Facultad de Filosofía y Letras

MÁSTER EN PATRIMONIO HISTÓRICO Y TERRITORIAL

Trabajo fin de máster orientación investigadora:

MUSEOGRAFÍA EN SANTANDER:

LA CIUDAD Y EL CEMENTERIO.

FAMILIA MENÉNDEZ PELAYO

AUTORA: Patricia Gómez Camus.

TUTOR: Javier Gómez Martínez.

SEPTIEMBRE 2013.

"El cementerio es uno de los monumentos arquitectónicos que impresionan más profundamente y se gravan mas en la memoria: el camposanto no debe despertar pavores, pues la muerte no debe aterrar al creyente, que la considera como un sueño pasajero" (Pérez, 1882: 17).

Índice

Presentación **3**

Estado de la cuestión **4**

1. Dos tradiciones museológicas 4

2. La museografía urbana anglosajona 5

3. La museografía urbana mediterránea 11

3. 1. Europa meridional y la ciudad 11

3. 2. España y la ciudad 14

3. 3. Santander y la ciudad 18

3. 4. Europa meridional y el cementerio 24

3. 5. España y el cementerio 29

3. 6. Santander y el cementerio 32

Reflexión teórica y metodológica sobre el tema de investigación **38**

1. Competencias y objetivos 38

2. Museología y museografía 39

2. 1. La ciudad y el cementerio 39

3. La familia Menéndez Pelayo 43

Relación de fuentes empleadas **45**

1. Archivos 45

1. 1. Archivo Catedralicio de Santander 46

1. 2. Archivo Municipal del Ayuntamiento de Santander 46

1. 3. Cementerio de Ciriego 47

1. 4. Centro de Documentación de la Imagen de Santander 47

2. Bibliotecas 47

2. 1. Biblioteca Municipal de Santander 48

2. 2. Biblioteca Menéndez Pelayo 49

3. Otros recursos 49

Ensayo.....50

1. La familia Menéndez Pelayo 50

2. Modelo de itinerario.....53

3. Otros modelos.....66

3. 1. Modelo dramatizado 66

3. 2. Modelo de actividad-aula.....79

3. 3. Modelo de taller 82

3. 4. Modelo basado en la didáctica del objeto 85

4. Otros proyectos.....86

Conclusiones.....88

Ilustraciones.....90

Fuentes y bibliografía.....93

1. Fuentes gráficas y manuscritas 93

2. Fuentes impresas y bibliografía 93

2. 1. Fuentes impresas y bibliografía anterior a 1957 93

2.2. Bibliografía posterior a 1957 95

Presentación

La museografía está en continua evolución y aportando nuevas estrategias para ser aplicadas a espacios sensibles de ser musealizados. En ese contexto, el mundo anglosajón tiene planteamientos diferentes que pueden ser adaptados a la tradición mediterránea. Por eso, es necesaria una reflexión crítica en la que podamos insertar estos planteamientos procedentes de dicha tradición en lugares como la ciudad y el cementerio y así optimizar la musealización de los mismos. A este respecto, hay que decir que en Europa, y en concreto en España, ya se atisban ciertas tendencias hacia esa tradición en cuanto a musealización se refiere si bien existen detractores al respecto; sin embargo, en Cantabria, y en especial en Santander, no se aprecian cambios en dicha tendencia y por ello este trabajo pretende arrojar luz sobre las infinitas posibilidades que esas estrategias tendrían en la ciudad de Santander y su cementerio. En ese sentido, ambos serían beneficiarios de una musealización que va más allá del simple valor de un objeto por su interés histórico o artístico y por eso este trabajo viene a completar las estrategias museográficas que podrían aplicarse en espacios al aire libre y susceptibles de ser museos *outdoor*. Con este objetivo, en la última parte del trabajo se sugieren y describen nuevas maneras de divulgar y sensibilizar sobre nuestro patrimonio a la sociedad actual. Por ello, el ensayo dedicado a la familia Menéndez Pelayo permite desarrollar una faceta museográfica de la ciudad y el cementerio que, a día de hoy, no se ha llevado a cabo en Santander.

Estado de la cuestión

1. Dos tradiciones museológicas

La museología es la disciplina que aborda las cuestiones prácticas en lo que al museo se refiere. El desarrollo histórico de la misma ha dado como resultado dos tradiciones: la anglosajona (Estados Unidos e Inglaterra) y la mediterránea (Francia). La desavenencia entre estas dos tradiciones se remonta a la fundación del British Museum y del Musée du Louvre, en 1753 y 1793 respectivamente, hallándonos "ante dos museos de muy diferente concepción, cabezas de dos largas series y manifiestos de otras tantas corrientes museológicas, cada una de las cuales supuso la cristalización de dos maneras de entender el coleccionismo a lo largo de tres siglos anteriores" (Gómez, 2006: 31). Estas dos "cabezas" se nutrieron de dos tipos de colecciones de diverso contenido. Gran Bretaña y el British Museum, que carecía de "colección artística" porque la adquirida por Carlos I fue vendida públicamente tras su fallecimiento (Hernández, 1994: 19), necesitó nutrirse de otro tipo de colecciones como la de Sir Hans Sloane, científica, y dos colecciones bibliográficas (Gómez, 2006: 32). Francia sí contaba con "colecciones artísticas" procedentes de la Casa Real francesa y que se incorporaron al Musée du Louvre.

En el siglo XIX, se produjo el primer lance sobre museología y museografía. Los directores de museos alemanes y suizos experimentaron nuevas maneras, en cuanto a la colocación de objetos se refiere, en una serie de habitaciones de época (*period rooms)* que producían al visitante una sensación de andar a través de diferentes etapas de la historia nacional del país. En ese sentido, Artur Hazelius fundó, en 1873, el *Nordiska Museet* dedicado a la vida cotidiana de la gente escandinava y, en 1891, como apéndice del anterior, abrió Skansen, el primer museo *outdoor* con vistas al puerto de Estocolmo (Alexander, 1979: 10). Estas aportaciones abrieron las puertas a nuevas ideas referidas al museo más allá de la "casa de las musas"[1] de época clásica.

[1]Véanse: Vergo, 2000: 1; Rivière, 1989:136; Hernández, 1996: 14.

2. La museografía urbana anglosajona

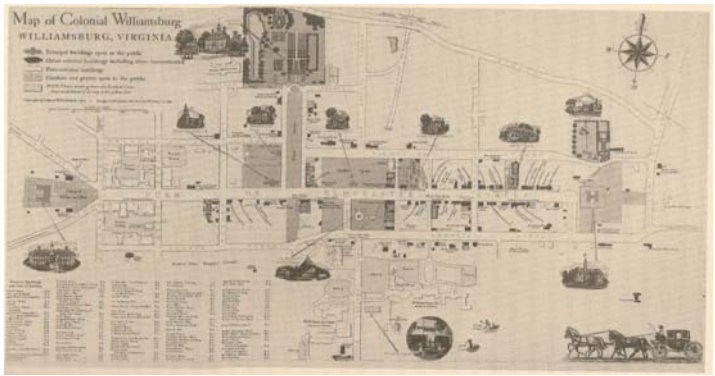
Con la llegada del nuevo siglo, las nuevas técnicas museográficas estaban, por un lado, orientadas a agradar al visitante y, por otro, a sacar el museo a la ciudad. En el mundo anglosajón, adquiere una dimensión práctica, enfocada hacia el progreso del individuo y, por extensión, del país. Este nuevo enfoque es el que prevalece en la creación e investigación de los museos tras la Segunda Guerra Mundial. En relación a este último punto, Javier Gómez afirma que, en el último medio siglo, hemos asistido a una actualización de la tradición mediterránea a través de aportaciones provenientes de la anglosajona (Gómez, 2006: 215).

En museografía anglosajona se produjo un cambio con respecto a las *period rooms* procedentes de los países nórdicos creando los *living-history museums* o de historia viviente. Uno de los primeros libros publicados sobre este tema fue *Time Machines: The World of Living History* escrito por Jay Anderson en 1984 en el que señalaba que este tipo de museos estaban al servicio del "placer" del visitante (Anderson, 1984: 36). Asimismo, en el capitulo "Living-history museums" recogido en el libro *History*: *Museums in the United States. A Critical Assessment*, de Warren Leon y Margaret Piatt, se hablaba sobre la controversia que la *living-history* había tenido durante los últimos 90 años, en los Estados Unidos (Leon y Piatt, 1989: 64-97). Y sin embargo, como señalaban estos mismos autores, ha servido para "preservar la arquitectura y glorificar los valores culturales anglosajones"[2]. Estos poblados históricos reconstruidos, exponentes de una cultura en la ciudad puede ser un museo. Aunque en el presente trabajo mi interés se centrará en la aplicación de estrategias museográficas a la ciudad real, vivida.

Il. 1: Reconstrucción del funeral de William C. Daum de 1875 (*living-history* de granjas).

[2]"To preserve distiguished architecture and to glorify Anglo-Saxon cultural values" (Leon y Piatt: 1989, 66).

En este contexto y más recientemente, Magelssen definió el *living-history* como "una forma de teatro" (Magelssen, 2007: xxii). Uno de los ejemplos paradigmáticos sobre la puesta en práctica de este modelo es el Colonial Williamsburg[3] que comenzó su andadura con unos simples trabajos de restauración y finalizó con la recreación de toda una comunidad (Leon y Piatt, 1989: 66). Edward Poter Alexander fue el *alma mater* del proyecto, entre 1946 y 1972, pensando en esta colonia, desde su llegada, como en un museo al aire libre (Gómez, 2004: 37). Este ejemplo será el modelo que seguirán otros museos *outdoor* como Greenfield Village[4] de Henry Ford, si bien este tipo de ejemplos según Warren Leon y Margaret Piatt ha tenido sus complicaciones en lugares pequeños como por ejemplo, Old Bedford Village[5] en Pensilvania donde aprovechando el bicentenario de la Independencia y la necesidad de atraer turistas se decidió crear un museo *outdoor* que no tuvo el éxito de los ejemplos anteriores debido a que no consiguió el rigor histórico a causa de la falta de dinero (Leon y Piatt, 1989: 68). En la década de los 70, se fundaron granjas de época colonial que aplicaban el mismo principio del *living-history*[6] por ser una modelo adaptable a esta temática. En los años 80, las mejoras realizadas en la dramatización y en la especialización del personal no pudieron impedir que se escucharan voces críticas, como Elisabeth Fox Genovese y Eugene Genovese, que atacaron a los museos por ignorar las relaciones de poder y los conflictos sociales y políticos. En ese sentido, Thomas Schelereth acusó a los *living-history museums* de mostrar "reinos pacíficos" que ignoraban los conflictos y propuso la incorporación, en sus interpretaciones de la vida comunal de violencia, de ajustes de cuentas, disputas



Il. 2: Mapa de Colonial Williamsburg, ca. 1988.

[3]Véanse: Greenspan, 2002: 13-39; Handler y Gable, 2002: 125-169; Magelssen, 2007: 24-39; http://www.colonialwilliamsburg.com (consultado el 28 de agosto de 2013).

[4]http://www.thehenryford.org/village/index.aspx (consultado el 2 de septiembre de 2013).

[5]http://www.oldbedfordvillage.com/ (consultado el 2 de septiembre de 2013).

[6]http://www.alhfam.org/ (consultado el 2 de septiembre de 2013).

familiares, conflictos laborales, movimientos políticos minoritarios y otras evidencias de conflicto (Leon y Piatt, 1989: 69). En cambio, autores como Hander, Gable, Greenspand o Malgessen los han considerado muy educativos para poner en valor un periodo histórico americano, en su mayoría, de época colonial (Leon y Piatt, 1989: 73).

El itinerario histórico a través de la ciudad real tiene entre sus modelos The Freedom Trail[7] de Boston, adaptable a mi proyecto. La ciudad se convierte en un museo al aire libre en torno a un recorrido que lleva al visitante a través de la historia de la independencia americana, vivida por los bostonianos en una de las ciudades históricas más importantes de Estados Unidos. Toda la información necesaria para poder hacer la visita se plasmó en papel en el año 1985 *The Complete Guide To Boston's Freedom Trail*, si bien el itinerario se venía realizando desde los años 50[8], y en su página web[9]. En ambos formatos se presenta el itinerario siguiendo una línea roja que guiará al visitante en el recorrido por los 16 sitios más importantes conservados en la ciudad, lo que es una útil herramienta educativa para explicar la historia americana. Este es un proyecto que está totalmente consolidado y reconocido con el premio "Sendero del Milenio" en el año 2000 por la entonces primera dama de Estados Unidos Hillary Clinton. El recorrido parte del Boston

Il. 3: Mapa "The Freedom Trail".

[7] http://www.thefreedomtrail.org (consultado el 30 de octubre de 2012).

[8] Al igual que los *living-history museums* "The Fredom Trail" surgió como herramienta para preservar el patrimonio de Boston por su impronta histórica al ser el lugar donde transcurrieron los hitos más destacados de la Independencia Americana, http://thewotme.com/2012/10/bostons-freedom-trail-la-ruta-de-la-libertad-de-los-estados-unidos/ (consultado el 13 de noviembre de 2012).

[9] Este itinerario tiene un soporte técnico preocupado por cubrir todos los canales de divulgación y en especial las nuevas tecnologías. En la página web se puede consultar cada uno de los hitos a visitar; véase: http://www.thefreedomtrail.org (consultado el 30 de octubre de 2012).

Common y llega hasta el Bunker Hill en Charlestown. Cabe destacar de este recorrido las ventajas por parte de la organización en facilitar al visitante transporte público para llegar a los puntos más alejados del centro histórico.

En ese sentido es interesante cómo se integra la ciudad de Boston más allá de lo que sería el centro histórico. También existen puntos de información en los que el visitante puede acceder de manera cómoda y fácil a cualquier aclaración relativa al recorrido como, por ejemplo, el mapa del itinerario o recomendaciones de rutas a realizar. Asimismo, los visitantes disponen de las infraestructuras necesarias para hacer más cómoda su visita desde restaurantes pasando por aseos y, como si de un museo se tratase, de las medidas de seguridad pertinentes para disfrutar del recorrido. Por ello es un itinerario lúdico en el que el visitante está viviendo la historia de la independencia americana y conociendo in situ lugares de relevancia histórica que formaron parte de la historia bostoniana[10].

Otro elemento destacable de este itinerario es el modo natural en el que los cementerios se han incorporado al recorrido sin problema alguno. Este concepto sería aplicable al cementerio protestante que tenemos en la ciudad de Santander, el cual se encuentra en un estado de abandono total sin que nadie tome parte en su recuperación y posterior puesta en valor. Por ejemplo, la incorporación de este espacio a un itinerario de la ciudad ayudaría a que recobrase parte de su antiguo esplendor y evitar que desapareciera bajo la presión urbanística en la que se encuentra sumido desde hace décadas (Camus, 1993: 37-55).

[10]Véanse como ejemplo algunos edificios y memoriales: el Massachusetts State House (actual sede del Gobierno estatal); el Shaw/54th Regiment Memorial (en recuerdo de los esclavos negros que ayudaron en la guerra de la Independencia)*;* el Park Street Church "Brimstone Corner" (lugar de reuniones de los colonos); el King's Chapel (lugar en el que se alertó sobre la llegada de los británicos); el Boston Latin School/Old City Hall (lugar en el que se alberga una estatua de Benjamin Franklin en recuerdo a la inauguración de la Boston Latin School y destruida en 1749),; el Old Corner Bookstore (residencia, librería y actualmente un restaurante mexicano); el Old South Meeting House (lugar de reunión del Tea Party); el Faneuil Hall (sitio de encuentro de los bostonianos en el pasado y en la actualidad); la Casa de Paul Revere (la residencia de uno de los patriotas americanos que lucharon por la independencia); el Old North Church (lugar en el que Paul Revere avisó de la llegada de los británicos con la laudeada frase: "One if land, two if by sea"). También se pueden visitar otros espacios como el mosaico conmemorativo de la primera escuela pública el "Boston Latin School" destruido en 1749 así como el lugar de la masacre conocida como Bloody Massacre en 1770 además del Uss Constitution (uno de los barcos más antiguos) junto al Bunker Hill Monument (lugar que viene a señalar las batallas más encarnizadas entre británicos y colonos). Por encontrarse dentro de la propia ciudad histórica también se muestra el Cemetery Old Ground Granary (en este lugar se encuentran desde las victimas del Bloddy Masacre a los declarantes de la independencia) y el Hill's Copp Burying Ground (lugar de enterramiento de comerciantes, esclavos y primeros colonos). Véase: *Boston.…*, 2010: 6-33.

La naturalidad con la que la ciudad y los cementerios anglosajones se relacionan se aprecia también en ejemplos como el de New York a través de la *Guide to New York City Landmarks* que recoge, desde la creación de The Landmarks Preservation Comission[11] de Nueva York en 1965 (*Guide.*… 2009: *404*), los lugares más emblemáticos de la ciudad entre los que se incluye los cementerios de Prospect Cemetery (*Guide.*…2009: 314) 159th Street at Beaver Road, Jamaica; Zion Church Cemetery (*Guide.*…2009: 389), Crabtree Avenue, Staten Island; Marble Cemetery (*Guide.*…2009: 68) 179 East Second of Avenue; Grevesend Cemetery (*Guide.*…2009: 280), Gravesend Neck Rd. and MacDonald Ave [12].

En lo que respecta a Gran Bretaña también se discutió sobre una "nueva museología" durante los años 70 y 80. En relación a este punto, Peter Vergo editaría un libro con ensayos recopilatorios a este respecto llamado *The New Museology* en 1989. Según palabras del propio autor este libro pretendía dar voz a todas las teorías que sobre la museología se estaban desarrollando en Gran Bretaña y por eso los ensayos incluidos no estaban escritos desde un único punto de vista. Tampoco invitaban a una selección "representativa" de profesionales de los museos ni mostraban una lista "exhaustiva" de temas relacionados con museos[13]. Entre estos autores destaca el ensayo del que fuera conservador del Museo de Londres, Colin Sorensen, titulado "Theme parks and Time Machines" en el que presenta una nueva realidad de "parques temáticos"[14] procedentes de

Il. 4: Museo del hierro y altos hornos en Ironbridge, Shropshre.

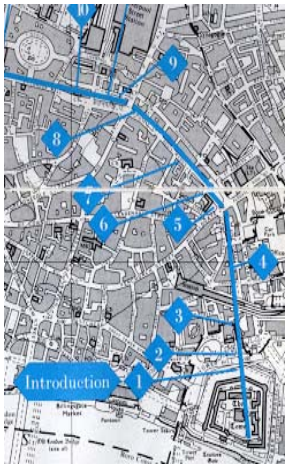
[11]Es el organismo que gestiona todos los hitos de la ciudad y su musealización así como la preservación de 1.161 *landmarks*, 90 *historic districts*, 110 *interior landmarks* y 9 *scenic landmarks* (*Guide.…*, 2009: x).

[12]Véanse: Gómez, 2004: 39 y las siguientes páginas webs: http://www.prospectcemeteryassociation.org/;http://www.flickr.com/photos/emilio_guerra/6129744155/;http://www.marblecemetery.org/;http://www.flickr.com/photos/emilio_guerra/4195428435/ (consultadas el 2 de septiembre de 2013).

[13]"The essays included in this volume are not written from a single viewpoint, nor even from a single point of departure: they are as different in approach, in emphasis, in style of writing as the personalities and interests of their authors. It was never my intention as editor to invite a "representative" selection of museum professionals to write about a "compresive" list of museum-related topics" (Vergo, 2000:4).

[14]Francisca Hernández define los parques naturales temáticos como "representaciones al aire libre, basadas en reconstrucciones que, con frecuencia, van acompañados de exposiciones espectáculo y cuyo objetivo es difundir la cultura científica entre los visitantes" (Hernández, 2007: 8).

América del Norte y que Inglaterra estaba empezando a imitar; por ejemplo, la construcción de una pequeña ciudad inglesa ubicada en Ironbridge que toma como modelo la Colonial Williamsburg (Sorensen, 2000: 63).



Il. 5: Mapa de "The London Wall Walk".

En ese sentido es interesante ver cómo conceptos en torno al *living-history* y museos al aire libre cruzan el Atlántico para desarrollar nuevos proyectos; entre ellos "The London Wall Walk"[15] presentado por el Museo de Londres[16]en 1984. Este itinerario lleva al visitante por el recorrido original de la ciudad amurallada del antiguo Londres; entre la Torre de Londres y el Museo de Londres. De esta forma, el recorrido permite complementar las visitas que se realizan al museo en sí. El itinerario se nutre de 23 paneles de cerámica (algunos en deficiente estado) a lo largo de un trayecto de unos 3,2 km a realizar en una o dos horas; es interesante ver cómo un museo rompe sus muros para salir a la ciudad. En ese sentido el uso de la museografía en espacios abiertos permite rentabilizar y recuperar un lugar que hasta ese momento estaba olvidado y además reivindicar el concepto de "museo al aire libre" del que ya venimos hablando. A diferencia de los ejemplos vistos en Estados Unidos, el Museo de Londres da una gran importancia a la documentación sobre los objetos musealizados; por ejemplo, en uno de los puntos del recorrido, *La casa del emperador*, el panel explicativo se ha nutrido de la documentación y excavaciones realizadas en su entorno para dar a conocer el paulatino proceso de transformación de la muralla romana a fortificación medieval así como también la recreación de los accesos a la antigua ciudad[17].

[15]http://www.museumoflondon.org.uk/london-wall/Visiting-us/Getting-here.htm (consultado el 28 de agosto de 2013).

[16]http://www.museumoflondon.org.uk/london-wall/ (consultado el 28 de agosto de 2013).

[17]Se han usado diversas fuentes como son los grabados existentes de la zona de *Bevis Marks* para documentar parte de la historia de la muralla y conocer así su estado de conservación durante el reinado de Isabel I (1558-1603). http://www.museumoflondon.org.uk/london-wall/Whats-on/Adult-events/Walks.htm y http://www.london-footprints.co.uk/wklondonwallroute.htm (consultados 27 de abril de 2013).

Este ejemplo, así como los anteriores, ha evolucionado con el devenir de los años y parte de sus recursos didácticos están ahora basados en Internet[18]. Por ejemplo, el visitante puede prepararse con suficiente antelación la visita porque existen diferentes blogs de personas anónimas que ya han estado y ponen a disposición de otros usuarios mapas o fotografías de la ruta. Es interesante resaltar cómo estos itinerarios usan las TICs con el objetivo de reciclarse y modernizarse para el actual turista 2.0. Por ello, este tipo de recursos formarán parte del presente trabajo. En ese sentido el uso de las nuevas tecnologías es una importante herramienta para la museografía y en concreto para la referida al ámbito urbano porque aporta nuevas vías de exploración para la divulgación en ese contexto es interesante, por ejemplo, la creación en 3D de espacios urbanos. En definitiva, este modelo, al igual que "The Freedom Trail", permite al visitante conocer la historia de los orígenes de la ciudad londinense de manera lúdica. Asimismo, la visión pedagógica de este proyecto permite poner en valor y contextualizar elementos que hasta ese momento resultaban ajenos al visitante. Ejemplo de ello son los torreones de defensa, fosos o armas usados en la Edad Media. En este contexto "The London Wall Walk" y Boston nos acercan a modelos de museografía dentro del ámbito de la ciudad compuestos de hitos in situ que en su conjunto narran parte de la historia de la urbe. En ese sentido el uso de estrategias museográficas como paneles e incluso dramatizaciones permite el desarrollo de este tipo de itinerarios como museos al aire libre[19].

3. La museografía urbana mediterránea

3. 1. Europa meridional y la ciudad

En cuanto a la tradición mediterránea, también llamada tradicional, ha sido un elemento discutido el referido a la musealización de la ciudad. En ese sentido el peso histórico ha creado "el mito de ciudades bellas, detenidas en el tiempo" (Layuno, 2007: 144), y ha sido un *handicap* para llevar a cabo experiencias

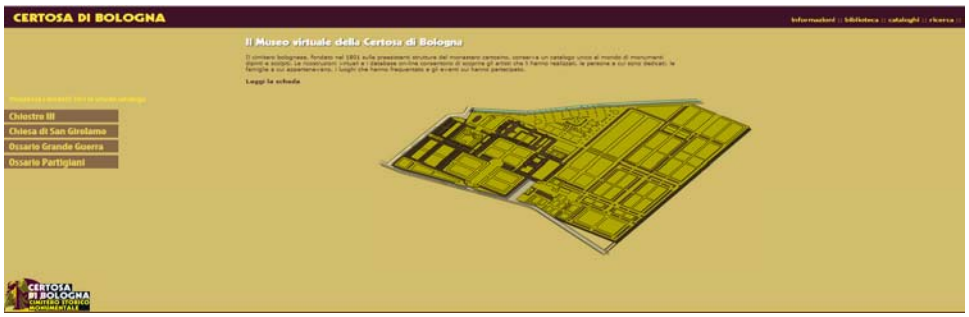
[18]Además de la página oficial del Museo de Londres donde se encuentra toda la información podemos encontrar fotos en páginas especializadas para fotografía como Flickr: http://www.flickr.com/photos/jimgunnee/5093977037/in/set-72157600537571233 (consultado el 27 de abril de 2013).

[19]Layuno considera que las rutas articulan bienes de diversa categoría y naturaleza, museos, monumentos, paisajes, yacimientos arteológicos, actividades culturales como conciertos, exposiciones y patrimonio intangible (Layuno: 2007, 158).

similares a las ya vistas en el mundo anglosajón. La conservación del patrimonio material de la ciudad en el ámbito mediterráneo es entendida como un conjunto de valores históricos inamovibles (Benevolo, 1993: 2). Estamos hablando entonces de una ciudad histórica que nada tiene que ver con lo que Ciucci dice en los años 80 sobre la ciudad americana: "La forma americana de la ciudad laissez faire puede compararse al modelo estructural de la ciudad europea burguesa: concentración comercial y productiva en el centro y una amplia y elástica reserva de fuerza de trabajo en la periferia" (Ciucci, 1975: 3). La tradición histórica aún hoy sigue presente al definir la ciudad como museos de tradición mediterránea. (Alonso, 1995: 156). A este respecto, el profesor de la Universidad de Sapienza Franco Minissi en las jornadas sobre *Patrimonio y ciudad* llevadas a cabo por el Instituto Andaluz de Patrimonio en 1994 hablaba del mencionado debate sobre el "proceso de musealización" como un proceso de embalsamamiento de un objeto del pasado que ya no sirve y es conservado exclusivamente para uso de los estudios especializados (Minissi, 1994: 122). Así es probable que la arquitectura contemporánea influyera en este modelo de musealización al contemplar como única alternativa la destrucción radical de la ciudad antigua o su embalsamamiento museográfico. Wright y Le Corbusier coincidieron en valorar la ciudad histórica como un estorbo, como algo que solo tiene virtualidad dialéctica para destacar las virtudes de la ciudad moderna (Gracia, 1992: 95). Aldo Rossi, por el contrario, en su libro sobre arquitectura consideraba que el monumento y la obra singular eran elementos de la historia de la ciudad y la memoria colectiva (Rossi, 1982: 70-72). Mientras que Layuno cree que el desarrollo de la etnología, antropología, la historia-social y la ecología en la segunda mitad del siglo XX fueron el soporte ideológico de muchos de los procesos de musealización in situ (Layuno, 2007: 137).

En este contexto el Consejo de Europa en la década de los 80 creó el programa de itinerarios culturales en un intento de ir más allá de lo planteado por la UNESCO, como respuesta a una nueva acción en materia de turismo. Una de las primeras puestas en común tuvo lugar en Santiago de Compostela en el congreso internacional de itinerarios europeos. En dicho congreso participó el jefe de servicio de Patrimonio Cultural del Consejo de Europa José María Ballester hablando sobre cómo los itinerarios culturales constituían una forma alternativa y diversificadora de turismo cultural (Ballester, 2000: 33). Si bien el Consejo en la actualidad ha

certificado itinerarios más "variopintos" en su intento de ampliar el patrimonio cultural europeo[20]. En dichas jornadas también tuvieron cabida itinerarios culturales como el de la Alhambra, que fue el germen de lo que en 2004 sería el Gran Itinerario cultural "El legado de Al-Andalus". Por eso los itinerarios promocionados por el Consejo de Europa son una herramienta que pone en valor el espíritu de unión de los distintos países europeos a través de su historia y sus raíces comunes. Sin embargo, Europa no se ha quedado anclada en su pasado histórico y "la *museificación* es la forma estupefaciente en la que, paradójicamente, vinieron a encontrarse los grandes arquitectos radicales con los más atávicos conservacionistas. Unos y otros anclados en sus respectivas Cartas de Atenas" (Pérez, 1994: 134) y parece que poco a poco la "idea de edificio aislado está siendo sustituida por la del conjunto o complejo formado por varias estructuras que pueden abarcar tejidos, calles, plazas, valores ambientales, artísticos, arqueológicos, o industriales" (Layuno, 2007: 140) y este pensamiento incluye la ciudad dentro del patrimonio cultural que "ofrece hoy una concepción más larga y más ancha de la que poseía hace cincuenta años" (Pérez, 1994: 134) y contamos con ejemplos paradigmáticos de museos al aire libre como sería la ciudad europea de Bologna[21].



Il. 6: Museo virtual del cementerio de la Certosa en Bolonia.

Esta urbe constituye uno de los modelos a seguir en cuanto a musealización se refiere ya que en ella se insertan las estrategias museográficas de última generación. En ese sentido esta ciudad ha conseguido realizar una musealización de la urbe y el cementerio de manera equitativa y por ello no puedo tratar ambos

[20] http://www.prehistour.eu/docs/descargas/02%20LOS%2029%20ITINERARIOS%20CULTURALES%20DEL%20CONSEJO%20DE%20EUROPA.pdf (consultado el 22 de junio de 2013).

[21] Anterior a estos trabajos la ciudad de Bolonia contribuyó con otro trabajo pionero en torno a la recuperación del barrio de San Leandro. Véase: *Centro…*, 1981: 3-12.

aspectos por separado en este ejemplo concreto. El cementerio de la Certosa[22] se ha convertido en paradigma de museo al aire libre. Por ello debo hacer un breve inciso en la experiencia de la *Certosa* de *Bologna* por ser, como ya he dicho, ejemplo de musealización a través de las nuevas tecnologías para crear el "Museo Virtual de la Certosa" y ser reconocido en su propio país con el premio *e-Content Award Italy* en 2006[23]. En la actualidad se está realizando un proyecto de semejantes características en la ciudad de los vivos[24]. El percusor de esta nueva manera de musealizar es Mauro Felicori que ha sido el *alma mater* de estos proyectos así como otros destinados a la puesta en valor de la ciudad de los vivos y la de los muertos. Entre las actividades realizadas en la Certosa cabe destacar las visitas nocturnas, visitas dramatizadas y un largo etcétera que ha conseguido que la relación de ambas ciudad y cementerio sea natural. En ese sentido este trabajo sigue la elaboración de proyectos y planos de musealización y puesta en valor patrimonial que parte de un trabajo previo de investigación rigurosa y de un enfoque basado en la multidisciplinariedad y coordinación de los agentes implicados (Layuno, 2007: 162).

