

GRADO EN MAGISTERIO EN EDUCACIÓN INFANTIL

CURSO 2024/2025

Facultad de Educación. Universidad de Cantabria

LITERATURA INFANTIL, ADQUISICIÓN DE VALORES A TRAVÉS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN MEDIANTE LA LECTURA DE CUENTOS Y ELABORACIÓN DE INFERENCIAS EN UN AULA DE CINCO AÑOS.

CHILDREN'S LITERATURE, VALUE ACQUISITION THROUGH READING COMPREHENSION. INTERVENTION PROPOSAL THROUGH STORY READING AND INFERENCE MAKING TRAIN A FIVE-YEAR-OLD CLASSROOM.

Autora: Rocio Esteban Del Pozo

Directora: Belén Izquierdo

Fecha: 10/02/2025

AGRADECIMIENTOS

A todos los niños y niñas que, con su curiosidad,
imaginación y ganas de aprender,
nos recuerdan cada día la importancia de educar
con el corazón.

ÍNDICE

RESUMEN.....	3
PALABRAS CLAVE	3
ABSTRACT	4
KEYWORDS	4
INTRODUCCIÓN.....	5
MARCO TEÓRICO.....	7
LITERATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL	7
ANIMACIÓN A LA LECTURA	10
COMPRENSIÓN LECTORA Y CUENTOS.....	13
¿QUÉ SON LAS INFERENCIAS?	16
EDUCACIÓN EN VALORES.....	24
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	27
JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	27
CONTEXTO.....	29
OBJETIVOS	29
SESIONES	30
SESIÓN UNO.....	31
SESIÓN DOS.....	34
SESIÓN TRES	35
SESIÓN CUATRO	37
SESIÓN CINCO.....	40
SESIÓN SEIS	44
SESIÓN SIETE	47
EVALUACIÓN	48
DISCUSIÓN Y/O CONCLUSIONES.....	53
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	55

Durante el documento se utilizará el masculino genérico en aquellos términos que admitan ambos géneros.

RESUMEN

La literatura infantil fomenta habilidades lingüísticas y cognitivas, pero también actúa como potenciador para la transmisión de valores como la empatía, el respeto y la solidaridad. ¿Cómo se consigue?, ¿existe una fórmula mágica? ...Los cuentos infantiles son nuestro recurso pedagógico, gracias a ellos los niños se sumergen en situaciones y contextos que les permiten explorar y reflexionar sobre temas como la solidaridad, el respeto y la empatía. Así pues, podemos realizar infinitud de inferencias que nos ayudan a comprender y analizar el mundo real desde una perspectiva de imaginación, sueños y realidades.

Estos relatos actúan como un espejo que refleja las complejidades del mundo real, mientras que al mismo tiempo les ofrece un espacio seguro para experimentar emociones y aprender de las decisiones y consecuencias que enfrentan los personajes.

La comprensión lectora será nuestra compañera a lo largo de todo el trabajo, ya que permitirá a los niños profundizar en los mensajes implícitos que los textos transmiten. De este modo “El cazo de Lorenzo” de Isabelle Carrier se convertirá en nuestro puente entre el mundo de la fantasía y las realidades del día a día.

PALABRAS CLAVE

Literatura infantil, cuentos, valores, Educación Infantil, comprensión lectora, inferencias, solidaridad, intervención, inclusión.

ABSTRACT

Children's literature fosters linguistic and cognitive skills, but it also serves as a tool for transmitting values such as empathy, respect, and solidarity. How is this achieved? Is there a magic formula? ...Children's stories are our pedagogical resource, allowing children to immerse themselves in situations and contexts that enable them to explore and reflect on topics like solidarity, respect, and empathy. In doing so, we can make countless inferences that help us understand and analyze the real world from the perspectives of imagination, dreams, and everyday life.

These stories act as mirrors that reflect the complexities of the real world, while simultaneously offering a safe space for children to experience emotions and learn from the decisions and consequences faced by the characters.

Reading comprehension will accompany us throughout this work, as it allows children to delve into the implicit messages conveyed by the texts. In this way, *El cazo de Lorenzo* by Isabelle Carrier will become our bridge between the world of fantasy and the everyday realities of life.

KEYWORDS

Children's literature, stories, values, Early Childhood Education, reading comprehension, inferences, solidarity, intervention, inclusion.

INTRODUCCIÓN.

La etapa de educación infantil es una etapa crucial en el desarrollo de cada una de las personas, aquí se establecen las principales bases para lo que será el aprendizaje futuro, se desarrollarán habilidades cognitivas, sociales y emocionales imprescindibles.

Un recurso pedagógico que en ocasiones se deja de lado y pese a ello, sigue siendo maravilloso e inolvidable, es la literatura infantil.

Esta literatura nos permite estimular la imaginación, jugar, divertirnos y disfrutar mientras enriquecemos nuestro lenguaje y adquirimos conocimientos que nos ayudan a crecer como personas.

Los cuentos infantiles reflejan gran capacidad para influir en la formación y crecimiento integral de la infancia. Nos ayudan a comprender el mundo que nos rodea mientras interactuamos con nuestros iguales para desarrollar una perspectiva crítica y reflexiva.

Estas ideas han sido apoyadas por autores como Escalante y Caldera (2008), han reflejado que la literatura infantil favorece al desarrollo lingüístico, pero también facilita la interiorización de valores como la empatía, la solidaridad y el respeto. Estas ideas podemos encasillarlas dentro de un enfoque constructivista que destaca la importancia de ofrecer experiencias de aprendizaje significativas.

Así pues, los textos infantiles, en este caso los cuentos actúan como conexiones culturales que relacionan el día a día de los niños con conocimientos y vivencias sociales que desde la docencia se desean transmitir.

Desde los centros educativos tenemos la oportunidad de proporcionar situaciones complejas dentro de entornos seguros, donde nuestros alumnos van a poder reflexionar, realizar inferencias y construir una gran variedad de modelos mentales. Según Manrique (2011), estas habilidades de las que hablamos son esenciales para desarrollar el pensamiento crítico y la capacidad de resolver problemas dentro del marco de las lecturas compartidas. Este autor refleja lo enriquecido que resultan las experiencias de aprendizaje con este tipo de interacciones activas que nos ayudan consolidar estas competencias.

A lo largo de este trabajo analizaremos el impacto de los cuentos infantiles en la adquisición de valores y en el desarrollo de la capacidad inferencial en la infancia dentro del ámbito de la Educación Infantil. Así mismo ofrecemos una propuesta de intervención didáctica basada en la comprensión lectora a través de la lectura compartida y actividades complementarias diseñadas para garantizar el aprendizaje significativo y la educación en valores.

MARCO TEÓRICO

LITERATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

La literatura infantil se ha consolidado como uno de los instrumentos pedagógicos más potentes en el ámbito educativo, en especial durante la etapa de Educación Infantil. Durante los primeros años de vida, los niños atraviesan una fase crucial de desarrollo cognitivo, emocional y social. En este contexto, los cuentos infantiles juegan un papel fundamental en el fomento de la imaginación, la creatividad, el lenguaje y la comprensión del mundo que los rodea.

En este sentido, según Delgado (2009), la literatura cumple un papel crucial en la construcción del imaginario colectivo y en la socialización de los más pequeños, permitiendo el acceso a narraciones que refuerzan la identidad y la pertenencia a una comunidad. Pese a ello, también se ha visto influenciada por un enfoque moralizante y pedagógico que ha limitado su potencial estético y artístico.

Por ello, la literatura infantil no solo sirve para enseñar valores, sino que también es una forma de arte que ayuda a los niños a descubrir diferentes maneras de ver el mundo. Más allá de transmitir conocimientos, debería ser un espacio donde los pequeños puedan explorar, crear y desarrollar su pensamiento crítico de forma natural y significativa.

Además, favorece el pensamiento crítico y creativo, permitiendo a los más pequeños comprender mejor su entorno y enfrentarse a situaciones problemáticas. Escalante y Caldera (2008) explican como este conjunto de funciones convierte a la literatura en un recurso educativo multifacético y enriquecedor.

Un ejemplo de este uso cultural de los cuentos para fortalecer la comunicación intergeneracional tanto a nivel familiar como escolar son iniciativas como “Abuelos, memoria viva” en Alicante, nos muestran el esfuerzo por preservar la tradición oral, organizando y creando espacios donde los abuelos narran cuentos

y canciones tradicionales de forma que consiguen impulsar la transmisión cultural y el vínculo afectivo entre las diferentes generaciones. Con este tipo de actividades además de incrementar y favorecer el ítem cultural de las generaciones, contribuimos al desarrollo de un sentido de pertenencia y continuidad personal, social e histórica.

De igual modo, la repetición de historias conocidas proporciona en la infancia un entorno predecible que aporta confianza y seguridad en cada uno de los niños, gracias a esto conseguiremos una adecuada adaptación y un potencial de aprendizaje trabajando en la promoción de la afectividad.

Además de su función sociocultural, la literatura infantil tiene un impacto significativo en el desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños. Según Mendoza (2004), la competencia literaria se construye desde la infancia mediante la exposición a textos de calidad que fomentan la comprensión lectora, el análisis crítico y la intertextualidad. En este sentido, la literatura infantil no solo mejora la competencia lectora de los niños, sino que también contribuye a la adquisición de habilidades comunicativas y de expresión oral y escrita.

La labor del docente es clave en la educación a través de la literatura infantil. Como menciona Guimarães (2021), los niños, en este caso los de cinco años necesitan el apoyo de un adulto para comprender mejor los textos y relacionarlos con sus propias vivencias. Por eso, es esencial que los docentes empleen estrategias que veremos más adelante que motiven a los niños a participar activamente en la lectura y a conversar sobre lo que están descubriendo en los cuentos.

La literatura se configura, desde una perspectiva pedagógica, como un recurso esencial para motivar a los niños en el proceso de aprendizaje de la lectura, promoviendo el desarrollo de la creatividad e imaginación. Escalante y Caldera (2008) vinculan este enfoque con las teorías constructivistas del aprendizaje, que destacan la importancia de integrar los fundamentos teóricos con las prácticas pedagógicas, maximizando así el impacto de la literatura en el aula.

Una de las estrategias más destacadas es la lectura compartida, especialmente con libros ilustrados, que facilita el desarrollo de habilidades lingüísticas como la ampliación del vocabulario y la comprensión narrativa. Esta práctica no solo fomenta el gusto por la lectura, sino que también desarrolla competencias previas a la alfabetización formal. La comprensión lectora en Educación Infantil no se limita al acto mecánico de leer, sino que implica una interacción activa con los textos, lo que permite desarrollar habilidades como la construcción de significado, la comunicación verbal y la activación de conocimientos previos.

