



GRADO EN MAGISTERIO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Curso 2023/2024

Facultad de Educación. Universidad de Cantabria

Aprendiendo con Winnie the Pooh: Adaptación e Integración de la Literatura Infantil y el Cine en la Enseñanza del Inglés al Alumnado del Segundo Ciclo de Educación Infantil

Learning with Winnie the Pooh: Adaptation and Integration of Children's Literature and Film in Teaching English to Students in the Second Cycle of Early Childhood Education

CARLOTA SÁNCHEZ REVENTÚN
DIRECTORA: ÁNGELA GÓMEZ GARCÍA

Julio 2024

“When you are a Bear of Very Little Brain, and you Think of Things, you find sometimes that a Thing which seemed very Thingish inside you is quite different when it gets out into the open and has other people looking at it.” Milne, A. A. (1926).

“You can’t stay in your corner of the Forest waiting for others to come to you. You have to go to them sometimes”.
Milne, A. A. (1926).

Porque nunca olvidemos a nuestro niño interior.



ÍNDICE

RESUMEN	4
Palabras Clave:	4
ABSTRACT	4
Key Words:.....	5
I. INTRODUCCIÓN	6
II. ESTADO DE LA CUESTIÓN Y RELEVANCIA DEL TEMA.....	8
III. FINALIDAD Y OBJETIVOS DEL TRABAJO	15
IV. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN E INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	16
IV.I INTRODUCCIÓN	16
IV.II CONTEXTUALIZACIÓN.....	17
IV.III OBJETIVOS DE LA INNOVACIÓN.....	18
IV.IV CONTENIDOS DIDÁCTICOS.....	19
IV.V TEMPORALIZACIÓN	23
IV.VI METODOLOGÍA.....	25
IV.VII RECURSOS Y MATERIALES.....	26
IV.VIII EVALUACIÓN	27
IV.IX DESARROLLO DE LA PROPUESTA	28
V. CONCLUSIONES.....	33
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	36
VII. ANEXOS	39

RESUMEN

El presente trabajo de fin de grado investiga el grado de impacto que tanto la literatura infantil como el cine pueden tener al ser herramientas efectivas para la enseñanza del inglés a niños de Educación Infantil. A través de las historias de Winnie the Pooh y sus adaptaciones cinematográficas y literarias, se busca crear un enfoque innovador que facilite la adquisición del idioma y fomente el interés por la lectura y el cine.

El trabajo se estructura en varias secciones, incluyendo una introducción que justifica la elección de Winnie the Pooh, un análisis del contexto educativo, y la presentación de los objetivos generales y específicos. Se describen los contenidos didácticos, la relación con los elementos curriculares y la temporalización de las actividades. Además, se detallan la metodología, los recursos y materiales, y los métodos de evaluación. Finalmente, se ofrece una descripción detallada de las sesiones y actividades planificadas, subrayando la importancia de estos recursos para el desarrollo integral de los estudiantes y la necesidad de formación continua del profesorado en metodologías innovadoras.

Palabras Clave:

Winnie the Pooh, ESL, cine, literatura, Educación Infantil.

ABSTRACT

The present final degree project investigates the extent to which children's literature and films can be effective tools for teaching English to preschool children. Through the stories of Winnie the Pooh and their cinematic and literary adaptations, the aim is to create an innovative approach that facilitates language acquisition and fosters an interest in reading and cinema.

The project is structured into several sections, including an introduction that justifies the choice of Winnie the Pooh, an analysis of the educational context, and the presentation of general and specific objectives. It describes the

educational content, the relationship with curricular elements, and the timing of activities. Additionally, the methodology, resources and materials, and evaluation methods are explained and developed. Finally, a detailed description of the planned sessions and activities is provided, highlighting the importance of these resources for the holistic development of students and the need for ongoing teacher training in innovative methodologies.

Key Words:

Winnie the Pooh, ESL, cinema, literature, Early Childhood Education

I. INTRODUCCIÓN

La gran presencia del inglés en prácticamente todos los ámbitos de nuestra vida, desde su carácter de lengua franca y principal vía de comunicación internacional a su protagonismo en diversas artes como la música, la literatura, o el cine (Badia van Pelt, M.Y., 2020), ha contribuido a la elaboración de numerosas propuestas en torno a su enseñanza y aprendizaje en la Educación Infantil. De hecho, esta lengua es empleada en la sociedad actual como un medio de comunicación internacional entre grupos que hablan distintos idiomas (Lovrovic, L. & Kolega C.T., 2021). Es por ello por lo que la lengua inglesa cuenta con más usuarios internacionales que hablantes propios nativos (Faber, 2010).

La primera infancia supone un periodo clave en el desarrollo de los discentes, por lo que resulta fundamental el respeto por la forma en que estos aprenden (Biondi, G., 2013). A la hora de buscar una motivación en los estudiantes, así como la mejora de sus habilidades lingüísticas, resulta vital el uso de materiales auténticos en la clase (Badia van Pelt, M.Y., 2020). Son cada vez más los docentes que eligen implementar nuevas metodologías y recursos en sus aulas para darle a su enseñanza un aire más innovador y dinámico. En especial en el caso de las aulas donde se trabaja el inglés como lengua segunda o extranjera, el uso de películas relacionadas con el plan de estudios vigente agrega realismo y versatilidad a la lección impartida (Zhaojie Lv., 2023). En palabras de Murshidi (2020): "las películas son un componente de la alfabetización visual". Por otro lado, el empleo de literatura en el aula también ofrece una herramienta poderosa a la hora de aprender una segunda lengua. Dada la variedad y versatilidad cultural que suelen ofrecer las obras literarias, el uso de las mismas como herramienta pedagógica supone una fuente primaria de información para el aula, en especial en la enseñanza de idiomas. La interpretación de obras literarias abarca tanto el contexto cultural particular como la propia experiencia, lo que ayuda a los estudiantes a involucrarse de manera emocional y creativa (Lovrovic, L. & Kolega C.T., 2021). No obstante, "la literatura en sí misma no necesariamente proporciona una clave maestra para entender una cultura extranjera" (Delanoy 1993, 278), por lo que el tutor debe ser capaz de moldear este recurso de manera que contribuya al proceso de aprendizaje de sus alumnos.

Uno de los personajes más conocidos y queridos en la literatura infantil, cuyo nombre además se encuentra en el Paseo de la Fama de Hollywood, es el entrañable oso ficticio llamado Winnie the Pooh. A pesar de ser un icónico en la mayoría de las infancias de niños y niñas en todo el mundo, no es una gran referencia en campos de investigación sobre dibujos animados como recursos didácticos en la enseñanza de EFL o ESL a estudiantes, donde quizá otras obras tengan más reconocimiento, como Dora la Exploradora o Peppa Pig. No obstante, este achuchable oso de peluche proporciona una gran variedad de historias valiosas que, tanto en su versión escrita como cinematográfica, pueden componer una pieza fundamental del aprendizaje de EFL en la edad preescolar.

Por tanto, este Trabajo de Fin de Grado estará enfocado en la integración de las aventuras de Winnie y su pandilla en el Bosque de los Cien Acres en la enseñanza del inglés al alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil, observando desde sus adaptaciones literarias a filmografía. El objetivo principal de esta investigación es analizar cómo el trabajo en el aula de una obra infantil clásica puede contribuir al enriquecimiento del aprendizaje de una segunda lengua, buscando siempre la máxima implicación del infante y creando un espacio seguro y dinámico donde predomine la enseñanza efectiva y pasión por aprender. Para llevar a cabo este propósito, se diseñará un proyecto de innovación docente que implemente la mencionada obra clásica en el aula como herramienta visual, lectora y auditiva para el aprendizaje de la lengua inglesa.

