

# GRADO EN MAGISTERIO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2023/2024

Facultad de Educación. Universidad de Cantabria

La influencia del rock y el heavy metal en el desarrollo integral del alumnado:  
una propuesta didáctica

The influence of rock and heavy metal on the integral development of students:  
a didactic proposal

Autor/a: Aarón González Rodríguez

Director/a: Giuseppe Fiorentino

Fecha: 08/07/2024

V.ºB.º Director /a



V.ºB.º Autor/a



## ÍNDICE

|                                                                                                                             |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Resumen y Abstract.....                                                                                                     | 2  |
| 1. Introducción y objetivos.....                                                                                            | 3  |
| 2. Estado de la cuestión y relevancia del tema.....                                                                         | 4  |
| 3. Desarrollo de la situación de aprendizaje <i>Aventuras Musicales:<br/>Descubriendo el rock y el heavy metal</i><br>..... | 10 |
| - Sesión 1.....                                                                                                             | 13 |
| - Sesiones 2-3-4.....                                                                                                       | 20 |
| - Sesiones 5-6.....                                                                                                         | 26 |
| 4. Conclusiones.....                                                                                                        | 31 |
| 5. Referencias bibliográficas.....                                                                                          | 33 |
| ANEXO I.....                                                                                                                | 35 |
| ANEXO II.....                                                                                                               | 36 |
| ANEXO III.....                                                                                                              | 38 |
| ANEXO IIII.....                                                                                                             | 41 |

### *Resumen:*

El presente estudio pretende estudiar el impacto de la música rock y heavy metal en el desarrollo integral del alumnado. Para la consecución de este objetivo, se abarcarán aspectos tanto emocionales como cognitivos, culturales y sociales. Para ello, se llevará a cabo una situación de aprendizaje fundamentada en dichos estilos de música para trasladarlo a un contexto educativo real. Esta investigación pretende proporcionar nuevas estrategias didácticas para lograr la inclusión de determinados géneros de música urbana y contemporánea en el currículo educativo de Primaria, incluso servir como guía para desarrollar la formación docente en este ámbito, así como para implementar políticas educativas que fomentasen la utilización de la música como herramienta didáctica.

*Palabras clave:* música, rock, heavy metal, desarrollo integral, estrategias didácticas

### *Abstract:*

This study aims to provide evidence on the impact of rock and heavy metal music on the integral development of students. To achieve this objective, emotional, cognitive, cultural and social aspects will be taken into account. To do this, a learning situation based on these styles of music will be carried out to transfer it to a real educational context. This research could provide new didactic strategies to achieve the inclusion of certain genres of urban and contemporary music in the educational curriculum of Primary, it would even serve as a guide to develop teacher training in this field, as well as to implement educational policies that promote the use of music as a didactic tool.

*Key words:* music, rock, heavy metal, integral development, didactic strategies

## **1. Introducción y objetivos**

La música ha sido fundamental en la educación y ha contribuido, desde los más pequeños de los alumnos, a impulsar su desarrollo cognitivo, emocional e incluso social. En el contexto educativo, solo se ha seleccionado una mínima variedad de estilos de música, desechando estilos como el rock y el heavy metal, asociados con estereotipos negativos sobre el mensaje que transmiten, sus letras e incluso su audiencia.

Muchos jóvenes encuentran en este tipo de música y aspectos derivados de ella, como la estética, la idiosincrasia o la manera de relacionarse, un sentimiento de identidad y pertenencia a una comunidad; por lo tanto, su inclusión en el ámbito educativo puede ser beneficios y crear un ambiente más relevante para ellos.

Esta circunstancia nos lleva a formularnos la siguiente pregunta: ¿por qué géneros como el rock y el metal, que dotan de muchos oyentes apasionados, no se usan en la educación?

El presente Trabajo Fin de Grado pretende realzar el valor educativo de esta música, que puede ser poderosa para desarrollar competencias personales del alumnado mediante estructuras musicales, letras emotivas llenas de energía y profundidad y su actitud rebelde e inconformista.

Mediante un trabajo comprensivo e inclusivo se puede, por un lado, dejar a un lado dichos estereotipos y estigmas asociados a estos géneros musicales y, por otro, tomar y aplicar el valor educativo que presentan para favorecer el desarrollo integral del alumnado.

Por otra parte, los objetivos generales de este trabajo de investigación son los siguientes:

- Estudiar el impacto de la música rock y heavy metal en el desarrollo integral de los alumnos de Educación Primaria.
- Analizar la influencia positiva de las actividades basadas en estos géneros musicales en la motivación y el interés del alumnado.
- Explorar cómo la inclusión de este tipo de música en el aula puede contribuir a la comprensión de las propias emociones.

- Elaborar una situación de aprendizaje fundamentada en la música rock y heavy metal.

## **2. Estado de la cuestión y relevancia del tema.**

El rock, tal y como es conocido actualmente, y según la información que nos ofrecen Frith, Straw & Street (2006), es un estilo musical cuyas fronteras “no se encuentran perfectamente trazadas”, aunque comúnmente se asegura que descende del clásico *Rock & Roll*, creado en la década de los 50 en Estados Unidos y que surge de la fusión de varios estilos anteriores, como el *blues* o el *country*. Durante estos años, el rock ganó una popularidad asombrosa en este territorio, fomentada por músicos como Chuck Berry, Eddie Cochran, Little Richard, etc.

Según la obra de Frith et al. (2006), unos años más tarde, en la década de 1960, tiene lugar la llamada “invasión británica”, donde nacieron artistas y grupos que marcarían un antes y un después en la historia del rock, tales como The Rolling Stones, The Who o The Animals entre otros muchos.

Por otro lado, las bandas que determinaron la dirección artística del rock durante la década siguiente comenzaron a integrar en sus temas algunos elementos de otros estilos, como la ópera y el *soul*. Algunas de las bandas que influenciaron esta etapa fueron Alice Cooper, Queen, Black Sabbath, Deep Purple o Led Zeppelin. En Reino Unido destaca el nacimiento del *punk rock*, que se caracteriza por su orientación claramente política y su intención reivindicativa; dentro de este subgénero se popularizaron bandas como Ramones, Sex Pistols o Dead Kennedys.

En los años 80, el rock retornó a variantes más comerciales, evolucionando hasta dar nacimiento a estilos como el pop, destacando artistas como Michael Jackson o Madonna. Por otra parte, también se comenzaron a desarrollar subgéneros como el rock alternativo, con el que destacaron bandas como U2 o The Cure.

Por último, a partir de 1960 nacieron artistas que se caracterizaron por crear vertientes del rock más tristes y desencantadas como el *grunge* (Nirvana, Green

River, Sound Garden, Audioslave) y el *britpop*, que surgió en el Reino Unido (The Beatles, Oasis, Blur).

Actualmente, este estilo se caracteriza por la predominancia de instrumentos como la guitarra eléctrica, la batería y el bajo, que siguen un ritmo marcado y constante, generalmente dentro de un compás de 4/4. Estructuralmente se caracterizan por la alternancia entre estrofas y estribillos y donde muchas veces se encuentran solos instrumentales.

Acorde a la enciclopedia Concepto (2024), el rock tiene un sonido enérgico y potente y trata temáticas relacionadas con actitudes y emociones propias de los jóvenes, como la diversión, la rebeldía, el amor o la libertad. Generalmente, se conforman bandas en las que cada miembro tiene una personalidad y un rol específico.