3. 2. España y la ciudad

En España de igual modo que ocurrió en la Europa meridional, la museografía y el "museo al aire libre" han estado supeditados también a la historia de la ciudad y a otros elementos externos como ha sido la especulación inmobiliaria de los años 70 y 80 en nuestro país. En relación a este punto, Alfonso Álvarez llegó a afirmar en su libro sobre los centros urbanos de 1980 que mientras la ciudad histórica constituyese una especie de isla no dominada dentro de una ciudad siempre estaría en peligro de destrucción (Álvarez, 1980: 238). Es por lo que quizá esta herencia ha provocado que autores más actuales como José Carlos Bermejo sientan una cierta suspicacia en cuanto a la divulgación del patrimonio cultural y sean cautelosos a la hora de "poner en valor" de manera que se trivialice la cultura

[22] http://www.comune.bologna.it/risorgimento/documenti/55018 (consultado el 5 de agosto de 2013).

[23] http://www.econtentaward.it/ (consultado el 5 de agosto de 2013).

[24] En la actualidad parte del equipo que trabajo en el proyecto "Museo Virtual de la Certosa" está trabajando en otro de iguales características para la ciudad denominado "Memoria de Bolonia". http://www.comune.bologna.it/memoriabologna/servizi/107:5498/ (consultado el 5 de agosto de 2013).

de tal modo que no pueda usarse como herramienta crítica y social (Bermejo: 2006, 33-90).

En ese contexto puede que se produzca un fenómeno de expulsión de la población del centro histórico planteando una polémica sobre los riesgos de musealización de estas ciudades (Layuno: 2007, 144). Por el contrario, otros autores como Ballart se hacen eco de las nuevas aportaciones del mundo anglosajón que se relacionan con el modo en que percibimos hoy en día el pasado (Ballart, 1997: 162). En ese sentido el autor resalta "la preocupación por recuperar el legado físico de los tiempos" porque es un fenómeno reciente en el que se quiere conservar "la mayor parte de cosas que lleven el sello humano: desde la arquitectura a los objetos domésticos más comunes, desde el objeto singular aislado a las estructuras más complejas -todo un pueblo o un paisaje entero- como es el «museo al aire libre» de Skansen en Estados Unidos o el de Beamish en el noroeste de Inglaterra" (Ballart, 1997: 125).

En los últimos años se han desarrollado algunos cursos monográficos en cuanto a la ciudad como museo. Córdoba en 1994 acogió a un grupo de expertos europeos en torno a la musealización de la ciudad. Eran conscientes de la "necesidad de mantener vivo nuestro patrimonio para generaciones futuras, con el compromiso de fusionar lo que la ciudad fue en el pasado, con la apertura de un cambio profesional al presente constituido por juventud, acercándose así al proyecto utópico que toda ciudad tiene planteado" (Delgado, 1994:7). En Reinosa en 2003, se desarrolló un curso monográfico sobre "La ciudad como museo" en el que se abordaron aspectos de la ciudad desde diferentes puntos de vista: la monumental, la arqueológica, la anglosajona así como también experiencias en España de ciudades como Vitoria-Gasteiz y Valladolid. En ese sentido este curso quiso analizar los cambios que en los últimos años se habían producido entre el museo, la ciudad y el patrimonio cultural como culminación de un proceso de siglos anteriores (Iglesias, 2004: 9).

El concepto educativo juega un importante papel para llegar a un público de amplio espectro (Coma y Santacana: 2004, 10) y en esa línea están trabajando autores de la talla de Laia Coma y Joan Santacana[25] que nos muestran nuevos e

[25]Joan Santacana encabeza un equipo científico especializado en didáctica del patrimonio y museología. En ese sentido tiene una amplia bibliografía al respecto como *Museología crítica* de 2006, *Manual de museografía interactiva* coordinado junto a Carolina Martín Piñol de *Museografía*

interesantes criterios que creo nos acercan un poco más al discurso anglosajón. Por ello me detendré con mayor detalle sobre sus planteamientos expresados en el libro *Ciudad educadora y patrimonio. Cookbook of heritage* que aporta un concepto de ciudad pensada para ser un contenedor del patrimonio cultural y educativo[26] de un museo al aire libre. La puesta en práctica se llevó a cabo con el proyecto "Red temática ciudad, educación y valores patrimoniales. La ciudad educadora, un espacio para aprender y ser ciudadanos. Aprender, en, de y para la ciudad"[27]. En lo que al libro se refiere, el concepto de ciudad está definido como espacio interdisciplinar considerando el núcleo urbano como "un eje transversal de la cultura, de la educación, de la ciencia social" y, también, como un "conjunto patrimonial" (Coma y Santacana, 2010: 75) que, actualmente, debe encontrar un equilibrio entre lo que fue y lo que es. Estos nuevos elementos nos tienen que hacer entender la importancia del equilibrio entre conservación y puesta en valor de la urbe: "Educar ha sido siempre un proceso de sociabilización que conduce a las personas a aprender normas de conducta, hábitos, conocimientos, formas de ser y de pensar e incluso valores" (Coma y Santacana, 2010: 26).

Uno de los apartados más interesantes del libro, muy necesario para la elaboración del presente trabajo, es el decálogo de los modelos que presentan para el uso y desarrollo del espacio urbano. Estos modelos educacionales tienen como objetivo aumentar el conocimiento de nuestras urbes (Coma y Santacana, 2010: 92). Estos tipos se corresponden con: el *modelo teatralizado* en el que se utiliza vestimenta de época para realizar un itinerario dramatizado; el *modelo kit móvil* se compone de actividades educadoras en lugares puntuales del recorrido; el *modelo taller* se utiliza para interactuar con el usuario; el *modelo basado en la didáctica del objeto* en el que la pieza es el elemento educativo para hablar de un aspecto histórico concreto; el *modelo de investigación-acción* consisten en, a través de fuentes primarias, desarrollar un análisis crítico del elemento o elementos a estudio;

Interactiva de 2010 publicados en Trea. Es también el responsable científico de la revista *Her&Mus* editado por la misma editorial http://revistahermus.blogspot.com.es/ (consultado el 11 de septiembre de 2013).

[26]"La ciudad es el fragmento de ambiente más completo e integrado que contiene y justifica todos los demás", Leonardo Benévolo. (Coma y Santacana, 2010: 15).

[27]http://www.donostia.org/info/juventud/educacion_congresos.nsf/vowebContenidosId/8D44F6E5B6E8E1F3C1257221003CACAA/$file/CIUDAD,%20EDUCACI%C3%93N%20Y%20VALORES%20PATRIMONIALES.pdf (consultado el 15 de noviembre de 2012).

el *modelo de proyectos o campañas* son las acciones en proyectos predeterminados; el *modelo actividad-aula* está orientado al conocimiento del patrimonio inmaterial de la ciudad; el *modelo* lúdico es el uso de los juegos como pudiera ser la gymcana; el *modelo museográfico* permite realizar actividades regladas para interactuar con el visitante; el *modelo de actividades* se corresponde con las tareas propias de un museo y que los propios autores han denominado *patrimonio enjaulado*; el *modelo de Itinerario* que estos autores proponen es "un paseo agradable, no hay prisa; se trata de ver, conversar, observar, comparar, descubrir y gozar de lo desconocido" (Coma y Santacana, 2010: 153) para poder acudir a lugares, espacios u objetos a visitar. Estos modelos son una guía interesante como herramienta museográfica para aplicar en espacios abiertos y superar los propios límites del museo (Layuno, 2007: 146). La puesta en práctica de este tipo de modelos fue el proyecto de red temática ya mencionado e iniciado en 2006 en el que los trabajos dieron como resultado un documento de ciudades educadoras que mejoraron la ciudad tanto cuantitativamente como cualitativamente y Coma y Santacana fueron la herramienta bibliográfica y práctica a tener en cuenta en cuanto a ciudad educadora se refiere.

En ese sentido van más allá de itinerarios ya consolidados como es el Camino de Santiago[28] y que usando el propio recorrido como discurso narrativo ha conseguido la restauración y puesta en valor de espacios que hasta hace pocas décadas habían permanecido ocultos. Y se acercan a itinerarios como el de Hondarribia en el que las nuevas tecnologías permiten seguir la narración de la historia de la ciudad a través de una audioguía descargable desde la web "Guía de Hondarribia"[29] en podcast y material complementario como el mapa de la ciudad. Este caso es un ejemplo en el que la audioguía es un nuevo elemento que ayuda a la musealización de espacios abiertos a través de distintos itinerarios. Además, este recorrido recoge elementos ya planteados por Franco Minissi y Sandro Ranelucci en su libro *Museografia*, referenciado por Layuno en cuanto a lo beneficioso que es

[28]Fue el primer itinerario cultural Europeo en 1987. Esta certificación permitió multiplicar los trabajos de investigación sobre temas jacobeos, la restauración del patrimonio del propio camino y el desarrollado de programas de animación cultural e intercambio entre las ciudades sitas a lo largo del Camino. Este hito fue un paradigma en tanto repondría el concepto europeísta que en aquellos años Bruselas estaba interesada en transmitir. Véase: Ezquerra, 2000: 23-28.

[29] http://www.guiadehondarribia.es/ (consultado el 1 de junio de 2013).

la flexibilidad horaria con este tipo de herramientas y la tranquilidad de la visita a través de espacios acondicionados (Layuno, 2007: 145).

3. 3. Santander y la ciudad

En relación a este punto, la ciudad de Santander tiene aún mucho trabajo por delante porque existe un vacío en cuanto a "narrativas museales"[30]. La cuestión es que se conoce relativamente bien la historia y la arquitectura de la ciudad, en concreto la de los siglos XIX y XX, pero no se ha avanzado lo suficiente en su aprovechamiento museográfico.

En ese contexto, la primera reseña existente de Santander está recogida en el *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España*, publicado por Pascual Madoz entre 1845-1850[31]. Esta obra contiene una de las primeras descripciones de la ciudad de Santander, denominada de "nueva creación" por lo que se refiere al ensanche de la ciudad. En la descripción que realiza, Pascual Madoz habla de dos ciudades, la antigua y la nueva:

> La parte baja puede subdividirse en pobl. ant. Y moderna: la ant. se inclina al S. y las calles corren E. á O. con algunas trasversales para comunicarse: son rectas ó casi rectas, estrechas, y sus edificios altos, circunstancia que dificulta la libre entrada del aire y de la luz solar y mantiene la humedad en su atmósfera. Las principales calles, son la de San Francisco, de la Blanca, de la Compañía, del Arcillero, de Atarazanas y del Muelle. La pobl nueva está fundada sobre arcilla y roca en un terreno llano y antes ocupado por las aguas: está limitado por la aduana al O., y la calle del Mar al N. La fáb. de los edificios es de sillería, mamposteria y ladrillo, con buena arquitectura mediana elevación: cada uno forma una manzana, cuyos 4 lados hacen frente á otras tantas calles, rectas, anchas y espaciosas: su distribución interior permite que los vientos las penetren sin obstáculo, y que la luz circule por todo los puntos, batiéndolas el sol con facilidad. Aun queda mucho que hacer, para que todo el terreno esté cubierto de casa; sin embargo, los edificios que hay, hacen del muelle de Santander, uno de los mas

[30]La aplicación de estas narrativas debería partir según Layuno de la coordinación adecuada de las acciones del campo de la museografía urbana, con las actuaciones derivadas de las políticas urbanísticas (planes especiales, rehabilitación integrada), patrimoniales (catalogación, restauración, medidas de protección) y medioambientales a través de rigurosas propuestas de intervención (Layuno, 2007: 146).

[31]Si bien fue realizado por motivos administrativos, hoy en día se ha convertido en una referencia a la hora de realizar cualquier estudio sobre las ciudades españolas porque se recogen de primera mano las características de las urbes (Quirós, 2009: 13-21).

> hermosos de España. También puede llamarse nueva la parte de la c. que principia en Becedo, y se va estendiendo progresivamente en la dirección de la Alameda nueva, habiendo llegado ya á su entrada. (Madoz, 1995: 246).

También podemos recurrir a otras fuentes que nos permitan conocer aspectos sociales que supusieron, por ejemplo, la salida del cementerio de la ciudad de los vivos según la Cedula de Carlos III del 3 de abril de 1778 que regulaba la organización de los nuevos cementerios de planta ex- novo y sus usos. Todavía a principios del siglo XIX su sucesor, Carlos IV, tuvo que recordar mediante una circular la obligatoriedad de cumplimiento de dicha rúbrica. Es por ello que hasta el siglo XIX en España no comienzan a construirse la mayoría de cementerios contemporáneos extramuros (Blanco, 2005: 60). En Santander se seguía esta línea de trabajo con documentos en materia de higiene como el publicado en 1832 de "Esposición al ilustre Ayuntamiento de Santander sobre las causas de Insalubridad que contiene este pueblo y medios de corregirlas del abogado D. Luis María de la Sierra" y este otro publicado en 1884[32]la "Cartilla Sanitaria que comprende las nociones preceptos y medios que deben conocer las familias para prevenir el desarrollo el cólera asiático y combatir sus primeros síntomas en el caso aun no probable de que invada el territorio de esta provincia, formulada por los señores vocales de la Junta Provincial de Sanidad D. Blas de la Reguera, D. Juan P. Barbáchano aprobado en sesiones del 9 y 16 de agosto".

Además, el uso de publicaciones realizadas por dos de los grandes personajes que tomaron el pulso a la ciudad de Santander ha sido de gran ayuda a la hora de documentar ciertos aspectos de mi ensayo. Uno de ellos era José del Río Sáiz (Pick) reconocido por sus artículos periodísticos que recientemente han sido compilados en el libro *Aire de calle.* El otro es Simón Cabarga y sus libros dedicados a la ciudad *Santander, biografía de una ciudad*, cuya primera edición data de 1954, *o Sidón Iberia* de 1956 que permite reconstruir el periodo histórico de finales del siglo XIX y principios del XX. También este autor permite que conozcamos la historia de las calles anteriores al incendio a través de su libro

[32]Las noticias de la prensa escrita cántabra de esa época reflejan la preocupación que durante este periodo vivió la población en torno a la enfermedad del cólera. El 8 de septiembre de1885 se declaraba oficialmente el cólera y un mes después el alcalde don Marcelino Menéndez Pintado publicaba el bando libre de cólera (Gutiérrez, 2010: 79).

Santander en la historia de sus calles de 1980 en el que nos analiza algunos de estos espacios desaparecidos como por ejemplo la Plaza de las Escuelas.

Por otro lado, Santander tiene un amplio espectro de obras referidas a la historia de la arquitectura y urbanismo de la ciudad y en concreto la correspondiente a los siglos XIX y XX. Este periodo ha sido el escogido para desarrollar el ensayo puesto que se adapta mejor a los modelos de musealización para construir un museo al aire libre. Asimismo, y en particular en esta ciudad, estas obras son de gran importancia al permitir reconstruir hitos arquitectónicos y espaciales inexistentes en la ciudad actual por haber sido destruidos en dos hechos trágicos que marcaron el devenir de la ciudad: la Explosión del Cabo Machichaco y el Incendio de 1941[33]. Por esta razón es necesario recurrir a este tipo de bibliografía dado que nos permite documentar aquellos hitos y conjuntos susceptibles de ser musealizados como pudiera ser la "Ruta de Sotileza"[34].

Il. 7: Santander 1861

Santander inicia su cambio morfológico en el siglo XVIII. En ese momento se inician obras de infraestructuras que cambiarán el aspecto de la ciudad. La crisis económica que sufre a finales del siglo XIX ante la pérdida de las últimas colonias y la explosión del Cabo Machichaco queda superada con los veraneos regios que se sucedieron en Santander entre 1913-1930. Este periodo es estudiado ampliamente

[33]Recientemente, Jesús Ruiz Mantilla ha publicado su novela *Ahogada en llamas* en la que toma como punto de partida de la novela la explosión del cabo Machichaco y como fin el incendio de Santander. Es de destacar como hechos históricos son y serán recursos literarios para construir un libro.

[34]*Sotileza* de José María Pereda podría ser un perfecto modelo de itinerario narrativo equiparable a Boston para recuperar parte del Santander destruido. La literatura costumbrista en general es una fuente de información útil para el desarrollo de trabajos como el que presento.

con publicaciones como la de Ramón Rodríguez Llera y titulada *Arquitectura regionalista y de lo pintoresco en Santander (1900-1950)* de 1988 en el que nos permite tener una visión panorámica del desarrollo urbanístico de la ciudad así como los hitos arquitectónicos que en torno a la urbe surgieron. El libro *Arquitectura y desarrollo urbano de Cantabria en el siglo XIX* en 1996 de Luis Sazatornil Ruiz permite contextualizar la ciudad de Santander dentro del ámbito de la región. Además este autor en esta línea de trabajo también colaborará en publicaciones con otros autores. Entre ellas cabe destacar: "Del Machichaco a la Magdalena. Arquitectura y urbanismo para el fin de siglo 1893-1913" en *Santander, fin de siglo* de 1998 editado por Xavier Agenjo Bullón y Manuel Suárez Cortina; "Entre la nostalgia y el progreso: la sociedad burguesa y las artes" *en La cultura española en la Restauración* de 1999 editado por Manuel Suárez Cortina; "Santander: la ciudad burguesa y las artes en torno al fin de siglo" en *Santander hace un siglo* de 2000 editado por Manuel Suárez Cortina; "Arquitectura y urbanismo desde el romanticismo a la posguerra" en el *Catálogo del Patrimonio Cultural de Cantabria vol. III. Santander y su entorno* de 2002; "Arquitectura y urbanismos en la época de la Ilustración" junto con Alodia Manjón Rodríguez en el *Catálogo del patrimonio cultural de Cantabria vol. III. Santander y su entorno* de 2002. Otro autor, Miguel Ángel Aramuru-Zababla Higuera, en 2007 publica *Arquitectura de los indianos en Cantabria: (siglos XVI-XX): el patrimonio de la emigración trasatlántica,* en colaboración con Consuelo Soldevilla, da una panorámica general de las obras más impresionantes de los indianos afincados en Cantabria que a través de sus "nuevas fortunas" quisieron dejar huella en la nueva ciudad cosmopolita, en el nuevo urbanismo, en el espacio familiar de la ciudad y la última morada. Otros autores como Ángela de Meer Lecha y Elena Torre Martín ofrecen una visión general del urbanismo en el capítulo titulado "De Metropoli colonial a ciudad del siglo XXI" de 2005 en *Santander, historia de una ciudad* de 2005. Por otro lado, Carmen Gil de Arriba nos ha ofrecido publicaciones referentes al aspecto lúdico que atrajo al rey Alfonso XIII a sus veraneos santanderinos. Entre sus obras cabe destacar *Casa para baños de ola y balnearios marítimos en el litoral montañés, 1868-1936* de 1992 y colaboraciones en publicaciones como *Baños de ola en el Sardinero* con un capítulo titulado "Santander, los baños de mar y el uso histórico de las playas". También, las publicaciones fotográficas son otro referente a tener en cuenta como el libro elaborado en el CDIS coordinado por Manuela

Alonso Laza y Guiomar Lavín Gómez *Santander entre tiempos 1905-1930. Fotografías inéditas de Thomas* de 2012.

Il. 8: Santander 1910.

La Guerra Civil y el Incendio de Santander marcarán lo que será el plan de reforma de 1941 dando un nuevo aspecto a la ciudad. En este periodo algunas de las obras referidas anteriormente nos pueden ayudar a trabajar en estos aspectos además de los libros de Ángela de Meer Lecha-Marzo *Posguerra e incendio (1939-1958): renovación central, crecimiento periférico y segregación urbana* de 1998, Miguel Ángel Aramburu-Zabala Higuera, Celestina Losada Varea y Rebeca Saavedra *Patrimonio destruido en Cantabria* de 2012, José Luis Casado Soto *El incendio de Santander: febrero de 1941* de 2001 y Julián Sanz Hoya *El incendio de Santander* de 2005.

Posteriormente, la consolidación de un modelo de crecimiento urbano periférico en Santander provoca la desarticulación y zonificando de cada grupo social. En ese sentido publicaciones ya mencionadas así como las de Enrique Fernández-Abascal y P. J. Santamaría "Arquitectura, 1950-2000" en el *Catálogo del patrimonio cultural de Cantabria vol. III. Santander y su entorno* de 2002, "Santander, desarrollos urbanos desde 1950"[35] de Jose María Ordeig Corsini y Carmen Valtierra de Luis sin fecha o la guía de bolsillo organizada por zonas de la ciudad publicada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria en 1996 titulada *Guía de arquitectura de Santander. Cien edificios mirando al Sur en una bahía del Norte* pueden ayudarnos a entender este fenómeno.

[35] http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/19061/1/Urbanismo%20en%20Santander.pdf (consultado el 3 de septiembre de 2013).

En cuestiones más específicas contamos con obras monográficas como *Santander, Monumentos y motivos ornamentales. 250 años*; distintos libros sobre el Palacio de la Magdalena, el más reciente del periodista Juan Carlos Gispert que publicó en 2012 *El Palacio Real de la Magdalena*; el álbum fotográfico en 2004 de García- Barredo titulado *Santander (Valdecilla-Sardinero). Un viaje por las imágenes* o Gutiérrez-Colomer y su recopilación hemerográfica en *Santander 1875-1930* y que reeditó José María Lafuente.

En cuanto a aspectos sociales de la ciudad es interesante el libro *La burguesía mercantil santanderina 1700-1850: cambio social y de mentalidad* de Ramón Maruri de 1990 en el que se da una visión general de los inicios del siglo XIX en la ciudad de Santander y en el que esta clase social al igual que los indianos contribuyeron a un cambio morfológico de la misma. También es interesante la *Gran Enciclopedia de Cantabria* de 1985 cuyos coordinadores generales fueron Mariano Linares Argüelles y Jesús Pindado Uslé en cuanto que proporciona interesante información para crear hilos narrativos de un itinerario que perfectamente se puede completar con la obra de José Ramón Saiz Viadero *Guía Secreta de Santander* de 1975 o los monográficos de Mario Crespo López *Cántabros del siglo XIX: semblanzas biográficas* y *Cántabros del XX (I): semblanzas biográficas* de 2004 y 2009 respectivamente.

Estas publicaciones son una muestra de la amplia bibliografía sobre la historia de la arquitectura, urbanismo e historia existente. No quiero ser más exhaustiva dado que son obras a las que sólo acudiría a la hora de buscar información para vincular puntos concretos de la ciudad y el cementerio, como podrá verse en el ensayo.

En este contexto, Santander cuenta con las suficientes herramientas para plantearse proyectos didácticos dado que en la "transformación" urbanística de los últimos dos siglos se ejecutaron grandes hitos arquitectónicos que fueron poblados por grandes personajes que permitirán crear una narrativa histórica a través de estrategias museográficas que puedan captar nuevos visitantes.

Recientemente el Ayuntamiento solicitó una evaluación sobre el sistema cultural de Santander a Javier Díaz[36] titulado "Elementos para un diagnóstico del sistema cultural de la ciudad de Santander" entre septiembre de 2012 y marzo de

[36]Véase: Díaz, 2013.

2013 en la que se reivindica un nuevo enfoque que deje atrás el trasnochado discurso decimonónico y provinciano de la cultura de Santander[37]. Entre algunas de sus propuestas está la creación de un instituto cinematográfico y audiovisual, un espacio estable para la poesía visual, un festival de música creativa, un centro transdisciplinar de la creatividad estética y un laboratorio de pensamiento cultural avanzado. También peatonalizar el anillo cultural que se ubica dentro del plan estratégico de Santander 2010-2020[38] que incluye el futuro Centro de Arte Botín[39], el Museo de Prehistoria y Arqueología[40], el centro de interpretación de los Antiguos Muelles en la plaza de Alfonso XIII[41], el Banco de España al que se le dará en un futuro cercano un uso cultural[42], recientemente se ha sabido que será sede del Museo de Preshistoria y Arqueología de Cantabria[43] y la Catedral y su torre con el futuro museo que albergará los 2000 años de historia de Santander[44].

3. 4. Europa meridional y el cementerio

En cuanto a la musealización del cementerio meridional se torna un tanto compleja en lo que se refiere a las diferentes prácticas funerarias que han existido a lo largo de la historia y que de un modo u otro han influido en las características de los propios cementerios según el lugar en el que se encontrasen. En este contexto los cementerios anglosajones y del norte de Europa encuentran la inhumación en la tierra como un modo de retornar a la naturaleza mientras que los cementerios mediterráneos se nutren de fastuosos panteones y mausoleos. De este modo, no será hasta los años 70 cuando se dé un cambio de actitud sobre la muerte en el mundo mediterráneo como señala Lourdes Mateo en su artículo "Historiografía de la Muerte: Trayectoria y nuevos horizontes", en el que se explica que ese cambio se

[37]Véase: Balbona, 2013a.

[38]http://www.planestrategicosantander.com/ (consultado el 11 de septiembre de 2013).

[39]http://www.fundacionbotin.org/el-centro-botin-un-proyecto-de-futuro-para-santander-que-puede-conocerse-en-una-exposicion-en-la-795306798095676.htm (consultado el 11 de septiembre de 2013).

[40]Véanse: "Abre…", 2013;http://www.museosdesantander.com/prehistoria.htm (consultado el 11 de septiembre de 2013).

[41]http://portal.aytosantander.es/portal/page/portal/inet_santander/%5Bhtdocs%5D/turismo/Otra%20ciudad%20Muelles%20web.pdf (consultado el 11 de septiembre de 2013).

[42]http://www.cantabria.es/web/comunicados/detalle/-/journal_content/56_INSTANCE_DETALLE/16413/1967745 (consultado el 11 de septiembre de 2013).

[43]Véase: "El Edificio…", 2013.

[44]Véase: "La Catedral…", 2013.

produjo hace más de medio siglo coincidiendo con el momento en que se superó la "dependencia esclava" del acontecimiento concreto por diversas disciplinas como la psicología, la sociología o la antropología y que se denominó "antropología histórica"; fue en ese momento cuando el tema de la muerte se volvió recurrente. En ese sentido identificaba a Groetuysen y Teneneti como los primeros pensadores que reflexionaron sobre el aspecto mortuorio en los años 20 y 50 respectivamente y Michel Vovelle y Philippe Ariès sus sucesores en torno al estudio de la muerte en el ámbito mediterráneo. Estos últimos, abrieron la puerta a nuevos campos de investigación "de carácter jurídico, literario, artístico, arqueológico, eclesiástico, municipal, científico y musical" (Mateo, 1994: 322-346).

En cuanto al "carácter artístico" es relevante señalar los trabajos realizados por Richard A. Etlin en cuanto a arquitectura funeraria se refiere: *The Architecture of Death: The Transformation of the Cemetery in Eighteenth-Century Paris* de 1987 en el que recoge los cambios sociales e intelectuales sufridos en el París del siglo XVIII y que llevaron a la creación de lo que en la actualidad se conoce como cementerio municipal y en el que se desarrolló una tipología arquitectónica en torno a la muerte. Philipe Ariès definió este tipo de cementerio como un lugar que representa "una reducción simbólica de la sociedad" (Ariès, 1999: 417). En cuanto a escultura funeraria se refiere cabe destacar el trabajo realizado por Franco Sborgi en el cementerio de Staglieno y publicado en el libro *Staglieno e la scultura funeraria ligure tra ottocento e novecento* de 1997. Esta puesta en valor de la escultura funeraria se ha visto recientemente ampliada al contexto europeo primero en el congreso de 2006 en Verona titulado *Lo splendore della scultura nei cimiteri Europei* y cuyo objetivo era "poner en valor la calidad y el alcance del fenómeno, proponiendo una nueva reflexión que sitúe a la escultura funeraria en el centro de los procesos generales de la historia de la escultura europea" (Sborgi, 2012: 14) y el año pasado con la publicación de las actas de dicho congreso (Felicori, 2012: 9-12).

Por eso la musealización de los cementerios es importante en tanto pone en valor un espacio de interés histórico y artístico aunque en ocasiones parte de sus visitantes no piensen así. En ese sentido la tradición mediterránea debe remontarse a unos cuantos siglos atrás en los que la muerte era signo de maldición. En relación a este punto, nos remitimos al siglo XIX, cuando diferentes tratados de medicina querían desmontar los argumentos desoladores en torno a la muerte y que eran tachados por médicos como Mateo Orfila como "exagerados" y "apócrifos", dado

que, se trataba de “desgraciados accidentes”; por ejemplo, según este autor, Vicq d’Azyr decía en *Ensayos sobre lugares y peligros de las sepultura* “que en Riom en la Auvernia se recogió la tierra de un cementerio antiguo, con objeto de hermosear la ciudad. Poco después apareció una enfermedad epidémica, que arrebató gran número de personas, particularmente en el pueblo, notándose más mortandad en las inmediaciones del cementerio. La misma causa ocasionó seis años antes, una epidemia en la misma provincia, llamada Ambert. Semejantes hechos no dejan lugar a duda sobre la infección que pueden causar las emanaciones cadavéricas” o Ramazzini en *Enfermedades de los artesanos*: “un sepulturero llamado Pistou había enterrado á un joven bien vestido y con calzado nuevo; pocos días después encontrado hacia las doce del día abierta la puerta de la iglesia, bajó al sepulcro, quitó la piedra que lo cerraba y bajando á él quiso quitar el calzado al cadáver; en el acto cayó muerto, siendo castigado de este modo, por haber violado un lugar sagrado”(Orfila, 1817: 50).

Il. 9: "The Hours of Dionara of Urbino c. 1480, Yates Thompson 7. f. 174r. the Bristih Library.

La vida cotidiana actual continúa “temiendo” a la muerte no de manera tan desproporcionada como en los siglos anteriores pero sí en un entorno popular. En ese sentido es interesante el estudio realizado por Juan Francisco Blanco González titulado *La muerte Dormida: cultura funeraria en la España tradicional* en el que nos da las respuestas para entender esas tradiciones llegadas a nosotros (Blanco, 2005: 11) y también estudios sociológicos como el de Norbert Elias titulado *La soledad de los moribundos* de los años 80 en el que se analiza la actitud de la gente ante los últimos años de vida y posterior muerte de un individuo; por ejemplo, es sugestivo el modo en que plantea el rechazo de la sociedad por hacerse mayor y el

tabú que supone a las familias hablar a los niños de la muerte. Esta actitud negadora del paso del tiempo se acentúa más si cabe en los cementerios porque como él mismo plantea "es lógico mirar para otro lado cuando se trata de la última morada" (Elías, 1982: 40).

He aquí parte de las causas por las que durante mucho tiempo la ciudad de los muertos no ha sido considerada como un museo al aire libre y por eso estudios como los de Etlin y Sborgi han ayudado a cambiar la actitud social ante los cementerios contemporáneos.