La lectura compartida, tal como la definen Goikoetxea y Martínez (2015), es una actividad en la que un adulto lee en voz alta acompañado de un niño pre-lector. Esta práctica tiene efectos significativos en el desarrollo del lenguaje oral y en el conocimiento de lo impreso. Además, los modelos de interacción durante la lectura, como la lectura dialógica y la lectura con énfasis en lo impreso, enriquecen la experiencia de aprendizaje al promover la comprensión y la participación. La lectura dialógica fomenta un intercambio verbal activo entre el adulto y el niño, mientras que la lectura con énfasis en lo impreso permite a los niños desarrollar una mayor conciencia sobre las características del texto escrito, favoreciendo su alfabetización temprana.

La experiencia emocional generada durante la lectura compartida también tiene un impacto relevante. Esta actividad fortalece el vínculo afectivo entre el adulto y el niño, proporcionando un entorno seguro y enriquecedor que fomenta la empatía y el desarrollo social. A través de los personajes y sus sentimientos, los niños pueden observar el mundo desde perspectivas diferentes a las suyas, lo que es esencial para su crecimiento emocional y social.

Es importante destacar que los textos narrativos promueven una interacción basada en la imaginación, mientras que los textos expositivos tienden a generar discusiones cognitivamente más exigentes. En este sentido, la literatura infantil también desempeña un rol significativo en el desarrollo del lenguaje, ya que los cuentos ofrecen un repertorio variado de vocabulario, estructuras gramaticales y formas narrativas. Estos elementos no solo entretienen a los niños, sino que

también amplían su capacidad de comprensión tanto a nivel verbal como emocional.

Finalmente, los cuentos son una herramienta eficaz para transmitir conocimientos de manera amena y significativa. Su impacto no solo se limita al desarrollo lingüístico, sino que también se extiende al ámbito emocional y social, permitiendo a los niños identificarse con los personajes, comprender sus sentimientos y aprender cómo reaccionar ante diversas situaciones. Este proceso fomenta la empatía, un aspecto esencial para su crecimiento social.

ANIMACIÓN A LA LECTURA

Fomentar el gusto por la lectura desde pequeños es clave para crear hábitos lectores a largo plazo. Para lograrlo, es importante que los niños vean la lectura como una experiencia divertida y significativa, en la que puedan participar de manera activa y creativa.

El juego es una de las mejores formas de despertar su interés por los libros. Actividades como la lectura dramatizada, el uso de títeres o la narración interactiva pueden hacer que los niños se sientan más motivados a leer. Además, incluir elementos visuales y sonoros no solo enriquece la experiencia, sino que también ayuda a comprender mejor la historia y a conectar con ella de manera más profunda.

Para trabajar la animación y el fomento de la lectura vamos a involucrarnos en la comprensión lectora, lo que implica profundizar en el texto y trabajar con estrategias docentes específicas para la construcción de significados.

Para fomentar un aprendizaje natural de la lectura en la primera infancia, diversos autores han propuesto estrategias que integran prácticas dinámicas y enriquecedoras. Escalante y Caldera (2008) destacan la importancia de actividades como la lectura oral por parte del docente, el uso de canciones y poesía, la lectura dramatizada y actividades de anticipación. Además, redactan la necesidad de incorporar libros variados y atractivos en el aula, creando

espacios ricos en literatura que despierten el interés de los niños. Estas estrategias buscan promover tanto el disfrute como el aprendizaje, garantizando una experiencia positiva con la lectura desde edades tempranas.

Por su parte, Borzone y Manrique (2010) resaltan la relevancia de la interacción triádica entre el maestro, texto y niños para crear un contexto cognitivo compartido. Durante la lectura en voz alta, el rol del docente como mediador es clave para activar conocimientos previos y fomentar discusiones que enriquezcan la comprensión del texto. Esta mediación no solo mejora las habilidades lingüísticas y narrativas, sino que también fortalece los vínculos entre los participantes y el contenido.

Integrar la literatura infantil como eje fundamental en la educación es esencial para formar lectores críticos y autónomos. Algunos autores enfatizan en que este proceso debe basarse en el disfrute de la lectura, evitando actividades mecánicas o impositivas. Además, garantizar el acceso a materiales literarios de calidad desde edades tempranas fomenta una relación positiva y enriquecedora con los textos.

Entre las estrategias específicas para fomentar la lectura, Llamazares y Alonso-Cortés (2016) destacan la lectura dialógica, que implica la participación de los niños mediante preguntas y respuestas que trascienden lo literal, promoviendo la reflexión y la conexión de ideas. También subrayan la importancia de la activación de conocimientos previos, que permite conectar información nueva con experiencias personales, mejorando la comprensión. En este sentido, el modelado del docente, que verbaliza sus pensamientos al interpretar el texto, es una herramienta poderosa para enseñar cómo construir inferencias y comprender mensajes implícitos.

En cuanto a la organización de la lectura, Molina García (2004) propone actividades específicas antes, durante y después de la lectura. Antes de leer, es útil realizar actividades como la predicción basada en la portada y la activación de conocimientos previos para generar interés. Durante la lectura, formular preguntas abiertas y fomentar la participación ayuda a los niños a conectar con el texto y desarrollar habilidades cognitivas complejas. Finalmente, después de

la lectura, actividades como resumir, dramatizar y relacionar el contenido del cuento con experiencias personales consolidan la comprensión y refuerzan el aprendizaje.

Duke y Pearson (2002) también enfatizan estrategias clave para desarrollar la comprensión lectora. Entre ellas, destacan la enseñanza explícita de estrategias de comprensión, como realizar inferencias que analizaremos más adelante, hacer predicciones y formular preguntas. También proponen la lectura en voz alta interactiva, en la que los educadores detienen la lectura para reflexionar sobre el texto y conectar las ideas con las experiencias de los niños.

Este enfoque se complementa con la creación de conexiones texto-vida, que motiva a los niños a relacionar los cuentos con sus propias vivencias. Además, se destaca el enriquecimiento del vocabulario, utilizando cuentos que introducen palabras diversas y contextos reales, y la práctica guiada y colaborativa, que permite a los niños trabajar en parejas o grupos para aplicar lo aprendido.

Finalmente, Goikoetxea y Martínez (2015) aportan estrategias específicas para la primera infancia, como la lectura compartida rutinaria, establecida como un momento diario y predecible que fomenta el disfrute y el aprendizaje. La interacción activa durante la lectura, que incluye explicar palabras y comentar las ilustraciones, enriquece la comprensión y mantiene el interés del niño. Además, la repetición de lecturas refuerza la familiarización con el vocabulario y la estructura del relato. Otros aspectos importantes incluyen la selección de libros con vocabulario rico y el uso de ilustraciones como herramientas visuales para complementar el texto escrito.

En conjunto, estas estrategias promueven el desarrollo integral de los niños, fortaleciendo sus habilidades lingüísticas, cognitivas y emocionales, y estableciendo una base sólida para su futuro como personas críticas y autónomas.

COMPRENSIÓN LECTORA Y CUENTOS

En la etapa de Educación Infantil, los cuentos actúan como herramientas esenciales para enseñar valores, modelar comportamientos y facilitar la comprensión de conceptos abstractos. A través de ellos, los niños no solo interiorizan principios fundamentales para su desarrollo, sino que también exploran su propio mundo interno y el de los demás, todo en un contexto seguro y accesible.

Una de las razones por las cuales los cuentos resultan tan cautivadores para los niños radica en su estructura narrativa, los personajes fascinantes que los protagonizan y las situaciones de conflicto que generalmente concluyen con desenlaces satisfactorios. Las narrativas simples, enriquecidas con elementos fantásticos y escenarios hipotéticos, hacen que conceptos complejos sean más accesibles y fáciles de entender para los más pequeños.

La narrativa de los cuentos permite abordar significados tanto explícitos como implícitos, introduciendo a los niños en relatos con mayor complejidad. En particular, la estructura repetitiva de los cuentos tradicionales resulta especialmente eficaz para facilitar el aprendizaje, ya que los patrones predecibles mejoran la comprensión y refuerzan el conocimiento adquirido (Llamazares & Alonso-Cortés, 2016). Además, según Llamazares (2013) la práctica de la lectura en voz alta, cuando se acompaña de una interacción activa entre el maestro y los alumnos, fomenta habilidades como la capacidad de realizar inferencias y monitorear el propio proceso de comprensión.

En este ámbito, la comprensión lectora es un acto dinámico de resolución de problemas que según Manrique (2011) los niños construyen una representación mental en coherencia con el texto a través:

- La activación de conocimientos previos, donde relacionan la información del texto con lo que ya saben, creando conexiones significativas.
- La realización de inferencias, completando ausencias en la narrativa mediante deducciones basadas en el texto, las ilustraciones y el diálogo.

- El procesamiento de cadenas causales, relacionando los eventos y comprendiendo las intenciones de los personajes a través de vínculos entre causa y efecto.

Al mismo tiempo, estas narraciones contribuyen al desarrollo del lenguaje, exponiendo a los niños a nuevas palabras y estructuras gramaticales que enriquecen su vocabulario y mejoran su comprensión lingüística. Por ello, los cuentos no solo son vehículos de aprendizaje moral, sino también cognitivo.

La combinación de narrativas familiares y estructuras repetitivas que caracteriza a los cuentos infantiles no solo potencia la comprensión y la retención, sino que también incrementa el disfrute de la lectura. Este formato, al mismo tiempo, estimula la reflexión y desarrolla habilidades de análisis e inferencia en los niños. En este sentido, las ilustraciones desempeñan un papel crucial, ya que complementan el texto y refuerzan la comprensión, especialmente en los primeros años de la infancia. Las ilustraciones complementan los textos escritos y ayudan a los niños a visualizar diferentes situaciones en diversos escenarios, de modo que refuerzan su capacidad para construir los modelos mentales.

Según Rabazo y Moreno (2007) ciertos géneros de cuentos, como los cuentos de hadas, destacan por sus cualidades pedagógicas y terapéuticas. Estas narraciones suelen abordar conflictos interpersonales y presentan estructuras predecibles, lo que permite a los niños anticipar acciones y entender emociones complejas. De este modo, los cuentos ofrecen modelos prácticos para resolver problemas y enfrentar miedos.

Asimismo, los cuentos narrativos tienen una capacidad única para facilitar la construcción de modelos mentales. Estas historias ayudan a los niños a representar mentalmente las situaciones y emociones de los personajes, conectándolas con sus propias experiencias. Este proceso fomenta el desarrollo de competencias inferenciales desde edades tempranas, mientras que la interpretación de emociones implícitas enriquece su comprensión del discurso narrativo.

