

CATÁLOGO BIBLIOGRÁFICO DE COMEDIAS SUELTAS EN SALAMANCA (ÚLTIMA ENTREGA)

TOMO CIV · CUADERNO CCCXXX · JULIO-DICIEMBRE DE 2024

RESUMEN: En este trabajo se proporcionan los datos catalográficos de 45 comedias sueltas contenidas en una biblioteca privada. Para su descripción se utilizan los postulados de la bibliografía material de forma que se facilite la identificación de las mismas y la diferenciación de ejemplares similares. Se trata de la última entrega de la colección completa, cuyas descripciones han aparecido en anteriores entregas.

Palabras clave: comedias sueltas; bibliografía material; catálogo; pliegos sueltos; impresos teatrales.

BIBLIOGRAPHICAL CATALOGUE OF THE «COMEDIAS SUELTAS» HELD IN SALAMANCA (LAST ISSUE)

ABSTRACT: In this paper we provide the catalogue of 45 «comedias sueltas» held in a private library. In order to catalogue we followed the material bibliography standards. As such, the actual prints can be identified and distinguished from one another. This is the last part of the whole collection, whose descriptions were released in previous issues.

Keywords: comedias sueltas, material bibliography, catalogue, chapbooks, theatre prints.

INTRODUCCIÓN

EN las siguientes páginas catalogamos algunas de las sueltas contenidas en una colección privada de origen salmantino¹. Es un fondo privado que recoge principalmente sueltas del siglo XVIII, aunque las fechas de

¹ No podemos ofrecer datos identificadores, pero sí nuestro contacto en caso de desear ver alguno de los ejemplares descritos: laura.mier@unican.es.

edición se sitúan entre 1645 y 1792. La gran mayoría de los ejemplares de esta biblioteca no ofrecen indicación tipobibliográfica. Un número significativo de ejemplares proviene de imprentas madrileñas (Antonio Sanz, especialmente y la Imprenta de la Calle de la Paz, además de Repullés y Quiroga), lisboetas (Mier, 2020), barcelonesas (Mier, 2019a), sevillanos (Francisco de Hermosilla, José Antonio de Hermosilla, Francisco de Leefdael, José Padrino y la Imprenta Real), salmantinos (Francisco García Onorato e Imprenta de la Santa Cruz), valencianos (Benito Macé y los Hermanos Orga) y un impreso de Pau Roca. El listado completo de autores y obras de esta colección puede consultarse en Mier (2019).

El inventariado de esta colección nos ha llevado a ofrecer resultados preliminares que terminan con las sueltas que forman parte de este artículo (Mier, 2005, 2019, 2019a y 2020). Por ello, recogemos aquí los ejemplares que quedaron fuera de las anteriores entregas y, de esta manera, damos por terminada la labor de catalogación de esta edición.

El trabajo descriptivo se ha realizado siguiendo las pautas de Wilson y mejoradas, entre otros, por Szmuk, Vázquez Estévez, Granja (1993, 1994, 1995, 1997a, 1997b, 1999, 2002, 2003 & 2004), y Vega (1990, 1994 & 2001) Cerezo & González (1994, 1998 & 2009), que pasamos a resumir.

El título es transcrito en su totalidad, teniendo en cuenta las dificultades de adscripción de autoría y datación, así como todo lo contenido en el original hasta las *dramatis personae*, respetando tanto las líneas de texto, que quedan reflejadas mediante el uso de barras verticales, como las grafías. Asimismo se ha mantenido el uso de mayúsculas, minúsculas, versalita y cursiva como aparece en el impreso, y el uso de las grafías «f» y «s» y «u» y «v». Bajo el epígrafe «[Comienza:]» se encuentran las acotaciones iniciales, si se encuentran en la misma disposición tipográfica que el diálogo dramático, o directamente, el diálogo inicial. Si las acotaciones escénicas están dispuestas a una columna, al igual que los restantes textos preliminares, aparecen en el epígrafe anterior o a continuación de las *dramatis personae*. Las últimas líneas del texto aparecen transcritas bajo el rótulo «[Termina:]» y la fórmula de cierre si se encuentra en la misma disposición tipográfica que el diálogo dramático. Por último, se transcribe el colofón con la etiqueta del mismo nombre.

Cada entrada se cierra con el formato del impreso, 4.º u 8.º, el número de páginas y la paginación o signaturización. La paginación va indicada con

la separación del número inicial del final mediante un guion o con la abreviatura «Fols.», en el caso de que el ejemplar estuviera foliado regularmente. Si el ejemplar estuviera numerado, pero la primera y la última página carecieran de número, se indicaría mediante el paréntesis en el ausente. Si el ejemplar no está numerado, se proporciona solo el número de hojas.

A continuación, se transcriben las cabeceras o titulillos, primero las del verso y después las del recto. Si hubiera diferencias tipográficas se refleja, entre paréntesis, la página en la que se encuentran y se transcribe tal cual aparece esa diferencia, del mismo modo que se refleja su presencia o no en páginas concretas. Si no aparece ninguna indicación de este tipo es porque las cabeceras aparecen en todos los rectos y los versos sin variaciones. Se recogen los reclamos entre cuadernillos, además del lugar en el que se encuentran. Si hubiera un hueco vacío tras la señalización del lugar donde debiera haber un reclamo es porque no existe este reclamo impreso. Las diferencias entre el reclamo y el comienzo del texto del siguiente pliego se señalan mediante la separación de un corchete. Por último, se cierra cada entrada con la medida de los tipos siguiendo la metodología de Gaskell (1998) y la signatura de la biblioteca en la que se encuentran. Si los tipos cambian de tamaño en el impreso, se indican todas las medidas utilizadas.

Abreviaturas utilizadas

	Separación de líneas
col.	Columna
Dp	Dramatis Personae
fols.	Folios
h.	Hoja
Imp.	Imprenta
p. a.	Post annos
Págs.	Páginas
r	Recto
Recl.	Reclamo
s.	Santa
S. i. t.	Sin indicaciones tipobibliográficas
S. f.	Sin fecha

S. l. Sin lugar
 Sign. Signatura
 v Verso

DESCRIPCIONES

I

Los amantes de Teruel [J. P. de Montalbán] Madrid: Imp. de la c. Paz, 1748

COMEDIA FAMOSA. Num. 202. | LOS AMANTES | DE TERUEL. |
 DEL DOCT. D. JUAN PEREZ DE MONTALVAN. | PERSONAS QUE
 HABLAN EN ELLA. | [Dp a 3 cols., separadas por adornos tipográficos]

[Comienza:] JORNADA PRIMERA. | *Salen D. Diego, Doña Isabèl,
 Elena, Ca- | macho, y Luisa, alborotados, y delante Jua- | na con luces, que
 pondrà en un | bufete.*

Isab. V₁òte mi padre? *Dieg.* No sè.

Isab. Sí te viò, yo soy perdida.

[Termina:] meritos para agradaros,
 quien à serviros se ofrece.

[Al centro de caja:] F I N.

[Colofón:] Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en
 Madrid, | en la Imprenta de la Calle de la Paz. Año de 1748.

4º. A-C⁴ D² 14 hojas; foliación coetánea manuscrita 133-146. Cabeceras verso: *Los Amantes de Teruel*. (A2^v, A3^v, C1^v: *Los Amantes de Teruel*) recto: *Del Doct. D. Juan Perez de Montalvàn*. (B4^r, C4^r: *Del Doct. D. Juan Perez de Montalvàn* C3^r: *Del Doct. D. Juan Perez de Montalvàn*). Reclamos: A4^v: *Fern*. B4^v: el C4^v: mil

«75. [3,5×20]×[1,5]:[2]»

Sign. C. s. 10/12

2

Amor y honor [Luis de Belmonte] S. i. t.

COMEDIA FAMOSA | AMOR, Y HONOR. | DE LVIS DE VELMONTE.
| Personas que hablan en ella. | [*Dp a 2 cols.*] | IORNADA PRIMERA.

[*Comienza:*] *Salen doña Blanca, y doña Isabel.*

Isab. Hasta donde ha de llegar,
hermana, tu llanto injusto?

[*Termina:*] *Fern.* Y sea la historia nuestra,
respeto, honor, y valor.

[*Al centro de caja:*] F I N.

4º. A-B⁸ C⁴. (1)-40 págs. (la última en blanco; errores: 6=9, 27=23, 2=24) Cabeceras verso: Amor, y Honor, recto: de Luis de Velmonte (Cr^t: de Luie de Velmonte.).

Reclamos: A8^v: *Gar.* B8^v: Ju

«83 [4×20]×[2]:[3.5]»

Sign. C. s. 2/2

3

Los bandos de Ravena [J. Matos Fragoso] Madrid: Imp. calle de la Paz, 1741

Num. 19. | COMEDIA FAMOSA. | LOS VANDOS | DE RABENA, | Y
FUNDACION | DE LA CAMANDULA. | *DE DON JUAN DE MATOS
FRAGOSO.* | PERSONAS, QUE HABLAN EN ELLA. | [*Dp a 4 cols.*] |
[*línea horizontal al ancho de caja, formada por filetes menores*] | JORNADA
PRIMERA.

