tratando de mostrar así el profundo sentimiento patriótico del bando nacional. En consecuencia, desde el bando sublevado se subraya constantemente la idea de que los enemigos del bando rival son, ante todo traidores de la patria, y se les identifica reiteradamente con la imagen soviética. El bando republicano, dentro de su inherente heterogeneidad interna, podemos decir que para todos ellos la guerra es contemplada como una verdadera lucha de liberación del pueblo español, que debe superar la crueldad del enemigo fascista para ser capaces de vislumbrar el esperanzador futuro revolucionario. *Ibid.*; 260.

³⁸ A pesar de no contar con un elevado valor didáctico para ser aplicado en las aulas de Educación Secundaria, podemos nombrar la producción de relatos cortos, cuentos y novelas en el bando sublevado, muchos de ellos publicados en la revista “Vértice”, entre las que podemos mencionar varios autores: F. de Diego (*Paz en la guerra*); C. Espina (*Retaguardia, El desierto rubio y Mi Carlitos*) A. Foxá (*Madrid de corte a cheka*); J. I. Luca de Tena (*La opinión de los demás*); E. Neville (*Pedro hambre y Las muchachas de Brunete*); J. Muñoz San Román (*Las fieras rojas*); J. A. de Zunzunegui (*El hombre que iba para estatua, El amor del otro cuarto, y La vocación*). Con respecto a las novelas y relatos cortos publicadas en la zona republicana: M. Aub (*El cojo*); A. Barea (*Valor y miedo y La llama*); P. de Baldasúa (*Sangre en la mina*); J. Herrera Petere (*Acero de Madrid, Cumbres de Extremadura y Puentes de sangre*); R. J. Sender (*Contrataque*); C. M. Arconada (*Río Tajo*) y A. Sánchez Barbudo (*Sueños de grandeza y Entre dos fuegos*). Véase: <http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/consulta/registro.cmd?id=1016232> [Último Acceso: 15.06.14].

cabe resaltar la abundante producción literaria española acerca de la Guerra Civil que se produjo con posterioridad, con autores como Max Aub, Arturo Barea, Ramón J. Sender, Rafael García Serrano, etc. En concreto, resulta llamativa la producción de novelas de ficción que se produjo a partir de los años de la Transición Española, con un número de publicaciones que han crecido en los últimos años y que todavía se mantienen en nuestros días.³⁹

En cuanto a la poesía, el estallido de la Guerra Civil supuso un auténtico revulsivo que conmocionó a poetas extranjeros⁴⁰ y españoles, sobre todo en el área republicana, contribuyendo de forma contundente a que se produjera un cambio de perspectiva entre la heterogeneidad de temáticas y estilos de principios de siglo para centrarse en este período en una poesía épica al servicio de la causa militar, sobre todo a través del resurgimiento del romancero, caracterizado fundamentalmente por el lenguaje sencillo y directo, de estructura octosílaba y con rima asonante.⁴¹ En este sentido, las ideologías que separaban fratricidamente a los dos bandos en conflicto fueron a su vez las que marcaron la línea divisoria de unas concepciones poéticas dicotómicas, convertidas en el reflejo de la sociedad española, separada radicalmente en dos bandos opuestos.⁴² Sobresale la producción poética del bando republicano, pero también la del bando nacional, con autores como: Gerardo Diego, Agustín de Foxá, Manuel Machado, Barrios Maseró, José María Pernán, Nicomedes Sanz y Ruiz de la Peña, Dionisio Ridruejo, etc.

La práctica poética del bando republicano, integrada en la vida cotidiana, se convirtió a medida que transcurría la guerra en uno de los medios de comunicación de masas más difundidos, con una irrupción masiva de poetas sin precedentes que se manifestaban tanto oralmente como desde la prensa, murales, libros, etc.⁴³ Así, la forma de expresión poética del romancero superó

³⁹ Véase Documento en el apartado Anexos del Trabajo de Fin de Máster.

⁴⁰ Destacan el elevado número de poetas extranjeros que mostraron su solidaridad con el gobierno republicano, tanto por medio de obras artísticas como a través de su participación activa en los frentes de combate: Julien Bell, John Conford, Ralph Fox, Nicolás Guillén, Langston Hughes, Pablo Neruda, César Vallejo, etc. VICENTE HERNÁNDO, Vicente de (ed.) (1984): *Poesía de la Guerra Civil Española, 1936-1939*. Editorial Akal, Madrid. Págs.: 24-35.

⁴¹ El tipo de romancero más difundido el épico, cuya importancia se en los frentes de combate: *Lidia de Mola en Madrid* (A. Aparicio); *Defensa de Madrid, Defensa de Cataluña y Radio Sevilla* (R. Alberti); *El mulo Mola* (J. Bergamín); *El Comisario* (J. Herrera Petere); *Quinto Regimiento y Milicianos* (Luis de Tapia); etc. *Ibid.*; Pág.:28.

⁴² Véase Documento en el apartado Anexos del Trabajo de Fin de Máster.

⁴³ Destaca la revista republicana “El Mono Azul”, en la cual apareció el primer *Romancero de la Guerra*, dio paso progresivamente a colecciones como el *Romancero General de la Guerra en España*, en los que además de artistas desconocidos también aparecían poetas célebres de la Generación del 27, como Rafael Alberti, Aleixandre, Bergamín, Dieste, Gaya, Miguel Hernández, Moreno Villa, Pla y Beltrán, Emilio Prados, Serrano Paja o Quiroga Pla. Para conocer

límites desconocidos, rompiendo barreras entre los círculos de intelectuales y las masas populares, pues el pueblo en este momento se había convertido en el protagonista de los acontecimientos, y reclamaba el poder de la palabra, el saber y la capacidad de expresarse fundando un discurso propio, en un proceso de identificación entre el poeta y el pueblo. Así, este estallido de la poesía se vivió de una forma mucho más intensa en el bando republicano, destacando los romances como el instrumento ideal para relatar el heroísmo popular en su resistencia armada frente a las tropas sublevadas.⁴⁴

- **Fotografía.**

La Guerra Civil española no sólo fue uno de los centros de inspiración de referencia para una infinidad de artistas del mundo de las Artes, sino que también fue un conflicto que contribuyó a la consolidación profesional de los corresponsales de guerra, al convertirse éstos en los testigos más importantes de la barbarie de las campañas militares del frente y de las retaguardias.⁴⁵ La mayoría de los periodistas fotográficos que cubrieron la contienda eran partidarios de la II República, siendo ejemplo de ello tres fotorreporteros que sin duda realizaron algunas de las fotografías en blanco y negro más célebres de la guerra: Robert Capa (Ernö Andrei Friedman),⁴⁶ David Seymour (“Chim”) y el catalán Agustí Centelles.⁴⁷

más acerca de la revista *El mono azul*, se recomienda consultar la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional: <http://hemerotecadigital.bne.es/details.vm?q=id:0003750150&lang=es> [Último Acceso: 15.06.14].

⁴⁴ La utilización generalizada del romance (“Nuevo Romancero”) en el bando republicano debe ser enmarcada en el ambiente de exaltación emocional que se vivió desde los primeros meses de la contienda en las tropas republicanas. De esta manera, el romance resultó idóneo para describir la lucha popular contra las tropas nacionales, ya que además de ser un tipo de composición poética tradicional de la literatura española, podía ser transmitido oralmente gracias a su sonoridad y sintonía octosílaba de rima asonante. Este factor resultaba fundamental en una sociedad española poco industrializada y agraria como así lo era la España de principios de la década de los treinta del siglo XX.

⁴⁵ Más allá de los fotorreporteros, lo cierto es que esta guerra en España trajo consigo la consagración de la figura profesional del corresponsal de guerra, sobre todo por la atención mediática que supuso la Guerra Civil Española en el panorama internacional. En este sentido, podemos destacar a J. Allen, W. H. Auden, J. Dos Passos, M. Gellhorn, E. Hemingway, A. Koestler, M. Koltsov, G. Orwell, G. Steer, etc. Unos corresponsales que, además de cubrir periódicamente la contienda, corrieron siempre el peligro de ser atrapados por la vorágine de violencia que en aquellos tiempos sacudía el país. PRESTON, Paul (2007): *Idealistas bajo las balas. Corresponsales extranjeros en la guerra de España*. Editorial Debate, Barcelona. Págs.: 15-24.

⁴⁶ La pareja sentimental de Robert Capa fue Gerda Taro (Gertha Pohorylle), una de las primeras periodistas gráficas de guerra que, al igual que su pareja, también cubrió la Guerra Civil Española. No obstante, y a diferencia de R. Capa (quien se convertiría con el tiempo en un auténtico icono de la fotografía de guerra, consolidándose su leyenda gracias a su extraordinario trabajo en la II GM), su carrera profesional se vio interrumpida al morir con 27 años en un accidente en el cual fue arrollada por un tanque republicano, falleciendo pocas horas después en el hospital de El Escorial. CAPA, Robert (1999): *Capa: cara a cara. Fotografías de Robert Capa sobre la Guerra Civil Español*. Ministerio de Educación y Cultura, Madrid. Págs.: 15-16.

⁴⁷ Destacan otros fotógrafos españoles, en especial varios del bando republicano, tales como J. Fernández Aguayo, A. Sánchez Portela, A. Campañá, P. Català, J. M. Pérez Molinos, A. Puig y M. S. Yubero. En cuanto al bando nacional, merece la pena mencionar a los fotógrafos N. Ardanaz, P. Marín y J. José Serrano. *Ibid.*; Págs.: 23-25.

- **Carteles propagandísticos**

Uno de los reflejos más destacados de la infinidad de conflictos complementarios que se libraron al margen de los frentes del combate, lo representa sin duda el fenómeno del cartelismo, es decir, la producción de carteles propagandísticos en la época. Actualmente, estos carteles tienen un potencial didáctico increíble, al constituir una de las fuentes primarias más interesantes para el estudio de la Guerra Civil. Como ocurrió en la pintura, los carteles se convirtieron en uno de los medios más efectivos a la hora de ser considerados como una plataforma dinámica divulgación y comunicación de los idearios políticos que acompañaban a cada uno de los contendientes.⁴⁸

Por tanto, la producción masiva de carteles propagandísticos se convirtió en este período en la actividad más extendida entre los artistas españoles, lo que explica la infinidad de carteles que han llegado hasta nuestros días. Influido por el fenómeno del cartelismo soviético posrevolucionario, en España se desarrolló principalmente mediante la técnica del fotomontaje, del dibujo y de la tipografía, tanto desde el bando republicano⁴⁹ como desde el bando sublevado (Álvaro Delgado, José Caballero, Sáenz de Tejada), al convertirse progresivamente en el medio más efectivo para propagar los idearios políticos que nutrían ideológicamente a cada uno de los grupos beligerantes.⁵⁰ Una de las formas de expresión más comunes fue el cartelismo satírico, que mediante la ridiculización del contrario se presentaba como una de las formas de expresión política más influyentes para captar adeptos procedentes de las masas populares. Debido a su vistosidad plástica, su enorme carga política e ideológica, el cuidado de los detalles y a su difusión durante la contienda, debe

⁴⁸ ANARDÓN BENEDICTO, Juana (1999): “Los carteles como fuente primaria para el estudio de la República en la Guerra Civil”. *Iber, Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, nº 19. Págs.: 42-43.

⁴⁹ A pesar de que muchos de los carteles del bando republicano de este período eran anónimos, parece necesario aludir a los principales cartelistas tipográficos según los partidos u organizaciones políticas para las que trabajaban, muchos coordinados desde el Ministerio de Propaganda dirigido por Carlos Esplá: Frente Popular (Bagaría, Garrán y Yes), Izquierda Republicana (Ramiro Cristóbal, José Espert o Melendreras), PSOE (Augusto, Fernández, J. Huerta y Oliver), Juventudes Socialistas Unificadas (Babiano, Bardasano, Nicómedes Gómez, Juana Francisca y Manuel Rojas), PCE (Cabana, Cantos, Melendreras, Oliver, Parrilla y Josep Renau), la CNT-FAI (Arturo Ballester, Vicente Ballester y Muro). También cobra importancia los autores de los carteles seleccionados para determinadas formaciones populares del Ejército Popular, especialmente los del Quinto Regimiento, con las aportaciones de Garay y Manuel Monleón. GUERRA, Alfonso *et al.* (coord.) (2004); *Carteles de la guerra 1936-1939*. Editorial Lunweg, Barcelona. Págs.: 12-16.

⁵⁰ En este apartado jugaron también un rol muy importante los carteles de cine, que tenían la función de promover la visualización de unas películas que buscaban influir en la opinión pública como otro medio de lucha, sobre todo desde el bando republicano, ya que “la lucha fratricida de esos años no impidió, por otra parte, que en la retaguardia y más concretamente en las ciudades que fueron sede del gobierno republicano -Madrid, Barcelona y Valencia- se intentara mantener una vida normalizada con actividades de entretenimiento cinematográfico, musical, teatral y demás. [...] En esta sección hay carteles de Mauricio Amster, Pedraza Blanco y Josep Renau”. *Ibid.*; Pág.: 17.

ser tratado como uno de los recursos didácticos más importantes para estudiar la Guerra Civil española en las aulas de la Educación Secundaria.

- **Música**

Las canciones populares e himnos asociados a la Guerra Civil española pueden ser considerados como uno de los mayores legados culturales del conflicto al imaginario español. Su aplicación a modo de recurso didáctico como una fuente auditiva primaria es evidente, y su adaptación al contexto del aula por su capacidad de inducir a la realización de diferentes actividades puede resultar muy práctica. En este apartado de recursos auditivos sintetizados en una selección musical de himnos y canciones, también podría incluirse por supuesto otros recursos integrados en esta categoría, como las retransmisiones radiofónicas de la época, al ser entendidas como otro medio de propaganda política fundamental durante la Guerra Civil Española.⁵¹

Nos encontramos ante un repertorio musical que ha superado las barreras del tiempo y que no debe ser considerado como una serie de simples composiciones musicales, sino como una muestra más de otra dimensión de la guerra, la dialéctica, entre los dos bandos irreconciliables. Centrándonos exclusivamente en las dos primeras temáticas (“Conflicto” y “Bandos”), resulta necesario mencionar directamente los diferentes himnos y canciones que los caracterizaron, ya que la mayoría de ellas han pasado al imaginario popular y forman parte de la cultura española, habiendo llegado con fuerza hasta nuestros días. Con respecto al bando republicano, las canciones populares e himnos más célebres son: *El Quinto Regimiento* (adaptación de la melodía del tema popular andaluz *El Vito* junto con el estribillo de *Los Contrabandistas de Ronda*), *Ay Carmela* (canción procedente de la Guerra de Independencia que fue muy versionada en la Guerra Civil española, en especial las dedicadas a *El Paso del Ebro* y a la *XV Brigada Internacional*), *Los Cuatro Generales* (adaptación de la canción popular *Los Cuatro Muleros*), *La Plaza de Tetuán* (origen en la Guerra Hispano-Marroquí de mediados del siglo XIX), *Himno de*

⁵¹ Existen numerosas páginas web en internet que ofrecen retransmisiones radiofónicas de la época para ser aplicadas a modo de recursos didácticos. No obstante, considero útil la siguiente que expongo a continuación, por su sencillez y calidad de reproducción: www.guerracivil1936.galeon.com/ . [Último Acceso: 15.06.14].

