



FACULTAD de
EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

GRADO EN MAGISTERIO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2023/2024

Facultad de Educación. Universidad de Cantabria

Propuesta Didáctica de Aplicación de la Música
como Recurso Educativo en las Áreas del
Desarrollo en el Cuarto Curso de Educación Primaria

Didactic Proposal for the Application of Music as an
Educational Resource in the Development Areas in
the Fourth Grade of Elementary Education

Autora: Gema Gutiérrez Fra

Director: Héctor García Rodicio

Fecha: 13 de junio de 2024

V^oB^o Director

V^oB^o Autora

A mis padres por brindarme la mejor educación posible.

A mis amigas por apoyarme desde la distancia y quererme siempre.

A todos los profesores que se han convertido en un ejemplo a seguir.

A los artistas que admiro porque sin ellos y su música no sería yo.

Y a mí misma, por superar todos los obstáculos y ser fiel a mis ideas y principios.

Por el trabajo y esfuerzo que he puesto en este trabajo
y a lo largo de toda mi formación universitaria.

Gracias.

Índice

Resumen	4
Palabras clave	4
Abstract	4
Key words	4
Justificación	5
Introducción	5
Marco teórico	7
La música en el currículo de Educación Primaria	7
¿Qué es y para qué sirve la música?.....	7
¿Cómo y para qué se enseña música en Educación Primaria?	9
Usos educativos de la música	11
Música para el desarrollo cognitivo-motriz	12
Música para el desarrollo socioafectivo	13
Educación Inclusiva	15
Justificación del proyecto	17
Propuesta didáctica basada en la música	18
Objetivos fundamentales	18
Metodología	19
Diseño	19
Descripción	20
Relación con el BOC	20
Temporalización	24
Recursos	24
Actividades	31
Transversalidad	46
Evaluación	47
Criterios de evaluación	47
Conclusiones	48
Referencias	50
Anexos	52

Resumen

El presente documento lleva a cabo la propuesta de cuatro actividades didácticas dispuestas a ser realizadas en el cuarto curso de Educación Primaria en la asignatura de Valores Sociales y Cívicos. Con la intención de trasladar la educación a través de la música a un siguiente nivel en el panorama educativo se plantea esta propuesta. Se hará uso de cuatro canciones y sus respectivos *videoclips*, elegidas específicamente con la intención de abarcar aprendizajes y conocimientos concretos de las áreas de desarrollo cognitivo, motriz, social y afectiva, desde un punto de vista inclusivo e integral. A través de la respiración, la danza, la reflexión, la confianza, la expresión, etc. se pretende alcanzar los objetivos planteados transmitiendo al alumnado diferentes mensajes y valores tratados en cada composición. Así se llegará a una serie de conclusiones a través de las cuales exponer y evidenciar que la música es un mecanismo útil y necesario para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Palabras clave

Educación Musical, desarrollo cognitivo-motriz, desarrollo socioafectivo, música, Educación Primaria, Educación Inclusiva.

Abstract

The present document carries out the proposal of four educational activities to be done in the fourth grade of Elementary Education in the subject of Civic and Social Values. This proposal is set out with the intention of transferring education through music to the next level from the current one. It will be needed four songs and their respective *videoclips*, specifically chosen with the intention of covering certain learnings and knowledge of the cognitive, motor, social and affective areas of development, from an inclusive and comprehensive point of view. Through breathing, dance, reflection, trust, expression, etc., the aim is to achieve the setted objectives by transmitting the students different messages and values discussed in each composition. This way, some conclusions will be reached through which expose and demonstrate that music is a useful and a necessary mechanism for the teaching-learning process.

Key words

Musical Education, cognitive-motor development, socio-affective development, music, Elementary Education, Inclusive Education.

Justificación

La escuela debe ser un lugar en el cual el alumnado pueda desarrollar su potencial físico y mental. Por lo tanto, en ésta se deben proporcionar estrategias para conseguir que los alumnos sean competentes y tengan la capacidad de enfrentarse al dinamismo de la sociedad. Teniendo en consideración lo expresado por Molina (2010), “El centro educativo debe garantizar estrategias educativas que sean atractivas para el alumno y alumna, con el fin de que se consiga estimular la capacidad de la implicación en las tareas escolares.”

Partiendo de lo anterior y de la “indudable importancia para la educación” que tiene la música y su facilidad “para ser aplicada como estrategia pedagógica” (Chávez et al., 2018), se plantea establecer una propuesta a través de la cual tratar la inclusión educativa y trabajar diferentes valores y aprendizajes positivos al desarrollo evolutivo de los alumnos.

Como menciona Chávez et al. (2018), la música es una joya que el entorno brinda para conocer sentimientos, diferencias y educar en sensibilidad, además, ayuda y favorece la concentración y atención, así como la movilidad del cuerpo y el ejercicio constante del cerebro.

Así pues, subrayando la presencia actual que tiene la educación a través de la música en el currículo educativo, se propone generar un cambio con el que enfatizar el desarrollo cognitivo, motriz, social y afectivo de aquellos que se impliquen en la tarea.

Introducción

Este documento está desarrollado con el propósito de plantear una propuesta educativa musical. A través de la asignatura de Valores Sociales y Cívicos se ofrecen cuatro actividades con la finalidad de desarrollar las competencias cognitivo-motrices y socioafectivas del alumnado en un marco inclusivo a través de la aplicación de la música.

Comenzando con el marco teórico, se recogen los principios básicos en los que se apoya la propuesta, a lo largo del cual se detalla cómo y para qué se enseña educación musical en la Educación Primaria. Así mismo, se expondrán variados argumentos en los que recoger qué es y para qué sirve la música y el

papel fundamental que tiene en la educación y el desarrollo junto con los cambios que deben darse en la sociedad para que la educación a través de la música vaya más allá y adquiera un papel principal. Tras esto, se llega a la explicación y exposición de la vía de expresión que es, y abriendo los apartados sobre el desarrollo cognitivo-motriz y socioafectivo, se citan diferentes beneficios y consecuencias que tiene la música en los cuatro niveles mencionados (cognitivo, motriz, social y efectivo). Además, también se mencionará la Educación Inclusiva y la importancia de establecer metodologías, propuestas y actividades que partan de la misma. Atendiendo a todo ello, se presenta la justificación de la propuesta y, seguidamente, la descripción de ésta.

Continuando, a través de los objetivos fundamentales y la metodología a emplear aparecerá el diseño y la descripción de esta propuesta didáctica basada en la utilización de cuatro canciones bastante recientes en el panorama, a través de las cuales trabajar y aprender. Pasando por la relación establecida con los objetivos, contenidos y competencias recogidos en el Boletín Oficial de Cantabria y la temporalización prevista para la propuesta presente, se llega a los recursos materiales, espaciales y personales. En este apartado se aprovecha para realizar un análisis de cada una de las piezas con la intención de acercar al lector a comprender el porqué de la selección de cada una de ellas contando con el ritmo, la musicalidad, la letra y la propia voz de los cantantes. Más adelante, se detalla, una a una, las actividades propuestas, todas ellas tituladas de una forma delicada y de la mano del mensaje que se transmite a través de las canciones. Además, se destaca que la propuesta se plantea en una asignatura diferente a Música puesto que su principal objetivo es transmitir valores; por tanto, se destina a la asignatura Valores Sociales y Cívicos. A continuación, se encontrará el apartado en el que se menciona la transversalidad que se da en la propuesta con las diferentes asignaturas curriculares y su justificación; así como la evaluación en la que se explica la necesidad de ser realizada y contempla dos rúbricas evaluativas a través de las cuales poder recoger efectivamente esta última tarea.

Finalizando con el documento se llega al apartado en el cual se detallan brevemente las conclusiones obtenidas tras la realización de este documento,

contando con la recogida de información del marco teórico, el planteamiento de la propuesta y su desarrollo como tal.

Por último, la lista de referencias bibliográficas en las que se ha ido apoyando el trabajo y la exposición de ideas y datos, junto con los anexos necesarios para la correcta realización de la propuesta.

Marco teórico

La música en el currículo de Educación Primaria

¿Qué es y para qué sirve la música?

La música es un arte que trata de conseguir efectos estéticos a través de la manipulación de sonidos, tanto vocales como instrumentales, con relación a los estándares culturales de melodía, sucesión de tonos altos y bajos que sobresalen por encima de otros; armonía, refiriéndose a los tonos “secundarios” que completan la melodía principal; y el ritmo, siendo la manera de organizar los tonos según el tiempo, generalmente siguiendo un compás de 4/4 o 3/4 (Etecé (Ed.), 2022).

Los estudios demuestran que “el individuo tiene una predisposición biológica hacia la música” (Varios, 2005, citado en Mas y Muñoz, 2016) y, como cita Vargas (2010) ésta está presente desde el vientre de la madre; interactuando con sonidos cortos, largos, graves y agudos, con ritmo o sin él, intensos o débiles y con una gran variedad de timbres y volúmenes. Es un lenguaje universal que ayuda a canalizar sentimientos y emociones; además, a la vez que fortalece la conciencia corporal y emocional, ayuda a la memorización y genera bienestar.

La expresión musical tiene un papel fundamental en la vida y sociedad. Actualmente conocemos diferentes géneros y, dentro de cada uno de éstos, infinitud de variables y mezclas entre ellos que abren un portal de millones de tipos de música hechos para los gustos de cada uno.

Como se establece en NeoMúsica (2022), “un género musical es una forma de clasificar la música según varios rasgos comunes que permiten agruparlas. Básicamente se trata del estilo musical de cada canción”.

Así pues, de estos géneros, entre los más sonados y conocidos se encontrarían la música tradicional y folclore, dicha de aquellas melodías y

canciones transmitidas desde generaciones pasadas y muy arraigadas a una región o comunidad como, por ejemplo, las jotas en el noreste de la Península Ibérica. Por otro lado, siendo los más populares, los géneros *mainstream* como el pop, el rock, la música latina, el hip hop, el rap, etc., los cuales se caracterizan por ser comerciales y tener el objetivo de alcanzar y obtener un gran número de ventas y beneficios económicos. También nos encontramos con los géneros específicos como el rock and roll, la música disco, los *blues*, el *gospel*... son aquellos que tienen una característica muy personal y son difícilmente confundibles con otros estilos; por último, los géneros musicales minoritarios, aquellos que han sido “olvidados” y “abandonados” por las nuevas y modernas corrientes musicales presentes hoy en día como, por ejemplo, la música clásica, el *jazz*, el *metal*, la electrónica, el *reggae*, etc.

Se destaca, pues, la importancia de todos ellos puesto que, “son fundamentales para comprender y apreciar la amplia gama de expresiones musicales disponibles” (López, 2023) y ser conocedores de las opciones que se tienen de cara a una educación apoyada o basada en la música.

Por otro lado, abarcando aspectos de desarrollo como el sistema de expresión y lenguaje, la significación, los procesos cognitivos, la corporalidad o el procesamiento cerebral... destacamos que la música y su desarrollo (musical) son importantes para la vida.

En Educación Primaria se presenta como parte de la modalidad de Educación Artística; “se considera necesaria para el desarrollo integral del individuo y se contempla en esos términos en los planes de estudios de E.P y ESO como ámbito de intervención pedagógica que debe ser abordado desde la formación general de cada educando y no sólo como ámbito de especialización” (Tourrián y Longueira, 2010).

“La música ha sido, es y será una de las mayores herramientas educativas para los docentes por sus múltiples beneficios, así como motor de la dinamización de actividades, permitiendo el alto disfrute de los alumnos mediante este recurso educativo” (Soledad y Carvajal, 2015, citado en Chávez, et al., 2018).

¿Cómo y para qué se enseña música en Educación Primaria?

Como se decreta en la Carta aprobada en Estrasburgo del 29 de septiembre de 1991 por el CEM, “la educación musical dentro del sistema educativo general debería ser obligatoria a todos los niveles y para todo tipo de escuelas” y se tiene en cuenta “la importancia que la educación musical ha tenido y tiene para destacados pedagogos y músicos a lo largo de este último siglo” (Díaz, 2005) para desarrollar el presente apartado.

Partiendo de que la música puede ser enseñada desde tres perspectivas o ámbitos bien diferenciados: formación profesional, formación docente para el ámbito musical y, la que se destacará en este apartado, la formación general musical, también conocida como “educación “por” la música”, ésta última se concibe como parte del currículo y como necesaria para el desarrollo integral de los individuos ya que se contempla en los planes de estudios de la Educación Primaria y Secundaria Obligatoria como método de intervención pedagógica a nivel general y no solo como especialidad (Touriñán y Longueira, 2010).

