

## El teatro como motor de la ciudadanía global: análisis de una experiencia en 1º de la ESO en un IES de Cantabria

Óscar Barros González  
[obg413@alumnos.unican.es](mailto:obg413@alumnos.unican.es)

Universidad de Cantabria

Adelina Calvo Salvador  
[calvoa@unican.es](mailto:calvoa@unican.es)

Universidad de Cantabria

**Resumen:** esta investigación analiza los beneficios del uso del teatro en un grupo de 1º de ESO de 17 alumnos de un centro rural de Cantabria. Al inicio del curso, se investigan sus inquietudes y se les pide reflexionar sobre injusticias sociales, creando posteriormente una obra de teatro basada en sus hallazgos para representarla y fomentar un debate local. La propuesta busca capacitar al alumnado en competencias lingüísticas, sociales y cívicas, sensibilizándolos sobre la transformación social y la ciudadanía global. La metodología empleada es la Investigación-Acción Participativa que implica ciclos de planificación, acción, observación y reflexión. Este estudio demuestra que el teatro facilita un ambiente de expresión libre y trabajo en grupo, promoviendo la empatía y la reflexión crítica. Las obras abordan temas como la corrupción, el cambio climático, la violencia y las guerras, subrayando la importancia de la justicia social y el cambio individual y colectivo.

**Palabras clave:** teatro, educación, transformación, escritura y reflexión.

## Introducción

Esta investigación se basa en analizar los potenciales beneficios que otorga la herramienta teatral en un grupo clase de 1º de la ESO formado por 17 alumnos (10 chicos y 7 chicas). A comienzos de curso, se realiza una fase de indagación acerca de las inquietudes e intereses del alumnado (desde lo más local a lo más global) en la que se ofrece la oportunidad de reflexionar sobre su realidad más cercana y lejana, indicando aquellos aspectos que consideran injustos y que, por ende, deberían modificarse. Posteriormente, tienen que escribir una obra de teatro breve que refleje esa denuncia social o crítica hacia la sociedad en la que vivimos, con el objetivo de representarla en la localidad en la que está el centro educativo y abrir un debate social. La propuesta trata de dar voz al alumnado, introduciendo en la dinámica del aula asuntos como la transformación social, la ciudadanía global o la agenda 2030. A través de esta investigación, se intenta capacitar al alumnado en competencias lingüísticas, sociales y cívicas, buscando hacerles conscientes de los retos a los que nos enfrentamos en las sociedades actuales y su potencial rol como agentes del cambio para construir un mundo mejor.

El centro donde se desarrolla esta primera fase de investigación se ubica en un entorno rural de Cantabria en un núcleo de 4000 habitantes. Concretamente, es un instituto público de 700 alumnos en el que se imparten enseñanzas de ESO, Bachillerato y Formación Profesional.

## Objetivos

### Objetivo general

- Explorar el uso del teatro en la educación secundaria para analizar los beneficios que presenta en el alumnado y profesorado, prestando especial atención a la contribución que esta herramienta puede hacer a la formación de ciudadanos críticos y comprometidos, al tiempo que promueve el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística.

### Objetivos específicos

- Propiciar una mejora de la expresión oral con la realización de representaciones dramáticas.
- Investigar las estrategias didácticas y metodológicas más efectivas para integrar el teatro en el currículo escolar de secundaria con el fin de promover la reflexión crítica y el diálogo intercultural.
- Ofrecer una alternativa educativa y crear situaciones de aprendizaje que, al diversificar los lenguajes en el aula y dar más autonomía al alumnado, puedan favorecer el reenganche (*engagement*) de posibles alumnos desmotivados.

- Analizar el papel del teatro en la promoción de la empatía y la comprensión intercultural entre los estudiantes, como elementos clave para la formación de ciudadanos globales comprometidos con la justicia social.
- Investigar para mejorar mi propia práctica profesional a través de un proceso de Investigación-Acción.

## Metodología

Nuestra investigación se basa en una metodología de Investigación – acción participativa (IAP). Sverdlick (2007) sostiene que esta tiene como propósito partir de los temas generadores de los participantes, es decir, crear conocimientos desde las acciones o intervenciones en instituciones y comunidades. Los ciclos que se realizan consistirán en Planificación, Acción, Observación y Reflexión (PAOR). De aquí obtendremos diferentes resultados que servirán como punto de partida para el siguiente ciclo. Este conocimiento será relevante para la resolución de problemas locales (de aula y centro) y para el desarrollo del aprendizaje profesional del docente.

Dentro de esta metodología, se encuadra nuestro proyecto que se relaciona directamente con el arte dramático en la educación secundaria. Baldwin (2004) considera que el arte dramático aplicado a la educación ha evolucionado hacia una experiencia activa, interactiva y reflexiva, compartida y creativa basada en trabajar desde un personaje; es decir, lo que el alumnado crea por medio de un proceso dramático educativo suele terminar por ensayarse y presentarse para la interpretación y respuesta de un público. Por tanto, el trabajo que nuestro alumnado realiza dentro del aula se convierte en un ejercicio para compartir y progresar en clase y, a su vez, conseguimos ponerlos en el papel de creadores, actores y protagonistas.

