

GRADO EN MAGISTERIO EN EDUCACIÓN INFANTIL

CURSO 2024/2025

Facultad de Educación. Universidad de Cantabria

Literatura infantil en el aula: una propuesta de innovación didáctica a través de álbumes ilustrados en Educación Infantil

Children's literature in the classroom: a proposal for educational innovation through illustrated albums in early childhood education

Autor/a: Lara Muguruza López

Director/a: Leticia Fernández Santiago

Fecha: Junio 2025

En primer lugar, quiero agradecer a mi tutora Leticia su ayuda, compañía y apoyo durante todos estos meses, a pesar de las difíciles circunstancias. Sin ti, este gran trabajo no hubiera sido posible.

A los profesores del CFP López Vicuña. Gracias por enseñarme, valorarme y hacerme descubrir mi verdadera vocación: ser maestra.

A mi familia, y especialmente a mi madre, por acompañarme durante estos años de aprendizaje. Gracias por escucharme, animarme y darme fuerzas en todo momento.

A mi abuela porque, aunque no has llegado a verme graduada, sé que desde arriba me sigues apoyando, protegiendo y celebrando este logro con más ilusión que nadie.

Y a mí que, a pesar de las piedras y momentos difíciles encontrados por el camino, he conseguido sacarme una carrera universitaria. Nadie me ha regalado nada y todo lo que he logrado ha sido fruto de mi esfuerzo, constancia y dedicación. Hoy, después de todo, he aprendido a valorarme y a recuperar la confianza en mí que tanto necesitaba.

Enhorabuena Lara, lo has conseguido.

ÍNDICE

Resumen	2
Introducción	4
Estado de la cuestión	5
1. La literatura infantil y su papel en la educación de los niños	5
a. El álbum ilustrado como recurso y herramienta de aprendizaje en el aula	6
b. Análisis de una selección de álbumes ilustrados	7
2. Metodologías activas en Educación Infantil	15
a. Aprendizaje basado en proyectos	16
b. Gamificación	16
c. Aprendizaje cooperativo	17
Finalidad y objetivos	18
Propuesta de innovación didáctica	19
Introducción y justificación	19
Contexto	19
Elementos curriculares	20
Metodología	23
Recursos	23
Temporalización	24
 Unidad Didáctica “Reino del Agua”	25
 Unidad Didáctica “Reino Diminuto”	27
 Unidad Didáctica “Reino Monstruoso”	29
 Unidad Didáctica “Reino de la Tierra”	31
 Evaluación	33
 Conclusiones	36
 Referencias	38
 Anexos	40

Nota A lo largo de este trabajo y con el fin de facilitar la lectura del texto, se hará uso del masculino genérico para referirse a todas las personas, sin que ello implique una discriminación o exclusión hacia ningún género.

Resumen

El siguiente trabajo analiza el potencial de la literatura infantil como herramienta didáctica a través de álbumes ilustrados en un aula de Educación Infantil. El objetivo principal ha sido diseñar una propuesta de innovación didáctica que, mediante este recurso y diferentes dinámicas, promuevan el gusto por la lectura desde las primeras edades, el aprendizaje de valores y la identificación y progresiva gestión emocional. En este sentido, se ha realizado una revisión teórica sobre la influencia de la literatura infantil en la educación de los infantes y un análisis de tres metodologías activas. La propuesta se ha organizado en torno a cuatro ejes temáticos. Cada unidad gira en torno a un reino y se trabajan dos álbumes ilustrados relacionados con la temática. Igualmente, la propuesta presenta una mascota ficticia que ayuda, guía y motiva a los niños durante todo el proceso.

Palabras clave: literatura infantil, álbum ilustrado, unidades didácticas, metodologías activas, Educación Infantil

Abstract

The following work analyzes the potential of children's literature as a teaching tool through picture books in an early childhood education classroom. The main objective was to design an innovative teaching proposal that, through this resource and various dynamics, promotes a love of reading from an early age, fosters the learning of values, and encourages the identification and progressive management of emotions. In this regard, a theoretical review of the influence of children's literature on children's education and analysis of three active methodologies were conducted. The proposal was organized around four thematic a kingdom. Each unit revolves around a kingdoms and includes two

picture books related to the theme. The proposal also features a fictional pet that helps, guides, and motivates children throughout the process.

Keywords: Children's literature, picture book, teaching units, active methodologies, Early Childhood Education

Introducción

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) consiste en una propuesta didáctica que pretende acercar, de manera lúdica, la literatura infantil a los infantes desde las primeras edades utilizando como herramienta principal el álbum ilustrado.

Este interés por la literatura y, sobre todo, por el formato del álbum ilustrado, surge a raíz de cursar durante la carrera una asignatura relacionada con este ámbito tan sugestivo. La combinación entre imagen y texto presente en estas obras y su aporte estético y didáctico a través de las ilustraciones llamó mi atención por descubrir más acerca de estos libros y seguir aprendiendo sobre ellos.

Igualmente, este año he realizado el Prácticum III en un centro educativo y con una tutora apasionada por los álbumes, teniendo la oportunidad de trabajar con los niños este recurso descubriendo nuevas obras y formas de contar historias que no conocía anteriormente.

El álbum ilustrado es una herramienta muy útil para trabajar con los infantes, ya que ofrece muchas posibilidades de exploración en el aula como el desarrollo del lenguaje, habilidades sociales, aprendizaje de valores o la expresión emocional. Además, gracias a la variedad de temáticas y personajes que ofrecen, consigue llamar la atención del público y captar su motivación desde el primer momento, posibilitando la adquisición de aprendizajes de manera espontánea y significativa.

En este sentido, la propuesta se estructura en torno a un viaje imaginario por cuatro reinos a través del cual los infantes exploran distintos contenidos mediante el álbum ilustrado. Como hilo conductor, se utiliza un mapa ilustrativo en que los niños pueden visualizar sus avances, guiados por una mascota que les motiva y apoya durante todo el trabajo. Además, se incorpora un álbum de cromos personalizado para ilustrarlo.

La propuesta que se plantea se lleva a cabo en el CEIP. María Sanz de Sautuola. El colegio se encuentra en un barrio periférico de la ciudad y es el lugar donde he realizado mis últimas prácticas de la carrera. El proyecto se dirige a niños de 5 años de Educación Infantil.

Estado de la cuestión

1. La literatura infantil y su papel en la educación de los niños

Las definiciones sobre literatura infantil y juvenil son bastante variadas y, en algunos casos, incluso contradictorias. Sin embargo, existe una gran cantidad de publicaciones destinadas a ambos grupos de edad. El concepto “literatura infantil” se refiere a aquellos textos cuyo mensaje tiene como destinatario a los más pequeños, el cual, generalmente es elaborado por una persona adulta. (Hoyos Londoño, 2015).

Según Bravo-Villasante (1983), en relación con el destinatario, existe cierto acuerdo en los cuales se distinguen tres tipos principales: la literatura creada por los adultos específicamente para los niños, que se distingue por la claridad en sus términos, lenguaje simple, temas atractivos para la infancia y omisión de determinados asuntos que podrían ser inadecuados para este público, las obras literarias elaboradas sin tener inicialmente como destinatario al público infantil, pero que, por diversas razones, han sido aceptadas por los niños y las expresiones orales presentes en juegos, canciones y adivinanzas, que forman parte del folclor infantil y representan el primer contacto del infante con la cultura literaria.

La literatura infantil proporciona muchos beneficios en el desarrollo integral de los niños. En primer lugar, ayuda a la creación de esquemas anticipatorios del lenguaje escrito, favoreciendo el aprendizaje lector. Del mismo modo, promueve el pensamiento creativo y crítico de los infantes, brindándoles oportunidades para que se expresen de diversas formas (Mateos, 2020).

Según García García (2010), desde el punto cognitivo fomenta el desarrollo de la percepción, memoria y lenguaje, además de transmitir valores mediante modelos de conducta. Asimismo, la literatura posibilita el acercamiento a la comunicación escrita y fomenta la construcción de la identidad personal de los menores. Por esta razón, es importante crear espacios adecuados en el aula que favorezcan el contacto con los textos escritos (Macías, 2010).

a. El álbum ilustrado como recurso y herramienta de aprendizaje en el aula

Históricamente, la lengua oral y escrita ha sido la forma de expresión principal y, por ello, los planes de estudio se han centrado en que los niños la comprendan y sepan utilizar. No obstante, existen otras formas de comunicación como la representación visual (imágenes e ilustraciones) presentes en anuncios, cómics, y libros de texto. Si, como señala Kress (2010, apud Serafini, 2014 p.2), “el mundo narrado se ha convertido en un mundo que se muestra”, por lo que aparte de desarrollar habilidades cognitivas y emocionales, es indispensable fomentar la alfabetización visual. En este sentido, el álbum ilustrado se presenta como una herramienta clave para lograrlo.

Este material es adecuado para pre-lectores por el empleo de imágenes como elemento central. El álbum se define como una forma de arte visual formada por imágenes ordenadas impresas, organizadas en estructura de libro, donde la página es el elemento principal, la ilustración es esencial y el texto adopta un papel secundario (Bosch, 2007)

El álbum es clave para el aprendizaje de valores y normas. Además, diversas investigaciones como la de Tabernero (2015) afirman que este elemento es clave para relacionar el individualismo con la idea de comunidad y sociedad. Igualmente, Ballester et al. (2015) sostienen que “la conversación literaria favorece la inclusión por su capacidad de generar un entorno conjunto de reflexión” (p.13). En este sentido, ya que la lectura conjunta de álbumes y conversación literaria puede favorecer la inclusión en el aula, se promueve la interacción entre infantes y les brinda la oportunidad de compartir sus pensamientos (Larriet Suarez, 2020).

Como se ha comentado, es un recurso adecuado para enseñar a los estudiantes diversos temas, incluida la diversidad racial. Los personajes e ilustraciones son fundamentales en el desarrollo psicosocial, ya que ayudan a construir su propia identidad y la de los demás. Las ilustraciones funcionan como una ventana para explorar el mundo y como un espejo para que los niños se vean representados en las hojas. (Molina y Casado, 2020)

b. Análisis de una selección de álbumes ilustrados

La propuesta didáctica se articula en torno a cuatro temáticas que para un aprovechamiento didáctico más práctico y adaptado, se han denominado “reinos”.

A continuación, se realiza un análisis formal y narrativo con la finalidad de conocer todas las potencialidades del libro y emplearlo como recurso en la etapa de Educación Infantil.

REINO DEL AGUA

El Pez Arcoíris

El Pez Arcoíris escrito e ilustrado por Marcus Pfister, Beascoa, 2005 es un álbum ilustrado que cuenta la historia de un pez precioso con escamas brillantes. Se siente solo, pues los demás animales del océano no quieren estar con él por no saber compartir hasta que un día hablando con un pulpo se da cuenta de que la felicidad está en compartir y ser generoso con los demás.

El formato es horizontal, de tapa dura y mediano, lo que favorece la fácil manipulación. El papel es resistente y garantiza que las ilustraciones se puedan visualizar correctamente. Cuenta con 32 páginas, por lo que no es muy extenso.

En la cubierta aparece el nombre del autor, el protagonista, el título del álbum y la editorial, plasmado sobre un fondo marino. Las guardas del principio y final son iguales, pero en la primera aparece una pequeña dedicatoria además del fondo marino y el pez a un lado. La portada es muy similar a la cubierta. La contracubierta está formada por una breve sinopsis, la imagen del personaje y el ISBN.

El lenguaje es sencillo, las ilustraciones son expresivas y se utiliza la técnica de la acuarela. El color se utiliza para expresar emoción y se emplea el juego de luz con las escamas para captar la atención. El fondo del texto es blanco, mientras

que el resto simula el fondo marino con diferentes elementos (algas, corales, burbujas...) El narrador aparece en tercera persona y cuenta con estructura lineal de los acontecimientos. (ver anexo I).

Nadarín

Nadarín escrito e ilustrado por Leo Lionni, Kalandraka, 2007 nos cuenta la historia de un pequeño pez de color negro que logra sobrevivir al ataque de un pez gigante. Tras huir a las profundidades del mar y encontrarse con otros peces asustados, se da cuenta de que no pueden estar huyendo siempre, por lo que trabajando en equipo se enfrentan a sus miedos y logran vencerlos.

El formato es horizontal de tapa dura y mediano, fomentando la extensión del océano y sensación de movimiento de los elementos. Cuenta con 40 páginas, por lo que su extensión es normal para un álbum ilustrado.

La cubierta es sencilla, formada por el protagonista y su nombre. Con menor tamaño también aparece el autor y la editorial, todo ello sobre un fondo marino con otros peces rojos. Las guardas del inicio y final son iguales, sencillas y sin ilustraciones. La portada es igual a la cubierta. En la contracubierta aparece el ISBN y parte del banco de peces rojo atravesando un coral y dirigiendo su rumbo a la cubierta principal del libro, conectando así ambas partes.

El lenguaje es sencillo con frases breves y claras. El color es clave. *Nadarín* es negro diferenciándose perfectamente del resto de elementos. Aparecen una gran variedad de colores de fondo como el azul blanco, negro o verde, pero de manera muy suave generando calma. Se utiliza la acuarela para dibujar tanto el ambiente como los animales. El narrador aparece en tercera persona y presenta una estructura lineal de la historia. (ver anexo II).

REINO DIMINUTO

La pequeña oruga glotona

La pequeña oruga glotona escrita e ilustrada por Eric Carle, Kókinos, 2002, cuenta la historia del proceso de metamorfosis que experimenta una oruga hasta convertirse en mariposa. Para ello deberá alimentarse mucho, ya que esta oruga está muy hambrienta.

El formato es rectangular horizontal de cartón y de tapa dura, fácil de manejar. Las páginas son gruesas por el cartón, lo que facilita su durabilidad, especialmente si lo utilizan niños muy pequeños. Dispone de 32 páginas, por lo que su extensión normal.

En la cubierta aparece representada la protagonista de manera llamativa, colorida y con gran tamaño. A la derecha aparece el título del álbum, autor y en la parte inferior la editorial, todo ello sobre un fondo blanco. Este álbum solo dispone de guardas iniciales cuya función es decorativa, resaltando una gran cantidad de círculos de colores en los que se observa el collage y pintura del autor, además de anticipar los alimentos y fondos de algunas páginas. No contiene portada y en la contracubierta aparece el sol, la oruga siendo un bebé encima de una gran hoja, el ISBN y la firma del autor en una esquina.

El lenguaje es muy sencillo y repetitivo, perfecto para niños de corta edad. Se emplean frases cortas y vocabulario relacionado con los alimentos, días de la semana y ciclo de la vida. El fondo siempre es blanco resaltando con ilustraciones coloridas diferentes y alegres que captan toda la atención. El autor utiliza papeles que junta a modo de collage, lo que fomenta la distinción de elementos y profundidad a la historia.

El narrador aparece en tercera persona y la estructura es lineal. Esta edición en concreto aparece troquelada por pequeños agujeros en los diferentes alimentos que la oruga se va comiendo, esto facilita que los niños comprendan la historia de manera correcta e interactúen directamente con el libro, simulando ser la propia oruga (ver anexo III)

Bicho Pelota

Bicho Pelota escrito e ilustrado por Olga de Dios, Apila Ediciones, 2023. Presenta la historia de un pequeño bicho que desde el momento en el que nace se siente diferente al resto de animales. A lo largo de la historia, tras muchos esfuerzos, dudas y encuentros con los diferentes personajes se da cuenta de que todos los animales son diferentes, logrando aceptarse tal y como es y averiguando cuál es su verdadera identidad.

El formato es cuadrado de tamaño estándar, lo que facilita la manipulación. Es de tapa dura y las hojas son bastante gruesas adecuadas para los infantes. Cuenta con 40 páginas, por lo que su extensión es normal.

En la cubierta aparece el personaje principal de manera graciosa que anticipa ser el eje de la historia. El título se encuentra en la parte superior con una tipografía infantil con relleno y de gran tamaño para captar la atención del público. Justo debajo aparece el nombre de la autora con otra tipología y en la esquina inferior derecha la editorial. Las guardas iniciales y finales se parecen, pero no son iguales, ambas comparten el rosa como color de fondo, pero en la primera se muestra una pequeña dedicatoria mientras que la otra aparece un dibujo con personajes de otros libros de la autora como *Monstruo Rosa* o *Rana de Tres Ojos* acompañadas de un gran arcoíris. La portada es muy parecida a la cubierta y en la contracubierta aparece el dibujo de las guardas y un breve resumen del libro junto al ISBN.

El lenguaje es sencillo, repetitivo y con frases cortas. Se aprecia un tono cercano y con cierto humor característico de esta autora. Los colores son vivos y contrastan con el color amarillo del fondo. Además, la imagen y el texto se integran perfectamente.

