



GRADO EN MAGISTERIO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2023/2024

Facultad de Educación. Universidad de Cantabria

Literatura como herramienta para el desarrollo
socioemocional en Primaria

Literature as a tool for socioemotional
development in Primary Education

Autor: Ramón Pérez San Juan

Directora: Macarena García-Avello Fernández-Cueto

Fecha: 7 de junio de 2024

V.ºB.º Directora

V.ºB.º Autor

ÍNDICE

Justificación	5
Objetivos	6
Marco teórico	8
1.La literatura como recurso en Educación Primaria (aprendizaje de segundas lenguas)	8
1.1 Importancia y beneficios de la literatura en la enseñanza de segundas lenguas	8
1.2 El álbum ilustrado como herramienta pedagógica	11
1.3 La falta de reconocimiento del álbum ilustrado en el aula de lenguas extranjeras	12
1.4 Investigación comparativa del álbum ilustrado en Suecia y España	12
2. El papel del aprendizaje cooperativo en la enseñanza de segundas lenguas.....	15
2.1 Fundamentos del Aprendizaje Cooperativo	15
2.2 Modelos de aprendizaje en el aula	16
2.3 Distinción entre equipo y grupo	17
2.4 El rol del profesorado en el aprendizaje cooperativo	18
3. Fundamentos y aplicaciones del enfoque por tareas en la enseñanza de idiomas.....	19
3.1 Principios fundamentales del enfoque por tareas	19
3.2 Tipos de tareas en el aula de lengua extranjera	20
3.3 Estructura de una unidad didáctica por tareas	21
3.4 Marco para la programación de unidades didácticas por tareas	22
Propuesta didáctica.....	25
Contexto del centro y alumnos	25
Competencias clave	26

Esquema de las sesiones	28
Evaluación	42
Conclusiones	46
Bibliografía	47
Anexos	50

Resumen: El presente trabajo pretende fomentar el desarrollo socioemocional y lingüístico de estudiantes de sexto curso de Primaria, utilizando para ello, el enfoque por tareas, para potenciar competencias socioemocionales como la empatía, el pensamiento crítico y la toma de decisiones éticas, además de promover habilidades comunicativas en inglés. Mediante actividades interactivas y creativas, los alumnos exploran temas complejos, como la dualidad entre la vida y la muerte, mientras desarrollan competencias clave como la comunicación lingüística, digital y ciudadana. Además, se integra el teatro como herramienta, para enriquecer la experiencia de aprendizaje, fomentando así, la colaboración y la expresión artística.

Palabras clave: Literatura, inglés, álbum ilustrado, desarrollo socioemocional, enfoque por tareas, aprendizaje cooperativo.

Abstract: The present assignment aims to foster the socio-emotional and linguistic development of sixth grade Primary students by using a task-based approach to enhance socio-emotional competencies such as empathy, critical thinking, and ethical decision making, in addition to promoting communicative skills in English. Through interactive and creative activities, students explore complex themes such as the duality between life and death while developing key competencies like linguistic, digital, and civic communication. Additionally, theatre is integrated as a tool to enrich the learning experience, encouraging collaboration and artistic expression.

Keywords: Literature, English, illustrated book, socio-emotional development, task based-approach, cooperative learning.

JUSTIFICACIÓN

Resulta esencial formar al alumnado en competencias socioemocionales desde edades tempranas, para fortalecer su bienestar emocional, promover relaciones saludables, y fomentar un entorno escolar inclusivo y respetuoso. Estas competencias, no solo les permiten comprender y regular sus propias emociones, sino también, desarrollar empatía, resolver conflictos de manera constructiva y trabajar de manera colaborativa en equipo. Además, la educación socioemocional, les brinda herramientas para afrontar los desafíos de la vida cotidiana, cultivar la resiliencia, y tomar decisiones responsables y éticas en su vida personal y social.

Asimismo, el álbum ilustrado *Corpse Bride* puede resultar poco convencional, puesto que trata temas como la dualidad entre la vida y la muerte, el amor más allá de las barreras convencionales, y la búsqueda de la identidad personal. Como señalan Collie y Slater (1987), es esencial trasladar la literatura al aula, puesto que aporta múltiples beneficios y puntos de vista que, en los libros de texto de diversas editoriales, aparecen censurados o no se enfatiza demasiado. La inclusión de este tipo de material en el currículo educativo amplía las perspectivas de los estudiantes, fomenta la creatividad y el pensamiento crítico, y les brinda la oportunidad de explorar temas complejos, de una manera más accesible y estimulante.

Por otro lado, la integración del teatro como parte de esta propuesta didáctica, enriquece aún más si cabe, la experiencia de aprendizaje del estudiantado. El teatro no solo les permite experimentar la narrativa de una manera más dinámica y participativa, sino que también, promueve el desarrollo de habilidades comunicativas, expresivas y de trabajo en equipo, a la par que profundiza en la comprensión de los temas y emociones, presentes en el álbum ilustrado.

OBJETIVOS

El Boletín Oficial de Cantabria (2022) Decreto 66/2022, de 7 de julio por el que se establece el currículo del tercer ciclo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria, expresa la importancia de fomentar en los estudiantes, el desarrollo de sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad, así como en sus relaciones interpersonales. Además de promover la adopción de una actitud opuesta a la violencia y los prejuicios, fomentando la confianza en sí mismos, el pensamiento crítico, la iniciativa personal, la curiosidad y la creatividad en el aprendizaje. Es por esto que el objetivo general de esta propuesta didáctica consiste en fomentar el desarrollo socioemocional de los estudiantes del sexto curso de Educación Primaria, mediante la integración de la narrativa *Corpse Bride*, como herramienta pedagógica enfocada desde el punto de vista de la metodología por tareas. De manera que, el alumnado, comprenda la importancia de la empatía y la toma de decisiones en sus relaciones interpersonales, para que apliquen estas lecciones de vida en sus interacciones diarias, y comprendan mejor cómo sus decisiones, influyen en sus relaciones con los demás. A partir de este objetivo general, se derivan los siguientes objetivos específicos:

- Incentivar un ambiente afectuoso y de confianza mutua: resulta esencial lograr crear un ambiente en el que las relaciones afectivas sean la base de las interacciones, de forma que el alumnado, se sienta seguro a la hora de expresar sus emociones y pensamientos. Este entorno no sólo favorece el desarrollo académico, sino también, el crecimiento personal de cada estudiante.
- Fomentar la participación activa y trabajo en equipo: de esta forma, el aprendizaje es más ameno y significativo que si se realiza de manera individual; así se fomenta un ambiente en el que los estudiantes, comparten conocimientos y perspectivas, enriqueciendo el proceso de aprendizaje, y la adquisición de habilidades necesarias para la vida cotidiana.
- Desarrollar el pensamiento crítico: para ello, se le brindará al alumnado espacio para analizar, cuestionar y evaluar la información de manera reflexiva. A través de las diferentes tareas, se animará al alumnado a examinar distintas perspectivas, y a respaldar sus opiniones para tomar decisiones informadas.

- Promover la toma de decisiones éticas, a través del análisis de decisiones morales, tomadas por los personajes en la narrativa, poniendo el foco de atención en cómo el lenguaje literario, influye en la comprensión de los dilemas morales planteados.
- Explorar la dualidad entre la vida y la muerte: en el libro, aparece reflejada constantemente, mostrando características de ambas dimensiones. Aunque la muerte aparece representada de manera humorística y peculiar, invita a reflexionar sobre la importancia de la vida, y cómo estos elementos, aparecen entrelazados en la narrativa.
- Despertar el interés y la motivación del alumnado hacia el aprendizaje del inglés y la literatura: La literatura es un recurso valioso que no sólo permite mejorar las habilidades lingüísticas del alumnado, sino que también, abre las puertas a mundos imaginarios y culturas diversas. La conexión entre el idioma y la literatura fortalece su competencia en el inglés, además de cultivar una pasión duradera por la lectura y el aprendizaje.

MARCO TEÓRICO

1.La literatura como recurso en Educación Primaria (aprendizaje de segundas lenguas)

1.1 Importancia y beneficios de la literatura en la enseñanza de segundas lenguas

Debido a la dinámica sociedad en la que vivimos, en el contexto educativo actual resulta esencial adaptar los contenidos llevados al aula. Esta necesidad nos lleva a reflexionar sobre la metodología de enseñanza de segundas lenguas, y su relación con la literatura, reconociendo su papel crucial en el desarrollo de la competencia comunicativa. En este contexto, destaca la importancia de seleccionar lecturas que reflejen la diversidad cultural, respondiendo así al entorno globalizado en el que nos encontramos. De acuerdo con Olsbu y Salkjelsvik (2008), el texto literario destaca por su capacidad para ser una herramienta idónea en la enseñanza del idioma, al mismo tiempo que fomenta competencias lingüísticas, interculturales, críticas y creativas. Por consiguiente, la incorporación de textos literarios en el ámbito de la enseñanza de segundas lenguas debe trascender el simple acto de reproducir conocimientos.

Los materiales de enseñanza a menudo ofrecen una representación simplificada de la realidad, según lo señala Sell (2005), lo que resulta en una visión demasiado básica de la vida, sin reflejar las complejidades que existen en el mundo real. Esta simplificación, como indican Daskalovska y Dimova (2012), se refleja en los textos expositivos presentes en los libros de texto de idiomas extranjeros, los cuales, presentan la información de manera directa, utilizando palabras con sus significados literales y con escaso uso de lenguaje figurativo; de manera que carecen de la complejidad necesaria para fomentar la imaginación y la expresión personal, aspectos esenciales para el desarrollo del pensamiento en el idioma objetivo.

En contraste, la literatura tiene una representación más completa y auténtica de la realidad, abordando temas que los libros de texto suelen evitar, de forma que ofrece a los estudiantes la oportunidad de explorar y comprender la complejidad del entorno. Por lo tanto, la inclusión de la literatura en la enseñanza de idiomas extranjeros no solo enriquece el aprendizaje lingüístico de los estudiantes, sino que también, les permite relacionarse positivamente con la cultura, valorando la diversidad y la sensibilidad hacia las diferentes visiones del mundo.

Autores tal como Collie y Slater (1987) defienden los beneficios que aportan los textos literarios en la enseñanza de segundas lenguas, para que los docentes los tengan en cuenta a la hora de preparar e impartir sus clases, puesto que aunque no hay un requisito específico para su utilización, son múltiples los beneficios que aportan al alumnado y al profesorado.

Una de las principales razones para utilizar textos literarios en las aulas, es debido a su **naturaleza auténtica y valiosa**, puesto que hablan sobre temas humanos fundamentales que no aparecen en los libros de textos convencionales, como puede ser el caso del acoso, el alcohol, el miedo, la soledad y la muerte, entre otros. Todos estos temas afectan al ser humano desde su origen, por lo que la literatura ha sido una de las vías de escape para reflejar todas sus inquietudes. Por tanto, **perdura a lo largo del tiempo**, teniendo épocas con más relevancia pero sin desaparecer por completo, sino que son sujetas a modificaciones para que su significado no permanezca estático. Por ejemplo los finales de las obras de teatro de Shakespeare, cuyos finales fueron reescritos para adaptarse al gusto de finales del siglo XVII.