Por su parte, Manrique (2011) destaca que la lectura de cuentos en voz alta, además de proporcionar placer estético, impulsa la comprensión lingüística y cognitiva mediante la interacción verbal entre maestro y alumnos. Estas discusiones fomentan la participación de los niños, quienes construyen representaciones mentales más completas y desarrollan habilidades como el razonamiento y la inferencia. En este contexto, los cuentos actúan como herramientas poderosas para transmitir valores culturales y estimular el pensamiento crítico, convirtiendo la lectura compartida en un espacio para explorar procesos cognitivos en la zona de desarrollo próximo.

La lectura interactiva enriquece el lenguaje de los niños y fortalece su desarrollo emocional. Algunos autores destacan que los cuentos son una herramienta maravillosa para ampliar el vocabulario y aprender estructuras gramaticales más completas y de un alto nivel de dificultad. Además, estas historias suelen presentar dilemas morales y emocionales que ayudan a los pequeños a comprender mejor sus propias emociones y las de los demás, fomentando así su inteligencia emocional.

Según Escalante y Caldera (2008), el docente tiene un papel esencial como mediador entre los textos y los niños. Su función consiste en diseñar experiencias de lectura enriquecedoras y creativas que estimulen el interés de los alumnos por los libros. Para lograrlo, es fundamental que el docente reciba una formación adecuada que le permita implementar estrategias ajustadas a las necesidades y motivaciones del alumnado, fomentando así un vínculo natural y positivo con la lectura. Esto no solo mejora su comprensión lectora, sino que también les ayuda a alcanzar nuevos niveles de pensamiento y razonamiento, ampliando su capacidad para entender y conectar conceptos de manera más profunda.

Duke y Pearson (2002) destacan que los textos narrativos, como los cuentos, son ideales para introducir conceptos éticos y morales. Las historias nos ayudan a explorar dilemas éticos en un formato accesible, mientras desarrollan habilidades críticas para evaluar las decisiones de los personajes y sus

consecuencias. Gracias a este enfoque fomentamos su capacidad para tomar decisiones informadas en su vida diaria.

Por ello, los cuentos, utilizados desde tiempos ancestrales, siguen siendo una forma efectiva de transmitir enseñanzas y valores a las nuevas generaciones. En la primera infancia, su impacto es especialmente significativo por su capacidad para conectar con los niños a nivel emocional y cognitivo, promoviendo tanto el aprendizaje como el disfrute de la lectura.

¿QUÉ SON LAS INFERENCIAS?

El proceso de inferencia juega un papel clave en la comprensión lectora, especialmente en educación infantil, cuando los niños empiezan a desarrollar la capacidad de interpretar y dar sentido a los textos. A través de la inferencia, los pequeños pueden descubrir información que no está explícita en la historia, relacionar ideas y sacar conclusiones basándose en lo que ya saben y en las pistas que les da la narración.

Las inferencias pueden definirse como el proceso mediante el cual el lector extrae información que no está expresada de manera directa en el texto, utilizando sus conocimientos previos y su capacidad de análisis. Este proceso es esencial para la comprensión profunda de un texto y para el desarrollo del pensamiento crítico.

Desde el punto de vista educativo, la inferencia requiere una participación del lector, que debe ir creando hipótesis y anticipaciones mientras lee. Esta habilidad es fundamental para el desarrollo del pensamiento crítico y la autonomía en la lectura, dos capacidades clave para el crecimiento académico de los niños. Según Llamazares y Alonso-Cortés (2016), las inferencias permiten vincular las ideas claras del texto con lo que el lector ya sabe o deducir información que no está directamente escrita. Esta habilidad es esencial para desarrollar una comprensión lectora sólida desde las primeras etapas.

La inferencia es una habilidad clave en la comprensión lectora, porque nos expone a completar las ausencias de información que el texto no refleja de forma escrita. Manrique (2011) señala que las inferencias se producen tanto de forma espontánea (on-line) como a posteriori (off-line), y explica su importancia para que los niños creen una narrativa coherente con los textos.

Las inferencias son un proceso cognitivo clave que permite a los individuos ir más allá de la información explícita, comprendiendo significados implícitos o completando lagunas en la información presentada. En el contexto de la comprensión narrativa, esto implica establecer conexiones entre los eventos de una historia, las emociones de los personajes y el conocimiento previo del lector o escucha. En términos simples, inferir es "leer entre líneas" y extraer sentido a partir de pistas indirectas. Este proceso es esencial para la comprensión lectora, ya que permite a los niños conectar información explícita con conocimientos previos o deducir ideas implícitas. Además, las inferencias son cruciales para la construcción de representaciones mentales coherentes de las historias o textos leídos o escuchados, fomentando el aprendizaje, la comunicación y el razonamiento crítico al integrar nueva información con conocimientos existentes.

Diferentes autores han propuesto clasificaciones de las inferencias según su origen y función. Para este trabajo, se adoptará una clasificación que agrupe los tipos de inferencias más relevantes en la literatura infantil y en el desarrollo de la comprensión lectora:

1. Inferencias textuales: Son aquellas que se extraen a partir de la información explícita del texto. El lector debe conectar distintas partes del texto para obtener una comprensión más amplia del contenido.
2. Inferencias pragmáticas: Se basan en el conocimiento previo del lector y en su contexto. Implican la interpretación de información implícita en el texto en función de la experiencia personal del lector.
3. Inferencias predictivas: Permiten anticipar el desarrollo de la historia a partir de pistas presentes en el texto. Son clave para la formulación de hipótesis sobre lo que ocurrirá a continuación.

4. Inferencias explicativas: Se centran en la comprensión de las causas y consecuencias dentro del relato, ayudando al lector a entender las motivaciones de los personajes y la lógica de los eventos narrados.
5. Inferencias evaluativas: Implican un juicio crítico sobre la historia, permitiendo al lector reflexionar sobre los valores y significados implícitos en el texto.
6. Inferencias causales: se centran en identificar relaciones de causa y efecto dentro de una narración.
7. Inferencias emocionales: se refieren a la interpretación de las emociones o motivaciones de los personajes, incluso cuando no se explicitan en la narración.
8. Inferencias referenciales: consisten en conectar diferentes partes del texto o referirse a información previa para comprender la historia de manera completa.

Algunos estudios indican que las habilidades para hacer inferencias empiezan a desarrollarse a partir de los tres o cuatro años y continúan mejorando considerablemente hasta los seis. Según Filiatrault-Veilleux (2017), durante este tiempo, los niños mejoran en su capacidad para interpretar información implícita, establecer conexiones causales y anticipar lo que podría suceder en la historia. Este proceso de desarrollo está influenciado por factores como la interacción con adultos y la exposición a lecturas compartidas.

Este desarrollo de las habilidades inferenciales en la infancia es un proceso progresivo que requiere una mediación docente adecuada y efectiva. Puede ser aplicado a través de estrategias didácticas adecuadas, donde los niños pueden aprender a formular inferencias y a mejorar su comprensión lectora.

El aprendizaje de la inferencia comienza con la observación de elementos visuales en cuentos ilustrados. Los niños son guiados para interpretar imágenes y predecir lo que ocurrirá en la historia. Posteriormente, mediante preguntas abiertas y actividades de exploración del texto, se fomenta la formulación de inferencias más complejas.

Para fomentar la capacidad inferencial en los niños de educación infantil, podemos incluir estrategias de enseñanza que faciliten su uso:

La lectura dialógica: implica la interacción entre el docente y los niños durante la lectura del cuento, formulando preguntas que fomenten la reflexión y el análisis del texto.

El uso de imágenes: los niños pueden inferir información a partir de ilustraciones, desarrollando su capacidad de observación y análisis.

El juego de roles y dramatización: la representación de escenas de los cuentos permite a los niños reflexionar sobre las intenciones y emociones de los personajes.

Las preguntas guiadas: se pueden utilizar preguntas como "¿Por qué crees que el personaje ha ido a ese lugar?" o "¿Qué crees que va a pasar después?" para estimular el pensamiento inferencial.

El aprendizaje de las inferencias en la educación infantil debe ser gradual, empezando con actividades simples como interpretar imágenes y luego avanzando hacia tareas más complejas, como hacer hipótesis sobre la historia y evaluar críticamente los contenidos. De esta manera, los niños desarrollan sus habilidades de forma natural y efectiva a lo largo del tiempo.

Así pues, en el ámbito educativo, las habilidades inferenciales son fundamentales para el desarrollo de competencias lectoras y cognitivas. Dickinson y Porche (2011) explican que la investigación ha demostrado que los niños expuestos a un mayor uso de lenguaje inferencial por parte de sus maestros o cuidadores presentan mejores resultados en comprensión narrativa y vocabulario en etapas posteriores.

A continuación, se presenta una tabla en la que se incluyen las estrategias y recursos docentes más efectivos para el desarrollo de la comprensión lectora, la educación en valores y la construcción de inferencias en la etapa de Educación Infantil, ubicada para un aula de cinco años. La información se ha recopilado de diferentes autores y ha sido adaptada para su aplicación en el aula desde un enfoque práctico significativo y personal.

TABLA 1: RECURSOS Y ESTRATEGIAS DOCENTES MÁS UTILIZADAS.

ESTRATEGIA S Y RECURSOS DOCENTES	DESCRIPCIÓN	DESARROLLO INFANTIL	CONTENIDO Y VALORES	AUTORES
Lectura dialógica	Espacio de lectura compartida donde el docente guía la interpretación del texto con preguntas abiertas.	Fomenta la participación, la expresión oral y la construcción de significados.	Reflexión sobre valores como la empatía, el respeto y la convivencia.	Llamazares y Alonso-Cortés (2016). Dickinson y Porche (2011).
Uso de imágenes	Análisis y exploración de ilustraciones antes, durante y después de la lectura.	Estimula la observación, la imaginación y la capacidad de anticipación.	Integración de valores familiares, solidaridad y respeto hacia las diferencias culturales. Permite trabajar la diversidad cultural y la expresión emocional.	Filiatrault-Veilleux (2017), Borzone y Manrique (2010).
Juego de roles y dramatización	Representación de escenas clave del cuento para	Refuerza la empatía, el desarrollo social y la	Reflexión sobre la inclusión, la superación	Manrique (2011), Borzone y

	interiorizar emociones y valores.	gestión emocional.	personal y la equidad.	Manrique (2010).
Preguntas guiadas	Serie de preguntas diseñadas para estimular la inferencia y el pensamiento crítico.	Potencia el análisis y la construcción de conexiones entre el texto y la realidad.	Profundización en valores como la justicia, la solidaridad y la diversidad.	Llamazares y Alonso-Cortés (2016), Dickinson y Porche (2011).
Interpretación de elementos visuales	Identificación de significados ocultos en ilustraciones y símbolos del cuento.	Desarrolla la capacidad de observación, análisis y pensamiento abstracto.	Relaciona los elementos simbólicos del cuento con valores universales.	Filiatrault-Veilleux (2017).
Actividades de exploración del texto	Ejercicios diseñados para profundizar en la comprensión lectora mediante inferencias.	Estimula el análisis, la deducción y la formulación de hipótesis.	Relación entre valores culturales y situaciones del cuento.	Borzzone y Manrique (2010).
Inferencias textuales	Identificación de información implícita en el texto para	Desarrolla habilidades cognitivas al vincular distintos	Conexión con valores explícitos como la	Llamazares y Alonso-Cortés (2016),

