

GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

CURSO ACADÉMICO 2012-2013

**TÍTULO: ANIMACIÓN TEMPRANA A LA LECTURA: UN
PROYECTO PARA ESTIMULAR EL GUSTO POR LEER EN
EDUCACIÓN INFANTIL**

Autora: Lecília Roque do Nascimento

Directora: Dña. Carmen Álvarez Álvarez

Octubre de 2013

Vº Bº Directora

Vº Bº Autora

Índice de contenido

1. Introducción.....	4
2. Estado de la cuestión	5
2.1. Justificación del interés del proyecto. Pronunciamientos legales para la etapa de Educación Infantil.....	5
2.2. El concepto de la animación a la lectura	7
2.3. Bases teóricas del aprendizaje de la capacidad lectora.....	9
2.4. Avances científicos en adquisición temprana de la lectura	13
2.5. Importancia de la implicación familiar en el proyecto	16
3. Objetivos del Proyecto.....	18
4. Metodología	19
4.1. Conocimiento de experiencias previas en el campo de animación temprana a la lectura	19
4.2. Desarrollo de la estructura y organización del Plan de Animación Temprana a la Lectura para Educación Infantil.....	20
4.2.1. Una Biblioteca Ideal para el aula de Educación Infantil (Bebeteca): organización y gestión	20
4.2.2. Propuesta de un proyecto de colaboración específico escuela-familia para el desarrollo del Plan Lector en Educación Infantil: el Club de Lectura	29
4.2.3. Propuesta de una actividad didáctica para el desarrollo del Plan de Lector: el Libro Viajero	32
5. Conclusiones	36
6. Bibliografía y enlaces web	40
Anexo	

ANIMACIÓN TEMPRANA A LA LECTURA: UN PROYECTO PARA ESTIMULAR EL GUSTO POR LEER EN EDUCACIÓN INFANTIL

Resumen

Se presenta una propuesta de Proyecto de Animación Temprana a la Lectura para Educación Infantil. En primer lugar se realiza una presentación de las bases teóricas y científicas sobre el aprendizaje de la competencia lectora, en el que se destaca la importancia de la implicación de las familias en este proceso. A continuación, se propone la creación de un Plan de Animación Temprana a la lectura para EI, basado en la creación de una Biblioteca Ideal para el aula de EI, en la creación de un Club de Lectura y en el desarrollo de la actividad didáctica denominada *El Libro Viajero*. Se incluye en el apartado de Anexos una relación de las obras seleccionadas para la biblioteca ideal del aula de EI.

Palabras clave: Educación Infantil, Competencia lectora, Animación temprana a la lectura, Club de Lectura.

Abstract

Early Reading Encouragement: A Project to Stimulate Reading Habits in Early Childhood Education

I introduce a proposal about Early Reading Encouragement in Early Childhood Education. First, we present a theoretical and scientific basis for reading competence, in which we point out the importance of the involvement of families in this process. Then, I propose to make a plan to encourage reading in Early Childhood Education, based on the following three actions: setting up an Ideal Library for the Early Childhood Classroom; making a Reading Club; and a teaching activity called The Travelling Book. I have enclosed in the appendix a selection of books for the Ideal Library.

Key Words: Early Childhood Education, Reading Competence, Early Reading Encouragement, Reading Club.

1. Introducción

Presento en este trabajo una propuesta de Proyecto de Animación Temprana a la Lectura, para niños/as comprendidos entre los cero y los seis años de edad, es decir, en Educación Infantil (EI). Entiendo el término de proyecto como *“una estrategia didáctica de intervención global que sitúa como objetivo el conocimiento de un tema o la solución de un problema de interés para los niños/as. Le caracteriza la secuencia de actividades de enseñanza y aprendizaje que se llevan a término en diversas fases”* (Fons, 2000).

El desarrollo de la capacidad lectora en los niños/as y el empeño en crearles afición temprana por la lectura, es un tema que siempre me ha interesado, tanto desde el punto de vista personal como profesional, y que considero prioritario en estos momentos en los que las nuevas tecnologías parecen haber disminuido el tiempo o el interés de los niños/as hacia la lectura.

Me gustaría dejar claro desde la introducción que este trabajo de investigación no se apoya en la idea de que es importante que los niños/as aprendan a leer cuanto antes, sino en la importancia de animar a la lectura a los más pequeños/as de una manera sencilla y natural, agradable, nunca como un trabajo, sino como un placer. No se trata solo de añadir esfuerzo para realizar este tipo de actividad, sino también de abordarla desde un punto de vista lúdico. *“Nadie duda a estas alturas que la experiencia de leer debe ser ante todo grata y deseable. Pero una cosa son los discursos y otra bien diferente la práctica cotidiana”* (Mata, 2009).

Por otra parte, también es importante comentar que es conocido que durante los primeros seis años de vida los niños/as componen las bases para ser lectores competentes, por lo que los especialistas recomiendan que los bebés tengan contacto con los libros desde bien pronto.

Por tanto la idea general es desarrollar un Proyecto de Animación Temprana a la Lectura o Plan Lector, donde el objetivo principal es fomentar en los niños/as el placer de leer. Este proyecto está basado en tres actividades principales:

- ✓ Creación de una Biblioteca ideal para el aula de Educación Infantil
- ✓ Creación de un Club de Lectura para Educación Infantil
- ✓ Creación de una experiencia didáctica: El Libro Viajero
- ✓

Un aspecto para mí importante que deseo resaltar es que, aunque los planes lectores se suelen desarrollar en el segundo ciclo de Educación Infantil, soy de la opinión de que hay que iniciar un acercamiento a la lectura a los niños/as ya en la fase de bebés.

He comprobado personalmente como los niños/as se calman ante la voz humana, especialmente la de su madre, de ahí la importancia de leerles historias, cuentos, etc., ya durante los primeros meses de su desarrollo.

2. Estado de la cuestión

2.1. Justificación del interés del proyecto. Pronunciamientos legales para la etapa de Educación Infantil

Uno de los objetivos prioritarios de la enseñanza para el nivel de Educación Infantil en España, según las indicaciones del Ministerio de Educación, es el desarrollo de aptitudes y competencias lectoras en los alumnos/as. Esto está recogido tanto en la Ley Orgánica de Educación como en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre.

De hecho, se recoge entre las competencias básicas obligatorias para el nivel de Educación Infantil en la LOE (2006) lo siguiente:

“La Educación Infantil constituye la etapa educativa con identidad propia que atiende a niñas y niños desde el nacimiento hasta los seis años de edad. Esta etapa no tiene solo un carácter propio y voluntario, además de ello, favorecer al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual del alumnado, por lo tanto, lo que reza la ley es clave para lograr dichos objetivos educativos, poniendo en manifiesto en el punto 2 del artículo 2 que en la Educación Infantil

«corresponde a las Administraciones educativas fomentar una primera aproximación a la lectura y a la escritura...» (LOE: Art. 12).

Por otra parte, en la legislación autonómica se recoge lo siguiente:

“El Plan Lector, otro de los ejes fundamentales del modelo educativo de Cantabria, concibe la lectura como un acto de comunicación más allá de la pura decodificación de lo que está escrito. Leer se entiende como un acto de comunicación, durante el cual dialogamos o interactuamos con el texto para construir nuestro propio sentido del mismo. Es necesario, desde el segundo ciclo de Educación Infantil, primar aquellos enfoques didácticos más coherentes con los fines y objetivos que se persiguen. En este sentido, habría que destacar, como tales, los enfoques integrados, cooperativos, funcionales, socioculturales, prácticos y comunicativos, que favorecen la aproximación a la lectura a través de textos variados, en diversidad de situaciones comunicativas y con distintas finalidades” (Disposiciones Generales: 11543).

“En el segundo ciclo de Educación Infantil se pretende que los niños descubran y exploren los usos de la lectura y la escritura, despertando y afianzando su interés por ellos. La aproximación a la lectura y la escritura en esta etapa no debe entenderse como una simple decodificación o habilidad motriz, pues leer y escribir son prácticas sociales y culturales que constituyen procesos cognitivos complejos, dilatados, no lineales y que nunca finalizan (...)...es preciso también un acercamiento a la literatura infantil y a obras literarias relevantes, a partir de textos comprensibles y accesibles para que esta iniciación literaria sea fuente de goce y disfrute, de diversión y de juego.

La biblioteca es el espacio idóneo para acercarse a una pluralidad de textos, materiales y recursos en diferentes formatos y soportes, buscando una gran variedad de finalidades de lectura” (Anexo 1, pág. 11552).

En esta línea, tiene interés reproducir aquí los comentarios del Plan Lector de la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria:

“Sin embargo, es mucho lo que queda aún por hacer, tanto para conseguir que todos los centros educativos cuenten con una biblioteca escolar adecuada a sus características como para que su funcionamiento contribuya eficazmente al desarrollo de la competencia lectora y al fomento del hábito lector en el alumnado.

Se hace necesario, por tanto, poner en marcha, para la Comunidad Autónoma de Cantabria, un Plan Lector que oriente adecuadamente a los centros educativos, al profesorado y a las familias, y contribuya, de manera eficiente, a mejorar la formación de los alumnos/as de Cantabria como lectores competentes” (Punto 3, pág. 10).

Por tanto, en mi opinión queda plenamente justificado realizar un proyecto de TFG que aborde este importante tema del desarrollo de la competencia lectora en los alumnos/as de Educación Infantil.

2.2. El concepto de la animación a la lectura

Hoy se entiende por animación lectora el conjunto de actividades, técnicas y estrategias que persiguen la práctica de la lectura. No todos somos capaces de desarrollar una comprensión lectora adecuada; siendo así, el hábito de leer ha de empezar desde muy pronto, como bien dice Frank Smith (1990): *“se aprende a leer leyendo”*. Por ello se puede afirmar que el alumnado debe iniciar actividades reales de lectura cuanto antes, con temas surgidos de su propio interés.

Como dice Sarto: *“la facultad lectora ni es innata ni pertenece a la naturaleza humana, aunque en esta encuentre las condiciones y medios de desarrollarse. Este desarrollo exige doloroso esfuerzo en el aprendizaje del lector, que no se siente inclinado a la lectura, por lo que el educador se ve obligado a hacerse con la manera de promover esta inclinación, pues se trata de un medio, hoy por hoy, indispensable para adquirir cultura”,* (Sarto, 1985).

De las definiciones que he leído sobre el concepto de Animación a la Lectura, la más completa me ha parecido la de Gutiérrez del Valle (1996): *“se entiende por Animación a la Lectura todo un repertorio de actividades y estrategias que pretenden hacer atractivo ante los niños el mundo de los libros y, como consecuencia, invitarles a leer”*.

Otra definición que me parece muy interesante es la de Poslaniec (1994), citado por Mata. *“La animación a la lectura es una actividad de mediación cultural entre libros y niños, destinada a reducir la separación física, y/o cultural y/o psicológica entre ambos”* (Mata, 2009).

El concepto de Animación a la Lectura ha variado mucho a lo largo de las décadas del pasado siglo, en los años 60 el término animación estaba unido al desarrollo de actividades culturales (lecturas públicas, representaciones teatrales, etc.). A partir de la década de los 80 este enfoque se extiende por las escuelas españolas.

Sin embargo, este concepto últimamente ha variado, centrándose más en la individualidad del lector, tal como afirma Sarto: *“se confundió a veces la animación con diversas actividades que pueden realizarse en torno a un libro: proyecciones audiovisuales, lecturas en voz alta, conferencias, etc. Estos serán, actos culturales en torno al libro, pero nunca una auténtica animación a la lectura. Esta requiere entrar verdaderamente, en el contenido del libro, jugar con él para penetrar profundamente en lo que el libro dice”* (Sarto 1984).

Según Jurado (2008): *“desde la escuela se pueden formar lectores críticos y no solo lectores alfabetizados. Esta distinción es de gran importancia: una cosa es educar en la escuela para alfabetizar y otra orientar desde la escuela para saber leer críticamente los textos. Desafortunadamente la escuela, con la excepción de las tiende exclusivamente hacia la alfabetización”*.

Existe la necesidad de una reflexión profunda sobre los fines, métodos y destinatarios de la animación a la lectura, en este caso, los alumnos/as de EI.

Hay un texto muy interesante de Mata (2009) que comenta lo siguiente: *“A la sombra de la Animación a la lectura se ha acogido un heterogéneo y a veces contradictorio conglomerado de prácticas (...)”*.

Unos párrafos más adelante este autor afirma: *“A la comprensión lectora, que es uno de los objetivos más arduos e incuestionables, se le contrapone a menudo las inconsistencias y confusiones de la animación a la lectura.”*

En este sentido va dirigido el comentario de Carratalá, (2002): *“Hay que tener en cuenta que en torno a la animación a la lectura se ha clasificado un conglomerado heterogéneo de prácticas que nada tienen que ver con ella. Aquellas prácticas que se realizan como un mero entretenimiento donde lo primordial es el aspecto lúdico y la obra literaria pasa a ser una mera excusa no pueden considerarse como animación a la lectura. Es necesario que las prácticas de animación a la lectura se alejen de la dispersión y la incoherencia y se cree un espacio lector en el que se den las circunstancias de silencio y recogimiento”* (Carratalá, 2002; Torrego, 2013).

Un aspecto muy importante que quiero resaltar, dada la coincidencia de opiniones, es que para conseguir una mejora de hábitos lectores se debe desarrollar una lectura libre y voluntaria, no ligada a la actividad escolar obligatoria, aspecto señalado por numerosos autores (Garrido, 1999; Jurado, 2008; Mata, 2009).

2.3. Bases teóricas del aprendizaje de la capacidad lectora

Para realizar este apartado, he repasado y seleccionado una serie de contenidos de diversas materias vistas durante la carrera, relacionadas con el tema objeto del presente trabajo.

De la asignatura de Didáctica, y como base teórica sobre la que debe descansar todo el proceso de enseñanza/aprendizaje en relación con la lectura, como vía de acceso al texto literario, tiene interés considerar los siguientes contenidos:

Metodología global de Decroly:

Decroly (1871-1932) propuso una metodología de integración de ideas asociadas a partir de los intereses y de la realidad que rodea al niño y la niña. Esta metodología consideraba que la vida psíquica de los alumnos/as en las edades propias de la Educación Infantil es “una totalidad”, dentro de la cual se perciben las estructuras organizadas.

Decroly, afirma que el método Global analítico es el más adecuado en estas edades para aplicar en la lecto-escritura, ya que el método global analítico es el que mejor contempla las características del pensamiento del niño/a que ingresa en primer grado (Educación Infantil), porque a esa edad percibe sincréticamente cuanto le rodea”. Esto se denomina Sincretismo, según Piaget: Tipo de pensamiento característico de los niños/as; en la mente de los mismos todo está relacionado con todo, pero no de acuerdo con los conceptos adultos de tiempo, espacio y causa. Las formas son totalidades que su pensamiento capta antes que los elementos o partes que lo integran.

La enseñanza de la lectura y escritura debe partir del caudal del lenguaje oral que el alumnado trae al llegar a la escuela, el cual se irá enriqueciendo gradualmente a través de sucesivas etapas.

Los métodos analíticos o globales se caracterizan porque desde el primer momento se le presentan al alumno/a unidades con un significado completo. El método global consiste en aplicar a la enseñanza de la lectura y escritura el mismo proceso que sigue en los niños/as para enseñarles a hablar. El niño y la niña gracias a su memoria visual, reconoce frases y oraciones y palabras. Espontáneamente establece relaciones, reconoce frases y oraciones y en ellas las palabras; también de manera espontánea establece relaciones y reconoce los elementos idénticos en la imagen de dos palabras diferentes. La palabra escrita es el dibujo de una imagen que evoca cada idea.

Decroly concibió la lectura como un acto “global” e “ideo-visual” donde lo fundamental es reconocer globalmente las palabras u oraciones, para luego

analizar las partes que las componen; a la vez, aboga por comenzar este proceso con unidades significativas para el párvulo. Este método emerge como reacción contra el método sintético (fonético), que Decroly consideró mecanicista, pues pensaba que “no importa cuál sea la dificultad auditiva de lo que se aprende, puesto que la lectura es una tarea fundamentalmente visual” (Ferreiro y Teberosky, 1979).

Otro autor de referencia es Celestin Freinet, el cual utiliza la Metodología Global-natural, antecedente inexcusable de las últimas corrientes de base constructivista. Sus propuestas nacen de la realidad escolar cotidiana.

Las técnicas de Freinet constituyen un abanico de actividades que estimulan la libre expresión infantil, la manipulación de la realidad que pueden realizar los niños/as, la expresión de sus vivencias, la organización de un contexto (de un ambiente), la cooperación y la investigación del entorno.

Situándonos en cómo enseñaba Freinet la lectura y escritura, podemos observar que *“la comunicación, que equivale a la socialización, se convierte en el instrumento por excelencia del acceso a lo escrito; este autor se informa con interés de las técnicas y las teorías de Decroly: la percepción del texto no es sintética, letra tras letra, sino global, según establece la “psicología de la forma”*. Para Freinet la lectura y escritura, no pueden ir separadas: ambas se retroalimentan una de otra. Las técnicas de Freinet constituyen un abanico de actividades que estimulan el tanteo experimental, la libre expresión infantil, la cooperación y la investigación del entorno. Están pensando sobre la base funcional de la comunicación.

Precisamente entre estas técnicas se encuentra la realización de una Biblioteca Escolar Infantil, una de las propuestas de mi TFG.

La evolución del lector

Los procesos psicológicos, lingüísticos y literarios que hacen avanzar al niño/a en la adquisición de la competencia literaria han sido abordados por muchos autores. Como he consultado en mis apuntes de Psicología, en el desarrollo psicológico del niño/a, se distinguen dos etapas en la fase lectora, durante el ciclo de Educación Infantil:

1. Estadio sensoriomotor (nacimiento - dos años)

Etapas de los reflejos (hacia los cuatro meses): cancioncillas infantiles acompañadas de movimiento.

Etapas de la inteligencia práctica (ocho meses hasta dos años): El niño/a es capaz de entender relatos sencillos sobre hechos y objetos cotidianos.

2. Estado preoperacional (2-7 años)

Función simbólica y adquisición del lenguaje. Desarrollo de la comunicación verbal.

Egocentrismo

Intereses literarios variados (juego dramático, cuentos, fábulas, libros con imágenes hacia libros con mayor peso del texto).

En el desarrollo de la competencia lectora se distinguen las siguientes etapas:

- ✓ Adquisición del sistema de símbolos.
- ✓ Desarrollo de la conciencia narrativa, a partir de los dos años.
- ✓ Ampliación de la experiencia de lo literario con libros que incorporan la fantasía y otras realidades.

Sin embargo, por mi experiencia personal, he comprobado que ya desde los primeros meses de vida, los niños/as disfrutaban de un momento de lectura por parte de los padres. Ya desde bebés son receptivos al momento en el que los padres y madres les leen cosas.

2.4. Avances científicos en adquisición temprana de la lectura

Hoy en día ya no se espera que el niño/a llegue al colegio solamente para aprender a leer; si hacemos que el acto lector se desarrolle de manera natural, tal como hablar, andar, correr, relacionarse con el mundo, es lo más bello que se les puede ofrecer. Bien sea en sus hogares, guarderías o escuelas infantiles es posible que los bebés puedan disfrutar y aprender a ver la lectura (en los años posteriores), como algo hermoso y fundamental, como el afecto que les proporcionamos.

Son muy interesantes los comentarios de Freire en este sentido: *“Lenguaje y realidad se vinculan dinámicamente (...). La vuelta a la infancia distante, buscando la comprensión de mi acto de leer me es absolutamente significativa (...) los “textos”, las “palabras”, las “letras” de aquel contexto encarnaban una serie de cosas, de objetos, de señales, cuya comprensión yo iba aprendiendo en mi trato con ellos, en mis relaciones con mis hermanos mayores y con mis padres”* (Freire, 1984).