Somos conscientes de la importancia que adquiere esta educación musical a partir de las nuevas propuestas metodológicas en las que se aplica la música en la escuela buscando y dándole un sentido formativo a la misma (Díaz, 2005); por eso mismo, a lo largo de los años y ley tras ley, se ha concretado, poco a poco, la finalidad y los objetivos de esta rama de la Educación Artística. “Se trata de entender que la música en la educación general permite desarrollar competencias que implican destrezas, actitudes y conocimientos que mejoran la capacidad de decidir y realizar nuestra propia vida”; por eso, actualmente, la educación musical tiene un papel importante como asignatura en las etapas anteriormente mencionadas y se incluye en la Educación Infantil como representación de esta misma al ser considerada como “necesaria para el desarrollo integral del individuo” (Touriñán y Longueira, 2010). Así pues, se establece que es necesaria y coincidimos con el currículo en que debe ser por y para todos.

En la educación general suelen primar los contenidos de asignaturas troncales como de las áreas de lengua y matemáticas en las cuales “se centran los contenidos en la parte más cognitiva y descuidan el aspecto afectivo,

emocional y estético”; además de la creencia general que expone que el tiempo que se dedica a la educación artístico-musical significa tiempo restado de las disciplinas “básicas” (Varios, s.f., citado en Touriñán y Longueira, 2010). “La educación musical contribuye de manera fundamental al proceso integrador” (Díaz, 2005) de los individuos que la experimentan y “la inclusión de la música, en particular, en los sistemas educativos tiene relación con el modelo de ser humano y el modelo de sociedad que queremos”, ya que “ fortalece el desarrollo de áreas de experiencia y formas de expresión propias de las artes en cada educando” (Touriñán y Longueira, 2010).

Cabe destacar que dichas formas de llevar la música a las aulas son amplias y variadas; pueden darse a través de actividades de escucha y canto de canciones con o sin letra, de baile, solos, en pareja o en grupo, y/o tocar instrumentos de cualquier tipo; percusión, cuerda o viento. A continuación, algunos ejemplos propuestos por Gustems y Oriola (2015):

- Actividades de escucha: se propone a los alumnos escuchar todo tipo de música de forma sensitiva, expresiva y consciente (Calderón, 2014, citado en Gustems y Oriola, 2015); así como “la creación e interpretación musical enseñando a los alumnos a utilizar la música como lenguaje para exteriorizar lo que sentimos”.
- Actividades de canto y baile: la interpretación colectiva de canciones o piezas instrumentales a través de la voz o la danza consiguiendo que cada alumno se considere como parte de un grupo con intención de mejorar la autoestima y generar hormonas, como las endorfinas, que hagan al cuerpo sentirse mejor. Así como la comunicación verbal a través de la letra de las canciones o la no verbal mediante los movimientos corporales.
- Actividades de tocar instrumentos: conformar un grupo musical “con el que se sientan identificados; escuchando y disfrutando de la música que les guste”.

En conclusión, lo que se pretende conseguir con este tipo de actividades y propuestas es que los alumnos alcancen un estado de fluidez, regido por la libertad, el gozo, el compromiso y la habilidad que proporciona la música, en todos sus sentidos de comprensión, para mejorar la dinámica de gestión de sus

vidas. Así todo, más adelante, detallaremos las diferentes implicaciones que tienen estos tipos de actividades a nivel cognitivo, motriz, social y afectivo.

Con base en la literatura revisada, se exponen una relación entre la música y las competencias desarrolladas desde la educación musical.

La enseñanza de la música es una acción educativa que contribuye a favorecer el desarrollo del proceso auditivo, de la memoria comprensiva, de la imaginación creadora, la observación y el juicio crítico, el ordenamiento psicomotriz y la expresión y la comunicación (Díaz, 2005).

De esta manera, podemos concluir que la música puede ser enseñada y empleada con el fin de adquirir nuevas competencias. Puede verse la música para la música, referida a una formación artística profesional y vocacional, la que se da en conservatorios y escuelas de música o la dedicada al profesorado especializado; y la música por la educación en la cual es concebida como un medio para desarrollar múltiples competencias (Tourrián y Longueira, 2010).

Poniendo el foco en este último método de enseñanza, la música por la educación, desarrollaremos, en mayor profundidad, todos sus usos y objetivos en el siguiente apartado destacando que, a través de la música, podemos llegar a desarrollar y favorecer la adquisición de herramientas cognitivo-motrices y socioafectivas.

Usos educativos de la música

Como exponen Tourrián y Longueira (2010) a partir de las ideas de Marchesi et. al, “la música proporciona una rica área de intervención para abordar el desarrollo de competencias”, entendiéndose éstas como una “organización de conocimientos en una red funcional, aplicada a una familia de situaciones, orientada por una finalidad y formada por recursos cognitivos, afectivos, sociales y metacognitivos con el objetivo de realizar una acción y resolver tareas”. Con todo ello, podemos determinar que existe una gran relación entre los componentes de la música, que son el ritmo, la melodía y la armonía, y los tres niveles de complejidad humana, ámbito cognitivo, motriz y socioafectivo, teniendo en cuenta que el ser humano se puede dividir en cuerpo, corazón y pensamiento, como afirma Díaz (2014) (Chávez et al., 2018).

Por tanto, la educación musical interviene en algo más que la mera formación musical. Afectando a los tres ámbitos mencionados apreciamos que “la música estimula conexiones neuronales específicas” y, por tanto, existen numerosas capacidades vinculadas a la práctica musical en el aula, especialmente las asociadas al ámbito socioafectivo, que pueden facilitar desde la experiencia musical el desarrollo equilibrado de los individuos acorde con unas expectativas personales y sociales (Varios, s.f., citado en Touriñán y Longueira, 2010).

Música para el desarrollo cognitivo-motriz

La ejecución musical requiere del desarrollo y la coordinación de unos cuantos procesos mentales como, por ejemplo, la toma de conciencia de cada parte del cuerpo que se pone en juego a la hora de tocar un instrumento, incluida la voz; en concreto las articulaciones y los sentidos que se activan ante el ritmo, sonido y tacto.

La música afecta a los seres humanos de una manera superior a otros muchos estímulos; ésta es capaz de acelerar o ralentizar el ritmo cardiaco a través de las hormonas y el metabolismo, así como alterar la respiración y su ritmo o modificar la actividad neuronal (Chávez et al., 2018). Por otro lado, los movimientos que quedan en la memoria y se evocan en repetición o la conciencia métrica en relación con el tempo y compás (Varios, s.f., citado en Vargas, 2010).

Además, destacamos la corporalidad en la cual los procesos mentales se centran en la comprensión del cuerpo y sus movimientos o acciones específicas los cuales son intencionados, exactos y precisos acompañando la musicalidad del momento. Todo ello implica el desarrollo de la “propio-percepción, coordinación motora gruesa y fina, coordinación visomotora, capacidad y control respiratorio, tono muscular, flexibilidad, etc.” (Vargas, 2010).

Teniendo en cuenta lo anterior y refiriéndonos a lo que exponen Touriñán y Longueira (2010) en su artículo, la música es capaz de evocar y potenciar diferentes elementos de las personas. En este caso, adentrándonos en el ámbito cognitivo y motriz nos encontramos con los siguientes:

- Potencia el razonamiento inductivo-analógico.
- Mejora el lenguaje hablado-escrito.

- Desarrolla la memoria y las representaciones mentales.
- Mejora la atención sostenida.
- Favorece el aprendizaje de segundas lenguas.
- Influencia el pensamiento matemático.
- Mejora el control de los movimientos en general y, concretamente, la psicomotricidad fina.
- Facilita el equilibrio y el control del cuerpo.
- Ayuda al control de la respiración.
- Potencia la asunción de mecanismos de relajación.

Por tanto, asumimos que un músico pone en marcha considerables procesos mentales como la audición, relación espacial, motricidad fina, lateralidad, memoria mecánica, y un largo etcétera en las que se implican componentes de todo tipo (Vargas, 2010).

Música para el desarrollo socioafectivo

Partiendo de que “la música tiene una estrecha relación con las emociones” (Jiménez et al., 2014, citado en Mas y Muñoz, 2016), se explica la importancia de ésta ante el desarrollo más social y afectivo de las personas.

A través del estudio realizado y analizado por Mas y Muñoz (2016) se llega a algunas conclusiones en las que se relaciona la música con las emociones. Atendiendo a los resultados, se detalla la capacidad de la música para inducir emociones en las personas y “la influencia que ejerce sobre el estado anímico y el comportamiento de las personas” ya que “es la emoción inducida por la música, y no la música en sí”. Por eso “la adquisición de las competencias emocionales resulta fundamental para desenvolverse en la vida”, tanto profesional como personalmente ya que la música está ligada naturalmente a las emociones (Bisquerra et al., 2007, Edgar et al., 2013, citado en Mas y Muñoz, 2016).

Así mismo, la música puede afectar y modificar conductas, tanto en oyentes como en intérpretes: los primeros son quienes evocan emociones a través de lo que escuchan, “la música es seleccionada por la persona para cubrir unas necesidades que normalmente son de índole emocional” (Mas y Muñoz, 2016) y “es utilizada para conseguir de forma intencionada fines concretos”

(Trehub et al., 2010, citado en Mas y Muñoz, 2016). En el caso de los segundos, se desarrollan una gran cantidad de competencias como la organización, responsabilidad, concentración, perseverancia, etc., ya que supone un proceso lento y progresivo. “Más allá de simplemente tocar música, el músico la siente”. Ésta es procesada en el cerebro sin necesidad de preparación ya que es sensible a los procesos musicales y es capaz de distinguir diferentes aspectos de cada pieza. “La música requiere el funcionamiento de los dos hemisferios del cerebro; sentir la música provoca que el cerebro funcione integradamente” (Vargas, 2010).

De esta manera se determina en el artículo de Mas y Muñoz (2016) el trabajo y desarrollo de competencias tales como la expresión y el reconocimiento de las emociones, la regulación emocional, la autoestima y el autoconcepto, la empatía, la cooperación, la escucha activa, la automotivación...

Además, y teniendo todo esto en cuenta, podemos destacar los diferentes sucesos socioafectivos que se dan gracias a la música, a su educación y ejecución (Touriñán y Longueira, 2010):

- Mejora la confianza en uno mismo y el autoconcepto.
- Favorece la responsabilidad.
- Exige un alto grado de compromiso.
- Estimula la perseverancia.
- Facilita un mayor grado de tolerancia en las relaciones interpersonales.
- Entrena el control de las emocionales y la expresión de los sentimientos.
- Aumenta la capacidad de resolución de problemas por uno mismo.
- Fomenta las actividades cooperativas.
- Educa en la no competitividad.
- Desarrolla el criterio personal.
- Pone en práctica la comunicación y la empatía.
- Desarrolla pautas de organización y autogestión de los recursos y la automotivación.
- Exige valorar las compensaciones del esfuerzo y el trabajo.
- Desarrolla la sensibilidad y el sentimiento.

Educación Inclusiva

La educación inclusiva es un concepto que hoy en día tiene muchos significados diferentes, aunque complementarios entre sí. Se trata de “una determinada forma de entender la educación escolar que, por ello, compromete transversalmente a todos los elementos de un sistema educativo” (Booth y Ainscow, 2011). Sin embargo, debemos tener clara la diferencia entre inclusión e integración, puesto que en la primera somos todos, como sociedad, quienes debemos ofrecer apoyo, cambios y respaldo a los individuos y colectivos minoritarios o con riesgo de exclusión; mientras que, en la segunda, la responsabilidad de adaptación recae en el propio individuo que la necesita.

Haciendo referencia al marco legislativo que ha recorrido nuestro país, se destacan la LOGSE de 1990 en la que se contempló por primera vez el concepto de “Necesidades Educativas Especiales” (NEE), continuada por la LOE de 2006 en la que, haciendo referencia a sus definiciones, se cambió el término “integración” por “inclusión”. Así pues, en 2013, con el cambio de ley y la implementación de la LOMCE, se añaden especificaciones sobre el aprendizaje y las dificultades que pueden ser halladas en los diferentes tipos de alumno.

Por último y llegando a la ley vigente en España y en la Comunidad de Cantabria, debemos destacar diferentes aspectos respecto a la educación inclusiva. En este sentido, en el ámbito nacional, encontramos la LOMLOE de 2020 que propone como principal objetivo atender a la diversidad de las necesidades de todo el alumnado. Establece que deben ser eliminadas las barreras que limitan el acceso, la presencia y la participación, perjudicando al proceso de enseñanza-aprendizaje de aquellos alumnos que se encuentren en una situación de vulnerabilidad socioeducativa y cultural.

