GRADO EN MAGISTERIO EN EDUCACIÓN (INFANTIL)

CURSO 2023/2024

Facultad de Educación. Universidad de Cantabria

El desarrollo emocional a través de la literatura infantil

Emotional development through children's literature

Autor: Beatriz Martínez Ruiz

Director: Diego Somavilla Herrera

VºBº DIRECTOR

VºBº AUTOR

“Casi todo el mundo piensa que sabe lo que es una emoción, hasta que intenta definirla. En ese momento prácticamente nadie afirma entenderla”
(Wenger, Jones y Jones, 1962, p. 3).

“La Literatura Infantil es el recurso por excelencia para el proceso de enseñanza-aprendizaje en edades tan tempranas como la Educación Infantil”
(Pastor, 2014, p.88).

Índice

1. Resumen/ Abstract 5
2. Introducción 7
3. Objetivos 10
4. Marco teórico 11
4.1 Literatura infantil 11
4.1.1 Definición 11
4.1.2 Clasificación y características de la LI 13
4.1.3 Importancia de la LI en EI 15
4.1.4 Que podemos hacer como profesor 17
4.2 Inteligencia emocional 19
4.2.1 Definición inteligencia emocional 19
4.2.2 Modelos de categorización 22
4.2.3 Las emociones 24
4.2.3.1 Clasificación de las emociones 26
4.2.3 Educación emocional: La escuela promotora de la Inteligencia emocional. 28
4.3 Conexión Literatura Infantil e Inteligencia emocional 32
4.4 La literatura infantil y educación emocional en la legislación vigente 33
5. Propuesta de innovación/ intervención educativa 36
5.1 Justificación y contextualización 36
5.2 Objetivos generales y específicos 36
5.3 Contenidos 37
5.4 Metodología 39
5.5 Desarrollo actividades 40
5.6 Temporalización 47
5.7 Evaluación 49
5.7.1 Alumnos 49
5.7.2 Propuesta 50
5.7.3 Docentes 51
6. Conclusiones 52

7. Bibliografía 53
8. Anexos 59
Anexo 1 59
Anexo 2 70
Anexo 3. 71
Anexo 4. 72
Anexo 5. 73
Anexo 6. 74

1. Resumen/ Abstract

En la actualidad, la inteligencia emocional tiene cada vez más relevancia ya que afecta a cualquier ámbito de nuestra vida. Dependiendo de cómo se sienta la persona se hará o se decidirá algo diferente. Trabajar la educación emocional desde edades tempranas será fundamental para el desarrollo de los niños, la formación de su personalidad y su posterior introducción en la sociedad. Para ello se utilizarán los cuentos como recurso, ya que se considera un método adecuado para acercar las emociones a los niños.

En este trabajo se realiza una revisión teórica de la literatura infantil, la inteligencia emocional, las emociones y la educación emocional en el ámbito educativo. Tras la revisión teórica, se ha diseñado una propuesta educativa, que consiste en la elaboración de una secuencia didáctica dirigida al aula de cinco años de educación infantil. En ella se trabajarán las emociones de alegría y tristeza, buscando que los niños aprendan las características y diferencias de estas dos emociones.

Palabras clave: Literatura Infantil, Inteligencia emocional, emociones, enseñanza-aprendizaje, educación emocional.

ABSTRACT

Nowadays, emotional intelligence is increasingly relevant as it affects any área of our lives. Depending on how the person feels, something different will be done or decided. Workin on emotional education from an earlyage will be essential for the development of children, their personality and their subsequent introduction into society. For this, stories will be used as a resource, considering an appropiate method to bring emotions closer to children.

In this work, a theoretical review of children's literatura, emotion al intelligence, emotions and emotional education in the educational field is carried our. After the theoretical review, an educational proposal has been designed, which consists os the development of a didactic sequence aimed at the five year old classroom. In it, the emotions of joy and sadness will be worked on, seeking that the children learn the characteristics and differences of these two emotions.

Key Words: children's literature, emotional intelligence, emotions, teaching-learning, emotional education.

2. Introducción

La inteligencia Emocional es un concepto que ha ido ganando popularidad con el paso de los años. Las emociones están presentes en todas las personas que componen la sociedad y varían según la persona y situación que se produzca. Cassá (2007) considera que las emociones intervendrán en todos los procesos evolutivos: en el aprendizaje, el desarrollo del lenguaje y la comunicación, el desarrollo moral, el social, etc. Por ello, es necesario un aprendizaje emocional correcto para poder obtener relaciones estables. Palomera, Berrocal y Brackett (2008) afirman que ha habido un aumento de concienciación social sobre la importancia que tiene usar las emociones de forma adecuada. Es importante que las personas sean capaces de identificar las emociones, comprender por qué se sienten así y poder regular la emoción. También es esencial ser capaces de identificarlo en los demás.

Se debe comenzar con la educación emocional de forma temprana, acercando a los niños a la identificación de distintas emociones. Desde la escuela debemos fomentar el desarrollo emocional en los niños desde la etapa de infantil, ayudando a que tengan conocimiento emocional y desarrollen capacidades como la empatía y el respeto hacia los demás. Se les debe proporcionar las herramientas necesarias para que puedan responder ante distintas situaciones en las que se vean envueltos en el futuro.

En este trabajo, se busca fomentar la educación emocional en la etapa de educación infantil para que los niños sean capaces de comprender e identificar las emociones, y desarrollen la capacidad social. El objetivo es promover estos aprendizajes en los niños para que vivan experiencias y puedan poner sus aprendizajes en práctica a lo largo de su vida.

Uno de los propósitos que se busca es aportar una posible propuesta, sustentada en el marco teórico previamente realizado, que funcione como instrumento para desarrollar la inteligencia emocional en los niños. Para ello, se propone utilizar la literatura infantil como metodología de aprendizaje de valores. A través de los cuentos se acerca a los niños a la educación emocional. Durante muchos años

la escuela ha utilizado los libros con carácter instrumental (enseñar conceptos, vocabulario, etc.). Sin embargo, los cuentos tienen una amplia lista de beneficios que permiten a los niños desarrollar la imaginación, sentir e interpretar diferentes emociones, ponerse en la piel del personaje, etc. (Correa y Molina, 2008).

En cuanto al trabajo, lo estructuraremos en diferentes partes. En la primera parte se analizará y estudiará bibliografía sobre la literatura infantil, indicando las diferentes definiciones, características y su importancia en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula. Ya contextualizado, se tratará el papel que tiene el profesorado para promover la literatura infantil en el aula.

A continuación, se analizará la Inteligencia emocional, los modelos que existen, las emociones y su clasificación, para, posteriormente, ver la importancia de la educación emocional en el aula de educación Infantil.

Consecutivamente, se realizará la conexión de ambos conceptos (literatura infantil e inteligencia emocional) y se observará si a través de la literatura infantil, además de todos sus beneficios, también se puede acercar a los niños al aprendizaje emocional.

Por último, y para finalizar el marco teórico, se analizará la aparición y la importancia que se da a la literatura infantil y a la inteligencia emocional, en el currículo de educación infantil en la comunidad autónoma de Cantabria.

En la segunda parte del trabajo, se plantea una propuesta metodológica para conseguir desarrollar la inteligencia emocional de los niños, a través de la literatura infantil. Dicha propuesta consiste en la elaboración de una secuencia de enseñanza- aprendizaje, diseñada para el segundo ciclo de la Educación Infantil, en concreto, para realizarse en el aula de 5 años durante un periodo de tiempo establecido. Esta propuesta busca desarrollar unas estrategias de aprendizaje que les asegure poder comunicarse y entender tanto sus emociones como las de las demás, así como poder relacionarse de forma empática y respetuosa. En esta propuesta se identifican los objetivos que se pretenden alcanzar y los contenidos que se van a contemplar. Posteriormente, se describirá

la metodología que se va a utilizar junto a las actividades que componen la propuesta, teniendo en cuenta aspectos como los recursos, la temporalización y la evaluación.

Finalmente, las conclusiones del trabajo muestran un resumen del contenido abordado anteriormente, junto a un análisis personal respecto a los conocimientos adquiridos en el proceso.

3. Objetivos

- **Generales**

- Mostrar la importancia de la educación emocional para el desarrollo personal y social de las personas. A través del marco teórico de este trabajo, se pretende demostrar que, a través de una temprana educación emocional en la infancia, podemos desarrollar una buena inteligencia emocional en los niños. Esto les ayudará tanto personal como socialmente. Serán capaces de tener relaciones sanas y comunicarse de forma respetuosa y empática. Además, también desarrollarán su conciencia emocional, comprendiendo las emociones que sienten y aprendiendo a regularlas.

- Otro objetivo es diseñar una propuesta didáctica que fomente el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños a través de la Literatura infantil. En la propuesta, con relación al marco teórico, el objetivo es que los niños se acerquen a la inteligencia emocional. Se pretende que, a través de cuentos, los niños conozcan las distintas emociones, las analicen y reconozcan. Además, mediante las actividades de la propuesta, se busca que los niños aprendan a reconocer los estados emocionales de los demás y los motivos por los que se sienten de esa forma.

- **Específicos**

- Definir el concepto de Literatura Infantil e Inteligencia Emocional.
- Analizar los apartados del currículo infantil referentes a la literatura infantil y la inteligencia emocional.
- Establecer una base de conocimiento sobre dichos temas para poder realizar una propuesta didáctica acorde.
- Promover la importancia de la inteligencia emocional desde edades tempranas y su importancia en el aula

4. Marco teórico

Dado que el objetivo de este trabajo de fin de grado es la propuesta de una programación didáctica que desarrolle la inteligencia emocional a través de la literatura en un aula de educación infantil, resulta imprescindible saber primero que es la inteligencia emocional y la literatura infantil. Por ello, en este apartado se realizará una revisión teórica sobre dichos términos, viendo la relación existente entre ellos y su importancia en el ámbito de la educación infantil.

El primer término que se abordará será la literatura infantil (LI), sus definiciones, características e importancia en el aula.

4.1 Literatura infantil

4.1.1 Definición

No existe una definición exacta sobre la literatura infantil, en este apartado se analizarán diferentes definiciones de LI y sus diferencias. Cervera (1989), identifica la literatura como globalizadora (acoge todos los libros), y que generen interés al niño. De esta manera se acercará a los niños al mundo literario y se desarrollará gusto e interés por él "bajo el nombre de literatura infantil deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño […] y que interesen al niño o a la niña" (Cervera,1989, p.5). Perriconi tiene la misma visión que Cervera con respecto a que el receptor de la LI es el niño:

> Es un acto de comunicación de carácter estético, entre un receptor niño y un emisor adulto que tiene como objetivo la sensibilización del primero y como medio la capacidad creadora y lúdica del lenguaje, y debe responder a las exigencias y necesidades de los lectores. (Perriconi, 1983, p.6)

Pero también hay autores que difieren con esta definición sobre la LI. Dobles (2005) no está de acuerdo con la idea de que en la LI el receptor sea el niño. Considera que esta no sólo va dirigida a los niños, sino que también abarca al público juvenil y adulto, definiendo la literatura como un arte, "su función es estética; y va dirigida a la vida afectiva: los sentimientos, el gozo estético y la motivación creadora" (Dobles, 2005, p.8).

Por otro lado, Tamés (1985) afirma que la LI no es la que trata el mundo infantil, infantilizándolo, sino la que trata cualquier tema adaptándolo a la etapa evolutiva a la que va dirigida. La LI “no es la que imita grotescamente el mundo de los niños y adolescentes desde una perspectiva adulta, sino la que se adecúa a una etapa del desarrollo humano sin renunciar a la universalidad de los temas” (Tamés, 1985, p.15). Se puede hablar de cualquier situación a través de los cuentos infantiles (el abandono, la muerte, el duelo, la discriminación, etc.), solo hay que adaptarlo a la edad a la que va dirigida, tanto en vocabulario como en contexto.

Delibes hace referencia a la elección del tema, explica la importancia de que el tema tiene que ser referente al mundo de los niños o algo que les llame la atención, pero no necesariamente tiene que ser exclusivo para ellos:

> El tema no tiene por qué ser simple, ñoño ni edulcorado, pero sí ha de caer dentro de su mundo o excitar su imaginación. El tema que elijamos no debe dejarlos insatisfechos ni indiferentes, pero tampoco tiene por qué ser exclusivo para ellos. Quiero decir que un gran tema para un relato infantil será aquel que no sólo encandile a los niños, sino que despierte en el adulto sus nostalgias de infancia o sus sentimientos de entonces (…) La Literatura Infantil que, como hemos dicho, no demanda un estilo propio -salvo en el caso de niños de muy pocos años- sí requiere una determinada extensión…Al niño, inmerso ya en la peripecia, debemos facilitarle el acceso hacia el desenlace, puesto que le encocora cualquier interrupción, cualquier ornamento que frene o desvíe su interés(Cerillo y Sánchez, citando a Delibes, 2016,p.17).