II. ESTADO DE LA CUESTIÓN Y RELEVANCIA DEL TEMA

Este trabajo está enfocado en el alumnado correspondiente al segundo ciclo de Educación Infantil, dado que el menor de cinco años se sitúa en una etapa de su vida donde posee un mayor control sobre sí mismo, permitiéndose por tanto ser más maduro y competente (Biondi, G., 2013). Estas aptitudes le permiten tomar parte de manera directa en su aprendizaje, al ser capaz de comprender los contenidos con mayor facilidad y mantener una actitud más responsable hacia su proceso educativo. Además, presenta un mayor grado de interés y motivación hacia, en este caso, la segunda lengua, lo que le permite establecer un rol de juego activo y con más contenido que las edades anteriores. Su capacidad para permanecer sentados más tiempo y enfocando su atención hacia la clase ayuda a facilitar el flujo de la misma (Biondi, G., 2013). El motivo principal bajo el cual se estableció el parámetro de edad que regiría este trabajo fue el hecho de que el lenguaje de los alumnos y alumnas de cinco años suele haber alcanzado un amplio nivel de madurez, así como un vocabulario extenso y completo. Por ello, se creyó adecuado para su análisis al ofrecer las características idóneas para el aprendizaje de una nueva lengua de manera próspera y fructífera.

Uno de los temas más discutidos en el ámbito de la enseñanza de segundas lenguas es la existencia de un periodo biológicamente determinado durante el cual una lengua puede adquirirse con mayor facilidad (Biondi, G., 2013). Son varias las interpretaciones existentes en torno a la hipótesis del periodo crítico (o Critical Period Hypothesis -CPH-). Una de las más conocidas y apoyadas es probablemente la que indicó Leenneberg, E.H. (1967) en su libro *Biological Foundations of Language*, donde se explica la existencia de una etapa crítica en la adquisición del lenguaje humano, así como una serie de factores que constituyen el sustituto biológico de la capacidad lingüística (páginas 13-58, 1967). En sus palabras, “after a certain age a child loses the ability to acquire a language in a native way” (pg. 43, 1967).

Bajo esta premisa, la exposición tardía a un nuevo idioma puede contribuir a una no adquisición de niveles nativos en las distintas destrezas del mismo. No obstante, alumnos y alumnas en la primera infancia presentan un mayor número

de posibilidades de adoptar una segunda (o nueva) lengua de manera eficaz, al no haber adquirido todavía comportamientos ni actitudes respectivas al idioma. Carecen de conciencia alrededor de la existencia de reglas gramaticales, por lo que se comunican de manera libre y sin el temor de cometer errores en sus producciones (Biondi, G., 2013). Es por ello que resulta imprescindible implementar la enseñanza de una segunda lengua de manera temprana en el aula, de modo que el alumnado sea capaz de aplicar el conocimiento adquirido a la vez que desarrolla tanto su personalidad como su pensamiento a lo largo de su etapa educativa.

Desde su invención en 1890, el uso del cine y las películas ha sido utilizado como recurso didáctico en numerosas disciplinas (Sánchez-Auñón et al, 2023). Saturnino de la Torre (1997) señaló que “el cine formativo es la emisión y recepción intencional de películas portadoras de valores culturales, humanos, técnico-científicos o artísticos, con la finalidad de mejorar el conocimiento, las estrategias o las actitudes y opiniones de los espectadores” (pg.17). Esto hace alusión a que el carácter formativo de un filme o película reside en su interpretación y análisis por parte del espectador, en lugar de en su contenido narrativo. No sin dejar de lado los medios de comunicación, que suponen en la actualidad uno de los grandes “educadores” tanto de infantes como adolescentes y adultos (Marcos Ramos, M., 2010), motivo por el cual el equipo docente debe ser capaz de utilizar estos recursos de manera constructiva y eficaz en su aula. Por ello, destaca el papel del cine como herramienta pedagógica efectiva, en especial cuando es utilizada en el ámbito educativo.

Se ha demostrado que el uso de películas con subtítulos supone una herramienta realmente efectiva en las aulas de EFL -English as a Foreign Language- (Zhaojie Lv., 2023). Según un estudio realizado por Vanderplank (1990), donde se examinó la repercusión de emplear subtítulos como refuerzo educativo, pudo demostrarse que aquellos alumnos que tomaban apuntes al tiempo que observaban las películas tenían una mayor ratio de precisión en ejercicios de comprensión en la lengua inglesa. Gracias a este análisis pudo demostrarse que tanto la atención como el procesamiento de los subtítulos son factores esenciales en la adquisición de conductas y estructuras que puedan ser memorizadas durante un largo periodo de tiempo (Zhaojie Lv., 2023). El empleo

de películas supone un acercamiento de los contextos teóricos a la realidad, así como un punto de partida para retomar conversaciones e incitar a la autorreflexión del alumnado (2023).

Situando ahora el foco de atención en la literatura, son varios los estudios que demuestran que su implicación en la educación de manera estática y convencional está lejos de impulsar la motivación y el interés en sus receptores. Sin embargo, cuando ésta es impartida en un contexto de EFL, señala que el alumnado, además de mejorar sus habilidades lingüísticas en la segunda lengua, también observa cómo sus competencias comunicativas son impulsadas y reforzadas (Badia van Pelt, M.Y., 2020). Es más, el aprendizaje tanto de EFL como de ESL (English as a Second Language) a través de la literatura promueve el abandono de las conductas repetitivas en la lectura, que conllevan en la mayoría de los casos al descontento de infantes hacia los libros al sentirse impuestos a esta actividad. No obstante, dejar de lado la repetición continua de bibliografías impulsa el despertar del placer hacia la misma, más aún si con ella se logra adquirir una nueva lengua.

Entre las ventajas que ofrece la implementación de la literatura en el aula de inglés, predomina el contacto del alumnado con el lenguaje auténtico (Collie y Slater, 1987), así como su comprensión lectora, al ampliar la conciencia lingüística del aprendiz (Fernández, 2008). No obstante, también contribuye a la mejora de la producción escrita, al servir como modelo de creación literaria (Garipova, N, 2014). Según Kelen (2002), la literatura supone un medio a través del cual generar diálogo entre culturas:

“Literature is the best way into idioms and the stories of a culture for the simple reason that literature is the language’s best product. [...] understanding a culture by means of its best products is the key to a conversation with the members of that culture”. (Kelen, Ch., 2002).

La afirmación que hizo McRae (1991, 2008) señalando que el lenguaje de los textos literarios es representativo y no referencial, al operar en varios niveles y estar abierto a la interpretación, provocó la necesidad de crear una quinta habilidad lingüística dentro del campo de EFL. Esta nueva competencia incluye

una conciencia lingüística, textual y cultural, así como tiempo y esfuerzo por parte de los estudiantes para que puedan formar sus propias opiniones e ideas. Mediante la interacción con un texto literario, el discente es capaz de involucrarse tanto a nivel cognitivo como emocional (Lovrovic, L. & Kolega C.T., 2021). Kramsch (2000) señala que existen dos fases conocidas como “realidad cultural” e “imaginación cultural”, que se diferencian en el hecho de que el trasfondo sociocultural de cada persona modifica la manera en que ésta interpretará los textos literarios. De este modo, un estudiante no nativo no comprenderá igual un papel que alguien cuya lengua materna es el inglés.

Cuando los estudiantes leen un texto, los elementos cinematográficos pueden servir como ayuda para forjar una relación entre el input que están recibiendo y su comprensión (Metruk, 2018). Mediante el uso de filmografía como recurso educativo se logra aportar un refuerzo a través del cual los aprendices pueden imaginar los sucesos, historias y acciones. Para poder progresar en la comprensión lectora, el estudiante deberá impulsar primero su comprensión auditiva (a través de la visualización de variados recursos audiovisuales), dado que ambas van de la mano. Draper (2012) indicó en su investigación que los lectores competentes son capaces de generar imágenes mentales en relación con la lectura que están realizando de manera totalmente espontánea. Y es ésta una de las principales razones que anima a docentes de EFL y ESL a ser más creativos y emplear recursos literarios y cinematográficos en sus metodologías (Zhaojie Lv., 2023). Esta variedad de recursos didácticos supondrá no sólo un aumento en el interés de la clase al abandonar la monotonía de los libros de texto, sino también una oportunidad para generar más interacciones entre estudiantes, impulsando así sus capacidades lingüísticas, en especial de manera oral.

Dado que la mayoría, sino todas, las compañías cinematográficas producen filmografía para personas ya hablantes de la lengua inglesa, las voces presentes en los filmes presentan acentos y entonaciones nativos. Aunque al principio pueda parecer un impedimento en la comprensión, esta exposición a contenido nativo contribuirá a la total adquisición de una pronunciación y vocabulario competente.