El narrador está en tercera persona y permite observar el proceso de crecimiento del animal desde fuera, pero, al mismo tiempo, empatizar con la búsqueda de su identidad. La estructura de los acontecimientos es lineal. (ver anexo IV)

REINO MONSTRUOSO

Monstruo triste, monstruo feliz

Monstruo triste, monstruo feliz es otro álbum escrito por Anne Miranda y Ed Emberley e ilustrado por este último, editorial Océano Travesía, 2009. Nos presenta la historia de una serie de monstruos que, debido a diferentes causas, representan diferentes emociones básicas ayudando a los infantes a comprender las emociones humanas.

El formato es rectangular vertical y viene acompañado de máscaras recortables para que los infantes experimenten cada una de las emociones, fomentando estas y el juego simbólico. Está formado por 16 páginas, por lo que es bastante corto.

La cubierta es visual y colorida. Aparecen representados dos monstruos con expresiones faciales vistosas. El título aparece en el medio y es de gran tamaño, debajo está el subtítulo más pequeño, los autores y en la parte inferior la editorial. Las guardas, tanto iniciales como finales, son decorativas. En las primeras aparece una pequeña guía sobre cómo utilizar las máscaras y en las finales un pequeño hueco para poder guardarlas todas. La portada es muy parecida a la cubierta, aunque en esta se modifica un poco el orden y color de los elementos. En la contracubierta se muestra una breve sinopsis del libro junto al ISBN.

El lenguaje que se emplea es claro. Cada monstruo habla en primera persona sobre situaciones cotidianas de la vida explicando a los lectores cómo se sienten. El color en este álbum es muy importante, pues cada emoción se asocia a un color determinado. Las ilustraciones son sencillas pero expresivas con colores planos que destacan sobre el fondo negro de la mayoría las páginas. Las letras que forman el texto cambian de color en cada página, dependiendo de la emoción en la que se encuentre.

El narrador aparece en primera persona lanzando preguntas directas al espectador “¿Puedes actuar como el monstruo anaranjado?”. La estructura es lineal y repetitiva para facilitar la comprensión de los pequeños. (ver anexo V)

El lobo que dominó sus emociones

El lobo que dominó sus emociones escrito por Oriane Lallemand e ilustrado por Éleonore Thuillier, editorial Auzou, 2022, narra la historia de Lobo, un personaje que tiene grandes dificultades para controlar sus emociones, las cuales son muy cambiantes e intensas, lo que dificulta aún más esta tarea. Sus amigos preocupados lo ayudan con esfuerzo y dedicación a identificar y regular sus emociones y así Lobo consigue vivir tranquilo y en paz consigo mismo y con los demás.

El libro presenta un formato cuadrado, lo que facilita la manipulación por parte del público. Es de tapa dura, ideal para garantizar su durabilidad, está formado por 31 páginas de densidad normal. El papel es resistente, lo que permite visualizar correctamente tanto texto como ilustraciones.

En la cubierta aparece el personaje principal a gran tamaño haciendo yoga y, de fondo, cuadrados que representan las diferentes emociones que experimenta Lobo a lo largo del libro. El título aparece en el medio y en negrita el lobo enfatizando una vez más al personaje principal mientras el resto de la frase aparece más pequeña. Debajo del título se menciona a la autora, ilustradora y debajo la editorial. Las guardas del principio y final son iguales y representan las catorce emociones tanto primarias (alegría, tristeza...) como secundarias (celos, vergüenza...) que experimenta el lobo con su palabra. Además, en la primera aparecen dos pequeñas dedicatorias. La portada es muy similar a la cubierta solo cambia la ilustración del protagonista. La contracubierta aparece una breve sinopsis, los temas que trabaja, otra imagen diferente de Lobo y el ISBN.

El lenguaje es fácil y claro para niños del segundo ciclo de Infantil. Emplea vocabulario variado relacionado con la gestión emocional. Las ilustraciones son muy expresivas y permiten identificar fácilmente qué emoción está viviendo el personaje en cada momento. En el texto aparece marcado en negrita cada emoción para destacarla. El fondo es blanco o muy claro, para facilitar la lectura.

El narrador aparece en tercera persona, pero en todo momento intenta conectar con el lector para que los niños sepan reconocer las emociones. La estructura es

lineal y cada emoción se muestra en una breve escena, que se conecta con la siguiente, lo que facilita que los niños puedan comprender mejor la historia (ver anexo VI).

REINO DE LA TIERRA

Rosa Caramelo

Rosa Caramelo escrito por Adela Turín e ilustrado por Nella Bosnia, editorial Kalandraka 2012, nos presenta la historia de Margarita, una elefanta que vive en un lugar donde las elefantas deben ser delicadas, obedientes y de color rosa, mientras los elefantes machos pueden disfrutar y correr libremente sin impedimentos. Margarita, a pesar de su esfuerzo, no logra volverse de color rosa como las demás elefantas y descubre otra forma de vivir, rompiendo con los estereotipos de género implantados.

El libro es apaisado y de tamaño medio/grande, ideal para la lectura compartida entre la persona adulta y el niño. El papel es grueso y satinado lo que favorece a las ilustraciones. Cuenta con 40 páginas de extensión normal.

Es de tapa dura y en la cubierta aparece una imagen en la que se muestra a Margarita de color rosa y el resto de elefantas, apreciando el contraste en la piel de los animales. En la parte superior centrada aparece el título del álbum del mismo color que Margarita y a ambos lados de este, la autora e ilustradora. En la parte inferior, a menor tamaño, se menciona la editorial. Las guardas iniciales y finales adoptan una función simbólica, son rosas, al igual que la piel que deben tener los elefantes hembras. En la portada aparece una ilustración sencilla de la protagonista y el resto de elementos se mantienen iguales a la cubierta. En la contracubierta aparece un pequeño texto informativo sobre datos importantes de la autora y una imagen de las anémonas peonías, alimento necesario para volverse de color rosa. En el medio se encuentra el ISBN.

El lenguaje es claro y sencillo, fácil de entender. Se utiliza un lenguaje simbólico que invita a reflexionar tanto a los infantes como a personas adultas. Las ilustraciones son de carácter figurativo y expresivo. El color se emplea

metafóricamente: el rosa simboliza la dulzura e imposición que sufren las hembras, mientras que el gris es símbolo de machos fuertes, libres e independientes. El fondo es blanco o muy claro y las ilustraciones ocupan la mayor parte de la página.

El narrador es omnisciente y relata la historia desde una posición crítica y con cierta ironía que resalta el mensaje feminista del álbum. La estructura es lineal como en el resto de los libros analizados. (ver anexo VII)

Semilla y Huevo

Semilla y Huevo, álbum escrito e ilustrado por Alex Latimer y David Litchfield, editorial BLUME (Naturart), 2022, cuenta la historia de dos personajes muy diferentes entre sí, una semilla y un huevo que se conocen cuando son muy pequeños. Con el paso del tiempo se convierten en grandes amigos, hasta que un día crecen y sus caminos inevitablemente se separan, aunque no para siempre.

El libro es de tamaño mediano y vertical, con ilustraciones a doble página. Su tamaño es ideal para los infantes y también para la lectura compartida en grupo. El papel es satinado y grueso, lo que favorece el estilo de las ilustraciones y el color. Está formado por 32 páginas, por lo que su extensión es normal.

Este álbum ilustrado es de tapa dura. En la cubierta aparece una imagen de los dos protagonistas en un precioso bosque, lugar donde se conocen. En la parte superior se encuentra el título con la palabra “semilla” de menor tamaño simbolizando que este personaje tiene un tamaño bastante menor que huevo. En la parte inferior se muestra el nombre de los autores. En la hoja anterior a la portada aparecen dos pequeñas dedicatorias y un breve texto informativo que indica que el papel del libro impreso es responsable con el medio ambiente. El álbum no tiene guardas iniciales ni finales. La portada es similar a la cubierta, pero con una postura diferente de los personajes. En la contracubierta aparece un pequeño resumen de la historia junto al ISBN.

El lenguaje empleado es muy expresivo e intenta empatizar con el público infantil. Las frases son cortas y claras para facilitar la comprensión a los infantes. Los

colores son planos pero muy bien definidos. Se emplean tonos cálidos relacionados con el bosque, medio natural y escenario principal de la historia. El fondo mayoritariamente es claro, en ocasiones texto e ilustraciones se juntan, pero siempre garantizando que se pueda leer correctamente.

La historia se desarrolla a través de diálogos entre los personajes y el narrador es omnisciente. El desarrollo de los acontecimientos es lineal: introducción, nudo y desenlace. (ver anexo VIII)

2. Metodologías activas en Educación Infantil

Escarabajal y Martínez (2023) plantean que la sociedad se encuentra en constante transformación, por ello las escuelas necesitan reestructurarse e introducir innovaciones. Si se quiere lograr una educación inclusiva y de calidad, enfocada en un aprendizaje significativo, es esencial incentivar a los estudiantes para que revisen sus esquemas mentales, facilitándoles construir diferentes conocimientos y competencias.

Para conseguir un aprendizaje lúdico, participativo y competente, una buena opción sería enseñar a través de metodologías activas, las cuales ponen el foco en las actividades y no tanto en los contenidos, siendo el alumnado el protagonista del aprendizaje. De esta manera, se forman individuos autónomos e independientes con aptitud y actitud para construir su conocimiento a través del aprendizaje de valores y conductas. Estos elementos serán claves para enfrentarse a retos y situaciones cotidianas tanto dentro como fuera del aula, promoviendo de la misma forma una competencia clave del currículo: “aprender a aprender” (Escarabajal y Martínez, 2023)

Existen muchas metodologías que se pueden calificar como activas, pues cumplen las características anteriormente mencionadas. En este trabajo nos hemos centrado en tres: aprendizaje basado en proyectos, la gamificación y aprendizaje cooperativo.

a. Aprendizaje basado en proyectos

El Aprendizaje basado en proyectos (ABP) es una metodología interdisciplinar que se diferencia del enfoque tradicional, en la que los niños participan de manera activa, diseñando, valorando y evaluando procesos relacionados con situaciones reales del entorno, lo que les posibilita ir más allá del contexto educativo (Martí, 2010)

A lo largo del proceso los discentes desarrollan una motivación intrínseca, lo que promueve un aprendizaje significativo y no memorístico. Esto permite que el alumno adquiera una gran variedad de competencias al participar en proyectos que requieren de una investigación detallada sobre temas concretos que el docente sugiere. (Escarabajal y Martínez, 2023)

Diferentes estudios han destacado los beneficios de esta metodología. Algunos son: mejor preparación para el ámbito laboral, incremento de la autoestima y autoconcepto, desarrollo de habilidades sociales, trabajo en equipo y competencias tecnológicas (Toledo y Sánchez, 2018).

b. Gamificación

Esta palabra proviene del inglés “game” que, traducida al español, significa juego, por ende, la gamificación está vinculada a actividades lúdicas realizadas por las personas con el objetivo de promover la motivación y mejorar la eficiencia en diversos contextos (Valda y Arteaga, 2015). Se trata de procesos aplicados como dinámicas de juegos que convierten los entornos de aprendizaje en experiencias significativas para los infantes. Igualmente, gracias a la interacción se consigue promover la motivación y mejorar el aprendizaje. (Zambrano et al., 2020).

Esta metodología aplica elementos propios del juego y videojuegos en contextos que no son lúdicos. De esta manera, las dinámicas del juego se ajustan al contenido educativo, resaltando la motivación del alumno más allá de la competitividad, pues no se busca que haya ganadores o perdedores (Giori, 2015)

Por ello, resulta importante abordar el valor pedagógico del juego y la fantasía como pilares clave sobre las que se construye muchas experiencias gamificadas en el aula. Monge et al. (2019) afirman que la relevancia del juego en los infantes es tan grande que desde 1959 aparece en la Organización de Naciones Unidas (ONU) como uno de los Derechos del Niño, incluyéndolo también en el texto de la Declaración de 1989.

El juego es el medio de comunicación principal en la infancia, pues permite a los infantes exteriorizar su mundo interior incluyendo deseos, fantasías o temores. A través de él muestran cómo se perciben a sí mismos, a los demás y el entorno. Igualmente, potencia sus sentidos, fomenta la creatividad e imaginación, favorece el desarrollo de sus capacidades físicas y su inteligencia emocional y racional. (Andrade, 2020)

Por otro lado, para Rodari (2004), “La fantasía (que equipara a la palabra imaginación) es un instrumento que tiene la mente para conocer la realidad, uno más, junto a los sentidos, el pensamiento crítico o la ciencia” (p.6). En este sentido, la imaginación se pone de manifiesto a través del juego, siendo una vía natural para la exploración y el aprendizaje del menor.

c. Aprendizaje cooperativo

El Aprendizaje cooperativo (AC) es una metodología activa que fomenta el desarrollo colaborativo a través de la inclusión de actividades en el aula destinadas a formar individuos y profesionales capaces de enfrentar los retos de un mundo globalizado. (Johnson y Johnson, 1999; Johnson, Johnson y Holubec, 1999; 2014; Pujolás, 2004; 2008).

El desarrollo de habilidades emocionales posibilita que el niño actúe correctamente en diferentes contextos sociales (Estrada et al., 2021). Igualmente, se desarrollan espacios de interacción entre los alumnos donde pueden observar, reflexionar y valorar las ideas de los demás para alcanzar objetivos comunes (Rodríguez Lara y Galindo, 2017). Sin embargo, según Carrasco-Huamán (2022), este aprendizaje también implica autonomía individual, ya que el niño adopta un rol activo como protagonista y líder, lo que

permite que no solo aprenda a trabajar en equipo, sino que desarrolle experiencias y conocimientos que fomenten la diversidad, donde todas las opiniones son tenidas en cuenta y todo el mundo tiene algo que aportar.

Finalidad y objetivos

La finalidad de este trabajo es promover el desarrollo integral del alumnado de 5 años mediante una propuesta de innovación didáctica inspirada en la literatura infantil. A través de la exploración de los infantes en cuatro reinos temáticos y ocho álbumes ilustrados, se busca estimular el gusto por la lectura desde edades tempranas, aprendizaje de valores, potenciar la gestión emocional y lograr aprendizajes significativos de forma lúdica y motivadora.

Objetivo general:

- Elaborar una propuesta didáctica innovadora y estimulante para los niños que les permita aprender nuevos conocimientos, habilidades y valores utilizando los álbumes ilustrados como herramienta principal.

Objetivos específicos:

- Estimular el gusto por la literatura infantil y, en concreto, de los álbumes ilustrados desde edades tempranas.
- Analizar ocho álbumes ilustrados a través de un análisis formal de cada uno, para descubrir sus potencialidades y justificar su empleo en la propuesta.
- Fomentar habilidades lingüísticas mediante el diálogo y escucha activa.
- Desarrollar la adquisición de valores como la empatía, amistad y respeto entre otros, mediante diferentes dinámicas.
- Analizar los beneficios de las metodologías activas escogidas con la finalidad de enriquecer la propuesta didáctica.
- Trabajar la identificación y compresión de emociones en el alumnado.
- Promover la creatividad e imaginación de los niños en las actividades.
- Emplear un mapa ilustrativo y una mascota como hilo conductor que guíe, apoye y motive al alumnado a lo largo de la propuesta.

- Fomentar la visualización y los logros del alumnado mediante el álbum de cromos personalizado.

Propuesta de innovación didáctica

Introducción y justificación

A lo largo de la propuesta, ***Reinos de papel: explorando emociones y aventuras literarias***, se van a trabajar un total de ocho álbumes ilustrados, organizados en cuatro unidades didácticas diferentes, conforme a la siguiente secuencia temporal. En el Reino del Agua se trabajarán *El Pez Arcoíris* y *Nadarín.*, en el Reino Diminuto, *La pequeña oruga glotona y Bicho Pelota*; Reino Monstruoso, *Monstruo triste, monstruo feliz* y *El lobo que dominó sus emociones* y, por último, Reino de la Tierra, *Rosa Caramelo y Semilla y Huevo*.

La propuesta se estructura a través de un viaje imaginario de los alumnos a estos cuatro reinos. Para ello, el hilo conductor será un mapa¹ en el que los infantes irán señalando sus logros acompañados de una mascota² y que se visualizará a través de distintos materiales como la creación personalizada de un álbum de cromos para ilustrarlo³.

Contexto

Este proyecto se llevará a cabo en el CEIP. “María Sanz de Sautuola”, ubicado en Cantabria. El colegio se encuentra en un barrio periférico de la ciudad, en concreto, en la Av. del Deporte s/n, 39011, en el barrio de San Román en Santander, Cantabria. (ver anexo XII)

¹ El mapa ilustrativo se muestra en el anexo IX.