Colomer y Durán (2001) explican que la literatura transmite culturas y mitos que han ido creándose a lo largo de los siglos y que se han convertido en tradiciones de la sociedad. Esto ayuda a los niños a crearse una idea del mundo que les rodea y aprender a interactuar en él de forma satisfactoria. Siguiendo la misma idea, Cerrillo (2003) expone que:

> La literatura infantil se caracteriza frecuentemente por su carga afectiva y por la presencia de elementos semánticos, los cuales perpetúan frecuentemente lo maravilloso y lo excepcional contribuyendo a modelar el mundo, permitiendo a su vez destacar ciertos valores respecto a los otros

> (…) El cuento clásico infantil ha sido considerado como una de las herramientas con las que cuentan niños y niñas para comprender el mundo." (Cerillo, 2003, p.7).

Por lo que podemos definir la literatura infantil como un apartado de la literatura más enfocado a los niños, pero sin rechazar a jóvenes y adultos, que tratan temas de la vida (adaptados a la edad dirigida) que ayudan a los niños a conocer el mundo que les rodea. Son historias creativas, llenas de imaginación, que buscan el interés de los niños y desarrollar su gusto por la lectura.

4.1.2 Clasificación y características de la LI

Dentro de la literatura infantil, existen diferentes géneros a tener en cuenta:

- Género Narrativo: obras que cuentan una historia basada en un personaje real o ficticio. Dentro de este género encontramos: el cuento tradicional, las fabulas o los cuentos literarios.
- Género lírico: tienen en común características como la rima, la repetición o el uso de metáforas. Este género está compuesto, entre otros, por la poesía y las canciones.
- Género Dramático: abarca tanto la expresión verbal como la no verbal y el lenguaje corporal. Dentro de esta categoría encontramos las obras de teatro y las marionetas.

Además de estos tres géneros, actualmente ha surgido un género nuevo que se utiliza mucho en las aulas de Educación Infantil y se le conoce como álbum ilustrado. Se trata de álbumes de imágenes en los que gran parte de la historia aparece ilustrado. A través de estas ilustraciones se ayuda a los niños a adentrarse y comprender la historia.

A la hora de clasificar las obras de la LI también se generan controversias. Existen obras calificadas como Literatura Infantil que no entran dentro de las características a tener en cuenta para que sean aptas para los niños. Cervera (1989) plantea tres categorías diferentes para la LI:

1. La literatura ganada: recoge las obras que no tenían intención de ser para niños, pero que con el paso del tiempo acabaron siendo los destinatarios

de estas. Dentro de esta categoría se encuentran los cuentos tradicionales, canciones y folclore infantiles.

2. La literatura creada: obras destinadas específicamente a los niños y tienen en cuenta sus características. Los autores crean textos interesantes y atractivos para los niños, y pueden ir acompañados de ilustraciones llamativas que fomenten el interés.
3. La literatura instrumentalizada: publicaciones destinadas a etapas infantiles en los que predomina la función didáctica por encima del disfrute literario. Se trata de libros que, tras presentar un personaje, lo hace pasar por distintos escenarios y situaciones a lo largo de los libros (la playa, el cine, la montaña...). Esta categoría también abarca aquellos libros creados para el aprendizaje u otras asignaturas.

Cervera defiende la aparición de las primeras dos categorías (ganada y creada) en la infancia, ya que “la literatura infantil ha de ser respuesta a las necesidades íntimas del niño” (Cervera,1984, p.161). En la escuela, la que más presencia ha tenido ha sido la literatura instrumentalizada, ya que es la que se utiliza con fines instructivos. Sin embargo, en la actualidad, se ha generado una tendencia pedagógica que fomenta la introducción lúdica en el aula, por lo que es recomendable el uso tanto de la literatura ganada, como de la creada, abandonando la instrumentalizada.

Por otra parte, Velasco (2016), considera que la LI ha de reunir dos cualidades: que sea adecuada al desarrollo de los niños y que responda a las necesidades e intereses de estos. Para ello, considera que las obras deben tener tres líneas:

1. Contenido: el tema de la obra ha de estar relacionado con cosas cotidianas, que no son ajenas a los niños ni a sus intereses. A medida que van creciendo, se pueden añadir lugares y personajes fantásticos.
2. Estilo: deben tener presentación, nudo y desenlace. Se utilizan formas de expresión narrativas y expositivas, adecuadas a la edad a la que va dirigida.
3. Diseño de edición: cómo se representan o comunican diferentes elementos de la historia. Se incluye la importancia de la imagen y la presentación de los libros.

A modo de resumen, los aspectos más importantes de la Li son:

- Es universal, no está restringida solo a niños, aunque sean los principales destinatarios.
- Utiliza temas con los que el niño se siente identificado y le interesan.
- Tiene una estética e ilustraciones apropiadas, que complementa a la historia y ayuda a la comprensión.
- Busca la satisfacción del lector y comprender la historia del libro.
- La literatura es clara y sencilla, adaptada a la edad a la que va dirigida la obra.
- Está compuesta por presentación, donde te presentan a los personajes y la trama; nudo, donde se desarrolla la historia; y desenlace, donde concluye la historia.
- Su narrativa es lineal. Se hace uso de la sencillez y una trama breve y concisa.

4.1.3 Importancia de la LI en EI

En este apartado se tratará la importancia de la Literatura Infantil en el aula y los beneficios que aporta a los niños.

La LI inicia a los niños en el gusto por la literatura, les hace ponerse en la piel del protagonista, favorece la creatividad e imaginación de los niños y ayuda en su desarrollo. Según Colomer (2005) además del sentimiento de placer en los niños, hay tres condiciones que fomentan la motivación lectora: que sus referentes adultos también tengan el gusto por la lectura, obtener ayuda por parte de los adultos para aprender a leer hasta conseguirlo de forma autónoma y; tener al alcance lecturas de su interés.

Al iniciarse en la LI, los niños pueden ponerse en el lugar del personaje de la historia, apreciar diferentes emociones, aprender normas sociales y distintas formas de vida. Morón (2010) explica que la LI, permite a los niños conocer a personas y lugares diferentes de lo que conocen diariamente, se les acerca a diversas situaciones de su interés a través de su curiosidad y, a su vez, se van ampliando sus conocimientos y vocabulario.

La LI se considera “el recurso por excelencia para el proceso de enseñanza-aprendizaje en edades tan tempranas como la Educación Infantil” (Pastor, 2014, p.88). Fomenta el desarrollo cognitivo, social, personal y emocional de los niños. Arévalo (2011) determina que la LI proporciona beneficios en el desarrollo cognitivo, ya que mejora la percepción y la memoria en los niños; el desarrollo moral, a través de los libros los niños observan diferentes modelos (positivos y negativos), lo que les ayuda a ir discriminando cuales son correctos y cuales no; el desarrollo afectivo y emocional, ayuda a superar distintos miedos y problemas emocionales; y también desarrolla la creatividad.

También inicia a los niños en la competencia lectora. Si bien todavía no saben leer, son capaces de escuchar y a través de la escucha aumentará la capacidad de comprender y seguir la historia, lo que desarrollará el gusto por la lectura. Respecto a esto, Aller (1998) afirma

> El niño que no comprenda lo que lea, no sentirá gusto por la lectura. En cambio, el niño al que le fascine leer porque comprende lo que dice, leerá muchos libros y ello lleva consigo la consecución de numerosos objetivos (Aller, 1998).

La introducción temprana a la lectura ayuda a que sea un proceso más sencillo para los niños y puedan disfrutar mientras van aprendiendo. El fin de la lectura temprana no es que los niños adquieran la competencia lectora a una edad prematura, cuando todavía no han adquirido las habilidades suficientes; pero si ayuda a desarrollarla. Mendoza (2010) afirma que:

> A leer se aprende leyendo, o sea, poniendo en contacto al aprendiz con diversos textos que potencien sus habilidades y sus capacidades y que le exijan la activación de unos u otros conocimientos y la aplicación de unas u otras estrategias (Mendoza, 2010, p.4)

La LI permite a los niños acercarse a la sociedad, les muestran diferentes tipos de valores y potencian la imaginación. Los niños se meten en la piel de los personajes y experimentan con los sentimientos. También les ayuda a forjarse su propia identidad. Selfa (2015) añade que los niños aprenden a través de la

literatura sobre el entorno natural, cultural y social más cercano a ellos; a la vez que se desarrolla la lecto-escritura.

4.1.4 Que podemos hacer como profesor

Durante muchos años, la LI ha sido considerada como una herramienta meramente formativa, sin embargo, actualmente se ha demostrado que es fundamental para el desarrollo de los niños. Con el paso de los años, la Literatura Infantil ha ido ganando reconocimiento en las aulas como método de enseñanza-aprendizaje. Para ello, es fundamental el papel del maestro ya que es el que va a transmitir el gusto por la lectura y ayudar en el proceso lector a los niños.

El profesor debe encargarse del planteamiento sobre cómo se utilizará la LI como recurso en el aula, evitando utilizarlo como un recurso para el aprendizaje, a través de las asignaturas y las editoriales; y más como actividad donde los niños puedan disfrutar (Arévalo, 2011).

También, debe ofrecer situaciones en las que los niños puedan disfrutar de las historias, tratar las emociones, desarrollar la personalidad y a la vez, mejorar la comunicación y habilidades para relacionarse. Para que esto ocurra, se debe crear un ambiente cómodo y que genere, en los niños, un acercamiento con los libros que resulte agradable. El maestro debe mantener una postura de constancia y paciencia, ya que desarrollar el gusto por la lectura es un proceso lento y que conlleva tiempo y dedicación. Mier (2020) indica unas pautas a llevar a cabo con la finalidad de conseguir desarrollar el gusto por la literatura:

-Conocer los intereses y gustos de los niños para poder escoger una obra que le atraiga.
-Seleccionar textos adecuados a la edad de los niños.
-Intercalar la lectura individual con la lectura compartida y realizar tanto actividades de expresión tanto orales como escritas.

Debido a que el tfg está orientado a niños de educación infantil, se adaptará a las etapas de desarrollo de los niños, ya que todavía no tienen adquirida la competencia lecto-escritora, por lo que no podrán realizar lectura individual ni actividades escritas sin ayuda.

A través de la LI también se puede acercar a los niños a una sociedad y valores adecuados y potenciar el conocimiento del mundo que les rodea y sus normas sociales. Para poder acercar a los niños a un modelo adecuado, se deben utilizar obras que ofrezcan comportamientos y pensamientos que resulten apropiados.

A la hora de escoger un libro, el profesor ha de buscar uno que se adapte a los gustos de los niños y que sea adecuado a la edad de estos. Para ello, la Unesco ha establecido un procedimiento de evaluación de libros infantiles**.** En la tabla se puede analizar la obra a través de diferentes ítems que se consideran importantes a la hora de la elección de un libro infantil: que el título de la obra promueva el interés de los niños sin desvelar partes de la trama; que el material de lectura sea original, divertido, transmita valores y faciliten la enseñanza de su contenido; que la trama se base en situaciones próximas al niño y a la comunidad que lo rodea, evitando cualquier tipo de estereotipo y/o discriminación; que este escrita de forma breve y concisa, amplie el léxico de los niños; que se expresen con claridad, sin crear dificultades a los niños y haya una secuencia lógica en el desarrollo de la historia (introducción, nudo y desenlace). La ilustración y el aspecto de la obra también tienen un apartado en la tabla, donde le dan importancia a que las ilustraciones llamen la atención de los niños y promuevan su curiosidad; si el número de ilustraciones es suficiente y si estas aportan contenido al texto. Respecto al aspecto, dan importancia al tamaño del libro y la letra, si es adecuado para la edad a la que va dirigida y, por último, si la encuadernación es correcta y el papel de calidad para que no se rompa fácilmente. Para conocer más detalles respecto a los ítems para escoger un libro, visitar la tabla del (Anexo I).

A la hora de promover la lectura en el aula, el maestro debe proporcionar a los niños textos accesibles y adecuados. Cuando se lea un cuento, el maestro ha de leerlo con entonación y expresión, haciendo sentir a los niños que lo está disfrutando, y hacer disfrutar a los niños. También se les debe mostrar las imágenes y dibujos que tenga el libro y que ayuden a la hora de contar la historia. Se debe crear un ambiente cómodo y agradable para que los niños puedan disfrutar de la lectura.

En conclusión, en este trabajo se optará por una definición de literatura infantil vista como historias basadas en temas de interés para el lector, que lo inciten a ponerse en la piel de los protagonistas, sean creativas e imaginativas y ayuden a los niños a comprenderse a sí mismos y a lo que les rodea. El maestro facilitará el acceso a la LI. Se tendrán en cuenta las características propias de la LI y la tabla de la Unesco para una correcta elección de los cuentos.