La gran mayoría de las obras de literatura no están diseñadas con el propósito específico de utilizarse para la enseñanza de un idioma. Por el contrario, la literatura refleja el **uso genuino del lenguaje** en contextos reales, ya que incluye ejemplos auténticos de lenguaje como horarios de viajes, anuncios o entrevistas, entre otros. De forma que los alumnos, interactúan con el lenguaje destinado a hablantes nativos, **impregnándose de su cultura**, y se familiarizan con una gran variedad de formas y usos lingüísticos como por

ejemplo, la narración y la ironía. Además, la exposición a la literatura les brinda la oportunidad de explorar y entender la vida cotidiana en el país donde se habla el idioma, incluso cuando no tienen la posibilidad de visitarlo o residir allí. El lector no sólo puede encontrar representados personajes de diversos orígenes sociales, sino que también descubre sus sentimientos, pensamientos y costumbres, así como los códigos de la sociedad que se relata.

La lectura de obras literarias **enriquece el idioma**, es decir, aumenta el vocabulario del alumnado, a la par que éste se familiariza con características del lenguaje escrito como la formación y función de las oraciones, las diferentes formas de conectar ideas, así como favorecer el desarrollo de sus habilidades de escritura. Resulta fundamental, por parte del docente, seleccionar obras adecuadas para que la inversión del esfuerzo realizado por los estudiantes sea gratificante y el resultado, satisfactorio. Por tanto, la literatura **permite que el alumnado se involucre en la lectura**, de forma que su atención va más allá de los aspectos más mecánicos del idioma extranjero. Es decir, dejan de centrar toda su atención en determinar lo que pueden significar palabras concretas del texto, para enfocarse en el desarrollo de la historia. También se identifican con ciertos personajes, y comparten sus respuestas emocionales, de forma que se adentran en el mundo del texto, lo que hace que la lectura sea más significativa y relevante, beneficiando el proceso de aprendizaje del idioma.

No obstante, es esencial conocer el gusto de nuestros alumnos para seleccionar lecturas que les resulten de su agrado, e influyan significativamente en su proceso de aprendizaje y el desarrollo de habilidades lingüísticas. Para ello, resultan de gran utilidad los cuestionarios que se pueden pasar para conocer sus intereses, preferencias y experiencias previas en relación con las lecturas. Tal como apuntan Collie y Slater “Another way of proceeding is to give the class a brief summary of three or our possibilities, perhaps with short extracts from the text, and let them choose the one they find the most appealing” (1987, p.8).

1.2 El álbum ilustrado como herramienta pedagógica

Dentro de las diversas opciones que ofrece la literatura, el álbum ilustrado, también conocido como *picturebook*, es una “herramienta que permite acercar la literatura en etapas tempranas del proceso de aprendizaje” (Dotras Bravo, 2013, p.140).

Arellano (2008) lo define como un tipo de libro en el que las imágenes y el texto se combinan para crear una historia íntegra en la que predominan las ilustraciones que invitan al lector a una interpretación que va más allá de las palabras. En efecto, aunque el álbum ilustrado puede prescindir de palabras, las ilustraciones son esenciales para contar la historia. Ahí reside la diferencia entre los términos libro ilustrado y álbum ilustrado, ya que en el primer término las ilustraciones son prescindibles y sirven fundamentalmente como complemento al texto, mientras que en el álbum ilustrado, las imágenes no solo complementan, sino que también son fundamentales para la comprensión y narración de la historia, siendo elementos indispensables para su desarrollo y significado.

Este género se caracteriza por su capacidad para comunicar de manera visual, lo que lo convierte en una herramienta especialmente accesible y comprensible para los alumnos, incluso para aquellos que están en las primeras etapas de aprendizaje de una segunda lengua. Además, a diferencia de otras formas de literatura infantil y juvenil, el álbum ilustrado tiene la capacidad única de atraer tanto a niños como a adultos. Esta dualidad se debe no solo a la participación conjunta de niños y adultos en su lectura, sino también a la narrativa, ya que permite a diferentes lectores interpretar la historia de manera única, según su nivel de madurez (Bland, 2013).

En la actualidad, el aprendizaje de idiomas extranjeros comienza a una edad cada vez más temprana. Para garantizar una base sólida y prepararlos adecuadamente para niveles educativos superiores, es crucial proporcionar

en el aula recursos que motiven su aprendizaje y desarrollen las habilidades necesarias para dominar la segunda lengua (Bland y Lütge, 2012). El álbum ilustrado, cada vez más empleado en este contexto, desempeña un papel fundamental, puesto que fomenta la implicación personal y permite establecer una base sólida para el desarrollo de habilidades de lectura y escritura.

1.3 La falta de reconocimiento del álbum ilustrado en el aula de lenguas extranjeras

A pesar de sus numerosos beneficios, el álbum ilustrado a menudo se pasa por alto como recurso en el aula de lenguas extranjeras. Especialmente en los niveles de Educación Primaria y Secundaria, muchos profesores no aprovechan las oportunidades que ofrece y, en gran medida, la falta de conocimiento sobre los beneficios pedagógicos del álbum ilustrado y la escasa formación en su implementación contribuyen a su escasa utilización en el ámbito educativo. Sin embargo, el álbum ilustrado posee un potencial educativo significativo que merece ser explorado. Más allá de su función como herramienta para el aprendizaje lingüístico, el álbum ilustrado ofrece una experiencia enriquecedora y multidimensional para los estudiantes. Sus historias, que abarcan desde la vida cotidiana hasta la ficción, tienen el poder de fomentar la empatía, el pensamiento crítico y la comprensión intercultural. Al representar situaciones y personajes con los que los estudiantes pueden identificarse, el álbum ilustrado se convierte en un recurso motivador y estimulante en el aula de lenguas extranjeras (Colomer, 2012).

1.4 Investigación comparativa del álbum ilustrado en Suecia y España

La investigación comparativa realizada por Padrón (2022) ofrece un análisis detallado de varios aspectos del álbum ilustrado en Suecia y España. Este estudio muestra las similitudes y diferencias en la historia, temas, impacto educativo, editoriales y artistas destacados de ambos países en relación con este género literario. Resulta esencial comprender cómo se manifiesta el álbum ilustrado en diferentes contextos culturales, debido al mundo cada vez

más globalizado en el que nos encontramos. Así podemos obtener una perspectiva mucho más amplia sobre la diversidad y la evolución del álbum ilustrado.

El álbum ilustrado ha sido una parte esencial de la tradición cultural tanto en Suecia como en España, aunque con diferencias en cuanto a su evolución y desarrollo. En Suecia, la tradición de los libros ilustrados se remonta a figuras como Elsa Beskow, cuya influencia se ha extendido a lo largo del siglo XX. Según María José Gómez, investigadora de literatura infantil, en Suecia, "la figura de Beskow es venerada como una precursora del álbum ilustrado moderno, con sus obras que fusionan lo narrativo y lo visual de manera excepcional" (Gómez, 2015, citado en Padrón, 2022). En contraste, en España, el auge del álbum ilustrado ha sido más reciente, emergiendo con fuerza desde principios de los años 2000, como señala Juan García, experto en literatura infantil, quien afirma que "el álbum ilustrado ha experimentado un renacimiento en España en las últimas décadas, reflejando la madurez y diversidad del mercado editorial" (García, 2018, citado en Padrón, 2022).

Los álbumes ilustrados en Suecia y España reflejan las sensibilidades culturales y sociales de cada país. El álbum ilustrado sueco aborda temas diversos, incluyendo aventura, amistad, crecimiento personal y diversidad. A través de historias que exploran la conexión con la naturaleza y la exploración emocional, promueve valores como la solidaridad, la autoaceptación y la tolerancia, como se observa en obras como la serie "Pettson y Findus" de Sven Nordqvist, donde se explora de manera vívida y detallada cómo los personajes interactúan con su entorno natural, mostrando una profunda conexión con la naturaleza que los rodea. También destaca la figura del niño como protagonista, caracterizado por la rebeldía y la búsqueda de aventuras independientes. Un claro ejemplo es Pippi Calzaslargas, creada por Astrid Lindgren en 1941. Este personaje desafía las expectativas al ser una niña fuerte e independiente, que desobedece las normas y vive según sus propias reglas. Aunque generó controversia inicialmente, Pippi se ha convertido en un icono cultural sueco, inspirando a otros personajes infantiles a lo largo de los años. Además, su popularidad ha trascendido la literatura, siendo llevada

al cine en 1969, lo que ha contribuido a su perdurabilidad como referente cultural.

Por otro lado, en España, temas como la diversidad familiar, la inclusión y el feminismo han ganado importancia en el ámbito del álbum ilustrado. Este fenómeno se manifiesta a través de una amplia gama de obras que abordan estas temáticas de manera consciente y comprometida, reflejando así la evolución de la sensibilidad cultural y social en el ámbito de la literatura infantil y juvenil. Un ejemplo destacado de la representación de la diversidad familiar en el álbum ilustrado español es el libro "Yo voy conmigo" de Raquel Díaz Reguera. Esta obra narra la historia de una niña que, a través de una serie de encuentros con diferentes animales, descubre la importancia de aceptarse a uno mismo y de respetar la diversidad en todas sus formas, incluyendo la diversidad de familias. El feminismo se encuentra representado en obras como "Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes" de Elena Favilli y Francesca Cavallo. Este álbum ilustrado presenta breves biografías de mujeres extraordinarias de todo el mundo, desde científicas y artistas hasta activistas y líderes políticas, desafiando así los estereotipos de género y promoviendo modelos a seguir fuertes e inspiradores.

Sin embargo, es importante señalar que en España, el ámbito del álbum ilustrado también enfrentó desafíos relacionados con la censura. Autores como Gloria Fuertes y algunos libros infantiles, especialmente durante la dictadura franquista, fueron sometidos a restricciones y censura debido a su contenido, que se consideraba desafiante por parte del régimen político de la época (Gómez-Centurión, 2018, citado en Padrón, 2022). Esta experiencia histórica ha influido en la sensibilidad de los ilustradores españoles y en la diversidad temática que abordan en sus obras, buscando promover la libertad de expresión y la inclusión.

Tanto en Suecia como en España, los álbumes ilustrados desempeñan un papel crucial en la educación infantil, utilizándose como herramientas pedagógicas en las escuelas y los hogares. Estas obras no solo fomentan la alfabetización y la comprensión lectora, sino que también abordan temas relevantes para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Según

Marianne Sipe, experta en educación infantil, "los álbumes ilustrados son fundamentales para el desarrollo de habilidades lingüísticas y emocionales en los niños, ya que les permiten explorar diferentes perspectivas y emociones a través de las imágenes y el texto" (Sipe, 2010, citado en Padrón, 2022).

Ambos países cuentan con editoriales dedicadas a la publicación de álbumes ilustrados de alta calidad. En Suecia, editoriales como Rabén & Sjögren han sido pioneras, ofreciendo una amplia gama de títulos que abarcan desde clásicos hasta obras contemporáneas. En España, editoriales como Kalandraka y Ediciones Ekaré han contribuido significativamente al crecimiento y diversificación del mercado de álbumes ilustrados, promoviendo la creatividad y la innovación en la literatura infantil y juvenil. Además, figuras destacadas como Sven Nordqvist en Suecia y Anna Llenas en España han sido reconocidas internacionalmente por su contribución al campo de la literatura infantil y juvenil, elevando el prestigio del álbum ilustrado en el ámbito internacional.

2. El papel del aprendizaje cooperativo en la enseñanza de segundas lenguas

2.1 Fundamentos del Aprendizaje Cooperativo

Johnson and Johnson (1994) definen el aprendizaje cooperativo, también denominado *Cooperative Learning*, como el uso pedagógico de pequeños equipos, en los que los estudiantes colaboran para optimizar tanto su propio aprendizaje como el de sus compañeros, trabajando juntos para alcanzar objetivos comunes, beneficiándose mutuamente en el proceso.