Desde la óptica de la educación, el teatro ha de ser considerado en su dimensión tanto artística como pedagógica. Motos (2009) defiende que la experiencia teatral pone a sus participantes en situación de desplegar y practicar su potencialidad creativa, utilizando la integración de los distintos lenguajes (corporal, verbal, plástico, rítmico musical) desde un enfoque interdisciplinar o transdisciplinar. Será en esta potencialidad creativa en la que nos basaremos para realizar nuestra investigación, pues nuestro alumnado será dramaturgo y actor al mismo tiempo.

La investigación en torno a nuestro tema se organizará en dos ciclos. Para ello, seguiremos el modelo de Soto Gómez (2021) que propone: estudio e identificación del problema; diseño del plan de investigación – acción; enseñar y observar; reflexión y análisis. En un curso escolar plantearemos las actividades concretas para realizar con un grupo de 1º de la ESO, dichas actividades pretenden poner en escena una obra de teatro. Comenzamos a principios de curso para representar la obra en mayo. Por tanto, los pasos que seguimos fueron los siguientes:

- **Planificación:** indagación de intereses e inquietudes de los estudiantes.
- **Acción:** formación de grupos de trabajo y redacción de la obra dramática.
- **Observación:** recogida de datos que se van generando durante todo el proceso.

### **Metodología de trabajo en el aula**

La primera actividad realizada para comentar cómo ha ido cambiando nuestra sociedad es una encuesta a sus padres y abuelos, donde se les proponen preguntas para que ellos sean conscientes de cómo ha ido modificándose la sociedad en la que vivimos y es entonces cuando introducimos el concepto de transformación social.

En una sociedad cambiante observamos que los ciudadanos somos responsables de los acontecimientos del mundo, por ello conviene preguntarles si es justo el mundo en que vivimos, a lo que todos responden unánimemente no y, posteriormente, realizamos una tormenta de ideas con ejemplos sobre las injusticias a las que solemos enfrentarnos habitualmente.

El segundo paso consiste en la explicación de la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Puesto que la mayoría de ellos desconoce qué se esconde detrás de estos conceptos realizamos una breve explicación teórica sobre ello y leemos el *Desafío de los ODS*<sup>4</sup> en Secundaria, elaborado por el Ministerio de Educación en colaboración con el de Asuntos Exteriores y Cooperación. Este recurso incluye un cómic donde se explican las diferentes problemáticas que existen en el mundo y cómo estas se relacionan con los diecisiete objetivos de desarrollo sostenible, además de presentar diferentes actividades para cada uno de los objetivos. De esta manera, les proponemos una posibilidad para que reflexionen sobre los problemas que existen en el mundo, la comparación con su realidad más cercana y, simultáneamente, una forma de poder resolverlos.

Las siguientes actividades dentro de nuestra investigación están relacionadas con el desarrollo específico de la competencia lingüística. La primera de ellas consiste en la dinámica del folio giratorio, en la que en grupos de cuatro al azar deben comenzar escribiendo “*En el mundo hay muchas cosas que me preocupan; no obstante, la que más siempre ha sido...*” y deben explicar su preocupación en un párrafo para el que disponían seis minutos, una vez que se termina este tiempo tendrían que pasar el folio al compañero de al lado y este explica una posible solución a ese problema; finalmente, el último compañero comienza diciendo “*En conclusión,...*” y hace un breve resumen sobre qué opina de su problema concreto y de la solución propuesta. De esta herramienta, ya obtenemos mucha información relevante sobre todos los participantes y así fuimos capaces de agruparlos según sus intereses.

---

<sup>4</sup> <https://www.local2030.org/library/410/El-desafio-de-los-ODS-en-secundaria.pdf>

La clase de Lengua continúa desarrollándose con la implementación de todas estas actividades, puesto que utilizamos esta temática como justificación para trabajar nuestros saberes básicos. Por ejemplo, crean un borrador de la historia con los elementos del texto narrativo, realizan prosopografías y etopeyas de sus personajes cuando aprenden el texto descriptivo y, finalmente, pasan toda esa información al guion de una obra teatral con la explicación del texto dialogado.

## Resultados

Tras la primera fase de investigación e indagación, aparecen diferentes temas que resultan motivadores para el alumnado:

- Corrupción y racismo en el fútbol.
- Calentamiento global y fenómenos climáticos adversos.
- Desprotección de menores y violencia de género.
- Conflictos bélicos y abuso del poder de las clases políticas dominantes.

Una vez que tenemos las temáticas bien definidas, se realiza un proceso de investigación y documentación en el que a través de dispositivos electrónicos consultan información específica sobre cada tema; de esta forma, nos aseguramos de que cada uno de ellos conoce los detalles de la problemática concreta y podrá utilizarlos en la redacción de su obra dramática.