Riego (procedente, junto con la canción *Trágala*, del mítico pronunciamiento que dio paso al Trienio Liberal a partir de 1820), *No Pasarán* (famosa por la defensa del asedio de Madrid, popularizada por La Pasionaria, Dolores Ibarruri, quien la tomó del pintor Ramón Puyol), *El Pozo María Luisa* (de origen asturiano), *Si Me Quieres Escribir* (conocida también bajo los títulos de *Ya sabes mi paradero* o *El frente de Gadesa*), *Coplas de la Defensa de Madrid*, *¡Anda, Jaleo!* (conocida también bajo el nombre de *El Tren Blindado* o *Yo me subí a un pino verde*) y *Arrión* (canción popular de tradición infantil).⁵²

Por su parte, las canciones populares del bando nacional, podemos clasificarlas en aquellas de las fuerzas sublevadas procedentes del ejército (el *Himno de los artilleros*, el *Himno del Arma del Aire*, la *Marcha de los Fusileros* y la *Marcha Real*), y en especial las procedentes de la Legión (con canciones tan representativas como *El novio de la muerte* y *La canción del legionario*) y de sectores militares más reducidos, como el de los legionarios de Albiñana (los seguidores del doctor Albiñana, teórico fascista, crearon el *Himno de los Legionarios de España*), y el *Himno Nacional*. En lo que respecta a los himnos falangistas, tenemos los siguientes: *Cara al Sol*, *El Camarada*, *Canción de la Flecha*, *Falangista Soy*, *Camisa Azul*, *En pie Camarada*, *Montañas Nevadas*, *Himno del Trabajo*, *Himno de la Bandera Gallega de la Falange*, *Isabel y Fernando*, *Prietas las Filas* y *Marchando*.⁵³ Los requetés de la Comunión Tradicionalista tuvieron como himno representativo su famoso *Oriamendi* (o *Marcha de Oriamendi*, cuyo nombre se debe a la victoria frente al ejército cristino en la batalla de nombre homónimo durante la Primera Guerra Carlista).

⁵² También debemos aludir al mítico himno de socialistas del PSOE y UGT así como de los grupos comunistas, *La Internacional (Komintern)*, compuesta en el año 1871). Entre las canciones de los anarcosindicalistas de la CNT y la FAI (CNT-FAI), hay que subrayar *A Las Barricadas* (himno anarquista *Varchavianka*, compuesta por el poeta polaco Waclaw Swiecicki desde la cárcel en 1883), *En la Plaza De mi Pueblo* e *Hijos Del Pueblo*. Merece también mención especial los himnos de las Brigadas Internacionales (por su participación decisiva en batallas tales como la del Ebro, la del Jarama, Guadalajara, etc.), en especial *Jarama Song* (basada en la melodía folklórica de la tradición anglosajona *Red River Valley*) y *Avanti Popolo*. Por último en el bando republicano, dos canciones nacionalistas, *Els Segadors* (Esquerra Republicana de Cataluña) y *Eusko Gudariak* (PNV). DÍAZ VIANA, Luis (ed.) (1986): *Canciones populares de la Guerra Civil*. Editorial Taurus, Madrid. Págs.: 55-115.

⁵³ La importancia de las canciones e himnos falangistas radica en que todas estas composiciones tuvieron un eco amplificado sobre todo tras la mitificación de José Antonio Primo de Rivera que se llevó a cabo a partir de la fusión forzada del partido falangista (Falange Española de las JONS) y de la Comunión Tradicionalista de los carlistas (además de la CEDA, Renovación Española, etc.), creándose así la nueva base política del Movimiento, el Partido Único (FET de las JONS), tras la firma del Decreto de Unificación por el Caudillo en Salamanca el 19 de abril de 1937. Con esta integración de la Falange, toda su iconografía pasó a formar parte de las bases simbólicas del Movimiento Nacional, eliminándose la identidad falangista y desplazando a su líder de entonces, el cántabro Miguel Hedilla, condenado a dos penas de muerte, a pesar de que se le conmutó la pena por una cadena perpetua por consejo de Serrano Súñer. Finalmente sólo cumplió cuatro años en prisión, tiempo suficiente para eliminarle del círculo político de la España Nacional. BEEVOR, Antony (2005): *La guerra civil española*. Editorial Crítica, Barcelona Pág.: 376.

Una vez analizadas la temática del “Conflicto” y los “Bandos”, pasamos al tema de las “Víctimas”, con canciones tan célebres como: *Dime Dónde Vas Morena* (acerca de las mujeres que iban a visitar a sus familiares represaliados en las cárceles repartidas a lo largo del territorio nacional), *El Maquis* (sobre la resistencia de guerrillas antifranquistas en los montes españoles) o el *Himno Guerrillero* (que narra el famoso episodio de la reconquista del Valle de Arán por los maquis de la Unión Nacional Española en el año 1944, que colaboraban desde el exilio con la resistencia francesa). En cuanto a las canciones españolas de “Exilio” y “Posguerra”, debemos aclarar que no afloraron con fuerza hasta los años 60’ y 70’, debido a la fuerte censura promovida por el régimen franquista. De esta manera, proliferaron canciones de cantautores englobados en la corriente musical denominada como “Canción protesta”. Entre los títulos más famosos podemos mencionar varias canciones que terminaron convirtiéndose en auténticos himnos a la libertad: *A La Galopar* (P. Ibáñez), *La Poesía Es Un Arma Cargada De Futuro* (P. Ibáñez), *El Gallo Rojo*, *El Gallo Negro* (C. Sánchez Ferlosio), *La Albada* (J. A. Labordeta), *L’Estaca* (L. Llach), *Para La Libertad* (J. M. Serrat), *Al Vent* (Raimon), *A Cántaros* (P. Guerrero), *Al Alba* (L. E. Aute), *Canto a la Libertad* (J. A. L.).

- **Documentos históricos**

La Guerra Civil Española, como uno de los episodios históricos más determinantes del siglo XX, cuenta con una gran cantidad de fuentes documentales primarias y secundarias, prácticamente imposibles de abordar desde el punto de vista de disponibilidad para su introducción en una propuesta didáctica. Cuando hablamos de documentos, nos referimos a documentos escritos que definen la realidad histórica de la época, tanto desde una dimensión privada como pública (testamentos, diarios personales, protocolos notariales, correspondencia, tarjetas de identidad, libros de familia, comunicados oficiales, partes de guerra, artículos periodísticos, legislación, etc.).⁵⁴ En el caso de esta propuesta didáctica, por lo general trabajaremos con reproducciones y transcripciones de los documentos originales.

⁵⁴ Una de las instituciones más importantes que conserva en la actualidad una mayor documentación escrita acerca de la Guerra Civil Española es el Archivo General de la Guerra Civil Española (localizado en la ciudad de Salamanca).

La selección documental que he elaborado se encuentra en el apartado de Anexos, concretamente en “Actividades de la propuesta didáctica”. No obstante, para dar un valor añadido a esta propuesta, se contempla la entrega a todos los alumnos de fuentes de información bibliográfica y de recursos TIC⁵⁵ para que sean capaces de buscar de manera autónoma todos aquellos documentos que les interesen para perfeccionar su trabajo de investigación.

4. OBJETIVOS.

- Fomentar un enfoque multidisciplinar de la Guerra Civil Española mediante el tratamiento de las fuentes primarias y secundarias, utilizando como eje vertebrador la obra de Luis Quintanilla, como una vía de aprendizaje significativa de las Ciencias Sociales.
- Promover mediante el estudio de los cinco frescos de la colección “Love The Peace & Hate The War” una valoración positiva del patrimonio cultural y artístico de la sociedad actual, tratando de impulsar el conocimiento de las principales manifestaciones artísticas del entorno, buscando la participación del alumnado en la vida cultural.
- Desarrollar las destrezas y habilidades del alumnado en la tratamiento de las fuentes de información, permitiéndoles aprender a utilizarlas críticamente para construir nuevos conocimientos, Difundir la concepción de que la metodología científica se presenta como una vía fundamental para acceder al conocimiento en las disciplinas de las Ciencias Sociales, siendo ideales los procesos de investigación.
- Impulsar actitudes personales y colectivas de compromiso con los valores de la igualdad, la paz, la justicia social y la solidaridad entre las personas, proyectándolos en acciones dirigidas hacia la mejora de la realidad social y hacia la construcción de un desarrollo humano global, fomentando en el alumnado valores democráticos mediante el aprendizaje cooperativo: Diálogo, tolerancia y solidaridad.

⁵⁵ Véase en el apartado “Anexos” del Trabajo de Fin de Máster: “Los recursos didácticos complementarios de la Guerra Civil”.

5. MÉTODOS Y MATERIALES.

- **Métodos:** Metodología pedagógica de aprendizaje cooperativo mediante la formación de grupos de investigación para el desarrollo de la propuesta en la materia de Historia de España de 2º de Bachillerato.

La realidad educativa que existe actualmente en las aulas de 2º de Bachillerato se encuentra enfocada exclusivamente hacia las pruebas de Selectividad (PAU), por lo que nos encontramos con un ambiente escolar definido por su carácter individualista y competitivo, en el que progresivamente se han extrapolado los resultados académicos de los alumnos hacia dos posiciones dicotómicas, tal y como he podido comprobar en mi período de las Prácticas de Enseñanza del Máster. Por un lado, nos encontramos frente a unos alumnos que tienden hacia el fracaso escolar, provocando en ocasiones situaciones de falta de motivación y de participación en clase, desmoralización e impotencia en lograr sus expectativas académicas; y por otra, frente a otros alumnos con una gran capacidad de trabajo que mediante su esfuerzo, perseverancia y dedicación diaria logran alcanzar con éxito sus expectativas.

En mi opinión, esta divergencia resulta problemática para la sociedad actual, ya que en la práctica esta situación que se engendra en el contexto escolar termina extrapolándose al resto de los aspectos de la vida. Así, no hay duda de que en este contexto la actitud cooperativa es uno de los valores más relevantes para solucionar los complejos problemas que nos plantea la sociedad actual. Por tanto, estoy convencido de que el fomento del espíritu cooperativo mediante las actividades de investigación en equipos de trabajo favorece no sólo un sistema de aprendizaje significativo de los alumnos, sino que además potencia las actitudes y valores democráticos.

El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos implicados trabajan juntos para alcanzar objetivos comunes, optimizando así su propio aprendizaje y el de sus compañeros.⁵⁶ La esencia del aprendizaje cooperativo se encuentra en la creación de grupos

⁵⁶ “La cooperación consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes. En una situación cooperativa, los individuos procuran obtener resultados que sean beneficiosos para ellos mismos y para los demás miembros del grupo”. JOHNSON, David W.; JOHNSON, Roger T. y HOLUBEC, Edythe J. (1999): *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Editorial Paidós, Buenos Aires. Pág.: 14.

formales para el desarrollo de las actividades de enseñanza-aprendizaje, con el fin de crear una interdependencia positiva en los alumnos de tal modo que todos sean protagonistas del aprendizaje.⁵⁷ En el aprendizaje cooperativo se derriba la concepción de un tipo de aprendizaje tradicional en el que las relaciones entre los compañeros adquieren una importancia secundaria para el rendimiento escolar, propia de los aprendizajes individualistas y competitivos, así como la idea de que es el profesor el encargado en exclusiva de transmitir el conocimiento, mientras que el alumnado es un mero receptor del saber transmitido. En el aprendizaje cooperativo, por el contrario, los alumnos aprenden, aparte de por la acción docente del profesor, por la interacción que se produce entre ellos, enseñando y aprendiendo los unos de los otros dentro de una relación simétrica y participación igualitaria,⁵⁸ ya que a pesar de que siempre debe existir una heterogeneidad en lo que se refiere al rendimiento, capacidades cognitivas, género, etc., todos los miembros del equipo poseen una idéntica consideración y posición dentro del grupo de trabajo cooperativo.

Existen varias técnicas o metodologías que se pueden aplicar para el aprendizaje cooperativo del alumnado. Algunas de las estrategias más conocidas son el “Método Rompecabezas”, “Aprendiendo Juntos”, los “Torneos de Juegos por Equipos” (TJE), el “Trabajo en Equipo-Logro Individual” (TELI), la “Enseñanza Acelerada por Equipos” (EAE) y la “Enseñanza Compleja”.⁵⁹ Por último, destacan los grupos de investigación, que representan el método de aprendizaje cooperativo que van a protagonizar esta propuesta didáctica.

La metodología cooperativa mediante los grupos de investigación se fundamenta en el tratamiento de fuentes de diferente tipología para la elaboración de un proyecto final en el que los alumnos deberán haber obtenido unas conclusiones frente al problema sobre el que han investigado. Esta metodología cooperativa se caracteriza por estar integrada en un marco democrático, en el que valores y actitudes como el diálogo, la tolerancia y la

⁵⁷ Otros aspectos básicos del aprendizaje cooperativo son: “la responsabilidad individual (cada alumno es responsable tanto de aprender el material asignado como de ayudar a los otros miembros del grupo a hacerlo); la interacción personal promotora entre los alumnos (cada uno promueve el desempeño de los otros); las prácticas interpersonales y grupales, y el procesamiento de por parte de los alumnos del modo en que funcionó su grupo”. *Ibid.*; Pág.: 143.

⁵⁸ “En un equipo de aprendizaje cooperativo, hay participación igualitaria cuando todos sus miembros tienen las mismas oportunidades de intervenir y de participar, sin que uno de ellos lo haga en detrimento de los demás”. PUJOLÁS MASET, Pere (2008): *9 ideas clave: El aprendizaje cooperativo*. Editorial GRAÓ, Barcelona. Pág.: 358.

⁵⁹ Para obtener más información acerca de estos métodos de aprendizaje cooperativo, véase el siguiente estudio: SLAVIN, Robert E. (1999): *Aprendizaje Cooperativo: Teoría, Investigación y Práctica*. Editorial Aique, Buenos Aires.

solidaridad deben crear un clima de convivencia positiva. En este sentido, se favorece el diálogo interpersonal y se fomenta la dimensión social-afectiva del aprendizaje.⁶⁰ La investigación grupal se adecúa preferentemente a proyectos de estudio que se ocupen de la adquisición, análisis y síntesis de la información para resolver un problema multifacético, como así lo es la Guerra Civil Española. La investigación no debe estar únicamente enfocada hacia la resolución de preguntas fácticas sino también hacia la aportación de reflexiones personales de cada miembro del equipo, siendo ideal para la puesta en práctica de investigaciones dentro de las Ciencias Sociales, en las que el factor interpretativo adquiere una importancia de primer orden.⁶¹

Según la metodología de trabajo cooperativo, los alumnos han de trabajar en pequeños grupos de alrededor de cinco miembros según sus intereses comunes. Para asegurar la responsabilidad individual, cada miembro del grupo adquiere o ejerce un rol significativo para el desarrollo de la investigación. Por lo tanto, este ejercicio efectivo de roles debe definirse en funciones específicas consensuadas por todos los miembros, y siempre debe ser rotativo, para que todos los alumnos puedan participar de forma equitativa en la responsabilidad del trabajo (interdependencia positiva de roles).⁶²

Durante el proceso de investigación, todos los miembros del equipo ayudan a planificar cómo se va a desarrollar la investigación y deben coordinarse para llevar a cabo las distintas actividades que el proyecto exige: buscar información, evaluarla, sintetizarla, preparar el trabajo final de la investigación y presentarlo al resto de sus compañeros de la clase. Asimismo, los alumnos deberán buscar la información en multitud de fuentes, tanto en el aula como fuera de ella. Estas fuentes (bibliográficas, documentales, audiovisuales, etc.) arrojan multitud de ideas, datos y perspectivas, que tendrán que ser evaluadas con posterioridad y sintetizadas por cada miembro del grupo para la realización de una única propuesta colectiva.