[*Comienza:*] *Salen Carlos, y Garrote.*

Car. B²olved de nuevo à cantar.

Gar. À mucho riesgo te pones:

[*Termina:*] los fines de tantos Vandos,
que à Italia espanto pusieron.

[*Al centro de caja:*] F I N.

[*Colofón:*] Hallaràse en Madrid, en la Imprenta de la calle de la Paz.
Año de 1741.

4º. A-D⁴ 16 hojas. Cabeceras verso: *Los Vandos de Rabena*. recto: *De Don Juan de Matos Fragofo*. Reclamos: A4^v: Sa- B4^v: ni C4^v: fue
«76. [3×20]×[1,5]:[2,5]»
Sign. C. s. 9/11

4

El burlador de Sevilla [Tirso de Molina] S. i. t.

EL BVRLADOR DE SEVILLA, | Y COMBIDADO DE PIEDRA. | CO-
MEDIA | FAMOSA. | DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA. | Hablan
en ella las perfonas siguientes. | [*Dp a 3 cols.*] | IORNADA PRIMERA.

[*Comienza:*] *Salen D. Iuã Tenorio, y Ifabela Duquesa*

Ifab. Duque Octauio, por aqui
podràs salir mas seguro.

[*Termina:*] en San Francisco en Madrid,
para memoria mas grande.

[*Al centro de caja:*] F I N.

4º. A-D⁴ E² 18 hojas. Cabeceras verso: *El Burlador de Seuilla*, recto: y *Combidado de piedra*. Reclamos: A4^v: Sa- B4^v: y C4^v: La D4^v: don-
«85. [4×20]×[2]:[3]»
Sign. C. s. 5/1

5

Cautelas son amistades [Felipe Godínez] S. i. t.

CAVTELAS SON AMISTADES. | COMEDIA | FAMOSA. | *DEL DOCTOR FELIPE GODINEZ*. | Hablan en ella las perfonas siguientes. | [*Dp a 2 cols. menos el nombre de Gandalín, que queda al pie centrado*] | IORNADA PRIMERA.

[Comienza:] *Salen la Duquesa de Milàn, y Carlos*
C. Reliquia hermosa Mil qui eres
a esgrimes [sic] vn rayo, c dos hieres
 [Termina:] *con que dieron fin Senado,*
cautelas son amistades.
 [Al centro de caja:] F I N.

4º. A-D⁴ 16 hojas. Cabeceras verso: *Cautelas son amistades*. recto: *Del Doctor Felipe Godinez*. (C2^r, D4^v: *Del Doctor Felipe Godinez*) Reclamos: A4^v: al B4^v: de C4^v: que «86.[4x20]x[2]:[3]»
 Sign. C. s. 3/1

6

Los celos de san José [Cristóbal de Monroy] S. i. t.

Num. 33. | COMEDIA | FAMOSA, | LOS ZELOS | DE S. JOSEPH. | *De Don Christoval de Monroy*. | Hablan en ella las personas siguientes. | [*Dp a 3 cols., separadas por bandas formadas por estrellitas*] | [*manecilla*] JORNADA PRIMERA. [*manecilla*]

[Comienza:] *Sale Maria Santissima, y descubrese | detrás de vna cortina*
vn Oratorio con | vn Atril, y vn libro, y po- | nese à hazer ora- | cion.
Mar. Aora, que està mi Esposo
Joseph descanjando, aora
 [Termina:] *no es mucho, Senado ilustre,*
que yerre su humilde ingenio.
 [Al centro de caja:] [*édera*] F I N. [*édera*]

4º. A-D⁴ 16 hojas. Cabeceras verso: *Comedia Famosa*, recto: *Los Zelos de San Joseph*.
 Reclamos: A4^v: E- B4^v: que C4^v: mas «86.[4x20]x[2]:[3]»
 Sign. C. s. 4/1

Las cinco blancas de Juan de Espera [A. de Huerta] Madrid: A. Sanz, 1733

Num. 139. | COMEDIA FAMOSA, | LAS CINCO BLANCAS | DE JUAN
| DE ESPERA EN DIOS. | *DE DON ANTONIO DE HUERTA.* | PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. | [Dp a 3 cols.] | [línea horizontal a lo ancho de caja, formada por filetes menores] | JORNADA PRIMERA.

[Comienza:] Salen Juan, y Esparrago.

Esparr. Y A tu conoces mi flema.

Juan. Yà mi colera conoces,

[Termina:] los señores Mosqueteros,
si es que ha parecido bien.

[Al centro de caja:] F I N.

[Colofón:] Hallaràse en Madrid en la Imprenta de Antonio | Sanz, en la Plazuela de la calle de la Paz. | Año de 1733.

4º. A-D⁴ 16 hojas (el verso de la última, en blanco). Cabeceras verso: *Las cinco Blancas de Juan de Espera en Dios.* recto: *De Don Antonio de Huerta.* Reclamos: A4^v: que B4^v: Patr.] Pat. C4^v: de «76. [4×20]×[1,5]:[25]»
Sign. C. s. 9/4

La cruz hallada y triunfante [F. Sicardo] Madrid: Imp. calle de la Paz, 1728

COMEDIA, INTITULADA: | LA CRUZ | HALLADA, Y TRIUNFANTE,
| Y GLORIAS | DE CONSTANTINO. | *DE DON PHELIPE SICARDO.* | PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. | [Dp a 2 cols., separadas por adornos tipográficos; estrellas, manecillas] | JORNADA PRIMERA. |

[Comienza:] Dentro vnos. N₂ Inguno de los Christianos
quede con vida.

[Termina:] Todos. La Cruz hallada, y triunfante,
y Glorias de Constantino.

[*Al centro de caja:*] F I N.

[*Colofón:*] Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti- | tulos, en Madrid en la Imprenta de la calle de | la Paz. Año de 1728.

4º. A-D⁴ E². 18 hojas. Cabeceras verso: *La Cruz hallada, y triunfante, y Glorias de Constantino*. recto: *De Don Phelipe Sicardo*. Reclamos: A4^v: folo B4^v: à C4^v: je D4^v: como

«76. [3,5×20]×[1,5]:[2]»

Sign. C. s. 9/8

9

La dama capitán [D. & J. de Figueroa y Córdoba] S. i. t.

Num. 205. | COMEDIA FAMOSA, | LA DAMA | CAPITAN. | DE D. DIEGO, Y D. JOSEPH DE FIGUEROA Y CORDOVA. | PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. | [*Dp a 3 cols.*]

[*Comienza:*] *★* JORNADA PRIMERA. *★* | *Salen D. Elvira, y Lucia, vestidas de | hombre, que han de ser D.Lope, | y Martin.*

Lope. P₂¡fa quedo.

Mart. Apenas toco

[*Termina:*] dà fin, si os agrada, dadle

à su Autor por premio vn vitor.

[*Al centro de caja:*] [*édera*] F I N. [*édera*]

4º. A-D⁴ E² (errores: D2=Dz). 18 hojas. Cabeceras verso: *Comedia famosa*, (A4^v, B4^v, C2^v: *Comedia famosa*.) recto: *La Dama Capitan*. (A2^r, B4^r, C3^r, C4^r, C5^r, C6^r: *La Dama Capitan*.) Reclamos: A4^v: què B4^v: que C4^v: *Lop.* D4^v: ¡ino

A, B, E: «86. [4×20]×[2]: [3]»

D, C: «74. [3×20] ×[1,5] : [2]»

Sign. C. s. 2/8

IO

La dama corregidor [J. de Zabaleta & S. de Villaviciosa] S. i. t.

Num. 306. | COMEDIA FAMOSA, | LA DAMA | CORREGIDOR. | *De Don Juan de Zabaleta, y Don Sebastian de Villaviciosa.* | PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. | [*Dp a 4 cols.*]

[*Comienza:*] *★★ JORNADA PRIMERA. ★★

Maur.dentro. T₂En eff estrivo. [sic]

Tort.dentro. E₂stà quedo.

[*Termina:*] la Dama Corregidor,
y Juez de su misma causa.

[*Al centro de caja:*] [*adorno tipográfico*] F I N. [*adorno tipográfico*]

4º. A-E⁴ (1)-20 fols. Cabeceras verso: *Comedia famosa. La Dama Corregidor.* recto: *De Don Juan de Zabaleta, y Don Sebastian de Villaviciosa.* Reclamos: A4^v: ò B4^v: en C4^v: Sale D4^v: Què
«75. [3x20]x[1,5]:[2,5]»
Sign. C. s. 5/7

II

La dama presidente [F. de Leyva] Madrid: A. Sanz, 1740

Num. II. | COMEDIA FAMOSA. | LA DAMA | PRESIDENTE. | *DE DON FRANCISCO DE LEYVA REMIREZ DE ARELLANO,* | *natural de la Ciudad de Malaga.* | PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. | [*Dp a 3 cols.*] | [*línea horizontal al ancho de caja, formada por filetes menores*] | JORNADA PRIMERA.