Una buena manera de desarrollar el gusto y disfrute a la lectura desde la primera infancia, es tener una buena base desde el nacimiento. Cada vez que un adulto realiza una lectura a un bebé, haciéndolo de manera relajada, detallada y con cariño, el bebé tendrá mayor y mejor interiorización del proceso. Además, *dentro del proceso de desarrollo del niño/a es importante que el bebé tenga la posibilidad de realizar un conjunto de ejercicios motrices, como por ejemplo gatear, trepar, andar, etc., simultáneamente al acto de leer, para conseguir una correcta organización neurológica. Con sencillos movimientos básicos, de coordinación, equilibrio y/o juegos motrices, se contribuye a que el sistema nervioso madure correctamente, formándose y consolidándose los circuitos neuronales para un óptimo desarrollo y aprendizaje”* (Cebrián, 2012).

Según Doman (2004), citado por Ruiz (2011) fundador de los institutos para el desarrollo humano: *“Estamos totalmente convencidos de que todo niño, en el momento de nacer posee una inteligencia potencial superior a la que jamás utilizó Leonardo da Vinci. Esa inteligencia potencial, presente en el nacimiento,*

incluye y de hecho empieza, con la función física (...) Todos somos inteligentes y esta inteligencia es potencial. Es decir, el cerebro se desarrolla con el uso, no con el paso del tiempo, por ello, si llevamos a cabo desde el momento del nacimiento una estimulación sistemática y de calidad, los niños podrán alcanzar una inteligencia superior que fomentará su mayor éxito en sus actividades laborales, sociales y escolares. Y esa estimulación la podemos llevar a cabo utilizando como recurso la literatura infantil. Pero ¿cómo se lleva a cabo esa estimulación? Estimular es cualquier intento de llevar información al cerebro a través de los cinco sentidos....” (Doman, 2004).

Una vez que ya tenemos claro que desde el nacimiento, y especialmente durante las primeras etapas de su vida, el niño/a tiene una gran capacidad de aprender, debemos desarrollar cuanto antes en el alumnado el proceso de estimulación a la lectura. Los estudios sobre desarrollo en el alumnado de EI demuestran la importancia de desarrollar cuanto antes determinadas aptitudes. Por ello creo que es muy importante implementar un plan lector desde las primeras edades. En este sentido, Fons señala que *“aprender a leer no es una cuestión que se pueda resolver con unos cuantos ejercicios, sino que es fruto de un proceso”* (Fons, 2000).

Actualmente la teoría de aprendizaje más aplicada parte de la concepción constructivista, que ha representado un gran cambio para la escuela. Según este modelo didáctico el alumno asume un papel activo en el proceso de enseñanza/aprendizaje, ya que su tarea principal no consiste en acumular conocimientos, sino en reconstruirlos. En este proceso el maestro asume el papel de facilitador de aprendizajes, creando las situaciones para que se dé el aprendizaje.

Por ello es necesario enriquecer las oportunidades de interacción del alumnado con materiales impresos. Aprender a leer es un proceso de aproximación paulatina a los usos de la lengua escrita, por lo que la cantidad y la calidad de estas interacciones son fundamentales. La interacción del alumnado con lectores expertos, tanto en las familias como en las escuelas, favorece el desarrollo de la lectura.

En el desarrollo evolutivo del niño/a, ya en la etapa prenatal, es posible realizar un proceso de lectura con él, teniendo en cuenta que los niños/as escuchan aun estando en el vientre materno. Esta teoría me lleva a ser contundente afirmando que se debe leer libros a los niños ya desde el mismo momento de su nacimiento.

Ya que desde los primeros momentos del desarrollo cognitivo están plenamente presentes las capacidades de aprender, de recordar, etc. Hay que aprovechar estas capacidades para que los niños/as desarrollen adecuadamente el lenguaje, proceso que aparece rápidamente y que permite el disfrute de los textos escritos. Desde el primer año de vida, además de manifestar sus sentimientos como en la etapa anterior, los niños/as son capaces de elegir amigos, de imitar y combinar palabras para expresarse, cuentan sucesos, emplean oraciones, definen palabras, eligen objetos, libros, cuentos...etc.

Los profesores que integran el Grupo de Investigación Cognición y Lenguaje en la Infancia de la Universidad Nacional de Colombia estudiaron la influencia de la lectura en 159 bebés. Según sus conclusiones, en los primeros meses de vida, la manera que el bebé tiene para comunicarse es básicamente a través del llanto, la risa, etc. (*Web: www.leeatushijos.blogspot.com*).

Según estos investigadores, el bebé a las ocho semanas ya interactúa con su entorno, por lo tanto cuanto más ve y escucha, más le van aflorar sus capacidades. Lo que de momento no era nada más que imágenes, sonidos, sensaciones y olores, empieza a convertirse en un proceso en el que imágenes y sonido van asociadas. A los once meses el bebé ya sabe juzgar la intención de los demás por sus actos; siendo así, puedo concluir que el bebé tiene una satisfacción muy grande al ver que alguien está preparándose para narrarle un cuento, una lectura...

A los diez y doce meses ellos tienen un gran interés por los juguetes, lo que les ayuda a progresar en su comunicación gestual y verbal. Es un momento

adecuado para iniciarles en el acto de leer, a través de las lecturas de padres y educadores. Teniendo en cuenta todo lo anterior, estos especialistas recomiendan que los niños/as tengan contacto con los libros desde que nacen.

Recomiendan también que las primeras lecturas sean rimas porque el recién nacido no ve bien, pero escucha y siente. Por esto, el primer libro no tiene páginas sino voz, caricias y juegos. Esto me recuerda a la costumbre tradicional de leer a los bebés cosas muy breves, de apenas cuatro palabras, pero con rima poética.

2.5. Importancia de la implicación familiar en el proyecto

Uno de los aspectos más importantes en la etapa de EI es la implicación entre escuela-familia en el proceso educativo del alumnado. En este sentido, es muy interesante proponer actividades conjuntas con las familias. La creación de un Club Lector en el que se impliquen las familias siempre me ha parecido una de las mejores, sino la mejor, herramienta educativa para implicar a las familias en el proceso educativo de los niños. No obstante, en la etapa de Infantil, creo que es complicado realizar un Club de Lectura, cosa que no sucede en niveles superiores, ya que hay que tener en cuenta todos los factores que implica el desarrollo del mismo (edades, disponibilidad de padres y madres, y del alumnado, etc.), pero sigue teniendo el mismo interés la lectura compartida dentro de una estructura similar a un Club de Lectura. Siendo así, es importante diseñar y llevar a cabo al menos un Plan Lector adaptado al nivel de Educación Infantil.

Hay un párrafo muy interesante de Solé, donde refleja que *“la motivación está estrechamente vinculada con las relaciones afectivas que los alumnos puedan ir estableciendo con la lengua escrita. Esta, debería ser mimada en la escuela....esta vinculación positiva se establece principalmente cuando el alumno ve que sus profesores, y en general las personas significativas para él, valoran, usan y disfrutan de la lectura”* (Solé, 1999).

Como afirma De Diego: *“No deja de ser una obviedad señalar que la familia es fundamental en la formación y desarrollo de los niños, una de cuyas facetas es, sin duda, el acercamiento de los niños a la lectura en los primeros momentos como paso previo para el desarrollo del hábito lector”* (De Diego, 2011).

Un aspecto que se ha tenido en cuenta a la hora de realizar este Proyecto, es que las familias deben participar en las actividades lectoras del alumnado. Para ello nos basamos en las siguientes premisas generales:

- ✓ La familia y la escuela tienen un objetivo común, que es la educación del alumnado y el desarrollo de todas sus potencialidades.
- ✓ Proporcionan en los niños/as seguridad, motivación y afán de superación.
- ✓ Los alumnos asimilan mejor los aprendizajes.
- ✓ Ayudan a la continuidad familia- escuela.

La familia debe contribuir al control del aprendizaje de los niños/as, ampliando la información que requieren y suministrándoles apoyo en múltiples sentidos. En este caso deberá colaborar con la escuela en el aprendizaje del alumnado en aspectos concretos, tales como ayudarles a releer el material aportado por el/la profesor/a, a obtener información sobre aspectos concretos de la lectura, etc. A partir de los materiales literarios aportados por la interacción con las familias, surgirán planteamientos y situaciones que favorecerán los procesos de enseñanza y aprendizaje en los niños/as.

Como comenta Tejerina (2012): *“Cuestión clave nos parece el papel que juega la familia antes del comienzo de la vida escolar y una vez iniciada esta etapa. Con frecuencia, la escuela se atribuye la única responsabilidad en el aprendizaje de la lectura y la sociedad la culpa por completo de los fracasos en este ámbito. Pero lo cierto es que los buenos o malos lectores se hacen mucho antes de empezar a enseñar a leer, desde el mismo comienzo de la vida, y poco a poco.”*

3. Objetivos del Proyecto

Los objetivos principales del Proyecto son:

- Conocer las bases teóricas del desarrollo de las competencias en lectura
- Conocer experiencias previas en el campo de animación temprana a la lectura.
- Proponer un Proyecto de Animación temprana a la lectura para el nivel de Educación Infantil, que incluya:
 - Desarrollar la estructura y organización del Proyecto de Animación temprana a la lectura o Plan Lector.
 - Proponer de un plan de colaboración con las familias.
 - Proponer actividades didácticas específicas para el desarrollo del Plan Lector
- Obtener las conclusiones más importantes del proceso de investigación sobre el tema de animación temprana a la lectura para el nivel de Educación Infantil.
- Seleccionar bibliografía especializada y contactos web.

4. Metodología

Para el desarrollo de este proyecto he desarrollado los epígrafes que siguen a continuación.

4.1. Conocimiento de experiencias previas en el campo de animación temprana a la lectura

En primer lugar he procedido a la consulta de trabajos previos sobre el tema y a la consulta de las fuentes bibliográficas y la información accesible por Internet.

Una fuente de información importante para conocer las experiencias previas han sido los materiales proporcionados por la Directora del TFG, que incluyen artículos de revistas especializadas y trabajos previos que muestran experiencias realizadas en distintos centros educativos de Cantabria, que han permitido conocer la situación y características de los planes lectores existentes en dichos centros. Otra fuente de información importante han sido las Memorias de Prácticas realizadas por alumnos de Magisterio que he podido consultar, y que muestran el estado de la cuestión en diferentes centros de Cantabria. Asimismo, he consultado distintos textos proporcionados también por la Directora del TFG, y, finalmente, he acudido a consultas de diferentes libros de la Biblioteca de la Facultad de Educación y de varias páginas web y blogs.

Entre los artículos consultados cabe citar a Álvarez 2010, que presenta una experiencia de Animación a la Lectura a través de la creación de un Club de Lectura, experiencia desarrollada en el Colegio Público Germán Fernández Ramos de Oviedo. Este proyecto de innovación pedagógica estaba incluido en el Programa Severo Ochoa de la Fundación para el Desarrollo de la Investigación, la Ciencia y la Tecnología del Principado de Asturias.

En los trabajos previos de TFMs consultados he encontrado cosas de gran interés. En el trabajo realizado por Estefanía de Diego (2010), titulado *¿Es*

posible formar lectores?, he tenido ocasión de conocer el Plan Lector del I.E.S. Torres de Quevedo, y han sido de gran interés sus comentarios sobre la importancia de la implicación de las familias en el Plan Lector. Otro Trabajo de Fin de Grado consultado ha sido el de Gema de Frutos (2012), titulado *Animación a la Lectura*. En él se expone el Plan Lector del I.E. S. Alisal, con un detalle muy completo del Plan..

Han sido también de gran interés el texto de Mata 2009 “*10 ideas clave. Animación a la lectura*”, ya que está lleno de buenas ideas, tal y como reza su título. También ha resultado muy importante la consulta del texto “*Animar a leer desde la Biblioteca*” (Lage 2005), para mí un libro fundamental sobre esta materia, por la gran cantidad de información que maneja.

Entre las páginas Web de más interés consultadas, se encuentra la página www.educastur.printcast.es, en la que se presenta un plan lector para EI separando los objetivos didácticos por edades, cosa que me pareció de gran interés. En la página Web www.juntadeandalucia.es aparece la experiencia del Libro Viajero en el proyecto de Plan Lector propuesto por este organismo.

También me resulto de interés el Plan Lector propuesto por Pascual, J.M. et al., profesores del C.P. Sancho III el Mayor, de Nájera, proyecto que recibió el Primer Premio de Innovación Educativa en la categoría de Educación Infantil y Primaria.

4.2. Desarrollo de la estructura y organización del Plan de Animación Temprana a la Lectura para Educación Infantil

Tal y como se ha comentado en la introducción, el Plan de Animación Temprana a la Lectura para Educación Infantil se basa en tres actividades, que se exponen a continuación.

4.2.1. Una Biblioteca Ideal para el aula de Educación Infantil (Bebeteca): organización y gestión

Para elaborar una biblioteca ideal para el aula de Infantil, en primer lugar, he realizado una búsqueda de información a partir de materiales docentes de mi

carrera, entre ellos los relacionados con la asignatura de Literatura, así como una visita a librerías especializadas. Lo primero que me llamó la atención cuando me puse a seleccionar obras para rellenar los estantes de “nuestra biblioteca” es el increíble número de publicaciones que existen hoy día en España para lectores en edad infantil y juvenil. Cuando he visitado la sección de literatura infantil y juvenil de algunas librerías de la ciudad de Santander, me he quedado sorprendida de la cantidad de libros, cuentos, etc. que se publican para niños.

Esta impresión se ve reforzada cuando una se asoma a Internet y ve el inmenso universo literario de obras para niños. Es una auténtica suerte para los alumnos de este país, cosa que hay que hacérselo saber. Esa valoración de los libros como un recurso valioso, que no todos los países se pueden permitir, debe ser uno de los objetivos de los maestros en relación con la materia de Literatura.

De aquí surge una reflexión como educadora: ¿cómo utilizar este formidable arsenal de recursos con la máxima eficacia para conseguir desarrollar en los niños los hábitos lectores? Yo creo que la importancia didáctica y formativa de la lectura es capital, básica, y, sin embargo, observo que en España (y me imagino que en otros países será igual o peor) esta función formativa ha sido desplazada por actividades de ocio relacionadas con el mundo audiovisual (televisión, videojuegos, etc.), por los ordenadores, etc.

Esto me hace pensar en una segunda cuestión: ante el avance de estos procesos de pérdida de interés por parte de los alumnos hacia la lectura, creo que hay que redoblar los esfuerzos en luchar contra este fenómeno, y darle mucha importancia en las aulas a desarrollar el hábito de lectura como un objetivo prioritario.

Selección de obras para la Biblioteca

Para la selección de obras, he seguido un criterio general, y es que la biblioteca debe tener diferentes géneros: cuentos, poesía, narrativa, álbumes ilustrados, libros-objeto, libros en soporte audio-visual, etc.

En cuanto a la cantidad de libros, en las bibliotecas infantiles esto no es especialmente importante (Lage, 2005). Un número adecuado es un mínimo de 15 y un máximo de 30 libros.

Criterios para la selección de textos literarios para la Biblioteca.

Presento a continuación los criterios fijados en la asignatura de Literatura:

- ✓ Tenemos que tener en cuenta la diversidad de productos y de destinatarios.
- ✓ Los textos deben contribuir al desarrollo de la competencia literaria y creen hábitos de lectura.
- ✓ Gradualmente se deben incorporar textos de mayor complejidad
- ✓ Tenemos que tener en cuenta la competencia intuitiva del niño para lo literario y sus experiencias cotidianas en este sentido.
- ✓ Debemos presentar variedad de géneros.

Algunas claves para valorar los libros infantiles

- ✓ Ofrecer obras entretenidas de temáticas que le agraden.
- ✓ Ofrecer obras que incidan en la literatura como juego.
- ✓ Obras con un lenguaje literario lo más rico posible.
- ✓ Obras que admitan diversas interpretaciones, no a la univocidad.
- ✓ Exigencia psicológica de desenlace feliz.
- ✓ Peso de la fantasía.
- ✓ Ilustración como auxilio para comprender el texto.
- ✓ Vocabulario rico y estimulante.
- ✓ Cuidar las traducciones que ofrecemos

Condicionantes negativos de los libros infantiles.

- ✓ El abuso de adaptaciones ejemplarizantes.
- ✓ El anifiamento.
- ✓ El paternalismo.
- ✓ La cursilería.
- ✓ La tendencia a abusar de lo maravilloso.

En cuanto a mis criterios personales para la selección de los textos, he seguido los siguientes:

- ✓ Conocer la obra o los autores.
- ✓ Guiarme de mi preferencia o gustos sobre:
 - Contenido
 - Diseño gráfico.
- ✓ Tratamiento de temas transversales con otras materias
- ✓ Tener una temática variada, incluyendo cuentos, álbumes ilustrados, etc., y también libros en los que se recojan actividades y trabajos, con el fin de que los niños se habitúen a la idea de que los libros también son obras de consulta.

Para la selección de las obras he analizado el contenido de distintas páginas web. He seleccionado y reordenado los contenidos gráficos de las obras seleccionadas guiándome por un criterio de atractivo o calidad de las ilustraciones

Con carácter general, quiero comentar que he utilizado con mayor intensidad que otras la página web de la Editorial Juventud <http://www.editorialjuventud.es>. Es una página excelente por la gran variedad de obras que presenta, por su diseño amigable, fácil accesibilidad, calidad de las imágenes, etc. No en vano es una de las editoriales más antiguas en España dedicadas a la literatura juvenil e infantil. De ella he sacado gran parte de las obras seleccionadas.

En cuanto a los criterios literarios para la selección de las obras, lo más adecuado es buscar la representación de los distintos géneros presentes en la literatura infantil y juvenil. A continuación, he reflejado algunas características

de los géneros literarios, para mí fundamentales, que se deben tener en cuenta a la hora de elaborar una biblioteca para el aula de Educación Infantil.

Teatro

Según Isabel Tejerina, existe una escasa representación de obras teatrales en las bibliotecas de las escuelas:

“Asimismo hay que señalar la escasa presencia de la lectura teatral en el ámbito escolar. Una actividad cuya importancia y atractivo hemos venido reivindicando desde hace tiempo y parece que va abriéndose camino de forma progresiva. De momento, algunos de los títulos que los especialistas han destacado por su calidad, y que los niños han recibido con alegría, han alcanzado numerosas reediciones en pocos años, un hecho completamente novedoso que permite la esperanza en el necesario cambio” (Tejerina, 2007).

Esta autora ha realizado una selección de obras adecuadas para la biblioteca infantil de autores españoles. Dicha selección se presenta en el apartado de Anexos **(Anexo 1)**.

Poesía infantil

La poesía está ligada íntimamente a la naturaleza del niño, además de contribuir en el proceso de adquisición del lenguaje. En la infancia, nuestros seres más queridos embellecen nuestros oídos con sus nanas y poesías a la hora de acunarnos.

Desde el punto de vista técnico sobre desarrollo del lenguaje, son muy interesantes los comentarios de Tejerina, 2012:

“En el estadio sensoriomotor que abarca desde el nacimiento a los 2 años, los niños se duermen con las nanas, gozan con el movimiento que va acompañado de rimas y versos, casi siempre semicantados... Formulitas del tipo: Cinco lobitos, Palmas palmitas, Aserrín aserrán, Mi caballo va al paso, al paso, Ana se fue a París, en un borriquito gris... etc., despiertan su risa y su oído aunque no comprenda nada de su significado”.

En relación con los libros de poesía, he seleccionado las siguientes características generales a tener en cuenta a la hora de emplear la poesía como un recurso didáctico (Tejerina, 1993):

- ✓ Función lúdica de estas enseñanzas.
- ✓ No es una asignatura, sino el planteamiento de actividades.
- ✓ Debe partir de la experiencia del maestro como lector de poesía.
- ✓ Valorar la capacidad creativa de los niños.
- ✓ El taller de poesía: recuperar el placer de oír, decir y jugar
- ✓ Recogemos una tradición anterior de textos pedagógicos en los que se plantea el taller poético, partiendo de los principios de Marta Milian:
 - Hay que hacer experimentar la comunicación literaria.
 - Utilizar textos accesibles pero que aumenten las capacidades de interpretación del niño.
 - Suscitar la implicación de los lectores.
 - Interrelacionar actividades de recepción con actividades de expresión, tanto orales como escritas.