Existe limitada investigación en torno al empleo de películas, programas de televisión y dibujos animados y su papel en el desarrollo de la conciencia cultural de los estudiantes (Estrada-Chichón, J. L., & Sánchez-Cabrero, R., 2023). Si bien no suponen un reemplazo de la figura docente, es cierto que se trata de una gran ayuda en la competencia lingüística, así como en el conocimiento cultural de los estudiantes. Varios estudios en el campo de EFL demuestran el fuerte componente paralingüístico que ofrece trabajar con películas en el aula de Infantil, desde expresiones faciales a gestos e incluso posturas de los personajes. Esta información o input sirve como vía facilitadora que permite al discente comprender mejor aquello que está escuchando, así como a entender patrones gramaticales y reglas pragmáticas que le pueden resultar complejos (Estrada-Chichón, J. L., & Sánchez-Cabrero, R., 2023). Además de mejorar sus habilidades de escucha y su conocimiento de gramática, vocabulario y pragmática, las películas reproducidas en el aula sirven como material de fondo para que los aprendices de inglés practiquen de manera constante y continua sus habilidades de habla, lectura y escritura (Sánchez-Auñón et al, 2023).

Dada la importancia actual que la lengua inglesa tiene en la sociedad, resulta esencial la constante actualización e investigación por parte del personal docente para implementarla en el aula de la manera más didáctica y dinámica posible. En especial en el caso de la primera infancia, donde el alumnado destaca por requerir temarios fáciles, diversos, y que resulten sencillos a la hora de comprenderlos. El tutor debe ser capaz de elaborar metodologías atractivas para el menor, así como actividades que despierten su curiosidad por el idioma y faciliten su aprendizaje. No obstante, el docente posee la responsabilidad de hallar la manera más adecuada de utilizar estos recursos, para lo que deberá analizar la edad de su alumnado, así como sus respectivos niveles de aprendizaje. Este correcto abordaje del recurso supondrá la diferencia entre que la proyección sea considerada un pasatiempo o una eficaz metodología educativa (Silva, 2012).

El concepto “endumentretenimiento”, un acrónimo de “educación” y “entretenimiento”, ha ido ganando impulso recientemente (Caves, C. & Basu-Roy, R., 2022). En palabras de la Unesco, se trata de una metodología de la

comunicación que utiliza el poder de las historias, relatos de la ficción y dramatizados para generar aprendizaje, así como transmitir conocimiento apelando al poder de enganche de la cultura popular (Unesco, 2018). Promueve el abordaje de problemas sociales a través de una metodología innovadora, impulsando la comunicación y generando debate de carácter público. Destaca aquí la importancia de trabajarlo en la primera infancia.

A la hora de establecer la temática sobre la que se fundamentaría este trabajo, y después de mucha indagación y revisión teórica previas, se llegó a la conclusión de que lo más adecuado era lograr la perfecta fusión de estas dos metodologías: la literatura y el cine. Mediante el uso de lecturas, cuentos, historias, fragmentos literarios, y similares, se consigue un desarrollo en las capacidades de lectura y escritura del discente, así como una mejora directa en su comprensión oral y escrita. Son capaces de aprender mayores cantidades de vocabulario y mejoran su ortografía. A través del cine, su comprensión oral también se potencia, así como su capacidad de reacción y velocidad a la hora de procesar información.

Más concretamente, el género de la animación está ganando popularidad con el paso del tiempo, hasta el punto de ser en la actualidad una de las categorías más populares que los niños y niñas en el Reino Unido visualizan en sus pantallas (Ofcom, 2019). Y sin duda, Disney es una de las franquicias más importantes que ha marcado no sólo a esta generación actual, sino también a pasadas y futuras. Hasta la fecha, Disney cuenta con un número total de 97 películas animadas de larga duración (Enciclopedia Britania, 2019).

Pero ¿por qué centrar este trabajo en Winnie the Pooh? De todos los animales de peluche ficticios, sin duda alguna el Pooh de Milne es el favorito de, no sólo su generación, sino todas las predecesoras. Y es que este tierno oso y las historias de sus aventuras rodeado de sus amigos alcanzaron gran reconocimiento más allá de su Inglaterra natal. Es un personaje tierno, cercano, amigable y familiar, que se ha hecho hueco en la cultura literaria de toda una población mundial. Dado su reconocimiento global, así como su carácter entrañable, resulta una vía perfecta para el aprendizaje, al incluir a cada individuo en el proceso educativo y ofrecerle motivos para sentirse aceptado. Sin embargo, su empleo como metodología de enseñanza en contextos académicos es

bastante escaso, limitándose en la mayoría de los casos a análisis de escenas o fragmentos de libros para aplicar teorías puntuales y concretas. Son prácticamente nulas las investigaciones que se han realizado de manera global a la totalidad de recursos ofrecidos por el personaje ficticio de *Winnie the Pooh* y su relevancia en la Educación Infantil, lo que genera impacto e interés al resultar una fuente tan enriquecedora de valores y oportunidades de aprendizaje.

Es por ello que este trabajo de fin de grado busca la implementación de guías de enseñanza elaboradas alrededor de las distintas obras cinematográficas y literarias sobre Winnie the Pooh, incluyendo escenas, técnicas de enseñanza, temas de conversación entre personajes, diálogos, y secuencias, entre otros. Las historias de Pooh y sus amigos narran las aventuras que ocurren en el Bosque de los Cien Acres, que han sobrevivido a más de un siglo desde su primera publicación en 1926.

Para ello, se realizará un proceso de investigación, revisión teórica y análisis fundamentado, que concluirá con una propuesta educativa para el aula de carácter innovador.

III. FINALIDAD Y OBJETIVOS DEL TRABAJO

OBJETIVOS GENERALES

Este trabajo tiene como objetivo principal la implementación de la obra *Winnie the Pooh* en la enseñanza del inglés como segunda lengua al alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil. Asimismo, también busca analizar el grado de contribución que ofrece el trabajo de una obra infantil clásica en el aula de inglés como segunda lengua.

Por último, otro objetivo general que establece es el desarrollo de un pensamiento tanto crítico como creativo, que sea necesario para llevar a cabo propuestas y soluciones originales a desafíos educativos específicos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

En cuanto a los objetivos más específicos, el principal eje sobre el que se ha formado este proyecto es la elaboración de un enfoque innovador y creativo para la enseñanza del inglés como segunda lengua, utilizando como herramientas didácticas la literatura y el cine.

Por otro lado, también se ha buscado recopilar la revisión teórica necesaria para poder analizar la efectividad de la intervención y cómo mejorar la enseñanza de idiomas. Finalmente, se ha querido lograr tanto la implementación como la evaluación de un conjunto de actividades diseñadas para la enseñanza del inglés como segunda lengua a través de la utilización de lecturas y películas en el aula de Educación Infantil.

IV. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN E INTERVENCIÓN EDUCATIVA

IV.1 INTRODUCCIÓN

Recondando la cita de Scher (1976: 56): “we unfairly blame our students for difficulties that essentially stem from our own methodological weaknesses and unrealistic expectations”.

La idea de generar un aprendizaje basado en una serie de historias de un mismo mundo ficticio y a partir de él lograr una enseñanza de idiomas surgió a partir de la desmotivación actual que el alumnado presenta ante la literatura, así como la predisposición que, por el contrario, se tiene a las tecnologías. Dada la fuerte presencia que las segundas tienen en la actualidad, se creyó conveniente y adecuado para el ámbito académico la fusión de ambas, de manera que así pueda expresarse su potencial e impulsar la lectura en edades primarias. No obstante, además de incrementar la motivación, también se busca desarrollar las competencias del alumnado, velando por su máximo potencial en todo momento. De este modo, se persigue el alcanza de la sinéctica, un término acuñado por William J.J. Gordon y George Prince en la década de los 50 que trata de fomentar la generación de ideas innovadoras a través de la combinación de elementos no relacionados a primera vista.

Así, la propuesta didáctica pretende resolver la problemática del escaso uso de la literatura en al aula, ayudándose de herramientas tecnológicas para su fusión y aprendizaje colaborativo. Como dijo Fernández Fernández, F. (2008); “el futuro de la literatura en la enseñanza del inglés debería pasar por la búsqueda de soluciones y no de culpables”.

Para poder llevar a la práctica este proyecto de innovación, se han tenido en cuenta diversas cuestiones; entre ellas las características del alumnado, la metodología que se va a seguir, la temporalización y recursos necesarios, una evaluación que sea adecuada a los conocimientos adquiridos, y por supuesto una amplia selección de lecturas y filmografías para su aprovechamiento en el aula. En palabras de Davies, R. (2003), “teenagers respond more effectively to dynamic visual representations rather than static or auditory materials”.

