

GRADO EN MAGISTERIO EN EDUCACIÓN INFANTIL

CURSO 2024/2025

Facultad de Educación. Universidad de Cantabria

“Emociones en clave de sol”: La importancia de la música para la enseñanza de las emociones en Educación Infantil.

“Emotions in the Key of G”: The importance of music for teaching emotions in Early Childhood Education.

Autora: Lucía López Nieto
Director: Ricardo San Bartolomé Gómez
Fecha: 13/06/2025

*“La música expresa aquello
que no puede decirse con palabras
y lo que no puede permanecer en silencio”.*

Víctor Hugo

ÍNDICE

1. RESUMEN	7
2. ABSTRACT.....	7
3. INTRODUCCIÓN-JUSTIFICACIÓN:.....	8
4. OBJETIVOS.....	9
5. MARCO TEÓRICO	10
5. 1 ¿QUÉ SON LAS EMOCIONES?.....	10
5.1.1 FUNCIONES	11
5.1.2 EMOCIONES BÁSICAS	12
5. 2 LA MÚSICA COMO CANALIZADORA PARA LA ENSEÑANZA DE LAS EMOCIONES	12
5. 3 INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	13
5.3.1 DEFINICIÓN	13
5.3.2 ORIGEN Y EVOLUCIÓN	13
5. 4 COMPETENCIA EMOCIONAL EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL: LA MÚSICA COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA EMOCIONAL.....	15
6. PROPUESTA DIDÁCTICA: CREAMOS NUESTRO EMOCIÓMETRO MÚSICAL: UNA HERRAMIENTA INCLUSIVA PARA EXPRESAR EMOCIONES	17
6. 1 INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	17
6.2 OBJETIVOS	18
6.3 METODOLOGÍA.....	19
6.4 TEMPORALIZACIÓN	21
6.5 SABERES BÁSICOS	22
6.6. SITUACIONES DE APRENDIZAJE	22
6.7 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	25
6.8 EVALUACIÓN	26
7. CONCLUSIÓN	27
8. BIBLIOGRAFÍA	28

9. ANEXOS	31
ANEXO 1. Polígono de emociones Bisquerra	31
ANEXO 2. Rueda de emociones de Plutchik.....	31
ANEXO 3. Calendario temporalización actividades.....	32
ANEXO 4. Ficha de actividades	32
ANEXO 5. Flashcards pictogramas	36
ANEXO 6. Cuaderno de registro	36
ANEXO 7. Rúbrica Evaluación	37
ANEXO 8. Autoevaluación alumnado.....	37

CONSIDERACIONES PREVIAS

Para referirse a ambos sexos y así facilitar la lectura de este trabajo, se hará uso del masculino genérico, no significando en ningún momento el uso sexista del lenguaje, y reconociendo la importancia del lenguaje inclusivo.

AGRADECIMIENTOS

Me gustaría mostrar mi más sentido agradecimiento:

A mi tutor, Ricardo, por su disposición, orientación y paciencia en el proceso de creación de este TFG. Su conocimiento ha resultado muy inspirador para llevar a cabo este trabajo.

A mi familia, por estar siempre ahí, apoyándome y enseñándome que lo sueños se trabajan y se luchan, sin vosotros esto no hubiera sido posible.

A mi pareja, por su amor incondicional, apoyo y constante motivación durante todo este proceso.

A mis compañeras de profesión, Beatriz y Gema, quienes se han convertido en auténticas amigas durante estos cuatro años de carrera, gracias por haber hecho este camino más fácil.

1. RESUMEN

El presente trabajo busca destacar la importancia de la música como herramienta pedagógica para la enseñanza de las emociones en Educación Infantil. A través del análisis profundo de los diversos fundamentos teóricos, se pone en valor aquellos aspectos que convierten la música en un recurso clave para el desarrollo integral del alumnado, incidiendo principalmente en la educación emocional.

Esta propuesta se basa en las investigaciones actuales que ponen de manifiesto la música para promover la autorregulación emocional. Como eje central del trabajo, se presenta una propuesta didáctica dirigida a un aula de 5 años, en la que se hace uso de la música para que el alumnado sea capaz de expresar sus emociones. Este trabajo recoge los fundamentos teóricos y los objetivos planteados, presentando una intervención pedagógica que emplea la música como recurso esencial en la educación emocional del alumnado.

Palabras clave: Música, emociones, Educación Infantil, Inteligencia emocional.

2. ABSTRACT

This work seeks to highlight the importance of music as a pedagogical tool for teaching emotions in Early Childhood Education. Through a deep analysis of various theoretical foundations, it values those aspects that make music a key resource for the comprehensive development of students, primarily focusing on emotional education. This proposal is based on current research that demonstrates music's role in promoting emotional self-regulation. As a central focus of the work, a didactic proposal is presented for a classroom of 5-years-old, in which music is used to enable students to express their emotions. This work includes the theoretical foundations and the objectives outlined, presenting a pedagogical intervention that employs music as an essential resource in the emotional education of students.

Keywords: Music, emotions, Early Childhood Education, emotional intelligence.

3. INTRODUCCIÓN-JUSTIFICACIÓN:

Los niños del primer ciclo de Educación Infantil, a pesar de no haber desarrollado plenamente el lenguaje verbal, encuentran en la música un medio para expresar y comunicar aquello que sienten de forma efectiva.

Cabe destacar que la música funciona como un estímulo para el alumno, en tanto que activa las diversas áreas cerebrales, favoreciendo el aprendizaje, la motivación y la mejora del estado de ánimo. Por tanto, podemos decir que la música constituye una herramienta pedagógica eficaz en la etapa de Educación Infantil.

Emplear la música como un recurso emocional en el aula, contribuye a trabajar la regulación emocional y la adquisición de competencias emocionales, cuyo fin es el bienestar personal y social (Oriola, S., & Gustems, J., 2021). En este sentido, incorporar la música en el aula permite a los alumnos explorar sus emociones y expresarse de forma libre y creativa.

En primer lugar, se definen los objetivos generales y específicos del presente trabajo. Seguidamente, se expondrá un marco teórico que fundamenta la propuesta de intervención en el aula. A continuación, se detallará la propuesta basada en una unidad didáctica destinada al alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente el aula de 5 años. Finalmente, se expondrán las conclusiones, bibliografía y anexo.

4. OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

- Diseñar una propuesta para favorecer las enseñanzas de las emociones a través de la música.
- Hacer uso de la música como un medio para facilitar la expresión emocional del alumnado y promover habilidades socioemocionales en un entorno seguro.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Ayudar a canalizar las emociones en el infante, a través de la música, para aprender a gestionar las emociones y mejorar el clima del aula.
- “Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva” (BOC, RD 66/2022).
- Describir los beneficios de la música en la enseñanza de las diferentes emociones primarias.
- Investigar la relación entre la educación musical y la inteligencia emocional en la infancia.
- Evaluar la efectividad de la música como medio para el desarrollo emocional a través de las actividades de la propuesta didáctica.

5. MARCO TEÓRICO

5. 1 ¿QUÉ SON LAS EMOCIONES?

Según la Real Academia Española (RAE) (s.f.) la emoción es la “alteración intensa y pasajera del ánimo, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática”. En sentido, puede entenderse como un estado complejo del organismo, compuesto por componentes neurofisiológicos, comportamentales y cognitivos, que se manifiesta mediante una activación que predispone a la acción (Bisquerra, 2009).

Podemos clasificar las emociones en tres tipos: negativas, positivas y ambiguas. Las emociones positivas son aquellas que surgen del resultado favorable respecto a un logro, por ejemplo, la alegría. Por el contrario, las emociones negativas son el resultado de una evaluación desfavorable respecto a una situación de frustración, por ejemplo, la ira. Sin embargo, las emociones ambiguas son aquellas que no se experimentan de forma clara, es decir, pueden ser positivas o negativas en función de la circunstancia o situación, por ejemplo, la sorpresa (Bisquerra, 2009).

Uno de los autores más reconocidos en el ámbito de las emociones es Bisquerra, quien destaca especialmente por su enfoque en la educación emocional. Este autor, pone de manifiesto que, tratar las emociones en el aula desde edades tempranas, favorece el desarrollo de competencias emocionales (ver Anexo 1). Estas, responden a necesidades sociales que en las áreas académicas ordinarias no están atendidas (Bisquerra & Mateo, 2019).

A través de su modelo de educación emocional, se busca fomentar el desarrollo integral del alumno no solo a nivel cognitivo, sino a nivel social, físico, moral y emocional (Machado Pérez, 2022). Este modelo contempla cinco fases que conducen al desarrollo de la inteligencia emocional del individuo: conciencia emocional, regulación emocional, autonomía emocional, competencias sociales y competencias para la vida y el bienestar (Machado Pérez, 2022).

La **conciencia emocional**, implica identificar las emociones propias y ajenas a través de la percepción de rasgos corporales y comportamentales (Bisquerra Alzina & Chao Rebolledo, 2021). La **regulación emocional**, por su parte,

consiste en establecer una respuesta apropiada a las emociones que experimentamos, mediante el control del estrés, el diálogo interno, entre otras estrategias (Bisquerra Alzina & Chao Rebolledo, 2021).

La **autonomía emocional** es la capacidad de tomar decisiones sobre las emociones sin influencia del ambiente, lo que implica tener un alta autoestima y autoconfianza (Bisquerra Alzina & Chao Rebolledo, 2021). En cuanto a la **competencia social**, esta abarca habilidades tales como el respeto o la comunicación afectiva que favorecen el establecimiento de buenas relaciones sociales (Machado Pérez, 2022).

Finalmente, la **competencia para la vida y el bienestar** es el conjunto de habilidades que promueven un comportamiento positivo hacia el entorno y nosotros mismos con el fin de conseguir un bienestar emocional y social (Bisquerra Alzina & Chao Rebolledo, 2021).

5.1.1 FUNCIONES

Las emociones poseen diversas funciones que van más allá de las reacciones biológicas.

En primer lugar, cabe destacar la **función adaptativa** de las emociones, ya que estas permiten a los individuos adaptarse al entorno de forma eficaz y permiten al individuo tomar decisiones efectivas ante las circunstancias cambiantes del medio. Por ejemplo, cuando experimentamos una situación de miedo el cuerpo se prepara para generar respuestas de huida. De esta forma, el individuo puede sobrevivir ante situaciones de peligro en el entorno (Reeve, 2022).

En segundo lugar, las emociones poseen una **función social**, en tanto que juegan un papel fundamental en las relaciones sociales. Las emociones sirven como señales sociales que permiten conectar con los demás, es decir, comprender el estado emocional de las personas. Esta capacidad de comprender las emociones de los demás, es lo que se denomina inteligencia emocional, y es fundamental para establecer interacciones sociales armoniosas (Goleman, 1995).

Por último, las emociones tienen una **función motivacional**, en tanto que nos animan a alcanzar ciertos objetivos. Por ejemplo, experimentar felicidad al realizar una actividad nos motiva a continuar realizándola. En este sentido, podemos decir que las emociones ayudan a regular nuestro comportamiento y nos motiva a lograr nuestras metas (Reeve, 2022).

5.1.2 EMOCIONES BÁSICAS

Haciendo referencia a las emociones básicas, Plutchik (2001) propuso una rueda de las emociones que tiene como objetivo buscar cómo se relacionan y combinan las emociones humanas. Según este autor, existen ocho emociones básicas que son universales: alegría/tristeza, ira/miedo anticipación/sorpresa, confianza/aversión. Estas emociones, pueden combinarse, formar emociones más complejas y presentarse en diferentes intensidades. Todo ello, está representado en la rueda tridimensional en forma de flor donde se plasman las emociones en función de su oposición, combinación e intensidad (ver Anexo 2).

5. 2 LA MÚSICA COMO CANALIZADORA PARA LA ENSEÑANZA DE LAS EMOCIONES

La música es una herramienta pedagógica eficaz para la enseñanza de las emociones desde edades tempranas. A través de la exploración sonora y el movimiento, los niños de Educación Infantil pueden identificar, expresar y regular sus emociones (Blasco-Magraner et al., 2021). Además, la música se utiliza como un medio de comunicación cuando aún los más pequeños no tienen desarrollado el lenguaje oral.