Trasladándonos a otro subgénero, esta vez dentro del metal, que surge también a partir de las influencias que crearon el rock, como el *blues*, y mezcla otros subgéneros que se encuentran dentro del rock, como el rock psicodélico o el *hard rock*, nos centraremos ahora en el heavy metal. Según Camargo (2017), este es un subgénero que nació a principios de la década de los 70 tanto en Estados Unidos como en el Reino Unido; aunque no se sabe realmente qué artistas fueron los precursores del mismo, se han formado a lo largo del tiempo bandas que se consideran sus máximos representantes, como Iron Maiden, Motörhead, Judas Priest, Scorpions o Def Leppard.

El heavy metal se caracteriza principalmente por sus guitarras distorsionadas, bajos y baterías con un sonido más denso de lo habitual y voces desgarradas, pudiendo ser más agudas o bien graves dependiendo del estilo del cantante y la banda, o bien lo que quieran transmitir con sus voces, llegando incluso a utilizarse la voz gutural.

En España, algunos de los grupos que más influencia han tenido sobre estos dos tipos de música son, por ejemplo, Héroes del Silencio, Extremoduro, Los Suaves, Siniestro Total, Marea, etc. en el caso del rock. En cambio, dentro del heavy metal destacan, según la revista Hearst Magazines International (2024), bandas como Warcry, Angelus Apatrida, Medina Azahara, Saurom, Mago de Oz, etc.

A lo largo del tiempo, el rock y el metal han sido los motores de grandes movimientos sociales y políticos, convirtiéndose en un vehículo para la denuncia social de las injusticias y de los comportamientos deshumanizados de las grandes potencias y de los líderes de las diferentes naciones, sobre todo Estados Unidos y Reino Unido, según la enciclopedia Concepto (2024). Además, los diferentes subgéneros de estos dos estilos musicales han representado a varios colectivos urbanos, también denominados “tribus”, conformadas por millones de personas de todas las edades, desde adolescentes a mayores, que sienten con ellos un vínculo emocional y que son capaces, a través de estos, de expresarse libremente y de manera sincera y real (Concepto, 2024).

Sin embargo, actualmente, y según investigaciones realizadas por autores como Vázquez & Carrillo (2019), “los escolares que tienen edades entre los 6 y 12 años [...] no se nutren de las canciones o temas adecuados para su edad”. Este argumento se articula tras la reciente popularización de estilos de música como el reggaetón y el trap, y es que resulta cada vez más común que niños y adolescentes consuman y tomen como referencia a artistas de este tipo de géneros que, generalmente, se caracterizan por sus bases repetitivas y sus letras a menudo discriminatorias y ostentosas. Además, según Sánchez (2023), “los niños de hoy en día escuchan siempre una música similar. Les cuesta abrir los oídos a nuevos sonidos y a nuevas temáticas de letras. Esto se demuestra cuando vemos reacciones de risas y también cuando vemos que no son capaces de seguir una letra con algo de trasfondo social con atención”.

A pesar de que estilos como el rock estén ganando mayor presencia en medios de comunicación, redes sociales y eventos musicales conocidos, tal y como se describe en el apartado anterior, existen aún numerosos estilos de música poco *mainstream* o populares entre los niños y jóvenes, asociados en ocasiones a mensajes negativos y musicalidad pobre y cuya audiencia es considerada agresiva y oscura. Por eso, la reacción más común de estos al escuchar estilos de música diferentes a lo que suelen consumir suele ser negativa o motivo de burlas y risas. Sumando a este aspecto, y como asegura Sánchez (2023), “no suele ser fácil para los alumnos de Primaria tener acceso a representaciones y conciertos destinados a su edad que tengan una propuesta didáctica detrás, aún

menos en el caso de ser conciertos de rock". Por todos estos condicionantes, estos estilos no suelen ser considerados para su inclusión en la educación.

A pesar de esta primera reacción y tras haber comprobado los efectos del uso de música rock en el ámbito educativo, Sánchez (2023) asegura que "la música rock actuó como un motivador efectivo, ya que los estudiantes se conectaron bien con las canciones utilizadas, como "Thunderstruck" y "Rock and Roll all Nite", mostrando un alto nivel de participación y atención durante las actividades."

Además, autores como Nogués Pina (2018) y Gómez Herrero (2022) mantienen que la inclusión de la música rock y heavy metal ha despertado la "curiosidad del alumnado, así como su desconocimiento de esta y su interés por el aprendizaje práctico por encima del teórico." Por lo tanto, se observa que, tras un primer contacto con dichos estilos de música, los alumnos muestran un mayor interés por ella, ya que aspectos como su energía, ritmo y melodías atienden tras profundizarse en ella.

Por otro lado, en la educación es considerado esencial el componente motivacional, pues influye directa y significativamente en el aprendizaje y el desarrollo de los alumnos, impulsándoles a involucrarse en su propia educación; según varios estudios realizados sobre el uso de este tipo de música en las aulas de Educación Primaria, el rock y el heavy metal juegan un papel importante en este aspecto, generando "un alto nivel de participación y compromiso por parte de los estudiantes" (Sánchez, 2023).

Además, según Miralles Ramos (2023), "para fomentar la activación del alumnado se han seleccionado algunas canciones de heavy metal por sus ritmos enfáticos, y en relación con el ritmo energético, también se incluyen algunas canciones de rock". Este es otro factor importante dentro de la motivación, ya que la activación previa es esencial para lograr la "puesta en funcionamiento" de los alumnos, de manera que estos se muestren receptivos e interesados por las actividades posteriores.

Así que se ve que el rock y el heavy metal funcionan como una herramienta potente para fomentar el interés, la motivación y la implicación de los alumnos en el aprendizaje; entonces, como sugieren algunos autores, es necesario incluir

estos géneros y otros utilizados en contextos educativos de forma exclusiva durante años y que pueden no motivar a los estudiantes, por ejemplo, la música clásica o folclórica, sin dejarla, de lado, pues es útil para la educación artística del alumnado. Para ilustrar esta idea, podemos tomar como referencia la sugerencia de Firme (2014): “si no se utiliza un género que no atrae inmediatamente a los estudiantes, entonces el esfuerzo de intentar incluir música equivaldrá a una pérdida de tiempo y puede ser perjudicial para la educación de los estudiantes”

Finalmente, la música sirve también como nexo entre contenidos, materias y disciplinas; en el ámbito educativo, es un instrumento capaz de realizar conexiones entre las diferentes áreas, y permite a los docentes trabajar una gran cantidad de temas, habilidades y competencias de todo tipo. Según Firme (2014), “en una época en la que recortar la educación musical es el menor de los males, los educadores deben encontrar vías en los que incluir la música como parte de su día, preferiblemente para realzar temas que ya se están enseñando, como matemáticas, lenguaje, ciencias y estudios sociales”.

En resumen, son muchos los beneficios que el rock y el heavy metal aportan tanto al alumnado como al equipo docente, debido a su facilidad para captar la atención de los alumnos, crear en ellos aprendizajes significativos en diversas áreas y mantenerles motivados e interesados en su propio aprendizaje, si bien no son estilos de música que se utilicen demasiado en un contexto educativo.

A pesar de esto, la actual ley educativa en Educación Primaria (LOMLOE) refleja un reconocimiento creciente de la inclusión y la diversidad cultural. El objetivo de impartir una educación inclusiva y relevante para el estudiantado se relaciona con la incorporación de estilos de música variados y actuales, como el rock y el heavy metal.