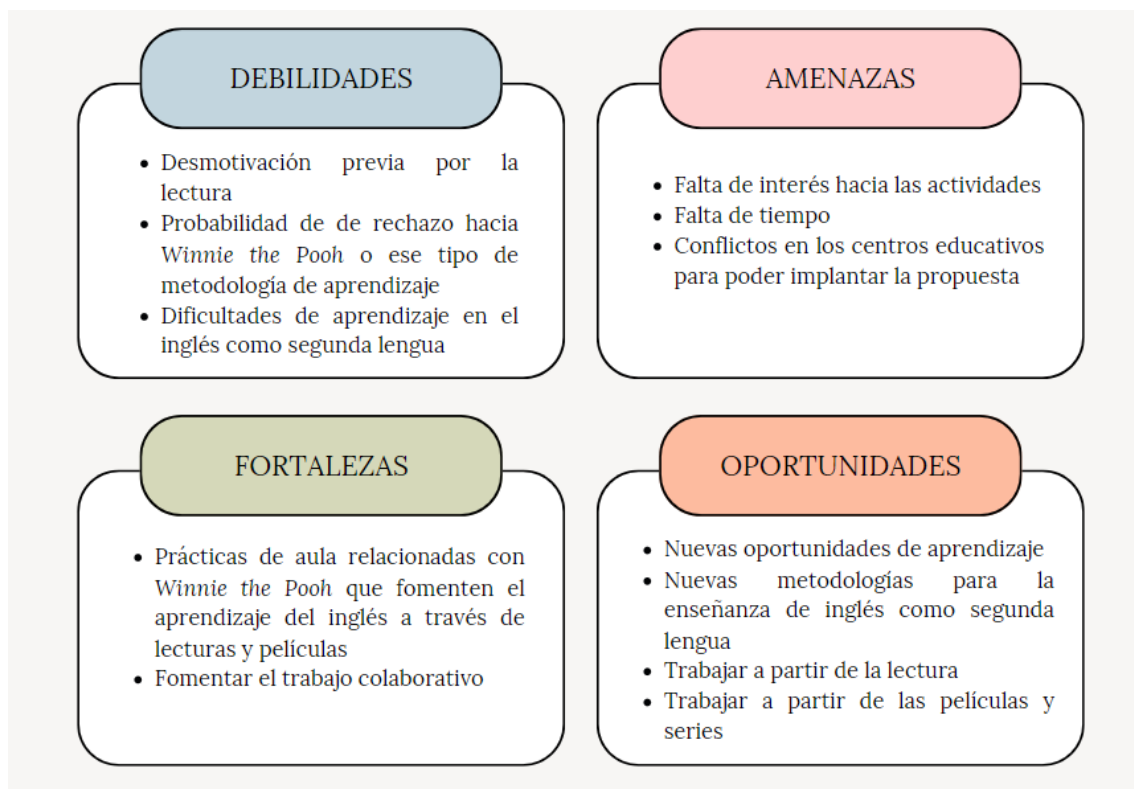
IV.II CONTEXTUALIZACIÓN

Esta propuesta didáctica ha sido desarrollada con la intención de ser implantada en la totalidad de aulas de infantil tanto en escuelas de primera infancia como en colegios (de carácter bien público o concertado) que cuenten con aulas dedicadas a la enseñanza del primer y segundo ciclo de Educación Infantil. La idea de esta práctica serían lograr la implementación de una enseñanza vertical de manera general regional. Así, con este enfoque pedagógico, que implica tanto la integración como la continuidad del aprendizaje de un tema concreto a lo largo de diferentes niveles educativos, se alcanzaría un nivel de profundidad y progresión lógica, además de coherente.

De acuerdo con esta propuesta metodológica, se introduciría este aprendizaje a través de lecturas y películas del personaje de *Winnie the Pooh* en los años correspondientes a la primera infancia, con la opción de, más adelante, continuar esta enseñanza enfocada en el inglés como segunda lengua. De este modo, esta proposición de innovación está enfocada concretamente en torno a situar el punto de partida para la enseñanza de esta segunda lengua en Educación Infantil, introduciendo los conceptos básicos y permitiendo así a los estudiantes construir una base sólida sobre la que formarse.

Con respecto a las características de los centros escolares, el perfil de institución educativa ideal para poder implementar este tipo de propuesta es aquella en la que la enseñanza de idiomas tenga una fuerte presencia, para que se le pueda dar así la importancia que requiere. Además, también se valora el carácter rural del mismo, o en su defecto, la cercanía o facilidad de acceso a zonas rurales, de manera que el alumnado pueda estar en contacto con el entorno natural que le rodea. Y en relación con los menores, las características del alumnado de estos centros deben ser, preferiblemente, diversas, lo que permita a la enseñanza ser rica en valores y ayudar a todos y todas, independientemente de etnias, género, y similares.

A continuación, se muestra una tabla DAFO, que abarca las posibles debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades que puede presentar la propuesta de innovación planteada en este trabajo.



IV.III OBJETIVOS DE LA INNOVACIÓN

OBJETIVOS GENERALES

Esta propuesta de intervención educativa tiene como principal objetivo diseñar un Proyecto de Innovación que aplique *Winnie the Pooh* de manera didáctica en el aula para el aprendizaje del inglés como segunda lengua. Con ella, se pretende elaborar una propuesta didáctica que sea innovadora y creativa para la enseñanza del inglés a través de la literatura y el cine.

Todo ello contribuirá, además, al desarrollo de nuevas estrategias, actividades y prácticas de aula que sirvan para realizar una mejora y mayor efectividad en el proceso de aprendizaje.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

De una manera más específica, este trabajo plantea el diseño de un Proyecto de Innovación que incorpore *Winnie the Pooh* de manera didáctica en

el aula como una herramienta visual, lectora y auditiva para el refuerzo y desarrollo de las habilidades lingüísticas del alumnado de Educación Infantil.

A través de todo ello se logrará por tanto desarrollar guías de enseñanza detalladas sobre *Winnie the Pooh*, que incluyan actividades específicas, secuencias didácticas, diálogos y recursos complementarios. Finalmente, se plantea la creación de prácticas y recursos adicionales que puedan enriquecer el proceso del aprendizaje del inglés como segunda lengua, empleando la temática de *Winnie the Pooh*.

IV.IV CONTENIDOS DIDÁCTICOS

Esta propuesta educativa tiene como principal línea de aprendizaje la integración de la literatura y el cine en la enseñanza del inglés al alumnado de segundo ciclo de Educación Infantil. Es por ello que se pretende impulsar el aprendizaje del inglés como segunda lengua de una forma dinámica, interactiva y lúdica, que resulte atractiva para los niños y niñas. Todo esto, busca lograrse a través de la utilización de historias, tanto en su versión escrita como visual, cuentos, y personajes del mundo ficticio de *Winnie the Pooh*, bajo la premisa de que este enfoque resulte más cercano y accesible para los menores y, por tanto, resulte en una mayor efectividad y éxito escolar.

Los contenidos didácticos de esta propuesta educativa han sido estructurados en cinco unidades temáticas, estando cada una de ellas enfocada en diferentes aspectos tanto de la enseñanza de habilidades lingüísticas y socioemocionales como del desarrollo integral e individual de cada menor. Cada unidad temática está diseñada para ofrecer una experiencia de aprendizaje rica en valores y variada, que utilice tanto la literatura como el cine para hacer del aprendizaje del inglés una actividad significativa y próspera para el alumnado.

Estos cinco bloques de contenido se detallan a continuación:

Unidad 1: “Who is Winnie the Pooh?”

- Conceptos clave: Vocabulario inicial (animales, colores) y nombres de los personajes (Pooh, Piglet, Tiger, Eeyore, Christopher Robin).
- Actividades:
 - Presentación de los personajes a través de historias (lecturas y visionado de vídeos)
 - Introducción de vocabulario básico a través de canciones y rimas.
 - Empleo de flashcards para realizar juegos de identificación de los personajes.
- Objetivos específicos:
 - Conocer a Winnie y sus amigos (familiarizarse con los personajes)
 - Comenzar la enseñanza del inglés a través del vocabulario más sencillo
 - Desarrollar capacidades auditivas y de reconocimiento

Unidad 2: “How is Winnie the Pooh feeling today?”

