

GRADO EN MAGISTERIO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2024/2025

Facultad de Educación. Universidad de Cantabria

La literatura “menor” de J.R.R. Tolkien como
herramienta didáctica en 5º de Educación Primaria

J.R.R. Tolkien's “minor” literature as a teaching tool in
5th grade Primary Education

Autor/a: Valentina Fernández Marín

Director/a: Jose Antonio Calzón García

Fecha:

ÍNDICE

1.	RESUMEN Y PALABRAS CLAVE.....	3
2.	INTRODUCCIÓN	4
3.	OBJETIVOS DEL TRABAJO	5
4.	MARCO TEÓRICO	6
4.1.	LITERATURA NO MIMÉTICA.....	6
4.1.1.	<i>Literatura mimética y no mimética</i>	<i>6</i>
4.1.2.	<i>Géneros de la literatura no mimética.....</i>	<i>7</i>
4.1.3.	<i>Literatura fantástica y maravillosa</i>	<i>9</i>
4.2.	TOLKIEN	10
4.2.1.	<i>Biografía</i>	<i>10</i>
4.2.2.	<i>Obras</i>	<i>11</i>
4.2.3.	<i>Obras “menores”.....</i>	<i>12</i>
4.3.	BENEFICIOS DE LA LITERATURA FANTÁSTICA Y MARAVILLOSA PARA NIÑOS	13
5.	PROPUESTA DIDÁCTICA.....	15
5.1.	INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	15
5.2.	SABERES BÁSICOS, COMPETENCIAS CLAVE Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	16
5.3.	METODOLOGÍA	18
5.4.	OBJETIVOS	19
5.5.	DESARROLLO DE LAS SESIONES	19
5.6.	EVALUACIÓN	33
5.7.	CRONOGRAMA	35
5.8.	MATERIALES	35
6.	CONCLUSIONES.....	36
7.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	37
8.	ANEXOS	40

*Este Trabajo Fin de Grado se lo quiero agradecer a todos los que
me rodean.*

*Gracias Papá y Mamá, por demostrarme que padres no son solo
quienes tienen hijos, sino aquellos a los que los sueños se les quedan
pequeños y que dejan de dormir por cumplir los nuestros.*

*Gracias Marti, por enseñarme que el amor más puro y verdadero es
aquel con el que compartes cuarto de pequeño y que, a medida que pasan
los años, le sigues queriendo ver cumplir más sueños.*

*Gracias a mis amigas de toda la vida, por convertirse en casa, en
familia, por sentirse un lugar al que siempre poder volver.*

*Gracias a mis amigos de la “uni”, por este gran paseo hacia ningún
lugar, por dar un rodeo y acabar en un bar o en la biblioteca; siempre ha
habido mucho que estudiar. Gracias por todo eso o simplemente por
reírnos solos, reírnos con ganas y olvidarnos de ponernos serios.*

*Gracias, por último, a todos aquellos profesores que me han
inspirado a ser como ellos, a ser esa mirada que no juzga y que entiende
que este trabajo es mucho más que enseñar.*

1. RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

Resumen

Este Trabajo Fin de Grado analiza el potencial educativo de dos de las obras “menores” de J.R.R. Tolkien (*El Señor Bliss* y “La Piedra Fiel”) como herramienta didáctica para el alumnado de 5º de Primaria. Se centra en cómo estas obras pueden contribuir al desarrollo integral del alumnado.

El trabajo se fundamenta en un marco teórico que explora las diferencias entre la literatura mimética y no mimética, estableciendo los subgéneros de esta última. Además, analiza los beneficios de la literatura fantástica y maravillosa para el alumnado y, por último, realiza un breve recorrido por la vida de J.R.R. Tolkien, autor de las obras seleccionadas y, al mismo tiempo, un pequeño análisis de algunas de sus obras.

Posteriormente, se presenta una propuesta didáctica diseñada a partir de las dos obras seleccionadas y cuya finalidad es enriquecer el currículo y promover el amor por la lectura. Para ello, se han desarrollado 7 sesiones en las que se trabajan diferentes contenidos, principalmente de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, a través de un enfoque metodológico activo, participativo y colaborativo.

Como conclusión, se puede determinar que el uso de estas dos obras, junto con una propuesta didáctica que motive al alumnado, permite enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje de tal manera, que el aprendizaje que reciban los alumnos resulte más significativo.

Palabras clave: literatura no mimética, Educación Primaria, propuesta didáctica, J.R.R. Tolkien, obras “menores”.

Abstract

This Final Degree Project analyses the educational potential of two of J.R.R. Tolkien's "minor" works (*Mr. Bliss* and "The Faithful Stone") as a teaching tool for 5th grade Primary students. It focuses on how these works can contribute to the students' comprehensive development.

The project is based on a theoretical framework that explores the differences between mimetic and non-mimetic literature, establishing the subgenres of the latter. In addition, it analyses the benefits of fantastic and wonderful literature for students and, finally, it makes a brief overview of the life of J.R.R. Tolkien, author of the selected works and, at the same time, a small analysis of some of his works.

Subsequently, a teaching proposal designed from the two selected works is presented, the purpose of which is to enrich the curriculum and promote a love of reading. To this end, 7 sessions have been developed in which different contents are worked on, mainly from the subject of Spanish Language and Literature, through an active, participatory and collaborative methodological approach.

In conclusion, it can be determined that the use of these two works, together with a didactic proposal that motivates the students, allows the teaching and learning process to be enriched in such a way that the learning received by the students is more significant.

Keywords: non-mimetic literature, Primary Education, didactic proposal, J.R.R. Tolkien, “minor” literature.

2. INTRODUCCIÓN

La literatura es una de las herramientas esenciales para el desarrollo cultural, emocional y cognitivo del alumnado. Dentro de este ámbito, destaca la literatura no mimética por su capacidad para integrar elementos fantásticos que traslade a los lectores a mundos imaginarios, promoviendo la reflexión crítica y el desarrollo de la creatividad. J.R.R. Tolkien, conocidos por sus grandes obras como *El Señor de los Anillos* y *El Hobbit*, también es autor de otras obras menos conocidas que poseen igualmente un importante valor educativo y literario.

Este Trabajo de Fin de Grado se centra en dos de estas obras menos conocidas, *El Señor Bliss* y “La Piedra Fiel”, las cuales han sido seleccionadas por su riqueza narrativa y las oportunidades que ofrecen para la educación

transversal en Educación Primaria. A través de ambas lecturas, se pretende trabajar competencias como la lectora, la expresión oral y escrita y la reflexión crítica, además de promover el amor por la lectura y el desarrollo del hábito lector.

Para su elaboración, se parte de un marco teórico que contextualiza la literatura no mimética y sus géneros, explora la trayectoria de Tolkien y analiza los beneficios educativos de la literatura fantástica y maravillosa. A partir de este análisis, se plantea una propuesta didáctica diseñada para alumnos de 5º de Educación Primaria. Con esta propuesta se busca enriquecer el aprendizaje académico y, al mismo tiempo, contribuir al desarrollo integral del alumnado. Para ello, se apuesta por una serie de actividades que combinan el trabajo grupal e individual con propuestas dinámicas y basadas en competencias. Todas ellas están diseñadas en base a un enfoque metodológico activo y participativo, que fomente el aprendizaje individual y colectivo.

3. OBJETIVOS DEL TRABAJO

Generales:

- Analizar la influencia de la literatura no mimética en el aprendizaje de habilidades de lectura, escritura y análisis crítico de los alumnos de 5º de Educación Primaria.
- Explorar el potencial educativo de algunas obras “menores” de J.R.R. Tolkien para trabajar la expresión oral y escrita y la reflexión crítica en el aula.
- Valorar el uso de obras “menores” como recurso para fomentar el amor por la lectura y, por consiguiente, el hábito lector.

Específicos:

- Diseñar actividades que fomenten la comprensión lectora y el análisis textual a partir de las obras “La Piedra Fiel” y *El Señor Bliss*.
- Analizar cómo los temas y personajes de las obras seleccionadas pueden facilitar el aprendizaje en valores.

- Analizar cómo las características narrativas de las dos obras seleccionadas permiten trabajar contenidos lingüísticos como la gramática, la ortografía y la creación textual.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. Literatura no mimética

4.1.1. Literatura mimética y no mimética

La literatura, como forma de manifestación artística, ha explorado diferentes formas de representar la realidad. Estas formas de representarlas clasifican la literatura en dos grandes grupos, la literatura mimética y la no mimética.

En primer lugar, para la mimesis existen varias definiciones del término, por un lado, Platón en sus obras *República* y *Leyes* defendió que el término implicaba una semejanza con las características sensoriales de la realidad como el color, la forma y el sonido. Aristóteles, por su parte, definió a los artistas miméticos como “imitadores”, de manera que realizaban una representación exacta de la realidad, añadiendo términos no visibles, como las causas y efectos, a la definición de Platón (Subirats, 2012). En definitiva, dependiendo del autor de la definición encontraremos unos u otros matices, pero todas ellas convergen en la idea de que la mimesis implica reflejar la realidad con la mayor exactitud posible.

Por otro lado, la literatura no mimética explora elementos simbólicos, rechazando de manera intencional la realidad percibida por una mayoría (Novell Monroy, 2008). El comienzo de la literatura no mimética se considera que tuvo lugar a partir del Romanticismo, a pesar de que ya se habían escrito obras sobre viajes a lugares desconectados de la realidad, pero éstas eran una minoría. Previo a esta época la lógica y la razón eran la explicación a los sucesos y la meta que se quería alcanzar (Moreno, 2019). Con la llegada del Romanticismo, los escritores apostaron por la exploración de lo desconocido, enfocándose en la imaginación de los lectores a través de la creación de personajes complejos que habitaban mundos imaginarios (Kirkpatrick, 1991).

Petzold (1986) realiza una división en cuatro subgéneros de la literatura no mimética.