	conectar ideas.	fragmentos de información.	honestidad y la cooperación.	Manrique (2011).
Inferencias pragmáticas	Uso del conocimiento previo para interpretar la información implícita.	Fomenta la reflexión personal y la toma de decisiones.	Relación con valores como la responsabilidad y el respeto.	Filiatrault-Veilleux (2017).
Inferencias predictivas	Anticipación de sucesos basados en pistas narrativas.	Refuerza la capacidad de análisis y la comprensión secuencial.	Valores de esfuerzo, esperanza y superación.	Borzzone y Manrique (2010).
Inferencias explicativas	Análisis de causas y consecuencias dentro del relato.	Desarrolla la comprensión causal y la lógica narrativa.	Reflexión sobre las consecuencias de las acciones y valores éticos.	Manrique (2011).
Inferencias evaluativas	Juicio crítico sobre la historia y sus mensajes implícitos.	Estimula la argumentación y el desarrollo de una postura crítica.	Análisis de valores universales como la justicia y la equidad.	Llamazares y Alonso-Cortés (2016).
Inferencias causales	Identificación de relaciones de causa y efecto dentro de la narración.	Desarrolla el razonamiento lógico y la capacidad de establecer conexiones	Reflexión sobre los efectos de las decisiones y acciones de los personajes	Borzzone y Manrique (2010).

		causales entre diferentes eventos.	en la narrativa y cómo esto se relaciona con los valores culturales.	
Inferencias emocionales	Identificación de emociones en los personajes sin que estén explícitas en el texto.	Fomenta la empatía y la regulación emocional.	Reflexión sobre la expresión emocional y la diversidad de sentimientos.	Manrique (2011).
Inferencias referenciales	Relación de distintas partes del texto para formar un significado completo.	Mejora la integración de la información y la visión global del cuento.	Conexión entre experiencias previas y narrativas.	Llamazares y Alonso-Cortés (2016).

Tabla de elaboración propia a partir de Llamazares y Alonso-Cortés (2016), Filiatrault-Veilleux (2017), Manrique (2011), Dickinson y Porche (2011), y Borzone y Manrique (2010).

Estas estrategias y recursos docentes se ejemplifican durante la propuesta de intervención educativa, reflejando algunas metodologías como:

- Lectura dialógica para guiar la lectura de “El cazo de Lorenzo” en la sesión cinco.
- Uso de imágenes en la sesión tres para analizar ilustraciones previas a la lectura.
- Juego de roles y dramatización en la sesión seis mediante la representación de situaciones de la historia.

- Las preguntas guiadas para analizar la noticia inicial en la sesión uno y durante la lectura del cuento en la sesión cinco.
- Interpretación de elementos visuales en la cuarta sesión para crear el mural interactivo.
- Actividades de exploración del texto en la quinta y sexta sesión para la interpretación del cuento y en la actividad del propio caso.
- Inferencias textuales para la sesión cinco y siete en la reflexión grupal y en la creación del álbum colectivo.
- Inferencias emocionales en la sesión seis identificando las propias emociones.

EDUCACIÓN EN VALORES

Al igual que las inferencias, la educación en valores desempeña un papel crucial en la formación de los niños durante la primera infancia, etapa en la que comienzan a desarrollarse actitudes y comportamientos que marcarán su vida adulta. Los cuentos infantiles, como herramientas pedagógicas, no solo fomentan la comprensión lectora, sino que también promueven la reflexión sobre principios éticos fundamentales, tales como la responsabilidad, la justicia, la igualdad, la empatía y la honestidad.

De acuerdo con Llamazares y Alonso-Cortés (2016), los cuentos infantiles son instrumentos idóneos para reflexionar sobre valores y comportamientos éticos. La interacción durante la lectura permite discutir las decisiones de los personajes y relacionarlas con experiencias cotidianas de los niños. Otros autores destacan que los cuentos que incluyen dilemas morales o enseñanzas explícitas fomentan la empatía, el respeto y la justicia. Estas narrativas facilitan la reflexión crítica, ayudando a los niños a comprender las consecuencias de las decisiones tanto en las historias como en sus propias vidas.

Gracias a la lectura compartida también podemos disponer de un espacio para explorar dilemas éticos en contextos seguros, ayudando a los niños a desarrollar su pensamiento crítico y sus valores morales.

Los cuentos transmiten valores éticos y sociales a través de ejemplos claros de conductas y sus consecuencias. Esto no solo refuerza normas de comportamiento deseable, sino que también estimula la empatía y la comprensión de los estados mentales de los demás, aspectos esenciales para la convivencia social. La comprensión lectora implica analizar los valores implícitos en los textos, lo que convierte la lectura guiada en un espacio seguro para asimilar enseñanzas de manera significativa.

Asimismo, el pensamiento crítico es un aspecto fundamental de la educación en valores, ya que permite a los niños reflexionar sobre los contenidos de los cuentos y extraer aprendizajes significativos. La literatura infantil puede ser una herramienta poderosa para promover el pensamiento crítico si se utilizan estrategias de mediación docente que fomenten la reflexión y el debate.

El papel del docente es clave en la educación en valores a través de la literatura infantil. La lectura compartida y guiada permite a los niños analizar los mensajes de los cuentos y reflexionar sobre sus implicaciones en la vida cotidiana. Además, el docente puede plantear preguntas que ayuden a los niños a desarrollar su capacidad de análisis y a construir su propio criterio sobre los temas tratados en los textos.

En esta misma línea de estudio, analizamos cómo los cuentos también son vehículos eficaces para transmitir valores universales como la solidaridad, la diversidad y la responsabilidad social. Goikoetxea y Martínez (2015) enfatizan que la lectura compartida ofrece una oportunidad única para enseñar comportamientos positivos y habilidades como la resolución de conflictos. Las discusiones posteriores a la lectura invitan a los niños a reflexionar sobre las acciones de los personajes y las consecuencias de estas, facilitando así la internalización de valores éticos. Según León (2011), las narrativas complejas que incluyen conflictos o resoluciones morales son especialmente útiles para desarrollar el pensamiento crítico y ético en los niños.

Esta conexión emocional que los cuentos generan en los niños ayuda a que los valores transmitidos sean adoptados de forma profunda y duradera. Algunos autores redactan que las historias que ilustran valores como la honestidad o el

respeto por la diversidad permiten a los niños integrar estas enseñanzas en su vida cotidiana, promoviendo actitudes responsables hacia su entorno y hacia los demás.

Los cuentos también desempeñan un papel importante en el proceso de autoconcepto, entendido como la percepción que una persona tiene de sí misma. Este se desarrolla de manera significativa durante la infancia al proporcionar modelos de personajes con los que los niños pueden identificarse. Las historias que presentan personajes que enfrentan desafíos, superan obstáculos o logran metas inspiran a los niños a reconocer su propia valía y capacidades.

Además, la representación de personajes diversos en términos de género, capacidades y experiencias valida las vivencias de los niños, reforzando su autoestima y fomentando un sentimiento de pertenencia. Goikoetxea y Martínez (2015) escriben que los cuentos de superación personal son particularmente eficaces para construir confianza en sí mismos y desarrollar una visión positiva de su identidad.

Por ello, ya que los cuentos se presentan como una herramienta eficaz para la transmisión de valores fundamentales como la solidaridad, el respeto y la honestidad, donde las historias sobre personajes que enfrentan retos y toman decisiones importantes ofrecen a los niños oportunidades para reflexionar sobre cómo afrontar situaciones similares en su vida cotidiana, trataré en la medida de lo posible de adecuar estas ideas en la siguiente propuesta de intervención.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Como hemos visto, la literatura infantil implica un papel fundamental en el desarrollo integral de la infancia a niveles cognitivos, sociales, emocionales y éticos. La etapa de Educación Infantil representa un periodo sensible para la adquisición de valores fundamentales que tendrán un impacto en el crecimiento de niños íntegros y empáticos.

En el contexto en el que nos ubicamos, la utilización de cuentos como “El cazo de Lorenzo” de Isabelle Carrier, nos regala la oportunidad de trabajar competencias relacionadas con la comprensión lectora y la educación en valores.

El cazo de Lorenzo es un cuento que narra de forma clara y cercana la diversidad existente en la sociedad actual, trabajando también temáticas como la solidaridad, el compañerismo, la superación personal... Estos temas tienen gran importancia en nuestra actualidad, aspirándonos a ser mejores ciudadanos, ciudadanos inclusivos.

También es un cuento maravilloso porque abordar valores como la resiliencia, la autoaceptación y el respeto a la diversidad. Lorenzo, su protagonista, es un niño que, como muchos otros, enfrenta retos en su día a día debido a sus particularidades. Su historia ayuda a los niños a entender que todos llevamos con nosotros nuestro propio *cazo*, y que esas dificultades a veces nos acompañan, pero que podemos superar o aprender a manejar con apoyo y comprensión grupal, ayudándonos unos a otros.

Como nos indican Escalante y Caldera (2008), con este tipo de cuentos no entretenemos únicamente, sino que también fomentamos el pensamiento crítico, el aprendizaje significativo y la creatividad. Así pues, Manrique (2011) nos deja a disposición la importancia de propiciar espacios de reflexión y discusión sobre los cuentos, favoreciendo así la interiorización de valores.

Siguiendo estas ideas, gracias a este cuento completo de ilustraciones cargadas de simbolismo y con su lenguaje sencillo y accesible, podremos trabajar la empatía hacia las dificultades y los logros de cada una de las personas que se enfrentan cotidianamente a retos personales.

La comprensión lectora es una habilidad clave que empieza a desarrollarse desde Educación Infantil, como indicamos, observan las ilustraciones e intentan interpretar lo que sucede. A través de actividades y estrategias basadas en este cuento, los niños pueden trabajar sus habilidades. De modo que fomentaremos en nuestros alumnos una actitud respetuosa y solidaria que admirará las diferencias, creando así relaciones interpersonales saludables.

Gracias a esta actitud solidaria, con *El cazo de Lorenzo* permitimos a los niños a relacionar la historia del protagonista con situaciones reales de la vida cotidiana, apoyando la necesidad de ayuda y la superación de obstáculos como el *cazo*.

Algunos autores como Vygotsky enfatizan en el papel del entorno social durante el aprendizaje. Por ello, esta propuesta de intervención propone actividades que trabajan en la colaboración y la solidaridad entre la comunidad, permitiéndonos aprender unos de otros.