Tal y como señalan Campano Muñoz y Cabedo Mas (2016), existe una relación directa entre la música y las emociones, ya que la música tiene la capacidad de influir en el estado anímico y comportamental de una persona. En este contexto, la educación musical puede ser un medio esencial en el desarrollo de diversas competencias emocionales.

En primer lugar, la música favorece la expresión emocional, transcendiendo los límites del lenguaje verbal. En segundo lugar, a través de una obra musical, una

persona no solo experimenta una respuesta emocional inmediata, sino que puede reconocer y comprender mejor las emociones que esta le suscita. Al poder identificar las emociones, se logra favorecer la regulación emocional y contribuir a la construcción de una autoestima positiva. En este sentido, podemos decir que la música promueve el bienestar emocional (Campano Muñoz & Cabedo Mas, 2016).

5. 3 INTELIGENCIA EMOCIONAL

5.3.1 DEFINICIÓN

En 1990, Salovey y Mayer acuñaron el término de inteligencia emocional y lo definieron como “la habilidad para controlar los sentimientos y emociones en uno mismo y en otros, discriminar entre ellos y usar esta información para guiar las acciones y el pensamiento en uno”. Esta definición pone de manifiesto la importancia de saber identificar las emociones propias y ajenaas, así como saber gestionarlas. En este sentido, podemos decir que la inteligencia emocional es la capacidad de percibir, comprender y regular las emociones, lo que contribuye al bienestar mental y social (Alida et al., 2021).

5.3.2 ORIGEN Y EVOLUCIÓN

Haciendo alusión al origen y evolución de la inteligencia emocional, ya en la antigua cultura griega los filósofos hablaban del equilibrio emocional, la tolerancia y la paciencia como una cualidad que posee el ser humano. Sin embargo, durante la Edad Media, la vida social se vio perjudicada por el terror y la desconfianza hacia los demás (Miranda & Munguía, 2013).

Más adelante, durante los siglos XIX y XX, algunos autores comenzaron a tratar la relación entre la inteligencia y las emociones. El primero en establecer esta conexión fue Charles Darwin que en 1872 habló de la importancia de la adaptación de las emociones para la supervivencia de las especies. En 1940 Wechsler ponía de manifiesto el papel fundamental de las emociones para conseguir el éxito en la vida.

Un gran avance en esta línea fue la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner en 1983. Según este autor, no existe un único tipo de inteligencia, sino múltiples tipos, como la inteligencia corporal, lingüística, espacial, musical y lógico-matemática. Además, incluyó dos dimensiones esenciales relacionadas con la inteligencia emocional: la inteligencia intrapersonal y la inteligencia interpersonal, que aluden a la capacidad de comprenderse a uno mismo y a los demás.

Profundizando en estos dos últimas, la **inteligencia interpersonal** se basa en la capacidad de liderazgo, resolución de conflictos y análisis social, elementos que permiten comprender y establecer una relación adecuada con los demás (Bisquerra, 2009). Por su parte, la **inteligencia intrapersonal** hace referencia a la capacidad de introspección, autoconocimiento y autorregulación, es decir, entenderse a uno mismo y formar un modelo apropiado para interactuar de forma efectiva a la hora de tomar decisiones esenciales de la vida (Bisquerra, 2009).

Finalmente, en 1990 Salovey y Mayer introdujeron el concepto de inteligencia emocional, enfocándose en el modelo de habilidades específicas: percepción, comprensión y regulación emocional. Aunque no fue hasta 1995 cuando el término de inteligencia emocional se popularizó gracias a Daniel Goleman, quién en su libro “Emotional Intelligence”, argumentó que este tipo de inteligencia era más determinante que el coeficiente intelectual (CI) para conseguir el éxito personal y profesional. En este sentido, Goleman propuso un modelo mixto que combina competencias sociales con habilidades emocionales y rasgos de personalidad.

5. 4 COMPETENCIA EMOCIONAL EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL: LA MÚSICA COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA EMOCIONAL

El currículo de Educación Infantil de Cantabria establece que la educación emocional es un pilar fundamental en el desarrollo integral del alumnado. En la etapa de Educación Infantil se pone especial énfasis en la adquisición de las competencias emocionales, incidiendo en el reconocimiento, la expresión y el control progresivo de las emociones, para garantizar el bienestar personal y social.

Tal y como señalan Campano Muñoz y Cabedo Mas (2016), si la educación musical se integra adecuadamente en el currículo, se logra potenciar los contenidos relacionados con las competencias emocionales. En este sentido, la música se convierte en un recurso para trabajar la expresión y regulación emocional.

En relación con esta cuestión, el currículo propone la utilización de diversos lenguajes, incluyendo el musical, para trabajar las emociones en el aula de Educación Infantil.

En primer lugar, el Decreto 66/2022, de 7 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil y de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria establece que:

El lenguaje musical es un medio que permite la comunicación con los demás y posibilita el desarrollo de aspectos como la escucha atenta y activa, la sensibilidad, la improvisación y el disfrute a través de la voz, el propio cuerpo o los juegos motores y sonoros. De la misma manera, también se aproximarán al conocimiento de distintas manifestaciones musicales, lo que irá despertando su conciencia cultural y favorecerá su desarrollo artístico. (p.44)

De este modo, la música toma un papel relevante como un medio de comunicación y desarrollo emocional. A través de la música, los niños experimentan, crean y comparten todo aquello que sienten.

Además, dentro de las competencias específicas del Área 1, Crecimiento y Armonía, la competencia específica 5.4 señala como objetivo:

- “Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo” (BOC, RD 66/2022).

A través de las manifestaciones artísticas, como la música, el alumnado puede expresar las emociones desde una edad temprana y disfrutar del proceso creativo como una fuente de aprendizaje, disfrute y crecimiento personal.

6. PROPUESTA DIDÁCTICA: CREAMOS NUESTRO EMOCIÓMETRO MÚSICAL: UNA HERRAMIENTA INCLUSIVA PARA EXPRESAR EMOCIONES

6. 1 INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

La educación emocional constituye un aspecto clave para el desarrollo integral del niño en la Etapa de Educación Infantil. En este sentido, la música es una herramienta pedagógica fundamental para la enseñanza de las emociones.

En este contexto, la propuesta pedagógica se centra en la enseñanza de las emociones a través de la música, un medio que permite a los alumnos identificar, expresar y regular aquello que sienten de forma significativa.