Este enfoque comenzó a ganar popularidad en Estados Unidos a partir de la década de 1920, debido al rechazo ante la concepción educativa que predominaba en la época, puesto que enfatiza el individualismo, formando a los estudiantes en habilidades individuales, promoviendo la memorización sin razonamiento ni reflexión, la competición y la corrección automatizada, mediante el uso de tests de elección múltiple. El aprendizaje cooperativo

también se planteó como una solución para abordar el alto nivel de desencuentro y conflictividad en aulas con estudiantes de diversas etnias, lenguas, religiones y culturas, una situación común en Estados Unidos. Por tanto, no solo mejora las habilidades académicas de los estudiantes, sino que también, promueve valores sociales y culturales esenciales para el desarrollo de una sociedad más inclusiva y colaborativa (Rogers, 1961).

2.2 Modelos de aprendizaje en el aula

Johnson y Johnson (1994) sostienen que existen tres maneras de organizar el aprendizaje en el aula, siendo la última de ellas, la que más beneficios aporta:

En el **aprendizaje competitivo** se propone a los estudiantes un objetivo a alcanzar, y un sistema de evaluación basado en normas, donde solo unos pocos pueden lograr dicho objetivo. Por tanto, los estudiantes perciben que solo pueden alcanzar sus metas, si los demás fracasan. En este sistema, los estudiantes deben trabajar mejor, más rápido y con mayor precisión que sus compañeros. Por ello, fomenta actitudes negativas, donde el éxito de uno implica el fracaso de otro, y se celebran los fracasos ajenos. Ejemplos de este modelo incluyen sistemas educativos que priorizan la memorización sin razonamiento, la corrección automatizada y la competencia individual.

En el **aprendizaje individualista** los estudiantes trabajan solos para alcanzar objetivos personales, que no están relacionados con los logros de sus compañeros, estableciendo así, una interdependencia neutra, es decir, una situación en la que el éxito o fracaso de un estudiante, no afecta ni está influenciado por el éxito o fracaso del resto. Los estudiantes se concentran en su propio trabajo, ignorando a los demás, y su esfuerzo es evaluado individualmente. Este modelo fomenta actitudes individualistas y desinteresadas por los otros, sin promover la colaboración ni la interacción.

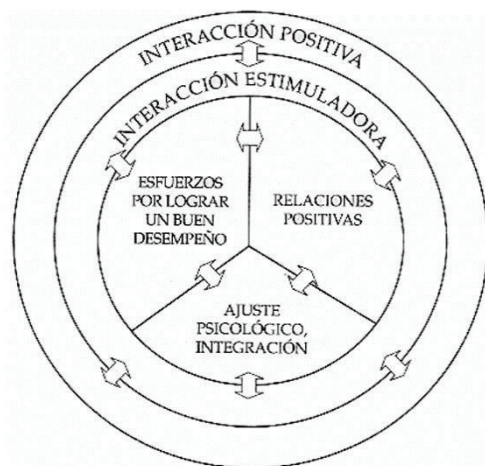


Figura 1. Resultados de la cooperación (Johnson y Johnson, 1994, p.11)

Tal y como indica la figura 1, el **aprendizaje cooperativo** implica que los estudiantes trabajen juntos en pequeños grupos, con la finalidad de alcanzar objetivos comunes e individuales interconectados. Cada estudiante tiene interés en ayudar a sus compañeros, puesto que su propio éxito está vinculado al éxito del grupo. Esta estructura fomenta la colaboración, la satisfacción por el aprendizaje y el progreso personal y social. Se utilizan técnicas como trabajos por parejas y tareas grupales, para incrementar el aprendizaje, la satisfacción colectiva y la transmisión de valores positivos, como el intercambio y el diálogo. Puede aplicarse en cualquier actividad, materia y etapa educativa, favoreciendo un entorno donde los estudiantes, aprenden a trabajar cooperativamente, competir sanamente y desarrollar autonomía.

2.3 Distinción entre equipo y grupo

Resulta esencial diferenciar entre el término equipo y grupo, ya que a menudo, se utilizan indistintamente, a pesar de que tienen significados y dinámicas diferentes. Kagan (1999) sostiene que un **equipo**, está compuesto por miembros que han sido entrenados durante un periodo para aprender juntos, mientras que un **grupo**, consiste en aprendices que se reúnen ocasionalmente, de forma esporádica y sin formación previa, ni conocimiento mutuo. Los individuos no nacen sabiendo trabajar en equipo, por lo que necesitan aprender a cooperar.

Los equipos requieren un proceso de formación en el que se busca la heterogeneidad entre sus miembros, aquí es donde el docente tiene todo el protagonismo para crear la distribución más acorde posible, para ello, resulta fundamental conocer a nuestro alumnado de forma global y no únicamente a nivel académico. Asimismo, es esencial crear una identidad, profundizando en su conocimiento mutuo y fomentando la cohesión, a través de actividades que promuevan la comunicación y el entendimiento. Los diferentes equipos también deben conocerse entre sí, para desarrollar un sentimiento de pertenencia a la misma clase. Finalmente, han de comunicarse efectivamente con sus compañeros, esto implica mejorar en aspectos como mantener conversaciones fluidas, escuchar activamente sin interrumpir, e intervenir de manera útil en las conversaciones entre otros. Como indica (Kagan, 1999, citado en Cassany, 2009) la interdependencia positiva es crucial, ya que asegura que los estudiantes colaboren entre sí dentro de los equipos. Una vez que se ha explicado la tarea, el docente debe fomentar un ambiente de cooperación entre los alumnos, esto vincula a los estudiantes de manera que, ninguno, pueda completar la tarea sin la participación de todos. Al entender claramente la interdependencia positiva, los estudiantes comprenden que cada miembro, es indispensable para el éxito del grupo, y que cada uno tiene un papel único y esencial en el esfuerzo conjunto.

2.4 El rol del profesorado en el aprendizaje cooperativo

Ferreiro (2003) destaca que el papel del profesorado en el aprendizaje cooperativo es integral y multifacético. Más allá de transmitir conocimientos, el profesor actúa como facilitador, mediador y guía del proceso de aprendizaje en equipo. Esto implica supervisar el trabajo de los equipos, observar las interacciones entre los miembros, escuchar las conversaciones e intervenir cuando sea necesario, para mejorar el rendimiento del equipo y la comprensión de los contenidos. Asimismo, orienta al alumnado, y proporciona información adicional sobre las estrategias de trabajo. Por otra parte, la principal responsabilidad de los estudiantes en el aprendizaje cooperativo es ayudar a sus compañeros a aprender, fomentando un ambiente de apoyo mutuo y colaboración continua.

3. Fundamentos y aplicaciones del enfoque por tareas en la enseñanza de idiomas

3.1 Principios fundamentales del enfoque por tareas

El enfoque por tareas es considerado la evolución del enfoque comunicativo en la enseñanza de idiomas, ya que se fundamenta en los aspectos gramaticales, discursivos, sociolingüísticos y pragmáticos de la comunicación, tal como señala Candlin (1990). A diferencia de su predecesor, este enfoque se centra en la realización de actividades prácticas y concretas, denominadas tareas.

Una tarea es “una parte del trabajo de clase, que hace que los alumnos comprendan, manipulen, produzcan y se comuniquen con la lengua meta, centrando su atención más en el significado que en la forma” (Nunan, 1996, p.10). Tienen como objetivo, demostrar los conocimientos adquiridos por los estudiantes, en relación con el aprendizaje de una lengua extranjera. Todo ello se orienta hacia la consecución de una meta específica: conectar a los estudiantes con el uso real del lenguaje, proporcionando un contexto apropiado, donde la lengua extranjera se emplee con un propósito definido.

En el enfoque por tareas, la relación entre el docente y el alumno es esencial para el desarrollo efectivo del proceso de andamiaje, en el que se proporciona un apoyo temporal y ajustado, para ayudar al alumnado a realizar tareas que, de otro modo, estarían fuera de su alcance. Este concepto se vincula con la zona de desarrollo próximo, que representa el espacio simbólico que separa las habilidades actuales de un estudiante, de sus habilidades potenciales. Las habilidades actuales permiten que el alumno resuelva problemas de manera independiente, mientras que las habilidades potenciales, se refieren a lo que el alumno puede lograr con la colaboración de otra persona. La brecha entre estas dos etapas constituye la zona de desarrollo próximo (Vigotsky, 1995).

3.2 Tipos de tareas en el aula de lengua extranjera

(Breen, 1987, citado en Estaire, 2007) sostiene que la idea de trasladar las tareas al aula de lengua extranjera, donde el objetivo de aprendizaje es específico, y no siempre se encuentra en las actividades cotidianas, requiere una adaptación del enfoque. Esta diferencia entre los contextos de la vida cotidiana y del aula de lengua extranjera, ha llevado a diversos autores a clasificar las tareas en al menos dos tipos: tareas de comunicación y tareas de apoyo lingüístico.

Las **tareas de comunicación** en el aula de lengua extranjera son unidades de trabajo diseñadas para promover el aprendizaje del idioma, de manera significativa y práctica. Estas tareas presentan una serie de características específicas, que las diferencian y potencian su efectividad educativa:

Las tareas **se centran en el contenido del mensaje**, priorizando el significado de lo que se comunica, sobre las estructuras lingüísticas utilizadas. Este enfoque facilita que los estudiantes se concentren en qué quieren expresar, más que en cómo hacerlo, promoviendo una comunicación más natural y fluida. **Implican a todos los alumnos** en actividades de comprensión o producción, tanto oral como escrita. Esta participación integral, asegura que todos los estudiantes se involucren activamente en el proceso de aprendizaje. Cada tarea tiene un **propósito comunicativo definido**, ya sea mediante el uso de la lengua oral o escrita. Las tareas buscan reproducir procesos de comunicación, tanto oral como escrita, que los estudiantes encontrarán en su vida cotidiana. Esta **simulación de situaciones reales** facilita la transferencia de lo aprendido en el aula a contextos de la vida diaria, mejorando así, la competencia comunicativa de los estudiantes.

Por otro lado, las **tareas de apoyo lingüístico** se enfocan en los aspectos formales del idioma, proporcionando el soporte necesario para que los estudiantes puedan llevar a cabo las tareas de comunicación con éxito. Este tipo de tareas se caracterizan por poseer una estructura y objetivos claros: Cada tarea tiene un **objetivo específico**, como aprender un aspecto gramatical o léxico particular, que será necesario para la comunicación

efectiva en las tareas de comunicación. Las tareas están diseñadas con un **procedimiento de trabajo definido**, que guía a los estudiantes paso a paso en el aprendizaje del aspecto lingüístico en cuestión. Al finalizar la tarea, los estudiantes producen un **resultado tangible**, que demuestra su comprensión y dominio del aspecto lingüístico estudiado.

3.3 Estructura de una unidad didáctica por tareas

La figura 2 ilustra cómo una unidad didáctica, puede estructurarse utilizando el enfoque por tareas, para maximizar el aprendizaje de una lengua extranjera. Al combinar tareas de comunicación con tareas de apoyo lingüístico, se garantiza que los estudiantes no solo aprendan los aspectos formales del idioma, sino que también, puedan aplicar estos conocimientos de manera práctica y significativa. Por tanto, a través de una secuencia bien estructurada de tareas, los estudiantes pueden desarrollar sus habilidades comunicativas de manera coherente y significativa, culminando en una tarea final, que demuestra su competencia lingüística y comunicativa.