4.2 Inteligencia emocional

4.2.1 Definición inteligencia emocional

Actualmente la inteligencia es entendida como un todo que abarca diferentes capacidades y competencias cognitivas, emocionales y afectivas, pero no siempre ha sido así.

El concepto de inteligencia ha sido modificado y cambiado a lo largo de la historia hasta la actualidad. Durante el siglo XX la inteligencia se centraba en las capacidades que se tenían, dejando de lado los sentimientos y el contexto que rodea a cada persona.

> La definición de inteligencia de los primeros psicólogos del siglo XX se centraba sobre todo en las capacidades lógicas y lingüísticas, dejando de lado los temas de las emociones, las pasiones y los sentimientos, que eran entendidos como meros conceptos que se correspondían más con la literatura o con la moral (Teruel, 2000, p.152).

En 1905 Binet elabora una prueba de inteligencia para el Ministerio de Educación francés, con el fin de saber quién podía cursar una educación especial. En 1912 aparece por primera vez el termino Coeficiente Intelectual (CI) que, con el paso de los años y junto a las distintas pruebas, se convierten en los elementos para decidir el futuro académico de los estudiantes.

A partir de ese momento, diversos autores han seguido investigando y desarrollando diferentes definiciones y perspectivas hasta llegar al concepto de Inteligencia Emocional (IE).

Howard Gardner (1983) describió la inteligencia como: “una habilidad para resolver un problema o producir un producto valorado en por lo menos un

contexto cultural" (p. 323). Para Gardner cada persona es diferente y tienen diversas formas de sentir y expresarse. Las personas pueden ser inteligentes de diversas maneras. El autor critica el concepto de CI, ya que solo se centra en los aspectos cognitivos, dejando de lado las emociones y el entorno que rodea a la persona. Debido a esta creencia, desarrolla su *Teoría de las inteligencias múltiples*.

Con esta teoría Gardner defiende la existencia de diferentes inteligencias, dividiéndolas en siete: visual/espacial, verbal/lingüística, lógico-matemática, cinético-corporal, musical-rítmica, interpersonal e intrapersonal.

Entre estas inteligencias se encuentran: la inteligencia intrapersonal, que se refiere a la comprensión que se tiene de uno mismo "capacidad para conocer, comprender, controlar y regular las propias capacidades y emociones" (Gardner, 1987); y la inteligencia interpersonal, que se centra en la comprensión que se tiene de los demás "capacidad para comprender la emociones, motivaciones y deseos ajenos con el fin de responder de manera apropiada" (Gardner, 1987).

A raíz de la teoría de Gardner, se va enlazando la inteligencia con la comprensión de las personas, lo que les ocurre y como interaccionan.

Basándose en la teoría de las inteligencias de Gardner, y centrándose en la inteligencia interpersonal e intrapersonal, Salovey y Mayer (1990) desarrollan la primera definición de IE, definiéndola como una "subcategoría de inteligencia social que conlleva la capacidad de manejar nuestras emociones y las de los otros, para discriminarlas y usar esa información para guiar nuestros pensamientos y acciones" (p.189). Estos autores dividen la IE en cuatro apartados que se relacionan entre sí:

- Conocimiento y expresión de las emociones: Capacidad para identificar las distintas emociones y saber expresarlas de forma correcta. También abarca el conocimiento de identificar las emociones de los demás.
- Asimilación emocional: manejar y dirigir las emociones hacia un objetivo. Ser capaces de canalizar los estados emocionales para que nos ayuden en la consecución de un logro, una idea o resolver algún problema.

- Comprensión de las emociones: interpretar y reconocer las emociones y la relación que hay entre las palabras, las acciones y las emociones.
- Regulación emocional: habilidad para regular las emociones, propias y ajenas, potenciando las positivas y reprimiendo las negativas.

Fue Goleman (1995) quien afirmo que la IE es un elemento más importante que el CI para predecir el futuro personal y académico. Basándose en los trabajos de Salovey y Mayer, define la IE como un conjunto de habilidades y reacciones que identifican a una persona, incluyendo “el autocontrol, el entusiasmo, la persistencia y la habilidad para motivarse a uno mismo” (Goleman, 1995).

Goleman explica que cuando una persona tiene una IE desarrollada, es consciente de sus propias emociones y las emociones ajenas, son capaces de manejarlas y relacionarse de forma positiva en distintas situaciones “capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los sentimientos de los demás, motivarnos y manejar adecuadamente las relaciones que sostenemos con los demás y con nosotros mismos” (Goleman 1998, p. 98).

Por lo que se puede concluir que una persona inteligente emocionalmente puede adaptarse a diferentes situaciones y aportar soluciones, comunicarse de forma eficaz, comprender y controlar sus emociones e interpretar las de los demás.

4.2.2 Modelos de categorización

La diferencia de definiciones y formas de entender la IE según diferentes autores, hace que sea posible clasificarlos en distintos modelos que forman la IE de una persona. Estos modelos "tratan de descubrir los componentes emocionales que subyacen en las personas emocionalmente inteligentes y los mecanismos y procesos que activan el uso de esas habilidades en nuestra vida diaria." (Pacheco y Berrocal, 2006, p.8).

Se pueden diferenciar entre modelos mixtos y modelos de habilidad. En el modelo mixto destaca el de Goleman (1995) y el modelo Bar-on (1997) y; en el modelo de habilidad destaca el de Salovey y Mayer (1990).

- Modelos mixtos

Los modelos mixtos están centrados en rasgos de comportamiento y personalidad como pueden ser: la empatía, la asertividad, etc. (Berrocal y Ruiz, 2008). Estos modelos relacionan la personalidad con la inteligencia emocional

- Modelo de Goleman

En este modelo, Goleman (1995) relaciona el CI (inteligencia y aprendizaje cognitivo), con el factor emocional, manifestando la interrelación que se produce entre ambos. Para ello, propone cinco componentes que conforman la IE:

1. Tener conciencia de sí mismo. Autoevaluarse y reconocer un sentimiento en el momento en el que se siente. También entra la conciencia de cómo afectan a los demás estos estados emocionales.
2. Autorregularse. Controlar los propios sentimientos, impulsos negativos y mal humor.
3. Motivación. Capacidad de motivarse uno mismo y asumir con calma y sin ansiedad las tareas, con el fin de lograr el objetivo.
4. Empatía. Reconocer la situación emocional de otras personas, comprender y entender las preocupaciones ajenas.
5. Habilidades sociales. Responder de forma positiva a los demás, transmitiendo sentimientos positivos, sin buscar tener control sobre los demás. Se relaciona con el liderazgo y la gestión de conflictos.

- Modelo de Bar-On

El modelo de Inteligencia Emocional que propone Bar-On (1997) detalla las capacidades que componen la IE y que son necesarias para poder relacionarse correctamente (García y Giménez, 2010). Estas capacidades son:

1. Autopercepción: Comprensión de las propias emociones, autoestima personal y disposición para mejorar y conseguir los objetivos.
2. Percepción de los demás: empatía, relaciones interpersonales, responsabilidad social.
3. Toma de decisiones: Habilidades de solución de problemas, comprobación de la realidad, flexibilidad.
4. Estado de ánimo: felicidad, optimismo
5. Manejo del estrés: Tolerancia al estrés y gestión y control de impulsos.

- Modelo de habilidad
  - Modelo de Salovey y Mayer

Salovey y Mayer (1990) consideran que la IE "está formada por un conjunto de habilidades cognitivas independientes de cualquier otro rasgo de personalidad". Plantean el modelo de habilidad basado en la incorporación de información y las emociones básicas:

> Para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las emociones para promover crecimiento emocional e intelectual (Salovey y Mayer, 1997, p.68).

Dentro del modelo, la IE se caracteriza por cuatro habilidades:

1. Percepción y expresión emocional. Observar y expresar emociones correctamente, tanto las propias como las de los demás.
2. Facilitación emocional. Desarrollar sentimientos que ayuden en el pensamiento, el razonamiento o la resolución de problemas.

3. Comprensión emocional. Razonar y comprender las emociones para alcanzar un juicio correcto sobre ellas.
4. Autorregulación de las emociones. Ser capaz de controlar las emociones. Implica un conocimiento interpersonal e intrapersonal para ser capaz de regular las emociones conscientemente y lograr un crecimiento emocional y cognitivo.

Estas habilidades están organizadas, comenzando por los procesos más básicos hasta los más complejos. Dentro de cada habilidad, las primeras son las que surgen antes (Mestre y Berrocal, 2007). Para observar más profundamente las habilidades de este modelo, consultar la tabla situada en el (Anexo 2)

Podemos resumir que los modelos mixtos adoptan capacidades cognitivas con expresiones de personalidad (Berrocal et al., 2012, 5) mientras que los modelos de habilidad parten de un conjunto de destrezas que "permiten utilizar la información que nos proporcionan las emociones para mejorar el procesamiento cognitivo" (Berrocal et al., 2012, 5).

Relacionado con el ámbito educativo, el modelo mixto es que más se lleva a cabo ya que une competencias tanto para el ámbito social como para el emocional. En este modelo se considera que la IE puede ser aprendida. Por ello, la propuesta didáctica que se presentará posteriormente tendrá como objetivo el aprendizaje y desarrollo de la IE en el aula de Educación Infantil, donde se identificarán, interpretarán y regularán las emociones, tanto propias, como ajenas.

4.2.3 Las emociones

El término emoción no resulta desconocido en la sociedad ya que a lo largo del día se viven distintas experiencias y emociones, resultado de situaciones que se producen en el entorno que rodea a las personas. Sin embargo, si bien se tiene una idea del concepto y de que lo causa, no se tiene una descripción exacta sobre ello. Por lo tanto, ¿qué son las emociones?.

Goleman (1995), describe las emociones como parte de nuestro sistema nervioso. Son una agrupación de sentimientos y estados psicológicos que producen una reacción innata.

Bueno (2019) cree que las personas tienen “patrones de comportamiento que se desencadenan de forma automática y preconsciente ante cualquier situación que conlleve un cambio en el statu quo del momento, muy especialmente si este cambio implica la existencia de posibles amenazas” (p.60). Considera que las emociones surgen cuando se crea una situación que puede ser peligrosa para esa persona. Fernández et al (2010) están de acuerdo con esta teoría, pero añaden que también hay reacciones emocionales antes situaciones agradables.

> Las emociones son unos procesos psicológicos que tienen un gran valor, las cuales actúan como un elemento de alarma a través del que se indican los aspectos peligrosos que debemos evitar y, también los agradables, a los cuales nos debemos acercar (p.18).

Salovey y Mayer (1990) añaden que las emociones se generan antes diferentes factores que se pueden producir tanto internamente como en el contexto que rodea a la persona “las emociones son respuestas organizadas que se ven influidas por diferentes factores, como pueden ser cognitivos, psicológicos, motivacionales y experienciales, las cuales surgen para responder a eventos, internos o externos, y que pueden tener una valencia positiva o negativa”.

Bisquerra, define las emociones como reacciones a la información que recibimos de nuestro entorno. En su libro *Diccionario de emociones y fenómenos afectivos*, define la emoción como una respuesta, que puede ser intensa, agradable o desagradable. Esta emoción se produce tras un análisis de la situación.

> Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática. Respuesta compleja del organismo que se activa a partir de una valoración de acontecimientos externos o internos y que produce una triple respuesta, neurofisiológica, comportamental y cognitiva, que predispone la acción. (Bisquerra, 2016).

4.2.3.1 Clasificación de las emociones

Bisquerra (2016) asegura que “la mayoría de los autores están de acuerdo en que hay unas emociones básicas” (p.49). Aunque no todos los autores estén de acuerdo a la hora de identificar que emociones las componen. “La verdad es que en este terreno no hay respuestas claras y el debate científico sobre la clasificación de las emociones aún se halla sobre el tapete” (Goleman, 2001, p.419).

Una de las clasificaciones más aceptada socialmente es la realizada por Tomkins (1984), clasificando emociones como la sorpresa, la alegría o el interés como positivas y el miedo, la vergüenza y la ira como negativas. Gran parte de la población divide las emociones en positivas y negativas según lo que te hagan sentir y las reacciones que provoquen.

Bisquerra propone clasificarlas por grupos de emociones con similitudes entre ellas. Para poder realizar esta clasificación Bisquerra (2009) expone unas pautas a analizar: la intensidad con la que se siente la emoción, la duración de cada emoción y en que se distinguen y diferencian. Tras el análisis y los criterios para la realización de la clasificación, Bisquerra (2009) divide los grupos de emociones en:

- Emociones positivas: surgen ante una situación agradable, como la realización de un logro. Incluye emociones como la alegría, la felicidad y el amor.
- Emociones negativas: Se experimentan ante situaciones perjudiciales para la persona. Incluye emociones como miedo, asco, ira y tristeza.
- Emociones ambiguas o especiales: Se encuentran entre las dos anteriores y sus emociones son difíciles de calificar. Incluye emociones como la sorpresa, la esperanza, la compasión, etc.