Esta propuesta didáctica se desarrollará en un aula del segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente en el aula de 5 años de un centro educativo.

El aula está compuesta por 12 alumnos, 6 niñas y 6 niños. La actividad se llevará a cabo dentro de la clase, ya que es un espacio amplio, que cuenta con una zona de asamblea y un rincón de la calma.

La música es un recurso esencial para trabajar las emociones desde la infancia, y con esta propuesta didáctica, se busca fomentar la inteligencia emocional y que todos los alumnos sean capaces de expresar como se sienten.

6.2 OBJETIVOS

Área 1. Crecimiento en armonía.

- “Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva” (BOC, RD 66/2022).

- “Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones” (BOC, RD 66/2022).

Área 3. Comunicación y Representación de la realidad.

- “Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales” (BOC, RD 66/2022).

- “Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo (BOC, RD 66/2022).

- “Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute” (BOC, RD 66/2022).

Propios:

-Identificar las emociones a través de diversas melodías de música clásica.

-Asociar la melodía a una emoción.

- Expresar el estado emocional a través del Emociómetro Musical.

-Favorecer la inclusión a través del uso del lenguaje no verbal.

6.3 METODOLOGÍA

La metodología empleada para esta propuesta didáctica se caracteriza por ser activa, globalizadora, participativa e inclusiva.

El niño es el protagonista de su aprendizaje y se sitúa en el centro del proceso. A través de esta propuesta, el alumno experimenta y expresa aquello que siente libremente. Además, se realiza desde un enfoque globalizador, ya que se trabajan las áreas del currículo, empleando la música como un medio para aprender las emociones.

Otro de los aspectos fundamentales es el trabajo en equipo, en tanto que el alumnado pone en común aquello que siente al escuchar la melodía y colabora en la creación del Emociómetro Musical. Este enfoque participativo fomenta el respeto por las diferencias y el desarrollo de las habilidades sociales.

Cabe destacar que esta propuesta es inclusiva, es decir, todos los alumnos tienen la oportunidad de acceder a través de los múltiples lenguajes. Además, esta actividad está pensada para aquellos estudiantes con dificultades en el lenguaje oral, que encuentran en la música una alternativa para expresar sus emociones.

Esta propuesta didáctica se basa en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), un enfoque que garantiza el acceso de todo el alumnado mediante la eliminación de barreras. Tal y como señalan Pastor, Sánchez y Zubillaga (2014), el DUA se articula en torno a tres principios: proporcionar múltiples formas de representación (el qué del aprendizaje), proporcionar múltiples formas de acción y expresión (el cómo del aprendizaje) y proporcionar múltiples formas de implicación (el porqué del aprendizaje).

Principio I. Proporcionar múltiples formas de representación

Este principio trata de cómo presentamos la información al alumnado para que sea accesible, es decir, que todos puedan percibir la información clave a través de diversas modalidades. Para ello, se establecen tres pautas de actuación: proporcionar diferentes opciones para percibir la información, proporcionar múltiples opciones para el lenguaje y símbolos y proporcionar opciones para la comprensión.

En el caso de esta propuesta, las emociones se representan a través de diferentes modalidades, como la música y los pictogramas.

Principio II. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión

Este principio se centra en ofrecer diferentes opciones para que los alumnos puedan realizar tareas de aprendizaje y expresar aquello que saben.

Hay tres pautas de actuación: proporcionar múltiples medios físico de acción, proporcionar opciones para la expresión y hacer fluida la comunicación y proporcionar opciones para las funciones ejecutivas,

En el caso de la propuesta, el alumnado tiene múltiples formas de expresar cómo se siente a través del Emociómetro Musical. Además, se promueve la autonomía a través de rutinas guiadas.

Principio III. Proporcionar múltiples formas de implicación

Este principio se basa en garantizar la motivación y el interés de todos los alumnos por aprender y ser partícipes de la propuesta. El docente debe observar y ser consciente de aquello que despierta la curiosidad del alumnado.

Las tres pautas de actuación asociadas son: proporcionar opciones para captar el interés, proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia y proporcionar opciones para la autorregulación.

En esta propuesta, la actividad parte de un reto motivador: ¿Cómo podemos expresar lo que sentimos sin hablar? Esta pregunta despierta el interés y la curiosidad y da pie a buscar posibles soluciones. Además, se promueve el trabajo en equipo y todos los alumnos se sienten parte del grupo.

6.4 TEMPORALIZACIÓN

La propuesta didáctica tendrá una duración de un mes, y se desarrollará en cuatro sesiones de 45 minutos, con una frecuencia de una sesión semanal.

Cada sesión forma parte de una secuencia progresiva diseñada para identificar, comprender y expresar las emociones mediante la música y así poder construir el Emociómetro Musical.

El proyecto se realizará dentro del horario habitual de trabajo, ya que las sesiones coinciden con la franja horaria destinada a las clases de música en el aula.

Cada sesión se estructura en unos tiempos concretos. El inicio de la actividad en la asamblea, con una introducción que dura 10 minutos, el desarrollo o la parte principal dura 25 minutos y el cierre de la actividad, con una puesta en común y una reflexión final de 10 minutos.

A continuación, en el anexo se detalla el calendario estimado de las sesiones, organizado por actividades (ver Anexo 3).

6.5 SABERES BÁSICOS

Área 1. Crecimiento en armonía.

- “Desarrollo y equilibrio afectivos. Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses” (BOC, RD 66/2022).

Área 3. Comunicación y Representación de la realidad.

- “El lenguaje y la expresión musicales. Intención expresiva en las producciones musicales propias de nuestra comunidad y de otras culturas” (BOC, RD 66/2022).

- “Alfabetización digital. Iniciación en el uso de algunas aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: disfrute, comunicación y reconocimiento del entorno próximo y de lugares característicos de nuestra Comunidad Autónoma” (BOC, RD 66/2022).

6.6. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Esta situación de aprendizaje surge de un contexto cotidiano en el aula. Durante la asamblea, los niños expresan como se sienten, pero para algunos es complicado comunicarlo a través del lenguaje oral. Ante esta dificultad, la maestra les plantea el siguiente reto: ¿Cómo podemos expresar lo que sentimos sin necesidad de hablar? Y a partir de la pregunta, empieza la propuesta.