Por último, he de destacar la importancia de la propuesta de intervención dentro del currículo de Educación Infantil, en el cual nos centraremos en el área de *Conocimiento del Entorno*, trabajando profundamente en las diferencias individuales y la importancia de educar en valores como la solidaridad y la inclusión. También trabajaremos en el área de *Conocimiento de sí mismo y autonomía personal* centrándonos en la autoestima y autoaceptación, y en el área de *Lenguaje, comunicación y representación*, desarrollando habilidades relacionadas con la comprensión lectora.

Así pues, El cazo de Lorenzo es un recurso educativo de resultado favorecedor y valioso para trabajar la comprensión lectora y profundizar en la educación en valores en Educación Infantil. La propuesta de intervención basada en este cuento dentro de un aula de cinco años abarca las necesidades educativas,

pedagogías y el currículo oficial, de modo que nos centraremos en el desarrollo integral del alumnado, en la educación inclusiva, en la educación en valores, destacando la solidaridad.

CONTEXTO

El contexto sobre el que vamos a desarrollar esta propuesta de intervención es un aula de cinco años de Educación Infantil, ubicada en el colegio público CEIP Pepe Alba de Laredo, Cantabria. Este centro educativo participa en actividades inclusivas en cooperación con otros centros de la villa de Laredo. Contamos con un grupo de doce alumnos con diferentes niveles de desarrollo y necesidades individuales, lo que refleja la diversidad de la sociedad actual.

El aula está organizada de forma que favorece la interacción y el trabajo cooperativo por su distribución. Cuenta con rincones establecidos con temáticas diversas como el rincón de la reflexión, el de la lectura, el del juego libre...

El equipo docente del centro trabaja en estrecha colaboración para garantizar que las necesidades educativas del alumnado sean atendidas de forma adecuada.

En cuanto a la localidad, Laredo es una encantadora localidad costera, que destaca por su rica diversidad y su profundo arraigo cultural. Este entorno brinda una oportunidad única para conectar lo que los niños aprenden en el aula con su realidad sociocultural, ayudándoles a fortalecer su sentido de pertenencia y a comprender mejor el mundo que les rodea.

OBJETIVOS

A continuación, se exponen una recopilación de objetivos deseados para alcanzar tras la propuesta de intervención a nivel teórico y a nivel curricular.

Objetivos generales

1. Desarrollar habilidades de comprensión lectora mediante inferencias.
2. Promover la reflexión crítica mediante la conexión del texto y la realidad.
3. Educar en valores de solidaridad, compañerismo, igualdad, superación y respeto.
4. Incrementar el trabajo colaborativo dentro y fuera del aula.
5. Fortalecer relaciones interpersonales saludables.

Objetivos basados en el currículo de Educación Infantil

Los siguientes objetivos se han diseñado en base al currículo de Educación Infantil (Real Decreto 95/2022), abordando aspectos del desarrollo personal, social y lingüístico de los niños.

Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

1. Identificar y trabajar emociones propias y ajenas, relacionándolas con el protagonista del cuento.
2. Aceptar y valorar las diferencias.

Área 2. Conocimiento del entorno:

3. Respetar las diferencias individuales del entorno social.
4. Realizar actividades grupales que promuevan valores solidarios.

Área 3. Lenguajes, comunicación y representación:

5. Trabajar la comprensión lectora mediante inferencias.
6. Desarrollar la capacidad de anticipar la historia, inferir los mensajes y organizar la información.
7. Emplear el lenguaje oral para narrar opiniones e ideas.

SESIONES

Esta propuesta de intervención está organizada para su realización durante el mes de marzo.

Durante este mes no disponemos de días o semanas no lectivas, por lo que resultará más sencillo seguir la continuidad de la programación y de la materia por trabajar.

A continuación, podemos ver la distribución que se llevará a cabo en el calendario adjunto.

Marzo 2025						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Sesión uno: 4 de marzo de 2025.

Sesión dos: 5 de marzo de 2025.

Sesión tres: 10 de marzo de 2025.

Sesión cuatro: 11 de marzo de 2025.

Sesión cinco: 12 de marzo de 2025.

Sesión seis: 13 de marzo de 2025.

Sesión siete: 17 al 21 de marzo de 2025.

SESIÓN UNO

Comenzaremos la propuesta de intervención el día 4 de marzo de 2025. Para ello, tendremos que escoger un momento del horario lectivo en el que el alumnado se encuentre en un espacio de calma donde la atención sea fácil de conseguir.

Así pues, el docente traerá consigo una hoja de un periódico y explicará al alumnado que algo importante debe leerles. Tras conseguir la atención grupal procederá a leer el siguiente periódico:

EL PAÍS

3 DE MARZO DE 2025

LUCA NO PUEDE JUGAR EN EL PARQUE

UN LLAMADO A LA INCLUSIÓN



Una lucha juntos

Sus amigos, que a menudo lo ven apartado mientras ellos disfrutan, se sienten tristes al ver que Luca no puede unirse a ellos. "Es injusto que Luca no pueda jugar con nosotros", dice Marta, una de sus compañeras de clase. "Él también quiere disfrutar con nosotros en el parque".

El caso de Luca ha hecho que muchos se pregunten sobre la accesibilidad en los espacios públicos.

La familia de Luca, junto con un grupo de vecinos, está luchando para que el parque sea remodelado y se convierta en un lugar accesible para todos los niños, sin importar sus diferencias. "Queremos que todos los niños tengan las mismas oportunidades para jugar, sin barreras".



La historia de Luca

En un barrio de Logroño, Luca, un niño de 6 años está viviendo una experiencia que muchos niños no llegan a conocer.

Todos los días, después de salir de su centro educativo, Luca se dirige al parque que está junto a su colegio para jugar con sus amigos. Sin embargo, hoy, como en muchas otras ocasiones, se ha visto frustrado porque no puede disfrutar de los juegos como los demás.

Luca utiliza una silla de ruedas, y debido a que el parque no está adaptado a su movilidad, no puede acceder a muchos de los juegos que tanto le gustan. A pesar de sus esfuerzos, no hay rampas ni espacio suficiente que permitan a Luca moverse con facilidad en el parque. Luca necesita la ayuda de su madre y de su padre para entrar al recinto del parque, que con esfuerzo consiguen levantar a Luca junto con la silla para pasar el escalón.

El principal objetivo de esta lectura es sensibilizar al alumnado sobre la diversidad que en ocasiones vivimos de forma distante con iguales que no pueden disfrutar de los mismos privilegios que otros. Además, ayudará a fomentar la empatía hacia las barreras que, en muchas ocasiones, construimos los humanos.

Tras la lectura de la noticia, crearemos un espacio abierto de diálogo donde fomentar un debate con opiniones, sugerencias, aportaciones, etc.

Realizaremos una serie de preguntas clave que dinamizarán el debate con una estructura estratégica para registrar todas sus aportaciones en un mural grupal que reflejará los pensamientos y valores que les identifican como personas.

PREGUNTAS	RESPUESTAS, OPINIONES, APORTACIONES...
¿Cómo creéis que se siente Luca?	
¿Cómo creéis que se siente su familia?	
¿Cómo creéis que se sienten sus amigos?	
¿Pensáis que todo el mundo piensa en lo que le pasa a Luca?	
¿Conocéis a alguna persona en una situación parecida a la de Luca?	
Si Luca fuese un amigo del cole, ¿qué haríais para ayudarle?	
Y si Luca fuese un niño de otro colegio y no le conocéis, pero sí conocéis su historia, ¿querríais ayudarle?	

Tras este debate con preguntas abiertas guiadas, recogeremos en un cuaderno de notas (que nos acompañará durante toda la propuesta de intervención) toda la información recopilada en la primera sesión.

A continuación, les invitaremos a la reflexión sobre la silla de ruedas. ¿Es un simple objeto? ¿Significa algo más?

Con este matiz de la silla de ruedas trabajaremos el simbolismo que transmite este objeto. La silla es un elemento que representa dificultad pero que también muestra la fortaleza y la identidad de Luca en este caso. Así vemos como las dificultades (en este caso la silla de ruedas), pueden formar parte de lo que una persona es, pero sin definirla completamente, una persona abarca muchos aspectos y elemento más.

Así pues, cerraremos la sesión y continuaremos con la programación del día.

Se estima una duración de 45 minutos para la sesión.

Los materiales necesarios para su realización quedan reflejados en la siguiente tabla:

MATERIAL
Periódico

SESIÓN DOS

En esta sesión del día 5 de marzo de 2025 seguiremos la continuación de la *sesión uno*. Prepararemos las mesas del aula con materiales creativos como pinturas, acuarelas, folios... Con la ayuda de todos, comenzaremos a crear un mural donde representaremos cada una de las cosas que previamente hemos identificado en *La historia de Luca*.

De este modo, vamos a conseguir estructurar las ideas y pensamientos de cada uno de nuestro alumnado, ayudándoles a desarrollar pensamientos más inclusivos que les permitan valorar las diferencias y la importante de ser un buen ciudadano, compañero y persona capaz de aportar su granito de arena a la sociedad.

Con esta actividad, quedarán reflejados cada uno de los valores que definen al alumnado en un primer contacto con la inclusión, de modo que podamos compararlo al finalizar la intervención con los resultados obtenidos.

En la realización de esta actividad, podemos encontrar limitaciones que requerirán la ayuda del docente para definir la idea o pensamiento del alumno. Ya que en ocasiones puede resultar complicado plasmar un pensamiento en una hoja.

Se estima una duración de 90 minutos para la sesión.

Los materiales necesarios para su realización quedan reflejados en la siguiente tabla:

MATERIAL				
Periódico	Papel continuo blanco	Folios	Pinturas, rotuladores, acuarelas...	Pegamento, cinta adhesiva...

SESIÓN TRES

Esta tercera sesión será realizada el día 10 de marzo de 2025.

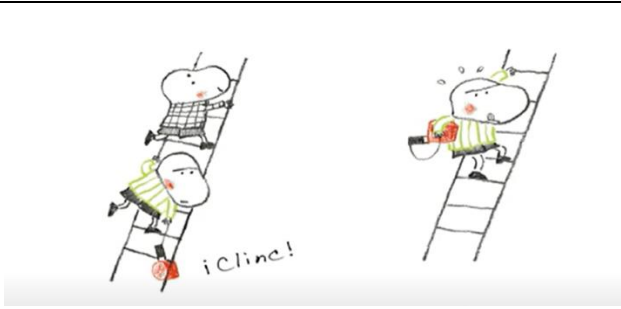
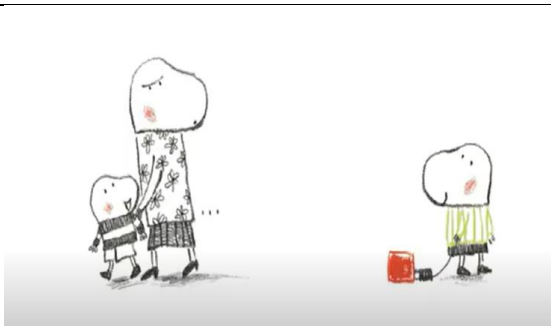
Para su realización serán necesarias unas fotocopias de imágenes seleccionadas del cuento “El cazo de Lorenzo”.