⁶⁰ “El aspecto social-afectivo del grupo, su intercambio intelectual y el significado de la materia misma proporcionan las fuentes primarias de sentido para los esfuerzos de los alumnos por aprender”. *Ibid.*; Pág.: 104.

⁶¹ “Para su investigación, los alumnos buscan la información en distintas fuentes, tanto en el aula como fuera de ella. Estas fuentes suelen ofrecer una gran diversidad de ideas, opiniones, datos, soluciones y perspectivas sobre el problema de estudio”. *Ibid.*; Pág.: 149.

⁶² “Efecto positivo que se produce en las relaciones entre los miembros de un mismo equipo cuando cada uno de ellos ejerce un rol en el funcionamiento interno del equipo que aumenta la eficacia de éste y que es complementario al que ejercen los demás miembros”. PUJOLÁS MASET, Pere (2008): *9 ideas clave: El aprendizaje cooperativo*. Editorial GRAÓ, Barcelona. Pág.: 358.

Con respecto al papel del docente, su labor se centra en la dirección y supervisión de los trabajos, así como en la facilitación de recursos a los estudiantes y en la resolución de todos los problemas de organización o dudas conceptuales que puedan surgir a lo largo del transcurso de las sesiones. En un trabajo de investigación de las Ciencias Sociales, el docente también deberá establecer un marco teórico, para que a partir de esa base de conocimientos adquiridos los alumnos puedan desarrollar en los grupos de cooperación su labor de investigación, apoyándose siempre en un docente que debe actuar como guía o tutor de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Por último, resulta importante indicar que el proceso de investigación grupal debe atravesar seis etapas fundamentales, que se adoptarán y flexibilizarán atendiendo a diversos factores como la edad de los alumnos, las habilidades, los medios y los horarios de clase, pero que esencia son los siguientes que presento a continuación: “La identificación del tema y organización grupal del alumnado”, “la planificación de la actividad”, “la realización de la investigación”, “la preparación del informe final”, “la presentación del informe final” y, por último, “la evaluación” de los procesos de enseñanza-aprendizaje cooperativo mediante los grupos de investigación.⁶³

- **Materiales:** Actividades didácticas en torno al tratamiento de unas fuentes y secundarias enfocadas hacia el estudio del tema por parte de los grupos cooperativos, para la presentación del trabajo final en el aula.

Los materiales que fundamentan esta propuesta didáctica a desarrollar en el aula pretenden ser tratados bajo la categoría de fuentes primarias y secundarias, al ser los recursos que los alumnos van a utilizar durante la actividad cooperativa para elaborar sus propias conclusiones y, posteriormente, exponerlas al resto de sus compañeros.⁶⁴ Por lo tanto, presento de forma sintética los recursos didácticos que van a disponer los alumnos para la

⁶³ SLAVIN, Robert E. (1999): *Aprendizaje Cooperativo: Teoría, Investigación y Práctica*. Editorial Aique, Buenos Aires. Págs.: 151-157.

⁶⁴ Además de estos recursos didácticos que van a fundamentar la propuesta didáctica, destaca que a su vez he elaborado personalmente una selección complementaria, que pretende ser considerada tanto como una fuente de materiales para que los alumnos las integren en sus trabajos como una guía de referencia para que en un futuro los alumnos profundicen voluntariamente en el tratamiento de la Guerra Civil Española.

realización de esta propuesta. Se trata de unos materiales que a continuación analizaremos individualizadamente, procediendo así a su clasificación como fuentes históricas primarias y secundarias.⁶⁵

- Selección Artística: Los cinco frescos (“Destrucción”, “Soldados”, “Dolor”, “Huida” y “Hambre”) pertenecientes a la colección “Love The Peace & Hate The War” (“Ama la Paz y Odia la Guerra”) del artista cántabro Luis Quintanilla Isasi. Una colección que sin duda puede convertirse en una fuente primaria ideal para el desarrollo de una propuesta didáctica.
- Selección Filmográfica: Obras de ficción y documentales. En el caso de las películas de ficción, nos encontramos frente a fuentes secundarias, al ser representaciones ficticias que por lo general presentan a la Guerra Civil como trasfondo histórico, o muestran un acontecimiento, episodio o personaje concreto. En cambio, los documentales tienden a ser fuentes primarias, al utilizar imágenes reales de la época de la Guerra Civil.
- Selección Literaria: Narrativa, Poesía, Teatro, Tebeos. En este punto nos encontramos frente a fuentes primarias y secundarias, dependiendo siempre de la fecha de publicación, pues a pesar de que la exposición de los hechos narrados sea objetiva o subjetiva, ello no implica directamente que dicha fuente no pueda ser considerada como una fuente primaria si se elaboró durante el período de la guerra.
- Selección Fotográfica: Robert Capa, Agustí Centelles, David Seymour, así como fotografías de autores anónimos. Estas fuentes primarias reflejan la realidad histórica en blanco y negro, ya que nos encontramos frente al reflejo de un hecho pasado que estos fotógrafos famosos y anónimos supieron captar durante el transcurso de la guerra.
- Selección Musical: Himnos y canciones populares. Estas fuentes primarias que han llegado hasta nuestros días sin duda tienen un gran valor didáctico por el profundo simbolismo que reside en sus letras, ritmos y melodías, así como por el tiempo en el que fueron entonadas.

⁶⁵ La selección detallada de cada uno de estos recursos para cada uno de los grupos de investigación que van a desarrollar esta propuesta didáctica se encuentra en los apartados de “Las actividades de la propuesta *Ama la Paz y Odia la Guerra*” y en “Los recursos didácticos complementarios de la Guerra Civil Española”, ambos integrados en los “Anexos” del Trabajo de Fin de Máster.

- Selección Documental: Los documentos históricos (copias de archivos oficiales, artículos de prensa escrita, correspondencia, carteles propagandísticos, cartillas de racionamiento portadas de revistas , etc.), siempre deberán ser considerados como una fuente primaria, siempre que respetemos íntegramente el contenido del mismo y a pesar de que trabajemos con copias o transcripciones del documento oficial.

6. PROPUESTA DIDÁCTICA: “Ama la Paz y Odia la Guerra”.

Esta propuesta didáctica denominada “Ama la Paz y Odia la Guerra” está fundamentada tanto en las bases teórico-prácticas del aprendizaje cooperativo mediante los grupos de investigación, como en la utilización de recursos didácticos enfocados hacia la formación de un conocimiento crítico del alumnado. Para alcanzar este gran desafío que me he planteado, se ha requerido de una estudiada selección de entre una multitud de fuentes primarias y secundarias, articuladas siempre a través del eje vertebrador de la obra del autor cántabro Luis Quintanilla Isasi.

6.1. Descripción general de la propuesta didáctica.

La propuesta didáctica que presento a continuación ha sido proyectada para ser llevada a cabo en la materia obligatoria de “Historia de España” de 2º de Bachillerato, y pretende plantearse como una alternativa innovadora al tratamiento tradicional de la Guerra Civil Española, a través de la metodología de investigación de fuentes primarias y secundarias en grupos cooperativos. El trabajo sobre las fuentes que he seleccionado para esta actividad, se llevará a cabo en clase y, en caso de ser insuficiente, existe la posibilidad de que los alumnos continúen trabajando en horario extraescolar, pudiendo cada uno de los grupos utilizar todos aquellos recursos que consideren necesarios, incluyendo el uso de las TIC. La evaluación del trabajo de los alumnos se realizará a partir de la valoración de su actitud durante las sesiones, en la exposición de su trabajo y, finalmente, en el trabajo escrito final. Por último, cabe destacar que la propuesta “Ama la Paz y Odia la Guerra” se desarrollará a

lo largo de seis sesiones, en un espacio de tiempo estimado de dos semanas lectivas del curso académico. Al término de la propuesta, se aspira a que los alumnos implicados hayan sido capaces de haberse formado una interpretación crítica y fundamentada acerca de la Guerra Civil Española, así como de haber desarrollado las estrategias básicas de la metodología científica, todo ello en el contexto de un ambiente democrático.

6.2. Objetivos didácticos.

Esta propuesta didáctica, elaborada siempre teniendo siempre en cuenta el marco curricular educativo vigente de la Comunidad Autónoma de Cantabria, está dirigida principalmente a la materia de Historia de España, actualmente cursada a lo largo tres horas semanales en 2º de Bachillerato. Así, esta propuesta pretende alcanzar los siguientes objetivos didácticos:

1. Identificar las causas que provocaron el estallido de la Guerra Civil Española.
2. Distinguir las principales fases de la Guerra Civil Española.
3. Reconocer la dimensión internacional del conflicto, las reacciones y los apoyos recibidos por cada uno de los bandos enfrentados.
4. Comprender la evolución de las dos zonas enfrentadas a lo largo de la guerra, atendiendo a su vez a las víctimas de la represión ejercida por ambos bandos durante el transcurso de la guerra.
5. Conocer las consecuencias demográficas, políticas, económicas, sociales e internacionales de la Guerra Civil Española.
6. Interpretar la información procedente de diversas fuentes primarias y secundarias, así como emplear correctamente los conceptos y términos fundamentales relacionados con la disciplina histórica.
7. Valorar las consecuencias negativas del dogmatismo y la intransigencia, así como la necesidad del diálogo, la tolerancia y el respeto en un marco democrático para solventar las diferencias políticas en la sociedad.

6.3. Contenidos.

Los contenidos de esta propuesta didáctica se han organizado de acuerdo con la lógica de la disciplina de la Historia, en torno a tres categorías fundamentales que tienen la finalidad de desarrollar las capacidades, destrezas y actitudes del alumnado: Conceptuales, Procedimentales y Actitudinales.⁶⁶ La importancia de establecer esta segmentación de contenidos, responde a la necesidad de considerar igual de trascendentales tanto a la dimensión teórico-conceptual, como a la metodológica-práctica, así como a los valores y actitudes que se promueven fomentar desde esta propuesta didáctica:

- **Conceptuales.**⁶⁷
 - Las fases militares de la Guerra Civil española:
 - El golpe de Estado y primeros meses de la contienda.
 - El desarrollo de la Guerra: De la Batalla del Jarama a la Batalla del Ebro.
 - El final de la Guerra: La ofensiva sobre Cataluña y la derrota definitiva de la II República Española.
 - Los dos facciones protagonistas del conflicto:
 - El bando republicano y el bando sublevado/“nacional”.
 - La dimensión internacional del conflicto.
 - Las víctimas de la Guerra Civil española:
 - La represión durante el conflicto en la zona sublevada y en la represión en la zona republicana.
 - Las víctimas y los refugiados a lo largo de la contienda militar.
 - El exilio de los vencidos:

⁶⁶ En esta clasificación tripartita que he realizado de los contenidos debo hacer una aclaración importante. A pesar de que en la legislación actual (LOE y el Decreto 78/2008 de la Comunidad Autónoma de Cantabria) ya no se contempla de manera explícita esta división de los contenidos en estas tres categorías (pues en la LOGSE y LOCE sí que se contemplaba esta segmentación), lo cierto es que en la actual formulación de los contenidos en bloques sigue subyaciendo esta noción, con la diferencia de que ahora los contenidos procedimentales y actitudinales se han integrado en efecto en los denominados “Contenidos Comunes”. Así, con la presentación de esta clasificación a modo tradicional de los contenidos en conceptuales, procedimentales y actitudinales únicamente pretendo subrayar la importancia individualizada que adquieren cada una de estas tres dimensiones en esta propuesta didáctica.

⁶⁷ Los criterios de selección de los contenidos conceptuales que fundamentan teóricamente esta propuesta didáctica son el resultado de la conjunción de las exigencias curriculares en la Comunidad Autónoma de Cantabria junto con la reflexión personal de estructurar los contenidos en torno a la colección de Luis Quintanilla, tratando de abordar las cinco dimensiones que considero más relevantes del conflicto en función de la idea principal que subyace a cada uno de los cinco frescos que articulan esta propuesta didáctica.

- Los principales destinos de los exiliados.
- La Posguerra.
 - Las consecuencias demográficas, políticas, económicas, sociales e internacionales de la Guerra Civil Española.
- **Procedimentales.**
 - Localización temporal de los principales períodos y acontecimientos que definieron el proceso histórico de la Guerra Civil Española.
 - Comentario, análisis e interpretación de textos alusivos a la contienda civil española.
 - Análisis e interpretación de mapas históricos, cuadros y gráficos referidos a la Guerra Civil.
 - Confección de esquemas, cuadros sinópticos, resúmenes de los contenidos recogidos en la presente unidad.
 - Adquisición y utilización adecuada del vocabulario histórico fundamental referido a la Guerra Civil Española.
- **Actitudinales.**
 - Rechazo absoluto hacia la intolerancia, fanatismo y dogmatismo como medios de relación social.
 - Oposición a la guerra y a la violencia, entendidas como recursos ilegítimos para resolver los conflictos sociales.
 - Valoración positiva del diálogo, la tolerancia y el respeto como medios articuladores del funcionamiento interno de la sociedad democrática.
 - Consideración de los principios, valores y actitudes democráticas como unos logros irrenunciables de la sociedad española.

6.4. Contribución al logro de competencias.

Los contenidos que presenta esta propuesta didáctica resultan idóneos para el desarrollo de las ocho Competencias Básicas. Atendiendo a las demandas del currículo oficial con respecto a la contribución de la materia de Historia de España en la adquisición de las Competencias Básicas, cabe

resaltar que gracias al carácter integrador y práctico que define a la metodología cooperativa, pretendo favorecer que los alumnos sean capaces de desarrollar con éxito las siguientes Competencias Básicas:

- **Competencia en comunicación lingüística.** Análisis, contextualización e interpretación de las fuentes primarias y secundarias referidas a la Guerra Civil Española, utilizando correctamente el vocabulario histórico.
- **Competencia matemática:** Aplicación de estrategias cuantitativas para la resolución de problemas relacionados con el cálculo de escalas numéricas y gráficas de representación de la información estadística, etc.; que puedan encontrarse los alumnos al tratar con fuentes secundarias (mapas, estadísticas, etc.) a lo largo del proceso de investigación cooperativa.
- **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico:** Percibir y conocer el espacio físico en el que se desarrollan las actividades humanas, así como las interacciones que se producen entre ambas en el marco democrático que caracteriza al actual régimen político español.
- **Competencia social y ciudadana.** Rechazo del fanatismo y de la violencia frente a la valoración positiva del diálogo, de la tolerancia y del respeto a las diferencias, como fundamentos claves de una sociedad libre y democrática.
- **Competencia digital y tratamiento de la información.** Obtener, procesar y transmitir información relativa a la Guerra Civil Española mediante el análisis de las fuentes primarias y secundarias. Asimismo, a lo largo del proceso de investigación cooperativa, los alumnos podrán recurrir a los recursos web en su búsqueda de información, al igual que podrán utilizar estrategias TIC para la presentación final de su trabajo en el aula al resto de sus compañeros.
- **Competencia cultural y artística:** Análisis crítico de las fuentes primarias y secundarias relativas al patrimonio artístico, a partir de la obra de Luis Quintanilla Isasi. Se así pretende fomentar la valoración por parte de los alumnos del patrimonio cultural y artístico de la sociedad, tratando de que conozcan las principales manifestaciones artísticas de su entorno, buscando paralelamente fomentar su participación e implicación en la vida cultural.