Para que la lectura de poemas en el ámbito escolar sea más eficaz, se debe tener especial cuidado en la selección de textos. Estos deben ser atractivos para los lectores. En esa selección se deben incluir en la medida de lo posible textos ya conocidos por los chicos (los que aprendieron, por vía oral, antes de su llegada a la escuela), textos escritos por ellos mismos, etc.

Una idea para mi importante es que la enseñanza de la poesía no debe plantearse en la escuela para crear poetas, sino para educar la sensibilidad de los alumnos/as, algo muy necesario hoy día.

Cuentos (narrativa)

Érase una vez, en un tiempo muy lejano, que nuestros papás y abuelos nos contaban cuentos, muchos cuentos. Para dormir, deleitarnos, hasta para animarnos,...lo que ellos no sabían es que los cuentos nos hacen más grandes, y que con ellos descubrimos la literatura. Es muy importante descubrir

esto en una edad muy temprana, y el cuento es una manera espléndida de hacerlo. Nos hace aflorar los sentimientos, nos desarrolla la sensibilidad, y, como no, hace a un niño disfrutar leyendo.

Como dice Lage, 2012 “la narración oral siempre es una actividad muy sugerente y recomendada. Ya sabemos que *“el amor a la lectura depende de la tradición oral”* y que *“los maestros deberíamos ser más cuentistas que contables, más trovadores que profesores”*.

Sobre los cuentos que formarán parte de nuestra biblioteca (*Bebeteca*), se deben tener en cuenta las importantes funciones que cumple:

- ✓ Entrada de los niños en el imaginario colectivo.
- ✓ Aprendizaje de los modelos narrativos.
- ✓ Socialización cultural: un ejemplo es el de la transmisión cultural de los modelos masculinos y femeninos.

He consultado una interesante página web relacionada con este tema, *www.poemas-del-alma*, de la que he extractado el siguiente párrafo:

“Los cuentos colaboran considerablemente con el desarrollo intelectual del chico, le permiten ejercitar la capacidad de análisis y de comprensión y estimulan su memoria y su deseo de expresarse correctamente; por otro lado, gracias a estas historias, el niño entra en contacto con su yo sensible, y su sensibilidad se amplía y aprende a expresarla con más claridad. La lectura incentiva en el interés de los chicos por diferentes áreas, así es más posible que los niños descubran su vocación en una edad temprana y podamos ayudarlos y apoyarlos a que hagan algo positivo con ello. A través de bellas historias los chicos pueden conocer de diferentes temas, tales como historia, naturaleza, arte, números, idiomas, y muchos otros” (*www.poemas-del-alma.com*).

Álbumes ilustrados

El álbum ilustrado es un elemento muy valioso para trabajar con los alumnos/as del Primer Ciclo de Educación Infantil. Ya utilizamos este tipo de texto en la asignatura de Literatura en la Educación Infantil. La unión de bellas ilustraciones o imágenes junto con texto escrito es de gran interés y efectividad con los pequeños aprendices. Se puede decir que la unión de estos dos factores hace del álbum ilustrado algo sumamente fascinante y único en la literatura infantil y juvenil. Además, estos factores se retroalimentan, proporcionando una gran unión de conexiones en ideas en el mundo mental de los alumnos/as.

Como comenta Patte en relación con los álbumes ilustrados, *“nuestras observaciones sobre los momentos de la lectura y del juego con los libros de niños muy pequeños nos demuestran que están verdaderamente cautivados por el lenguaje del relato, con sus características que se oponen al lenguaje común. Penetran entonces en un mundo mágico, literalmente fabulosos. Ese interés se constituye sin ruptura de continuidad cuando escuchan los primeros cuentos y manipulan los primeros álbumes”* (Patte, 2008).

Los álbumes ilustrados suelen ser obras muy bellas, de ilustraciones cuidadas, que abordan temas a veces muy imaginativos, muy diferentes, que hacen disfrutar a grandes y pequeños; Los álbumes ilustrados tienen algo mágico dentro de ellos, que hace crecer la apetencia de leer y releer los álbumes. Esto es así porque el álbum ilustrado brinda emociones, descubrimientos, fascina, activa la curiosidad e imaginación con sus páginas llenas de imágenes.

El álbum tampoco es un libro exclusivamente dirigido a los más pequeños. El álbum es una obra para todos los públicos en la cual la ilustración goza de un protagonismo al menos tan destacado como el del texto.

Organización y Gestión de la Biblioteca

Respecto a la organización de la biblioteca, Lage (2005) afirma que la biblioteca que deseemos para nuestro centro debe reunir las siguientes características:

- ✓ *Los materiales deben ser variados, diversos, estar bien organizados y adaptarse al nivel y a los intereses de los alumnos.*
- ✓ *Debe ser una biblioteca llena de vida y color, sugerente, atractiva, donde el lector pueda sentirse cómodo y seguro.*
- ✓ *Debe ser una biblioteca abierta, integradora dinámica, que invite a la colaboración y la participación*
- ✓ *Debe ser una biblioteca que promocióne, oriente, incite y sea capaz de formar lectores y usuarios (Lage, 2005).*

Este autor sugiere ordenar los textos en una estructura horizontal, en la que los libros se disponen paralelamente a la altura del alumnado, aspecto que me parece importante.

En cuanto al orden de presentación, creo que la biblioteca debe ir ordenada en grandes apartados, no demasiados, para que sean fáciles de retener por los niños. Dichos apartados no se corresponden exactamente con géneros literarios, sino más bien con tipos de contenidos, con el fin de que los alumnos más pequeños los puedan recordar con facilidad.

Todos los niños/as deberán conocer la estructura de la biblioteca, su contenido, la manera en la que están organizados los libros, por secciones, y deben ser los “gestores” o cuidadores de la biblioteca, con formas de organización variables, que se deben definir en función de las características del grupo de alumnos.

Todos los días una de las actividades del aula debe ser la consulta y uso de la biblioteca, gestionada por los propios alumnos/as con las indicaciones y el control del profesor/a.

Es interesante el comentario de la Memoria de Prácticas de mi compañera Tania Migoya sobre su experiencia en un colegio de la región, en el que el profesor responsable de la biblioteca de Educación Infantil, que tenía dos horas semanales de dedicación a la misma le comentó que dos horas semanales no es tiempo suficiente para construir una “buena” biblioteca. Es decir, organizar y gestionar una biblioteca de Infantil es una actividad que requiere mucho tiempo si se quiere llevar un buen funcionamiento de la misma.

Se presenta en el apartado de anexos la selección de textos realizada para la biblioteca del aula de Educación Infantil **(Anexo 2)**.

4.2.2. Propuesta de un proyecto de colaboración específico escuela-familia para el desarrollo del Plan Lector en Educación Infan

La actividad que se propone en este apartado es la creación de un Club de Lectura para Educación Infantil. El objetivo general es el acercar a los padres y madres a la escuela, un objetivo fundamental para mejorar la educación de los alumnos en esta primera etapa de su ciclo formativo. Se debe armonizar la enseñanza en la familia con la que se imparte en los centros educativos. A este “trabajar juntos” familia y escuela se le da cada vez mayor importancia en los centros, al menos en los que yo conozco, porque en esta etapa educativa concreta se está produciendo la formación de los alumnos en un campo de gran importancia en su desarrollo futuro como persona: el campo de los afectos.

En el trabajo docente con niños de tan corta edad como los pertenecientes al primer ciclo de Educación infantil, es especialmente importante ese efecto de mediador cultural al que se refería Poslianec al hablar de la Animación a la Lectura. Creo que el mero hecho de leer delante de un niño es un acto didáctico en sí.

Como comenta Mata: *“esa imagen de un lector que ejerce como tal ante y junto a otros lectores me parece que expresa plenamente el sentido de la docencia, pero también de un club de lectura. Eso es esencia un club de lectura una ocasión de leer con los demás, un deseo de compartir lecturas, un modo dialogal de extender la mirada y afinar los oídos”* (Mata, 2009).

Existen muchas experiencias sobre creación de Clubs de Lectores, una tradición muy arraigada en el mundo anglosajón, que están creciendo poco a poco en nuestro país. En el libro de Lage 2005, se presenta la experiencia desarrollada en el C.P. de Infiesto, Asturias, que se ha continuado posteriormente en distintos centros.

Por otra parte, el actual uso generalizado de Internet ha dado un cambio espectacular al asunto: *“La Red se ha convertido en un portentoso club de lectura, Nunca como hasta ahora había sido tan manifiesta la voz (y la escritura) de los lectores, nunca el diálogo universal y simultáneo sobre libros había sido tan ostensible”* (Mata, 2009).

Por eso uno de los objetivos más importantes que se persigue con la propuesta de un Club de Lectura, es resaltar la importancia de las familias en el proceso de enseñanza de la lectura en los alumnos/as de Educación Infantil. Para desarrollar el hábito lector en el alumnado más pequeño es fundamental el tener padres/madres y hermanos/as lectores.

Leer entre padres e hijos/as y entre hermanos/as y compartir la lectura entre ellos es una fabulosa manera de crecer juntos, y digo crecer de manera literal, ya que de los hermanos/as se aprende mucho, ya que nos invitan a su mundo, algo que nos enriquece de manera personal y social, además de hacer que nos sintamos protegidos por ellos. A través de la lectura entre hermanos/as se comparten muchas cosas. Después de la lectura compartida, los niños/as vuelven al mundo real después de haber disfrutado de un mundo lleno de magia y fantasía a través de la lectura. Esto es tan importante en la vida de los niños/as, que les forja un lazo de unión tan fuerte como si estuviera hecho con el hilo de una araña.

Pero además pienso que las actividades conjuntas padres-escuelas, en muchos casos, también educan a los mismos padres, al ver muchos comportamientos de sus hijos, ideas o incluso conocimientos que se les imparten a los niños, y que cambian las maneras que tienen los padres de ver las cosas, contribuyendo a que la formación educativa del centro se refuerce

con las actitudes de los padres en casa. Las tertulias literarias son algo muy sencillo y a la vez de mucho valor, ya que nos ayudan a expresar nuestros sentimientos, a escuchar lo que expresan los demás, a respetar las opiniones ajenas y a disfrutar de los comentarios, de la lectura. Estar de tertulia es muy bueno para las relaciones interpersonales.

Son de interés los comentarios de Álvarez y Gutiérrez (2013) sobre la importancia del Club de Lectura como herramienta didáctica para la formación en valores:

“En este sentido, un club de lectura escolar constituye un marco excepcional para favorecer la educación en valores, en tanto que los niños se están poniendo en contacto con los valores que muestran las obras y con la interpretación que dan a las mismas sus compañeros y las personas adultas que estén implicadas en el club: hablando y pensando a partir de una misma lectura (Lynch, 2009; Blum y otros, 2010).

Hoy día está aceptado que todos los temas tienen interés para la infancia si son tratados a un nivel que los niños lo puedan entender. Los textos literarios dirigidos a la infancia, de una u otra manera suelen cumplir una función ejemplarizante, proponiendo modelos positivos o negativos de conducta, casos que pueden servir de ejemplos o contraejemplo. En todo caso, hay una amplia diversidad literaria en lo relativo a valores: libros clásicos, libros de autores clásicos y clásicos adaptados, que generalmente están plagados de valores, Libros con clara función moralizante, creados específicamente para abordar un tema controvertido (la homosexualidad, el maltrato, las adopciones, etc.)” Álvarez y Gutiérrez, 2013).

Un material de trabajo que me ha sido de mucha utilidad para la propuesta de creación de un Club de Lectura para Educación Infantil ha sido el artículo de Álvarez 2010 sobre una experiencia educativa en Asturias, consistente en la creación de un Club de Lectura para los padres y los alumnos del Tercer Ciclo de Educación Primaria en el Colegio Público Germán Fernández Ramos de Oviedo. Sobre esta experiencia realicé un trabajo para la asignatura de

Organización de Centros Educativos.

Presento en Anexos **(Anexo 3)** el trabajo que realicé para la citada asignatura de Organización de Centros Educativos, en el que se comenta la estructura y el desarrollo del Plan de Lectura citado anteriormente, ya que creo que es un ejemplo muy aplicable para implantar un Club de Lectura en Educación Infantil, y sobre todo porque ya ha sido aplicado y ha funcionado muy eficazmente. No obstante, hay que comentar que para el nivel de Educación Infantil sería necesario introducir algunas modificaciones, que aún no tengo muy claras, para adaptar el funcionamiento del club a niños/as de muy corta edad, lo cual debe formar parte de mis futuros trabajos de investigación sobre este tema.

4.2.3. Propuesta de una actividad didáctica para el desarrollo del Plan de Lector: el Libro Viajero

Introducción

El Libro Viajero es una actividad didáctica muy interesante. Existen toda una serie de objetivos didácticos bien desarrollados relacionados con esta actividad educativa. Yo los apliqué en el trabajo que realicé para la asignatura de Religión, en la que propuse una actividad sobre la Biblia apoyada en la estructura de un Libro Viajero. De dicho trabajo he recogido las principales ideas aquí expuestas.

El Libro Viajero es un proyecto específico que se va desarrollando en las manos de los pequeños/as dentro de su entorno más íntimo, la familia. Es un largo viaje, en el cual se crea vida a través de la creatividad, cariño e imaginación, y todo esto es posible gracias a la colaboración de las distintas familias, a medida que el proyecto va avanzando. El libro tiene distintas maneras de ser llamado libro, carpeta, maleta viajera, etc.

Independiente del nombre que se le otorga, el libro viajero es parte fundamental en la estructura de un aula de Educación Infantil. El libro viajero es algo con que se debe contar para la creatividad, fantasía,...pero también ayuda

en el desarrollo del gusto por la lectura; además pasa a ser una rica rutina en todo el entorno familia-escuela, ya que el mismo puede potenciar de manera admirable la participación familiar, forjando un bello lazo o vínculo entre ambas instituciones.

¿Para qué sirve el libro viajero?

- ✓ Para favorecer la relación familia - escuela.
- ✓ Para que las familias se conozcan entre sí, favoreciendo sus relaciones.
- ✓ Para que haya una comunicación provechosa entre todos, al cambiar impresiones.
- ✓ Para que alumnado sea el activo y el protagonista de su aprendizaje.
- ✓ Para reforzar temas transversales.
- ✓ Para animarles a buscar información, bien sea escrita como dibujada.
- ✓ Para reforzar el trabajo en valores desarrollados en el aula, como: respetar escuchar, colaborar, tener empatía, respetar el prójimo y a sí mismo, valorar el trabajo realizado por sus iguales y familia.
- ✓ Para animarles a leer, escribir, dibujar...

Objetivos de la actividad

- ✓ Favorecer la relación familia y escuela
- ✓ Favorecer el aprendizaje activo del alumnado
- ✓ Potenciar el aprendizaje de valores y temas transversales

- ✓ Desarrollar el gusto por la lectura, escritura, el arte...

Desarrollo de la actividad

En el desarrollo de la actividad las decisiones serán tomadas entre todos maestra/o y alumnos/as o maestra/o.

1. En la asamblea se explica a los alumnos/as en qué consiste el libro viajero, cómo se debe usar, cuánto tiempo lo tendrá cada alumno/a, etc.; posteriormente en una reunión se explicará a las familias lo mismo que ya fue explicado a los alumnos/as. Es importante que las familias estén bien informadas.
2. Se elige el tema, se inicia la estructura del libro realizando una portada atractiva, que ha de contener: título del libro viajero, grupo de alumnos, nombre del colegio, etc. Por cuestión de conservación, está bien que la portada y contraportada sean de capa dura y plastificada.
3. Se diseñan y decide las instrucciones de uso en general. Donde se reflejará en qué consiste el libro y como utilizarlo.

Las páginas del libro viajero se cambiarán según la tipología del texto: totalmente blancas, con imágenes o dibujos al borde de sus hojas, con imágenes o dibujo sobre impreso, con reglones, etc.

4. La cantidad de páginas se rige por dos aspectos muy importantes: el número de alumnos/as que participaran en la actividad y la cantidad de veces que los mismos llevarán el libro a casa. En la última página tendremos un registro dónde anotaremos los alumnos que ya han llevado el libro. Asimismo, la maestra/o también tendrá su registro particular para tener una mejor organización del proceso.
5. El libro viajero tendrá una carpeta donde será guardado para que se pueda tratarle con más cuidado y facilitar su traslado, Cada vez que dicha carpeta se tenga que trasladar con su libro viajero, estará dentro

de una mochila pequeña, proporcionando a los niños/as y familias más comodidad. La carpeta y la mochila tendrán la misma portada que el libro.

6. Temporalización: es algo que se puede razonar con las familias, y es preciso que sea un tiempo donde todos se sientan cómodos para realizar un buen trabajo.

7. Una vez que el alumno/a, regresa a clase con el libro viajero, se dedicará un momento para cambiar impresiones, es indispensable este momento que los pequeños/as usan para cuenta y enseña su experiencia y la maestra/o de motivar a los demás a que tengan ganas e interés en llevárselo, esto es posible a través de encender la llama de emociones del relato del pequeño que ha compartido su vivencia.

Posibles temas a desarrollar en el libro viajero

El libro viajero tiene un amplio abanico de posibilidades en cuanto el tema que se puede proponer:

Genérico:

Los alumnos/as pueden escribir libremente lo que quieran: canciones, poesías, trabalenguas, cuentos, adivinanzas, etc...

Temática concreta:

Los alumnos/as tendrán que ceñirse en tema específico o unos tipos de textos determinados, donde no podrán salirse del tema. Por ejemplo: Libro de Cuentos (recopilados o inventados), Libros viajeros de Recetas, Libros viajeros de Animales, Recopilación de Canciones Infantiles, Recopilación de Folklore infantil (rondas, rifas, adivinanzas, trabalenguas...), etc. Existe una infinidad de posibilidades, es solo usar la imaginación.

Destino final del libro viajero una vez acabado

Una vez que hayamos terminado el libro viajero se permanecerá expuesto en la biblioteca del aula para disfrute de todos y en el blog de clase para que las familias tengan total accesibilidad del mismo.

5. Conclusiones

Para concluir este trabajo haré una valoración de los puntos fuertes y débiles del trabajo.

Puntos fuertes

1. Uno de los puntos fuertes del trabajo es el de marcarse como un objetivo general el de formar alumnos/as lectores, ya desde los primeros niveles educativos. De hecho se señala la formación en lectura como uno de los objetivos prioritarios de la enseñanza para el nivel de Educación Infantil en España, según las indicaciones del Ministerio de Educación, y de hecho está incluida entre las competencias básicas obligatorias para el nivel de Educación Infantil en la LOE (2006) y en el *Curriculum* de Educación Infantil del Gobierno de Cantabria.

2. Otro punto fuerte es proponer el desarrollo de un área de trabajo que no está suficientemente desarrollada, según mi opinión, como es la iniciación a la lectura en las primeras fases del desarrollo del niño/a (Primer Ciclo de Educación Infantil sobre todo). Y eso a pesar de la importancia creciente que se la ha concedido a la idea de que los niños/as ya son capaces de aprender desde la fase de bebés. Como se ha comentado en el trabajo, es conocido que las bases mentales y de comportamiento de los niños/as lectores se desarrollan durante los seis primeros años de vida, por lo que los especialistas recomiendan que los bebés tengan contacto con los libros desde bien pronto.

Por tanto, como educadores debemos plantearnos la necesidad o conveniencia de desarrollar técnicas de trabajo para el desarrollo de la capacidad lectora ya en el Primer Ciclo de Educación Infantil, tal y como se ha comentado en el trabajo.

3. Desde el punto de vista de mi formación profesional, uno de los puntos fuertes es el haber necesitado y haber tenido que emplear material diverso de trabajo, un material que he obtenido a lo largo de mi carrera, y que no lo había manejado nunca de manera conjunta en un trabajo de investigación. Creo que he aprendido mucho en este proceso de manejo de información que proviene de distintas disciplinas, (Didáctica, Psicología, Literatura, etc.), información que se complementaba y que me ha hecho sentirme más segura a medida que avanzaba con el trabajo.