- a) Define la literatura *subversiva* como aquella que comienza ambientada en un mundo natural y realista pero un evento inexplicable altera esa percepción, provocando una inmersión en lo extraño. Se incluyen en este género obras góticas o de terror de autores como Poe.
- b) El género *alternativo*, se da cuando el mundo ficticio, como las utopías o la ciencia ficción “pura”, ofrece una visión distinta de la realidad. A pesar de que Petzold no aporta ejemplos acerca de esta ciencia ficción “pura”, Novell (2008) pone los relatos de Asimov como ejemplo de esta categoría.
- c) En la categoría de *desiderativos* se incluyen aquellos textos que entienden que el mundo empírico nunca satisfará de manera plena los deseos del ser humano por lo que ofrece alternativas para cumplir esos deseos. Petzold agrupa entre sus ejemplos la pornografía, las historias de amor y las de aventuras.
- d) La última categoría descrita por el autor es el *aplicativo* en el que los textos presentan realidades paralelas, pero con lecciones y normas que pueden aplicarse al mundo real. Aquí pueden agruparse los cuentos de hadas.

4.1.2. Géneros de la literatura no mimética (*fantasía, maravilloso, ciencia ficción, terror, realismo mágico y cuento de hadas*)

Una vez analizados los dos tipos de literatura, nos centraremos en la categoría de la no mimética, la cual cuenta con numerosos subgéneros, dependiendo del autor se hablarán de unos u otros. En este caso los clasificaremos en la fantasía, lo maravilloso, la ciencia ficción, el terror, el realismo mágico y los cuentos de hadas. Cada una de las categorías seleccionadas reflejan de manera clara las diferentes formas en las que la literatura puede alejarse de la realidad, presentando cada una de ellas características únicas que justifican su individualización y a la vez, su pertenencia a este género literario.

La fantasía: las obras que pertenecen a este género se caracterizan por introducir elementos sobrenaturales en un contexto cotidiano, generando así una confrontación entre lo que es real y lo que no lo es, desafiando, por tanto, la percepción que tiene el lector sobre la realidad (Berrenchea, 1972). Algunas de las obras más destacadas son *El Hombre de Arena* (1816) de E.T.A. Hoffman y *El Horla* (1887) de Guy de Maupassant.

Lo maravilloso: en este tipo de literatura, las historias se desarrollan en mundos completamente imaginarios, donde los personajes y los lectores aceptan lo sobrenatural y sus implicaciones (Moreno, 2015). En este género se incluyen obras como *Alicia en el País de las Maravillas* (1865) de Lewis Carroll.

La ciencia ficción: este tipo de literatura se centra en introducir cambios que no existen en nuestra realidad, pero son coherentes con las leyes de la naturaleza y se consideran posibles desde alguno de los ámbitos del conocimiento científico, dejando a un lado los elementos sobrenaturales (Moreno, 2015). En este género se incluyen obras como *La Máquina del Tiempo* (1895) de H. G. Wells.

El terror: es un género literario que provoca miedo y angustia al presentar un gran contraste entre la realidad y la ficción. Estas lecturas se basan en la conexión emocional que se crea entre el lector y los personajes o las situaciones generando tensión (Buitrago y Gallego 2021). Al mismo tiempo, autores como González (1984) defienden que este género, además, busca una reflexión acerca de los miedos que acompañan al ser humano de forma innata. En este género podemos incluir obras como *It* (1986) de Stephen King.

El realismo mágico: este género se caracteriza por combinar un enfoque extraordinariamente preciso en los detalles con la representación de lo extraordinario como parte natural de la realidad. Este contraste entre lo real y lo mágico no provoca extrañeza en los personajes ni en el lector (Menton, 1998). En este género podemos incluir obras como *Cien Años de Soledad* (1967) de Gabriel García Márquez.

El cuento de hadas: es una narración popular que, además de entretener, ayuda a enfrentar dificultades de la vida combinando elementos

mágicos o sobrenaturales con personajes comunes. A través de estos elementos fantásticos y los finales felices enseñan a superar las dificultades con esfuerzo y perseverancia, promoviendo la madurez emocional de los niños y niñas. A diferencia de mitos y fábulas, los cuentos de hadas siempre ofrecen soluciones positivas y son adaptables a las diferentes etapas del desarrollo infantil (Bettelheim y Furió, 1977). Dentro de este género se incluyen obras como *Blancanieves* (1812) de Jacob y Wilhelm Grimm.

4.1.3. *Literatura fantástica y maravillosa*

La literatura fantástica se caracteriza por introducir elementos sobrenaturales en un contexto cotidiano, lo que provoca una confrontación entre lo normal y lo “a-normal” [Barrenechea, 1972]. Según Barrenechea (1972), este género centra su interés en “la violación del orden terreno, natural o trágico, y por lo tanto en la confrontación de uno y otro orden dentro del texto, en forma explícita o implícita” (Barrenechea, 1972: 393). Roas (2001) complementa esta idea señalando que el efecto fantástico surge cuando se revela que nuestra percepción del mundo está equivocada, alterando la forma en la que los lectores entienden la realidad. En este género, los personajes no aceptan lo imposible como parte de su mundo. Todorov (1981), en su *Introducción a la literatura fantástica* (1981), subraya que lo fantástico se sitúa en el umbral entre lo extraño y lo maravilloso, generando en el lector una vacilación al no poder determinar si los eventos narrados tienen una explicación racional o sobrenatural. Este efecto, según Todorov, es fundamental para la experiencia fantástica que se quiere provocar en el lector.

Muchos autores han aportado grandes obras a este género literario como *El hombre de arena* (1816) de E.T.A. Hoffman o *El Horla* (1887) de Guy de Maupassant, en las que el mundo real se relaciona con elementos sobrenaturales que provocan cierta ruptura con la lógica, careciendo de explicación.

Por otro lado, en la literatura maravillosa, la historia se desarrolla en mundos alejados de las leyes de la naturaleza y en ellos, tanto los personajes como el lector aceptan lo sobrenatural. Según Moreno (2015), estos mundos

LA LITERATURA “MENOR” DE J.R.R TOLKIEN COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN 5º DE EDUCACIÓN PRIMARIA

funcionan con reglas propias que generan asombro o fascinación, aunque pueden incluir también momentos de tensión o angustia. A diferencia de lo fantástico, lo maravilloso no busca cuestionar nuestra comprensión de la realidad, sino ofrecer un mundo en el que lo extraordinario es normal.

En la literatura maravillosa podemos incluir obras muy conocidas como *Alicia en el País de las Maravillas* (1865) de Lewis Carroll o *Las Crónicas de Narnia* (1950-1956) de C.S. Lewis, donde la acción principal se desarrolla en mundos inventados y las criaturas sobrenaturales interactúan con el lector de manera natural.

A pesar de esta clara diferenciación de géneros, lo fantástico, como señala Todorov (1981), puede evolucionar hacia lo extraño, cuando los elementos sobrenaturales son explicados por razones lógicas al final de la obra, o hacia lo maravilloso, cuando lo sobrenatural es aceptado tanto por los personajes como por el lector.

4.2. Tolkien

4.2.1. Biografía

John Ronald Reuel Tolkien nació el 3 de enero de 1892 en Bloemfontein, Sudáfrica. Tras la muerte de su padre en 1896, se trasladó con su madre y su hermano a Inglaterra, donde creció en la campiña de Sarehole, entorno que inspiró su amor hacia la naturaleza. Su madre le enseñó latín y fomentó su interés por los idiomas, pero falleció en 1904, dejándolo al cuidado del padre Francis Xavier Morgan.

Desde joven mostró gran habilidad lingüística, aprendiendo idiomas como griego, latín y noruego antiguo. Estudió en la King Edward's School y luego en el Exeter College de Oxford, especializándose en Lengua y Literatura Inglesas. Allí profundizó en las mitologías nórdica y germánica, que marcarían su trayectoria académica y creativa.

Durante la Primera Guerra Mundial sirvió como oficial en la batalla del Somme, una experiencia que influyó en su visión de la guerra y el sacrificio.

Posteriormente, trabajó como lexicógrafo en el Oxford English Dictionary y como profesor en la Universidad de Leeds, antes de ocupar la cátedra en Oxford.

Tolkien llevó una vida marcada por su fe católica. Estuvo acompañado durante toda su vida adulta por su esposa Edith y sus cuatro hijos. Continuó investigando sobre lenguas antiguas y mitologías, defendiendo la fantasía como género literario, algo que dejó claro en su cita “La fantasía es, como muchas otras cosas, un derecho legítimo de todo ser humano, pues a través de ella se halla una completa libertad y satisfacción.”.

Falleció el 2 de septiembre de 1973 en Oxford a los 81 años. Fue enterrado junto a su esposa y pidió que se inscribieran en sus lápidas los nombres de Beren y Lúthien, personajes de una de las leyendas más importantes dentro de *El Silmarillion* (1977), que pretenden simbolizar el amor eterno. (Sadurní, 2024)

4.2.2. Obras

Tolkien es uno de los pilares fundamentales de la literatura no mimética, destacándose en los géneros maravilloso y fantástico a través de historias que exploran mundos imaginarios y elementos sobrenaturales mientras plantean profundas reflexiones sobre la naturaleza humana.

Su primer personaje fue Eärendil el Marinero, inspirado por el poema *Crist* de Cynewulf. Sus intereses por la fantasía se fortalecieron durante su estancia en Oxford y a raíz de su participación en la Primera Guerra Mundial, se forjó su visión de la guerra como fuente de desgracia y heroísmo que apreciamos en sus obras.

Durante su estancia en Oxford comenzó a escribir *El Hobbit* (1937). Esta obra fue inicialmente concebida como un cuento para sus hijos pero terminó siendo un fenómeno literario tras su publicación en 1937. Esta historia introduce a los lectores en la Tierra Media, un mundo de enanos, elfos, dragones y magia. La narrativa comienza en un entorno familiar y con la tranquila vida de Bilbo Bolsón, pero pronto se desplaza hacia lo extraordinario.

Tras el éxito de esta obra, Tolkien presentó historias sobre la mitología que fueron rechazadas por la editorial, la cual pidió más acerca de los hobbits. En ese momento escribió *El Señor de los Anillos*, publicada entre 1954 y 1955 consolidando su éxito en el fenómeno de la literatura maravillosa. Este relato se sitúa completamente en el mundo maravilloso. La Tierra Media se desarrolla como mundo con sus propias leyes y mitologías. En este mundo, Tolkien combina un profundo sentido de lo épico con valores universales como la amistad, el sacrificio y la lucha contra el mal.