- Conceptos clave: Vocabulario de emociones (feliz, triste, enfadado, asustado)
- Actividades:
 - Presentación y explicación de las emociones mediante vídeos y lecturas
 - Representar distintas emociones mediante juegos de rol
 - Empleo de flashcards para poder identificar las emociones aprendidas
 - Dibujar rostros con varias emociones

- Cuentos interactivos: Lectura de cuentos centrados en emociones.
- Objetivos específicos:
 - Identificar y nombrar diferentes emociones en inglés.
 - Expresar emociones a través del lenguaje y el arte.
 - Desarrollar empatía y habilidades sociales.
 - Reconocer las emociones propias y en el compañero o compañera

Unidad 3: “Going on an adventure in The Hundred Acre Wood”

- Conceptos clave: Vocabulario relacionado con actividades en el exterior (verbos como jugar, explorar, ayudar, etc.,) y con la naturaleza (árboles, flores, bosque...)
- Actividades:
 - Descubrimiento del entorno a través de juegos al aire libre y salidas para reconocer elementos de la naturaleza
 - Realizar búsquedas del tesoro tanto en el aula como en el patio relacionadas con Winnie y sus amigos.
 - Manipular objetos reciclados para concienciar sobre la importancia de proteger nuestro medio ambiente
- Objetivos específicos:
 - Fomentar la colaboración y el trabajo en equipo.
 - Desarrollar la creatividad y la imaginación.
 - Aprender vocabulario relacionado con el exterior y la naturaleza
 - Potenciar la libertad de expresión en el segundo idioma
 - Fomentar actitudes de respeto y cuidado del medio ambiente.

Unidad 4: “Do you want to be my friend?”

- Conceptos clave: Vocabulario sobre la amistad (amigo, compartir, ayudar...)
- Actividades:
 - Dinámicas de grupo y juegos para trabajar la colaboración
 - Lectura de cuentos que destaquen la importancia de la amistad.
 - Creación de proyectos grupales (como murales) que les permitan plasmar sus aprendizajes y trabajar en equipo
- Objetivos específicos:
 - Aprender vocabulario relacionado con la amistad y la colaboración.
 - Fomentar actitudes positivas hacia el trabajo en equipo.
 - Desarrollar habilidades sociales y de comunicación.

Unidad 5: “We’ll always be friends”

- Conceptos clave: Repaso de vocabulario, reflexión sobre actividades.
- Actividades:
 - Creación de un “libro de recuerdos” donde se plasmen sus memorias favoritas de este proyecto
 - Visionado de una película sobre Winnie the Pooh
 - Actividades de evaluación
- Objetivos específicos:
 - Reforzar el vocabulario adquirido
 - Expresar y compartir opiniones y sentimientos sobre las dinámicas empleadas
 - Evaluar el progreso de aprendizaje de manera lúdica

IV.V TEMPORALIZACIÓN

Este cronograma refleja la distribución temporal de las distintas unidades didácticas planteadas y elaboradas para esta propuesta de innovación. Este plan está estructurado mensualmente, de manera que cada unidad tendrá una duración de cuatro semanas, dando así espacio cada semana al trabajo de un área concreta. Se ha decidido que la duración ideal de cada sesión diaria sea entre los quince y treinta minutos, de manera que sean aplicaciones breves pero continuas. Al contrario que sesiones más largas y alternadas durante la semana, se ha considerado que es esencial el constante trabajo de manera diaria para que resulte efectivo y próspero para los más pequeños, pero por supuesto sin dejar de lado su edad y dificultad para mantener la concentración durante un tiempo prolongado.

A continuación se desglosará la temporalización de cada una de las unidades didácticas planteadas en esta propuesta de innovación.

Unidad 1: “Who is Winnie the Pooh?”

- Duración: cuatro semanas
- Distribución semanal:
 - o Semana 1: Presentación de los personajes principales e introducción de vocabulario inicial
 - o Semana 2: Lectura de cuentos y juegos de identificación.
 - o Semana 3: Canciones y rimas.
 - o Semana 4: Juegos de reconocimiento y repaso.

Unidad 2: “How is Winnie the Pooh feeling today?”

- Duración: cuatro semanas
- Distribución semanal:
 - o Semana 5: Introducción a las emociones mediante vídeos y lecturas

- Semana 6: Representación distintas emociones mediante juegos de rol
- Semana 7: Lectura de cuentos centrados en emociones.
- Semana 8: Repaso y reconocimiento de emociones propias y del otro

Unidad 3: “Going on an adventure in The Hundred Acre Wood”

- Duración: cuatro semanas
- Distribución semanal:
 - Semana 9: Introducción al vocabulario
 - Semana 10: Lectura de cuentos y canciones sobre la naturaleza.
 - Semana 11: Exploración del entorno y observación de la naturaleza
 - Semana 12: Actividades de reciclaje, manualidades y búsquedas del tesoro.

Unidad 4: “Do you want to be my friend?”

- Duración: cuatro semanas
- Distribución semanal:
 - Semana 13: Lectura de historias sobre la amistad
 - Semana 14: Dinámicas de grupo y juegos cooperativos
 - Semana 15:
 - Semana 16: Creación de proyectos grupales

Unidad 5: “We’ll always be friends”

- Duración: cuatro semanas
- Distribución semanal:
 - Semana 17: Visionado de una película sobre Winnie the Pooh
 - Semana 18: Creación de un “libro de recuerdos”

- Semana 19: Juegos de repaso y evaluación formativa
- Semana 20: Actividades de cierre

IV.VI METODOLOGÍA

A través de la participación activa y creación de recursos relacionados con *Winnie the Pooh*, el discente es capaz de realizar un proceso educativo con un mayor grado de implicación, en el que pueda ejercer un rol reflexivo acerca de los contenidos trabajados que le ayudarán a interiorizarlos de una manera más efectiva. Por ello, se ha creído conveniente, para la elaboración y planificación de esta propuesta de innovación, evitar la monotonía característica de las enseñanzas de segundas lenguas, y en su lugar potenciarla de una manera eficaz y dinámica, que resulte de provecho y éxito para el menor. Concretamente, el eje principal sobre el que se ha formado esta propuesta es la enseñanza del inglés como segunda lengua a niños y niñas del segundo ciclo de Educación Infantil, a través de recursos cinematográficos y literarios.

La metodología sobre la que está fundamentada esta propuesta de innovación se basa en el modelo ADDIE, una guía estructurada y sistemática utilizada para distribuir lecciones y elaborar programas de formación eficaces. Se compone de cinco etapas detalladas a continuación:

- **Análisis:** Determinación aquello que es necesario para la formación, e incluye la identificación del problema, un análisis de audiencia (¿Cuál es el perfil de los estudiantes? ¿Qué saben y en qué necesitan reforzar?), los objetivos de aprendizaje y los recursos disponibles.
- **Diseño:** Planificación de aquello que se va a enseñar: estructuración de los contenidos (unidades didácticas, lecciones, etc.), distintos métodos de enseñanza (lecturas, visionado de vídeos, canciones, juegos en el aula...) y modo de evaluación empleado para medir el progreso de los estudiantes.
- **Desarrollo:** Creación y recopilación de todo el material didáctico, que incluye por un lado la producción de materiales (presentaciones, planificación de juegos y actividades, salidas...) y por otro las revisiones

y pruebas pertinentes para comprobar que el material es adecuado, y corregir errores en caso de que sea necesario.

- **Implementación:** Puesta en práctica de la formación real, es decir:
 - Asegurarse de que el profesorado conoce el funcionamiento de los materiales y métodos
 - Puesta en marcha de las lecciones y actividades planteadas con total éxito
 - Comprobar que cada individuo tiene todo lo necesario para dar comienzo a su proceso de aprendizaje
- **Evaluación:** revisión del funcionamiento general de la propuesta y valoración global: análisis de los resultados obtenidos y posibles sugerencias de mejora.