Por un lado, la ley educativa vigente fomenta la diversidad cultural y artística del alumnado, algo que abarca tanto la música tradicional y clásica como otros estilos contemporáneos como pueden ser el rock, el metal, el rap, el trap y más tipos de música urbana. La LOMLOE reconoce que la música funciona como reflejo de la sociedad y de la cultura actual y que la exposición de los alumnos a muchos géneros musicales puede ofrecerles beneficios en varios aspectos.

Además, la ley educativa actual enfatiza en contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, con elementos cognitivos, culturales, emocionales y sociales. Para lograr este objetivo, la música contemporánea puede ser una herramienta poderosa desde la que tratar temas sociales relevantes y emocionales, fomenta actitudes como el pensamiento crítico del alumnado, esencial en su desarrollo personal.

Relacionado con el desarrollo integral del alumnado, la LOMLOE hace hincapié en desarrollar ciudadanos globales, que sean conscientes de las diferentes culturas, formas de pensar y perspectivas que existen en el mundo actual. En la educación estilos de música contemporáneos interviene positivamente en cómo el alumnado se conecta con un mundo globalizado, al comprender más profundamente las diferentes expresiones culturales que influyen en sus vidas.

Por otro lado, el impulso que están recibiendo las TICs por parte de la ley educativa actual favorece el acceso a una enorme cantidad de material relacionado con la música, como vídeos, canciones y recursos didácticos de todo tipo, que permiten al alumnado adentrarse en el mundo musical de forma participativa, educativa e interactiva.

En conclusión, esta ley facilita un entorno favorable para la inclusión de estilos musicales contemporáneos y variados en la Educación Primaria, puesto que fomenta, por un lado, la inclusión y la diversidad social y cultural, así como el uso de las TICs y, en definitiva, contribuye en gran medida al desarrollo integral de los estudiantes, creando una educación más relevante y efectiva para ellos. Para los docentes, la música urbana y contemporánea, como el rock y el heavy metal, brinda la oportunidad de utilizarla para lograr mayor motivación por parte del alumnado y de desarrollar emocional, cognitiva y socialmente a sus alumnos.

### **3. Desarrollo de la situación de aprendizaje *Aventuras Musicales: Descubriendo el rock y el heavy metal***

En base a las ideas elaboradas y descritas en los apartados anteriores, en este capítulo se elabora la situación de aprendizaje titulada *Aventuras Musicales: Descubriendo el rock y el heavy metal*. Mediante esta situación de aprendizaje se pretenden lograr los siguientes objetivos:

- a. Trabajar la competencia lingüística utilizando las letras de varias composiciones de rock y heavy metal, tanto en inglés como en español.
- b. Profundizar sobre los eventos históricos que relatan algunos de los temas más famosos de estos géneros.
- c. Explorar el uso de la música rock y heavy metal para tratar temas sociales y culturales.
- d. Elaborar estrategias didácticas fundamentadas en el rock y el heavy metal para la enseñanza en Educación Primaria.

Para ello, se tendrán en cuenta las directrices del “Decreto 66/2022, de 7 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil y de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria”, que proporcionará el marco legal de todas las actividades y objetivos planteados.

Esta situación de aprendizaje está compuesta por 6 sesiones en las que, de manera interdisciplinar, se trabajarán dos aspectos centrales:

1. El estudio de determinados acontecimientos históricos relatados en canciones de grupos como *Iron Maiden* y *Sabaton*.
2. La profundización en las letras de grupos como Extremoduro o Mago de Oz, que reinterpretan varias obras de escritores españoles en sus temas.

La situación de aprendizaje consta de 10 sesiones en las que se trabajarán de forma conjunta todos estos aspectos de diferentes maneras; en una misma sesión se verán involucradas varias asignaturas, como lengua Castellana y

Literatura, Conocimiento del medio Natural, Social y Cultural y Educación Artística.

Las sesiones se desarrollarán con el alumnado de 5º y 6º curso simultáneamente, para incidir en elementos como la tutoría entre iguales, el trabajo en equipo y el aprendizaje colaborativo, y la organización de las tareas y de los roles que se tomarán dentro de cada grupo. Se llevarán a cabo tres sesiones a la semana, en las aulas tanto de 5º como de 6º y eventualmente en aulas como el salón de actos o el aula audiovisual, y en determinadas horas en las que los horarios de los dos cursos puedan coincidir.

Las actividades que se han planteado para todas las sesiones giran en torno a temas populares de bandas de rock y heavy metal, bien de habla inglesa o española, como Extremoduro, Mago de Oz, Saurom, Iron Maiden, U2, Sabaton, etc. Todos estos grupos han sido seleccionados porque se puede observar en sus temas dos elementos que se trabajarán durante toda la situación de aprendizaje:

El primer elemento es la referencia a escritores y poetas tanto nacionales como internacionales, que se pueden encontrar en temas de rock español como “Ama, ama y ensancha el alma” y “Buscando una Luna”, de Extremoduro, o “Molinos de Viento”, de Mago de Oz. A partir de temas como estos, donde se utilizan referencias o incluso fragmentos de obras de autores como Antonio Machado (Buscando una Luna, Extremoduro), Miguel de Cervantes (Molinos de Viento, Mago de Oz) u Homero (Buscando una Luna, Extremoduro), se trabajarán aspectos como el contexto histórico de los autores que inspiraron los temas de estos grupos españoles.

Por otra parte, el segundo elemento nuclear que está presente en muchos de los temas seleccionados es la narración de acontecimientos históricos. Por ejemplo, en el tema “Brighter Than A Thousand Suns”, de Iron Maiden, se relatan las consecuencias que tuvo el nacimiento de la bomba atómica. Además, la mayoría de los temas que se analizarán relatan acontecimientos históricos desde una perspectiva más actual, dando a los personajes una actitud más antibelicista, reflexiva, más considerando la perspectiva de género, etc., adaptada a la sociedad actual y dando una vuelta a lo ocurrido.

Este aspecto resulta muy interesante a la hora de trabajar con el alumnado puesto que, en vez de aprender únicamente acerca de determinados acontecimientos relevantes en la historia, tanto de nuestro país como de manera global, los interpretan críticamente, ya que éstos son enfocados de una manera mucho más prudente, sensata e introspectiva, mostrando actitudes pacifistas e incluso feministas y reflexionando acerca de las consecuencias reales que traen consigo la guerra, la tiranía o el ansia de poder.

Por último, en cuanto al factor musical, se han seleccionado canciones con un ritmo y una musicalidad que fomente la motivación y el interés del alumnado. Los dos estilos que se tratarán se caracterizan por sus ritmos enérgicos, instrumentos muy llamativos como las guitarras y la batería (algo que en muchos géneros modernos no está tan presente) y voces rotas, agudas y que expresan rebeldía, individualidad y libertad, actitudes que pueden percibir e interiorizarse por el alumnado.

A su vez, se trata de estilos que no son complicados estructuralmente hablando, pues siguen un ritmo marcado, con un compás de 4/4 generalmente, por lo que son fáciles de seguir y comprender; suelen constar de una introducción, un verso, un estribillo potente, un puente y un final que suscitan en sus oyentes emociones diversas a lo largo de la canción.