[*Comienza:*] *Salen Cefar, y Martin.*

Mar. A₂unque es oy el primer dia,
Cefar, que exerzo el oficio

[*Termina:*] el deseo de serviros
dà por desculpa à sus faltas.

[*Al centro de caja:*] F I N.

[*Colofón:*] Hallaráse esta Comedia, y otras de diferentes | Titulos, en Madrid en la Imprenta de *Antonio | Sanz*, en la Plazuela de la calle de la Paz. | Año de 1740.

4º. A-D⁴ E² 18 hojas; foliación coetánea manuscrita 19-36. Cabeceras verso: *La Dama Presidente*. recto: *De Don Francisco de Leyva*. Reclamos: A4^v: con B4^v: un C4^v: *Duq*. D4^v: por «75. [3,5×20]×[1,5]:[2]»
Sign. C. s. 10/2

12

Dar la vida por su dama, el C. de Sex Sevilla: J. A. Hermosilla,
s. f. [*p. a.* 1716]

Num. 209. | DAR LA VIDA POR SV DAMA, | EL CONDE DE SEX. | COMEDIA | FAMOSA, | *DE VN INGENIO DE ESTA CORTE*. | PERSONAS, QVE HABLAN EN ELLA. | [*Dp en cursiva, a dos cols., separadas por una viñeta formada por adornos tipográficos*] | [*banda formada por adornos tipográficos en forma de bellota*] | [*manecilla*] P. [*manecilla*] JORNADA PRIMERA. [*manecilla*] A. [*manecilla*] | [*banda formada por adornos tipográficos en forma de bellota*]

[*Comienza:*] *Disparan dentro vna pistola, y dize | Roberto. |*

Rob. M₂Vere tyrana.

Reyn. Ha traydores!

[*Termina:*] tener perdon de sus yerros
el Autor, como Poeta.

[*Colofón:*] [*barra horizontal formada de viñetas*] | Con licencia en Sevilla: En la Imprenta Castellana, y Lati- | na de Joseph Antonio de Hermosilla, Mercader de Libros | en la Calle de Genova, donde se hallarán otras muchas Co- | medias, Relaciones, Entremeses, y Romances, | corregidas fielmente por sus legi- | timos Originales.

4º. A-D⁴. (1)-32. págs. Las 2 cols. del texto van separadas por una banda vertical formada por adornos tipográficos. Cabeceras verso: *Dar la vida por su Dama*; recto: *El Conde de Sex*. Reclamos: A4^v: *Cond*] *Con* B4^v: *se* C4^v: *las*
 «74. [3,5 × 20] × [1,5]:[2,5]»
 Sign. C. s. 1/1

Dar la vida por su dama [Luis Coello] Madrid: A. Sanz, 1748

Num. 15. | COMEDIA FAMOSA. | DAR LA VIDA | POR SU DAMA. |
 DE DON LUIS COELLO. | PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. | [*Dp*
a 3 cols., separadas por adornos tipográficos] | [*línea horizontal al ancho de caja,*
formada por filetes menores] | JORNADA PRIMERA.

[*Comienza:*] *Disparan una pistola, y dicen dentro:*

Roberto. M₂Uere, tyrana.

Reyna. Ha traydores!

[*Termina:*] tener perdon de sus yerros
 el Autor, como Poeta.

[*Al centro de caja:*] F I N.

[*Colofón:*] Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti-| tulos, en
 Madrid, en la Imprenta de Antonio | Sanz, en la Plazuela de la Calle de
 la | Paz. Año de 1748.

4º. A-D⁴ 16 hojas; foliación coetánea manuscrita 37-52. Cabeceras verso: *Dar la vida por su Dama*. (A2^v, A4^v, D1^v, D2^v, D3^v, D4^v: *Dar la vida por su Dama*.) recto: *De Don Luis Coello*. Reclamos: A4^v: *en* B4^v: *Quan-* C4^v: *Reyn*.
 «75. [4 × 20] × [1,5]:[3]»
 Sign. C. s. 10/3

La desdicha venturosa [D. Báez Artús] S. i. t.

LA DESDICHA VENTVROSA | COMEDIA | FAMOSA | NVNCA
VISTA NI REPRESENTADA | DE DIEGO VAEZ ARTVS | Ablan en
ella las personas següentes. [sic] | [*Dp a 2 cols.*] | IORNADA PRIMERA.

[Comienza:] *Salem Roberto, Henrrique y Titiritano con las espadas
desnudas, | el Duque Alexandro, y gente a Cochillandolos*

Robe. Fiero Duque detente,

O uiue el Cielo que con este azero,

[Termina:] *se acrecienten, vmillado*

a vuestras plantas heroicas,

[Al centro de caja:] F I M.

4º. A-C⁸ 1-(50) págs. (la última en blanco). Cabeceras verso: *La desdicha venturosa*.
recto: *Comedia famosa*. (A2^r, A4^r, A7^r, B6^r: *Comedia famosa*) Reclamos: A8^v: y la B8^v:
IORNADA

«83. [3,5×20]×[3,5]:[2,5]»

Sign. C. s. 5/2

Las dos estrellas de Francia [M. León & D. Calleja] Sevilla: F. de Leefdael, s.f.

Num. 38. | LAS DOS ESTRELLAS DE FRANCIA, | COMEDIA |
FAMOSA, | *DEL MAESTRO DON MANVEL DE LEON, Y | del Licenciado
Don Diego Calleja.* | Hablan en ella las Personas siguientes. | [*Dp a 3 cols.*] |
[línea horizontal formada por filetes menores que ocupa el ancho de caja] | *★*
JORNADA PRIMERA. *★*

[Comienza:] *Salen San Juan de Mata, de Clerigo, y | Mortero, de Gracioso.*

Mat. Tenga en los ojos modestia:

què es mirar tan desembuelto,

[Termina:] *prometer segunda parte;*

¡i os agrada la primera.

[*Al centro de caja:*] F I N | [*banda formada por adornos tipográficos con dos cruces al centro*]

[*Colofón:*] Con licencia: En Sevilla, por *Francisco de Leefdael*, junto | à la Casa Professa de la Compañia de Jesvs.

4º. A-D⁴. (1)-32. págs.; foliación manuscrita antigua: 117-132. Las dos cols. de texto van separadas por bandas verticales formadas por doble hilera de adornos tipográficos; las págs. 25, 26 y 30, a 3 cols. Cabeceras verso: *LAS DOS ESTRELLAS DE FRANCIA*, recto: *DE DOS INGENIOS*. Reclamos: A4^v: que B4^v: ablan- C4^v: *Virg.*] *Vir.*

«65. [3×20]×[1]:[2]»

Sign. C. s. 3/5

16

El ejemplo mayor de la desdicha [L. de Vega] Sevilla: Leefdael, s.f.

Num. 35. | EL EXEMPLO MAYOR DE LA | DESDICHA, | Y CAPITAN BELISARIO, | COMEDIA | FAMOSA, | *DE LOPE DE VEGA CARPIO*. | Hablan en ella las Personas siguientes. | [*Dp a 3 cols.*] |[*línea horizontal al ancho de caja, formada por filetes menores*] | *** JORNADA PRIMERA. ***

[*Comienza:*] *Salen por vna puerta al son de caxas | Belisario, Floro y Fabricio, y por | otro Leoncio, de peregrino.*

Flo. Como tus hechos divinos

son assombro de la muerte,

[*Termina:*] en tu firmeza, y su desdicha,

el exemplo mayor de la desdicha.

[*Al centro de caja:*] F I N.

[*Colofón:*] [*Banda formada por grandes adornos tipográficos*] | Con licencia: En Sevilla, por *Francisco de Leefdael*, junto | à la Casa Professa de la Compañia de Jesvs.

4º. A-D⁴. (1)-32 págs. (falta de h. sign. D2-D3). Las dos últimas hojas separadas por una banda vertical formada por adornos tipográficos y en cuerpo varios puntos menor. Cabeceras verso: *EL EXEMPLO MAYOR DE LA DESDICHA*, (A3: *EL*

EXEMOLO MAYOR DE LA DESDICHA,) recto: *DE LOPE DE VEGA CARPIO*.

Reclamos: A4^v: vn B4^v: Flo- C4^v: que

«80. [4×20]×[2]:[2,5]»

D4: «64. [2×20]×[1]:[2]»

Sign. C. s. 5/4

17

El esclavo del demonio [Mira de Amescua] S. i. t.

EL ESCLAVO DEL DEMONIO. | COMEDIA FAMOSA | DEL
DOCTOR MIRADEMESQVA | Personas que hablan en ella. | [*Dp a 3*
cols.] | ACTO PRIMERO.