² La mascota se muestra en el anexo X.

³ El álbum de cromos se encuentra en el anexo XI.

El centro cuenta con unos 400 alumnos escolarizados entre Educación Infantil y Educación Primaria, con dos líneas por nivel, excepto en el aula de 2 años. Dentro del grupo de alumnos se destaca la fuerte presencia de alumnado de etnia gitana y mercheros. También cuentan con estudiantes ITSE (Incorporación Tardía al Sistema Educativo), ACNEAE (Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo) y ACNEE (Alumnos con Necesidades Educativas Especiales).

Este trabajo se va a llevar a cabo en la etapa de Educación Infantil, en concreto en el aula de 5 años. Esta clase está formada por 16 estudiantes: 10 niñas y 6 niños. Estos llevan juntos desde los 3 años y son un grupo muy cohesionado y unido. El ambiente del aula es armonioso, lo que ayuda al trabajo en equipo y a la realización de actividades cooperativas. En este nuevo curso se ha incorporado una nueva niña que no ha estado escolarizada previamente. Asimismo, hay tres alumnos que presentan dificultades en el lenguaje trabajando de forma conjunta con la especialista de Audición y Lenguaje (AL).

Elementos curriculares

Seguidamente, se muestran los saberes básicos, competencias específicas y criterios de evaluación de cada área, establecidas por el Decreto 66/2022, de 7 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil y Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

Tabla 1

Elementos curriculares de la primera unidad

REINO DEL AGUA⁴				
Áreas	Competencias específicas	Saberes básicos	Criterios de evaluación	
1. Crecimiento en Armonía	2,3 y 4	A y D	2.1, 2.2, 3.1, 4.1	
2. Descubrimiento y Exploración del Entorno	1,2 y 3	A	1.1, 2.3, 2.6, 3.1	
3. Comunicación y Representación de la Realidad	3,4 y 5	E	3.1,3.4 4.2 y 5.3	

Tabla 2

Elementos curriculares de la segunda unidad

REINO DIMINUTO⁵				
Áreas	Competencias específicas	Saberes básicos	Criterios de evaluación	
1. Crecimiento en Armonía	1,2,3 y 4	A, B, C y D	1.1 1.4, 2.1, 3.1, 4.1	
2. Descubrimiento y Exploración del Entorno	1, 2 y 3	A Y C	2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3	
3. Comunicación y Representación de la Realidad	3, 4 y 5	C, E Y H	3.1, 3.2, 3.4, 3.5, 4.2, 5.3	

⁴ La explicación detallada de “El Reino del Agua” se encuentra en el anexo XII.

⁵ La explicación detallada de “El Reino Diminuto” se encuentra en el anexo XIII.

Tabla 3*Elementos curriculares de la tercera unidad*

REINO MONSTRUOSO⁶				
Áreas	Competencias específicas	Saberes básicos	Criterios de evaluación	
1. Crecimiento en Armonía	1, 2, y 4	A, B, Y D	1.1, 1.4, 2.1, 2.2, 4.3, 4.4	
2. Descubrimiento y Exploración del Entorno	1	C	1.1, 1.2, 1.3	
3. Comunicación y Representación de la Realidad	1, 3, Y 5	C Y E	1.2, 1.4, 3.1, 3.3, 3.4, 5.3	

Tabla 4*Elementos curriculares de la cuarta unidad*

REINO DE LA TIERRA⁷				
Áreas	Competencias específicas	Saberes básicos	Criterios de evaluación	
1. Crecimiento en Armonía	2, 3 Y 4	B, C Y D	2.3, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3	
2. Descubrimiento y Exploración del Entorno	1, Y 3	A Y C	1.1, 1.5, 3.1, 3.2, 3.3	
3. Comunicación y Representación de la Realidad	1 Y 5	C, E Y G	1.1, 5.3, 5.4	

⁶ La explicación detallada de “El Reino Monstruoso” se encuentra en el anexo XIV.⁷ La explicación detallada de “El Reino de la Tierra” se encuentra en el anexo XV

Metodología

La metodología principal que se va a utilizar en este trabajo es el **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)**, ya que a lo largo del recorrido por los diferentes reinos los infantes podrán manipular, descubrir y crear conocimientos de manera natural y significativa. El ABP promueve la participación activa, pues cada reino se presenta como un espacio de retos y desafíos adaptados a los intereses de los infantes. Así, cada actividad se presenta como un reto que con esfuerzo, curiosidad y trabajo en equipo deben superar para poder avanzar al siguiente reino. Este enfoque basado en el juego (**gamificación**) ayudará a que los niños estén más motivados durante el proceso y disfrutar del aprendizaje.

El **aprendizaje cooperativo** también se emplea en el trabajo, pues valores como el respeto, empatía, amistad o colaboración, están presentes en los propios álbumes ilustrados, trabajándose desde una perspectiva vivencial y participativa. Igualmente, cada actividad está pensada para que los niños puedan avanzar de manera conjunta, ayudándose los unos a los otros, construyendo entre todos una comunidad de aprendizaje

Es importante destacar a un autor que encaja directamente con este trabajo y en el cual también me he inspirado en esta propuesta, Loris Malaguzzi, fundador de la metodología educativa de las escuelas de Reggio Emilia. Martínez y Ramos (2015) afirman que “los niños siempre juegan un papel activo en la construcción y adquisición de conocimiento y entendimiento. Por lo tanto, el aprendizaje es, sin duda, un proceso auto-constructivo” (p.141). Este enfoque, resalta la importancia de ofrecer a los estudiantes posibilidades donde puedan ser los protagonistas de su aprendizaje, entendiendo que la exploración y el juego son importantes para su desarrollo integral.

Recursos

Los recursos que se me han empleado para la propuesta de innovación didáctica se organizan en torno a tres categorías principales.

Recursos materiales: El eje central que ha sido el hilo conductor de toda la propuesta son los ocho álbumes ilustrados: *Pez Arcoíris, Nadarín, La pequeña oruga glotona, Bicho Pelota, Monstruo Triste, Monstruo Feliz, El lobo que dominó sus emociones, Rosa Caramelo y Semilla y Huevo*. Asimismo, también se ha empleado material fungible como rotuladores, pinturas de diferentes tipos, pegamentos entre otros y material manipulativo que incluye elementos naturales (hojas, palos...) y materiales de creación artística. Los recursos tecnológicos también han sido necesarios para el apoyo visual en algunas actividades. Finalmente, el mapa y álbum de cromos personalizados han sido creados específicamente para este trabajo como soporte básico con la finalidad de ayudar y motivar a los niños durante todo el proyecto.

Recursos humanos: En primer lugar, se destaca al grupo clase de 5 años B, y a la tutora, que es la que ha explicado, y ayudado a los infantes en todo momento. Para alguna actividad específica se ha necesitado el apoyo de otros profesionales, como las familias.

Recursos espaciales: Las dinámicas principalmente se han llevado a cabo en el centro educativo, disfrutando tanto de espacios al aire libre como el bosque o patio, como el aula de referencia. Del mismo modo, también se han empleado otros espacios como el parque cercano al centro educativo y distintos lugares donde hemos acudido de excusión al finalizar cada unidad.

Temporalización

La propuesta de innovación didáctica se llevará a cabo mediante una metodología basada en proyectos (ABP) a través de cuatro reinos temáticos con sus respectivos álbumes ilustrados que serán presentados y trabajos con los infantes en el aula.

La planificación de este trabajo está elaborada de manera flexible y abierta, teniendo en cuenta posibles imprevistos que pudiesen surgir y asegurando el bienestar y comodidad del alumnado. Por esta razón, en todas las unidades didácticas se incluyen días y momentos de descanso entre actividades que

eviten la saturación de los discentes y permitan una mejor asimilación de los contenidos.

Unidad Didáctica “Reino del Agua”

1. Introducción y justificación

El “Reino del agua” busca acercar a los infantes de 5 años al ecosistema marino empleando dos álbumes ilustrados: ***El Pez Arcoíris*** escrito e ilustrado por Marcus Pfister, Beascoa, 2005 y ***Nadarín*** escrito e ilustrado por Leo Lionni, Kalandraka, 2007.

Con este trabajo se pretende que los infantes adquieran conocimientos sobre la vida marina, la importancia de cuidar el agua, y la necesidad de respetar el medio ambiente. Por norma general, los animales despiertan interés por los niños, lo que favorecerá la motivación y aprendizaje durante el proceso.

2. Objetivos y competencias

Objetivos

a. Generales

- Promover el gusto por la literatura infantil desde edades tempranas.
- Desarrollar habilidades sociales para un correcto desarrollo del infante.
- Inculcar la importancia del agua para la supervivencia de los seres vivos.
- Experimentar con el agua a través de la manipulación de elementos.
- Promover el aprendizaje de valores para la vida.

b. Currículo de Educación Infantil

- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.

- Relacionarse con los demás en igualdad, y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

3. Actividades

REINO DEL AGUA

Actividad 1. Esta actividad es una instalación sensorial donde los infantes exploran el agua y su ecosistema a través de materiales manipulativos y una ambientación envolvente.

Actividad 2. El ejercicio presenta el álbum ilustrado *El pez arcoíris* con el objetivo de que los niños disfruten de la literatura infantil y participen en el diálogo posterior sobre la lectura. Al mismo tiempo, aprenden nuevos conocimientos relacionados con el agua a través de una actividad manipulativa.

Actividad 3. Esta dinámica consiste en contar el álbum ilustrado de *Nadarín* a los niños empleando la técnica de títeres de palos para fomentar la participación activa de los discentes y enseñarles nuevas formas de escuchar una lectura. Tras la narración se busca reflexionar sobre el libro y los valores que encierra.

Actividad 4. La actividad consiste en crear un mural colaborativo entre todos los compañeros de aula donde cada infante decora su propio pez y lo coloca junto al resto representando el banco de peces de *Nadarín*. Al finalizar, se reflexionará sobre la importancia de trabajar en equipo y el valor de la amistad.

Actividad 5. La dinámica consiste en enseñar a los niños un experimento científico adecuado a su edad con ayuda de cubiteras y colorante para que conozcan los diferentes estados del agua (solido, líquido y gaseoso). Tras la dinámica podrán divertirse con el hielo pintando. La explicación detallada de las actividades se encuentra en el apartado del anexo XVII.

Unidad Didáctica “Reino Diminuto”

1. Introducción y justificación

Esta unidad didáctica dirigida a infantes de 5 años busca transmitir la importancia de cuidar y respetar la naturaleza, empleando dos álbumes ilustrados, **La pequeña oruga glotona** escrita e ilustrada por Eric Carle, Kókinos, 2002 y **Bicho Pelota** escrito e ilustrado por Olga de Dios, Apila Ediciones, 2023. Con estos libros se pretende acercar a los niños a la diversidad del mundo natural, centrándonos en los insectos y su papel principal en el ecosistema. Igualmente, se abordan valores como la aceptación de la diversidad y el crecimiento, aspectos presentes en ambas lecturas.

2. Objetivos y competencias

Objetivos

a. Generales

- Promover el gusto por la literatura infantil desde edades tempranas.
- Desarrollar habilidades sociales para un correcto desarrollo del niño.
- Trasmitir a los infantes la importancia de cuidar el medio ambiente.
- Fomentar el respeto a la diversidad de seres vivos y personas.
- Desarrollar la creatividad mediante actividades artísticas y experimentales.

b. Currículo de Educación Infantil

- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- Relacionarse con los demás en igualdad, y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

4. Actividades**REINO DIMINUTO**

Actividad 1. La dinámica consiste en introducir el proyecto de los insectos a los discentes de manera creativa para lograr una mayor motivación. Para ello, los infantes se convertirán en exploradores ayudando a completar la misión de la oruga y aprendiendo sobre los diferentes tipos de insectos.

Actividad 2. Se va a trabajar el álbum ilustrado *La pequeña oruga glotona* empleando una oruga previamente elaborada para hacer la historia más divertida. A través de diferentes preguntas se trabajarán diversos contenidos como los días de la semana, el conteo de alimentos o los colores.

Actividad 3. La actividad trata de realizar una dramatización del libro anterior en el que se asignarán diferentes roles a los infantes para que desempeñen a los personajes y escenas principales usando gestos, sonidos y movimientos, promoviendo el trabajo en equipo y la comprensión del relato.

Actividad 4. La dinámica consiste en trabajar el álbum *Bicho pelota* empleando la técnica del teatro de sombras y ambientando el lugar donde se trabajará el

libro. Se realizarán pequeñas pausas y preguntas durante la historia que promuevan la reflexión por la diversidad y el respeto hacia las diferencias.

Actividad 5. La actividad tiene como objetivo promover una adecuada relación entre todos los compañeros del aula a través de la creación de un árbol formado por distintas hojas, cada una de ellas representando a un niño del aula. La actividad promueve la reflexión por las diferencias y respeto a los demás.

Actividad 6. La dinámica busca que los infantes asuman prácticas responsables y comprendan la importancia de cuidar la fauna y la flora mediante la creación de un carnet personal con una tarea específica relacionada con el cuidado ambiental. La explicación detallada de las actividades se encuentra en el apartado del anexo XVIII.

Unidad Didáctica “Reino Monstruoso”

1. Introducción y justificación

La intención de la unidad didáctica “Reino Monstruoso” es que los niños aprendan aspectos básicos sobre las diferentes emociones y desarrollen estrategias para una adecuada gestión emocional. Por medio del diálogo y puesta en común de cómo nos sentimos, se incentivará el respeto y empatía promoviendo un correcto clima de aula y unión entre compañeros.

Este trabajo se va a llevar a cabo a partir de dos álbumes ilustrados: ***Monstruo triste, monstruo feliz*** escrito por Anne Miranda y Ed Emberley e ilustrado por este último, editorial Océano Travesía, 2009 y ***El lobo que dominó sus emociones*** escrito por Oriane Lallemand e ilustrado por Éleonore Thuillier, editorial Auzou, 2022. A través de las ilustraciones expresivas se enfatiza la idea de que todas las emociones son válidas, ayudando a los pequeños a comprenderlas y gestionarlas desde edades tempranas.

2. Objetivos y competencias

Objetivos

a. Generales

- Promover el gusto por la literatura infantil desde edades tempranas.
- Fomentar valores como el respeto, empatía o tolerancia.
- Impulsar la autoestima y la confianza en uno mismo.
- Identificar emociones básicas y complejas.
- Aprender a expresar y gestionar las emociones.

b. Currículo de Educación Infantil

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

4. Actividades

REINO MONSTRUOSO

Actividad 1. Actividad para trabajar las emociones que introduce la unidad e involucra a las familias en las actividades del centro.

Actividad 2. Una dinámica para trabajar el álbum *Monstruo Triste, monstruo feliz*, para que los infantes conozcan las emociones básicas y reflexionen sobre experiencias personales.

Actividad 3. Es una actividad artística para que los niños estimulen la motricidad fina y asocien determinados rasgos a las emociones.

Actividad 4. Una actividad para trabajar las emociones básicas como secundarias a través de *El lobo que dominó sus emociones* y reflexionar sobre la importancia de la amistad y empatía.

Actividad 5. Una actividad de mímica en la cual los discentes deberán representar la emoción que les toque de forma aleatoria a través de gestos y movimientos.

Actividad 6. Es una sesión de yoga dividida en tres momentos para que los infantes conozcan formas de volver a la calma cuando lo necesitan y tomar conciencia de su propio cuerpo.

Actividad 7. Es un rincón fijo del aula que se formará a propósito de este trabajo para que los niños de forma voluntaria acudan a él cuándo lo necesiten. La explicación detallada de las actividades se encuentra en el apartado del anexo XIX.

Unidad Didáctica “Reino de la Tierra”

1. Introducción y justificación

El “Reino de la tierra” tiene como finalidad que los pequeños valoren la importancia de nuestro planeta. La tierra es el escenario principal de los libros que se trabajarán en esta unidad e incluso de otros álbumes ilustrados abordados anteriormente, como *La pequeña oruga glotona* o *El Pez Arcoíris*. Por ello, considero que cerrar este trabajo con esta unidad didáctica contribuye a que los infantes puedan obtener una compresión más global y significativa de todo lo trabajado.

Este trabajo se va a llevar a cabo a partir de dos álbumes ilustrados, **Rosa Caramelo** escrito por Adela Turín e ilustrado por Nella Bosnia, editorial Kalandraka 2012 y **Semilla y Huevo**, escrito e ilustrado por Alex Latimer y David Litchfield, editorial BLUME (Naturart), 2022. El primer libro trabaja valores como la libertad e igualdad, mientras que el segundo se centra en el ciclo de la vida y la importancia del apoyo en las relaciones humanas. Debido a que los temas trabajados como la igualdad de género o los estereotipos sexistas son abstractos y requieren de cierta madurez, el trabajo está diseñado para niños de 5 años.