Por estos aspectos, esta situación de aprendizaje puede iniciar al alumnado en un estilo de música poco conocido; además de cautivarse por su musicalidad y actitud, podrá analizar con detenimiento sus letras y desarrollar su pensamiento crítico mientras aprende sobre ciertos autores y acontecimientos.

| SESIÓN 1                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Título                   | La poesía musical de Extremoduro                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Curso de Primaria        | 5º, 6º                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Fecha                    | 01/04/2024                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Áreas                    | Lengua castellana y Literatura, Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural, Educación Artística.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Competencias específicas | <p>a. Lengua Castellana y Literatura</p> <p>4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p> <p>5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p> <p>8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.</p> <p>b. Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural</p> |

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         | <p>7. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.</p> <p>c. Educación Artística</p> <p>2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Criterios de evaluación | <p>c. Lengua Castellana y Literatura</p> <p>4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p>5.1. Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.</p> <p>8.1. Escuchar y leer con diversidad de autores, relacionados con los temas y aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera autónoma.</p> |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     | <p>d. Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural</p> <p>7.2. Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades desde la Edad Media hasta la actualidad, incorporando la perspectiva de género, situándolas cronológicamente e identificando rasgos significativos sociales en distintas épocas de la historia.</p> <p>c. Educación Artística</p> <p>2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.</p> |
| Bloque de contenido | <p>a. Lengua Castellana y Literatura</p> <p>Comunicación (Contexto, Géneros discursivos y Procesos)</p> <p>Educación literaria</p> <p>b. Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural</p> <p>Sociedades y territorios</p> <p>c. Educación Artística</p> <p>Música y artes escénicas y performativas</p>                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Saberes básicos     | <p>a. Lengua Castellana y Literatura</p> <p>B. Comunicación</p> <p>3. Procesos</p> <p>- Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             | <p>inferencias necesarias. Organización, integración, síntesis y valoración de las ideas. Valoración crítica.</p> <p>- Producción escrita: ortografía y sintaxis regladas en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>- Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</p> <p>b. Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural</p> <p>C. Sociedades y territorios.</p> <p>2. Sociedades en el tiempo.</p> <p>- Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimoniales). Temas y hechos de relevancia que marcan la transición entre las etapas de la de la historia (Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea), el papel representado por los sujetos históricos (individuales y colectivos), acontecimientos y procesos.</p> <p>c. Educación Artística</p> <p>A. Recepción y análisis.</p> <p>- Estrategias de recepción activa.</p> <p>B. Creación e interpretación.</p> <p>- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.</p> |
| Actividades |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

Al comienzo de la sesión, los alumnos serán provistos de dos hojas, en las que encontrarán la letra de dos canciones del grupo español Extremoduro.

1. A partir del tema *Ama, ama, ama y ensancha el alma*, de Extremoduro (ver en Anexo I), una adaptación de un poema de Manolo Chinato:
  - a. Se llevará a cabo una lectura de esta, acompañada después por la canción original para que los alumnos la escuchen conociendo de antemano la letra.
  - b. Se extraerá el mensaje principal de la misma.
  - c. Tras comentar los sentimientos y las ideas que el grupo pretende transmitir con ella, se realizará un dibujo en el que se plasmarán las emociones que les susciten.
2. A partir del tema *Buscando una Luna*, de Extremoduro (ver en Anexo II):
  - a. Escucha conjunta del tema y lectura conjunta de la letra.
  - b. Análisis de la letra, identificando las ideas principales y los sentimientos que evoca con ella.
  - c. Identificación y explicación de las referencias. La letra de este tema, al igual que la de varios de los temas de este grupo, alberga algunas referencias a poetas clásicos tanto españoles como extranjeros. En este caso, podemos encontrar un fragmento de un poema de Machado, presente en una de sus obras más conocidas, *Campos de castilla*:

*Llanuras bélicas y páramos de asceta  
No fue por estos campos el bíblico jardín  
Son tierras para el águila un trozo de planeta  
Por donde cruza errante la sombra de Caín.*

También podemos leer un fragmento de la famosa *Odisea* de Homero:

*¿Y por la noche qué harás?  
Las paso descosiendo, aquí hay un arco por tensar*

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>d. Lectura de fragmentos interesantes de la <i>Odisea</i> y <i>Campos de Castilla</i> para familiarizarse con el estilo de ambos escritores. Introducción a la rima consonante y asonante y a las estructuras básicas que siguen este tipo de construcciones literarias.</p> <p>e. Creación de un texto escrito, por grupos, inspirado en el estilo de uno de los dos artistas, a elección de cada grupo de alumnos.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Criterios de secuenciación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>En primer lugar, se llevará a cabo una actividad que servirá a los alumnos de introducción al grupo Extremoduro, en la que se analizará uno de sus temas y, después de crear una conversación literaria donde se extraen las ideas principales del tema y los sentimientos que producen a los oyentes o lectores, los alumnos deberán plasmar esas ideas en un dibujo.</p> <p>A continuación, y tras familiarizarse un poco con este formato de la conversación literaria, se analizará otro de los temas de este mismo grupo, con un trasfondo más complejo y varias referencias a otros autores. Analizada esta letra y dichas referencias, los alumnos deberán considerar el estilo de uno de los autores y crear un pequeño texto imitando este.</p> |
| Observaciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>La actividad se realizará en grupos formados por 4 o 5 personas de ambos cursos, para favorecer el trabajo en equipo y la inclusión, y la tutoría entre iguales.</p> <p>En el Anexo III se encuentran los fragmentos de las obras mencionadas anteriormente que se utilizarán para contextualizar a los autores y analizar su estilo.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Recursos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>1. Letra de los temas <i>Ama, ama, ama</i> y <i>ensancha el alma</i> y <i>Buscando una Luna</i>.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         | <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Fragmentos destacados de <i>La Odisea</i> y poemas seleccionados de la obra <i>Campos de Castilla</i> adecuados al nivel de los alumnos.</li> <li>3. Papel y lápices.</li> <li>4. Diccionarios para buscar el significado de las palabras desconocidas por los alumnos.</li> </ol> |
| Espacio | Aula de 6º.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

| SESIONES 2 – 3 - 4       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Título                   | Historia del rock                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Curso de Primaria        | 5º, 6º                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Fecha                    | 04/04/2024 – 05/04/2024 – 08/04/2024                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Áreas                    | Lengua castellana y Literatura, Educación Artística, Conocimiento del medio Natural, Social y Cultural.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Competencias específicas | <p>a. Lengua Castellana y Literatura</p> <p>3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</p> <p>6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>b. Educación Artística</p> <p>2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p> <p>3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p> |

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         | <p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p> <p>c. Conocimiento del medio Natural, Social y Cultural</p> <p>7. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.</p>                                                                                                                                                                  |
| Criterios de evaluación | <p>c. Lengua Castellana y Literatura</p> <p>3.1. Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.</p> <p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.</p> <p>6.2. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.</p> <p>b. Educación Artística</p> <p>2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y</p> |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     | <p>medios de acceso, tanto de forma individual como colaborativa.</p> <p>3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma colaborativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>c. Conocimiento del medio Natural, Social y Cultural</p> <p>7.2. Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades desde la Edad Media hasta la actualidad, incorporando la perspectiva de género, situándolas cronológicamente e identificando rasgos significativos sociales en distintas épocas de la historia.</p> |
| Bloque de contenido | <p>a. Lengua Castellana y Literatura<br/>Educación literaria</p> <p>b. Educación Artística<br/>Artes plásticas, visuales y audiovisuales</p> <p>c. Conocimiento del medio Natural, Social y Cultural<br/>Sociedades y territorios</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Saberes básicos     | <p>a. Lengua Castellana y Literatura<br/>B. Comunicación<br/>3. Procesos</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción oral: elementos de la prosodia (pronunciación, entonación, acento y ritmo) y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía. Uso inclusivo del lenguaje.</li> <li>- Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias.</li> </ul> <p>C. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</li> </ul> <p>b. Educación Artística</p> <p>B. Creación e interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.</li> </ul> <p>c. Conocimiento del medio Natural, Social y Cultural</p> <p>C. Sociedades y territorios.</p> <p>2. Sociedades en el tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de la investigación y de los métodos de trabajo para la realización de proyectos, que analicen hechos, asuntos y temas con perspectiva histórica, contextualizándolos en la época correspondiente (Edad Media, Moderna y Contemporánea).</li> </ul> |
| Actividades |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

