



**Facultad de Educación**

**MÁSTER EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN  
SECUNDARIA**

**Jimmy Liao, el álbum ilustrado como experiencia estética y  
literaria: una propuesta didáctica para la Educación Secundaria**

**Jimmy Liao, the picture book as an aesthetic and literary  
experience: a didactic proposal for Secondary Education**

**Alumna:** Amaia Sánchez González.

**Especialidad:** Lengua Castellana y Literatura.

**Directora:** Raquel Gutiérrez Sebastián.

**Curso académico:** 2022-2023

**Fecha:** 05/06/2023

## CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. OBJETIVOS.....	5
3. ESTADO DE LA CUESTIÓN .....	6
3.1 Introducción al concepto de álbum ilustrado.....	6
3.1.1 Hacia una definición de álbum ilustrado .....	6
3.1.2 Origen y evolución del álbum ilustrado.....	8
3.1.2.1 El álbum como producto de la posmodernidad .....	11
3.2 Características y diseño del álbum ilustrado.....	12
3.2.1 El álbum ilustrado como manifestación artística .....	12
3.2.2 Relación de códigos y cultura visual en el álbum ilustrado.....	13
3.2.3 Elementos y diseño del álbum ilustrado .....	16
3.1.4 El álbum ilustrado en la Educación Secundaria .....	18
3.2 Jimmy Liao, un gran artista .....	21
3.2.1 Jimmy Liao y álbum ilustrado.....	21
3.2.2 Características y estilo de la obra de Liao .....	22
4. ESTUDIO DEL ÁLBUM <i>LAS ALAS</i> .....	24
4.1 Introducción a la historia .....	24
4.2 Análisis del álbum <i>Las alas</i> .....	25
4.2.1 Temas de la obra .....	25
4.2.2 Paratextos y elementos gráficos.....	27
4.2.3 El color.....	28
4.2.4 Expresión icónico-textual .....	30
4.2.5 Elementos narrativos .....	32
4.2.5.1 Estructura y narrador.....	32
4.2.5.2 Personajes y símbolos .....	33
4.2.5.3 Espacio y tiempo .....	34
5. PROPUESTA DIDÁCTICA .....	35
5.1 Justificación de la propuesta .....	35
5.2 Características del grupo.....	36
5.3 Objetivos .....	37
5.4 Contribución al desarrollo de las competencias clave.....	38
5.5 Competencias específicas, saberes básicos y criterios de evaluación.....	40
5.6 Metodología .....	43
5.7 Temporalización y desarrollo de la secuencia.....	44
5.9 Evaluación.....	45
6. CONCLUSIONES.....	46
7. BIBLIOGRAFÍA.....	49
8. ANEXOS.....	53

## RESUMEN

El álbum ilustrado es un género literario en sí mismo en el que se conjugan el código visual y el textual, ofreciendo a los lectores un acercamiento estético y diferente a la literatura. Este tipo de álbumes cobra gran relevancia en España a partir de la década de los setenta, con un contenido ligado sobre todo a la literatura infantil. Sin embargo, el presente trabajo identifica el valor del álbum ilustrado como un género enriquecedor que llevar a las aulas de la Educación Secundaria, trabajando la literatura desde un género esencialmente visual que los adolescentes de la sociedad actual dominan. Se selecciona para su análisis la obra *Las alas* del ilustrador y escritor taiwanés Jimmy Liao y se propone una secuencia didáctica compuesta por siete actividades con las que trabajar este álbum ilustrado en un aula de tercero de la ESO.

## PALABRAS CLAVE

Álbum ilustrado, Jimmy Liao, *Las alas*, aula, Educación Secundaria.

## ABSTRACT

The picture book is a literary genre in itself in which the visual and textual codes are combined, offering readers an aesthetic and different approach to literature. The picture book became very important in Spain from the 1970s onwards, with a content linked above all to children's literature. However, this paper identifies the value of the picture book as an enriching genre to bring to secondary education classrooms, working on literature from an essentially visual genre that teenagers in today's society dominate. The work *Mr. Wing* by the Taiwanese illustrator and writer Jimmy Liao is selected for analysis, and a didactical sequence consisting of seven activities is proposed to work with secondary school students.

## KEY WORDS

Picture book, Jimmy Liao, *Mr. Wing*, classroom, secondary education.

## 1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Máster, en adelante (TFM) establece su temática en torno a la importancia didáctica y pedagógica del álbum ilustrado, como género a trabajar en las aulas de secundaria. Concretamente, centra su atención en el análisis del concepto y utilización del álbum ilustrado, así como en la traslación de este tipo de álbumes a la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, un ámbito en el que habitualmente queda relegado frente a otro tipo de literatura más convencional para el alumnado adolescente.

De esta manera, en este trabajo se establece una investigación previa que culmina en la realización de una propuesta didáctica enfocada al trabajo en el aula de secundaria, utilizando como recurso el álbum ilustrado *Las alas*, del autor Jimmy Liao.

El álbum ilustrado puede concebirse en sí mismo como un género literario propio, en el que se combinan y complementan las imágenes y el texto. Este binomio funciona como un todo en uno, como un único ser, de manera que las ilustraciones que acompañan a las oraciones -normalmente breves- suponen un refuerzo visual a través del cual interpretar en una mayor dimensión estos aspectos textuales.

Los álbumes ilustrados se caracterizan, precisamente, por esa relación de dependencia entre lo icónico y lo textual, de manera que no son simples libros con ilustraciones que responden en mayor o menor grado de acierto al texto al que acompaña, sino que realmente el aspecto visual tiene igual o, incluso, más importancia que lo textual.

Las características iconográficas tienen una profunda carga de matices, mostrando las ilustraciones como un contenido en sí mismo, lleno de simbolismo y expresión a través del uso de diferentes elementos, como el color o las formas. Es esta interrelación entre lo narrativo y las imágenes lo que dota a este tipo de literatura de algo diferente al resto, pudiendo ampliar el aspecto lingüístico hacia una mirada artística e imaginativa del contenido del álbum.

Todas estas características hacen del álbum ilustrado un recurso adecuado y enriquecedor que transportar al aula de secundaria. De manera habitual, este tipo de literatura es vinculada a las primeras etapas del sistema educativo, en la educación Infantil y Primaria, por los beneficios que este tipo de álbumes genera para los estudiantes. Sin embargo, hay cada vez un mayor auge educativo que posiciona a los álbumes ilustrados como un recurso didáctico de utilidad en todas las etapas educativas y adecuado en su lectura para todo tipo de público, incluyendo a personas adultas.

La importancia como recurso didáctico de este tipo de literatura reside en su versatilidad. Los álbumes ilustrados brindan la oportunidad de seleccionar una cantidad de temas muy variados en todos los aspectos. Con respecto a las aulas, se pueden utilizar de manera sumamente adecuada para abordar asuntos de todo tipo, a la vez que se trabaja la competencia lectora y la competencia literaria.

Se trata de un recurso a través del cual se estimula la lectura mediante un tipo de texto breve y que, además, se puede trabajar al completo, por lo que resulta más sencillo centrarse en la reflexión sobre los valores plasmados en el álbum por parte de los estudiantes.

Como se ha mencionado, el autor en el que se va a centrar el análisis y la propuesta didáctica de este trabajo es Jimmy Liao. Se trata de un autor taiwanés que comenzó sus andaduras con la creación de álbumes ilustrados hace veinticinco años. Liao es una figura reconocida a nivel mundial en este género, habiendo recibido distintos galardones nacionales e internacionales en este ámbito. El álbum ilustrado seleccionado es *Las alas*, el cual se va a utilizar en la propuesta didáctica como un recurso de aprendizaje de valores a través de su lectura presentes en la obra, como la libertad, el éxito o la gestión del fracaso.

Este trabajo abordará, por lo tanto, una definición sobre el concepto y la evolución del género del álbum ilustrado en primer lugar, así como la adecuación en su aplicación a las aulas de secundaria. Asimismo, se realizará un análisis del álbum seleccionado. Finalmente, se propone una secuenciación didáctica de actividades para llevar a cabo en un aula de 3º de la ESO.

## 2. OBJETIVOS

Para la elaboración de este TFM, se establecen una serie de objetivos que se deben alcanzar durante su desarrollo, y que se definen a continuación:

- Analizar el desarrollo de la competencia lectora y la competencia literaria a través del álbum ilustrado en el aula de secundaria.
- Examinar el álbum ilustrado *Las alas*, de Jimmy Liao, mediante el análisis completo de sus características, reconociendo los aspectos relevantes y su valor estético como manifestación artística.
- Identificar los beneficios del álbum ilustrado en cuanto a su carácter no solo literario, sino también artístico y pedagógico, de manera que justifique su adecuación al aula de secundaria.
- Plantear una propuesta didáctica a partir del análisis de un álbum ilustrado, mediante el cual se trabajen los valores asociados al mismo en el aula.

### 3. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Es necesario realizar un acercamiento a los conceptos con los que se va a trabajar más adelante, para poder obtener una información concreta y contextualizada que permita identificar lo oportuno del análisis del álbum ilustrado *Las alas*, del autor Jimmy Liao, así como la adecuación de la propuesta didáctica con la que finaliza este trabajo.

Por ello, a continuación, se realiza una aproximación a la definición de álbum ilustrado y sus características, justificando su aplicabilidad a las aulas de la Educación Secundaria Obligatoria. Asimismo, se introduce al autor del álbum ilustrado que se trabaja, Jimmy Liao, de manera que se pueda vincular el análisis de la obra con el propio autor.

#### 3.1 Introducción al concepto de álbum ilustrado

##### 3.1.1 Hacia una definición de álbum ilustrado

Son muchas las definiciones que se pueden abordar en cuanto a qué es un álbum ilustrado y su lugar dentro de la literatura. Se puede afirmar que el álbum ilustrado es un tipo de libro con un fuerte valor artístico. Algunos autores, como Hoster y Gómez (2013), definen este tipo de libro como un género de la literatura en sí mismo, justificando esta afirmación en las características especiales del álbum con respecto al resto de literatura. De esta manera, se sitúa al álbum ilustrado en una posición de relevancia y reconocimiento que, por sus múltiples cualidades, supone un recurso de interés y de versatilidad para utilizar en las aulas.

Los álbumes ilustrados son libros muy variados y en los que destaca la aparición de texto e imágenes, elementos esenciales y necesarios que conforman los aspectos básicos de este tipo de obras, aunque es cierto que en algunos casos se pueden encontrar álbumes en los que el único elemento presente son las imágenes (García, 2018).

En su definición de álbum ilustrado, García (2018) expone que se trata de un tipo de género complejo, en el que todos los aspectos de su creación tienen una importancia, como su cuidada edición e incluso el tipo de papel utilizado. Se trata, por lo tanto, de un tipo de libro con una cuidada edición en el que todos los pequeños detalles contribuyen a la “significación global del mensaje”, en el que todos los elementos tienen una repercusión en la concepción y la impresión que capta el lector.

El álbum ilustrado es mucho más que un tipo de texto acompañado de imágenes y en un formato concreto, sino que va más allá, y ambos elementos tienen una importancia determinante dentro del álbum. Con esto, se quiere dejar claro que no se trata de un libro ilustrado convencional y es necesario recalcar sus diferencias, ya que, según Gutiérrez y Rodríguez (2016, p.183), el álbum ilustrado es un “tipo peculiar de expresión artístico-literaria que presenta dos códigos interconectados: el icónico y el textual”.

Es decir, en el álbum ilustrado se pueden apreciar dos tipos de lenguaje. Por un lado, la importancia del código textual reside en su carácter literario, de manera que se vincula siempre con el otro tipo de lenguaje presente en un álbum ilustrado, el de las ilustraciones o icónico.

Ambos lenguajes tienen una relación de dependencia y están cargados de significado (Mena-Bernal, 2019), por lo que la unión en el álbum entre estos códigos revela al lector una comprensión completa del álbum ilustrado a nivel lingüístico y visual, de manera que se fusionen ambos lenguajes para la creación de una interpretación profunda y artística de estas obras. Mena-Bernal (2019) defiende, precisamente, que esta estrecha relación que vincula al texto con las imágenes hace del álbum ilustrado un género especial:

La unión de las imágenes, cargadas de significación, con el texto cuando este aparece crea un vínculo con el lector difícilmente alcanzable con otros formatos por el poder de evocación que contiene y la capacidad de activar los sentidos. (p.51)

### 3.1.2 Origen y evolución del álbum ilustrado

El álbum ilustrado, entendido como una combinación interdependiente icónico-textual, se trata de un concepto relativamente nuevo y que se ha convertido en una fuerte tendencia dentro de la Literatura Infantil y Juvenil en la actualidad (Durán, 2007). Sin embargo, encuentra su germen varios siglos atrás. Así, la conjunción texto-imagen evoluciona a lo largo de su historia para llegar a la actualidad como un género afianzado bajo el concepto de álbum ilustrado.

Existen diferentes términos para referirse a los álbumes ilustrados según el país en el que este género se desarrolle. De esta manera, los países anglosajones conocen a este tipo de libros como *picture book*, mientras que Francia fue la impulsora del uso y predominio del término libro-álbum, como en algunos países de América Latina (López, 2009).

Remontándonos al propio origen del término álbum, etimológicamente significa blanco y procede del latín, siendo el género neutro del masculino *albus* (Castagnoli, 2017). Este término, álbum, era ya utilizado por los antiguos romanos para referirse a una tablilla de color blanco colgada del muro de algún edificio a modo de mensaje para los ciudadanos, como una especie de cartel para el pueblo.

Según Castagnoli (2017), el término siguió evolucionando y en el siglo XVI, en Alemania, llamaban *album amicorum* a una especie de libreta en blanco que se ilustraba o dedicaba durante viajes y visitas. Finalmente, se pierde el complemento *amicorum* que lo acompaña y el álbum se convierte en un término muy vinculado al contenido textual e icónico.

Buscando una cronología de la evolución del álbum ilustrado hasta nuestros días, los académicos discuten sobre su posible origen, diferenciando entre distintos escenarios o momentos históricos en los que situar el nacimiento del álbum ilustrado como tal. No obstante, queda claro que este origen se sitúa tiempo atrás y que el álbum ilustrado ha ido evolucionando y adaptándose a los tiempos en los que se desarrolla.

Muchos autores reconocen como germen del álbum ilustrado a Juan Amos Comenio. Este pedagogo checo fue el creador del primer libro ilustrado dirigido a un público infantil, el *Orbis Sensualium Pictus* -el mundo en imágenes-, publicado a mediados del siglo XVII (Martínez, 2019). Esta obra tenía un fuerte carácter didáctico y estaba orientada a utilizar la imagen como método de aprendizaje.

Sin embargo, aunque el álbum de Comenio se reconoce como un fuerte precedente, según explica Castagnoli (2017) el álbum ilustrado necesita más elementos:

Desde las miniaturas antiguas hasta los primeros libros para niños, es la historia de una relación entre el espacio de la página, el texto y las imágenes, tanto en sentido gráfico como en sentido semántico. Es un error histórico definir el álbum moderno sólo sobre la base de la interdependencia de texto e imágenes, o de la preponderancia de las imágenes respecto del texto. (p.7)

A partir de este momento, se fue investigando y evolucionando en las distintas técnicas posibles para trabajar la imagen, siempre de la mano de los avances tecnológicos y de las nuevas técnicas de impresión (Bibliotecas Escolares, 2009). Según argumentan los autores de Bibliotecas Escolares (2009, p.9), cuanto “más se desarrollaba la técnica de la impresión, más se incorporaba la imagen a los textos”.

Debemos realizar un pequeño salto en el tiempo hasta el siglo XIX, donde los autores comienzan a hablar de un verdadero origen de los primeros álbumes ilustrados, gracias al auge de los movimientos culturales y artísticos de la época, que facilitaron el acceso al arte y la cultura a las masas (Castagnoli, 2017).

Durante esta época, López (2009) explica que los libros dirigidos a un público infantil y juvenil se caracterizan ya por el uso de ilustraciones elaboradas que están ligadas al código textual y repiten su contenido “al estilo eco”, de manera que se reafirma lo que el texto dice.

Durán (2009) sitúa en el foco de los inicios del álbum ilustrado a Heinrich Hoffman, un médico y escritor alemán que escribió en un cuaderno en blanco una serie de “historietas” tituladas *Der Struwwelpeter* -Pedro el descabellado- y que adquirieron gran fama. Lo que define a este libro como álbum ilustrado según Durán (2009, p.205) es “la interdependencia compositiva que han de crear el texto y la imagen”.

La autora Van der Linden (2003), por otra parte, pone la atención en los libros conocidos como “álbumes Stahl”. Estas obras estaban dirigidos al público infantil y fueron publicados en Francia en la década de 1860, por parte del escritor y editor Pierre-Jules Hetzel.