Ekman, descubrió que se podían reconocer algunas emociones a través de las expresiones faciales de personas de cualquier cultura (Ekman y Oster, 1981). A partir de este descubrimiento, Ekman (1992), señaló que las emociones son universales e innatas y las califico como emociones básicas, ya que se tratan de emociones genéticas y no necesitan ser aprendidas. Las emociones básicas

propuestas por Ekman son: la alegría, la ira, el miedo, la tristeza, el asco y la sorpresa.

Vivas, et al. (2007) comparten la idea de Ekman de las emociones básicas, lo que les hace llegar a la conclusión de que estas emociones forman parte del ser humano, son innatas y no aprendidas. Señalan también, que existe un abanico de emociones secundarias que se derivarían de las básicas. Estas emociones secundarias se ven afectadas por el desarrollo de la persona, por lo que son diferentes en cada una, ya que dependen de las vivencias y experiencias que haya tenido tenido.

A continuación, se describirán las dos emociones básicas en las que se centrará la unidad didáctica. Dichas emociones son la alegría y la tristeza. Se han elegido estas dos emociones por ser contrarias la una de la otra. Para describirlas partiremos de la descripción que da Bisquerra (2016) en el libro *Diccionario de emociones y fenómenos afectivos.*

- Alegría

Es una emoción que varía la forma en la que vemos la vida y como interactuamos con los demás. Si una persona está alegre, se relacionará más, establecerá nuevas relaciones y creará lazos afectivos más fuertes. También está relacionada con el logro de objetivos o situaciones que favorecen y son beneficiosas para el sujeto.

“Emoción que produce el logro de objetivos, sucesos favorables, el encuentro con personas queridas y otros eventos valorados como un progreso hacia el bienestar. Las mayores alegrías se relacionan con el amor.” (Bisquerra, 2016, p.46).

- Tristeza

La tristeza es una emoción que hace que nos distanciemos, que nos centremos en nosotros mismos y las ganas de relacionarnos con otros disminuyan. Esta emoción está producida por situaciones de perdida, tanto de personas como de cosas. Bajo esta emoción reflexionamos sobre que nos está causando la tristeza.

“Emoción que se experimenta ante la pérdida. Puede ser de cosas, pero sobre todo de personas queridas. Estado de ánimo afligido por las propias penas o por las de otros.” (Bisquerra,2016, p.137).

4.2.3 Educación emocional: La escuela promotora de la Inteligencia emocional.

Como se puede concluir de los apartados anteriormente expuestos, muchos autores describen la importancia de la IE en las personas para poder obtener un buen desarrollo emocional y buena comunicación en la sociedad. Por ello, se empieza a observar y proponer una *Educación emocional* desde temprana edad. En este apartado se tratará la Educación Emocional y su importancia en la escuela.

Goleman (1995) pone el foco de atención en la educación emocional que se le da a los niños "actualmente dejamos al azar la educación emocional de nuestros hijos con consecuencias más que desastrosas" (p.16), se plantea el papel que tiene la escuela en la educación de los niños ya que, para él, se puede aprender a ser más inteligente emocionalmente a través de la educación y las experiencias (1998). Como este autor destaca, por mucho tiempo, el objetivo de la escuela era el aprendizaje cognitivo, dejando de lado las emociones "durante mucho tiempo, los educadores han estado preocupados por las deficientes calificaciones de los escolares en matemáticas y lenguaje, pero ahora están comenzando a darse cuenta de que existe una carencia mucho más apremiante, el analfabetismo emocional" (Goleman, 1995, p.148).

Bisquerra, ha realizado muchas aportaciones a la Ed. Emocional. Para el autor, la Ed. Emocional es un:

> Proceso educativo continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida, teniendo como finalidad aumentar el bienestar personal y social (Bisquerra, 2000, p. 96).

Para ello, remarca los objetivos generales que persigue la Ed. Emocional (Bisquerra, 2000, p. 244):

- Conocimiento de las propias emociones.
- Ser empático y saber identificar las emociones en los demás.
- Ser capaz de autorregularse.

- Desarrollar la capacidad de generar emociones positivas que nos ayuden.
- Identificar y advertir los posibles efectos de las emociones negativas.
-Relacionarse de forma positiva.
- Desarrollar mayor competencia emocional.

Para Bisquerra, la Ed. Emocional pretende desarrollar diferentes competencias:

1. Conciencia emocional: conocer las emociones propias y las de los demás. Dar nombre a las emociones, comprenderlas e identificar la relación entre lo que se siente, se piensa y se hace.
2. Regulación emocional: administrar correctamente las emociones, desarrollo de una expresión emocional correcta, capacidad de generar emociones positivas voluntariamente.
3. Autonomía emocional: engloba la autoestima, la actitud positiva, la responsabilidad y la resiliencia.
4. La competencia social: establecer relaciones positivas, control de las habilidades sociales, actitudes de respeto y la capacidad de poder resolver conflictos.
5. Aptitudes para la vida: enfrentarse a problemas y retos personales. Toma de decisiones y saber buscar ayuda.

Como podemos observar en el desarrollo de las competencias de Bisquerra, hay una relación entre las habilidades sociales y tener una vida en sociedad correcta “Es por ello, una educación para la vida, un proceso educativo, continuo y permanente. Es llevar a la práctica y tratar de desarrollar las habilidades emocionales para formarnos como personas aptas para la vida”. (Bisquerra, 2000, p. 46). Para poder obtener relaciones estables y positivas, debemos ser capaces de gestionar nuestras propias emociones y reconocer las emociones en los demás y sus posibles reacciones.

Bisquerra, explica que la Ed. Emocional tiene que estar presente en el currículum de la escuela y ha de ser un progreso continuo y permanente (Bisquerra, 2003). Para ello se ha de facilitar a los niños conocimientos, conductas y actitudes que les permitan enfrentarse a diferentes experiencias (Bisquerra, 2009),

consiguiendo así un aprendizaje en un entorno seguro que les permitirá obtener experiencias que les ayuden a lo largo de sus vidas.

Es recomendable trabajar desde la etapa de Educación Infantil en la Ed. Emocional. Se pueden trabajar las habilidades sociales, desde un aspecto básico, teniendo en cuenta la etapa y la edad de los estudiantes. En la etapa de infantil se pueden trabajar además de las emociones, el respeto, la empatía, la colaboración…todas ellas fundamentales para desarrollar una buena IE. Mesas (2008) considera que la Ed. Emocional tiene que ir más allá de la enseñanza de las emociones, también tiene que tratar temas como los valores o la resolución de conflictos, ya que esto también está relacionado con la IE.

Desde la escuela no se debe buscar solo una educación basada en aspectos cognitivos, se debe ayudar a los niños a desarrollar la autoaceptación, la capacidad de reconocer las emociones y tener empatía con los demás.

Berrocal y Pacheco (2002, p.5) afirman que la enseñanza de las emociones depende del entrenamiento y la práctica, y no de una instrucción verbal. Defienden la idea de que la Ed. Emocional debe ser transversal y abarcar las diferentes áreas del proceso educativo, ya que las emociones son experimentadas en cualquier momento y ámbito de la vida, no solo cuando son tratadas; por lo que afectan también al proceso de enseñanza-aprendizaje, al profesor y a los alumnos “en el aula muchas veces el aprender depende más de la emoción, que de la razón” (Garrido y Pacheco, 2012, p.107). Desarrollar la IE permitirá que tanto el profesor como los alumnos convivan en un ambiente agradable “los estudiantes se sienten mejor y aprenden más cuando son tratados con afecto y respeto.” (Domínguez, Pescador y Melero, 2009, p.43)

La escuela puede servir como método de práctica para desarrollar las habilidades emocionales, aprender las emociones y saber cómo regularlas mediante la práctica para, posteriormente, poder aplicarlo en la vida diaria. Se ha de tener en cuenta que no todos los niños tendrán las mismas habilidades emocionales, por lo que como educador se debe observar y ayudar a cada niño de forma individual y personal.

El desarrollo de la Ed. Emocional en las escuelas depende del conocimiento y las habilidades emocionales que tenga el profesor. Greenberg (2003) opina al respecto que los resultados de una programación emocional están ligados a la IE que tengan los docentes “la implementación con éxito de los programas de educación emocional tiene relación con el grado de desarrollo emocional de los propios docentes”.

Además de la escuela, la familia también es responsable de la educación emocional de los niños, por lo que es recomendable una relación de comunicación y colaboración entre la familia y la escuela para el correcto desarrollo de esta, ya que ambos ámbitos van a ser los principales referentes del niño. Cuando son pequeños, los niños aprenden a través de la observación y la imitación. A través de la observación de la familia y los maestros, los niños realizarán los primeros aprendizajes emocionales y como expresar sus emociones. Con el crecimiento del niño, aprenderán más estrategias para comprender y controlar las emociones. El aprendizaje es gradual, por lo que cuanta más comprensión tenga, más capaz será de gestionarlas (Dueñas, 2002).

Baena (2005) considera que actualmente han empeorado los problemas con los niños, ya que cada vez más tienen una vida inestable. El ambiente escolar y los profesores ayudan a minimizar efectos negativos (Acevedo y Mondragón, 2005, p.24).

A lo largo de los años se han realizado numerosas investigaciones para saber cuáles son los efectos de la Ed. Emocional y la IE. A través de estos estudios se han hallado resultados positivos debido a que las personas con mayor IE poseen mejores relaciones sociales y mayor autoestima (Informe de la Fundación Botín, 2008). Además, a nivel educativo, se observa una relación positiva entre las personas con mayor IE y las personas con mayor rendimiento académico (Informe de la Fundación Botín, 2008).

En cuanto a las conductas no deseadas y su reducción, las distintas investigaciones han evidenciado que aquellas personas que poseen una mayor IE utilizan menos estrategias destructivas y tienen menos problemas sociales (Mayer et. Al., 2000). También se observa un menor índice de consumo de

sustancias (alcohol y tabaco) y de pensamientos y actos suicidas (Berrocal, 2009). Por lo que se puede concluir que a mayor IE, menor número de problemas como la agresividad, el absentismo, depresión o estrés (Informe Fundación Botín, 2008).

En conclusión, la escuela debe educar emocionalmente a los niños, ya que es una condición necesaria para favorecer un desarrollo integro de los alumnos. La Ed. Emocional debe abarcar cualquier ámbito de la escuela, ya que a través de ella se mejoran las habilidades sociales y comunicativas, las cognitivas y como es evidente, las habilidades emocionales, contribuyendo a un correcto desarrollo personal. Además, también desarrollan estrategias positivas que les ayudará tanto individual como socialmente.

4.3 Conexión Literatura Infantil e Inteligencia emocional

Tras investigar y analizar los conceptos de Literatura Infantil e Inteligencia emocional, se puede observar una relación entre ambos conceptos. La LI como recurso educativo fomenta, además de las competencias anteriormente expuestas, el desarrollo de la personalidad. A través de la literatura los niños se enfrentan a distintas situaciones que les permite ponerse en la piel de los personajes, sentir diferentes emociones y ver el mundo de manera diferente (Martínez, 2012, p. 120).

Riquelme y Munita (2011) confirman que la LI ayuda a los niños a explorar diferentes mundos y posibilidades. Los cuentos producen emociones, sentimientos e ideas a través de una historia donde pueden imaginar ser una persona diferente (Colomer y Duran, 2001). Permite a los niños compartir, desarrollar y comprender sus emociones.

A través de la LI se puede contribuir a desarrollar la experiencia emocional de los niños a través de la imaginación y promover el aprendizaje social, para obtener un correcto conocimiento del mundo (Sanjuán, 2012, p.94). Los libros con contenido socioemocional presentan a niños interactuando entre sí y resolviendo distintos problemas, proporcionando situaciones de desarrollo personal y emocional en los niños (Graham y Bramwell, 2006).

Otro factor que relaciona la LI y los valores es a través de la lectura dialógica, muy utilizada en las aulas de educación infantil. La lectura dialógica promueve la lectura de forma compartida, usa la interacción para que el niño acabe contando la historia con sus propias palabras. Este tipo de lectura, además de desarrollar el lenguaje, también ayuda a desarrollar habilidades sociales como el respeto, la escucha activa, esperar el turno de palabra, etc.

> Los cuentos son una importante vía de transmisión y de expresión que permite a niños y niñas comprender el mundo, socializarse, aprender valores... por lo que los ámbitos educativos deben aprovecharlo para ofrecer alternativas y opciones respecto a valores, modelos y actitudes de acuerdo con la coeducación (Roig, 2014, p.7).

Por lo que se puede concluir que la Literatura Infantil es un excelente método para acercar a los niños a la Inteligencia Emocional, el aprendizaje de valores y el conocimiento de las emociones. A través de las historias los niños irán aprendiendo las emociones propias y de los demás, conocerán el mundo y los valores y pautas sociales para que puedan vivir en sociedad y tener relaciones sociales positivas.