Por su parte, el Real Decreto 78/2019, de 24 de mayo, recoge “la ordenación de la atención a la diversidad en los centros públicos y privados concertados que imparten enseñanzas no universitarias” y, así, queda desarrollado en la Orden EDU 5/2006 desglosando que la educación inclusiva debe ser regulada en los Planes de Atención a la Diversidad y la Comisión para la Elaboración y Seguimiento del Plan de Atención a la Diversidad en los centros educativos, y en su resolución donde se dicta que deben ser propuestas

diferentes medidas de atención a la diversidad con el fin de facilitar la elaboración y el desarrollo de los Planes de Atención a la Diversidad.

Atendiendo a lo expuesto y teniendo en cuenta la propuesta didáctica que se va a desarrollar, se debe destacar el concepto de “música”, comprendida como herramienta esencial para la educación inclusiva en la que se atiende la formación de la inteligencia, voluntad y afectividad con el objetivo de aprender a sobrellevar y superar con éxito las diferentes situaciones vitales que se plantean a lo largo de la vida (Touriñán y Longueira, 2010), comprendemos que “las intervenciones musicales aportan beneficios no solo a corto, sino a mediano y largo plazo en el desarrollo humano, siempre y cuando se lleven a cabo de manera sistemática y continua” (Vargas, 2010).

Teniendo en cuenta que la educación musical no se basa únicamente en el aprendizaje de elementos musicales, sino que forma parte de la educación en valores, resaltamos las palabras de Touriñán (2010) donde expone que la música constituye un valor que enseña valores y, por tanto, enseña a elegirlos.

Por tanto, podemos citar a Montero (2011) que explica que, aunque el proceso de aprendizaje en los alumnos lo condicionan unos factores complejos relacionados con diferentes condiciones (personal, ambiental, genética, de recursos y de métodos), la dificultad se encuentra en la forma de orientar el aprendizaje y no en la capacidad para aprender.

Esa forma de orientar el aprendizaje puede fácilmente acompañarse de estrategias que incluyan la música. El recurso musical no es ajeno, en el contexto social encontramos antecedentes en los cuales se utilizó la música desde la prehistoria con propósitos ceremoniales y de culta y que hoy en día aún se utilizan, incluso antes de que el hombre crease los instrumentos ya hacia música, probablemente cantando, aplaudiendo o golpeando objetos (Chávez et al., 2018).

Así pues, con la aportación de González (2008) donde indica que un aprendizaje realmente efectivo permite secuenciar, ordenar y trabajar con exactitud los contenidos llegando a un mayor aprovechamiento y seguridad, tanto de los educadores como de los educandos, favoreciendo la autoconfianza, la participación y la socialización, dinamizando y fomentando el trabajo

cooperativo y el proceso de enseñanza-aprendizaje, evitando la memorización mecánica y haciendo al alumno dueño y gestor de sus conocimientos y propios aprendizajes, podemos concluir que la educación musical es una de las mejores alternativas ya que es un espacio en el que se permite construir una experiencia axiológica a través del desarrollo de destrezas, hábitos, actitudes y conocimientos que permiten a quienes la reciben a estar, moverse, intervenir, actuar, aprender e interrelacionarse (Tourriñán y Longueira, 2010).

Justificación del proyecto

Conseguir que la música se adentre en la vida de los alumnos como método de inclusión en el proceso de enseñanza-aprendizaje es uno de los objetivos principales de la propuesta didáctica que se presentará a continuación.

Partiendo de todo lo anteriormente mencionado y explicado, la música es una herramienta potencial para la educación inclusiva. Es conocida y concebida por todos, en menor o mayor medida y atiende a cientos de variables que existen en ella, como los géneros en los que se puede categorizar; es por eso por lo que puede conseguir generar emociones y sentimientos que ayuden y colaboren en la labor de la inclusión, generando en los oyentes motivación y sentimiento de pertenencia. Además, facilita la obtención de contenidos creando, así, un aprendizaje significativo en los involucrados en la tarea ya que también puede servir para que los alumnos generen interés por ciertos temas como podría ser la formación en canto, baile o algún instrumento.

De esta manera, recopilar diferentes aspectos que abarquen la música y su comprensión con la finalidad de proporcionar a los alumnos un aprendizaje integral a todos los niveles contando con la motivación, la implicación, las ganas de aprender, etc. debe ser uno de los pilares fundamentales de las propuestas a plantear. Además, haciendo uso de herramientas tradicionales junto con algunas novedades en el día de hoy, se buscarán formas llamativas e interesantes de ofrecer las sesiones haciendo que la relación entre los estudiantes y el docente se fortalezcan y que las dinámicas sean mucho más productivas.

Finalmente, recogiendo todo lo anterior y teniendo en cuenta el marco legislativo y conceptual de la educación inclusiva y el área de música y valores, proponemos la siguiente propuesta didáctica en la que se llevarán a cabo cuatro

actividades destinadas a trabajar a través de las áreas de desarrollo (cognitivo, motriz, social y afectivo) apreciando las diferentes funciones que tiene la música en las personas, partiendo del impacto cognitivo de dicha área en el alumnado, con el fin de asegurar una enseñanza de calidad y un adecuado proceso de enseñanza-aprendizaje.

Propuesta didáctica basada en la música

Objetivos fundamentales

La propuesta didáctica que se presenta a continuación tiene como objetivo principal potenciar y mejorar el bienestar cognitivo-motriz y socioafectivo del alumnado a través de actividades basadas en la música, contando con la musicalidad, la letra y su significado. A través de éstas se buscará conseguir una educación más innovadora e inclusiva a partes iguales, y trabajar la transversalidad de diferentes áreas curriculares.

Se destaca que la música es una gran herramienta para trabajar con los niños ya que fomenta la seguridad, ayuda a mantener la atención y la concentración, disminuye niveles de estrés y favorece el desarrollo motor (Universidad Isabel I, 2023), además de cómo los mensajes que una pieza musical comprende o la letra de otra pueden impactar a niveles muy profundos desde los que trabajar; por eso se considera importante realizar una propuesta en la que uno de sus objetivos sea fomentar esta apreciación por la música y destacar las ventajas a todos los niveles que conlleva escucharla.

Además, otro de los objetivos principales de esta propuesta es combinar las diferentes asignaturas curriculares como Valores Sociales y Cívicos con Educación Artística, Educación Física o Lengua Castellana entre otras, dándole una visión más lúdica y disfrutable, saliéndose de lo tradicional y realizando actividades a través de las cuales potenciar diferentes conocimientos y aprendizajes de manera más indirecta, pero igual de efectiva.

Por otro lado, y de una manera menos evidente, se busca acercar a los discentes al mundo de la música, hacerles descubrir diferentes estilos y géneros musicales a través de los cuales conectar consigo mismos y con las personas que les rodean. Aprender a escuchar la música y no simplemente oírla, conectar con las melodías, los diferentes tipos de canciones, entender y comprender lo

que se dice a través de las letras o, por el contrario, siendo piezas instrumentales, los diferentes instrumentos que suenan, etc.

Cabe mencionar que, a lo largo de la propuesta, se detallará en cada actividad el o los objetivos concretos que se busquen a partir de cada canción.

Finalmente, se expone el último objetivo fundamental de dicha propuesta, tan destacable como el resto, siendo éste la búsqueda y la intención de hacer ver y entender a aquellos que lean este documento que la música es capaz de trabajar y favorecer el desarrollo cognitivo, motriz, social y afectivo de las personas.

Metodología

A lo largo de esta propuesta se aplicará una metodología basada en la innovación; con intención de dejar a un lado la metodología tradicional, se buscará aplicar una que sea activa en la que los alumnos sean partícipes de su propio aprendizaje.

Así pues, se pretende que los alumnos sean los protagonistas durante las actividades, a través de las cuales puedan aprender, conocerse mejor, ellos mismos y con sus compañeros, moverse por el espacio, experimentar, jugar, cantar, bailar, etc. Las actividades que se expondrán a continuación tienen como prioridad ser realizadas de forma activa y dinámica, a través de nuevas iniciativas y propuestas, estando siempre abiertas a la variabilidad dependiendo de las diferentes necesidades que se lleguen a dar en el grupo.

Diseño

A continuación, se presenta una propuesta didáctica que engloba al alumnado en las áreas de desarrollo (cognitivo-motriz y socioafectivo) a través de la música y su combinación con otras competencias. En ella se detallará de qué trata, su relación y vinculación con el Boletín Oficial de Cantabria a través del cual se siguen las normativas vigentes de educación, los objetivos generales y específicos que se buscan alcanzar, los materiales, espacios y demás ámbitos que serán necesarios para la puesta en práctica de dichas tareas, la transversalidad que se aplicará de manera indistinta entre asignaturas y el método de evaluación que se empleará para valorar lo eficiente que ha sido la propuesta.

Descripción

La presente propuesta didáctica se plantea para ser realizada en el cuarto curso de Educación Primaria, es decir, con niños de entre 9 y 10 años. Constará de cuatro actividades con base en cuatro canciones diferentes, una cada una, y se buscarán unos objetivos concretos basados en los fundamentales ya detallados.

Con la intención de tratar la atención a la diversidad de una forma inclusiva a todos los niveles, se tiene en cuenta que estas actividades serán modificables en relación con las diferentes necesidades que puedan darse en el grupo-clase en el que se lleve a cabo.

Partiendo de la asignatura de Valores Sociales y Cívicos y en transversalidad con otras asignaturas del currículo, se trabajarán diferentes ámbitos con los que aprender a aprender, relacionarse, conocerse, entenderse, expresarse, etc. tanto a nivel propio como con los que les rodean.

Relación con el BOC

La presente propuesta didáctica tiene intención de presentar ciertos objetivos, tanto generales como específicos de cada actividad, con el fin de obtener la recompensa que esto conlleva y trabajar diferentes áreas, competencias y contenidos que se exponen a lo largo del Boletín Oficial de Cantabria del presente curso, 2023-2024. Además, se mencionan los contenidos y competencias que también estarán presentes a lo largo de las actividades.

Habiendo pautado que dicha propuesta se diseña y plantea para los alumnos de 4º de Educación Primaria en la asignatura de Valores Sociales y Cívicos en transversalidad con otras asignaturas del Currículo, se expone lo siguiente:

Objetivos Generales

Partiendo de lo que se redacta en el Currículo Oficial y en el Boletín Oficial de Cantabria (2014, pág. 1509), con esta propuesta se buscará alcanzar los siguientes objetivos generales:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía

y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, [...], así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

Objetivos Específicos

De la misma manera se presentan los objetivos específicos de la asignatura desde la que se imparte esta propuesta, Valores Sociales y Cívicos. Estos se llevarán a cabo a lo largo de las actividades, más adelante presentadas. Siguiendo el Boletín Oficial de Cantabria (2014, pág. 1928), estos son los siguientes:

- Explicar el valor de la respetabilidad y la dignidad personal.
- Mostrar actitudes y comportamientos de respeto a sí mismos en su relación con los demás.
- Expresar la percepción de su propia identidad.
- Integrar la representación que hace de sí mismo y la imagen que expresan los demás.
- Razonar el sentido del compromiso respecto a sí mismo y a los demás.
- Utilizar la comunicación verbal en relación con la no verbal en situaciones de comunicación de la vida diaria y en un entorno y contexto cotidianos.
- Emplear destrezas de interdependencia positiva.

- Mostrar conductas solidarias en el trabajo colectivo.
- Exponer la importancia de que todas las personas disfruten de los derechos básicos: salud, educación, bienestar, alimentación, vestido, vivienda y asistencia médica.
- Detectar prejuicios y analiza conflictos derivados del uso de estereotipos en el contexto escolar.
- Valorar y respetar la libre expresión.

Además, cabría destacar la estrecha relación que se establece con la asignatura de Educación Artística, Música y los siguientes objetivos específicos que priman tanto como los anteriores (Boletín Oficial de Cantabria, 2014; pág. 1855):

- Conocer, entender y observar las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.
- Controlar la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas.
- Inventar coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.

Contenidos

Partiendo de los anteriores objetivos, tanto generales como específicos, se plantean los contenidos que los alumnos irán trabajando a lo largo del desarrollo de las actividades de esta propuesta. Estos mismos se redactan a lo largo del Boletín Oficial de Cantabria (2014, pág. 1928), en el apartado de su asignatura correspondiente, Valores Sociales y Cívicos para el cuarto curso de la etapa de Educación Primaria:

- La identidad personal: respetabilidad y dignidad personal.
- La autoestima.
- Autonomía y compromiso personal y con relación a los demás.
- Lenguaje verbal y no verbal en la comunicación con los otros.
- Relaciones de grupo.
- El compromiso social.
- Igualdad de derecho y no discriminación.