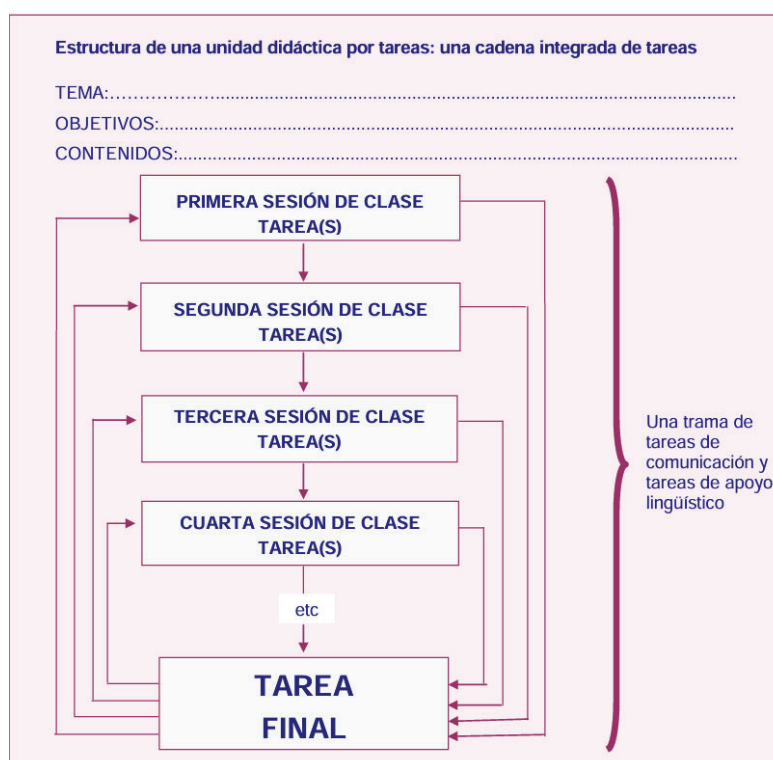


Figura 2. Estructura de una unidad didáctica por tareas (Estaire, 2007, s.p.)

3.4 Marco para la programación de unidades didácticas por tareas

Estaire (2007) desarrolló el siguiente marco para la programación de unidades didácticas, basado en el enfoque por tareas, que se organiza en una secuencia de seis pasos. El marco no solo facilita la planificación de unidades didácticas, sino que también, ha demostrado ser un instrumento eficaz para integrar los diferentes elementos del proceso educativo: objetivos, contenidos, metodología y evaluación. Esto asegura una coherencia y cohesión en el diseño de las unidades didácticas, permitiendo a los docentes, alinear todas las partes del proceso educativo de manera integral y efectiva.



Figura 3. Marco para la programación de una unidad didáctica mediante tareas (Estaire, 2007, s.p.)

En primer lugar, es esencial **elegir un tema que motive a los alumnos**, para ello, han de estar relacionados con sus intereses y experiencias. De esta forma, el aprendizaje de la lengua extranjera se convierte en una actividad más significativa y relevante para ellos. En este paso, también **se define y se diseña la tarea final**, puesto que es el objetivo principal de la unidad, y ha de ser utilizada como el estímulo central durante toda ella, reflejando tanto los intereses, como las necesidades del alumnado.

A continuación hay que **definir los objetivos a partir de la tarea final** que se estableció en el paso anterior; estos objetivos han de ser específicos, medibles y alcanzables; y deben basarse en habilidades y conocimientos necesarios para completar la tarea final. Además, deben ser conocidos por los alumnos, para que comprendan claramente lo que se espera de ellos, y facilitar la reflexión sobre su progreso.

Seguidamente se **identifican los contenidos lingüísticos** necesarios, teniendo en cuenta las características de la tarea final, así como otros tipos de contenidos que se derivan de la tarea, y el punto de partida de los alumnos. La selección de contenidos actitudinales y socioculturales entre otros asegura que los estudiantes adquieran las competencias necesarias para abordar la tarea final de manera efectiva, y se ajusta a sus necesidades y contextos específicos, permitiendo un aprendizaje más integral y contextualizado.

Después comienza la **planificación del proceso**, es aquí donde se diseña una secuencia de actividades que incluye tanto **tareas de comunicación**, como de **apoyo lingüístico**, además de un cronograma en el que se encuentren organizadas de manera coherente, para asegurar la consecución de los objetivos de la unidad. Durante esta fase, es crucial seleccionar las actividades que proporcionen el andamiaje necesario para la tarea final.

Posteriormente hay que realizar una **revisión de la secuencia programada**, con la finalidad de detectar posibles objetivos y contenidos que necesiten ser ajustados o eliminados, para que todos los elementos de la unidad didáctica estén alineados y sean coherentes, tanto con el tema, como con la tarea final.

Además, se debe asegurar que cada tarea de la secuencia contribuya de manera efectiva a la preparación de los estudiantes para la realización de la tarea final, y que los materiales y recursos necesarios, estén disponibles y sean adecuados, para las actividades planificadas.

Para finalizar, **se planifican y diseñan los instrumentos y procedimientos de evaluación**, que se utilizarán para medir el progreso de los estudiantes a lo largo de la unidad. Estos instrumentos, deben permitir una evaluación continua y formativa, tanto del profesor como de los alumnos, a través de cada etapa del proceso de aprendizaje. Además, se contempla la inclusión de la autoevaluación por parte de los estudiantes, mediante el diseño de fichas de autoevaluación para las diferentes etapas de la unidad, incluyendo las finales y posteriores a la realización de la misma. Esta planificación, asegura que la evaluación sea una parte integral y coherente del proceso educativo, facilitando la reflexión sobre el aprendizaje, y la consecución de los objetivos establecidos.

PROPUESTA DIDÁCTICA

CONTEXTO DEL CENTRO Y ALUMNOS

El centro educativo "María Auxiliadora Salesianos Santander", está ubicado en la Calle General Dávila. En cuanto al contexto socioeconómico, los barrios cercanos al centro son principalmente de clase trabajadora, sin embargo, cerca de la mitad de los padres y madres del alumnado, poseen estudios universitarios, y una cuarta parte ha realizado estudios de Formación Profesional. El Plan de Bilingüismo del centro, se enfoca en desarrollar competencias en lengua extranjera, especialmente inglés, esenciales para la inserción en un mundo globalizado. En él, destaca la inmersión lingüística como estrategia clave para el dominio del idioma, mediante actividades interactivas, que priorizan la comunicación en inglés en situaciones cotidianas, fomentando una actitud positiva hacia el aprendizaje del idioma. Además, se busca la implicación activa de las familias en el proceso educativo, y se promueve la práctica del idioma de forma externa al entorno escolar.

Con respecto al aula de sexto de Primaria, cabe destacar que es luminosa y espaciosa, en donde los estudiantes están distribuidos en equipos dentro de la clase, promoviendo el desarrollo de habilidades sociales, el intercambio de ideas y la resolución de problemas de manera colaborativa. También cuentan con acceso a portátiles que facilitan el aprendizaje basado en la tecnología, y utilizan una metodología constructivista, que facilita el desarrollo de un ambiente inclusivo, que celebra la diversidad de experiencias y habilidades de los estudiantes, asegurando que se respeten sus ritmos individuales de desarrollo, para un aprendizaje óptimo y equitativo.

COMPETENCIAS CLAVE

“Las competencias clave son la adaptación al sistema educativo español, de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea. Esta adaptación, responde a la necesidad de vincular dichas competencias con los retos y desafíos del siglo XXI y con el contexto escolar, ya que la Recomendación, se refiere al aprendizaje permanente que debe producirse a lo largo de toda la vida” (LOMLOE, 2020).

Con esta propuesta didáctica, se pretende fomentar un enfoque integral en la enseñanza del idioma, dónde no solo se busca la adquisición de conocimientos lingüísticos, sino también, el desarrollo de habilidades socioemocionales, pensamiento crítico y competencias interculturales. Esto se traduce en un aprendizaje más completo y enriquecedor, que prepara a los estudiantes, para enfrentar los desafíos del mundo actual de manera efectiva.

Competencia en comunicación lingüística: Se trabaja a lo largo de todas las sesiones, ya que los estudiantes, participan en actividades que implican la lectura, comprensión y análisis de textos escritos en inglés, así como la expresión oral y escrita en este idioma, a través de juegos, debates, y la creación de diálogos y cartas.

Competencia plurilingüe: Puesto que el enfoque principal es en inglés, el hecho de trabajar con textos y canciones en este idioma promueve la sensibilización y el interés por otros idiomas y culturas.

Competencia digital: Se desarrolla a lo largo de varias sesiones, mediante el uso de herramientas como *Lyrics Training*, para interactuar con canciones y mejorar la comprensión auditiva y el vocabulario en inglés, así como *Popplet* para crear mapas mentales, y *Canva*, para realizar presentaciones, fortaleciendo la habilidad de los estudiantes, para utilizar herramientas digitales de manera efectiva.

Competencia personal, social y de aprender a aprender: Esta competencia se trabaja a lo largo de todas las sesiones, especialmente, en aquellas que promueven la participación activa, el trabajo en equipo, la reflexión sobre las emociones de los personajes, y la toma de decisiones éticas.

Competencia ciudadana: Se insta a los estudiantes a investigar y preparar argumentos, para respaldar su posición, lo que fomenta el pensamiento crítico, y la participación ciudadana.

Competencia en conciencia y expresiones culturales: A lo largo de todas las sesiones, los estudiantes tienen la oportunidad de explorar elementos culturales, a través de la lectura de la narrativa, el análisis de las imágenes, la interpretación de canciones, y la reflexión sobre las tradiciones relacionadas con las bodas.

ESQUEMA DE LAS SESIONES

8/2/24	Sesión 1: <i>Meeting the guests</i>
Explicación	
El primer día se utilizó para explicar la tarea final, la cual, consiste en la realización de una pequeña obra de teatro, sobre las escenas que cada grupo, considere más representativas, modificando aspectos, diálogos e incluso, incorporando elementos propios en sus composiciones, puesto que el alumnado, ya se encuentra situado en equipos de cuatro que utilizan para el resto de asignaturas. Dichos equipos están diseñados por su docente, con el objetivo de que estén equilibrados, y promuevan la colaboración efectiva entre estudiantes, con diferentes habilidades y fortalezas. Acto seguido, les proyecté la portada del álbum ilustrado, en la que se muestra la invitación a la boda, así como el título de la misma, y les dejé cinco minutos para que en grupos, hablasen sobre qué es lo que veían y de qué creían que podía tratar el álbum ilustrado, para luego, compartir las impresiones entre toda la clase, de forma oral. Seguidamente, mostré fotos de los distintos personajes, y como ya habían trabajado en el primer trimestre las descripciones físicas, les dejé dos tableros a cada equipo, para que jugasen en parejas a un juego de descripciones, basado en el famoso juego “¿Quién es quién?” (Anexo 1), de esta forma, se aplican los contenidos trabajados de manera lúdica, y refuerzan sus habilidades de colaboración, observación y descripción.	
Objetivos	Competencias clave
Promover un ambiente afectuoso y colaboración en equipo. Desarrollar la capacidad de interpretar y analizar mensajes visuales. Reforzar las habilidades de observación y descripción.	 Competencia plurilingüe  Competencia en comunicación lingüística  Competencia personal, social y de aprender a aprender
Recursos	Temporalización
Pizarra digital interactiva Álbum ilustrado <i>Corpse Bride</i> Tablero con los personajes	La realización de la sesión tiene una duración estimada de 50 minutos.