- **Competencia para aprender a aprender:** Capacidad que van a adquirir los alumnos para desarrollar sus propias herramientas de generar conocimiento, utilizando diferentes estrategias de aprendizaje que tienen como objetivo básico la adquisición de una visión crítica del entorno, mediante las técnicas esenciales de investigación de la metodología científica.
- **Competencia en autonomía e iniciativa personal:** Fomento de la capacidad de los alumnos para tomar decisiones tanto a nivel individual como grupal, con el desarrollo de actividades que requerirán de habilidades autónomas y cooperativas, pues no hay duda de que en una sociedad tan compleja y globalizada como en la que estamos inmersos, resulta fundamental dominar las estrategias de planificación y ejecución de objetivos para alcanzar con éxito cualquier tipo de proyecto.

6.5. Principios metodológicos.

La metodología pedagógica constituye el conjunto de criterios que fundamentan teóricamente esta propuesta didáctica, definida por su carácter contextualizador, integrador y práctico. En mi esfuerzo por lograr la transformación de nuestros alumnos en auténticos ciudadanos críticos, dinámicos y activos en su entorno, resulta fundamental atender a los principios constructivistas que postulan que el conocimiento se construye mediante los procesos de enseñanza-aprendizaje. De esta manera, la práctica docente debe encontrarse asentada sobre una serie de principios de carácter psicopedagógico que han de cimentar esta propuesta:

1. El aprendizaje significativo como principio metodológico fundamental, priorizando siempre la comprensión de contenidos, así como la estimulación por descubrir y ampliar de forma autónoma los conocimientos adquiridos, frente a aquellas metodologías tradicionales que refuerzan aprendizaje memorístico e irreflexivo.⁶⁸ El objetivo no es la acumulación de saberes, sino la construcción de un conocimiento significativo para el ejercicio de una ciudadanía crítica y activa.

⁶⁸ GARCÍA RUIZ, Antonio Luis y JIMÉNEZ LÓPEZ, José Antonio (2006): *Los Principios Científico-Didácticos. Nuevo modelo para la enseñanza de la Geografía y la Historia*. Editorial Universidad de Granada, Granada. Pág.: 172.

2. La metodología pedagógica se basará en la incorporación progresiva, integradora y funcional del conocimiento. De esta manera, partiendo de los saberes preconcebidos del alumnado, se pretende construir un discurso capaz de fomentar el desarrollo tanto académico como personal de todos los alumnos, siempre bajo los principios constructivistas del aprendizaje significativo.
3. Conseguir materializar en el aula una metodología activa que motive a los alumnos a contextualizar sus tareas de aprendizaje, estimulando su interés por las cuestiones tratadas en clase, así como facilitando la discusión y el debate como un sistema de aprendizaje democratizador que obliga a los alumnos a reflexionar coherentemente y a expresar sus opiniones con argumentaciones fundamentadas.⁶⁹
4. Aplicación de la metodología cooperativa en el aula, siempre bajo la guía y la tutela del docente, para que todos los alumnos puedan desarrollar sus habilidades y destrezas académicas y personales, favoreciendo a su vez el diálogo interpersonal y fomentando la dimensión social-afectiva del aprendizaje, así como la promoción en valores tales como el respeto, la participación ciudadana y la tolerancia.
5. Aplicar una gran variedad de recursos didácticos, con el objetivo de enriquecer el aprendizaje del alumnado y de captar su interés y atención a lo largo del conjunto de sesiones que integran esta propuesta.

6.6. Temporalización.

La temporalización de la propuesta didáctica “Ama la Paz y Odia la Guerra” se ha estructurado a partir de una reflexión dual con carácter teórico-práctico. Teniendo en cuenta que la materia obligatoria de Historia de España de 2º de Bachillerato se cursa tres horas por semana, he diseñado un total de seis sesiones (cada una de 50´) para el desarrollo de esta propuesta didáctica (es decir, a lo largo de dos semanas lectivas). Por último, debemos mencionar que esta propuesta se plantea bajo la consideración de que en el caso de que

⁶⁹ *Ibíd.*; Págs.: 306-307.

el tiempo disponible en clase no fuera suficiente para la realización del trabajo final, los alumnos deberán planificarse y organizarse para desarrollar las tareas en el horario extraescolar, tanto para la elaboración del trabajo final como para la propia exposición oral que deberán presentar a sus compañeros:

- **Sesión 1º (50´): Identificación del tema, Organización del alumnado en grupos de investigación y Planificación de la actividad.**
 - Explicación de la propuesta didáctica “Ama la Paz y Odia la Guerra”.
 - Presentación del contexto histórico de la Guerra Civil Española.
 - Composición de los grupos de investigación, según criterios basados en intereses afines y en los resultados académicos logrados durante el curso, buscando siempre la creación de grupos heterogéneos.
 - Propuesta, clasificación y estudio de los cinco temas de la propuesta didáctica: “Destrucción”, “Soldados”, “Dolor”, “Huida”, “Posguerra”.
 - Elección del tema u objeto de estudio a investigar por cada grupo.
 - Entrega a todos los alumnos de las “Actividades didácticas del Grupo N° 1, 2, 3, 4 y 5”, así como de “Los recursos didácticos complementarios de la Guerra Civil Española”.
 - Se reservará un espacio de tiempo para que los alumnos procedan a organizarse para realizar el trabajo cooperativo, así como para traer los recursos bibliográficos (monografías, artículos de prensa, etc.) y recursos TIC (ordenadores portátiles, tablets, etc.) que consideren necesarios para comenzar el trabajo en la siguiente sesión.

- **Sesión 2º (50´): Comienzo de la investigación cooperativa en el aula.**
 - Concreción de los roles a ejercer por cada alumno, pudiendo proceder a estrategias de la división del trabajo para el análisis de las fuentes documentales, con el fin de optimizar al máximo el tiempo disponible.
 - Recopilación de la información disponible tanto en las fuentes primarias y secundarias como en los recursos bibliográficos y recursos TIC.
 - Planificación de los tiempos, estrategias y procedimientos del trabajo.

- **Sesión 3º (50´): Continuación de la investigación cooperativa en el aula.**
 - Recopilación de la información, así como análisis y síntesis de los datos.
 - Discusión, intercambio y aclaración de ideas.
 - Comienzo de la redacción del trabajo final en clase, mediante las conclusiones obtenidas de las fuentes primarias y secundarias, así como de todos aquellos recursos bibliográficos y documentales a los que hayan acudido los alumnos para la elaboración del marco teórico del trabajo.
 - Planificación de las pautas y estrategias para la exposición oral en clase.

- **Sesión 4º (50´): Preparación del informe final.**
 - Redacción del trabajo (pudiendo incluso proceder a una organización del equipo cooperativo para perfeccionar el trabajo en horario extraescolar).
 - Discusión, intercambio y aclaración de ideas.

- **Sesión 5º (50´): Presentación por grupos del informe final.**
 - Exposición pública de la presentación ante todos los compañeros, utilizando las estrategias y los recursos TIC que consideren necesarios.
 - Cada uno de los grupos contará con un tiempo estimado de 5-8 minutos.
 - Al final de la exposición oral de cada uno de los grupos, se reservarán dos minutos para la formulación de preguntas, dudas o ampliaciones.
 - Entrega de un guión por escrito en el que aparecen los aspectos mencionados en la exposición, junto con el trabajo de investigación final.

- **Sesión 6º (50´): Evaluación.**
 - El inicio de la clase deberá estar dedicado a la resolución de las dudas y cuestiones derivadas de las exposiciones de los compañeros, tratando de que todos los alumnos hayan comprendido las cinco dimensiones de la Guerra Civil que han presentado todos sus compañeros.
 - Evaluación final del docente acerca del trabajo escrito y de las exposiciones de los alumnos. Se plantea también una evaluación de la propia propuesta didáctica y de la práctica docente a lo largo de las sesiones, mediante la resolución de un cuestionario por los alumnos.

6.7. Los recursos didácticos en el aula.⁷⁰

Temas y Recursos Didácticos	Grupo 1 <i>CONFLICTO</i>	Grupo 2 <i>BANDOS</i>	Grupo 3 <i>VÍCTIMAS</i>	Grupo 4 <i>EXILIO</i>	Grupo 5 <i>POSGUERRA</i>
Selección Artística “Love The Peace & Hate The War”	“Destrucción” (“Destruction”)	“Soldados” (“Soldiers”)	“Dolor” (“Pain”)	“Huida” (“Escape”)	“Hambre” (“Hungry”)
Temas relevantes de la Guerra Civil Española, según los frescos de Luis Quintanilla Isasi	Las fases de la contienda: 1. Primeros meses de la Guerra (Julio-Diciembre 1936). 2. De la batalla del Jarama a la Batalla del Ebro (1937-1938). 3. La rendición final (Diciembre 1938-1 abril 1939).	El Bando Republicano: Ejército Popular, Anarquistas, Comunistas, Brigadas Internacionales, Apoyo internacional (URSS y México) El Bando Nacional: Ejército Sublevado, Falange, Carlistas, Apoyo extranjero (Alemania, Italia, Portugal)	La represión durante el conflicto: - Represión en la zona sublevada. - Represión en la zona republicana. Las víctimas y los refugiados.	El exilio de los vencidos: - Los principales destinos de los exiliados: Europa y América.	Las consecuencias de la Guerra Civil Española: Las consecuencias demográficas, políticas, económicas, culturales e internacionales.
Selección Filmográfica	Cine y Documentales.	Cine y Documentales.	Cine y Documentales.	Cine y Documentales.	Cine y Documentales.
Selección Literaria	Narrativa, Poesía, Teatro, Tebeos.	Narrativa, Poesía, Tebeos.	Narrativa, Poesía, Tebeos.	Narrativa, Poesía, Tebeos.	Narrativa, Poesía.
Selección Fotográfica	R. Capa, Anónimo.	A. Centelles, R. Capa.	D. Seymour, R. Capa, A. Centelles.	R. Capa, Anónimo.	Anónimos.
Selección Musical	Himnos y canciones.	Himnos.	Canciones populares.	Canciones populares.	Canciones populares.
Selección Documentos Históricos	Carteles propagandísticos y documentos oficiales de la Guerra Civil.	Carteles propagandísticos y documentos oficiales de la Guerra Civil.	Artículo periodístico y testimonio personal.	Carta de un exiliado republicano solicitando asilo en México	Las cartillas de racionamiento de la Posguerra.

⁷⁰ Para contemplar la asignación concreta a cada uno de los cinco grupos de investigación de los recursos didácticos correspondientes a la “Selección Filmográfica”, a la “Selección Literaria”, a la “Selección Fotográfica”, a la “Selección Musical” y a la “Selección de Documentos Históricos”, véase en el apartado “Anexos” del Trabajo de Fin de Máster: “Las actividades de la propuesta didáctica *Ama la Paz y Odia la Guerra*”.

6.8. Las actividades de la propuesta “Ama la Paz y Odia la Guerra”.

Las actividades de aprendizaje de esta propuesta son el conjunto de estrategias pedagógicas que he elaborado para que el alumnado pueda desarrollar sus capacidades y destrezas personales a través del tratamiento crítico de unas fuentes que van a funcionar a modo de recursos didácticos. Estas actividades, planteadas desde una perspectiva significativa que aspira a que los alumnos construyan por sí mismos el conocimiento, serán las que coordinen desde el principio la propuesta didáctica. De esta manera, nos encontramos frente a los materiales didácticos sobre los que los alumnos deberán emprender la investigación en equipos cooperativos, por lo que tienen que ser entendidos como los auténticos instrumentos del aprendizaje.

Todas estas actividades están estructuradas en torno a los cinco grupos de investigación que van a estudiar mediante la aplicación de la metodología cooperativa uno de los cinco grandes temas que he seleccionado para que los alumnos sean capaces de comprender la dimensión polifacética de una de las guerras más complejas del siglo XX. La presentación de los documentos, fuentes y recursos didácticos con los que van a trabajar los alumnos, han sido seleccionados a partir de la obra de Luis Quintanilla Isasi, tratando que los alumnos puedan observar los paralelismos que existen entre la representación de los frescos y la realidad social, política y cultural de la Guerra Civil Española, tratando que sean conscientes de que el valor de la obra se encuentra precisamente en la capacidad del artista de poder reflejar los aspectos más duros del conflicto, sin verse obligado a recurrir a representaciones siniestras, cruentas u oscuras, y sirviéndose de unas representaciones naturales que a pesar de transmitir a los espectadores una sensación de paz, muestran algunos de los aspectos más dramáticos de la guerra.

Por tanto, las actividades didácticas que van a desarrollar cada uno de los grupos se basan en la investigación alrededor de cada una de las fuentes, materiales y recursos didácticos que he seleccionado minuciosamente, y que responden a las siguientes categorías: La selección artística (los cinco frescos de la colección “Love the Peace & Hate the War” de Luis Quintanilla Isasi), la selección filmográfica, la selección literaria (salvo el planteamiento de lectura

de las obras narrativas, que debido a su extensión resultan inabarcables para el período de tiempo en el que se enmarca esta propuesta), la selección fotográfica (escogidas bajo criterios de semejanza y similitud con el fresco correspondiente a la temática del grupo)⁷¹ y la selección documental (constituidos por los carteles propagandísticos del grupo “Conflicto” y “Bandos”,⁷² así como por un conjunto de documentos escritos que buscan problematizar y a su vez servir de ejemplo de los temas de la Guerra Civil Española correspondientes a cada uno de los grupos de investigación).

El trabajo final que los alumnos entregarán al profesor para proceder a la evaluación del trabajo final deberá cumplir las siguientes condiciones: Cada grupo de investigación tendrá que entregar un trabajo escrito en formato papel, encuadernado, con una extensión entre 15-20 páginas (Times New Roman de tamaño 12, con un interlineado de 1,5 y márgenes de 2,5 cm.), y con una estructura básica que deberá integrar los siguientes aspectos: Portada (Incluyendo el nombre de la materia, de la propuesta didáctica, del tema que han trabajado y los nombres de todos los integrantes del grupo de investigación), Índice (paginado), Introducción, Objetivos, Marco Teórico, Desarrollo del Tema, Conclusiones, Bibliografía (y recursos TIC). Por último, habrá que incorporar un apartado de Anexos que se contabilizará fuera de las condiciones de extensión del trabajo (añadiendo todas aquellas fuentes primarias y secundarias que hayan utilizado para su elaboración del final).

Además de la presentación del trabajo escrito, cada uno de los grupos deberá preparar una presentación oral en el aula, pudiendo aplicar todos los recursos que consideren oportunos para facilitar la exposición a sus compañeros. De esta manera, se plantea el uso de equipos informáticos, así como de un formato de presentación del trabajo en formato de Microsoft Office Powerpoint y/o sus variantes (OpenOffice, Keynote, Impress), o a través de programas online para elaborar presentaciones (Prezi, Google Docs, Animoto,

⁷¹ Las imágenes han sido seleccionadas de las siguientes obras monográficas: BEEVOR, Antony (2005): *La guerra civil española*. Editorial Crítica, Barcelona; CAPA, Robert (1999): *Capa: cara a cara. Fotografías de Robert Capa sobre la Guerra Civil Española*. Ministerio de Educación y Cultura, Madrid; CARR, Raymond (1986): *Imágenes de la Guerra Civil española*. Editorial Edhasa, Barcelona.