Añadiendo esa transversalidad que actuará y se verá reflejada en las diferentes actividades, también se cuenta con algunos otros contenidos como la comprensión de textos según su tipología en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura (pág. 1641), la introducción a principales géneros musicales, la actitud positiva para la práctica de la escucha activa, el respeto por el trabajo de compositores y artistas, la realización de movimientos coreográficos para acompañar canciones trabajadas en clase y el conocimiento y la realización de diferentes técnicas de relajación y movimiento corporal en la asignatura de Educación Artística, Música (pág. 1855).

Además de la distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales) y la traducción en la asignatura de Primera Lengua Extranjera, Inglés (pág. 1779) o la toma de conciencia del propio cuerpo en relación con la tensión, relajación, respiración y tono muscular, las habilidades y destrezas motrices y la exploración y experimentación de las posibilidades expresivas corporales de la Educación Física (pág. 1891). Por último y para la asignatura de Educación Artística, Plástica (pág. 1841), se destacan los contenidos en los que se busca conseguir la representación plástica de ideas o sentimientos cuyo origen es otro lenguaje como atmósferas sonoras o expresiones lingüísticas, la exploración de las características materiales, formales y de significado que pueden ser utilizadas en las creaciones artísticas y la valoración de los procesos artísticos y artesanales que se llevan a cabo para realizar una obra.

Competencias

Se concluye que, a lo largo del trabajo de todos los anteriores objetivos y contenidos tratados, se trabajan las seis competencias básicas, expuestas en el Boletín Oficial de Cantabria: comunicación lingüística, competencia matemática, competencias básicas en ciencias y tecnología, competencia digital, aprender a aprender, competencia social y ciudadana, siendo esto la primordial, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

Temporalización

Las actividades descritas en esta propuesta didáctica están planteadas para poder llevarse a cabo en cualquier momento del curso escolar; se tiene en cuenta que éstas han sido diseñadas para mejorar la relación de los alumnos consigo mismos y con el resto de los compañeros, de manera que se podrán realizar cuando mejor convenga según las necesidades del momento y la situación presente en el grupo-clase. Así todo, lo ideal y recomendable sería mantener una constancia y establecer una distancia media entre las dichas para que resulten de la mejor forma posible.

Refiriéndonos al tiempo de cada actividad de manera individual, éste dependerá de la prioridad que se les otorgue frente a otras posibles propuestas que llevar a cabo. Lo correcto sería designarle el tiempo que sea necesario para desarrollarlas completas, de principio a fin y sin cortes, para que su resultado sea eficaz a todos los niveles (desarrollo, comprensión y reflexión). En este caso, siendo parte de la asignatura de Valores Sociales y Cívicos, como mínimo, deberán tener una duración de una hora de clase; es decir, entre 50 y 60 minutos.

Recursos

A lo largo de estas cuatro actividades, a continuación, explicadas, se van a necesitar una serie de recursos materiales, espaciales y personales para su correcto funcionamiento.

Refiriéndonos a los primeros, se hará uso de material básico en un aula, como las mesas, sillas, material de escritura, etc., además de material de pintura, como acuarelas o temperas, pajitas de plástico y recortes de revistas, fotografías, periódicos... para el collage, además de pelotas de tenis para los masajes. Por otro lado, teniendo en cuenta que la base de las actividades es la escucha de música, se necesitará un ordenador, unos altavoces y un proyector para la letra y los *videoclips*.

Prestando especial atención a las canciones con las que se va a trabajar, cabría explicar este recurso musical y describir las características más importantes de cara a las actividades que se plantearán a continuación. Se hará uso de cuatro canciones (Anexo 1), diferentes estilos, ritmos, letras e, incluso, idiomas, pero un mensaje común a través del cual trabajar.

Rompeolas – Martin Urrutia (<https://bit.ly/455VDcY>)

Duración: 2 minutos y 42 segundos.

Estilo musical:

Esta canción presenta un estilo musical sencillo, perteneciendo al género pop alternativo. En ella se comprende una mezcla de sonidos de la naturaleza costera, como las olas o las gaviotas, y un sintetizador que genera y crea la música y los *beats* que acompañan a la letra. Además, a lo largo de ésta, Martin Urrutia pone voz a una letra que acompaña los sentimientos que transmite esa misma melodía.

Estructura y propiedades de la canción:

La estructura de esta canción es bastante simple y escueta, aunque no intuitiva; para comenzar, se presenta el estribillo, rompiendo con los esquemas de lo normalmente conocido. A continuación, y llegando a dos estrofas que comprenden la misma estructura rítmica y lírica, se alcanza el puente y finaliza volviendo, de nuevo, al estribillo, pero a través de una intensidad completamente diferente con la intención de transmitir sentimientos opuestos a la primera parte de la canción, aunque se diga lo mismo desde la voz de Urrutia.

A nivel musical, la melodía se rige por los golpes de sonido que introduce el sintetizador, algunas notas a piano y la voz del cantante. Se trata de una canción que va *in crescendo* ya que comienza desde una tranquilidad absoluta, con música suave y lenta, donde prima la voz del canta-autor. Según avanza la canción se añaden algunos ritmos nuevos e incluso sonidos que acompañan a la letra, como, por ejemplo, en el caso del verso “Soy como una moneda de cobre tirada en una fuente” junto con el sonido de lo que podría ser una moneda cayendo en el agua. Llegando al último estribillo, tras un momento calmado en el que parece que la canción va a terminar, este se presenta con mayor movimiento conseguido a través del juego de sonidos e incluso pausas dinámicas que favorecen ese mensaje. Por último, la pieza finaliza con sonidos del mar que evocan el movimiento del agua, las olas y, de nuevo, la tranquilidad del principio, siendo esto posibilitador de generar una especie de bucle con el final y el comienzo de la composición.

Cabe destacar la intensidad que se emplea en según qué partes de la canción acorde con el mensaje que se transmite, puesto que, en esta pieza presente, la intencionalidad es muy fuerte y tiene un especial peso a lo largo de toda la canción. Así se refleja en el momento exacto que termina el último estribillo donde la música parece dar pie a que la canción va a continuar para, de repente, parar y dar paso, como despedida, a esas olas del mar que transmiten tranquilidad y sentimiento de seguridad.

En cuanto a la letra que se canta, pretende tratar el comienzo de un proceso de crecimiento, partiendo desde un miedo a lo desconocido y el sentimiento de soledad y fragilidad (“Soy como una ola no sé cuándo, pero voy a romperme”), pasando a la búsqueda del apoyo y la seguridad (“dime si un día caigo en otra playa tú vendrías a verme”). Además, se evocan sentimientos como la nostalgia, la libertad, el cambio, la identidad, el miedo y el deseo, siendo estos muchos de los temas a tratar a lo largo de las actividades con el fin de visibilizar momentos difíciles que son inevitable en la vida de las personas.

Y Escribir – Miki Núñez (<https://bit.ly/45684Fs>)

Duración: 3 minutos y 46 segundos.

Estilo musical:

Esta composición de Miki Núñez pertenece al género musical pop español. Contando con varios instrumentos como la guitarra o el piano y un coro que acompaña a la voz del artista durante los estribillos, se presenta esta oda a la amistad de un grupo y el sentimiento de que esa unión puede finalizar.

Estructura y propiedades de la canción:

Esta canción presenta una estructura estándar a lo comúnmente conocido; es decir, se presenta la primera estrofa con un ritmo musical lento y calmado y le sigue el estribillo, dejando paso a la segunda estrofa, que sigue la misma estructura métrica que la primera, añadiéndose un poco más de ritmo. Tras el segundo estribillo, se presenta un puente musical acompañado de los cantos corales, y seguidamente, el puente lírico con breves cambios en la letra, pero misma dinámica que los estribillos principales; por último, se finaliza con la doble repetición del mismo estribillo en la que dicha música se eleva en cantidad

de instrumentos y ritmo y termina con la desaparición de todos estos, dejando únicamente la guitarra española y la voz del cantante con la intención de hacer énfasis en los dos últimos versos de la canción (“Nos dormiremos contando las estrellas y tu manera de cuidarme olvidaré”).

Desde un punto de vista musical, la melodía de esta canción se ve regida por varios instrumentos como la guitarra española a lo largo de toda la primera estrofa hasta llegar al estribillo, en el que se le unen el piano e instrumentos de percusión como la batería, algún cascabel e incluso chasquidos de manos. Todo esto va sugiriendo, de la mano de la letra, el surgimiento de sentimientos como los ya mencionados. También se presenta un coro de voces que acompañan a la voz de Núñez en los estribillos o algunos momentos más especiales en la canción como el pre-estribillo musical; además de los instrumentos de viento que aparecen en la última parte de la canción cuando se canta dos veces el estribillo principal, con los cuales se generan emociones potentes y llamativas antes de finalizar con una bajada de tono, instrumentos y demás con el fin de enfatizar los dos últimos versos.

Tratando la letra de esta canción se presenta el sentimiento de pertenencia a un grupo, la felicidad que esto genera y el cariño con el que algún día será recordado. Desde la experiencia propia del autor, se plasma la nostalgia por esos momentos de su vida en los que la rutina pasaba desapercibida, sin valorar pequeños detalles que ahora, pasado el tiempo, valora con amor y, también, miedo a olvidar. Sin embargo, no desaparece esa estima que le tiene y así se refleja, no solo con la letra, sino con la musicalidad generada por los instrumentos y el coro que participa en la composición.

Podría detallarse en una breve lista aquellos sentimientos que se buscan y consiguen transmitir a lo largo de esta pieza, como, por ejemplo, la amistad, el amor, la tristeza y la felicidad, también la nostalgia y el miedo al olvido. Todos ellos siendo elementos por tratar en las actividades con el fin de que los alumnos sepan identificar sentimientos de este tipo, así como la combinación de ellos.

Por último, se presenta la peculiaridad más destacable de esta canción y es que el compositor y escritor de la pieza, siendo original de Cataluña, escribió dicha canción en catalán para, más tarde, traducirla al castellano. Sin embargo,

atendiendo a su búsqueda por la visibilidad de la gran variedad lingüística existente en España, transcribió parte de la letra al euskera, en colaboración con la artista vasca IZARO y lanzaron la versión combinando ambas lenguas. Todo esto, permite que la canción pueda ser, no solo escuchada, sino apreciada por diferentes públicos, no únicamente siendo de origen vasco o catalán, con el fin de mostrar las diferentes lenguas que se contemplan en el país y la riqueza que esto aporta al mismo.

Lo Que No Ves De Mí – Juanjo Bona (<https://bit.ly/3X1UiBW>)

Duración: 2 minutos y 24 segundos.

Estilo musical:

Con esta canción, Juanjo Bona presenta un estilo musical reconocido y comercial, perteneciente al género pop español con el que se presentan varios instrumentos y un *beat* a batería que acompaña la voz del cantante a lo largo de toda la composición. En ella se perciben momentos en los que la música parece que baja su intensidad y velocidad para recuperar el ritmo principal dándole énfasis a lo que se busca transmitir, también, a través de la letra.

Estructura y propiedades de la canción:

Esta pieza es, como se menciona, bastante comercial y potencial de emisoras de radio, presentando, pues, una estructura fácil de comprender, pero nada estándar: comenzando con una pequeña parte musical en la que se introduce la canción con fuerza, pero un ritmo tendiendo a lento, se adentra la letra cambiando completamente la base y enfatizando, desde el primer segundo, la intención de la canción. Llegando al estribillo, tras la primera estrofa, se presenta lo que sería el puente de la canción, cambiando completamente la estructura de esa primera estrofa junto con el ritmo y estilo de la canción; más adelante se recupera lo que se considera la marcha principal, para finalizar con la repetición del estribillo, aunque añadiendo pequeños detalles a estos.

Desde un punto de vista musical, la melodía se ve regida por el *beat* de la batería que, a excepción de momentos de pausa o cambios de música, se mantiene a lo largo de la canción marcando el ritmo de ésta. Además, se pueden apreciar instrumentos como la guitarra eléctrica o el teclado como principales.

Siendo una pieza peculiar, con giros y cambios de música en momentos inesperados, se puede destacar como clave el principio, cuando comienza a cantar y rompe lo que será la melodía principal. También el puente donde todo cae y queda tranquilo, mostrando un momento más íntimo y personal en el que, además, Bona incluye la palabra “zagal” (palabra muy recurrente en Aragón, de donde este procede) dándole ese mismo toque cercano; o durante los últimos estribillos donde se añaden algunos coros interpretados por el mismo cantante, generando una belleza auditiva y, a su vez, dándole un énfasis y protagonismo especial a sus palabras. Por último, se destaca la forma que tiene de finalizar esta composición ya que rompe completamente el ritmo y, de golpe, termina suavemente con la última nota vocal del cantante.