Tras su fallecimiento, en 1977, salió a la luz otra de sus grandes obras *El Silmarillion*, en el que se incluyen algunos de sus relatos mitológicos editados por su hijo Christopher Tolkien. Las leyendas expanden la historia desde la creación hasta los eventos previos a *El hobbit* y *El Señor de los Anillos*. Al igual que en los textos míticos tradicionales, esta obra trasciende la narrativa para convertirse en una fuente de reflexión sobre la moralidad, el poder y la creación.

4.2.3. Obras “menores”

Aunque J.R.R. Tolkien es reconocido por las tres grandes obras que ya se han comentado, su producción literaria incluye una gran variedad de textos menos conocidos. Sin embargo, estas obras ofrecen también interesantes perspectivas complementarias a las que nos ofrecen los demás relatos con respecto a su universo y pensamiento.

A continuación, se presentan algunas de las más destacadas:

Roverandom (1925): escrito como un cuento para consolar a su hijo tras perder un juguete, narra las aventuras de un perro que se convierte en juguete y viaja por mundos mágicos.

El Señor Bliss (1937): una fantasía de humor infantil que narra las aventuras de un hombre y su coche nuevo.

Hoja de Niggle (1945): un cuento sobre un pintor que lucha por completar su obra. A lo largo de la historia se ven relacionados el arte, la vida y la espiritualidad.

Egidio, el granjero de Ham (1949): una obra satírica en la que un granjero termina convirtiéndose en un héroe.

Los cuentos inconclusos (1980): fueron publicados póstumamente por su hijo, esta obra recopila diferentes fragmentos de historias que enriquecen la comprensión de la Tierra Media.

Las obras “menores” de Tolkien son obras de gran calidad que destacan por distintos motivos. *Roverandom* (1925) y *El Señor Bliss* (1937) se caracterizan por tener un carácter lúdico y por la frescura de sus historias y, sin embargo, *Hoja de Niggle* (1945) lo hace por tratar temas como la creatividad y la espiritualidad permitiendo que el lector haga diferentes interpretaciones.

Se puede considerar que todas estas obras tienen un gran potencial pedagógico gracias a la capacidad que poseen de entretener y educar al mismo tiempo. Por un lado, estas obras ofrecen un lenguaje rico, de manera que amplían de forma significativa el vocabulario de los lectores. Al mismo tiempo, en muchas de ellas se tratan valores fundamentales como el sacrificio o la lealtad, contribuyendo a la educación en valores presente en el actual currículo. Por último, es importante mencionar también que algunas obras tratan temas culturales o sobre relaciones humanas, que ofrecen la posibilidad de extrapolarlo a contextos actuales.

4.3. Beneficios de la literatura fantástica y maravillosa para niños

La literatura tiene un papel fundamental en el desarrollo de los niños a nivel cognitivo, emocional y social. A través de diferentes relatos, los niños pueden aprender habilidades lingüísticas y, al mismo tiempo, aprender valores fundamentales para su desarrollo personal (Escalante y Caldera, 2008).

Centrándonos en la literatura fantástica y maravillosa, se puede decir que estos relatos permiten a los alumnos potenciar su imaginación y el pensamiento crítico, contribuyendo así al “enriquecimiento personal, el conocimiento del acervo cultural de su contexto social, la reafirmación de su identidad y el contacto con diferentes mundos lo cual favorece el desarrollo del pensamiento divergente” (Escudero y Muñoz, 2020:4). Autores como Zipes (2013) añaden que la literatura fantástica ofrece, además, algunas representaciones de la realidad que les

pueden inspirar para el juego simbólico: “el juego libre en sectores del aula, establece que la capacidad simbólica del juego es la forma donde el niño exprese sus ideas y sentimientos, afronten y regulen sus emociones, así como también reduce la ansiedad y el estrés” (Sánchez, 2023:350). Es por ello, por lo que, trabajando con historias como *Alicia en el País de las Maravillas* de Lewis Carroll, podemos abrir nuevas perspectivas al alumnado, dándoles así la posibilidad de imaginarse una nueva realidad que les permita jugar con ella, favoreciendo así su desarrollo integral.

En esta misma línea, Pinta Ojeda (2022:23) destaca que “los estudiantes, al empezar con el proceso de lectura de una obra fantástica, trabajan y demuestran sus habilidades cognitivas al estructurar la información en su mente. Por medio de esta lectura diaria, entrenan sus habilidades permitiendo mejorar el análisis y la reflexión de los acontecimientos reales e imaginarios.”

Ya he mencionado anteriormente la conexión que se establece entre el lector, los personajes y las historias fantásticas y maravillosas. Todo ello, permite al alumnado desarrollar y afianzar valores como la empatía, la amistad, la justicia, etc. (Escalante y Caldera, 2008). Al mismo tiempo, Villalón *et al.* (2003) y Pinta Ojeda (2022) defienden que dichos géneros proporcionan a los lectores ciertas herramientas para enfrentar sus miedos y ansiedades, promoviendo así la resiliencia emocional y el asertividad.

Por último, los mundos imaginarios en los que se desarrollan las historias de literatura fantástica y maravillosa despiertan cierta curiosidad en los alumnos generando atracción hacia su lectura y por tanto, promoviendo el amor a la lectura. En este sentido, Escudero y Muñoz (2020) destacan que, cuando al alumnado se le presentan textos que despiertan su curiosidad, se ven más motivados para leer con frecuencia, desarrollando así el hábito lector.

En conclusión, la literatura fantástica y maravillosa puede ser considerada como una buena herramienta pedagógica, ya que, por un lado, fomenta el desarrollo cognitivo y emocional de los alumnos, y por otro, promueve valores y la creatividad en los lectores. Estos géneros, a través de sus mundos irreales y de los personajes característicos que en ellos habitan, llaman la atención de los

alumnos, despertando así la curiosidad y el amor por la lectura. Todo ello, les permite sentar las bases para un aprendizaje significativo contribuyendo así al desarrollo integral de los alumnos.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1. Introducción y justificación

La propuesta didáctica se enmarca en el curso de 5º de Primaria, concretamente en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Ésta se basa en dos de los relatos de J.R.R. Tolkien: *El Señor Bliss* y “La Piedra Fiel”, que es una de las leyendas que se incluyen dentro de la obra *Los Cuentos Inconclusos*. Esta propuesta está estructurada en 7 sesiones en las que se trabajarán contenidos de manera transversal a través de la lectura, el análisis y la reflexión de las obras mencionadas.

La utilización de las obras previamente mencionadas se debe a su riqueza literaria y al potencial educativo que tienen. Es fundamental ampliar el corpus literario de los estudiantes, ya que suelen estar más familiarizados con las grandes obras conocidas, por lo que es importante que en el aula se trabaje también con obras “menores”. Esta manera de enfocar una propuesta didáctica enriquecerá su bagaje literario y, al mismo tiempo, fomentará una visión más amplia y diversa de la producción artística de autores como Tolkien.

Los relatos seleccionados, *El Señor Bliss* y “La Piedra Fiel”, son adecuados para el curso académico en la que se enmarca la propuesta (5º de Primaria), ya que presentan una narrativa accesible, llena de valores significativos y elementos fantásticos que despiertan su interés y curiosidad. Además, estas obras tienen gran potencial educativo en cuanto a valores se refiere. “La piedra fiel” aborda temas como el sacrificio, la responsabilidad y la amistad, mientras que *El Señor Bliss* aborda temas como la toma de decisiones, la convivencia y el respeto. Ambos relatos dan lugar para trabajar la reflexión ética y emocional, cumpliendo así con los objetivos transversales de la Educación Primaria.

La elección del curso de 5º de Primaria se debe al desarrollo cognitivo, lingüístico, social y emocional que presentan los alumnos en este curso. A esta edad, los alumnos ya poseen una capacidad de lectura consolidada que les permite enfrentarse a textos algo más complejos y extensos como los que se presentan. Además, en este curso, los niños y niñas muestran gran interés por historias que planteen dilemas y oportunidades para desarrollar su imaginación. Por último, nos encontramos ante un alumnado que está en un momento de desarrollo clave para interiorizar valores como la empatía, el respeto, la solidaridad y la toma de decisiones y a través de estas dos obras se busca trabajar dichos valores.

5.2. Saberes básicos, competencias clave y competencias específicas

La propuesta didáctica se rige por la legislación educativa vigente en la Comunidad de Cantabria, el Decreto 66/2022, de 7 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil y de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

Las actividades desarrollan tres de los bloques correspondientes a los saberes básicos establecidos para Lengua Castellana y Literatura para el tercer ciclo: Comunicación, Educación literaria y reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y Comprensión de textos orales, escritos o multimodales. Al mismo tiempo se trabajan las siguientes competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL).
- Competencia digital (CD).
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).
- Competencia ciudadana (CC).
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

Esta propuesta cumple, además, con las siguientes competencias específicas establecidas en el currículo.

Competencia específica 3.

3.1. “Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.”

3.2. “Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional.”

Competencia específica 4.

4.1. “Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.”

4.2. “Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.”

Competencia específica 5.

5.1. “Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand o estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.”

Competencia específica 6.

6.1. “Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.”

6.2. “Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.”

Competencia específica 8.

8.2. “Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.”

Competencia específica 10.

10.2. “Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada, progresando en la gestión dialogada de conflictos.”

5.3. Metodología

La propuesta didáctica se basa en el enfoque activo y participativo, promoviendo la implicación del alumnado en el proceso de aprendizaje mediante actividades dinámicas y cooperativas que fomentan el desarrollo de competencias clave. Se estructura en siete sesiones, cada una diseñada para trabajar diferentes aspectos de la lengua y la literatura, como la comprensión lectora, la expresión escrita, el análisis crítico y la creatividad.

Tal y como afirman Noguera y Fuentes (2000:217), “El estudio del lenguaje no debe constituir un fin en sí mismo, sino un medio de formación que presta especial atención a la interacción y al discurso en el aula, en la que los diversos registros comunicativos (la palabra, el gesto...) se enriquecen cuando las relaciones entre el profesorado y el alumnado son democráticas; es decir, se crean estrategias para que los alumnos interaccionen con el profesor y entre ellos, y este clima de diálogo se extiende fuera del aula”. Por ello, las actividades se centran en habilidades lingüísticas de comprensión lectora, expresión oral y escrita, siguiendo un enfoque comunicativo, además, se promueve la reflexión crítica y la argumentación a través de debates, producciones propias y resúmenes.