2. Objetivos y competencias

Objetivos

a. Generales

- Promover el gusto por la literatura infantil desde edades tempranas.
- Fomentar la conciencia ecológica desde edades tempranas.
- Comprender la importancia de cuidar el planeta Tierra para asegurar la supervivencia de los seres vivos.
- Entender el ciclo de la vida y la transformación como aspectos fundamentales del desarrollo humano.

b. Currículo de Educación Infantil

- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

- Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que promuevan la igualdad de género.

4. Actividades

REINO DE LA TIERRA

Actividad 1. Los infantes exploran con distintos materiales expuestos en bandejas para fomentar la motivación y desarrollo sensorial.

Actividad 2. Se aborda el libro *Rosa Caramelo* y se debate sobre los temas más importantes de la lectura como la igualdad o estereotipos de género.

Actividad 3. Los infantes crean un elefante con sal y acuarelas, experimentando con las texturas y promoviendo su creatividad artística.

Actividad 4. Se representa el álbum *Semilla y Huevo* con marionetas para despertar la curiosidad en los infantes y un dialogo final debatiendo sobre la amistad y el crecimiento.

Actividad 5. Los discentes crean vida con lentejas, yogurt y algodón para fomentar la conciencia ecológica y el análisis del ciclo de la vida. La explicación detallada de las actividades se encuentra en el apartado del anexo XX.

Igualmente, en el anexo XXI se muestra de manera visual, un esquema con todas las actividades que se llevan a cabo en todos los reinos.

Evaluación

La evaluación de la propuesta de innovación didáctica la realizará la tutora encargada de elaborar y poner en práctica el trabajo con los niños. Sin embargo, también se tendrán en cuenta las aportaciones de otros profesionales del centro

y las familias implicadas en el desempeño de determinadas actividades. Esta evaluación será global, continua y formativa.

La maestra utilizará como técnica principal la observación directa y sistemática de cada infante, mediante anotaciones que irá recogiendo y apuntando en su diario de clase, tanto en momentos de juego libre como en actividades del específicas del proyecto. La observación permitirá examinar las respuestas, actitudes y relaciones del estudiante, teniendo en cuenta el contexto en el que se producen (lugar, momento, tipo de dinámica...), con la finalidad de evaluar el grado en el que se han asimilado, comprendido y desarrollado los nuevos conocimientos.

Asimismo, los infantes podrán evaluar las actividades realizadas mediante una coevaluación. La maestra realizará una asamblea final en la cual la docente irá realizando una serie de preguntas para conocer cómo se han sentido los niños durante el trabajo, qué actividades les han resultado más divertidas, cuáles han sido menos motivadoras, así como posibles sugerencias de mejora de cara a futuros trabajos. En este sentido, la cara verde significa que el infante lo ha hecho muy bien, la amarilla que hay aspectos que se pueden mejorar y la roja que todavía necesita seguir practicando.

Tabla 5

Rubrica Coevaluación alumnos

PREGUNTAS



Hemos sabido escuchar
a los demás cuando
hablaban.

Hemos atendido a la
profesora.

Hemos comprendido las
actividades
correctamente.

Hemos entendido la
historia de los álbumes
ilustrados

Hemos ayudado a los
compañeros cuando lo
han necesitado.

Chispa nos ha ayudado
a avanzar en el camino.

El álbum de cromos nos
ha ayudado a diferenciar
los álbumes y reinos.

Por último, se considera de gran relevancia llevar a cabo una autoevaluación de la maestra, para analizar nuestra propia práctica docente, identificando tanto nuestros puntos fuertes como débiles, para poder seguir el proceso de enseñanza-aprendizaje y aportar una educación de calidad a los niños.

Se utilizará una escala como la que se adjunta a continuación en el cual la maestra se medirá marcando el grado de acuerdo o desacuerdo respecto a los siguientes ítems. Siendo el 1 totalmente en desacuerdo, el 2 de acuerdo, el 3 ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 4 de acuerdo y el 5 completamente de acuerdo.

Tabla 6

Rubrica autoevaluación docente

RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN DOCENTE					
Nombre: _____	Fecha: _____				
ÍTEM	1	2	3	4	5
He logrado que la propuesta sea motivadora para los infantes					
Los ejercicios han estado adaptados al desarrollo de los infantes					
He sabido sobreponerme a los imprevistos					
Los álbumes ilustrados escogidos han sido los adecuados					
En su mayoría, los objetivos planteados han sido conseguidos					
Los materiales empleados han sido los adecuados					
El tiempo aproximado para cada dinámica ha sido el correcto					

Conclusiones

A lo largo de este trabajo se ha llevado a cabo una propuesta didáctica innovadora basada en la literatura infantil. Estructurar todo el proyecto en cuatro reinos temáticos cada uno asociado a dos álbumes ilustrados ha posibilitado crear un hilo conductor atractivo y motivante para los infantes, que los anima a involucrarse de manera más fácil en el proceso de manera significativa. Igualmente, la creación manual de una mascota ficticia actuando como guía de los niños durante todo el recorrido y el diseño del álbum de cromos personalizado, son recursos que han ayudado notablemente a la propuesta, permitiendo que los estudiantes puedan visualizar sus logros durante el proceso incentivando la ilusión por superar cada etapa hasta llegar al final.

Es una realidad que los álbumes ilustrados son una herramienta poderosa para utilizar en el aula con gran valor pedagógico. Actualmente, su empleo está cada vez más extendido en las aulas de Educación Infantil, observándose como una práctica rutinaria y habitual en el día a día de los niños. Como se ha podido

observar en este trabajo, este recurso no solo fomenta el aprendizaje de vocabulario y expresión oral, sino que trabaja valores, emociones, imaginación y fomenta el pensamiento crítico animando a los niños a cuestionar ciertos temas y formar sus propias opiniones desde que son pequeños.

A nivel personal y profesional, este trabajo me ha ayudado para aprender aún más sobre la literatura infantil y especialmente los álbumes ilustrados. Gracias a esta investigación no solo he aprendido del grandísimo potencial que tiene este recurso en el aula, sino también para acompañar a los discentes en su desarrollo emocional y social. Gracias a las metodologías activas empleadas como la gamificación y trabajo cooperativo se incrementa la motivación, participación y apoyo mutuo entre compañeros.

Asimismo, este trabajo me ha ayudado a entrenar mis habilidades relacionadas con la planificación, toma de decisiones y búsqueda de recursos estimulantes y que conecten con los intereses de todos los niños.

Sin embargo, este trabajo presenta alguna limitación. Al no haber podido llevar la propuesta a la práctica por falta de tiempo, no se han podido recoger testimonios reales ni evaluar su efectividad de manera directa. De cara al futuro se espera poder llevarla a cabo para poder analizar su viabilidad y adaptar el trabajo a las características y necesidades del alumnado.

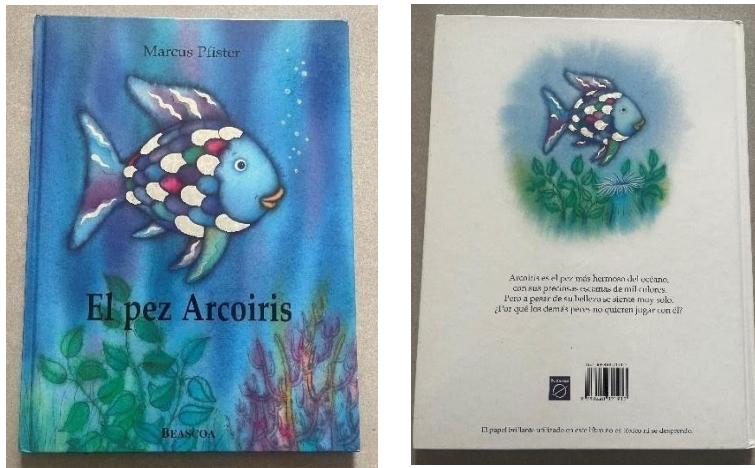
Referencias

- Martínez-Agut, M. P., & Ramos Hernando, C. (2015). Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño: experiencia en la formación de educadores infantiles. *Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación: Arte, literatura y educación* (pp. 139-151). Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5207311>
- Aldaz Brusil, E. F., Granja Véliz, M. A., Chazi Nacimba, F. G., Chulde Cabrera, S. V., & Morillo Andrade, P. A. (2024). La Literatura Infantil y la Educación en Valores de Niños y Niñas de Educación Inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(6), 5759-5773. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.9114
- Andrade Carrión, A. (2020). El juego y su importancia culturan en el aprendizaje de los niños en educación inicial. *Journal of Science and Research: Revista Ciencia e Investigación*, 5(2), 132-149 <https://doi.org/10.5281/zenodo.3820949>
- Carrasco-Huamán, M. (2022). Aprendizaje cooperativo como estrategia de enseñanza. 593 *Digital Publisher CEIT*, 7(6-2), 157-166. <https://doi.org/10.33386/593dp.2022.6-2.1373>
- Escarabajal Frutos, A., & Martínez Galera, G. (2023). Uso de las metodologías activas en los centros educativos de educación infantil, primaria y secundaria. *International Journal of New Education*, (11), 5–25. <https://doi.org/10.24310/IJNE.11.2023.16452>
- Gobierno de Cantabria. (2022). *Decreto 66/2022, de 7 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil y la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria*. Boletín Oficial de Cantabria, núm. 135, 13 de julio de 2022 <https://boc.cantabria.es/boces/verAnuncioAction.do?idAnuBlob=374267>
- Larriet Suárez, Y. (2020). El uso del álbum ilustrado como herramienta para el desarrollo de la competencia literaria y la mejora de la inclusión en Educación Infantil. *Magister: Revista miscelánea de investigación*, 32(2), 9-16. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7990778>

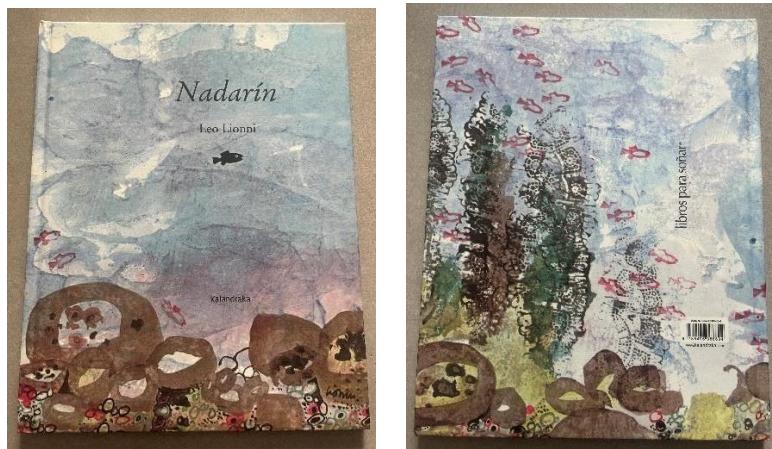
- Hoyos Londoño, M. C. (2015). La literatura infantil y sus beneficios en el desarrollo del pensamiento y del lenguaje. *Children's literature and its benefits in the development of thought and language. Katharsis: Revista de Ciencias Sociales*, (19), 73-98. DOI: [10.25057/25005731.490](https://doi.org/10.25057/25005731.490)
- Mier Pérez, L y Santamaría Fernández, S. (2016). El álbum ilustrado en primaria: un recurso para la adquisición de la L2. *Lenguaje y Textos*, Universidad de Cantabria, (44), 31-38. <https://doi.org/10.4995/lyt.2016.6754>
- Monge Zamorano, M., Méndez Abad, M., Hernández Hernández, M. J., Quintana Herrera C. y Presa de la Fuente, E. (2019). La importancia del juego en los niños. *Canarias Pediátrica*, 43(1), 31-35. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7186932>
- Rodríguez Pascual, R., & Vara López, A. (2019). La fantasía en el álbum ilustrado infantil. *Álabe: Revista De Investigación Sobre Lectura Y Escritura*, 20, 1-25. <https://doi.org/10.15645/Alabe2019.20.5>
- Sarzosa Luna, M. P. & Valarezo Guzmán, M. P. (2023). Importancia del álbum ilustrado como recurso para educar niños y niñas antirracistas. *Tsafiqui: Revista científica en ciencias sociales*, 13(21), 127-138. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9016269>
- Smile and learn. (2019, 12 de septiembre). *Estados de la materia para niños - ¿Cuáles son los estados de la materia? Sólido, Líquido y Gaseoso* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=fxDKpEY AoSE>
- Torrijos, M. D. M. R. (2005). Literatura infantil de tradición oral: una aproximación desde sus géneros. *Garoza: revista de la Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular*, (5), 187-207. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2377553>
- Zambrano Álava, A.P., Lucas Zambrano MDLA., Luque Alcívar, K.E. & Lucas Zambrano, A.T. (2020). La Gamificación: herramientas innovadoras para promover el aprendizaje autorregulado. *Dominio de las Ciencias*, 6(3), 349-369. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8231614>

Anexos

Anexo I: portada y contraportada del álbum ilustrado *El Pez Arcoíris*



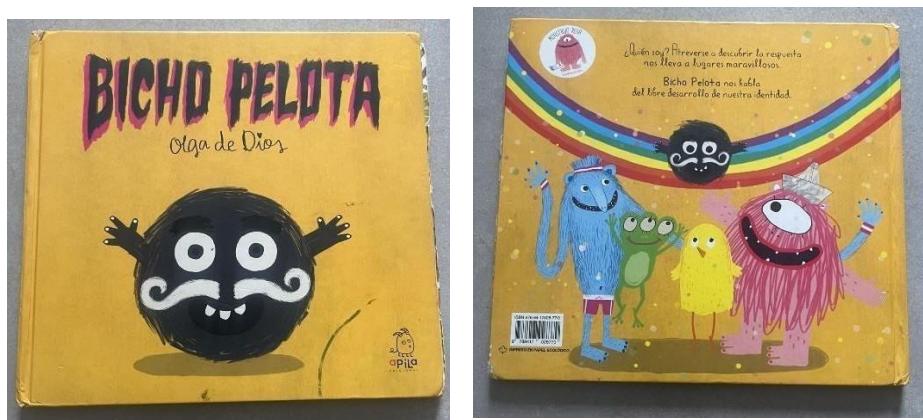
Anexo II: portada y contraportada del álbum ilustrado *Nadarín*



Anexo III: portada y contraportada del álbum ilustrado *La pequeña oruga glotona*



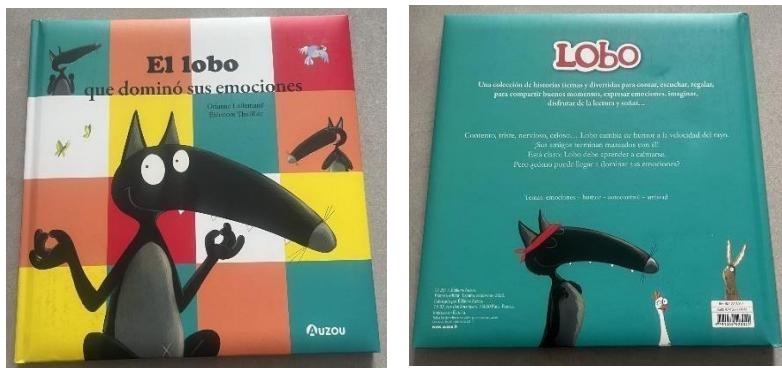
Anexo IV: portada y contraportada del álbum ilustrado Bicho Pelota



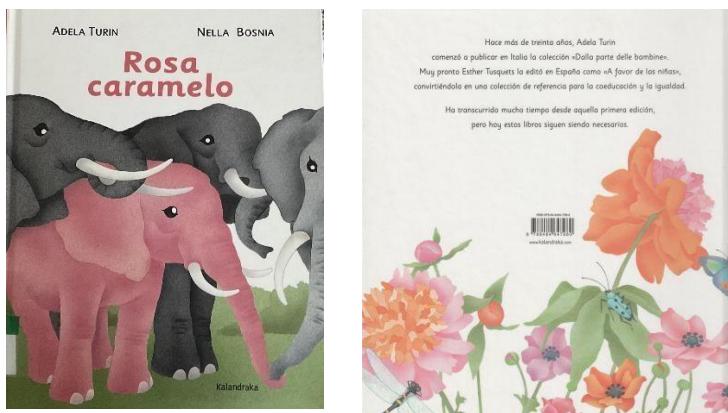
Anexo V: portada y contraportada del álbum ilustrado Monstruo triste, monstruo feliz



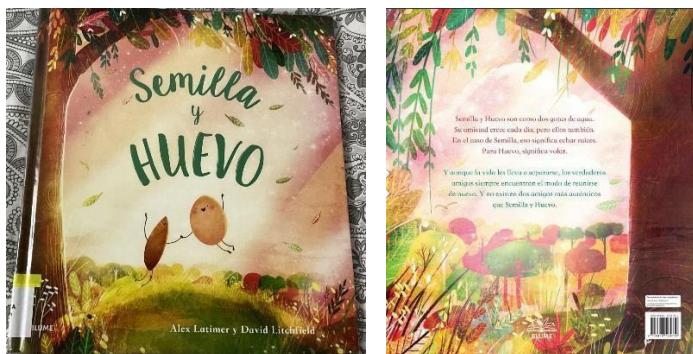
Anexo VI: portada y contraportada del álbum ilustrado El lobo que dominó sus emociones



Anexo VII: portada y contraportada del álbum ilustrado *Rosa Caramelo*



Anexo VIII: portada y contraportada del álbum ilustrado *Semilla y Huevo*



Anexo IX: Mapa ilustrativo de los reinos con sus respectivas excursiones



Anexo X: Chispa, la mascota guía de los niños y reina de los reinos



Anexo XI: Portada e interior del álbum de cromos personalizado que se les entregara a los niños



Anexo XII: Competencias específicas, saberes básicos y criterios de evaluación del “Reino del Agua”

Área 1: Crecimiento en Armonía

Competencias específicas:

2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.
3. Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable.
4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.