IV.VII RECURSOS Y MATERIALES

Son varios los recursos que se necesitan para esta propuesta, y previo a detallarlos, se debe primero destacar la preparación previa que el docente debe preparar en relación con los materiales, entre ellos flashcards y demás tareas que conlleven planificación previa. Además, también se precisa el tiempo necesario para seleccionar tanto las películas (o fragmentos de ellas) como las lecturas que serán empleadas en el aula, con la posibilidad de ser modificadas algunas de ellas en función de las características del alumnado presente en el aula. En relación con esto, existe también la opción de variar las adaptaciones según el nivel de inglés de los discentes, e ir incrementando la dosis de input en función de su progreso en la lengua.

Hablando ahora de los recursos en sí mismos, han sido desglosados en categorías para poder así detallarlos de manera más específica:

- Recursos materiales: recursos tecnológicos para poder acceder a los fragmentos de películas y canciones (proyector digital, ordenador, altavoces y conexión a internet), lecturas y fragmentos de cuentos en cualquier formato, material artístico para poder realizar todas las manualidades en el aula (taller de cometa, murales, búsqueda del tesoro,

etc.), flashcards previamente realizadas por el docente, peluche de Winnie the Pooh y sus amigos para la actividad de las emociones.

- Recursos humanos: en todo momento se requiere la presencia del docente en el aula, para su participación y contribución a las distintas actividades que se realicen.
- Recursos espaciales: en cuanto a los recursos espaciales, se hará uso de las instalaciones del centro escolar (tanto el exterior como el interior).

IV.VIII EVALUACIÓN

Para poder evaluar de manera adecuada los contenidos aprendidos por el alumnado, se realizarán dos tipos de evaluaciones durante y después del inicio de la propuesta de innovación.

- Por un lado, se realizará una evaluación formativa, que tendrá lugar de manera continua durante el periodo escolar, donde el alumno podrá recoger el grado de mejora en su aprendizaje.
- Por otro lado, se realizará también una evaluación sumativa; teniendo ésta lugar al final del proyecto, para que puedan así ser medidos los resultados finales (mejora en la capacidad de escucha y habla de la lengua inglesa, grado de satisfacción general con la propuesta, reconocimiento del vocabulario adquirido...)

Esta evaluación será llevada a cabo a través de la técnica del termómetro, utilizada con frecuencia en ámbitos académicos, y en especial en Educación Infantil, al permitir una ayuda a la hora de precisar los puntos de mejora y refuerzo en una propuesta. Para poder implicarla en el aula, ésta debe dividirse en dos partes, siendo una de ellas representadas por el frío y otra por el calor. La primera de ellas abarcará al alumnado que esté en desacuerdo con cómo se han desarrollado algunas de las actividades, propuestas, o que haya sentido rechazo hacia ellas. Por otro lado, la zona calurosa será para aquél discente que haya disfrutado con las prácticas de aula.

A través de esta técnica, el docente logra centrar el ejercicio en el individuo, situando el punto de mira en su perspectiva, y teniendo en cuenta sus

intereses y opiniones, además de sus necesidades educativas. Además, se obtiene así un incremento en la participación, y una mejora global en el proceso de aprendizaje de todo el alumnado.

IV.IX DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Unidad 1: “Who is Winnie the Pooh?”

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
SEMANA I	Canción “Winnie the Pooh” https://youtu.be/C7JvP-iL0tE?si=bcOtZzi7kyYaZJF1 - Aprenderla y cantarla - Flashcards para conocer a los personajes (ver anexo 1)	Canción para trabajar los números del 1 al 10 https://youtu.be/axA1ADC-LDk?si=imjPo2VSYWVXH1uC - Conocimiento de números del 1 al 10 en inglés	Uso de flashcards de los personajes para hablar sobre los animales e introducir ese vocabulario en inglés	“Piglet’s party” https://youtu.be/nj_-2feEM-c?si=0Bprn0uUqZHCik9g	Repaso de todo lo aprendido esta semana
SEMANA II	Lectura de “Winnie the Pooh: Chapter 1; <i>In which We are Introduced to Winnie-the-Pooh and some Bees, and the Stories begin</i>” (Milne, A. A.; 1926)				
SEMANA III	Canción “Honey song” https://youtu.be/-SwWL5xCzhM?si=jx-X0gwdn1v13TFo - Hablar sobre nuestra comida favorita	“Pooh’s tummy” https://youtu.be/RE2QCik1E?si=zZ8K1aPj8ma6Li-q - Vocabulario inicial sobre la comida	“Hip hip Pooh Ray” https://youtu.be/yll-TLZI6PM?si=fr-yvhz_dX-oPWIR	Canción “The Rain Rain Rain” https://youtu.be/I0i7JU9SijE?si=6heqlcNdQ1sXwLAj - Vocabulario tiempo	Repaso de todo lo aprendido esta semana

SEMANA IV	Colorear personajes de Winnie the Pooh	Empleo de flashcards para repasar el conocimiento de los personajes	Revisión de los números del 1 al 10	Revisión del vocabulario sobre los animales	"Tigger and Eeyore" https://youtu.be/tB-Sd0qRL-Y?si=veRGhycZ7zbCNLpx
-----------	--	---	-------------------------------------	---	--

Unidad 2: "How is Winnie the Pooh feeling today?"

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
SEMANA V	"Tiger stripes" https://youtu.be/3Ws4orGO3dU?si=Ft6VJU5Hiu9yvL8B - Hablar sobre lo que le pasa a Tigger	Introducir flashcards de emociones	Lectura de Smith, R. (2000). <i>Winnie the Pooh: Feelings</i> . Mouse Works.	Dibujar rostro y representar distintas emociones. Hablar sobre ello con el vocabulario aprendido.	Repaso de lo aprendido esta semana
SEMANA VI	Juegos de rol representando las distintas emociones aprendidas. Llevar al aula un peluche de Winnie the Pooh y sus amigos para que los niños y niñas puedan contarle a Winnie y compañía cómo se sienten.				
SEMANA VII	Lectura de "Winnie the Pooh: Chapter 10; <i>In which Christopher Robin gives Pooh a party, and we say Goodbye</i> " (Milne, A. A.; 1926)				
SEMANA VIII	"You are braver than you believe, stronger than you seem, and smarter than you think." https://youtu.be/QUpHHAaxBog?si=vliyMSadcEgUAp67 Hablar sobre la importancia de decir mensajes de cariño y palabras afectivas a los demás, realizar ejercicios donde se empleen muestras de afecto y palabras alentadoras.			Actividad de valorar la amistad. Entregar tarjetas a nuestros amigos (ver anexo 2)	Repaso de las emociones aprendidas, revisión general del progreso.

Unidad 3: “Going on an adventure in The Hundred Acre Wood”

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
SEMANA IX	Andar alrededor del exterior del centro y anotar todos los elementos que sepamos identificar. Después, dibujarlos y aprender ese vocabulario.	“The mini adventures of Winnie the Pooh: climb a tree” https://youtu.be/DBfFKIO_hFU?si=R8kPaNuVKJ4sJq0N	Juegos al aire libre: variaciones del pañuelito (números en inglés, asignando personajes de Winnie the Pooh...), asignaciones de colores, decir el nombre de un elemento del exterior y que vayan donde él...		Juegos de memoria y trabajo de flashcards con el vocabulario o aprendido
SEMANA X	Lectura de “Winnie the Pooh: Chapter 3; <i>In which Pooh and Piglet go Hunting and Nearly catch a Woozle</i> ” (Milne, A. A.; 1926)				
SEMANA XI	“The mini adventures of Winnie the Pooh: the bees” https://youtu.be/ACjLq_tyao?si=czuydcE-A8GVtiss	¿Qué se necesita para hacer un picnic? “Playdate with Winnie the Pooh” https://youtu.be/yrLDO0AaB0o?si=ARjv_xyimevSIUaq - Vocabulario relacionado	Playdate con Winnie en el exterior	“The mini adventures of Winnie the Pooh: Pooh’s game” https://youtu.be/a1ewi4_qMGI?si=Szu8C85oNGCRN-Yy - Para finalizar esta semana, salir al patio y realizar carreras de sacos, escondites y sesiones de pañuelito.	
SEMANA XII	“Happy Windsday” https://youtu.be/BLkhLcaU_Jk?si=5NiZQx3sRwt573sn Aprender a hacer una cometa en clase todos juntos y salir a jugar con ella cuando esté lista (Video explicativo para el aula) https://youtu.be/mc3AUuuj9_I?si=nBdOpc-1DkF6dsH6)				Búsqueda del tesoro (“ <i>Help Winnie find his honey pot</i> ”)

Unidad 4: “Do you want to be my friend?”