[*Comienza:*] *Sale Marcelo viejo, y Lij. y Leonor.*

Marc. Padre Joy, hago mi oficio
tomad consejo esta vez,

[*Termina:*] a su Corte, dando fin
a esta historia verdadera.

[*Al centro de caja:*] F I N. | [*édera*] (? o ?) [*édera*]

4º. A-B⁸ C⁴D². (i)-44 págs. (errores: 24=27, 38=36, 39=37, 42=40). Cabeceras verso: *El Esclauo del Demonio*. (A2^v, A6^v, B2^r, B4^v, D1^v: *El Esclauo del Demonio*, A4^v, A8^v, B6^v, B8^v, D2^v: *El Esclauo del Demonio* B3^v: *Del Dotor Mira de Mesqua*.) recto: *Del Dotor Mira de Mesqua*. (A3^r, A7^r, B1^r, B5^r, D1^r: *Del Doctor Mira de Mesqua* A5^r, B3^r, B7^r, D12^r: *Del Doctor Mira de Mesqua*. B6^r: *El Esclauo del Demonio*.) Reclamos: A8^v: No] sin B8^v: con C4^v: a mi «86. [4×20]×[1,5]:[2,5] »

Sign. C. s. 4/3

18

El español Juan de Urbina [M. González] Madrid: A. Sanz, 1739

Num. 188. | COMEDIA FAMOSA. | EL ESPAÑOL | JUAN DE URBINA.
| *DEL LIC. MANUEL GONZALEZ*. | PERSONAS QUE HABLAN EN

ELLA. | [*Dp a 3 cols., separadas por bandas formadas por adornos tipográficos*]
| [*línea horizontal al ancho de caja formada por filetes menores*] | JORNADA
PRIMERA.

[*Comienza:*] *Salen Blanca, Inès, y el Conde | Fabio.*

Blan. ²Alte, Inès, de aquesta quadra
(en vano mi amor refjsto)

[*Termina:*] en nombre de tal Ingenio,
todo el aplauso de un vitor.

[*Al centro de caja:*] F I N.

[*Colofón:*] Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en
Madrid en la Imprenta de *Antonio | Sanz*, en la Plazuela de la calle de la
Paz. | Año de 1739.

4º. A-D⁴ E². 18 hojas. Cabeceras verso: *El Español Juan de Urbina*. (B₄^v: *Del Español Juan de Urbina*.) recto: *Del Licenciado Manuel Gonzalez*. (A₄^r: *Del Licenciado Manuel Ganzalez*.) Reclamos: A₄^v: lle- B₄^v: Jo- C₄^v: yo D₄^v: *Salen*

«76. [3×20]×[1,5]:[2,5]»

Sign. C. s. 9/2

La fe no ha menester armas [Rodrigo de Herrera] S. i. t.

COMEDIA FAMOSA. | LA FE NO HA MENESTER | ARMAS,
Y VENIDA DEL INGLÉS | A CADIZ. | *DE DON RODRIGO DE*
HERRERA. | Hablan en ellas las personas siguientes. | [*Dp a 4 cols.*] | IOR-
NADA PRIMERA.

[*Comienza:*] *Tocan chirimias, y salen por vna puerta | el Rey, y la Reyna,*
la Infanta, el Conde | duque, Gondomar, el Infante D. Carlos, | y por la otra
el Principe de Gales, Bo- | quingan, Arnesto, y Floro, y acom- | pañamiento.

Gal. Deme vuestra Magestad
sus manos *Rey*. Si vuestra Alteza

[*Termina:*] la defenja Gaditana,
y Venida del Inglés.

[*Al centro de caja:*] F I N.

4º. A-D⁴. 16 hojas. Cabeceras verso: *Comedia famosa*, (A2^v, A3^v, B1^v, B4^v, C2^v, C3^v, D3^v, D4^v: *Comedia Famosa*, B3^v, C1^v, D1^v: *Comedia famosa*) recto: *La Fè no ha menester Armas*. (A2^r: *La Fè no menester Armas*. B4^r, C2^r: *La Fè no ha menester armas*.)

Reclamos: A4^v: *Tocan* B4^v: *Jer* C4^v: *Los*

«86. [4x20]x[2]:[3]»

Sign. C. s. 3/3

20

Fingir lo que puede ser [R. Montero de Espinosa] S. i. t.

COMEDIA FAMOSA | FINGIR LO QVE PVEDE SER. | DE D.
ROMAN MONTERO DE ESPINOSA. | Personas que hablan en ella. |
[*Dp a 2 cols.*] | IORNADA PRIMERA.

[*Comienza:*] *Salen D. Fernãdo, y Trabajos muy deprieſa, las eſpa- | das*
deſnudas.

Trab. Buena, Señor la has hecho.

D. Fer. No es canſarme aora de prouecho.

[*Termina:*] con eſto aurá conſeguido

Fingir lo que puede ſer.

[*Al centro de caja:*] F I N.

4º. A-B⁸ C⁴ (errores: A3=A2). 1-20 fols. (errores: 13=18, 6=19). Cabeceras verso: *Fingir lo que puede ser*, (A1^v, B8^v: *Fingir lo que pueſa ſer*.) recto: *de D. Roman Montero de Eſpinoſa*. (A2^r: *de D. Roman Montero de Eſdinoſa* A5^r, B2^r, C1^r: *de Roman Montero de Eſpinoſa*) Reclamos: A8^v: *Sale* B8^v: *que*

«84. [4x20]x[2]:[2,5]»

Sign. C. s. 4/2

El Gran Cardenal de España Madrid: Antonio Sanz, 1741

Num. 13. | EL GRAN CARDENAL | DE ESPAÑA | FR. FRANCISCO
| XIMENEZ DE CISNEROS. | *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.*
| SEGUNDA PARTE. | PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. | [Dp a 4
cols.] | [línea horizontal al ancho de caja, formada por filetes menores] | JOR-
NADA PRIMERA.

[Comienza:] *Tocan caxas, y clarines, y salen Don Luis | de Cardenas de*
Capitan, y Calahorra | de Sargento.

Cal. YA al nuevo Governador
tenèmos, Don Luis, muy cerca.

[Termina:] *Todos.* A esta Segunda Parte
del Gran Cardenal Cifneros.

[Al centro de caja:] F I N.

[Colofón:] Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes | Titulos, en la
Imprenta de *Antonio Sanz*, | calle de la Paz. Año de 1741.

4º. A-D⁴. 16 hojas. Cabeceras verso: *El Gran Cardenal de España* recto: *Fray Francisco*
Ximenez de Cisneros. Reclamos: A4^v: le B4^v: en C4^v: que
«76. [3×20]×[1,5]:[2]»

El hijo de la piedra [J. de Matos Fragoso] Madrid: A. Sanz, 1746

Num. 62. | COMEDIA FAMOSA. | EL HIJO DE LA PIEDRA, | Y
SEGUNDO PIO QUINTO, | SAN FELIX. | *DE DON JUAN DE MATOS*
FREGOSO. | HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. | [Dp
a 3 cols., separadas por adornos tipográficos formados por estrellitas] | [línea al
ancho de caja, formada por filetes menores] | JORNADA PRIMERA.

[Comienza:] *Sale Felix sacando a su padre como en brazos.*

*Felix. P*Adre, en mis brazos venid.
y aqui, donde el Sol calienta,

[*Termina:*] tenga aquí fin la Comedia,
 que humilde os ofrece Matos.

[*Al centro de caja:*] F I N.

[*Colofón:*] Hallaráse esta Comedia, y otras de diferentes Titu- | los, en
caja de Antonio Sanz, en la Calle de | la Paz. Año de 1746.

4º. A-D⁴ E². 18 hojas. Cabeceras verso: *El Hijo de la Piedra*. recto: *De Don Juan de Matos Fregoso*. Reclamos: A4^v: Felix B4^v: yo C4^v: para D4^v: no
«75. [3,5×20]×[1,5]:[2]»
Sign. C. s. 11/6

23

El hijo de los leones [Un Ingenio] S. i. t.

EL HIJO [sic] DE LOS LEONES. | COMEDIA FAMOSA. | *De vn ingenio desta Corte*. | Hablan en ella las personas siguientes. | [*Dp a 4 cols.*]

[*Comienza:*] *Salen Tebandro, y Perseo.*

Teb. Quitarme tengo la vida,

Per. Quien la vida tiene en poco,

[*Termina:*] al hijo de los Leones
 dà fin nuestro buen deseo.

[*Al centro de caja:*] F I N.