Los alumnos se dividirán por grupos de 4 personas. Seguidamente, se les ofrecerá diferentes canciones de grupos de habla española e inglesa (Avalanch, Saurom, Mago de Oz, Iron Maiden, U2 y Sabaton) [ver en Anexo III]. Tras escuchar todas las canciones, los grupos elegirán la canción que más haya llamado su atención y deberán realizar una serie de procesos:

- Sesión 2:
  - a. Analizar la letra con el objetivo de extraer sus ideas principales, observar si relata algún acontecimiento histórico, si hace referencia a algún poema conocido, etc.
  - b. Profundizar sobre todas las ideas extraídas y recabar información acerca del grupo, su historia, su estilo de música, lo que relata en sus letras, la forma que tiene de expresarse, etc.

- Sesión 3

Con toda la información recabada, elaborar un apoyo visual para la futura exposición de los contenidos, donde se recojan los aspectos más interesantes y vistosos de cada apartado del que el alumnado hablará en su exposición.

- Sesión 4

Hacer una exposición grupal sobre lo mencionado. La presentación se realizará acompañada de los elementos visuales que los grupos hayan preparado en la sesión anterior, ya sea un mural, una presentación en una plataforma digital (PowerPoint, Genially, Prezi, Canva), fotografías, videos...

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Criterios de secuenciación | <p>Como esta actividad se realizará en tres sesiones, los alumnos realizarán las partes a y b en la primera, porque se relacionan con la búsqueda de información sobre la letra y de los demás aspectos sobre el grupo y sus temas mencionados en el apartado anterior.</p> <p>En la segunda sesión, los alumnos, tras haber recopilado y analizado toda la información que se les pide tanto en esa primera sesión como de manera individual fuera del horario lectivo, lo pondrán en común con sus compañeros del grupo y seleccionarán la información más importante. El resto</p> |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               | <p>de la sesión se dedicará a que cada grupo elabore su apoyo visual para la exposición y un guion de lo que dirá en la exposición.</p> <p>Por último, en la tercera sesión se llevarán a cabo las exposiciones de todos los grupos, que no deberán ser muy extensas para que el tiempo establecido (2 horas) sea suficiente para todo el alumnado.</p>                                       |
| Observaciones | <p>Las sesiones durarán dos horas, para que el tiempo sea suficiente para que los alumnos formen parte del proceso e intervengan igual que sus compañeros.</p> <p>Una vez expuestos todos los trabajos, se colgarán en los pasillos del centro para que el resto de los alumnos pueda conocer toda la información que el alumnado de 5º y 6º ha seleccionado sobre los diferentes grupos.</p> |
| Recursos      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aquellos nombrados en el apartado de <i>Actividades</i> (un mural, una presentación en una plataforma digital como PowerPoint, Genially, Prezi o Canva; fotografías, videos...) que dependerá de lo que cada grupo haya preparado.</li> <li>- Cartulinas, lápices y pinturas</li> <li>- Un proyector para exponer las presentaciones</li> </ul>      |
| Espacio       | El aula general y la sala audiovisual.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

| SESIONES 5 - 6           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Título                   | Juglares y trovadores                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Curso de Primaria        | 5º, 6º                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Fecha                    | 11/04/2024 – 12/04/2024                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Áreas                    | Lengua castellana y Literatura, Educación Artística, Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Competencias específicas | <p>a. Lengua Castellana:</p> <p>3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</p> <p>4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p> <p>5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p> <p>b. Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural:</p> <p>7. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión,</p> |

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         | <p>para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.</p> <p>c. Educación Artística:</p> <p>3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Criterios de evaluación | <p>a. Lengua castellana:</p> <p>3.1. Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.</p> <p>4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p>5.1. Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand o estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.</p> <p>b. Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural:</p> <p>7.2. Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades desde la Edad Media hasta la actualidad, incorporando la perspectiva de género, situándolas cronológicamente</p> |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     | <p>e identificando rasgos significativos sociales en distintas épocas de la historia.</p> <p>c. Educación Artística:</p> <p>3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</p> |
| Bloque de contenido | <p>a. Lengua Castellana</p> <p>Comunicación (Contexto, Géneros discursivos y Procesos)</p> <p>Educación literaria</p> <p>b. Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural:</p> <p>Tecnología y digitalización</p> <p>c. Educación Artística:</p> <p>Artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>Música y artes escénicas y performativas</p>                                                                                                                                                                                                                                              |
| Saberes básicos     | <p>a. Lengua Castellana:</p> <p>B. Comunicación</p> <p>3. Procesos</p> <p>- Producción oral: elementos de la prosodia (pronunciación, entonación, acento y ritmo) y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             | <p>planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía. Uso inclusivo del lenguaje.</p> <p>- Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias.</p> <p>C. Educación literaria</p> <p>- Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</p> <p>b. Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural:</p> <p>2. Sociedades en el tiempo.</p> <p>- Aplicación de la investigación y de los métodos de trabajo para la realización de proyectos, que analicen hechos, asuntos y temas con perspectiva histórica, contextualizándolos en la época correspondiente (Edad Media, Moderna y Contemporánea).</p> <p>c. Educación Artística</p> <p>B. Creación e interpretación.</p> <p>- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.</p> <p>D. Música y artes escénicas y performativas.</p> <p>- Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica.</p> |
| Actividades |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

A partir de las canciones de los grupos en las sesiones anteriores y de las presentaciones, cada grupo creará un pequeño teatro basado en la letra de los temas (en los eventos que relata, la postura de ciertos personajes o épocas, etc.). Para ello, realizarán una serie de actividades:

- Sesión 5:
  - a. Creación de un pequeño guion con varios personajes y narrador, bien mencionados en el tema o bien inventados, teniendo en cuenta la letra de la canción.
  - b. Elaboración de un pequeño decorado que sirva de *attrezzo* durante la recreación.
- Sesión 6:  
Escenificación del guion ante los demás estudiantes del aula.

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Criterios de secuenciación | Con la información recogida para elaborar el trabajo de la actividad anterior, el alumnado deberá crear personajes acordes a la historia que relatan dichas canciones, para elaborar después un guion que tendrán que interpretar en la tercera sesión. |
| Observaciones              | El decorado de las interpretaciones será abierto a lo que los grupos consideren oportuno teniendo en cuenta su representación.                                                                                                                          |
| Recursos                   | Todos aquellos materiales que el alumnado necesite para la elaboración del decorado.                                                                                                                                                                    |
| Espacio                    | Aula de 5º curso y salón de actos.                                                                                                                                                                                                                      |

#### **4. Conclusiones**

A raíz de esta investigación sobre la inclusión de estilos de música urbana como el rock y el heavy metal en la educación, concretamente en la etapa de Primaria, se han extraído diversas conclusiones, que detallo a continuación:

En primer lugar, este tipo de música actúa como eficaz herramienta de motivación para el alumnado. El rock y el heavy metal son estilos caracterizados por su energía y ritmo efusivo; utilizados en educación, captan la atención de los alumnos y provocan que estos se impliquen en su propia educación, creando un aprendizaje significativo, asociado con la motivación y el interés de los educandos.

