

NOTA DE LA DIRECTORA. NUEVE ESTUDIOS NECESARIOS, DESDE CALDERÓN DE LA BARCA A ÁLVARO POMBO

Raquel GUTIÉRREZ SEBASTIÁN
Directora del
Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo
Universidad de Cantabria
ORCID: 0000-0002-1170-6098

El año 2023 finaliza con una excelente noticia para la más que centenaria revista *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, la publicación de este volumen ordinario, el número XCIX-1, al que acompañarán dos monográficos, uno dedicado a Cervantes y otro centrado en algunas novelistas del siglo XX, ganadoras o finalistas de diversas ediciones del prestigioso premio Nadal.

En este volumen cuyo pórtico son estas páginas se agavillan trabajos de indudable interés, de variadas temáticas y enfoques, de investigadores procedentes de diversas universidades y organismos científicos, lo que prueba la excelente salud académica de nuestra publicación.

El *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, que surgió como el medio de expresión de la Sociedad Menéndez Pelayo, institución que patrocina y ampara la revista, fue, desde su origen, una de las más señeras revistas de Historia y Crítica de la Literatura y en ese camino viene avanzando a lo largo de sus más de cien años de historia. Una tradición a la que necesariamente ha de ser fiel, pero

que no debe maniatarla en la forja de su futuro. Esa necesaria combinación entre tradición y progreso es lo que nos ha llevado a mantener la revista en su diseño externo, original, singular y caracterizador, a seguir editando algunos ejemplares en papel y, sobre todo, a mantener el rigor investigador que ha presidido su trayectoria desde sus comienzos. El inevitable progreso es lo que nos ha instado a elaborar la revista a través de la plataforma OJS, habitual hoy en día en las revistas de diversas disciplinas, un instrumento que sirve a nuestros propósitos de visibilización, calidad, evaluación por pares ciegos y presencia en las bases de datos de nuestro ámbito. La revista cambia, pero no traiciona sus principios. El *Boletín* pretende continuar siendo lo que ha sido siempre, una revista de referencia en su campo.

Su estructura se mantiene con las mismas secciones: artículos, reseñas y, lamentablemente, necrológicas, pero hemos eliminado desde hace años la sección Crónica, en la que la publicación se hacía eco de eventos de relevancia de la Sociedad Menéndez Pelayo, porque no consideramos que tengan cabida en una revista científica y porque disponemos de una página web que cumple, a mi modo de ver muy eficazmente, el objetivo de ser el escaparate de la ingente actividad de la Sociedad Menéndez Pelayo, cuyo mayor tesoro es el capital intelectual y humano de sus socios.

Este número se compone de nueve artículos, una necrológica y tres reseñas. Glosaré brevemente en las siguientes páginas su contenido e interés, avalados ambos por los evaluadores externos que han considerado que estos trabajos debían ser publicados en nuestra revista, y a los que agradezco en estas líneas su desinteresada e imprescindible colaboración.

Se abre la publicación con un documentado trabajo de Jorge Checa sobre *El príncipe constante* de Calderón de la Barca, una investigación que aborda pormenorizadamente los temas de este drama en relación con diversas corrientes del estoicismo, lo que demuestra el gran conocimiento y asimilación de estas corrientes filosóficas por parte del gran dramaturgo y revela el gran conocimiento del mundo calderoniano por parte de este investigador.

Continúa con un estudio de Yolanda Arencibia que presenta un manuscrito que sirvió de fuente a uno de los *Episodios Nacionales*

de Benito Pérez Galdós y da a conocer, asimismo, tres cartas inéditas del novelista canario.

El tercer trabajo, de Sandra García, muestra la vigencia de la pensadora, polemista y escritora Rosario de Acuña, a través de la revisión pormenorizada de un volumen antológico coordinado por la profesora francesa Solange Hibbs en el que se revisan diferentes aspectos del pensamiento y la obra de Acuña por parte de varias investigadoras y se recopilan algunos de sus textos que son de interés para el lector actual.

Le siguen dos artículos sobre Miguel de Unamuno, uno de carácter más biográfico, escrito por Miguel Ángel García de Juan, en el que examina las cartas cruzadas entre el escultor bilbaíno Quintín de Torre Berastegui y Miguel de Unamuno, en el difícil contexto de 1936, sobre las que el investigador extrae interesantes conclusiones.

El segundo trabajo unamuniano, de Luis Álvarez Castro, titulado significativamente «La estirpe de Augusto Pérez» indaga sobre la huella del juego experimental que Unamuno crea en *Niebla* entre los personajes de ficción, conscientes de su carácter literario, y sus autores, y analiza cómo han influido estos juegos metaficcionales en varias novelas de vanguardia de Mario Verdaguier, Bacarisse, Azorín o Benjamín Jarnés.