Sin embargo esta puesta en valor del cementerio derivó en el peregrinaje a las grandes necrópolis como el Père-Lachaise de París[45] o el Cementerio Central de Viena[46] como santuarios para visitar personajes históricos y famosos; véase, Oscar Wilde y Jim Morrison en París o Beethoven y Strauss en Viena, si bien esta tendencia está cambiando en la actualidad gracias a iniciativas como la de la ASCE (*Association of Significant Cemeteries of Europe*)[47] y su objetivo de crear "museos al aire libre". Esta asociación dota de las herramientas necesarias a sus socios para trabajar en la salvaguardia y divulgación del patrimonio funerario; proceso impensable hasta hace poco tiempo. La ASCE fue fundada en 2001 por Mauro Felicori, director por aquel entonces del "Cimiterio de la Certosa" en Bolonia. Su principal objetivo fue y sigue siendo la promoción de las necrópolis contemporáneas europeas como parte del patrimonio de la Humanidad y su puesta en valor como museos al aire libre. Sus inicios fueron modestos porque apenas formaban parte de la asociación una docena de países. Una década después, son más de 52 países en toda Europa regidos por un organismo de gobierno y estatutos propios[48] que articulan las labores administrativas de esta cada vez más grande asociación. La ASCE se reúne anualmente en lo que se conoce coloquialmente como la AGM (Association General Meeting) en la que los miembros analizan un

[45] http://www.pere-lachaise.com/ (consultado el 1 de septiembre de 2013).

[46] http://www.friedhoefewien.at/ (consultado el 1 de septiembre de 2013).

[47] En Iberoamérica encontramos el paralelo de la ASCE en la "Red Hispanoamericana de cementerios históricos", fue creada un año antes que la europea en el "Encuentro andino de valoración y gestión de cementerios patrimoniales" como agrupación de las redes nacionales de los países: Argentina, Chile, Uruguay, Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia, El Salvador y México. Su principal objetivo es la puesta en valor del patrimonio funerario iberoamericano. Al igual que la ASCE realizan encuentros anuales donde trabajan diferentes líneas de actuación para poder cumplir sus objetivos. http://redcementeriospatrimoniales.blogspot.com.es/ (consultado el 5 de agosto de 2013).

[48] www.significantcemeteries.com (consultado el 19 de octubre de 2012).

aspecto del cementerio contemporáneo; por ejemplo, en 2012 el AGM se celebró en Maribor, Eslovenia bajo el título "La promoción de los cementerios" y este año será en Amsterdam los días 19, 20 y 21 de septiembre de 2013 bajo el título "Cementerios europeos como paisaje cultural"[49]. En ese sentido la ASCE se ha consolidado como portavoz de la historia y arte de los diferentes cementerios contemporáneos que conforman la asociación. Si bien, como ya he dicho, sus primeros pasos fueron modestos, con el paso de los años se ha consolidado como una asociación orgullosa de los cementerios europeos contemporáneos más significativos. En su web se puede encontrar una variada información de necrópolis; desde los cementerios más importantes como Perè-Lachaise o Staglieno hasta cementerios más pintorescos como el de Estocolmo. Uno de los principales objetivos de la asociación es que los cementerios sean instrumentos del conocimiento al servicio del ciudadano por lo que siempre ha buscado proyectos que consiguieran tal fin para sus camposantos; uno de los primeros fue la restauración de cuatro piezas por su interés histórico-artístico incluidas en cuatro cementerios europeos. Para ello utilizó fondos de la Comunidad Europea a través del proyecto EUCEMET[50] y el resultado del mismo fue presentado en el libro *Cemeteries of Europe. A Historical Heritage to Apreciate and Restore* de 2005. Este volumen subrayó las piezas tan extraordinarias que un paseante podía encontrar en un cementerio. Por ello los trabajos de restauración tuvieron como fin la puesta en valor de un "patrimonio olvidado"; Bologna, restauró la Cripta de la familia Uttini (1818), un monumento neoclásico; Vilnius escogió un monumento funerario dedicado a la actriz Mariz Kazinska; Ljubljana propuso su memorial de la Primera Guerra Mundial, el cual fue un reto por los graves problemas de agua que tenía y Estocolmo decidió intervenir la tumba de la familia Wetterstedt (1830). Esta publicación se completó con una pequeña guía de algunos de los cementerios que por aquel entonces formaban parte de la asociación. A pesar de esto, los siguientes trabajos que se han ido desarrollando son más ambiciosos si cabe. Por un lado, el proyecto anual conocido como *A week for discovering cemeteries*[51] que quiere

[49]En el momento en que redacté el presente trabajo fin de máster todavía no había tenido lugar el Meeting en Ámsterdam. El día que tenga que defender ante un tribunal este trabajo ya habré vuelto de las jornadas arriba referidas y podré aportar más información.

[50]http://eucemetspanish.blogspot.com.es/p/acerca-de.html (consultado el 23 de agosto de 2013).

[51]http://www.significantcemeteries.org/2013/05/week-of-discovering-european-cemeteries.html (consultado el 1 de septiembre de 2013).

reivindicar la importancia de la ciudad de los muertos como "un museo al aire libre" y por ello todos los años durante la primera semana de junio se celebra jornadas de puertas abiertas de los mismos. Por otro, el *Route European Cemeteries*[52]es un itinerario, cuyo hilo conductor son los cementerios europeos más significativos y recientemente, reconocido por el Consejo de Europa del que ya hemos hablado anteriormente. Este proyecto está trabajando en una imagen corporativa y publicitaria[53] y eventos como la exposición *European Cemeteries; Gardens of Souls, Diversity and Heritage* ("Cementerios europeos: jardines con alma, variedad y patrimonio"); la muestra contiene 117 fotografías procedentes de 23 ciudades y 16 países y su principal objetivo es dar a conocer el patrimonio cultural que poseen los cementerios contemporáneos y de este modo sensibilizar a los ciudadanos de la importancia de su conservación y protección[54].

La ASCE es el contrapunto de los habituales ejemplos de musealización de necrópolis romanas. En relación a esto último, Philippe Ariès criticaba cómo los arqueólogos eran capaces de destruir cementerios de reciente factura por recuperar necrópolis clásicas (Ariès, 1999: 37).

3. 5. España y el cementerio

En lo que respecta a la musealización de cementerios en España se comienzan a dar pequeños pasos en cuanto a la puesta en valor de los mismos. En ese sentido, y tal como recoge Ana María Moreno debemos remontarnos a los primeros estudios histórico-artísticos que se desarrollaron allá por las décadas de los 70 y 80 con autores como Alicia González Díaz, Oriol Bohigas o María Cruces Morales Saro en los que se abordaron aspectos relativos a las necrópolis contemporáneas. La siguiente generación de especialistas en patrimonio funerario se inicia con Carlos Saguar Quer que fue la primera persona que realizó una detallada tesis del centro peninsular titulada *Arquitectura funeraria madrileña del siglo XIX*, leída en 1989, Francisco Javier Rodríguez Barberán sobre los *Los*

[52]www.routeeurpeancemeteries.net, (consultado el 19 de octubre de 2012).

[53]Véase video promocional en:
http://www.youtube.com/user/cemeteriesroute?feature=mhee#p/a/u/0/LEOKWg2o7lo , (consultado el 10 de octubre de 2012). Véase también la referencia hecha por la televisión pública española: http://www.youtube.com/watch?v=nOc0tEBIOlw (Consultado el 10 de octubre de 2012).

[54]http://www.significantcemeteries.org/2012/09/photo-exhibition-eucemet.html#more (consultado el 05 de agosto de 2013).

cementerios de Sevilla contemporáneos publicada en 1994 y finalmente, la tesis doctoral de Carmen Bermejo Lorenzo *Arte y arquitectura funeraria en la cornisa cantábrica. Los cementerios de Asturias, Vizcaya y Cantabria (1787-1936)* publicada en 1995. Las nuevas generaciones también han continuado en esta línea de trabajo y en 2005 se ha elaborado una nueva tesis titulada *Cementerios murcianos: arte y arquitectura* de Ana María Moreno Atance además de un gran número de artículos sobre el tema.

Todo este interés suscitado tuvo su eclosión en el I Encuentro Internacional sobre los cementerios contemporáneos titulado "Una arquitectura para la muerte". Este congreso tuvo lugar en Sevilla entre el 4 y 7 de junio de 1991 y sigue siendo hoy en día un referente para todas aquellas personas que quieran acercarse al cementerio contemporáneo más allá del habitual uso. Esas jornadas supusieron un antes y un después en cuanto arte funerario se refiere. Las actas fueron publicadas dos años después permitiendo que hoy en día conozcamos el trabajo que allí se realizó. El coordinador científico fue Francisco Javier Rodríguez Barberán y contó con la ayuda logística de la Dirección General de Arquitectura y Vivienda de la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía que permitió. Este congreso de carácter interdisciplinar[55] tenía como finalidad poner en valor "nuestros cementerios contemporáneos" para demostrar que tenían pleno derecho a incorporarse dentro de la preservación del patrimonio artístico y monumental de las ciudades y reivindicar los camposantos como lugar a recuperar al igual que puedan ser los mercados, estaciones de ferrocarriles, fábricas o teatros, entre otros (López, 1993: 2). Un espacio que el propio Francisco Javier Rodríguez Barberán consideraba más "democrático" desde su constitución en el último tercio del siglo XVIII y un emplazamiento en el que sus características especiales ha permitido que no se destruyera de manera masiva como ha ocurrido en la ciudad de los muertos y que nos permitirá acércanos a la evolución ya no sólo artístico sino también moral del hombre contemporáneo e insiste en "la idea del cementerio como trasunto en la ciudad, pero esto significaría olvidar aquellos momentos en que las necrópolis han abandonado esta referencia y han buscado otros cambios, entre el decidido pragmatismo y la utopía más fértil" (Barberán, 1993: 18).

[55]Véanse algunas ponencias destacadas: Saguar, 1993: 29-34; Fernández, 1993: 35-36; Vovelle, 1993: 107-114; Morales, 1993: 159-168; Etlin, 1993: 177-189).

En el año 2010 se realizó otro Encuentro Internacional sobre Patrimonio Funerario en Avilés[56] coordinado en esta ocasión por Carmen Bermejo Lorenzo bajo el amparo económico del Ayuntamiento de Avilés, la Universidad de Oviedo y Cajastur. En este congreso se contó con la presencia de las personas más destacadas que actualmente trabajan sobre este tema como Mauro Felicori; Mª Luisa Yzaguirre expresidenta de la ASCE o Franco Sborgi.

En ese sentido en España también ha ayudado el *boom* literario que ha revalorizado el mundo de la muerte desde un punto de vista ameno y "atractivo". La periodista Nieves Concostrina ha publicado las anécdotas de *Polvo eres* en 2011. Se trata de la recopilación de historias que durante varios años estuvo radiando en Radio Nacional. Estos relatos nos tuvieron enganchados al receptor intentando dar respuesta a preguntas interesantes ¿cómo fue el entierro del mafioso John Goti? ¿Qué cementerios visitar? El libro de Francisco Belmonte *Memorias de un enterrador* de 2010 se ha convertido en todo un *best-seller* de historias sucedidas en el cementerio de San Justo en Madrid. Jesús del Pozo, director de la revista *Adiós*, ha publicado *De cuerpo presente. Vida, anécdotas y curiosidades de 13 sepultureros* en 2011. Estas publicaciones y su éxito dan una dimensión del cambio social que sobre este tema se ha producido. Por el contrario el mundo anglosajón ya en el siglo XIX contaba con excepcionales obras literarias como la de Edgar Lee Masters titulada *Antología de Spoon River* en el que a través de los epitafios del cementerio de dicha ciudad se puede reconstruir la vida de sus habitantes.

Todos estos estudios tienen como fin último devolver al cementerio contemporáneo su lugar y remover las conciencias de los especialistas para trabajar sobre ellos. En este contexto han comenzado a surgir nuevas experiencias en algunos de los cementerios españoles; por ejemplo, el uso de nuevas tecnologías que se empezó a introducir en los cementerios de Barcelona con el uso de códigos QR para identificar los panteones más destacados de su ciudad de los muertos[57] y al que recientemente se ha sumado Granada con su propia APP[58] o Valencia[59].

---

[56] www.llingu**aviles**.com/ficheru.php?cod=21;http://www.youtube.com/watch?v=yiv0vZptUcQ (consultados el 3 de septiembre de 2009).

[57] Véanse: Domènech, 2012; "Lápidas…", 2012.

[58] Véanse: "El cementerio"…, 2013; http://www.emucesa.es/cufiles/Panel%20explicativo%20ruta%20entrada%20cementerio%202013.pdf; (consultado el 3 de septiembre de 2013).

Por el contrario, existen ejemplos de musealización de necrópolis clásicas, tales como centros de interpretación que conviven con la ciudad sin ningún tipo de problema para formar parte del reclamo turístico. Véase, el situado entre la Rambla y la plaza de Cataluña en Barcelona y que es considerado como uno de los yacimientos de necrópolis más importante de la Ciudad Condal e inscrito dentro del barrio de *Ciutat Vella*[60] y en la que hoy en día se pueden contemplar los restos de una necrópolis datada entre los siglos II y III así como un centro de interpretación inaugurado en el 2009. En ese contexto, el hecho de que este tipo de ejemplos sean fáciles de desarrollar por la ausencia de lazos "afectivos" con los enterrados permite la valoración material neta como estrategia museográfica y se declaran muy del gusto popular. Otro ejemplo de iguales características es la necrópolis paleocristiana de Tarragona, que recientemente se ha vuelto a abrir al público tras una restauración[61].

3. 6. Santander y el cementerio

En el caso de Santander veremos que aún queda mucho por hacer. Las dos primeras fuentes que encontramos sobre necrópolis en Santander son la memoria que sobre el cementerio de Ciriego escribió el arquitecto municipal Casimiro Pérez de la Riva y que tituló *Memoria referente a la construcción de un nuevo cementerio en la Ciudad de Santander* de 1882 como una publicación periódica de carácter satírico titulada *Ciriego* desde febrero de 1887 a mayo de 1887.

[59]Véase: "Conexión…", 2013".

[60]Véanse: "SFB …", 2005: 6;
http://www.barcelonaturisme.com/Castellano/_3Ngb8YjSpL3IOAs7oO2GTUo2MLOwtX5b2FPsc9IkdtPSSyH_EmGlGHSiB8rZxFJxrDboFOcQ4p6GWc0aXbZlUJqqhiRn0GJHuFXTtlwKaA2MrWTTeIh0OQ;http://barcelona.formtrip.es/place/necropolis-romana-de-la-placa-vila-de-madrid/;
http://artedemadrid.wordpress.com/2011/08/01/la-plaza-de-la-villa-de-madrid-en-barcelona/;
http://www.slideshare.net/mafreijomil/fundacin-barcino-romana-1,http://lamevabarcelona.com/via-sepulcral-romana/ (consultados el 30 de mayo de 2013).

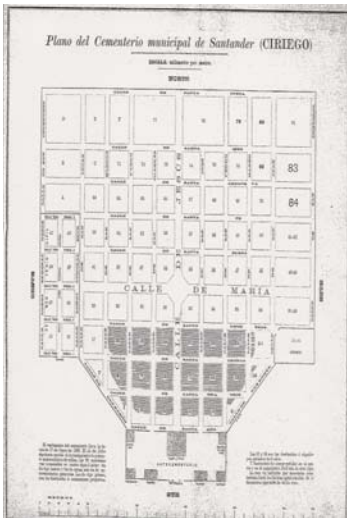
[61]"Tarragona…", 2013.

Il. 10: Estampa publicada en el n. 11 de la revista periódica de *Ciriego* que ilustra las siguientes palabras: "Aquí podemos bañarnos; aquí podemos pescar con cañas; aquí podemos admirar la obra del arquitecto…..del Universo; aquí estamos á propósito para admirar las talanqueras que pescan tanto los romeros que van á Santa Colina como á la Virgen del Mar, y aquí , por último, estamos cerca de ese criadero de clerímicos donde tanto cachorro de cura se cobija y que un dia han de ser, sin disputa la avanzada de nuestra más dispuesta holgazanería".

Ciriego vino a sustituir a la antigua necrópolis de San Fernando que Madoz describía ya como un cementerio de pequeñas dimensiones:

> Cementerio. Era de corta estensión: pero en el dia se le está dando mayor amplitud, habiéndose construido ricos y elegantes cenotafios o mausoleos de piedra jaspe de las canteras de Hornayo; y acaso muy luego sea digno de la importancia de la pobl. Está sit. en un punto ventilado y sano, si bien sobre terreno húmedo, como lo estodo Santander, de que resulta conservarse mucho tiempo sin consumirse los restos humanos (Madoz, 1995:247).

Y el periódico la Atalaya, diario de la mañana se hizo eco de la aprobación del plano definitivo de Ciriego y realizó una descripción del mismo:



Il. 11: Plano final del cementerio de Ciriego publicado en el periódico la *Atalaya* el 3 de septiembre de 1893.

> El cementerio actual, cuyo plano presentamos, está situado en término del Publio de San Román de la Llanilla, de este Ayuntamiento, muy cerca del límite jurisdiccional del Ayuntamiento de Santa Cruz de Bezana, y del cantil de la costa Cantábrica, en la sierra llamada de Rostrío, sito de Ciriego. Para la comunicación con la ciudad construyó el Ayuntamiento, al mismo tiempo que el cementerio, una carretera de 1000 metros, que empalma en Corbán con la carretera que une este punto el de Pronillo, en el Alta, frente al depósito de Aguas, y á unis tres kilómetros y medio de aquél; si á ambas larguras se añade otro medio kilómetro que tiene la cuesta de Peñas Morenas á Cuatrocaminos; más uno que hay aquí á la calle de Burgos hacia el final Oeste del llamado tinglado de Becedo, tendremos que la distancia de este último punto al cementerios es de 6 kilómetros. No podrán decirnos que en esta parte no hemos cumplido los preceptos higiénicos legales.
>
> La primitiva figura de Ciriego (llamémosle así por abreviar), era la de una cruz griega, ó sea de cuatro ramas ó brazos iguales, saliendo de cuatro lados de un octógono. El primero de estos brazos se encontraba, y se encuentra, que es el del Sur, es el ante cementerio; seguían el octógono, de 200 metros de diámetro, que era el cementerio propiamente tal; y después el brazo Norte (manzanas 77 y 78, véase el plano) que estaba destinado á osario, por lo cual se le llamaba ultra cementerio; pero necesidades del servicio y circunstancias del terreno y de la construcción hicieron prescindir de la distribución proyectada, obligando á comenzar las inhumaciones precisamente por donde debían haber terminado.
>
> Los otros dos brazos, Este y Oeste, eran los estracementerios, por destinarse á la inhumación fuera del gremio del catolicismo. El del Oeste no ha variado de destino y conserva sus paredes y puerta independiente, constituyendo el cementerio civil; pero todo lo demás ha variado, se han suprimido paredes inútiles, se han construido otras que encierran y agregan los senos Nordeste y Noroeste al conjunto, y hoy presenta este la figura que puede verse, y que tiene en su lienzo Norte un largo de 280 metros, los mismos que hay desde la verja de entrada por el Sur hasta el fondo. (“Breves…”, 1893: 1)

Posteriormente tenemos que esperar a la década de los años 90 para encontrar una publicación relativa a alguno de los cementerios que forman parte de Santander y es el escrito por Matilde Camus titulado *Prolegómenos del cementerio Protestante de Santander y su evolución histórica* en 1993. En esta necrópolis sería interesante hacer un estudio más pormenorizado dado que este tipo de camposantos

surgen en ciudades de puerto. En ese sentido es de destacar también el cementerio protestante de Málaga[62] primer ejemplo de camposanto protestante en España. La característica de ambos es su convivencia con la ciudad de los vivos. El objetivo del libro de Matilde Camus fue dar a conocer la pequeña joya "escondida" en el barrio de Cazoña. La siguiente publicación en la que se habla de las necrópolis contemporáneas de Santander es la ya mencionada tesis doctoral de Carmen Bermejo Lorenzo en la que su extenso recorrido por la cornisa cantábrica hace una breve parada en los cementerios de San Fernando de 1820, ya desaparecido, y el de Ciriego de 1881 que hoy en día sigue en funcionamiento. En 2005, y con motivo de la conmemoración del 250 aniversario de la concesión del título de ciudad a Santander, le es encargado nuevamente a Carmen Bermejo un libro titulado *Las necrópolis de Santander* en el que se hace un estudio pormenorizado de la antigua necrópolis de Santander y el cementerio de Ciriego realizando un estudio de la evolución histórica y artística de los mismos.

A consecuencia de esto en 2007 el Ayuntamiento le encargó un proyecto de investigación *Patrimonio cultural del cementerio de Ciriego en Santander. Arquitectura, escultura y artes decorativas*[63]. El equipo de trabajo estuvo compuesto por la propia Carmen, Paula Alegría y yo misma y la planimetría fue realizada por Rosana Caso Sánchez y Rebeca Fernández Agüero. El principal objetivo fue poner en valor el patrimonio cultural que alberga Ciriego a través del inventario y catalogación de los bienes que posee. Este proyecto de investigación no era un trabajo que concluyese con la edición del mismo sino que debería modificarse a tenor de cualquier percance, incidencia o mejora que se llevara a cabo y que afectase de algún modo a sus bienes. Asimismo, el catálogo debía ser objeto de continuo mantenimiento, añadiendo, según los supuestos, nuevas fichas que permitiesen documentar la vida del objeto, sus restauraciones, sustituciones, cambio de lugar o pérdida como bien se recoge en el documento de entrega. En este contexto la directora de este proyecto señaló en un artículo sobre patrimonio funerario la importancia de este tipo de proyectos como herramienta esencial para administrar un patrimonio que día a día se ve amenazado por la especulación urbanística (Bermejo, 2006: 55).

[62] http://www.cementerioinglesmalaga.org/ (consultado el 10 de septiembre de 2013).

[63] Este trabajo no está publicado pero puede consultarse en las oficinas del cementerio de Ciriego.

La realización del catálogo supuso para Ciriego un punto de inflexión en su gestión tanto administrativa como patrimonial[64] y un paradigma en cuanto a inventario y catalogación de cementerios contemporáneos se refiere[65]. Esta herramienta ha permitido realizar estrategias básicas tales como la señalítica primigenia del camposanto (gracias a la localización de un plano del arquitecto municipal Eloy Martínez del Valle datado en 1902 y en el que se recogía la nomenclatura de cada una de las calles del trazado ortogonal de la ciudad de los muertos en el que las calles en perpendicular eran nombres de santos y las horizontales de santas, siendo las calles centrales, que confluyen en la cruz, la de Jesús y María) o itinerarios guiados[66] para dar a conocer parte de la investigación llevada a cabo en el proyecto antes mencionado[67].

Ciriego también forma parte de la ASCE así como de sus proyectos, por ejemplo, se han creado recorridos monográficos como "Retando a la muerte: algunos fotógrafos históricos en Ciriego" en el que se invita a pasear por los panteones de algunos de nuestros más afamados fotógrafos. Un recorrido por la arquitectura contemporánea de Ciriego y más reciente un itinerario por los lugares donde yacen algunos de los amigos de Galdós que asistieron a la inauguración de "San Quintín"[68]. Las conferencias también han servido como elemento de divulgación para el cementerio de Ciriego y en 2011 en la Semana para descubrir los cementerios europeos de la ASCE realizamos unas jornadas en las que participó Carmen Bermejo Lorenzo para presentar el catálogo de la necrópolis y una mesa redonda titulada el "Patrimonio funerario en Cantabria: una cultura olvidada" en la

[64] Si bien en el presente trabajo estamos hablando de la difusión del patrimonio funerario no quiero dejar pasar la oportunidad de mencionar cómo gracias a este vasto proyecto se creó un reglamento de régimen interno aprobado en el 2012 que permite gestionar la parte administrativa y patrimonial de la necrópolis.

Véase:http://portal.aytosantander.es/portal/page/portal/inet_santander/negocios/cementerio_jardin/visitas/regimen%20interior%20cementerio%20ciriego.pdf (consultado el 3 de septiembre de 2013).

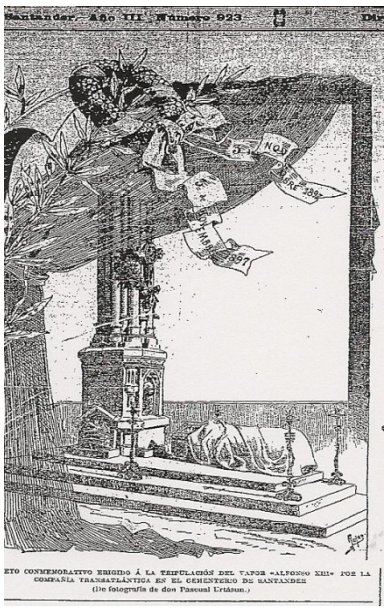
[65]En 2008 Carmen Bermejo Lorenzo fue invitada al seminario "Nuevas Fórmulas de gestión de Cementerios Municipales" para dar a conocer la experiencia práctica del cementerio de Ciriego de cómo elaborar y gestionar un inventario y catálogo de bienes artísticos en una necrópolis. http://www.iirspain.com/Producto/default.asp?IdProducto=2304 (consultado el 1 de septiembre de 2013).

[66]En las oficinas del camposanto está a disposición del público en general en soporte papel el recorrido: "La eternidad de la piedra. Recorrido histórico- artístico por el cementerio de Ciriego" y el itinerario de "Los fotógrafos. Retando a la muerte: algunos fotógrafos históricos en Ciriego" para realizar dichas visitas de manera libre.

[67]La primera de las visitas data de noviembre de 2007 en plena ejecución del catálogo.

[68]Esta visita se tituló *Amigos de Galdós: sus últimas moradas*. Véase también: Balbona, 2013.

que contamos con el arquitecto Domingo de la Lastra como moderador y los ponentes J. R. Saiz Viadero, escritor; Antonio Santoveña, historiador y Pedro Fernández, arquitecto. Este acto tuvo una repercusión altamente mediática llegando a interesarse la televisión española en Cantabria y realizar un reportaje[69].



Il. 12: Estampa publicada en *El Cantábrico*, el 3 de noviembre de 1887.

En un futuro próximo el cementerio de Ciriego (octubre- noviembre 2013) llevará a cabo otra mesa redonda en el Ateneo de Santander cuyo hilo conductor será el recuerdo de la explosión del barco vapor Cabo Machichaco, trágico suceso que cambió parte de la morfología de la ciudad de Santander.

Por todo ello el cementerio de Ciriego tiene las herramientas suficientes para plantearse para convertirse en un museo al aire libre al igual que la ciudad y tras los ejemplos anteriormente expuestos es claro que no es una "misión imposible" poner conjuntamente en valor la ciudad de los vivos y la de los muertos.

Por eso, este trabajo, en su conjunto se inserta en un vacío museográfico que todavía existe en la ciudad de Santander y el cementerio de Ciriego; si bien se han realizado algunas iniciativas hoy por hoy no se han tenido en cuenta estrategias museográficas procedentes del ámbito anglosajón que puedan enriquecer la puesta en valor del ámbito histórico artístico de la ciudad y el cementerio de Santander. En ese sentido el breve ensayo viene a ser un pequeño ejemplo de todo el vasto repertorio que con esas estrategias museográficas existentes podrían desarrollarse en la ciudad y el cementerio de Santander.

[69] http://www.rtve.es/alacarta/videos/espana-en-comunidad/espana-comunidad-helicoptero-emergencia/1160116/. (consultado el 29 de junio de 2013).

Reflexión teórica y metodológica sobre el tema de investigación

1. Competencias y objetivos

El esplendor del Santander decimonónico, que supo dar cabida al cementerio de Ciriego, es un buen punto de partida para emprender estrategias de musealización en la necrópolis santanderina. Si bien la ciudad de los vivos es entendida como un lugar cultural apto para su visita, los cementerios contemporáneos vuelven a la vida tras la "dormición" a la que, durante mucho tiempo, fue ocultado por la sociedad. En ese contexto, está el propósito del presente trabajo de reivindicar la puesta en valor de la infravalorada ciudad de los muertos con respecto a la de los vivos.

En ese sentido, el proyecto de investigación puede ser tildado de excesivamente práctico, pero nada más allá de la realidad y mis pretensiones dado que, para su ejecución, he tenido que trabajar en torno a herramientas bibliográficas, hemerográficas y de archivo; porque sin un exhaustivo estudio previo de todos estos materiales no hubiera podido desarrollar el presente trabajo fin de máster con el rigor científico que este tema requiere y así queda demostrado en el apartado de fuentes y bibliografía consultadas. Asimismo, y dado lo reciente del tema, he tenido que hacerme eco de los proyectos que instituciones y entes privados están desarrollando en el mundo sobre esta línea de investigación (véanse Boston, Bolonia o Barcelona). Mi propia experiencia, porque desde hace algo más de 5 años vengo trabajando en cuestiones de patrimonio funerario (iniciada con el inventario y catalogación del cementerio de Ciriego), ha sido, igualmente, fundamental.

Este trabajo quiere mostrar la capacidad para realizar un trabajo crítico en torno a una línea de investigación joven en el ámbito académico así como la competencia divulgativa para sensibilizar sobre el patrimonio a la sociedad actual. En ese contexto, he elaborado un trabajo sobre la faceta museográfica de la ciudad y el cementerio que me permitiera desarrollar una musealización diferente de los objetos que los componen. En ese sentido me han sido útiles los estudios que se realizan en el mundo anglosajón.

2. Museología y museografía

En este trabajo ha sido necesario realizar un exhaustivo análisis sobre las herramientas museográficas de las que disponemos hoy en día. En ese sentido ha sido primordial hacerse eco de las dos tendencias que en la actualidad existe sobre la museología y museografía y en concreto sobre ésta última. Por ello la búsqueda bibliográfica me ha llevado a trabajar con experiencias internacionales que me han permitido replantearme nuevas estrategias museográficas y reflexionar sobre aspectos que anteriormente no había tenido en cuenta.

Esta línea de investigación es relativamente actual y en ese sentido las publicaciones son de reciente fecha y más si cabe en el aspecto urbano. Por ello, he trabajado con artículos y congresos sobre el tema en particular que me han ayudado a entender la ciudad y el cementerio como un contenedor del patrimonio cultural y, también, como marco educativo, siendo herramientas básicas para acercar un conocimiento cultural e histórico al público.

En ese sentido he de reconocer que los trabajos que se han realizado sobre la ciudad superan a aquellos realizados sobre el cementerio, además de comprobar que el mundo anglosajón introduce de manera más natural el cementerio en sus proyectos museográficos mientras que la tradición mediterránea aún tiene algún "tabú" para reconocer el cementerio como un espacio a conservar, preservar y divulgar. En este contexto es donde el presente trabajo se inserta dado que considero que viene a ocupar un lugar que no ha sido lo suficientemente investigado. En ese sentido es posible que el propio tema de la muerte haya llevado al retraso de su puesta en valor y no haya sido en la tradición mediterránea objeto de un estudio serio hasta los años 70.