La siguiente parte de nuestro proyecto consiste en adquirir conocimientos sobre cómo se escribe una obra de teatro y la manera en la que debemos organizar el conflicto principal. Se les explica que con nuestra labor como dramaturgos no podemos resolver de manera “mágica” los conflictos sociales que han sido planteados, sino que lo difícil y lo interesante es mostrar aquellos hechos concretos que nos preocupan, para que otras personas piensen con nosotros y puedan reflexionar sobre qué cambios sociales y personales necesitamos para lograr una sociedad mejor. En ese momento, es importante subrayar que la obra no puede suponer una transformación social instantánea, sino que debe reflejar la forma en la que la sociedad reproduce determinadas relaciones de poder y cómo, con nuestra escritura, las desafiamos.

La estructura de la pieza dramática debe ser coherente y tiene que contar con un planteamiento donde se presente a los personajes, un conflicto que ponga de manifiesto la problemática social que han escogido y un desenlace en el que se muestre la evolución de ese conflicto. De las anteriores temáticas seleccionadas surgieron las siguientes sinopsis:

- **Fútbol:** cuatro amigos asisten a un partido de fútbol, donde emergen sus verdaderas debilidades: machismo, racismo y defensa de la corrupción. Durante el juego, uno de ellos intenta razonar con los demás, explicando la necesidad de abandonar sus

prejuicios y aceptar la diversidad como algo positivo y que nos enriquece, al mismo tiempo que condena las conductas que adulteran el juego limpio. Les muestra que, aunque todos somos diferentes, cada persona merece una segunda oportunidad.

- **Clima:** dos primos que desprecian el cuidado del medioambiente se enfrentan a la realidad cuando sus amigas les cuentan alarmantes noticias sobre el cambio climático: pérdida de biodiversidad, aumento de precios de todos los alimentos y de los alquileres. Las impactantes consecuencias a corto plazo les hacen darse cuenta de la urgencia de cambiar su actitud.
- **Violencia:** Pablo y su hermana Carla sufren el abandono y maltrato de su padre. La situación se agrava cuando Catalina, la mejor amiga de Pablo, es agredida sexualmente por el mismo hombre. Ante esta devastadora realidad, los dos jóvenes encuentran la fuerza para unirse y luchar juntos contra las injusticias que enfrentan.
- **Guerras:** Vladimir y Mariana, soldados enemigos en la guerra de Ucrania, huyen juntos al Congo, repudiando la injusticia de la guerra. Allí conocen a Mohammed, quien les revela las injusticias sufridas por su pueblo debido a un alcalde corrupto que se apropia de toda la cosecha. Movido por la solidaridad, Vladimir decide ayudar a Mohammed a redactar un tratado para exigir al alcalde una redistribución justa de las riquezas locales.

### Discusión y conclusiones

Se ha constatado que la herramienta teatral contiene un elemento lúdico que propicia la creación de un ambiente cómodo donde el alumnado puede expresar sus inquietudes con total libertad. De igual forma, todos los participantes suelen valorar de forma especial el trabajo en grupo y consideran que haber realizado un proyecto conjunto resulta de gran interés y utilidad en sus vidas.

Hemos comprobado que de todas las obras se puede extraer una enseñanza diferente. La primera de las obras, que tiene como temática principal el fútbol, explora la confrontación de ideas y la posibilidad de cambio a través del diálogo y la empatía, haciendo ver que pese a tener malas experiencias con algún colectivo concreto no se puede generalizar y debemos luchar por respetar el juego limpio. La segunda sobre el clima trata de hacernos reflexionar sobre la responsabilidad individual y colectiva para preservar los privilegios y el bienestar que hasta ahora se daban por sentado; además de concienciarnos sobre la importancia de preservar el medioambiente para no sufrir consecuencias a corto y largo plazo. En el caso de la tercera sobre la violencia y el abandono familiar, se denuncia el abuso y resalta la importancia de la solidaridad y el apoyo mutuo en la superación del dolor. Finalmente, la cuarta obra es una poderosa reflexión sobre la lucha conjunta contra la opresión y la búsqueda de justicia en medio del caos que supone cualquier conflicto armado.

Otro de los grandes hallazgos de la investigación es encontrar que alumnado de doce años tiene intereses llamativos y preocupaciones sobre su lugar concreto de residencia. Por lo tanto, la utilización de la pedagogía teatral hace que ellos se sientan partícipes de esa denuncia hacia la búsqueda de una sociedad más justa y equitativa, en lo local y lo global.

## Referencias

- Baldwin, P. (2004): *El arte dramático aplicado a la educación*, Ediciones Morata.
- Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación: Ministerio de Educación. (2017). *El desafío de los ODS en Secundaria: tú formas parte del reto. Programa de docentes para el desarrollo*. Gobierno de España. Madrid  
<<https://www.local2030.org/library/410/El-desafio-de-los-ODS-en-secundaria.pdf>>
- Motos, T. (2009): “El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos”, Revista Creatividad y Sociedad, Madrid.
- Soto Gómez, E. (2021): *Lesson study y Aprendizaje – servicio. Vivir y pensar la experiencia educativa en comunidad*, RU Books, Universidad de Málaga.
- Sverdlick, I. (2007) *La investigación educativa. Una herramienta de conocimiento y de acción*. Noveduc.