4º. A-D⁴ E². 18 fols. (errores: 20=17, 21=18); foliación manuscrita coetánea 105-122. Cabeceras verso: *El Hijo de los Leones*. (A4^v, B1^v, C1^v: *El hijo de los Leones*.) recto: *De vn Ingenio desta Corte*. (A3^r, B3^r, C1^r: *de vn ingenio desta Corte*. A4^r, B1^r, B2^r, C2^r, C3^r: *De vn ingenio desta Corte*. B4^r, C4^r: *De vn ingenio desta Corte*. D2^r, E1^r: *De ingenio desta Corte*.) Reclamos: A4^v: Her- B4^v: tan C4^v: di- D4^v: te
«86. [4×20]×[2]:[3]»
Sign. C. s. 12 BIS /6

El honrador de sus hijas [Francisco Polo] S. i. t.

LA GRAN | COMEDIA | EL HONRADOR DE SVS HIJAS [sic]. | *DE DON FRANCISCO POLO*. | Personas que hablan en ella. | [Dp a 2 cols.] | JORNADA PRIMERA.

[Comienza:] *Suenan caxas dentro, y sale el Rey, los | Condes, y Albar Fañez, de camino, | con botas, y espuelas, y acom- | pañamiento.*

Rey. Albar Fañez.

Alb. Rey invicto.

[Termina:] entre humildes rendimientos
gustofas correspondencias.

[Al centro de caja:] F I N.

4º. A-C⁴ D². 14 hojas. Cabeceras verso: El Honrador de sus hijas, (B2^v, Cr^v, D1^v: El honrador de sus hijas) recto: De Don Francisco Polo. Reclamos: A4^v: que- B4^v: [e] le C4^v: fi

«86. [4x20]x[2]:[3]»

Sign. C. s. 3/9

El letrado del cielo [S. de Villaviciosa] Sevilla: J. A. de Hermosilla, s.f.

Num. 232. | EL LETRADO DEL CIELO. | COMEDIA | FAMOSA, | *De D. Sebastian de Villaviciosa, y D. Juan de Matos*. | Hablan en ella las personas siguientes. | [Dp a 3 cols.] | [barra horizontal formada por adornos tipográficos en forma de florecillas] | (✕) JORNADA PRIMERA. (✕)

[Comienza:] *Sale don Diego de Letrado, y Melon | de Passante ridiculo.*

Die. Con quien estabas hablado?

Mel. Cõ el Sastre, que vn vestido

[Termina:] porque tenga fin dichofo
aqui el Letrado del Cielo.

[Colofón:] [barra horizontal formada por éderas] | Con licencia: En Sevilla, à costa de Joseph Antonio de | Hermojilla, Mercader de Libros en calle de Genova, | donde se hallaràn otras diferentes, corregidas | fielmente por sus originales, y diversos | Romances, Relaciones, Historias, y | Entremeses sueltos.

4º. A-D⁴ E². (1)-36 págs.; foliación antigua 133-150. Las dos cols. de texto van separadas por una banda vertical formada por adornos tipográficos. Cabeceras verso: *El Letrado del Cielo*, (B4^v, D2^v: *El Letrado del Cielo*) recto: *De D. Sebastian Villaviciosa, y D. Juan de Matos*. A3^r, B4^r, C3^r, E1^r: *De D. Sebastian Villaviciosa, y D. Juan de Matos*. Reclamos: A4^v: *Ota* B4^v: *busco*- C4^v: *que*] D4^v: y à

«75. [3,5×20]×[1,5]:[2,5]»

Sign. C. s. 5/6

26

Manasés, rey de Judea [Juan de Horozco] S. i. t.

MANASES, REY DE IVDEA. | COMEDIA | FAMOSA. | DE DON IVAN DE HOROZCO. | Personas que hablan en ella. | [*Dp a 2 cols.*] | IORNADA PRIMERA.

[Comienza:] *Salen Zelfora, Dina, Emanuel, y | Esaias llorando.*

Em. Padre, y señor, que tristeza,
en demonstracion llorosa?

[Termina:] que este fue el segundo parto,
rezemosle vn Pater noster.

[Al centro de caja:] F I N.

4º. A-D⁴ E². 1-36 págs. (errores: 2=3, 12=18, 13=19, 13=33, 23=35). Cabeceras verso: *Manasés, Rey de Iudea*, (A1^v, A2^v, C2^v, C3^v, D1^v, D2^v: *Manasés, Rey de Iudea*. E1^v: *Manasés Rey de Iudea.*) recto: *De Don Iuan Horozco*. (D2^r: *De Don Iuan Horozco*, E2^r, C4^r, B1^r: *De Don Iuan de Horozco*. B3^r: *De Don In'au Horozco*) Reclamos: A4^v: del B4^v: *Zel*. C4^v: *que* D4^v: *està*

«87. [4×20]×[1,5]:[2,5]»

Sign. C. s. 3/4

El mejor alcalde, el Rey [Lope de Vega] Madrid: A. Sanz, 1741

Num. 16 [rasgado] | COMEDIA FAMOSA. | EL MEJOR ALCALDE | EL REY. | DE LOPE DE VEGA CARPIO. | PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. | [Dp a 4 cols.] | [línea horizontal al ancho de caja] | JORNADA PRIMERA.

[Comienza:] Sale Sancho solo.

Sancho. Nobles campos de Galicia,
que a sombras destas montañas,

[Termina:] del mejor Alcalde el Rey:
perdonad las faltas nuestras.

[Al centro de caja:] F I N.

[Colofón:] Hallaráse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela de la calle de la Paz. Año de 1741.

4º. A-C⁴D². 14 hojas. Cabeceras verso: *El mejor Alcalde el Rey*. recto: *De Lope de Vega Carpio*. Reclamos: A4^v: Nuño. B4^v: de C4^v: que

«75. [3,5 x20]x[1,5]:[2]»

Sign. C. s. 9/1

Mudanzas de la fortuna [C. de Monroy] Madrid: A. Sanz, 1742

N. 224. | COMEDIA FAMOSA. | MUDANZAS | DE LA FORTUNA, | Y FIRMEZAS | DEL AMOR. | DE DON CHRISTOVAL DE MONROY. | HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. | [Dp a 3 cols, separadas por adornos tipográficos en forma de bellota] | [línea horizontal al ancho de caja, formada por filetes menores] | JORNADA PRIMERA.

[Comienza:] Salen el Rey, y el Conde de caza, y dicen | mirando adentro.

Rey. Aronil offadía!
con què valor la remendada pía,

[*Termina:*] Mudanzas de la Fortuna,
y Firmezas del Amor.

[*Al centro de caja:*] F I N.

[*Colofón:*] Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en |
Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela | de la Calle de
la Paz. Año de 1742.

4º. A-C⁴ D² 14 hojas; foliación coetánea manuscrita 99-112. Cabeceras verso: *Mudanzas de la Fortuna, y Firmezas del Amor*. recto: *De Don Christoval de Monroy*. Reclamos: A4^v: deme B4^v: *Marg*. C4^v: el

«75. [3,5×20]×[1]:[2]»

Sign. C. s. 10/10

29

La mujer, contra el consejo [J. Matos, A. Martínez, J. de Zabaleta] S. i. t.

Num. 151. | COMEDIA FAMOSA, | LA MUGER | CONTRA EL CONSEJO. | *La primera jornada de Don Juan de Matos. La segunda de D. Antonio | Martínez. La tercera de D. Juan [sic] de Zabaleta.* | PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. | [*Dp a 5 cols.*]

[*Comienza:*] JORNADA PRIMERA. | *Sale Machin, y Alexandro de camino.*

Mach. Señor, pues has despedido
tu gente, y solo has llegado

[*Termina:*] *Mach.* Y aqui tenga fin dichofo
la Muger contra el Consejo.

[*Al centro de caja:*] [*manecilla*](§)[*manecilla*] FIN. [*manecilla*] (§)
[*manecilla*]

4º. A-E⁴. 20 hojas. Cabeceras verso: *La Muger contra el Consejo*. (A2^v, B1^v, C2^v, D4^v, E3^v: *La Muger contra el Consejo*.) recto: *De tres Ingenios*. Reclamos: A4^v: que B4^v: quien C4^v: Em- D4^v: *Los*

«87. [4×20]×[2]:[3]»

Sign. C. s. 3/8

Nadie fie su secreto [P. de la Barca] Sevilla: F. de Leefdael, s. f.

Num. 104. | NADIE FIE SV SECRETO. | COMEDIA | FAMOSA, | *DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA*. | Hablan en ella las perſonas ſiguientes. | [*Dp a 2 cols.*] | *★* JORNADA PRIMERA. *★*

[*Comienza:*] *Sale Alexandro, y Don Arias.*

Alex. Vila al dexar la carroza,
y haziendo ſu eſtrivo Oriente.

[*Termina:*] *Ces.* Y aqui dà fin la Comedia,
por quien el perdon os pido.

[*Al centro de caja:*] FIN. | [*banda formada por una doble hilera de viñetas en forma de cara de ángeles*]

[*Colofón:*] Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE | LEEF-
DAEL, en la Caſa del Correo Viejo.