4. En cuanto a la consecución del objetivo buscado, que era la propuesta de un Plan de Animación Temprana a la Lectura para Educación Infantil, he seleccionado las herramientas metodológicas que me han parecido más eficaces. En primer lugar, he propuesto la creación de una Biblioteca adaptada a los niveles de Educación Infantil, seleccionando los títulos que me parecían más interesantes; a continuación he desarrollado una propuesta de creación de un Club de Lectura para Educación Infantil, buscando como objetivo prioritario implicar muy directamente a las familias en el proceso, y, finalmente, he propuesto una actividad didáctica específica, El Libro Viajero, que me parece muy adecuada para trabajar en esta línea de colaboración Familia-Escuela. Debe haber pocas actividades educativas en las que sea más importante esta colaboración como en el desarrollo de comportamientos lectores en las primeras fases del desarrollo de los niños/as

Puntos débiles.

1. Entre los puntos débiles tengo que citar en primer lugar la dificultad que he tenido en encontrar los escasos trabajos existentes sobre Animación a la Lectura aplicados al nivel de Educación Infantil, y especialmente el Primer Ciclo de Educación Infantil. La mayor parte de los trabajos consultados desarrollan planes de animación lectora para Primaria en adelante, pero el Primer Ciclo de Educación Infantil no está suficientemente considerado en los planes lectores. Si bien es cierto que el niño/a no completa sus competencias lectoras hasta el segundo Ciclo de Educación Infantil, tiene aptitudes suficientes para desarrollar comportamientos lectores y gusto por la lectura

desde los primeros años de su vida. Lógicamente, los maestros/as y los padres y madres tendrán que ser los “mediadores culturales” en este proceso de iniciación en el mundo de los libros.

2. Otra duda importante que he tenido en el trabajo ha sido si la selección de textos para la Biblioteca de Educación Infantil (*Bebeteca*) es la más adecuada. En este sentido, tengo dudas sobre todo si el nivel de obras escogidas es demasiado alto para los niños/as, pero por otra parte considero que quizás ya sean capaces de desarrollar un “mundo literario” cuando entren en contacto con los magníficos libros que se publican hoy día o cuando entren en contacto con los escritores clásicos para niños/as, o cuando entren en contacto con sus primeros textos de poesía.

3. En relación con el punto anterior, cuando he consultado trabajos de Planes Lectores en distintos centros, me he encontrado en general con la idea de que las Bibliotecas de los Centros Educativos no están tan bien como debieran. Y esto teniendo en cuenta la importancia de la Biblioteca como base para el desarrollo de cualquier programa de lectura, como se señala en Plan Lector del Gobierno de Cantabria: *“La biblioteca es el espacio idóneo para acercarse a una pluralidad de textos, materiales y recursos en diferentes formatos y soportes, buscando una gran variedad de finalidades de lectura”*.

Soy de la opinión de que las Bibliotecas de los centros escolares, en general, deben ser potenciadas, tanto las generales como las de aula. Por opiniones recogidas con personal encargado de su gestión en distintos centros educativos, para realizar una buena gestión, las bibliotecas escolares necesitan de más apoyo en personal y medios, si se quiere conseguir un funcionamiento eficaz.

Como conclusiones generales yo señalaría las siguientes:

- Es necesario diseñar y desarrollar Proyectos de investigación sobre la Animación a la Lectura para el nivel de Educación Infantil en nuestras Escuelas. Asimismo se deben potenciar las Bibliotecas de los Centros.
- Las experiencias previas consultadas de Animación a la Lectura a través de la aplicación de distintos proyectos de innovación lectora, particularmente la creación de Clubs de Lectores, han dado muy buenos resultados educativos.
- En relación con el punto anterior, una de las conclusiones más claras en los trabajos consultados ha sido la importancia de la implicación de las familias en el proceso de desarrollo de la capacidad lectora de los alumnos/as. De ahí el interés de desarrollar este tipo de proyectos de Animación Temprana a la Lectura en los niveles iniciales de Educación Infantil, ya que para conseguir niños/as lectores es prácticamente de suma importancia la colaboración de las familias.

6. Bibliografía y enlaces web

Álvarez, C. (2010). Un club de lectura para mayores y pequeños. *Cuadernos de Pedagogía*, 402, 28-30.

Álvarez, C. y Gutiérrez, R. (2013). Educar en valores a través de un club de lectura. *Revista Complutense de Educación*, 309, 24, 2, 303-319.

Blum, I. H., Koskinen, P. S., Bhartiya, P. y Hluboky, S. (2010). Thinking and talking about books: using prompts to stimulate discussion. *The Reading teacher*, 63, 6, 495-499.

Carratalá, F. (2002). *Fomentar el hábito por la lectura*. Madrid, Códice-SM.

Cebrián, C., Martín, M.A. (2012). *Propuesta metodológica de estrategias de animación a la lectura en el Segundo Ciclo de Educación Infantil*. Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid.

De Frutos, G. (2012). *Animación a la lectura*. TFG. Facultad de Educación. Universidad de Cantabria.

De Diego, E. (2011). *¿Es posible formar lectores? Animación y Planes de fomento de la lectura en Educación*. TFG, Facultad de Educación. Universidad de Cantabria.

Doman, G. (2004). *Como multiplicar la inteligencia de su bebé*. Madrid, Edaf.

Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México. Ed. Siglo XXI.

Fons, M. (2000). *Aprender a leer y escribir*. En: Didáctica de la lengua en Educación Infantil. Madrid. Ed Síntesis.

Freire, P. (1984). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Madrid, Ed Siglo XXI.

Garrido, F. (1999). *El buen lector se hace, no nace*. Ariel. México.

Gutiérrez del Valle, D. (1996). *Hábitos lectores y animación a la lectura*. En: Cerrillo, P., García Padrino, J. y Morón, C., Ed. de la Universidad de Castilla La Mancha.

Iglesias, R. M^a. (2000). La lectoescritura desde edades tempranas: consideraciones teóricas. *Actas del Congreso Mundial de Lecto-escritura*. Valencia.

Jurado, F. (2008). La formación de lectores críticos desde el aula. *Revista Iberoamericana de Educación*, 46, 89-105.

- Lage, J.J. (2005). *Animar a leer desde la biblioteca*. Madrid, CCS.
- Lage, J.J. (2012). Algunas propuestas para celebrar el Día del Libro. *Platero*, 183, pág 3.
- Lynch, J. (2009). Print literacy engagement of parents from low-income backgrounds. Implications for adult and family literacy programs. *Journal of adolescent and adult literacy*, 52, 6, 509- 521.
- Mata, J. (2009). *Animación a la lectura. Hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable*. Barcelona. Ed. Graó.
- Migoya, T. (2012). Memoria de Prácticas. Facultad de Educación. Universidad de Cantabria.
- Patte, G. (2008). Déjenlos leer. Los niños y las bibliotecas. México. Fondo de Cultura Económica.
- Poslaniec, C. (1994). *Comportement de lecteur d'enfants du CM2. Profils, représentations, influence des animations, influence de la contrainte*. Paris. Institut National de Recherche Pédagogique.
- Quintanal, J. (2007). Comprensión lectora. Barcelona: Octaedro.
- Ruiz, R. (2012). *Estimulación del lenguaje oral e iniciación a la lecto-escritura. Practicum*. Universidad Villanueva, Universidad Complutense de Madrid.
- Sarto, M. (1985). *La animación a la lectura. Para hacer al niño lector*. Madrid. Ed. S.M.
- Solé, I. (1999). *Estrategias de Lectura*. Barcelona. Ed. Graó.
- Tejerina, (1993). Algunas consideraciones pedagógicas sobre poesía. *Peonza* 25, 32-39.
- Tejerina, I. (2007). En: Roig Rechou, B-A, Lucas Domínguez, P. y Soto López, I. (eds.), *Teatro Infantil. Do texto á representación*, Vigo. Xerais, 57-84.
- Tejerina, I., (2012). Literatura infantil y formación de un nuevo maestro, 22. En: <http://www.cervantesvirtual.com>.
- Torrego, A. (2013). La educación literaria y las tertulias literarias dialógicas: la tertulia del CEIP La Pradera de Valsaín (Segovia). Trabajo de Fin de Grado. Escuela Universitaria de Magisterio de Segovia, Universidad de Valladolid.

Textos legales

BOC, Lunes, 25 de agosto de 2008.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).

Plan Lector del Gobierno de Cantabria. Consejería de Educación. Gobierno de Cantabria.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre. Gobierno de España.

Webgrafía

www.poemas-del-alma.com

www.lapiceromagico.com

www.golden5.org

www.editorialjuventud.es

www.educastur.printcast.es

www.juntadeandalucia.es

www.leeatushijos.blogspot.com

ANEXOS

ANEXO 1

SELECCIÓN DE QUINCE OBRAS DE TEATRO INFANTIL DEL SIGLO XX EN CASTELLANO

	Nombres del Autor	Selección	Por que
1	Alberto Miralles	En busca de la isla del tesoro.	Dramaturgo reconocido que le da mucha importancia al teatro infantil
2	Alejandro Casona	Pinocho y Blancaflor en Tres farsas infantiles. El gato con botas, Pinocho y Blancaflor y El hijo de Pinocho.	Además de un gran literato, era Maestro, muy interesado en la literatura infantil
3	Alfonso Sastre	El circulito de tiza en Teatro para niños, El circulito de tiza y El hijo único de Guillermo Tell.	Un autor fundamental en el desarrollo de la función social del teatro, como elemento de denuncia
4	Antonio Rodríguez Almodóvar	La niña que riega las albahacas.	Espléndida recuperación de un cuento popular andaluz, “atípico y prodigioso”
5	Carles Cano	¡Te pillé, Caperucita!	Premio Lazarillo en 1994, esta obra supuso una renovación importante en la línea de transformar las historias conocidas para crear otras nuevas, más atractivas para los niños de hoy.
6	Carlos Álvarez-Nóvoa	Cigarras y hormigas.	Interesante adaptación de la clásica fábula de Esopo, con un carácter de denuncia social
7	Fernando Lalana	Edelmiro II y el dragón	Importante autor que ha con-

8		Gutiérrez.	seguido el Premio Lazarillo y el Premio Nacional de Literatura Juvenil.
	Federico García Lorca	La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón.	Ejemplo de teatro de marionetas realizado por uno de los mejores escritores y autores de teatro de nuestro país.
9	Jesús Campo García	Blancanieves y los 7 enanitos gigantes.	Dramaturgo reconocido que llama en esta obra al papel social activo de los niños.
10	José González Torices	Cuatro estaciones.	Ámplia obra de gran calidad técnica de uno de los mayores luchadores por la supervivencia en España del teatro para niños y jóvenes.
11	José Luis Alonso de Santos	Besos para la Bella Durmiente.	Reconocido autor actual que escribe con mucho respeto al texto literario y al niño.
12	Luis Matilla	Teatro para armar y desarmar: El baile de las ballenas y el bosque fantástico.	Máximo exponente de los intentos de renovación del teatro infantil.
13	Magda Donato y Salvador Bartolossi	Pipo y Pipa y el lobo tragalotodo.	Autores de gran prestigio en los años treinta del pasado siglo, con ideas modernas que buscaban divertir a los niños
14	Pilar Enciso y Lauro Olmo	Asamblea general.	Creadores en 1.958 del Teatro Popular Infantil, crearon obras con un gran contenido de denuncia social.
15	Valle Inclán, Ramón M ^a del	La cabeza del dragón.	La única obra de nuestro genial dramaturgo dedicada al teatro infantil.

ANEXO 2
SELECCIÓN DE LIBROS PARA LA BIBLIOTECA DE
EDUCACIÓN INFANTIL

SECCIÓN 1: APRENDIENDO CON LOS LIBROS

Libro 1



Título: CUANDO ES HORA DE IR A LA CAMA.

Autor: Nick Butterworth

Editorial Juventud.

Formato: 14 x 15 cm.

14 páginas

Encuadernado en cartón

ISBN: 978-84-261-2933-8

Los cuatro libros de la colección “*Mis Amigos*” de Nick Butterworth son ideales para niños y niñas a partir de un año. Las actividades de los siete divertidos amigos son claras y reconocibles para los pequeños, y la imaginaria amistad entre los amigos será muy parecida a la de nuestros pequeños con sus propios juguetes. *Resumen del contenido de la colección:* Vamos de compras, jugamos, trabajamos, vamos a dormir. Las actividades del bebé y sus amigos son claras y reconocibles, y su imaginaria amistad será muy parecida a la

de nuestros pequeños con sus propios juguetes. (A partir de 1 año).

En el primero de ellos se aborda la hora de ir a la cama. Este puede ser uno de los ratos más agradables del día: los últimos juegos, el baño, el vaso de leche... y la hora de leer un cuento, uno de los momentos más esperados de muchos niños, cuando tienen la suerte de poder disfrutar de la dedicación exclusiva de uno de sus padres durante ese mágico tiempo de leer y comentar un libro antes de dormirse.

Libro 2



Cuando vamos a comprar, vienen todos mis amigos.

Título: **CUANDO VAMOS DE COMPRAS**

Autor: Nick Butterworth

Editorial Juventud

Formato: 14 x 15 cm

14 páginas

Encuadernado en cartón

ISBN: 978-84-261-2932-1

Una divertida visita al supermercado desde el punto de vista del bebé...

Libro 3



Título: **CUANDO HAY QUE TRABAJAR**

Autor: Nick Butterworth

Formato: 14 x 15 cm

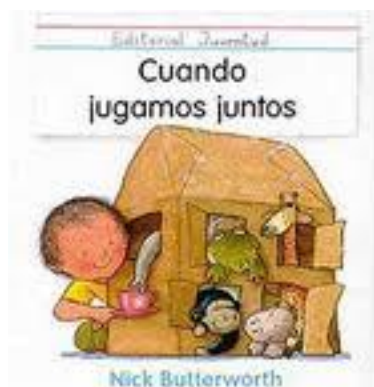
14 páginas

Encuadernado en cartóné

ISBN: 978-84-261-2935-2

Es muy importante animar a los pequeños a ayudar en lo que puedan, y que lo hagan de buena gana, como un juego. Aunque de momento, a veces su ayuda nos pueda dar más trabajo, será la semilla de una verdadera colaboración en las tareas de la casa para el día de mañana.

Libro 4



Título: **CUANDO JUGAMOS JUNTOS.**

Autor: Nick Butterworth

Formato: 14 x 15 cm.

14 páginas

Encuadernado en cartóné

ISBN: 978-84-261-2934-5

La colección Mira-Mira tiene libros muy interesantes. Es una colección que combina diferentes elementos de aprendizaje:

- El comportamiento de los animales a través de madres, padres y cachorros.
- Una colección para enriquecer el vocabulario, conocer los animales y aprender los primeros conceptos: números, colores, onomatopeyas.

La colección MiRA MiRA comprende seis pequeños libros de hojas de cartón destinados a los más pequeños, con información sobre diferentes animales, su forma de dormir, bañarse, comunicarse, acariciarse, aparte de iniciarles en los colores, los números y los sonidos.

De esta colección de la Editorial Juventud, he seleccionado las siguientes obras:

Libro 5



Título: **LOS SUEÑOS**

Autor: Anne Gutman y Georges Hallensleben

Editorial Juventud

Año: 2.003

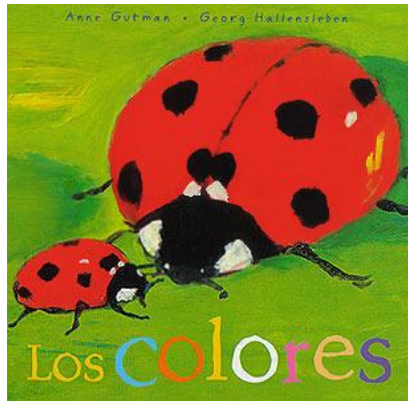
Formato: 14 x 14 cm.

14 páginas

Cartón grueso plastificado.

ISBN: 978-84-261-3326-7

Libro 6



Título: **LOS COLORES**

Autores: Gutman, Anne y Hallensleben, Georg.

Editorial: juventud editorial

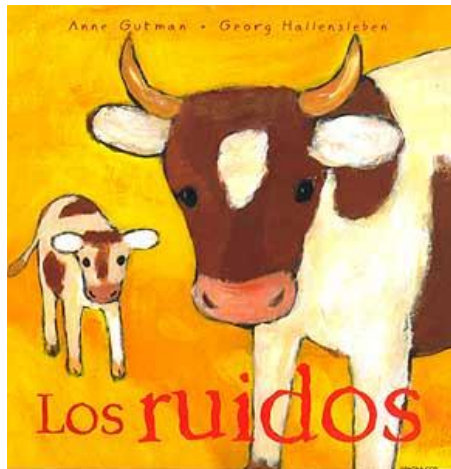
Año edición: 2003

Cartón

14 p.

I.S.B.N.: 978-84-261-3324-3

Libro 7



Título: **LOS RUIDOS.**

Autores: Gutman, Anne y Hallensleben, Georg.

Editorial Juventud

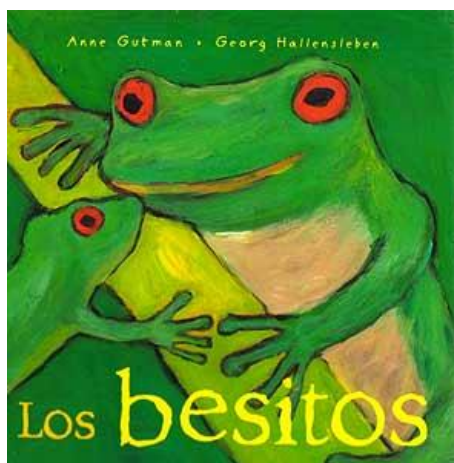
Año edición: 2003

Cartón

14 p.

I.S.B.N.: 978-84-261-3330-4

Libro 8



Título: **LOS BESITOS**

Autor: Gutman, Anne y Hallensleben, Georg.

Editorial Juventud.

Año edición: 2003

Formato: 14 x 14 cm

14 páginas

Cartón grueso plastificado

I.S.B.N.: 978-84-261-3332-8

Libro 9



Título: **LOS BAÑOS**

Autores: Gutman, Anne y Hallensleben, Georg.

Editorial Juventud

Año edición 2003

Formato: 14 x 14 cm.

14 p.

Cartón grueso plastificado

I.S.B.N.: 978-84-261-3322-9



También es de gran interés la página www.plec.libros, en la que se incluyen múltiples ítems relacionados con las bibliotecas escolares. De esta página he seleccionado la siguiente obra:

Libro 10



Título: JUEGOS Y ACTIVIDADES EN LA NATURALEZA

Autor: Uli Geissler

Ilustrador: Birgit Rieger

Traductor: María Dolores Ibalos

Editorial: Oniro, Barcelona

Año: 2005

125 páginas

ISBN: 84-9754-197-9

Por último, dentro de esta sección de libros para aprender, he seleccionado un texto relacionado específicamente con el aprendizaje de los números.

Libro 11



Título: EL LIBRO DE LOS NÚMEROS DE BALTASAR

Autores: Marie Elene Place, Caroline Fontaine

Editorial: La Osa menor.