Por otro lado, la letra que se presenta se ve llena de metáforas y dobles sentidos. La intención del compositor es demostrar al oyente diferentes etapas por las que ha pasado hasta llegar al comienzo del camino de conocerse; tal y como la letra principal del estribillo expone, “Lo que no ves de mí es todo lo que me queda por decirte”, se tratan sentimientos como el autodescubrimiento y la búsqueda de conectar con otras personas, además de con uno mismo. Así se van tratando diferentes sentimientos como la soledad y el aislamiento, la ruptura con el pasado y el crecimiento a través de la búsqueda de libertad y esperanza.

Con esto, a través de metáforas como “ojos que hablan”, “quito capas que me aprietan”, “me cuesta imaginar mis alas en otro lugar” o “hay mil planetas detrás del ventanal para mí”, Bona expone la dualidad entre lo que se ve en la superficie y lo que se esconde debajo de ésta, reforzando dicha intención de transmitir el cambio y el crecimiento.

Girl In The Mirror – Sophia Grace (<https://bit.ly/3KMd3IH>)

Duración: 3 minutos y 38 segundos.

Estilo musical:

Esta canción perteneciente al género *teen pop*, comprende un ritmo bastante movido que permite ser cantado, bailado e incluso interpretado. Interpretada por Sophia Grace, en el momento de lanzamiento, de 16 años, la pieza presenta un estilo musical bastante comercial y pegadizo con una letra que alude al amor propio de cada uno.

Cabe destacar que la parte de la canción en la que se presenta un rap cantado por Silentó, será obviada de la propuesta, a nivel letra y solo se empleará como elemento musical, puesto que elevaría innecesariamente el nivel de dificultad de las actividades, siendo la comprensión y la conexión con las canciones y sus letras uno de los objetivos de esta propuesta.

Estructura y propiedades de la canción:

Refiriéndose a la estructura de la canción presente, se destaca la musicalidad que abarca durante toda ella, siendo juvenil y movida. Se establece una métrica convencional, con estrofa, pre-estribillo, estribillo, seguida de la segunda estrofa y el mismo esquema para llegar a un puente, que sería el rap, anteriormente mencionado, y finalizar con repeticiones del mismo estribillo hasta el final para acabar con ocho tiempos de unos coros que acompañan a lo largo de toda la canción.

Atendiendo a la parte musical de la canción, se presenta una melodía alegre, con una base pop acorde con el mensaje positivo que se quiere lanzar, que permite el movimiento y el baile, elemento que se empleará en las actividades correspondientes. A esta música se le suman los coros cantados por niños a lo largo de los estribillos con toques muy reconocidos en la cultura pop y muletillas que se emplean para que sea una canción pegadiza con esa misma intención de que no se olvide el mensaje que se busca transmitir.

De esta misma manera, la letra es la parte de la pieza que mayor protagonismo toma. Dejando la música como acompañamiento del sentimiento que se transmite a través de las palabras, esta canción, originalmente en inglés, habla del amor propio que la cantante siente por sí misma, dejando claro que las críticas y comentarios de los demás deben dar igual. Con un mensaje literal sin apenas metáforas, Grace habla de cómo se quiere y anima a aquellos que la escuchen a sentirse igual que ella, haciendo reinar la autoestima y el amor por uno mismo.

Por último, se destaca que, a lo largo de las estrofas, Grace lanza mensajes como “love me from my head down to my toes” (quererme desde mi cabeza hasta mis pies) o “That’s what makes me one in a million” (Eso es lo que me hace única en un millón) en los que se propone hacer una reflexión en los

oyentes sobre cómo cada persona es diferente y, a excepción de sentirse raro, eso es lo que les hace únicos e irremplazables entre los demás. A todo ello se le suma la parte del rap cantado por Silentó que refuerza el mensaje de la cantante, además de seguir alentando a ese cambio y búsqueda del cariño a uno mismo y de mostrarle al mundo eso mismo.

Por otro lado, y atendiendo a los espacios que se emplearán, principalmente se hará uso del espacio que proporcione el aula en la que se encuentre el grupo; partiendo de que éste será despejado de mesas y sillas para dejar el centro de la clase libre con opción de caminar o bailar según lo que requieran las actividades.

Por último, podremos contar, si así se requiere, con el apoyo y ayuda del especialista de Pedagogía Terapéutica del centro.

Actividades

Teniendo en cuenta que la presente propuesta está centrada en el cuarto curso de la etapa de Educación Primaria, se plantearán diversas actividades, abiertas a modificación según las necesidades y abarcando diferentes categorías cognitivas, motrices, sociales y afectivas, estando pendientes de poder ser variadas y ajustables a otros cursos de la etapa mencionada si así se quiere. A continuación, se expone el desarrollo previsto para cada una de ellas y, más adelante (Anexo 2), se encontrará una tabla en la que se recogen las mismas de forma resumida.

Se contará con que las cuatro actividades tienen una introducción y un cierre común. Para la primera sección, se partirá del despeje absoluto del espacio en el que se encuentre el grupo-clase en el momento de aplicación de la propuesta, con el objetivo de que el lugar se libere de distracciones para poder pasar a la segunda parte de esta introducción que constará de la escucha activa y la lectura de la letra de cada canción con el fin de realizar una primera toma de contacto. Se tiene en cuenta que la pieza será reproducida tantas veces sea necesario, prestando atención a la musicalidad y asegurando que los alumnos entienden todas las palabras de la letra, destacando que el significado de la misma se trabajará individualmente y de diferente manera en cada una de las

actividades. Además, a lo largo del desarrollo de dicha introducción, tanto alumnos como docente podrán hacer apuntes y destacar detalles que les llamen o merecen especial atención.

Por otro lado, para el cierre de las actividades, se propone generar una asamblea que deberá tener una duración de entre 5 y 10 minutos en la que transmitir, los unos a los otros, las sensaciones que se han ido sintiendo y transmitiendo a lo largo de las actividades y sus diferentes partes. La intención de esta última parte es llevar a los alumnos a una reflexión final, tanto grupal como individual, en la que entender el sentido de estas intervenciones y comprender su necesidad a todos los niveles, centrándose en la importancia y capacidad de la música, así como el poder de los mensajes que se transmiten y cómo se pueden mejorar diferentes ámbitos a través de ella. De igual modo, servirán al docente para recoger y recopilar datos de cara a la futura revisión y evaluación de la propuesta presentada.

A continuación, se desarrollan las actividades y sus diferentes partes:

Actividad 1. Como las olas

Objetivos principales: escuchar activamente, comprender la letra y la música, empatizar e identificar sentimientos y emociones que se generan, conocer y experimentarse a uno mismo a través del movimiento, aprender y adquirir técnicas de respiración a través de la música y reflexionar sobre la diversidad existente entre las personas y la aceptación de uno mismo.

Desarrollo:

Tras la introducción y la presentación de la canción con la que se trabajará a lo largo de esta actividad, “rompeolas” de Martin Urrutia, con la que se tratarán y descubrirán diferentes funciones y usos que puede tener la música, se pasará a la aplicación de las subactividades propuestas para la misma.

Subactividad 1.

Puesto que es una letra que cuenta con algunas metáforas, es importante asegurarse de que todos los alumnos entienden el significado de ésta, de manera que, se realizará una relectura. Esta vez será de manera más consciente

que las anteriores ya que se irán haciendo aclaraciones de los versos que más dificultad supongan para su comprensión e interpretación.

Además, se hará una reflexión sobre el verso de la canción en la que Urrutia canta “Soy como una ola, no sé cuándo, pero voy a romperme” haciendo referencia a esos mensajes erróneos que han existido siempre en la sociedad, sobre todo referido a los niños, en los que parece que llorar, enfadarse, reír, estar triste o demasiado contento no es nunca lo correcto; de esta forma se reprimen los sentimientos tal y como son, como si fuera malo sentirse así, proporcionando una educación que coarta la libertad de sentimiento desde la infancia. Por tanto, centrándose en el verso mencionado, se expone la idea del canta-autor en la que expresa desde la sinceridad esa fragilidad que tienen las personas, de alguna manera, visibilizando que no hay nada malo en ello.

Subactividad 2.

Siguiendo la dinámica de la subactividad anterior, en esta segunda parte se hará una re-escucha de la música. Esta composición presenta una melodía simple y calmada que se mezcla con las olas del mar y la naturaleza costera, por eso se pretende que los alumnos desconecten de todo pensamiento ajeno y realicen una nueva escucha de la canción centrándose en la musicalidad y conectando con ella, buscando e intentando identificar los sentimientos que les genera el ritmo, la subida y bajada de intensidad, etc., así como la búsqueda de otros elementos y detalles como el sonido de la moneda cayendo al agua presente en la segunda estrofa de la canción.

Subactividad 3.

Atendiendo a la parte más motriz de la actividad, se propone a los alumnos levantarse de sus mesas y terminar de despejar todo el espacio físico con el que se cuente con la intención de poder moverse libremente por él. Con los ojos cerrados y sintiendo todo aquello que haya emergido en ellos tras las escuchas y lecturas de la canción, deberán moverse, dándole corporalidad a la música, fundiéndose con ella y olvidándose de lo que les rodea, no pensando en nada más que en el sentimiento que les haya generado la presente pieza.

El docente deberá ir haciendo anotaciones y recomendaciones a lo largo de los casi tres minutos que dura la composición, por ejemplo, ir más lento o pararse y solo mover los brazos y el tronco en las partes en las que apenas hay música ni voz, darle mayor intensidad mediante pasos o movimientos grandes durante el estribillo o los momentos en los que Urrutia eleva el tono de voz y el ritmo crece, etc.

Finalizando con esto y previo a la siguiente parte de la actividad, se hará un círculo alrededor del centro de la clase. En silencio y sin decir ninguna palabra, reservándolas para el final de la sesión, los alumnos y el docente deberán mirarse a los ojos, entre ellos, transmitiendo a quien se tenga al lado los sentimientos que se han generado en el cuerpo de cada uno a través del movimiento y baile.

Subactividad 4.

A continuación, en la cuarta parte de la actividad, se abarcará el ámbito artístico-plástico junto con la enseñanza de un elemento motriz referido a la respiración. Mientras se reparten los folios y las pinturas de acuarela que serán necesarias para este nuevo ejercicio, se irá haciendo la introducción de la presente actividad: pintar olas del mar. Sin renunciar a la conexión establecida en la subactividad anterior, se trabajará la respiración controlada a través del principal utensilio a emplear, una pajita. Partiendo de las acuarelas y su acuosidad, los alumnos deberán soplar a través de las pajitas creando diversos movimientos en la pintura que simularán el agua del mar y sus olas.

Se busca que los alumnos continúen con la dinámica establecida anteriormente: al ritmo de la música y aumentando o disminuyendo la intensidad del soplido según la intensidad y el ritmo de la canción, priorizando la respiración como elemento clave. Partiendo de que, hoy en día existen muchos problemas de ansiedad a edades tempranas, la respiración es uno de los factores más importantes en estas crisis; por eso, la prioridad y objetivo principal es que los alumnos aprendan a controlarla y, en este caso, será al ritmo de “rompeolas”, dejando esta tarea escondida detrás de la canción y la creación de ese mar.

Subactividad 5.

Antes de pedir que sean los alumnos quienes hablen y expresen cómo se han sentido y visto durante la aplicación de los diversos ejercicios, se hará, por parte del profesor, una reflexión sobre la última actividad realizada en la que se expondrá el símil entre las olas que han creado en sus papeles y las personas en el mundo. La intención es hacerles ver que hay tantos tipos de personas como olas en sus dibujos y en el mar; ninguna ola de las creadas será igual ya que cada una ha sido pintada en un momento diferente de la canción, soplando más o menos fuerte, desde sus diferentes pulmones y las distintas sensaciones que la canción ha ido generando en ellos; y, aun así, todas son olas y bonitas por lo que son.

Sin decir nada más y dejándoles libres de interpretación a la explicación y la comparación generada por el docente, se dará paso a que ellos sean quienes hablen con intención de hacer una última reflexión grupal unida al cierre de la primera actividad presentada.

Actividad 2. Nuestra historia en un papel

Objetivos principales: escuchar activamente, empatizar con historias ajenas, entender el sentido de pertenencia y cuidado del grupo-clase, aprender a expresarse a través de elementos artísticos, conocer la cultura del propio país, entrenar la escucha activa y afianzar las relaciones afectivas del grupo.