4º. A-D⁴ (1)-32 págs.; foliación manuscrita antigua: 65-80. Las dos cols. de texto van separadas por bandas verticales formadas por doble hilera de adornos tipográficos. Cabeceras verso: *NADIE FIE SV SECRETO*, (A2^v, Br^v: *DADIE FIE SV SECRETO*.) recto: *DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA*. Reclamos: A4^v: quien B4^v: yo, C4^v: ſi

«66. [3×20]×[1]:[2]»

Sign. C. s. 2/6

No hay contra un padre razón [F. de Leiva] Salamanca: Imp. de S. Cruz, s.f.

Num. 61. | COMEDIA FAMOSA. | NO AY CONTRA UN PADRE | RAZON. | *DE DON FRANCISCO DE LEYVA*. | Hablan en ella las perſonas ſiguientes. | [*Dp a 3 cols.*] | [*línea horizontal que ocupa el ancho de caja*] | JORNADA PRIMERA.

[*Comienza:*] *Salen el Principe, y Garibay recatandose.*

Princ. P₂Or aqui viene: en el quarto

de Rodulfo nos entrèmos,
 [Termina:] que sucediò en Grecia, dà
 fin, à vuestras plantas pueſto.

[Al centro de caja:] F I N.

[Colofón:] Hallaràſe eſta Comedia, y otras diferentes en Salamanca | en
 la Imprenta de la Santa Cruz, aſſimiſmo Autos, Entre- | meſes, Hiſtorias,
 Eſtampas, y todo genero de | Romanceria. Calle de la Rua.

4º. A-E⁴ (1)-40 págs. Las dos cols. de texto van separadas por una línea vertical,
 formada por filetes menores. Cabeceras verso: *No ay contra un Padre razon.* recto:
De D. Franciſco de Leyva. Reclamos: A4^v: al B4^v: mi C4^v: cau
 «75. [4 × 20] × [2]:[2,5]»
 Sign. C. s. 8

32

La ofenſa y la venganza en el retrato [J. A. de Mógica] S. i. t.

[Banda formada por adornos tipográficos en forma de cadeneta] | COMEDIA
 FAMOSA. | LA OFENSA, Y LA VENGANZA EN | el retrato. | *POR D.*
IVAN ANTONIO DE MOGICA. | Hablan en ella las perſonas ſiguientes. |
 [Dp a 2 cols.]

[Comienza:] *Ruido dentro de caça y Hablan el Principe, y caçadores.*
Pri. Atràs al viento dexa.

1. Y a la oreja los perros caſi aſidos

[Termina:] del retrato por la ofenſa,
 la Vengança en el Retrato.

[Al centro de caja:] F I N.

4º. A-E⁴ 20 hojas (la vuelta de la última en blanco). Cabeceras verso: *La Ofenſa, y*
la Vengança en el Retrato. (C4^v: *La Ofenſa, y la Veng ança en el Retrato*) recto: *De*
Don Iuan Antonio de Mogica. Reclamos: A4^v: mi B4^v: qual- C4^v: *Prin.*]Pr. D4^v: que
 «86. [4 × 20] × [1,5]:[3]»
 Sign. C. s. 3/10

El príncipe jardinero [Santiago de Pita] Sevilla: José Padrino, s. XVIII

Num. 36. | EL PRINCIPE JARDINERO, | Y FINGIDO CLORIDANO. | COMEDIA SIN FAMA, | *DEL CAPITAN DON SANTIAGO DE PITA*, | *natural de la Habana*. | Hablan en ella las Personas siguientes. | [*Dp a 3 cols.*] | [*línea horizontal a lo ancho de caja, formada por filetes menores*] | JORNADA PRIMERA.

[Comienza:] *Dentro canta la Musica.*

AL salir el Sol mirò
de Aurora las luces bellas.

[Termina:] fecha en Sevilla, da fin.

Tod. Perdonad fus muchas faltas.

[Al centro de caja:] F I N.

[Colofón:] Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, | Mercader de Libros, en calle Genova.

4º. A-C⁴ (r)-24 págs. (falta la h. sign. B3). Las dos cols. de texto van separadas por una línea vertical formada por filetes menores; las págs. 22-24, a tres cols. Cabeceras verso: *El Principe Jardinero*, (B2^r: *El Principe Jardinero*). recto: *de Don Santiago de Pita*. Reclamos: A4^v: y B4^v: na

«66. [3x20]x[1]:[2]»

Sign. C. s. 4/7

Rendirse a la obligación [D. & J. de Córdoba] Madrid: A. Sanz, 1743

Num. 34. | COMEDIA FAMOSA. | RENDIRSE | A LA OBLIGACION. | *De Don Diego, y Don Joseph de Cordova y Figueroa*, | *Cavalleros de la Orden de Alcantara*, | y *Calatrava*. | HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES | [*Dp a 4 cols.*] | [*línea horizontal al ancho de caja, formada por filetes menores*] | JORNADA PRIMERA.

[Comienza:] *Ruido de tempestad, y dentro Don Fernando.*

Fern. A₂Ta en eſſos verdes troncos
 los cavallos, y buſquemos
 [*Termina:*] *Feder.* Y aqui acaba la Comedia,
 perdonad ſus muchas faltas.
 [*Al centro de caja:*] F I N.
 [*Colofón:*] Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en |
 Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela | de la Calle de
 la Paz. Año de 1743.

4º. A-D⁴ E² 18 hojas; foliación coetánea manuscrita 53-70. Cabeceras verso *Rendirſe à la Obligacion.* (A2^v, C4^v: *Rendirſe a la Obligacion.*) recto: *De dos Ingenios de eſta Corte.* Reclamos: A4^v: mirad B4^v: *Duqueſ.* C4^v: que D4^v: ven-
 «74. [3×20]×[1,5]:[2]»
 Sign. C. s. 10/4

35

La restauración de Buda [F. Bances Candamo] S. i. t.

Num. 1. | LA GRAN | COMEDIA | DE LA RESTAVRACION | DE BVDA.
 | FIESTA QUE SE HIZO A SUS MAGESTADES, AL AUGUSTO | nombre
 del Señor Emperador, en el Real Palacio del Buen Retiro. | *ESCRITA POR*
DON FRANCISCO BANCES CANDAMO. | PERSONAS QUE HABLAN
 EN ELLA. | [*Dp a 2 cols., separadas por una banda formada por éderas*] |
 [*manecilla*](§)[*manecilla*] JORNADA PRIMERA. [*manecilla*](§)[*manecilla*]
 [*Comienza:*] *El Teatro eſtà de Jardin, y ſalen can- | tando, y baylando*
Turcos, y Turcas, | imitando ſus zambras, y por vn lado | con caxas, y clarines
ſalen marchando | Solados Turcos, Ibrahin Agà, y Abdì | Baxà, y por otro las
Damas | Turcas.
Muſic. Venga en hora buena
 con victorias tantas
 [*Termina:*] que en el Catolico, y Ceſareo Reyno,
 Columna del Imperio es oy ſu Imperio.
 ★ F I N. *★*

4º. A-E⁺ 20 hojas. Cabeceras verso: *La Gran Comedia* recto: *De la Restauracion de Buda*. Reclamos: A4^v: an- B4^v: Señor C4^v: co- D4^v: fin

«86 [4×20]×[1,5]: [3]»

Sign. C. s. 2/1

36

El restaurador de Asturias [J. B. Diamante] Madrid: A. Sanz, s. f.

Num. 88. | COMEDIA FAMOSA. | EL RESTAURADOR | DE ASTURIAS. | *DE DON JUAN BAUTISTA DIAMANTE*. | PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. | [*Dp a 3 cols.*] | [*línea al ancho de caja, formada por filetes menores*] | JORNADA PRIMERA.

[*Comienza:*] *Salen Nuño de Estrada, y Lain.*

Dentro. V₂IVA el famoso Pelayo
Rey de Asturias.

[*Termina:*] el Restaurador de Asturias,
que à vuestras plantas se ofrece.

[*Al centro de caja:*] F I N.

[*Colofón:*] Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes titulos en Madrid en la Imprenta de *Antonio Sanz*, | calle de la Paz.

4º. A-D⁺E² 18 hojas. Cabeceras verso: *El Restaurador de Asturias*. recto: *De Don Juan Bautista Diamante*. Reclamos: A4^v: pe- B4^v: tie- C4^v: de D4^v: ni

«76. [3×20]×[1,5]:[2]»

Sign. C. s. 9/5

37

San Bartolomé en Armenia [Cristóbal de Monroy y Silva] S. i. t.

SAN BARTOLOME EN ARMENIA. | COMEDIA | _ ❧ _ FAMOSA. | _ ❧ _ | *DE DON CHRISTOVAL DE MONROY, Y SILVA*. | Hablan en ella las

personas siguientes. | [*Dp a 3 cols.*] | [*Línea a lo ancho de la caja formada por filetes menores*] | IORNADA PRIMERA.

[*Comienza:*] *Descubrese el Santo, haziendo una Oración en | un monte.*

Bart. Ya, Monarca piadoso,
Omnipotente, Eterno, y glorioso,

[*Termina:*] el Senado los defectos
de quièn se humilla á sus pies.