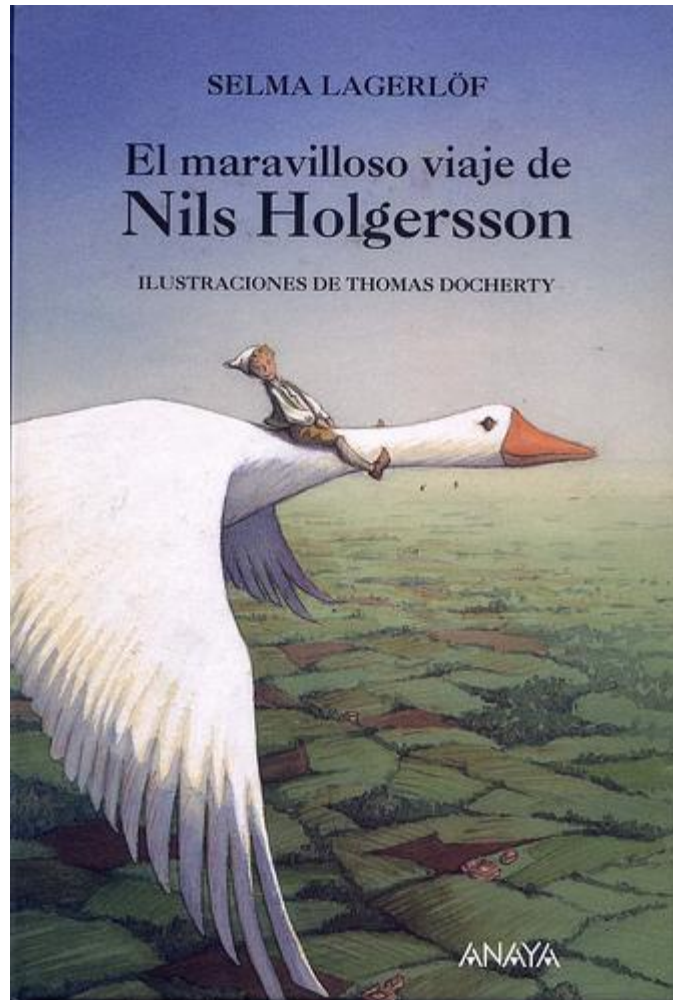
40 páginas

Encuadernación: cartón.

ISBN: 978-84-92766-03-1

SECCIÓN 2: CUENTOS

Libro 12



Título: **EL MARAVILLOSO VIAJE DEL PEQUEÑO NILS.**

Autora: Selma Lagerlöf.

Ilustraciones de Thomas Docherty

Ediciones Anaya.

Fecha de Publicación: 2.008

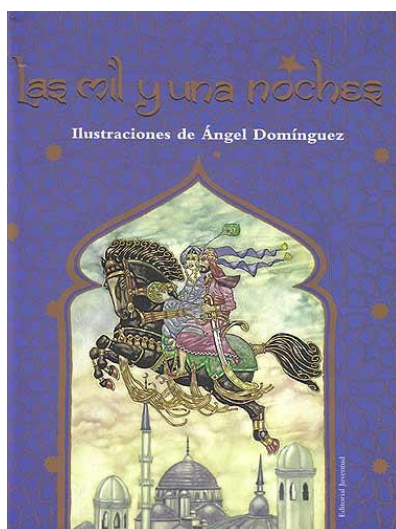
Recojo una breve biografía de la autora porque tanto ella como esta obra me resultaron muy atractivas. Selma Lagerlöf es la autora de esta historia. Nació en Marbacka, Suecia, en 1858 y murió con ochenta y dos años. La infancia de Selma y su juventud se desarrollan en una granja, en un ambiente sencillo y familiar. Con 23 años, decide realizar los estudios

de Magisterio en Estocolmo y cuatro años después ya está trabajando como **maestra** en una escuela al sur del país. Pronto comienza a escribir novelas que tuvieron una gran aceptación.

En 1909 recibe el **Nobel de Literatura** y es la primera mujer en obtenerlo. Con el dinero que gana, compra la casa de Marbacka en donde nació y que fue una de las pérdidas de la familia en su ruina económica. Desde entonces, se dedica a la vida de la granja y a la escritura. En 1906 publicó *El maravilloso viaje de Nils Holgersson a través de Suecia*, su libro más conocido. Fue un encargo que le hicieron las autoridades escolares de Suecia para que en todas las escuelas los niños conocieran su país. Haciendo una perfecta combinación con la fantasía y la realidad, Selma narra el viaje que el pequeño Nils hace por su patria, aprendiendo todas las costumbres de sus conciudadanos y la geografía del país.

Presento a continuación un breve resumen del contenido del cuento: *“en Escania (Escandinavia) un niño ha sido transformado por un duende y le ha hecho tan pequeño como una ardilla. Después, se ha marchado a Laponia con un pato doméstico. Muchos animales de granja, serán sus maestros en este viaje al que Nils no quiere renunciar y en el que experimentará un cambio radical en su personalidad”*.

Libro 13



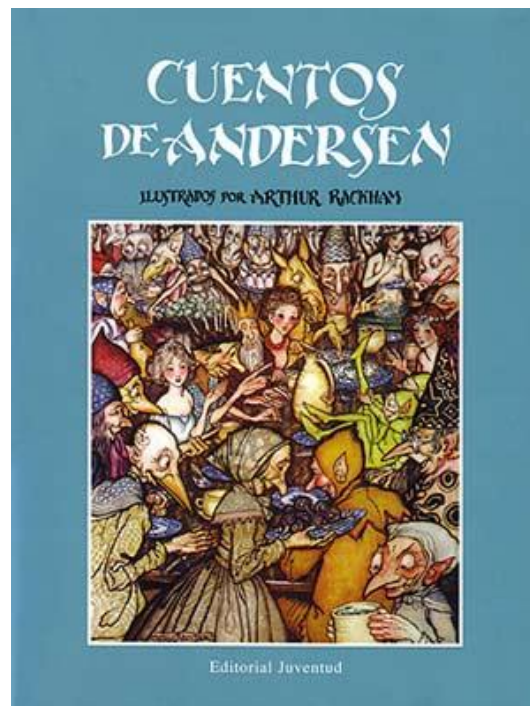
Título: **SELECCIÓN DE CUENTOS: LAS MIL Y UNA NOCHES.**

Autores: Cuentos tradicionales.
Ilustrado por Ángel Domínguez.
Editorial Juventud.
Colección Cuentos Universales, 1ª edición
Formato: 18.5 x 25 cm
192 páginas
Encuadernado en tela con sobrecubierta
ISBN: 978-84-261-3561-2.

Cuentos, comedias, tragedias, historias de amor, poemas... todos los géneros están comprendidos en *Las Mil y Una Noches*, y en ellos todo un mundo de fantasía: animales monstruosos, demonios, princesas y príncipes hermosos, poderosos magos, viajeros intrépidos, astutos mercaderes



Libro 14



Título: **CUENTOS DE ANDERSEN**

Autor: H. Christian Andersen.

Ilustrados por Arthur Rackham

Traducción: Alfonso Nadal

Editorial Juventud.

Colección Cuentos Universales. 16ª edición

Formato: 25 X 19,5 cm.

240 páginas

Encuadernado en tela con sobrecubierta

ISBN: 978-84-261-0273-7.

Presento a continuación una breve biografía del autor de este clásico entre los clásicos, así como del ilustrador, por ser uno de los pocos casos de un ilustrador nacido en el siglo XIX al que se le siguen publicando sus obras.

Hans Christian Andersen nació el 2 de abril de 1805 en Odense (Dinamarca) y es autor de más de ciento cincuenta cuentos, ya sea de su propia invención o basados en otras narraciones tradicionales. Muchos esos cuentos se han convertido en clásicos de la literatura infantil. En 1.835 fueron publicadas sus primeras historias, entre las que se incluyen *La caja de yesca* y *La princesa del guisante*. Durante los siguientes cuarenta años aparecieron regularmente

colecciones de sus cuentos, así como una autobiografía en el año 1855 que él tituló *El cuento de mi vida*.

Arthur Rackham nació en 1867 y murió en 1939. En una vida de trabajo que duró cincuenta años, ilustró revistas y obras de Shakespeare, de Edgar Allan Poe y del ciclo wagneriano, pero quizás haya sido más conocido por sus ilustraciones en los tradicionales cuentos para niños tales como *Alicia en el país de las maravillas* y *Los cuentos de Andersen*.

Editorial Juventud publicó este libro por primera vez en 1933, con ilustraciones de Arthur Rackham. Los cuentos de Andersen, contienen *El patito feo*, *La Reina de las Nieves* y *El traje invisible del Emperador*, entre otros.



SECCIÓN 3: NUESTRO ENTORNO

De la **COLECCIÓN CONTRASTES** he seleccionado los siguientes libros, de una gran calidad gráfica y un contenido muy sugerente:

Libro 15



Título: **ENCIMA Y DEBAJO**

Autores: Cristiano Bertolucci y Francesco Milo

Ilustrado por Alessandro Bartolozzi

Editorial Juventud

Colección Contrastes 1ª edición

Formato: 29 x 24,5 cm.

32 páginas y desplegable central.

ISBN: 978-84-261-3617-6

Sinopsis

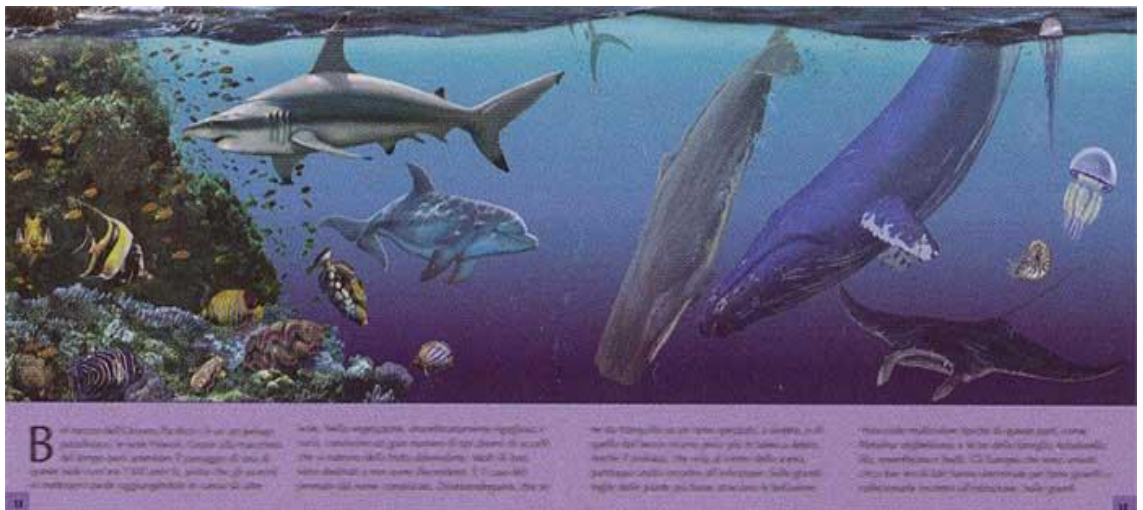
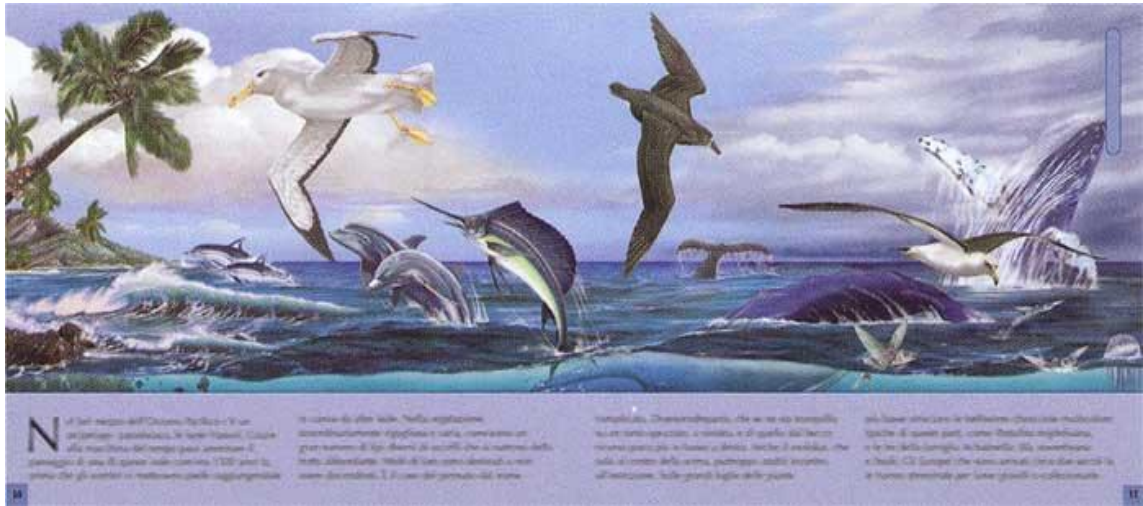
En todo nuestro planeta, por grande o pequeña que sea la extensión de agua, se concentra una extraordinaria variedad de formas de vida debajo del agua o en sus orillas.

Si quieres dar la vuelta al mundo y conocer todos los animales que pueblan la costa de nuestros mares y océanos,

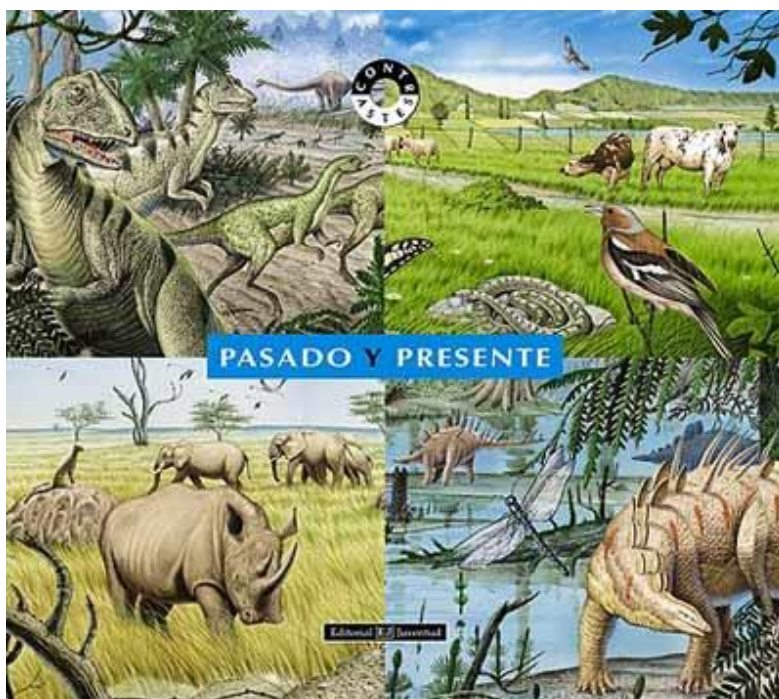
y las orillas de nuestros lagos y ríos, ésta es la ocasión. También podrás descubrir los animales que viven debajo del agua, sumergidos en el mar.

En el gran póster central encontrarás todos los animales del libro: podrás reconocerlos, aprender sus nombres y descubrir cuáles son las características que tienen en común y cuáles los distinguen.





Libro 16



Título: **PASADO Y PRESENTE**

Autores: Cristiano Bertolucci y Francesco Milo

Ilustrado por Ferruccio Cucchiarini

Editorial Juventud

Colección Contrastes 1ª edición

Formato: 29 x 24,5 cm

32 páginas y desplegable central

ISBN: 978-84-261-3619-0

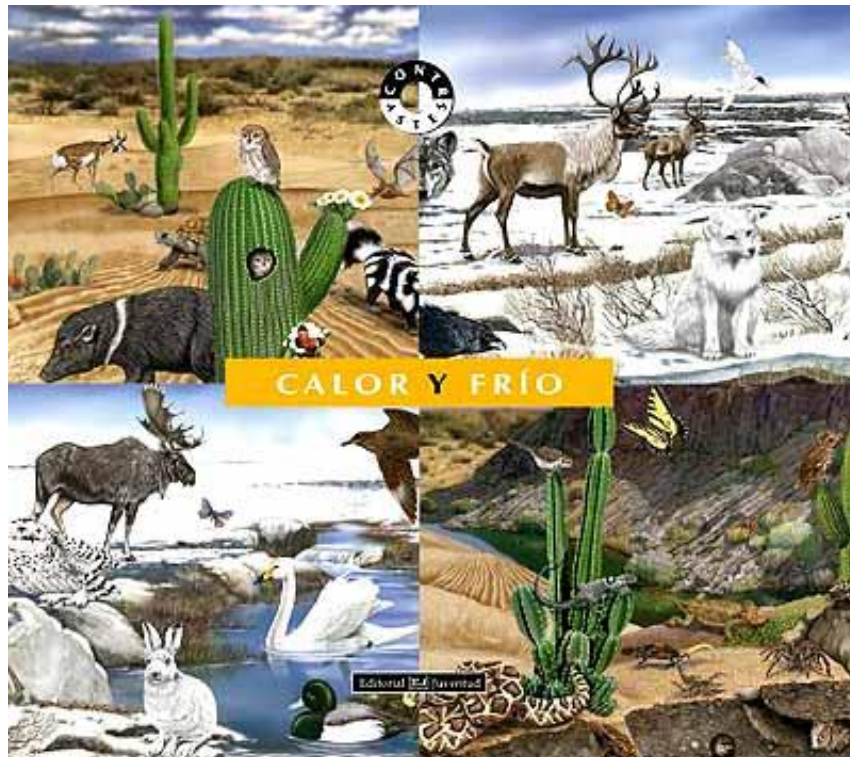
Sinopsis

La Tierra no siempre ha sido como la conocemos hoy. A los grandes cambios de nuestro planeta se han añadido una sucesión de muchas variedades de animales, cada vez más diversos.

Para entender cómo han ocurrido estos cambios, este libro te llevará desde los tiempos de la prehistoria en África a la época de glaciación en Europa y a otros continentes, y podrás comparar los animales del pasado con los del presente en un mismo lugar.

En el póster central se han reunido tanto los animales extinguidos como los que todavía viven, y podrás comprobar cuántos han desaparecido o están en peligro de extinción y cuántos viven todavía tranquilamente.

Libro 17



Título: **CALOR Y FRÍO**

Autores: Cristiano Bertolucci y Francesco Milo

Ilustrado por Ferruccio Cucchiarini

Editorial Juventud

Colección Contrastes 1ª edición

Formato: 29 x 24,5 cm

32 páginas y desplegable central

ISBN: 978-84-261-3621-3

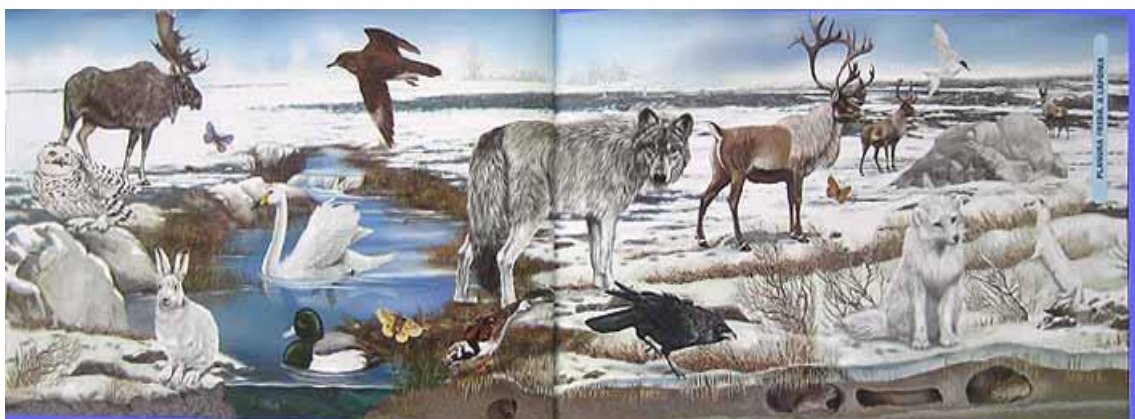
Sinopsis

Es muy distinto vivir en una zona calurosa o en una zona fría. La diferencia de temperaturas y la mayor o menor frecuencia de las lluvias favorecen la existencia de muchas variedades y tipos de animales.