2. 1. La ciudad y el cementerio

El trabajo fin de máster quiere poner en valor la relación entre la ciudad de los vivos y de los muertos. En ocasiones no se quiso ver dicha relación y ello contribuyó a que se volviera la espalda a la ciudad de los muertos. En las últimas décadas el cementerio es referente de nuevos proyectos que han permitido desechar el trasnochado concepto de dos ciudades antagónicas en el que parecía estaban viviendo la ciudad y el cementerio. Los recientes proyectos que se han realizado entorno a la ciudad de los muertos en Europa o España, y a la que Santander se ha

sumado recientemente, han hecho posible que se pueda comenzar a hablar del cementerio como contenedor de patrimonio.

La necrópolis contemporánea, a priori, en genérico, puede parecernos un lugar un tanto macabro al que únicamente acudimos para visitar a nuestros antepasados o familiares queridos, pero, también, aglutina una riqueza en cuanto arquitectura, escultura y artes decorativas se refiere, que lo convierten en un componente más del ámbito urbano, eso sí, con unas reglas de comportamiento particulares. Por ello este trabajo quiere revalorizar el camposanto contemporáneo como contenedor de la historia y arte más reciente de la ciudad de los vivos y considerarlo como una parte importante de nuestro patrimonio cultural en el que encontrar las obras de los más afamados arquitectos y maestros de obra de su tiempo.

Los cementerios son frágiles en cuanto que están abocadas a un triste futuro consecuencia del crecimiento urbano. En ese sentido deben ser protegidas por el vasto patrimonio arquitectónico, escultórico y decorativo recogido en ese pequeño espacio. La puesta en valor de estos espacios con este tipo de trabajos ayuda a sensibilizar al público de lo necesario que es darla una nueva visibilidad porque alberga nuestra memoria histórica (Bermejo, 2006: 55-84).

Por ello, este trabajo quiere hacer entender que en el cementerio hay aspectos que van más allá del dolor y la ausencia y es por eso que algunas de las grandes necrópolis europeas como el de *Père Lachaise* de París o el de *Staglieno* en Génova, paradigmas del arte funerario arquitectónico y escultórico respectivamente, han ayudado a que en las últimas décadas se haya producido un cambio de actitud en cuanto al cementerio contemporáneo se refiere.

En ese sentido el objetivo de mi investigación ha cumplido mis expectativas al poder aplicar por un lado las competencias académicas que a lo largo de los cursos del máster he ido adquiriendo y por otro, mi experiencia profesional. El trabajo ha seguido la línea investigadora de museología y museografía. La tarea ha consistido, básicamente, en un vaciado bibliográfico detallado en el estado de la cuestión, el uso de fuentes indicadas a continuación y ejemplificándolo todo con un ensayo particular a cargo de la familia Menéndez Pelayo.

Pese a los avances producidos recientemente, según acabamos de ver, todavía queda trabajo por hacer en cuanto a la ciudad y el cementerio. Por ello el análisis de experiencias llevadas a cabo en diferentes cementerios europeos y

españoles refuerzan la idea que Ciriego no deba quedarse atrás. Si bien ya se están realizando trabajos de puesta en valor en la necrópolis santanderina entre los que destaca el mencionado proyecto de investigación que lideró Carmen Bermejo[70].

En el cementerio de Santander todavía queda mucho trabajo por hacer como intentar que el *City-Tour* de la ciudad alargue su recorrido hasta Ciriego o que la línea regular de autobuses urbanos incremente su frecuencia o el uso de la publicidad. También se debería trabajar, por un lado, en nuevos proyectos lúdicos como son las visitas guiadas nocturnas amenizadas por el sonido de la cuerda de un violín, una viola o un celo, mientras se recitan poemas inspirados en la muerte; visitas dramatizadas en las que el arquitecto Casimiro Pérez de la Riva explique la creación de este su primer gran proyecto como arquitecto municipal y las vicisitudes que éste le ocasionó o incrementar las relaciones con los artistas de vanguardia para que realicen intervenciones (siempre reversibles) de panteones decimonónicos de Ciriego o crear nuestra "Spoon River" a través de los epitafios más bellos como es el caso del poema autógrafo que Rosario Acuña dedica a su madre Dolores Villanueva en este cementerio[71]. Y por otro, desarrollar investigaciones referidas por ejemplo a la historia de los marmolistas que trabajaron en Ciriego en los más de 100 años de su existencia o trabajar en una búsqueda de identidad gráfica entre la ciudad de los vivos y la de los muertos. Por ejemplo, insertar en la ciudad un elemento identificativo del cementerio como es actualmente la concha que identifica el camino de Santiago.

Las nuevas estrategias museográficas existentes para musealizar la ciudad y el cementerio sirven para dar a conocerlos como "museos al aire libre" y dejar atrás

[70]Este trabajo de investigación no está publicado pero puede consultarse en las oficinas del cementerio de Ciriego.

[71]"A MI MADRE DOLORES VILLANUEVA/ VIUDA DE ACUÑA. /AQUÍ YACENTE DESDE 1905. YA ESTOY CONTIGO MADRE, NUESTRAS VIDAS/ CAMINARON POR SENDAS DIFERENTES/, LLEGANDO AL FIN CANSADAS Y DOLIENTES/ A DOMIR EN LA MUERTE CONFUNDIDAS/ POR FILIAL Y MATERNO AMOR UNIDAS/. QUEDEN EN PAZ ETERNA NUESTRAS MENTES/ CUAL DOS OPUESTAS RAMAS O CORRIENTES/ DE UN SOLO TRONCO O MANANTIAL NACIDAS/. !NO DESPERTAREMOS NUNCA. MADRE AMADA!/ MÁS SI AL MANDATO DEL PODER DIVINO/ EL YO CONSCIENTE SURGE DE LA NADA/ UNIENDO TU DESTINO A MI DESTINO /LLEVAME ENTRE TUS BRAZOS ENLAZADA/ Y SIGAMOS LAS DOS IGUAL CAMINO/. ROSARIO ACUÑA. MUERTA EN GIJÓN EL 5-V-1923", *Patrimonio cultural del cementerio de Ciriego en Santander. Arquitectura, escultura y artes decorativas*, ficha M89-056-I00. Véanse: A.M.S. F222/50, "Expediente por el que se solicita a Dña. Rosario Acuña una sepultura a perpetuidad en Ciriego. 1905"; A.M.S. 1532/50, "Rosario Acuña. Concesión de parcela a perpetuidad en el cementerio civil de Ciriego. 1905".

el trasnochado concepto de "coleccionismo"[72] basado en la erudición decimonónica porque el espectro de visitante está cambiando más allá del ilustrado o estudiante. Se buscan nuevos espacios para este nuevo público.

El ensayo que presento muestra propuestas de musealización teniendo en cuenta, como ya he referido, aspectos procedentes del mundo anglosajón y que considero que todavía en Santander no se habían aplicado a espacios de estas características. En esta ocasión la secuencia narrativa viene dada por la familia Menéndez Pelayo, los arquitectos que colaboraron en sus obras y la representatividad de la etapa histórica y económica que vivieron. Asimismo este planteamiento permite que de manera natural la ciudad y el cementerio puedan visitarse en un mismo itinerario. Ambos forman un museo al aire libre y se insertan en un espacio susceptible de ser museo como afirma Santacana "un museo puede realizarse en cualquier lugar porque todos los lugares del mundo tienen historia" (Santacana, 2004: 15) y este trabajo quiere ser ejemplo de ello.

En consecuencia es necesario que el trabajo a realizar sea presentado en un envoltorio atractivo y nada erudito que atraiga a un amplio espectro de público. También hay que involucrar a todas las personas que acuden a este tipo de propuestas mediante actividades lúdicas dirigidas tanto a menores como mayores a través de una planificación de los espacios donde desarrollar las actividades para hacer partícipes a los visitantes del contenido que se le explica a través de seductoras actividades como en el presente trabajo. Por ello el uso de la museografía didáctica en este proyecto ha sido necesario y me ha ayudado a conseguir mi objetivo. También debemos tener en cuenta la planificación del proyecto, como dice Joan Santacana y Nuria Serrat, porque es esencial para seleccionar el espacio donde desarrollar la actividad. Y todo el conjunto conformará el arrebatador envoltorio del que hablaba que "enganche" al usuario. Por ello, lo singular de alguna de las actividades que presento viene a ser una continuación de lo que se realiza en los museos y que estos autores también plantean como una aproximación a los objetos a través de la interacción o narración. Incluso como reto futuro a un trabajo de investigación más amplio podemos trabajar en actividades en las que el visitante interactúe con el investigador (Santacana y Serrat, 2004: 162-

[72]Un conjunto de objetos que manteniendo temporal o permanentemente fuera de la actividad económica, se encuentra sujeto a una protección especial con la finalidad de ser expuesto a la mirada de los hombres (Hernández, 1994: 13).

178). Por ejemplo, hacer partícipe al público del proceso de indagación a través de una visita a la hemeroteca en el que el visitante busque un hecho destacado de la ciudad. A partir de esa noticia rastrear los personajes que participaron en ella (que seguro se encuentra en el cementerio de Ciriego) o los lugares en los que trascurre el acontecimiento. Esta actividad puede ser completada con diferentes preguntas hacia los participantes; por ejemplo, interrogando si algunos de los participantes conocían donde se ubicaba el antiguo matadero de la ciudad[73].

En este contexto se entiende la inmensa labor museográfica que se debe continuar realizando para igualar la balanza de la que he hablado al comienzo de este apartado en el que la ciudad de los vivos había sido sobrevalorada con una gran cantidad de proyectos y que no debe ser óbice para que la ciudad de los muertos también los tenga y puedan convivir ambas a través de una historia única.

3. La familia Menéndez Pelayo

No quiero finalizar sin poner en valor la divulgación del conocimiento histórico y artístico que este tipo de trabajos supone, en este caso concreto, el de una familia aburguesada santanderina, que nos traslada al conocimiento de dos ciudades decimonónicas que considerábamos antagónicas. Por ejemplo, conocer los elementos arquitectónicos que conformaban la residencia particular y la última morada de una pudiente familia santanderina puede hacer cambiar esa idea preconcebida.

Por ello este ejemplo utilizado tampoco ha sido baladí dado que desde hace algún tiempo (y desde que conocí la obra del historiador Antonio Santoveña) he estado muy sensibilizada por el trato que se le ha dado a esta familia en décadas pasadas. Este trabajo quiere ser una herramienta divulgativa para acercarnos nuevamente a la familia Menéndez Pelayo y en particular a su miembro más relevante como fue Marcelino Menéndez Pelayo. En ese contexto fue necesaria la búsqueda en diferentes archivos y hemeroteca de la ciudad para reconstruir y

[73]Este edificio en particular puede dar un gran "juego" en la actividad ya que el matadero de Cuatro Caminos se fecha entre 1879-1892 y se encargó al arquitecto municipal. Esos años fueron los más turbulentos en cuanto a la plaza del técnico se refiere y la ocuparon diferentes personas. Por eso en este proyecto se custodian planos en el archivo municipal de Santander de Manuel Heredia, Casimiro Pérez de la Riva y Joaquín Sierra y que a su vez los dos últimos también estaban vinculados en el proyecto de Ciriego (Sazatornil, 1996: 205-206).

utilizar alguno de los acontecimientos en los diferentes modelos con fines de musealización como si estuviéramos ante un museo, pero en esta ocasión al aire libre[74].

En definitiva, el proceso de selección de todo el material utilizado para la ejecución del presente trabajo ayudó a definir el objeto de estudio como hilo conductor del proyecto. El itinerario y el resto de modelos son una válida propuesta en tanto incorporo nuevos temas entre la ciudad de los vivos y la de los muertos y que el curso de "Técnicas de musealizción, comunicación y difusión" de este máster me ayudó a comprender; entre otros, la normalización que en las últimas décadas ha sufrido la museografía y la posibilidad de aplicar ésta a nuevos proyectos.

[74]El arquitecto municipal Casimiro Pérez de la Riva definía la necrópolis como "un precioso museo de monumentos históricos y artísticos" (Pérez, 1882: 18).

Relación de fuentes empleadas

Los documentos empleados para la preparación de este trabajo han sido la documentación reunida en archivos, bibliotecas y TICs. Además de la bibliografía desarrollada a lo largo del estado de la cuestión y lo que será el ensayo. El uso de las páginas web (más allá de los documentos electrónicos incluidos en la bibliografía) tienen sus URLs desarrolladas puntualmente en las oportunas notal al pie y en la relación de ilustraciones. Todas ellas han servido para recoger la documentación, material e información necesaria para mi investigación y que también serán útiles para futuros trabajos sobre cualquier otro tema que pueda surgir en el ámbito de la ciudad y el cementerio susceptible de ser musealizado. En ese sentido he decidido establecer un criterio cronológico a la hora de organizar las fuentes y bibliografía empleadas. De este modo he establecido dos grandes bloques titulados fuentes gráficas y manuscritas y fuentes impresas y bibliografía. Asimismo, la fecha del 23 de diciembre de 1957, correspondiente al establecimiento del depósito legal en España (ISBN), me ha servido para organizar las fuentes impresas y bibliografía anterior a 1957 así como la bibliografía posterior a esa fecha.

1. Archivos

Los siguientes archivos son los que tuve que ir a visitar para desarrollar el ensayo del presente trabajo sobre la familia Menéndez Pelayo y habrá que consultarlos siempre y cuando quieran realizarse más trabajos en torno al tema propuesto. El uso de la documentación de archivo me ha servido para tener un acceso directo a actas, cartas y planos relacionados con esta aburguesada familia santanderina y, en concreto, la figura de nuestro ilustre Marcelino Menéndez Pelayo. Esta información ha sido básica para mi proposición de ensayo que considero la parte más bonita de nuestro trabajo como historiadores del arte, porque tal es mi titulación. En ese sentido me he podido acercar y vincularme a un periodo histórico no muy lejano en el tiempo y con grandes historias que desvelar, la *History* traducida a *stories*, que dicen los angloparlantes. Las expectativas generadas en la visita a estos lugares se cumplieron porque encontré una gran

cantidad de información útil susceptible de ser usada como herramienta de musealización de la ciudad y el cementerio:

1. 1. Archivo Catedralicio de Santander

Este archivo de carácter religioso custodia diversa información entre la que se encuentran las actas de sesión de Cabildo de la catedral de al menos los últimos 100 años así como diversa correspondencia que el Cabildo mantuvo con autoridades y particulares en el periodo de traslado de Menéndez Pelayo.

Así, las Actas del Cabildo[75] me han posibilitado conocer la correspondencia mantenida entre la Catedral, el Ayuntamiento de Santander, "Junta local del Centenario del nacimiento del inmortal polígrafo" y el escultor Victorio Macho durante los tres años anteriores al traslado de los restos mortales y que me ha permitido reconstruir cronológicamente todos los acontecimientos acaecidos desde el 3 de noviembre de 1953, en el que el propio Cabildo recibe la primera misiva de la Sociedad Menéndez Pelayo relativa a la exhumación y posterior traslado de los restos mortales de Marcelino Menéndez Pelayo, hasta el 25 de agosto de 1956, cuando se ha localizado la última anotación[76]. Además tuve acceso a un reciente legado de Sánchez Reyes y Beltrán Heredia en el que se recoge una amplia colección de recortes de prensa relativos a la familia y persona de Menéndez Pelayo. En estos momentos están en proceso de inventario y catalogación pero creo sin duda que es un fondo que ampliará y enriquecerá la información que sobre Menéndez Pelayo conserva el ACS.

1. 2. Archivo Municipal del Ayuntamiento de Santander

En este archivo se conserva el primer expediente de reforma de la Biblioteca de Menéndez Pelayo que contiene la memoria y planos presentados por el arquitecto Javier González de Riancho tras el fallecimiento de Menéndez Pelayo. Sin embargo, dado lo limitado del tiempo, buscar información sobre la última reforma llevada por Leonardo Rucabado no ha sido mi prioridad dado que existe una amplia bibliografía al respecto. Así como también sobre la arquitectura de los

[75]Estas actas recogen las sesiones ordinarias, extraordinarias y de palabra.

[76]En el ensayo de este trabajo queda recogida la trascripción de esta carta así como fragmentos por orden cronológico de actas del Cabildo y correspondencia relativa al traslado y exhumación de los restos del insigne polígrafo que tendría lugar el 26 de agosto de 1956.

siglos XIX y XX en Santander que cubre ampliamente toda la información necesaria para la ejecución de mi proyecto.

1. 3. Cementerio de Ciriego

Lugar en el que se custodian las más de 2000 fichas del catálogo que el cementerio de Ciriego realizó a lo largo de los años 2007 y 2008[77]. En esas fichas he podido consultar la propiedad funeraria de la familia sita en la manzana 11 nº 1 que tuvo tras su permuta por las propiedades nº 21 y 86 que poseían en el antiguo cementerios de San Fernando. Además de tener acceso al Libro de Propietarios (CLP) donde pude consultar los nombres de los inhumados que todavía están en dicha propiedad como es el caso de los restos mortales de Enrique Menéndez Pelayo o del tío paterno, médico del hospital de San Rafael, Juan Pelayo, entre otros. En este contexto este catálogo también me ha permitido consultar los arquitectos y maestros de obra que trabajan en el cementerio de Ciriego que vienen a ser los mismos que ejecutan sus trabajos en la ciudad de los vivos. Finalmente, no puedo dejar de mencionar mi relación con esta entidad que desde hace algunos años me permite que día a día crezca profesionalmente y este catálogo, al que me he referido en líneas anteriores, que fue el punto de partida en mi relación con el patrimonio funerario.

1. 4. Centro de Documentación de la Imagen de Santander

Esta entidad dependiente del Ayuntamiento de Santander se ha convertido en un lugar de información gráfica sobre el Santander finisecular y contemporáneo. Las imágenes consultadas me han permitido enriquecer este trabajo mediante las colecciones del Ayuntamiento, de Víctor del Campo Cruz y Pablo Hojas. Además tienen en custodia parte del fondo fotográfico de la Biblioteca Menéndez Pelayo tras su limpieza, preservación y digitalización.

2. Bibliotecas

A continuación detallo las bibliotecas a las que tuve que acudir para ampliar la información que había recopilado en los archivos anteriores. En especial la consulta de la hemeroteca y de publicaciones antiguas ha sido fundamental para desarrollar algunos de los puntos del ensayo. Además estas bibliotecas serán a la

[77] *Patrimonio cultural del cementerio de Ciriego en Santander. Arquitectura, escultura y artes decorativas*. Este trabajo no está publicado pero puede consultarse en las dependías del cementerio.

que tenga que volver a visitar para futuros trabajos de investigación sobre otros aspectos relativos a la ciudad y el cementerio:

2. 1. Biblioteca Municipal de Santander [78]

Lugar en el que se custodia la hemeroteca de la ciudad. Esta biblioteca tiene un amplio catálogo de publicaciones periódicas sobre Cantabria en general y Santander en particular que completan las lagunas y resuelven dudas que libros y documentos no satisfacen. En este contexto las consultas que he realizado han sido básicamente las publicaciones periódicas de la *Atalaya* (enero 1893- julio 1927) y *El Cantábrico* (mayo de 1895 a diciembre de 1920 y marzo de 1921 a junio de 1937). Son dos los motivos que me han hecho inclinarme por estos periódicos: el primero de ellos, la limitación de espacio y tiempo del presente trabajo que no me ha permitido realizar un vaciado más exhaustivo sobre el periodo de estudio y el segundo, porque considero que son las dos publicaciones de finales del siglo XIX y principios del XX que toman un pulso real de la situación social, económica y política del momento. Además permiten que conozca de primera mano el "modo de hacer" del Santander finisecular. Por ejemplo, pude leer la crónica del fallecimiento de Marcelino Menéndez Pelayo o también la de su hermano y la repercusión social y mediática que tuvo su figura tras su fallecimiento. Véase igualmente la visita de Alfonso XIII para asistir a la inauguración en 1923 de la escultura sedente que preside la entrada de acceso a la Biblioteca o la presencia del entonces jefe del Estado Francisco Franco en 1956 para presidir los actos de traslado de los restos mortales de Menéndez Pelayo. La publicación periódica utilizada para documentar este traslado fue *El Diario Montañés* (agosto de 1902 a diciembre de 1917 y enero de 1919 a la actualidad) dado que en esas fechas ninguna de las publicaciones anteriores existía ya. También he tenido acceso a las fuentes publicadas a finales del siglo XIX y principios del XX que me han permitido tomar el pulso directo de aspectos como el de la salubridad en Santander. Así como a la consulta de la publicación periódica *Ciriego* (desde febrero de 1887 a mayo de 1887) surgida en un periodo tumultuoso de la necrópolis.

[78]Me gustaría agradecer a todo el personal de la biblioteca su inestimable ayuda y especialmente a Manuel Prieto.

2. 2. Biblioteca Menéndez Pelayo [79]

Este emplazamiento perteneció a la familia Menéndez Pelayo y tras el fallecimiento de don Marcelino parte de esa propiedad se donó a la ciudad de Santander para pasar en su totalidad a ella tras el fallecimiento de don Enrique. He podido consultar el material fotográfico aún sin digitalizar del traslado de los restos mortales de Menéndez Pelayo en 1956. También he podido acceder a una magnífica recopilación, realizada por los responsables de la biblioteca desde su fundación, de todas las noticias referidas al fallecimiento del insigne polígrafo en Europa occidental.

3. Otros recursos

El uso de las nuevas tecnologías ha estado muy presente en este trabajo especialmente en la consulta de hemerotecas *on-line*. He podido tener acceso a la hemeroteca digital del *ABC*, *El Diario Montañés*, *La Vanguardia*, *El País* o *El Mundo*. El acceso on-line a toda esta información me ha permitido optimizar mi tiempo de investigadora y además es un recurso que creo ayuda a la preservación de dichos documentos. Los datos consultados en mayor medida son los relativos al traslado en 1956 de los restos del ilustre don Menéndez Pelayo.

Las TICs y la información 2.0. son nuevas fuentes on-line que me han facilitado conocer proyectos de muselización de la ciudad y el cementerio. Por ejemplo, obtener datos sobre “The Freedom Trail” de Bostón o consultar la página oficial de la ASCE así como grupos de las redes sociales como Facebook.

Este conjunto de información me ha posibilitado el realizar un ensayo de estas características. Por eso, he conseguido insertar la museografía en Santander dentro de la ciudad y el cementerio en torno a un hilo conductor, en este caso la familia de Menéndez Pelayo, que perfectamente, como ya he mencionado, podría extrapolarse y adaptarse a nuevos temas que ambas ciudades nos puedan ofrecer.

[79]Quiero dar las gracias a Rosa Fernández la calurosa acogida para desarrollar mi proyecto y que me ha permitido acceder a una buena cantidad de información gráfica y escrita.

Ensayo

1. La familia Menéndez Pelayo[80]

En este ensayo, presento estrategias museográficas en las que la ciudad y el cementerio son el telón de fondo. En ese contexto, y a través de la familia Menéndez Pelayo, quiero poner de manifiesto las distintas aportaciones de estudiosos ya mencionados en anteriores apartados. Así, considerando la ciudad y el cementerio como elementos educativos de la sociedad en general y del ciudadano de Santander en particular, he elaborado diferentes propuestas museográficas usando como hilo narrativo a la familia Menéndez Pelayo. Con ello pretendo poner en valor y equiparar la ciudad de los vivos y la de los muertos porque ambas ciudades albergan nuestro pasado más reciente. Estos modelos didácticos, que se pueden extrapolar a otros ejemplos susceptibles de ser musealizados, pretenden mostrar, a través de estrategias de musealización, un nuevo concepto educativo para conocer la ciudad y el cementerio. En ese sentido, este trabajo es un giro radical respecto a lo que entendemos como un museo al uso. Es decir, abandonar los inmuebles como contenedores de objetos artísticos y acercarnos de un modo diferente a nuestro patrimonio cultural. Esto subraya, si cabe aún más, la necesidad de entender la urbe y la necrópolis como un centro educativo.

Otro de mis objetivos también se centra en dar a conocer más aspectos de la vida y el entorno social[81] de Don Marcelino Menéndez y Pelayo y su familia. En ese contexto, me gustaría hacer justicia a la denostada figura del bibliófilo y polígrafo porque considero que este autor ha sido utilizado de manera ideológica. En este apartado me gustaría liberar a nuestro insigne polígrafo de las etiquetas que

[80]He decidido no utilizar la conjunción "y" siguiendo el criterio de Enrique Sánchez Reyes en su artículo "¿Menéndez y Pelayo o Menéndez Pelayo?" publicado en el Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo en 1949: "Hoy, para bien o para mal, lo hacemos más a la pata llana y hasta en esto de suprimir preposiciones, artículos y conjunciones entre los apellidos se va democratizando el mundo, y nuestro don Marcelino será cada vez más, Menéndez Pelayo y no Menéndez y Pelayo" (Sánchez, 1949: 124). Antonio Santoveña también recomienda la supresión, subrayando lo dicho por Enrique Sánchez porque no hay ninguna razón de fundamento para el uso de la misma. La fama que obtuvo fue la que hizo que desapareciera el nexo gramatical (Santoveña, 1995: 15).

[81]Véase: Sazatornil, 1999: 223-262.

la documentación nos aporta e intentar que el público asistente no prejuzgue[82] sino que se acerque a la figura histórica y lo que representó para España en general y Santander en particular.

Il. 13: Retratos de Menéndez Pelayo a lo largo de su vida.

Uno de sus principales estudiosos, Antonio Santoveña, opinaba que su carácter genuinamente católico se hizo extensivo a todas sus actividades, ya fueren de índole cultural o no (Santoveña, 1994: 17). Otros definen la figura de Menéndez Pelayo como un humanista que fue más allá del narrador o expositor (Sánchez, 1956: 20). La obra por la que tuvo un gran reconocimiento fue *Historia de los heterodoxos españoles* que para Santoveña "constituye una de las primeras exposiciones historiográficas de la universalidad e indivisibilidad del Estado español y, sin duda, la más elevada y completa de cuantas se formularon en los años de la Restauración" (Santoveña, 1995: 119), si bien la publicación de su epistolario, en los años 80, constituyó una fuente en cuanto a su vida personal y laboral se refiere de entre finales de los siglos XIX y XX (Sanemeterio, 1998: 431).

El ilustre polígrafo eclipsará a todos sus miembros, en especial, a Enrique Menéndez Pelayo que más allá de enfrentamientos fraternales cuidará de su hermano hasta el fin de su existencia. Enrique en su libro póstumo *Memorias de uno a quién no sucedió nada* nos ayuda a adentrarnos en este contexto histórico-familiar: "Solamente una noche a la semana quedábale libre a mi hermano para disponer de su persona, y solía entonces convidarme a comer en Lhardy o en los Cisnes" (Menéndez, 1983: 200).

[82]El ejemplo más recientemente se vivió ante el intento por la ex Directora de la Biblioteca Nacional Rosa Regàs y su intención de trasladar la estatua de Menéndez Pelayo que preside la Biblioteca Nacional como recuerdo del primer director por un aspecto, en mi opinión, político. Véanse: Rodríguez, 2006; Calero y Demicheli, 2013; Irigoyen, 2006.

También a través del presente ensayo podremos conocer aspectos biográficos de otros familiares como el padre, Marcelino Menéndez Pindao, un importante personaje para la ciudad de Santander dado que entre 1885 a 1887 fue alcalde de la ciudad[83]. Su madre, María Jesús Pelayo, fue una abnegada protectora de su familia y en especial por y para su hijo más ilustre cuidándole hasta que falleció en 1912. Su cuñada María de Echart junto con su hermano Enrique se encargaran, a la falta de la figura materna, que no faltara de nada a Don Marcelino[84].

Esta familia será, como ya he dicho, el *leitmotiv* para realizar el presente ensayo entre la ciudad y el cementerio. Este ejemplo perfectamente podría haberse incorporado en los primeros meses de 2012 porque en ese periodo se desarrollaron diferentes actos conmemorativos en torno a la figura de Marcelino Menéndez Pelayo en la celebración centenaria de su fallecimiento. Éstos constaron de exposiciones, ediciones y presentaciones de libros, conciertos y conferencias[85]. Entre ellos, un congreso internacional en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo[86], una reedición de algunas de sus obras como la celebérrima obra *Historia de los heterodoxos españoles* por parte de la editorial de la Universidad de Cantabria[87], una exposición de las "joyas documentales" que el erudito bibliófilo atesoró y que en la actualidad se custodian en la biblioteca santanderina que lleva su nombre[88], un ciclo, en la ciudad de Madrid, titulado "Menéndez Pelayo la crítica

[83]La familia Escalante también participó en le vida pública siendo el padre Cornelio Escalante alcalde en 1842 y, de igual modo que hiciera el padre de Marcelino, ayudó a su hijo en sus estudios. Son estos pequeños paralelismos los que nos permite construir la morfología social de Santander y sacar a la luz diferentes detalles que estoy convencida que en la actualidad gran parte de los santanderinos no conocen. ¿Saben nuestros más jóvenes ciudadanos que vía Cornelia se llama así en honor al padre Amós de Escalante? Es muy importante comenzar a pensar en trabajos como estos para intentar conciliar a los santanderinos con su pasado más reciente. Véase: "Amós…", 1902: 1.

[84]http://www.youtube.com/watch?v=9Zv-verT-D0&feature=related, (consultado el 3 de mayo de 2012).

[85]http://www.uimp.es/blogs/prensa/2012/01/18/muestras-conferencias-libros-y-un-congreso-internacional-en-el-centenario-de-la-muerte-de-menendez-pelayo/ (consultado el 8 de septiembre de 2013).

[86]http://www.100rsmp.es/ (consultado el 8 de septiembre de 2013).

[87]Véanse: J. C. R., 2012;

http://www.unican.es/WebUC/Internet/Noticias_y_novedades/historico/2010/4trimestre/20101007+d.htm (consultados el 8 de septiembre de 2013).

[88]http://portal.ayto-santander.es/portal/page/portal/inet_santander/ficha/ficha_ayto?itemId=5809239 (consultado el 8 de septiembre de 2013).

literaria y el pensamiento estético de su época"[89] así como también un acto conmemorativo el 17 de mayo de 2012 por el centenario de su muerte en la Biblioteca Nacional sita en la misma ciudad[90], un curso en la Ciudad Condal titulado "Marcelino Menéndez Pelayo y la cultura catalana"[91], nuevas publicaciones sobre el estado en que se encuentra el menendezpelayismo como la titulada *Pequeña biografía de Marcelino Menéndez Pelayo (1856-1912)* de Antonio Santoveña e ilustrada por José Ramón Sánchez[92], una exposición itinerante titulada "Menéndez Pelayo, 56 años para recordar" organizada por le Consejería de Educación, Cultura y Deporte y el Espacio Creativo Alexandra[93] o un concierto conmemorativo dentro del Festival Internacional de Santander[94] aunque en ninguno de estos actos se llevó a cabo actividades como las que se plantean en el presente ensayo y que perfectamente se podrían haber realizado.

La idea usada para las estrategias museográficas presentadas a continuación me ha venido dada entre las líneas del libro de Laia Coma Quintana y Joan Santacana i Mestre: "Hoy más que nunca la ciudad, grande o pequeña, dispone de incontables posibilidades educadoras (…). De una forma y otra la ciudad presenta elementos importantes para una formación integral: es un sistema complejo y a la vez un agente educativo permanente, plural y poliédrico" (Coma y Santacana, 2010: 11).