Desarrollo:

Siguiendo a la dinámica de introducción a las actividades, tras algunas escuchas y lecturas de la canción presente, “Y Escribir” de Miki Núñez, se hará una breve mención al tema que se va a tratar en este caso: el sentimiento de pertenencia a un grupo.

Subactividad 1.

Se partirá de la exposición del significado de esta pieza, contextualizando a los alumnos de la situación personal del canta-autor al escribir esta canción: la unión de un grupo de 16 personas y el sentimiento de cariño y amor, así como el miedo a perderles y la nostalgia con la que recuerda esos momentos. La intención de contarles esta historia, a la vez que le vuelven a dar varias escuchas

a la composición, es que ellos también enfoquen la letra y la música a ese mismo sentido ya que es lo que se trabajará durante esta actividad.

Lo importante de esta primera tarea es comprender y empatizar con Núñez quien, a través de la lírica, el ritmo y los instrumentos, cuenta como algo tan sencillo y cotidiano como darse abrazos u observar al compañero ser y estar pueden ser bonitos recuerdos que conservar cuando se crece, en el caso de los alumnos, cambian de colegio o cualquier otra situación que te aleje de las personas que se tienen en la vida.

De esta manera, se buscará establecer un debate tranquilo entre los alumnos y el docente, en el que aportar ideas, experiencias, etc. de cada uno respecto al sentido tratado: el grupo. A su vez, de manera ligera e indirecta, se debe introducir la explicación de lo que es el sentido de pertenencia a un grupo; no necesariamente debe utilizarse ese vocabulario, pero sí debe transmitirse la idea de lo que es. En este caso, lo importante y a lo que se dedicarán las subactividades, será a su grupo-clase; por tanto, deberán entender y dialogar sobre cómo las relaciones establecidas entre ellos favorecen su desarrollo y aprendizaje y por qué deben cuidarlas.

Subactividad 2.

Continuando con esa empatización con el mensaje y las palabras del cantante, a través de nuevas escuchas y relecturas de la letra, contando con las pausas que sean necesarias, se irá haciendo hincapié y subrayando aquellos versos, estrofas y momentos musicales que sean relevantes para lo trabajado.

Algunos ejemplos pueden ser los versos en los que se canta “Aún hay días que te quiero regalar las sonrisas que grabaron nuestro ayer” o “Nos dormiremos contando las estrellas y recordando los que se fueron ayer” que participan en esa misión de hacerles conscientes de cómo se transmite el sentimiento de amor y miedo a perder algo que se quiere. Así mismo, se tomará la oración en la que se canta “Te estoy cantando nuestra historia en un papel”, perteneciente al puente de la canción, momento en el que la música se calma, el ritmo baja y la voz del canta-autor agrega un toque de nostalgia con su voz, para trabajar la siguiente parte de la actividad: contar su historia en un papel.

Subactividad 3.

Tal y como se expone anteriormente, para esta tercera subactividad se les pedirá a los alumnos que saquen su lado más artístico y original, siempre sin desconectar del mensaje de la canción que se ha ido trabajando a lo largo de las dos primeras partes de esta actividad. A raíz del verso mencionado, se pedirá a los niños que, literalmente, cuenten su historia en un papel. Manteniéndolo unido al sentido de pertenencia al grupo-clase en el que se encuentran, la idea es que, a través de un método artístico a su elección (un dibujo con pinturas, acuarelas, ceras..., un collage, una recopilación de palabras, versos, poemas, etc.), plasmen eso que se les pasa por la cabeza y el corazón cuando piensan en sus compañeros: valores, sentimientos, elementos, animales, palabras sin aparente sentido..., lo que sea que emerja en ellos; y para ello se dejará a su disposición una gran cantidad de materiales de pintura, hojas y cartulinas, recortes de revistas y periódicos, diccionarios, poemarios infantiles ante los cuales inspirarse, elementos de decoración...

Cabe mencionar en este apartado, la especial atención que debe ser prestada para esta actividad con tal de que los alumnos no se desencaminen del objetivo. Añadiendo a la supervisión del uso de los materiales y el cumplimiento de lo que se espera conseguir, se mantendrá puesta la canción con la que se trabaja, acompañada de otras, previamente introducidas en una lista de reproducción (Anexo 3) planteada con este único fin, que mantiene la vibra y el sentido de lo que se trabaja.

Subactividad 4.

Dejando a los alumnos que se inspiren y creen, se buscará un momento para introducir la cuarta parte de esta actividad con la única intención de que los alumnos sean conocedores de la riqueza lingüística que comprende su país, España. Encontrándose en la lista de reproducción las dos versiones alternativas que tiene esta canción (en catalán y en catalán y euskera), se presentan las mismas con el objetivo de visibilizar la variedad de lenguas que se encuentran en el país en el que viven, España, viviendo en una Comunidad Autónoma sin segunda lengua, dejándoles ver la importancia que tienen y el deber que tienen como ciudadanos de conservarlas y cuidarlas evitando su extinción. Debido a la

tensa situación con estos temas en el país, será importante y necesario recalcarles que nada de relación tiene este aspecto con los asuntos políticos y que, por eso, se realiza la escucha de estas versiones a la vez que de la versión en castellano.

Subactividad 5.

Para finalizar e ir cerrando esta segunda actividad de la propuesta, previamente a realizar el cierre común que se debe hacer protocolariamente al terminar cada actividad con la finalidad de que los alumnos aporten sus impresiones y sensaciones al respecto de las actividades, se procederá a la exposición de las composiciones realizadas. Solo aquellos que quieran mostrar su trabajo lo harán, nada se realizará de forma obligatoria puesto que uno de los objetivos de esta propuesta es generar seguridad en uno mismo y en los que les rodean; de esta manera se respetan los pensamientos y sentimientos de cada alumno en todo momento y no solo en lo que la actividad refiere de manera directa.

Actividad 3. Todo lo que me queda por decirte

Objetivos principales: escuchar activamente, comprender qué son las metáforas y las frases hechas e intentar identificarlas, prestar atención a las expresiones y comprenderlas, adquirir herramientas para aprender a localizar aspectos positivos de uno mismo, desarrollar habilidades para comunicarse con los demás a través de ejercicios de confianza y mantener la concentración para seguir el ritmo de las canciones mediante juegos tradicionales.

Desarrollo:

Partiendo de las primeras escuchas y lecturas que deben realizarse en la introducción y la diferencia que debe mencionarse al comenzar la misma de pedir a los alumnos que se coloquen sentados en el suelo formando un círculo, se comenzará con las diferentes partes de la presente actividad a través de la canción “Lo Que No Ves De Mí” de Juanjo Bona.

Subactividad 1.

Lo primero de todo, como en las anteriores, será comprender la canción a nivel musical y lírico; por eso mismo, se explicará brevemente, haciendo una

pequeña introducción al temario que verán en el próximo curso de 5º E.P, que son las metáforas y las frases hechas ya que será necesario, no solo localizarlas, sino comprender todas aquellas que aparecen a lo largo de la pieza.

A través de algunos ejemplos conocidos como “ponerse las pilas”, “estar en la flor de la vida” o “romper el hielo”, se propondrá la tarea de volver escuchar atentamente la canción que procede, buscando esos sentidos metafóricos empleados en los versos y estrofas de Bona con el fin de poder encontrarle un sentido al mensaje.

Gracias a la proyección de la letra en la pizarra, permitiendo moverse a aquellos que se encuentren de espaldas a ella, se irá leyendo poco a poco, analizando las palabras y los sentidos que el canta-autor busca dar y transmitir. A lo largo de esta sección, el docente podrá ir subrayando según qué versos o estrofas y explicando ese sentido metafórico que se emplea; por ejemplo, “Subo la mirada y siento todos esos ojos que hablan” refiriéndose a las críticas de los demás a través de miradas y gestos, mediante el lenguaje no verbal; también el verso del estribillo en el que dice “Quito capas que me aprietan, siempre quedan más” haciendo reflexionar a los alumnos sobre cuáles pueden ser esas capas, tanto en el cantante, como en ellos. Por otro lado, se destacará el verso en el que Bona canta “Y ahora me cuesta imaginar mis alas en otro lugar” de manera que los niños comprendan como, a pesar de las dificultades que se pueden encontrar en el camino, todos tienen uno para llegar a sus metas y objetivos.

Finalmente, los versos en los que más hincapié se hará serán en los principales y troncales del estribillo (“Lo que no ves de mí es todo lo que me queda por decirte”) introduciendo la siguiente parte de la actividad.

Subactividad 2.

Una vez se haya hecho ese análisis lírico de la canción y destacando la oración troncal de la canción, anteriormente mencionada, se pedirá a los alumnos que retomen sus sitios en el círculo y el docente repartirá un folio a cada uno de ellos. A su vez, se les propondrá que, mientras continúan escuchando la canción de fondo, empatizando con la letra, sin perder la idea de lo analizado, plasmen en un papel, a través de palabras sueltas, formando una lluvia de ideas, todas aquellas cosas que no dejan ver de sí mismos.

Sin necesidad de que sean aspectos demasiado personales, se debe buscar su reflexión sobre cómo pasan la vida al lado de la gente que quieren, amigos y familia, sin apenas conocer los gustos más básicos de cada uno. Así pues, se les animará a escribir todo aquello que les gusta (color, comida o deporte favorito) y lo que no (algún miedo, día de la semana que no les guste...). Como se ha dicho, no tienen por qué ser cosas intrusivas en temas demasiado personales ya que la idea de la actividad es que los alumnos se sientan cómodos y con ganas de compartir esas “capas” que se establecen de manera inconsciente con el tiempo y que deben ir quitándose para dejarse descubrir por los demás y también por ellos mismos.

Subactividad 3.

Habiendo dejado un tiempo en el que pensar y recopilar varias palabras, pensamientos, gustos, etc., una vez hayan acabado, se pasará a la parte física de esta actividad. Como en este momento se espera que los alumnos estén en el suelo, se les pedirá que se emparejen con su compañero de al lado, sin importar con quien les toque, ya que debe ser aleatorio. Tirados en el suelo boca abajo, se irán turnando para darse un masaje a través de una pelota de tenis, siendo este un elemento útil para liberar tensiones, generar vínculos y poder establecer el clima que se busca para realizar la subactividad.

Partiendo de ese sentido de grupo, trabajado en la actividad anterior de esta propuesta, se pretende que, entre ellos, se cuenten todas esas cosas que les queda por decir al otro. El objetivo es que no solo sean los compañeros conocedores de todos esos nuevos detalles, sino, a su vez, ellos mismos, ya que el hecho de que compartan con el prójimo sus gustos, motivaciones, miedos... y escuchar al mismo compartir los suyos será un ejercicio de autoconocimiento y gestión de uno mismo a todos los niveles, tanto en la manera y capacidad de expresarse, como en el momento de escuchar al otro. Además, al ser estos mensajes compartidos mediante la tarea del masaje, les resultará más fácil y llevadero de manera que se olviden, en cierta parte, de lo difícil que se les puede hacer hablar de ciertas cosas, por muy básicas que sean, y confíen plenamente en sus compañeros, la clase y el docente.

Subactividad 4.

En este caso, una vez se finalicen los masajes y ese momento de tranquilidad, calma y confianza, deberá darse lugar a una breve asamblea en la que compartir emociones y sensaciones al respecto de únicamente la actividad que acaban de realizar. Será un momento de transición entre una subactividad y la otra.

Durante esta breve charla puede haber tantas opiniones como colores puesto que, hasta la fecha, sería la actividad más personal y emocional realizada; sin embargo, cabe destacar que, en todo momento, habrá habido una revisión de la situación por parte del docente para solventar cualquier posible problema. Al fin y al cabo, la finalidad de esta parte de la actividad es que, entre ellos, se comuniquen y sean conscientes de la importancia de escuchar a los demás, de conocer sus gustos, sus preocupaciones... atendiendo que, gracias a momentos como el generado, pueden descubrir cosas que tienen en común con sus compañeros y las personas que les rodean o entender cómo se sienten, para bien o para mal, ante ciertas situaciones de su rutina.

Subactividad 5.

Para continuar se estaría planteado realizar un juego para soltar el cuerpo y la mente. Viniendo de una subactividad elaborada y “dura” como es la anterior, se propone otra completamente diferente que cuenta con el baile y el movimiento corporal, de manera que los alumnos puedan destensarse y reconciliarse con el momento previo.