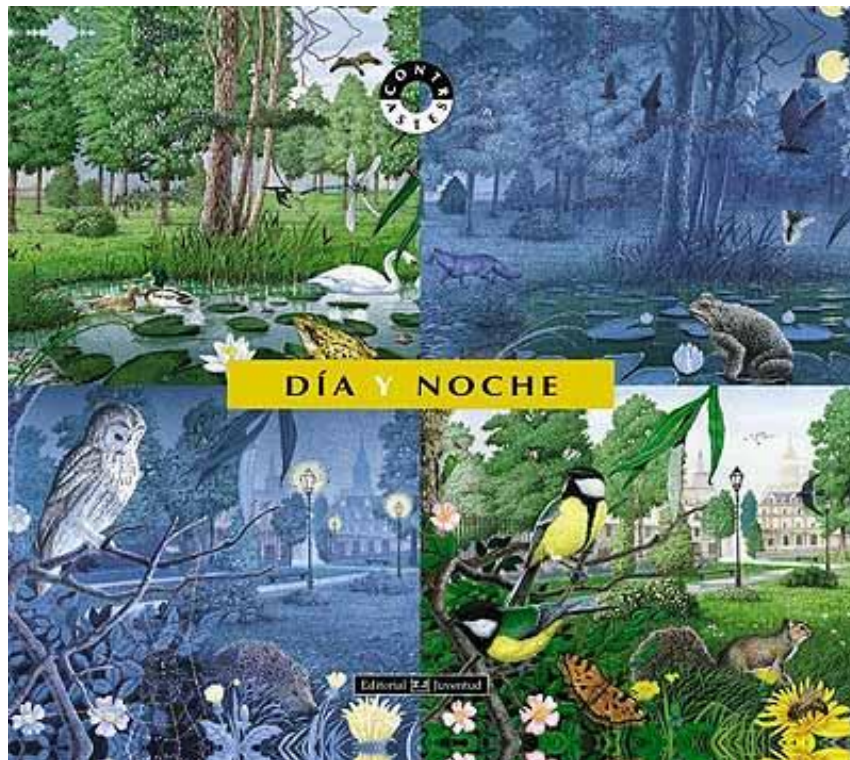
Si pasamos de una zona calurosa a una fría, en un mismo país o de un continente a otro, veremos que los animales se han ido adaptando a cada clima y nos sorprenderemos con las diferencias que puede haber entre un desierto cálido y una pradera fría.

En el gran póster central encontrarás todos los animales del libro: podrás reconocerlos, aprender sus nombres y descubrir cuáles son las características que tienen en común y cuáles

los distinguen.



Libro 18



Título: **DÍA Y NOCHE**

Autores: Cristiano Bertolucci y Francesco Milo

Ilustrado por Alessandro Bartolozzi

Editorial Juventud

Colección Contrastes 1ª edición

Formato: 29 x 24,5 cm

32 páginas y desplegable central

ISBN: 978-84-261-3615-2



Sinopsis

Si te gusta salir de casa para respirar aire puro y pasear por el campo, este libro está hecho para ti. Te acompañará en un viaje a través de los cinco continentes y descubrirás los maravillosos escenarios a dos pasos de los centros habitados. Si sientes curiosidad por saber qué ocurre en estos lugares tras la puesta de sol, no pierdas esta ocasión: verás cómo los animales diurnos dejan el lugar a los otros animales que prefieren la oscuridad de la noche.

En el gran póster central encontrarás todos estos animales: podrás reconocerlos, aprender sus nombres y descubrir cuáles son las características que tienen en común y cuáles los distinguen. A partir de 7 años.



De la colección ***Mis libros de animales*** he seleccionado:

Libro 19



Título: ¡PRONTO LLEGARÁ EL INVIERNO! Los animales en invierno.

Autores: Monika Lange y Steffen Walentowitz

Editorial Juventud

Formato: 21,5 x 20,5 cm

Encuadernado en cartón

24 páginas desplegables

ISBN: 978-84-261-3709-8

Sinopsis

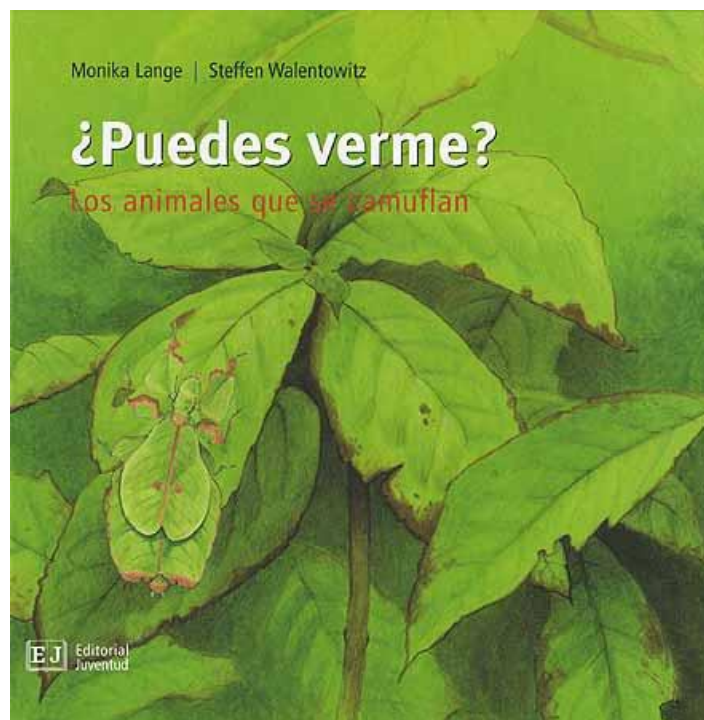
¿Dónde encuentra la ardilla su comida durante el invierno?

¿Los patos tienen frío en los pies?

¿Dónde se esconden las mariposas, abejas y hormigas cuando está todo nevado y helado? ¿Cómo sobreviven los ratones, los erizos, los zorros y los corzos?

Algunos animales hibernan en una cueva, otros en una madriguera, otros emigran a África: ¡los animales tienen muchísimos trucos para pasar el invierno!

Libro 20



Título: **PUEDES VERME?. Los animales se camuflan.**

Autores: Monika Lange y Steffen Walentowitz

Editorial Juventud

Formato: 21,5 x 20,5 cm

24 páginas desplegadas

ISBN: 978-84-261-3711-1

Sinopsis

¡A esconderse! ¡1, 2, 3,...! Jugar al escondite resulta muy divertido. ¿Sabíais que los animales también se esconden? Aquí os explicaremos por qué lo hacen. Algunos de estos fantásticos artistas del camuflaje, como el camaleón y el insecto hoja, se encuentran en la selva; pero también los hay entre nosotros: el corzo, el sapo y el cárabo son los reyes del camuflaje y del mimetismo.



Libro 21



Título: **QUIÉN HA PASADO POR AQUÍ. Las huellas y los rastros de los animales.**

Autores: Monica Lange y Christine Faltemayr

Editorial Juventud

Formato: 21,5 x 20,5 cm. 1ª edición

24 páginas desplegadas

ISBN: 978-84-261-3713-5

Sinopsis

Huellas de pisadas en la nieve, piñas de abeto mordisqueadas, moluscos en la playa, huellas fósiles de dinosaurio: ¡quien tenga ojos bien abiertos podrá llegar a seguir la pista los animales que se ocultan y, con la ayuda de este libro, logrará identificarlos!



Título: **NUESTRO PLANETA EN PELIGRO**

Autor: Donald Grant

Editorial Juventud

Colección Álbumes Ilustrados

Formato: 23,5 x 27 cm

48 páginas

ISBN: 978-84-261-3638-1

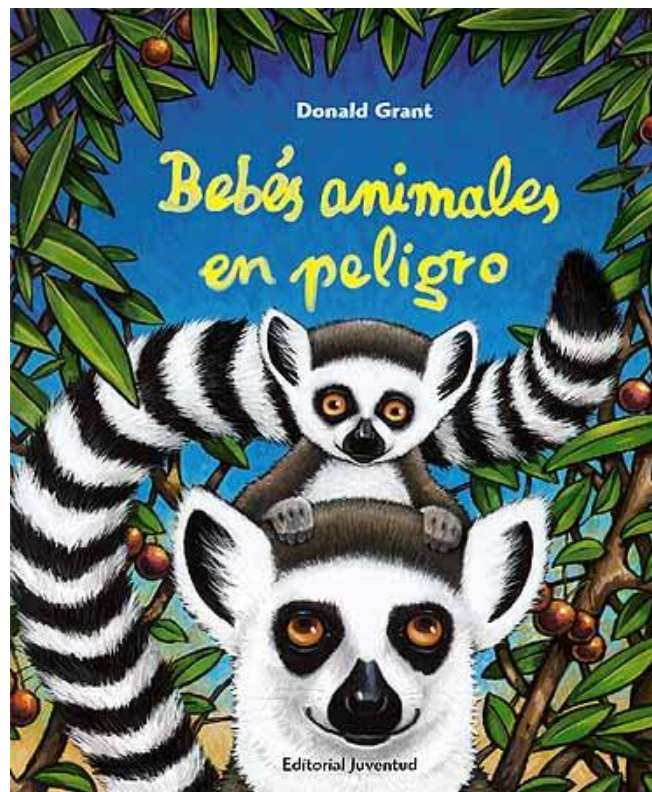
Sinopsis

El clima de nuestro planeta permite a millares de seres, incluidos los hombres, vivir en su superficie. Pero su equilibrio está amenazado.

«*Nanook, Aventura en el Ártico*», «*Toco, la selva herida*» y «*Sathu, un paraíso inundado*» son tres cuentos que ilustran los problemas ecológicos causados por el calentamiento de nuestro planeta:

- En el polo Norte, Nanook, el oseño blanco, explora el mundo de la banquisa, maravilloso pero frágil.
- En el interior de la selva amazónica, el hogar de Toco el tucán, de pronto se ve invadido por los bulldozers.
- La maravillosa isla del océano Pacífico donde vive Sathu, hija de un pescador, es protegida por un arrecife de coral. Sathu ve como su escuela desaparecerá debajo del agua.

Libro 23



Título: **BEBÉS ANIMALES EN PELIGRO**

Autor: Donald Grant

Editorial Juventud

Colección Álbumes Ilustrados

Formato: 23,5 x 27 cm . 1ª edición

56 páginas

ISBN: 978-84-261-3779-1

Sinopsis

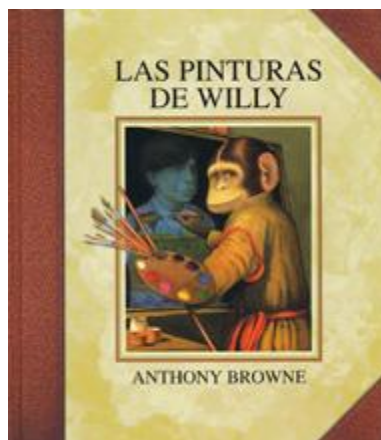
El hombre contamina la tierra, el aire y el agua de nuestro planeta. En estos tres cuentos, los bebés animales consiguen escapar de grandes peligros: en Madagascar, el pequeño lémur escapa de un incendio en el bosque; en el océano, un bebé ballena es separado de su madre por una marea negra; cerca de un río americano un aguilucho debe lidiar con las amenazas que le acechan...

A partir de 6 años.



SECCIÓN 4: ÁLBUMES ILUSTRADOS.

Libro 24



Título: **LAS PINTURAS DE WILLY**

Ed Fondo de Cultura Económico

Formato: Tapa cartóné; 27 x 30,5 cm.

20 páginas

Primera edición: 2000

ISBN: 968-16-5959-7

Este maravilloso álbum nos enseña tanto a niños como a adultos un mundo de imaginación sin límites, acercándonos indirectamente al marco cultural del arte pictórico.

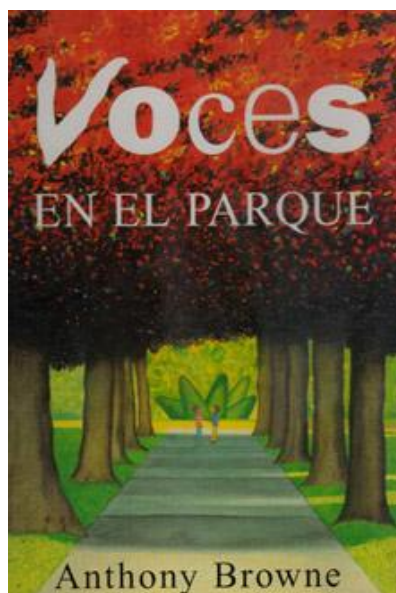
El argumento de este álbum cuenta como Willy nos enseña su amor por el arte pictórico, recreando y modificando algunas de las pinturas universales más importantes, haciendo a su vez un homenaje de las mismas.

En cuanto a la técnica de representación, el autor usa obras de arte originales y las modifica, resaltando los colores y los detalles, lo que hace que su álbum sea más novedoso e interesante. Se puede observar que es un álbum que desborda calidad, tanto plástica como expresiva, donde se pueden destacar las siguientes características. El lenguaje utilizado por Anthony Browne es muy cuidado, sencillo y adecuado a la edad de los niños. El autor no pretende que los niños obtengan conocimientos de arte y pintura, si no que disfruten con su recreación de esas pinturas, acompañadas del texto breve pero esencial. Además, por medio de la observación de las ilustraciones, los niños desarrollan no sólo la

imaginación, sino la capacidad de atención, al fijarse minuciosamente en los detalles.



Libro 25



Título: **VOCES EN EL PARQUE**
Autor e ilustrador: Browne Anthony
Traductor: Carmen Esteva
Editorial: Fondo de Cultura Económica
Año de edición: 1999

Lugar de edición: México

Sinopsis

Este libro nos invita a reflexionar de cómo un mismo suceso da paso a muchas realidades diferentes. Así los cuatro relatos que conforman este libro, se entrecruzan en un hecho en común, un simple paseo por el parque. Es importante destacar el trabajo que Anthony Browne realiza con las ilustraciones, las que además de jugar con conceptos de tiempo y contexto, crea atmósferas que nos ayudan a completar el mundo de cada personaje. Recomendado para todas las edades, especialmente para niños de 8 a 11 años.



Libro 26



Título: **EL LIBRO DE LA SELVA**

Autor: Rudyard Kipling.

Ilustrado por Ángel Domínguez

Editorial Juventud.

Colección Álbumes Ilustrados

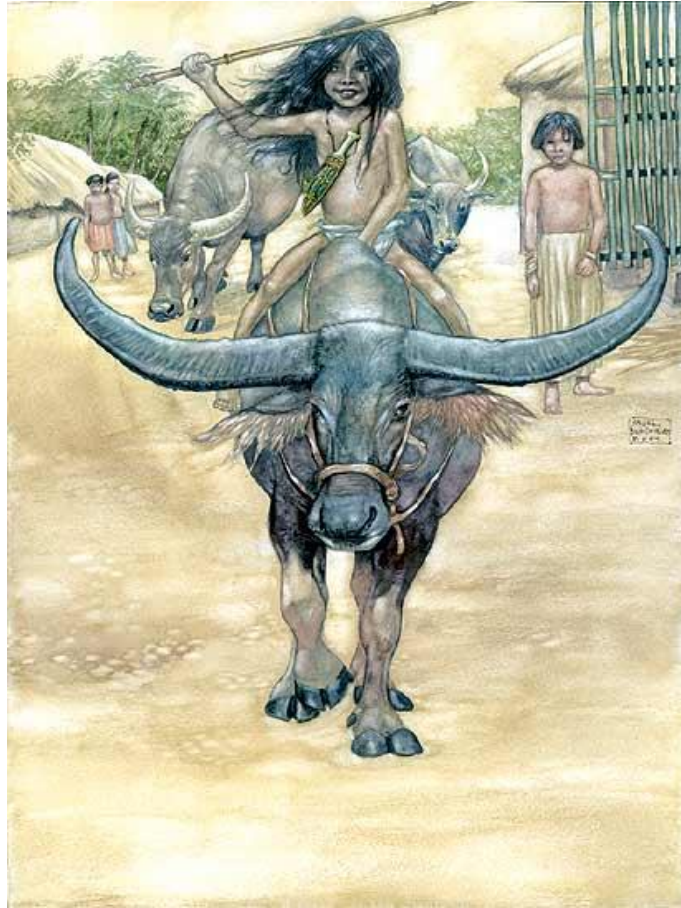
Formato: 18,5 x 25 cm

268 páginas

ISBN: 978-84-261-3760-9

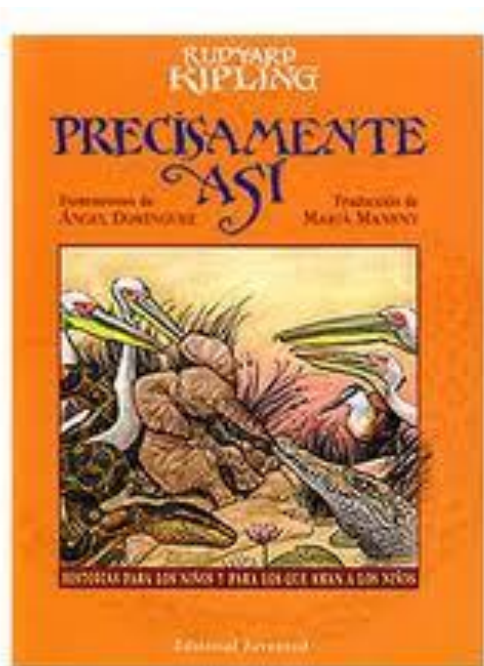
Sinopsis

Mowgli, al perder a sus padres, es recogido por una manada de lobos, que lo criarán y, gracias a la ayuda del oso Baloo y la pantera Bagheera, hará su aprendizaje en la misma selva y se enfrentará al terrible enemigo, el tigre Shere Kan



SECCIÓN 5: NARRATIVA

Libro 27



Título: **PRECISAMENTE ASÍ.**

Autor: Rudyard Kipling.

Ilustrado por Ángel Domínguez.

Traducido por Marià Manent

Formato: 19 x 25 cm.

226 páginas.

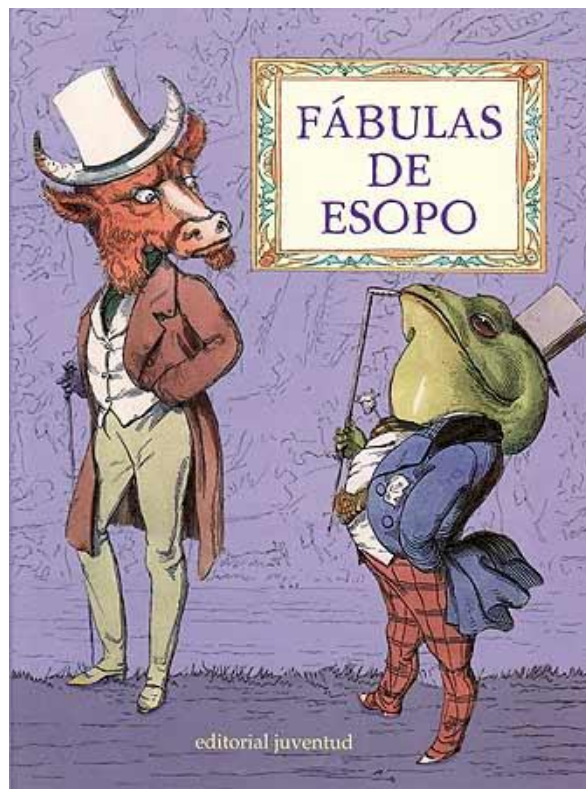
Encuadernado en tela con sobrecubierta

ISBN: 978-84-261-3073-0

Las divertidas historias que componen este libro fueron originalmente contadas por Kipling a sus propios hijos. Su primera publicación data de 1902 y, desde entonces, generaciones de niños y niñas han disfrutado leyendo y oyendo por qué el Leopardo tiene sus manchas, cómo el hijo del Elefante adquirió su trompa y el Camello su joroba... "La gracia de Kipling es que su texto apela a esa mezcla de anécdota exacta, descripción brillante y argumentación absurda, que hace las delicias de los niños y rebaja los humos de los sensatos conocimientos adultos." (Francesc Parcerisas.)