Al mismo tiempo, se fomenta la colaboración mediante dinámicas grupales como debates, creación de dibujos y textos en equipo, o la elaboración de materiales conjuntos. Este trabajo “brindará beneficios como descubrimiento, búsqueda de soluciones, coincidencias y diferencias, construyendo así

aprendizajes en colectivo que le permitirá a los estudiantes un mejor desempeño académico.” (Oropeza, 2015:135)

Finalmente, para la última sesión, se recurre a una aproximación a la metodología basada por proyectos, en la que los alumnos investigan sobre Tolkien y las obras trabajadas y crearán una exposición. El motivo de la elección de esta metodología para el desarrollo de la última sesión es debido a los numerosos beneficios que ésta aporta a los estudiantes: “favorece el trabajo cooperativo y la toma de decisiones, incrementa la motivación y la autonomía, se dan respuesta a las necesidades del alumnado, y se alcanza un aprendizaje más significativo y competencial.” (Hidalgo y Ortega-Sánchez, 2022:3).

5.4. Objetivos

- Despertar el interés por la literatura, concretamente por el género no mimético y específicamente por las obras menores de J.R.R. Tolkien.
- Desarrollar la comprensión lectora y la capacidad de análisis textual mediante la lectura y la reflexión de las obras “La Piedra Fiel” y *El Señor Bliss*.
- Fomentar la expresión oral y escrita.
- Desarrollar habilidades lingüísticas como el análisis morfológico y sintáctico, la diferenciación ortográfica, la participación en debates, el proceso de resumen, la elaboración de textos propios y la descripción detallada.
- Promover el trabajo colaborativo y la participación activa.
- Integrar el uso de herramientas digitales.

5.5. Desarrollo de las sesiones

A continuación, se presenta el desarrollo de las 7 sesiones, en las que se trabajarán ambos textos de manera consecutiva. Las primeras 3 sesiones se centran en “La Piedra Fiel”, las siguientes 3 en *El Señor Bliss* y la última sesión será dedicada a la elaboración de una exposición. Todas las sesiones son de 60 minutos, a excepción de la última de ellas que requerirá 120.

LA LITERATURA “MENOR” DE J.R.R TOLKIEN COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
EN 5º DE EDUCACIÓN PRIMARIA

1ª SESIÓN	
Duración: 60´	
Espacio: aula de referencia	
Introducción de la propuesta didáctica: el docente deberá dar una breve explicación acerca de la propuesta didáctica, en la que incluirá los contenidos a trabajar, la metodología, los materiales y el proceso de evaluación.	10´
Introducción a la obra: el docente hará una breve introducción del autor y de la obra “La Piedra Fiel”. Para introducir al autor, hablará de los acontecimientos más relevantes de su vida, así como de sus obras más conocidas. Una vez conocen al autor de “La Piedra Fiel”, hablará del argumento principal de la obra y de los personajes que intervienen, además, realizará algunas preguntas previas para que los alumnos comenten en alto como por ejemplo ¿cómo creéis que comienza y acaba la historia? o ¿qué relación creéis que van a tener los personajes entre sí?	10´
Lectura individual de “La Piedra Fiel”.	15´
Debate grupal: el docente irá formulando preguntas clave para	20´

contribuir a la extracción de las ideas principales del fragmento (Anexo I). Esta actividad se valorará a través de una rúbrica de evaluación de competencias orales (Anexo XII).	
Conclusiones: el docente realizará un resumen de la sesión, en la que tratará las ideas principales extraídas del texto. Así mismo, se podría comentar la actitud de los alumnos si fuese pertinente, para corregir o felicitar el comportamiento de los mismos.	5´

2ª SESIÓN Duración: 60´ Espacio: aula de referencia	
Introducción y creación de grupos: el docente deberá introducir las actividades que se van a llevar a cabo a lo largo de la sesión, así como guiar a los alumnos para la creación de dos grupos de trabajo.	5´
Debate: una vez los alumnos se han agrupado siguiendo las indicaciones, deberán preparar un debate en el que uno de los grupos estará a favor y otro en contra. La temática del debate será	25´

LA LITERATURA “MENOR” DE J.R.R TOLKIEN COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
EN 5º DE EDUCACIÓN PRIMARIA

el sacrificio de Orghan en el relato leído en la anterior sesión. El desarrollo de la actividad se divide en dos partes: 1. Preparación de argumentos para defender su posición (10'). 2. Debate (15'). Esta actividad se valorará a través de una rúbrica de evaluación de competencias orales (Anexo XII).	
Redacción y análisis: esta actividad consistirá en, de manera individual, escribir un texto en el que inventen los antecedentes de la historia. Posteriormente deberán realizar el análisis morfológico de la primera oración que hayan escrito. Esta actividad se valorará a través de una rúbrica de evaluación de competencias de escritura (Anexo XVI).	15'
Puesta en común: el docente deberá guiar una puesta en común de los relatos que han escrito, de manera que todos los alumnos conozcan los relatos de sus compañeros. La corrección del análisis morfológico la realizará fuera del aula, de manera	10'

que en la siguiente sesión tenga los resultados (Anexo VIII). Esta actividad se valorará a través de una rúbrica de evaluación de competencias orales (Anexo XII).	
Conclusiones: el docente deberá realizar una síntesis sobre el debate que se ha realizado, así como de la creación de los relatos que han llevado a cabo. Podrá destacar o corregir las actuaciones de los alumnos si fuese pertinente.	5´

3ª SESIÓN Duración: 60´ Espacio: aula de referencia	
Introducción y formación de grupo: el docente deberá realizar una introducción de la sesión, así como repartir los resultados de las actividades que realizaron en la anterior sesión. A continuación, deberán realizar una agrupación por parejas para el desarrollo de las posteriores actividades.	5´
Dibujo e invención de un idioma: los alumnos, por parejas, deberán realizar un dibujo de uno de los orcos	50´

LA LITERATURA “MENOR” DE J.R.R TOLKIEN COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
EN 5º DE EDUCACIÓN PRIMARIA

que aparecen en el relato. Posteriormente, deberán inventarse un breve diccionario del idioma de los orcos y, posteriormente, realizar un texto en el que describan físicamente al orco dibujado. La creación del dibujo se valorará a través de la rúbrica de evaluación de actividades artísticas (Anexo XVIII).	
Conclusiones: el docente realizará una síntesis acerca del proceso de descripción y de la invención de un idioma. Podrá destacar o corregir las actuaciones de los alumnos a lo largo de la sesión.	5´

4ª SESIÓN Duración: 60´ Espacio: aula de referencia	
Introducción: el docente deberá introducir las próximas 3 sesiones que harán referencia a la segunda obra de Tolkien, <i>El Señor Bliss</i>. Así mismo, deberá introducir brevemente la obra hablándoles del argumento principal, de los protagonistas y haciendo pequeñas preguntas reflexivas como por ejemplo ¿qué creéis que le va a	5´

pasar al personaje? o ¿cómo creéis que va a terminar la historia?	
Lectura grupal: de manera conjunta, se realizará una lectura colectiva de la obra, en la que participen todos los alumnos.	15´
Debate grupal: de manera colectiva y con ayuda del docente a través de unas preguntas clave (Anexo I), deberán realizar un debate en el que se comenten las ideas principales de la obra, así mismo, se dejará un espacio para la reflexión. Esta actividad se valorará a través de una rúbrica de evaluación de competencias orales (Anexo XII).	20´
Resumen de la historia: una vez se ha comentado la obra en gran grupo, el docente dará las pautas para realizar un buen resumen de un texto. A continuación, de manera individual, deberán realizar un resumen de la historia que recogerá el docente para corregir fuera del aula. Se valorará a través de una rúbrica (Anexo VII).	10´
Conclusiones: el docente deberá realizar una síntesis de la sesión.	5´

LA LITERATURA “MENOR” DE J.R.R TOLKIEN COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
EN 5º DE EDUCACIÓN PRIMARIA

La lectura grupal y el debate serán evaluados a través de la rúbrica correspondiente (Anexo XII).	
---	--

5ª SESIÓN Duración: 60´ Espacio: aula de referencia	
Introducción: se presentará de manera resumida el desarrollo de la sesión. El docente entregará a los alumnos el resumen de la sesión anterior corregido. Por último, el alumnado deberá reunirse en 4 grupos.	5´
Dibujo: cada grupo deberá realizar un dibujo del mundo en el que vive el señor Bliss y a continuación, deberán dividir el dibujo en 36 celdas (6 columnas y 6 filas). Deberán identificar las columnas con letras ordenadas de la A a la F y las filas con números del 1 al 6. Esta actividad se valorará a través de una rúbrica de evaluación de competencias artísticas (Anexo XII).	15´
Minijuegos: una vez tengan el plano hecho, darán paso a los 4 minijuegos. La puntuación de cada uno de ellos	25´

será cuatro puntos para el primer grupo, tres para el segundo, dos para el tercero y uno para el cuarto. La duración de cada uno de ellos es de 5 minutos aproximadamente, aunque se cuenta con 5 minutos extra para repartir los puntos o por si fuese necesario ampliar la duración de alguno de ellos. 1. Se realizará un kahoot morfológico, en el que se proyectarán palabras extraídas de <i>El Señor Bliss</i> y distintas respuestas relacionadas con las categorías de palabras. Solamente habrá una respuesta correcta (Anexo II) 2. Se realizará un kahoot sintáctico, en el que se proyectarán oraciones con una palabra o grupo de ellas subrayado y distintas respuestas relacionadas con la función sintáctica que cumplen en la oración. Solamente habrá una respuesta correcta (Anexo III) 3. Las palabras escacharradas: se realizará una fila en cada grupo y se le dirá al último una oración para escribir en la que se incluyan palabras con b y v	
---	--