Con la llegada del siglo XX, acontecimientos como las guerras mundiales, el auge vanguardista y el desarrollo de nuevas técnicas de impresión crean el escenario necesario para la emersión del álbum ilustrado moderno, lo que según López (párr.4, 2009), consiste en “un libro en el que la imagen se libera del texto y se transforma poco a poco en un actor principal de la narración”. Los álbumes ilustrados posmodernos se desarrollan a un gran ritmo a partir de la década de los años 60 en Europa (López, 2009).

Algunos de los álbumes ilustrados reconocidos como referentes de la ilustración universal son, según Martínez (2019), *La historia de Babar* (1931) del autor francés Jean de Brunhoff; *Los tres bandidos* (1963) de Tomi Ungerer; y *Donde viven los monstruos* (1963), escrito por Maurice Sendak.

En cuanto al surgimiento y evolución del álbum ilustrado en España, este tipo de libros con imágenes comienza a desarrollarse ya en la primera mitad del siglo XX, aunque no es hasta la década de 1970 cuando este tipo de literatura ilustrada cobra más importancia en el país (Martínez, 2019). Sin embargo, el verdadero y mayor auge del álbum ilustrado en España llega en las décadas de los ochenta y noventa, ya que, gracias a los avances tecnológicos que se producen, Martínez (2019) asegura que “se hace posible la creación ilustraciones más realistas, mejorando las impresiones de los textos literarios y nuevas formas gráficas”.

Esta constante evolución en los álbumes ilustrados, desde sus primeros gérmenes hasta la actualidad, se encuentra muy vinculada a los continuos avances tecnológicos y su carácter experimental, lo que lleva a este tipo de género literario a estar en un estado permanente de innovación y a ser objeto de interés por parte de un gran público (López, 2009).

### *3.1.2.1 El álbum como producto de la posmodernidad*

La llegada de la posmodernidad a finales del siglo XX, una nueva era que configura nuevos tipos de pensamiento y formas de expresión (Vásconez y Carpio, 2019), marca un antes y un después en esta evolución del álbum ilustrado, arrastrado en su forma y contenido por muchas de las características propias de esta época. Según Goldstone (2004), la posmodernidad define a todo tipo de teorías, estilos, filosofía y disciplinas que surgieron en la cultura occidental tras la Segunda Guerra Mundial y principalmente destaca por romper con los cánones de filosofías y movimientos artísticos anteriores.

Algunos autores sostienen que, efectivamente, el álbum ilustrado tal y como se conoce hoy en día es un producto de la posmodernidad, de modo que presenta algunos rasgos característicos de la misma como la simultaneidad, los préstamos de código, la fragmentación y la relatividad del conocimiento (López, 2009). Esto convierte al álbum ilustrado en algo más que un libro o la forma de estructurarlo: es un modo de leer, un formato que condensa la cultura de masas y la artística (López, 2009).

Según defiende Goldstone (2004), en la literatura, las características de la posmodernidad se pueden apreciar en una serie de rasgos como la fragmentación, donde el conjunto artístico no es lineal; la acción humana regida por el azar; la motivación humana se rige por la contradicción y la ironía; la relación horizontal con el lector, que tiene que ver en la construcción narrativa; y el acceso a información que antes se encontraba oculta. Aunque no se den todas estas características al mismo tiempo, se encuentran presentes en el álbum ilustrado actual (Goldstone, 2004).

Asimismo, el álbum ilustrado de la posmodernidad destaca por tener una amplia diversidad temática cada vez más complejos, un alto nivel de experimentación, así como un uso frecuente de aspectos como la ironía, desmitificación o hibridación (Gutiérrez y Rodríguez, 2016).

## 3.2 Características y diseño del álbum ilustrado

### 3.2.1 El álbum ilustrado como manifestación artística

La propia evolución del género del álbum ilustrado ha derivado en la conceptualización del álbum como un producto estético y artístico, constituyéndose en un “todo” armonioso (Consejo, 2011, p. 120), de manera que su valor traspasa el aspecto literario para conformar una experiencia única llena de sugerencias y emociones al propio lector.

En este sentido, el álbum presenta unas cualidades estéticas que le diferencian del resto de géneros literarios, con unos aspectos formales muy trabajados. En el álbum ilustrado, en tanto que tiene esta intención estético-literaria, predomina la función poética, lo que dota al conjunto de gran riqueza (Díez, 2019).

El álbum literario cumple con las tres funciones propuestas para la literatura infantil y juvenil (Teresa Colomer, 1999, como se citó en Senís, 2015): proporcionar acceso al imaginario colectivo, dar a conocer los distintos modelos literarios y servir como instrumento de socialización. Además de estas funciones, Senís (2015) propone añadirle una cuarta, la función artística por el valor visual y estético de este tipo de obras.

Se concibe, por lo tanto, el álbum como una manifestación artística que invita a sus lectores a reflexionar, soñar y a sentir todo tipo de emociones, con una gran riqueza y creatividad (Medina, 2014). Se trata de un género en el que Medina (2014, p.54) asegura que se introduce al lector en un mundo diferente “lleno de sentimientos, de emociones, ideas y colores [...] capaz de llevamos a tener una visión diferente del mundo en el que vivimos”.

### 3.2.2 Relación de códigos y cultura visual en el álbum ilustrado

En los tiempos actuales, dominados por la globalización, la sociedad y el tipo de lectores potenciales de los álbumes ilustrados se va transformando al ritmo de los avances tecnológicos (Consejo, 2011). El lector del siglo XXI se caracteriza por haber estado -y estar- más expuesto que en ningún otro momento a avances vinculados con el acceso al código visual, como por ejemplo la televisión o los ordenadores (López, 2009), generando lectores más visuales y que son capaces de leer varios códigos de forma simultánea.

De esta forma, se puede decir que estamos inmersos en una cultura de lo visual, en la que predomina una narración de imágenes cargadas de valores y mensajes (Abad, 2013), lo que ha generado en los últimos tiempos un escenario ideal para la proliferación del álbum ilustrado como género. Asimismo, Abad (2013, p.1) utiliza el término “Homo Videns contemporáneo” para explicar que el ser humano entiende este mundo visual de “una manera más intuitiva, veloz, universal y multimedia”.

En este sentido, el álbum ilustrado tiene como característica la presentación de dos códigos, mediante el binomio texto-imagen se puede apreciar en las ilustraciones un fuerte carácter narrativo además del descriptivo propio del código visual (Díez et al., 2016). Por ello, es importante educar en el lenguaje visual tanto como en el verbal, ya que, según Díez et al. (2016, p.670), el primero “provoca sensaciones de una forma más inmediata que la lectura textual” y que, correctamente trabajado, es la base para fomentar lectores competentes que sepan leer la información en diversos códigos y de forma simultánea.

De esta forma, se puede apreciar la importancia de los componentes visuales y textuales en el álbum ilustrado como una característica esencial que codifica un mensaje único, que difícilmente podría ser alcanzado sin alguno de estos dos elementos (Martínez, 2022). Como indica Martínez (2022, p.75), en este tipo de obras la relación interactiva entre los códigos activa “potencialidades de significación” para crear un álbum literario como una “historia única”.

Por todo esto, y como sostiene Senís (2015), podemos hablar del álbum como un trabajo dialógico o polifónico, en el que aparecen varias voces y en el que el soporte, el texto y la imagen concuerdan afinadamente. De esta manera, se trata de un ámbito de encuentro imagen-texto en el que, según Abad (2013, p.5), surge una “continua resignificación de ambos elementos, que se apoyan y nutren simultáneamente en un vaivén narrativo entre lo que sabemos y lo que deseamos”.

La multimodalidad se ocupa de analizar las elecciones que efectúan los usuarios de la lengua entre las múltiples posibilidades que les brindan los distintos modos semióticos para construir su mensaje. (Martínez, 2022, p.75)

El álbum, por tanto, tiene carácter multimodal. Esto quiere decir que, en el álbum, tanto las ilustraciones como código visual y las palabras como código textual, están cargados de significado e intencionalidad y tienen una lectura que, a su vez, dota al álbum de un código único mediante la descodificación de estos.

En este sentido, Díez et al. (2016, p.673) aseguran que esto requiere de un rol activo y constructivo del lector, quien debe “en primera instancia ser capaz de completar esos eslabones que aseguran su participación activa e inteligente en el proceso de descodificación”.

Martínez (2022) defiende que, en la relación entre los dos modos semióticos, la semiótica verbal y la visual, hay una relación de interdependencia. No se encuentra el código visual supeditado a lo textual, sino que tienen una relación sinérgica que supone una herramienta interpretativa muy importante.

Dada la importancia que tienen las ilustraciones para la experiencia estética y literaria en el conjunto del álbum ilustrado, hay una serie de funciones clasificatorias que pueden ayudar a entender el servicio de la ilustración dentro del álbum. De esta manera, Senís (2015) asegura que fundamentalmente se pueden establecer cinco funciones de las imágenes en el álbum. Son las siguientes:

- Mostrar lo que las palabras no expresan, de manera que se añada una nueva información mediante el código visual.
- Redundar en el contenido que ofrece el código textual, de tal forma que ambos códigos estén en armonía de información.
- Una función estética, de manera que se utilicen para decorar y embellecer el lenguaje textual.
- Captar y mostrar parcelas del mundo que nos rodea, vinculado con el carácter estético del álbum ilustrado.
- Enriquecer a la persona que lo lee, de manera que la lectura del código visual ofrezca una experiencia extra.

A su vez, tomando este código visual y teniendo en cuenta su interdependencia con el aspecto textual en el álbum, varios autores hacen diferentes clasificaciones sobre el tipo de relaciones icónico-textuales que se suelen producir. Así, la clasificación más interesante es la que ofrecen Nikolajeva y Scott (2013) en la que dividen las interacciones entre texto e imagen de la siguiente forma:

- Relación simétrica: el código textual y el visual cuentan la misma historia, se trata de una reiteración del contenido a través de diferente código.
- Relación asimétrica: No implica necesariamente una contradicción entre ilustración y texto, pero no muestran una relación entre ambos códigos.
- Relación complementaria: Casos en los que ya sea el lenguaje visual o el textual, amplían la información del otro código.
- Relación contradictoria: el mensaje que se lee en el código visual y el del código textual no solo no coinciden, sino que son contradictorios entre sí.

Tomando en cuenta estas clasificaciones, cabe destacar que, como elemento multimodal y experimental que es el álbum ilustrado, los elementos que influyen en la lectura y percepción de este son únicos e individuales para cada lector, haciendo aún más rica la experiencia literaria (Lozano, 2016).

### 3.2.3 Elementos y diseño del álbum ilustrado

Como ya se ha puesto de manifiesto anteriormente, el álbum ilustrado es un conjunto de varios elementos que, orquestados a un mismo ritmo, ofrecen un mensaje único y personal a cada lector, con un fuerte carácter estético en el que los pequeños detalles cuentan.

Así, se nos presentan diferentes elementos gráficos del álbum ilustrado que deben tener un sentido global, en el que las ilustraciones, el texto, el color, el diseño, la tipografía y hasta el formato y el papel, danzan al unísono para mantener la armonía del álbum (Medina, 2014). Desde que el álbum ilustrado ha encontrado su espacio dentro de la literatura, este se ha enriquecido en muchos aspectos, con una gran variedad temática, autores, obras, estilos y mejora del diseño editorial (Medina, 2014).

Por lo tanto, según Medina (2014) no solo se está valorando esa doble codificación de lenguajes entre lo icónico y lo textual, sino que hay que tener en cuenta todos los elementos que componen el álbum ilustrado, sin olvidar que se trata de un producto físico y que está determinado por sentidos como la vista y el tacto.

Todos estos elementos relacionados con el aspecto formal del álbum ilustrado se conocen como paratexto, en cuanto a los elementos gráficos externos a la propia obra literaria, pero que forman una importante parte del conjunto y del “todo” del álbum ilustrado (Gutiérrez y Rodríguez, 2016). Son elementos como la cubierta, el formato, la encuadernación, entre otros.

A modo de ejemplo de la importancia de este tipo de elementos, Consejo (2011, p.112) defiende que los elementos peritextuales, centrándose en las guardas del álbum ilustrado, parecen “querer salir de la definición de paratexto y entrar de lleno en la construcción de historias de algunos álbumes”. En este sentido, se percibe cada vez una nueva concepción de la guarda del álbum y otros elementos, como un nuevo espacio, en ocasiones metaficcional, donde puede iniciarse la narración de una historia (Consejo, 2011).

De esta manera, Consejo (2011, p.113) defiende la creación de un nuevo lector que combina la interrelación texto e imagen con los demás elementos gráficos, encaminando el álbum hacia un producto artístico en el que los elementos paratextuales y peritextuales “se incorporan al discurso textual y establecen nuevos caminos en los itinerarios lectores”.

Medina (2014) define una serie de elementos gráficos que componen el conjunto artístico del álbum ilustrado. El primero de estos aspectos son las ilustraciones, que tienen una gran importancia por su impacto en la “reacción emocional” que es capaz de generar en el espectador. Elementos como el uso del color, el tamaño o la disposición respecto al texto de las ilustraciones son, de igual manera, un factor relevante.

Respecto al color, es un elemento esencial en cuanto a que uno de los objetivos es captar la atención del lector rápidamente, y el aspecto del color, afirma Medina (2014, p-59), es “la característica que primero captan nuestros ojos, seguido de la ilustración y, por último, cualquier palabra, frase o texto”.

Otro elemento gráfico relevante según Medina (2014) es la tipografía utilizada en el álbum. Debería utilizarse una tipografía que concuerde con el mensaje y la armonía del resto de elementos, teniendo en cuenta las cualidades de la funcionalidad y la legibilidad del tipo de letra. La tipología condiciona en gran forma la manera en la que el lector percibe el mensaje (Medina, 2014).

Otro aspecto importante es la cubierta del álbum ilustrado, debido a que es la carta de presentación de la obra y requiere tener cualidades como ser llamativa y diferente del resto, aunque actualmente hay una alta competitividad (Medina, 2014).

Por último, el soporte no es algo ajeno al conjunto del álbum ilustrado, de modo que se debe entender que parte del valor estético del álbum reside también en el papel de calidad, la encuadernación, el acabado y el atractivo táctil (Medina, 2014). Esto genera que el álbum ilustrado tenga un alto coste económico debido a los materiales (Consejo, 2011).

### 3.1.4 El álbum ilustrado en la Educación Secundaria

Es necesario realizar una justificación de la potencialidad que ofrece trabajar en las aulas el álbum ilustrado dentro del ámbito de la Educación Secundaria, ya que habitualmente es un género asociado con los niños pequeños, relegado por muchas personas al espacio de la Educación Infantil y Primaria (Hoster y Gómez, 2013).

Sin embargo, se puede observar una ampliación a diferentes públicos de los álbumes ilustrados, destacando su auge en su posible aplicación en las aulas de secundaria al considerarse un producto literario innovador para utilizar como recurso (Cantero y Pena, 2016). Este elemento innovador radica precisamente en las propias características novedosas que presentan los álbumes, que, tal y como apuntan Cantero y Pena (2016, p.90), presentan un carácter “dialógico, discontinuo y simultáneo”, donde se entrelazan en un solo sentido el texto y la imagen para construir una narrativa alejada de los cánones más tradicionales.

Es cierto que el álbum ilustrado tiene su origen y se trabaja de una manera general en los primeros años de la educación, al tener características muy presentes durante esta etapa como la predominancia iconográfica o la brevedad textual (Fontana, 2018). Sin embargo, Fontana (2018, p.55) afirma a su vez que, en realidad, es un género considerado un “objeto estético”, que presenta una complejidad y multitud de lecturas posibles, por lo que está destinado a personas de todos los rangos de edad.

En este sentido, uno de los grandes retos a los que se enfrenta el sistema educativo es el de la selección de los textos adecuados para su trabajo en el aula y que, además, consigan llegar a los alumnos para desarrollar su competencia literaria y el hábito lector, en este caso centrandolo en la Educación Secundaria (Margallo, 2012). En la actualidad, y gracias a los nuevos enfoques educativos, han entrado en juego diferentes modalidades de texto y géneros literarios muy variados, acompañando de esta manera a los textos clásicos utilizados hasta ahora casi en exclusiva y que han formado el canon de lo estudiado en Literatura durante décadas (Margallo, 2012).

El género del álbum ilustrado, como se acaba de plantear, es el que nos interesa como una nueva narrativa dentro de las aulas de secundaria, que ve su auge en las peculiaridades de su formato. Para comenzar, es un género que se presenta como un producto artístico y didáctico, donde se narran historias y se transmiten emociones a través de su lenguaje multimodal, y que supone una herramienta para la creación de lectores competentes con la capacidad de enfrentarse a obras complejas en diferentes aspectos (Hoster y Gómez, 2013).