En base al reto planteado, se inicia la creación de Emociómetro Musical, un recurso que sirve como alternativa al lenguaje oral, y combina lo sonoro, lo visual y lo táctil, permitiendo a todos los alumnos expresar sus emociones a través de la música.

La música puede sustituir a la comunicación verbal, en tanto que desempeña un papel fundamental como medio de expresión emocional, siendo una alternativa comunicativa que ayuda a los niños que tienen problemas de lenguaje oral (Herrero Gómez & Pérez Eizaguirre, 2017).

Desarrollo de la actividad

Sesión 1: ¿Cómo expresar lo que siento?

Esta primera sesión se realizará en la asamblea, un espacio para poner en común nuestras vivencias y lo que sentimos. A modo de introducción, la tutora utilizará unas flashcards con los pictogramas de las emociones básicas para que los niños las identifiquen y expresen la emoción que sienten en ese momento.

Ante la dificultad de algunos alumnos para verbalizar la emoción que están sintiendo, la maestra les plantea un reto: ¿Cómo podemos expresar lo que sentimos sin hablar?

A raíz de la pregunta planteada, los alumnos piensan en una solución y realizan una lluvia de ideas que la maestra recogerá en su cuaderno de registro.

La sesión finalizará con una pequeña explicación de cómo a través de la música podemos expresar emociones.

Sesión 2: Las melodías de las emociones

Esta sesión tiene lugar después del momento de relajación. La maestra les presenta cuatro fragmentos de obras de música clásica que representan las diversas emociones básicas:

- **Alegria:** *Himno a la Alegría* en *Sinfonía nº.9 en re menor* de Ludwig van Beethoven.
- **Tristeza:** *Adagio sostenuto*, primer movimiento de la *Sonata para piano nº. 14 en do sostenido menor*, de Ludwig van Beethoven.
- **Enfado:** *Dies Irae* del *Réquiem* de Giuseppe Verdi.
- **En calma:** *El Nocturne in E-flat major, Op.9, Nº2* de Chopin.

El alumnado tiene que escuchar activamente la melodía e ir prestando atención a aquello que siente.

Una vez finalizado el fragmento, el alumnado tendrá que ir de uno en uno expresando la emoción que ha sentido al escuchar la melodía. De esta forma, se irán atribuyendo emociones a las diferentes obras musicales presentadas.

Para finalizar la sesión, la maestra propone la creación de un recurso que se utilizará en la asamblea para expresar las emociones a través de las melodías musicales.

Sesión 3: Creamos nuestro Emociómetro Musical

En esta sesión se hará una breve introducción de lo que es un Emociómetro Musical y para para que sirve.

Una vez entendido el concepto, los alumnos se pondrán de acuerdo sobre el diseño del Emociómetro, compartiendo ideas de cómo quieren que sea.

En tres grupos de cuatro personas, los niños irán creando paso a paso el recurso. Un equipo se encargará de realizar la base en cartón coloreado con tempera. Otro equipo se encargará de pegar en la base las flashcards de los pictogramas de las emociones escribiendo el nombre de la emoción correspondiente. Y el último equipo, se encargará de grabar la melodía en los botones sonoros y pegarlos junto a las flashcards.

Sesión 4: Hoy me siento... ¡y suena así!

En esta última sesión, se pondrá en funcionamiento el Emociómetro Musical, que pasará a ser un recurso utilizado en el día a día del aula.

Cada alumno irá pasando por el recurso y pulsará el botón con la melodía que corresponde a la emoción que siente, de esta manera, se expresa sin necesidad de comunicarse verbalmente.

Una vez que todos los alumnos hayan utilizado el recurso, se realizará una reflexión en común sobre la importancia que tiene la música para expresar aquello que sentimos, sobre lo que hemos aprendido con esta propuesta y lo que más les haya gustado.

Las actividades se encuentran más detalladas en las tablas del anexo (ver Anexo 4),

6.7 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La propuesta se adapta a las necesidades individuales del alumnado, desde la inclusión. Tal y como que recoge el Decreto 66/2022, de 7 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil y de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria, “un aula inclusiva da cabida a diferentes posibilidades y limitaciones, a distintos modos de lenguaje y comunicación, a diversas formas de movilidad y a múltiples maneras de acercarse y comprender el entorno” (p. 24).

Las medidas de atención a la diversidad tienen como finalidad eliminar barreras para el aprendizaje y ofrecer la oportunidad a todo el alumnado de participar en la propuesta. En este sentido, tal y como he mencionado anteriormente, esta propuesta didáctica aplica el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), garantizando el acceso de todo el alumnado.

Las medidas planteadas se basan en los principios del DUA: múltiples formas de representación, de acción y expresión y de implicación. En el caso de esta propuesta, se emplean recursos visuales como pictogramas que facilitan el acceso a la información. Además, para que el alumnado pueda expresar sus emociones se ofrecen diferentes alternativas a través de la música. Para motivar y despertar el interés y la curiosidad a todo el alumnado, esta propuesta parte de un reto planteado que promueve la implicación mediante el trabajo en equipo, donde los alumnos colaboran en la creación del Emociómetro Musical y se ayudan los unos a los otros.

6.8 EVALUACIÓN

La evaluación que se realizará en esta propuesta didáctica será formativa, continua y global. La finalidad de este tipo de evaluación es valorar la evolución del alumnado a lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje, centrándose no tanto en el producto final, sino en los criterios de evaluación establecidos.

Como instrumentos de evaluación se hará uso, en primer lugar, de la observación directa, teniendo en cuenta el contexto y las características del alumnado. Todas las observaciones serán recogidas en un cuaderno de registro sobre el proceso de cada alumnado: cómo se expresa, cómo trabaja en grupo, su nivel de implicación, su progreso, etc. (ver Anexo 6).

El cuaderno de registro permitirá realizar una evaluación cualitativa dónde la maestra evalúa al alumnado de una forma flexible, tomando como referencia los criterios de evaluación (ver Anexo 7).