LA LITERATURA “MENOR” DE J.R.R TOLKIEN COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
EN 5º DE EDUCACIÓN PRIMARIA

para trabajar su diferenciación: “el señor Bliss viajaba en su viejo vehículo verde por el bosque buscando alguna aventura”. La persona que ha escuchado la oración, colocando un papel sobre la espalda de su compañero, deberá escribir la oración. Así deberán repetir el resto de los alumnos hasta que llegue al primero. Con la oración que escriba este último se determinará el resultado del equipo, para lo que se tendrá en cuenta el número de palabras bien escritas que coincidan con la oración original. 4. Crucigrama: se le dará a cada uno un crucigrama en el que las preguntas estén relacionadas con los contenidos aprendidos a lo largo de la propuesta didáctica (Anexo IV). Los resultados de los minijuegos no serán objeto de evaluación a tener en cuenta para la calificación final, a pesar de ello, servirán al alumno para ser consciente de sus conocimientos	
--	--

y al docente para conocer cómo va desarrollándose el grupo.	
Colocación de los sombreros y disparos: cada punto obtenido en los minijuegos será canjeado por una bala para el juego. El tablero del juego será el dibujo que realizaron al inicio de la sesión y que dividieron en casillas. Primeramente, deberán colocar 10 sombreros verdes en casillas diferentes. Posteriormente deberán contar los puntos que obtuvieron de cada minijuego, cada uno de ellos será canjeado por una bala que deberán utilizar para disparar a las casillas del resto de grupos. Por turnos dirigidos por el docente, uno por uno deberán dar las coordenadas de la casilla a la que quieren mandar la bala. Para nombrarlas deberán decir primero la letra y después el número, por ejemplo, A3, E1, etc. En total se han repartido 40 balas por lo que, si todas ellas tocasen un sombrero sin repetirse, todos los sombreros terminarían destruidos, ya que hay 4 grupos con 10 sombreros cada uno.	10´
Conclusiones: se comentará con ellos el resultado de la sesión que a su vez	5´

LA LITERATURA “MENOR” DE J.R.R TOLKIEN COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
EN 5º DE EDUCACIÓN PRIMARIA

ha servido como referencia para comprobar la adquisición de los contenidos de la asignatura relacionados con la descripción, el resumen, la morfología, la sintaxis.	
--	--

6ª SESIÓN Duración: 60´ Espacio: aula de referencia	
Introducción: el docente introducirá la sesión de la misma manera que lo hizo en las anteriores. Además, deberán agruparse por parejas para la siguiente actividad.	5´
Creación de un diario de viajes: cada pareja formada, deberá realizar de manera creativa el diario de aventuras que escribiría el señor Bliss. Para ello se les da a los alumnos un modelo (Anexo VI). Esta actividad se valorará a través de una rúbrica de evaluación de competencias de escritura (Anexo XVI).	35´
Descripción personal: de manera individual, se repartirán los personajes de la obra <i>El Señor Bliss</i> entre los	15´

alumnos y se les pedirá que los describan de manera personal. Esta actividad se valorará a través de una rúbrica de evaluación de competencias de escritura (Anexo XVI).	
Conclusiones: el docente realizará una síntesis de la sesión en la que comentará la creación del diario y la descripción personal.	5´

7ª SESIÓN Duración: 120´ Espacio: aula de referencia y aula de informática	
Introducción: el docente realizará una introducción de esta última sesión. Además, se realizarán tres grupos.	5´
Investigación: cada uno de los grupos deberá realizar una pequeña investigación, un grupo acerca del autor y los otros cada uno sobre una de las obras tratadas en el aula. Para ello contarán con unas preguntas que servirán de apoyo (Anexos V, X y XI). Esta actividad se valorará a través de una rúbrica de evaluación de	40´

LA LITERATURA “MENOR” DE J.R.R TOLKIEN COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
EN 5º DE EDUCACIÓN PRIMARIA

competencias de investigación (Anexo XVII).	
Exposición: cada uno de los grupos deberá exponer el trabajo realizado al resto de compañeros. Para ello contarán con 5 minutos aproximadamente, en los cuales, deberán intervenir todos los miembros del grupo. Esta actividad se valorará a través de una rúbrica de evaluación de competencias de investigación (Anexo XVII).	20´
Creación de un mural: de manera creativa, deberán crear un mural en el que se integre el resultado del trabajo realizado por los 3 grupos, pudiendo considerarse como una síntesis de la propuesta. Esta actividad se valorará a través de una rúbrica de evaluación de competencias artísticas (Anexo XVIII).	40´
Conclusiones: se realizará una puesta en común de toda la propuesta didáctica y se les pedirá a los alumnos que la valoren repartiéndoles una rúbrica (Anexo IX) que recogerá el docente para tener conocimiento de la	15´

perspectiva de los alumnos acerca de estas sesiones.	
--	--

5.6. Evaluación

Como se ha ido mencionando a lo largo del trabajo, esta propuesta didáctica tiene como objetivo el desarrollo competencial del alumnado, por lo que la evaluación se establecerá acorde a su planteamiento y los indicadores de la evaluación serán extraídos del Decreto 66/2022, de 7 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil y de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

A lo largo del desarrollo de las sesiones el docente habrá evaluado las diferentes actividades que han desarrollado los alumnos, a través de rúbricas específicas para las diferentes actividades que evalúan las competencias orales, de escritura, de investigación y artísticas. Las competencias orales y de escritura aportarán un 20% de la calificación final cada una de ellas, que se dividirá equitativamente entre todas las actividades evaluadas para cada competencia. Por otro lado, las competencias de investigación y artísticas aportarán un 10% de la calificación final cada una de ellas, que se dividirá equitativamente entre las actividades que se han tenido en cuenta.

Un 30% viene determinado por las dos actividades que han sido recogidas por el docente, el resumen y el análisis morfológico, cada una de ellas aportará un 15%. Por último, el docente dispondrá de otro 10% a otorgar en función de la actitud que haya presentado el alumnado a lo largo de las sesiones desarrolladas, para ello contará con otra rúbrica de evaluación (Anexo XIII).

LA LITERATURA “MENOR” DE J.R.R TOLKIEN COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
EN 5º DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Calificación final (100%)	Evaluación general competencial (60%)	Oral (20%)	Debate 1ª sesión (5%)
			Debate 2ª sesión (5%)
			Puesta en común 1ª sesión (5%)
			Debate 4ª sesión (5%)
		Escritura (20%)	Redacción creativa 2ª sesión (6,66%)
			Diario de viajes 6ª sesión (6,66%)
			Descripción 6ª sesión (6,66%)
		Investigación (10%)	Investigación 7ª sesión (5%)
			Exposición 7ª sesión (5%)
		Artística (10%)	Dibujo 3ª sesión (3,33%)
			Dibujo 5ª sesión (3,33%)

			Mural 7ª sesión (3,33%)
	Evaluación específica competencial (30%)	Resumen (15%)	
		Análisis (15%)	
	Evaluación actitud (10%)		

5.7. Cronograma

Esta propuesta didáctica se enmarca entre el 15 y el 25 de septiembre del curso académico 2025-2026 con motivo del aniversario de la publicación de dos grandes obras de Tolkien: *El Silmarillion* (15 de septiembre) y *El Hobbit* (21 de septiembre) (Anexo XIV). Las actividades propuestas se llevarán a cabo durante las horas establecidas para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, aunque para la última sesión, que requiere 120 minutos, se utilizará la hora de Educación artística para el desarrollo del mural artístico y las conclusiones (Anexo XV).

5.8. Materiales

Para el desarrollo de la propuesta se requieren una serie de materiales y recursos que se detallan a continuación:

En primer lugar, será necesario disponer de algunos recursos básicos como el material escolar, pizarra, borradores, etc. Estos recursos son básicos en un centro. Al mismo tiempo, será necesario disponer de, al menos, un ejemplar de cada obra seleccionada (*El Señor Bliss* y “La Piedra Fiel”) por cada dos alumnos. Si el centro no cuenta con ningún ejemplar de ellas, se puede acceder a ambas lecturas a través de bibliotecas: en Santander, la Biblioteca Central de Cantabria cuenta con ejemplares de ambos relatos.

Es frecuente que en una biblioteca haya más de un ejemplar del mismo libro, esto implicaría que no se le podría proporcionar un libro a cada estudiante, que sería lo ideal, por lo que se planteará la lectura individual por parejas, de manera que el ejemplar sea compartido por dos estudiantes. En caso de que no se consiguiesen al menos 5 o 6 ejemplares, se podría optar por la lectura colectiva para evitar momentos en los que los alumnos estén sin hacer nada.

Para algunas sesiones, se requieren herramientas digitales como ordenadores o tabletas con conexión a internet. Finalmente, para la creación del mural, se requerirán materiales artísticos que también es habitual que disponga el centro de ellos.

En cuanto a recursos humanos, debido a que las sesiones se desarrollan dentro del aula, no será necesario involucrar a más docentes para llevarla a cabo y con respecto a los recursos económicos, es frecuente que los centros cuenten con todos los materiales requeridos, por lo que no se debería realizar ninguna aportación económica para su desarrollo.

6. CONCLUSIONES

A lo largo de este Trabajo de Fin de Grado se ha analizado el potencial educativo de dos obras “menores” de Tolkien: *El Señor Bliss* y “La Piedra Fiel”. A través del marco teórico, se ha podido establecer una clara distinción entre la literatura mimética y no mimética, profundizando en ésta última y los subgéneros que la componen. En particular, se ha puesto especial énfasis en cómo los subgéneros fantástico y maravilloso pueden estimular la imaginación, el pensamiento crítico y la reflexión ética en el alumnado de 5º de Primaria. También, se ha incidido en el hecho de que trabajar con este tipo de textos resulta beneficioso para el desarrollo de competencias lingüísticas, sociales, emocionales y para la educación en valores.

La propuesta didáctica, diseñada específicamente para alumnos de 5º de Primaria, está basada en varios de los objetivos transversales, las competencias clave y los saberes básicos establecidos en el currículo oficial de Cantabria. A través de diferentes actividades, se ha tratado de demostrar que el uso de las

obras seleccionadas resulta una herramienta didáctica de mucho potencial, trabajando diferentes ámbitos de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, así como otros contenidos de manera transversal.

En cuanto a la metodología, se ha optado por un enfoque activo y participativo, que incentive la implicación del alumnado en su proceso de enseñanza y aprendizaje. Así mismo, se ha tratado de combinar los trabajos individuales con otros colaborativos, de manera que el aprendizaje se centre también en valores como el compañerismo y el trabajo en equipo, entre otros.

Finalmente, este trabajo ha tratado de demostrar que las obras “menores” de Tolkien son un recurso didáctico valioso para, además de enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado de 5º de Primaria, fomentar el amor por la lectura.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Barrenechea, A. M. (1972). Ensayo de una tipología de la literatura fantástica. *Revista iberoamericana*, 38(80), 391-403.