[*Al centro de caja:*] F I N.

4º. A-D⁴ 16 hojas. Cabeceras verso: *San Bartolomé en Armenia.* (A₂, A₃, A₄, B₁, B₂, B₃, C₁, C₂, C₄, D₁, D₃, D₄: *San Bartolomé en Armenia.*) recto: *Comedia famosa.*

Reclamos: A₄^v: pues B₄^v: *Arist.* C₄^v: y aun

«78. [4×20]×[1,5]:[2,5]»

Sign. C. s. 12/8

38

Santa Juliana [J. B. Diamante] S. i. t.

LA GRAN | COMEDIA, | DE SANTA JULIANA. | *DE DON JUAN BAUTISTA DIAMANTE.* | PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. | [*Dp a 3 cols.*]

[*Comienza:*] PRIMERA JORNADA. | *Salen Juliana, y Irene con dos bugias, | que podrá sobre un bufete, y | toquen dentro gui- | tarras.*

Jul. Cierra eſsa ventana Irene.

Ir. Hermosísima Juliana,

[*Termina:*] la pluma, fin al aſſumpto
dà de ſerviros guſtoſa.

[*Al centro de caja:*] F I N.

4º. G-H⁸ I⁶, 85-128 págs. Cabeceras verso: *Santa Juliana.* (G₅^v, G₆^v, G₇^v, G₈^v, H₆^v, H₇^v, H₈^v, I₁^v, I₄^v, I₅^v: *Santa Juliana.*) recto: *De Don Juan Bautista Diamante.* Reclamos: G₄^v: *Afr.* H₈^v: *Eleu-* En la última pág. hay reclamo: LA

«75. [3,5×20]×[1,5]:[2]»

Sign. C. s. 9/10

El señor de Noches Buenas [A. Cubillo de Aragón] S. i. t.

EL SEÑOR DE NOCHES BVENAS. | COMEDIA FAMOSA. | DE
ALVARO CVBILLO DE ARAGON. | Hablan en ella las personas siguientes.

| [Dp a 3 cols.]

[Comienza:] IORNADA PRIMERA.

Salen Copete, y Roberto.

Rob. Laftima tengo, Copete,
a tu suerte defgraciada,

[Termina:] pide perdon, siendo siempre
en su humildad accion propia.

[Al centro de caja:] F I N.

4º. A-B⁸ (1)-32 págs. (falta número en pág. 8); foliación coetánea manuscrita 1-16).

Cabeceras verso: *El Señor de Noches buenas*, (A₂^v, A₄^v, A₆^v, A₈^v, B₁^v, B₃^v, B₄^v, B₆^v, B₇^v: *El Señor de Noches Buenas*.; B₅^v, B₈^v: *El Señor de Noches Buenas*.; A₃^v, A₅^v: *De Alvaro Cubillo de Aragon*. B₂^v: *De Alvaro Cubillo de Aragon*.) recto: *De Alvaro Cubillo de Aragon*. (A₃^r, A₅^r, A₇^r, B₂^r, B₄^r, B₆^r, B₇^r, B₈^r: *De Alvaro Cubillo de Aragon*. A₄^r: *El Señor de Noches buenas*, A₆^r, B₁^r: *El Señor de Noches Buenas*.)

Reclamos: A₈^v: nue[stro]

«86. [4×20]×[2]:[3]»

Sign. C. s. 12 BIS/1

El sol a media noche [Mira de Amescua] Madrid: A. Sanz, 1733

N. 141. | AUTO | AL NACIMIENTO | DE CHRISTO NUESTRO SEÑOR,
[sic] INTITULADO: | EL SOL A MEDIA NOCHE, | Y ESTRELLAS A
MEDIO DIA. | *DEL DOCTOR MIRA DE MESCUA* |[línea al ancho de
caja, formada por filetes menores] | PERSONAS QUE HABLAN EN EL. |
[Dp a 2 cols., separadas por una línea vertical, formada por filetes menores]

[Comienza:] *Sale la Naturaleza humana con una S, | y Clavo en la frente, y dice.*

Nat. Tierra cercada de abrojos,
agostada, mustia, y seca,

[Termina:] *Todos,* Que à la media noche
rondais el Aldea.
Repiten, y dan fin,

[Al centro de caja:] F I N.

[Colofón:] Hallaràse en Madrid en la Imprenta de *Antonio | Sanz,* en la Plazuela de la Calle de la Paz. | Año 1733.

4º. A-C⁴ 12 hojas. Cabeceras verso: *Auto al Nacimiento de Christo Nuestro Señor* (A3^v: *Auto al Nacimiento de Nuestro Señor Jesu Christo.* B1^v, B2^v, B3^v, B4^v: *Auto al Nacimiento de Christo Señor Nuestro.*) recto: *El Sol à media Noche, y Estrellas à medio Dia.* Reclamos: A4^v: que B4^v: Vi-
«88. [4x20]x[2]:[3]»
Sign. C. s. 11/1

41

El tejedor de Segovia [J. Ruiz de Alarcón] Valencia: Hermanos Orga, 1792

N. 289. | COMEDIA FAMOSA. | EL TEXEDOR | DE SEGOVIA. | PRIMERA PARTE. | *DE DON JUAN DE ALARCON.* | HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. | [*Dp a 3 cols., separadas por adornos formados por estrellas*] | [*banda horizontal formada por ornamentos tipográficos*] | JORNADA PRIMERA.

[Comienza:] *Dentro voces, y salen huyendo Efrain y Mu- | zaf, vestidos de Christianos, y detrás Mon- | teros persiguiéndoles con espadas | desnudas.*

Dent. Rey. M₂Uerto soy: Jesus!

Dent. Belt. Matadlos.

[Termina:] por quien trocar he podido
las lanzas por lanzaderas.

[Al centro de caja:] F I N.

[*Colofón:*] Con licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de los Hermanos de Orga, en | donde se hallará esta y otras de diferentes Títulos. Año de 1792.

4º. A-D⁴ 1-32 págs. (errores: 26=29) Cabeceras verso: *El Texedor de Segovia. I. Parte.* (A4^v: *El Texedor de Segovia.*) recto: *De Don Juan de Alarcon.* Reclamos: A4^v: *Rey.* B4^v: *Fern.* C4^v: en «74. [3×20]×[1,5]:[2]» Sign. C. s. 7

42

El tercero de su afrenta [A. Martínez] S. i. t.

Num. 185. | COMEDIA FAMOSA, | EL TERCERO | DE SV AFRENTA. | Fiesta que se hizo à su Magestad en | el Real Palacio. | *DE DON ANTONIO MARTINEZ.* | PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA. | [*Dp a 3 cols.*]

[*Comienza:*] [*manecilla*]) JORNADA PRIMERA. ([*manecilla*] | *Salgan todos los que puedan, y avrà vn | bufetillo, y vayan vistiendo al Rey; vno | tendrá el espejo, y D. Juan le acabará de | vestir, y cantan los Musicos, y antes | de cantar, dize el Rey.*

Rey. A₂ Cabadme de vestir,
y cantad algo, por vèr

[*Termina:*] dà fin, perdonar sus faltas,
por ser muger quien lo ruega.

[*Al centro de caja:*] F I N.

4º. A-E⁴. (1)-20 fols. (errores: 16=19). Cabeceras verso: *El Tercero de su Afrenta.* (B2^v, C3^v, D2^v, E1^v: *El Tercero de su Afrenta,* B4^v: *El Tercero de su Afrenta.*) recto: *De Don Antonio Martinez.* Reclamos: A4^v: pre- B4^v: y lue- C4^v: pues D4^v: *Vio.*] *Alv.*

«87. [4×20]×[2]:[3]»

Sign. C. s. 3/7

El tercero de su afrenta [A. Martínez] Madrid: A. Sanz, 1745

Num. 114. | COMEDIA FAMOSA. | EL TERCERO | DE SU AFRENTA.
| FIESTA QUE SE HIZO A SU MAGESTAD | en el Real Palacio. | *DE*
DON ANTONIO MARTINEZ. | HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS
SIGUIENTES. | [*Dp a 3 cols., separadas por bandas formadas por adornos*
tipográficos] | [*línea horizontal al ancho de caja, formada por filetes menores*] |
JORNADA PRIMERA.

[Comienza:] *Salgan todos los que puedan, y avrà un bu- | fetillo, y vayan*
visitiendo al Rey; uno ten- | drà el espejo, y D. Juan le acabará de vestir, | y
cantan los Musicos; y antes de cantar | dice el Rey.

Rey. A₂ Cabadme de vestir,
y cantad algo, por vèr
[Termina:] dá fin, perdonad sus faltas,
por ser muger quien lo ruega.

[Al centro de caja:] F I N.

[Colofón:] Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti- | tulos, en
Madrid, en casa de Antonio Sanz, en la | Calle de la Paz. Año de 1745.