Comenzaremos introduciendo la historia de Lorenzo con el análisis de algunas de las ilustraciones sin previamente haber leído la historia.

Para ello, dividiremos a los doce alumnos en pequeños grupos de cuatro, por lo que deben quedarnos un total de tres grupos.

La actividad consistirá en que, dentro del grupo, los niños describan lo que creen que representan las imágenes y el mensaje que podrían transmitir.

GRUPO	ILUSTRACIÓN	REPRESENTACIÓN
-------	-------------	----------------

1		
2		
3		

Una vez que cada grupo haya compartido y debatido sobre sus interpretaciones, se reunirán todos los participantes de la clase. Cada equipo tendrá que explicar al resto de la clase lo que ha interpretado sobre sus ilustraciones, fomentando así el lenguaje oral y la expresión de ideas.

Durante toda la sesión, el papel del maestro será actuar como mediador proporcionando preguntas clave que ayuden a los alumnos a pensar e involucrarse en la actividad.

De este modo, estamos dando paso a trabajar inferencias previas a la lectura que, además, les permiten conectar sus ideas con los valores previamente trabajados en la sesión uno con la historia de Luca.

Esta actividad ayudará a los alumnos a observar, describir y compartir ideas en equipo, al mismo tiempo que comenzarán a descubrir el simbolismo y el mensaje que transmite el cuento.

Se estima una duración de 60 minutos para la sesión.

MATERIAL
Ilustraciones del cuento “El cazo de Lorenzo”

SESIÓN CUATRO

Esta cuarta sesión tendrá lugar el día 11 de marzo de 2025.

Con el principal objetivo de introducir el vocabulario e ir familiarizándonos con él, vamos a desarrollar el uso de la comprensión lectora a través de actividades interactivas, explorando y reflexionando sobre el vocabulario clave.

Como hemos señalado, es crucial que la comprensión lectora esté presente para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Este enfoque se apoya en la teoría socio-constructivista de Vygotsky, que resalta el papel fundamental del lenguaje en el desarrollo del pensamiento. Por eso, en esta actividad, ponemos el foco especialmente en las estrategias de comprensión lectora, tratando de que los niños no solo comprendan lo que leen, sino que también logren conectar esas historias con sus propias vivencias y emociones.

Comenzaremos la sesión mostrando un espacio vacío en papel continuo blanco pegado a la pared. Explicaremos que durante este día vamos a crear un mural interactivo con palabras clave que leerán en la próxima sesión con la ayuda de un cuento.

Así pues, introduciremos el vocabulario expuesto en la siguiente tabla. Lo haremos uno a uno para poder colaborar y participar entre todos sobre lo que para ellos significan esas palabras.

También relacionamos esta actividad con el enfoque de Bruner sobre el aprendizaje significativo, donde los niños no solo aprenden vocabulario, sino que

lo interiorizan al relacionarlo con su día a día real. Los niños tienen que hacer conexiones entre las palabras que usan y su propio conocimiento del mundo.

GRUPO	PALABRAS
Emociones	Tristeza
	Soledad
	Diferente
	Angustia
	Frustración
	Felicidad
	Ayuda
	Alivio
	Sonrisa
Objetos	Cazo
	Manijas
	Pesado
	Bordes
	Ruedas
	Asa
	Cuerda
	Escalera
Personas	Lorenzo
	Amigos
	Compañeros
	Niños
	Ayudantes
	Persona extraordinaria
Dificultades	Pesado
	Dificultad
	Obstáculo
	Cargar
	Lento

	Difícil
	Problema
	Esfuerzo

Estas palabras se van a representar en trozos de papel, de modo que, una vez presentadas las palabras y con sus significados hablados y debatidos, pasaremos a entregar a cada alumno un papel.

Así pues, cada grupo de palabras tendrá un color característico, y cada alumno con su trozo de papel con la palabra escrita, debe coger un trozo de cartulina según el color que le corresponda.

A continuación, cada niño debe escribir en la nueva cartulina la palabra que le corresponda, de modo que trabajaremos el trazo y la percepción visual, así como la identificación y clasificación de palabras nuevas o conocidas.

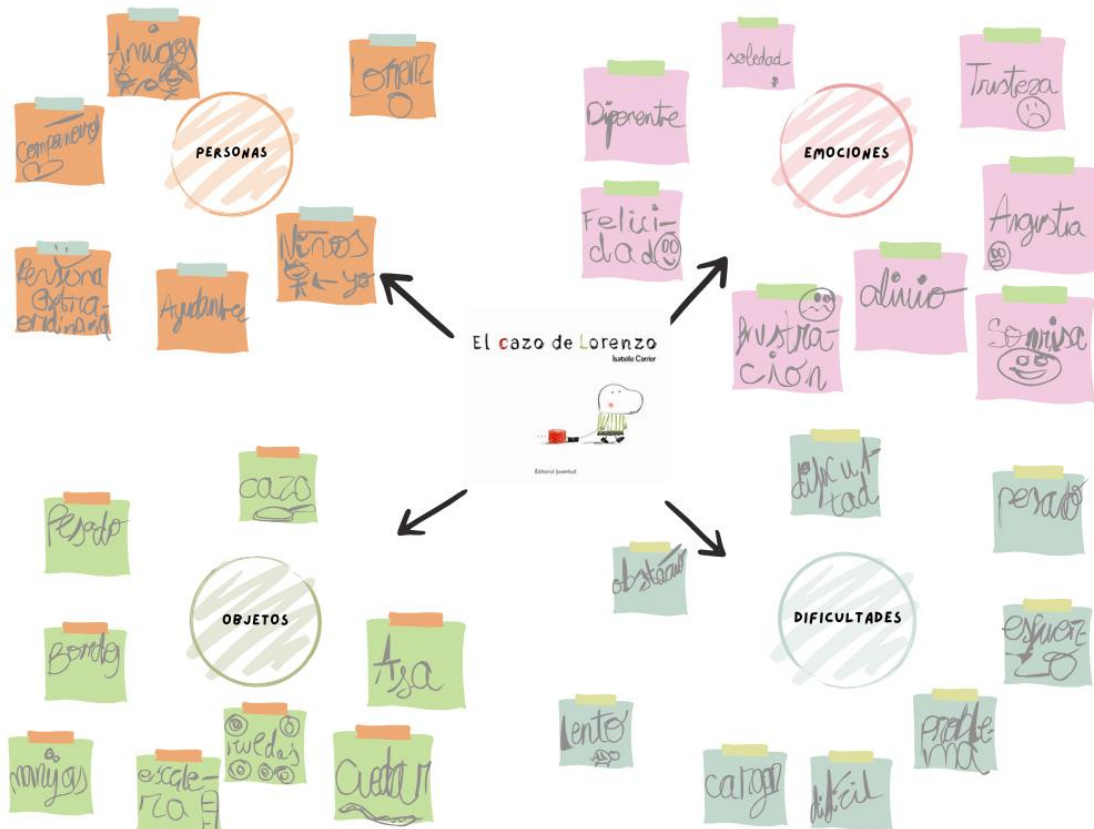
La sesión está planteada para que cada uno de los doce alumnos realice dos o tres de las palabras descritas.

Cada una de las palabras pueden ser acompañadas con pequeños dibujos que lo caractericen.

Durante la sesión, la figura del docente debe actuar como guía para acompañar en la identificación y clasificación de palabras, así como en la realización del trazo.

Para la realización de la sesión se estima una duración de 60/90 minutos.

MATERIAL
Papel continuo blanco
Trozos de papel blanco con las palabras escritas
Cinta adhesiva de doble cara
Cartulinas de colores
Pinturas, rotuladores, lápices, gomas...



SESIÓN CINCO

Esta quinta sesión tendrá lugar el día 12 de marzo de 2025.

Durante esta sesión, realizaremos la lectura del cuento “El cazo de Lorenzo”. Para ello, vamos a dividir la programación de este día en tres momentos: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.

El objetivo primordial de esta sesión trabajar de una forma clara, sencilla y estructurada las inferencias que previamente ya hemos trabajado en la sesión anterior. Esta actividad reflejará la importancia de la lectura compartida para el desarrollo de habilidades de comprensión lectora y pensamiento crítico.

Para el mejor funcionamiento y para adquirir los mejores resultados, si es posible, usaremos una grabadora de voz para una vez terminada la sesión poder sacar la información necesaria.

Momento 1: “Antes de la lectura”.

En el rincón destinado a la lectura dentro del aula, nos sentaremos en círculo y comenzaremos mostrando únicamente la portada para realizar las siguientes preguntas.

BATERÍA DE PREGUNTAS
¿Qué es un cazo?
¿Dónde habéis visto un cazo antes?
¿Un cazo pesa?
¿Un cazo hace ruido?
¿Qué cosas podemos hacer con un cazo?
¿Cómo creéis que se siente el protagonista?
¿De qué creéis que tratará el cuento?
¿Por qué creéis que lleva un cazo?
¿Creéis que tiene amigos?
¿Qué personajes creéis que saldrán en el cuento?
¿Cómo camina Lorenzo?
Cuando camináis así, ¿estáis tristes, contentos, enfadados...?
Otras...

Momento 2: “Durante la lectura”.

Una vez finalizado el *momento uno*, comenzaremos con la lectura del cuento “El cazo de Lorenzo”.

Leeremos en voz alta el cuento parando y analizando los detalles. Seguiremos una lectura calmada que nos permita hacer pausas sencillas para dar paso a otra batería de preguntas que permitan la reflexión individual y grupal.

BATERÍA DE PREGUNTAS

¿Por qué creéis que lleva un cazo?



Lorenzo siempre arrastra un cazo detrás de él.

Si vosotros tuvieseis que llevar siempre un objeto encima, ¿cuál sería?



El cazo se le cayó un día encima... No se sabe muy bien por qué.



A causa de este cazo, Lorenzo ya no es del todo como los demás.

Lorenzo tiene talento y cualidades, ¿y vosotros?



Le encanta escuchar música.



Tiene un montón de cualidades.

¿Cómo creéis que se siente Lorenzo al no poder seguir el ritmo de los demás?



Poca gente se da cuenta de que Lorenzo



tiene que hacer el doble de esfuerzo que los demás para llegar.

¿Alguna vez os habéis sentido como él? ¿En qué situación?