4.4 La literatura infantil y educación emocional en la legislación vigente.

En este apartado se analizará la presencia de la Literatura infantil y la Educación emocional en el Decreto 66/2022, de 7 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil y de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria. Nos centraremos solo en el apartado del segundo ciclo de educación infantil ya que nuestra propuesta estará destinada a niños de 5 años.

La literatura infantil aparece en el área de Comunicación y representación de la realidad. En este apartado se le da importancia a la adquisición del lenguaje y la comunicación. Se busca acercar a los niños a la literatura de forma lúdica y de disfrute, creando un espacio que invite al acercamiento de la literatura en el aula. En las competencias específicas de dicho apartado, se le da importancia al uso

de la biblioteca como recurso para iniciar a los niños tanto en el lenguaje escrito como en la literatura infantil.

En el segundo ciclo de Educación Infantil, en las competencias específicas, ponen como objetivo utilizar la biblioteca como recurso para buscar información y también de disfrute y; participar en actividades con el fin de acercar a los niños a la LI. También se le da especial importancia al uso de refranes, cuentos, mitos o adivinanzas que tengan especial relevancia en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

Más concretamente, en este apartado, hay un conjunto de saberes u objetivos con respecto a la LI que son: textos infantiles que desarrollen valores y respeten la igualdad de género y distintas diversidades; la escucha activa de relatos relacionados con la literatura y costumbres cántabras; desarrollar vínculos lúdicos con los textos literarios, cuidándolos y respetándolos; el uso de la biblioteca como fuente de información y mantener conversaciones alrededor de textos libres de prejuicios y estereotipos.

Respecto a la educación emocional, a lo largo del currículum podemos ver como uno de los objetivos de la etapa es que los niños tengan experiencias positivas emocionalmente y desarrollar en los niños su capacidades emocionales y afectivas, así como también, fomentar hábitos de respeto hacia los demás. Uno de los principios pedagógicos de la etapa de educación infantil es el desarrollo afectivo y la gestión emocional.

La formación en valores la podemos observar en el área de crecimiento en armonía. En esta área del currículum se describe la importancia que tiene el desarrollo de la afectividad en esta etapa educativa y, proponen comenzar cuanto antes el reconocimiento y control progresivo de las emociones y sentimientos. A medida que vayan creciendo las expresiones emocionales básicas irán evolucionando y volviéndose más complejas según vayan incorporándose al entorno social, donde tendrán que relacionarse y generar nuevos vínculos. Tener una buena inteligencia emocional, reconocer las emociones, la autorregulación, la empatía, etc.; favorecerá los vínculos sociales.

Las competencias de esta área se centran en que los niños sepan reconocer, manifestar y regular sus emociones y; la capacidad para establecer relaciones sociales basadas en la tolerancia, el respeto y la empatía.

Dentro del segundo ciclo de Educación Infantil, los saberes básicos se centran en: identificar, expresar, aceptar y controlar las emociones, sentimientos e intereses, respetando las de los demás; tener una valoración positiva y/o sentimientos de superación antes logros propios o ajenos; desarrollar habilidades socioafectivas y de convivencia; tener empatía y respeto, autorregulando la conducta y desarrollar la capacidad de resolver conflictos que puedan surgir al interactuar con los demás.

5. Propuesta de innovación/ intervención educativa

5.1 Justificación y contextualización

Tal y como se ha podido observar a lo largo del marco teórico, anteriormente expuesto, tanto la literatura infantil como la inteligencia emocional son aspectos que están al alza en la actualidad, ya que se ha comprobado los beneficios que aportan a los niños (afectivo, cognitivo, social y del lenguaje). Ambos son mencionados en el Currículum de Educación Infantil de Cantabria con el objetivo de proporcionar un aprendizaje en el desarrollo de los niños y les ayude en el futuro. La propuesta didáctica se centrará en dos emociones contrarias: la alegría y la tristeza, las cuales se descubrirán a través de distintos cuentos.

Esta propuesta está diseñada para llevarla a cabo en el aula de cinco años de Educación Infantil del C.E.I.P.R. Ramon Pelayo (Edificio los Viveros), ubicado en Santander. Se trata de un centro público que depende de la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria. Está localizado en la calle Justicia, nº0, 39008, Santander (Cantabria). El alumnado del centro procede de niveles socioculturales diversos, en los que se producen una mezcla de situaciones de economía media con otras más o menos favorecida.

5.2 Objetivos generales y específicos

A continuación, se presentan los objetivos, tanto generales como específicos, que se pretenden lograr tras llevar a cabo la presente propuesta didáctica. Para ello se utilizará el Decreto 66/2022, de 7 de Julio, que establece el currículo de Educación Infantil de la Comunidad autónoma de Cantabria.

OBJETIVOS GENERALES

Los objetivos generales que se van a tener en cuenta en esta propuesta son:

a) Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
b) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de

la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
c) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Los objetivos específicos en los que se centra la Unidad Didáctica propuesta son:

- Identificar las emociones de los personajes del cuento.
- Identificar las emociones que nos provoca la historia del cuento.
- Fomentar el hábito y el gusto por la lectura.
- Expresar situaciones, sentimientos y emociones a través de la representación.
- Identificar las diferencias entre las emociones de alegría y tristeza.
- Comunicarse socialmente de forma correcta: escuchar, esperar el turno de palabra, ser educado…

5.3 Contenidos

En la propuesta, se trabajan contenidos de las tres áreas establecidas en el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria. A pesar de estar divididos por áreas deben trabajarse de forma complementaria. Las competencias que se adaptaran en esta propuesta didáctica son:

- **Crecimiento en armonía**

1. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.
2. Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable.
3. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.

Saberes básicos.

- Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses. Respeto por las de los demás.
- Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo, el reconocimiento de sus posibilidades y limitaciones y la asertividad hacia los demás. Búsqueda de ayuda y demanda de contacto afectivo.
- Habilidades socioafectivas y de convivencia: comunicación de sentimientos y emociones y pautas básicas de convivencia, que incluyan el respeto a la igualdad de género y el rechazo a cualquier tipo de discriminación.
- Estrategias de autorregulación de la conducta. Empatía y respeto.
- Resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros.
- Interacción social positiva; fórmulas de cortesía, actitud de ayuda y colaboración.

- **Comunicación y representación de la realidad.**

1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.
2. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.
3. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad, para comprender su funcionalidad y algunas de sus características.
4. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.

Saberes básicos.

- Repertorio comunicativo. Elementos de comunicación verbal y no verbal.
- Comunicación interpersonal: establecimiento de vínculos, comprensión de expresiones emocionales y reacción ante ellas.
- Convenciones sociales del intercambio lingüístico. Participación en situaciones comunicativas mostrando actitudes de igualdad y respeto.
- Uso del lenguaje oral en situaciones cotidianas.
- Desarrollo de competencias narrativas. La construcción de recuerdos personales y el desarrollo de la memoria.
- Participación activa en conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.
- El lenguaje oral como regulador de la propia conducta.
- Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios.
- Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios libres de todo tipo de prejuicios y estereotipos.
- Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.
- Juegos de expresión corporal y dramática.

5.4 Metodología

El proceso de enseñanza-aprendizaje estará basado en una agrupación de principios metodológicos que pretenden ayudar a los niños a construir un aprendizaje sólido y significativo.

La propuesta partirá de los intereses y necesidades de los niños, teniendo un papel activo y participativo. Los niños son los protagonistas del aprendizaje.

El educador actuará como guía y orientador, cuando resulte necesario. Será el encargado de proponer actividades y materiales variados y atractivos, que inciten a la experimentación y observación en los niños.

Para llevar a cabo la propuesta, se plantearán situaciones donde los niños tengan que realizar funciones de forma individual, en pequeños grupos o de forma conjunta, desarrollando un aprendizaje cooperativo, ya que, a través de

las actividades conjuntas, los niños aprenderán a compartir, colaborar, respetar los turnos de palabra y las opiniones de los demás. Aprenderán pautas de convivencia para su futuro en sociedad.

La propuesta didáctica será flexible y abierta, con el objetivo de dar cabida tanto a los diferentes ritmos de los niños, así como imprevistos que puedan surgir a lo largo de la realización.

El profesor se encargará de ambientar, crear y cambiar los espacios en los que se vaya a realizar la actividad, creando espacios seguros y de confianza para los niños, donde puedan expresarse y sentirse incluidos. Estos espacios deben cubrir las necesidades de todos los niños que vayan a participar, realizando las modificaciones precisas para cumplirlo.

Durante la unidad didáctica se presentarán dos emociones, de forma individual, una cada semana, con la idea de afianzar en los niños las características y diferencias de estas dos emociones.

5.5 Desarrollo actividades

La propuesta se dividirá en las actividades que se realizarán o estarán disponibles todos los días, y las actividades específicas que cambiarán diariamente o cada varios días.

Rincón de las emociones
Objetivos. -Desarrollar el hábito de la lectura. -Identificar las emociones por las que pasan los protagonistas del cuento.
Desarrollo El profesor se encargará de ambientar un espacio en el aula donde los niños se sientan cómodos y puedan disfrutar del cuento. Los libros se elegirán a través de la tabla de la Unesco, anteriormente citada en el marco teórico, y versaran sobre las emociones que se van a trabajar en la propuesta didáctica (Posibles cuentos en Anexo 3). Los niños podrán disfrutar del espacio libremente durante el juego por rincones o el juego libre.

Recursos -Colección de libros y álbumes ilustrados sobre la alegría y la tristeza. -Cojines y sillones donde los niños puedan sentarse y disfrutar del cuento.

El termómetro de las emociones
Objetivos - Reconocer las emociones básicas - Identificar las emociones que sienten cada día
Desarrollo El maestro se encargará de recortar y plastificar una foto de cada niño. En la pared, se pega en forma de cajas unas cartulinas con las emociones de alegría, tristeza y una sin ninguna emoción. Cada día, durante la asamblea, cada niño podrá coger su foto y colocarla en la bolsa que describa la emoción que siente en ese momento. Si no sienten ni alegría ni tristeza, pueden colocar su foto en la bolsa sin identificar. Se les puede preguntar cuál es el origen de esa emoción.
Recursos Cartulina Fotografías Velcro

Actividades específicas.

Para todas las actividades, los niños se sentarán en la alfombra de la asamblea. El profesor será el encargado de leer el cuento y/o presentar la actividad que se va a llevar a cabo.

Actividad 1 y 6

El emocionario se utilizará al inicio de ambas semanas. La primera semana se tratará la alegría y, la segunda semana, la tristeza.

El emocionario.
Objetivos - Dotar a los niños de los recursos para identificar sus emociones. - Capacidad para expresar las emociones de forma correcta. - Desarrollar el autoconocimiento.
Desarrollo **Fase 1 (Por parte del profesor)** Preparar un mural en el aula, donde expondremos la emoción que trabajemos esa semana (su título y su ilustración, definición, y las ideas que vayan surgiendo a lo largo de la propuesta). **Fase 2** Presentar y trabajar la emoción durante la semana: **-**Sesión 1**:** El primer día, el maestro colocará en el mural dibujos y fotografía que expresen la emoción que se va a trabajar esa semana. El maestro preguntará a los niños que es lo que sienten en ven en las imágenes A lo largo del día irán observando la ilustración, dando rienda suelta a su imaginación y planteando situaciones que puedan haber ocurrido para sentir esa emoción. -Sesión 2: Entre todos, y a partir de sus conclusiones, daremos con la solución de la emoción. Entonces, leeremos y analizaremos el texto (qué significa, que puede haber pasado para que la persona de la imagen se sienta así, identificaremos momentos en que han sentido esa emoción, etc.).
Recursos Libro *El emocionario* Mural de papel e imágenes Imágenes del libro que se van a tratar durante el proyecto

Actividad 2

Cuento “Mis pequeñas alegrías” de Jo Witek y Christine Roussey
Objetivos - Identificar las emociones que se viven en el cuento y que las provoca. - Describir las emociones que sienten mientras se lee el cuento. - Ampliar el conocimiento sobre la alegría como emoción.

Desarrollo

El profesor lee el cuento a los niños teniendo en cuenta la entonación y la expresión. Tras acabar la lectura, se hará un repaso de la historia a través de preguntas, repitiendo expresiones y mostrando los dibujos. Se tratará sobre la emoción que se está trabajando, que provoca la alegría en el cuento, que hace que los alumnos estén contentos, abriendo las posibilidades para que cada niño exprese que le hace sentir alegría.

Posteriormente, realizaremos nuestra propia caja de tesoros. Los niños deberán decorar su caja y, posteriormente, dibujar o escribir en folios, lo que metería en su caja que le hace feliz. Cuando hayan terminado, se pondrán en común todas las cajitas realizadas y lo que metería cada uno.

Recursos

Cuento “Mis pequeñas alegrías” de Jo Witek y Christine Roussey.