Siendo “Lo Que No Ves De Mí” una canción bastante movida y comercial, se plantea levantarse del suelo, manteniendo la forma de círculo y realizar un ejercicio de ritmo a través del juego “Director de orquesta” en el que un alumno debe ir dando palmas, pisadas, chasquidos..., lo que sea, al ritmo de la música sin que los demás se enteren de quién está “llevando la batuta”; es decir, quién es el primero que realiza los movimientos y sus cambios mientras los demás le siguen. Es importante recalcarles y ser insistentes en que debe ser seguido el ritmo; habiendo momentos de la canción en los que se mantiene un *beat* y tanto la musicalidad como la letra siguen una misma estructura, pasando por partes en los que casi desaparece la música y la voz baja de intensidad y tono, será

una de las principales tareas no perderse, por eso deben estar centrados en la canción. Una vez se explica y recuerda cómo es que funciona el juego, se pondrá la canción y comenzará el ejercicio.

En el caso de este juego, será necesario llevarlo a cabo a lo largo de, al menos, una reproducción para obtener resultados; sin embargo, dependiendo del tiempo del que se disponga, se valorará si poder repetirla una o dos veces más, también contando con la aprobación del alumnado y las ganas de continuar con ello o no.

Actividad 4. From my head down to my toes

Objetivos principales: escuchar activamente, aprender nuevo vocabulario en inglés, entender el significado de la canción, aprender nuevos conceptos, conocer el cuerpo propio y utilizarlo para crear coreografías al ritmo de la música y aprender la importancia de quererse y aceptarse, a uno mismo y a los demás.

Desarrollo:

Realizando la introducción a la canción de la última actividad de esta propuesta, “Girl In The Mirror” de Sophia Grace, y habiendo explicado brevemente de qué trata la pieza, advirtiendo a los alumnos que, esta vez, es en inglés y establecido una conexión con ella, a través de los ritmos, palabras, sensaciones, etc. comenzarán las subactividades propuestas a continuación.

Subactividad 1.

Tras las escuchas realizadas, la primera parte de la actividad será la traducción de la letra; puesto que es en inglés, los alumnos deberán intentar traducir aquellas palabras que conozcan a la vez que el docente les ayude a hacer una traducción completa. De esta manera los niños se harán conocedores de nuevo vocabulario inglés y, a su vez, entenderán el sentido de la canción, llegando al enfoque de las temáticas que se van a abordar a continuación.

Una vez la letra esté completa en español, se proyectará y releerá una vez más en voz alta. La intención de esto es que todos y cada uno de los alumnos de la clase comprenda a qué se está refiriendo Grace cuando canta, qué mensaje busca transmitir y por qué se ha elegido esta canción para dicha propuesta. Siendo una canción sin apenas metáforas, a diferencia de las

anteriores y a excepción de algunas expresiones conocidas en España con una traducción casi literal, apenas costará trabajo que los niños comprendan el mensaje que se lanza desde la composición.

Además, se buscará dejar a un lado que la canción esté escrita y cantada por una chica, ya que su título contiene la palabra “girl”. Abandonando el debate del masculino general y centrándose en que el mensaje es para todos aquellos que lo escuchen, independientemente de si son chicos o chicas.

Por otro lado, y habiendo destacado en su análisis que la parte del rap de Silentó será obviada, podrá hacerse la escucha de dicho segmento a excepción de ser traducida, ya que puede ser útil en la última parte de la presente actividad.

Subactividad 2.

Una vez la traducción y comprensión hayan sido realizadas, se pasará a la siguiente parte, sin cortes y muy ligada a la primera, se presentará la temática principal de la canción: el autoconcepto y la autoestima. Haciendo una breve definición de cada una de estas palabras, sin intención de que se las aprendan, simplemente comprendan su significado, y dejándoles saber que no son lo mismo, aunque van de la mano, siendo la primera aquellas ideas o características que forman la imagen mental de lo que se es de manera objetiva y la segunda una valoración que se hace sobre cada una de esas característica de manera más subjetiva, se llegará a ese mensaje que anima a los alumnos a quererse a sí mismos y dejar de lado aquellos aspectos que les hacen sentirse mal respecto a sus personas.

También se tendrá en cuenta la intención de demostrar a los alumnos que no hay nadie igual, ni perfecto; unido a lo aprendido con la primera de las actividades de esta propuesta, se volverá al mensaje en el que dejarles ver y saber que todos son únicos con sus propias características y que eso es lo que les hace ser quiénes son. Deberán apartar los comentarios negativos que, no solo los demás, sino ellos puedan hacer y confiar en sí mismos.

Ligado a ello y manteniendo ese pensamiento aludido en la explicación de los conceptos, se les pedirá que cojan un bolígrafo y se les repartirán dos trozos de papel en los que deberán escribir algo que consideren positivo y algo negativo

de ellos mismos, una en cada papelito. Finalizado esto, los trozos de papel se doblarán y meterán en una cajita todos juntos, de forma que se vuelvan completamente anónimos puesto que la intención de la subactividad nada tiene que ver con saber quién escribió qué. Una vez se tengan todos recogidos, el docente removerá la caja e irá sacando y leyendo en voz alta lo que pone en cada papel; no se podrán hacer gestos, ni señalar a nadie, simplemente seguir el ejercicio prestando atención a lo que se lee.

Al finalizar la lectura, el docente hará varias preguntas a los alumnos con la intención de que las mismas les hagan reflexionar sobre cuántas cosas negativas se han dicho que, probablemente los demás no opinan de nadie de la clase. También se les planteará las preguntas sobre cuál de los dos papelitos les ha costado menos escribir, el positivo o el negativo, sobre cuánta variedad de cosas negativas hay y cuánto coinciden las positivas, etc.

Con esto lo que se pretende es hacer ver a los niños como, por norma general, las personas tienden a saber destacar lo negativo o lo que no gusta de uno mismo por encima de lo positivo aun habiendo una mayor variedad de ellas y siendo éstas las que distinguen y llaman la atención a los ojos de los demás. Además de destacar cómo muchas de las creencias que se tienen de uno mismo son únicas y exclusivas de cada persona ya que los que están alrededor ni se lo plantean.

Por esto mismo, se destaca que la única intención de esta actividad es conseguir que los alumnos, sin más ayuda que la pautada, sean capaces de darse cuenta de lo crueles que, a veces, las personas son consigo y por qué el mensaje que transmite la canción es tan importante y debe tener voz y difusión; “hay que quererse desde la cabeza hasta los pies”.

Subactividad 3.

Pasando a la siguiente parte de la actividad, se llega al movimiento y el baile. Con la finalidad de animar el momento anterior, que puede llegar a resultar duro para alguno de los alumnos y el docente, se plantea una actividad motriz a través de la cuál buscar, mediante la expresión del cuerpo y el descubrimiento de la corporalidad, el método de difusión, anteriormente mencionado, para lanzar este mensaje de amor propio al mundo.

Partiendo de la tendencia en gran auge desde el confinamiento por el COVID-19 de la aplicación TikTok y su gran popularidad entre los jóvenes, se pretende realizar una coreografía acorde con la canción atendiendo a las peculiaridades que los *trends* virales de esta aplicación suelen recabar. Siendo característica la mímica al ritmo de la música, intentando transcribir en gestos los mensajes literales de las canciones, se preparará una coreografía de este tipo para que, por grupos aleatorios, interpreten las diferentes estrofas y, todos juntos, como grupo-clase, ensalcen ese sentido de unidad y pertenencia trabajado en otras ocasiones, bailando todos juntos los estribillos y las partes musicales de la introducción y cierre de la canción.

Se destaca que la creación de los grupos podrá darse de varias maneras, sin intención de poner a los que mejor se lleven juntos o separados; según se encuentren sentados en el momento de la subactividad anterior, conformarán las agrupaciones para realizar la tarea.

Poniendo de ejemplo algunos versos de la primera estrofa en la que Sophia Grace canta “I wake up every day, like “Hello, beautiful!”” (Me despierto cada día, ¡Hola, preciosa!) los alumnos del grupo que corresponda podrán hacer el gesto de despertarse, saludar y posar como modelos, correspondientemente con cada parte del verso. Durante “too short, too fat, too skinny” (Muy baja, muy gorda, muy delgada), se pueden hacer los gestos con las manos, primero para abajo, para representar la palabra “baja”, luego de lado, como ensanchando el espacio entre ellas para “gorda”, y volviéndolo a estrechar para el último adjetivo (“delgada”).

De la misma manera, se hará con cada palabra de la canción; llegando al estribillo, “That’s why I’m talking to the girl in the mirror” (Y por eso es por lo que hablo con la chica del espejo), siendo esta parte grupal de toda la clase, deberá ser más sencillo, por eso se podrá hacer el conocido gesto de hablar con las manos, señalarse a sí mismos y, por parejas con el compañero de al lado, hacer como que son el reflejo del otro; también, cuando se canta “Like even if you’re down, better get up” (Incluso cuando estés triste, es mejor levantarse) hacer el gesto de bajar en “down” y volver a subir con una gran sonrisa en la cara en “better get up”.

Así, poco a poco, se irá completando la canción. Mencionando la parte del rap, se propondrá a los alumnos que realicen movimientos libres, dejándose llevar por las energías y sentimientos que les transmite la pieza a nivel musical y, tras traducir y comprender de qué trata, la letra, tal y como se hizo en actividades anteriores como en “Como las olas”. Tras este momento de música y rap, se volverá a realizar el estribillo y, así, finalizará el baile.

Una vez se termine de montar la propia coreografía y siendo esta actividad la última de la propuesta, se les propondrá la idea de ensayarla en algunas horas de la asignatura y poder grabarla, más adelante, en modo TikTok como si lo fueran a publicar en la propia aplicación, de manera que podrán ver el resultado de su trabajo, individual y en grupo, y así puedan compartirlo con sus familias y amigos para transmitirles este mensaje tan importante.

Actividad final. Reflexión grupal

Por último, habiendo finalizado las cuatro actividades, deberá buscarse un momento breve, saliéndose ínfimamente del contexto formal, en alguna hora de la propia asignatura, Valores Sociales y Cívicos, o de tutoría, para hacer un recorrido por todas las actividades y ejercicios realizados a lo largo del curso escolar de la mano de la presente propuesta.

La intención será recopilar todo lo que se ha aprendido y los valores que se han asimilado, poco a poco, a través de la música, valorando, así, parte de la utilidad y comprobando que los objetivos han sido alcanzados satisfactoriamente. De esta manera, contando con los momentos de cierre de cada una de las cuatro actividades y esta última reflexión grupal, podrán detallarle los resultados de la aplicación de estas cuatro tareas.

Transversalidad

Tal y como ha podido mencionarse anteriormente, la presente propuesta didáctica conlleva una transversalidad con asignaturas pertenecientes al currículo de Educación Primaria. Partiendo de que estas actividades se plantean para ser realizadas en las horas destinadas para la asignatura de Valores Sociales y Cívicos, también se trabajan las siguientes asignaturas:

- Educación Artística, Música; ya que las actividades se basan, principalmente, en la aplicación de la música a la vida, aprendizaje y enseñanza de los alumnos.
- Educación Artística, Plástica; gracias a la creación de dibujos, murales, collages... a través de los cuales expresar sentimientos.
- Lengua Castellana; a causa de la búsqueda de metáforas empleadas en las letras de las canciones con las que comprender y entender el mensaje que se busca transmitir, así como la expresión oral de lo mismo.
- Segunda Lengua, Inglés; siendo la canción “Girl In The Mirror” interpretada en la lengua inglesa, los alumnos realizarán la tarea de traducción al idioma natal, español, para poder analizar su letra y significado.
- Educación Física; debido a aquellas partes de las actividades en las que se requiere movimiento con los que bailar o expresarse corporalmente.

Evaluación

A lo largo de la propuesta deberá realizarse un ejercicio de seguimiento a través del cual evaluar su funcionamiento, teniendo en cuenta los objetivos y su finalidad y comparándolo con los resultados que se van obteniendo.

La intención de esta evaluación no será otra que valorar la eficacia que ha tenido realizar las actividades propuestas y el impacto que estas han tenido en los alumnos. Por tanto, se destaca que la nota cualitativa y cuantitativa correspondiente a esta asignatura, se hallará a través de ejercicios y actividades ajenas a las presentes.

Este proceso de evaluación se registrará a través de la observación y el diálogo con los alumnos sometidos a la propuesta de manera tanto grupal como individual; además, deberá estar pautado por una serie de criterios que se detallarán a continuación:

Criterios de evaluación

Puesto que la evaluación de esta propuesta nada tendrá que ver con las notas finales de los alumnos para la asignatura, se presenta la única necesidad evaluadora del funcionamiento y obtención de los objetivos de la propuesta en sí. La intención con esta será hallar la eficacia y comprobar el alcance de los contenidos para llegar a la finalidad que se esperaba al diseñar la propuesta.