Saberes básicos: A. El cuerpo y el control progresivo de sí mismo, B. Desarrollo y equilibrios afectivos y D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás

Criterios de evaluación: 2.1. Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones. 2.2. Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de

la cooperación y la ayuda entre iguales. 3.1. Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con una actitud respetuosa, mostrando autoconfianza e iniciativa. 4.1. Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación

Área 2: Descubrimiento y Exploración del Entorno

Competencias específicas:

1. Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.
2. Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.
3. Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.

Saberes básicos: A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios

Criterios de evaluación: 1.1. Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés. 2.3. Plantear hipótesis acerca del comportamiento de ciertos elementos o materiales, verificándolas a través de la manipulación y la actuación sobre ellos. 2.6. Participar en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, y expresando conclusiones personales a

partir de ellas. 3.1. Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y los animales, identificando el impacto positivo o negativo que algunas acciones humanas ejercen sobre ellos.

Área 3: Comunicación y Representación de la Realidad

Competencias específicas:

3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.
4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad, para comprender su funcionalidad y algunas de sus características
5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural

Saberes básicos: E. Aproximación a la educación literaria

Criterios de evaluación: 3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales. 3.4. Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise. 4.2. Identificar, de manera acompañada, alguna de las características textuales y paratextuales mediante la indagación en textos de uso social libres de prejuicios y estereotipos sexistas. 5.3. Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario

Anexo XIII: Competencias específicas, saberes básicos y criterios de evaluación del “Reino Diminuto”

Área 1: Crecimiento en armonía

Competencias específicas:

1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.
2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.
3. Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable
4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.

Saberes básicos: A. “El cuerpo y el control progresivo del mismo”. B. “Desarrollo y equilibrio afectivos”. C. “Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno” y D. “Interacción socioemocional en el entorno: La vida junto a los demás”.

Criterios de evaluación: 1.1. Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento. 1.4. Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo, ajustándose a sus posibilidades personales. 2.1. Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones. 3.1. Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con una actitud respetuosa, mostrando autoconfianza e iniciativa. 4.1. Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.

Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno

Competencias específicas:

1. Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.
2. Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.
3. Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.

Saberes básicos: A. “Diálogo corporal con el entorno” Exploración creativa de objetos, materiales y espacios, C. “Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto”.

Criterios de evaluación: 1.1. Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés. 2.2. Canalizar progresivamente la frustración ante las dificultades o problemas mediante la aplicación de diferentes estrategias. 2.3. Plantear hipótesis acerca del comportamiento de ciertos elementos o materiales, verificándolas a través de la manipulación y la actuación sobre ellos 3.1. Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y los animales, identificando el impacto positivo o negativo que algunas acciones humanas ejercen sobre ellos. 3.2. Identificar rasgos comunes y diferentes entre seres vivos e inertes. 3.3. Establecer relaciones entre el medio natural y el social a partir del conocimiento y la observación de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico.

Área 3: Comunicación y Representación de la Realidad

Competencias específicas:

3. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno
4. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.
5. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad, para comprender su funcionalidad y algunas de sus características.

Saberes básicos: C. “Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo” y E. “Aproximación a la educación literaria” y H. “El lenguaje y la expresión corporales”.

Criterios de evaluación: 3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales. 3.2. Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza 3.4. Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise. 3.5. Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas. 4.2. Identificar, de manera acompañada, alguna de las características textuales y paratextuales mediante la indagación en textos de uso social libres de prejuicios y estereotipos sexistas. 5.3. Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario

Anexo XIV: Competencias específicas, saberes básicos y criterios de evaluación del “Reino Monstruoso”

Área 1: Crecimiento en Armonía

Competencias específicas:

1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.
2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.
4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.

Saberes básicos: A. El cuerpo y el control progresivo del mismo. B. Desarrollo y equilibrio afectivos y D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás

Criterios de evaluación: 1.1. Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento 1.4. Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo, ajustándose a sus posibilidades personales. 2.1. Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones. 2.2. Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda entre iguales. 4.3. Participar activamente en actividades relacionadas con la reflexión sobre las normas sociales que regulan la convivencia y promueven valores como el respeto a la diversidad, el trato no discriminatorio hacia las personas con discapacidad y la igualdad de género. 4.4. Desarrollar destrezas y habilidades para la gestión de conflictos de forma positiva, proponiendo alternativas creativas y teniendo en cuenta el criterio de otras personas.

Área 2: Descubrimiento y Exploración del entorno

Competencias específicas:

1. Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.

Saberes básicos: C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.

Criterios de evaluación: 1.1. Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés. 1.2. Emplear los cuantificadores básicos más significativos en el contexto del juego y en la interacción con los demás. 1.3. Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos

Área 3: Comunicación y Representación de la Realidad

Competencias específicas:

1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.
3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.
5. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad, para comprender su funcionalidad y algunas de sus características.

Saberes básicos: C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo y E. Aproximación a la educación literaria

Criterios de evaluación: 1.2. Ajustar su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes. 1.4. Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales. 3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales. 3.3. Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral. 3.4. Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise. 5.3. Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario

Anexo XV: Competencias específicas, saberes básicos y criterios de evaluación del “Reino de la Tierra”

Área 1: Crecimiento en Armonía

Competencias específicas:

2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva
3. Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable.
4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia

identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.

Saberes básicos: B. Desarrollo y equilibrio afectivos, C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno. D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás

Criterios de evaluación: 2.3. Expresar inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos. 3.1. Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con una actitud respetuosa, mostrando autoconfianza e iniciativa 4.1. Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación. 4.2. Reproducir conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico en interacción con sus iguales, identificando y rechazando todo tipo de estereotipos. 4.3. Participar activamente en actividades relacionadas con la reflexión sobre las normas sociales que regulan la convivencia y promueven valores como el respeto a la diversidad, el trato no discriminatorio hacia las personas con discapacidad y la igualdad de género.

Área 2: Descubrimiento y Exploración del Entorno

Competencias específicas:

1. Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.
3. Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.

Saberes básicos: A. Diálogo corporal con el entorno. C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.

Criterios de evaluación: 1.1. Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés. 1.5. Organizar su actividad, ordenando las secuencias y utilizando las nociones temporales básicas. 3.1. Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y los animales, identificando el impacto positivo o negativo que algunas acciones humanas ejercen sobre ellos. 3.2. Identificar rasgos comunes y diferentes entre seres vivos e inertes. 3.3. Establecer relaciones entre el medio natural y el social a partir del conocimiento y la observación de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico

Área 3: Comunicación y Representación de la Realidad

Competencias específicas

1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.

5. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad, para comprender su funcionalidad y algunas de sus características

Saberes básicos: C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo, E. Aproximación a la educación literaria, G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.

Criterios de evaluación 1.1. Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función de su desarrollo individual. 5.3. Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario. 5.4. Expresar emociones, ideas y

pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.

Anexo XVI: Centro educativo “María Sanz de Sautuola” donde se lleva a cabo la propuesta



Anexo XVII: Actividades de la unidad uno: Reino del Agua

Ficha 1:

Explorando el agua	
Edad:	5 años
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender aspectos básicos sobre el agua - Conocer animales marinos - Fomentar la manipulación de elementos relacionados con el agua
Temporalización:	40 minutos aproximadamente
Desarrollo:	<p>La primera actividad consistirá en realizar una instalación del agua. Para ello, buscaremos un espacio amplio y cómodo donde poder montar todos los materiales. En esta instalación, dispondremos ambientes y animales</p>

diferentes, todos ellos relacionados con el reino del agua, para que los infantes puedan manipularlos de manera directa y poco a poco se vayan introduciendo en el tema que se quiere trabajar.

La instalación contará con una zona para estimular la motricidad fina formada por animales marinos como: peces, caballitos de mar, cangrejos, pulpos ... Los niños también podrán manipular arroz teñido de azul simulando el color en el que el mar se ve normalmente. Habrá otra zona con pintura azul, recipientes con bolas de hidrogel y conchas para que si los niños lo desean puedan realizar trasvases con pipetas. El objetivo es que los infantes puedan manipular el material a su gusto, de manera que todos tengan material suficiente, pero sin sobrecargar el ambiente. Se pondrá de fondo música con sonidos naturales para ambientar aún más el espacio y relajar a los niños.

Antes de comenzar la actividad, la maestra introducirá a los niños mediante una breve explicación recordando las normas de convivencia y a continuación, pasara a un segundo plano para ver como los infantes interactúan con los materiales anotando en el cuaderno los aspectos más significativos de cada uno.

Una vez finalizada la dinámica los infantes entraran en el aula para hacer una asamblea y entre todos reflexionar sobre la actividad. La maestra irá lanzando preguntas a los niños sobre la dinámica vivida e incluso podrán trabajarse contenidos trasversales como los estados del agua. Las preguntas que se realizarán son: ¿Conocíais todos los animales que había fuera? ¿Sabéis donde viven esos animales? ¿Sabíais que el agua puede ser dulce o salada? ¿Sabéis que el agua si está muy fría puede llegar a congelarse?...

Recursos:

- Materiales: bandejas, recipientes, pintura azul y blanca, platos, animales marinos, bolas de hidrogel, arroz teñido, pipetas y conchas
- Humanos: Una maestra y el grupo de niños

- Espaciales: Esta instalación se llevará a cabo en el vestíbulo del colegio

Evaluación:

¿Han sabido reconocer y diferenciar unos animales de otros?

¿Han respetado el material?

¿Los infantes han participado activamente en la actividad?

¿Los niños han mostrado interés por el reino del agua?

Ficha 2:
Descubriendo *El Pez Arcoíris*

Edad: 5 años

Objetivos:

- Identificar sus propias emociones
- Trabajar la empatía y valores relacionados
- Conocer nuevos animales

Temporalización: 50 minutos aproximadamente

Desarrollo: Esta dinámica se dividirá en dos partes:

En primer lugar, tras la actividad exploratoria vivida anteriormente, se procederá a contar a los infantes el cuento *El pez arcoíris*. La finalidad principal es que los infantes disfruten de la lectura y poco a poco vayan descubriendo los valores tan importantes que encierra esta lectura como la importancia de ser amable, compartir con los demás o la solidaridad entre otros.

Antes de comenzar con la historia, se mostrará la portada a los infantes para que realicen sus propias deducciones sobre que creen que tratará el libro, o si se imaginan como se titula la historia. Durante la narración, se irán

realizando pausas dramáticas en los momentos más importantes para dar un énfasis a la historia. Igualmente, para ayudar a los niños a diferenciar los personajes, se realizarán cambios de voces que permita captar la atención de los infantes.

Una vez finalizada la historia se realizará una pequeña asamblea para dialogar sobre el libro. Este momento es muy importante, ya que se podrá comprobar si los niños han entendido correctamente la historia y su mensaje final. Además, los niños podrán compartir sus impresiones mostrando a los demás quien ha sido su personaje favorito o que aspecto de la historia no les ha gustado nada.

En segundo lugar, se llevará a cabo una actividad relacionada con el cuento anterior. Cada infante creará su propio pez arcoíris con masilla. Esta actividad se realizará por pequeños grupos formado por 5 infantes, de manera que se le dará a cada niño un trozo de masa que deberán moldear para intentar dejarla lo más plana posible, a continuación, con ayuda de un molde los infantes estamparán la figura en la masa y poco a poco irán retirando el material que sobra de alrededor formando un bonito pez. Por último, con ayuda de la punta de un lápiz, los infantes intentarán añadir el ojo, las escamas al pez y un agujero para poder colgar un limpiapipas y llevárselo de recuerdo. Si esta labor les cuesta demasiado les ayudara la maestra.

Otro día cuando el pez haya secado los infantes los pintarán a su gusto de manera libre, pues no deberán seguir ninguna indicación.

Recursos:

- Materiales: El libro *El pez arcoíris*, masa, lápiz y pintura
- Humanos: Una maestra y el grupo de niños

- Espaciales: El álbum se contará en el parque próximo al centro educativo. En un lugar adecuado y sin distracciones. Sin embargo, la actividad posterior se realizará en el aula

Evaluación:

¿Han sabido reconocer y diferenciar unos animales de otros?

¿Los infantes han participado activamente en la actividad posterior?

¿Los niños han mostrado interés por el reino del agua?

¿Todos los infantes han entendido las instrucciones de la manualidad?

Ficha 3:

La aventura de Nadarín	
Edad:	5 años
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Promover una narración dinámica que permita la participación de los infantes - Fomentar el desarrollo de actitudes colaborativas y respeto entre iguales - Inculcar la importancia de la literatura infantil desde edades tempranas
Temporalización:	40 minutos aproximadamente
Desarrollo:	<p>Se contará el cuento de <i>Nadarín</i> en el aula, pero esta vez empleando títeres de palos. La finalidad de utilizar esta técnica es que los infantes conozcan más formas de escuchar un cuento, e intentar conseguir una mayor participación de estos durante la narración, al observar las diferentes figuras que representan los personajes y captar su atención.</p>

Los niños se colocarán en la alfombra de la asamblea, mientras que la maestra se situará detrás del cartón agachada para que no se la vea y con todas las figuras preparadas, las cuales deberá ir sacándolas en orden a medida que la historia avanza. Durante la narración del álbum, se irán sacando los títeres representando las acciones y colocando una voz a cada personaje para darle más expresividad y emoción a la historia.

Una vez la historia termine nos sentaremos todos juntos formando un círculo para establecer una reflexión conjunta con los infantes en torno al libro preguntando como siempre que es lo más les ha gustado, lo que menos y preguntas que resalten los valores que trabaja el libro como por ejemplo ¿Porque creéis que pudieron asustar al gran pez? ¿Creéis que *Nadarín* fue valiente? Etc.

Recursos:

- Materiales: El álbum ilustrado *Nadarín*, los títeres de palo que representen los personajes y espacios más importantes del cuento, un cartón grande.
- Humanos: Una maestra y el grupo de niños
- Espaciales: El aula de referencia de los niños

Evaluación:

¿Los niños han escuchado la historia?

¿Han participado de manera activa durante la narración?

¿Se ha conseguido que los infantes respeten el turno de palabra al finalizar el libro?

¿Han sabido identificar algunos de los valores que trabaja el libro?

Ficha 4:

Juntos llegamos más lejos

Edad: 5 años
Objetivos:
Temporalización: 40 minutos aproximadamente
Desarrollo: <p>Una vez se haya contado el cuento se realizará una actividad posterior al cuento al día siguiente. La dinámica se centrará en crear un mural colaborativo que simule el mar y cada niño represente su propio pez. Primero, la maestra cortará un trozo grande de papel continuo que los niños utilizarán para pintar y decorar a su gusto, simulando el fondo del mar que aparece en el cuento. Mas tarde, se le entregará a cada discente un pez en blanco y negro de papel, para que lo decoren a su gusto. No habrá ninguna pauta a seguir en este aspecto, ya que cada niño lo podrá decorar como más les guste. Cuando todos hayan decorado su pez pondrán el nombre, e irán pegando el animal en el papel continuo, uno pegado al otro, formando un banco de peces simulando el de la historia. La maestra de forma aleatoria elegirá quién decorará el pez negro, es decir, <i>Nadarín</i> que se colocará formando el ojo. Por último, también se podrá añadir decoración extra para trabajar el reino marino como: algas, medusas, corales o crustáceos como la langosta, que también aparecen representados en el libro.</p> <p>Una vez terminado el mural se colgará en la pared del aula para tenerlo siempre presente y se les invitará a los infantes a que expliquen cómo se han sentido realizando el trabajo invitándoles a pensar sobre el valor de la amistad y la importancia de ayudar a los demás cuando lo necesitan.</p>
Recursos:

- Fomentar la importancia del trabajo en equipo
- Desarrollar la creatividad e imaginación
- Respetar las creaciones de los compañeros

Una vez se haya contado el cuento se realizará una actividad posterior al cuento al día siguiente. La dinámica se centrará en crear un mural colaborativo que simule el mar y cada niño represente su propio pez. Primero, la maestra cortará un trozo grande de papel continuo que los niños utilizarán para pintar y decorar a su gusto, simulando el fondo del mar que aparece en el cuento. Mas tarde, se le entregará a cada discente un pez en blanco y negro de papel, para que lo decoren a su gusto. No habrá ninguna pauta a seguir en este aspecto, ya que cada niño lo podrá decorar como más les guste. Cuando todos hayan decorado su pez pondrán el nombre, e irán pegando el animal en el papel continuo, uno pegado al otro, formando un banco de peces simulando el de la historia. La maestra de forma aleatoria elegirá quién decorará el pez negro, es decir, *Nadarín* que se colocará formando el ojo. Por último, también se podrá añadir decoración extra para trabajar el reino marino como: algas, medusas, corales o crustáceos como la langosta, que también aparecen representados en el libro.