Es precisamente esta característica multimodal, donde texto e imagen crean un mensaje único, la que hace del álbum ilustrado un material tan adecuado para plantear a los estudiantes de hoy en las aulas. Esto se debe a que los adolescentes que encontramos en la Educación Secundaria han nacido y crecido en una sociedad dominada por la denominada cultura visual (Margallo, 2012), por lo que están acostumbrados al aprendizaje a través de los lenguajes visuales y su implementación puede ayudar a un acercamiento de estos hacia la literatura y el hábito lector.

Es por ello por lo que la lectura de la imagen adquiere una potencialidad a explotar en el aula, ayudando a los adolescentes a familiarizarse con la interpretación de los textos literarios. Así, Margallo (2012, p.81) afirma en relación con la competencia narrativa que “los álbumes ilustrados al fundamentar su significado en la interacción entre texto e imagen ofrecen un terreno nuevo y lleno de posibilidades para el aprendizaje de los recursos narrativos”.

Asimismo, en la relación de los álbumes ilustrados con esta cultura de lo visual en la que viven inmersos los adolescentes, Fontana (2018) afirma que es un género que bebe de múltiples formatos estético-visuales:

En su configuración se ponen en juego diversos procedimientos estéticos y recursos visuales provenientes de las artes plásticas, del cine, los dibujos animados, los videoclips, la publicidad, la historieta y los videojuegos que incitan a transformar el simple acto de mirar en un acto de ver a través de la memoria, la imaginación y el pensamiento. (p.56)

Esta construcción de lo visual es especialmente relevante en el álbum, en cuanto a que su interacción con el código textual permite trabajar con formas discursivas y registros muy diferentes, pudiendo encontrar álbumes con una gran complejidad (Silva-Díaz, 2008). Todo esto contribuiría a lo que esta autora define como alfabetización visual, entendido como el “conjunto de competencias necesarias para comprender la comunicación de un enunciado visual en cualquier medio” (Silva-Díaz, 2008, p.152).

Otra característica que favorece el uso del álbum ilustrado en las aulas es su extensión. Es posible trabajar sobre un álbum concreto en una sola sesión de clase o en periodos de tiempo relativamente cortos gracias a su brevedad. Esto permite a todos los estudiantes poder conocer y valorar la obra en su conjunto, sin fragmentaciones, y favorecer así el diálogo y la interpretación en el aula (Silva-Díaz, 2008).

Además, por su variedad temática y su dimensión artística, los álbumes ilustrados pueden ayudar a los estudiantes, incluyendo a aquellos que se sienten menos atraídos por la lectura o tengan mayores dificultades, a crear un vínculo personal con la literatura (Margallo, 2012). De esta manera, un aspecto fundamental es la selección de un álbum ilustrado que trate temáticas que puedan despertar algo en el lector, que fomenten diferentes valores y el espíritu crítico.

En esta edad, que se ha asimilado con un periodo de crisis en el que el individuo busca apuntalar su identidad, pueden ser decisivas lecturas estimulantes que contribuyan a dar sentido a la propia experiencia. (Margallo, 2012, p.72)

Son todas estas características las que hacen del álbum una herramienta que ha llamado la atención de los educadores para llevar a las aulas de secundaria, tratando de diversificar el currículo e introducir en la interpretación literaria un nuevo género que se acerque a la realidad de los adolescentes y los anima al diálogo y la interpretación crítica. Se trata de una obra artística que ofrece además diferentes niveles de lectura y que encierra mensajes implícitos y una “continua apelación a la experiencia adulta” (Fontana, 2018, p.70).

## 3.2 Jimmy Liao, un gran artista

### 3.2.1 Jimmy Liao y álbum ilustrado

Como ya se ha comentado, el álbum ilustrado seleccionado para su análisis y posterior propuesta didáctica es el álbum *Las alas*, de Jimmy Liao. Para comprender mejor la importancia y el valor estético que ofrecen las obras de este artista, conviene hacer un breve recorrido por su trayectoria vital y las características que definen sus obras.

Jimmy Liao es un conocido ilustrador y escritor de libros y álbumes ilustrados que nació en la capital taiwanesa Taipéi, en el año 1958. Liao entró a la facultad para estudiar la carrera de Bellas Artes, especializándose concretamente en Diseño, lo que le ayudaría posteriormente para el desarrollo de su carrera artística (La Vanguardia, 2019).

Antes de lanzarse al mundo de las ilustraciones y de la escritura, este autor trabajó durante doce años en la publicidad como director de arte publicitario. Es en el año 1998 cuando comienza esta andadura literaria, con la edad de 40 años, al publicar su primer trabajo ilustrado *Secretos en el bosque*. A partir de ese momento, continuó publicando y dedicando su carrera a las obras ilustradas (Menghsuan, 2010).

Lo extraordinario de sus obras ha convertido a este autor en una figura reconocida a nivel internacional en el mundo de la literatura ilustrada. Tanto es así que algunos de sus títulos han sido adaptados en diferentes formatos como el cine, el teatro o en musicales. Además, Liao ha recibido diferentes premios por su trabajo, como dos Trípodes de Oro, el mayor reconocimiento literario en Taiwán, el Premio Versele de Literatura en Bélgica, la Estrella de Plata en Suecia y el Premio al libro de arte mejor editado en España.

Precisamente en España este autor cobra una gran importancia, al introducirse como pionero de la literatura taiwanesa y el álbum ilustrado (Menghsuan, 2010). Hasta la aparición de las obras de Liao, no era posible encontrar literatura taiwanesa con buena traducción y aceptación por parte del público en el país.

### 3.2.2 Características y estilo de la obra de Liao

La obra que nos ofrece Jimmy Liao se aleja en todos los aspectos de lo tradicional, incorporando en su escritura e ilustraciones un contenido que sensibiliza y conmueve a los lectores, provocando una reflexión y actitud crítica en estos (Chia-Hui et al., 2022). Además, la fuerte expresión artística que está presente en sus obras muestra la belleza y complejidad del mundo en sus diferentes títulos. En este sentido, el público al que van dirigidas estas obras no debería vincularse únicamente con la infancia por su carácter ilustrado. A través de su obra, Liao trata de diversificar sus lectores hacia un público adulto, ofreciendo diferentes niveles o líneas de lectura (Margallo, 2012).

Aunque en su carrera se pueden diferenciar las obras destinadas mayormente a un público infantil y las que están destinadas a público de todas las edades, sus obras pueden ser leídas desde diferentes experiencias vitales. Pueden ser disfrutadas por niños, aunque no alcancen a entender todos los niveles de lectura (Trabado, 2016), pero sobre todo por adultos – y adolescentes, como se defiende en este trabajo- capaces de realizar interpretaciones profundas y entender la obra en su complejidad.

En relación con esto, Trabado (2016) asegura:

Esa combinación de formas infantiles y posibles receptores adultos conlleva un enriquecimiento mutuo. Lo infantil se convierte en una estrategia desautomatizadora para narrar de manera novedosa a un adulto temas de su interés. Además, incide sobre una sensibilidad adormecida en el adulto rescatando al niño que fue. (p. 1133)

Siguiendo esta idea, otra de las características de la obra de Liao es la alteración morfológica propia del álbum ilustrado tradicional, aumentando el número de páginas en sus títulos. Esto provoca precisamente su potencial trabajo por parte de un lector con mayor experiencia, al añadir una mayor complejidad narrativa a la historia (Trabado, 2016).

Se puede apreciar en su producción literaria una “propuesta estética transgresora que redefine la literatura” (Sardi, 2016, p.6). De este modo, el autor

crea un registro estético único a través de la experimentación y la confluencia de potentes ilustraciones y del código textual, conformando una experiencia polifónica de los sentidos que requiere, por parte de los lectores, una actitud “activa” y “colaborativa” para involucrarse y desengranar la complejidad de la obra, así como valorar esa dimensión estética que presenta (Sardi, 2016).

El equilibrio entre la imagen y el texto supone un elemento muy importante en la producción de Liao (Margallo, 2012). Este artista presenta la imagen con una fuerte carga semántica y alejándose de las representaciones realistas. Nos presenta unas ilustraciones con tanta carga que impulsan al lector a prestarle especial atención al lenguaje visual y no caer en la idea de que son un mero acompañamiento del texto, sino a realizar una lectura pausada y significativa de todos los elementos presentes en la página (Trabado, 2016).

Con relación a esto, Trabado (2016, p.1134) considera que Liao presenta una “saturación semántica tan intensa que lleva inscrita la posibilidad de que el lector, seducido por el enigma plástico de cada dibujo, no tenga prisa por saber cómo continúa la narración”. Esto contribuye a la lectura por placer, a sentir a través de lo visual y transformar los elementos ilustrados en un mensaje propio.

En un estudio sobre la traducción al español de autores taiwaneses, Menghsuan (2010) destaca algunas características de sus obras que considera que han favorecido la popularidad de las obras de este autor. Por un lado, Liao sitúa al lector en un escenario internacional sin mucha definición, donde priman los escenarios industriales con edificios y calles que podría pertenecer a cualquier ciudad del mundo. Según Menghsuan (2010, p.478), estas “técnicas artísticas occidentales y el estilo internacional” están presentes también en el aspecto de los personajes, que presentan unos rasgos occidentalizados. Además, asegura que entre la temática utilizada en la producción del autor destaca “la vida de las grandes ciudades, como la distancia entre las personas, la soledad y la apatía de la gente, la esperanza o la desesperanza”.

Algunas de las obras más conocidas del autor, y que cumplen con estas características, son *El sonido de los colores* (2008), *Hermosa soledad* (2008), *Desencuentros* (2008) o *La noche estrellada* (2010).

## 4. ESTUDIO DEL ÁLBUM *LAS ALAS*

### 4.1 Introducción a la historia

Como se ha señalado anteriormente, el álbum ilustrado de Jimmy Liao que se ha seleccionado para su análisis es el álbum *Las alas*. Se trata de una obra escrita e ilustrada por este autor y que se publicó en el año 2003 junto a la editorial Barbara Fiore Editora, en su versión española.

Con respecto al argumento, esta obra nos presenta a un hombre que recibe el nombre de “director general”. Este protagonista es aparentemente una persona perfecta, la vida parece sonreírle en todos los aspectos desde que nació: tiene una familia perfecta, un trabajo perfecto y nunca decepciona a nadie.

Un día su suerte se tuerce y el director general observa con preocupación como unas alas comienzan a crecer en su espalda, algo por lo que todo el mundo parecía admirarle aún más. Sin embargo, pronto de estas alas crecientes comienzan a suponer un problema en la vida perfecta que tenía el director general. Las personas no dejaban de atosigarle y su familia parecía cada vez más desesperada al tener que lidiar con las consecuencias de las nuevas alas del director.

El director general estaba harto de esas alas, y más aún cuando comenzaron a volar por sí mismas descontroladas. Tanta era su impotencia que un día decidió acabar con el problema. Hizo de todo para reprimirlas probó a atarlas e, incluso, le arrancaron las plumas, mas estas volvían a sanar rápidamente.

Finalmente, optaron por encerrarlo en una jaula y así evitar que sus alas pudieran volar. Considerando que esto no era suficiente, decidieron tratar de cortárselas. Sin embargo, con el director general inconsciente en la cirugía, se liberaron con fuerza y escaparon de la ciudad dejando a todo el mundo preocupado y buscándole por semanas.

Pasaba el tiempo y poco a poco se iban olvidando del director general, que pasó a ser un recuerdo del que poco más se supo que los rumores e historias sobre un hombre alado y sus aventuras desde diferentes partes del mundo.

## 4.2 Análisis del álbum *Las alas*

En el presente apartado se recoge un análisis exhaustivo de los diferentes aspectos estéticos y literarios más significativos para la interpretación de este título de Jimmy Liao.

### 4.2.1 Temas de la obra

Jimmy Liao, a través de esta obra, crea una historia que está cargada de ilustraciones y texto con un ritmo narrativo emocional muy expresivo. Haciendo uso de todos los elementos compositivos del álbum ilustrado, el autor quiere transmitir unos valores sociales y poner sobre la mesa problemas que interpelen al lector, alejándose así del territorio de lo infantil (Trabado, 2016). De este modo, el autor pone sobre la mesa varios temas que son el eje vertebrador de la obra, como la aceptación social, la soledad, el individualismo, la libertad o la gestión del fracaso.

Sin duda, el tema central que aborda el desarrollo de *Las alas* es el éxito social y las consecuencias derivadas de querer encajar con un estilo de vida socialmente impuesto. Así, el protagonista evoluciona en la historia con lo que se interpreta como una enorme presión por mantener su vida perfecta. Esta idea de perfección se traslada al lector en las primeras páginas del álbum, mostrando al director general en su infancia y en el ámbito social, laboral y familiar. Como se puede apreciar en la *Figura 1*<sup>1</sup>, las ilustraciones narran de igual manera ese éxito conseguido por el protagonista, mostrándolo feliz y disfrutando.

Durante la lectura, se puede apreciar esta presión social por el éxito en afirmaciones como “jamás había decepcionado a nadie”, “los sueños que la mayoría persigue con tanto afán se habían convertido en realidad para el director general” o “a los padres del director general les preguntaban cada día cómo habían logrado engendrar un hijo tan extraordinario”, (Liao, 2003).

---

<sup>1</sup> Ver Anexo 1.

En otro sentido, el individualismo y la soledad se refleja constantemente en la obra a través del código textual y visual. El director general, a pesar de ser popular y tener un círculo social amplio, tal y como se observa en ilustraciones que muestran el interés de sus conocidos por sus éxitos, transmite una profunda soledad. Todo el mundo parece divertirse con sus nuevas alas, a pesar de que a él este cambio incontrolable en su vida solamente le esté provocando problemas en lo que antes era perfecto, como su familia o el trabajo. Este sentimiento se muestra, por ejemplo, cuando el texto dice “desde entonces, el director general de quedaba ensimismado en el trabajo, con la mirada perdida. Nadie sabía qué pasaba en lo más hondo de su corazón”, (Liao, 2003).

Las ilustraciones potencian aún más esta sensación de soledad y la muestra de un mundo individualista haciendo uso de un ambiente industrial y en el que en diferentes momentos únicamente se distingue la figura del protagonista. Así, Gutiérrez y Rodríguez (2016) afirman que la ambientación de las obras en el mundo urbano es un rasgo posmodernista que muestra un mundo agobiante que deshumaniza a sus protagonistas. Este aspecto se puede observar en la *Figura 2<sup>2</sup>*, con un director general totalmente solo en su despacho y una ventana a todo el mundo urbano exterior.

Además, durante todo el desarrollo del título, desde que al director general le salen sus alas, se puede observar el anhelo de libertad por parte del protagonista y la secuenciación que le lleva a conseguirla a través de la aceptación de sí mismo. Supera, así, ese miedo protagonista al rechazo que le lleva en un primer momento a querer deshacerse de sus alas.

Este sentimiento de libertad se aprecia en el código textual: “Fuimos hasta la orilla del mar, y el director general se quedó mirando embelesado a las aves marinas. Parecía no querer irse de allí” o, haciendo referencia de nuevo a las aves, “Volaban alrededor de su oficina, como invitándolo a unirse a ellas”, (Liao, 2003).

---

<sup>2</sup> Ver Anexo 1.

De igual manera, y reforzando la idea de la imagen como elemento polisémico y constructor de significados (Di Marco, 2016), en la *Figura 3<sup>3</sup>* se muestra una ilustración en la que el director general, encerrado doblemente en una jaula y en su edificio de trabajo, observa con anhelo desde un ventanal el vuelo de decenas de aves.

#### 4.2.2 Paratextos y elementos gráficos

En cuanto a la importancia de su materialidad, se debe tener en cuenta a la hora de su análisis que el álbum ilustrado es, sobre todo, un objeto físico y que, debido a esto, su experiencia se ve también marcado por los sentidos del tacto y la vista (Medina, 2014).

Kunde et al. (2022. P.69) defienden que tanto los elementos gráficos como los paratextos del álbum son aspectos “significativos para la interpretación de la obra”. Elementos como el tamaño, la tipografía o el papel, forman parte de ese atractivo táctil que eleva la experiencia estética (Medina, 2014). Asimismo, los paratextos constituyen todos aquellos elementos del álbum ilustrado que no forman estrictamente parte de la narración de la historia, tales como la portada, contraportada, lomo, guardas, portadilla, entre otros (Kunde et al., 2022).

En el caso de *Las alas*, el álbum se presenta en un formato tipo retrato, siendo más alto que ancho, y con una portada y contraportada ilustradas que añaden un sentido estético a la presentación de la obra. Ambos elementos se comportan como uno solo en cuanto a que comparten una misma ilustración dividida entre ambas partes. Se trata de una ilustración que pertenece al interior del título y en la que predominan colores oscuros junto al contraste colorido de los personajes. En la portada, se pueden apreciar los elementos tradicionales como título, autor y editorial, mientras que en la contraportada el autor añade una cita:

Ojalá tuviera una canción para seguir aquí  
y agradecer a Dios el don de este día  
y poder creer en las maravillas de este mundo.  
mientras brillan los colores en el arcoíris del ocaso. (Xu Xu por Liao, 2003)

---

<sup>3</sup> Ver Anexo 1.