Bettelheim, B., & Furió, S. (1977). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Madrid: Crítica.

Buitrago, L.A. & Gallego, B. (2021). El terror filosófico, perspectivas de la literatura del siglo XXI. *Escribanía*, 19(2), 211-224.

Decreto 66/2022, de 7 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil y de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

Escalante de Urrecheaga, D., & Caldera, R. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 12(43), 669-678.

Escudero, J. C., & Muñoz, E. S. (2020). La literatura infantil y su importancia en el aprendizaje de niños y niñas: de la teoría a la práctica. *RIDPHE_R Revista Iberoamericana do Patrimônio Histórico-Educativo*, 6, 1-21.

LA LITERATURA "MENOR" DE J.R.R TOLKIEN COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
EN 5º DE EDUCACIÓN PRIMARIA

González, A. (1984). De lo fantástico y de la literatura fantástica. *Anuario de Estudios Filológicos*, VII, 207-226.

Hidalgo, D. R., & Ortega-Sánchez, D. (2022). El aprendizaje basado en proyectos: una revisión sistemática de la literatura (2015-2022). *HUMAN REVIEW. International Humanities Review/Revista Internacional de Humanidades*, 14(6), 1-14.

Kirkpatrick, S. (1994). Las románticas: escritoras y subjetividad en España, 1835-1850. *Diáblotexto: Revista de crítica literaria*, 1, 179-180

Londoño, J. E. (2009). Literatura apocalíptica y literatura fantástica. *Vida y Pensamiento*, 29(2), 93-142.

Menton, S. (1998). *Historia verdadera del realismo mágico*. Distrito Federal de México: Fondo de cultura económica.

Moreno, F. Á. (2015). *Teoría de la literatura de Ciencia Ficción*. Oviedo: Sportula Ediciones.

Moreno Paz, M. D. C. (2019). *La traducción de los particulares ficcionales en la literatura fantástica: los irrealia en la obra de J.R.R. Tolkien y su traducción en las versiones en francés y en español*. Córdoba: UCOPress

Noguera, F. G., & Fuentes, M. I. G. (2000). El enfoque comunicativo e interactivo en Didáctica de la Lengua. *Tabanque: revista pedagógica*, 15, 209-222.

Novell Monroy, N. (2008). *Literatura y cine de ciencia ficción: perspectivas teóricas*. [Tesis doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona]. Repositorio Digital de la UAB. <https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2008/tdx-0401109-153755/nnm1de1.pdf>

Oropeza, A. (2015). *El trabajo colaborativo en el aula: una estrategia pedagógica para mejorar el aprendizaje de los alumnos (as) en la educación primaria en la Delegación Gustavo A. Madero del Distrito Federal* [Tesis, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://rixplora.upn.mx/jspui/bitstream/RIUPN/65035/1/31517.pdf>

Pinta Ojeda, T.M (2022). Aporte de la literatura fantástica en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de 8vo EGB de la Unidad Educativa “Manuela Cañizares” en el periodo 2021-2022. Repositorio digital de la Universidad Central del Ecuador. <https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/81852df4-f925-4ddb-a48d-8933d03a0804>

Roas, D. (2001). La amenaza de lo fantástico. En *Teorías de lo fantástico* (pp. 7-46). Madrid: Arco Libros.

Sadurní, J. M. (2024, 3 enero). J. R. R. Tolkien: vida y obra del creador de «El señor de los anillos». *Historia National Geographic*.

Sánchez, R. T. (2023). Juego simbólico en el desarrollo de las habilidades de interacción social en niños de 5 años de dos Instituciones Educativas Públicas del distrito de Ate-Lima. *593 Digital Publisher CEIT*, 8(1), 348-369.

Subirats, E. (2012). Mito, magia, mimesis. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, 15, 31-66.

Todorov, T. (1981). *Introducción a la literatura fantástica*. Premia: México. <https://historiadelcineii2017.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/03/todorov-tzvetan-introduccion3b3n-a-la-literatura-fantc3a1stica-cap-1-2-y-3.pdf>

Villalón, M., Bravo, L., & Orellana, E. (2003). Desarrollo cognitivo y aprendizaje inicial de la lectura: un proceso de influencia recíproca. *Pensamiento Educativo*, 32(1), 90-106.

Zipes, J. (2013). *Why fairy tales stick: The evolution and relevance of a genre*. Nueva York: Routledge.

8. ANEXOS

I. Preguntas clave

1. ¿De qué trata la historia?
2. ¿Cuáles son los personajes principales? ¿Y secundarios?
3. ¿Qué quiere conseguir el personaje principal?
4. ¿Algún personaje le ayuda o se lo complica?
5. ¿Dónde ocurre la historia?
6. ¿Hay algún giro en la historia?
7. ¿Cómo termina la historia?
8. ¿Qué harías tú si fueses el personaje principal?

II. Kahoot morfológico

1. ¿Qué tipo de palabra es “altísimos”?
 - a. Sustantivo
 - b. Adjetivo**
 - c. Adverbio
 - d. Verbo
2. ¿Cuál es el tiempo verbal de “hará”?
 - a. Futuro simple**
 - b. Presente
 - c. Pretérito perfecto simple
 - d. Condicional
3. ¿Qué sufijo convierte a “fácil” en un adverbio?
 - a. “-ito”
 - b. “-mente”**
 - c. “-ísimo”
 - d. “-idad”
4. ¿Qué tipo de palabra es “lanuda”?
 - a. Sustantivo
 - b. Verbo
 - c. Adverbio
 - d. Adjetivo**

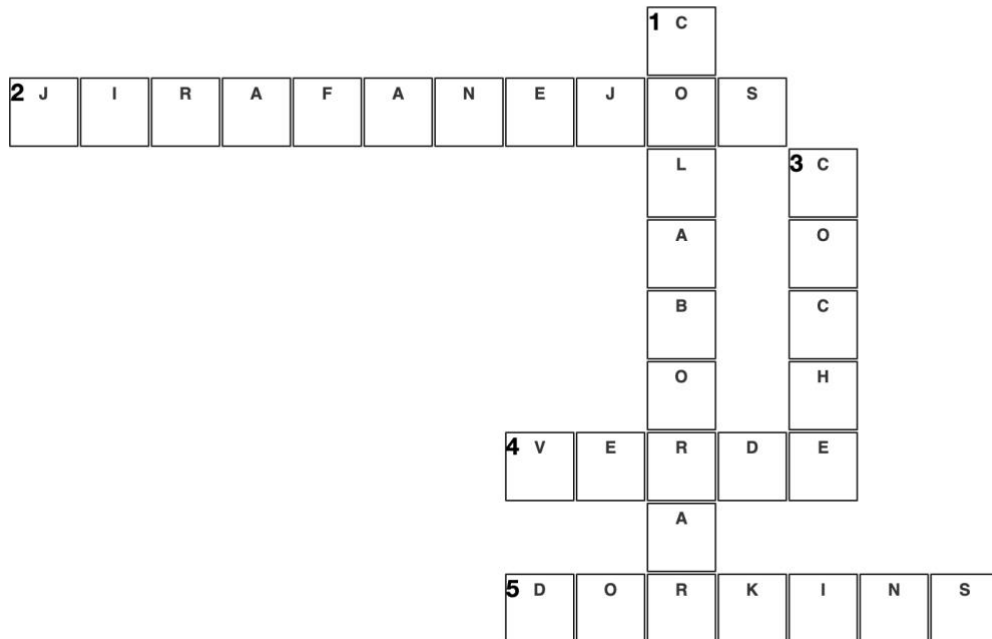
5. ¿Qué persona y número tiene el verbo “compraré”?
 - a. Primera del plural
 - b. Segunda del plural
 - c. Primera del singular**
 - d. Segunda del singular
6. ¿Qué tipo de palabra es “a”?
 - a. Sustantivo
 - b. Preposición**
 - c. No tiene categoría
 - d. Pronombre
7. ¿Qué tipo de palabra es “ellos”?
 - a. Adverbio
 - b. Pronombre personal**
 - c. Determinante
 - d. Ninguna de las anteriores
8. ¿Qué indica el morfema “-s” en “hermosas”?
 - a. Género
 - b. Prefijo de número (plural)**
 - c. Sufijo de número (plural)
 - d. No tiene significado
9. ¿Qué tiempo verbal corresponde a “hablaríais”?
 - a. Futuro
 - b. Presente
 - c. Condicional**
 - d. Pretérito perfecto simple
10. ¿A que conjugación pertenece el verbo “entraron”?
 - a. 1ª**
 - b. 2ª
 - c. 3ª
 - d. No tiene conjugación porque está en pretérito perfecto simple

III. Kahoot sintáctico

1. “El señor Bliss subió al automóvil” ¿Qué función cumple “El señor Bliss”?
 - a. **Sujeto**
 - b. Complemento directo
 - c. Verbo
 - d. Sustantivo
2. “El señor Bliss se puso el sombrero de copa verde” ¿Cuál es el complemento directo?
 - a. El señor Bliss
 - b. **El sombrero de copa verde**
 - c. Copa verde
 - d. Bliss
3. “Tropezó con el señor Day” ¿Cuál es el predicado de la oración?
 - a. Tropezó
 - b. El señor Day
 - c. **Tropezó con el señor Day**
 - d. El señor
4. “El pobre asno estaba atado detrás” ¿Qué función tiene atado?
 - a. Sujeto
 - b. Complemento directo
 - c. Complemento indirecto
 - d. **Atributo**
5. “Tenía el pelo negro y rizado” ¿Cuál es el sujeto de la oración?
 - a. **Sujeto elíptico “el/ella”**
 - b. Sujeto explícito “ella”
 - c. Es impersonal
 - d. Tu
6. “El Jirafanejo se comió rápidamente hasta la última migaja de comida” ¿Qué función tiene “rápidamente”?
 - a. Complemento directo
 - b. Verbo
 - c. Sujeto
 - d. **Complemento circunstancial**

IV. Crucigrama

kahoot



Horizontales

2. ¿Qué animales del Señor Bliss causan problemas en la historia?
4. ¿De qué color es el sombrero que llevaba el Señor Bliss?
5. ¿Cómo se llaman los hermanos que discuten por las peras?