2. Modelo de itinerario

La ciudad debe ser entendida como contendedor del patrimonio cultural y, también, como marco educativo[95], presento un recorrido con un hilo narrativo que

[89]Véase: Balbona, 2012.

[90]http://portal.ayto-santander.es/portal/page/portal/inet_santander/ficha/ficha_ayto?itemId=5547902; http://www.eldiariomontanes.es/v/20120518/cultura/literatura/marcelino-abrio-dialogo-fertil-20120518.html (consultados el 8 de septiembre de 2013).

[91]http://www.cccb.org/es/curs_o_conferencia-marcelino_menndez_pelayo_y_la_cultura_catalana-41833 (consultado el 8 de septiembre de 2013).

[92]Véase: Bedoya, 2012.

[93]http://espaciocreativoalexandra.blogspot.com.es/2012/11/inauguracion-menendez-pelayo-56-anos_8.html; http://www.visitacantabria.com/blog/2012/04/18/exposicion-menendez-pelayo-56-anos-para-recordar/;http://www.culturadecantabria.com/noticias.asp?id_noticia=515&id_seccion=9 (consultados el 8 de septiembre de 2013).

[94]http://actualidad.orange.es/cultura/orquesta-svetlanov-rusia-evoca-menendez-pelayo-en-cierre-del-fis.html (consultado el 8 de septiembre de 2013).

[95] "La ciudad es el fragmento de ambiente más completo e integrado que contiene y justifica todos los demás" (Coma y Santacana, 2010:15).

acerca tanto la cultura como la historia al público de la ciudad de Santander. Para ello, mi trabajo ha seguido la pauta existente, mayoritariamente, en la *Ciudad educadora y patrimonio* (que en el estado de la cuestión de este trabajo he explicado más detalladamente). Con ello, pretendo, dentro de un estilo similar, establecer puntos destacados de nuestra ciudad que de algún modo se relacionan con la familia Menéndez Pelayo.

Este modelo de itinerario podría realizarse sin guía mediante la elaboración de audioguías descargables a través de la página web del Ayuntamiento. Esto permitiría una mayor libertad al ciudadano y visitante para realizar la totalidad del recorrido sin verse apremiados por la falta de tiempo, que en ocasiones, supone realizar visitas con guía, aunque también se daría la opción. En ese sentido hoy día en la ciudad de Santander pueden realizarse otras visitas de este género como la de los muelles del parking subterráneo de la Plaza de Alfonso XIII[96], en un recorrido que ha incluido puntualmente la excavación de la muralla en la Plaza Porticada (suspendida actualmente por las actuaciones de acondicionamiento del lugar en espacio museográfico)[97] y que se pretende extender a la Catedral con la próxima apertura de la torre[98] como museo y formarán parte del "anillo cultural"[99] de la ciudad de Santander.

[96] http://portal.aytosantander.es/portal/page/portal/inet_santander/ficha/ficha_turismo?itemId=3133093 (consultado el 8 de septiembre de 2013).

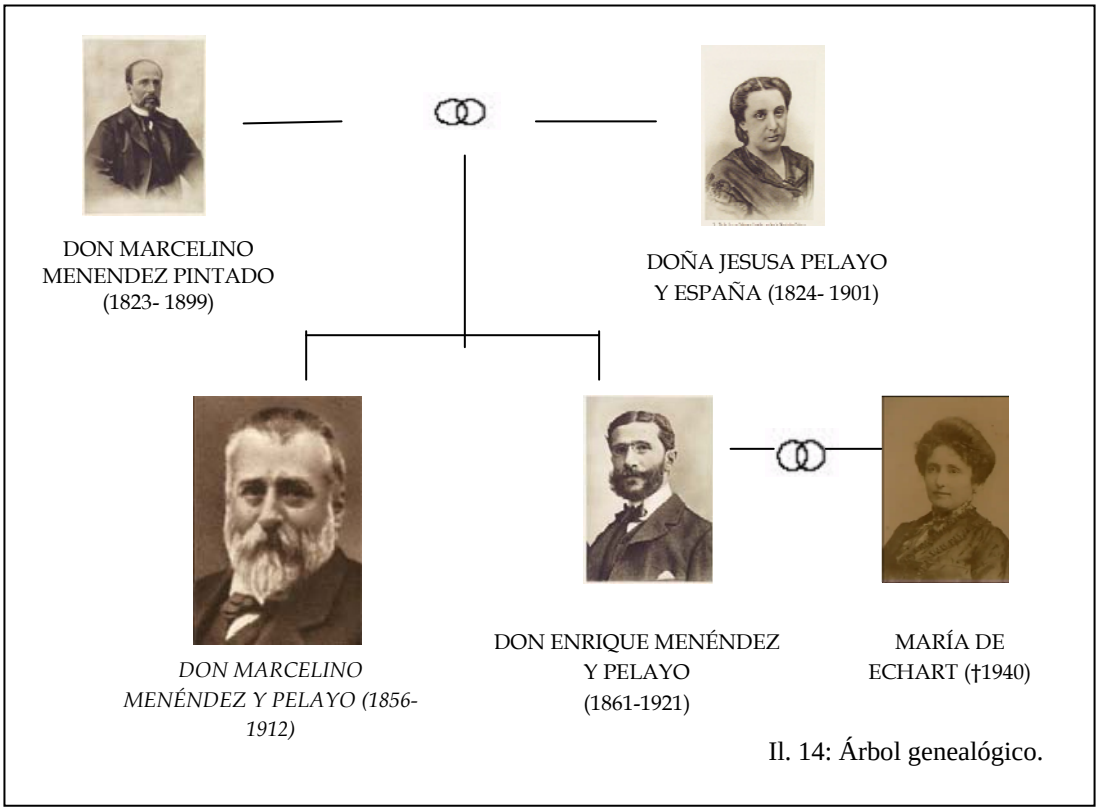
[97] http://portal.aytosantander.es/portal/page/portal/inet_santander/ficha/ficha_turismo?itemId=6145142 (consultado el 8 de septiembre de 2013).

[98] Véase: "La torre…", 2012.

[99] Véase: "El 'anillo…", 2013.

Punto 1. Casa-Museo Menéndez Pelayo. Biografía de una familia burguesa[100]:

Panel informativo*: Se dispondrán las fotos tanto de los padres, hermano y mujer del hermano para poder contextualizar brevemente la época en la que vivió Menéndez Pelayo.*



Il. 14: Árbol genealógico.

Este panel responde las siguientes preguntas[101]:

¿Qué es? Es un panel introductorio sobre la vida familiar de Menéndez Pelayo. Mediante este soporte se señala al público las características más destacadas de la familia burguesa decimonónica. Además, en Santander, tendrá la particularidad de su carácter matriarcal. Asimismo, seguirá los cánones del sistema social, económico y político de la burguesía finisecular de una ciudad marinera. Ambos hijos aprenderán y conocerán la educación decimonónica y formarán parte del nuevo modo de vida que deja atrás el trasnochado Antiguo Régimen[102].

[100]En este panel biográfico me he centrado en una parte de la familia Menéndez Pelayo sin mencionar otras figuras relevantes como fue el tío Juan Pelayo otro personaje que se debiera estudiar en profundidad por su valor humano como médico en el Hospital de San Rafael. Para la elaboración de este panel he tenido en cuenta las fuentes y bibliografía que sobre la familia existen. Véanse: Menéndez, 1956: 29-38; Río, 2003: 104-105; Campo, 2013: 14-29; Sazatornil, 1996: 240; Santoveña, 2012: 9-15; Royano, 2007: 258-259 y el vídeo: http://www.youtube.com/watch?v=9Zv-verT-D0&feature=related, (consultado el 3 de mayo de 2012).

[101]En la elaboración de la parte didáctica de cada uno de los puntos del itinerario he seguido el cuestionario que se plantea en Coma y Santacana, 2010: 278.

[102] Véase: Sazatornil, 2000: 132-189.

Socialmente, también, se están viviendo auténticas revoluciones, como por ejemplo la mejora en la educación o cuidados sanitarios, entre otros.

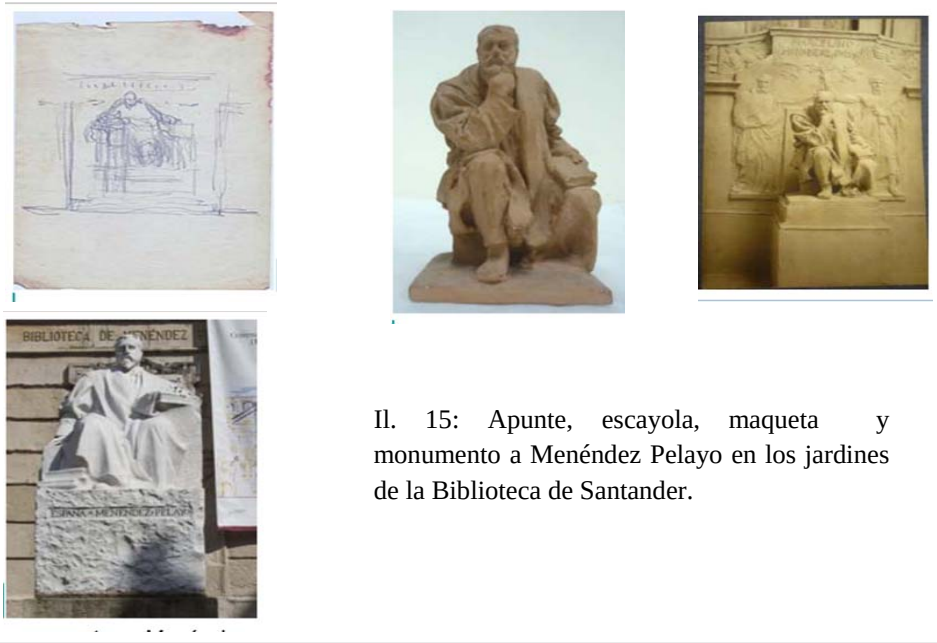
¿Para qué? Este panel informativo acota y contextualiza el periodo en el que vivieron Marcelino y su familia, un modo sencillo de conocer nuestra historia pasada.

¿Cómo funciona? Un panel compuesto por fotos y fechas que permita situar cronológicamente a la familia Menéndez Pelayo. Es un elemento esquemático y sencillo para el entendimiento de este punto del recorrido. Sería interesante que, en este panel, se incorporase el código QR para que mediante una aplicación se pudiera ofrecer más información en el teléfono móvil.

¿Para quién? Es una actividad dirigida al público en general en el que mediante esta herramienta museográfica pueda contextualizar el periodo sobre el que se va a realizar el itinerario; es decir, un sencillo elemento explicativo de la familia Menéndez y Pelayo.

Punto 2. Estatua sedente de Marcelino Menéndez Pelayo[103]:

Cuaderno didáctico: *Es una libreta en el que se presentan diferentes imágenes de la estatua sedente de Menéndez Pelayo, que permita, especialmente a los pequeños, un acercamiento lúdico tanto al personaje como del objeto artístico.*

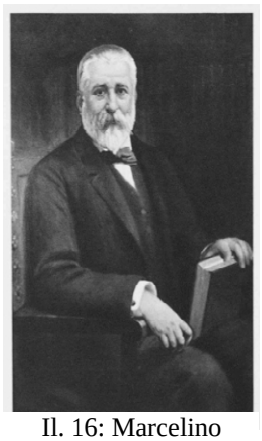


Il. 15: Apunte, escayola, maqueta y monumento a Menéndez Pelayo en los jardines de la Biblioteca de Santander.

[103]Véanse: Agenjo, 2002: 553-55; Gutiérrez, 2010: 555; Madariaga, 1988: 88 y la ficha didáctica del Museo Nacional de Cerámica dedicado a Mariano Benlliure y su escultura sobre Menéndez Pelayo: http://mnceramica.mcu.es/pdf/S9569_01_11_benlliure.pdf (consultado el 8 de septiembre de 2013).

¿Qué es? Un objeto artístico convertido en elemento lúdico y educativo. La escultura sedente permite establecer una relación homenajeado-artista. El creador, Mariano Benlliure (1862-1947), no dudó en aceptar el encargo del Ayuntamiento de Santander para decorar los jardines de la Biblioteca de Santander[104], como tampoco cuando realizó el retrato ubicado en la Biblioteca Nacional de Madrid (véase il. 16), debido a la amistad y admiración hacia nuestro ilustre santanderino, como lo muestra su epistolario: "Sintió no asistir a su recepción de la Academia de Bellas Artes por compromiso de comida con varios amigos, entre ellos el Sr. Aguilera, y felicita, aunque más hay que felicitar a la Academia" (Menéndez, 1982: XVI, 32). La realización de esta escultura de mármol como dice Nieves Basurto fue el complemento a la obra arquitectónica que fue la Biblioteca y su posición sedente viene a simbolizar la personalidad del ilustre pensador (Basurto, 1986: 70). En Madrid, participó en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes y sería reconocido con diferentes premios y medallas. Es de destacar la totalidad de su prolija obra escultórica tanto de carácter religioso como civil.

Su excelente ejecución naturalista logra plasmar la grandiosa figura de nuestro ilustre bibliófilo que vivió en la España a caballo entre el siglo XIX y XX. Este tipo de repertorio fue aplicado, tiempo antes, en el monumento a Cervantes erigido en Valencia, y como ocurriera con Menéndez y Pelayo, consecuencia de la celebración del III Centenario de la publicación del *Quijote*. Además, se puede entrever parte de la grandiosidad que ya usara Miguel Ángel y artistas contemporáneos a Benlliure como Antonio Susillo[105] o Agustín Querol.



Il. 16: Marcelino Menéndez Pelayo.

[104]Véanse: A.M.S. F304/18, "Expediente proponiendo obras de reforma en la Biblioteca de Don Marcelino Menéndez Pelayo" se trata de la primera remodelación realizada por Javier González Riancho "Próxima la fecha en que el Excmo Ayuntamiento de Santander ha de hacerse cargo del monumental legado que ha su muerte le hiciera el sabio Dn Marcelino Menendez y Pelayo del edificio y biblioteca de su nombre, se hace preciso ejecutar en él algunas obras necesarias para aislar del resto de la finca perteneciente al hermano del donante y para darle un nuevo acceso adecuado é independiente por la calle Rubio"; Basurto, 1986: 70; Sazatornil, 2013: 149-184.

[105]Es de destacar la polémica surgida en 1897 en torno al monumento conmemorativo del Cabo Machichaco tras su inauguración en el cementerio de Ciriego. Pedro Algañón y Viriato Rull señalan que la autoría de dicho monumento es del "malogrado" Antonio Susillo. Es de destacar como en ese periodo destacados artistas nacionales deciden venir a Santander para desarrollar su carrera

Finalmente, se concluiría mencionando la fecha de inauguración, correspondiente al 23 de agosto de 1923, ante la presencia real[106], de la estatua sedente de Marcelino Menéndez y Pelayo.

¿Para qué? Poder interactuar con el público asistente, especialmente los niños. Es interesante acercar de manera lúdica la historia y el arte de nuestra ciudad.

¿Cómo funciona? Es un cuaderno en el que se recoge las fotografías del boceto, la escayola y la obra final de la figura sedente de Marcelino Menéndez Pelayo. Es una manera diferente para buscar los cambios sufridos por la obra desde su creación hasta su ejecución. También podrán aprender los diferentes materiales que se utilizan para la creación de una maqueta y para la obra final[107].

¿Para quién? Este elemento museográfico, mayoritariamente, está pensado para el uso de un público menor de edad porque siempre es difícil involucrar a los más pequeños en hechos históricos de gran relevancia.

---

profesional.. Véanse: "A modo…", 1897: 2; Balgañón, 1897: 2; "El monumento…", 1897: 1; "El monumento…", 1897a: 2; "El monumento, 1897b: 1-2. Véase también, el realizado por Cipriano Folgueras para recordar tan trágico suceso en la zona portuaria de la ciudad santanderina (Sazatornil, 1996: 270).

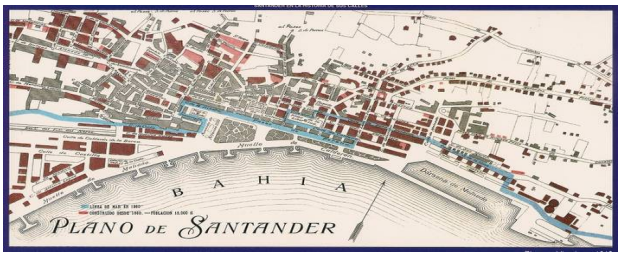
[106]El rey Alfonso XIII fue el encargado de inaugurar la escultura para honrar al ilustre fallecido. En: "La estatua…", 1923: 1.

[107]http://mnceramica.mcu.es/pdf/S9569_01_11_benlliure.pdf (consultado el 8 de septiembre de 2013).

Punto 3. Cortejo fúnebre:

Catalejo Binocular[108]: *Se dispondrán las fotos de la evolución urbanística de la Plaza del Generalísimo, actual Plaza del Ayuntamiento*[109].

Il. 17: Vista del Ayuntamiento desde la Cuesta del Hospital ca. 1913.



Il. 18: Santander 1913.

Il. 19: Remodelación 1968

Il. 20: Actual callejero de Santander

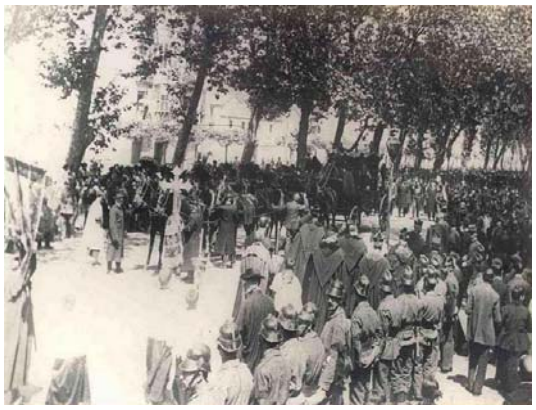
[108]Módulo de interpretación didáctica de tipo binocular que muestran imágenes de realidad aumentada (Coma y Santacana, 2010: 278). El uso de este objeto permitiría incluir algún aspecto más en posteriores revisiones en cuanto a nuevas investigaciones sobre este itinerario arrojaran a la luz nueva documentación para compartir con el visitante.

[109]Las fuentes y bibliografía que me han ayudado a documentarme sobre los aspectos relativos a la creación del consistorio y su entorno han sido, entre otros, Sáinz, 2007:9-26; Cabarga, 2001: 255-257; Cabarga, 2003: 237-262. Las publicaciones sobre el convento de San Francisco utilizadas para documentarme sobre la ampliación del Ayuntamiento fueron básicamente Aramburu, 2012: 44-45; Sazatornil, 1994: 106-110. Y los cambios urbanísticos que Santander sufrió me he remitido mayoritariamente a Meer y Martín, 2005: 270-275; Cabarga, 2001: 375; Sazatornil, 1994: 98-99.

Pantalla táctil: *Son fotos relacionadas con el día de duelo y el cortejo fúnebre que acompañó a Menéndez y Pelayo.*

Il. 21: Cortejo poco antes del traslado de sus restos mortales.

Il. 22: Cortejo fúnebre ante la iglesia de San Francisco.



Il.23 Cortejo fúnebre.

¿Qué es? Este punto del itinerario será uno de los más intensos, en cuanto a información se refiere, y, también, uno de los momentos más interesantes del recorrido por las amplias explicaciones que se darán.

Por un lado, se explicará las nefastas consecuencias que tuvo para Santander el incendio de 1941 y su nuevo urbanismo surgido tras las cenizas. Y por otro, se mostrará el gran duelo que fue para la ciudad de Santander el fallecimiento de Menéndez Pelayo, destacar que pasados los años este sentimiento perdura aún en el tiempo entre los ciudadanos santanderinos.

Gracias a las fuentes existentes, en particular, la hemeroteca, podemos narrar los hechos que acaecieron aquellos tristes días de 1912[110]:

El funeral: a las 10.00 h se realizó, en la iglesia de San Francisco, un solemne funeral presidido por su hermano Enrique. Después se trasladó a la casa mortuoria. Esta iglesia se corresponde con la actual ubicación del Ayuntamiento de Santander y como muestran los paneles tuvo una profunda transformación, ya que, en un inicio la fachada sólo ocupaba la mitad del solar actual. Posteriormente se realizaría una ampliación, que llegará a nosotros tal y como la conocemos ahora, gemela a la ya existente.

Traslado del cadáver: a las 20.00 h del 20 de mayo de 1912, la corporación municipal acudió a la casa mortuoria sita en su domicilio habitual. Algunos concejales como Colongues, Pérez del Molino o Polo Espafiol portaron a hombros los restos mortales del ilustre.

Llegada al ayuntamiento: a las 20.30 h llegó el cortejo fúnebre al ayuntamiento. En este caso, se correspondía con la antigua ubicación de la corporación santanderina[111].

La capilla ardiente: la decoración funeraria, donación de Ceferino San Martín[112], destacó por su austeridad.

Los funerales: en la catedral santanderina, como no podía ser menos, fue la misa de cuerpo presente de Don Marcelino Menéndez y Pelayo.

¿Para qué? En este lugar se describirá al ciudadano y visitante el desarrollo urbanístico de Santander tras el incendio de 1941, un prototipo de ciudad moderna de grandes ensanches como el Paseo Pereda, según el régimen dictatorial de esos años. Esto permitirá desarrollar un diálogo con el público asistente. Asimismo, el panel fotográfico permitirá conocer lugares desaparecidos como la Iglesia de San Francisco.

¿Cómo funciona? La interactividad mediante el soporte gráfico permitirá sacar a la luz algunos recuerdos de nuestros acompañantes y que, habitualmente, no están recogidos en ningún libro (se trata de un patrimonio inmaterial que debemos cuidar como parte de nuestra propia identidad). De este modo, se hace participar a todos

[110]Véanse: "Homenaje…", 1912: 1-2.; Gutiérrez, 2010: 384-385; Sánchez, 1956: 384.

[111]Se encontraba en la denominada plaza Vieja o Plaza antigua y desapareció tras el incendio de 1941. (Simón, 2001a: 81-82).

[112]Establecido en la ciudad de Santander y fundador del negocio funerario al que llamaría La Propicia y que ya se encontraba plenamente instalado en 1912 (Bermejo, 2005: 137).

del itinerario mediante la narración de anécdotas e historias, que bien por ser vividas en primera persona, o bien, narradas por algún familiar, enriquecer, si cabe aún más, el recorrido de Menéndez y Pelayo.

¿Para quién? Orientado a un público adulto. En comparación con nuestra anterior parada, compartimos las vivencias de cada uno de los visitantes y ciudadanos participantes del recorrido. Esto hace que el recorrido sea aún más enriquecedor.

Punto 4. Sepultura primigenia de Marcelino Menéndez Pelayo[113]:

Llegados a este punto será necesario realizar un breve trayecto en autobús. Dado que en el anterior lugar nuestro relato finaliza con los funerales de Don Menéndez y Pelayo en la catedral, éste puede ser un buen lugar para acercarnos a la parada del Ayuntamiento y dirigirnos al cementerio de Ciriego. En el transcurso de nuestro trayecto al cementerio se ilustrará con las diferentes obras que nuestro ilustre polígrafo escribió. Por otra parte sería interesante que en un futuro se incluyera alguna ruta que regularmente se acercara a Ciriego.

[113]Véanse: A.M.S. Expediente F223/64, "Por exposición de D. Marcelino Menéndez, solicitando la permuta de dos terrenos que le pertenecen en el cementerio de San Fernando, por uno de igual superficie en el de Ciriego. 1895"; Expediente F223/65, "Por exposición de D. Marcelino Menéndez, solicitando construir una cripta en el terreno de su propiedad en el cementerio de Ciriego según planos firmados por Valentín Ramón Lavín Casalís el 8 de julio de 1895 y autorizados el 9 de julio por Bartolomé P. Cortés"; *Patrimonio cultural del cementerio de Ciriego en Santander. Arquitectura, escultura y artes decorativas*, fichas M11-001-I00, M11-001-M01; C.L.P. Vol. 1, folio 84.

Cartela informativa: *Se colocará un discreto panel, para no romper la estética del propio cementerio, para indicar la sepultura primigenia de Don Marcelino Menéndez Pelayo. Asimismo, mediante código QR podrá accederse a una mayor información del mismo. Este tipo de información podría instalarse en aquellas sepulturas y panteones que por su interés histórico-artístico sea interesante poner en valor.*

Il. 24: Monumento primigenio de Marcelino Menéndez Pelayo antes y después de la limpieza. En la actualidad están inhumado Enrique Menéndez Pelayo y su esposa, entre otros familiares.

¿Qué es? El acercar el itinerario al Cementerio es un modo de estrechar lazos entre la ciudad de los vivos y los muertos. Durante muchos años hemos vivido a espaldas de la necrópolis. Incluso consideramos que es un lugar antinatural. Pero, realmente, lo antinatural es vivir a espaldas de la ciudad de los muertos, porque ambas ciudades están interrelacionadas y, en concreto, para Santander, Ciriego es fundamental como vehículo de entendimiento de la ciudad de los vivos. Por un lado, porque se conservan testimonios arquitectónicos imposibles de ver en la ciudad de los vivos. Por otro, por el irrepetible testimonio de arquitectos y maestros de obras que dejaron su impronta. En concreto, la sepultura de la Familia Menéndez Pelayo se corresponde con una permuta de terreno con el antiguo cementerio de principios del siglo XIX, el de San Fernando[114].

[114]El cementerio de Ciriego destaca por ser la única necrópolis de la cornisa cantábrica que puede presumir de ser el contenedor de panteones procedentes del antiguo cementerio de San Fernando sito en las Calzadas Altas. Así, por ejemplo, la familia Menéndez Pelayo encargó al maestro de obras Lavín Casalís realizar la cripta de la nueva necrópolis para trasladar los restos de sus familiares y después reubicar el panteón erigido en San Fernando (Bermejo, 2005: 14-15).

En la actualidad la propiedad familiar no se encuentra en un óptimo estado de conservación si bien tanto el cementerio como la Biblioteca Menéndez Pelayo están trabajando en su recuperación. En ese sentido el cementerio de Ciriego ha realizado otras recuperaciones[115] y la puesta en valor con este tipo de actividades ayuda a la preservación del patrimonio que contiene.

¿Para qué? Se quiere mostrar el primer lugar dónde reposaron los restos de Don Marcelino y que en ningún momento, por expreso deseo tanto de él como de su hermano Enrique se pensó en trasladar a ningún Panteón de Ilustres. Este gesto subraya, aún más, la austeridad tanto vital como moral que llevó la familia Menéndez Pelayo.

¿Cómo funciona? Utilizando la última tecnológica y los códigos QR. De este modo, se pretende crear un espacio informativo mínimo que afecte lo menos posible al entorno en el que nos encontramos.

¿Para quién? Para todos los públicos, y en especial, para los jóvenes, descubrir un modo diferente para acercarse al cementerio.

[115] En el mes de febrero de 2010 se localizó y recuperó la lápida del periodista José Estrañi y Grau. Este albaceteño desarrolló su trabajo en Santander e introdujo ideas tan innovadoras como la confección del periódico por la noche. La localización de la lápida se realizó gracias al libro de registro de la necrópolis. Únicamente era visible parte del zócalo que sobreelevaba la sepultura para ubicar la lápida funeraria.Según recoge la prensa del momento tanto la lápida como la parcela fue una donación de la corporación municipal por su contribución a la ciudad de Santander: † D.E.P./D. JOSE ESTRAÑI Y GRAU/QUE FALLECIÓ EN ESTA CIUDAD/EL DÍA 29 DE DICIEMBRE DE 1919/SU SIEMPRE NOBLE, REGOCIJADO Y ESCEPCIONAL/INGENIO, SU GRANDE Y GENEROSA VOLUNTAD Y SU INCESANTE TRABAJO PERIODÍSTICO DE/INMACULADA EJEMPLARISIMA HONRADEZ , PUESTOS EN TODO TRANCE AL LEAL SERVICIO/DE SANTANDER, ACRECIENTAN LA/MERECIDA FAMA DE SU/FESTIVA MUSA POPULAR/GRABO AQUÍ ESTA SENCILL/LEYENDA, EN HONRA Y ADMIRACIÓN/DE TAN ILUSTRE NOMBRE, PO/UNÁNIME ACUERDO DE SUS CAPITULARES,/EL EXCMO AYUNTAMIENTO DE LA CIUDAD. Véanse: (Saiz, 2004: 365-389); “Nuestro…”, 1919: 1; “El entierro…”, 1919: 2; “A José…”, 1919: 1.

Punto 5. Sepultura de Marcelino Menéndez Pelayo[116]:

Nuevamente y mediante el transporte público nos trasladamos a la ciudad para llegar a la catedral (mismo lugar del que partimos hacia el cementerio).

Panel informativo: Se *dispondrá un panel donde se pueda leer las palabras que dijo el escultor en el lecho de muerte de Don Marcelino.*

Victorio Macho (1887- 1966): Vinculado desde su juventud a la Escuela de Bellas Artes de Santander son de destacar las palabras de por el entonces joven escultor en el lecho de muerte de Don Marcelino: "Amortajado con el hábito franciscano; su noble resto, abismado en el más allá parecía como tallado en marfil. La hermosa frente del sabio parecía como si irradiase luz y el cráneo digiérase que reposaba sobre grandes incunables. Contemplé largamente aquella manos de poeta que acariciaban los códices amorosamente y escribieron tantas obras trascendentales y que ahora ya, en su estatua yacente, se convertirán en símbolo perdurable: una, descansando sobre la cruz en el pecho y las páginas de un libro: la otra, con la pluma de ave como si al recoger los postreros pensamientos del insigne polígrafo hubiera quedado paralizada, caída y yerta sobre la losa sepulcral. Guardé al cabo de tantos años aquella visión impresionante a la que ahora pretendo dar forma plástica". Cuevas, E. "El monumento a Don Marcelino". *ABC*, 19 de enero de 1956.

Il. 25: Victorio Macho y el monumento funerario de Marcelino Menéndez Pelayo.

¿Qué es? Se trata del monumento funerario realizado en 1956 por Victorio Macho[117]. El panel informativo será una excusa para narrar la leyenda en la que se cuenta los hechos acaecidos en el lecho de muerte del ilustre. Así, se explicará que cuando falleció Don Marcelino, Victorio Macho, como era habitual en la época, quiso obtener la máscara fúnebre de Menéndez y Pelayo, a lo que su hermano Enrique se opuso enérgicamente ya que consideraba que era una falta de respeto. Así que Macho tuvo que conformarse con sacar unos meros apuntes a lápiz y construir su imagen. Años después, en 1925, falleció en Madrid Pablo Iglesias y en esta ocasión la familia si le permitió realizar la máscara. Cuándo posteriormente

[116]ACS. A- 111. Actas catedralicias, 1951-1956; Correspondencia de la Catedral, 1953-1956.