⁷² Los carteles propagandísticos han sido extraídos de dos fuentes diferentes. Por un lado, de esta obra monográfica: GUERRA, Alfonso *et al.* (coord.) (2004): *Carteles de la guerra 1936-1939*. Editorial Lunwerg, Barcelona. Por otro lado, también he obtenido varias fotografías de los carteles de esta página web: <http://www.pares.mcu.es/cartelesGC/> [Último Acceso: 15.06.14].

Zoco Show, SlideShare Emaze, Microsoft Office Web Skydrive, etc.), con el fin de exponer sus trabajos al resto de compañeros en el aula.

6.9. La evaluación de la propuesta didáctica.

Para la evaluación de esta propuesta didáctica en la materia de “Historia de España”, y tomando como base la legislación curricular vigente, se tendrán en cuenta los siguiente criterios para proceder a la evaluación del alumnado:⁷³

- Valorar la trascendencia histórica de la Guerra Civil, destacando especialmente el empeño modernizador del proyecto republicano, la oposición que suscitó y otros factores que contribuyeron a desencadenar un enfrentamiento fratricida.
- Conocer y utilizar las técnicas básicas de indagación y explicación histórica, recoger información de diferentes tipos de fuentes valorando críticamente su contenido y expresarla utilizando con rigor el vocabulario histórico.

Los procedimientos de evaluación serán la observación sistemática y la evaluación experimental.⁷⁴ Teniendo en cuenta estos criterios expuestos en el currículo oficial, se evaluará a todos los alumnos al finalizar el conjunto de sesiones que componen la propuesta, obteniendo así una una nota conjunta para todos los miembros del equipo cooperativo. La nota final se presentará en una escala numérica de 0-10, con la expresión de dos decimales, y se establecerá a partir de los siguientes criterios de calificación:

- El 50% de la nota se obtendrá del trabajo escrito final, en el que se tendrá en cuenta el contenido (profundidad, complejidad, originalidad, etc.) y la forma del trabajo (organización, estructura, redacción, citas bibliográficas, etc.).
- El 30% de la nota se obtendrá de la exposición oral de los trabajos al resto de compañeros, teniendo en cuenta la claridad de la presentación, la calidad de la exposición, la utilización de los recursos TIC, etc.

⁷³ Decreto 74/2008, de 31 de julio por el que se establece el Currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cantabria (BOC nº 156, de 12 de agosto de 2008). Págs.: 10959-60.

⁷⁴ La técnica de la observación sistemática debe ser continua y planificada, y con ella pretendo evaluar la consecución por parte de los alumnos de los objetivos, la adquisición de las Competencias Básicas y la asimilación de los contenidos relativos a la materia. En cuanto a la técnica de la evaluación experimental, será utilizada para garantizar los aprendizajes, y se llevará a cabo mediante las pruebas de evaluación (el trabajo escrito) y el conjunto de las actividades realizadas por cada uno de los alumnos, como así lo es la exposición oral.

- El 20% de la nota se refiere a la actitud, al comportamiento y al esfuerzo diario, atendiendo así al grado cooperación y disposición de trabajo de todos alumnos atendiendo al funcionamiento de cada uno de los grupos.

6.10. Autoevaluación.

Al finalizar las sesiones que componen esta propuesta, se procederá a la evaluación de la propuesta y de la práctica docente mediante un cuestionario que deberá ser rellenado individualmente por todos los alumnos del grupo. El objetivo será el de valorar los siguientes aspectos: La adecuación al contexto y al alumnado, así como la validez de los objetivos, de los contenidos y de su temporización, de las decisiones metodológicas, de las actividades desarrolladas en el aula, y de los procedimientos, instrumentos y criterios de evaluación y, en último lugar, la funcionalidad de la propuesta didáctica para que los alumnos adquieran buenos resultados en su proceso de aprendizaje y para el desarrollo adecuado de la práctica docente.⁷⁵

7. CONCLUSIONES.

La Guerra Civil Española, entendida como uno de los episodios más politizados, mediatizados e ideologizados de nuestra Historia Contemporánea, mantiene en nuestros días plena vigencia, ya que los ecos de aquella contienda todavía resuenan hoy con fuerza en diferentes ámbitos de la sociedad española. Por esta razón, considero que el tratamiento de este tema en la Educación Secundaria reclama un cambio de perspectiva articulada en torno a un enfoque pedagógico que, además de favorecer la integración de metodologías innovadoras, aplique nuevas nociones educativas que promuevan la comprensión de un conflicto que jamás debería caer en el olvido.

⁷⁵ Para evaluar todos estos criterios he elaborado un cuestionario que pretende valorar las tres esferas de este proceso de enseñanza-aprendizaje, atendiendo al método cualitativo en el que las variables que adoptan categorías se presentan a modo de indicadores, para la posterior operacionalización de los resultados en datos que nos permitan evaluar esta propuesta didáctica. Dicho cuestionario pretende a su vez valorar todos los aspectos de esta propuesta en relación a la enseñanza de la Historia tradicional, basada en la transmisión efectiva de contenidos a los alumnos. En primer lugar, se valorará la validez de los contenidos (contenidos conceptuales) y las habilidades y destrezas adquiridas durante el aprendizaje (Aprendizaje, Valoración Patrimonio, Conocimientos, Interpretación, Habilidades comunicativas, Iniciativa personal, Crítica constructiva, Síntesis y reflexión, Análisis crítico, Nivel de satisfacción). En segundo lugar, los aspectos metodológicos (conceptos procedimentales) en relación al trabajo cooperativo en grupos de investigación (Objetivos, Metodología, Autonomía, Autoevaluación, Autoplanificación, Papel del profesor, Interacción con el grupo clase, Carga de trabajo, Ritmo de trabajo y Valoración general). Por último, debemos de tener muy en cuenta la promoción de valores y actitudes (contenidos actitudinales) promovidos en esta propuesta didáctica (Diálogo, Convivencia, Solidaridad, Autoestima, Motivación e Integración).

De esta manera, mediante este trabajo he pretendido no sólo reivindicar un modelo de aprendizaje alternativo al modelo tradicional de la enseñanza de la Historia, sino que además he tratado de crear los recursos didácticos necesarios para aplicar esta propuesta en las aulas. Para atender las principales dimensiones de la Guerra Civil, he estructurado esta propuesta en torno a la colección artística de Luis Quintanilla. El valor didáctico de esta obra, se encuentra en su capacidad de transmitir al espectador las múltiples perspectivas de este terrible conflicto, gracias a unas representaciones de las que emanan tristeza y desolación, consiguiendo conmovernos y permiternos así comprender el alcance devastador de esta contienda. El espíritu de desasosiego, la angustia antibelicista, la solidaridad con las víctimas y el repudio más absoluto a cualquier manifestación de violencia, son los principales pilares que, a mi juicio, convierten a esta colección en un recurso didáctico idóneo tanto para el estudio de la Guerra Civil, como para la introducción efectiva de unas metodologías cooperativas que permiten a los alumnos desarrollar sus capacidades en el tratamiento crítico de la información, apoyándose para ello en el análisis de las fuentes primarias y secundarias.

Por último, esta propuesta didáctica pretende favorecer el compromiso social de los alumnos con el patrimonio histórico, a la vez que aspira a la promoción de los valores cívicos y los principios de diálogo, tolerancia y solidaridad, introduciendo en el aula las dinámicas de trabajo basadas en el fomento de la cultura democrática. En conclusión, este trabajo representa fielmente mi concepción personal de lo que debería ser una enseñanza significativa de la Historia, basada en la interpretación crítica de las fuentes que construyen el discurso histórico, promoviendo a su vez el fomento de la formación de un pensamiento crítico y autónomo del alumnado. Siguiendo esta línea, estoy convencido de que únicamente mediante proyectos de innovación educativa como éste, podremos por fin superar las metodologías tradicionales que limitan el aprendizaje de los alumnos, pudiendo desarrollar así las dinámicas pedagógicas necesarias para afrontar un presente caracterizado por la aceleración del cambio, de acuerdo con el paradigma de la postmodernidad que define la compleja realidad del siglo XXI.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.⁷⁶

• Obras monográficas y artículos de revistas.

- ANARDÓN BENEDICTO, Juana (1999): “Los carteles como fuente primaria para el estudio de la República en la Guerra Civil”. *Íber, Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, Nº 19.
- BEEVOR, Antony (2005): *La guerra civil española*. Editorial Crítica, Barcelona.
- CAPA, Robert (1999): *Capa: cara a cara. Fotografías de Robert Capa sobre la Guerra Civil Español*. Ministerio de Educación y Cultura, Madrid.
- CASANOVA, Julián y PRESTON, Paul (coords.) (2008): *La guerra civil española*. Editorial Pablo Iglesias, Madrid.
- CARR, Raymond (1986): *Imágenes de la Guerra Civil española*. Editorial Edhasa, Barcelona.
- CRUSELLS, Magí (2006): *Cine y Guerra Civil: Imágenes para la memoria*. Editorial JC, Madrid.
- CRUSELLS, Magí (2000): *La Guerra Civil Española: Cine y propaganda*. Editorial Ariel Historia, Barcelona.
- DÍAZ VIANA, Luis (ed.) (1986): *Canciones populares de la Guerra Civil*. Editorial Taurus, Madrid.
- GAGEN, Derek y GEORGE, David (eds.) (1990): *La Guerra Civil española: Arte y violencia*. Editorial Secretariado de Publicaciones (Universidad de Murcia), Murcia.
- GAMONAL TORRES, Miguel Ángel (1987): *Arte y política en la Guerra Civil española. El caso republicano*. Editorial Diputación Provincial, Granada.
- GARCÍA RUIZ, Antonio Luis y JIMÉNEZ LÓPEZ, José Antonio (2006): *Los Principios Científico-Didácticos. Nuevo modelo para la enseñanza de la Geografía y la Historia*. Editorial Universidad de Granada, Granada.
- GRIMAU, Carmen (1979): *El cartel republicano en la Guerra Civil*. Editorial Cátedra D. L.; Madrid.
- GUERRA, Alfonso *et al.* (coord.) (2004): *Carteles de la guerra 1936-1939*. Editorial Lunweg, Barcelona.

⁷⁶ Se trata de una bibliografía estructurada en ámbitos. Los artículos de prensa van citados por día, mes, año.

- HERNÁNDEZ CARDONA, Francesc X. (2002): *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. Editorial GRAÓ, Barcelona.
- JOHNSON, David W., JOHNSON, Roger T. y HOLUBEC, Edythe J. (1999): *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Paidós Educador, Buenos Aires.
- LÓPEZ SOBRADO, Esther (2010): *Luis Quintanilla, testigo de guerra*. Editorial Publican (Universidad de Cantabria), Santander.
- LÓPEZ SOBRADO, Esther (1992): “Sobre la pintura mural de Luis Quintanilla”. *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, Universidad de Valladolid, N° LVIII. Pág.: 511-517.
- PRESTON, Paul (2011): *El Holocausto Español: Odio y Exterminio en la Guerra Civil y Después*. Editorial Debate, Barcelona.
- PRESTON, Paul (2007): *Idealistas bajo las balas. Corresponsales extranjeros en la guerra de España*. Editorial Debate, Barcelona.
- PUJOLÁS MASET, Pere (2008): *9 ideas clave: El aprendizaje cooperativo*. Editorial GRAÓ, Barcelona.
- SALAÜN, Serge (1985): *La poesía de la guerra de España*. Editorial Castalia, Madrid.
- SLAVIN, Robert E. (1999): *Aprendizaje cooperativo: Teoría, Investigación y Práctica*. Editorial Aique, Buenos Aires.
- QUINTANILLA, Luis (2008): *De pintura: vidas comparadas de artistas*. Editorial Publican (Universidad de Cantabria), Santander.
- QUINTANILLA, Luis (2007): *Los frescos de Luis Quintanilla sobre la Guerra: Paraninfo de la Universidad de Cantabria. Exposición Permanente*. Editorial Publican (Universidad de Cantabria), Santander.
- VICENTE HERNÁNDO, Vicente de (ed.) (1984): *Poesía de la Guerra Civil Española, 1936-1939*. Editorial Akal, Madrid.

9. FUENTES Y RECURSOS EN INTERNET.⁷⁷

- Hemeroteca de la Biblioteca Nacional de España.
 - o http://www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital/docs/tabla_listado-completo.pdf [Último acceso: 15.06.14].
- Cartas del exilio republicano en México:

⁷⁷ Las fuentes y recursos de internet están presentada por orden alfabético, aplicando este criterio a la dirección web.

- <http://www.elpais.com/tag/c/9bd6c58eee4150abdfba52bca4df98b8> [Último acceso: 15.06.14].
- Página de referencia acerca de la Guerra Civil:
 - <http://www.guerracivil1936.galeon.com/> [Último acceso: 15.06.14].
- Cartillas de Racionamiento:
 - <http://www.historiacocina.com/paises/articulos/espana/racionamiento.htm> [Último Acceso: 15.06.14].
- Memoria Digital de Catalunya:
 - <http://www.mdc1.cbuc.cat/index.php> [Último acceso: 15.06.14].
- Carteles Propagandísticos Guerra Civil Española:
 - <http://www.pares.mcu.es/cartelesGC/> [Último Acceso: 15.06.14].
- Portal de Víctimas y Represaliados de la Guerra Civil:
 - <http://www.pares.mcu.es/victimasGCFPortal/staticContent.form;jsessionid=E7F3CCF0212552893B80DD4D335C574B?viewName=presentacion> [Último Acceso: 15.06.14].
- Archivo Fotografías Guerra Civil Española:
 - <http://www.pares.mecd.es/ArchFotograficoDelegacionPropaganda/inicio.do> [Último Acceso: 15.06.14].
- Memoria Histórica:
 - <http://www.memoriahistorica.gob.es/index.htm> [15.06.14].
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía:
 - <http://www.museoreinasofia.es/> [Último Acceso: 15.06.14].
- Referencias a tebeos sobre la Guerra Civil Española:
 - http://www.tebeosfera.com/documentos/textos/los_tebeos_de_la_guerra_civil_espanola_ninos_y_propaganda.html [Último Acceso: 15.06.14].
- Página con referencias sobre películas de la Guerra Civil Española:
 - http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/historia_guerra_civil.htm [Último Acceso: 15.06.14].
- Campus Cultural Universidad de Cantabria: Luis Quintanilla:
 - <http://www.unican.es/campuscultural/Exposiciones/Frescos+Quintanilla.htm> [Último Acceso: 15.06.14].