Verticales

1. ¿Qué deben hacer los personajes para resolver sus problemas?
3. ¿Qué decide comprarse el Señor Bliss al principio de la historia?

LA LITERATURA “MENOR” DE J.R.R TOLKIEN COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
EN 5º DE EDUCACIÓN PRIMARIA

V. Preguntas clave para la investigación del autor

1. “¿Dónde y cuándo nació?
2. “¿Quiénes formaban parte de su familia?
3. ¿Qué cosas importantes le pasaron?
4. ¿Cuál fue su primera obra?
5. ¿Cuáles son sus obras más conocidas?
6. ¿Qué temas suele tratar en sus obras?
7. ¿Cuál es el género que le caracteriza?
8. ¿Cuándo y dónde murió?

VI. Diario de aventuras

1. Título llamativo
2. Introducción de las aventuras, contando quién era el señor Bliss, etc. Ejemplo: Este es un diario de las aventuras del señor Bliss, un hombre muy estrafalario que decidió comprarse un coche. A partir de ese momento, le sucedieron cosas inimaginables.
3. Organización de las aventuras:
 - a. Aventura 1:
 - b. Aventura 2:
4. Relato de las aventuras: Dentro de cada aventura habrá que responder al menos a estas 3 preguntas: ¿qué ocurrió?, ¿quiénes estuvieron involucrados? Y ¿cómo se resolvió?
5. ¿Cómo se resolvió la situación?
6. Dibujos que acompañen las aventuras (opcional)
7. Mapa de los lugares que ha visitado el señor Bliss durante sus aventuras (opcional)

VII. Rúbrica evaluación del resumen

Criterios	1 punto	2 puntos	3 puntos.	4 puntos.
Comprensión del Cuento	Muestra poca comprensión del cuento, omitiendo partes esenciales de la historia.	Muestra una comprensión parcial, pero deja fuera elementos importantes.	Comprende la historia en su mayoría, incluyendo los aspectos principales.	Comprende completamente la historia e incluye todos los aspectos esenciales de la trama.
Selección de Información	Incluye detalles irrelevantes o secundarios y omite los elementos principales.	Incluye algunos detalles relevantes, pero aún hay información irrelevante o ausente.	Selecciona correctamente los elementos principales, pero puede incluir algunos extras.	Selecciona únicamente los elementos más importantes de la historia, evitando detalles irrelevantes.
Claridad y Concisión	El resumen es confuso, extenso y difícil de entender.	El resumen es algo claro, pero puede ser redundante o confuso en algunas partes.	El resumen es claro y bastante conciso, con solo ligeras redundancias.	El resumen es completamente claro, conciso y fácil de entender, sin redundancias innecesarias.

LA LITERATURA “MENOR” DE J.R.R TOLKIEN COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
EN 5º DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Estructura y Organización	Carece de estructura lógica; no hay una secuencia clara de ideas.	Tiene cierta estructura, pero el orden de las ideas puede ser confuso.	La organización es clara y lógica, con las ideas principales en orden.	La organización es impecable, con una secuencia lógica que facilita la comprensión de la historia.
Uso del Lenguaje	Usa un lenguaje inadecuado o con muchos errores gramaticales y ortográficos.	Usa un lenguaje adecuado, pero con algunos errores gramaticales y ortográficos.	Usa un lenguaje apropiado, con pocos errores gramaticales y ortográficos.	Usa un lenguaje excelente, sin errores gramaticales ni ortográficos, y con vocabulario variado.

VIII. Rúbrica de evaluación análisis morfológico

Criterios	1 punto	2 puntos	3 puntos	4 puntos
Identificación de Palabras	No identifica correctamente las palabras de la oración.	Identifica algunas palabras, pero comete errores frecuentes.	Identifica la mayoría de las palabras con pocos errores.	Identifica correctamente todas las palabras de la oración.

Clasificación Morfológica	Clasifica incorrectamente las categorías gramaticales de las palabras.	Clasifica algunas categorías gramaticales, pero con errores en las más complejas.	Clasifica correctamente la mayoría de las categorías gramaticales.	Clasifica correctamente todas las categorías gramaticales de las palabras.
Análisis de Género y Número	No analiza el género y número de las palabras cuando corresponde.	Analiza el género y número de algunas palabras, pero con varios errores.	Analiza el género y número de la mayoría de las palabras, con pocos errores.	Analiza correctamente el género y número de todas las palabras que lo requieren.
Verbos: Persona, Tiempo y Modo	No identifica persona, tiempo y modo en los verbos, o lo hace con muchos errores.	Identifica persona, tiempo y modo en algunos verbos, pero con errores frecuentes.	Identifica persona, tiempo y modo en la mayoría de los verbos, con pocos errores.	Identifica correctamente persona, tiempo y modo en todos los verbos de la oración.
Uso de Terminología	No utiliza la terminología adecuada o comete errores importantes.	Utiliza algunos términos adecuados, pero con	Utiliza correctamente la terminología en la mayoría de los casos.	Utiliza correctamente toda la terminología gramatical de manera

LA LITERATURA “MENOR” DE J.R.R TOLKIEN COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
EN 5º DE EDUCACIÓN PRIMARIA

		confusiones frecuentes.		precisa y adecuada.
Organización del Análisis	El análisis es desordenado y difícil de seguir.	El análisis es parcialmente organizado, pero hay confusión en algunos puntos.	El análisis está bien organizado, con una estructura clara y lógica.	El análisis está perfectamente organizado y es fácil de seguir, con una presentación impecable.

IX. Rúbrica de evaluación de la propuesta didáctica

Criterios	1 punto	3 puntos	3 puntos	4 puntos
Interés y Motivación	No creo que la propuesta fuese interesante ni me sentí motivado a participar.	Hubo partes que me interesaron, pero no me sentí motivado todo el tiempo.	La mayoría de las actividades fueron interesantes y me mantuve motivado gran parte del tiempo.	Me sentí completamente motivado e interesado durante toda la propuesta.
Claridad de los Objetivos	No entendí lo que se esperaba de mí en	Entendí algunos objetivos, pero no todos estaban claros.	Los objetivos eran claros en su mayoría, aunque algunos	Los objetivos eran muy claros y entendí perfectamente

	esta propuesta.		necesitaron más explicación.	lo que debía lograr.
Dificultad de las Actividades	Las actividades fueron demasiado difíciles o demasiado fáciles para mí.	Algunas actividades fueron apropiadas, pero otras eran demasiado difíciles o fáciles.	La mayoría de las actividades fueron adecuadas a mi nivel de aprendizaje.	Todas las actividades fueron adecuadas a mi nivel y me ayudaron a aprender de manera efectiva.
Aprendizaje y Comprensión	Creo que no he aprendido mucho durante esta propuesta.	Aprendí algunos conceptos, pero no los entendí completamente.	Aprendí y entendí la mayoría de los conceptos de la propuesta.	Aprendí y entendí perfectamente los conceptos, y puedo aplicarlos en diferentes situaciones.
Participación Activa	No participé activamente en las actividades de la propuesta.	Participé en algunas actividades, pero no en todas.	Participé activamente en la mayoría de las actividades.	Participé activamente en todas las actividades y aporté ideas al grupo.
Creatividad y Variedad	Las actividades	Algunas actividades	La mayoría de las	Todas las actividades

LA LITERATURA “MENOR” DE J.R.R TOLKIEN COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
EN 5º DE EDUCACIÓN PRIMARIA

	no fueron creativas ni variadas.	fueron creativas, pero muchas eran repetitivas.	actividades fueron variadas y me permitieron expresarme creativamente.	fueron creativas y variadas, manteniendo mi interés durante toda la propuesta.
Trabajo en Equipo (si aplica)	Hubo poco trabajo en equipo y no me sentí integrado.	Trabajé con mis compañeros en algunas actividades, pero no siempre nos organizamos bien.	La mayoría de las actividades en equipo fueron colaborativas y productivas.	El trabajo en equipo fue excelente; todos colaboramos y aprendimos juntos.

X. Preguntas clave para la investigación de *El Señor Bliss*

1. ¿Cuándo y dónde se publicó?
2. ¿Quién era el destinatario principal del libro?
3. Breve resumen de la historia.
4. ¿Qué hace al protagonista ser tan especial?
5. ¿Qué mensaje o enseñanza transmite el libro?
6. ¿Qué elementos fantásticos o maravillosos aparecen en la historia?
7. ¿Qué papel juegan las ilustraciones?

XI. Preguntas clave para la investigación de “La Piedra Fiel”

1. ¿Cuándo y dónde se publicó?
2. ¿Qué capítulos contiene el libro *Los Cuentos Inconclusos*?
3. Breve resumen de la historia.
4. ¿Qué mensaje o enseñanza transmite el libro?
5. ¿Qué elementos fantásticos o maravillosos aparecen en la historia?
6. ¿Qué es un Druédain y que papel tiene en las historias de Tolkien?
7. ¿Cómo se reflejan los valores de sacrificio y lealtad en la historia?