9/2/24	Sesión 2: <i>Interactive lyrics exploration</i>	
Explicación		
El alumnado comenzará con la lectura de las tres primeras páginas del álbum ilustrado de forma grupal, prestando atención primero, a las imágenes, y luego, al texto, de esta manera, analizando las distintas imágenes, pueden comprender qué es lo que sucede en la historia, fijándose en detalles como la postura de los personajes, su expresión, etc. Siguiendo el recorrido de una pequeña mariposa, hacen un breve recorrido por la ciudad (Anexo 2). A continuación, comentaremos el título de la primera canción <i>According to plan</i>, en la que se encuentran las dos familias, por lo que al ser grupos de cuatro, cada uno, tendrá que leer los renglones que su respectivo personaje expresa, de esta forma, cada estudiante, podrá asumir un rol específico y practicar la lectura en voz alta, la entonación y la expresión corporal. Posteriormente, discutiremos en grupo sobre las emociones y motivaciones de cada personaje, y cómo sus interacciones, contribuyen al desarrollo de la trama. Finalmente, trabajaremos la letra con la aplicación <i>Lyrics Training</i>, que consiste en visualizar el vídeo, y escuchar la canción, para luego completar con una palabra que se muestra al lado (Anexo 3). Cada grupo utilizará un ordenador para esta actividad.		
Objetivos		Competencias clave
Reforzar el vocabulario y la comprensión auditiva del idioma. Promover la reflexión sobre las emociones y motivaciones de los personajes de la historia. Desarrollar habilidades de expresión oral, entonación y expresión corporal.		 Competencia plurilingüe  Competencia en comunicación lingüística  Competencia digital  Competencia en conciencia y expresiones culturales
Recursos		Temporalización
Pizarra digital interactiva Álbum ilustrado <i>Corpse Bride</i> Aplicación <i>Lyrics Training</i>		La realización de la sesión tiene una duración estimada de 55 minutos.

19/2/24	Sesión 3: <i>Creative wedding planning</i>
Explicación	
Para comenzar la sesión, los alumnos deben leer en grupo, las tres páginas correspondientes al ensayo de la boda, prestando atención a las fotografías, ya que tienen que buscar en las imágenes del álbum ilustrado, el vocabulario clave referido a las bodas que aparece en el texto, para rodearlo (<i>candles, ring, vows, holy scepter, bells, pastor, chalice...</i>) Seguidamente, se discute sobre las emociones de los personajes en esa situación, las complicaciones ocurridas durante el ensayo, así como las posibles soluciones. Dentro de cada equipo, se diferenciarán distintos roles, con el objetivo de que cada uno, planifique distintos aspectos para la futura boda, como la ceremonia, la decoración, el número de invitados o la vestimenta, entre otros aspectos, para finalmente, presentar al resto de la clase, sus propuestas. De esta forma, cada uno de los grupos, creará una presentación utilizando la aplicación <i>Canva</i>, con la que los estudiantes están más familiarizados, para compartir sus ideas con el resto de la clase, y así, contar con distintas visiones, sobre cómo se pueden organizar las bodas. Siendo todas ellas, igualmente válidas.	
Objetivos	Competencias clave
Fomentar la reflexión sobre las emociones y promover la búsqueda de soluciones a los problemas planteados. Desarrollar habilidades de planificación y trabajo en equipo. Mejorar la comprensión lectora a través del análisis de imágenes y texto.	 Competencia plurilingüe  Competencia personal, social y de aprender a aprender  Competencia digital  Competencia en comunicación lingüística
Recursos	Temporalización
Ordenadores Álbum ilustrado <i>Corpse Bride</i> Aplicación <i>Canva</i>	La realización de la sesión tiene una duración estimada de 50 minutos.

26/2/24	Sesión 4: <i>Mind mapping the plot</i>	
Explicación		
A cada grupo se le asignará un número, en este caso, del uno al seis, y se le entregarán dos páginas distintas de la historia, para que, cada miembro, lo lea detenidamente y lo comprenda. De esta forma, conocen el contenido de la historia, y los cuatro miembros de cada grupo, pueden acudir a otros grupos de “expertos” compuestos por miembros de diversos grupos. Así, cada miembro, le explica al resto, la parte que ha leído (pueden apoyarse en las imágenes). Posteriormente, cuando todos han entendido las partes de sus compañeros, pueden regresar a sus grupos originales, e intentar reconstruir la historia, para que, finalmente, cada grupo cree un mapa mental sobre el desarrollo de la misma (Anexo 4).		
Objetivos	Competencias clave	
Desarrollar la creatividad y la organización de ideas. Potenciar la comprensión lectora, la habilidad de análisis y síntesis al reconstruir la historia. Fomentar el trabajo en equipo y la colaboración.	 Competencia digital  Competencia personal, social y de aprender a aprender  Competencia plurilingüe  Competencia en comunicación lingüística	
Recursos	Temporalización	
Álbum ilustrado <i>Corpse Bride</i> Ordenadores Aplicación <i>Popplet</i>	La realización de la sesión tiene una duración estimada de 45 minutos.	

4/3/24	Sesión 5: <i>Interactive song analysis</i>	
Explicación		
Se trabajará la canción <i>Remains of the day</i>. En primer lugar, trabajarán en grupos comentando lo que les sugiere el título de la canción, para luego, leer la letra e identificar las palabras que les resulten desconocidas. Posteriormente, tienen que buscar sus definiciones, y construir oraciones que muestren el significado de cada palabra (Anexo 5). Cada grupo, tendrá que presentarlas al resto de la clase, de manera que todos, puedan reflexionar acerca de la importancia del vocabulario, en la comprensión de la canción. Finalmente, utilizarán la aplicación <i>Lyrics training</i>, para ir completando ciertas palabras de la letra, a medida que van visualizando y escuchando la canción, para demostrar lo aprendido.		
Objetivos	Competencias clave	
Mejorar la comprensión auditiva y lectora del idioma. Explorar la dualidad entre la vida y la muerte. Ampliar el vocabulario en inglés y fomentar la capacidad de expresión escrita.	 Competencia plurilingüe  Competencia digital  Competencia personal, social y de aprender a aprender  Competencia en conciencia y expresión culturales	
Recursos	Temporalización	
Álbum ilustrado <i>Corpse Bride</i> Diccionarios físicos que los alumnos tienen en el cajón Aplicación <i>Lyrics Training</i>	La realización de la sesión tiene una duración estimada de 50 minutos.	

11/3/24	Sesión 6: <i>Character immersion experience</i>	
Explicación		
Comenzarán leyendo el fragmento en grupos, no obstante, cada miembro lo hará desde la perspectiva de un personaje concreto (<i>Victor, Victoria, Corpse bride and Elder Gutknecht</i>). Tienen que pensar desde el punto de vista del personaje seleccionado, así como las diversas emociones que éstos pueden experimentar, en ese momento específico del texto. Seguidamente, cada estudiante, tendrá que escribir una carta desde la perspectiva de su personaje, aconsejando a éste, sobre cómo manejar la situación, y teniendo en cuenta, como ellos actuarían. Finalmente, tendrán que enviar las cartas a otros grupos, con la finalidad principal de que el resto de alumnos, reciban los consejos de otros personajes, y puedan aprender sobre diversas formas de actuar.		
Objetivos	Competencias clave	
Desarrollar la empatía al ponerse en el lugar de los personajes. Promover el intercambio de ideas y perspectivas. Fomentar el desarrollo del pensamiento crítico.	 Competencia en conciencia y expresiones culturales  Competencia en comunicación lingüística  Competencia ciudadana  Competencia personal, social y de aprender a aprender	
Recursos	Temporalización	
Álbum ilustrado <i>Corpse Bride</i> Papel y bolígrafo	La realización de la sesión tiene una duración estimada de 50 minutos.	

18/3/24	Sesión 7: <i>Language acquisition through lyrics</i>
Explicación	
En esta sesión trabajarán la canción <i>Tears to shed</i>, puesto que es la canción más extensa de todas, y contiene gran cantidad de vocabulario e <i>idioms</i>. Para ello, se va a visualizar el vídeo, y se va a escuchar la canción, de manera que cada grupo, pueda ir subrayando las palabras que no entienda, y pueda comentar el posible significado de las mismas, basándose para ello, en el contexto de la canción. Seguidamente, todos los grupos compartirán sus conclusiones con la clase, para afianzar los significados. Por último, jugarán al juego <i>Lyrics Training</i> empezando por el nivel más simple, en el que tendrán que seleccionar la palabra correcta, hasta alcanzar el nivel final, en el que tendrán que escuchar y escribir las palabras, para poner en práctica lo aprendido durante la sesión (Anexo 6).	
Objetivos	Competencias clave
Desarrollar la capacidad de inferencia y contextualización. Reforzar la comprensión auditiva y la aplicación del vocabulario. Fomentar la participación activa y el trabajo en equipo.	 Competencia digital  Competencia plurilingüe  Competencia en conciencia y expresiones culturales  Competencia comunicativa
Recursos	Temporalización
Álbum ilustrado <i>Corpse Bride</i> Aplicación <i>Lyrics Training</i>	La realización de la sesión tiene una duración estimada de 40 minutos.

2/4/24	Sesión 8: <i>Illustrative dialogue creation</i>	
Explicación		
Comenzarán leyendo el fragmento en grupos, prestando especial atención a las imágenes, ya que en esta ocasión, tienen más protagonismo y contienen breves líneas de texto. Cada grupo, tendrá que analizar una de las seis ilustraciones presentes en el fragmento, observando detalles del paisaje, los personajes y sus emociones. A partir de este análisis, cada grupo, deberá elaborar un breve diálogo teatral basado en la imagen, utilizando su creatividad, para imaginar lo que los personajes podrían estar diciendo y sintiendo en ese momento específico (Anexo 7). Finalmente, tendrán que presentar sus diálogos al resto de la clase, fomentando la reflexión y el debate sobre cómo las imágenes y los diálogos, les han facilitado la comprensión del fragmento.		
Objetivos	Competencias clave	
Mejorar la comprensión del texto mediante el análisis detallado de las ilustraciones. Fomentar la creatividad y la imaginación al elaborar diálogos. Promover la expresión oral y la habilidad de representación.	 Competencia plurilingüe  Competencia ciudadana  Competencia personal, social y de aprender a aprender  Competencia en comunicación lingüística	
Recursos	Temporalización	
Álbum ilustrado <i>Corpse Bride</i> Papel y bolígrafo	La realización de la sesión tiene una duración estimada de 55 minutos.	