10. ANEXOS.⁷⁸

⁷⁸ Este último apartado del Trabajo de Fin de Máster está compuesto por tres apartados que deben ser tratadas como una complementación adjunta del TFM, que tienen el objetivo de aportar un valor práctico para su puesta en marcha en un aula de 2º de Bachillerato. Este material deberá ser entregado a los alumnos desde la primera sesión para lograr un desarrollo óptimo de la propuesta didáctica. En primer lugar, se presentan las actividades de la propuesta que cada uno de los grupos de investigación deberán utilizar para elaborar su trabajo. En segundo lugar, he dispuesto a modo de recursos complementarios una selección personal de materiales didácticos y de enlaces web, que tienen la finalidad de completar los recursos disponibles para el desarrollo de la actividad. Por último, he planteado el cuestionario que deberá ser rellenado por todos los alumnos al finalizar las sesiones, con el doble objetivo de evaluar la práctica docente y, sobre todo, evaluar la funcionalidad pedagógica de esta propuesta didáctica.

PROPUESTA DIDÁCTICA: "AMA LA PAZ Y ODIAS LA GUERRA"

GRUPO Nº1 "CONFLICTO"



Destrucción (1939)

Pintura mural al fresco sobre estructura bastidor de madera
200 x 250 cm

- **Selección Filmográfica:** Ficción: "Dragon Rapide" (J. Camino); "Las bicicletas son para el verano" (J. Chávarri); "La lengua de las mariposas" (J. L. Cuerda). Documentales: "Los Otros Guernicas" (I. Pinedo).
- **Selección Literaria:** Narrativa: "San Camilo, 1936" (C. José Cela); "La noche de los tiempos" (A. Muñoz Molina). Poesía: *Bando republicano:* "Romance de Julio" (C. M. Arconada); "Aquí no llora nadie" (A. Serrano Pla); "¡En Piel!" y "Quinto Regimiento" (L. de Tapia). *Bando sublevado:* "Oda a la Guerra" (Di. Ridruejo). Teatro: "Las bicicletas son para el verano" (F. Fernán Gómez). Tebeo: "Río Manzanares" (A. Hernández).
- **Selección Musical:** "Los Cuatro Generales"; "Himno de la Legión"; "No pasarán"; "Viva la XV Brigada".
- **Selección Fotográfica:**



Fotografía: "Muerte de un miliciano"
Robert Capa (1936)



Fotografía: "Bombardeo de Guernica"
Anónimo (1937)

- **Selección Documentos Históricos: Carteles propagandísticos.**



- **Selección Documentos Históricos:**

a) Declaración de los sublevados del Estado de Guerra, el 18 de julio de 1936:

"Don Francisco Franco Bahamonde, General de División, Jefe Superior de las Fuerzas Militares de Marruecos y Alto Comisario, Hago saber:

Una vez más el Ejército, unido a las demás fuerzas de la nación, se ha visto obligado a recoger el anhelo de la gran mayoría de los españoles que veían con amargura infinita desaparecer lo que a todos puede unimos en un ideal común: España.

Se trata de restablecer el imperio del orden dentro de la República, no solamente en sus apariencias o signos exteriores, sino también en su misma esencia; para ello precisa obrar con justicia, que no repara en clases ni categorías sociales, a las que ni se halaga, ni se persigue, cesando de estar dividido el país en dos grupos: el de los que disfrutaban del poder y el de los que eran atropellados en sus derechos, aun tratándose de leyes hechas por los mismos que las vulneraron; la conducta de cada uno guiará la conducta que con relación a él seguirá la autoridad, otro elemento desaparecido de nuestra Nación [...].

Por último, espero la colaboración de todas las personas patrióticas, amantes del orden y de la paz que suspiraban por este movimiento, sin necesidad de que sean requeridas especialmente para ello, ya que siendo sin duda estas personas la mayoría por comodidad, falta de valor cívico o por carencia de un aglutinante que aunara los esfuerzos de todos, hemos sido dominados hasta ahora por unas minorías audaces sujetas a órdenes de internacionales de índole varia, pero todas igualmente antiespañolas. Por esto termino con un solo clamor que deseo sea sentido por todos los corazones y repetido por todas las voluntades: ¡ Viva España!"

Tetuán, 18 de julio de 1936.»
Diario Oficial del Ministerio de la Guerra, Tetuán,
25 de julio de 1936

b) Comunicado oficial de los anarquistas de las CNT-FAI:

"Que quede bien entendido que no estamos luchando por la república democrática. Estamos luchando por el triunfo de la revolución proletaria. La revolución y la guerra son inseparables. Todo lo que se diga en sentido contrario es contrarrevolución reformista."

Boletín de Información de la CNT-FAI (enero, 1937)

c) Los Estatutos de FET y de las JONS (Capítulo XII):

"El Jefe Nacional de Falange Española Tradicionalista y de las JONS, supremo Caudillo del Movimiento, personifica todos los valores y todos los honores del mismo como autor de la era histórica donde España adquiere las posibilidades de realizar su destino y con él los anhelos del Movimiento; el Jefe Supremo en su entera plenitud la más total autoridad. El Jefe responde ante Dios y ante la Historia."

BOE, nº 16 (4-8-1939). Jefatura del Estado.
Decreto de 31 de julio de 1939.

d) Último parte de la Guerra Civil Española (1 de abril de 1939):

"En el día de hoy, cautivo y desarmado el Ejército Rojo, han alcanzado las tropas nacionales sus últimos objetivos militares. La guerra ha terminado.

El Generalísimo
Franco
Burgos 1º abril 1939."

PROPUESTA DIDÁCTICA: "AMA LA PAZ Y ODIAS LA GUERRA"

GRUPO Nº2 "BANDOS"



Soldados (1939)

Pintura mural al fresco sobre estructura bastidor de madera
200 x 250 cm

- **Selección Filmográfica:** Ficción: "Libertarias" (V. Aranda); "Rojo y Negro" (C. Arévalo); "Sin novedad en el Alcázar" (A. Genina); "Tierra y Libertad" (K. Loach). Documentales: "Los Otros Guernicas" (I. Pinedo).
- **Selección Literaria:** Narrativa: "Los Girasoles Ciegos" (A. Méndez). Poesía: "Madrid-Otoño" (R. Alberti); "Pasionaria" (M. Hernández); "Revolución" (J. Martínez Arenas). Tebeos: "36-39: Malos tiempos" (C. Giménez).
- **Selección Musical:** Himnos: "Marcha Real"; "El novio de la muerte"; "Cara el sol"; "Isabel y Fernando"; "Prietas las filas"; "Oriamendi"; "Himno de Riego"; "El Quinto Regimiento"; "La Internacional"; "A las barricadas"; "Jarama Song"; "Els Segadors"; "Eusko Gudariak".
- **Selección Fotográfica:**



Fotografía: "Guardias de Asalto en Barcelona"
Agustí Centelles (19 julio 1936)



Fotografía: "Homenaje a los Brigadistas"
Robert Capa (1938)

- **Selección Documentos Históricos: Carteles Propagandísticos.**



- **Selección Documentos Históricos:**

- a) Las motivaciones de los sublevados para realizar el Golpe de Estado de 18 de julio de 1936 contra el gobierno democrático de la II República Española:

“En la pérdida del imperio colonial español, en la cruenta guerra de la Independencia, en las guerras civiles que asolaron a España durante el pasado siglo, y en las perturbaciones que aceleraron la caída de la Monarquía constitucional y minaron la etapa de la Dictadura, así como en los numerosos crímenes de Estado, se descubre siempre la acción conjunta de la masonería y de las fuerzas anarquizantes movidas a su vez por ocultos resortes internacionales.

Estos graves daños inferidos a la grandeza y bienestar de la Patria se agudizan durante el postrer decenio y culminan en la terrible campaña atea, materialista, antimilitarista y antiespañola que se propuso hacer de nuestra España satélite y esclava de la criminal tiranía soviética. Al levantarse en armas el pueblo español contra aquella tiranía, no cejan la masonería y el comunismo en su esfuerzo. Proporcionan armas, simpatías y medios económicos a los opresores de la Patria, difunde, so capa de falso humanitarismo, las más atroces calumnias contra la verdadera España, callan y escuchan los crímenes perpetrados por los rojos, cuando no son cómplices en su ejecución y, valiéndose de toda suerte de ardides y propagandas, demoraron nuestra victoria final y prolongaron el cautiverio de nuestros compatriotas.”

“Preámbulo de La Ley de Represión de la Masonería y El Comunismo” (1940).

- b) Los “Trece puntos de Juan Negrín”, publicados días después de la derrota republicana en el Frente de Aragón (19-IV-1938), el día 30 de abril de 1938:

1. La independencia de España.
2. Liberarla de militares extranjeros invasores.
3. República democrática con un gobierno de plena autoridad.
4. Plebiscito para determinar la estructuración jurídica y social de la República Española.
5. Libertades regionales sin menoscabo de la unidad española.
6. Conciencia ciudadana garantizada por el Estado.
7. Garantía de la propiedad legítima y protección al elemento productor.
8. Democracia campesina y liquidación de la propiedad semifeudal.
9. Legislación social que garantice los derechos del trabajador.
10. Mejoramiento cultural, físico y moral de la raza.
11. Ejército al servicio de la Nación, estando libre de tendencias y partidos.
12. Renuncia a la guerra como instrumento de política nacional.
13. Amplia amnistía para los españoles que quieran reconstruir y engrandecer España.

PROPUESTA DIDÁCTICA: “AMA LA PAZ Y ODIA LA GUERRA”

GRUPO Nº3 “VÍCTIMAS”



Dolor (1939)

Pintura mural al fresco sobre estructura bastidor de madera
200 x 250 cm

- **Selección Filmográfica:** Ficción: “Encontrarás dragones” (R. Joffé); “Las trece rosas” (E. Martínez Lázaro); “Un dios prohibido” (P. Moreno); “¡Ay, Carmela!” (C. Saura). Documental: “Del Olvido a la memoria” (J. J. Montes Salguero); “Las maestras de la República” (P. Pérez Solano); “Los Otros Guernicas” (I. Pinedo).
- **Selección Literaria:** Narrativa: “La voz dormida” (D. Chacón); “A sangre y fuego” (M. Chaves Nogales); “Trece rosas rojas” (C. Fonseca); “La Desbandá” (L. Melero). Poesía: “La novia del caído” (A. Caballero); “Vientos del pueblo me llevan” (M. Hernández); “El crimen fue en Granada” (A. Machado); “La voz de los muertos” (L. Rosales). Tebeos: “Paracuellos” (C. Giménez); “Tormenta sobre España 1936-1939” (V. Mora).
- **Selección Musical:** “Dime dónde vas morena”; “Himno Guerrillero”; “El Maquis”.
- **Selección Fotográfica:**



Fotografía: “Interior de un refugio antiaéreo”. David Seymour (1938).



Fotografías: “Refugiados de Málaga”, Robert Capa (1937); “Víctima de Bombardeo, Lérida”, Agustí Centelles (1937).



- **Selección Documentos Históricos:**

- a) La violencia y la represión en la zona republicana: Artículo de prensa de la “Libertad de Mataró”, septiembre de 1936.¹
- b) La violencia y la represión en la zona sublevada.²

¹ Artículo de prensa obtenido en PAYNE, S. (1971); *La Revolución Española*. Editorial Ariel, Barcelona.

a) Represión en la zona republicana.

“Y por el sólo hecho de ser grandes capitalistas o pequeños burgueses se han fusilado cientos de hombres que nada tenían que ver con el fascismo ni con la subversión que ensangrienta las tierras de Iberia; muchos de estos hombres han sido asesinados después de haberles hecho entregar fuertes cantidades de dinero, cuyas cantidades nunca han ido a apoyar la causa de la Revolución y de la Guerra, sino a satisfacer el materialismo de individualidades mucho más amorales que los burgueses y capitalistas inmolados con vileza y cobardía [...]. Si yo quisiera precisar, por aquí desfilaría una hilera de hechos concretos donde los desgraciados que han muertos de cara a la pared, sacándolos “a hacer un paseo”, no han tenido de fascistas más que la inquina de quienes un mal día reciben un agravio. La venganza personal ha juzgado un papel importante en el fusilamiento de muchos hombres [...].”

b) Represión en la zona sublevada.

“En el barrio de pescadores de San Pedro de Agaete [Canarias] se declaró una huelga marinera y, la misma noche en que fue aplastada la resistencia, se presentaron los falangistas con Manuel Trujillo y sus hermanos - que eran propietarios de los barcos para los que trabajaban los pescadores huelguistas- y detuvieron a unos ochenta hombres, los cuales, en vez de ser trasladados al campo de concentración de la Isleta o a la prisión provincial, fueron lanzados a la sima de Jinámar, después de ser torturados en la checa falangista de la calle Luis Antúnez. Este barrio marineró pasó a llamarse el barrio de las viudas.”

² Fragmento en REIG TAPIA, A. (1996); *Franco “Caudillo”: Mito y realidad*. Editorial Technos, Madrid.

PROPUESTA DIDÁCTICA: "AMA LA PAZ Y ODIA LA GUERRA"

GRUPO Nº4 "EXILIO"



Huida (1939)

Pintura mural al fresco sobre estructura bastidor de madera
200 x 250 cm

- **Selección Filmográfica:** Ficción: "El largo invierno" (J. Camino); "Los niños de Rusia" (J. Camino). Documental: "Pepe el andaluz" (A. Alvarado y C. Barquero); "La Nieve, los olvidados de la victoria" (A. Marquardt); "Los Otros Guernicas" (I. Pinedo); "Más allá de la alambrada" (P. Vergara).
- **Selección Literaria:** Narrativa: "Si te dicen que caí" (J. Marsé); "Réquiem por un campesino español" (R. Sender); "El tiempo de los héroes" (J. Reverte); "Los rojos de ultramar" (J. Soler). Poesía: "Retornos de lo vivo lejano" (R. Alberti); "Español del éxodo y del llanto" (L. Felipe); "Llamarme republicano" (L. Felipe); "Penumbras" (E. Prados). Tebeos: "El ángel de la retirada" (P. Roca y S. Dounovets); "Los surcos del azar" (P. Roca).
- **Selección Musical:** "Un peuple en lutte: Espagne" (C. Andreu); "A Galopar" (P. Ibáñez); "La poesía es un arma cargada de futuro" (P. Ibáñez); "La Albada" (J. A. Labordeta).
- **Selección Fotográfica:**



Fotografía: "Refugiados republicanos camino de Francia"
Robert Capa (1939)



Fotografía: "Exilio republicano a Francia"
Robert Capa (1939)

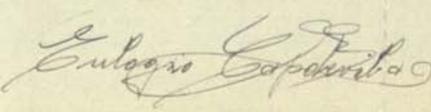


*Las dos fotografías inferiores, son izquierda a derecha son las siguientes: "Jóvenes españoles exiliados españoles con el gesto antifascista" (de autor desconocido) y la "Liberación norteamericana del campo de concentración de Mauthausen-Gusen" con la pancarta en español "Los españoles antifascistas saludan a las fuerzas liberadoras" (fotografía tomada el 6 de mayo de 1945 por el Coronel norteamericano Donald R. Ornitz).