XII. Rúbrica de evaluación de actividades orales

Criterios	1 punto	2 puntos	3 puntos	4 puntos
Producción de textos orales y multimodales	Presenta dificultades importantes en la producción de textos orales; no son coherentes ni fluidos; recursos verbales y no verbales mal utilizados.	Produce textos orales sencillos con coherencia limitada; utiliza recursos verbales y no verbales de manera básica.	Produce textos orales de forma coherente y fluida en la mayoría de los contextos formales, utilizando adecuadamente recursos básicos.	Produce textos orales y multimodales de manera autónoma, coherente y fluida, empleando recursos verbales y no verbales correctamente y con seguridad.
Participación en	No participa o interrumpe constantemente	Participa ocasionalmente, mostrando	Participa en la mayoría de las	Participa activamente en

LA LITERATURA “MENOR” DE J.R.R TOLKIEN COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
EN 5º DE EDUCACIÓN PRIMARIA

interacciones orales	te; no utiliza estrategias de escucha activa ni de cortesía lingüística.	cierta escucha activa y cortesía, pero necesita recordatorios frecuentes para mantener cooperación.	interacciones orales, mostrando estrategias básicas de escucha activa, cortesía lingüística y cooperación conversacional.	interacciones orales, mostrando escucha activa, cortesía lingüística y fomentando la cooperación entre compañeros.
Argumentación y defensa de ideas	No presenta argumentos claros ni respalda sus ideas; utiliza afirmaciones vagas o desconectadas.	Presenta argumentos básicos, pero carecen de profundidad o evidencia sólida; muestra dificultades para defender sus ideas frente a críticas.	Argumenta de manera clara y consistente, utilizando ejemplos o datos para respaldar sus ideas, aunque con margen de mejora en profundidad o estilo.	Expone y defiende ideas de manera estructurada, utilizando evidencias sólidas y mostrando capacidad de refutar de forma respetuosa las posturas opuestas.
Respeto y gestión de	Interrumpe a otros o no respeta los	Respeto los turnos de palabra de	Respeto los turnos de palabra y las	Gestiona los turnos de palabra con

turnos de palabra	turnos establecidos; muestra actitud negativa hacia las opiniones ajenas.	forma limitada; puede mostrar dificultad para aceptar opiniones distintas.	opiniones de los compañeros en la mayoría de las ocasiones; actúa de forma colaborativa.	respeto, escucha activamente las opiniones ajenas y contribuye a que el debate sea ordenado y constructivo.
--------------------------	---	--	--	---

XIII. Rúbrica de evaluación de la actitud

Criterios de evaluación	1 punto	2 puntos	3 puntos	4 puntos
Interés y motivación	Muestra poco interés por las actividades; participa solo cuando es requerido por el docente.	Participa ocasionalmente y muestra interés limitado en las actividades.	Participa activamente en la mayoría de las actividades, mostrando interés moderado.	Participa activamente en todas las actividades, mostrando entusiasmo y motivación constante.
Esfuerzo y dedicación	No se esfuerza por realizar las tareas asignadas;	Realiza las tareas con un esfuerzo mínimo,	Demuestra esfuerzo constante y dedicación	Se esfuerza al máximo en todas las tareas,

LA LITERATURA “MENOR” DE J.R.R TOLKIEN COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
EN 5º DE EDUCACIÓN PRIMARIA

	evita asumir responsabilidades.	cumpliendo lo básico.	en la mayoría de las tareas asignadas.	mostrando compromiso y dedicación ejemplares.
Respeto hacia los compañeros	No respeta las opiniones de los compañeros; interrumpe o dificulta el trabajo en equipo.	Respeto a los compañeros de manera básica, pero ocasionalmente puede interrumpir o no colaborar de forma adecuada.	Muestra respeto hacia los compañeros en la mayoría de las situaciones y colabora positivamente en el trabajo grupal.	Demuestra un alto grado de respeto y empatía hacia los compañeros, fomentando un ambiente colaborativo.
Colaboración en equipo	Rara vez colabora con su grupo; no contribuye al logro de los objetivos grupales.	Colabora de forma limitada en las actividades grupales, asumiendo un rol pasivo.	Participa activamente en las actividades grupales, contribuyendo a los objetivos comunes.	Colabora de forma sobresaliente, asumiendo responsabilidades y apoyando al grupo de manera efectiva.
Actitud frente a los desafíos	Se rinde fácilmente frente a	Acepta desafíos con resistencia,	Enfrenta desafíos con una	Afronta desafíos con entusiasmo,

	dificultades; evita enfrentarse a nuevos retos.	buscando apoyo constante del docente o de los compañeros.	actitud positiva y resuelve problemas con apoyo moderado.	buscando soluciones de manera autónoma y aprendiendo de las dificultades.
Cumplimiento de normas y valores	No respeta las normas establecidas; muestra una actitud disruptiva en el aula.	Cumple con las normas de manera básica, pero ocasionalmente requiere recordatorios del docente.	Respeto las normas de convivencia y valores establecidos en el aula en la mayoría de las ocasiones.	Cumple con todas las normas y valores, contribuyendo a un ambiente positivo y respetuoso en el aula.

LA LITERATURA “MENOR” DE J.R.R TOLKIEN COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
EN 5º DE EDUCACIÓN PRIMARIA

XIV. Cronograma de la propuesta didáctica

Día y Fecha	Hora	Sesión	Duración	Ubicación
Lunes, 15/09/2025	10:00 - 11:00	Sesión 1	60 minutos	Aula de referencia
Martes, 16/09/2025	10:00 - 11:00	Sesión 2	60 minutos	Aula de referencia
Jueves, 18/09/2025	11:30 - 12:30	Sesión 3	60 minutos	Aula de referencia
Viernes, 19/09/2025	09:00 - 10:00	Sesión 4	60 minutos	Aula de referencia
Lunes, 22/09/2025	10:00 - 11:00	Sesión 5	60 minutos	Aula de referencia
Martes, 23/09/2025	10:00 - 11:00	Sesión 6	60 minutos	Aula de referencia
Jueves, 25/09/2025	11:30 - 12:30	Sesión 7	120 minutos	Aula de referencia e informática

XV. Horario escolar

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
09:00 - 10:00	Matemática s	Ciencias Naturales	Educación Física	Matemática s	Lengua
10:00 - 11:00	Lengua	Lengua	Matemática s	Ciencias Sociales	Ciencias Naturales
11:00 - 11:30	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
11:30 - 12:30	Ciencias Sociales	Música	Educación Artística	Lengua	Matemática s
12:30 - 13:30	Inglés	Matemática s	Ciencias Naturales	Educación Artística	Ciencias Sociales
13:30 - 14:30	Educación Física	Educación Artística	Inglés	Ciencias Naturales	Educación Artística

LA LITERATURA “MENOR” DE J.R.R TOLKIEN COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
EN 5º DE EDUCACIÓN PRIMARIA

XVI. Rúbrica evaluación actividades escritas

Competencias y Criterios de Evaluación	1 punto	2 puntos	3 puntos	4 puntos
Comprensión de textos escritos y multimodales	No comprende el sentido global ni identifica la información relevante en los textos; no realiza inferencias adecuadas.	Comprende parcialmente el sentido global y extrae información relevante con apoyo; realiza inferencias básicas.	Comprende el sentido global y la información relevante en los textos, realizando inferencias y estrategias de comprensión en la mayoría de las ocasiones.	Comprende perfectamente el sentido global y la información relevante, realizando inferencias claras antes, durante y después de la lectura.
Análisis de contenido y estructura textual	Presenta dificultades significativas para analizar contenido y estructura; no identifica aspectos formales o	Analiza contenido y estructura de forma básica con apoyo; identifica algunos aspectos formales y no formales.	Realiza un análisis adecuado del contenido y la estructura textual, identificando elementos formales y no formales en la mayoría de los casos.	Analiza detalladamente el contenido y estructura textual, valorando calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.

	no formales.			
Producción de textos escritos y multimodales	Textos escritos carecen de coherencia y adecuación; errores frecuentes en gramática y ortografía.	Textos escritos muestran cierta coherencia y adecuación; algunos errores gramaticales y ortográficos persistentes.	Textos escritos coherentes y adecuados en su mayoría, con pocos errores gramaticales y ortográficos; estructura clara y revisada.	Produce textos escritos y multimodales coherentes, adecuados, con normas gramaticales y ortográficas bien aplicadas, planificando y revisando eficientemente.
Producción literaria creativa	Textos carecen de intención literaria y creatividad; no utiliza diferentes lenguajes artísticos.	Textos con cierta intención literaria y creatividad limitada; utiliza lenguajes artísticos básicos.	Textos con intención literaria y creatividad moderada, reelaborando modelos dados y complementándolos con lenguajes artísticos en la mayoría de los casos.	Textos con intención literaria y creatividad destacada, complementados con lenguajes artísticos de manera original y autónoma.

LA LITERATURA “MENOR” DE J.R.R TOLKIEN COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
EN 5º DE EDUCACIÓN PRIMARIA

XVII. Rúbrica de evaluación de los procesos de investigación

Competencias y Criterios de Evaluación	1 punto	2 puntos	3 puntos	4 puntos
Localización y contraste de información	No logra localizar ni contrastar información relevante en fuentes, ni citar adecuadamente.	Localiza información básica, pero con dificultades para contrastarla; citas poco precisas.	Localiza y contrasta información relevante de distintas fuentes, citándola correctamente en la mayoría de los casos.	Localiza, selecciona y contrasta información relevante de fuentes diversas, citándola y adaptándola creativamente de manera precisa y rigurosa.
Presentación de investigaciones	No presenta resultados claros ni organizados; contribución individual o grupal mínima.	Presenta resultados básicos con organización limitada; contribuye parcialmente al trabajo grupal.	Presenta resultados de investigación organizados y claros, con contribuciones significativas tanto individuales como grupales.	Presenta los resultados de forma creativa, organizada y clara, contribuyendo o activamente al trabajo grupal e individual.

XVIII. Rúbrica evaluación de actividades artísticas

Criterios	1 punto	2 puntos	3 puntos	4 puntos
Creatividad y originalidad	El diseño es poco original y no incluye elementos creativos; parece realizado sin personalización.	El diseño incluye algunos elementos originales, pero carece de un enfoque creativo sólido.	El diseño muestra creatividad y originalidad, con un enfoque interesante que capta la atención.	El diseño es altamente creativo y original, incorporando ideas innovadoras que destacan en el contexto del mural.
Uso del espacio y composición	El espacio está mal utilizado, con elementos desordenados o distribuidos de manera desigual.	El uso del espacio es básico, con cierta organización, pero algunos elementos están mal distribuidos.	El espacio está bien utilizado, con una composición equilibrada y elementos bien distribuidos.	El espacio está aprovechado al máximo, con una composición profesional, armónica y atractiva visualmente.
Calidad técnica y acabado	La ejecución técnica es deficiente; los trazos son imprecisos y los	La ejecución técnica es aceptable, pero hay áreas con trazos imprecisos o acabados	La ejecución técnica es buena, con trazos precisos y acabados	La ejecución técnica es excelente, con trazos limpios, acabados impecables y

LA LITERATURA “MENOR” DE J.R.R TOLKIEN COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
EN 5º DE EDUCACIÓN PRIMARIA

	acabados descuidados.	que podrían mejorarse.	bien logrados.	atención a los detalles.
Relación con el tema	El dibujo o mural no está relacionado claramente con el tema principal.	La relación con el tema principal es limitada o poco evidente.	El dibujo o mural está relacionado con el tema principal de manera clara y relevante.	El dibujo o mural está estrechamente relacionado con el tema principal, aportando profundidad y contexto al mensaje.