Se trata de una cita del conocido autor chino Xu Xu, anterior al comienzo como escritor e ilustrador de Liao y de quien toma elementos en sus obras. El autor añade este elemento intertextual también en las últimas páginas de la obra.

Por otro lado, las guardas de los libros se presentan en un papel azul claro con una textura diferente al resto, tanto las del inicio como las del final, potenciando la experiencia sensorial del lector, activando su interés y sugiriendo una lectura viva y participativa.

Otro paratexto que resulta significativo en este álbum es que la historia se nos presenta antes de la portada interior. En la *Figura 4*<sup>4</sup>, se puede apreciar una introducción a la historia que le espera a lector que, aunque aún no lo sabe, corresponde con el final del libro, cuando el director general escapa volando de la ciudad. Posteriormente, se presenta la portada con el título y en las siguientes hojas comienza la historia con un orden cronológico. Este elemento metaficcional, en el que el narrador se adelanta al comienzo propio de la obra para adelantar al lector el desenlace de esta, supone un uso original de los elementos paratextuales en ese carácter experimental y rompedor (Margallo, 2012) que caracteriza a Jimmy Liao.

Todo esto hace ver, tal y como afirma Teresa Durán citada por Senís (2015, p.118), que el álbum ilustrado es un “trabajo polifónico donde el soporte físico y la narratología textual y visual concuerdan afinadísimamente”. Donde todos los elementos visuales y sensoriales construyen una experiencia estética, significativa y participativa con el lector.

#### 4.2.3 El color

El uso del color es un elemento para tener en cuenta en esta obra. Lo primero que llama la atención del lector mediante el lenguaje visual de las ilustraciones son los colores, por lo que su uso de una manera u otra atenderá a las emociones o ideas que pretenda potenciar el autor (Medina, 2014). Según

---

<sup>4</sup> Ver Anexo 1.

afirma Medina (2014, p.59), “el color puede ejercer una influencia considerable en cómo se va a leer la historia y formar un sentimiento en torno al libro”.

A lo largo de las páginas de *Las alas*, se puede observar cómo Liao utiliza una paleta de colores muy amplia, que ayudan a significar ese mensaje visual. Así, en la historia se dota de un aspecto con colores vivos a los personajes “ciudadanos” que aparecen en diferentes ilustraciones mostrando admiración por el director general. Este uso del color se aplica para enfrentar o alejar la figura de estos personajes, que representan la imagen de la sociedad ajena al sufrimiento del protagonista, a la del director general, tal y como se puede apreciar en la *Figura 5*<sup>5</sup>.

Por otro lado, esta diferencia en el uso del color se puede apreciar también en la selección de colores fríos y más oscuros, aquellos como azules, marrones o morados, para representar a las figuras que personifican a la “empresa”, representando con el color la represión y manipulación que generan estos personajes sobre sus ansias de libertad.

En otro sentido, los colores se pueden asociar tradicionalmente a diferentes emociones, sentimientos o estados de ánimos que el autor trata de trasladar al lector, sobre todo en lo relacionado con la tonalidad y la menor o mayor claridad de los colores, muchas veces utilizados de manera enfrentada y para crear un contraste que acompañe en significado a los acontecimientos que narran la ilustración o el texto (Fontana 2018; Sardi 2016).

Haciendo referencia a esta idea, el autor de este álbum ilustrado utiliza colores fríos y generalmente oscuros en las imágenes en las que el director general se siente en soledad, atrapado o infeliz, así como en momentos de ruptura, como cuando se escapa inconsciente, o de represión de esas alas que le piden volar, ya sea una represión autoimpuesta o la que se le impone desde fuera.

En contraposición a estos rasgos negativos que potencian los colores apagados y fríos, se hace un uso de colores cálidos, mucho más vivos y llamativos, en los

---

<sup>5</sup> Ver Anexo 1.

momentos narratológicos en los que se muestran escenas que transmiten momentos de felicidad o anhelo, como cuando se hace referencia a la libertad del director general y es libre para volar y aceptar sus alas, o incluso en los momentos en los que anhela esa libertad y observa deseoso a los pájaros o diferentes espacios de la naturaleza, que se presentan muy coloridos y luminosos. En la *Figura 6<sup>6</sup>* se pueden observar dos ilustraciones que muestran esta oposición de colores y su relación de agente potenciador de la significación del texto y de la propia imagen.

#### 4.2.4 Expresión icónico-textual

Con relación a la construcción de la historia, se desarrolla mediante la relación única entre el lenguaje icónico y el textual. Este doble código crea una obra polifónica que invita a la lectura desde diferentes vías, se conjuga en este álbum ilustrado con un fuerte protagonismo de la ilustración.

Comenzando con el aspecto textual que nos narra la historia del director general, se observa a lo largo de las páginas la predominancia de oraciones simples que respetan el orden gramatical lógico. El autor no hace uso de estructuras complejas, sino que descansa esa labor en las ilustraciones que, como defienden Hoster y Gómez (2013, p.68), tienen entre sus funciones la de asumir “parte de la carga narrativa, y se encarga de transmitir las ideas difíciles o demasiado extensas”.

El texto es un soporte que ayuda al narrador a situar a los lectores en una perspectiva pasada de la historia, por eso mismo es contada haciendo uso del pretérito perfecto simple o pretérito imperfecto: “Las pequeñas iban creciendo”, “era apuesto y competente”, “tenía un aspecto cada vez más desolado” (Liao, 2003). La historia del director general es presentada en un primer momento desde su final, y lo que se hace a través de la obra es narrar los acontecimientos que llevaron a ese desenlace. El único momento en el que se hace uso de un presente poco definido, que da una sensación de transcendencia de la historia,

---

<sup>6</sup> Ver Anexo 1.

es al final, cuando el narrador dice “miro por la ventana las blancas nubes y recuerdo con añoranza al director general”, “sin darme cuenta, murmuro al cielo”.

Un elemento que destacar en esta obra es el uso por parte del autor de silencios narrativos en determinados momentos muy significativos. En este sentido, con la ausencia de palabras es la ilustración la que adquiere todo el peso interpretativo, focalizando la atención del lector únicamente en ella (Gutiérrez y Rodríguez, 2016). La *Figura 7*<sup>7</sup> muestra un ejemplo de la aplicación del silencio textual, tras la huida del director general. Continuando con la forma en la que son presentadas las ilustraciones, se aprecia una variedad de tamaños y formas que ayudan a construir la significación de la obra. Según afirma Lapeña (2013), sobre la presentación de las ilustraciones en el álbum ilustrado:

Se ha transformado en un arte visual que adquiere unas características relacionadas con la expresividad de las imágenes narrativas, con el fin de potenciar, completar o aclarar la literatura. (p. 81)

En este sentido, un aspecto a comentar es el uso de la página simple, la doble página o el estilo viñetas mediante la división encuadrada de diferentes escenas dentro de una misma hoja. Mientras que el uso de la página simple ayuda al lector a ordenar la información, diferenciar o relacionar ideas, la doble página es una herramienta para reforzar el elemento estético de la ilustración (Lapeña, 2013). La *Figura 7* muestra el uso de esta doble página, frecuente a lo largo de la obra, en momentos en los que la carga semántica de la imagen es muy potente y ofrece al lector muchos detalles o figuras en las que detenerse, cuando se resalta el espacio físico en el que se encuentra el protagonista o cuando, simplemente, se quiere remarcar esa estética significativa de la ilustración.

Asimismo, en algunas ocasiones el autor opta por ofrecer páginas en las que se presentan varias ilustraciones de un menor tamaño y con forma rectangular, simulando viñetas, en las que se ofrece al lector una secuencia de acontecimientos, enumeración o se consigue añadir una sensación de dinamismo a esos momentos concretos, frente a la rigidez de otros formatos.

---

<sup>7</sup> Ver Anexo 1.

Además, la enmarcación o no de la ilustración es otro elemento que cambia constantemente en la obra. Así, la aparición de un marco, blanco en el caso de este álbum, o de la imagen ocupando la totalidad de la obra, aleja o acerca de la historia, limitando la mirada del lector como si observara desde el exterior, o introduciéndolo conscientemente en el mundo ficcional (Fontana, 2018).

#### 4.2.5 Elementos narrativos

##### 4.2.5.1 Estructura y narrador

La estructura narrativa presente se puede definir como una estructura clásica o tradicional que se desarrolla a través de los elementos de planteamiento, nudo y desenlace. Sin embargo, haciendo referencia a los paratextos metaficcionales comentados, el lector se encuentra primeramente con una página, antes del título, en la que el narrador hace alusión al desenlace de la historia. En esta experimentación con la linealidad del discurso narrativo, el lector recibe una primera información descontextualizada que le sitúa en la historia y crea un elemento de interés.

En el comienzo de la narración sobre el director general, se presenta una situación inicial que corresponde con el planteamiento. Se presenta al lector al protagonista y se expresa lo afortunado, feliz y querido que es, contemplando a través de las palabras e ilustraciones esta afirmación. Posteriormente, comienza el desarrollo de la historia desde que las alas crecen en la espalda del director y todos los problemas que conlleva. Finalmente, el desenlace llega con la huida de la ciudad del protagonista, donde se observa el paso del tiempo y el viaje a través de numerosos paisajes del director general, que vuela libre.

Por otra parte, la voz narrativa es protagonizada por un narrador homodiegético, siguiendo la clasificación de narradores de Álamo (2013), que se caracteriza por contar la historia en primera persona: “Fuimos”, “recuerdo”, “yo apenas alcancé” (Liao, 2003). Se corresponde con un personaje secundario testigo, el chófer del director general, que en un momento no se identifica, pero con el paso de la historia llega a aparecer físicamente en las ilustraciones. Es un narrador que, a pesar de introducirse en la historia desde la óptica de otro personaje, transmite con profundidad los acontecimientos y estados de ánimo del protagonista. Es el

único personaje que parece ser consciente de su sufrimiento: “no podía soportar mirar atrás y ver al director general” (Liao, 2003).

#### *4.2.5.2 Personajes y símbolos*

De la lectura del álbum de Jimmy Liao se pueden identificar una serie de personajes que vertebran el desarrollo de la historia:

- Director general. Es el protagonista del relato y el personaje con un mayor desarrollo emocional y simbólico, pasando de una vida aparentemente perfecta a una crisis de su identidad y posición social, hasta conseguir alcanzar la libertad.
- Familia. Son los hijos, esposa y padres del director general. Suponen la representación del pilar familiar de la vida del protagonista, que es el primero en desmoronarse con la aparición de las alas.
- La empresa. Se corresponde con un segundo pilar vertebrador en la vida de una persona, el ámbito laboral. Los personajes que aparecen representando a la empresa son hombres siempre con un aspecto enfadado y malas intenciones. Reprimen al protagonista y tratan de cortarles las alas.
- Conocidos y amigos. Estos personajes representan al último pilar fundamental en las relaciones de una persona, el social. Se trata de múltiples personajes muy variados cuya función en la obra es la de personificar a una sociedad individualista e incapaz de ver el sufrimiento del protagonista.
- Chófer. Como se ha comentado, es narrador y personaje. Es el único capaz de observar el sufrimiento y el ansia de libertad del protagonista.

Además, a lo largo de las hojas se pueden observar símbolos característicos de la obra de Liao. Así, aparecen diferentes tipos de animales como lagartos, perros o gatos. Un gato blanco y negro, por ejemplo, aparece a lo largo de la historia de manera intermitente, lo que ofrece continuidad y cohesión a la narración. Por supuesto, en la obra aparecen en casi todas las páginas pájaros, de diferentes tamaños y colores y en diferentes posiciones. Otro símbolo significativo es el uso de las estaciones del año y el cambio meteorológico para expresar sentimientos, así como elementos propios de la naturaleza y, en contraposición, de la ciudad.

#### 4.2.5.3 Espacio y tiempo

En cuanto al tiempo en el que se desarrolla la obra, cabe diferenciar entre tiempo externo y tiempo interno narrativo. De este modo, el tiempo externo de la obra no viene explicitado en ningún aspecto de la historia, ni en el código visual ni textual. No obstante, el espacio y algunos elementos que se desarrollan en la historia aportan datos relevantes para sugerir al lector una ambientación en la época actual de la obra, como la aparición de grandes edificios, de teléfonos, cámaras, televisores, el metro o vehículos modernos.

Por otra parte, el tiempo interno de la obra aparecen diferentes elementos como el paso en las ilustraciones de las diferentes estaciones del año o el cambio físico del protagonista, y, principalmente, el código textual explícito en el que, una vez desaparecido el director general, se va indicando el paso del tiempo: “al cabo de siete meses”, “al cabo de un año”, “al cabo de muchos años” (Liao, 2003). Tomando esto en cuenta, el proceso de la historia narrada dura varios años. Se puede interpretar que entre el momento de la narración y el inicio de la historia del director general han pasado incluso décadas, ya que la historia en sí es un *racconto*, donde el narrador relata unos hechos pasados acercándose al momento presente (Matus, 2019): “recuerdo con añoranza” (Liao, 2003).

En cuanto al espacio, en la obra aparecen diversas ubicaciones. Con respecto al espacio interior, estos aparecen durante la introducción y el nudo de la obra, y principalmente están constituidos por el hogar del director general, donde los matices van cambiando y lo que en un principio parecía agradable pronto se convierte en una jaula; la propia jaula en la que encierran al protagonista; su oficina y otras partes de la empresa, siempre con colores oscuros y fríos; y, por último, el médico. Por otro lado, están los espacios exteriores, que van adquiriendo una mayor importancia mediante la evolución del protagonista. Así, se plasma en la obra el paisaje urbano, las afueras de la zona residencial del director general y, como elemento muy significativo, los paisajes naturales. Estos últimos adquieren mucha importancia al final de la obra, cuando el protagonista es libre y vuela de un paisaje a otro mostrando todo un mundo de colores a los lectores.

## 5. PROPUESTA DIDÁCTICA

### 5.1 Justificación de la propuesta

Una vez mostrada la potencialidad del álbum ilustrado como herramienta de trabajo eficaz desde las aulas de secundaria, se desarrolla a lo largo de esta última parte del TFM una secuencia didáctica compuesta por actividades de diferente índole.

En concreto, esta propuesta didáctica se plantea para su desarrollo en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura debido a que, como se ha especificado anteriormente, entre los beneficios de la aplicación educativa del álbum ilustrado está el desarrollo de la competencia literaria. En este sentido, el álbum ilustrado contribuye a la construcción de lectores competentes a través de la implementación de una educación literaria alejada de lo tradicional (Senís, 2015).

En cuanto a los destinatarios a los que se dirige esta propuesta didáctica, se ha considerado adecuada su aplicación en el alumnado de tercero de Educación Secundaria Obligatoria. Esta elección encuentra su justificación en diferentes motivos. En primer lugar, se trata de un curso con alumnado en una edad con la suficiente madurez como para realizar interpretaciones más complejas sobre el álbum ilustrado, así como el trabajo con los valores sociales que este transmite. Por otra parte, este nivel permite curricularmente concretar una propuesta literaria como esta, y se considera además el factor de la motivación como clave para la selección de curso, ya que se trata de estudiantes que de manera generalizada muestran interés y responden ante estímulos motivacionales en el aula.

Se trata, por tanto, de ofrecer a los estudiantes un acercamiento a la literatura desde una óptica curricular diferente, introduciendo un género poco utilizado en la Educación Secundaria y que comprende unas características artísticas y pedagógicas, además de literarias. Una manera de acercar la literatura a estudiantes que conviven con la cultura visual (Lozano, 2016).

## 5.2 Características del grupo

Las actividades desarrolladas para el conjunto de esta propuesta didáctica han sido elaboradas tomando como referencia un grupo aula de tercero de la ESO de un instituto de Cantabria. Más concretamente, el grupo seleccionado se trata de una clase de tercero de la ESO compuesta por quince alumnos y alumnas, perteneciente al centro en el que se han desarrollado las prácticas universitarias de estos estudios.

La selección de este grupo concreto responde principalmente a dos motivos. El primero es la facilidad y accesibilidad al grupo derivadas del contacto directo con el centro y con la profesora de Lengua Castellana y Literatura de esa clase generados durante el periodo de prácticas realizado en el instituto. Además, se ha seleccionado esta clase específicamente por las características del grupo, que, gracias a los Grupos de Metodología Diferenciada que aplican en los niveles de la ESO, donde se divide a los estudiantes en grupos menores, presenta un número de alumnos sugerente para la realización de actividades prácticas.