Los criterios de evaluación de esta propuesta son los siguientes:

- Identifica las emociones básicas propias y ajenas.
- Colabora y trabaja en equipo, mostrando una actitud de respeto hacia sus compañeros.
- Se implica en las actividades y expresa sus emociones a través de la música.
- Utiliza el Emociómetro Musical como alternativa para expresar sus emociones.

Además, en la última sesión de la propuesta, el alumnado realizará una autoevaluación guiada por la maestra mediante una serie de preguntas: ¿qué has aprendido con esta propuesta?, ¿qué es lo que más me ha gustado?, ¿cómo me he sentido?, entre otras (ver Anexo 8).

7. CONCLUSIÓN

A lo largo de este trabajo, se ha puesto de manifiesto el vínculo existente entre la música y las emociones, destacando el poder de la música como herramienta pedagógica para la enseñanza de las emociones en Educación Infantil. A través del marco teórico, se ha demostrado que la música no solo es una fuente artística, sino que constituye un canal de expresión emocional que permite a niños de edades tempranas comunicarse, incluso cuando el lenguaje verbal aún se encuentra en desarrollo.

La propuesta didáctica diseñada, centrada en la creación y el uso del Emociómetro Musical, ha mostrado cómo un recurso lúdico y accesible para todo el alumnado puede ser clave para promover la educación emocional de manera inclusiva, es decir, gracias a este recurso, todo el alumnado tiene la oportunidad de participar. A través de esta actividad, los alumnos son los protagonistas de su aprendizaje, en tanto que son ellos mismos quienes crean este recurso, por lo que se fomenta un aprendizaje significativo basado en competencias.

Además, cabe destacar la importancia de implementar propuestas musicales en el aula, ya que no solo potencian las habilidades emocionales, sino que se promueve un ambiente positivo y participativo. En este sentido, resulta imprescindible incorporar estas prácticas al currículo de Educación Infantil, con el objetivo de integrar actividades de música para la educación emocional en la dinámica diaria del aula.

A modo de conclusión, el presente trabajo tiene como finalidad demostrar la importancia de apostar por metodologías activas que incluyan la música como un recurso clave para trabajar la inteligencia emocional en el aula desde edades tempranas. Este tipo de iniciativas supone un pilar fundamental en la construcción de escuelas más inclusivas, centradas en el desarrollo integral del niño.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Alida, E., Chumpitaz, H.E., & Aguilar, L.A. (2021). Inteligencia emocional en la práctica educativa: una revisión de la literatura científica: una revisión de la literatura científica. *TecnoHumanismo*, 1(8), 180-196.
- Beethoven, L. van. (1801). *Adagio sostenuto, en Sonata para piano nº. 14 en do sostenido menor, Op. 27 nº.2* [Movimiento de obra musical].
- Beethoven, L. van. (1824). *Sinfonía nº9 en re menor, op.125*. [Obra musical].
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Síntesis.
- Bisquerra, R., & Mateo, A. (2019). *Competencias emociones para un cambio de paradigma en educación*. Hornosori.
- Bisquerra Alzina, R., & Chao Rebolledo, C. (2021). Educación emocional y bienestar: por una práctica científicamente fundamentada. *Revista Internacional de Educación Emocional y Bienestar (RIEEB)*, 1(1), 9-29.
<https://ri.ibero.mx/bitstream/handle/i>
- Blasco-Magraner, J.S., Bernabé-Valero, G., Marín-Liébana, P., & Moret-Tatay, C. (2021). Effects of the educational use of music on 3- to 12-year-old children's emotional development: A systematic review. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 18 (7), 3668.
<https://doi.org/10.3390/ijerph18073668>
- Campayo Muñoz, E.A., & Cabedo Mas, A. (2016). Música y competencias emocionales: Posibles implicaciones para la mejora de la educación musical. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 13, 124-139.
- Chopin, F. (1832). *Nocturne in E-flat major, Op.9, nº2* [Obra musical].
- Darwin, C. (1892). *The expression of the emotions in man and animals*. John Murray.
- Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. Basic Books.

Gobierno de Cantabria. (2022). *Decreto 66/2022, de 7 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil y de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria*. Boletín Oficial de Cantabria, 133, 17505-17682. <https://boc.cantabria.es/boces/verAnuncioAction.do?idAnuBlob=374267>

Goleman, D. (1995). *Emotional intelligence: Why it can matter more than IQ*. Batman Books.

Herrero Gómez, M., & Pérez Eizaguirre, M. (2017). Musicoterapia y trastorno específico del lenguaje/ Music therapy and specific language disorder. *Revista De Investigación En Musicoterapia*, 1, 48-67. <https://doi.org/10.15366/rim2017.1.004>

Machado Pérez, Y. (2022). Origen y evolución de la educación emocional. *Alternancia – Revista de Educación e Investigación*, 4(6), 35-47. <http://index.php/alternancia/article/view/819/2073>

Miranda, M. D. L. S., & Munguía, Y. M. (2013). ¿Qué es la inteligencia emocional? SAVIA. *Revista de Investigación e Intervención Social*, 10-15.

Oriola, S., & Gustems, J. (2021). Música y emoción, un binomio inseparable. *Revista Internacional de Educación Emocional y Bienestar (RIEEB)*, 1(2), 11-24. <https://rieeb.ibero.mx/index.php/rieeb/article/view/11>

Pastor, C.A., Sánchez, J.M., & Zubillaga, A. (2014). Diseño Universal para el aprendizaje (DUA). Recuperado de http://www.educadua.es/doc/dua/dua_pautas_intro_cv.pdf,2014,p.5-7.

Plutchik, R. (2001). The nature of emotions. *American Scientist*, 89(4), 344-350.

Real Academia Española. (s.f.). Emoción. *En Diccionario de la lengua española* (23.^a ed.). Recuperado de <https://dle.rae.es>

Reeve, J. (2022). *Understanding motivation and emotion* (8th ed.). Wiley.