8/4/24	Sesión 9: <i>Musical menu creation</i>
Explicación	
En esta sesión, los alumnos trabajarán la letra de la canción <i>The Wedding Finale</i> de manera grupal. Para ello, en primer lugar, tendrán que leer y analizar la letra juntos, para que todos, puedan comprender de forma completa el contenido y el vocabulario. A continuación, los alumnos participarán en el juego <i>Lyrics Training</i>, para practicar y reforzar su comprensión de la letra, a través de ejercicios de escucha y relleno de espacios en blanco. Como la canción trata sobre la preparación de la comida para la boda, el alumnado deberá utilizar estos elementos, junto con otros que ya conozcan o que busquen específicamente, para elaborar por grupos su propio menú de boda. Cada grupo, tendrá que seleccionar diferentes platos para incluir en su menú, considerando aperitivos, platos principales, postres y bebidas, además de crear una presentación, para mostrar al resto de la clase (Anexo 8).	
Objetivos	Competencias clave
Fomentar la creatividad y la habilidad de planificación. Promover la expresión oral y la capacidad de comunicación. Reforzar la comprensión auditiva y la adquisición de vocabulario.	 Competencia digital  Competencia en conciencia y expresiones culturales  Competencia en comunicación lingüística  Competencia plurilingüe
Recursos	Temporalización
Álbum ilustrado <i>Corpse Bride</i> Aplicación <i>Lyrics Training</i> Aplicación <i>Canva</i>	La realización de la sesión tiene una duración estimada de 50 minutos.

15/4/24	Sesión 10: <i>An unusual marriage</i>
Explicación	
Cuando los alumnos hayan leído las tres últimas páginas, les invitaré a reflexionar sobre el tema, utilizando para ello, una serie de preguntas reflexivas para activar la mente del alumnado. Acto seguido, preguntaré quiénes están a favor y quiénes en contra y se hará un debate, acerca de los defensores del matrimonio entre Víctor y Victoria, y los opositores. Para ello, desempeñaré el rol de mediador. Los estudiantes, tendrán que investigar y preparar argumentos en inglés, para respaldar su posición. Por un lado, los defensores resaltan la importancia de honrar las promesas y compromisos, argumentando que Victoria debe cumplir su promesa de casarse con Víctor, y que Barkis, debe aceptar el final de su matrimonio. Con respecto a los opositores, éstos argumentan que las circunstancias han cambiado, y que las promesas pueden ser reconsideradas cuando existe un conflicto moral o emocional, lo que permite encontrar nuevas perspectivas y una mayor comprensión.	
Objetivos	Competencias clave
Promover la toma de decisiones éticas y cívicas. Desarrollar habilidades de argumentación y debate en inglés. Fomentar la participación activa y el trabajo en equipo	🚩 Competencia plurilingüe 🚩 Competencia en conciencia y expresiones culturales 🚩 Competencia cívica 🚩 Competencia comunicativa
Recursos	Temporalización
Álbum ilustrado <i>Corpse Bride</i> Papel y bolígrafo	La realización de la sesión tiene una duración estimada de 50 minutos.

22/4/24	Sesión 11: <i>Scene exploration and interpretation</i>
Explicación	
Las últimas cinco sesiones de la propuesta didáctica están dedicadas a la tarea final. Dicha tarea, consiste en que, los grupos, voten las escenas más representativas o que más les hayan llamado la atención, para que cada grupo, modifique aquellos aspectos, diálogos, interacciones, etc, e incluso incorporen elementos propios en sus composiciones. Esta sesión, se utilizará para comprender emociones y mensajes transmitidos a lo largo de la historia, para ello he seleccionado doce imágenes, que representan escenas clave y momentos emocionales de la narrativa. Dichas fotografías, servirán como punto de partida para que los estudiantes reflexionen sobre los temas, los conflictos y los estados emocionales de los personajes. Posteriormente, cada grupo deberá votar por la escena que más les haya llamado la atención, para prepararse para las siguientes etapas de la tarea final.	
Objetivos	Competencias clave
Estimular la creatividad y la expresión artística. Comprender y analizar las emociones y mensajes transmitidos a lo largo de la historia Promover la reflexión crítica y la toma de decisiones al votar.	 Competencia ciudadana  Competencia plurilingüe  Competencia personal, social y de aprender a aprender  Competencia comunicativa
Recursos	Temporalización
Álbum ilustrado <i>Corpse Bride</i>	La realización de la sesión tiene una duración estimada de 40 minutos.

29/4/24	Sesiones 12 y 13: <i>Dialogue and scene development</i>	
Explicación		
La segunda y la tercera sesión se usarán para desarrollar el guión, el cual presenta una duración estimada de 10 minutos por grupos. Se tendrá que basar en la escena que cada grupo seleccionó, en la sesión anterior. En la sesión doce, cada grupo identificará los elementos clave como diálogos, acciones, ambiente y emociones de los personajes, con la ayuda de una plantilla (Anexo 9). Además, podrán incorporar conversaciones que profundicen en los sentimientos de los personajes, podrán introducir nuevas perspectivas o añadir personajes secundarios que no estaban en la escena original, pero que puedan enriquecer la trama. La sesión trece se utilizará por un lado, para continuar con el desarrollo del guión, y por otro, para que cada grupo, realice la presentación al resto de la clase, y reciba retroalimentación constructiva por parte de sus compañeros, fomentando así, el sentimiento de grupo en la creación de la obra.		
Objetivos		Competencias clave
Desarrollar habilidades de escritura creativa y narrativa. Identificar y trabajar con elementos clave de la narrativa, como diálogos, acciones, ambiente y emociones. Fomentar la creatividad y la capacidad de innovación.		 Competencia plurilingüe  Competencia personal, social y de aprender a aprender  Competencia comunicativa  Competencia ciudadana
Recursos		Temporalización
Álbum ilustrado <i>Corpse Bride</i> Plantilla para crear el guión		La realización de la sesión tiene una duración estimada de 45 minutos.

6/5/24	Sesión 14: <i>Scene polishing and final touches</i>	
Explicación		
La anteúltima sesión, estará dedicada a realizar ensayos de las escenas, que cada grupo ha desarrollado en sesiones anteriores. En esta sesión, los estudiantes revisarán sus guiones finales, seguido de una lectura en voz alta para familiarizarse con los diálogos. Asimismo, cabe destacar la utilización por parte del estudiantado, de cartulinas y papeles de colores, para crear elementos distintivos para sus personajes, así como la creación de una presentación, en la que al pasar la diapositiva, va cambiando el fondo, en función de la localización en la que se encuentren los personajes. Finalmente, los grupos, han ido practicando los movimientos y las acciones, para asegurarse una correcta coordinación entre los miembros de cada grupo. Mi función ha sido supervisar las actuaciones, proporcionando feedback y apoyo, para mejorar la interpretación y la cohesión de los grupos.		
Objetivos	Competencias clave	
Desarrollar las habilidades de actuación y coordinación.	 Competencia digital	
Fomentar la creatividad y el trabajo en equipo.	 Competencia comunicativa	
Reforzar la comprensión y la familiarización con los guiones.	 Competencia personal, social y de aprender a aprender	
	 Competencia plurilingüe	
Recursos	Temporalización	
Álbum ilustrado <i>Corpse Bride</i>	La realización de la sesión tiene una duración estimada de 55 minutos.	
Cartulinas		
Papeles de colores		
Tijeras y pegamento		
Ordenadores		

13/5/24	Sesión 15: <i>Final performance</i>	
Explicación		
La última sesión, se utiliza para presentar la obra en el aula al resto de grupos, y así, poder poner en práctica todas las habilidades adquiridas, a lo largo de las sesiones, en la tarea final. Todos los alumnos cuentan con una rúbrica, para evaluar la representación de sus compañeros, de acuerdo con una serie de criterios, para que no sientan tanto estrés. Yo también cuento con la función de evaluar las presentaciones de los grupos, de forma que utilizo sus rúbricas, para observar cómo ellos evalúan, ya que es esencial que sean críticos y constructivos, tanto sobre su propio trabajo, como con el de sus compañeros, promoviendo un ambiente de colaboración y aprendizaje mutuo.		
Objetivos	Competencias clave	
Poner en práctica todas las habilidades adquiridas a lo largo de las sesiones. Fomentar la evaluación entre iguales mediante una rúbrica. Promover un ambiente de colaboración y aprendizaje mutuo.	 Competencia plurilingüe  Competencia personal, social y de aprender a aprender  Competencia ciudadana  Competencia comunicativa	
Recursos	Temporalización	
Guiones Atrezzo Rúbricas	La realización de la sesión tiene una duración estimada de 55 minutos.	

EVALUACIÓN

Considero esencial realizar una evaluación formativa con porcentajes, en la que el alumnado reciba retroalimentación, y no se evalúe únicamente el resultado de la tarea final, sino todo el proceso de forma global, con la intención de acceder a ella. Es por esto, que he creado una rúbrica basada en la observación, para registrar el funcionamiento del alumnado a lo largo de todas las sesiones, con un valor del 40% de la nota final.

Criterio	Nivel óptimo	Nivel medio	Nivel bajo
Participación y contribución individual (10%)	Participa en todas las actividades, demostrando empatía, apoyo y respeto hacia los demás	Participa en la mayoría de las actividades, sin embargo en ocasiones, muestra falta de empatía	Tiene una participación limitada y muestra falta de apoyo o respeto hacia los demás
Colaboración y trabajo en equipo (15%)	Colabora de manera efectiva con los miembros del grupo, fomentando un ambiente de trabajo positivo y equitativo	Colabora en la mayoría de las actividades, pero a veces muestra falta de compromiso	Muestra falta de colaboración, no contribuye al trabajo en equipo y/o dificulta el progreso del grupo
Comunicación y resolución de conflictos (15%)	Se comunica de manera clara y respetuosa con los demás miembros del grupo	Se comunica adecuadamente en la mayoría de las situaciones	Tiene dificultades para comunicarse de manera efectiva y/o resolver conflictos

Para la tarea final, he elaborado una rúbrica, con un peso del 50%, la cual recoge los siguientes criterios:

Criterio	Nivel óptimo	Nivel medio	Nivel bajo
Contenido y Coherencia (15%)	El contenido de la presentación es claro, completo y coherente con los objetivos del proyecto	El contenido de la presentación es adecuado. Sin embargo no cuentan con coherencia en la organización	El contenido de la presentación es confuso o poco relevante
Creatividad y Originalidad (15%)	La presentación demuestra un enfoque creativo y original, utilizando recursos y técnicas variados	La presentación es creativa en algunos aspectos pero no contiene gran cantidad de recursos y técnicas	La presentación carece de creatividad y originalidad
Habilidades de Presentación (15%)	Presentan de manera clara, segura y persuasiva	Presentan de manera adecuada, pero muestran cierta inseguridad	Los alumnos presentan de manera poco clara o insegura
Evaluación Crítica y Constructiva (5%)	Los alumnos ofrecen una evaluación crítica y constructiva del resto de presentaciones	Los alumnos ofrecen una evaluación básica de las presentaciones del resto de grupos	Los alumnos ofrecen una evaluación limitada o poco constructiva

Asimismo, he destinado el 10% restante, a la autoevaluación del alumnado y a la coevaluación de los miembros de cada grupo, mediante una diana de evaluación, con el objetivo de fomentar la reflexión crítica y la responsabilidad individual, en el proceso de aprendizaje (Anexo 10). Finalmente, opino que es esencial evaluar, tanto la propuesta didáctica, como mi propia práctica docente, para identificar áreas de mejora, reflexionar sobre la efectividad de las estrategias utilizadas, y asegurar un proceso de enseñanza-aprendizaje continuo y enriquecedor, tanto para el alumnado como para mi propio papel como docente.