[117]El escultor era amigo de Menéndez Pelayo desde los tiempos de académico de Historia del insigne polígrafo (Sánchez, 1956: 326).

encargó el diseño del monumento que albergará, finalmente, los restos mortales de Menéndez Pelayo[118], se encuentra con la falta de una referencia real de su rostro. Así que consideró que el molde que tenía de Pablo Iglesias se acercaba al rostro de nuestro ilustre (Viadero, 1975: 171).

El monumento está ubicado al lado del evangelio de la catedral. Se divide en dos partes: en la superior, se representa la imagen de la Piedad en bronce y en la inferior, se dispone la estatua yacente de don Marcelino.

En esta inauguración, es de destacar, la presencia del Generalísimo Francisco Franco en el traslado de los restos del bibliófilo la fecha no es escogida al azar. El día de su traslado, 22 de agosto, coincidió con el aniversario de la "liberación" de Santander. Nuevamente, como ya ocurriera con la inauguración de su estatua sedente, el poder usa la figura de Menéndez Pelayo como escaparate político.

¿Para qué? Finalizar el recorrido con leyendas sobre el objeto descrito hace que tanto el visitante como el ciudadano se enganche para posteriores recorridos, ya que este tipo de historias son lo que realmente suele gustar al público, más que aportar datos o fechas.

¿Cómo funciona? Mediante la explicación tanto de la leyenda como de la ejecución de la obra se pretende acercar, de manera diferente la historia e historia del arte de parte de la ciudad santanderina y el cementerio.

¿Para quién? Para todos los visitantes como colofón del "Itinerario por el Santander de Menéndez y Pelayo". Una mantera de resumir los lugares más significativos del bibliófilo y polígrafo.

Este itinerario podría realizarse sin guía mediante la elaboración de audio-guías. Esto permitiría una mayor libertad al ciudadano y visitante para realizar la totalidad del recorrido sin verse apremiados por la falta de tiempo, que en ocasiones, supone realizar visitas con guía.

3. Otros modelos

3. 1. Modelo dramatizado

La existencia de diversa documentación permite también que podamos realizar otro tipo de actuaciones museográficas como pueden ser las reuniones que

[118]Véase: "El centenario…", 1956: 1.

tuvieron lugar durante los preparativos del centenario del nacimiento de Menéndez Pelayo en 1956 gracias a la documentación aportada desde el ACS y el CDIS.

Por un lado documentación de cartas y efímeros que custodia el Archivo de la Catedral de Santander podemos reconstruir cronológicamente la manera en que se gestó la creación del mausoleo que actualmente se puede admirar.

Una dramatización en la Catedral y alrededores podría poner en valor la documentación encontrada y que a continuación reproducimos. En ese sentido ya existen algunas experiencias en la ciudad de Santander como son los "Baños de Ola" en el que se suelen realizar dramatizaciones sobre el periodo en que el rey Alfonso XIII venía a la ciudad de Santander[119]. Asimismo para su ejecución también puedo usar el esquema que los autores Laia Coma y Joan Santacana desarrollan en su libro y algunas de las propuestas del *living-history* americano.

Antes presento la documentación en que basaré el modelo teatralizado:

El fragmento de acta del Cabildo ordinario de 22 de septiembre de 1953 y en el que se trata en el primer punto de la misma sobre el traslado de los restos de Don Marcelino Menéndez Pelayo[120]:

> A continuación el Sr. Arcipestre, por encargo de la «Sociedad Menéndez Pelayo», pide parecer del Cabildo sobre el proyecto de trasladar los restos mortales del insigne polígrafo desde el Cementerio de Ciriego a la Catedral, y el Cabildo, que lo ve con agrado como son las iniciativas que redunden en honor del ilustre paisano, considerando, en este caso que dejó por heredero de sus bienes al pueblo de Santander, (…) es parecer que sea el Ayuntamiento, representante del Pueblo, el que a petición de la «Sociedad Menéndez Pelayo» y de acuerdo con el Cabildo organice lleve a la práctica el referido proyecto al cual pueden sumarse y ayudar las demás autoridades y entidades de la ciudad.

La copia de la carta dirigida al Deán y Cabildo de la Catedral el 3 de noviembre de 1953 sobre la conmemoración del centenario del nacimiento del insigne polígrafo[121]:

> Sociedad Menéndez Pelayo. 14 de septiembre de 1953 para poner en práctica los medios más contundentes y apropiados para conmemorar, con toda la dignidad que el caso requiere, el 1er centenario del nacimiento del autor de la Historia de los Heterodoxos Españoles, que

[119]Véanse: Gil, 1992: 27-37; Gil, 1994: 11-27; Gil, 1998: 33-48; Sazatornil, 1994: 42-49.

[120]ACS. A- 111. Actas catedralicias, 1951-1956.

[121]ACS. Correspondencia de la Catedral, 1953.

tendrá lugar en el año 1956. Si es posible el traslado desde la «sencilla sepultura» en que hoy yacen en el Cementerio de Ciriego a una de las capillas que se le podría dedicar en la restaurada Catedral, con un monumento funerario digno de la grandeza del cantor de ese santo templo en cuyas piedras «puso su alma entera un pueblo creyente y rudo, avezado desde su infancia a cabalgar sobre las olas buscando en el mar el sustento que el negaba la tierra"; el templo "donde oraron los conquistadores de Sevilla y donde está amasada con lágrimas heroicas de tantas generaciones nuestra futura y posible grandeza»

Don Marcelino Menendez Pelayo no indicó en su testamente el lugar en que había de ser enterrado; solamente dispuso que sus restos reposasen junto a los de sus padres. No creemos sea óbice para que sea trasladado al monumento que se le construya en la Catedral, puesto que al lado suyo pueden depositarse también las cenizas de sus padres, personas piadosas ambas de vida honesta y honradez acrisolada y que santamente murieron dentro del seno de la Iglesia Católica.

Y puesto que el tiempo urge, ya que dos años no son mucho para anunciar el necesario concurso entre arquitectos y escultores, abrir una suscripción nacional, como se hizo a la muerte de Don Marcelino y con la que se construyó el edificio de su Biblioteca y ejecutar las obras de monumento- funerario- nos permitimos también rogar a ese Muy Ilustre Cabildo que abreviando en lo posible los trámites, nombre de su seno una comisión de dos o tres capitulares para ponerse al habla con otros tantos representantes de esta Sociedad e indicar inmediatamente los trabajos preparatorios. Solicitando el apoyo y cooperación de las autoridades locales comenzando por la del Reverendísimo Sr. Obispo de la Diócesis y la del Excmo. Ayuntamiento, representante del pueblo de Santander, y gestionar también la adhesión entusiasta a estos actos de la nación entera, desde los más altos gobernantes, los Prelados, las Academias, las Universidades e instituciones de cultura, la Banca y al Industria, hasta el mas humilde ciudadano que se tenga por buen español.

Que no se trata, Muy Ilustres Señores, de honrar solamente al gran apologista católico debelador de herejías antiguas y modernas, ni rendir homenaje y gratitud al hijo insigne de esta tierra montañesa a la que quiso «con amor indómito», sino de guardar también la dulce y aleccionadora memoria del gran patriota que se llamó así mismo «español incorregible», demostrar nuestra veneración por el «maestro y educador de una nación entera que por él ha surgido a un nuevo ideal de vida»; de dejar perenne en el bronce y en la piedra del templo el

> recuerdo consagrado del investigador incansable del crítico genial, del artista inspiradísimo que, disipando las sombras que la oscurecían, nos mostró en todo su esplendor y como dechado ejemplar, la España Grande de nuestros mayores; de dejar clavado para siempre ante el ara el nombre de Don Marcelino Menéndez Pelayo, aquel sabio español, sencillo y bueno, de quien con frase precisa y justa se puede decir: «antes de él nos ignorábamos». Firmado por Luis Escalante como presidente y Enrique Sánchez Reyes como secretario.

El fragmento del acta del Cabildo ordinario del 7 de noviembre de 1953 donde se da lectura sobre el deseo de la "Sociedad Menéndez Pelayo" del traslado de los restos[122]:

> Men$^{\underline{dez}}$ Pelayo: Se da lectura a un escrito remitido a este Cabildo por la "Sociedad Menéndez Pelayo", expresando sus deseos de que los restos del inmortal polígrafo sean trasladados del Cementerio de Ciriego a la S.I. Catedral, juntamente con las cenizas de sus piadosos padres, junto a los cuales quiso ser enterrado por disposición testamentaria, señalando momento oportuno el año 1956, primer centenario de su nacimiento. Esta Ilma. Congregación acepta complacida la pregunta, acordándose comunicarlo así a la Sociedad Menéndez Pelayo, si bien indicando los componentes de la misma, que, puesto que se pretende dar carácter popular y nacional al homenaje y suscripción para monumento, parece debiere darse lugar destacado al Excmo. Ayuntamiento recabando su autorización, iniciativa e influencia para llevar a feliz término tan laudable empresa; y notificándoles que el nombramiento de la comisión capitular que en el escrito se solicita ha recaído en los Srs. Arcipreste y Lliantre. El Sr. Deán cuenta de su entrevista, de carácter privado, con el Sr. Director de la Biblioteca Menéndez Pelayo, a quién manifestó pudiese ser lugar adecuado poner el monumento funerario, por su capacidad y proximidad al lugar donde fue bautizado, la capilla de San Antonio; y a la vez erigir una estatua magnifica en el centro del Claustro Catedralicio.

La copia a la respuesta que da el Deán a la carta sobre la conmemoración del centenario del nacimiento del insigne polígrafo el 9 de noviembre de 1953[123]:

> La comisión integrada por los M.M.I.I. Srs. Arcipestre D. Jerónimo de la Hoz Teja y Chatre D. Joaquín Pelayo Toranza para representar el Cabildo y que tiene que colaborar el Ayuntamiento «recabando su

[122]ACS. A- 111. Actas catedralicias, 1951-1956.

[123]ACS. Correspondencia de la Catedral, 1953-1956.

> autorización, iniciativas y valiosa influencia para dar realizada a tan laudable proyecto».

La invitación al Cabildo de la Catedral para acudir a la reunión del 29 de abril de 1954 para constituir la Junta Local del Centenario del Nacimiento de Menéndez Pelayo y que se le remite el 27 de abril de 1954[124]:

> Invitar al Ilmo. Sr. Cabildo de la Catedral a la reunión que tendrá lugar con el Sr. Gobernador Civil, el 29 (jueves) a las 8 de la tarde en la sala de actos de la Biblioteca Menéndez Pelayo, para constituir la junta local del Centenario del nacimiento del inmortal polígrafo, agradeciéndoles asistencia.

La carta enviada por el Ayuntamiento de Santander el 4 de mayo de 1954 en relación a la anterior invitación[125]:

> La Junta Local del centenario de Menéndez Pelayo se crea «bajo el patrocinio de todas las autoridades montañesas».
>
> Acuerdo principal y básico de los actos conmemorativos que habrán de celebrarse en el año 1956, es el dar a los restos Mortales de Don Marcelino Menéndez Pelayo un descanso definitivo en una de la capillas de la S.I. Catedral Basílica, en un monumento funerario que allí habrá de erigirse junto a un altar de alta dignidad artística ejecutados ambos por artistas de renombre y absoluta solvencia.
>
> Para elevar a Roma las «preces» necesarias para su traslado. Firmado por Manuel G. Mesones.

El fragmento del acta del Cabildo ordinario de 7 de mayo de 1954 en el que el segundo punto de la misma se tratará el Centenario de Menéndez Pelayo[126]:

> Cent. Men. Pelayo: Se da lectura a un oficio del Sr. Alcalde de esta ciudad, en nombre del Excmo Ayuntamiento de Santander y de la Junta local del Centenario de Menéndez Pelayo, solicitando de este Ilmo Cabildo haga suya la iniciativa y acuerde elevar a Roma las preces necesarias para que sea autorizado el traslado de los restos de D. Marcelino Menéndez Pelayo y sus padres a al V. I. Catedral Basílica, toda vez que el Ilmo. Y Reverendísimo Sr. Obispo, asistente a la reunión de la Junta local por el Centenario. Dio por ello su consentimiento y beneplácito. Pareció bien al Ilmo. Cabildo, acordando iniciar cuanto antes las gestiones necesarias para perseguirlo.

[124]ACS. Correspondencia de la Catedral, 1953-1956.

[125]ACS. Correspondencia de la Catedral, 1953-1956.

[126]ACS. A- 111. Actas catedralicias, 1951-1956.

El fragmento del acta extraordinario del Cabildo del 17 de octubre de 1955 en el que el primer punto se corresponde a lo relativo al Monumento de Menéndez Pelayo[127]:

> Monumento Menéndez Pelayo: El Deán capitular leyó en alta voz la cédula de citación y, acto seguido, el Dictamen de la comisión capitular sobre el boceto presentado por el artista Victorio Macho, del Monumento funerario que ha de erigirse en esta S. Iglesia Catedral al eminente polígrafo montañés D. Marcelino Menéndez Pelayo, que dice así: 1) Que cuando litúrgicamente no se tiene que oponer el Ilmo. Cabildo al proyecto presentado por D. Victorio Macho, se cree en el deber de haber algunas indicaciones como representante de la propiedad y administrador suelo de este S. I. Catedral. 2) EL artista ha presentado un boceto de tema universal prescribiendo en absoluto de la destacada personalidad de D. Marcelino. 3) Si se hubiesen presentado otros proyectos, el Cabildo hubiera tenido libertad de elegir el más apropiado. 4) El Ilmo. Cabildo cree su deber de decoro el responder siempre ante la ciudad de lo que la ciudad expone y siente de la relevante personalidad del sabio y uno de los hijos más ilustres de la Montaña. Pareció bien a todo los Sres. Capitulares, acordándose enviarle hoy mismo a la Junta local del Centenario de Menéndez Pelayo.

La carta enviada por la Junta Local al Cabildo el 10 de mayo de 1955 y firmado por el Gobernador Civil, el presidente de la diputación y el alcalde a los señores Deán y Cabildo de la Catedral[128]:

> Gabinete técnico de esta Junta Local se nos hace una propuesta, que recogemos, aceptamos y patrocinamos, para el posible emplazamiento del Monumento a Don Marcelino Menéndez Pelayo en el recinto de la S. I. Catedral Basílica.
>
> Estudiando con todo detenimiento el emplazamiento que se había propuesto en la capilla del pie del templo parece ésta inadecuada por la falta de capacidad y de visibilidad para un monumento que debe tener esas dos cualidades. Esta posible solución ha chocado según V.V.I.I. conocerán de una manera extraoficial, con el criterio más preponderante en esta Junta Local, por lo que se ha desechado en principio.
>
> Ahora el Gabinete Técnico, previo una detenida visita al templo, encuentra como hacedero emplazar dicho monumento en la parte del crucero, lado del evangelio, junto al presbiterio. Es un lugar de honor, muy visible y que reúne las condiciones precisas para erigir un grupo

[127]ACS. A- 111. Actas catedralicias, 1951-1956.

[128]ACS. Correspondencia de la Catedral, 1953-1956.

> escultórico que avalaría artísticamente la catedral Además, recibe cenitalmente una luz adecuada. Creen las autoridades que suscriben que V.V.I.I. bien percatadas del fin que persigue la junta, el primordial conceder a la memoria inmortal polígrafo todo el honor que se merece, y al mismo tiempo dotar a nuestro primer templo de un monumento artístico muy digno, habrán de estimar y en su caso aprobar esta propuesta, considerada como una solución mejor para llevar adelante el proyecto que V.V.I.I. acogieron con tanto cariño desde su iniciación.
>
> Proceder inmediatamente a las negociaciones para la construcción del repetido monumento.

Referencia a las copias de las fotos de bocetos y carta que Victoriano Macho envió a la comisión el 14 de octubre de 1955[129]:

> Digna tanto del preferente lugar que ocupará en el sagrado recinto catedralicio, como de la excelsa figura del polígrafo montañés.
>
> La presencia en nuestra capital de Don Victorio Macho y el plazo muy perentorio para la ejecución de una obra de tan alta calidad y volumen, recomiendan una muy urgente resolución y la consiguiente redacción del oportuno contrato «fervor menendez pelayista» próxima reunión con Victorio Macho para ratificarle el encargo del proyectado monumento.

La carta de Victorio Macho desde Tolero el 3 de octubre de 1955 que envía la Gobernador Civil de Santander Jacobo Roldán Losada y que se remite una copia al Cabildo[130]:

> Meditado sobre varias ideas he plasmado a esa Junta y del Ilustrísimo Cabildo de la Catedral fotos que envío. He evitado la interpretación personal de Menéndez Pelayo puesto que han transcurrido cuarenta y tres años de su muerte, y, en cambio he pretendido alcanzar una expresión espiritual y perdurable que armonice con la grandeza del Sagrado Recinto de la Catedral. El tema fundamental es la “piedad” inagotable inspirado re pintores y escultores, y de tan pura impresión religiosa que hace brotar lágrimas y caer de rodillas a quienes contemplan una impresionante interpretación tan humana y divinal escena.
>
> Tendrá la dimensión de dos metros veinticinco aproximadamente, mayor del tamaño natura como lo requiere a la altura a qué habrá de colocarse, y será de bronce patinado con tonalidades doradas, verdosas y cárdenas, semejantes en cierto modo a las bellas policromías de las

[129]ACS. Correspondencia de la Catedral, 1953-1956.

[130]ACS. Correspondencia de la Catedral, 1953-1956.

tallas de la imaginería castellana. Esta obra escultórica estará sustentada por tres ménsulas de piedra que formarán como un retablo dando la sensación de elevar las figuras hasta parecer ingrávidas como una aparición y más en la noche iluminadas con la proyección de luz que tengo pensadas.

La divina cruz, pudiera llamarse este patético grupo en el que los brazos y las manos del Cristo extendidos horizontalmente con expresión de infinita ternura y la dulce figura de la Virgen como estática entre la tierra y el cielo sugerirán el recuerdo de la Cruz del Calvario humanizadas por las Efigies de la Madre.

Debajo de esta composición, que tanto tiene también de oración sin palabras, irá una severa lápida sepulcral de dos metros treinta por uno veinte de dimensión que guardará las cenizas del inmortal autor de los Heterodoxos, donde se gravará con letras de oro un latino epitafio que la Junta del Centenario encomendará a la persona capacitada. Finalmente, sobre el suelo, y, como base del conjunto monumental que tendrá tres metros de ancho por seis de alto aproximadamente, irán dos sencillas gradas de piedra y sobre ellas una gran corona de laurel fundida en bronce.

¡Que más decir cuando un pequeño boceto expresa en cierto modo lo que pudiera ser la obra en su tamaño definitivo!

Aunque la parte constructiva del sepulcro, por su sencillez, así como la corona ornamental, podrían ejecutarse para la fecha del Cementerio, yo necesitaría un año por lo menos para entregar el grupo de “La Piedad” porque creo que el artista de hoy debe trabajar con la conciencia y el amor de aquellos clásicos que nos llegaron inmortales creaciones.

En cuanto a la pregunta que me hace sobre el precio le diré que, hubiera deseado donar “la piedad” lo que no es posible, dados los grandes grastos que estoy haciendo para reunir en la Imperial Toledo la colección de Esculturas y dibujos que donaré a mi Patria. Por lo tanto, fijo en setecientas mil pesetas el valor material de la obra, ya que el espiritual no podría tasarse puesto que se trata de una creación artística ambiciosa de perdurar siglos y siglos en los muros pétreos de un sagrado templo dedica a Dios, y destina a honrar la memoria del genial Menéndez Pelayo.

Percibiría dicha cantidad en los plazos que acordáremos y asumiría la misión de entregar un boceto y dibujos a escala, hacer cuantos estudios de conjunto y fragmentarios creyera necesario para realizar el grupo de “la Piedad” a su tamaño definitivo; me ocuparía de su función en bronce así como de la corona monumental; del embalaje y envío de Santander y

> de cuanto se relaciones con al Dirección artística. En cuanto se refiere a materiales de construcción, cantería, andamiajes, acoplamiento y colocación de mi obra en la Catedral, obreros, etc. correría a cargo de esa Junta, lo que enconmendaría la dirección técnica a un arquitecto competente que estaría en constante relación conmigo para "quebtodo" resultara perfecto.
>
> Así pues, señor Gobernador y Presidente de la Junta del Centenario de Menéndez Pelayo, quedo pendiente de su pronta contestación, pues, hacia el doce de este mes iré a Santander para despedir a los familiares de mi esposa, y, entonces, sí así lo decidieran Vds. Podríamos encauzar definitivamente este bello y trascendental asunto para si inmediato proceder a su ejecución.
>
> Entre tanto, con mis saludos a los señores que lo componen la Junta del Centenario, reciba Ud. un cordial abrazo de Victorio Macho rubricado Toledo, 3 de octubre de 1955".

La copia sobre la respuesta que da el Cabildo el 18 de mayo de 1955 las condiciones a la nueva propuesta de mausoleo[131]:

> Acatando que no se entierre en la Capilla de San Antonio pero permitiendo en la nueva propuesta con condiciones:
>
> 1ª, que tal grupo escultórico con constituya una construcción exenta e independiente que venga a ocupar espacio alguno en el pavimento del templo.
>
> 2º, que sea incrustado el dicho monumento en el espesor del muro a modo de arcosolio, se presente a este Cabildo el proyecto para su definitiva aprobación.

La copia de la respuesta del Cabildo a la Comisión del Centenario el 17 de octubre de 1955 sobre las condiciones que se deben dar para dar el visto bueno al mausoleo[132]:

> Se da el visto bueno con las siguientes condiciones: 1º Que aunque legítimamente nada tiene que oponer al proyecto presentado por D. Victorio Macho, se cree en el deber de hacer algunas indicaciones como representante de la propiedad y administrador nato de esta S.I. Catedral. 2º Que el artista ha presentado un boceto de tema universal prescindiendo en absoluto de la destaca personalidad de D. Marcelino. 3º Que si se hubiesen presentado otros proyectos, el Cabildo hubiese presentado tenido libertad de elegir el más apropiado. 4º Que el Ilmo. Cabildo cree un deber de decoro el responder siembre ante la ciudad de

[131]ACS. Correspondencia de la Catedral, 1953-1956.

[132]ACS. Correspondencia de la Catedral, 1953-1956.

> la que la ciudad espera y siente de la relevante personalidad del sabio, uno de los tiempos más ilustres de la montaña. Firmado por D. Jerónimo de la Hoz y el Canónigo más antiguo Selomano Díez.

El fragmento del acta de palabra del Cabildo el 12 de enero de 1956 sobre el proyecto funerario[133]:

> Menénedez Pelayo: El objeto de esta sesión es presenta al Ilmo Cabildo el nuevo proyecto funerario á Menendez Pelayo que ha de erigirse en esta V. Iglesia Catedral y que ha remitido la Comisión Provincial del Centenario. Pareció bien al Ilmo. Cabildo, comisionando al Sr. Magistral para que haga presente a la Comisión del centenario la satisfacción de esta corporación; indicando, sin embargo algunos detalles de carácter artístico, que mejorarían el conjunto del Monumento funerario.

El fragmento del acta del Cabildo ordinario de 7 de marzo de 1956 en el que en el quinto punto se habló sobre el centenario de Menéndez Pelayo[134]:

> Cent. Menéndez Pelayo: El seños Cabildo estudia el proyecto del monumento funerario de D. Marcelino Menendez Pelayo presentado por al Comisión del Cent. Y acuerdase se comunique á la entredicha Comisión: 1º Que nada tiene que oponer á dicho proyecto, aun cuando la solución buscaba para el emplazamiento no le parece lo mas acertada. 2º Que se trata de hablar el modo de que las gradas del monumento no salgan fuera de la vertical del muro actual del crucero. 3º Caso de que no sea esto posible, que á lo sumo, quede fuere de dicha vertical una sola de las gradas.

El fragmento del acta de palabra del Cabildo de 30 de julio de 1956 en el que se habló en primer lugar del sepulcro que acogería los restos mortales de Menéndez Pelayo[135]:

> Sepulcro de Menéndez Pelayo: El Sr. Magistral da cuenta de haber recibido, como maniobra de la comisión organizadora del monumento a Menéndez Pelayo, la noticia de que se intenta variar el epitafio que ha de grabarse sobre el sepulcro que se prepara en esta Santa Iglesia Catedral: El texto aprobado: «Elie jacet D. Marcelino Menendez Pelayo fidei catholicae defensor. Hispniae deus, Cantabro-sumque gloria» y se sugiere suprimir la “fidei catholicae defensor”. Por unanimidad se estima que la inscripción ha de tener el texto primitivamente aprobado sin reforma ni superstición alguna, y que en tal sentido se escriba al

[133]ACS. A- 111. Actas catedralicias, 1951-1956.

[134]ACS. A- 111. Actas catedralicias, 1951-1956.

[135]ACS. A- 111. Actas catedralicias, 1951-1956.

> escultor D. Victorio Macho, ya que no se puede callar esa gloria del maestro que fue la que movió al Cabildo. Concluyendose constar así expresar en las preces, a soliciat de la Santa Sede la inhumación de sus restos en la Santa Iglesia.

La copia de la carta enviada a Victorio Macho el 31 de julio de 1956[136]:

Muy señor mio:

> En nombre del Cabildo de esta Santa Iglesia Catedral envío a V. el texto acordado para ser grabado en el sepulcro de Menéndez Pelayo, por supober que la obra se encuentra ya adelantada y que se le urge a V. por tanto, tenerlo en sus manos. El texto, como verá no son versos latinos, por los que no ah de sujetarse V: a la distribución de líneas tal como van a adjuntar cuartilla, y si necesita partir las palabras, y duda de la forma de distribuir las sílabas, puede consultar con alguno de los canónigos de esa con los que sé le une buena amistad.
>
> Me permito advertirle que en la última línea queda un espacio en blanco, en el que ha de figurar en números romanos el día en que se haga el traslado de los restos, fecha que aún no conocemos.
>
> Me es muy grato transmitir a V. el saludo de esta Corporación y el mío propio, quedando a su disposición, afmo. s.s. y cap.

En la hoja anexa a dicha carta se puede leer la transcripción del epitafio[137]:

> HIC IN SPE RESVRRECTIONIS JACET DOMINVS
> MARCELLINUS MENENDEZ PELAYO/FIDEI CATHOLICATE
> DEFENSOR/HISPANIARVM DECVS CANTABRORVMQUE
> GLORIA OBIT/ XIV KALENDAS JUNIAS MCMXII/ EJVS
> PATENTVMQUEEXVVIAE IN HVNC LOCVM SVNT
> TRANSLATATE AVGVSTI MCMLVI

El fragmento del acta ordinaria del Cabildo de 7 de agosto de 1956 para hablar del epitafio y obrar sobre el mausoleo de Menéndez Pelayo así como de asuntos a tratar con el Jefe de Estado dado presidirá los actos del traslado de los restos mortales del finado[138]:

> Epitafio de Menéndez Pelayo: En relación con la noticia llegada al Cabildo, con carácter formador, de que se intente variar el epitafio que ha de grabarse en la tumba de D. Marcelino Menéndez Pelayo, acuerda el Ilmo. Cabildo de la Catedral sostener el texto acomodado, sin perjuicio de aceptar las sugerencias mas razonables que se puedan proponer".

[136]ACS. Correspondencia de la Catedral, 1953-1956.

[137]ACS. Correspondencia de la Catedral, 1953-1956.

[138]ACS. A- 111. Actas catedralicias, 1951-1956.

> Obras de Menéndez Pelayo: El seños Archivero propone hacer las oportunas gestiones en el fin de conseguir que el Sr. Director General de Archivos y Bibliotecas done a Este Ilmo Cabildo de las obras completas de Menéndez Pelayo, toda vez que este señor en alguna ocasión, hizo alguna promesa en este sentido.

La carta de Alcaldía de Santander de 20 de agosto de 1956 relativa a las invitaciones que desde el Cabildo debe enviarse[139]:

> Ilmo. Sr:
>
> Adjunto tengo el honor de remitir a V.I: una relación de los actos que con motivo del traslado de los restos de don Marcelino Menendez Pelayo a la Catedral de Santander desde la Diputación Provincial, han de celebrarse en ésta ciudad.
>
> Al mismo tiempo ruego a V.I: se sirva cursar las correspondencias invitaciones a las Parroquias de Santander, a fin de que concurran con las Cruces al Palacio de la diputación, donde deberán encontrarse a las once de la mañana del día veintiséis del actual. Igualmente le ruego haga extensiva ésta invitación al Clero Regular y Secular, para que a la misma hora y día se encuentren en el lugar antes indicado.
>
> A éstos actos, asistirá el Caudillo acompañado de su esposa, y hasta esta fecha han anunciado su asistencia, los señores Arzobispos de Valladolid y Anking; los Obispos de Tuy, Sigüenza, Coria; Málaga (auxiliar) Abad Mitrado de Cóbreces, Nuncio de su Santidad y Cardenal Arzobispo de Tarragona.
>
> Dios guarde a V.I. muchos años.

La circular enviada por la alcaldía de Santander el 25 de agosto de 1956 ante la imposibilidad de atender más invitaciones por cuestiones protocolarias[140]:

> Santander, 20 de agosto de 1956.
>
> El teniente Alcalde Encargado de los actos religiosos.
>
> Ilmo sr; En respuesta a su alto oficio de esta misma fecha, he de manifestar a V.I. que el protocolo oficial no permite la entrada en la iglesia, para el funeral del domingo, a más personas que aquellas que figuren en el cortejo oficial. Únicamente las señoras tocadas con mantilla española tendrán reservados puestos en la nave del Evangelio. Por lo tanto, lamento comunicarle que, siendo instrucciones recibidas de la superioridad y que esta Alcaldía cumplimenta con todo rigor para la más perfecta organización de los actos del Centenario, me veo imposibilitado de atender la petición de ese Ilmo. Cabildo, si bien

[139]ACS. Correspondencia de la Catedral, 1953-1956.

[140]ACS. Correspondencia de la Catedral, 1953-1956.

> pondríamos todo interés en satisfacer sus deseos respecto a aquellas señoras que en las condiciones señaladas esto es, con mantilla española y previa relación nominal -imprescindible- nos remite ese Ilmo. Cabildo.

El documento con la relación de actos que se han de celebrar con motivo del traslado de los restos de Don Marcelino Menéndez Pelayo a la Catedral de Santander[141]:

> El día 26 a las 11 de la mañana saldrá de la Diputación sobre un Armón de Artillería, el féretro con los restos de Don Marcelino Menéndez Pelayo.
>
> A dicha hora deberán encontrarse en aquel lugar el Ilmo. Sr. Obispo de la Diocesis, Cabildo de la Catedral y Cruz de la Catedral. Igualmente se encontrarán en el lugar y hora indicados, las Cruces de todas las Parroquias en esta ciudad.
>
> Al llegar el cortejo a la Avenida de Alfonso XIII, rezará un responso el Ilmo. Dr. Obispo de la Diocesis, que será cantado por la Coral de Bilbao.
>
> A continuación se entrará en la Catedral donde será colocado al ataúd sobre un túmulo preparado a tal efecto.
>
> El funeral le oficiará el Cardenal de Tarragona, corriendo la oración fúnebre a cargo del Ilmo. Sr. Obispo de Tuy, siendo cantado dicho fuera por frailes del Convento de Silos ó por Dominicos de las Caldas.
>
> El responso al final del funeral, será cantado por coristas de Santanderinos, y, en el momento del enterramiento, intervendrá la orquesta nacional.
>
> Dentro de la catedral se situarán en la nave de la Epístola, una vez que haya entrado el jefe del Estado, el Clero Regular y Secular, que con el Cabildo asista al cortejo.
>
> En la nave central se situará el cortejo oficial, y en la del Evangelio, las señoras invitadas, con mantilla española".