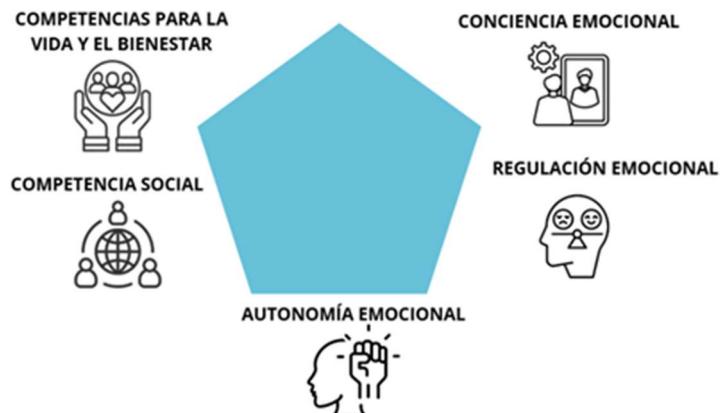
Salovey, P., & Mayer, J.D. (1990). Emotional intelligence. *Imagination, Cognition and Personality*, 9(3), 185-211. <https://journals.sagepub.com/doi/10.2190/DUGG-P24E-52WK-6CDG>

Verdi, G. (1874). *Messa da Requiem* [Obra musical]. Casa Ricordi.

Wechsler, D. (1940). Non-intellective factors in general intelligence. *The Journal of Abnormal and Social Psychology*, 38(1), 101-103.
<https://psycnet.apa.org/doiLanding?doi=10.1037%2Fh0053842>

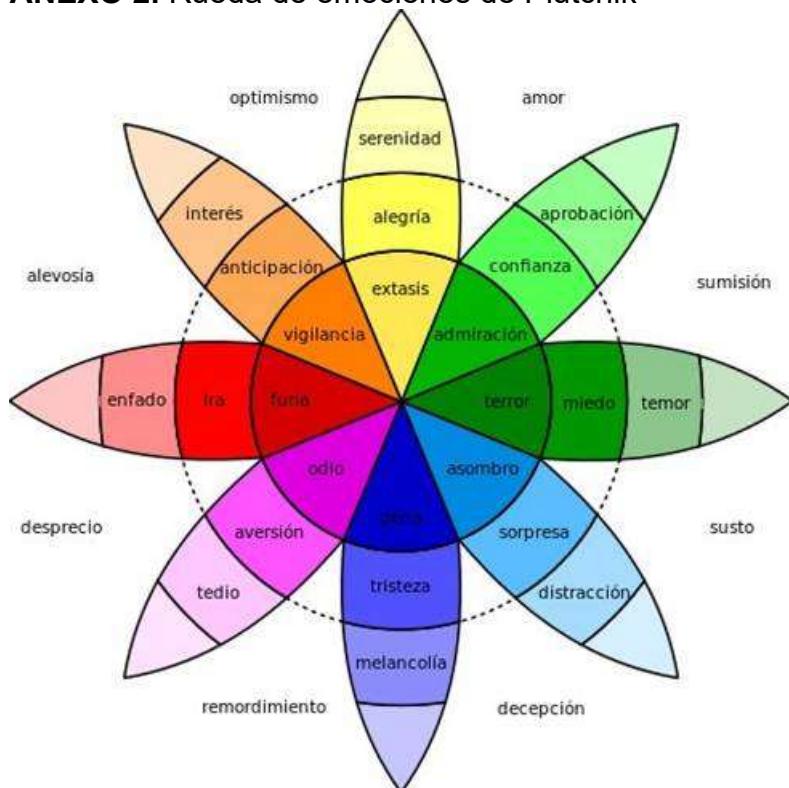
9. ANEXOS

ANEXO 1. Polígono de emociones Bisquerra



[Elaboración propia]

ANEXO 2. Rueda de emociones de Plutchik



Extraído de: Vejar-Barra, M., & Ávila-Contreras, J. (2020). *Emociones de estudiantes de tercer año básico en el contexto de evaluaciones escritas en educación matemática*. Revista Paulo Freire de Pedagogía Crítica, 18 (23), 47-68. <http://revistas.academia.cl/index.php/pfr>

ANEXO 3. Calendario temporalización actividades

MAYO 2025

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
			Sesión 1: ¿Cómo expresar lo que siento?	1 2
5	6	7	Sesión 2: Las melodías de las emociones	8 9
12	13	14	Sesión 3: Creamos nuestro Emociómetro Musical	15 16
19	20	21	Sesión 4: Hoy me siento... ¡y suena así!	22 23
26	27	28	29	30

[Elaboración propia]

ANEXO 4. Ficha de actividades

Tabla 1. *¿Cómo expresar lo que siento?*

ACTIVIDAD 1	¿Cómo expresar lo que siento?
FECHA	Jueves, 1 de mayo del 2025
DESTINATARIOS	12 alumnos del aula de 5 años
DURACIÓN	45 minutos
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las emociones básicas. - Expresar sus emociones. - Pensar en una situación ante el reto planteado.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Flashcards con pictogramas de las emociones básicas.
DESARROLLO	En primer lugar, la maestra reúne al alumnado en la asamblea y hace una breve explicación sobre las emociones.

	<p>Con la ayuda de flashcards con pictogramas de cuatro emociones básicas, los niños expresan lo que sienten en ese momento.</p> <p>Ante la dificultad de algunos alumnos para verbalizar sus emociones, la docente plantea el siguiente reto: ¿Cómo podemos expresar lo que sentimos sin hablar?</p> <p>A continuación, se realiza una lluvia de ideas sobre posibles alternativas de expresión. Y la sesión finaliza con una breve explicación de cómo la música puede ayudarnos a expresar nuestras emociones.</p>
--	---

Tabla 2. Las melodías de las emociones

ACTIVIDAD 2	Las melodías de las emociones
FECHA	Jueves, 8 de mayo del 2025
DESTINATARIOS	12 alumnos del aula de 5 años
DURACIÓN	45 minutos
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las emociones a través de las obras musicales. - Desarrollar la escucha activa. - Asociar obras musicales con emociones específicas. - Expresar las emociones que surgen al escuchar la melodía.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Fragmentos de obras de música clásica. - Pizarra digital y ordenador.
DESARROLLO	<p>La actividad comienza en el momento de relajación. La maestra presenta los cuatro fragmentos de música clásica, uno a uno y elumnado escucha atentamente cada melodía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alegria: <i>Himno a la Alegría</i> en <i>Sinfonía nº.9 en re menor</i> de Ludwig van Beethoven. - Tristeza: <i>Adagio sostenuto</i>, primer movimiento de la <i>Sonata para piano nº. 14 en do sostenido menor</i>, de Ludwig van Beethoven. - Enfado: <i>Dies Irae</i> del <i>Réquiem</i> de Giuseppe Verdi. - En calma: El <i>Nocturne in E-flat major, Op.9, Nº2</i> de Chopin.