4º. A-D⁴ 16 hojas; foliación coetánea manuscrita 153-168. Cabeceras verso: *El Ter-*
cero de su Afrenta. recto: *De Don Antonio Martinez.* Reclamos: A4^v: el B4^v: pues
C4^v: deste

«75. [3,5 x20]x[1]:[2]»

Sign. C. s. 10/7

Los trabajos de Job [Felipe Godínez] S. i. t.

LOS TRABAJOS [sic] DE IOB. | COMEDIA FAMOSA, | LA NVEVA
DEL DOCTOR | Felipe Godinez. | Hablan en ella las personas siguientes. |
[*Dp a 3 cols.*] | IORNADA PRIMERA.

[Comienza:] *Salen Iob, Dina, Elifar, Sofar, Baldar. y | acompañamiento,
y musica.*

Elif. Dà a tus tres amigos, Iob,
tan igualmente conformes,

[Termina:] à la paciencia de Iob,
amparados como siempre.

[Al centro de caja:] F I N.

4º. A-D⁴ 16 hojas. Cabeceras verso: *Los trabajos de Iob.* (C₃^v: *Ls trabajos de Iob.*)
recto: *Del Doctor Felipe Godinez.* (C₂^r, C₃^r: *Dsl Doctor Felipe Godinez.*) Reclamos:
A₄^v: *Din.* B₄^v: hu- C₄^v: y los
«85. [4×20]×[2]:[3]»
Sign. C. s. 3/2

45

La ventura en el engaño [J. Pérez de Montalbán] S. i. t.

LA VENTVRA EN EL ENGAÑO. [sic] | COMEDIA FAMOSA. | *DEL
DOCTOR IVAN PEREZ DE MONTALVAN.* | LOS QVE HABLAN. | [*Dp
a 2 cols.*] | IORNADA PRIMERA.

[Comienza:] *Salen Leonor de labradora con sombre- | ro y bolante por el
rostro y el Conde | de Feria deteniendola.*

Cond. Aparta, ferrana, el velo
del rostro, debil defensa,

[Termina:] la ventura en el engaño.

Cond. Ajsi es justo que la llames.

[Al centro de caja:] F I N.

4º. A-D⁴ E² 18 hojas; foliación manuscrita antigua 67-84. Cabeceras verso: *La Ven-
tura en el Engaño.* (A₃^v, B₁^v, C₁^v, D₃^v, E₁^v: *La ventura en el Engaño,* A₄^v, B₄^v, C₄^v,
D₂^v: *La ventura en el Engaño.*) recto: *Del Doctor Iuan Perez de Montalvan.* (A₃^r, A₄^r,
B₂^r, B₃^r, C₁^r, C₂^r, C₃^r, C₄^r, D₁^r, D₂^r, D₃^r, D₄^r, E₁^r, E₂^r: *Del Doctor Iuan Perez de
Montalvan.*) Reclamos: A₄^v: de B₄^v: que C₄^v: quie- D₄^v: Marq.

«86. [4x20]x[2]:[3]»
 Sign. C. s. 12 BIS/4

OBRAS CITADAS

- Bergman, Hannah E. y Szilvia E. Szmuk (1980), *A Catalogue of Comedias Seltas in the New York Public Library*, Londres, Grant & Cutler Ltd.
- Cerezo, Ubaldo y Rafael González (1994), *Catálogo de comedias sueltas del Museo Nacional del Teatro de Almagro*, Madrid, CDT & Universidad de Castilla-La Mancha.
- Cerezo, Ubaldo y Rafael González (1998), *Catálogo de comedias sueltas del fondo de Entrambasaguas*, Kassel, Reichenberger.
- Cerezo, Ubaldo & Rafael González (2009), *Catálogo de teatro de la Biblioteca Histórica de Madrid*, Madrid, Ayuntamiento, 2009.
- Gaskell, Philip (1998), *Nueva introducción a la bibliografía material*, Gijón, Trea.
- García de la Concha ed., *Teatro del Siglo de Oro. Homenaje a Alberto Navarro González*, Kassel, Reichenberger, pp. 639-74.
- González, Rafael, Ubaldo Cerezo & Germán Vega (2007), *Bibliografía de Francisco de Rojas Zorrilla*, Kassel, Reichenberger.
- Granja, Agustín de la (1993), «Comedias españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de Lisboa (Primera serie)», *Ex Libris. Homenaje al profesor José Fradejas Lebrero*, Madrid, UNED, pp. 299-317.
- Granja, Agustín de la (1994), «Comedias españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de Lisboa (Tercera serie)», F. Cerdan ed., *Hommage à Robert Jammes*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1994, pp. 481-93.
- Granja, Agustín de la (1995), «Comedias españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de Lisboa (Segunda serie)», *Homenaje al profesor José María Fórneas Besteiro*, Granada, Universidad, pp. 183-99.
- Granja, Agustín de la (1997), «Comedias españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de Lisboa (Cuarta serie)», Roberto Laver y Henry W. Sullivan eds., *Hispanic Essays in Honor of Frank P. Casa*, Nueva York, Peter Lang.
- Granja, Agustín de la (1997), «Comedias españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de Lisboa (Quinta serie)», S. González & L. von der Walde (eds.), *Palabra crítica: Estudios en homenaje a José Amezcua*, México, Universidad Autónoma de Iztapalapa & FCE, pp. 237-49.
- Granja, Agustín de la (1999), «Comedias españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de Lisboa (Sexta serie)» S. Grosse & A. Schönberger (eds.), *Dulce et*

- decorum est philologiam colere. Festschrift für Dietrich Briesemeister zu seinem 65. Geburtstag*, Berlín: Domus Editoria Europea, pp. 279-96.
- Granja, Agustín de la (2002), «Comedias españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de Lisboa (Séptima serie)», Carmen Saralegui y Manuel Casado eds., *Pulchre, bene, recte. Estudios en homenaje al prof. Fernando González Ollé*, Pamplona, Gobierno de Navarra, pp. 387-401.
- Granja, Agustín de la. (2003), «Comedias españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de Lisboa (Octava serie)», Remedios Morales ed., *Homenaje a la profesora M.^a Dolores Tortosa Linde*, Granada: Universidad, pp. 277-91.
- Granja, Agustín de la (2004), «Comedias españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de Lisboa (Novena serie)», Pierre Civil ed., *Siglos Dorados. Homenaje a Agustín Redondo*, París, Presses Sorbonne Nouvelle, pp. 585-600.
- Mier Pérez, Laura (2005), «Contribución a la difusión del Teatro del siglo XVII; Moreto en Salamanca», *Praestans labore Victor*, Salamanca:Universidad, pp. 181-196.
- Mier Pérez, Laura (2019), «Comedias sueltas de Pedro Calderón de la Barca, Francisco de Rojas Zorrilla y Luis Vélez de Guevara en Salamanca», *Bulletin of Spanish Studies*, 96.3, pp. 265-397.
- Mier Pérez, Laura (2019a), «Comedias sueltas barcelonesas de los siglos XVIII y XIX en Salamanca», *Boletín de la Real Academia Española*, 320, pp. 703-722.
- Mier Pérez, Laura (2020), «Catálogo bibliográfico de comedias sueltas lisboetas en Salamanca», *Boletín de la Real Academia Española*, 322, pp. 511-542.
- Szmuk, Szilvia E, (1985), *A Descriptive Catalog of a Collection of «Comedias sueltas» in the Hispanic Society of America*, New York, 1985 (Tesis doctoral).
- Szmuk, Szilvia E, (2022), «Comedias sueltas USA», <https://www.comediassueltasusa.org/> (21/12/2022).
- Vázquez Estévez, Margarita (1987), *Comedias sueltas del «Institut del Teatre» en Barcelona*, Kassel: Reichenberger, 1987.
- Vega García-Luengos, Germán (1990), «El teatro barroco en los escenarios y en las prensas de Valladolid durante el siglo XVIII», v.
- Vega García-Luengos, Germán (1994), «Lectores y espectadores de la comedia barroca: los impresos teatrales sevillanos del siglo XVIII», Manuel García Martín ed., *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro. Actas del II Congreso Internacional de AITENSO*, Salamanca: Universidad de Salamanca, pp. 13-39.
- Vega, Germán, Rosa Fernández y Andrés del Rey (2001), *Ediciones del teatro español en la Biblioteca de Menéndez Pelayo (hasta 1833)*, Kassel, Reichenberger.
- Wilson, Edward M. (1973), «Comedias sueltas: a bibliographical problem», D. W. Cruickshank y J. E. Varey eds., *The Criticism of Calderón's comedias, vol. I. de*

Pedro Calderón de la Barca: Comedias. A facsimile edition, Londres, Gregg International Publishers, pp. 211-19.

LAURA MIER PÉREZ
Universidad de Cantabria

Fecha de recepción: 17/03/2023 · *Fecha de aceptación*: 10/10/2023