A Lorenzo le gustaría librarse de ese cazo,

pero es imposible.

¿Alguna vez habéis conocido a una persona extraordinaria que os ha ayudado?

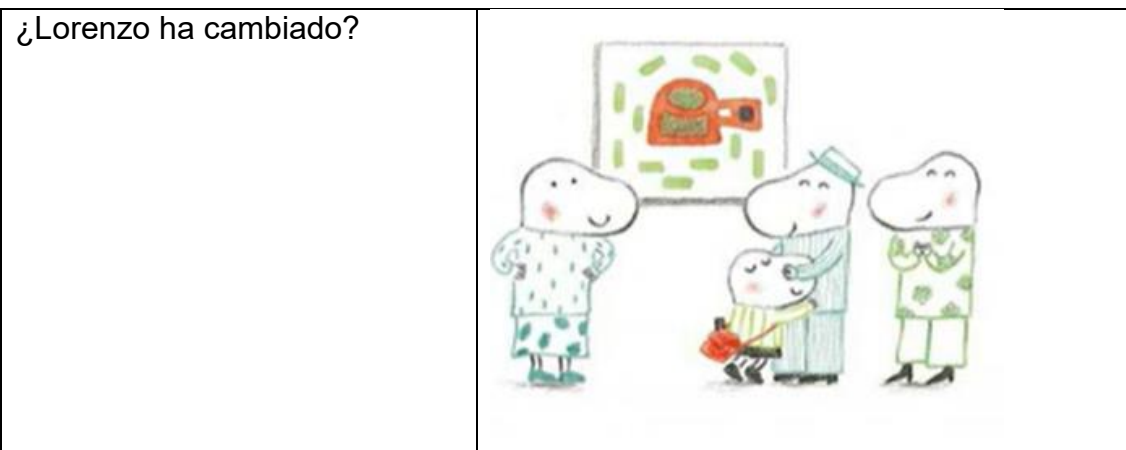


¿Cómo os habéis sentido cuando os han ayudado?



Ahora que Lorenzo juega con amigos, ¿es más feliz?





Momento 3: “Después de la lectura”.

En este momento vamos a fomentar la reflexión grupal para consolidar el aprendizaje y conectar la historia con situaciones reales que conocen o pueden llegar a conocer.

BATERÍA DE PREGUNTAS
¿Alguna vez os habéis sentido igual que Lorenzo?
¿Conocéis a alguien parecido a Lorenzo?
¿Lorenzo podría ser un niño igual que tú?

A continuación, les repartiremos un folio y un lápiz para que reflejen lo que ellos creen que es el *cazo* que lleva Lorenzo.

Una vez que hayan representado su percepción del *cazo*, abriremos un espacio de asamblea para dialogar sobre nuestras ideas sobre el *cazo*, tratando de explicar la idea de esta historia.

SESIÓN SEIS

Con el fin de ayudar al alumnado a reflexionar sobre sus propias emociones y dificultades, ahora que ya sabemos la representación metafórica de lo que es en

su esencia *el cazo*, vamos a vincular sus emociones y los conceptos adquiridos con el desarrollo cognitivo y emocional de cada uno de los niños.

Así pues, siguiendo a Vygotsky, el aprendizaje es más efectivo cuando es realizado dentro de un contexto de interacción social, por lo que el reconocimiento y el manejo de emociones es esencial para el desarrollo infantil.

Por ello, esta sesión llevada a cabo el día 13 de marzo de 2025, permitirá al alumnado a conectar el concepto de *cazo* con sus propias emociones y dificultades trabajando así las inferencias practicadas y la lectoescritura.

Con la ayuda de doce cajas de cartón, vamos a crear un cazo como el de Lorenzo. Cada uno lo va a decorar a su gusto con pinceles, rotuladores, adhesivos...

Una vez que tengamos nuestro propio cazo, vamos a tratar de ponerle nombre a nuestros propios procesos mentales como indica Flavell con la metacognición.

El docente contará con un papel de guía que ayude con el trazo de las palabras que se pretendan plasmar. De igual modo, pueden realizarse dibujos que representen de algún modo aquello que pretenden comunicar.

Por ejemplo, algo que "cargó" conmigo puede ser la dificultad para pronunciar el fonema /r/, entonces plasmaré en un papel esta situación y lo pegaremos sobre una pequeña piedra con cinta transparente.

Este es solo un ejemplo de todas y cada una de las posibles situaciones que podemos poner; personales, emocionales, sociales, familiares... Cuantas más cosas pongamos en la caja, más nos pesará y más difícil será caminar con ella y continuar con nuestro día a día.

De este modo, vamos a comprender a través de una asamblea que nos permita compartir nuestra vida personal, con qué viven cada uno de nuestros compañeros.

Les preguntaremos cómo se sienten al darse cuenta de que todos tenemos algo que "arrastramos", pero que eso no nos hace menos especiales. Explicaremos

que cada uno de nosotros tiene cosas que nos hacen diferentes, pero también muchas cosas buenas en nuestro "cazo", que representan nuestras fortalezas.

Así pues, daremos paso en esa misma asamblea a compartiremos aquellas fortalezas que identificamos como propias y ajenas.

Se estima una duración de 90 minutos para la sesión.

MATERIALES
Cajas de cartón (trece para los doce alumnos y para el docente)
Cinta adhesiva
Piedras
Folios, cartulinas...
Pinturas, rotuladores, acuarelas...



SESIÓN SIETE

Esta última sesión será llevada a cabo la semana del 17 al 21 de marzo de 2025.

Con esta última sesión se busca consolidar los valores trabajados durante toda la propuesta de intervención, así como favorecer la expresión escrita y oral a través de la creación de un álbum colectivo.

Gracias a este recurso vamos a plasmar la capacidad de inferencias trabajada mediante el cuento *El cazo de Lorenzo* y también potenciaremos el trabajo colectivo y la participación del alumnado.

Comenzaremos la sesión con una conversación guiada en la que recordaremos el trabajo previo durante el mes de marzo. Apoyaremos esta recopilación con preguntas que nos ayuden a trabajar de nuevo las inferencias como: ¿Qué nos ha enseñado Lorenzo? ¿Cómo podemos ayudar a los demás a “cargar” con sus cazos? ¿Podemos ayudar a que la gente sea más feliz? entre otras.

Esta sesión se llevará a cabo durante una semana completa ya que lo trabajaremos en pequeñas sesiones de 40 minutos cada una.

En estas sesiones, dividiremos a los alumnos en pequeños grupos de tres, con un total de cuatro grupos.

Cada grupo será el encargado de representar un valor que hayamos adquirido o mejorado con la historia de Luca y de Lorenzo, de modo que después pueda ser acoplado al álbum grupal que crearemos.

Cada una de las páginas que realicen los pequeños grupos, debe contener un título que represente el valor adquirido, una pequeña historia o reflexión de modo escrito con ayuda del grupo y del docente y un dibujo o representación visual.

En la última sesión de la semana, correspondiente al 21 de marzo de 2025, cada grupo presentará su página al resto de la clase y se podrán añadir aquellas sugerencias que consideremos importantes.

Para cerrar esta sesión, reflexionaremos acerca de ¿cómo podemos aplicar estos valores en nuestras vidas?

Este recurso actúa como un cierre significativo dentro de la propuesta de intervención, pero dejando espacio a un recurso abierto que esté siempre abierto hacia el alumnado, así como compañeros del centro y familiares.

MATERIALES
Álbum
Folios de colores, cartulinas, adhesivos...
Pinceles, rotuladores, pinturas...
Pegamento, cola, cinta adhesiva...

La creación de este álbum grupal marca el final de un viaje de aprendizaje en el que los alumnos han explorado, de forma cercana y significativa, valores fundamentales a través del cuento *El cazo de Lorenzo*. A lo largo de esta propuesta, han compartido ideas, reflexionado juntos y dando forma a sus emociones mediante la lectura y la creatividad. A través de la inferencia, la expresión oral y escrita, y la creación artística, han profundizado en conceptos como la inclusión, la empatía y la resiliencia, viviéndolos en primera persona.

Más que un simple cierre, este álbum es un reflejo de sus aprendizajes y un testimonio del trabajo en equipo. Al exponerlo en el aula, no solo se dará visibilidad a todo lo que han construido juntos, sino que también servirá para inspirar a otros y reforzar el compromiso de la comunidad educativa con la inclusión y el respeto por la diversidad.

EVALUACIÓN

La evaluación de esta propuesta de intervención se llevará a cabo desde un enfoque cualitativo y formativo, centrado en la observación y el análisis de los procesos de aprendizaje del alumnado.

El objetivo principal es fomentar la adquisición de valores a través de la comprensión lectora y el desarrollo de inferencias, y por eso la evaluación se estructurará en tres dimensiones clave: la comprensión lectora y la capacidad

inferencial, el desarrollo socioemocional y la participación y expresión creativa. Todo esto se llevará a cabo de acuerdo con los principios establecidos en la Ordenación del Currículo de Educación Infantil (Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre), que busca el desarrollo integral de los niños en las áreas cognitiva, emocional y social.

1. Evaluación de la comprensión lectora e inferencias

Siguiendo las estrategias que he propuesto en el marco teórico sobre el desarrollo de la comprensión lectora mediante inferencias (Llamazares y Alonso-Cortés, 2016; Manrique, 2011; Filiatrault-Veilleux, 2017), evaluaremos el grado en que los alumnos han sido capaces de formular inferencias a partir del cuento *El cazo de Lorenzo*. Para ello, tendremos en cuenta su capacidad para interpretar elementos visuales y anticipar el desarrollo de la historia, la formulación de preguntas inferenciales y la justificación de sus respuestas y la relación entre las situaciones del cuento y su propia realidad.

Todo esto lo registraremos mediante un cuaderno de observación con indicadores sobre el uso de estrategias inferenciales. Esta evaluación está alineada con los objetivos del currículo, especialmente en lo referente a la competencia en comunicación lingüística y la comprensión de textos orales y escritos.

2. Evaluación del desarrollo socioemocional

El cazo de Lorenzo es una excelente herramienta para trabajar valores como la empatía, la inclusión y la resiliencia, que son fundamentales en el desarrollo infantil. Para evaluar esta dimensión, tendremos en cuenta la participación en debates y reflexiones grupales, la capacidad del alumnado para identificar y verbalizar emociones propias y ajenas y cómo los valores trabajados se incorporan en situaciones cotidianas dentro del aula.

Utilizaremos registros de análisis dentro del cuaderno de las intervenciones del alumnado en asambleas y actividades de expresión oral, además de la interacción grupal y la integración de valores en la vida diaria. Este proceso de

evaluación está en línea con el enfoque del currículo en el desarrollo personal y social de los niños.