En cuanto a las características que presenta el alumnado, se trata de un grupo que pertenece al nivel denominado de baja autonomía de esta metodología aplicada en el centro, por lo que los estudiantes que lo componen presentan, a priori, una mayor dificultad en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura o bajos niveles de implicación con la misma. Sin embargo, como se ha comentado, el número de alumnado hace que se conforme un grupo con el que resulta sencillo trabajar y en el que se pueden individualizar los contenidos en caso de ser necesario, así como prestar más atención a sus necesidades.

En este sentido, cabe recalcar que la secuencia didáctica tiene en cuenta las diferentes medidas a la diversidad que puedan ser necesarias antes o durante la aplicación. El tratamiento del álbum ilustrado como elección literaria supone en sí un enfoque integrador e inclusivo debido a su carácter visual, eliminando barreras como la complejidad textual, lo que a su vez aumenta la motivación y, junto al valor estético, ayuda a establecer una vinculación diferente con la literatura a nivel personal y a incentivar la lectura placentera (Margallo, 2012).

### 5.3 Objetivos

Para establecer un objetivo didáctico general de esta propuesta, se puede decir que el fin último de la puesta en marcha de las diferentes actividades es educar a los estudiantes en la apreciación estética de la lectura y la mejora de su relación con la literatura.

En este sentido, se desarrollan una serie de objetivos didácticos que sirven de guía para la elaboración de las diferentes propuestas de aula, y cuya consecución está vinculada con el alcance de las diferentes competencias y saberes que se desarrollan en los apartados siguientes a este. Estos objetivos didácticos son los siguientes:

- Favorecer el potenciamiento de la lectura a través del acercamiento estético y novedoso del álbum ilustrado.
- Identificar y apreciar el valor artístico del álbum ilustrado a través de las ilustraciones.
- Valorizar el poder comunicativo y emocional presente en las ilustraciones del álbum ilustrado.
- Comprender e interpretar mensajes a través de los dos códigos, textual y visual, presentes en el álbum ilustrado.
- Desarrollar en los estudiantes el espíritu crítico e identificar actitudes en el alumnado con respecto a los diferentes valores sociales representados en la obra.
- Fomentar la colaboración, el compañerismo y la participación activa entre el alumnado.
- Desarrollar el trabajo de la producción de textos orales y escritos por parte de los estudiantes.

## 5.4 Contribución al desarrollo de las competencias clave

La selección del curso de tercero de la ESO para llevar a cabo esta propuesta didáctica supone tener en cuenta las características curriculares vigentes actualmente en España en materia de legislación educativa. En este sentido, el sistema educativo actual está dividido por el protagonismo y convivencia de dos leyes educativas distintas, que suponen cambios en la terminología y ciertos aspectos curriculares. Así, para los cursos pares está vigente todavía la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa de 2013, conocida como LOMCE, mientras que, en los cursos impares, como el seleccionado, está vigente la reciente Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, de Educación, comúnmente conocida como LOMLOE, y que modifica a una ley anterior, la LOE de 2006.

De esta manera, las competencias clave son una serie de competencias fundamentales definidas por la LOMLOE de 2020 y se refiere a las destrezas que el alumnado debe adquirir de una manera determinada en función de la etapa en la que se encuentre.

Siguiendo esta idea, el desarrollo de esta propuesta didáctica se va a centrar siguiendo los contenidos curriculares y elementos que se establecen en el Decreto 73/22, de 27 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cantabria. Este Decreto ofrece la siguiente definición para las competencias clave:

Desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales. (p.20443)

Por lo tanto, educar en competencias resulta fundamental para el desarrollo formativo y el éxito de los estudiantes. Las competencias clave suponen unas destrezas a alcanzar en el alumnado que son transversales a todas las materias educativas, por lo que se deben llevar a cabo propuestas en el aula que trabajen con una o varias competencias clave.

La presente propuesta didáctica contribuirá, específicamente, al desarrollo de cuatro competencias clave de las ocho establecidas por la Ley Orgánica 3/2020, que son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística. La contribución a esta competencia será continua, debido a que se enmarca en la materia de Lengua Castellana y Literatura. La ley educativa define esta competencia como la capacidad para interactuar de forma oral, escrita o multimodal de una manera coherente, atendiendo a los contextos y propósitos comunicativos. Así, esta competencia será transversal a todas las actividades de la propuesta, debido a que todas trabajan la comunicación de diferentes maneras.
- Competencia ciudadana. Esta competencia se desarrollará a través del trabajo en el aula de diferentes emociones y problemáticas sociales planteadas en el álbum ilustrado, de manera que los estudiantes adopten una actitud reflexiva y crítica y una conciencia social que contribuya a su desarrollo como ciudadanos. Se podrá en práctica en el aula a través de preguntas reflexivas, debates y otro tipo de actividades que sugieran la implicación activa del alumnado.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender. Esta competencia desarrolla la reflexión y crecimiento personal del alumnado, gestionando sus tiempos, aprendizaje y colaborando con sus compañeros. En la propuesta se trabaja esta competencia a través del trabajo colaborativo y grupal de los estudiantes para ciertas actividades, fomentando el desarrollo de habilidades sociales, así como el intercambio de ideas.
- Competencia digital. Diferentes actividades de las desarrolladas en la propuesta didáctica implican el uso por parte de los estudiantes de herramientas digitales. En este sentido, se hará uso de esa tecnología para la creación de contenidos relacionados con la actividad o como apoyo visual de explicaciones o presentaciones.

## 5.5 Competencias específicas, saberes básicos y criterios de evaluación

Como se ha descrito anteriormente, la propuesta didáctica planteada basa su elaboración en el presente marco legislativo vigente para el curso de tercero de la ESO, tal y como se establece en el Decreto 73/22 de la Comunidad Autónoma de Cantabria y que sigue los principios de la LOMLOE. Este Decreto establece las competencias propias de cada asignatura, los saberes básicos y los criterios de evaluación a seguir.

En este sentido, se establecen a continuación las competencias específicas para la materia de Lengua Castellana y Literatura trabajadas en específico en las actividades de la propuesta didáctica, así como los saberes básicos que se desarrollan y los criterios de evaluación asociados a cada de una de esas competencias específicas seleccionadas.

Tabla 1

*Competencias específicas y criterios de evaluación seleccionados par 3.º de la ESO.*

Competencias específicas	Criterios de evaluación
<p><b>Competencia 3.</b> Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p><b>3.1.</b> Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p><b>3.2.</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>
<p><b>Competencia 5.</b> Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar</p>	<p><b>5.1.</b> Planificar la redacción de textos escritos y producciones multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y</p>

<p>respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>presentar un texto final coherente, cohesionado y adecuado.</p> <p><b>5.2.</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>
<p><b>Competencia 7.</b> Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p><b>7.2.</b> Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>
<p><b>Competencia 8.</b> Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>	<p><b>8.2.</b> Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p><b>8.3.</b> Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, además de corrección ortográfica y gramatical, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>
<p><b>Competencia 9.</b> Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p><b>9.5.</b> Conocer, usar y valorar las reglas de ortografía: reglas generales de acentuación, tilde diacrítica, ortografía de las letras y signos de puntuación.</p>
<p><b>Competencia 10.</b> Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, con un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p><b>10.2.</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consenso, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>

Tabla 2

*Bloques de los saberes básicos de Lengua Castellana y Literatura elegidos para tercero de ESO.*

<b>Bloque B. Comunicación</b>	<b>Bloque C. Educación literaria</b>
<p><i>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</i></p> <p><b>2. Los géneros discursivos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</i></li> <li>○ <i>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</i></li> <li>○ <i>Géneros discursivos propios del ámbito educativo. La exposición oral, los trabajos monográficos y el debate.</i></li> <li>○ <i>Géneros discursivos propios del ámbito social. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</i></li> </ul> <p><b>3. Procesos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de conflictos.</i></li> <li>○ <i>Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, ensayo y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</i></li> <li>○ <i>Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</i></li> </ul>	<p><b>1. Lectura autónoma.</b> Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.</li> <li>○ Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico.</li> <li>○ Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y manifestaciones artísticas y culturales.</li> </ul> <p><b>2. Lectura guiada.</b> Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</li> <li>○ Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos.</li> <li>○ Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</li> <li>○ Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).</li> </ul>

## 5.6 Metodología

La propia incorporación del álbum ilustrado a las aulas de secundaria como elemento didáctico supone un enfoque innovador en cuanto a los procesos de enseñanza. En este sentido, es necesario romper con los moldes tradiciones como lo hace el álbum (Vouillamoz, 2021) y generar en el aula propuestas que presenten una metodología más innovadora.

Siguiendo esta creencia, la propuesta didáctica que se ha desarrollado deja de lado las metodologías y trabajo de la literatura más tradicionales para dar paso a otras que animen a los estudiantes a participar más en el aula, a desarrollar un pensamiento crítico y a generar un ambiente de aprendizaje colaborativo que mejore las dinámicas en el grupo clase. Así, desde una óptica del profesor como una figura facilitadora y con una disposición abierta y facilitadora, algunas de las metodologías que se llevan a cabo en las distintas actividades de la propuesta son el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje basado en el pensamiento y la gamificación.

En cuanto al aprendizaje cooperativo, consiste en la formación de grupos de alumnos para que trabajen conjuntamente. Según defienden Onrubia y Mayordomo (2015), en este tipo de metodologías los estudiantes establecen una interdependencia positiva, donde se entiende que el avance individual no se produce sin el éxito de todos. Esta relación de responsabilidad mutua favorece la implicación e influye de manera positiva en el aprendizaje.

Por otro lado, el aprendizaje basado en el pensamiento supone una práctica que pretende que los estudiantes pongan en práctica la reflexión, el análisis o la argumentación, de manera que comprendan con mayor profundidad la información que reciben, lo que aumenta la motivación (Swartz et al., 2014).

En otro sentido, la metodología de la gamificación consiste en la aplicación en el aula de mecánicas que tienen que ver con los juegos, de manera que se aplica estos componentes lúdicos en contextos de aprendizaje (Navarro et al., 2021), lo que supone una manera innovadora de acercarse a los estudiantes.

## 5.7 Temporalización y desarrollo de la secuencia

La propuesta didáctica consta de una secuencia compuesta por un total de siete actividades en torno al álbum ilustrado *Las alas* de Jimmy Liao, desarrolladas durante un periodo de nueve sesiones de 50 minutos y para una clase de tercero de la ESO. En el [Anexo II](#), se concretan una serie de tablas detallando la temporalización, secuenciación y objetivos de cada actividad.

Las diferentes actividades se vinculan en su concepción con las competencias, criterios y saberes básicos seleccionados anteriormente y establecidos por el Decreto 73/22, de 27 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Cantabria. De esta forma, se trabajan aspectos necesarios como la expresión e interacción oral, la expresión y comprensión escrita o la conformación de una actitud crítica:

- **Actividad 1:** *Historias dibujadas: ¿Qué nos cuentan las imágenes?* Lectura, interpretación y expresión del código visual en las ilustraciones de Liao.
- **Actividad 2:** *Álbum Las alas. ¿Qué hemos leído?* Lectura en voz alta del álbum *Las alas* y puesta en común de manera oral.
- **Actividad 3:** *¿Qué es para mí la libertad?* Redacción de un texto literario centrado en la temática de la libertad y de manera individual.
- **Actividad 4:** *Debate: La presión por el éxito en la sociedad actual.* Debate grupal sobre la presión social en torno al éxito y sus consecuencias.
- **Actividad 5:** *Por dentro y por fuera: describimos personajes de Las alas.* Trabajo de la descripción objetiva y subjetiva de personajes de la obra.
- **Actividad 6:** *Las emociones de los sentidos: identificamos emociones a través de Las alas.* Relectura e identificación de emociones en el álbum.
- **Actividad 7:** *Dixit alado: juego a través de las ilustraciones.* Reinención del juego de mesa *Dixit* mediante las ilustraciones del álbum *Las alas*.

La presentación de estas actividades para su manipulación y trabajo en el aula se ubica en el [Anexo III](#), donde se desarrolla un cuaderno de actividades que tiene como objetivo agrupar el conjunto de la propuesta didáctica de la forma en que será presentada a los estudiantes para facilitar su seguimiento.

## 5.9 Evaluación

Para conocer en qué medida se han alcanzado los objetivos de la propuesta didáctica o cualquier otro tipo de actividad educativa, es necesario plantear una buena evaluación. Es una herramienta que permite realizar un análisis y valoración del proceso de enseñanza aprendizaje, y mediante la cual el docente puede proponer mejoras y valorar su trabajo. Establecidos ya los criterios de evaluación en el apartado desarrollado para las competencias clave, a las cuales están vinculados estos criterios, se proponen una serie de herramientas de evaluación con el objetivo de valorar diferentes aspectos durante el proceso de la propuesta didáctica.

De esta manera, en cuanto a la evaluación, no todas las actividades serán evaluables, especialmente aquellas con una mayor carga reflexiva. A través de la herramienta de una rúbrica, por parte del docente, se evalúan las actividades relacionadas con la escritura<sup>8</sup>, como la actividad de creación de un texto literario y la actividad de las descripciones, pudiendo ser la nota individual o grupal. Para integrar a los estudiantes en el proceso de evaluación, se lleva a cabo la coevaluación en la actividad del debate grupal, en la que mediante una rúbrica facilitada por el profesor los compañeros se evalúan unos a otros<sup>9</sup>, siempre que coincida con la percepción del docente. Por último, el docente hace también un ejercicio de reflexión a través de un cuestionario para la evaluación de la propia práctica docente<sup>10</sup>, favoreciendo la actitud crítica y como mejora para las posibles futuras intervenciones.

En este sentido y debido a que no todas las actividades son evaluables, se considera necesario valorar también de manera procesual la propuesta, valorando aspectos como la participación, el trabajo con los compañeros, la capacidad de expresión oral y escrita, así como la actitud durante las sesiones. Otorgando un porcentaje del total a cada una de estas cuestiones, la evaluación del proceso cuenta un 40% y la evaluación de las actividades un 60%.

---

<sup>8</sup> Ver Anexo IV.

<sup>9</sup> Ver Anexo V.

<sup>10</sup> Ver Anexo VI.

## 6. CONCLUSIONES

Tras la realización de este TFM, se puede decir que los objetivos que se plantearon al comienzo de su elaboración, y justificando su relevancia posteriormente mediante la construcción de un marco teórico, han sido alcanzados. El planteamiento inicial de la utilización del álbum ilustrado como herramienta innovadora en la Educación Secundaria para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura ha derivado, tras un estudio previo de sus beneficios y características, en la elaboración de una propuesta didáctica que trasladar a las aulas de forma práctica.

De esta manera, se confirma la idea del álbum ilustrado como un objeto cuyo valor sobrepasa lo literario. Su innovación radica, precisamente, en el carácter estético y pedagógico temáticamente que presentan este tipo de obras, por lo que se justifica su adecuación a las aulas de secundaria. En este sentido, queda demostrado que el álbum ilustrado es una herramienta educativa eficaz y con altas posibilidades de éxito.

La relación simbiótica establecida entre el texto y las ilustraciones en el álbum ilustrado hace que nos acerquemos, desde un punto de vista educativo, al lenguaje visual que predomina en la sociedad de la posmodernidad. Por ello, resulta necesario que los docentes busquen nuevas formas de hacer llegar la literatura a los adolescentes y el placer por la misma. Esta función estética y polifónica de los álbumes supone una ruptura con las elecciones curriculares más clásicas, trabajando el objetivo de la competencia lectora y literaria desde otros sentidos.

Por otra parte, la consecución de estos objetivos pasa por el análisis completo del álbum ilustrado seleccionado, *Las alas* de Jimmy Liao. Una obra sugerente desde todas las características del género, ya que, como se ha analizado, presenta un uso de la ilustración como elemento protagonista, así como la presencia temática de valores sociales o problemáticas que suponen un gran recurso para su trabajo en las aulas de secundaria.

Tal y como se adelanta en la introducción de este trabajo, y se desarrolla posteriormente mediante el apoyo de numerosos autores, el álbum ilustrado se desvincula de los niveles de Infantil y Primaria de la educación, donde es ampliamente utilizado, para defender sus beneficios también en los niveles superiores. La intención de este trabajo, por lo tanto, queda demostrada mediante el apoyo teórico desarrollado a lo largo del trabajo. Para ofrecer una mayor dimensión a este TFM, se presenta, finalmente, una propuesta didáctica en torno al álbum ilustrado.

El desarrollo de esta propuesta didáctica se vertebra a través de los objetivos didácticos establecidos en su planteamiento inicial. De esta manera, se lleva a cabo el desarrollo de actividades variadas en torno al álbum ilustrado de Jimmy Liao. La intención estética y el trabajo de la literatura consigue acercar la experiencia lectora y el placer por la lectura en los estudiantes.

