

Carlos Miguel Pueyo. *Oyendo a Bécquer. El color de la música del poeta romántico*. Vigo. Academia del Hispanismo. 2017.

La obra crítica de Carlos Miguel Pueyo está presidida por un acercamiento a las sensaciones que la poesía provoca, más allá de la palabra. Sensaciones que trascienden a otras experiencias artísticas, de tal manera que el sentido y la vista, la música y el color son los ejes de su análisis de la poesía. Se trata de un planteamiento propio, personal, novedoso y que ofrece al lector interesado una forma diferente de acercarse a la poesía.

En 2009 publicó «El color del romanticismo: en busca de un arte total» (Peter Lang). Y posteriormente a dado a luz diferentes estudios que tratan del significado del color en la obra de Bécquer, de la luz en esa misma obra, del color en Bécquer y Novalis. Todos estos acercamientos culminan en esta monografía. Un estudio que supone una aportación fundamental a la comprensión de la literatura romántica.

Miguel Pueyo nos ofrece una interpretación de Gustavo Adolfo Bécquer como un escritor intensamente imbricado con la tradición del romanticismo europeo, especialmente con el primer romanticismo alemán. Tomando como referente a Novalis, el autor del estudio plantea un paralelismo entre ambos poetas que les permite establecer toda una comunicación filosófica y poética entre España y Alemania.

El libro ofrece una sólida estructura, avanzando en el conocimiento de los diferentes conceptos que van a constituir el andamiaje de la propuesta crítica que se desarrolla en la segunda parte del tratado. Y los diferentes apartados que lo forman fundamentan las conclusiones que Miguel Pueyo desarrolla en la segunda parte de su obra.

Después de un necesario estado de la cuestión, en el cual son puntos fundamentales las propias aportaciones del autor de este trabajo a los conceptos a los que se va a referir a lo largo de sus páginas, el libro ofrece unos fundamentos teóricos e históricos sobre los que se construye todo el aparato crítico posterior. Es muy importante en esa fundamentación dos elementos: la fortuna histórica y el desarrollo del neoplatonismo en España, por una parte, y la recepción y el conocimiento del romanticismo alemán en nuestro país, por otra.

Un interesante apartado sobre las artes y sobre todo la música en el romanticismo, así como las características de romanticismo musical, viene a continuación, aportando más información necesaria para la comprensión del desarrollo del razonamiento de Miguel Pueyo. Establecidos por lo tanto unas bases teóricas necesarias para la comprensión de razonamiento del autor, nos

encontramos con capacidad de seguir el itinerario de desarrollo del concepto del color de la música. Se aborda a continuación la obra narrativa de Novalis y como aparece ese color de la música en la producción literaria del paradigmático autor romántico alemán.

Ya en nuestro país, Miguel Pueyo hace un completo recorrido por la situación de la música española en el siglo XIX, tanto la culta como la más popular: zarzuela y ópera, café cantante y teatro, *lieder* y flamenco, con una especial atención al éxito de lo andaluz en el campo musical.

El estudio sobre Bécquer, y sobre su producción narrativa, ensayística y descriptiva, que es el centro del volumen, se divide en tres partes. Una primera parte de poética musical, una segunda parte en la que se analiza el color de la música en las obras *Desde mi celda* e *Historia de los templos de España* y una tercera parte en la que se analizan las *Leyendas*. Parte en la que evidentemente relatos como *El miserere* o *Maese Pérez, el organista* son analizados de forma detallada.

Miguel Pueyo sitúa a Novalis y Bécquer en una tradición neoplatónica, en ese espíritu universal de la historia que da lugar a lo que Arthur O. Lovejoy llamó «la gran cadena del ser», la historia como *continuum*. En esa cadena histórica ambos autores buscan un sentido atemporal, una poesía mucho más cercana a lo inefable que a lo sensorial. El autor del estudio encuentra que ambos escritores, de tiempos y países diferentes, de épocas distintas, coinciden en muchos aspectos. Uno de ellos su capacidad de transmitir «cuadros sinfónicos» a través de la palabra poética. Cuadros además que están insertados en teorías filosóficas similares siempre dentro de su neoplatonismo. Ambos poetas tuvieron que enfrentarse a la insuficiencia del lenguaje para transmitir su mensaje, la lengua escrita como irremediable «anillo de hierro» que no es posible superar. El lenguaje pictórico y el lenguaje musical ofrece a estos escritores alternativas para sus relatos. Concluye Miguel Pueyo que en el ministerio del poeta se da una triple tarea en el mismo acto artístico: pintor de historias a través del lenguaje musical.

Estas palabras apresuradas no desvelan todas las claves de este volumen denso producto de un conocimiento muy sólido de las teorías de la estética y de la música y del romanticismo europeo. Conocimiento y estudio que hace más sólido la propuesta de enlazar a Bécquer con Novalis y a través de ello de insertar nuestro romanticismo, mucho más íntimamente de lo que se había supuesto, con el movimiento romántico europeo.

Estudios como este son muy necesarios para la imprescindible renovación de la crítica sobre nuestro romanticismo. Bienvenida a las voces que como las de Carlos Miguel Pueyo analizan todo nuestro movimiento desde

nuevas perspectivas, con una visión personal y con sólidos fundamentos teóricos y científicos.

BORJA RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ
SOCIEDAD MENÉNDEZ PELAYO