Cajitas (una por alumno)

Rotuladores, pinturas, pegatinas, tijeras, pegamento

revistas…

Actividad 3

Mi dibujo

Objetivos

- Conocer las situaciones que provocan alegría y las expresiones físicas.
- Ser capaces de describir una emoción que ves en una fotografía y/o dibujo.
- Realizar un dibujo sobre una situación y emoción que te están describiendo.
- Desarrollar la escucha activa y la capacidad de expresión a través de la colaboración.

Desarrollo

Dividiremos a los niños en parejas. Uno de los niños tendrá una fotografía o dibujo, anteriormente impreso, que deberá describir (la situación que ocurre en la foto, las emociones y expresiones) a su compañero. El otro niño deberá realizar un dibujo que reproduzca lo mejor posible la descripción que le

haya hecho su compañero. Cuando hayan terminado, se cambiarán los papeles. El que haya descrito, ahora dibujará y viceversa. Posteriormente se pueden poner en común los dibujos y analizar las descripciones y si el dibujo muestra la emoción.
Recursos Fotografías y/o dibujos Folios, pinturas, rotuladores, etc.

Actividad 4

Mi receta de la felicidad
Objetivos - Identificar las situaciones, contextos o personas que nos hacen felices. - Comprender cuando nos sentimos felices y qué lo provoca.
Desarrollo En esta actividad, vamos a escribir una lista de ingredientes que necesitamos para ser felices. Los niños, individualmente, irán escribiendo en un folio los ingredientes que necesitan para que su receta esté completa. Primero pensaremos en los ingredientes, cuando ya los tengamos, podemos pensar en la cantidad necesaria (mucho, poco…). Cuando las recetas estén completadas, se pondrán en común con el resto de los niños.
Recursos Hojas Pinturas, lápices, rotuladores…

Actividad 5

Cuento “El malestar de conejo” de Ramona Badescu.
Objetivos - Identificar situaciones en las que se siente tristeza. - Reconocer la emoción que siente Conejo. - Representar situaciones tristes a través de la expresión corporal. - Conocer alternativas para superar situaciones tristes.

Desarrollo

El profesor lee el cuento “El malestar de Conejo”, utilizando los recursos de expresión y representación que sean necesarios. Tras el cuento, el profesor a través de preguntas, visualización de ilustraciones y comentarios, realizará un resumen del cuento para asegurarse de que los niños han comprendido la historia. Posteriormente, se realizará una reflexión en grupo sobre qué le pasa a conejo y que es lo que siente.

Tras la reflexión, se realizará una actividad de dramatización en equipos. Cada equipo representará una situación en la que una persona pueda sentir tristeza. El resto de los equipos deberán adivinar cual es la situación y de forma conjunta buscar soluciones o alternativas para no sentirse triste.

Recursos

Cuento “El malestar de conejo” de Ramona Badescu.

Espacio amplio y elementos para poder realizar la dramatización.

Actividad 6

Creamos nuestra propia historia

Objetivos

- Crear una historia conjunta que trate sobre la alegría y/o la tristeza
- Desarrollar la capacidad imaginativa en los niños.
- Crear un espacio cómodo y de respeto para todos los niños.
- Relacionar las emociones con las causas que lo provocan.

Desarrollo

Sentamos a los niños en la alfombra de la asamblea y les explicamos que vamos a escribir un cuento juntos. Les decimos que tiene que hablar de la alegría o la tristeza y les pedimos que piensen para ver si se les ocurre alguna idea.

Posteriormente, realizamos una lluvia de ideas y vamos anotando todas para después ir descartando.

Tras la lluvia de ideas procederemos a escribir la historia junto a los niños. Podemos ir desarrollando la historia poco a poco, los niños pueden ir aportando ideas e ir valorándolas conjuntamente.

El profesor llevará un par de botes, preparados anteriormente, en el que habrá palabras y frases aleatorias. Se podrá utilizar como forma de inspiración por si no se nos ocurre nada. Un niño puede sacar un papel, leer la palabra o frase y ver si se nos ocurre algo para nuestra historia. Cuando la historia esté terminada, el profesor leerá el cuento a los niños para que puedan disfrutar de su propio cuento.
Recursos Botes con palabras, frases o dibujos Hojas y bolígrafos.

Actividad 7

Dramatización
Objetivos - Saber representar las emociones básicas - Conocimiento de su propio cuerpo y del de los demás - Relacionarse correctamente con los compañeros
Desarrollo Aprovechando la creación del rincón de las emociones, elegiremos unos cuentos del rincón y dividiremos a los alumnos en grupos para realizar una representación de las distintas historias. Cada grupo representará un cuento. La profesora leerá el cuento y los niños, del equipo al que le corresponda, deberán representar lo que ocurre en el cuento, teniendo en cuenta las emociones y expresiones.
Recursos Cuentos Disfraces Escenario El propio cuerpo

Actividad 8

Como nos sentiríamos si…
Objetivos - Saber describir cómo te sentirías si estuvieras en una situación determinada.

- Manifestar diferentes emociones. - Comprender que ante una situación no todos nos sentimos igual.
Desarrollo La educadora lleva una serie de preguntas preparadas que planteará a los niños. Dichas preguntas o situaciones estarán pensadas para que las respuestas puedan ser diferentes y que en una respuesta se pueda sentir alegría o tristeza. Pueden ser preguntas como: - ¿Cómo te sentirías si mañana vinieran los reyes magos? - ¿Cómo te sentirías si se rompiese tu juguete favorito? - ¿Cómo te sentirías si un día no puedes ir al parque porque se pone a llover y al final vas al centro comercial? Etc.
Recursos Hoja con las preguntas que se van a realizar.

5.6 Temporalización

El proyecto se llevará a cabo a lo largo de dos semanas escolares. El horario de la escuela, con dichas actividades incluidas será:

1ª semana

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00 9:30	Juego libre	Juego libre	Juego libre	Juego libre	Juego libre
9:30 10:00	Asamblea.	Asamblea	Asamblea.	Asamblea	Asamblea.
10:00 11:00	Actividad 1. El emocionario. Sesión 1 (Alegría)	Actividad 1. El emocionario Sesión 2. (Alegría)	Psicomotricidad	Actividad 3. Dibujo dictado.	Actividad 4. Receta de la felicidad
11:00 11:45	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo

11:45 12:00	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo
12:00 13:00	Juego libre	Juego libre	Juego libre	Juego libre	Juego libre
13:00 14:00	Psicomotricidad	Música	Actividad 2. Cuento	Inglés	Psicomotricidad

2ª semana

Horas	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00 9:30	Juego libre	Juego libre	Juego libre	Juego libre	Juego libre
9:30 10:00	Asamblea	Asamblea	Asamblea:	Asamblea	Asamblea.
10:00 11:00	Actividad 1. El emocionario. Sesión 1 (Tristeza)	Actividad 1. El emocionario. Sesión 2 (Tristeza)	Psicomotricidad.	Actividad 6. Creamos nuestra historia	Actividad 7: Dramatización
11:00 11:45	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
11:45 12:00	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo
12:00 13:00	Juego libre	Juego libre	Juego libre	Juego libre	Actividad 8. Como me siento si... Juego Libre
13:00 14:00	Psicomotricidad	Música	Actividad 5. Cuento	Inglés	Psicomotricidad.

5.7 Evaluación

La evaluación se realizará como elemento para valorar y conocer el aprendizaje de los niños, la propuesta didáctica y la práctica docente que lleva a cabo el profesor. Se evaluará de forma objetiva, continua, global y de carácter formativo. Para realizar la evaluación se utilizarán los siguientes instrumentos: la observación, el diario de clase y rúbricas.

5.7.1 Alumnos

A la hora de evaluar el aprendizaje de los alumnos se tendrán en cuenta los criterios de evaluación presente en el currículum (tratado en el marco teórico). En esta unidad nos centraremos en los siguientes criterios de evaluación:

- Área 1. Crecimiento en armonía
- Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.
- Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda entre iguales.
- Desarrollar destrezas y habilidades para la gestión de conflictos de forma positiva, proponiendo alternativas creativas y teniendo en cuenta el criterio de otras personas
- Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad
- Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función de su desarrollo individual.
- Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.
- Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.
- Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.
- Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.

- Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas
- Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso.
- Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.
- Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.

La evaluación se realizará a través de la observación directa, considerada la técnica más efectiva que se emplea en la etapa de Educación Infantil. Todo lo que el profesor observe, será reflejado en un diario, en la que el educador se apoye a la hora de realizar la evaluación. Para la evaluación se utilizarán rúbricas (ver ejemplo en Anexo 4). El profesor indicará si el niño ha logrado el objetivo de la propuesta y ha progresado en sus contenidos.

Para poder realizar una evaluación correcta, se debe tener en cuenta los conocimientos previos que tienen los niños respecto al tema que trata la propuesta didáctica. Para ello, se realizarán tres tipos de evaluación:

1. Evaluación inicial: tiene como objetivo descubrir los conocimientos previos de los niños. Saber desde donde parten antes de comenzar la propuesta.
2. Evaluación formativa: evaluación intermedia que se realiza durante la propuesta educativa para valorar si la propuesta está bien desarrollada o hay que modificar algún punto para mejorar el aprendizaje en lo que queda de Unidad didáctica.
3. Evaluación final: tiene como objetivo conocer e interpretar los resultados de aprendizaje finales.

5.7.2 Propuesta

Es recomendable realizar una evaluación de la propuesta de intervención llevada a cabo en el aula. A través de la evaluación podremos observar y analizar cómo ha funcionado y los márgenes de mejora que tiene para futuras puestas en práctica.

Realizaremos la evaluación mediante otra rúbrica (Anexo 5), centrada en la propuesta, donde quedarán recogidas las pautas que funcionan y se pueden repetir y, las observaciones de mejora y cambio que se pueden realizar para mejorar la experiencia.

5.7.3 Docentes

La evaluación de la práctica docente es necesaria para saber qué aspectos de nuestra actuación como profesor ayudan a los niños a cumplir los objetivos de la propuesta y cuales pueden mejorarse o modificarse. El profesor será el encargado de recoger en una rúbrica (anexo 6) los ítems llevados a cabo positivamente y los que no, pudiendo realizar observaciones y pautas de mejora.

6. Conclusiones

A lo largo de este trabajo se ha realizado una revisión teórica sobre la LI y la IE y se ha identificado una conexión. A través de la literatura infantil se puede acercar a los niños a la inteligencia emocional. La inteligencia emocional es la capacidad para comprender, identificar y regular las emociones propias y las de los demás. Las emociones son inherentes al ser humano, todas las personas sienten, de una manera u otra, pero no todas las personas sienten lo mismo ante una misma situación. Las emociones varían según las vivencias y experiencias de la persona. Por ello, es necesario saber identificar y reconocer las emociones que sienten los demás, ya que son determinantes en la toma de decisiones y en la conducta de las personas.

Debido a esto, se considera fundamental la incorporación de la educación emocional en el aula de educación infantil. Se debe introducir a los niños en las competencias emocionales, acercándoles a las emociones para que aprendan a identificarlas y regularlas, así como también sepan reconocerlas en los demás. De esta manera aprenderán a ser empáticos y desarrollarán capacidades y experiencias para cuando se incorporen a la sociedad, consiguiendo tener relaciones sociales estables.

En la propuesta se ha unido el aprendizaje emocional con la lectura de cuentos, y las actividades posteriores, con el fin de que los niños conocieran e identificasen tanto la alegría como la tristeza. Con ella se ha podido determinar que a través de la literatura se puede desarrollar el aprendizaje emocional en los niños. A través de la lectura de la historia y las ilustraciones de los cuentos infantiles, los niños pueden conocer las situaciones y las emociones por las que pasa el protagonista de la historia, pueden ponerse en la piel del personaje, sentir diferentes emociones e identificarlas. A través de la propuesta se puede conseguir que los niños identifiquen la emoción de alegría y/o tristeza en sí mismos y en los demás, reconozcan las expresiones y aprendan a gestionarlas de forma equilibrada.