¿Qué es? Es una dramatización ambientada en los años 50 en los que se representará los diferentes avatares que tuvieron lugar durante el proceso de construcción del mausoleo o posterior traslado de los restos mortales de D. Marcelino y sus padres.

¿Qué pretende? Esta representación permitirá poner en valor un hecho histórico del que una gran mayoría de nuestros ciudadanos no conocen bien. Además

[141]ACS. Correspondencia de la Catedral, 1953-1956.

permitirá evocar personalidades del Santander de ese momento. Es una manera lúdica de hablar sobre historia.

¿Cómo funciona? Es necesario el uso de la documentación anteriormente presentada para poder contextualizar una época más o menos reciente y poder recrear el máximo de detalles; por ejemplo, la mantilla española que tanto se repite a lo largo de la documentación.

¿Para quién? Para acercar a todos los públicos un ambiente de un periodo más o menos reciente.

3. 2. Modelo de actividad-aula

El fondo fotográfico del CDIS permitiría realizar una visita a su página web o a través de códigos QR identificados, por ejemplo con el logo del cementerio de Ciriego para explicar el traslado de los restos mortales de Marcelino Menéndez Pelayo desde el cementerio pasando por el ayuntamiento para su velatorio y reposando finalmente en la Catedral de Santander.[142] Estos logos se podrían distribuir, igual que las conchas del camino de Santiago, a lo largo de la ciudad (para este caso concreto el ayuntamiento, la catedral, la bahía o la calle Calvo Sotelo) y el cementerio. De este modo la urbe y la necrópolis quedarían contextualizadas dentro de hitos concretos de la historia de Santander.

Il. 26: Exhumación de los restos de Marcelino Menéndez Pelayo, 19 de agosto de 1956.

[142]En el fondo fotográfico de la Biblioteca Menéndez Pelayo y que custodia el Centro de Documentación de la Imagen de Santander (CDIS); conserva otro traslado de restos que muy probablemente se corresponde con el de Enrique Menéndez Pelayo. Esto último se debe confirmar documentalmente.

Il. 27: Proceso de la obra del monumento funerario de Victorio Macho

Il.28: Traslado de los restos de Marcelino Menéndez Pelayo al ayuntamiento para ser velados, 25 de agosto de 1956.

Il. 29: Velatorio en el ayuntamiento de los restos mortales de Marcelino Menéndez Pelayo, 25 de agosto de 1956.

Il. 30: Llegada del Jefe de Estado al acto del traslado de los restos mortales del insigne polígrafo, 26 de agosto de 1956.

Il. 31: Samot. Traslado de los restos mortales del insigne polígrafo, 26 de agosto de 1956.

¿Qué es? El aprendizaje de parte de la historia de Santander a través de uno de los personajes más importantes que poblaron nuestra ciudad. En este caso se mostrará mediante paneles el traslado de los restos mortales de Marcelino Menéndez Pelayo en 1956.

¿Qué pretende? Estos paneles quieren poner en valor todos aquellos acontecimientos que, de algún modo, marcaron a la ciudad de Santander. Este hecho en concreto fue en su día uno de los acontecimientos más importantes y ya no sólo por las personalidades que acudieron a ella.

¿Cómo funciona? Los paneles se distribuirán en torno a lo que cuentan por diferentes lugares de la ciudad desde el lugar primigenio de su inhumación en el cementerio de Ciriego hasta su llegada a la Catedral de Santander.

¿Para quién? Esta actividad está dirigida a todo tipo de espectro social dado que por un lado nuestros mayores pueden revivir lo que fueron aquellos días para la ciudad de Santander y por otro dar a conocer a nuestra población más joven lo que supuso el traslado de nuestro ilustre finado.

3. 3. Modelo de taller

En el interior de la biblioteca[143] también podría utilizarse algunas de las fotografías que se conservan de la misma para establecer una comparación de su estado actual y el que tuvo. Esto podría realizarse con el fondo fotográfico que posee la biblioteca y los fondos que tiene en su custodia y gestión el CDIS. Así como su colaboración por ser la institución de referencia en cuánto a la fotografía histórica se referiere.

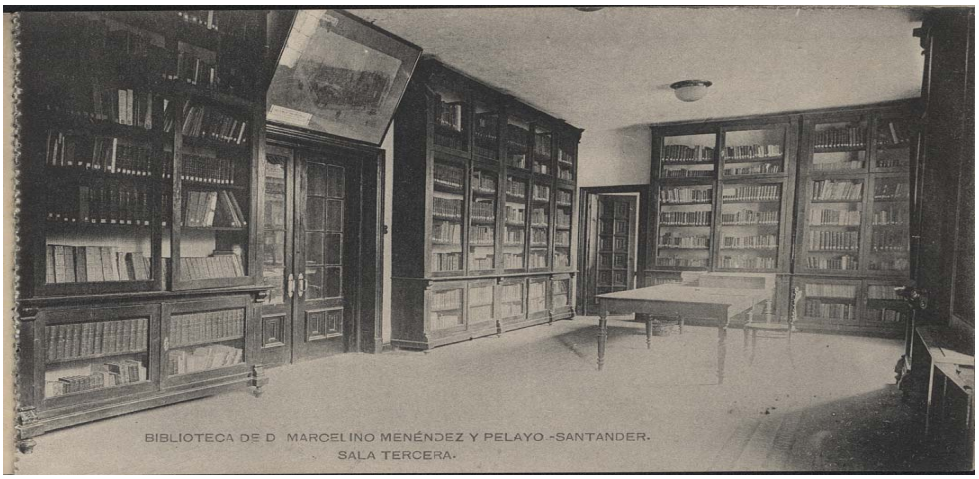
En su gran mayoría estas ilustraciones pertenecen a un álbum fotográfico realizado con la técnica de la fototipia[144] por lo que podría aprovecharse para realizar un modelo de taller entorno a este tipo de trabajos fotográficos y sus técnicas.

[143]Expediente F304/18. "Próxima la fecha en que el Excmo. Ayuntamiento de Santander ha de hacerse cargo del monumental legado que ha su muerte le hiciera el sabio Don Marcelino Menendez y Pelayo del edificio y biblioteca de su nombre, se hace preciso ejecutar en él algunas obras necesarias para aislar del resto de la finca perteneciente al hermano del donante y para darle un nuevo acceso adecuado é independiente por la calle Rubio".

[144]"Un procedimiento planográfico, es decir, es una fotolitografía sobre plancha de cristal que sustituye a la piedra" (Sougez, 2009: 202).

Il. 32: Hauser y Menet. Biblioteca de D. Marcelino Menéndez Pelayo. Santander. Sala de Lectura. 1910-1925.

Il. 33: Hauser y Menet. Biblioteca de D. Marcelino Menéndez Pelayo. Santander.



Il. 34: Hauser y Menet. Biblioteca de D. Marcelino Menéndez Pelayo. Santander. Sala Tercera. 1910-1925.

¿Qué es? Un taller sobre las técnicas fotográficas de principios de siglo XX para crear álbumes fotográficos.

¿Para qué? El conocimiento en profundidad de la profesión de fotógrafo en este periodo así como relacionarse con el vocabulario fotográfico y conocer los procedimientos más destacados de este tipo de álbumes.

¿Cómo funciona? En primer lugar se realiza una visita por las diferentes dependencias de la biblioteca en la que a su vez se encuentra cada una de las fotografías del álbum realizado por Hauser y Menet y así comparar los cambios sufridos por cada una de las estancias.

A continuación se lleva a los visitantes a una sala habilitada con todos los útiles necesarios para aprender a realizar este tipo de álbumes; para ello deberán primero fotografiar cada una de las estancias de la biblioteca y tras ello volver al lugar habilitado para revelar y crear un nuevo álbum.

¿Para quién? El álbum fotográfico es un taller pensado para todo tipo de personas, especialmente grupos de bachiller porque de ese modo redescubren lo importante que fue la fotografía de papel y que vemos cómo poco a poco va desapareciendo de nuestras vidas.

3. 4. Modelo basado en la didáctica del objeto

En el patio de la casa aprovechando que en ese lugar ya existen varias esculturas referentes al polígrafo también se podrían crear paneles en los que se vieran los diferentes proyectos conmemorativos que se realizaron para homenajear la memoria del ilustre. Podría presentarse la maqueta que envió Benlliure de la escultura de Menéndez Pelayo sedente u obras que no se llevaron a cabo como fue en su día el proyecto enviado por Victorio Macho al Ayuntamiento.

Il. 35: Proyecto de Monumento a D. Marcelino Menéndez Pelayo por Victorio Macho. 1918-1923.
Texto manuscrito: “Para el Excmo Ayuntamiento de Santander. Proyecto de monumento al inmortal nombre de Menéndez Pelayo. EL autor no ha pretendido sino ejecutar el símbolo de ese homenaje que todo español lleva en su espíritu. Victorio Macho”

Il. 36: Pablo Hojas Llama: Maqueta del Monumento a D. Marcelino Menéndez Pelayo, obra de Mariano Benlliure, 1967-1969.

¿Qué es? La presentación de las maquetas que entregan los artistas antes de realizar su obra final en la que puedan justificar el precio y los materiales necesarios y para que el mecenas que lo encarga pueda hacerse una idea de lo que será el resultado final.

¿Qué pretende? Sensibilizar al ciudadano acerca de lo compleja que es la creación del artista y el proceso dilatado que lleva la creación de su obra y más si se trata de una pieza por encargo institucional.

¿Cómo funciona? El uso del objeto de un modo didáctico mediante el análisis de la obra de ambos autores tanto de Macho como Benlliure permiten conocer el concepto sobre el personaje que tenía de Menéndez Pelayo y cómo llevaron su interpretación a la ejecución de dos maquetas. Una de ellas tuvo el visto bueno de sus mecenas y se llevó a cabo y la otra no se supo que pasó con ella. Para ello sería bueno la realización de una ficha por cada maqueta en la que se pudiera trabajar sobre el autor, la utilidad de la pieza, la datación y a quién estuvo dedicada.

¿Para quién? Este tipo de actividades estaría orientado a personas de secundaria y en especial a aquellos estudiantes que se encuentren cursando el bachillerato artístico para que se introdujeran en el mundo del artista del siglo XX dado que ellos serán los artistas del siglo XXI.

4. Otros proyectos

En relación al cementerio también podría recuperarse las rutas predeterminadas que desde el Ayuntamiento se establecieron para no "transferir en la vida diaria de los ciudadanos". El comisariado de policías (era el encargado de todos los temas referidos al cementerio) publicó un bando que recogía los siguientes recorridos[145]:

> "Los cadáveres de los habitantes en la parte de la ciudad comprendida por la línea que forman la Calle de Vargas y otra que desde el extremo Este de la anterior por la plaza de Numancia en dirección al Norte, se conducirán por la Carretera general a Cuatro Caminos dirigiéndose por Pronillo al Cementerio.

[145]En Barcelona se ha abierto recientemente un Museo de Carrozas Fúnebres que permite ver la evolución de las mismas a lo largo de la historia. Veáse: http://pervive.com/blogs/general/museo-de-carrozas-funebres-de-barcelona/;http://barcelonacultura.bcn.cat/es/descubre/coleccion-de-carrozas-funebres-en-el-cementerio-de-montjuic (consultado el 15 de agosto de 2013).

> Los cadáveres de los habitantes de la calle de Burgos, la de Isabel la Católica y en toda la zona comprendida entre estas dos líneas y la de la plaza de Numancia y al Norte por la calle de Magallanes inclusive, comprendiendo en esta zona las calles de Rubio y 1º Alameda, se conducirán por la Calle de las Ánimas y se despedirá el cortejo fúnebre en la capilla del Cementerio de San Fernando, hoy en clausura, continuado por Calzadas Altas a Cuatro Caminos.
>
> Los de los que habiten al Este de la calle de Isabel la Católica y zona comprendida en una línea que por el Norte de la calle de Magallanes y Sección de la de Gravina entre en la de la Concordia y por esta y la plaza de la Esperanza la Calle de Padilla sube por la cuesta de la Atalaya en dirección al Norte, se conducirán al tomar la calle del Monte para dirigirse al Cementerio y el cortejo fúnebre se despedirá al frente de la capilla de las Redentoristas.
>
> Los de los que habiten en todo el resto de la Ciudad se conducirán por la calle del Puente o por la Cuesta del Hospital a tomar el camino del cementerio de San Fernando en cuya capilla se despedirá el cortejo fúnebre y por Calzadas Altas se irá a tomar el camino de Pronillo para el cementerio General" (Bermejo: 2005, 133-135).

La documentación sobre la familia Menéndez Pelayo es tan amplia que también podrían realizarse actividades en torno a dos figuras desconocidas de la misma; por un lado el tío que introdujo en la medicina a Enrique y que fue medico en el hospital de San Rafael D. Juan Pelayo y la hermana monja de ambos María Jesús; pueden convertirse en nuevos proyectos a investigar para poner en valor. También se podría investigar las relaciones entre otras familias y particulares enterrados en Ciriego y los lugares de la ciudad en los que vivieron o que dotaron.

Otra opción podría ser la puesta en valor de antiguos lugares de tertulia como fue el café Cántabro, al que Menéndez Pelayo acudía según recoge Simón Cabarga:

> El punto de parada de un hombre en torno al cual la ciudad tejía una leyenda casi mitológica: un hombre que llevaba los bolsillos atiborrados de libros: un hombre de barba entrecana y no muy crecida, terminada en punta, enmarcando un rostro resplandeciente de bondad y cuyos ojos grandes y redondos se abrían como en pasmo ante el espectáculo del mundo en torno: era don Marcelino Menéndez Pelayo, que reposaba allí sus paseatas antes de hundirse en el laboratorio de ideas geniales de sus biblioteca de la calle de Gravina (Cabarga, 2001:343).

Conclusiones

En este trabajo de fin de máster he querido plantear un uso de la museografía en la ciudad y el cementerio. En primer lugar, he concluido que son dos ámbitos susceptibles de ser musealizados desde un punto de vista educador y lúdico. En segundo lugar, he dejado constancia de la falta de naturalidad con la que todavía a día de hoy conviven ambas ciudades. En ese sentido mi planteamiento de trabajo ha sido presentar estrategias museográficas adaptables a estos dos lugares. Para ello he necesitado del apoyo bibliográfico y documental como elementos que me han ayudado a crear una temática que me permitese divulgar y entender la ciudad y el cementerio. Por eso, estas actuaciones pueden realizarse sin problema en otras temáticas relacionadas con la urbe y el cementerio.

El caso de la familia Menéndez Pelayo ha sido un ejemplo singular ciertamente, porque posee una proyección extraordinariamente grande sobre la ciudad y pequeña sobre el cementerio. En otros casos, esta relación sería más equilibrada como el paradigmático ejemplo de la familia Pardo en el que el afamado arquitecto Javier G. de Riancho[146] junto con el pintor Gerardo de Alvear[147] se encargaron de construir y decorar la residencia familiar y la última morada.

Este proyecto de investigación es un híbrido entre investigación y praxis. Creo que ambos elementos se deben tener en cuenta a la hora de realizar trabajos sobre la museología y museografía: por un lado, la investigación te permite tener una visión tanto global como detallada de los aspectos que se desean tratar; por otro, la praxis te permite poner en práctica todos esos elementos trabajados en el proceso de investigación.

[146]Entre las más importantes obras realizadas por este autor se encuentra el Palacio de la Magdalena, el Hipódromo de Bellavista o el hotel Real. Véanse: "PROYECTOS importantes en Santander", *La construcción moderna*, 30 de septiembre de 1913, 17, Rodríguez, 1978:101-103, Cabarga, 2001: 434-444, Morales, 1983: 47-61, Sazatornil, 1996: 332-336, Llera, 1988: 297-349. Véanse: A.M.S. F314/103: "Expediente concediendo a D. Diego Casanueva en nombre de D. Alfonso Pardo de un panteón de 1917" En el que el constructor del panteón Diego Casanueva cursa la instancia para obtener el permiso constructivo ante la administración municipal y que también contiene el proyecto del panteón neorománico-bizantino firmado por Javier G. Riancho firmado el 23 de julio de 1917; *Patrimonio cultural del cementerio de Ciriego en Santander. Arquitectura, escultura y artes decorativas,* fichas M13-003-I00, M13-003-M01, M13-003-M02, M13-003-M03, M13-003-M04, M13-003-M05, M13-003-M06, M13-003-M07, M13-003-M08.

[147]"Me encargó Javier Riancho una pintura mural para el mausoleo de la familia Pardo en el cementerio de Ciriego" (Alvear, 2001: 132).

Este planteamiento marca la diferencia frente a otros trabajos que estimo han sido desarrollados desde un único punto de vista: teórico o práctico. En este contexto es importante saber cómo trabajar con documentación y público si queremos transmitir un mensaje sobre cómo conservar y poner en valor nuestro patrimonio cultural. En ese sentido tenemos que actuar como educadores del patrimonio histórico-artístico que alberga nuestra ciudad y cementerio. El trabajo no debe finalizar tras una investigación sino que debemos aprender a saber trasladar esos conocimientos de manera didáctica a los visitantes de la ciudad de los vivos y la de los muertos.

Este estudio quiere transmitir la pasión con la que debemos devolver a la ciudad y el cementerio las historias y el arte que durante años han permanecido ocultadas a la espera de ser redescubiertas. Por ello, creo haber presentado una serie de recursos que permita llegar a conseguir ese objetivo. En ese sentido presento una ciudad y un cementerio educacional desarrollando algunos aspectos teóricos de autores como Laia Coma y Joan Santacana. Por eso, opino que todavía se puede trabajar en nuevos aspectos de dinamización de objetos y espacios que forman parte de la ciudad y el cementerio.

En definitiva, el presente trabajo fin de máster quiere abrir un nuevo camino en la museografía de Santander en el que la ciudad y el cementerio puedan ser espacios que nos ayuden a encontrar y crear hilos narrativos con los que crear museos “al aire libre” y divulgar el patrimonio cultural que tienen la urbe y la necrópolis.

Ilustraciones

Portada: Panorámica General del Cementerio de Ciriego. Colección Cementerio de Ciriego.

Il. 1: Reconstrucción del funeral de William C. Daum de 1875 (*living-history* de granjas) (Magelssen, 2007: 102). 5

Il. 2: Mapa de Colonial Williamsburg. ca. 1988 (Greenspan, 2002:161) 6

Il. 3: Mapa “The Freedom Trail”. http://thewotme.com/2012/10/bostons-freedom-trail-la-ruta-de-la-libertad-de-los-estados-unidos/ (consultado el 24 de junio de 2013).....7

Il. 4: Museo del hierro y altos hornos en Ironbridge, Shropshre (Sorensen, 2000: 63.....9

Il. 5: Mapa de "The London Wall Walk",

https://www.google.es/search?q=The+London+wall+walk&bav=on.2,or.r_cp.r_qf.&bvm=bv.48293060,d.d2k&biw=1517&bih=666&um=1&ie=UTF8&hl=es&tbm=isch&source=og&sa=N&tab=wi&ei=1Z7IUfjoH9TP0AWvlYHIDg#facrc=_&imgdii=_&imgrc=EsWWL2bwZz6EJM%3A%3BmDt0rSguR_SCTM%3Bhttp%253A%252F%252F3.bp.blogspot.com%252F_dpLlvP7QA9s%252FR12jrczmJKI%252FAAAAAAAAAHA%252Fd1Yz1jALKPc%252Fs320%252FEASTERN%252BWALL%252BWALK%252BMAP.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Ftravellingdreamshow.blogspot.com%252F%3B244%3B320 (consultado el 24 de junio de 2013) 10

Il. 6: Museo virtual del cementerio de la Certosa en Bolonia.

http://www.certosadibologna.it/museo_virtuale/museo_virtuale.html (consultado el 5 de agosto de 2013).....13

Il. 7: Santander 1861.CD Rom Francisco Coello Atlas de España y sus posesiones de Ultramar (planos núcleos urbanos) 1847-1876 20

Il. 8: Santander 1910 (Sazatornil, 1996: 66).....22

Il. 9: "The Hours of Dionara of Urbino c. 1480, Yates Thompson 7. f. 174r. the Bristih Library.

https://www.facebook.com/photo.php?fbid=201764229978970&set=a.155252471296813.34478.154536014701792&type=1&theater (consultado el 22 de junio de 2013). 26

Il. 10: Estampa publicada en el n. 11 de la revista periódica de *Ciriego* que ilustra las siguientes palabras: "Aquí podemos bañarnos; aquí podemos pescar con cañas; aquí podemos admirar la obra del arquitecto…..del Universo; aquí estamos á propósito para admirar las talanqueras que pescan tanto los romeros que van á Santa Colina como á la Virgen del Mar, y aquí , por último, estamos cerca de ese criadero de clerímicos donde tanto cachorro de cura se cobija y que un dia han de ser, sin disputa la avanzada de nuestra más dispuesta holgazanería” (*Ciriego.*…,1887 3-4).....33

Il. 11: Plano final del cementerio de Ciriego (*La Atalaya*…, 1893, 1). 33

Il. 12: Estampa (*El Cantábrico*…, 1887: 1).....37

Il. 13: Retratos de Menéndez Pelayo a lo largo de su vida.

http://www.filosofia.org/aut/mmp/index.htm (consultado el 3 de mayo de 2012). 51

Il. 14: Árbol genealógico. **[**Don Marcelino Menéndez Pindao**]**,

http://bib.cervantesvirtual.com/bib_autor/mmenendezpelayo/pcuartonivel.jsp?conten=imagenes&fqstr=1&qPagina=0&qImagen=0,**[**DoñaJesusa Pelayo y España**],**
http://bib.cervantesvirtual.com/bib_autor/mmenendezpelayo/pcuartonivel.jsp?conten=imagenes&fqstr=1&qPagina=0&qImagen=1,**[**Marcelino Menéndez y Pelayo**],**
http://www.buscabiografias.com/bios/biografia/verDetalle/1587/Marcelino%20Menendez%20y%20Pelayo%20Marcelino%20Menendez%20Pelayo, [Enrique Menéndez y Pelayo]**,**
http://bib.cervantesvirtual.com/bib_autor/mmenendezpelayo/pcuartonivel.jsp?conten=imagenes&pagina=imagenes4.jsp&fqstr=1&qPagina=0&qImagen=8), **[**María de Echart**],**
http://www.youtube.com/watch?v=9Zv-verT-D0&feature=related (consultados el 3 de mayo de 2012). 55

Il. 15: Apunte de escayola de Menéndez Pelayo, maqueta del monumento a Menéndez Pelayo y monumento a Mnéndez Pelayo en los jardines de la Biblioteca de Santander, http://mnceramica.mcu.es/pdf/S9569_01_11_benlliure.pdf (consultado el 8 de septiembre de 2013). 56
Il. 16: Marcelino Menéndez Pelayo, http://loqueseveyoye.blogspot.com.es/2010/08/marcelino-menendez-pelayo.html (consultado el 3 de mayo de 2012).. 57
Il. 17: Vista del ayuntamiento desde la Cuesta del Hospital ca. 1913, http://www.foroxerbar.com/viewtopic.php?t=8948 (consultado el 3 de mayo de 2012) 59
Il. 18: Santander 1913 (Cabarga, 2001a: s/p, [encartado]. 59
Il. 19: Remodelación 1968 (Cabarga, 2001: 255) 59
Il. 20: Actual callejero de Santander, http://www.albergue-paradiso.com/santander.htm (consultado el 3 de mayo de 2012) 59
Il. 21: Cortejo poco antes del traslado de sus restos mortales. http://portal.ayto santander.es/portalcdis/Public/ExpoVirtualView.do;jsessionid=c0a8c31530dabb640acfabc64 14885f5b99cb7c2b7c7.e38Mbx8Ob38Pci0La3qPaN4SaNiQe6fznA5Pp7ftolbGmkTy?idexpo =1639 (consultado el 3 de mayo de 2012) 60
Il. 22: Cortejo fúnebre ante la iglesia de San Francisco (Cabarga, 2001: 256). 60
Il.23 Cortejo fúnebre.

http://bib.cervantesvirtual.com/bib_autor/mmenendezpelayo/pcuartonivel.jsp?conten=imagen es&pagina=imagenes6.jsp&fqstr=1&qPagina=0&qImagen=4 (consultado el 3 de mayo de 2012. 60
Il. 24: Monumento primigenio de Marcelino Menéndez Pelayo antes y después de la limpieza. En la actualidad está inhumado Enrique Menéndez Pelayo y su esposa, entre otros familiares.Colección cementerio de Ciriego 63
Il. 25: Victorio Macho y el monumento funerario de Marcelino Menéndez Pelayo. [Victorio Macho] http://www.elpasajero.com/vmacho.html, [El monumento funerario de Don Marcelino Menéndez y Pelayo], http://www.filosofia.org/lugares/001/g025.htm, (consultados el 3 de mayo de 2012). 65
Il. 26: Exhumación de los restos de Marcelino Menéndez Pelayo, 19 de agosto de 1956. [Enrique Sánchez Reyes, director de la BMP; Ricardo Poyo-Vilonoro y Morales, médico; capellán de Ciriego; Manuel Cepo de la Herrán, teniente de alcalde de Santander; Sr. Porra, notario; empleado del cementerio]. Biblioteca Menéndez Pelayo. Colección del albúm gráfico Centenario Menéndez Pelayo. V-618. 79
Il. 27: Proceso de la obra del monumento funerario de Victorio Macho. Biblioteca Menéndez Pelayo. Colección del albúm gráfico Centenario Menéndez Pelayo. V-618 80
Il.28: Traslado de los restos de Marcelino Menéndez Pelayo al ayuntamiento para ser velados, 25 de agosto de 1956. B Biblioteca Menéndez Pelayo. Colección del albúm gráfico Centenario Menéndez Pelayo. V-618. 80
Il. 29: Velatorio en el ayuntamiento de los restos mortales de Marcelino Menéndez Pelayo, 25 de agosto de 1956. Biblioteca Menéndez Pelayo, V 618: Colección del albúm gráfico Centenario Menéndez Pelayo. 80
Il. 30: Llegada del Jefe de Estado al acto del traslado de los restos mortales del insigne polígrafo, 26 de agosto de 1956. Biblioteca Menéndez Pelayo, V 618: Colección del albúm gráfico Centenario Menéndez Pelayo. 81
Il. 31: Samot. Traslado de los restos mortales de D. Marcelino Menéndez Pelayo a la Catedral, 26 de agosto de 1956. Fondo Ayuntamiento de Santander, Centro de la Documentación de la Imagen de Santander (CDIS), Ayuntamiento de Santander. 81
Il. 32: Hauser y Menet. Biblioteca de D. Marcelino Menéndez Pelayo. Santander. Despacho de D. Marcelino. 1910-1925. Colección Víctor del Campo Cruz, Centro de la Documentación de la Imagen de Santander (CDIS), Ayuntamiento de Santander. 83

Il. 33: Hauser y Menet. Biblioteca de D. Marcelino Menéndez Pelayo. Santander. Sala de Lectura. 1910-1925. Colección Víctor del Campo Cruz, Centro de la Documentación de la Imagen de Santander (CDIS), Ayuntamiento de Santander 83
Il. 34: Hauser y Menet. Biblioteca de D. Marcelino Menéndez Pelayo. Santander. Sala Tercera. 1910-1925. Colección Víctor del Campo Cruz, Centro de la Documentación de la Imagen de Santander (CDIS), Ayuntamiento de Santander 84
Il. 35: Proyecto de Monumento a D. Marcelino Menéndez Pelayo por Victorio Macho. 1918-1923. Fondo Ayuntamiento de Santander, Centro de Documentación de la Imagen de Santander (CDIS), Ayuntamiento de Santander. 85
Il. 36: Pablo Hojas Llama: Maqueta del Monumento a D. MArcelino Menéndez Pelayo, obra de Mariano Benlliure, 1967-1969.Fondo Pablo Hojas Llama, Centro de Documentación de la Imagen de Santander (CDIS), Ayuntamiento de Santander..... 85

Fuentes y bibliografía

1. Fuentes gráficas y manuscritas

Archivo Catedralicio de Santander. A-111. Actas Catedralicias, 1951-1956. Correspondencia de la Catedral, 1953-1956.

Archivo Municipal de Santander. Legajos: F222/50, F223/64, F223/65, F314/103, F304/18, 1532/50.

Cementerio de Ciriego. Patrimonio cultural del cementerio de Ciriego. Arquitectura, escultura y artes decorativas. Fichas: M11-001-I00, M11-001-M01, M13-003-I00, M13-003-M02, M13-003-M03, M13-003-M04, M13-003-M05, M13-003-M06, M13-003-M07, M13-003-M08, M13-003-M09, M89-056-I00.

Libro de Propietarios, Vol. 1, folio 84.

Centro de Documentación de la Imagen de Santander (CDIS). Fondo del Ayuntamiento de Santander, Colección de Víctor del Campo Cruz y Fondo Fotográfico de la Biblioteca Menéndez Pelayo.

Biblioteca Menéndez Pelayo. Colección del álbum gráfico del centenario Menéndez Pelayo. V-618.

2. Fuentes impresas y bibliografía

2. 1. Fuentes impresas y bibliografía anterior a 1957

"Don *AMÓS* de Escalante (Juan García)" (1902): *El Cantábrico*, 8 de enero, p. 1.

BALGAÑÓN, Pedro (1897): "A modo de carta", *La Atalaya*, 17 de noviembre, p. 2.

"BREVES noticias del Cementerio de Ciriego" (1893): *La Atalaya*, 3 de septiembre de 1893, p. 1.

"El *CENTENARIO* del Nacimiento de Don Marcelino Menéndez Pelayo" (1956): *El Diario Montañés*, 23 de agosto, p. 1.

CHIROLO (1887): "Aquí podemos bañarnos; aquí podemos pescar con caña; aquí…", *CIRIEGO*, n. 11, 27 de marzo, pp. 3-4.

CUEVAS, E. (1956): "El monumento a Don Marcelino", *ABC*, 19 de enero, http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1956/01/19/021.html (consultado el 3 de mayo de 2012).

"El *ENTIERRO* de Estrañi" (1919): *El Cantábrico*, 30 de diciembre, p. 2.

"La *ESTATUA* de Don Marcelino Menéndez Pelayo y su Biblioteca" (1923): *El Diario Montañés*, 24 de agosto, p. 1.