Rúbrica de calidad para evaluar la propuesta didáctica y mi práctica docente durante la misma

Criterios de evaluación	Descripción	Si	A veces	No
Claridad y coherencia de la propuesta	La propuesta está claramente estructurada y organizada en sesiones consecutivas.			
	Se evidencia una coherencia entre los objetivos planteados y las actividades propuestas.			
Relevancia de objetivos y competencias	Los objetivos están alineados con las competencias clave propuestas para el desarrollo del alumnado.			
	Los objetivos abordan aspectos esenciales para el desarrollo lingüístico, colaborativo y creativo de los estudiantes.			
Variedad y adecuación de las actividades	Las actividades propuestas abarcan una variedad de enfoques pedagógicos, como la lectura, discusión, producción escrita, y dramatización.			

	Las actividades están contextualizadas en torno al tema central del álbum ilustrado "Corpse Bride" y son relevantes para los estudiantes.			
Utilización efectiva de recursos	Los recursos seleccionados son apropiados y contribuyen al logro de los objetivos planteados.			
	Se evidencia una integración efectiva de recursos tecnológicos y tradicionales para enriquecer el aprendizaje			
Facilitación del aprendizaje por parte del docente	El docente fomentando la participación y el compromiso de los estudiantes.			
	El docente demuestra habilidades para guiar discusiones, y adaptarse a las necesidades del grupo			
Evaluación del aprendizaje y retroalimentación	Se evidencia una retroalimentación oportuna y constructiva que ayuda a los estudiantes a mejorar en sus habilidades lingüísticas y de colaboración.			
	La evaluación es formativa y orientada al crecimiento personal y académico de los estudiantes.			

CONCLUSIONES

Con la realización del presente trabajo, centrado en el uso del álbum ilustrado *Corpse Bride* como eje temático, se ha evidenciado la eficacia de emplear materiales visuales y narrativos, para promover el aprendizaje significativo y el desarrollo integral del alumnado, a lo largo de las sesiones. Al trabajar con un álbum ilustrado que combina elementos visuales y textuales, los alumnos han podido desarrollar una comprensión más profunda y matizada de los temas tratados, así como mejorar sus habilidades de análisis crítico, y expresión artística. Asimismo, las actividades han sido variadas e integradoras, abarcando la lectura, el diálogo, la escucha activa, la producción escrita y la dramatización.

El uso de recursos tanto tecnológicos como tradicionales, ha enriquecido el proceso de enseñanza-aprendizaje, de forma que, los alumnos, no solo desarrollan sus habilidades tecnológicas, sino que también, aprecian el valor de los métodos más tradicionales, creando un equilibrio, que potencia su capacidad de aprendizaje. Además, trabajar mediante el enfoque por tareas, ha permitido al estudiantado, desarrollar su autonomía y responsabilidad en el proceso de aprendizaje, promoviendo un mayor sentido de logro y satisfacción. Cabe destacar que el docente acompaña en todo momento al alumnado, a lo largo de la totalidad del proceso, sin tener un rol protagonista, actuando como un guía facilitador, que proporciona orientación y apoyo cuando es necesario. Por tanto, no solo prepara a los estudiantes para dominar el idioma, sino que también, los equipa con las habilidades y competencias necesarias, para desenvolverse eficazmente, en el mundo actual.

BIBLIOGRAFÍA

- Arellano, V. (2008), "El album ilustrado: un género en alza", *Suplemento de literatura infantil y juvenil*, en [Albumilustrado.pdf \(unavarra.es\)](#) consultado el 9 de abril de 2024.
- Bland, Janice (2013): *Children's literature and learner empowerment. children and teenagers in English language education*. Londres: Bloomsbury Publishing.
- Bland, Janice, y Christiane Lütge (2013): *Children's Literature in Second Language Education*, Londres, Bloomsbury.
- Boletín Oficial de Cantabria (2022). Decreto 66/2022, de 7 de julio por el que se establece el currículo del tercer ciclo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria.
- Candlin, C. 1990. Hacia la enseñanza del lenguaje mediante tareas. *Comunicación, lenguaje, y educación*, 7-8.
- Cassany, D. (2009). La cooperación en ELE: De la teoría a la práctica. *TINKUY* (11), 7-29.
- Collie, Joanne y Slater Stephen (1987): *Literature in the language classroom: a resource book of ideas and activities*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Colomer, Teresa (2012): School and immigration: Welcoming literature. *Bellaterra Journal of Teaching and Learning Language and Literature*, nº 5 (3). (pp. 1-9).
- Daskalovska, Nina, y Violeta Dimova (2012): "Why should literature be used in the language classroom?", *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 46, 1182-1186.
- Dotras Bravo, Alexia (2013): "El álbum ilustrado en la enseñanza de lenguas extranjeras: literatura y lengua", en S. Álvarez Ledo, M. Ferreira Boo y M. Neira Rodríguez (Eds.), *De la literatura infantil a la promoción de la lectura*, Madrid, Fundación Universitaria San Pablo, 139-147.

- Estaire, S. (2007). *La enseñanza de lenguas mediante tareas: principios y planificación de unidades didácticas*.
- Ferreiro Gravié, R. 2003. *Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo. El constructivismo social: una nueva forma de enseñar y aprender*. México: Trillas.
- Johnson, D. W., R. T. Johnson, E. J. Holubec. 1994. *Cooperation in the Classroom*. Edina, MN: Interaction Book Company, [versión española: *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Barcelona: Paidós, 1999].
- Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2020). *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE)*. Recuperado de: <https://educagob.educacionfpydeportes.gob.es/curriculo/curriculo-lomloe/menu-curriculos-basicos/ed-primaria/com>
- Nunan, D. 1996. *El diseño de tareas para la clase comunicativa*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Olsbu, Inger, y Kari Soriano Salkjelsvik (2008) "Objetos perdidos: La literatura en la clase de E/LE. Europa y Noruega", *Hispania*, 91.4, 865-876.
- Padrón, C. Q. (2022). *El álbum ilustrado como recurso en la enseñanza de lenguas extranjeras: un estudio comparativo entre Suecia y España* [Tesis doctoral, Universidad de La Laguna].
- Programa de Educación Bilingüe. (2023-2024). [Programa de Educación Bilingüe, Salesianos Santander].
- Proyecto Educativo de Centro. (2023-2024). [Proyecto Educativo de Centro, Salesianos Santander].
- Rogers, C. 1961. *On becoming a person*. Versión española: *El proceso de convertirse en persona*. Barcelona: Paidós.
- Salisbury, M. (2005a). *Tim Burton's Corpse Bride: An Invitation to the Wedding*. Newmarket Pictorial Moviebooks: New York.

Sell, Jonathan P. A. (2005): "Why teach literature in the English classroom?", *Encuentro. Journal of Research and Innovation in the Language Classroom*, 15, 86-93.

Vigotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje* (M. Rotger, Trad.). Montevideo, Uruguay: Ediciones Fausto.