7. Bibliografía

- Acevedo, V. & Mondragón, H. (2005). Resiliencia y escuela. Revista Pensamiento Psicológico, 1, 5, pp. 21-35.
- Aguayo, I. (2008) Desarrollo cognitivo, motor y psicomotor en la infancia. Ed. Profesores en el Aula, Granada
- Aller, C. (1998). Animación a la lectura II. Juegos y actividades para después de leer. Editorial Quercus. Sevilla.
- Berrocal, P., Ruiz Aranda, D. (2008). La inteligencia Emocional en la Educación. Electronic Journal of Research in Educational Psychology, 6(2),421-436.
- Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y bienestar. Barcelona: Praxis.
- Bisquerra, R. (2003). Educación Emocional y competencias básicas para la vida. Revista de Investigación Educativa, 21(1), 7-43.
- Bisquerra, R. (2009). Psicopedagogía de las emociones (Educar, instruir no 4). Madrid, España: Editorial Síntesis, S. A.
- Bisquerra, R. (2016). 10 ideas claves: Educación Emocional. Barcelona: Graó
- Bisquerra, R., Pérez Escoda, N. (2007). Las competencias emocionales. Educación XXI
- Bisquerra, R., Punset, E., Mora, F., García, E., López-Cassà, È., Pérez-González, J. C. y Segovia, N. (2012). ¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional. Barcelona: Hospital Sant Joan de Déu.
- Bisquerra, R y Laymuns, G (2016), Diccionario de emociones y fenómenos afectivos, Valencia, Editorial Palau Gea Mártir.
- Bisquerra, R. (Coord.), Punset, E., Mora, F., García Navarro, E., López Cassà, E., Pérez-González, J.C., Lantieri, L., Nambiar, M., Aguilera, P., Segovia, N. y Planells, O. (2012). Cómo educar las emociones. La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia. Barcelona: Hospital Sant Joan de Déu.
- Bueno, D., I. (2019). Neurociencia para educadores: Todo lo que los educadores siempre han querido saber sobre el cerebro de sus alumnos y nunca nadie se ha atrevido a explicárselo . . . de manera comprensible y útil. Barcelona, España: Editorial Octaedro, S.L.
- Campos, A. M. (2000). Literatura infantil: introducción a su teoría y práctica. Editorial Guadalmena.

- Cañamares, C; Sánchez, C. (Coord.) (2007). Literatura infantil: nuevas lecturas, nuevos lectores. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 175-192.
- Cerrillo, P. (2007). Educar para leer y educar para escribir. Editorial Octaedro
- Cerrillo, P.; Sánchez, C. (2006). Literatura con mayúsculas. Revista OCNOS, 2, 7-21.
- Cervera, J. (1984). La literatura infantil en la educación básica. Madrid: Cincel-Kapelusz.
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. Cauce, 1989, (12): 157-168.
- Clouder, C. (director); Dahlin, B.; Diekstar, R.; Fernández, P.; Heys, B.; Lantieri, L y Paschen, H. (2008). Educación emocional y social. Análisis internacional (Informe fundación Marcelino Botín) Santander: Fundación Marcelino Botín.
- Colomer, T. (2001). "La enseñanza de la literatura como construcción del sentido". Lectura y Vida. Revista latinoamericana de lectura, 4, pp. 3-19.
- Colomer, T. (2005). El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la Literatura Infantil y Juvenil, (extraordinario), 203-216.
- Colomer, T., y Durán, T. (2001). La literatura en la etapa de Educación Infantil.
- Correig, M., y Bigas, M. (Eds.) (2000). Didáctica de la lengua en Educación Infantil (pp. 213-250). España: Síntesis.
- Decreto 66/2022 que establece el currículo de Educación Infantil y Primaria en Cantabria
- Dobles, M. (2005). Literatura infantil (3ª ed.). San José: EUNED.
- Dueñas, M. L. (2002). Importancia de la inteligencia emocional: Un nuevo reto para la orientación educativa. Revista de la facultad de educación UNED, 5, pp. 77-96.
- Ekman, P. (1992). An argument for basic emotions. Cognition and Emotion, 6(3-4), 169–200.
- Ekman, P. y Oster, H. (1981). Expresiones faciales de la emoción. Estudios de psicología, 7, 116-144
- Escalante, D. T.; Caldera, R. V. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. Educere: Revista Venezolana de Educación, 43, 669-678.

- Fernández-Abascal, E. G., Rodríguez, B. G., Sánchez, M. P. J., Díaz, M. D. M., & Sánchez, F. J. D. (2010). Psicología de la emoción. Editorial Universitaria Ramón Areces
- García Fernández, M. y Giménez Mas, S. I. (2010). La inteligencia emocional y sus principales modelos: propuesta de un modelo integrador. Revista Digital del Centro del Profesorado, 3(6), 43-52.
- Gardner, H. (1987). Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gardner, H. (1995). Inteligencias Múltiples. La Teoría en la Práctica. Barcelona, España: Paidós.
- Gardner, H. (2001). El proyecto Sprectrum. Madrid: Morata.
- Goleman, D. (1995). Emotional Intelligence. New York: Bantam Books.
- Goleman, D. (1998). Working with Emotional Intelligence. Nwe York: Bantam Books.
- Graham Doyle, B., y Bramwell, W. (2006). Promoting emergent literacy and social-emotional learning through dialogic reading. The Reading Teacher,59 (6), 554-564.
- Greenberg, L. S. y Paivio, S. C. (2000). Trabajar con las emociones en psicoterapia. Barcelona: Ediciones Paidós
- Greenberg, M. T, Weissberg, R.P., O´Brien, M.U., Zins, J., Fredericks, L., Resnik H. y Elicas, M.J. (2003). Enchancing school-based prevention and youth development through coordinated social, emotional, and academic learning. American Psychologist,58, 466-474.
- Jack, R. E., Garrod, O. G., & Schyns, P. G. (2014). Dynamic facial expressions of emotion transmit an evolving hierarchy of signals over time. Current biology, 24(2), 187-192.
- Jalongo, M. R. (2000). Early Childhood Language Arts: Meeting Diverse Literacy Needs through Collaboration with Families and Professionals (2nd ed.). Needham Heights: Allyn and Bacon.
- Jurado, C. (2009). La inteligencia emocional en el aula. Innovación y experiencias educativas, 21, 1-10.
- Martínez, C. (2012). Literatura Infantil y Juvenil. En: Colección familias Lectoras". Junta de Andalucía, Consejería de Educación, 117-143.

- Mayer, J.D., Salovey, P. y Caruso, D. (2000). Emotional intelligence as Zeitgeist, as personality, and as mental ability. En R. J. Sternberg (Ed.), Handbook of emotional intelligence (pp. 92-117). San Francisco: Jossey Bass.
- Mayer, J. D., Salovey, P., Caruso, D. R. y Cherkasskiy, L. (2015). Inteligencia Emocional. En P. Fernández Berrocal, N. Extremera, R. Palomera, D. Ruiz Aranda, J. M. Salguero y R. Cabello (Coords.), De la neurona a la felicidad: diez propuestas desde la Inteligencia Emocional. (pp. 9-31). Santander: Fundación Botín.
- Mediavilla, V. Brotons, D. Escandell & J. Rovira (Eds.) (2016). Aprendizajes plurilingües y literarios. Nuevos enfoques didácticos (pp. 675- 686). Alicante: Servicio de publicaciones.
- Mendoza, A. (2010). Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria. Universidad Barcelona.
- Mestre Navas, J. M., & Fernández Berrocal, P. (2007). Manual de inteligencia emocional. Ediciones Pirámide
- Monjas Casares, M. (2002). Programa de enseñanza de habilidades de interacción social (PEHIS) para niños y niñas en edad escolar. Madrid: CEPE
- Moreno, V. (2005). A la lectura por la voz, el sentimiento y la creatividad. Gobierno de Navarra, Departamento de educación.
- Morón, M. C. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. Temas para la educación, revista digital para profesionales de la enseñanza 8, 1-6
- Pastor, B. (2014). La literatura infantil como espacio mediador en la educación de género. Raído, 8(17), 87-104.
- Perriconi, G. (1983). El libro infantil. Buenos Aires: El Ateneo.
- Porras-Arévalo, J. (2011). La literatura infantil, un mundo por descubrir. Madrid: Visión libros.
- Prieto, R. (2008). Los cuentos ayudan a crecer. Innovación y experiencias educativas, 13, 1-11.
- Riquelme, E., y Munita, F. (2011). The mediated reading of child literature as a tool for the basic emotional literacy. Estudios Pedagógicos XXXVII, 1, 269-277.
- Rivera-Chávez, A.L. (2017). Estudio del enfoque de género en la enseñanza de la literatura infantil. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad Técnica de Ambato].

- Roig, C. A. (2014). Coeducación a través de los cuentos en los centros de segundo ciclo de Educación Infantil de Mallorca. (Trabajo Fin de Grado). Universitat de les Illes Balears
- Salovey, P. y Mayer, J. D. (1990). Emotional intelligence. Imagination, Cognition y Personality, 9, 185- 211
- Sánchez Fortún, J.M. de (2002) Literatura infantil: teoría y práctica. Ed. Grupo editorial universitario.
- Sanjuán Álvarez, M. (2011). De la experiencia de la lectura a la educación literaria. Análisis de los componentes emocionales de la lectura literaria en la infancia y la adolescencia. Ocnos, 7, 85-100.
- Sanjuán Álvarez, M. (2014). Leer para sentir. La dimensión emocional de la educación literaria. Revista Internacional de Estudios Literarios, 8, 155-178.
- Selfa, M. (2015). Estudios científicos sobre literatura infantil y su didáctica: revisión bibliográfica. Revista de Estudios sobre Lectura, 13, 65-84.
- Tamés R. L. (1985). Introducción a la literatura infantil. - Universidad de Murcia
- Teruel, M. P. T. M. (2000). La inteligencia emocional en el currículo de la formación inicial de los maestros. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, no38, 142–152.
- Tomkins, S. S. (1984). Affect Theory. En K. R. Scherer y P. Ekman (Eds.), Approaches to Emotions. Hillsdale: Erlbaum
- Trujillo Flores, M. M., Rivas Tovar, L. A. (2005). Orígenes, evolución y modelo de inteligencia emocional. INNOVAR. Revista de Ciencias Administrativas y Sociales, 15(25),9-2
- Ugarriza, N. (2001). La evaluación de la inteligencia emocional a través del inventario de Bar-ON (I-CE) en una muestra de Lima Metropolitana. Persona, 4, 129-160.
- Velasco, A. G. (2016). Características generales de la Literatura Infantil. Pautas para el análisis. Estudios de Literatura Infantil, 32.
- Video cuento “El malestar de Conejo” de Ramona Badescu https://www.youtube.com/watch?v=F-Pk-7jnj5c&ab_channel=Cuentosparafierasinquietas

- Video cuento “Mis pequeñas alegrías” Jo Witek y Christine Roussey https://www.youtube.com/watch?v=VbMsnXLqx9Q&ab_channel=Contandosue%C3%B1os
- Vivas, M., gallego, D. y González, B. (2007). Educar las emociones. Venezuela: Producciones Editoriales C. A.

8. Anexos

Anexo 1

Procedimiento de evaluación de libros infantiles **Normativa de la Unesco** **Ficha del libro evaluado** Titulo: Autor: Editor: Fecha: Número de páginas: Precio: Edad aproximada a la que está asignado:							
Comentario de los ítems	**Aspectos**	**A 4**	**B 3**	**C 2**	**D 1**	**Valor relativo del ítem**	**Puntuación del ítem**
El titulo debe promover la curiosidad, sin desvelar demasiado el contenido de la historia ni ser arbitrario.	**Titulo** 1. ¿Es apropiado?					3	
Las ediciones recientes tienden a considerar valores propios de la época del niño. Un libro repetidamente editado suele ser garantía de calidad.	**Edición** 2. Primera edición o edición revisada. ¿Es reciente?					1	
Ya hemos hablado de las necesidades del niño. En cualquier caso, hay que partir del medio próximo al niño: la familia, los amigos,	**Contenido** **A. Materia de lectura**					5	

el colegio, los animales…La imaginación también es vital.	3. Se basa en experiencias, intereses y necesidades de significación vital para los niños						
Existen libros que promueven juegos físicos, canciones, manualidades…	4. Estimula las actividades de los niños.					5	
Algunos libros presentan acciones tan alejadas de las conocidas por el niño que se hacen incomprensibles	5. Se relaciona parcialmente con las actividades de la comunidad.					4	
Es imprescindible detectar formas de discriminación: ¿cómo aparecen las mujeres? ¿qué imagen se da de la comunidad propia? ¿qué imagen se da de otras comunidades? ¿cómo aparecen negros, gitanos…? ¿existen estereotipos lingüísticos?	6. No se observan elementos discriminatorios o sexistas. 7. Tiene otros elementos fundamentales:					5	
Los textos previsibles aportan poca información. Atención al final (Léase *Hipersúper Jezabel,* de T. Ross).	- Sorpresa					3	

El humor es importante, incluso cuando presentemos al niño temas delicados (como en los cuentos folclóricos). Ayuda a desdramatizar.	- Sentido del humor					3	
Cuando se trate de niños muy pequeños, la brevedad suele ser fundamental. No hay que cansar al niño.	- Brevedad					2	
El dialogo implica acción directa, algo que debemos valorar. Frecuentemente nos permite dramatizar el texto.	- Dialogo					2	
La originalidad es un factor que no debemos olvidar. Aunque a los niños les guste escuchar repetidamente los cuentos, hay que ofrecerles nuevo material constantemente.	- Novedad					4	
Entre los valores que transmite la Literatura	8. Fomenta la convivencia humana.					5	