- **Selección Documentos Históricos:** Carta exiliados republicanos solicitando al embajador de México en Francia asilo político por el desarrollo de la Guerra Civil en España: Eulogio Capdevila, 3 de marzo de 1939 (Campo de Bourg-Madame).¹

EMBAJADA DE MEXICO
 N.º DE REG. _____
 -3 MAR 1939
 EXP. _____ 1289

Excmo Sr,
 DON EULOGIO CAPDEVILA MATIAS Teniente de Ingenieros del Ejercito de la Republica Española a V.E. acude y con el mayor respeto expone:
 Que el proceso de la guerra de España ha situado a centenares de combatientes republicanos en una posición que pudieramos llamarla de "los sin Patria", atributo que no nos pesa encajar mientras en nuestra amada España este, como un estigma la horda extranjera fascista que ha hecho posible con su ayuda el subvertir el derecho, la justicia y la voluntad de un pueblo vivir democráticamente. Pero el hecho crudo y real antenel cual por doloroso que nos sea, hemos de inclinarnos es el que queda apuntado, eso es: no tenemos Patria porque dignamente hemos renunciado a la España fascista.
 El que suscribe, con mis estudios universitarios y con mi esfuerzo personal habia logrado en la vida civil el poseer una carrera, la de técnico en construcción (Delineante).
 Cuando el 19 de Julio de 1936 se produjo el alzamiento fascista en España creí un deber de patriota y de republicano el ofrecerme voluntariamente al Gobierno para un puesto en el frente y el Excmo. Sr. Ministro de Defensa Nacional me confirió previa una preparacion militar el grado de Teniente de Ingenieros, destinandome a una Unidad de Carreteras en la cual he actuado por espacio de 15 meses ininterrumpidamente.
 Mi formación espiritual, mi ética y mi idiosincracia no me aconsejan el permanecer en una situación pasiva de exilado. Amo el trabajo y aspiro a encontrar una nueva Patria en la que, con mi esfuerzo honrado, me haga digno de una nueva nacionalidad que pretendo poseer a la par que me haga olvidar la desventura en que ha caído el que hasta hace poco fué solar de mi niñez.
 He vuelto mis ojos esperanzado hacia Méjico esa gran Democracia que recientemente y por medio de su Diari Oficial abrió sus brazos acogedores a todos los antifascistas españoles. En resumen lo que tengo el honor de solicitar es un puesto de trabajo en la nación que V.E. representa con tan legítimo orgullo y dignísimo acierto.
 No puedo ni debo ocultar a V.E. los medios económicos con que cuento; poseo unas 3000 ptas. del Gobierno Republicano, el para mí legítimo, ahorradas en el transcurso de la guerra, aunque no creo que se le oculte a V.E. el sabotaje que el capitalismo internacional y la Banca Negra ha desencadenado sobre nuestra moneda.
 Finalmente debo poner en conocimiento de V.E. que me encuentro en el campo de concentracion de Bourg-Madame y que la dirección es: Teniente de Ingenieros del Batallón de Ingenieros de Carreteras nº 121 del 1º Cuerpo de Ejercito.
 Espero de la comprension y bondad de V.E. que sabra hacerse eco de mi ruego y que en consecuencia accedera a mi demanda formulada.
 Bourg-Madame 25 Febrero 1939



Excmo. Sr Embajador de Mejico en Francia PARIS

- **Enlaces Web:**

- <http://pares.mcu.es/MovimientosMigratorios/staticContent.form?viewName=presentacion/>
- <http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/exilio/enlaces.shtml/>

¹ http://politica.elpais.com/politica/2012/11/19/actualidad/1353345886_255672.html

PROPUESTA DIDÁCTICA: "AMA LA PAZ Y ODI LA GUERRA"

GRUPO Nº5 "POSGUERRA"



Hambre (1939)

Pintura mural al fresco sobre
estructura bastidor de madera

200 x 150 cm

- **Selección Filmográfica:** Ficción: "La mujer del anarquista" (M. Noelle); "Izarren Argia" (M. Rueda); "La buena nueva" (H. Taberna). Documental: "Vivir de pie: Las guerras de Cipriano Mera" (V. Figueres); "30 años de oscuridad" (M. H. Martín); "Los Otros Guernicas" (I. Pinedo).
- **Selección Literaria:** Narrativa: "La larga marcha" (R. Chirbes); "El error azul" (J. Lorenzo); "Mala gente que camina" (B. Prado); "Si a los tres años no he vuelto" (A. Ramírez Cañil). Poesía: *Falangistas:* "Memorias y compromisos" (J. García Nieto); "Escrito a cada instante" (L. Panero). *Exiliados:* "Memoria del olvido" (R. Alberti); "Hijos de la ira" (D. Alonso). *Los "Arrraigados":* "Sombra del paraíso" (V. Aleixandre); "Claridad" (J. A. Goytisolo); "Pido la paz y la palabra" (B. de Otero).
- **Selección Musical:** "El Gallo Rojo, El Gallo Negro" (Chicho Sánchez Ferlosio); "L'Estaca" (Lluís Llach); "Para La Libertad" (Joan Manuel Serrat); "Al Vent" (Raimon); "Al Alba" (Luis Eduardo Aute); "Canto A La Libertad" (José Antonio Labordeta).
- **Selección Fotográfica**



Fotografía: Auxilio Social
Anónimo (1941)

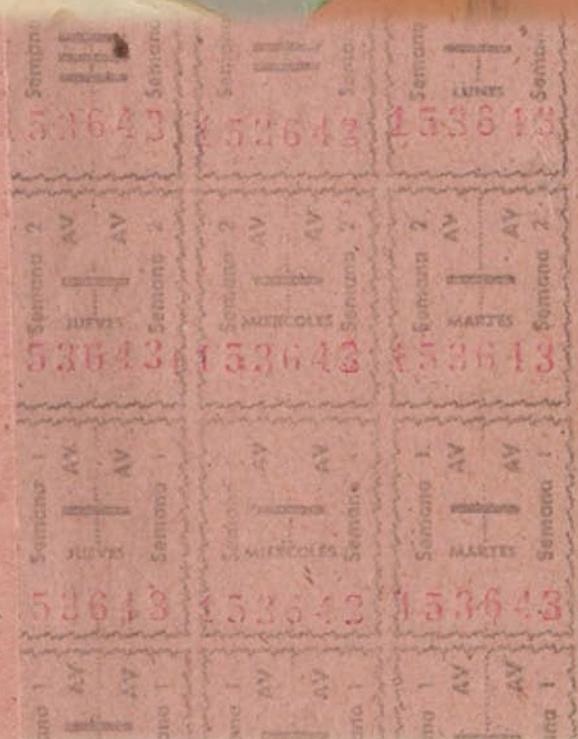


Fotografía: Mujeres con sus hijos
Anónimo (1940)

- **Selección Documental:** Las cartillas de racionamiento (página siguiente).

- **Selección Documentos Históricos: Las cartillas de racionamiento.**

a) Las cartillas de racionamiento fueron el mecanismo promovido desde el régimen franquista tras la Guerra Civil Española, para tratar frenar las devastadoras crisis de subsistencia que estaba sufriendo la población española tras los desastres del conflicto, mediante la entrega de productos básicos (aceite, pan, jabón, etc.). Destaca mencionar la existencia de tres categorías de cartillas según el nivel de la clase socioeconómica de sus propietarios (en orden descendente eran las siguientes: Primera, Segunda y Tercera Categoría):¹



¹ <http://www.historiacocina.com/paises/articulos/espana/racionamiento.htm>

10.2. Los recursos didácticos complementarios de la Guerra Civil: La selección personal que presento a continuación tiene la función de servir como material didáctico complementario a los alumnos, tanto para que sea utilizada durante el desarrollo de la propuesta didáctica como posteriormente, ya que se trata de una clasificación extensa que resulta imposible abarcar a lo largo de las seis sesiones que constituyen esta propuesta didáctica. Cabe destacar que al final de la descripción de cada una de las obras de la selección filmográfica y de la selección literaria he añadido al lado de cada obra seleccionada un número del 1-5, que representa la temática predominante de cada una en relación con la propuesta didáctica, atendiendo a la siguiente leyenda: "Conflicto" ①; "Bandos"②; "Víctimas" ③; "Exilio" ④; "Posguerra"⑤.

• **Selección Artística:**

- Recursos monográficos:

- o GAMONAL TORRES, Miguel Ángel (1987): *Arte y política en la Guerra Civil española*. Editorial Diputación Provincial, Granada.
- o LÓPEZ SOBRADO, Esther (2010): *Luis Quintanilla, testigo de guerra*. Editorial Publican, Santander.

- Recursos web:

- o <http://www.museoreinasofia.es/> [Ultimo Acceso: 15.06.14].
- o <http://www.unican.es/campuscultural/Exposiciones/Frescos+Quintanilla.htm> [Ultimo Acceso: 15.06.14].

- *Gernika bajo las bombas* (2012): Dir. Luis Marías.③
- *Los girasoles ciegos* (2008): Dir. José Luis Cuerda.⑤
- *La hora de los valientes* (1998): Dir. Antonio Mercero.②
- *Izarren Argia* (2010): Dir. Mikel Rueda.⑤
- *El laberinto del fauno* (2006): Dir. Guillermo del Toro.③
- *Laia Films* (1936): Productora Cinematográfica (Generalitat Catalana).②
- *La mujer del anarquista* (2009): Dir. Marie Noelle.⑤
- *Las largas vacaciones del 36* (1976): Dir. Jaime Camino.⑤
- *El largo invierno* (1992): Dir. Jaime Camino.④
- *La lengua de las mariposas* (1999): Dir. José Luis Cuerda.①
- *Libertarias* (1996): Dir. Vicente Aranda.②
- *¡Nosotros somos así!* (1937): Dir. Valentín González.②
- *El otro árbol de Guernica* (1969): Dir. Pedro Lazaga.④
- *Pájaros de papel* (2010): Dir. Emilio Aragón.⑤
- *La prima Angélica* (1973): Dir. Carlos Saura.⑤
- *Pa negre* (2010): Dir. Agustí Villaronga.⑤
- *Por quién doblan las campanas* (1943): Dir. Sam Wood.②
- *Raza* (1941): Dir. José Luis Sáenz de Heredia.②
- *Rojo y Negro* (1942): Dir. Carlos Arévalo.②
- *El Santuario no se rinde* (1949): Dir. Arturo Ruiz Castillo.②
- *Sierra de Teruel* (1939): Dir. André Malraux.②
- *Sin novedad en el Alcázar* (1940): Dir. Augusto Genina.②
- *Soldados de Salamina* (2002): Dir. David Trueba.③

- *Tierra y Libertad* (1995): Dir. Ken Loach.②
- *Las Trece Rosas* (2007): Dir. Emilio Martínez Lázaro.③
- *La Vaquilla* (1985): Dir. Luis García Berlanga.②
- *La voz dormida* (2011). Dir. Benito Zambrano.③

✚ **Selección Filmográfica (II): Películas Documentales.**

- *30 años de oscuridad* (2011): Dir. Manuel H. Martín.⑤
- *Azaña, cuatro días de julio* (2008): Dir. Santiago San Miguel.①
- *La Batalla del Ebro* (2007): Dir. Jorge Martínez Reverte.①
- *Las Cajas Españolas* (2004): Dir. Alberto Porlan.②
- *Ciudadano Negrín* (2010): Dir. Sigfrid Monleón, Carlos Álvarez e Imanol Uribe.②
- *España en Guerra* (1987): Dir. Pascual Cervera.②
- *Del olvido a la memoria: Presas de Franco* (2007): Dir. Jorge J. Montes Salguero.③
- *Las fosas del silencio* (2003). Dir. Montse Armengou y Ricard Belis.⑤
- *Franco, ese hombre* (1964): Dir. Sáenz de Heredia.②
- *La Guerra Civil Española* (1983): Dir. David Hart y John Blake.②
- *Más allá de la alambrada: La memoria del horror* (2005): Dir. Pau Vergara.④
- *Memoria de España. Capítulo 24* (2004): RTVE. ①
- *La Nueve, los olvidados de la victoria* (2010): Dir. Alberto Marquardt.④
- *Los Niños de Rusia* (2001): Dir. Jaime Camino.④

• **Selección Filmográfica: ¹ Películas de Ficción (I) y Documentales (II).**

✚ **Selección Filmográfica (I): Películas de Ficción.**

- *¡Ay, Carmela!* (1990): Dir. Carlos Saura.③
- *Las bicicletas son para el verano* (1984): Dir. Jaime Chávarri.①
- *La buena nueva* (2008): Dir. Helena Taberna.⑤
- *Combatidos* (2011): Dir. Javier San Román.②
- *Dragon Rapide* (1986): Dir. Jaime Camino.①
- *Un dios prohibido* (2012): Dir. Pablo Moreno.③
- *Encontrarás dragones (There Be Dragons)* (2011): Dirección Roland Joffé.③
- *Frente de Madrid* (1939): Dir. Edgar Neville.②

¹ Las películas y documentales se presentan en orden alfabético, según su título, junto con el año de estreno y el director.

- *Noticias de una guerra* (2007): Dir. Eterio Ortega Santillana.②
- *Los Otros Guernicas* (2009): Dir. Iñaki Pinedo.②
- *Pepe el andaluz* (2012): Dir. Alejandro Alvarado y Concha Barquero.④
- *El Perro Negro: Stories from the Spanish Civil War* (2004): Dir. Pétér Forgács.①
- *¿Por qué perdimos la guerra?* (1978): Dir. Claudio Sánchez Albornoz.②
- *La vieja memoria* (1977): Dir. Jaime Camino.②
- *Vivir de pie. Las Guerras de Cipriano Mera* (2009): Dir. Valentí Figueres.⑤
- *Vivir la utopía* (1997): Dir. Juan Gamero.②

• **Selección Literaria: ² Literatura (I); Poesía (II); Tebeos (III).**

✚ **Selección Literaria (I): Literatura.**

- AUB, Max (6 volúmenes); *El laberinto Mágico*. Editorial Alfaguara:
 - *Campo cerrado* [1943] (2010).①
 - *Campo de sangre* [1945] (2008).①
 - *Campo abierto* [1951] (2003).③
 - *Campo del Moro* [1963] (2004).③
 - *Campo francés* [1965] (2008).③
 - *Campo de almendros* [1968] (2004).①
- GIRONELLA, José María (Trilogía). Editorial Planeta:
 - *Los cipreses creen en Dios* [1953] (2003).①
 - *Un millón de muertos* [1961] (2005).②
 - *Ha estallado la paz* [1961] (2005).⑤
- DELIBES, Miguel (1987); *Madera de Héroe*. Editorial Destino, Barcelona.③

- MATUTE, Ana María (1993); *Luciérnagas*. Editorial Destino, Barcelona.①
- HARO TECGLÉN, Eduardo (2000); *Arde Madrid*. Editorial Temas de hoy, Madrid.②
- MALRAUX, André [1937] (2001); *La esperanza*. Editorial Edhasa, Barcelona.②
- CERCAS, Javier (2001); *Soldados de Salamina*. Editorial Tusquets editores, Barcelona.③
- CHIRBES, Rafael [1996] (2003); *La larga marcha*. Editorial Anagrama, Barcelona.⑤
- MENDEZ, Alberto (2004); *Los girasoles ciegos*. Editorial Anagrama, Barcelona.⑤
- CABRÉ, Jaume (2004); *Las voces del Pamano*. Editorial Destino, Barcelona.⑤
- SOLER, Jordi (2004); *Los rojos de ultramar*. Editorial Alfaguara, Madrid.④
- FONSECA, Carlos (2004); *Trece rosas rojas*. Editorial Temas de Hoy, Barcelona.③
- PAWEL, Rebecca (2005); *Muerte de un nacional*. Editorial Ediciones B, S. A., Barcelona.⑤
- ATXAGA, Bernardo (2006); *El hijo del acordeonista*. Editorial Punto de lectura, Madrid.③
- PRADO, Benjamín (2006); *Mala gente que camina*. Editorial Punto de Lectura, Madrid.⑤
- ITURRALDE, Juan (2006); *Días de llamas*. Editorial Debolsillo, Barcelona.②
- TUSQUETS, Esther (2007); *Habíamos ganado la guerra*. Editorial Bruguera, Barcelona.⑤
- SENDER, Ramón [1960] (2008); *Réquiem por un campesino español*. Editorial Destino, Barcelona.④
- LÓPEZ, Ángeles (2008); *Martina, la rosa número trece*. Editorial Seix Barral, Barcelona.③
- MELERO, Luis (2008); *La Desbandá*. Editorial Rocabolsillo, Barcelona.③
- BOLING, Dave (2008); *A los cuatro vientos*. Editorial Punto de lectura, Madrid.①
- CELA, Camilo José [1936] (2009); *San Camilo, 1936*. Editorial RBA Libros, Barcelona.①
- GRANDES, Almudena (2009); *El corazón helado*. Editorial Tusquets editores, Barcelona.②
- RODOREDA, Mercé [1962] (2009); *La plaza del diamante*. Editorial Edhasa, Barcelona.⑤