"*HOMENAJE* á Menéndez y Pelayo" (1912): *El Cantábrico,* 21 de mayo de 1912, p. 1.

"A *JOSÉ* Estrañi" (1919): *El Cantábrico*, 30 de diciembre, p. 1.

LEE MASTERS, Edgar (2004): *Antología de Spoon River*, Madrid: Cátedra (ed. or. 1915).

MADOZ, Pascual (1995): Santander. Diccionario geográfico-estadístico-histórico 1845-1850 (ed. facsímil), Santander: Librería Estudio (ed. or. 1849).

"*MENÉNDEZ* Pelayo, defensor de la Unidad Católica de España" (1956): *El Diario Montañés*, 23 de agosto, p. 1.

MENÉNDEZ PELAYO, Enrique (1983): *Memorias de uno a quién no sucedió nada*, Santander: Librería Estudio (ed. or. 1922).

MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino (1982): *Epistolario,* vol. XVI, Madrid: Fundación Universitaria Española- Sociedad Menéndez Pelayo, p. 32 (Recoge, cronológicamente, el Epistolario de Menéndez Pelayo, tanto de cartas escritas por él como dirigidas a él desde marzo de 1901 a mayo de 1903).

"El *MONUMENTO* de la Compañía Trasatlántica" (1897): *La Atalaya*, 16 de diciembre, p. 1.

"El *MONUMENTO* de la Compañía Trasatlántica" (1897a): *La Atalaya*, 19 de noviembre, p. 2.

"El *MONUMENTO* de la Trasatlántica" (1897b): *La Atalaya*, 15 de diciembre, pp. 1-2.

"*NUESTRO* director" (1919): *El Cantábrico*, 29 de diciembre, p. 1.

ORFILA, M. (1817): "Peligros que pueden ocasionar las exhumaciones", en *id*., *Tratado de Medicina Legal T. II*, Madrid: Imprenta de Don José María Alonso, pp. 50-58.

PÉREZ DE LA RIVA, Casimiro (1882): *Memoria referente a la construcción de un nuevo cementerio en la Ciudad de Santander*, Santander: Imprenta y Lit. de J. M. Martínez.

REGUERA, Blas de la y Juan P. BARBÁCHANO (1885): *Cartilla Sanitaria que comprende las nociones preceptos y medios que deben conocer las familias para prevenir el desarrollo el cólera asiático y combatir sus primeros síntomas en el caso aun no probable de que invada el territorio de esta provincia*. Castro Urdiales: Imp. El Sol de Castro.

RÍO SAÍNZ, José del (Pick) (2003): Aire de la calle, Santander: Estudio (recopilación de artículos periodísticos desde 1925 hasta 1936).

SÁNCHEZ REYES, Enrique (1949): "¿Menéndez y Pelayo o Menéndez Pelayo?, *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, XXV, pp. 117-124.

SÁNCHEZ REYES, Enrique (1956): *Don Marcelino. Biografía del último de nuestros humanistas*, Santander: Aldus, S.A. Artes Gráficas.

SIERRA, Luis María de la (1832): *Esposición al ilustre Ayutamiento de Santander sobre las causas de Insalubridad que contiene este pueblo y medios de corregirlas* del abogado, Santander: Imp. D. Pedro Martínez.

SIMÓN CABARGA, José (2001): *Santander, biografía de una ciudad*, Santander: Librería Estudio (ed. or. 1954).

SIMÓN CABARGA, José (2003): *Santander, Sidón Iberia*, Santander: Librería Estudio (ed. or. 1956).

2.2. Bibliografía posterior a 1957

"*ABRE* el nuevo Museo de Prehistoria con la idea de perder su carácter de provisional" (2013), El Diario Montañés, 27 de junio, http://www.eldiariomontanes.es/20130627/mas-actualidad/cultura/abre-nuevo-museo-prehistoria-201306271414.html (consultado el 11 de septiembre de 2013).

ACEBO GONZÁLEZ, Claudio Carmelo (2006): *Santander. Monumentos y motivos ornamentales 250 años*, Santander: Ayuntamiento de Santander.

"El '*ANILLO* cultural' se difundirá desde septiembre entre santanderinos y visitantes en mapas y tótems" (2013), *Europapress*, 24 de agosto, http://www.europapress.es/cantabria/cantabria-infinita-00662/noticiacantabria-santander-anillo-cultural-difundira-septiembre-

santanderinos-visitantes-mapas-totems-20130824111803.html (consultado el 8 de septiembre de 2013).

ALEXANDER, Edward P. (1996): *Museums in Motion: An Introduction to the History*, Walnut Creek: AltaMira (ed. or. 1979).

ALONSO FERNÁNDEZ, Luis (1995): *Introducción a la teoría y práctica del museo*, Madrid: Istmo (ed. or. 1993).

ÁLVAREZ MORA, Alfonso (1980): *Los centros urbanos: hacia la recuperación popular de la ciudad*, Madrid: Nuestro Cultura.

ALVEAR, Gerardo de (2001): *Santander en mi memoria*, Santander: Librería Estudio.

ANDERSON, Jay (1984): *Time Machines: The World of Living History*, Nashville: American Association for State and Local History.

AGENJO BULLÓN, Xavier (2002): "La Casa de los Menéndez Pelayo y la Biblioteca de Don Marcelino", en Julio Juan POLO SÁNCHEZ (ed.), *Catálogo del patrimonio cultural de Cantabria III. Santander y su entorno*, Santander: Consejería de Cultura y Deporte, Gobierno de Cantabria, pp. 553-559.

ARA DE TORRALBA, Juan Carlos (1998): "Estrañi, El Cantábrico y el periodismo", en Xavier AGENJO BULLÓN y Manuel SUÁREZ CORTINA (eds.), *Santander fin de siglo*, Santander: Ayuntamiento de Santander y Universidad de Cantabria, pp. 21-35.

ARAMBURU-ZABALA HIGUERA, Miguel Ángel, Celestina LOSADA VAREA y Rebeca SAAVEDRA ARIAS (2012): *Patrimonio destruido en Cantabria*, Santander: Publican- Ediciones de la Universidad de Cantabria.

ARAMBURU-ZABALA HIGUERA, Miguel Ángel y Consuelo SOLDEVILLA ORIA (2007): *Arquitectura de los indianos en Cantabria: (siglos XVI-XX): el patrimonio de la emigración trasatlántica*, 2 vol., Santander: Librería Estudio.

ARIÈS, Philippe (1999): *El hombre ante la muerte*, Madrid: Santillana (ed. or. 1979).

BAHNE, Charles (2005): *The complete Guide To Boston's Freedom Trail*, Massachusetts: 2005 (ed. or. 1985).

BALBONA, Guillermo (2012): "La Biblioteca Nacional celebra el día 17 el homenaje a Menéndez Pelayo", *El Diario Montañés*, 6 de junio, http://www.eldiariomontanes.es/v/20120506/cultura/literatura/bibliotecanacional-celebrara-homenaje-20120506.html (consultado el 8 de septiembre de 2013).

BALBONA, Guillermo (2013): "El cementerio de Ciriego organiza hoy una visita dedicada a la huella de Galdós", *El Diario Montañés*, 25 de mayo, http://www.eldiariomontanes.es/v/20130525/santander/destacados/cementerio-ciriego-organiza-visita-20130525.html (consultado el 29 de junio de 2013).

BALBONA, Guillermo (2013a): "Hay que dejar el discurso decimonónico provinciano de la cultura en Santander", *El Diario Montañés*, 6 de mayo, http://www.eldiariomontanes.es/20130506/masactualidad/cultura/dejardiscurso-decimononico-provinciano-201305061405.html (consultado el 29 de agosto de 2013).

BALLART HERNÁNDEZ, Josep (1997): *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*, Barcelona: Ariel.

BALLART HERNÁNDEZ, Josep (2004): "El patrimonio histórico: un recurso valioso y sensible para el futuro", en José Manuel IGLESIAS GIL (ed.), *Cursos sobre el patrimonio histórico 8: actas de los XIV cursos monográficos sobre el patrimonio histórico*, Santander: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria y Ayuntamiento de Reinosa, pp. 313-322.

BALLESTER, José María (2000): "Itinerarios culturales y organizaciones internacionales", en *I congreso internacional de itinerarios culturales*, Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, pp. 31-33, http://www.calameo.com/books/000075335586ec1219be9 (consultado el 26 de junio de 2013).

BASURTO, Nieves (1986): *Leonardo Rucabado y la arquitectura montañesa*, Santander: Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria.

BEDOYA, Juan G. (2012): "¿A quién le importa Menéndez Palayo?, *El País*, 26 de mayo, http://elpais.com/elpais/2012/05/18/opinion/1337364394_349272.html;htt

p://ediciones-valnera.com/cat22_El-ultimo-sabio.htm (consultados el 8 de septiembre de 2013).

BENEVOLO, Leonardo (1993): *La ciudad europea*, Barcelona: Crítica.

BELMONTE, Francisco (2010): *Memorias de un enterrador*. Madrid: Alfasur.

BERMEJO BARRERA, José Carlos (2006): "La ideología del patrimonio y el nacimiento de la historia basura", en *Ciencia, Ideología y Mercado*, Madrid: Akal, pp. 33-50.

BERMEJO LORENZO, Carmen (1998): Arte y arquitectura funeraria. Los cementerios de Asturias, Cantabria y Vizcaya (1787-1936), Oviedo: Universidad de Oviedo.

BERMEJO LORENZO, Carmen (2005): *Las necrópolis de Santander. Evolución histórica y análisis artístico*, Santander: Ayuntamiento de Santander y Cementerio Jardín, S.A.

BERMEJO LORENZO, Carmen (2006): "El patrimonio funerario y la protección de los cementerios: retos y perspectivas", *Revista Chilena de Historia y Geografía*, nº 170, pp. 55-84, http://historiaygeografia.cl/Revista/RevistaHG170.pdf. (consultado el 5 de julio de 2010).

BERMEJO LORENZO, Carmen, Paula ALEGRÍA RODRÍGUEZ y Patricia GÓMEZ CAMUS (2008): *Patrimonio cultural del cementerio de Ciriego en Santander. Arquitectura, escultura y artes decorativas*, Santander: Cementerio Jardín de Cantabria, S.A.

BLANCO, Juan Francisco (2005): *La muerte dormida: cultural funeraria en la España tradicional*, Valladolid: Universidad de Valladolid.

BOHIGAS, O (1973): "Los cementerios como catálogo de arquitectura", *CAU* nº17, enero-febrero 1973, pp. 56-58.

BOSTON (2010): Florencia: Bonechi.

CALERO J. G. y DEMICHELI, T. (2006): "Rosa Regàs rectifica y no trasladará la estatua de Menéndez Pelayo al jardín de la Biblioteca Nacional", *ABC*, 7 de octubre, http://www.abc.es/hemeroteca/historico07102006/abc/Cultura/rosareg%C3%A0s-rectifica-y-no-trasladara-la-estatua-de-menendez-pelayoaljardin-de-

la-biblioteca-nacional_1423654644915.html (consultado el 31 de julio de 2013).

CAMUS, Matilde (1993): *Prolegómenos del cementerio Protestante de Santander y su evolución histórica*, Santander: Cuerpo Consular de Santander, Patronato del cementerio Protestante de Santander y la Cámara de Comercio, Industria y Navegación.

CASADO SOTO, José Luis (2001): *El incendio de Santander: febrero de 1941*, Santander: s.n.

"La *CATEDRAL* de Santander acogerá en primavera de 2014 un museo de los 2.000 años de historia de la ciudad" (2013), *Europapress*, 24 de julio, http://www.europapress.es/cantabria/cantabria-infinita-00662/noticiacantabria-ampl-santander-catedral-acogera-partir-primavera-2014-museo-2000-anos historia-ciudad-20130724125742.html (consultado el 11 de septiembre de 2013).

"El *CEMENTERIO* de Granada ya tiene su propia APP y códigos QR para las visitas turísticas" (2013), *Adiós*, 25 de junio, http://www.revistaadios.es/amplia/305.html (consultado el 3 de septiembre de 2013).

CENTRO civico San Leonardo quartiere irnerio: recupero di un contenitore storico (1981), Bolonia: Comune di Bologna assessorato alla programmazione, Casa e assetto urbano, Sezione ambiente e beni culturali, Risanamento conservativo del Centro Storico di Bologna.

CIUCCI, Giorgio, Francesco dal Co, Mario MANIERI, Elia Manfredo TAFURI (1975): *La ciudad americana de la guerra civil al New Deal*, Barcelona: Gustavo Gili.

COMA QUINTANA, Laia y Joan SANTACANA I MESTRE (eds.) (2010): *Ciudad educadora y patrimonio. Cookbook of heritage*, Gijón: Trea.

CONCOSTRINA, Nieves (2008): *Polvo eres*, Madrid: La esfera de los libros.

"*CONEXIÓN* QR con el más allá" (2012), *El Mundo*, 30 de octubre, http://www.elmundo.es/elmundo/2012/10/30/valencia/1351617603.html (consultado el 3 de septiembre).

CRESPO LÓPEZ, Mario (2009): *Cántabros del siglo XX (I)*, Santander: Librería Estudio.

CRESPO LÓPEZ, Mario (2004): *Cántabros del siglo XIX: semblanzas biográficas*, Santander: Librería Estudio.

DELGADO TORO, Tomás (1994): "Presentación", en *Patrimonio y ciudad: reflexión sobre Centros Históricos*, Córdoba: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, p. 7.

DÍAZ, Javier (2013): "Elementos para un diagnóstico del sistema cultural de la ciudad de Santander", Santander: Universidad de Cantabria y Fundación Santander Creativa, http://www.eldiariomontanes.es/includes_m/pdf/Diagnostico.pdf, (consultado el 29 de agosto de 2013).

DOMÈNECH, Albert (2012): "Los códigos QR llegan a las lápidas de los cementerios", *La Vanguardia*, 22 de octubre, http://www.lavanguardia.com/vida/20121022/54353787141/cnodigos-qr-lapidas-cementerios.html (consultado el 3 de septiembre).

"El *EDIFICIO* del Banco de España pasa a ser propiedad de Cantabria y acogerá el Museo de Prehistoria y Arqueología" (2013), *Europapress*, 1 de junio. http://www.europapress.es/cantabria/cantabria-infinita-00662/noticiacantabria-amp-edificio-banco-espana-pasa-ser-propiedad-cantabria-acogera-museo-prehistoria-arqueologia-20130601135006.html (consultado el 23 de septiembre de 2013).

ETLIN, Richard A. (1987): *The architecture of Death: The transformation of the Cemetery in Eighteenth-Century Paris*, Londres: Mit Press (ed. or. 1984).

ETLIN, Richard A. (1993): "El espacio de la ausencia", en *I Encuentro Internacional sobre los cementerios contemporáneos. Una arquitectura para la muerte*, Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de la Arquitectura y Vivienda, pp. 177-189.

EZQUERRA CALGO, Jesús (2000): "Conferencia inaugural", en *Actas del congreso de itinerarios culturales*, Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, pp. 23-28.

FERNÁNDEZ- ABASCAL, Enrique y P. J. SANTAMARÍA (2002): "Arquitectura, 1900-1950", Julio Juan POLO SÁNCHEZ, *Catálogo del patrimonio cultural de Cantabria III. Santander y su entorno*, Santander: Consejería de Cultura y Deporte, Gobierno de Cantabria, pp. 335-356.

FERNÁNDEZ GALIANO, Luis (1993): "Memento mori", en *I Encuentro Internacional sobre los cementerios contemporáneos Una arquitectura para la muerte*, Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de la Arquitectura y Vivienda, pp. 35-36.

FELICORI, Mauro y Annalisa ZANOTTI (eds.) (2003): *Cemeteries of Europe. A Hisorical Heritage to Appreciate and Restore*, Bolonia: SCENE Project.

FELICORI, Mauro (2012): "Meraviglia e fine del cimitero moderno", en Mauro FELICORI y Franco SBORGI (eds.), *Lo splendore della forma. La scultura negli spazi della memoria*, Bolonia: Luca Sossella, pp. 9-12.

FLORES GISPERT, Juan Carlos (2012*): El Palacio Real de la Magdalena*, Santander: Tantin.

FREIXA, M (1984): "La escultura funeraria en el modernismo catalán", *Fragmentos*, nº3, pp. 41-56.

GARCÍA-BARREDO ALONSO, Valeriano (2004): *Santander (Valdecilla-Sardinero). Un viaje por las imágenes de un siglo*, Santander: Estudio.

GRACIA, Francisco de (1992): *Construir en lo construido: la arquitectura como modificación*, Madrid: Nerea.

GIL DE ARRIBA, Carmen (1992): *Casas para baños de ola y balnearios marítimos en el litoral montañés, 1868-1936*, Santander: Universidad de Cantabria y Fundación Marcelino Botín.

GIL DE ARRIBA, Carmen (1994): "Santander, los baños de mar y el uso histórico de las playas", en *Baños de ola en el Sardinero*, Santander: Ayuntamiento, Concejalía de Turismo, pp. 11-27.

GIL DE ARRIBA, Carmen (1998): "Santander, la construcción social del ocio", en Xavier AGENJO BULLÓN y Manuel SUÁREZ CORTINA (eds.), *Santander fin de siglo*, Santander: Ayuntamiento de Santander y Universidad de Cantabria, pp. 295-313.

GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier (2006): *Dos museologías. Las tradiciones anglosajona y mediterránea: diferencias y contactos*. Gijón: Trea.

GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier (2004): "Narrar dentro, narrar fuera del museo", en José Manuel IGLESIAS GIL (ed.), *Cursos sobre el patrimonio histórico 8: actas de los XIV cursos monográficos sobre el patrimonio histórico*,

Santander: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria y Ayuntamiento de Reinosa, pp. 31-48.

GONZÁLEZ DÍAZ, Alicia (1971): "El cementerio español en los siglos XVIII y XIX", *Archivo Español de Arte*, vol. 43, nº 171, Tomo XLIII, pp. 289-320.

GUIDE to New York City Landsmarks. New York City Preservation Comission (2009), Nueva York: New York City Landsmarks Preservation Comission (ed. or. 1992).

GREENSPAN, Anders (2002): *Creating Colonial Williamsburg*, Washington: Smithsonian Institution.

GUTIÉRREZ-COLOMER SÁNCHEZ, Rafael (2010): *Santander 1875-1930*, 2vol., Santander: Ediciones la Bahía.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca (1994): *Manual de museología*, Madrid: Editorial Síntesis (ed. or. 1994).

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca (2007): "La museología ante los retos del siglo XXI", *E-rph: Revista electrónica de Patrimonio histórico*, nº1, 2007, pp. 2-26, dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4013092.pdf (consultado el 3 de septiembre de 2013).

HOYO APARICIO, Andrés (1991): "La burguesía comercial Santanderina a mediados del siglo XIX", en Carmen CALDERÓN GUTIERREZ (ed.), *Cantabria en la historia contemporánea*, Santander: Librería Estudio, pp. 77-108.

IGLESIAS GIL, José Manuel (2004): "Prólogo", en *id*. (ed.), *Cursos sobre el patrimonio histórico 8: actas de los XIV cursos monográficos sobre el patrimonio histórico*, Santander: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria y Ayuntamiento de Reinosa, pp. 9-13.

IRIGOYEN, Ramón (2006): "Menéndez Pelayo, un genio", *El País*, 16 de diciembre, http://elpais.com/diario/2006/12/16/madrid/1166271863_850215.html (consultado el 31 de julio de 2013).

C. R., J.: "La revisión de Menéndez Pelayo en el centenario de su muerte" (2012), *El Diario Montañés*, 9 de octubre, http://www.eldiariomontanes.es/v/20121009/cantabria/universidad-

cantabria/revision-menendez-pelayo-centenario-20121009.html (consultado el 8 de septiembre de 2013).

"*LÁPIDAS* con códigos QR para conocer al difunto" (2012), *ABC*, 22 de octubre, http://www.abc.es/20121022/medios-redes/abci-lapidas-descargar 201210221442.html (consultado el 3 de septiembre).

LAYUNO, María Ángeles (2007): "El museo más allá de sus límites. Procesos de musealización en el marco urbano y territorial", *Oppidum*, n. 3 (2007), pp. 133-164. http://oppidum.es/numeros/oppidum_03/pdfs/op03.06_layuno.pdf (consultado el 3 de septiembre de 2013).

LEON, Warren y Margaret PIATT (1989): "Living-history museums", en Warren LEON y Roy ROSENZWEIG: *History Museums in the United States. A Critical Assessment*, Ilinois: Illini Books, pp. 64-97.

LINARES ARGÜELLES, Mariano y Jesús PINDADO USLÉ (1985): *Gran enciclopedia de Cantabria*, 8 vols., Santander: Caja de Ahorros de Santander y Cantabria

MAGELSSEN, Scott (2007): *Living History Museums: Undoing History through Performance*, Lanham: Scarecrow Press.

MARURI VILLANUEVA, Ramón (1990): La burguesía mercantil santanderina 1700-1850: cambio social y de mentalidad, Santander: Universidad de Cantabria.

MATEO, Lourdes (1994): "Historiografía de la muerte: trayectoria y nuevos horizontes", *Manuscrits*, nº 23, pp. 321-326, http://ddd.uab.cat/pub/manuscrits/02132397n12p321.pdf (consultado el 3 de septiembre de 2013).

MEER LECHA-MAZO, Ángela (1998): *Postguerra e incendio (1939-1958): renovación central, crecimiento periférico y segregación urbana*, Santander: Autoridad Portuaria de Santander.

MEER LECHA-MARZO, Ángela y Elena MARTÍN TORRE (2005): "De metrópoli colonial a ciudad del siglo XXI", en *Santander, historia de una ciudad*, Santander: Cantabria, pp. 270-296.

MINISSI, Franco (1994): "Musealización y vitalización de la ciudad", en *Patrimonio y ciudad: reflexión sobre Centros Históricos*, Córdoba: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, pp. 122-127.

MORALES SARO, María Cruz (1983): Javier González de Riancho, arquitecto (1881-1953), Santander: Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria.

MORALES SARO, María Cruz (1989): "Paraísos de Mármol. La imagen del ángel en la escultura funeraria modernista", *Cuadernos de Arte e Iconografía*, Tomo 2, nº 4, pp. 377-383.

MORALES SARO, María Cruz (1993): "El indiano como impulsor de los cementerios y cliente de arte funerario. Regiones de la cornisa Cantabria, Cuba y Argentina", en *I Encuentro Internacional sobre los cementerios contemporáneos. Una arquitectura para la muerte*, Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de la Arquitectura y Vivienda, pp. 159-168.

MORENO ATANCE, Ana María (2005): Cementerios murcianos: arte y arquitectura, Madrid: Universidad Complutense de Madrid, http://biblioteca.ucm.es/tesis/ghi/ucm-t28599.pdf (consultado el 20 de abril de 2013).

NORBERT, Elias (1987): *La soledad de los moribundos*, México: Fondo de Cultura Económica.

PÉREZ ESCOLANO, Víctor (1994): "Musealizar versus museificar. Destino y riesgo de la ciudad contemporánea, en *Patrimonio y ciudad: reflexión sobre Centros Históricos*, Córdoba: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, pp. 133-135.

POZO, Jesús del (2011): *De cuerpo presente, vida anécdotas y curiosidades de 13 sepultureros*, Madrid: La esfera libros.

QUIRÓS LINARES, Francisco (2009): *Las ciudades españolas en el siglo XIX*, Gijón: Trea.

RIOBEO, Francisco (1994): "En la ciudad como en el museo", en *Patrimonio y ciudad: reflexión sobre Centros Históricos*, Córdoba: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, pp. 142-146.

RODRÍGUEZ BARBERÁN, Javier (1996): *Los cementerios en la Sevilla contemporánea: análisis histórico y artístico (1800-1950)*, Sevilla: Diputación de Sevilla.

RODRÍGUEZ BARBERÁN, Javier (1993): "Loca silentiis apta", en *I Encuentro Internacional sobre los cementerios contemporáneos. Una arquitectura para la muerte*, Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de la Arquitectura y Vivienda, pp. 15-26.

RODRÍGUEZ DE LA ROBLA, Ana (2006): "Regás contra Menéndez Pelayo", *EL Diario Montañés*, 11 de marzo, http://www.eldiariomontanes.es/pg060311/prensa/noticias/Cultura/200603/11/DMO-CUL-081.html (consultado el 31 de julio de 2013).

RODRÍGUEZ LLERA, Ramón (1988): *Arquitectura regionalista y de lo pintoresco en Santander (1900-1950)*, Santander: Librería Estudio.

ROSSI, Aldo (1971): *La arquitectura de la ciudad*, Barcelona: Gustavo Gili, (ed. or. 1966).

SAGUAR QUER, Carlos (1989): *Arquitectura funeraria madrileña del siglo XIX*, Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

SAGUAR QUER, Carlos (1993): "Arquitectura para soñar: el cementerio ideal de Teodoro Anasagasti", en *I Encuentro Internacional sobre los cementerios contemporáneos. Una arquitectura para la muerte*, Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de la Arquitectura y Vivienda, pp. 29-34.

SAIZ FERNÁNDEZ, José Ramón (2004): *El Cantábrico: un periódico republicano entre dos siglos (1895-1937)*, Santander, Tantín.

SÁINZ, Esteban y Antonio SANTOVEÑA (eds.) (2007): *Cien años con nosotros (1907-2007)*, Santander: Ayuntamiento de Santander.

SAIZ VIADERO, José Ramón (1975): *Guía secreta de Santander*, Madrid: Al Borak.

SANEMETERIO COBO, Modesto (1988): "El epistolario de Menéndez Pelayo", *Altamira: Revista del Centro de Estudios Montañeses*, n. 47, pp. 431-434.

SANTACANA I MESTRE, Joan y Nuria SERRAT ANTOLÍ (2005): *Museografía Didáctica*, Barcelona: Ariel.

SANTOVEÑA SETIÉN, Antonio (1994): *Marcelino Menéndez Pelayo. Revisión crítico-biográfica de un pensador católico*, Santander: Universidad de Cantabria y Asamblea Regional.

SANTOVEÑA SETIÉN, Antonio (1995): "Marcelino Menéndez y Pelayo", *Historia 16*, n. 229, pp. 113-119.

SANTOVEÑA SETIÉN, Antonio (2012): *El último sabio: Marcelino Menéndez Pelayo (1856-1912)* (dibujos y pinturas José Ramón Sánchez), Santander: Biblioteca Menéndez Pelayo, Fundación Santander Creativa y Ediciones Valnera.

SANZ HOYA, Julián (2005): *El incendio de Santander*, Santander: Cantabria.

SAZATORNIL RUIZ, Luis (1996): *Arquitectura y desarrollo urbano de Cantabria en el siglo XIX*, Santander: Universidad de Cantabria, Colegio Oficial de Arquitectos y Fundación Marcelino Botín.

SAZATORNIL RUIZ, Luis (1999): "Entre la nostalgia y el progreso: la sociedad burguesa y las artes", en Manuel SUÁREZ CORTINA (ed.), *La cultura española en la Restauración: I Encuentro de historia de la Restauración*, Santander: Sociedad Menéndez Pelayo, pp. 223-262.

SAZATORNIL RUIZ, Luis (1998): "Del Machichaco a la Magdalena. Arquitectura y urbanismo para un fin de siglo, 1893-1913", Xavier AGENJO BULLÓN y Manuel SUÁREZ CORTINA (eds.) (1998): *Santander fin de siglo*, Santander: Ayuntamiento de Santander y Universidad de Cantabria, pp. 405-427.

SAZATORNIL RUIZ, Luis (1994): "La parroquia de San Francisco: el nuevo templo y su entorno urbano en el Santander contemporáneo", en José María ALONSO DEL VAL (ed.), *San Francisco de Convento a Parroquia*, Santander: Tantín.

SAZATORNIL RUIZ, Luis (2000): "Santander: la ciudad burguesa y las artes en torno al fin de siglo", en *Santander hace un siglo*, Santander: Universidad de Cantabria y Ateneo de Santander, pp. 132-189.

SAZATORNIL RUIZ, Luis (2002): "Arquitectura y urbanismo desde el romanticismo a la posguerra", en Julio Juan POLO SÁNCHEZ, *Catálogo del patrimonio cultural de Cantabria III. Santander y su entorno*, Santander: Consejería de Cultura y Deporte, Gobierno de Cantabria, pp. 219-335.

SAZATORNIL RUIZ, Luis y Alodia Lorena MANJÓN RODRÍGUEZ (2002): "Arquitectura y urbanismos en la época de la Ilustración", Julio Juan POLO SÁNCHEZ, *Catálogo del patrimonio cultural de Cantabria III. Santander y su entorno*, Santander: Consejería de Cultura y Deporte, Gobierno de Cantabria, pp. 183-218.

SAZATORNIL RUIZ, Luis (2013): "La arquitectura regionalista montañesa: *vestir con el ropaje antiguo las necesidades modernas*", en Alberto VILLAR MOVELLÁN y Clemente Manuel LÓPEZ JIMÉNEZ (eds.), *Arquitectura y regionalismo*, Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, pp. 149-184.

SBORGI, Franco (2012): "Per una riflessione complessiva sulla funzione e sulla forma della scultura funeraria in Europa", en Mauro FELICORI y Franco SBORGI (eds.), *Lo splendore della forma. La scultura negli spazi della memoria*, Bolonia: Luca Sossella, pp. 13-29.

"*SFB* acoge una jornada sobre gestión y valoración de los cementerios" (2005), *Revista Funeraria*, nº 65, p. 6.

SIMÓN CABARGA, José (2001a): *Santander en la historia de sus calles*, Santander: ediciones Librería Estudio, 2001 (ed. or. 1980).

SORENSEN, Colin (2000): "Theme parks and Time Machine", en Peter VERGO: *The New Museology*, Londres: Reaktion Books, pp. 60-73 (ed. or. 1989).

SOUGEZ, Marie-Lou (ed.) (2009): *Historia general de la fotografía*, Madrid: Cátedra (ed. or. 2007).

"*TARRAGONA* recupera su necrópolis romana, cerrada al público desde 1992" (2013), *La Vanguardia*, 18 de mayo, http://www.lavanguardia.com/local/tarragona/20130518/54373638266/tarragna-recupera-necropolis-romana-cerrada-publico-1992.html (consultado el 22 de mayo de 2013).

"La *TORRE* y el claustro de la Catedral se unen al 'anillo cultural' de Santander" (2012), *El Diario Montañés*, 26 de diciembre, http://www.eldiariomontanes.es/20121226/local/santander/santander-utilizara-torre-claustro-201212261152.html (consultado el 8 de septiembre de 2013).

VERGO, Peter (2000): "Introduction", en *id*. (ed.), *The New Museology*, Londres: Reaktion Books, pp. 1-5 (ed. or. 1989).

VOVELLE, Michel (1993): “La crisis de los rituales funerarios en el mundo contemporáneo y su repercusión en los cementerios’’, en *I Encuentro Internacional sobre los cementerios contemporáneos. Una arquitectura para la muerte*, Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda, pp. 107-114.