Se consideraba necesario abordar esta propuesta didáctica desde una óptica diferente a la tradicional, tal y como se viene desarrollando de manera habitual mediante el uso de libros de literatura clásicos o el planteamiento de la literatura desde un enfoque más académico. Por eso mismo, resulta enriquecedor el trabajo con metodologías variadas e innovadoras como las que se desarrollan en algunas actividades, tales como la aplicación del aprendizaje colaborativo, con la conformación de grupos de trabajo, la aplicación del aprendizaje basado en el pensamiento, invitando y acompañando siempre a los estudiantes en un ejercicio de reflexión, y mediante la aplicación de la gamificación, otorgando un componente lúdico al clima educativo.

La aplicación de esta secuencia didáctica contribuirá al desarrollo de las competencias clave propuestas a trabajar, así como las competencias específicas de la propia asignatura. En este sentido, es necesario hacer una reflexión acerca del posible alcance de esta propuesta. Tomando en cuenta las limitaciones que ofrece el propio trabajo, cabe mencionar que las consecuencias de la propuesta didáctica serán igualmente limitadas, en cuanto a que supone una pequeña intervención dentro del conjunto del desarrollo curricular.

Tomando esto en cuenta, y mirando hacia el futuro con perspectiva, lo adecuado sería poder desarrollar más en profundidad actividades o situaciones en las que se trabajen este tipo de temas menos tradicionales y a través de las metodologías innovadoras, de manera que pueda tener un verdadero impacto en los estudiantes.

La aplicación práctica de esta propuesta didáctica se ha llevado a cabo parcialmente en el mismo centro en el que han realizado las prácticas del Máster de Profesorado. El contacto directo previo con el centro, así como con el grupo en el que se aplican las actividades, supone un aspecto positivo y que ayuda a alcanzar esos objetivos didácticos de manera exitosa.

En cuanto a la aplicación en el grupo, no se ha podido implementar en su totalidad debido, sobre todo, a limitaciones temporales en cuanto a la programación curricular. A pesar de esto, se han podido dedicar varias sesiones a la lectura reflexionada del álbum de Jimmy Liao, así como a la implementación de algunas de las actividades, tratando de alcanzar y trabajar las diferentes metodologías de la propuesta.

Sobre los resultados de esta intervención en el aula, como aspecto positivo cabe destacar el interés inicial y mantenido en el tiempo durante las sesiones, provocado por la introducción de un nuevo género literario que se acerca a su realidad a través del uso protagonista de las imágenes. Por otro lado, se alcanza igualmente el objetivo de la participación de los estudiantes, porque la metodología seleccionada así la facilita. En lo relativo al trabajo de manera colaborativa, en un principio resultó difícil para los estudiantes crear dinámicas de comunicación, en lugar de actuar por separado dentro del propio grupo. Sin embargo, tras un acompañamiento y consejos para el intercambio de ideas de una manera más guiada al principio, se consiguió crear un ambiente de intercambio muy interesante y colaborativo.

En definitiva, el éxito a pequeña escala de la aplicación de esta propuesta supone una respuesta a un planteamiento que sigue unos objetivos didácticos que derivan del análisis teórico previo, todo ello dando sentido a la idea de la aplicación del álbum ilustrado como elemento estético-literario en secundaria.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Abad, J. (2013). Imagen-palabra: texto visual o imagen textual. *Actas del Congreso Iberoamericano de las Lenguas en la Educación: las lenguas en la educación, cine, literatura, redes y nuevas tecnologías*. 97-104.
- Álamo, F. (2013) El narrador: tipologías y representación textual. *Epos: revista de filología*, (29), 359-376.
- Bibliotecas Escolares, C. R. A. (2009). *Ver para leer. Acercándonos al libro álbum*. Ministerio de Educación.
- Cantero, A., y Pena, M. (2016). El álbum ilustrado como puente entre la literatura canónica y la educación inclusiva (una propuesta didáctica para educación secundaria). *Lenguaje y textos*, (43), 89-96.
- Castagnoli, A. (2017). Sobre el origen del “álbum”. *Revista Peonza*, 120 (II), 5-9.
- Chia-Hui, H., Chun-Pin, H. y Chun-Chi, C. (2022). Applying Kano model to explore the attractive design attributes of Jimmy’s picturebook cover design. *International Conference on Management Engineering, Software Engineering and Service Sciences (ICMSS)*, 82–86.
- Consejo, E. (2011). Peritextos del siglo XXI. Las guardas en el discurso literario infantil. *Ocnos. Revista de estudios sobre lectura*, (7), 111-122.
- Díez, A. (2019). Los textos clásicos en la formación del lector literario. Opciones y posibilidades para un lector actual. *Didáctica De La Lengua Y La Literatura. Educación*, 29, 105-130.
- Díez, A., Brotons, V., Escandell, D., y Rovira-Collado, J. (2016). *Aprendizajes plurilingües y literarios. Nuevos enfoques didácticos*. Universidad de Alicante.

- Di Marco, M. (2016). Dos tonos, un mismo ritmo de lectura: Abrazos de Jimmy Liao, y la representación del niño como lector activo del libro álbum. *VII Jornadas de Poéticas de la Literatura Argentina*.
- Durán, T. (2009) *Álbumes y otras lecturas*. Octaedro.
- Durán, T. (2007). El álbum: un modelo de narratología postmoderna. Primeras noticias. *Revista de literatura*, (230), 31-38.
- Fontana, A. M. (2018). El libro álbum como propuesta de lectura. *Boletín GEC*, (22), 53-79.
- García, A. (2018). El álbum ilustrado en las aulas de secundaria. *21 proyectos y experiencias innovadoras para el aula de educación secundaria y bachiller*, 275–290.
- Goldstone, B. (2004). The postmodern picture book: A new subgenre. *Language Arts*, 81(3), 196.
- Gutiérrez, R., y Rodríguez, B. (2016). Inhabitable ciudades dibujadas. Imágenes del mundo urbano en el álbum ilustrado actual. *SEMIOSFERA, convergencias y divergencias culturales. Segunda Época*, 182–196.
- Hoster, B., y Gómez, A. (2013). Interpretación de álbumes ilustrados como recurso educativo para la competencia literaria y visual. *Red visual*, 19, 6–12.
- Jimmy Liao biografía. (3 de noviembre, 2019). *La Vanguardia*. Recuperado de <https://www.lavanguardia.com/libros/autores/jimmy-liao-121250>
- Kunde, K., Arenas, C. y Masgrau, M. (2022). Los paratextos del álbum ilustrado: la presencia de la función hermenéutica en los ganadores del Premio Internacional Compostela. *Journal of Literary Education*, (6), 66-90.
- Lapeña, G. (2013). Intencionalidad estética y narrativa de la doble página en el álbum ilustrado. *AILIJ. Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil*, (11), 81-92.
- Liao, J. (2003). *Las alas*. Barbara Fiore Editora.

- López, M. T. O. (2009). El libro álbum: definición y peculiaridades. *Sincronía*, (52).
- Lozano, M. (2016). El álbum ilustrado. Las ilustraciones como elemento de construcción de significados. *Publicaciones Didácticas*, (71),89-95.
- Margallo, A. M. (2012). El reto de elaborar un corpus para la formación literaria de adolescentes reticentes a la lectura. *AILIJ. Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil*, (10), 69-85
- Martínez, M. J. (2019). Una aproximación al álbum ilustrado. *Publicaciones Didácticas*, (105), 294-300.
- Martínez, R. (2022). La traducción de un álbum-ilustrado postmoderno: el peso de la imagen en la dinámica multimodal. *Itinerarios. Revista de estudios lingüísticos, literarios, históricos y antropológicos*, (35), 71-91.
- Matus, P. I. (2019). *Storytelling: cómo crear y contar buenas historias*. Maletín Editores.
- Medina, T. (2014). La importancia del diseño en el álbum ilustrado. *Peonza: revista de literatura infantil y juvenil*, (109), 53-61.
- Mena-Bernal, I. (2019). *Comprensión lectora en primeras edades: una propuesta de intervención en torno al álbum ilustrado*.
- Menghsuan, K. (2010). La literatura taiwanesa cruza la frontera: observaciones sobre la traducción de los libros ilustrados de Jimmy Liao al español. *Estudios de Asia y África*, 45 (142), 471-490.
- Navarro, C., Pérez, I. y Femia, P. (2021). La gamificación en el ámbito educativo español: revisión sistemática. *Retos*, 42, 507-516.
- Nikolajeva, M., y Scott, C. (2013). *How picturebooks work*. Routledge.
- Onrubia, J., y Mayordomo, R. M. (2015). El aprendizaje cooperativo: elementos conceptuales. En *El aprendizaje cooperativo* (17-48). Editorial UOC.

- Sardi, V. (2016). Arte, literatura e infancias en la obra de Jimmy Liao: algunos diálogos posibles entre producción y recepción. *Fronteiraz*, 17, 4-21.
- Senís, J. (2015). El álbum ilustrado como agente de educación artísticoliteraria y de género el caso de Mamá, de Mariana Ruíz Johnson. *Dossiers feministes*, (19), 115-133.
- Silva-Díaz, M. (2008). Entre el text i la imatge: els àlbums il·lustrats i altres tipus de llibres. En T. Colomer (Ed.), *Lectures adolescents* (159-164). Biblioteca d'Articles.
- Swartz, R., A. Costa, A., Beyer, B., Reagan, R. y Kallick, B. (2014). *El aprendizaje basado en el pensamiento* (4). Ediciones SM España.
- Trabado, J. M. (2016). Remodelando el álbum ilustrado: Jimmy Liao y el autorretrato melancólico. *Signa Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 25(0), 1131-1152.
- Vásconez, G., y Carpio, F. (2019). Neovanguardias cinematográficas o un alcance intertextual de la posmodernidad. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*, (9), 82-91.
- Van der Linden, S. (2003). L'Album, entre texte, image et support. *La Revue des Livres pour Enfants*. 214, 59-68.
- Vouillamoz, N. (2021). Ecocrítica y Literatura Infantil y Juvenil. La naturaleza en el álbum ilustrado. *Nuevos horizontes de la literatura comparada: Literatura y naturaleza: voces ecocríticas en poesía y prosa* (146-157).

#### **Referencias legislativas:**

- Decreto 73/2022, de 27 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cantabria.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

## 8. ANEXOS

Anexo I: Figuras referentes a las ilustraciones del álbum *Las alas*.

Figura 1.



Figura 2.

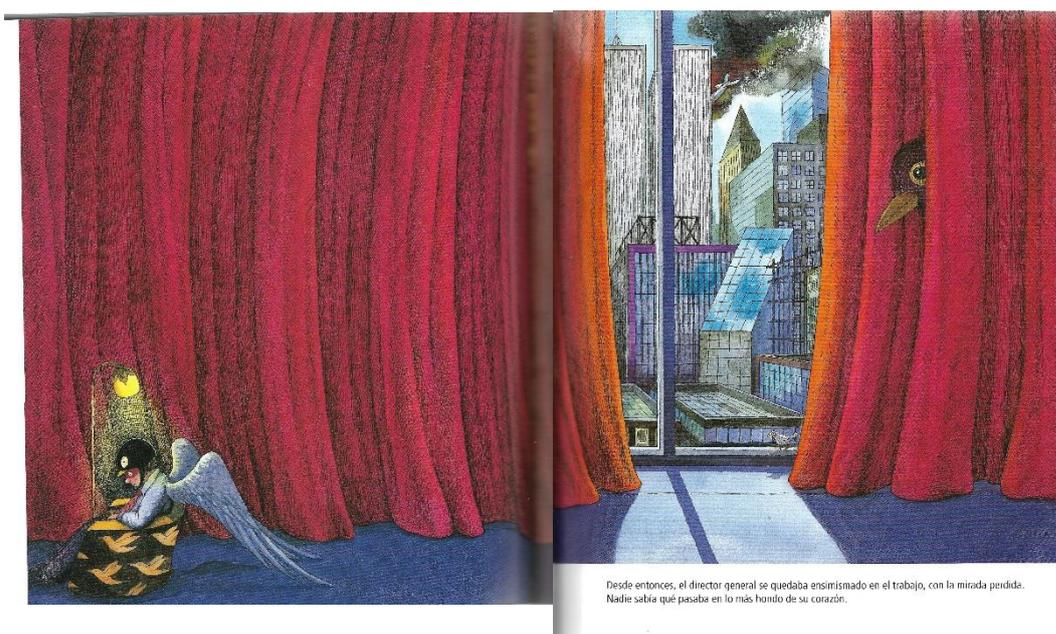


Figura 3.

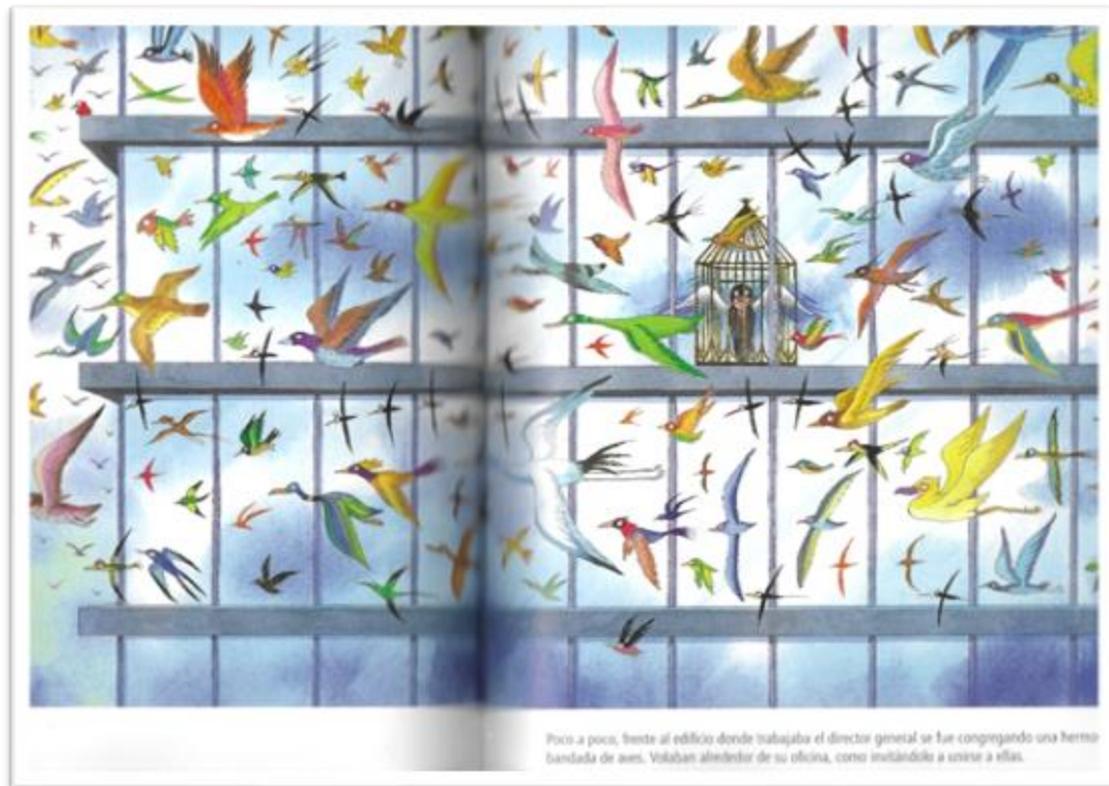


Figura 4.

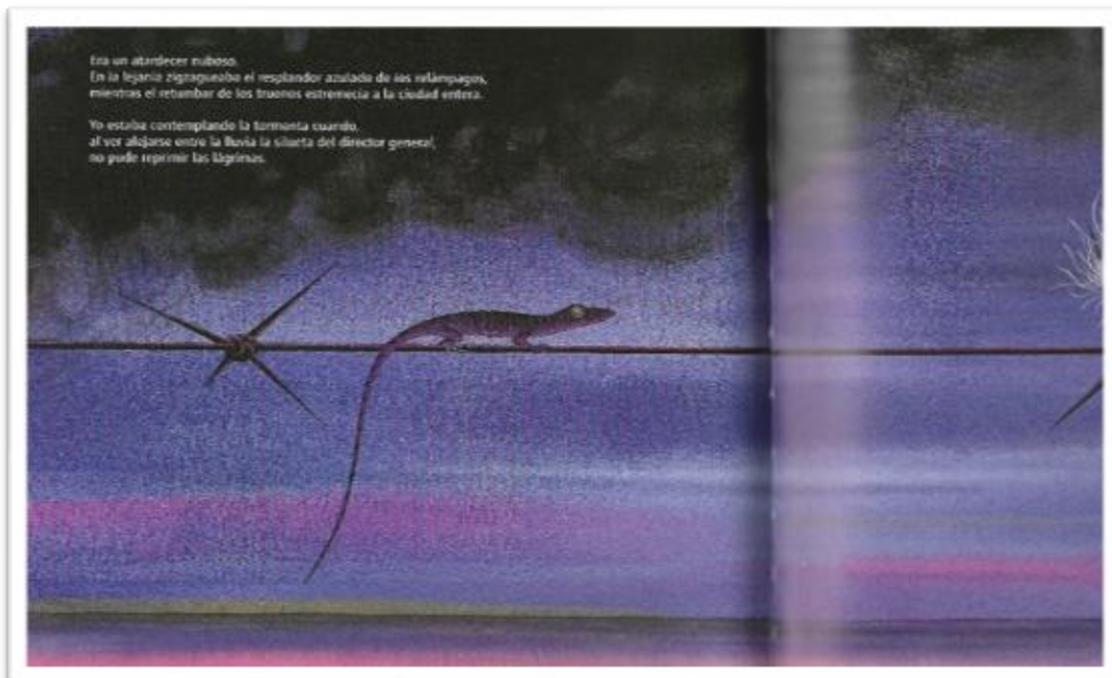


Figura 5.