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
SEMANA XIII	“Friendship song” https://youtu.be/DRoZvHDIRHg?si=Kb2LVsULHVLTEI6P	Flashcards y vocabulario sobre la amistad	“Important lessons from Winnie the Pooh” (ver anexo 3)		
SEMANA XIV	“Heffalump lesson” https://youtu.be/VCGSD3zL10?si=Fck1UIkdiDzG-sMY	Canción “House at Pooh’s corner” https://youtu.be/HwCeWzY9OU4?si=U8BLw8h2-0aadKL	Lectura de “Winnie the Pooh: Chapter 6; <i>In which Eeyore has a Birthday and Gets two Presents</i> ” (Milne, A. A.; 1926)		Dinámicas de grupo y juegos cooperativos
SEMANA XV	Lectura de “The House at Pooh corner: Chapter 10; <i>In which Christopher Robin and Pooh come to an Enchanted Place, and we Leave them There</i> ” (Milne, A. A.; 1928)				
SEMANA XVI	Dinámicas de grupo y juegos cooperativos		Creación de proyecto grupal (mural para el aula)		

Unidad 5: “We’ll always be friends”

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
SEMANA XVII	Repaso del vocabulario aprendido hasta el momento - Juegos de memoria - Trivial - Juegos interactivos		Cantamos nuestras canciones preferidas de Winnie the Pooh	“Tigger’s balloon” https://youtu.be/oCytQkK76s?si=W03tDz_vnxukx-fB	“Pooh and Piglet’s corner” https://youtu.be/nJLRCZzjlk?si=r16nf_5jSkb2ObZs - Contruir en el aula un fuerte y dejar que los niños y niñas jueguen con él el resto de la sesión
SEMANA XVIII	Creación del “libro de recuerdos” de nuestro aprendizaje con Winnie the Pooh				
SEMANA XIX	Visionado de la película: <i>Pooh’s Grand Adventure: The Search for Christopher Robin</i> (Kessel, K., 1997)				
SEMANA XX	Lectura de “Winnie the Pooh: Chapter 4; <i>In which Eeyore loses a Tail and Pooh finds One</i> ” (Milne, A. A.; 1926)		“Eeyore’s contest” https://youtu.be/pHkZ_6VJ_o?si=nx0F84K7g_kMJcr7B - Después de ver el vídeo, jugar a ponerle la cola al burro	Reflexión sobre las actividades	Actividades de evaluación

V. CONCLUSIONES

Con la llegada del mundo de las nuevas tecnologías y las constantes reformas en la enseñanza, aspectos tradicionales y perpetuados a lo largo de los años han sido sustituidos y olvidados (Garipova, N, 2014). Es el caso de la literatura, que hasta el momento había sido considerada un factor indispensable del proceso educativo del discente. Y esto ocurre en especial en las aulas de inglés como lengua extranjera, donde, según afirmó Paran (2000), “the role of literature within the mainstream of EFL is still not firmly established”.

En cuanto a las películas, su uso como herramienta educativa ha ido ganando fama a lo largo de las últimas décadas, convirtiéndose en uno de los métodos preferidos en la instrucción de idiomas. Las películas sirven como recurso de trabajo en la formación del alumnado, al ofrecer no sólo una fuente de entretenimiento, sino también de valioso conocimiento. Se ha demostrado que uno de los enfoques más acertados en la enseñanza de idiomas, y en especial el inglés, es el uso de películas y filmes en esta lengua. No obstante, debe ser el docente quien escoja estos documentales, y compruebe su grado de adecuación a la clase. El uso del cine en el aula puede ser ejecutado por el docente de diversas maneras, siempre manteniendo una estrecha relación con los contenidos trabajados en clase, de manera que suponga un refuerzo al aprendizaje, y ofreciendo una versión más dinámica y atractiva para el menor. Por ello, puede establecerse la importancia del cine en el contexto escolar y didáctico, dado su rol pedagógico en la instrucción de idiomas, así como su grado de implicación en la motivación de los estudiantes, lo que permite establecer un correcto balance entre entretenimiento y aprendizaje.

A menudo, la literatura infantil es considerada simple y escasa de valor tanto crítico como analítico, en comparación con otros géneros literarios. Es tachada de irreal al estar escrita para un público infantil, lo que ha contribuido a su marginación y desprecio durante los años. En palabras de Peter Hunt (s.f.): “se cree que los libros para niños tienen ciertas características apropiadas, como la simplicidad del lenguaje, un punto de vista limitado o una caracterización superficial”. Esta declaración puede llevar a la asunción de que tanto su forma y contenido resultan simples. Sin embargo, la literatura infantil puede ser realmente compleja, al ser dirigida no a un grupo de personas, sino a dos. Por

un lado, se encuentran el sistema de código formado por el infante, y por el otro, el adulto que se haya detrás del libro (Nikolajeva, M., 2003).

Este trabajo recoge la importancia de trabajar el inglés como lengua extranjera en el aula de Educación Infantil a través de recursos literarios y una variada filmografía. Más concretamente, ofrece una propuesta de innovación creada alrededor del mundo ficticio de Winnie the Pooh, que engloba el aprendizaje y ofrece pautas metodológicas y didácticas variadas y diversas. Mediante estos recursos, se logran desarrollar y potenciar las habilidades lingüísticas del alumnado, ofreciendo un refuerzo en las áreas que deban ser mejoradas y adaptando pautas de aprendizaje para impulsar sus competencias académicas. Mediante la unión de literatura y cine, se logra ofrecer no sólo un recurso visual, sino también auditivo, que complementa la enseñanza de inglés como segunda lengua, desde dos corrientes metodológicas distintas.

De este modo, la propuesta supone una alternativa a las desventajas de las lecturas graduadas y visionados prolongados y monótonos. Al recurrir a historias breves, fragmentos de películas, canciones, o breves documentales, se logra obtener una máxima atención por parte del alumnado, que permanece interesado en el input que está recibiendo, al no tener una duración excesivamente larga para su edad. Además, también expone un factor de colaboración, al generar dinámicas de grupo y trabajo por equipos. Supone así una oportunidad para que el estudiante deje a un lado sus miedos e inseguridades y alcance una mayor autonomía y reconocimiento personal.

En palabras de Davies (2003): “for class discussions; it offers new insights on the reciprocal relationship; it produces satisfaction and enjoyment; eliminates wavelength problems; studying literature through film can be fun”. Recordando las preguntas iniciales sobre la falta de materiales relacionados con el uso de este carácter de la animación, se espera un futuro estudio en el que pueda darse respuesta a todas aquellas preguntas. Tal vez a través de la integración de una mayor variedad de recursos digitales que impulsen la enseñanza de inglés como segunda lengua, o lengua extranjera, a estudiantes de Educación Infantil. Aunque también podría resultar valioso considerar una investigación acerca del impacto de la personificación de recursos literarios y cinematográficos en función de las características individuales de cada estudiante, atendiendo a sus

habilidades, destrezas, intereses, y, por supuesto, niveles de competencia lingüística.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Badia van Pelt, M.Y. (2020). Rise and fall of a hero: teaching English through literature and cinema. Universitat de les Illes Balears.
- Biondi, G. (2013). La importancia del inglés desde el nivel inicial (Tesis doctoral). Escuela de Ciencias de la Educación, Universidad Fasta.
- Caves, C. & Basu-Roy, R. (2022). How contemporary Disney film can be used for mental health teaching in schools: a case study of *Winnie the Pooh* (2011) and *Inside Out* (2015). [london-charlotte-caves-med-essay-prize-november-2020.pdf \(rcpsych.ac.uk\)](https://www.rcpsych.ac.uk/press/press-releases/london-charlotte-caves-med-essay-prize-november-2020.pdf)
- Collie, J. y Slater, S. (1987). Literature in the Language Classroom, Cambridge, Cambridge University Press.
- Colombia Aprende. (n.d.). STEM+ y Eduentretenimiento. Colombia Aprende. <https://www.colombiaaprende.edu.co/stem-y-eduentretenimiento>
- Davies, R. (2003): "Teaching Literature with Film". (08.02.2013): <http://goo.gl/h0xzOJ>
- De la Torre, S. (1996). Cine formativo: una estrategia innovadora en la enseñanza. Editorial Octaedro. Barcelona.
- Estrada-Chichón, J. L., & Sánchez-Cabrero, R. (2023). Cultural Awareness in Pre-Service Early Childhood Teacher Training: A Catalogue of British Cultural Elements in Peppa Pig. *Education Sciences*, 13(10), 1021. <https://doi.org/10.3390/educsci13101021>
- [Faber, 2010](#)
- Fernández Fernández, R. (2008). El uso de la literatura en la enseñanza del inglés como lengua extranjera, Universidad de Alicante.
- Garipova, N (2014). Literatura y cine en la enseñanza secundaria: una propuesta didáctica para el aula de inglés. Universidad de Almería.
- Gasen, J.B. On lessons Learned from AA. Milne With Contributions from Winnie the Pooh. HCI Education News.
- Hernández, B. (2018). La innovación educativa: propuestas didácticas para trabajar la igualdad de género y TIC. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- Hunt, Peter, 'Winnie the pooh and Domestic fantasy', in *Stories and Society: Children's Literature in its Social Context*, ed. by Dennis Butts (Basingstoke and London: Macmillan Academic and Professional Ltd, 1992), 112-124