Una vez terminado el mural se colgará en la pared del aula para tenerlo siempre presente y se les invitará a los infantes a que expliquen cómo se han sentido realizando el trabajo invitándoles a pensar sobre el valor de la amistad y la importancia de ayudar a los demás cuando lo necesitan.

- Materiales: El álbum ilustrado *Nadarín*, los títeres de palo que representen los personajes y espacios más importantes del cuento, un cartón grande y papel continuo.
- Humanos: Una maestra y el grupo de niños
- Espaciales: El aula de referencia de los niños

Evaluación:

¿Los niños han escuchado la historia?

¿Han participado de manera activa durante la narración?

¿Se ha conseguido que los infantes respeten el turno de palabra?

¿Han sabido identificar algunos de los valores que trabaja el libro?

Ficha 5:

Arte helado
Edad: 5 años
Objetivos:
<ul style="list-style-type: none"> - Promover la creatividad e imaginación en sus creaciones - Estimular la motricidad fina - Percibir los diferentes estados del agua
Temporalización: 20 minutos aproximadamente (primera parte) y 30 minutos aproximadamente (segunda parte)
Desarrollo:
Antes de comenzar esta actividad realizaremos una pequeña asamblea para explicar a los infantes de manera lúdica los diferentes estados en los que se puede encontrar el agua: sólido, líquido y gaseoso. Durante el debate realizaremos pequeñas preguntas abiertas, que nos permitan conocer que es lo que saben los infantes sobre este tema, ya que puede que haya niños

que ya conozcan características concretas del tema. Esta introducción nos permitirá identificar desde donde debemos partir nuestra labor y conocer los conocimientos previos que ya tienen los infantes.

Una vez conocidos los conocimientos de los niños, proyectaremos en el aula un video explicativo que les ayude a introducirse en el tema que estamos trabajando. Este recurso será muy útil para captar la atención de los niños y ayudarles a comprender mejor el tema de manera visual.

<https://www.youtube.com/watch?v=fxDKpEY AoSE>

Cuando haya terminado el video comenzaremos con la actividad, que se realizará en dos grupos para que todos puedan verlo bien e intervenir sin agobios. En primer lugar, colocaremos en el suelo varias cubiteras, un recipiente con agua y el colorante. Invitaremos a los infantes a que rellenen poco a poco las cubiteras con ayuda de vasos, que les permitirá a su vez experimentar con la cantidad del líquido vertido en cada uno de ellos.

Una vez todas las cubiteras estén llenas de agua, pasaremos a llenarlas de color. Para ello, cada infante echará dos gotas de colorante alimentario en cada cubo, sin mezclar los colores. Esto les permitirá percibir como poco a poco los colores se disuelven y se van mezclando con el agua. Después de añadir color, cada niño colocará un palo corto de madera en el molde de cada cubo, así hasta llenarlos todos. Los infantes verán cómo les ha quedado y el siguiente paso será explicar a los niños que vamos a dejar el experimento congelar durante toda la noche y al día siguiente veremos si ha ocurrido algo. A la mañana siguiente, enseñaremos a los infantes el experimento y les explicaremos como el agua al estar expuesta a temperaturas tan bajas se ha congelado y se ha formado hielo. Los infantes se sorprenderán al comprobar de manera directa el cambio físico que ha

ocurrido. Por último, los niños irán retirando los palitos de cada molde, para poder pintar con el hielo y percibiendo como poco a poco el hielo con el calor de las manos y la temperatura del ambiente se va derritiendo mientras disfrutan de su gran experimento científico.

Recursos:

- Materiales: Recipiente, cubiteras vasos de plástico, colorante alimentario (rojo, azul, amarillo y verde) palos de madera y papel continuo.
- Humanos: Una maestra y el grupo de niños
- Espaciales: El aula de referencia de los niños

Evaluación:

¿Los infantes han participado de manera activa durante el desarrollo de la actividad?

¿Han sabido cuidar y respetar el material utilizado?

¿Han logrado diferenciar los estados de la materia?

Anexo XVIII: Actividades de la unidad dos: Reino Diminuto

Ficha 1

Nos convertimos en exploradores
Edad: 5 años
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Promover curiosidad en los infantes mediante la carta misteriosa - Conocer nuevos insectos y sus características principales - Desarrollar actitudes de respeto y cuidado hacia los animales y su hábitat
Temporalización: 40 minutos aproximadamente

Desarrollo: Esta actividad es útil para llamar la atención de los niños en el proyecto que se va a llevar a cabo y conseguir una participación activa de los mismos desde el primer momento. Los niños cuando lleguen al aula se encontrarán en la zona de la asamblea un sobre cerrado con restos de hojas alrededor. Primero, la maestra no intervendrá dejando a los niños total libertad para que hagan sus predicciones y que transmitan al resto de compañeros como creen que esa carta ha llegado hasta el aula y sus posibles impresiones. Una vez todos los que quieran hayan dicho sus opiniones, la maestra procederá a abrir el sobre y ver lo que contiene en su interior. Les enseñará a los infantes la carta y a continuación, procederá a leerla:

“Queridos alumnos y alumnas de 5 años B. Me llamo Lula, soy una oruga y vivo en el bosque. Necesito vuestra ayuda y es que hay un montón de amiguitos míos que se han perdido en el bosque del colegio. ¿Me ayudáis a encontrarlos? Todos son insectos como yo, lo que pasa que somos muy diferentes algunos son un poco más grandes otros más pequeñitos... Junto a la carta os dejo una foto de mis amigos para que sea más fácil de encontrarlos y ayudaros en vuestra misión. ¿Os gustaría convertiros en exploradores y descubrir más sobre nosotros? ¡Os espero en el mundo de los insectos!”

Una vez hayan leído la carta los infantes saldrán al bosque que se encuentra dentro del centro educativo con todo lo necesario para recolectar todos los insectos posibles. Por ultimo los niños explicaran a los demás los insectos que han conseguido recolectar con ayuda de la maestra y se realizarán pequeñas preguntas que nos permitan conocer más de cada animal como por ejemplo ¿Cuantas patas tiene? ¿De qué color es? ¿Tiene alas? ¿Dónde vive?

Recursos:

- Materiales: Carta introductoria, Kit de explorador (Lupa, brújula, bolsas de almacenamiento, prismáticos, red de mariposas, diferentes pinzas, aspirador pequeño, gafas de protección guantes...)
- Humanos: Una maestra y el grupo de niños
- Espaciales: El aula y el bosque que pertenece al centro educativo

Evaluación:

- ¿Muestra interés por la actividad y en la recolección de insectos?
- ¿Participa en el dialogo posterior de la actividad?
- ¿Es capaz de identificar características básicas de los insectos?
- ¿Sabe diferenciar unos insectos de otros?

Ficha 2

La pequeña oruga glotona	
Edad:	5 años
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la imaginación de los infantes - Estimular la motricidad fina - Promover el aprendizaje de contenidos transversales (días de la semana, alimentos...) - Identificar colores, forma y tamaño de la oruga - Trabajar el conteo mediante los alimentos
Temporalización:	30 minutos aproximadamente
Desarrollo:	<p>En primer lugar, contaremos a los infantes el primer álbum que queremos trabajar que es <i>La pequeña oruga glotona</i>. Para ello, nos colocaremos como siempre en la zona de la asamblea. Como este libro ofrece una gran variedad de posibilidades para ser contado, la maestra previamente y sin que los infantes lo vean, habrá creado a la pequeña oruga para intentar simular a la protagonista de la historia de la forma más realista posible. Este pequeño animal será el encargado de presentar la historia y acercar al alumnado a la figura del personaje. Al haber leído la carta de Lula la oruga días anteriores, los niños ya sabrán quien es, por lo que será un refuerzo para empatizar aún más con ella y llamar su atención.</p>

La maestra irá contando la historia al mismo tiempo que realiza pequeñas pausas dramáticas en momentos clave para que los niños participen. ¿Después del martes qué día va? ¿Creéis que las orugas deberían comer dulces o fruta? ¿Si comemos mucha comida pasa algo?

Una vez termine la historia la maestra centrará el foco en el mensaje final, que es la transformación de la oruga en mariposa. Con esto queremos averiguar si los infantes han comprendido con exactitud el proceso de metamorfosis: y explicarles que la oruga no ha desaparecido, sino que ha cambiado y se ha transformado. Este mensaje puede resultar muy útil para llevar el mensaje del libro a la vida real y explicar a los niños que al igual que la oruga pasa por un proceso de transformación, la vida está llena de etapas al igual que ellos ahora están en infantil pero el año que viene pasaran a primaria lo que también será una etapa de cambio y crecimiento. De esta manera, se trata la transición de etapas de una manera positiva y natural, intentando resolver temores e inseguridades que pueden llegar a experimentar algunos infantes al pasar de una etapa a otra.

En este aspecto, esta lectura no solo va a ayudar a los niños a aprender la historia de la oruga, sino que les invitará a reflexionar sobre los cambios que forman parte de la vida y que, aunque a veces pueda causar cierto miedo, lo mejor es enfrentarse a ellos de la forma natural y espontánea.

Recursos:

- Materiales: Álbum ilustrado *La pequeña oruga glotona* y la oruga
- Humanos: Una maestra y el grupo de niños
- Espaciales: El aula

Evaluación:

- ¿Los infantes muestran interés por saber que le pasa a la oruga?
- ¿Han comprendido el mensaje final?
- ¿Son capaces de identificar alguno de los alimentos o días de la semana?

De oruga a mariposa, un viaje mágico	
Edad: 5 años	
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none">- Conocer vocabulario relacionado con la historia (días de la semana, alimentos, elementos naturales...)- Aprender nuevas formas de expresión (gestual, sonidos, posturas)- Estimular la motricidad gruesa a través de los movimientos- Fomentar el trabajo en equipo
Temporalización: 30 minutos aproximadamente	
Desarrollo: La actividad posterior que se va a realizar después de contar el álbum se tratará de realizar una dramatización de la historia, empleando disfraces, telas y elementos que tengamos disponibles en el aula. Durante la actividad, será necesario la presencia de gestos, sonidos y movimientos corporales, que nos permitan identificar las diferentes escenas y personajes. Antes de comenzar con la dramatización, explicaremos a los infantes en qué consiste la dramatización y cómo realizarla, de manera que los niños puedan entender la dinámica correctamente. Posteriormente, asignaremos los roles de forma aleatoria, de manera que todos los estudiantes desempeñen una función y formen parte de la historia. Además, estos roles irán rotando para que todos los niños puedan desempeñar distintos papeles y la actividad sea más dinámica y enriquecedora. La actividad se realizará en el bosque del centro para que los infantes entren en contacto de manera directa con la naturaleza y sea más sencillo comprender el escenario y personajes del relato. A partir de la explicación comenzará la asignación de personajes y escenografía: <ul style="list-style-type: none">- <u>Oruga</u> será un niño designado al azar	

- Frutas: cinco niños serán las frutas principales que la oruga se come a lo largo de la semana de lunes a viernes (manzana, pera, ciruela, fresa y naranja). Cada vez que la oruga pase por ellos deberán decir la fruta que son, el color y el número.
- Escenografía: Un niño será el sol iluminando las escenas con una linterna subido al banco, otro será la luna vestida de blanco colocado en el medio y, por último, un niño será la hoja con ayuda de una tela verde, representando el lugar donde nace la oruga al comienzo de la historia.
- El capullo será una silla del aula envuelta con una gran tela grande y gruesa que llame la atención, donde el animal se esconde antes de su transformación
- La mariposa podrá ser escenificada por varios niños con ropa de colores y agitando los brazos simulando las alas de la mariposa en su transformación.

La maestra será la narradora que irá contando la historia mientras que los estudiantes representan cada escena con ayuda de movimientos y expresiones

Recursos:

- **Materiales**: Disfraces, objetos relacionados con el cuento, telas y silla
- **Humanos**: una maestra y el grupo de alumnos
- **Espaciales**: el aula

Evaluación:

- ¿Los infantes comprenden la secuencia de la historia?
- ¿Los niños logra expresarse a través de sonidos o movimientos?
- ¿Los infantes ayudan a los compañeros cuando es necesario?
- ¿Participan activamente en la dramatización?

Ficha 4

Bienvenido Bicho Pelota	
Edad: 5 años	
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar los personajes - Promover el desarrollo de la identidad de la persona - Destacar la importancia de la diversidad - Comprender las diferentes capacidades de cada infante
Temporalización: 25 minutos aproximadamente	
Desarrollo:	<p>Antes de comenzar a contar el nuevo libro llamado <i>Bicho pelota</i>. La profesora previamente ambientará el aula para ayudar a los infantes a introducirse en la historia de manera más natural. Para ello, decorará toda la zona donde se contará el álbum con una tela verde que simule el bosque, escenario donde se desarrolla la historia. Igualmente, añadirá, palos, ramas y hojas que los niños podrán observar o tocar y, además, son elementos naturales que se encuentran en cualquier bosque.</p> <p>Una vez el ambiente este preparado, la docente presentará a bicho pelota protagonista de la historia y se les enseñará a los infantes. Sin revelar ningún detalle importante, la docente explicara de forma breve quien es Bicho pelota destacando que es un pequeño bicho que tiene algo muy especial. Este animal será muy importante, ya que los niños podrán manipularlo e ir pasándoselo uno por uno entre ellos, para empatizar más con el personaje y captar su atención.</p> <p>Para contar el cuento esta vez se utilizará la técnica del teatro de sombras. La maestra se esconderá detrás de una tela blanca donde aparecerán los elementos reflejados en la luz. Los infantes se colocarán en el otro lado,</p>

donde se darán cuenta como las figuras cobran vida al ser iluminadas por la luz. Mientras la tutora va contando el cuento irá realizando pequeñas pausas para hacer preguntas a los infantes, comprobando si distinguen a los personajes y están siguiendo el hilo de la historia. Algunas preguntas pueden ser:

- ¿Qué creéis que pasara después de esto?
- ¿Como se siente bicho pelota al ser diferente?
- ¿Como podemos ayudar al protagonista?

Al finalizar la narración realizaremos una pequeña reflexión grupal, en la que se preguntará a los infantes sobre el mensaje final para ver si lo han comprendido, especialmente el concepto de aceptar las diferencias y respeto a cada persona independientemente de cómo sea.

Igualmente, también se invitará a los infantes a que expresen como creen que se sentía el bicho cuando no era capaz de adaptarse como los demás animales a pesar de sus esfuerzos. En este momento, se enfatizará la importancia de que todos somos seres diferentes y que no todos somos buenos en las mismas cosas, lo cual es normal, enfatizando el valor de la aceptación a la diversidad

Recursos:

- **Materiales:** Tela verde, palos, ramas y elementos naturales.
- Proyector de luz, figuras y personajes del álbum ilustrado y bicho pelota de peluche
- **Humanos:** una maestra y el grupo de alumnos
- **Espaciales:** el aula

Evaluación:

- ¿Los infantes han comprendido el mensaje del libro?
- ¿Respetan la diversidad de bicho pelota?
- ¿Participan de manera activa durante la narración?

- ¿Muestran actitudes de respeto y compañerismo hacia los demás?