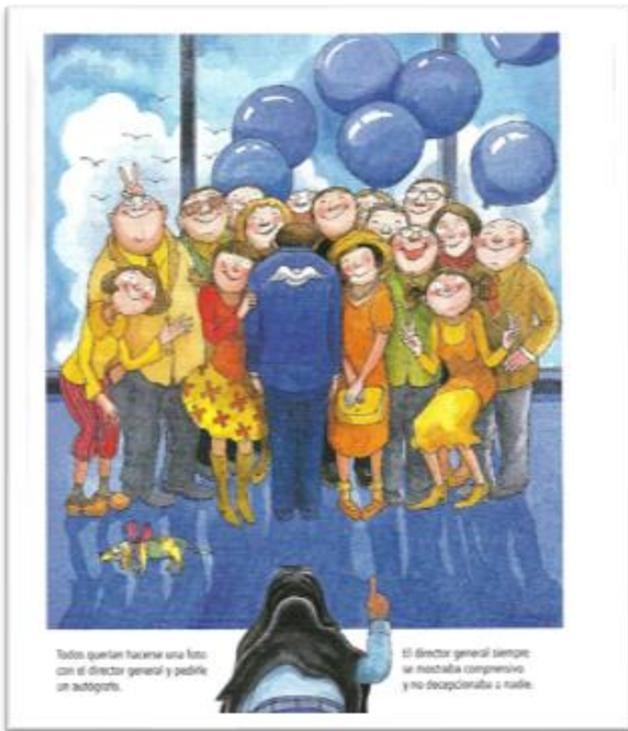


Figura 6.

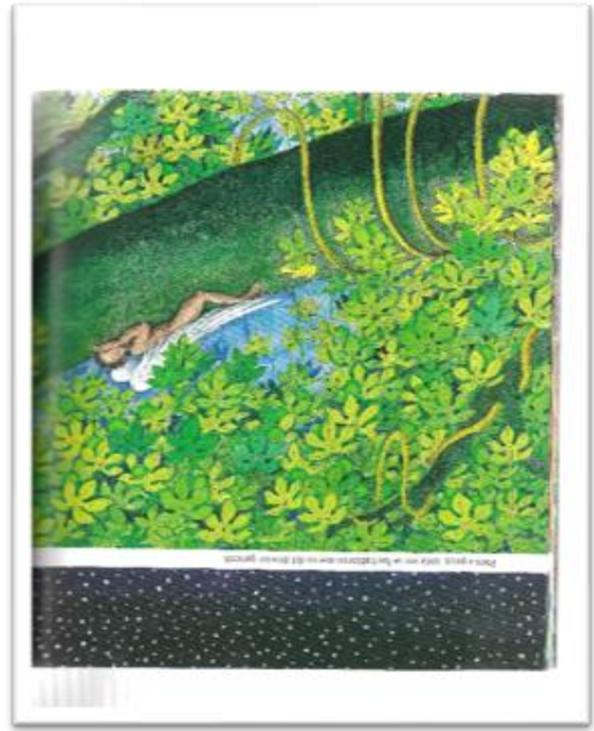
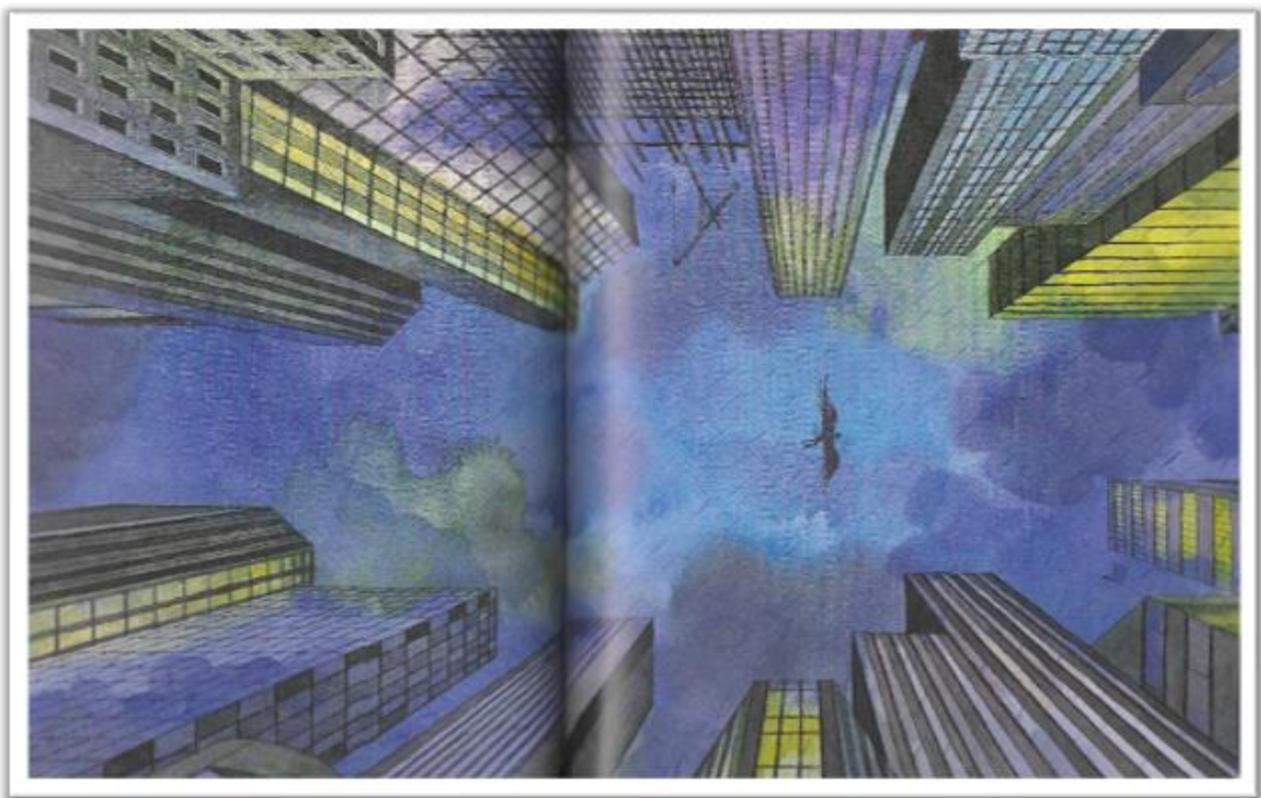


Figura 7.



Anexo II: Secuenciación de actividades.

*Secuencia de actividades. Actividad 1.*

Actividad	Secuenciación	Duración 1 sesión	Objetivos
<p><b>Historias dibujadas: ¿Qué nos cuentan las imágenes?</b></p> <p>Creación oral y colaborativa de una posible historia, según una secuencia concreta de cuatro ilustraciones, del álbum ilustrado <i>Las alas</i> presentadas a los estudiantes sin texto y sin una lectura previa de la obra.</p>	<p>1. Presentación por parte del profesor de la propuesta didáctica y su trabajo entorno a un álbum ilustrado en las próximas sesiones.</p> <p>2. División de los alumnos en grupos de 3-4 personas.</p> <p>3. Presentación de las ilustraciones impresas a color y sin texto.</p> <p>4. Deliberación y reflexión en el pequeño grupo sobre la historia que cuentan.</p> <p>5. Puesta en común, mediante un portavoz del grupo, de las historias que cada uno ha imaginado.</p> <p>6. Reflexión sobre el poder comunicativo del lenguaje visual.</p>	5 minutos	<p>Entre los objetivos de esta actividad están:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ser la introducción a la propuesta didáctica.</li> <li>▪ Promover el trabajo colaborativo.</li> <li>▪ Activar la creatividad.</li> <li>▪ Practicar la oralidad en el aula.</li> <li>▪ Provocar una reflexión sobre el poder de lo visual.</li> </ul>
		5 minutos	
		15 minutos	
		20 minutos	
		5 minutos	
		5 minutos	

*Secuencia de actividades. Actividad 2.*

Actividad	Secuenciación	Duración 1 sesión	Objetivos
<p><b>Álbum <i>Las alas</i>. ¿Qué hemos leído?</b></p> <p>Presentación del autor y obra para una lectura reposada del álbum.</p>	<p>1. Presentación del autor y obra.</p> <p>2. División de los alumnos en grupos de 3-4 personas y lectura en voz alta del álbum ilustrado de manera detenida.</p> <p>3. Preguntas sobre el álbum:                      - ¿Por qué os ha gustado?                      - ¿Sería lo mismo sin imágenes?                      - ¿Se puede considerar arte?                      - ¿Qué harías si te pasara lo mismo que al director?</p> <p>Selecciona una frase o imagen que te haya gustado especialmente y explica por qué.</p>	5 minutos	<p>Entre los objetivos de esta actividad están:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Disfrutar de la lectura por placer.</li> <li>▪ Practicar lectura en voz alta.</li> <li>▪ Expresar de ideas y opiniones argumentadas.</li> <li>▪ Valorar el álbum como elemento literario y estético.</li> </ul>
		30 minutos	
		10 minutos	
		5 minutos	

Secuencia de actividades. Actividad 3.

Actividad	Secuenciación	Duración 2 sesiones	Objetivos
<p><b>¿Qué es para mí la libertad?</b></p> <p>Redacción de un texto literario que gire en torno a la temática de la libertad, utilizando la creatividad y tomando una imagen como acompañamiento.</p>	<p>1. Presentación de la actividad a los estudiantes. Trabajarán de manera individual en la sala de ordenadores.</p> <p>2. Redacción de un texto literario en el que el centro la temática sea la libertad.</p> <p>3. Presentación del texto borrador al docente, atendiendo a las correcciones para modificar una segunda vez el texto.</p> <p>4. Búsqueda de una imagen (o creación mediante una herramienta de inteligencia artificial) que represente para el alumno la libertad, usándola de portada.</p> <p>5. Guardar texto terminado y subida a la plataforma <i>Teams</i>.</p> <p>6. Introducción de todos los textos en la herramienta digital <i>nubesdepalabras.es</i> para crear una nube con las palabras más utilizadas por los alumnos según el tamaño con el que aparecen.</p> <p>7. Proyección y lectura en clase de la nube y reflexión sobre por qué algunas palabras aparecen con más frecuencia.</p>	5 minutos	<p>Entre los objetivos de esta actividad están:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trabajar sobre una tipología textual.</li> <li>▪ Usar herramientas digitales.</li> <li>▪ Practicar ortografía mediante el texto.</li> <li>▪ Desarrollar una actitud crítica.</li> <li>▪ Reflexionar sobre el valor de la libertad en <i>Las alas</i>.</li> </ul>
		45 minutos (la sesión 1 completa)	
		La sesión 1 completa Y hasta 20 minutos de la sesión 2 (según las necesidades del alumno)	
		30 minutos sesión 2	

Secuencia de actividades. Actividad 4.

Actividad	Secuenciación	Duración 2 sesiones	Objetivos
<p><b>Debate: La presión por el éxito en la sociedad actual.</b></p> <p>Llevar a cabo un debate por grupos sobre la sociedad actual y la presión por alcanzar el éxito, bien desde la escuela, mundo laboral, grupo</p>	<p>1. Explicación a los alumnos de la actividad y los pasos a seguir.</p> <p>2. División de la clase en 4-6 grupos, otorgando una postura a cada uno. Visionado de un vídeo <a href="#">(482) Encanto - película - la discusión de Mirabel con la abuela - YouTube</a></p>	5 minutos	<p>Entre los objetivos de esta actividad están:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trabajar géneros orales.</li> <li>▪ Trabajar de forma colaborativa.</li> <li>▪ Reflexionar y crear argumentos.</li> </ul>
		10 minutos Sesión 1	

de amigos o la familia, siempre vinculado con los temas del álbum <i>Las alas</i> .	3. Búsqueda de argumentos válidos y preparación del debate en cada grupo.	35 minutos Sesión 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Practicar la escucha activa.</li> <li>▪ Expresar ideas y turnos de manera respetuosa.</li> </ul>
	4. Realización del debate entre grupos que defiendan los beneficios de recibir presión para ser exitoso y lo contrario.	35 minutos sesión 2	
	5. Evaluación por parte de los compañeros mediante la coevaluación.	15 minutos sesión 2	

*Secuencia de actividades. Actividad 5.*

Actividad	Secuenciación	Duración 1 sesión	Objetivos
<p><b><i>Por dentro y por fuera: describimos personajes de Las alas.</i></b></p> <p>Redacción por parejas de una descripción objetiva y subjetiva de algunos de los personajes de <i>Las alas</i>, tomando de referencia las ilustraciones y el texto.</p>	1. Explicación de la tarea al grupo.	5 minutos	<p>Entre los objetivos de esta actividad están:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trabajar la descripción.</li> <li>▪ Usar la creatividad, pudiendo inventar características.</li> <li>▪ Trabajar de forma colaborativa.</li> <li>▪ Incentivar la participación.</li> <li>▪ Practicar la ortografía.</li> </ul>
	2. División de la clase por parejas, de manera que cada uno se encargue de una parte.		
	3. Descripción escrita de un personaje (padre, madre, director, jefes, chófer...) Cada pareja hace el mismo y se dividen el tipo de descripción.	20 minutos	
	4. Una vez realizada individualmente, las parejas juntan ambos textos para obtener una descripción más completa.	10 minutos	
	5. Puesta en común del trabajo.	15 minutos	

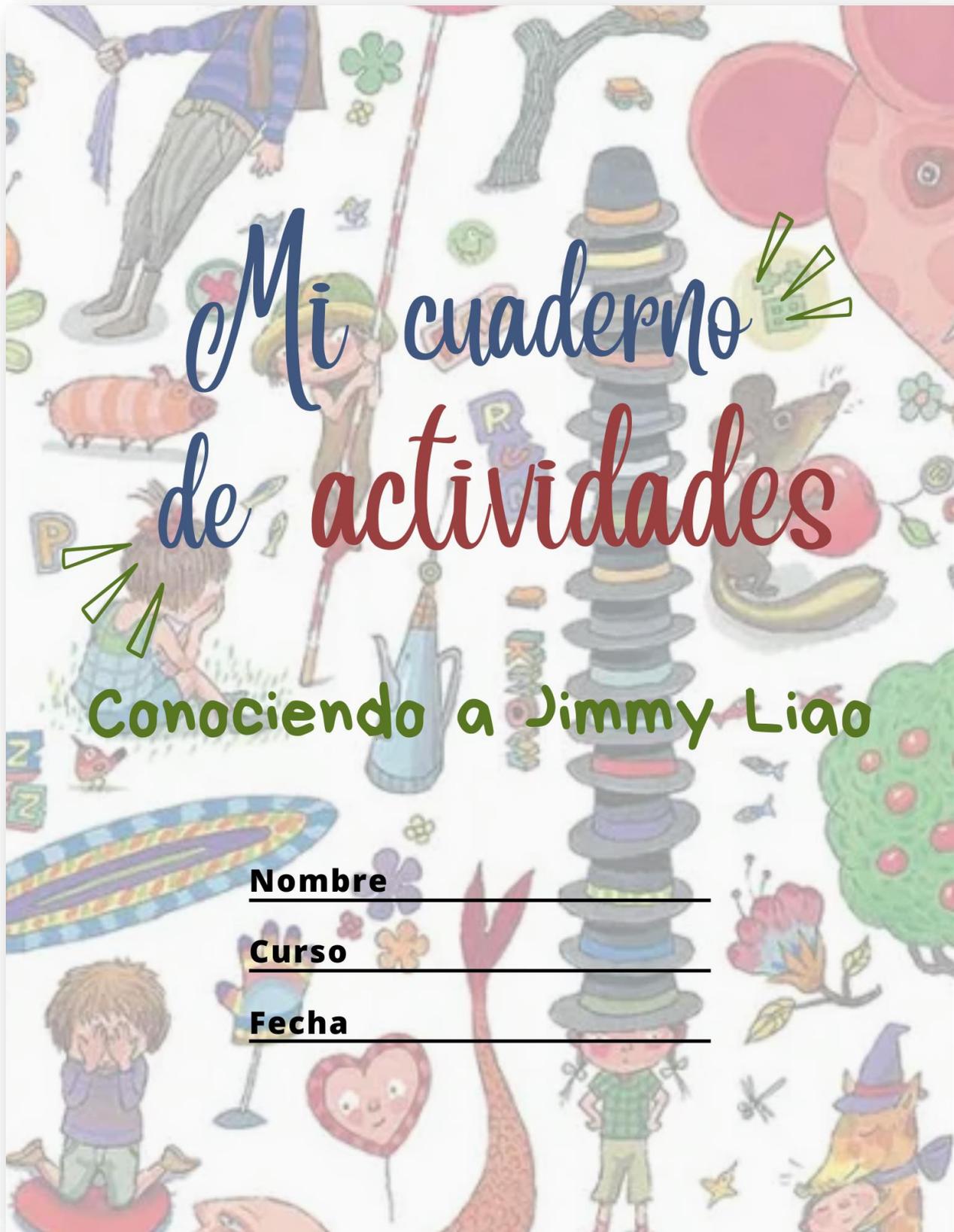
*Secuencia de actividades. Actividad 6.*

