

## **NOTA DE LA DIRECTORA. LA «SOPA DE LA COTIDIANIDAD» Y LA FORTUNA DE ALGUNAS ESCRITORAS ESPAÑOLAS DE POSGUERRA.**

Raquel GUTIÉRREZ SEBASTIÁN  
Directora del  
*Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*  
Universidad de Cantabria  
ORCID: 0000-0002-1170-6098

Escribió Carmen Martín Gaité en el Cuaderno 26, recogido en el volumen *Cuadernos de todo*: «A veces consigo salirme y mirar las cosas desde fuera (lo de dentro es la sopa de la cotidianidad) y entonces surgen rincones nítidos» (Martín Gaité, 2002, 604)

Y en ese mirar las cosas desde fuera para ver, muchas veces, que la cotidianidad es materia literaria de primera clase, y que la historia literaria casi nunca es justa, ni nítidas sus valoraciones, sobre todo, con las escritoras, se sitúa el propósito de este tercer número del *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo* de 2023, un volumen coordinado por Marisa Sotelo y Blanca Ripoll, cuyos afanes, trabajo y rigor aplaudo y agradezco en nombre de la revista.

Como las coordinadoras señalan en la introducción al número, se recogen en sus páginas investigaciones sobre las

novelistas que ganaron el premio Nadal, premio que supuso en algunas de estas narradoras un espaldarazo a sus inicios literarios, la visibilización de su valor como escritoras, o, en algún caso, la condena y el silencio durante muchos años.

Los nueve trabajos que componen el número ofrecen al lector un panorama muy interesante de las obras de estas narradoras y demuestran que, en efecto, debemos seguir estudiando y analizando los relatos de estas mujeres que tantas dificultades tuvieron para abrirse camino en el mundo literario a partir de los años 40 del siglo XX y que con tanta brillantez resaltaron en él.

No podemos olvidar que estas escritoras vivieron y crearon en unos años difíciles, que tuvieron que liberarse de muchas ataduras, sin poder, en muchos casos tener a su alcance la educación y las posibilidades de difusión de sus textos que estaban reservadas a los hombres.

Pero, como también escribió Martín Gaité, sin saber muy bien lo que estaban haciendo, estas mujeres rompieron, salieron, escribieron, en ocasiones, para liberar su alma, en un ejercicio de autoanálisis, en una huida hacia lo imaginario, pintando certeros retratos literarios de la sociedad que las encorsetaba, o simplemente se sentaron ante unas cuartillas para llenar la soledad y liberarse de la incompreensión del mundo.

Lo sorprendente, lo inusitado es que la editorial Destino y los premios Nadal fueran el vehículo de presentación de muchas de esas mujeres narradoras en la sociedad literaria y lo interesante de este monográfico es que los investigadores e investigadoras que han revisado sus textos nos han mostrado que esas tentativas de expresión literaria fueron exitosas y tienen, más de ochenta años después, interés y calidad para los lectores actuales.

A aquellas narradoras a las que, aunque obtuvieron los premios Nadal, no se las consideró, en muchos casos, escritoras de prestigio, vendrían bien las palabras que Cervantes escribió en el capítulo XVIII de la segunda parte del *Quijote*:

procure vuesa merced llevar el segundo  
premio; que el primero siempre se lleva el

favor o la gran calidad de la persona; el segundo se lo lleva la mera justicia; y el tercero viene a ser segundo, y el primero, a esta cuenta, será el tercero, al modo de las licencias que se dan en las universidades. Pero, con todo esto, gran personaje es el nombre de primero.