ANEXOS

ANEXO 1



Figura 1: Tablero para que el alumnado practique las descripciones

ANEXO 2

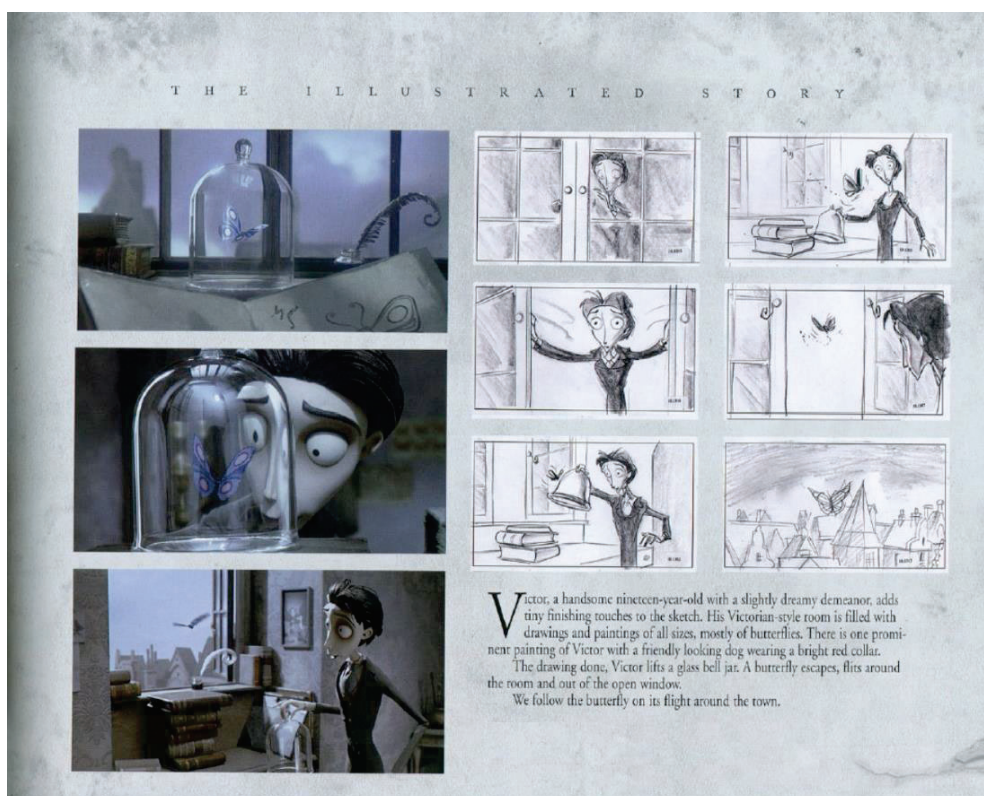


Figura 2: Página del álbum en la que se presenta al protagonista

ANEXO 3

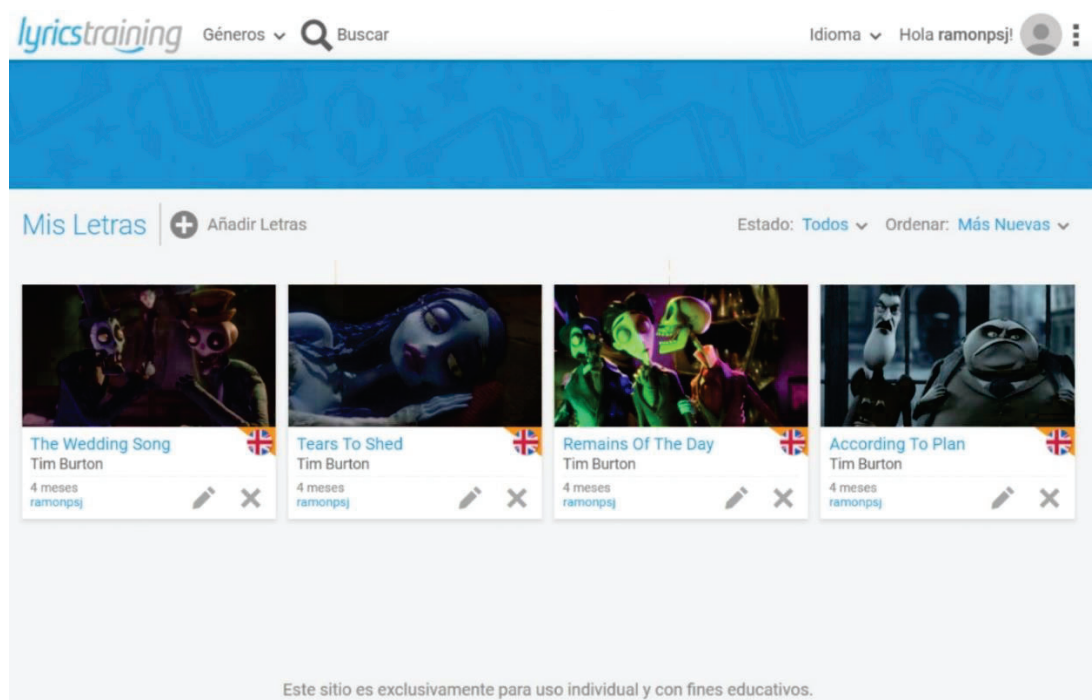


Figura 3: Aplicación para trabajar las letras de las canciones

ANEXO 4

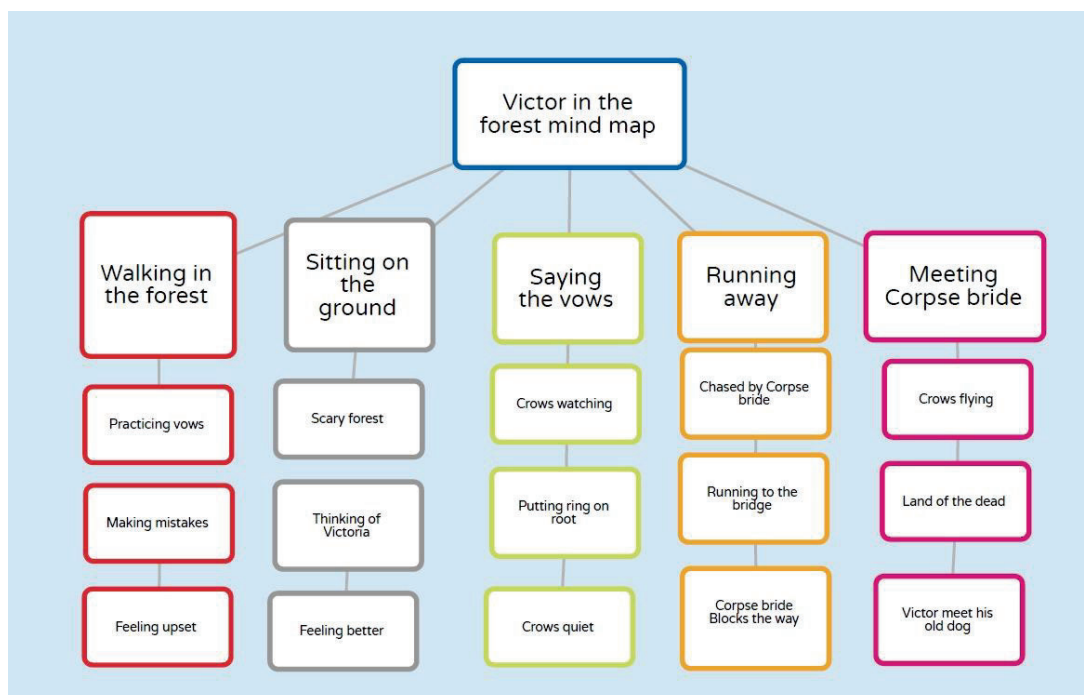


Figura 4: Mapa mental creado por uno de los grupos

ANEXO 5

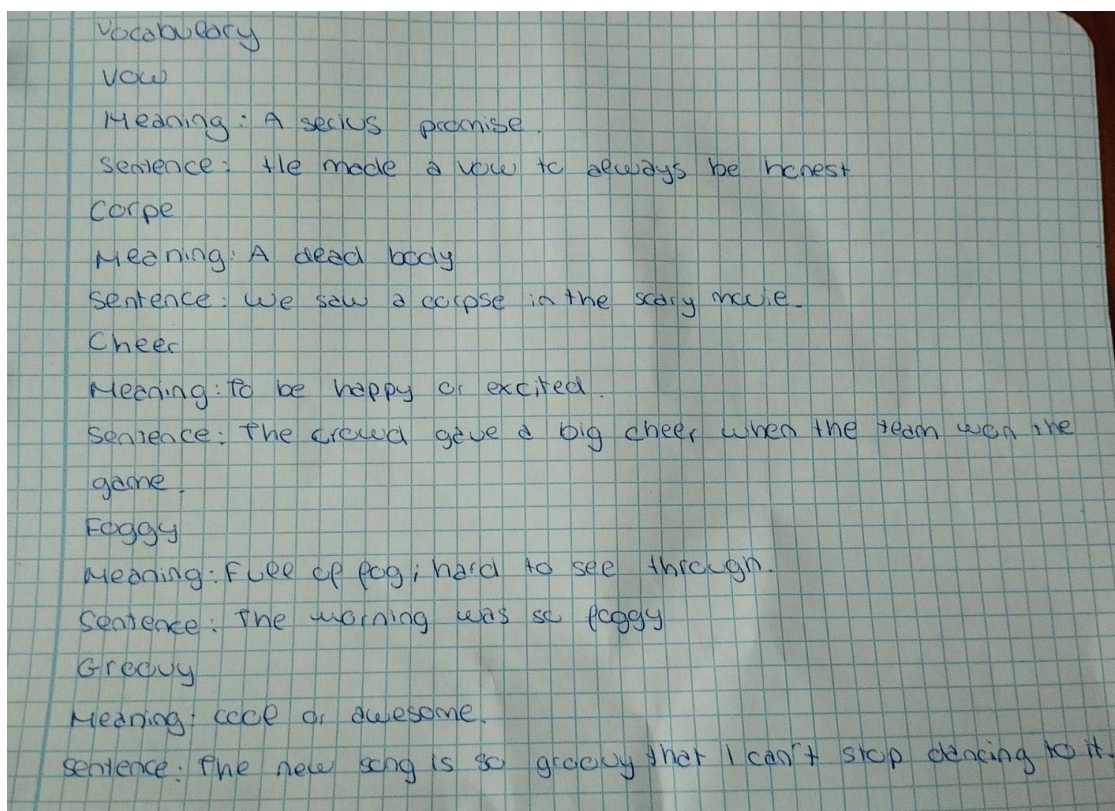


Figura 5: Búsqueda del significado de varias palabras y creación de oraciones

ANEXO 6

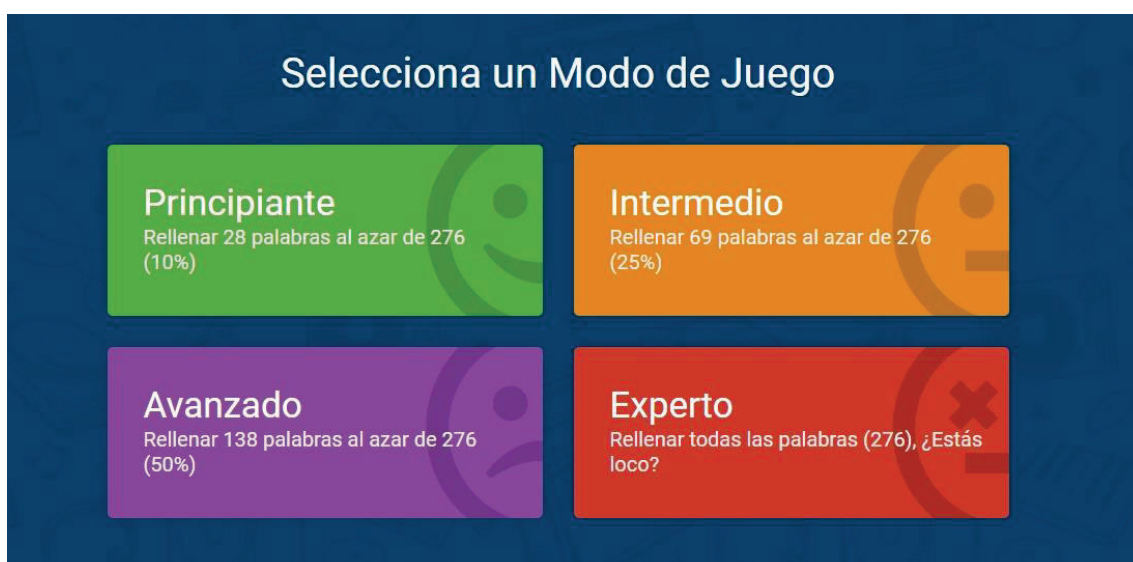


Figura 6: Distintos niveles a la hora de trabajar la canción

ANEXO 7

[Scene: A spooky, old tower filled with skeletons and strange potions. Victor looks confused and worried]

Skeleton: (Excited) "New arrival! New arrival!"

Victor: (Nervous) "Where am I? This place looks so weird"

Skeleton (Smiling) "Well, she's getting married tonight!"

Victor (Surprised) "Married? Who is getting married?"

Skeleton (Hysterically) "The Corpse Bride, of course! You should hurry if you don't want to miss it."

Victor: "I have to find her. Can you help me?"

Skeleton: "Follow the path through the forest, but be careful - strange things happen here at night".

Victor: "I will be careful. Thank you".

Skeleton: (To himself) "Good luck, young man. You will need it".

Figura 7: Diálogo teatral elaborado por uno de los grupos

ANEXO 8

Main Dishes

- Spaghetti and Meatballs**
Pasta with tomato sauce and meatballs.
- Grilled Chicken**
Grilled chicken served with mashed potatoes.



Desserts

Chocolate Cake
Chocolate cake with chocolate frosting.

Ice Cream Sundaes
Vanilla ice cream with chocolate syrup and whipped cream.

Fruit Salad
Mixed fruit like strawberries, blueberries, and melon.



Drinks


Lemonade
Refreshing lemonade with a slice of fresh lemon.


Apple Juice
Sweet apple juice


Sparkling Water
Sparkling water with a bit of lime

Figura 8: Presentación realizada por un grupo

ANEXO 9

SCRIPT DEVELOPMENT

Script title:

Group:

Selected scene:

New conversations

Additional dialogue 1:

Additional dialogue 2:

Key elements of the original scene

Dialogues

Actions

Setting

Character emotions

New perspectives

Introduction of new themes or ideas:

Changes in character relationships:

Justification

Explanation of the changes made:

- Why did you choose to incorporate these new dialogues, characters, or elements?

Impact on the story:

- How do these changes affect the plot and character development?

Figura 9: Plantilla para ayudar al alumnado con el desarrollo del guion

ANEXO 10

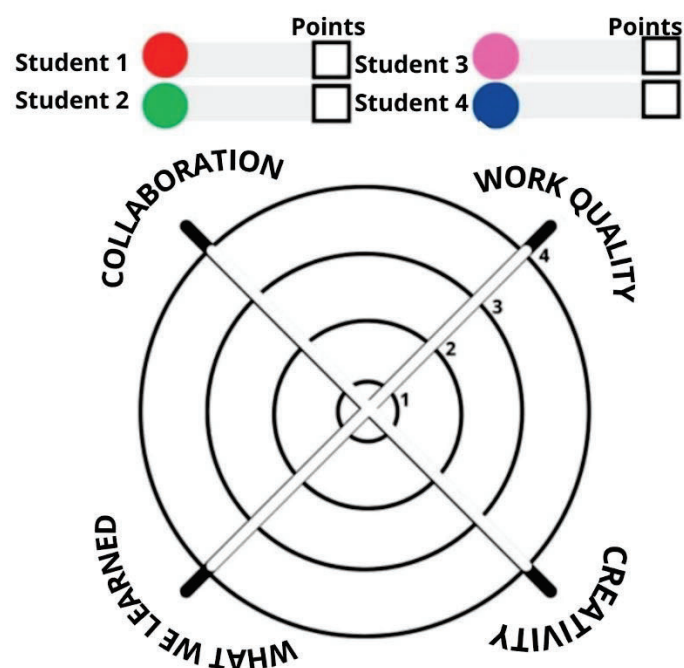


Figura 10: Diana de evaluación