3. Evaluación de la participación y expresión creativa

El álbum grupal será el producto final de la intervención y permitirá evaluar de forma integral lo aprendido por los niños. En este caso, analizaremos la creatividad que demuestran al representar los valores en las ilustraciones y textos, la coherencia entre las reflexiones escritas y los valores trabajados y la participación equitativa de todos los alumnos en la elaboración del material.

Se valorará también la creatividad, reflexión y participación en la construcción del álbum, además de una autoevaluación del alumnado sobre su experiencia en la actividad. Este aspecto está relacionado con la competencia artística y la expresión creativa, tal y como establece el currículo de Educación Infantil.

4. Reflexión final y mejora continua

La evaluación también incluirá un espacio de reflexión final en el que tanto el alumnado como el docente analizaremos el impacto de la intervención. A partir de preguntas como "¿Qué hemos aprendido con Lorenzo?", "¿Cómo podemos aplicar estos valores en nuestra vida?", fomentaremos la metacognición y la interiorización del aprendizaje. También recogeremos impresiones del grupo para aplicar futuras mejoras en la metodología y en el uso de la literatura infantil, asegurando que este proceso de enseñanza-aprendizaje sea cada vez más eficaz y ajustado a las necesidades del alumnado.

Para todos estos procesos de evaluación utilizaremos la siguiente tabla de elaboración propia (la columna de la derecha está destinada para *observaciones*):

EVALUACIÓN	CRITERIOS	ESCALA DE VALORACIÓN (1-5)	INSTRUMENTOS	REFERENCIAS DEL CURRÍCULO	

Comprensión lectora e inferencias	Capacidad para interpretar elementos visuales y anticipar el desarrollo de la historia.	1-2-3-4-5 1 (Muy bajo) – 5 (Excelente)	Cuaderno docente	Competencia en comunicación lingüística (Real Decreto 1630/2006)	
	Formulación de preguntas inferenciales y justificación de respuestas.	1-2-3-4-5 1 (Muy bajo) – 5 (Excelente)	Cuaderno docente.		
	Relación entre los eventos de la historia y la propia realidad.	1-2-3-4-5 1 (Muy bajo) – 5 (Excelente)			
Desarrollo socioemocional	Participación en debates y reflexiones grupales.	1-2-3-4-5 1 (Muy bajo) – 5 (Excelente)	Registros de análisis de intervenciones en asambleas y actividades orales.	Desarrollo personal y social (Real Decreto 1630/2006)	
	Capacidad para identificar y	1-2-3-4-5	Registro sobre la interacción grupal y la		

	verbalizar emociones propias y ajenas.	1 (Muy bajo) – 5 (Excelente)	integración de valores en la vida diaria.		
	Incorporación de los valores trabajados en situaciones cotidianas del aula.	1-2-3-4-5 1 (Muy bajo) – 5 (Excelente)			
Participación y expresión creativa	Creatividad en la representación de valores en ilustraciones y textos.	1-2-3-4-5 1 (Muy bajo) – 5 (Excelente)	Cuaderno para valorar creatividad y reflexión.	Competencia artística y expresión creativa (Real Decreto 1630/2006)	
	Coherencia entre las reflexiones escritas y los valores trabajados.	1-2-3-4-5 1 (Muy bajo) – 5 (Excelente)	Autoevaluación del alumnado sobre su experiencia en la actividad.		
	Participación equitativa en la elaboración del material.	1-2-3-4-5 1 (Muy bajo) – 5 (Excelente)			
Reflexión final y	Metacognición sobre lo	1-2-3-4-5	Análisis de las reflexiones	Mejora continua del	

mejora continua	aprendido y su aplicación en la vida cotidiana.	1 (Muy bajo) – 5 (Excelente)	finales del alumnado y docente.	proceso de enseñanza-aprendizaje (Real Decreto 1630/2006)	
-----------------	---	------------------------------	---------------------------------	---	--

DISCUSIÓN Y/O CONCLUSIONES.

La propuesta de intervención educativa diseñada para el aula de 5 años tiene como objetivo principal fomentar la comprensión lectora y la adquisición de valores a través del cuento "El cazo de Lorenzo" de Isabelle Carrier. Se espera que la aplicación de esta propuesta permita al alumnado desarrollar habilidades inferenciales y socioemocionales de manera significativa.

Desde el punto de vista de la comprensión lectora, se prevé que la intervención ayude a los infantes a interpretar elementos visuales y a anticipar el desarrollo de la historia.

Mediante preguntas inferenciales y actividades de análisis, se busca estimular su pensamiento crítico y favorecer la relación entre los eventos del cuento y sus propias experiencias. Si la intervención resulta efectiva, se podrá evidenciar un mayor nivel de comprensión y un acercamiento más personal al contenido del texto.

En cuanto al desarrollo socioemocional, el diseño de la propuesta pone especial énfasis en el trabajo de valores como la empatía, la inclusión y la resiliencia. Se espera que, a través de las actividades grupales y de reflexión, los niños sean capaces de identificar y verbalizar sus emociones y las de los demás, favoreciendo su conciencia emocional y sus habilidades de interacción social. Además, si la intervención es exitosa, estos valores podrían integrarse en las rutinas diarias del aula, reforzando su internalización.

Las estrategias didácticas seleccionadas, que incluyen actividades lúdicas, debates grupales y la creación de un álbum colectivo, están diseñadas para involucrar activamente a los alumnos en su aprendizaje. Se espera que esta combinación de lectura, reflexión y expresión creativa favorezca tanto la comprensión lectora como el desarrollo socioemocional. No obstante, se reconoce la necesidad de mantener cierta flexibilidad en la duración de las actividades para adaptarse al interés y participación del grupo.

Dado que la intervención aún no ha sido implementada, será fundamental llevar a cabo un análisis posterior para evaluar su eficacia y realizar ajustes según los resultados obtenidos. Se prevé que la aplicación de esta propuesta pueda proporcionar información valiosa sobre el impacto de la literatura infantil en la comprensión lectora y el desarrollo emocional en la primera infancia.

Para futuras intervenciones, podría considerarse la posibilidad de ampliar la duración de ciertas actividades, especialmente aquellas que generen un alto nivel de interés y participación entre los infantes, como los debates y la elaboración del álbum colectivo. Asimismo, podría explorarse la adaptación de los recursos a diferentes grupos, atendiendo a la diversidad en las habilidades y contextos socioemocionales de los componentes del grupo.

En conclusión, la propuesta de intervención representa una oportunidad para explorar el papel de la literatura infantil como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil. Su aplicación permitirá valorar la efectividad de metodologías innovadoras que integran lectura, reflexión y creatividad para fomentar un aprendizaje activo, significativo e inclusivo.

"Cada cuento es una semilla que, al sembrarse en el corazón de un niño, florece en valores que no solo marcan su vida, sino que también contribuyen a crear un mundo más empático y justo."

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Borzone, A. M., & Manrique, M. S. (2010). El contexto cognitivo en situaciones de lectura de cuentos en un jardín de infantes. *Lenguaje*, 38(1), 65-93.
- Delgado, M. P. (2009). *Literatura infantil: aproximación al concepto, a sus límites y a sus posibilidades*. *Enunciación*, 14(1), 7-21. Recuperado de revistas.udistrital.edu.co
- Duke, N. K., & Pearson, P. D. (2002). Effective practices for developing reading comprehension. En A. E. Farstrup & S. J. Samuels (Eds.), *What research has to say about reading instruction* (pp. 205-242). Newark, DE: International Reading Association.
- Escalante, D. T., & Caldera, R. V. (2008). Literatura para niños: Una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 12(43), 669-678.
- Filiatrault-Veilleux, P., Bouchard, C., Trudeau, N., & Desmarais, C. (2017). Comprehension of inferences in a narrative in 3- to 6-year-old children. *Journal of Speech, Language, and Hearing Research*, 59, 1099-1110.
- Goikoetxea Iraola, E., & Martínez Pereña, N. (2015). Los beneficios de la lectura compartida de libros: Breve revisión. *Educación XX1*, 18(1), 303-324. <https://doi.org/10.5944/educXX1.18.1.12334>
- Guimarães, J. (1987). *A última bruxa*. Porto Alegre: L&PM.
- León, J. A. (2011). Las inferencias en la comprensión e interpretación del discurso: Un análisis para su estudio e investigación. *Revista Signos*, 34(49-50), 113-125.
- Llamazares Prieto, M. T., & Alonso-Cortés Fradejas, M. D. (2016). Lectura compartida y estrategias de comprensión lectora en educación infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*, 71, 151-172.
- Llamazares Prieto, M. T., Ríos García, I., & Buisán Serradell, C. (2013). Aprender a comprender: Actividades y estrategias de comprensión lectora en las aulas. *Universidad de León*.

Manrique, M. S. (2011). *La lectura de cuentos en el Jardín de Infantes: Una práctica que se transforma*. *Revista del IICE*, 30, 163-182.

Marmolejo-Ramos, F., & Jiménez-Heredia, A. T. (2006). *Inferencias, modelos de situación y emociones en textos narrativos: El caso de los niños de edad preescolar*. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 8(2), 93-138.

Mendoza Fillola, A. (2004). *La educación literaria: bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Archidona: Ediciones Aljibe.

Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2022). Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado (BOE)*, núm. 28, de 2 de febrero de 2022. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95>

Molina García, M. J. (2004). Revisión de actividades para trabajar habilidades de comprensión lectora. Universidad de Granada.

Molinari, C., & Duarte, A. (2007). Comprensión del texto narrativo e inferencias. *Subjetividad y procesos cognitivos*, (10), 163-183.

Moschovaki, E., & Meadows, S. (2005). El esfuerzo cognitivo de los niños pequeños durante la lectura de libros en el aula: Diferencias clasificadas por libro, género de texto y formato narrativo. *Investigación y Práctica de la Niñez Temprana*, 7(2), 1-8.

Moschovaki, E., & Meadows, S. (2005). La participación espontánea de niños pequeños durante la lectura de libros en el aula: Diferencias según el tipo de libro. *Early Childhood Research & Practice*, 7(1).

Rabazo Méndez, M. J., & Moreno Manso, J. M. (2007). Teoría de la mente: La construcción de la mente mediante los cuentos de hadas. *Enseñanza e investigación en psicología*, 12(1), 179-201.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establece la ordenación general de la educación infantil. *Boletín Oficial del Estado (BOE)* núm. 4, de 5 de enero de 2007. Disponible en: <https://www.boe.es>

Tompkins, V., Zucker, T. A., & Justice, L. M. (2013). Inferential talk during teacher-child interactions in small-group play. *Early Childhood Research Quarterly, 28*(4), 424-436.

Van Kleeck, A. (2008). Providing preschool foundations for later reading comprehension: The importance of and ideas for targeting inferencing in storybook-sharing interventions. *Psychology in the Schools, 45*(7), 627-643.