Ficha 5

Formando parte del árbol	
Edad: 5 años	
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar el respeto hacia los demás - Potenciar el desarrollo emocional - Promover la creatividad - Impulsar la cooperación y trabajo en equipo 	
Temporalización: 40 minutos aproximadamente	
Desarrollo: Teniendo en cuenta que ambos libros tienen como escenario principal la naturaleza, se va a desarrollar una actividad con el objetivo de fomentar el respeto a la diversidad y promover un adecuado clima de aula empleando como elemento simbólico un árbol. La dinámica consiste en crear un gran árbol colectivo, donde cada rama representa a un infante de clase. En primer lugar, la maestra le dará a cada niño una hoja del árbol en blanco, y les invitará a decorarla con elementos que para ellos sean muy importantes y únicos como, por ejemplo: su color favorito, algún familiar al que tengan mucho cariño, su comida preferida etc. Una vez hayan plasmado en la hoja lo que ellos quieran, podrán decorarla a su gusto de manera libre. Cuando todos hayan terminado el trabajo, la maestra irá llamando niño por niño para que comparta al resto de la clase lo que ha decidido dibujar y por qué. Despues de la explicación el niño pegará la hoja en el árbol, luego	

realizará el mismo proceso el siguiente niño y así sucesivamente hasta que todos hayan pegado su hoja. La profesora también participara en la actividad para que los infantes se den cuenta que ella también forman parte del aula. Cuando hayan terminado la maestra explicará a los discentes que, aunque cada hoja tiene representadas elementos diferentes de cada persona, todas las raíces están unidas formando parte de un mismo árbol. De esta forma, se resaltará el valor de la diversidad, al igual que en la naturaleza donde hay multitud de animales distintos que viven en armonía. Se destacará que las diferencias nos enriquecen como personas y el respeto es indispensable para construir una comunidad unida y adecuada para todos.

Recursos:

- Materiales: hojas, rotuladores, ceras, acuarelas, pinturas de dedos etc.
- Humanos: la maestra y el grupo de clase
- Espaciales: el aula

Evaluación:

¿Los niños han participado activamente en la creación del árbol?

¿Han sabido respetar las creaciones y opiniones de los demás?

¿Han sabido relacionar la actividad con los álbumes trabajados y su mensaje sobre la diversidad?

¿Mostraron sentimientos a la hora de mostrar su hoja al resto de compañeros?

Ficha 6

Cuidando nuestro bosque
Edad: 5 años
Objetivos:
<ul style="list-style-type: none"> - Inculcar a los más pequeños la importancia de cuidar la naturaleza

- Desarrollar el sentido de responsabilidad y compromiso hacia el entorno
- Comprender la importancia de estos animales para garantizar nuestra propia supervivencia

Temporalización: 30 minutos aproximadamente

Desarrollo: Para finalizar esta unidad didáctica se va a llevar a cabo una actividad relacionada con el ODS 15: *Vida de Ecosistemas Terrestres*, con el objetivo de trasmitir a los infantes la importancia de proteger la naturaleza y cuidar el medio ambiente.

La dinámica consistirá en realizar una manualidad que será la creación del vigilante de la naturaleza. La maestra entregara a cada niño una cartulina doblada en dos partes, simulando una especie de carnet. Los niños decoraran el objeto a su gusto de manera creativa y por último pondrán su nombre, apellidos y pegaran una foto con su cara. Con ayuda de la maestra, realizaran un pequeño agujero en la cartulina para pasar un cordón, y formando una especie de collar que puedan llevarlo consigo cuando lo deseen.

Cada niño en su carnet recogerá una labor específica de cuidado ambiental, eligiendo alguna de las propuestas que propondrá la maestra. Algunas de estas responsabilidades serán:

- Vigilar que no quede basura en el bosque
- Recordar a los compañeros que no se pueden arrancar flores
- Ahorrar folios del aula y utilizar en su caso, hojas recicladas para el rincón del arte
- Recordar a la maestra regar el huerto comunitario
- Cuidar las plantas del aula
- Supervisar que nadie mate animales de manera intencionada (mariquitas, gusanos, hormigas...)

Todos los carnets contaran con un sello identificativo en forma de pegatina, que representara el compromiso con la naturaleza. Estos carnets se quedarán en el aula para que se puedan utilizar cuando sea necesario y los infantes puedan desempeñar cada uno sus respectivas tareas. Así, cada discente podrá cumplir con su función asignada de manera práctica y significativa. Al cabo de unas semanas, estas funciones podrán ir alternándose, modificando el carnet, de manera que todos los infantes puedan desempeñar todas las tareas.

Recursos:

- Materiales: goma eva, cartulina, lápices, pinturas, ceras, rotuladores, fotos y pegatinas
- Humanos: la maestra y el grupo de clase
- Espaciales: el aula

Evaluación:

- ¿Los niños se han responsabilizado en sus tareas?
- ¿Han mostrado respeto al entorno?
- ¿Los infantes han mostrado interés por crear sus carnets?
- ¿Han entendido la importancia de respetar la fauna y la flora?

Anexo XIX: Actividades de la unidad tres: Reino Monstruoso

Ficha 1

¿Como somos?
Edad: 5 años
Objetivos:

- Conocer las diferentes emociones que experimentan las personas

- Identificar como se pueden manifestar las emociones
- Impulsar la participación de las familias en los proyectos del centro

Temporalización: primera parte 20 minutos aproximadamente, segunda parte 30 minutos aproximadamente

Desarrollo: Esta actividad se dividirá en dos partes:

Primera parte. Los infantes nada más llegar al aula, se encontrarán distribuidos en diferentes puntos de la clase unos divertidos emoticonos que representan distintas emociones (alegría, tristeza, enfado, sorpresa, miedo, asco...). La docente invitará a los niños a buscar todos los objetos que encuentren y los lleven a la zona de la asamblea. Una vez estén todos recogidos los infantes se sentarán y la maestra les preguntará si saben lo que son y que representa cada cara.

La docente aprovechará este momento para introducirles el nuevo proyecto que llevaremos a cabo durante los próximos días, que gira en torno a dos álbumes ilustrados *El lobo que domino sus emociones* y *Monstruo triste, monstruo feliz* cuyo tema principal que comparten ambas lecturas es el aprendizaje sobre las emociones y el conocimiento de estrategias para intentar controlarlas.

Detrás de cada emoticono aparecerá escrita la emoción que representa. y posteriormente, los niños deberán elegir un emoticono para llevárselo a casa y con ayuda de sus familias investigar sobre esa emoción en concreto.

Algunas dinámicas que podrán hacer junto con sus familias son:

- Hablar de manera conjunta sobre experiencias en las que hayan vivido esa emoción
- Leer un libro relacionado con esa emoción
- Dibujar juntos una escena donde se experimente la emoción

Segunda parte. Pasados unos días los niños regresarán al aula con la actividad realizada en casa y en la hora de la asamblea, deberán compartir

con los demás lo que han aprendido con ayuda de su familia, sobre la emoción que les ha tocado. Se formará un debate conjunto, en el que los niños expresaran a los demás como se sienten, en que situaciones la han vivido y que estrategias han encontrado para controlarlas. En este momento, mostrarán también si lo desean el dibujo que han realizado, o, incluso, podrán traer el libro que les hayan contado sus padres en el que se trabaje esa emoción para trabajarla en el aula. En este debate la maestra aprovechará finalmente para reforzar la idea de que todas las emociones son necesarias y no hay emociones buenas ni malas, sino que todas forman parte de las personas y son necesarias para nuestro desarrollo personal.

Recursos:

- Materiales: Emoticonos, dibujos, libros
- Humanos: una maestra, las familias y el grupo de niños
- Espaciales: hogares de los niños y el aula

Evaluación:

- ¿Todos los niños y familias han participado activamente en la recogida de información junto con sus familias?
- ¿Han comprendido la emoción que les ha tocado?
- ¿Muestran respeto hacia las historias de los demás?
- ¿Conocen estrategias para controlar la emoción asignada?

Ficha 2

<i>Monstruo triste, monstruo feliz</i>
Edad: 5 años
Objetivos:

- Reconocer emociones básicas a través de las escenas del libro

- Aprender estrategias para controlar las emociones
- Promover la empatía al ver cómo se pueden llegar a sentir los demás ante determinadas situaciones

Temporalización: 20 minutos aproximadamente

Desarrollo: Comenzaremos este proyecto con el álbum ilustrado *Monstruo triste, monstruo feliz*. La finalidad de utilizar este libro es que los infantes vayan conociendo y diferenciando emociones básicas como el enfado, sorpresa o alegría y más adelante pasar a emociones que quizás son más complejas como: la envidia, el orgullo o la frustración, entre otras.

Este libro se contará en el aula, un ambiente tranquilo y cómodo que favorezca la escucha y participación. La maestra irá narrando la historia a la vez que hace pequeñas paradas en cada emoción que vive el personaje principal, para que los infantes puedan ir probándose uno por uno la máscara y experimentar de manera directa como se siente el monstruo en los diferentes momentos de la historia. Igualmente, al experimentar cada emoción también les invitaremos a que realicen expresiones faciales y gestuales que representen esa emoción, para que entiendan que los gestos también nos ayudan a identificar las emociones, sin necesidad de hablar.

Una vez la historia haya finalizado, invitaremos a los discentes a que nos cuenten que les ha parecido la historia del monstruo. También, realizaremos preguntas para comprobar si han comprendido las diferentes emociones que aparecían en la historia y como el monstruo se ha llegado a sentir en cada momento. En este momento, los infantes podrán contar experiencias propias en las que hayan experimentado alguna de estas emociones o conozcan a alguien que se haya sentido así, para que nos cuenten como se sintieron y cuál fue su reacción. Igualmente, ofreceremos estrategias para controlar emociones más complejas como el enfado o la frustración, fomentando la empatía y el apoyo mutuo entre compañeros. Para realizar esto se podrían realizar preguntas del estilo: ¿Cómo podemos consolar a alguien que está

triste? ¿Sabéis cómo podemos intentar que alguien se calme cuando está enfadado?

Recursos:

- Materiales: álbum *Monstruo triste, monstruo feliz*
- Humanos: una maestra y el grupo de niños
- Espaciales: el aula

Evaluación:

- ¿Los niños han comprendido las emociones que aparecen en la lectura?
- ¿Los infantes han sabido respetar las historias de los demás?
- ¿Entienden la importancia de apoyar a los demás en los momentos difíciles?

Ficha 3

Monstruito divertido

Edad: 5 años

Objetivos:

- Estimular la creatividad e imaginación de los niños
- Promover la motricidad fina
- Distinguir las diferentes emociones
- Asociar gestos con las emociones

Temporalización: 30 minutos aproximadamente

Desarrollo: La actividad consiste en que los niños realicen su propia máscara de monstruo inspirada en el libro anteriormente trabajado. Los infantes

tendrán a su alcance diferentes tipos de: ojos, nariz, bocas, cejas y todos los elementos principales que forman el rostro.

En primer lugar, elegirán la base que desean para su monstruo, cada niño tendrá vía libre para elegir la base que quieran, ya sea cara redonda, cuadrada, triangular... la que más les guste. A continuación, irán recogiendo todos los elementos que forma parte de la cara colocándolos al lado de la base, Despues, irán colocando cada objeto en la parte correspondiente. Todos los elementos tendrán pegados en la parte de atrás velcro para que se puedan ser intercambiados si lo desean y así, experimentar con distintas emociones, viendo como el monstruo puede pasar de estar triste a feliz y, al contrario.

Una vez los niños hayan colocado todos los objetos, deberán colorearlos a su gusto y dejarlos como auténticos monstruos. Incluso podrán añadir accesorias como gafas o gorros para que el monstruo sea más divertido.

Por último, los infantes con ayuda de la maestra colocarán una goma para que se puedan poner la máscara y llevárselo a sus casas.

Con esta actividad reforzaremos el mensaje de que cada monstruo es diferente, al igual que las personas y que nadie somos igual, pues cada uno tiene su propia personalidad que le hace único.

Recursos:

- Materiales: goma eva, cartulinas, lápiz, pelo, ojos, boca, nariz, orejas, pinturas, rotuladores, pegamento, goma elástica y velcro
- Humanos: una maestra y el grupo de niños
- Espaciales: el aula

Evaluación:

- ¿Los niños han conseguido asociar los elementos a cada emoción?
- ¿Saben cómo cambiar de emoción al monstruo con los elementos?

- ¿Han mostrado interés por decorar el monstruo de manera original y divertida?

Ficha 4

<i>El lobo que domino sus emociones</i>	
Edad: 5 años	
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer emociones primarias (felicidad, ira, sorpresa...) como secundarias (orgullo, celos, vergüenza...) - Trabajar el autocontrol emocional - Valorar el apoyo de la amistad
Temporalización:	30 minutos aproximadamente
Desarrollo:	<p>Se va a trabajar en el aula el álbum ilustrado <i>El lobo que domino sus emociones</i>. Esta lectura hará reflexionar a los infantes sobre la necesidad de intentar gestionar las emociones de manera adecuada para tener una vida plena y lograr un correcto desarrollo de la persona. A diferencia del libro anterior, este trabaja y da a conocer a los niños tanto emociones básicas como secundarias, ayudando a los niños a identificar cada una de ellas y sus manifestaciones en diferentes momentos. Un aspecto que me gusta mucho es que otorga un gran valor a la amistad y es que el lobo a pesar de sus cambios de humor tan repetidos a lo largo del relato, siempre cuenta con el apoyo y ayuda del resto de animales. Este mensaje destaca la importancia de la empatía y solidaridad con los demás lo que considero valores esenciales que deben ser enseñarlos desde edades tempranas.</p> <p>La maestra leerá la historia en el aula, en concreto en la zona de la asamblea. A lo largo de la historia realizará pequeñas pausas para fomentar la</p>

participación y dialogo de los niños. Se preguntará a los niños que anticipen lo que creen que va a suceder en la historia y que identifiquen la emoción que está experimentando el protagonista en ese momento. Para reforzar la compresión de los infantes, la maestra irá señalando las ilustraciones que muestren aspectos que representan esa emoción para ayudar a los infantes si fuese necesario.

Recursos:

- Materiales: Álbum ilustrado *El lobo que domino sus emociones*
- Humanos: una maestra y el grupo de niños
- Espaciales: el aula

Evaluación:

- ¿Los niños reconocen correctamente las diferentes emociones?
- ¿Son capaces de expresar oralmente lo que le sucede al personaje?
- ¿Comprenden la importancia de ayudar a los demás a sentirse mejor?

Ficha 5

Adivina que me pasa

Edad: 5 años

Objetivos:

- Identificar las emociones
- Expresar emociones de manera no verbal
- Estimular la expresión corporal

Temporalización: 40 minutos aproximadamente

Desarrollo: Antes de llevar a cabo la actividad la maestra habrá creado unas *flashcards*, que representen las diferentes emociones que experimenta el lobo a lo largo de la historia y debajo aparecerá escrita la emoción. A lo largo

de la lectura se muestran un total de 14 emociones por lo que al ser 16 niños se imprimirá alguna más que para que al menos todos tengan una emoción por representar sin repetir ninguna. Todas esas tarjetas se meterán dentro de un saco, y se dejará todo preparado para cuando lleguen los niños.

Esta actividad se llevará a cabo en el patio del centro, por lo que, al día siguiente, todos saldremos al recreo con el saco. Los niños se sentarán en el suelo y un niño de manera aleatoria comenzara con el juego. El niño deberá levantarse, colocarse frente a sus compañeros y con los ojos cerrados sacar una de las tarjetas del saco. Una vez extraída la observará detenidamente para ver cómo puede expresar esa emoción solamente mediante gestos, una vez sepa cómo hacerlo dejara la tarjeta a la profesora y comenzara la acción, los niños levantarán la mano cuando crean que sepa la respuesta correcta y quien acierte, será el siguiente en realizar la mimica. Esto se repetirá hasta que todos hayan expresado una emoción y se hayan extraído todas las tarjetas del saco.

Por último, hablaremos de cuál ha sido la emoción que más les ha gustado y porque esa y no otra, o como se han sentido al representar las emociones.

Recursos:

- Materiales: *flashcards*, saco
- Humanos: la maestra y el grupo de niños
- Espaciales: el patio

Evaluación:

- ¿Han sabido asociar los gestos a la emoción?
- ¿Los niños han esperado el turno de palabra?
- ¿Han distinguido bien todas las emociones o se han confundido entre alguna? Si es así ¿Cuáles han causado confusión entre los niños?