Además, en muchas ocasiones, estos estilos musicales tratan temas relacionados con la identidad, las experiencias individuales y las emociones, pudiendo servir al alumnado de gran ayuda para sentirse identificado y así comprender sus propias emociones de una manera más profunda, favoreciendo de esta forma su bienestar emocional, esencial en la educación.

Por otro lado, y trasladándonos al área competencial, el análisis de las letras que se ha llevado a cabo durante la situación de aprendizaje planteada favorece la adquisición y el desarrollo de habilidades relacionadas con la comprensión lectora y la valoración crítica. Este aspecto contribuye también al desarrollo de la expresión tanto oral como escrita. Además, se trabaja sobre la contextualización histórica y cultural de los autores referidos en varios temas, lo que permite al alumnado conocer eventos históricos muy influenciados en los géneros mencionados.

Las conversaciones literarias (estrategias de mediación en las que se intercambian, entre docente y alumnado, ideas sobre la trama, personajes, etc. de una obra literaria) y las discusiones colectivas sobre los temas tratados en las diferentes obras favorecen el trabajo colaborativo entre los participantes y el respeto a la diversidad de criterios y opiniones, y el pensamiento crítico, ya que los estudiantes pueden elaborar sus propias opiniones a partir de las ideas expresadas por ellos mismos y sus compañeros.

La creatividad y la expresión personal son competencias que se desarrollan a partir de la interpretación que el alumnado debe realizar al final del aprendizaje, inspirada en las letras de los temas propuestos. En dicha actividad, los estudiantes se muestran libres de expresar sus perspectivas e ideas personales, extraídas de las letras de las canciones, de forma artística.

En definitiva, al contrario de lo que se ha creído, la inclusión de estilos musicales como el rock y el heavy metal en el ámbito educativo ofrece beneficios relacionados con competencias personales y académicas del alumnado, mejorando su experiencia educativa y creando personas críticas y creativas.

## 5. Referencias bibliográficas

Camargo, P. V. C. (2017). *A história do heavy metal*. Revista Resgates, 151. Recuperado de

<https://stockler.com.br/s/stockler-2017-revista-resgates.pdf#page=150>

Concepto (2024). *Rock*. Recuperado el 06/07/2024 de <https://concepto.de/rock/>

*Decreto 66/2022, de 7 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil y de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria*. Boletín Oficial de Cantabria, 135, de 13 de julio de 2022. Recuperado de <https://anpecantabria.es/notices/168921/Decreto-662022-que-establece-el-curr%C3%ADculo-de-Educaci%C3%B3n-Infantil-y-Primaria-en-Cantabria>

Firme, A. (2014). *Integrating rock music in elementary school education* (Trabajo fin de master). Recuperado de [https://digitalcommons.csumb.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1362&context=caps\\_theses](https://digitalcommons.csumb.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1362&context=caps_theses)

Frith, S., Straw, W., & Street, J. (2006). *La otra historia del rock: aspectos clave del desarrollo de la música popular: desde las nuevas tecnologías hasta la política y la globalización*. Ediciones Robinbook. Recuperado de [https://books.google.com/books?hl=es&lr=&id=6gB7ltonAjQC&oi=fnd&pg=PA9&dq=historia+del+rock&ots=t9x2T1rsjR&sig=g\\_ebHFn8CmksCImHinJP9GLdeIQ](https://books.google.com/books?hl=es&lr=&id=6gB7ltonAjQC&oi=fnd&pg=PA9&dq=historia+del+rock&ots=t9x2T1rsjR&sig=g_ebHFn8CmksCImHinJP9GLdeIQ)

Gómez Herrero, D. (2022). *La música rock como recurso didáctico* (Trabajo fin de grado). Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/54244>

Hearst Magazines International (2024). *Las mejores bandas españolas de heavy metal del siglo XXI* [Página web]. Recuperado el 06/07/2024 de <https://www.esquire.com/es/actualidad/musica/a25865356/heavy-metal-mejores-bandas-espanolas/>

Miralles Ramos, P. (2023). *Estilos de música y percepción emocional en el alumnado de Primaria* (Trabajo fin de grado). Recuperado de [https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/203416/TFG\\_2023\\_Miralles%20Ramos\\_Paula.pdf?sequence=](https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/203416/TFG_2023_Miralles%20Ramos_Paula.pdf?sequence=)

Nogués Pina, D. (2018). *El rock y el metal en el aula de primaria como recurso didáctico* (Trabajo fin de grado). Recuperado de <http://hdl.handle.net/10234/177500>

Sánchez, D. M. (2023). *Rock in Primary Education: Didactic Proposal for the Subject of Music in Relation with this Popular Genre*. Ediciones Universidad, 5. Recuperado de <https://doi.org/10.14201/pmrt.20235>

Vázquez, L. D. L. C., & Carrillo, M. J. (2019). La formación del gusto musical en los escolares de la Educación Primaria. *Revista Electrónica Científico Pedagógica*, No. 32. Recuperado de <http://revistas.ucpejv.edu.cu/index.php/rJEdu/article/view/1213>

## ANEXO I

Extremoduro - Ama, ama y ensancha el alma

<https://youtu.be/FAmavvYPSLk?si=h9kLkLh8-UwiP0kK>

*Quisiera que mi voz fuera tan fuerte  
que a veces retumbaran las montañas  
y escucharais las mentes-social-adormecidas  
las palabras de amor de mi garganta.*

*Abrid los brazos, la mente y repartíos  
que sólo os enseñaron el odio y la avaricia  
y yo quiero que todos como hermanos  
repartamos amores, lágrimas y sonrisas.*

*De pequeño me impusieron las costumbres  
me educaron para hombre adinerado  
pero ahora prefiero ser un indio  
que un importante abogado.*

*Hay que dejar el camino social alquitranado  
porque en él se nos quedan pegadas las pezuñas  
hay que volar libre al sol y al viento  
repartiendo el amor que tengas dentro.*

*Hay que dejar el camino social alquitranado  
porque en él se nos quedan pegadas las pezuñas  
hay que volar libre al sol y al viento  
repartiendo el amor que tengas dentro.*

## ANEXO II

Extremoduro - "Buscando una Luna"