- Kabeláková, K. *Winnie-the-Pooh in ELT*. University of Pardubice. Faculty of Arts and Philosophy.
- Kelen, Ch. (2002). Creative Writing for Foreign Learners of English: Some Opening Arguments. *The Journal of the Australian Association of Writing Programs*.
- Kessel, K. (Director). (1997). *Pooh's Grand Adventure: The Search for Christopher Robin* [Película]. Walt Disney Home Video.
- Knudsen, E.M. (2012). Winnie the Pooh in the classroom. Faculty of Humanities, Social Sciences and Education. University of Tromsø.
- Lenneberg, E.H. (1967). *Biological foundations of language*. Wiley.
- Lovrovic, L. & Kolega C.T. (2021). Teaching Culture through Reading Literature in English Language Teaching. University of Zadar, Croatia.
- Marcos Ramos, M. (2010). Alfabetización mediática: la educación en los medios de comunicación: cine formativo y televisión educativa. Universidad de Salamanca.
- Milne, A. A. (1926). *The complete tales of Winnie-the-Pooh*. Methuen & Co. Ltd.
- Milne, A. A. (1928). *The House at Pooh Corner*. Methuen & Co. Ltd.
- Moreno Vera, J.R. et al (¿). La sinéctica como experiencia educativa a través del retrato en la etapa infantil.
- Murshidi, G.A. (2020). Effectiveness of Movies in Teaching and Learning English as a Foreign Language at Universities in UAE. *PSYCHOLOGY AND EDUCATION* (2020) 57(6): 442-450.
- Nikolajeva, Maria, *The Rhetoric of Character in Children's Literature* (Lanham: Scarecrow Press, 2003).
- Paran, A. (2000): "Survey Review: Recent Books on the Teaching of Literature", *ELT Journal* 54/1, pp. 75-88.
- ParentCircle. (n.d.). Winnie the Pooh Bear life lessons for children, Winnie the Pooh inspiring quotes for kids. ParentCircle. <https://www.parentcircle.com/article/winnie-the-pooh-bear-life-lessons-for-children-inspiring-quotes-for-kids/>
- Pulido Polo, M. (2016). El cine en el aula: una herramienta pedagógica eficaz. Universidad de Cádiz.
- Ramakrishnan, S. (2022). Learning through A. A. Milne's Winnie the Pooh Books. University of Hyderabad

- Sánchez-Auñón et al (2023). The use of films in the teaching of English as a foreign language: a systematic literature review. *Asian-Pacific Journal of Second and Foreign Language Education*
- Santurnino de la torre (1997:17)
- Scher, H. (1976): "Teaching Foreign Literatures in Colleges. Premises, Problems, Proposals", *Unterrichtspraxis* 9, pp. 55-61.
- Simonsen, M. (2021). Dualities and Complexities: Winnie-the-Pooh on Page and Screen. Norwegian University of Science and Technology.
- Smith, R. (2000). *Winnie the Pooh: Feelings*. Mouse Works.
- Stefani, L. Play, Playing & Playfulness: learning from Winnie the Pooh. Higher Education Strategic Engagement at the University of Auckland (UOA), New Zealand.
- Williams, J. and Shepard, E. (2002). Pooh and the psychologists. 1st ed. London: Egmont, pp.152-189.
- Zhaojie Lv. (2023). The Significance of English Movies on Learning English in EEL Classrooms. *The Educational Review, USA*, 7(8), 1111-1115.

VII. ANEXOS

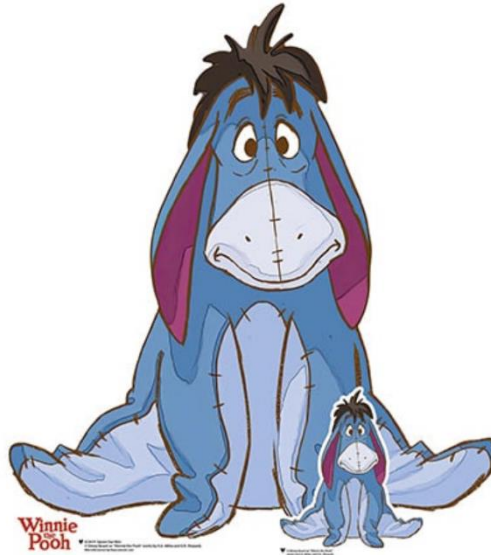
Anexo 1. Flashcards para trabajar los personajes de *Winnie the Pooh*.
Correspondiente a la actividad de la primera semana de la Unidad 1: "Who is Winnie the Pooh?"

**CHRISTOPHER
ROBIN**



**WINNIE
THE POOH**

EEYORE



KANGA & ROO



TIGGER



RABBIT



©Disney



OWL

PIGLET



Anexo 2. Actividad de valorar la amistad. Correspondiente a la actividad de la octava semana, Unidad 2: “How is Winnie the Pooh feeling today?”



“HOW LUCKY
AM I TO HAVE
SOMETHING
THAT MAKES
SAYING
GOODBYE SO
HARD”

Anexo 3. Lessons from *Winnie the Pooh*. Correspondiente a la actividad de la décimo tercera semana, Unidad 4: "Do you want to be my friend?"

Extraído de: ParentCircle. (n.d.). Winnie the Pooh Bear life lessons for children, Winnie the Pooh inspiring quotes for kids. ParentCircle. <https://www.parentcircle.com/article/winnie-the-pooh-bear-life-lessons-for-children-inspiring-quotes-for-kids/>

Love

- "Some people care too much. I think it's called love."

Piglet: "How do you spell love?"

Winnie: "You don't spell it, you feel it."

- "Love is taking a few steps backward, maybe even more, to give way to the happiness of the person you love."
- "If you live to be a hundred, I want to live to be a hundred minus one day so I never have to live without you."

Friendship

- "A day without a friend is like a pot without a single drop of honey."
- "How lucky I am to have something that makes saying goodbye so hard."
- "I think we dream so we don't have to be apart for so long. If we're in each other's dreams we can be together all the time."

Family

- "We didn't realize we were making memories, we just knew we were having fun."
- "A day spent with you is my favorite day. So today is my new favorite day."

Joy in little things

- "Sometimes the smallest things take up the most room in your heart."
- "A little consideration, a little thought for others, makes all the difference."
- "Nobody can be uncheered with a balloon."

Self-love

- "The things that make me different are the things that make me."
- "You are braver than you believe, stronger than you seem, and smarter than you think."
- "I am short, fat, and proud of that."
- "Weeds are flowers, too, once you get to know them."

Think before you act

- "Think it over, think it under."
- "Always watch where you are going. Otherwise, you may step on a piece of the forest that was left out by mistake."

Live in the moment

- "I used to believe in forever, but forever's too good to be true."
- "You can't stay in your corner of the forest waiting for others to come to you. You have to go to them sometimes."

Take time to relax

- "Don't underestimate the value of doing nothing, of just going along, listening to all the things you can't hear, and not bothering."
- "Let's begin by taking a smallish nap or two."
- "Rivers know this: there is no hurry. We shall get there someday."

Be positive

"What day is it?" asked Pooh.

"It's today," squeaked Piglet.

"My favorite day," said Pooh.

- "Life is a journey to be experienced, not a problem to be solved."