Acompañan al texto de Kipling las impecables traducciones de Marià Manent en la edición castellana y de Ramon Folch i Camarasa en la edición catalana, y los preciosos y elaborados dibujos del gran ilustrador Ángel Domínguez. Este libro ha sido galardonado por la Generalitat de Catalunya como el Libro Infantil Mejor Editado en 1999.

Libro 28



Título: **FÁBULAS DE ESOPHO**

Autor: Esopo
Selección de Russell Ash y Bernard Highton
Editorial Juventud
Colección Cuentos Universales
Formato: 19 x 25 cm
96 páginas
Encuadernado en cartóné

Sinopsis

Las fábulas y las ilustraciones presentadas en esta antología han sido seleccionadas entre centenares de ediciones de las Fábulas de Esopo publicadas en Europa y América durante los últimos ciento cincuenta años. Estas ilustraciones constituyen una muestra representativa del trabajo de algunos de los artistas más importantes que han dedicado sus mejores esfuerzos a pintar estos relatos. Entre ellos cabe destacar a Arthur Rackham, Edwin Noble, Milo Winter, Richard Heighway y Jack Orr.

Las fábulas son relatos tradicionales en los que los animales tienen rasgos humanos y que transmiten experiencias sobre la vida cotidiana y lecciones morales. Se las encuentra ya en el Antiguo Egipto y en la India, y en Occidente se conocieron a partir de la Antigua Grecia, donde Esopo fue su máximo exponente. Por lo general, las fábulas de Esopo son breves y divertidas y transmiten en un lenguaje sencillo moralejas sobre la lealtad, la generosidad y la virtud del trabajo. Algunas son tan conocidas que se han convertidos en clichés y frases hechas como “la liebre y la tortuga” o “tanto decir que viene el lobo”, que se usan como elementos de abreviatura simbólica.



Libro 29



Título: **EL GRAN LIBRO DEL LOBO FEROZ**

Autores: Charles Perrault, Dominique Roussel, Anne Leviel-De Ruyver, Alphonse Daudet, Pascale Chénel, Nöelle Werner, Elsa Devernois, La Fontaine, Bertrand Fichou.

Ilustradores: Ulises Wensell, Kost Lavro, Frédéric Stehr, Didier Balicevic, Éric Gasté, Frederic Mansot, Benoît Debecker, Finzo, Rémi Saillard.

Editorial Juventud

Colección Álbumes ilustrados

Formato: 23 x 26 cm

120 páginas

Encuadernado en cartón flexible

ISBN: 978-84-261-3487-5

Sinopsis

Atractivo y cruel a la vez, conmovedor e incluso divertido, el lobo ronda desde siempre en la imaginación de los niños. Este libro reúne una selección de doce cuentos clásicos y contemporáneos en los que el lobo es el protagonista, catorce juegos, canciones o retahílas para reír y divertirse, y una máscara recortable para disfrazarse con piel de lobo... A partir de 5 años.



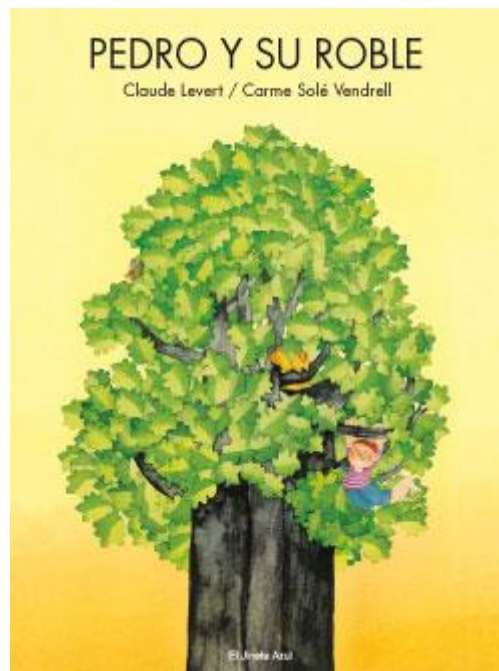
Ilustración de Ulises Wenslell para el cuento de Caperucita Roja



Ilustración de Rémi Saillard para el cuento de Los tres cerditos.

Libro 30

De la editorial El Jinete Azul he seleccionado la obra *Pedro y su roble*, por ser el estudio del roble un tema que he desarrollado en mi período de Prácticas, y del que he desarrollado diversas actividades con los alumnos.



Título: **PEDRO Y SU ROBLE.**

Autor: Claude Levert

Ilustraciones: Carme Solé

Editorial: El Jinete Azul.

Cartoné.

36 páginas

Fecha de publicación: abril 2011

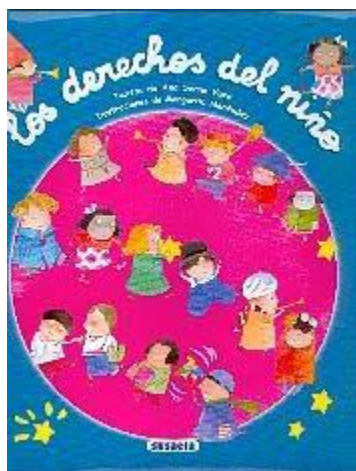
ISBN 978-84-938352-4-8

Sinopsis

La relación entre un niño y un viejo árbol le sirve al autor de este texto, Claude Levert, para contar una historia de amistad llena de ternura e ingenuidad: la llegada del otoño y la consecuente pérdida de hojas del roble, le hace pensar al pequeño que el árbol se está muriendo. Todos los cuidados serán pocos. Pero todos habrán merecido la pena, pues, con la llegada de la primavera, el árbol revivirá.

SECCIÓN 6: DERECHOS DE LOS NIÑOS

Libro 31



Título: **LOS DERECHOS DEL NIÑO**

Autoras: Serna Vara, Ana y Menéndez, Margarita.
Editorial Susaeta.

Año de edición: 2002.

Páginas: 45

formato: TELA

ISBN: 978-84-305-3263-6

SECCIÓN 7: TEATRO

Libro 33



Título: **POLET Y LOS SENTIMIENTOS (TEATRO PARA NIÑOS)**

Autores: Herrero Polo, María

Editorial: CEPE. CIENCIAS DE LA EDUCACION
PREESCOLAR Y ESPECIAL- Madrid.

83 páginas

Encuadernación: Tapa blanda

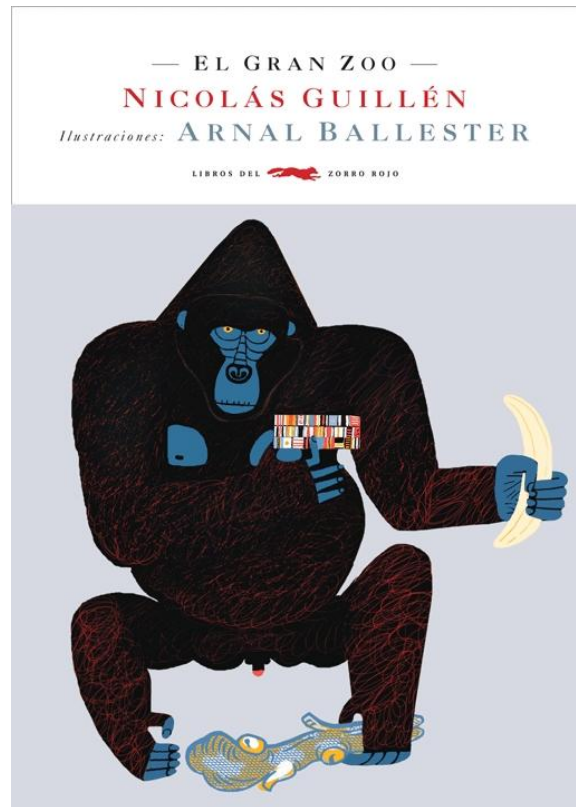
Año de edición: 2009

ISBN: 9788478696802

SECCIÓN 8: POESÍA

Dentro del género Poesía, he seleccionado los siguientes libros de interés:

Libro 34



Título: **EL GRAN ZOO.**

Autor: Nicolás Guillén.

Ilustraciones: Arnal Ballester.

Editorial: Libros del Zorro Rojo

Encuadernación: Cartoné

Lengua de publicación: Castellano

Año: 2009

Páginas: 56

ISBN: 9788496509389

Sinopsis

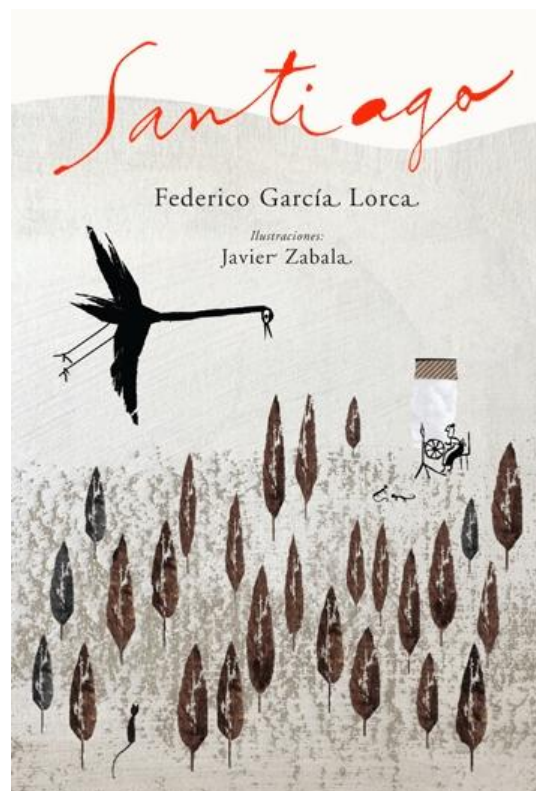
Bestiario atípico y sorprendente libro de fábulas donde la poesía, el humor y la crítica social confluyen. El Gran Zoo es una de las obras cumbre de la poesía latinoamericana. La deslumbrante fuerza verbal de Guillén adquiere en estas

composiciones su máxima expresión. Arnal Ballester ha sabido establecer un diálogo profundo con la palabra viva del gran poeta cubano, desarrollando sus versos con deleitables imágenes:

«Éstos son, señoras y señores, señoritas, niños, viejos, jóvenes y paseantes, éstos son los poemas del Gran Zoo, en que las bestias no son animales, sino lo que enseguida verá la audiencia y que yo iré mentando para que resuenen con la voz que les pertenece: montañas, ríos, nubes, cánceres, kukux klanes, usureros...»

Arnal Ballester ha sido Premio Nacional de Ilustración 2008

Libro 35



Título: **SANTIAGO**

Autor: Federico García Lorca - Javier Zabala (ilustrador)

Editorial: Libros del Zorro Rojo

Encuadernación: Cartoné

Lengua de publicación: Castellano

Año: 2007

Páginas: 24

ISBN: 9788496509559

*Esta noche ha pasado Santiago
su camino de luz en el cielo.
Lo comentan los niños jugando
con el agua de un cauce sereno.
¿Dónde va el peregrino celeste
por el claro infinito sendero?
Va a la aurora que brilla en el fondo*

Sinopsis

Escrita hacia 1918 en Granada, Santiago es una composición fantástica que trata sobre la bondadosa visita del Apóstol a una anciana campesina. Delicados ambientes de fábula y de tradición se entretajan en esta balada incomparable, escrita por uno de los poetas más universales del siglo xx. Un historia inolvidable, que invita a diferentes relecturas, y que enriquecen las sensibles estampas del prestigioso ilustrador Javier Zabala.

Libro 36



Título: **ODA A UNA ESTRELLA**

Autor: Pablo Neruda.

Ilustradora: Elena Odriozola.

Editorial: Libros del Zorro Rojo

Encuadernación: Cartoné

Año: 2009

ISBN: 9788492412365

*«Negra estaba la noche
y yo me deslizaba
por la calle
con la estrella robada en el bolsillo.»*

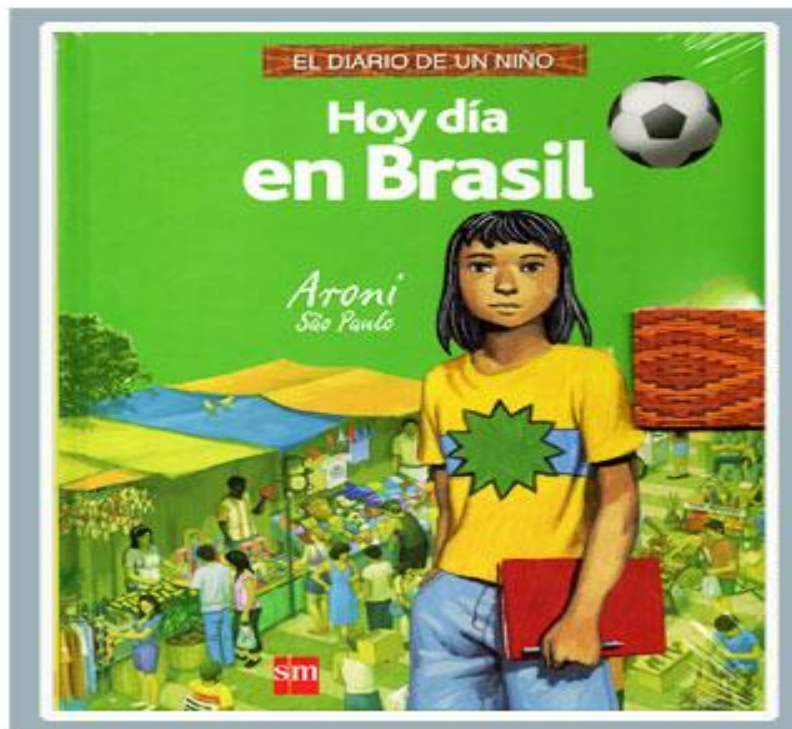
En lo alto de un rascacielos, en la inmensidad de la noche, alguien se adueña de una estrella; al momento de guardarla en su bolsillo, comienza su odisea. Un extraordinario poema de Pablo Neruda que brilla en las imágenes de Elena Odriozola.

Elena Odriozola ha sido Premio Euskadi de Ilustración 2009

SECCIÓN 9: OTRAS CULTURAS

Es muy interesante la página Web www.bibliotecaspublicas.es/candas/publicaciones/. En ella dedican un apartado al tema de la interculturalidad, que creo que es muy importante en la actualidad, como lo demuestra la dedicación al tema por parte de la ONU en el año 2010, que fue declarado Año Internacional del Acercamiento de las Culturas.

Libro 37



Título: **HOY DÍA EN BRASIL**

Autora: Pauline Alphen

Ilustrado por: Antoine Ronzon, Luc Favreau, Michel Welply

Traducción: Wendy P. López de Abechuco

Editorial SM, (Madrid) (2007)

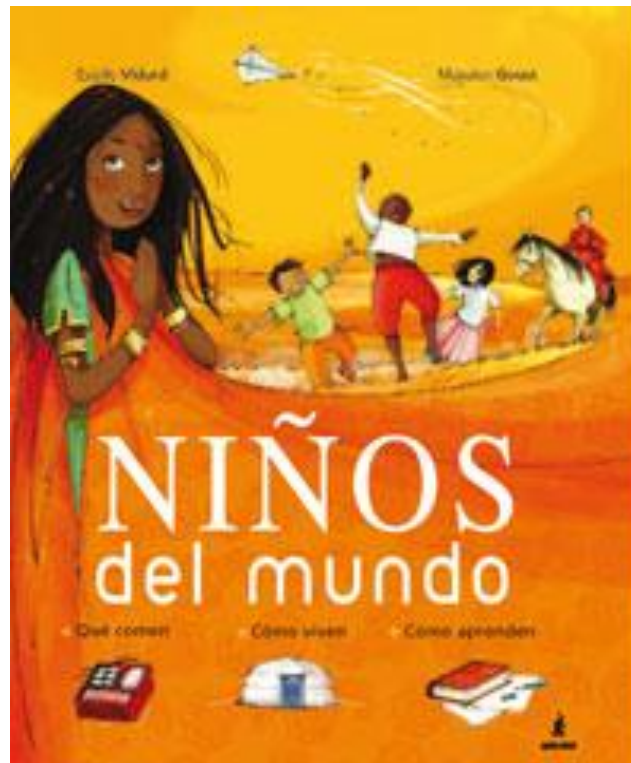
Sinopsis

El diario de un niño de Sao Paulo, su casa, su familia, su colegio,...

Dentro de esta temática, de la Editorial Molino, del grupo

RBA, he seleccionado la siguiente obra:

Libro 38



Título: **NIÑOS DEL MUNDO**

Autora: Estele Vidard

Editorial: Molino, Barcelona

Fecha de la edición: 2008

Encuadernación: Tapa dura

Formato: 25.5 cm x 30.5 cm

Nº Pág.: 94

ISBN: 9788479019426

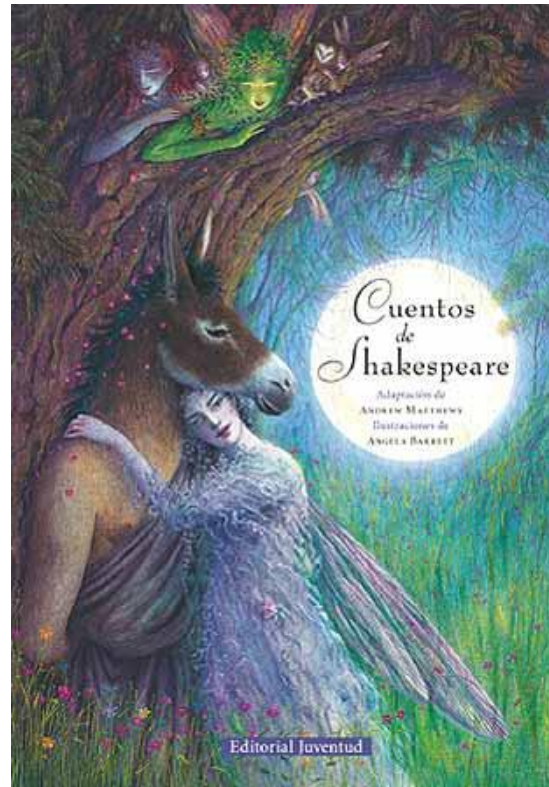
Sinopsis

¡Descubre la vida cotidiana de los niños del siglo XXI! Marruecos, Perú, Siria, Nueva Zelanda, País de Gales, Mongolia, Estados Unidos, Grecia, Noruega, Cuba, Japón, Polonia, Tanzania, y la India son los países escogidos para que un niño/a oriundo de cada zona, nos presente a su entorno, su familia, su casa, y nos cuente algunas cosas de sus comidas, sus aficiones y su escuela, entre otros aspectos

de su vida cotidiana.

OTRAS OBRAS SELECCIONADAS SOBRE LAS QUE TENÍA DUDAS DE QUE EL NIVEL FUERA DEMASIADO ALTO PARA E. INFANTIL

Título 1



Título: **CUENTOS DE SHAKESPEARE**

Autor: William Shakespeare

Adaptación de Andrew Matthews

Ilustraciones de Angela Barret

Editorial Juventud

Colección Cuentos Universales

Formato: 25 X 19,5 cm

128 páginas

Encuadernado en tela con sobrecubierta

ISBN: 978-84-261-3717-3

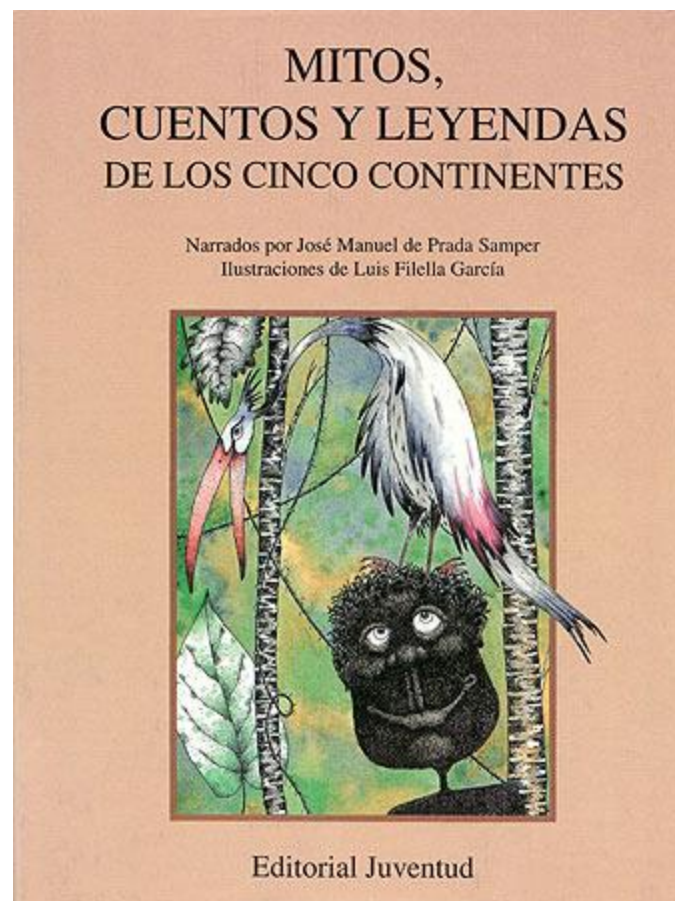
Sinopsis

Desde que las obras de William Shakespeare se representaron por vez primera, autores de todas las épocas las han contado a su manera. En este volumen, que supone la primera colaboración del escritor Andrew Matthews y la

prestigiosa ilustradora Angela Barrett, merecedores de varios premios por su labor profesional, se recrean algunas historias de Shakespeare con toda la emoción de las obras teatrales originales.