<https://youtu.be/q9ljQAef8VI?si=aDD124iSWTaNwhoI>

*Salgo a pasear por dentro de mí*

*Veo paisajes que de un libro*

*De memoria me aprendí*

*Llanuras bélicas y páramos de asceta*

*No fue por estos campos el bíblico jardín*

*Son tierras para el águila un trozo de planeta*

*Por donde cruza errante la sombra de Caín*

*Bajé las escaleras, sí, de dos en dos*

*Perdí al bajar el norte y la respiración*

*¿Y por la noche qué harás?*

*Las paso descosiendo, aquí hay un arco por tensar*

*¡Que yo me acuerdo entodavía cuando te besaba!*

*¡La cago, vuelvo a tiritar!*

*¡Si tú no te juraras siempre que yo te faltaba!*

*¡A veces todo es tan normal!*

*Bajé las escaleras, sí, de dos en dos*

*Perdí al bajar el norte y la respiración*

*¿Y por la noche qué harás?*

*Las paso descosiendo, aquí hay un arco por tensar*

*Y hago colas sin parar*

*En la puerta de algún bar*

*Yo to' borracho consumo las horas*

*Mientras encuentro alguna luna que ande sola*

*¡Que yo me acuerdo entodavía cuando te besaba!*

*¡La cago vuelvo a tiritar!*

*¡Si tú no te juraras siempre que yo te faltaba!*

*¡A veces todo es tan normal!*

*¡Que yo me acuerdo entodavía cuando te besaba!*

*¡La cago vuelvo a tiritar!*

*¡Que no, que ha sido un momentito solo de bajada!*

*¡Que aquí no pasa nada!*

*¡Que no pasa nada!*

*¡Que no pasa nada!*

*Y hago colas sin parar*

*En la puerta de algún bar*

*Yo to' borracho consumo las horas*

*Mientras encuentro alguna luna que ande sola*

*¡Que yo me acuerdo entodavía cuando te besaba!*

*¡La cago vuelvo a tiritar!*

*¡Que no, que ha sido un momentito solo de bajada!*

*¡Que aquí no pasa nada!*

*Na, na, na, na, na, na*

### ANEXO III

- Fragmentos de La Odisea:

*“Háblame, Musa, de aquel varón ingenioso que anduvo errante largo tiempo, después de haber destruido la sagrada ciudad de Troya; que vio los pueblos y conoció las costumbres de muchos hombres, y sufrió en su corazón muchas penas, sobre el mar, luchando por su vida y la vuelta de sus compañeros.”*

*“¡Ay, ay, cómo culpan los mortales a los dioses!, pues de nosotros, dicen, proceden los males. Pero también ellos por su estupidez soportan dolores más allá de lo que les corresponde.”*

*“Nada cría la tierra más endeble que el hombre de cuantos seres respiran y caminan por ella. Mientras los dioses le prestan virtud y sus rodillas son ágiles, cree que nunca en el futuro va a recibir desgracias; pero cuando los dioses felices le otorgan miserias, incluso éstas tiene que soportarlas con ánimo paciente contra su voluntad.”*

*“Pero es por el prudente Odiseo por quien se acongoja mi corazón, por el desdichado que lleva ya mucho tiempo lejos de los suyos y sufre en una isla rodeada de corriente donde está el ombligo del mar.”*

- Fragmentos de Campos de Castilla:

#### A un olmo seco

Al olmo viejo, hendido por el rayo  
y en su mitad podrido,  
con las lluvias de abril y el sol de mayo  
algunas hojas verdes le han salido.

¡El olmo centenario en la colina  
que lame el Duero! Un musgo amarillento  
le mancha la corteza blanquecina  
al tronco carcomido y polvoriento.

No será, cual los álamos cantores  
que guardan el camino y la ribera,  
habitado de pardos ruiseñores.

Ejército de hormigas en hilera  
va trepando por él, y en sus entrañas  
urden sus telas grises las arañas.

Antes que te derribe, olmo del Duero,  
con su hacha el leñador, y el carpintero  
te convierta en melena de campana,  
lanza de carro o yugo de carreta;  
antes que rojo en el hogar, mañana,  
ardas de alguna mísera caseta,  
al borde de un camino;  
antes que te descuaje un torbellino  
y tronche el soplo de las sierras blancas;  
antes que el río hasta la mar te empuje  
por valles y barrancas,  
olmo, quiero anotar en mi cartera  
la gracia de tu rama verdecida.  
Mi corazón espera  
también, hacia la luz y hacia la vida,  
otro milagro de la primavera.

### *Campos de Soria*

Es la tierra de Soria árida y fría.  
Por las colinas y las sierras calvas,  
verdes pradillos, cerros cenicientos,  
la primavera pasa  
dejando entre las hierbas olorosas  
sus diminutas margaritas blancas.

La tierra no revive, el campo sueña.  
Al empezar abril está nevada  
la espalda del Moncayo;  
el caminante lleva en su bufanda  
envueltos cuello y boca, y los pastores  
pasan cubiertos con sus luengas capas.

## ANEXO IIII

### 1. Avalanch – “Cid”

En este tema, el grupo Avalanch se centra en el conocido personaje histórico Rodrigo Díaz de Vivar y relata el momento en el que este personaje es desterrado por el rey Alfonso XI, donde el Cid se pregunta si realmente la guerra ha valido de algo, ya que sólo le ha llevado al destierro. Este tema muestra al personaje actualizado y desde una perspectiva más propia del siglo XX, antibelicista y a favor de la libertad religiosa.

<https://youtu.be/7lQZPrhsOUE?si=zZzdWRI t5YC6fU7>

*Camino hacia el sur*

*Sin mirar atrás*

*Buscando una luz*

*Entre tanta oscuridad*

*Defiendo una cruz*

*Un símbolo de libertad*

*No tengo ningún*

*Lugar al que regresar*

*Guerras de religión*

*Que debo sufrir y a cambio me expulsan de aquí*

*Gritos de horror*

*Y muertes en nombre de Dios*

*Ni soy campeador, ni héroe de tanto dolor*

*Castilla por ti*

*Mi vida entera perdí*

*Y ahora mi rey me arroja al destierro*

*Y me aleja de ti*

*Si yo soy tu hijo mi Dios*

*¿Por qué he de sufrir? ¿Por qué has de pedirme*

*Que viva y muera así?*

*Polvo, sudor y sangre obtendrás*

*A cambio de tu lealtad  
Dicen que muerto venciste al rival  
Ni muerto te dejan en paz  
Polvo, sudor y sangre obtendrás  
A cambio de tu lealtad  
Dicen que muerto venciste al rival  
Ni muerto te dejan en paz  
Ellos eran tus hijos Señor  
¿Por qué ahora ya no?  
¿Por qué no permites que recen a otro Dios?  
He ganado una guerra por ti  
No merezco este fin  
Solo quiero vivir  
E intentar de una vez  
Ser feliz*

## 2. Saurom – Wallada la Omeya

Este tema reactualiza la figura de la Princesa Wallada, que fue la amada y musa de un poeta cordobés llamado Zaydún. La princesa se convirtió en una poetisa famosa y fundó una conocida tertulia de Córdoba, donde destacó por su talento y por su carácter autónomo e independiente, algo que, según la época en la que se encontraba, la hacía ver avanzada a su tiempo.

El tema presenta una versión actualizada de este personaje y realza por ser una poetisa de gran nivel en un mundo dominado por hombres.

<https://youtu.be/LvWXDy9b2oI?si=rkRZjpwCpV1oe6lp>

*Poetizas del mundo  
Bienvenidas a esta tierra  
Princesa de imperios  
Que ni el cielo hace en ella  
Mi fragua es el corazón*

*Forjo suspiros en añil  
Los astros sienten el rencor  
De que una dama sea así  
Los confines del silencio  
Atesoran mis secretos  
Va demostrando a la vida que puede triunfar  
Porque es mujer, mujer  
Va encarando injusticias por la libertad  
Mujer, mujer  
Las mangas bordadas  
Con su lema, su poesía  
"Merezco grandeza, gran respeto y cortesía"  
Filosofía de mujer  
De Dios sincero y luchador  
Reivindicando humanidad  
Exhibe su talento atroz  
El amor envenenado  
No hará ascuas mi reinado  
Va demostrando a la vida que puede triunfar  
Porque es mujer, mujer  
Va encarando injusticias por la libertad  
Mujer, mujer  
Mis designios de equidad (designios de equidad)  
Entre hombre y mujer (entre hombre y mujer)  
Va demostrando a la vida que puede triunfar  
Porque es mujer, mujer  
Va encarando injusticias por la libertad  
Mujer, mujer*

### 3. Iron Maiden - Brighter Than A Thousand Suns

Brighter Than A Thousand Suns es un tema que trata sobre el famoso Proyecto Manhattan, un proyecto que permitió la creación de la bomba atómica. Este tema habla sobre las consecuencias que tuvo este proyecto a lo largo de la historia.