Al extraordinario poeta del 27 Luis Cernuda se dedica el trabajo de Renata Londero, en el que esta investigadora revisa la intensa relación del poeta sevillano con la música, en un estudio de calado en el que repasa la obra de Cernuda, especialmente la escrita en su exilio en Reino Unido, Estados Unidos y México, tanto en forma de poemas en prosa, como en sus composiciones líricas, repasando la relevancia de la música en ellas. Finaliza con el análisis de la traducción de Cernuda en 1955 de la obra de Robert Browning, *A Toccata of Galuppi's*. La revisión cronológica de los diversos escritos de Cernuda con referencias a temas musicales desde los años 30 hasta 1960 es muy destacable.

La poesía es también el asunto del siguiente artículo, de Vicenç Beltrán, que tiene como objeto de exégesis el libro de César Antonio Molina *Calmas de enero*, un trabajo en el que se revela la riqueza lírica de este autor y se realiza un estudio de conjunto de sus temas y fórmulas literarias. Se trata de un estudio de uno de sus poemarios, en íntima conexión con los temas esenciales y las formas

líricas que el escritor reitera en su mundo poético y que Beltrán pone en relación, también, con otros autores de su generación. El artículo se conforma como una reivindicación del quehacer poético de Molina y de su manera de estar en la cultura de nuestro tiempo, a la vez que en excelente tapiz que dibuja el mundo poetizado por el poeta coruñés.

Fernando Valls nos ofrece un documentado estudio sobre el escritor santanderino Álvaro Pombo, trabajo que en su origen fue la *laudatio* pronunciada por Valls en el acto de concesión del Premio Internacional Menéndez Pelayo en el año 2023 por la UIMP a Pombo, conferencia que se presenta en nuestro volumen como un recorrido excepcional por la trayectoria biográfica y por la obra del escritor santanderino, en el que se hace hincapié en sus fuentes literarias y se recogen anécdotas reveladoras de la personalidad polifacética de Pombo y su mundo literario y personal. Un texto que nos permite adentrarnos en la figura de uno de los más relevantes escritores de nuestro tiempo, de la mano de un crítico e investigador que, además de conocer en profundidad su obra, goza de la amistad del novelista y ha compartido con él momentos memorables.

Finaliza el bloque de artículos de este número del *Boletín* con la investigación de José Manuel González Herrán titulada «Miguel Delibes y el guion de la película *Los santos inocentes* (1984), de Mario Camus», en la que presenta una comparación detallada entre dos versiones del guion de esa película de Camus. Revisa concienzudamente el guion preservado en la Biblioteca Nacional, de España, firmado por Mario Camus, Antonio Larreta y Manuel Matji, con una copia en papel de ese guion en el Archivo de la Fundación Delibes en Valladolid, en la que el novelista ofrece correcciones, propuestas y sugerencias en anotaciones manuscritas, indicaciones que fueron seguidas por el cineasta santanderino. González Herrán, tras este detenido examen, concluye enfatizando el papel determinante de Delibes en la versión cinematográfica de su novela.

La sección necrológica presenta un texto de Jesús Rubio dedicado a la revisión exhaustiva de la figura y los trabajos del profesor e investigador argentino Rubén Benítez, fallecido el 1 de octubre de 2022, que nos ha legado una imperecedera obra interpretativa sobre diversos aspectos de nuestro patrimonio

literario, como la narrativa del XIX, la poesía y particularmente, la obra de Gustavo Adolfo Bécquer.

Concluye el volumen con la sección Bibliografía, que presenta tres reseñas. La primera versa sobre una monografía acerca del legado literario de Castilla y León, obra coordinada por María Luzdivina Cuesta y editada por Peter Lang en 2023. En la segunda, Carlos Uría valora el volumen *Con pase y de etiqueta. Elites y sociabilidad en la España del siglo XIX*, coordinado por Raquel Sánchez y David San Narciso, y, finalmente, como cierre de este número, José Manuel Goñi presenta una reseña valorativa de una detallada monografía sobre el escritor mexicano José Juan Tablada. Se trata de un estudio de Ricardo de la Fuente y Juan Pascual Gay en el que estos dos investigadores profundizan críticamente en la obra del mexicano, en un libro de diez capítulos, profuso en detalles sobre la vida del autor y que presenta una rigurosa explicación acerca de su obra literaria en su contexto.

Concluyo esta nota con palabras de agradecimiento a todos los autores que han colaborado en este número de la revista y con una mención particular de gratitud a mi maestro, amigo y director del *Boletín* desde 2005 hasta 2022, José Manuel González Herrán. Con la esperanza de saber continuar dignamente su legado al frente de la revista afronto, ilusionada y a la vez consciente de mi gran responsabilidad, este período como directora de la publicación.