Actividad	Secuenciación	Duración 1 sesión	Objetivos
<p><b><i>Emociones de los sentidos: identificamos emociones a través de Las alas.</i></b></p>	1. Explicación de la actividad a los estudiantes.	5 minutos	<p>Entre los objetivos de esta actividad están:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trabajar de manera colaborativa.</li> </ul>
	2. Revisión del álbum ilustrado en busca de texto o imágenes que tengan una carga emocional.	10 minutos	

A través de una relectura selectiva del libro, identificar las emociones que se tratan de transmitir mediante el lenguaje, las imágenes o los colores, así como nuestras propias emociones.	3. Trabajar por grupos y seleccionar al menos 4 elementos del álbum que les hagan sentir emociones.	10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Expresar de sentimientos o emociones.</li> <li>▪ Aproximar a los estudiantes emocionalmente a la literatura.</li> <li>▪ Reflexionar sobre la experiencia estética del álbum.</li> </ul>
	4. Identificar esas emociones en la “rueda de las emociones” que se proyecta en clase.	10 minutos	
	5. Poner en común los elementos seleccionados y, a través de la herramienta para lluvias de ideas grupales Pollev.com, crear una lluvia de emociones grupal con cada elemento.	15 minutos	

### Secuencia de actividades. Actividad 7.

Actividad	Secuenciación	Duración 2 sesiones	Objetivos
<p><b><i>Dixitalado: juego a través de las ilustraciones.</i></b></p> <p>Se elaborará, a partir de un juego Dixit para el trabajo del léxico y la expresión, un Dixit basado en Las alas, a través del tablero habitual, pero con unas cartas en las que se representen ilustraciones del álbum ilustrado.</p>	1. Presentación a los alumnos del juego y explicación de las reglas.	10 minutos	<p>Entre los objetivos de esta actividad están:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Enseñar a través del juego.</li> <li>▪ Desarrollar la creatividad.</li> <li>▪ Trabajar con otros compañeros.</li> <li>▪ Participar de manera respetuosa y motivada.</li> <li>▪ Reflexionar sobre el valor de las ilustraciones.</li> </ul>
	2. División de la clase en 2 grupos. Juegan por parejas para poder jugar todos a la vez.	5 minutos	
	3. Comienzo del juego. Si se acaba una partida se cambian las parejas y empiezan de nuevo.	35 minutos	
	4. Puesta en común de las sensaciones del juego y de las diferencias de sensaciones que transmite una imagen a unas personas y a otras.	5 minutos	



**Nombre**

---

**Curso**

---

**Fecha**

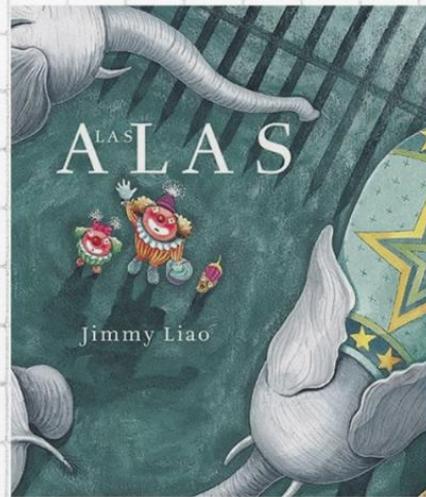
---

# Actividad 1

## Historias dibujadas: ¿Qué nos cuentan las imágenes?

Como hemos visto en clase, a lo largo de este cuaderno de actividades vamos a trabajar diferentes actividades en torno al álbum ilustrado *Las alas*, del autor Jimmy Liao.

Prepara tu imaginación y déjate atrapar por esta maravillosa historia llena de colores y emociones.



### PASOS

Júntate con otros compañeros para formar un grupo de entre 3-4 personas. Después, seleccionad una de las ilustraciones para inventar una historia posible sobre el personaje que aparece en ellas. 



Tras esto, ponemos en voz alta en común las historias de cada grupo, a través de un portavoz grupal que debéis elegir entre todos. 

## Actividad 2

### Álbum Las alas ¿Qué hemos leído?

Jimmy Liao es un escritor e ilustrador que nació en Taiwán en 1958. Es licenciado en Bellas Artes y trabajó muchos años en la publicidad antes de lanzarse a la aventura de crear álbumes ilustrados como el que vamos a leer en clase. Sus obras tratan temas variados, como la soledad o la nostalgia, y están llenos de colores y emociones.



### PASOS

Tras la lectura de Las alas que hemos realizado en voz alta, reflexionamos en alto sobre las siguientes cuestiones u otras que te surjan:

¿Por qué me ha gustado esta obra?

¿Sería lo mismo sin imágenes? ¿Por qué?

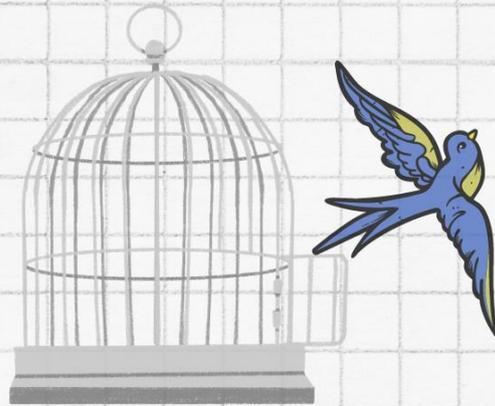
¿Se puede considerar arte a este tipo de libros? ¿Por qué?

¿Qué haría si me pasara lo mismo que al Director General?

Vuelve a echar un vistazo al álbum y selecciona una frase que te haya gustado especialmente. Escríbela y explica a tus compañeros por qué. 

## Actividad 3

¿Qué es para mí la libertad?



### PASOS

Durante la clase de hoy y la siguiente vamos a trabajar en la sala de ordenadores para crear individualmente un texto literario.

### Tema del texto

La libertad. Puedes inventar la historia que quieras siempre que esté presente el tema de la libertad. Por ejemplo: un pez de acuario que desea regresar al mar.

### Extensión

Tamaño 12 Arial o Times New Roman. Entre 500 y 1500 palabras.

### Entrega

Cuando tengas el visto bueno de la profesora, convierte el texto a PDF en "guardar como" y súbelo a la tarea asignada para ello en Teams.



El texto debe tener de portada una imagen relacionada con tu tema. Puedes dibujarlo y sacarle una foto, buscar una imagen en Internet o crear una mediante Inteligencia Artificial en Craiyon.com.

Mediante el link que os envíe la profesora a Teams, introduce tu texto (Copia con click derecho) en la herramienta [nubesdepalabras.es](https://nubesdepalabras.es).

Cuando todos hayamos metido nuestro texto, se genera una nube de palabras con las palabras más repetidas en grande y las menos repetidas en menor tamaño.

Reflexionamos en grupo. ¿Por qué creéis que se repiten más estas palabras? ¿Alguien quiere leer en alto su historia?



## Actividad 4

Debate: La presión por el éxito en la sociedad actual.

¿Alguna vez has sentido que si fallabas en algo serías un fracaso para los demás? ¿Por qué las redes sociales están "llenas" de personas exitosas en su vida? ¿Era el Director General realmente una persona feliz? ¿Qué significa tener éxito en la vida?



### PASOS

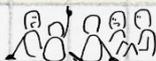
Vídeo  Fragmento de la película de Disney Encanto (2021) donde Mirabel se enfrenta a su abuela harta de su presión sobre el éxito social.

División de la clase en grupos para generar un debate en torno a dos posturas enfrentadas:

- La presión del entorno es fundamental para generar personas exitosas.
- La presión por el éxito es perjudicial para el desarrollo de las personas.



En grupo: Buscad argumentos válidos para vuestra postura y preparad la intervención en el debate.



**RECUERDA:** Estamos entre compañeros y compañeras, respeta los turnos de palabra y usa un lenguaje adecuado para defender tu postura.

En la siguiente sesión: realizamos el debate por grupos y estamos muy atentos para evaluar a los compañeros con la rúbrica que entrega la profesora.

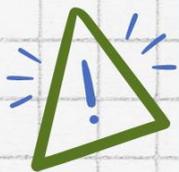


## Actividad 5

Por dentro y por fuera: describimos personajes de Las alas.

### PASOS

Nos colocamos por parejas para trabajar la descripción subjetiva y objetiva de un personaje del álbum Las alas.



RECUERDA: En una descripción objetiva se escribe sobre lo que puedes ver, sin valoraciones y fiel a la realidad. Por otro lado, en una descripción subjetiva se muestran valoraciones personales y se puede escribir sobre aspectos más profundos del personaje, como su forma de ser o sentimientos.

Cada pareja seleccionáis a un personaje de los presentes en la obra de Jimmy Liao. Uno de vosotros realiza la descripción subjetiva y el otro la descripción objetiva, sin poder ver lo que escribe tu compañero hasta el final.

Padre

Esposa

Hijo/a

Padre

Chófer

Director General

Madre

Jefe de la empresa

Una vez terminada tu redacción, debes ponerla en común con tu pareja y así obtener de la unión de vuestros trabajos una descripción completa del personaje. 

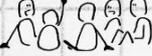
Finalmente, pondremos entre toda la clase en común las diferentes descripciones. 

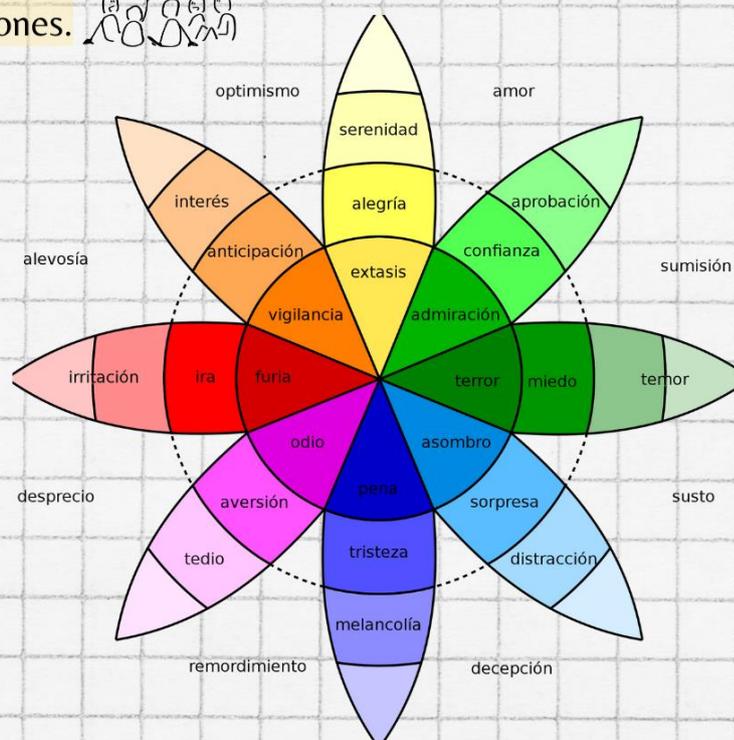
## Actividad 6

### Emociones de los sentidos: identificamos emociones a través de Las alas.

Los álbumes ilustrados tienen el poder de transmitir muchas emociones a través de las ilustraciones. En esta actividad deberás tomarte tu tiempo para reflexionar e identificar las emociones que te generan las imágenes del álbum Las alas.

#### PASOS

Trabajamos por grupos con el álbum. Debéis buscar al menos cuatro ilustraciones o elementos que os generen un sentimiento o emoción. Después, deberéis individualmente identificar lo que sentís con la rueda de las emociones. 



Ponemos en común las emociones seleccionadas y creamos una "lluvia de emociones" en la herramienta digital Pollev.com 

## Actividad 7

### Dixit alado: juego a través de las ilustraciones.

Ya conocéis el juego de mesa Dixit para adivinar cartas a través de pistas mediante palabras o frases. Pues bien, vamos a darle un poco de "altura" a este juego con nuestra propia versión: el Dixit alado, con cartas creadas con las ilustraciones del álbum Las alas de Jimmy Liao.

#### PASOS

Dividimos la clase en dos grupos. Como únicamente hay dos juegos, debéis poneros de acuerdo y jugar una pareja por cada ficha. 



La reglas son sencillas: jugad por turnos respetando las normas y, cuando una pareja gane, se vuelve a empezar cambiando de compañero.



Finalmente, ponemos en común en voz alta la experiencia del juego y de las actividades que hemos ido haciendo sobre este álbum ilustrado. 

Anexo IV: Rúbrica de evaluación para trabajos escritos.

	<b>EXCELENTE (4)</b>	<b>BIEN (3)</b>	<b>MEJORABLE (2)</b>	<b>INSUFICIENTE (1)</b>
<b>CONTENIDO</b>	Buen tratamiento del contenido, se adecua al tema, tipo de texto y extensión.	Tratamiento del contenido correcto, se ajusta al tema y texto y extensión.	Tratamiento limitado del contenido, no se ajusta al tema, texto o a la extensión.	Contenido insuficiente en el tratamiento del tema, texto y extensión.
<b>ESTRUCTURACIÓN</b>	Organización muy buena, presenta una estructura clara.	Organización buena, estructura clara.	Algunos aspectos están mal organizados, con una estructura general clara.	Mala organización, con una estructura confusa.
<b>COHERENCIA</b>	Las ideas del texto se relacionan muy bien entre sí.	Casi todas las ideas del texto se relacionan entre sí.	Presenta algunas ideas inconexas.	Presenta ideas sin ninguna relación entre sí
<b>ORTOGRAFÍA</b>	Respeto todas las normas ortográficas.	Respeto casi todas las normas ortográficas.	Comete varios errores ortográficos a lo largo del texto.	Comete errores ortográficos significativos a lo largo de todo el texto.
<b>APORTE PERSONAL</b>	Aporta conclusiones o aspectos creativos y originales al texto.	Aporta algunas conclusiones o aspectos creativos y originales.	El trabajo resulta poco creativas u originales.	El trabajo no presenta aspectos originales ni creativos.
Observaciones que tener en cuenta:				

Anexo V: Rúbrica de coevaluación grupal para los estudiantes.

	<b>CRITERIOS</b>	<b>SIEMPRE</b>	<b>CASI SIEMPRE</b>	<b>A VECES</b>	<b>NUNCA</b>
<b>CONTENIDO</b>	El estudiante demuestra un conocimiento sobre el tema tratado, ofreciendo argumentos variados.				
<b>VOCABULARIO</b>	Usa un vocabulario apropiado para el debate, evitando las palabras vacías de significado.				
<b>FLUIDEZ Y CLARIDAD</b>	El estudiante habla y se expresa con precisión, un tono de voz elevado y de manera fluida.				
<b>COMUNICACIÓN NO VERBAL</b>	El estudiante actúa con naturalidad, mirando a los compañeros a los ojos y acompañando las palabras de gestos con las manos y cuerpo.				
<b>RESPECTO</b>	Durante el desarrollo del debate, el estudiante presenta una actitud adecuada, respetando el turno de palabras y opiniones de los otros.				
Nombres de los miembros del grupo a evaluar:					

Anexo V: Rúbrica de evaluación de la propia práctica docente.

CRITERIOS	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES
Explico con claridad los diferentes criterios de e evaluación.						
Traslado claramente los objetivos de cada actividad con anterioridad.						
Adecuación de los contenidos a las características del grupo.						
Adecuación de los contenidos a las características individuales,						
He favorecido un buen clima de aula y participativo.						
He tenido una actitud positiva hacia los posibles imprevistos.						
He favorecido la autonomía en los estudiantes.						
He favorecido la colaboración y el trabajo en equipo.						
He tenido una buena gestión del tiempo.						
He hecho uso de los recursos materiales y digitales disponibles.						
He revisado y corregido -si era necesario- el avance de los alumnos.						