[https://youtu.be/G5nb4r6gf2I?si=XY874um\\_ysbKA2mt](https://youtu.be/G5nb4r6gf2I?si=XY874um_ysbKA2mt)

*We are not the sons of God  
We are not his chosen people now  
We have crossed the path he trod  
We will feel the pain of his beginning  
Shadow fingers rise above  
Iron fingers stab the desert sky  
Oh, behold the power of man  
On its tower, ready for the fall  
Knocking heads together well  
Raze a city, build a living Hell  
Join the race to suicide  
Listen for the tolling of the bell  
Out of the universe  
A strange love is born  
Unholy union  
Trinity reformed  
Yellow sun, its evil twin  
In the black the winds deliver him  
We will sleep to souls within  
Atom seed to nuclear dust is riven  
Out of the universe  
A strange love is born  
Unholy union  
Trinity reformed  
Out of the darkness, brighter than a thousand suns  
Out of the darkness, brighter than a thousand suns*

*Out of the darkness, brighter than a thousand suns  
Out of the darkness, brighter than a thousand suns  
Out of the darkness, brighter than a thousand suns  
Out of the darkness, brighter than a thousand suns  
Burying our morals and burying our dead  
Burying our head in the sand  
E equals MC squared, you can't relate  
How we made God with our hands  
Whatever would Robert have said to his God  
'Bout how he made war with the Sun?  
E equals MC squared, you can't relate  
How we made God with our hands  
All nations are rising  
Through acid bells of love and hate  
Chain letters of Satan  
Uncertainty led us all to this  
All nations are rising  
Through acid veils of love and hate  
Cold fusion of fury  
Divide and conquer while ye may  
Others preach and others fall and pray  
In the bunkers where we'll die  
We're the executioners, they lie  
Bombers launched with no recall  
Minute warning of the missile fall  
Take a look at your last day  
Guessing you won't have the time to cry  
Out of the universe  
A strange love is born  
Unholy union  
Trinity reformed  
Out of the darkness*

*Out of the darkness*

*Out of the darkness, brighter than a thousands suns*

*Out of the darkness, brighter than a thousands suns*

*Out of the darkness, brighter than a thousands suns*

*Out of the darkness, brighter than a thousands suns*

*Out of the darkness, brighter than a thousands suns*

#### 4. U2 - Pride (In the Name of Love)

Esta canción tenía como principal destinatario a Martin Luther King Jr. Y es considerada por muchos uno de los mejores temas de este grupo. Trata sobre todo lo que Martin Luther luchó por la paz, la justicia y el cumplimiento de los derechos humanos.

<https://youtu.be/LHcP4MWABGY?si=gY6flfkXoYwMfk7X>

*In the name of love*

*One man come in the name of love*

*One man, he come and go*

*One man comes he to justify*

*One man to overthrow*

*In the name of love*

*What more in the name of love*

*In the name of love*

*What more in the name of love*

*Early evening, April four*

*A shot rings out in the Memphis sky*

*Free at last, they took your life*

*They could not take your pride*

*In the name of love*

*In the name of love*

*In the name of love*

*In the name of love*

## 5. Sabaton – The End Of The War To End All Wars

El siguiente tema aborda uno de los acontecimientos históricos más significativos, la Primera Guerra Mundial. En la letra nos muestra el lado más brutal del conflicto, tratando la pérdida de millones de vidas, y refleja cómo éste trajo consecuencias en el orden político mundial y las fronteras.

<https://youtu.be/oXnnbjC7Fok?si=DQgM4XnEMD-p3PET>

*Death, hard to ignore*

*One million lost five months into the war*

*Pain, fell one by one*

*Three years remained, it had only begun*

*Unable to restore*

*A map redrawn*

*Unlike what came before*

*The future of warfare has dawned*

*Do, what must be done*

*Send off your son, life cut short by a gun*

*Gas, cover the fields*

*Gone with the wind, reveal lethal ideals*

*And as the end draws near*

*November dawn*

*With losses so severe*

*Cease-fire, their forces withdrawn*

*Great war enter*

*Front and centre*  
*Grand endeavour*  
*Lost forever*

*November 11th settling the score*  
*From 15 to 20 million*  
*Almost half of the dead civilian*  
*A new world will dawn from empires fallen*  
*The end of the war to end war*

#### 6. Mago de Oz – Molinos de Viento

Este tema se centra en dos momentos de la famosa obra *El Quijote*, de Miguel de Cervantes. El primero es el momento en el que el protagonista, Don Quijote, se encuentra con unos enormes molinos de viento y, pensando que son gigantes, se dispone a derrotarlos. El segundo se trata de la charla que mantiene este personaje con su escudero Sancho Panza, donde resalta la importancia de apreciar los buenos momentos en la vida.

<https://youtu.be/kwZu8vsJHBI?si=KtvgN3PSIb9btbZT>

*Si acaso tú no ves*  
*Más allá de tu nariz*  
*Y no oyes a una flor reír*  
*Si no puedes hablar*  
*Sin tener que oír tu voz*  
*Utilizando el corazón*  
*Amigo Sancho, escúchame*  
*No todo tiene aquí un por qué*  
*Un camino lo hacen los pies*  
*Hay un mundo por descubrir*  
*Y una vida que arrancar*  
*De brazos del guion final*

*A veces siento al despertar  
Que el sueño es la realidad  
Bebe, danza, sueña, siente que el viento ha sido hecho para ti  
Vive, escucha y habla usando para ello el corazón  
Siente que la lluvia besa tu cara cuando haces el amor  
Grita con el alma, grita tan alto  
Que de tu vida, tú seas amigo, el único actor  
Si acaso tu opinión  
Cabe en un sí o un no  
Y no sabes rectificar  
Si puedes definir  
El odio o el amor  
Amigo, qué desilusión  
No todo es blanco o negro, es gris  
Todo depende del matiz  
Busca y aprende a distinguir  
La luna puede calentar  
Y el sol tus noches acunar  
Los árboles mueren de pie  
He visto un manantial llorar  
Al ver sus aguas ir al mar  
Bebe, danza, sueña, siente que el viento ha sido hecho para ti  
Vive, escucha y habla usando para ello el corazón  
Siente que la lluvia besa tu cara cuando haces el amor  
Grita con el alma, grita tan alto  
Que de tu vida, tú seas amigo, el único actor  
A veces siento al despertar  
Que el sueño es la realidad  
Bebe, danza, sueña, siente que el viento ha sido hecho para ti  
Vive, escucha y habla, usando para ello el corazón  
Siente que la lluvia besa tu cara cuando haces el amor  
Grita con el alma, grita tan alto*

*Bebe, danza, sueña, siente que el viento ha sido hecho para ti*  
*Vive, escucha y habla usando para ello el corazón*  
*Siente que la lluvia besa tu cara cuando haces el amor*  
*Grita con el alma, grita tan alto*  
*Que de tu vida, tú seas amigo, el único actor*