- MARISTANY, Manuel (2009); *La enfermera de Brunete*. Editorial Planeta, Barcelona.①
- MARSÉ, Juan (2009); *Si te dicen que caí*. Editorial Fondo de Cultura Económica de España S.L., Madrid.④
- CHAVES NOGALES, Manuel [1937] (2010); *A sangre y fuego: Héroes, bestias y mártires de España*. Editorial Espasa Libros, Madrid.③
- MORENO, Lola (2010); *La identidad perdida*. Editorial Umbriel, Barcelona.③
- GRANDES, Almudena (2010); *Inés y la alegría*. Editorial Tusquets editores, Barcelona.⑤
- SIERRA I FABRA, Jordi (Trilogía, 2010). Editorial Plaza y Janés, Barcelona.
 - *Cuatro días de enero* (2008).①
 - *Siete días de julio* (2010).②
 - *Cinco días de octubre* (2011).②
 - *Dos días de mayo* (2013).⑤
- ORWELL, G. [1938] (2011); *Homenaje a Cataluña*. Editorial Debate, Barcelona.①
- FERRERO, Jesús (2011); *Las trece rosas*. Editorial Castellano, Madrid.③
- HEMINGWAY, Ernest [1940] (2011); *Por quién doblan las campanas*. Editorial Lumen, Barcelona.②
- MUÑOZ MOLINA, Antonio (2011); *La noche de los tiempos*. Editorial Seix Barral, Barcelona.①
- ZÚÑIGA, Juan Eduardo (Trilogía completa, 2011); *La Trilogía de la Guerra Civil*. Editorial Galaxia Gutenberg, Barcelona.
 - *Largo noviembre de Madrid*. [1980].①
 - *La tierra será un paraíso*. [1992]. ⑤
 - *Capital de la gloria*. [2003].①
- RAMIREZ CAÑIL, Ana (2011); *Si a los tres años no he vuelto*. Editorial Espasa Libros, Barcelona.⑤
- LORENZO, Javier (2011); *El error azul*. Editorial Planeta, Barcelona.⑤
- OSORIO, Elsa (2012); *La capitana*. Editorial Siruela, Madrid.①
- SALES I VALLÉS, Joan [1956] (2012); *Incierta gloria*. Editorial Destino, Barcelona.②

² Todas estas obras se presentan según la última edición publicada en la Casa del Libro [Último Acceso: 15.06.2014.]. No obstante, he añadido la fecha de la primera edición mediante corchetes en aquellas obras en las que existe más de una década entre su primera edición y la actual edición disponible en librerías.

- SANSOM, Christopher John (2012); *Invierno en Madrid*. Editorial Zera Bolsillo, Barcelona.⑤
- REGLER, Gustav [1940] (2012); *La gran cruzada*. Editorial Castellano, Madrid.②
- GARCÍA MONTERO, Luis (2012); *Mañana no será lo que Dios quiera*. Editorial Punto de lectura, Madrid.⑤
- CHACÓN, Dulce (2012); *La voz dormida*. Editorial Punto de lectura, Madrid.③
- GRANDES, Almudena (2013); *El lector de Julio Verne*. Editorial Tusquets editores, Barcelona.⑤
- SILVA, Lorenzo (2013); *Carta Blanca*. Editorial Destino, Barcelona.②
- ESLAVA GALÁN, Juan (2013); *La mula*. Editorial Planeta, Barcelona.②
- MONTILLA, Raúl (2013); *El último invierno*. Editorial Roca, Barcelona.③
- REVERTE, Javier (2013); *El tiempo de los héroes*. Editorial Plaza & Janes editores, Madrid.④
- RUIZ MANTILLA, Jesús (2013); *La cáscara amarga*. Editorial Planeta, Barcelona.⑤
- BALSEBRE, Armand y FONTONOVA, Rosario (2014); *Las cartas de La Pirenaica: Memoria del antifranquismo*. Editorial Cátedra, Madrid.④

✚ Selección Literaria (II): Poesía.

- Recurso monográfico:
 - o VICENTE HERNÁNDO, Vicente de (ed.) (1984); *Poesía de la Guerra Civil Española, 1936-1939*. Editorial Akal, Madrid.
 - o SALAÜN, Serge (1985); *La poesía de la guerra de España*. Editorial Castalia, Madrid.

✚ Selección Literaria (III): Tebeos.

- ALTARRIBA, Antonio (2010); *El arte de volar*. De Ponent, Alicante.②
- BEGOÑA, Mikel (2010); *Tristísima ceniza*. Norma, Barcelona.③

- GARCÍA, Jorge y MARTÍNEZ, Fidel (2005); *Cuerda de presas*. Astiberri, Bilbao.③
- GIARDINO, Vittorio (2007); *No pasarán*. Norma, Barcelona.③
- GIMÉNEZ, Carlos (2011); *36-39. Malos Tiempos*. Random House Mondadori, Madrid.③
- GIMÉNEZ, Carlos (2007); *Paracuellos*. Debolsillo, Barcelona.③
- GÓMEZ, Javier (2006); *Martillo de Herejes*. Dolmen, Barcelona.①
- HERNÁNDEZ PALACIOS, Antonio (1979); *Eloy, uno entre muchos*. Ikusager, Vitoria-Gasteiz.③
- HERNÁNDEZ PALACIOS, Antonio (1979); *Río Manzanares*. Ikusager, Vitoria-Gasteiz.①
- HERNÁNDEZ PALACIOS, Antonio (1981); *Euskadi en llamas*. Ikusager, Vitoria-Gasteiz.①
- HERNÁNDEZ PALACIOS, Antonio (1987); *Gorka Gudari*. Ikusager, Vitoria-Gasteiz.①
- HERNÁNDEZ, Felipe; SEGUÍ, Bartolomé (2007); *As serpes cegas*. BD-Banda, Pontevedra.①
- HERNÁNDEZ, Felipe y otros (2006); *Nuestra Guerra Civil*. Ariadna, Córdoba.①
- IANNI, Valeria (2007); *Guerra Civil española para principiantes*. Era Naciente, Buenos Aires.①
- MORA, Víctor y otros (2008); *Tormenta sobre España 1936-1939*. Glénat, Barcelona.③
- ROCA, Paco y DOUNOVETS, Serguei (2010); *El ángel de la retirada*. Bang, Barcelona.④
- ROCA, Paco (2013); *Los surcos del azar*. Astiberri, Bilbao.④

• **Selección Musical: Himnos y canciones populares.**

- Recurso monográfico:
 - o DÍAZ VIANA, Luis (ed.) (1986); *Canciones populares de la Guerra Civil*. Editorial Taurus, Madrid.
- Recurso TIC:
 - o <http://www.guerracivil1936.galeon.com/> [Ultimo Acceso: 15.06.14].

• **Selección Fotográfica: R. Capa, D. Seymour, A. Centelles y G. Taro.**

- Recurso monográfico:
 - o CAPA, Robert (1999); *Capa: cara a cara. Fotografías de Robert Capa sobre la Guerra Civil Española*. Ministerio de Educación y Cultura, Madrid.
 - o CARR, Raymond (1986); *Imágenes de la Guerra Civil española*. Editorial Edhasa, Barcelona.
- Recurso TIC:
 - o <http://pares.mecd.es/ArchFotograficoDelegacionPropaganda/inicio.do> [Ultimo Acceso: 15.06.14].

• **Selección Documental: Carteles propagandísticos.**

- Recurso monográfico:
 - o GUERRA, Alfonso *et al.* (coord.) (2004); *Carteles de la guerra 1936-1939*. Editorial Lunweg, Barcelona.
- Recurso TIC:
 - o <http://pares.mcu.es/cartelesGC/>. [Ultimo Acceso: 15.06.14].

• **Para saber más de la Guerra Civil Española.**

- Recurso monográfico:
 - o BEEVOR, Anthony (2005); *La guerra civil española*. Editorial Crítica, Barcelona
 - o CASANOVA, Julián y PRESTON, Paul (coords.) (2008); *La guerra civil española*. Editorial Pablo Iglesias, Madrid
 - o MORADIELLOS, Enrique (2012); *La Guerra en España (1936-1939)*. Editorial RBA, Barcelona.

Muy en Desacuerdo					En Desacuerdo					Ni Acuerdo / Ni Desacuerdo					De acuerdo					Muy de Acuerdo				
10.3. CUESTIONARIO																								
Indica en las columnas de los escalas de la izquierda (Metodología Tradicional) y en las de la derecha (Metodología Cooperativa en grupos de investigación) el grado de acuerdo en cada uno de los indicadores expuestos en las preguntas siguientes. Por favor contesta con sinceridad, pues tus respuestas nos servirán de gran ayuda para mejorar esta propuesta didáctica en el futuro.																								
Muy en Desacuerdo					En Desacuerdo					Ni Acuerdo / Ni Desacuerdo					De acuerdo					Muy de Acuerdo				
Metodología Tradicional					PREGUNTAS EN TORNO A LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE										Metodología Cooperativa en Grupos de Investigación									
1	2	3	4	5	1. El ambiente de la clase es ideal para desarrollar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la Guerra Civil Española. (Aprendizaje) .										1	2	3	4	5					
1	2	3	4	5	2. He aprendido a valorar el patrimonio cultural y artístico de mi entorno mediante la obra de Quintanilla. (Valoración del patrimonio)										1	2	3	4	5					
1	2	3	4	5	3. He comprendido satisfactoriamente la complejidad de las múltiples dimensiones de la Guerra Civil Española. (Conocimientos)										1	2	3	4	5					
1	2	3	4	5	4. He adquirido habilidades de análisis fuentes primarias y secundarias como un medio para conocer el pasado histórico. (Interpretación)										1	2	3	4	5					
1	2	3	4	5	5. He desarrollado mi capacidad de comunicación verbal: Expresar mis ideas, contrastar opiniones, debatir, etc. (Habilidades comunicativas)										1	2	3	4	5					
1	2	3	4	5	6. He mejorado mi capacidad para plantear proyectos, tanto desde la iniciativa personal como desde la iniciativa grupal. (Iniciativa personal)										1	2	3	4	5					
1	2	3	4	5	7. He logrado posicionarme ante las diferentes intervenciones de mis compañeros, aportando mi visión personal. (Crítica constructiva)										1	2	3	4	5					
1	2	3	4	5	8. He logrado mejorar mi capacidad de extraer con criterio las ideas fundamentales de los textos. (Síntesis y reflexión)										1	2	3	4	5					
1	2	3	4	5	9. He ampliado mi capacidad para deliberar, pensar, reconsiderar y madurar una idea antes de tomar una decisión. (Análisis crítico)										1	2	3	4	5					
1	2	3	4	5	10. En general, me siento satisfecho con los resultados académicos en relación al esfuerzo personal realizado. (Nivel de Satisfacción)										1	2	3	4	5					
PREGUNTAS EN TORNO A LA METODOLOGÍA DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO EN GRUPOS DE INVESTIGACIÓN															Valoración personal									
10. He tenido claro en todo momento lo que tenía que hacer, tanto en durante el horario de clase como fuera de clase durante el proceso de elaboración del trabajo final y de la exposición oral. (Objetivos)															1	2	3	4	5					
11. He ampliado mediante los trabajos de investigación desarrollados en mi grupo y en los de mis compañeros mis habilidades y destrezas con el análisis de las fuentes. (Metodología)															1	2	3	4	5					
12. He resuelto los problemas que se me han planteado durante la propuesta didáctica utilizando mis propios recursos sin recurrir inmediatamente a la ayuda del profesor. (Autonomía)															1	2	3	4	5					
13. Me siento capaz de reconocer las dificultades y potencialidades de trabajar mediante la metodología cooperativa con mis compañeros en los grupos de investigación. (Autoevaluación)															1	2	3	4	5					
14. Considero que he adquirido una gran capacidad para organizar y gestionar mi tiempo de forma satisfactoria para realizar con éxito este trabajo de investigación cooperativa. (Autoplanificación)															1	2	3	4	5					
15. Ha mantenido una relación fluida y enriquecedora con el profesor, quien ha estado siempre disponible para solucionar las dificultades que hayan podido surgir en los grupos cooperativos. (Papel del profesor)															1	2	3	4	5					
16. He mejorado la cooperación, conocimiento y comunicación con los compañeros de mi clase, tanto con los compañeros de mi grupo de investigación como con el resto. (Interacción con el grupo de clase)															1	2	3	4	5					
17. La carga de trabajo en esta asignatura en comparación con otras del mismo curso ha sido: 1. Muy pequeña. 2. Pequeña. 3. Normal. 4. Grande. 5. Muy grande.															1	2	3	4	5					
18. El ritmo de trabajo en esta asignatura en comparación con otras asignaturas del mismo curso ha sido: 1. Muy pequeña. 2 Pequeña. 3. Normal. 4. Grande. 5. Muy grande.															1	2	3	4	5					
19. La metodología del Aprendizaje Cooperativo mediante los grupos de investigación en la asignatura de Historia es mejor que la metodología tradicional.															1	2	3	4	5					
Metodología Tradicional					PREGUNTAS EN TORNO A LAS ACTITUDES Y VALORES DEMOCRÁTICOS										Metodología Cooperativa en Grupos de Investigación									
1	2	3	4	5	20. Escucho activamente los puntos de vista de mis compañeros y resolvemos los problemas desde la tolerancia y el respeto. (Diálogo)										1	2	3	4	5					
1	2	3	4	5	21. Me siento parte de una comunidad en la que todos convivimos juntos en armonía, aceptando nuestras diferencias. (Convivencia)										1	2	3	4	5					
1	2	3	4	5	22. Estoy respaldado por el conjunto de mi clase y estoy dispuesto a ayudar a cualquier compañero que tenga dificultades. (Solidaridad)										1	2	3	4	5					
1	2	3	4	5	23. He mejorado mi autoestima personal, me siento más integrado en el conjunto de la clase y valorado por mis compañeros. (Autoestima)										1	2	3	4	5					
1	2	3	4	5	24. Me siento motivado para afrontar todos aquellos trabajos o tareas que se planteen en el contexto la clase. (Motivación)										1	2	3	4	5					
1	2	3	4	5	25. Me siento integrado en el conjunto de la clase y valorado tanto por mis compañeros como con el profesor de la asignatura. (Integración)										1	2	3	4	5					