Infantil, éste es fundamental.							
En conexión con el anterior, el ideal de vida debe estar relacionado con la justicia, el amor, la igualdad, etc.	9. Sugiere ideales de vida.					5	
Evitemos temas morbosos (sexo adulto, violencia) y busquemos temas sanos mentalmente (ecología, amistad, etc.).	10. Desarrolla y estimula la higiene mental.					5	
Nuestra meta es desarrollar la competencia literaria y comunicativa. Fomentemos el aprendizaje constructivista (que el niño interprete libremente el texto). Para ello necesitamos textos sugerentes y ricos, tanto en el aspecto textual como en lo referente a la ilustración.	11. Cómo facilita la enseñanza el contenido.					5	
Algunos libros están organizados (un cuento cada día, un tema cada día). Este factor es interesante en colecciones o recopilaciones.	**B. Organización del contenido:** 12. Está organizado en unidades o centros de interés.					3	

Es interesante que los personajes evolucionen en se forma de ver el mundo. Personajes como Teo -protagonista de una conocida colección- son personajes planos que se limitan a *estar*, sin evolucionar. Léase, por el contrario, *Ricardo,* de Helme Heine.	13. Tiene desarrollo psicológico.					5	
Las palabras adecuadas no son siempre las fáciles y conocidas. Hemos de procurar ampliar el léxico del niño. Las oraciones cortas suelen provocar un ritmo más ágil y próximo a la oralidad.	**C. Vocabulario** 14. Palabras adecuadas. Oraciones cortas.					3	
Frente a la abstracción, la claridad es un factor que debemos valorar, sobre todo con niños muy pequeños. El sinsentido es, sin embargo, una modalidad aceptada (jitanjáforas, trabalenguas…)	**D. Estilo** 15. Se expresan las ideas con claridad.					3	
Los niños prefieren el orden cronológico y	16. Hay secuencia lógica en					4	

causal antes que los flashbacks (saltos atrás) y el desorden causal. Conforme crezcan en edad podremos integrar mayores licencias de este tipo.	el desarrollo de las ideas.						
La oralidad implica fluidez en la lectura. Es oral un texto que puede y debe leerse en voz alta. La poesía es oral por naturaleza (en tanto ha de ser recitada). También el cuento y el teatro infantil requieren una estructura y unos recursos que se adecuen a este tipo de lectura.	17. Tiene sentido conversacional y natural. Oralidad.					5	
Jugar con los sentidos es una posibilidad interesante. Algunos libros se tocan (tienen resortes), se huelen, se ven con gusto, se oyen y hasta se comen.	18. Apela a lo sensorial.					4	
Factor sumamente subjetivo. Los criterios de lo bello cambian con las épocas. La belleza está, en todo caso,	19. Tiene belleza.					3	

relacionada con la educación estética, lo que implica conocer estilos y modos de expresión diversos. En muchos casos buscamos una belleza intensa, pero hemos de considerar que un buen libro no necesariamente es un libro hermoso.							
Hoy son objetivos: la formación de lectores, el desarrollo de la competencia literaria y comunicativa (la formación del *intertexto del lector*) y la educación estética.	**E. Objetivos:** 20. Cumple con los objetivos de lectura de la época actual.					5	
Los colores brillantes llaman la atención y provocan curiosidad.	**Aspecto mecánico** **A. Cubierta** 21. Tiene color brillante					2	
¿Promueve la curiosidad? ¿Es significativa?	22. Tiene ilustración adecuada.					5	
El tamaño del libro es interesante. Los niños muy pequeños necesitan un tamaño	23. Tiene tamaño conveniente.					3	

significativo, pero no tan grande como el álbum ilustrado (más adecuado para niños de 4 años en adelante). Los alumnos de Educación primaria, ya lectores, usaran libros cada vez más pequeños.							
Las ilustraciones son fundamentales en Educación Infantil. Partimos de libros de imágenes para ir proponiendo cada vez un mayor porcentaje de texto.	**B. Ilustraciones** 24. Son suficientes.					4	
Las ilustraciones no sólo deben reflejar lo que el texto propone, sino incorporar información adicional y complementaria (Véase, por ejemplo, *Un culete independiente*, de J.L. Cortés y Avi).	25. Están relacionadas con el material de lectura. ¿Aportan contenido al texto?					5	
La fuerza de lo visual es esencial para los menores de 6 años. La ilustración debe	26. Sugieren acción y movimiento.					3	

intrigar, sorprender, tener vivacidad, sugerir movimiento…las ilustraciones estáticas se adecuan a textos descriptivos o a resoluciones gráficas de adivinanzas.							
El texto y la imagen deben establecer una relación coherente. Los colores desbordantes suelen corresponder a estados coléricos o excitantes. Los tonos sepias incitan al recuerdo, la melancolía. Los colores oscuros son adecuados a historias de misterio o suspense…	27. Tienen colores adecuados.					2	
La coherencia tiene también que ver con el contenido. La ilustración puede adaptar su estilo según las épocas descritas o los personajes propuestos.	28. Dan la sensación de la época o ambiente que describen.					3	
¿Son significativas? ¿sugieren hechos importantes para la comprensión del texto?	29. Requieren la imaginación del niño.					5	

El tipo y el tamaño de las letras es importante. Éstas deben tener un tamaño adecuado, mayor cuanto menor es la edad. Elijamos tipos adecuados al sistema de lectoescritura que se esté desarrollando en el colegio.	**C. Impresión** 30. Tiene tipos apropiados.					3	
Las líneas deben ser cortas, adecuadas a la capacidad visual del niño.	31. Las líneas tienen longitud apropiada.					2	
La coordinación es preferible a la subordinación, sobre todo en edades muy pequeñas.	32. Las oraciones están divididas en frases.					2	
No hay que agotar los márgenes. Dejemos respirar al texto.	33. Tiene márgenes adecuados.					2	
El libro debe estar bien encuadernado. No olvidemos que va a ser manejado en muchas ocasiones, que puede caerse, mancharse, etc.	**D. Encuadernación** 34. Es duradero. Está bien cosido.					2	

El papel debe ser de calidad, que no se rompa fácilmente.	**E. Papel:** 35. Es grueso y duradero						
	Valor relativo total: Puntuación global de los ítems: Puntuación final: La puntuación global dividida entre el valor relativo total ubica el libro en Zona A, Zona B, Zona C, Zona D.					137	

Tabla extraída del libro "Literatura Infantil. Introducción a su teoría y Práctica" de Alberto Manuel Ruiz Campos.)

Cada ítem va asociado a un valor numérico que identifica la importancia de ese aspecto en una obra, es más importante que la obra tenga interés y despierte la curiosidad en el niño a que el papel sea el más adecuado. Este valor que se le da a cada ítem se multiplica por 1,2,3 o 4 en función de la calidad del libro y lo que hayamos respondido en la tabla. Tras multiplicar todos los apartados y sumarlos, el resultado se ha de dividir entre 137, que es el valor relativo de todos los ítems. El resultado de la división determinará donde se coloca la obra:

- 1-1.5: Suspenso
- 1.5- 2.5: Aprobado
- 2.5- 3.25: Notable
- 3.25- 3:75: Sobresaliente
- Más de 3.75: extraordinario libro de literatura.

Anexo 2

Ramas de la Inteligencia Emocional			
Regulación de las emociones	**Comprensión y análisis de las emociones: conocimiento emocional.**	**Emoción facilitadora del pensamiento**	**Percepción, evaluación y expresión de las emociones**
Habilidad para estar abierto tanto a los estados emocionales positivos como negativos.	Habilidad para entender las diferentes emociones y reconocer las relaciones entre la palabra y el propio significado de emoción.	Las emociones facilitan el pensamiento al dirigir la atención a la información importante.	Habilidad para identificar nuestras propias emociones.
Habilidad para reflexionar sobre las emociones y determinar la utilidad de su información	Habilidad para entender las relaciones entre las emociones y las diferentes situaciones a las que obedecen.	Las emociones pueden ser una ayuda al facilitar la formación de juicio y recuerdo respecto a emociones.	Habilidad para identificar emociones en otras personas, diseños, arte…A través del lenguaje, sonido…
Habilidad para vigilar reflexivamente nuestras emociones y las de otros y reconocer su influencia.	Habilidad para comprender emociones complejas y/o sentimientos simultáneos de amor y odio.	Las variaciones emocionales cambian la perspectiva fomentando la consideración de múltiples puntos de vista.	Habilidad para expresar correctamente nuestros sentimientos y las necesidades asociadas a los mismos.
Habilidad para regular nuestras emociones y la de los demás sin minimizarlas o exagerarlas.	Habilidad para reconocer las transiciones de unos estados emocionales a otros.	Los diferentes estados emocionales favorecen acercamientos específicos a los problemas.	Habilidad para discriminar entre expresiones emocionales honestas y deshonestas.

Fuente: Tabla extraída de Mestre y Fernández (2007, p.70)

Anexo 3.

Lista de posibles libros para el rincón de lectura

Cuento “Mis pequeñas alegrías” de Jo Witek y Christine Roussey.

Cuento “Cosita linda” de Anthony Browne.

Cuento “Pequeño catálogo de instantes felices” de Roger Olmos.

Cuento “De mayor quiero ser…feliz” de Anna Morató.

Cuento “Adiós tristeza ¡hola alegría!” de Ana Serna.

Cuento “El vendedor de felicidad” de Davide Calì y Marco Somà.

Cuento “El malestar de conejo” de Ramona Badescu y Delphine Durand.

Cuento “La noche estrellada” Jimmy Liao.

Cuento “Lagrimas bajo la cama” de Ana Meilán y Marta Mayo.

Cuento “Despedida de tristeza” de Jorge González.

Cuento “Grisela” de Anke de Vries y Willemien Min.

Cuento “Las emociones” de Xavier Deneux.

Anexo 4.

Rúbrica alumnos.

Evaluación alumnado			
Alumno			
Objetivos	**Si**	**No**	**Observaciones**
Identifica las emociones mostradas en los cuentos.			
Identifica sus propias emociones y que las provoca.			
Conoce e identifica las características de las emociones.			
Aprovecha las actividades para conocer las emociones.			
Identifica y valora sus emociones y las de los demás.			
Expresa situaciones y emociones a través del dibujo.			
Participa de forma activa en las actividades propuestas.			
Respeta los turnos, las emociones y opiniones de los demás.			
Reconoce las características de las emociones y sabe regularlas.			
Representa situaciones y emociones a través de la dramatización y el lenguaje corporal.			

Anexo 5.

Rubrica de la propuesta.

Tema:			Fecha:		
Indicadores	**Excelente**	**Bueno**	**Suficiente**	**Insuficiente**	**Calificación**
Coherencia entre objetivos y actividades	Los objetivos se relacionan con las actividades propuestas.	Objetivos claros, pero no se relacionan completamente con las actividades.	Objetivos claros, pero no se relacionan con las actividades propuestas.	La planificación no incluye objetivos que se relacionen con las actividades.	
Secuencia coherente de las actividades	Las actividades se relacionan entre sí.	Las actividades son coherentes, pero no se relacionan entre sí.	Las actividades no son coherentes ni se relacionan entre sí.	Las actividades no tienen relación con los objetivos planteados.	
Claridad en los contenidos	Los contenidos son claros y precisos.	Los contenidos tienen alguna incoherencia.	Los contenidos tienen poca coherencia.	La exposición de contenidos no es clara.	
Temporalización	El tiempo establecido era suficiente para poder realizar las actividades de forma correcta.	El tiempo establecido era suficiente para poder realizar las actividades, pero se puede mejorar.	Tiempo justo para realizar algunas actividades.	Falta de tiempo para realizar las actividades.	
Evaluación	Criterios claros para evaluar el aprendizaje. Existe coherencia y relación con los objetivos de la UD.	Los criterios son coherentes y se relacionan con los objetivos de la UD.	Los criterios para evaluar el aprendizaje son inadecuados	No se establecen criterios para evaluar el aprendizaje.	

Anexo 6.

Rúbrica práctica docente.

Evaluación práctica docente			
Indicadores	**Si**	**No**	**Observaciones**
Preparo con antelación los recursos necesarios.			
Estímulo el dialogo entre iguales.			
Fomento la participación de todos los niños en las actividades.			
Proporciono actividades variadas y atractivas para los niños.			
Tengo en cuenta el gusto e intereses de los niños.			
Utilizo registros teniendo en cuenta los objetivos de la propuesta.			
Proporciono actividades y situaciones que desarrollen la inteligencia emocional.			
Reviso los tiempos de las actividades para que sean correctas.			
Proporciono un clima cómodo y estable para que los niños puedan expresarse.			
He tenido en cuenta la diversidad del alumnado.			

He distribuido a los niños utilizando roles distintos y rotatorios			
He utilizado variadas herramientas de evaluación a lo largo de la tarea (listas de control, diario, observación…)			
He tenido en cuenta los criterios de calificación propuestos.			