Ficha 6

Respira, inspira y mira lo que ocurre	
Edad: 5 años	
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none">- Entrar en contacto con nuestras emociones- Desarrollar la conciencia corporal a través de las posturas- Favorecer la relajación y disminución del estrés- Aprender estrategias para controlar las emociones
Temporalización: 20- 25 minutos aproximadamente	
Desarrollo: La dinámica consiste en llevar a cabo una clase de yoga infantil, posibilitando que los niños descubran diferentes estrategias para calmarse y entrar en contacto con sus emociones internas. A través de posturas inspiradas en los personajes de los cuentos trabajados, los infantes aprenderán a ser conscientes de su cuerpo y a controlar sus emociones poco a poco.	<p>En primer lugar, invitaremos a los infantes a que se desplieguen alrededor del aula, de manera que todos estén bien separados y tengan espacio suficiente para realizar las posturas. A continuación, bajaremos las persianas y apagaremos la luz, dejando solo un poco de iluminación para no estar totalmente a oscuras. La maestra se sentará delante de los infantes de manera que sea vista por todos los estudiantes con facilidad. A continuación, comenzará a realizar posturas de yoga inspiradas en los personajes y emociones de los cuentos trabajados. Cada postura representará una emoción concreta, ayudando a los infantes a tomar conciencia de su propio cuerpo, reconocer las emociones y poco a poco aprender a gestionarlas según la situación que se presente.</p>
La sesión se dividirá en tres partes:	

- 2) Calentamiento: La maestra indicara a los infantes que realicen una serie de estiramientos, que permitan evitar tirones y destensar los músculos. Además, pondremos música relajante de fondo para ambientar el espacio y fomentar la concentración.
- 2) Desarrollo de la sesión: Comenzaremos con la sesión de yoga y cada postura representará una emoción y a uno de los protagonistas de los libros.
- Postura del lobo tranquilo que se podrá realizar tanto sentada como de pie, colocando las manos en el pecho, cerrando los ojos y concentrándonos en nuestra respiración poco a poco, invitando a los niños a que se imaginen al lobo relajado y tranquilo.
 - Postura del monstruo feliz, separando nuestras piernas y abriendo los brazos en forma de estrella expresando alegría
 - Postura del lobo enfadado, se realizará tumbados a 4 patas los niños rugirán expresando enfado y liberando tensiones, (como un león)
 - Postura del monstruo triste, sentados en el suelo con las piernas juntas y dándonos un abrazo a nosotros mismos como señal de seguridad
- 2) Cierre de la sesión: Una vez realizadas todas las posturas terminaremos la sesión con tres respiraciones profundas, promoviendo la calma. Se indicará a los infantes que se pongan de pie para levantar las persianas y compartir con los demás como se han sentido durante la dinámica.

Recursos:

- Materiales: Música
- Humanos: la maestra, el grupo de niños
- Espaciales: el aula

Evaluación:

¿Los niños han conseguido relajarse durante la sesión?

- ¿Han sabido identificar que postura se asocia a cada emoción?
- ¿Son capaces de concentrarse en las sensaciones de su cuerpo?
- ¿Participan activamente en la actividad?

Ficha 7

El rincón de las emociones	
Edad:	5 años
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Tener un lugar seguro y de desahogo en el aula - Hacer florecer todo aquello que llevamos dentro - Conseguir relajarnos y volver a la calma
Temporalización:	A criterio del niño
Desarrollo:	<p>Para finalizar el proyecto vamos a crear un rincón de las emociones en el aula. La intención de este rincón es que permanezca en el aula de manera fija durante todo el curso escolar, para que los niños que lo necesiten puedan acudir a él y desahogarse, calmarse o simplemente entrar en contacto con sus propias emociones.</p> <p>Este rincón estará formado por todos los trabajos y actividades realizadas durante el proyecto “El reino monstruoso” como las máscaras de monstruo, los emoticonos emocionales o las <i>flashcards</i>. Esta dinámica es una manera de guardar todo el trabajo realizado durante estas semanas de modo que, pasado un tiempo, los niños puedan echar la vista atrás y ver de manera directa todo lo que hicieron en ese proyecto y no se olviden de ello.</p> <p>A parte de las actividades y manualidades realizadas, se crearán otros objetos que ayuden a la autorregulación emocional como la botella de la calma, que podrá ser usada por los niños siempre que la necesiten con la única instrucción de que siempre se quede dentro del rincón emocional, pues al final eso no es un juguete más que forma parte del aula, sino que es una herramienta controlar las emociones y liberar estrés acumulado.</p>

Este rincón también contara con cortinas finas cojines, cajas sensoriales, pelotas antiestrés, *pop-it* y un pequeño baúl lleno de álbumes ilustrados y cuentos que trabajen todo lo relacionado con el conocimiento de las emociones y la conciencia emocional.

Este rincón no será creado únicamente por la maestra, sino que se contará con la opinión de los propios niños y de su familia. En una asamblea se realizarán preguntas para conocer cuáles son los intereses de los niños en cuanto a peluches, libros y pequeños elementos que se puedan introducir en este rincón y sean de su interés. Igualmente, a través de la aplicación del colegio se informará a las familias de la creación de este rincón para que nos aporten material o recomendaciones sobre objetos que les ayuden a sus hijos a relajarse y que se puedan introducir también en nuestro rincón del aula.

Una vez el rincón este montado explicaremos a los infantes que es, como se usa y por qué se ha creado. Durante los primeros días la maestra invitará a los infantes a acudir al espacio, pero siempre de manera optativa. En todo momento se dejará muy claro que no es un rincón de castigo ni nada parecido, sino que simplemente sirve para relajarnos y estar bien. Por ello, los niños acudirán a este lugar de manera voluntaria (y las primeras veces si lo desean, podrán ser acompañadas por la docente para ayudarles a identificar lo que está ocurriendo) pero nunca por imposición de la maestra. Si en algún caso un niño tiene una rabieta muy grande, la maestra le invitará a acudir a él para que consiga relajarse, pero no será obligado.

Recursos:

- Materiales: cojines, cortinas, baúl con libros, botella de calma, pelota antiestrés, *pop-it*, cajas sensoriales
- Humanos: la maestra, el grupo de niños y participación de las familias
- Espaciales: el aula

Evaluación:

- ¿El espacio ayuda al infante a volver a la calma?

- ¿Es capaz de tolerar mejor la frustración?
- ¿Es capaz de expresar sus emociones a los demás?
- ¿Todos los elementos del rincón ayudan al objetivo propuesto? Si la respuesta es no, ¿cuál se debería cambiar?

Anexo XX Actividades de la unidad cuatro: Reino de la Tierra

Ficha 1

Experimentando con los sentidos
Edad: 5 años
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Estimular el desarrollo sensorial a través de diferentes elementos - Promover la experimentación a través del juego libre con los materiales - Potenciar la motricidad fina manipulando diferentes objetos
Temporalización: 40 minutos aproximadamente
Desarrollo: Para introducir a los infantes el reino de la tierra de manera lúdica, se va a realizar una actividad manipulativa, que consiste en ofrecer a los infantes diferentes propuestas de bandejas sensoriales. Cada bandeja contendrá materiales representativos de la tierra, permitiendo a los niños explorar sus texturas, olores y las diferentes posibilidades que ofrecen estos elementos. <p>Las bandejas estarán distribuidas por el aula de forma dispersa, de manera que haya hueco suficiente para que todos los niños puedan experimentar de manera adecuada con las bandejas.</p> <p>Se dividirá a la clase en grupos de cuatro personas y cada grupo elegirá voluntariamente en qué bandeja quiere comenzar. Habrá dos bandejas</p>

amplias por cada tipo de material, para asegurar que todos los grupos tengan acceso a las diferentes propuestas. Una vez todos estén colocados, cada grupo comenzara a explorar de manera libre con las bandejas y tras un tiempo estimado rotaran a conocer otra propuesta de bandeja diferente, hasta que todos los grupos hayan pasado por todas las bandejas del aula. El tiempo estimado que estará el grupo en cada bandeja será de 15 minutos aproximadamente que podrá ampliarse o reducirlo en función de las necesidades que surjan en el momento.

Las propuestas de bandejas sensoriales de la tierra son:

1. Tierra seca y húmeda: Estas bandejas contaran con una división, una parte estará con tierra seca y la otra con tierra un poco húmeda. Los niños podrán experimentar con el material viendo como su textura es diferente dependiendo del agua. Los infantes que lo requieran podrán utilizar guantes para su manipulación.
2. Café: Una bandeja será de café en grano y otra de café molido.
3. Agua: Con diferentes animales y elementos
4. Naturaleza: Estas bandejas contaran con semillas de diferentes tamaños, pequeñas flores, brotes y tierra
5. Arena mágica: Bandejas con arena formada por conchas, palos y pequeñas piedras que se pueden encontrar en la playa.

Todas las bandejas contaran con pinzas, cubos, cucharas, mortero, embudos, botellas, tubos o pipetas para poder realizar trasvases

Recursos:

- Materiales: bandejas, tierra, café, agua, flores, semillas, brotes, arena mágica, piedras, conchas, palos, pinzas, cubos, cucharas, mortero, embudos, botellas, tubos o pipetas
- Humanos: Una maestra y el grupo de niños
- Espaciales: El aula

Evaluación:

- ¿Los infantes han sabido respetar el material?
- ¿Hay algún elemento o bandeja que no ha despertado motivación en los niños? Si es así ¿Cuál es?
- ¿Se ha mostrado interés al oler, tocar y manipular los diferentes elementos?
- ¿Han identificado diferencias entre las diferentes propuestas?

Ficha 2

¿Quién es Rosa Caramelo?	
Edad:	5 años
Objetivos:	
	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar valores como la igualdad y los estereotipos sexistas a través de la literatura infantil - Expresar emociones a través del relato - Fomentar el respeto por la diversidad de cada persona
Temporalización: 25 minutos aproximadamente	
Desarrollo: Se va a trabajar el álbum ilustrado <i>Rosa Caramelo</i> . El objetivo principal de trabajar este libro en el aula es concienciar a los infantes de manera temprana de temas que actualmente están presentes en nuestra sociedad, y que, aparecen reflejados en esta lectura como los estereotipos sexistas, la libertad, autoestima o la igualdad de oportunidades.	
Este libro se va a trabajar en el parque cercano al colegio, en concreto en la zona ajardinada, pues es el escenario principal donde se desarrolla la trama de la historia y además se ofrece un espacio diferente a los niños donde escuchar los libros. Durante la narración, la maestra irá realizando pequeñas pausas para que los infantes realicen hipótesis sobre lo que creen que puede	

ocurrir en la historia y fomentar el pensamiento crítico de los niños. Algunas de las preguntas son:

- ¿Consideráis que está bien que las elefantas vivan entre vallas mientras que los elefantes puedan correr libremente?
- ¿Pensáis que está bien como hablo el papa de Margarita a su hija solo porque no podía convertirse en color rosa como el resto de las elefantas?
- ¿Por qué creéis que siguen normas diferentes los elefantes y elefantas?

Una vez termine la historia se abrirá un espacio para que los niños muestren sus sentimientos y emociones sobre los temas tratados en el libro. De esta forma, podremos conocer a fondo como se sienten los niños y sus diferentes posturas respecto a estos temas, favoreciendo un ambiente de escucha y respeto. Para finalizar, la maestra resaltará la importancia de respetar la diversidad, siempre con el objetivo de promover la igualdad entre niños y niñas.

Recursos:

- Materiales: álbum ilustrado *Rosa Caramelo*
- Humanos: Una maestra y el grupo de niños
- Espaciales: El parque

Evaluación:

- ¿Los niños han empatizado con la historia?
- ¿Han escuchado la lectura?
- ¿Han participado en el debate posterior?

Ficha 3

Descubriendo la magia
Edad: 5 años

<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Estimular la coordinación óculo-manual con la sal- Experimentar con diferentes técnicas artísticas- Promover la creatividad de los niños
<p>Temporalización: 35 minutos aproximadamente</p>
<p>Desarrollo: La actividad consiste en realizar un dibujo cuyo personaje principal sea un elefante, personaje principal de la lectura anterior. Los infantes con ayuda de una plantilla en forma de elefante deberán calcar el animal sobre una cartulina. A continuación, con ayuda de la maestra, los infantes aplicarán cola con ayuda de un pincel por toda la superficie del dibujo. Después, cogerán un poco de sal y espolvorearán este material por todo el interior del elefante. Dejaremos secar la sal sobre la cartulina unos minutos y al cabo de un tiempo, levantaremos la cartulina para que los infantes perciban como la sal que sobra cae sobre la mesa, mientras que la adherida con cola se ha quedado pegada en el dibujo. Una vez el dibujo este totalmente seco, los niños pintaran el animal con pincel, utilizando acuarelas de manera libre promoviendo la libre elección de los niños. En este momento, los niños percibirán como al mezclar la pintura con agua se extiende con facilidad, fomentando la exploración sensorial. Para terminar, los niños podrán poner el nombre que ellos elijan a su elefante en la parte superior de la cartulina y lo compartiremos con el resto para observar la diversidad de nombres y colores valorando la creatividad de cada niño.</p>
<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Materiales: Sal, cartulina, pinceles, acuarelas, agua, cola- Humanos: Una maestra y el grupo de niños- Espaciales: El aula

Evaluación:

- ¿Los niños han sido capaces de calcar el animal?
- ¿Han manipulado la sal con destreza?
- ¿Han querido compartir con los demás sus creaciones?

Ficha 4

La aventura de <i>Semilla y Huevo</i>	
Edad:	5 años
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar un clima de aula positivo - Inculcar la importancia del valor de la amistad - Entender el crecimiento y los cambios como parte de la vida
Temporalización:	25 minutos aproximadamente
Desarrollo:	<p>El segundo libro que se va a abordar en esta unidad didáctica es <i>Semilla y Huevo</i>. Esta lectura se va a trabajar mediante una representación de la historia con marionetas. La maestra previamente con ayuda de telas y calcetines elaborara las dos marionetas que representan a los dos protagonistas de la historia, es decir, semilla y huevo. Igualmente, podrá crear el bosque o la ciudad, escenarios principales donde se desarrolla la trama del libro y que ayudaran a los niños a crear una imagen más visual y realista en sus mentes.</p> <p>La docente contara el álbum acentuando mucho su atención en las ilustraciones, ya que son muy expresivas e indispensables para poder entender toda la historia. A medida que la historia avanza, las marionetas interactuarán con los pequeños, facilitando que los niños se puedan expresar de manera libre y espontánea y captar su atención, promoviendo una escucha activa.</p>

Una vez finalizada la historia, se realizarán preguntas a los infantes para averiguar si los niños han entendido la historia. Algunas de las preguntas pueden ser:

- ¿Por qué creéis que huevo volvió donde semilla?
- ¿Las semillas son importantes para las personas?
- ¿Es importante tener amigos?

Recursos:

- Materiales: Libro *Semilla y Huevo*
- Humanos: Una maestra y el grupo de niños
- Espaciales: El aula

Evaluación:

- ¿Los infantes han comprendido bien la historia?
- ¿Han mostrado interés durante la narración?
- ¿Las marionetas han sido un recurso útil para contar el cuento?

Ficha 5

Creando vida con algodón
Edad: 5 años
Objetivos:
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la conciencia ecológica a través de la reutilización de materiales - Promover el pensamiento científico mediante la observación del proceso - Estimular la responsabilidad y cuidado del medio
Temporalización: 30 minutos aproximadamente

Desarrollo: Esta actividad consiste en llevar a cabo un experimento en el que los niños con materiales cotidianos que puedan encontrar fácilmente en sus casas como un yogurt, algodón y lentejas, observen el proceso de germinación de una planta. La dinámica se realizará en dos grupos, para poder prestar atención a todos los infantes e intentar que el experimento pueda salir correctamente. Los niños se colocarán en la mesa, cada uno con su yogurt reutilizado y seguirán los siguientes pasos que irá explicando la maestra:

- 1) Lavar bien el vaso con jabón y agua para eliminar todo el residuo que pueda quedar
- 2) La maestra realizará un pequeño agujero en la base de cada vaso, para facilitar el drenaje
- 3) Los niños llenarán el vaso con tierra hasta el borde y lo aplastarán un poco para que quede lo más uniforme posible
- 4) Con un pulverizador de agua uno por uno regarán su vaso con bastante agua, hasta que quede bien humedecido
- 5) Finalmente, se colocarán las semillas en el interior de la tierra, sin quedar expuestas directamente a la luz solar. En este caso, se emplearán lentejas, un alimento fácil de encontrar.

Con este experimento los infantes podrán observar el crecimiento de una planta desde sus inicios, promoviendo su curiosidad y responsabilidad en el cuidado del medio ambiente. Igualmente, les permitirá comprender de manera visual el proceso de crecimiento y transformación que vive Semilla a lo largo del libro y aprendiendo la importancia de respetar nuestro entorno.

Recursos:

- Materiales: tijeras, tierra, agua, pulverizador, semillas (lentejas), yogurt
- Humanos: la maestra y el grupo de niños
- Espaciales: el aula

Evaluación:

- ¿Los niños han sabido entender bien el proceso de germinación?
- ¿Han identificado las similitudes con el libro anterior?
- ¿Han mostrado interés en el experimento?

Anexo XXI: Esquema general de las actividades de la propuesta