	<p>Después de cada fragmento, los alumnos expresan la emoción que han sentido al escuchar la música. Se genera un debate para asociar cada melodía con una emoción específica.</p> <p>Para finalizar la sesión, la maestra propone crear un recurso visual y sonoro que forme parte de la asamblea y permita expresar las emociones a través de las melodías.</p>
--	---

Tabla 3. Creamos nuestro Emociómetro Musical

ACTIVIDAD 3	Creamos nuestro Emociómetro Musical
FECHA	Jueves, 15 de mayo del 2025
DESTINATARIOS	12 alumnos del aula de 5 años
DURACIÓN	45 minutos
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender qué es y para qué sirve un emociómetro musical. - Fomentar la expresión emocional a través de un recurso visual y sonoro. - Trabajar en equipo para diseñar el emociómetro musical.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Cartón grande. - Pinceles y témperas - Flashcards con pictogramas de emociones básicas. - Botones sonoros. - Silicona. - Rotuladores.
DESARROLLO	<p>En primer lugar, la maestra explica al alumnado qué es un Emociómetro Musical y cómo puede ayudarnos a expresar nuestras emociones.</p> <p>A continuación, los alumnos comparten ideas de cómo les gustaría diseñar el recurso (formas, colores, tamaños, etc.).</p> <p>Para empezar a trabajar, el alumnado se divide en tres grupos y cada equipo es encargado de realizar una parte del recurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Equipo 1: diseña y pinta la base del Emociómetro Musical. - Equipo 2: Pega los flashcards de las emociones sobre la base y escribe el nombre de cada emoción.

	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo 3: Graba las melodías que corresponden a cada emoción en los botones sonoros y los coloca junto a los pictogramas. <p>Tras crear el recurso, cada equipo explica lo que ha realizado y se realiza una reflexión sobre la importancia de este Emociómetro Musical.</p>
--	---

Tabla 4. Hoy me siento... ¡y suena así!

ACTIVIDAD 4	Hoy me siento... ¡y suena así!
FECHA	Jueves, 22 de mayo del 2025
DESTINATARIOS	12 alumnos del aula de 5 años
DURACIÓN	45 minutos
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el Emociómetro Musical como un recurso de expresión emocional. - Valorar la música como medio para expresar emociones. - Expresar emociones de forma no verbal. - Generar una actitud de respeto y valorar las emociones propias y las de los demás.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Emociómetro musical. - Espacio habilitado para el recurso dentro de la asamblea.
DESARROLLO	<p>En primer lugar, se presenta el Emociómetro Musical como parte de la rutina de asamblea.</p> <p>Los alumnos se van acercando uno a uno al recurso y eligen la emoción que sienten en ese momento, presionando el botón que corresponde con su melodía.</p> <p>Para finalizar la actividad, el alumnado reflexiona sobre lo que ha aprendido durante estas sesiones destacando aquello que más le gusto y lo que menos.</p>

ANEXO 5. Flashcards pictogramas



[Elaboración propia]

ANEXO 6. Cuaderno de registro

The template is designed to look like a spiral-bound notebook. It features a light blue background with decorative vertical stripes on the left and right edges. At the top center, the title 'CUADERNO DE REGISTRO' is printed. Below the title, there are fields for 'Nombre del alumno/a' (Name of student) and 'Curso' (Grade). To the right of these fields is a space for 'Fecha de inicio' (Start date) and 'Fecha de finalización' (End date). Below these sections is a header 'OBSERVACIONES SEMANALES' followed by a table with six columns: 'FECHA', 'EXPRESIÓN EMOCIONAL', 'USO DEL EMOCÍOMETRO MUSICAL', 'TRABAJO EN EQUIPO', 'PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN', and 'COMENTARIOS ADICIONALES'. The table has three rows for entries.

FECHA	EXPRESIÓN EMOCIONAL	USO DEL EMOCÍOMETRO MUSICAL	TRABAJO EN EQUIPO	PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN	COMENTARIOS ADICIONALES

[Elaboración propia]

ANEXO 7. Rúbrica Evaluación

Guía para realizar la evaluación cualitativa:

Criterios de evaluación	Nivel alto (4)	Nivel medio (3)	Nivel bajo (2)	Nivel inicial (1)
Identifica las emociones básicas propias y ajena.s.	Reconoce las emociones básicas propias y la de los demás con facilidad.	Reconoce la mayoría de las emociones básicas con ayuda.	Reconoce algunas emociones básicas, con mucha ayuda.	Tiene dificultades para identificar las emociones, incluso con ayuda.
Colabora y trabaja en equipo, mostrando una actitud de respeto hacia sus compañeros.	Coopera de forma activa en el grupo, respetando siempre a sus compañeros.	Coopera en el grupo y mantiene cierto respeto.	Coopera de forma limitada, ocasionando algunos conflictos.	Tiene dificultades para cooperar y respetar a sus compañeros.
Se implica en las actividades y expresa sus emociones a través de la música.	Se implica de forma activa a todas las actividades y expresa sus emociones con claridad mediante la música.	Se implica en la mayoría de las actividades y expresa sus emociones mediante la música.	No se suele implicar en las actividades y le cuesta expresar sus emociones por medio de la música.	No se implica en las actividades y no es capaz de expresar sus emociones por medio de la música.
Utiliza el Emociómetro Musical como alternativa para expresar sus emociones.	Utiliza el recurso de forma autónoma y consciente.	Utiliza el recurso con ayuda, pero comprende su función.	A veces utiliza el recurso sin una finalidad.	No utiliza el recurso, no comprende su función.

ANEXO 8. Autoevaluación alumnado

Preguntas abiertas de respuesta oral:

1. ¿Qué has aprendido con esta propuesta?
2. ¿Qué actividad te ha gustado más? ¿Por qué?
3. ¿Qué actividad te ha gustado menos? ¿Por qué?
4. ¿Te ha gustado el Emociómetro Musical? ¿Por qué?
5. ¿Cómo te has sentido durante las sesiones?