Andrew Matthews ha elegido ocho de los clásicos más apreciados del dramaturgo. Sus versiones, directas y trepidantes, hacen que cobren vida personajes bien conocidos. Las ilustraciones de Angela Barrett, de una belleza cautivadora, captan toda la magia de Titania y Oberón, el aire estremecedor del fantasma de Banquo, el humor de Malvolio y el coraje heroico del rey Enrique para crear una atmósfera sumamente impresionante. A partir de 10 años.

Título 2



Título: MITOS, CUENTOS Y LEYENDAS DE LOS CINCO CONTINENTES

Autor: José Manuel de Prada Samper

Ilustraciones de Luis Filella

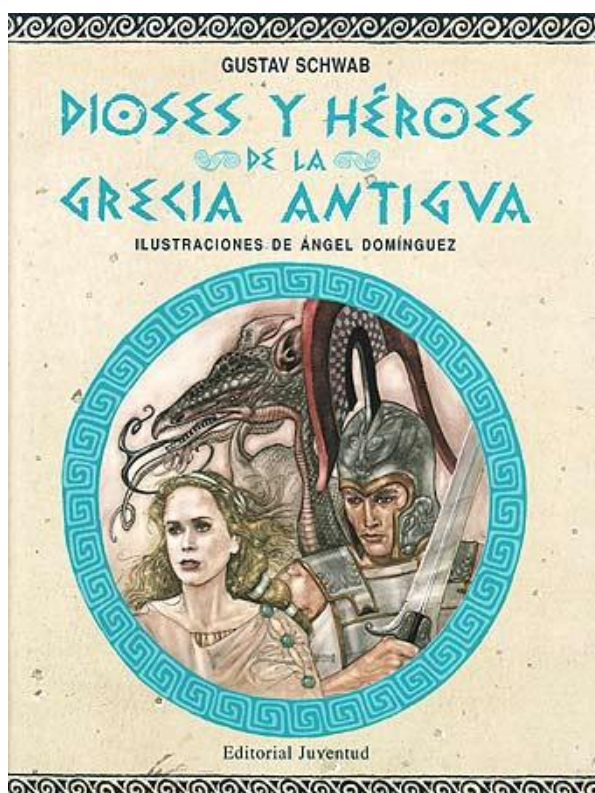
Formato: 25 X 19,5 cm

192 páginas
ISBN: 978-84-261-2960-4

La fantasía de los seres humanos para crear mitos con los que explicarse el mundo no conoce límites. En la tradición narrativa de numerosos pueblos se aborda el origen de la tierra y de los océanos, de las estrellas y de la bóveda celeste, de la vida y de la muerte.

Esta obra ofrece una selección de 32 relatos de distintas culturas de los cinco continentes, de lugares tan diversos como la selva amazónica, el desierto australiano o las estepas de Siberia. Se trata de historias fascinantes e inolvidables, de una gran belleza poética.

Título 3



Título: **DIOSES Y HÉROES DE LA GRECIA ANTIGUA**
Autor: Gustav Schwab
Ilustraciones de Ángel Domínguez
Editorial Juventud

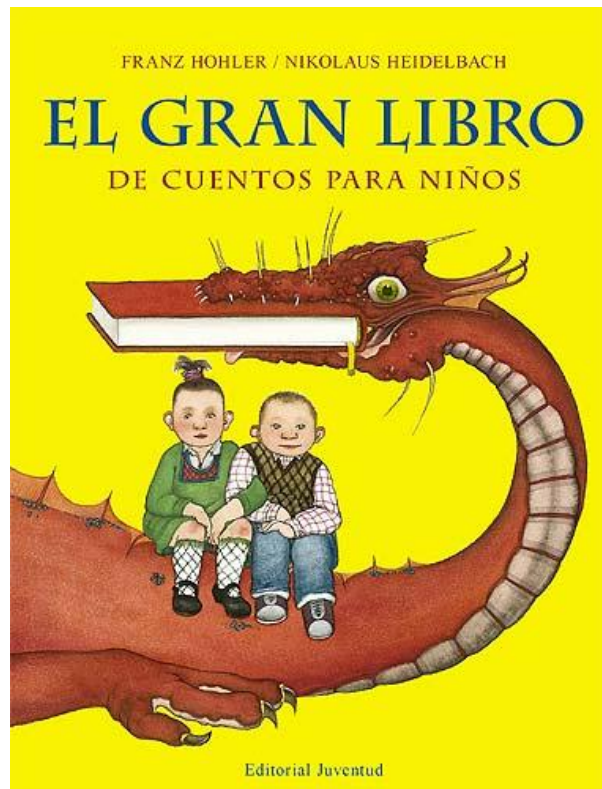
Formato: 25 X 19,5 cm
192 páginas
ISBN: 978-84-261-3182-9

Sinopsis

Cuando unos mil años después de la caída de Roma, el Renacimiento rescató del olvido las grandes obras de los antiguos, sacó de nuevo a la luz la mitología y la mostró en toda su plenitud, utilizándola una vez más como fuente de inspiración de las artes y las letras. De entre las muchas obras destinadas a ofrecer una imagen de conjunto de este inagotable patrimonio, destaca la que entre 1838 y 1840, y pensando en lectores jóvenes, publicara el erudito y poeta alemán Gustav Schwab con el título *Las mas bellas leyendas de la antigüedad clásica*, y que forma la base de este libro que el lector tiene en sus manos. *Las más bellas leyendas de la antigüedad clásica* ha gozado siempre de una merecida popularidad, y ha sido considerada como un medio excelente para introducir a jóvenes y adultos en los vericuetos de la mitología clásica.



Título 4



Título: **EL GRAN LIBRO DE CUENTOS PARA NIÑOS**

Autores: Franz Hohler y Nikolaus Heidelbach

Ilustración: Gianni Rodari

Editorial Juventud

Colección Cuentos Universales

Formato: 18,5 x 25,5 cm.

320 páginas

Encuadernado en cartóné

ISBN: 978-84-261-3787-6.

Sinopsis

El mundo está repleto de preguntas y Franz Hohler es un maestro en contestarlas imaginando una historia, ya que nunca considera algo como una evidencia. Un libro de 47 cuentos para niños (¡y adultos!) desbordantes de humor y fantasía, reunidos en un gran libro con magníficas ilustraciones de Nikolaus Heidelbach.

- Cuentos humorísticos y divertidos para ser leídos solos o en voz alta.

* Con el humor surrealista de Gianni Rodari.

- Una manera original de responder a todas las preguntas descabelladas de los niños.

- A partir de 7 años.

No me resisto a seleccionar un pequeño párrafo de esta obra que me encantó:

- *¿Y no puede usted parar la guerra? –le preguntó Hugo pensando en su padre.*

- *¿Cómo podría hacer una cosa así? –preguntó a su vez el presidente.*

Hugo no tuvo que pensárselo mucho. –Bombardeando las ciudades con plátanos y disparando chocolate al enemigo –le propuso –. Y para los hijos de los enemigos tiene usted que soltar cobayas, muchos cobayas –añadió.

- *Si crees que así la pararemos – dijo el presidente - lo intentaremos.*

Al día siguiente, en lugar de bombas, el padre de Hugo lanzó desde su avión un par de toneladas de plátanos sobre la capital enemiga.....



Todos los cañones apostados en las fronteras se cargaron con conejos de chocolate y se dispararon sin pausa sobre el enemigo, y se lanzaron miles de cobayas en miniparacaídas sobre el país enemigo. Los enemigos se quedaron atónitos ante aquella clase de guerra. En la capital hacía tiempo que no veían ningún plátano. Todos los habitantes los probaron y se quedaron entusiasmados. En el frente hacía tiempo que nadie

probaba el chocolate, y todos los soldados se comieron sus conejos de chocolate en lugar de disparar... (¡Oh Hugo!)

En otra historia.....

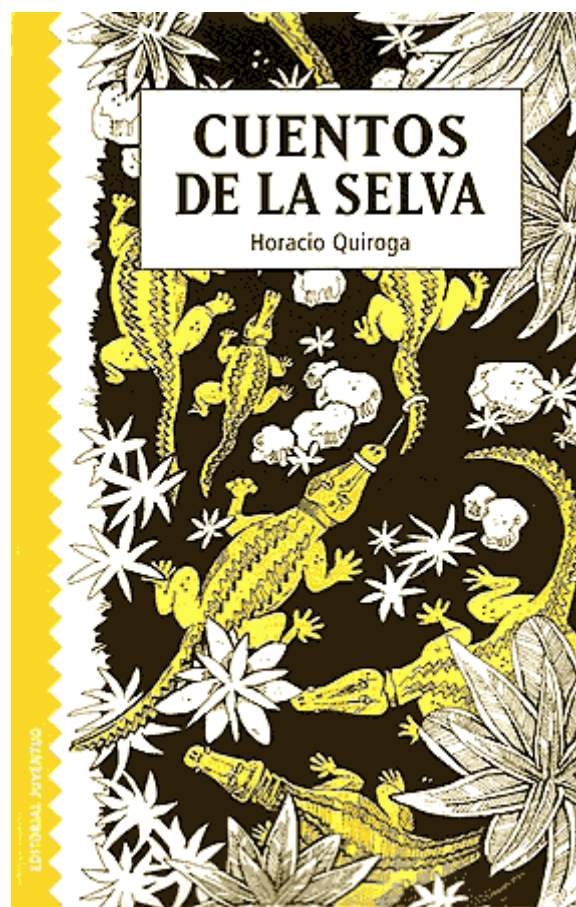
... Willi, el empleado del matadero tuvo una vez una experiencia especial. Ocurrió al ir a matar una gallina. –¡Detente! –le dijo una gallina que venía colgada del riel–. No me mates, ¡soy una princesa encantada!... (Milagro en el matadero)



Otra historia muy divertida sacada del texto:

Un anticiclón se enamoró una vez de una borrasca. El anticiclón se llamaba Eugenio y planeaba sobre las Azores; la borrasca se llamaba Juana y sobrevolaba el golfo de Vizcaya. El día en que el anticiclón Eugenio abrazó a la borrasca Juana no se olvidará fácilmente... ...En cuestión de minutos las tormentas alternaron con los claros más deslumbrantes, los campesinos se refugiaban en sus graneros... (Las fuerzas del cielo).

Título 5



Título: **CUENTOS DE LA SELVA**

Autor: Horacio Quiroga

Ilustrado por Pere Roca Ros

Editorial Juventud

Colección Juventud

Formato: 14 x 20 cm

121 páginas.

ISBN: 978-84-261-3636-7

Sinopsis

Leer estos ocho relatos es como adentrarse en la selva. Una selva llena de animales y algún que otro humano donde unos viven situaciones emocionantes y a veces peligrosas, pero siempre contadas por Horacio Quiroga con grandes dosis de humor.

Los lectores más jóvenes se divertirán leyendo cómo se las ingeniaran los yacarés para salvar su río frente a la amenaza del hombre, o por qué los flamencos se sostienen siempre

sobre una pata; y se emocionarán con la historia del pequeño coatí que sacrificó su libertad para vivir con unos niños, o con la tortuga que salvó la vida de un hombre cargándolo sobre su caparazón. Porque estos Cuentos de la selva son ante todo un canto a la naturaleza y a la solidaridad. A partir de 7 años.

ANEXO 3

4.3. DESARROLLO DE UNA INNOVACIÓN EN UN CENTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA: EL CLÚB DE LECTURA ESCOLAR. Álvarez, C.

1. Planteamiento y marco teórico. Diversos autores e investigadores ponen de manifiesto la importancia de desarrollar el gusto por la lectura durante los primeros años de la etapa formativa. Sin embargo, las personas que trabajan en este ámbito resaltan que existe una profunda desmotivación hacia la lectura. Se dan los siguientes motivos: 1) ausencia de estímulos lectores en el círculo familiar. 2) dificultad para encontrar el momento psicológico adecuado. 3) exceso de obligaciones escolares y extraescolares. 4) inadecuación del libro al lector. 5) necesidad de un mayor esfuerzo intelectual que otros medios de recibir información, como la televisión, Internet, etc. Hoy día se lee de una manera totalmente individual, en solitario. Sin embargo la actividad lectora puede desarrollarse en dos vertientes cognitivas: la individual y la social, en la que se fomentan encuentros de lectores, que comentan después entre sí sus lecturas. Desde el punto de vista formativo, no podemos olvidar que la lectura supone una actividad esencial en el desarrollo pleno de cualquier estudiante.

2. Contextualización de la innovación. En el Colegio Público Germán Fernández Ramos, en Asturias, tras varios años de trabajo se puede contar con una biblioteca bien organizada y gestionada con el programa Abies, que está abierta durante el horario lectivo, durante el recreo y una hora después del horario lectivo. En el centro se ha creado un club de lectura, al que puede acudir cualquier persona de la comunidad educativa. El club echó a andar en 2.003-2.004, creándose un club para familias en el que intervinieron distintos profesores del centro. En el curso 2.006-2.007 un importante número de alumnos mostró su interés por crear su propio club de lectura, consolidándose desde ese curso la existencia de dos clubes de lectura: uno para adultos y otro solo para alumnado del tercer ciclo de Educación Primaria (por limitaciones económicas). El objetivo del club para niños ha sido acercar a los alumnos a las obras más atractivas de la literatura infantil-juvenil. En el club de adultos nos hemos propuesto generar familias lectoras, así como intercambiar visiones sobre la educación de los niños. Para los alumnos la experiencia es muy importante porque: desarrolla su autoestima, facilita el desarrollo de la comprensión lectora, facilita el desarrollo de la expresión oral, desarrolla las capacidades de síntesis y argumentación, aprenden a escuchar, etc.

3. Desarrollo de la innovación. Como toda innovación, la organización del club de lectura supone un esfuerzo de planificación y coordinación, que va desde el nivel macro de organización del centro al nivel micro de la biblioteca y las reuniones.

3.1 La organización del club en el centro escolar. Cada año la Consejería de Educación del Principado de Asturias convoca ayudas para desarrollar acciones dentro del Proyecto de Apertura de Centros a la Comunidad (PACC). En este caso se presentó el club de lectura como una de las actuaciones

preferentes del centro. Este curso se ha decidido que el club se organice de manera colegiada entre el centro y la Universidad.

3.2 La divulgación del club de lectura. Una vez superado el proceso del PACC, el centro comenzó a movilizarse para divulgar la actividad, empleando distintas estrategias: envío de cartas a las familias a través de los niños, charlas en clase, colocación de carteles, creación de una página web, etc.

3.3 La planificación de las reuniones y las lecturas. La primera reunión del club suele ser a finales del primer trimestre, y es el momento de presentar a los miembros del club y hacer entrega de la primera lectura a realizar, después de presentarla brevemente. Tanto para la selección de las lecturas como para su presentación se ha contado con la colaboración de varias bibliotecarias de la red municipal. Un día al mes en horario extraescolar se reúnen los alumnos y otro día las familias. A estas sesiones se acude con el libro leído para comentarlo entre todos. El comentario sobre el mismo se articula en tres sentidos: 1) impresión general de la obra. 2) episodios o partes destacadas. 3) aplicación a la vida real de lo que se ha leído en el libro.

3.4. La incorporación de las nuevas tecnologías. Cada vez que se hace entrega de una nueva lectura, se carga en el blog una imagen del libro y un resumen breve, dejando un espacio para que cada uno pueda dejar su comentario acerca del libro. Se anima a los alumnos a que dejen su comentario en el blog, evitando el encargarles trabajos escritos sobre el libro, o resúmenes, comentarios, etc., ya que se quiere enfocar la lectura como un entretenimiento, no como un trabajo.

3.5. La organización de las reuniones. El lugar donde se realizan las reuniones es en la biblioteca del centro, un aula rectangular bien equipada. En ella se cuenta con dos ordenadores que se han empleado para enseñar a la gente a trabajar con el blog. Respecto a las tertulias, se siguen ciertas normas mínimas para la distribución de los turnos de palabra, siendo en todo momento una reunión de dialogo organizado.

4. Valoración de la innovación. En esta innovación escolar han participado 32 personas distintas en el club de familias a lo largo de los tres últimos años. En el club de alumnos han participado 106 alumnos, lo cual supone más de un 35% del alumnado de tercer ciclo. Se han leído 17 libros por parte de las familias y 15 por parte de los alumnos. Pero lo más importante es el esfuerzo individual de cada niño, cosa muy difícil de medir, y ver el esfuerzo que ha realizado para leer, y comprobar cómo va mejorando notablemente su capacidad de comprensión lectora. Por otro lado, diversas personas interesantes han participado en el club, enriqueciéndolo notablemente: profesorado de dentro y fuera del centro, bibliotecarias de la red municipal, alumnas en prácticas, autores de libros, madres vinculadas al AMPA, etc. La actividad desarrollada con el club en el centro ha sido objeto de noticia en la prensa regional en tres ocasiones, y la experiencia ha sido galardonada con el premio del Concurso de Experiencias Lectoras de la Fundación SM.

Conclusiones. Los resultados de la innovación superan con creces las expectativas creadas. La socialización de la lectura ha estimulado a leer a

niños que antes no leían nada. Se ha facilitado a niños de niveles socioeconómicos medio-bajos o bajos acceso a libros que serían difíciles de conseguir para ellos. Finalmente, cabe comentar que esta actividad ha sido posible gracias a nuestras profundas convicciones sobre la importancia de la lectura y su promoción. Citando a Isabel Tejerina, *“despertar en los niños la afición por la lectura es un ideal perseguido incansablemente por todo aquel que conoce y disfruta del inmenso placer que proporciona”*.

VALORACIÓN PERSONAL.

Me ha encantado este trabajo por los siguientes motivos: 1) la innovación la encuentro muy importante desde el punto de vista de su interés educativo, ya que existe un importante déficit de actividad lectora en las actuales generaciones, por razones bien explicitadas en el artículo, y este tipo de iniciativas permiten superar este importante problema. 2) Por otra parte, se cumple a la perfección el objetivo del PACC de relacionar al centro con el entorno, a la vista de la variedad de personas que han participado en la iniciativa, empezando por los padres. 3) es una actividad real, ya aplicada, cosa que se agradece mucho después de leer mucho planteamiento teórico; creo que lo difícil es tener buenas ideas, como esta de crear el club de lectura, para concretar los planteamientos teóricos; por eso me ha gustado mucho. 4) el resultado es realmente bueno, con un 35% de participación de los alumnos, cosa que me ha sorprendido mucho y muy agradablemente. A veces confiamos poco en el potencial de los alumnos, y esta innovación lo demuestra. En resumen, uno de los trabajos más interesantes que he leído en el dossier. Me ha encantado.