Como se ha detallado con anterioridad, parte de la evaluación se realizará a través de la recogida de datos tras cada una de las actividades de la propuesta; partiendo de la observación durante y el diálogo tras cada actividad, se irá completando la rúbrica de evaluación que contempla diferentes criterios a tener en cuenta según la canción y las actividades pertenecientes a cada una de ellas.

Por otro lado, se buscará la evaluación final, por parte del docente, para comprobar, recopilando todos los datos recogidos, cuánto de eficaz ha sido la propuesta, qué aspectos han sido positivos, cuáles hay que mejorar o sustituir por otros, calcular mejor el tiempo... Así pues, a través de la rúbrica de evaluación general de la propuesta se podrá obtener una conclusión más clara con la que poder comparar lo que se planteó en un principio, con lo que se esperaba y lo que finalmente se ha obtenido.

Todos estos serán contemplados en las rúbricas (Anexo 4) destinadas a facilitar la recogida de los resultados y la evaluación final de la propuesta.

Conclusiones

A lo largo de este documento hemos querido reivindicar el poder de la música como herramienta educativa e inclusiva en la Educación Primaria, aunque puede ser aplicada en cualquier etapa.

A lo largo del marco teórico, contando con diferentes puntos de vista de varios autores que se interesaron por la temática, hemos comprobado que la música tiene el potencial de promover aprendizajes en las áreas del desarrollo humano; es decir, en las áreas cognitivo-motrices y socioafectivas. También hemos visto cómo ésta es capaz de ofrecer múltiples posibilidades como herramienta educativa, siendo aplicable a la danza, el canto, los instrumentos..., así como la reflexión y empatización con el mensaje que se transmite, el control de la respiración, la creación de composiciones artísticas, la relajación y muchas más.

Teniendo en cuenta lo anterior, se propusieron cuatro actividades relevantes y útiles para el alumnado de Educación Primaria con las que se abarcan gran mayoría de todos los aspectos mencionados. A través de las canciones “rompeolas”, “Y Escribir”, “Lo Que No Ves De Mí” y “Girl In The Mirror”

se plantean diferentes actividades con las que trabajar dichos ámbitos del desarrollo.

Cada actividad comprendía diferentes subactividades en las que se tocaban, al menos, tres de los cuatro estados de desarrollo; a través de la escucha se busca comprender y captar el mensaje, leyendo la letra entendemos al cantante y su sentimiento, con el movimiento físico conectamos con la canción en un sentido más sentimental, a través de la creación artística se dejan emerger nuestros pensamientos y sensaciones, en las asambleas se da voz y expresión a lo trabajado, etc.

Recogiendo todo esto, llegamos a la conclusión de que la música es un recurso muy rico y con gran potencial, aunque está poco aprovechado en la Educación Primaria, tal y como puede verse y comprobarse en esta propuesta.

Finalmente, esperamos que este documento deje evidencia y ponga en manifiesto dichas conclusiones con la intención de generar un debate enfocado al cambio en un futuro próximo en el que llevar la educación a través de la música a niveles superiores, explotando los beneficios que comprende.

Referencias

- Booth, T., & Ainscow, M. (2011). Guía para la Educación Inclusiva. Desarrollando el aprendizaje y la participación en los centros escolares. *Traducido y adaptado por Echeita, G., Muñoz, Y., Simón, C., & Sandoval, M.* | *Educación Inclusiva*. <https://bit.ly/3wRy9M8>
- Chávez, Ó. E. B., Briones, V. F. V., Cedeño, A. K. A., Sornoza, J. M. Z., & Mendoza, J. C. C. (2018). La enseñanza de la música. Una estrategia pedagógica para la educación inclusiva. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 3(12), 135-148. <https://bit.ly/3VuW64b>
- Conejo Rodríguez, A. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. <https://bit.ly/3yOc7KI>
- Consejería de Educación, Cultura y Deporte de Cantabria. Normativa Educativa. <https://bit.ly/3yK46X7>
- Decreto 27/2014, de 5 de junio, que establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria. *Boletín Oficial de Cantabria*, núm. 29. BOC Extraordinario, CVE-2014-8557.
- Díaz Gómez, B. M. (2005). La educación musical en la escuela y el Espacio Europeo de Educación Superior. *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado*. <https://bit.ly/4c7m58s>
- EducaciónEnAcción. (s.f.). Educación inclusiva en la LOMLOE. | *Educación en Acción - LOMLOE* <https://bit.ly/3x3swKE>
- Equipo editorial, Etecé. (2022, 2 febrero). *Música - Qué es, concepto, historia, géneros, características*. Concepto. <https://bit.ly/3RcnzWR>
- Escriche Pola, D. (2014). La música en el currículo de la Educación Primaria. <https://bit.ly/4c3fHPp>
- Gustems, J., & Oriola, S. (2015, julio). Educación emocional y educación musical. Recursos didáctico-musicales para la consecución de competencias emocionales. <https://bit.ly/3VtjBvp>
- Ley Orgánica 2/2006, de 4 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 106. BOE-A-2006-7899. <https://bit.ly/3Vtk3tB>

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 340. *BOE-A-2020-17264*. <https://bit.ly/4bO9IOI>

Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 238. *BOE-A-1990-24172*. <https://bit.ly/45cNhA5>

Más, A. C., & Gómez, B. M. D. (2015). Arte y música en la educación obligatoria, algo más que un detalle curricular de buen tono. *REMIE: Multidisciplinary Journal of Educational Research*, 5(3), 268-295. <https://bit.ly/4aJGpvy>

Molina, A.M. (2010). Un buen recurso escasamente utilizado, las TIC en las aulas de Educación Primaria. *Hekademos. Revista Educativa Digital.*, 7. <https://bit.ly/45aYBgp>

Muñoz, E. Á. C., & Mas, A. C. (2016). Música y competencias emocionales: posibles implicaciones para la mejora de la educación musical. *Revista electrónica complutense de investigación en educación musical*, 13, 124-139. <https://bit.ly/3VcbUZ7>

NeoMusica. (2021, 2 julio). Los principales tipos de música de los últimos tiempos. *NeoMúsica | Tu blog de música*. <https://bit.ly/3Vui6NN>

Pastor Arnau, J., Bermell Corral, M., & González Such, J. (2018). Programa de educación emocional a través de la música en Educación Primaria. *Edetania*, (54), 199-222. <https://bit.ly/3x1EIf2>

Touriñán López, J. M., & Longueira Matos, S. (2010). La música como ámbito de educación. Educación «por» la música y educación «para» la música. <https://bit.ly/4bJNvS1>

Universidad Isabel I. (2023, 15 junio). La música en Educación Primaria. <https://bit.ly/3VcbGBf>

Vargas, K. M. R. (2010). La educación musical y su impacto en el desarrollo. *Revista de educación y desarrollo*, 12, 53-60. <https://bit.ly/45cNOSB>

Anexos

Anexo 1. Letras

Rompeolas – Martin Urrutia

Todavía noto el calor de mi piel

Como si fuera ayer

Mi manera de ser

Viendo como todo está a punto de torcer

Pero tengo ganas de saltar

Me da miedo caer

Es tan fácil hacer que nada parezca doler

Soy como una ola, no sé cuándo, pero voy a romperme

Dime si un día caigo en otra playa tú vendrías a verme

Soy como una moneda de cobre tirada en una fuente

Espero al deseo

Impaciente

Rompiendo con todo o va todo contra mí

Cuando me despierte que sueño se va a cumplir

Empiezo a nadar y del agua no sé salir

Pongo buena cara, pero ya no sé fingir

Contra mí

Va todo contra mí

Porque todavía noto el calor de mi piel

Como si fuera ayer mi manera de ser

Viendo como todo está a punto de torcer

Pero tengo ganas de saltar

Me da miedo caer

Es tan fácil hacer que nada

Parezca doler

Y Escribir – Miki Núñez

Me despierto aquí a tu lado
El día comenzaba, respiras lentamente
Te levantas y no sabes que este abrazo
inocente
Se nos quedará en la mente
Son las cosas del azar no se pueden
explicar
Pero quiero estar presente
Vivir conscientemente sin dudar
Si me esperas cantaré
Y escribir qué nada fue tan fácil
Cantaremos nuestra vida en un papel
Aún hay días que te quiero regalar
Las sonrisas que grabaron nuestro ayer
Y escribir qué nada fue tan fácil
Cantaremos nuestra vida en un papel
Nos dormiremos contando las estrellas
Recordando los que se fueron ayer
Y ahora que todo ha acabado
Y no estás aquí a mi lado, te noto
diferente
Y guardo en un cajón esas notas sin
razón
Que a escondidas me contabas
Con tu voz me acariciabas
Sin dudar si me esperas cantaré
Y escribir qué nada fue tan fácil
Cantaremos nuestra vida en un papel
Aún hay días que te quiero regalar

Las sonrisas que grabaron nuestro ayer
Y escribir qué nada fue tan fácil
Cantaremos nuestra vida en un papel
Nos dormiremos contando las estrellas
Recordando los que se fueron ayer
Oh oh oh x2
Y escribir qué sí que fue muy fácil
Te estoy cantando nuestra historia en un
papel
Partiré recordando aquellos días
Y tus maneras de cuidar me olvidaré
Y escribir qué nada fue tan fácil
Cantaremos nuestra vida en un papel
Aún hay días que te quiero regalar
Las sonrisas que grabaron nuestro ayer
Y escribir qué nada fue tan fácil
Cantaremos nuestra vida en un papel
Nos dormiremos contando las estrellas
Y recordando los que se fueron ayer
Y escribir qué nada fue tan fácil
Cantaremos nuestra vida en un papel
Aún hay días que te quiero regalar
Las sonrisas que grabaron nuestro ayer
Y escribir qué nada fue tan fácil
Cantaremos nuestra vida en un papel
Nos dormiremos contando las estrellas
Y tu manera de cuidarme olvidaré

Lo Que No Ves De Mí – Juanjo Bona

Subo la mirada y siento todos esos ojos que hablan
No son nada
Viendo mi reflejo en el cristal que me separa de ti
Y vuelvo a casa
Pensando en las respuestas que nunca iban a llegar
Y no era verdad, me vi perdido en un mar y ahora voy directo al sol

Lo que no ves de mí
Es todo lo que me queda por decirte
Tengo tanto que contar
Un botón que apretar
Oh, y siento que va a explotar
Y lo noto tan cerca
Quito capas que me aprietan
Siempre quedan más

Y cuando todo acabe y pueda por fin hablar o callar
Daré gracias a ese buen zagal
Sabiendo que no se rindió
Ni cuando la luz se apagó
Y aunque no pudo ver, sabía que iba a pasar

Y ahora me cuesta imaginar
Mis alas en otro lugar
Hay mil planetas detrás del ventanal para mí y ahora voy directo al sol

Lo que no ves de mí
Es todo lo que me queda por decirte
Tengo tanto que contar
Un botón que apretar
Oh, y siento que va a explotar
Y lo noto tan cerca
Quito capas que me aprietan
Siempre quedan más (Siempre quedan más) x2

Girl In The Mirror – Sophia Grace

Oh oh, oh oh, whoa x3

I wake up every day like, "Hello,
beautiful!"

'Cause this world is so crazy and it can
bring you down

You're too short, too fat, too skinny

Hey, well, excuse me if I think that I'm
pretty

So I don't care what you say 'cause I'm
original

And I learned how to love me from my
head down to my toes

Let 'em know, let 'em know if you're with
me

Hey, 'cause I finally found the answer is
in me

Whoa, my mama, she would say

Don't you let 'em get you down

How to learn to love me

That's why I'm talking to the girl in the
mirror, whoa, oh

Like even if you're down, better get up,
whoa, oh

'Cause every setback's just a set up,
whoa, oh

For something just a little bit better

Oh, I'm talking to the girl in the mi-

Girl, girl in the mirror x3

Go to sleep at night with a smile on my
face

'Cause I know who I am and I can't ever
be replaced

So go ahead, be proud, be different

Oh oh, oh oh, whoa x3

Me despierto cada día "¡Hola, preciosa!"

Porque este mundo está muy loco y
puede derribarte

Eres muy baja, muy gorda, muy delgada

Oye, pues discúlpame si creo que soy
bonita

Así que no me importa lo que digas
porque soy original

Y he aprendido a quererme desde la
cabeza a los pies

Déjales saber, déjales saber si estás
conmigo

Oye, porque finalmente encontré que la
respuesta está en mí

Vaya, mi madre diría

No dejes que te hundan

Debo aprender como quererme

Por eso es por lo que estoy hablando
con la chica del espejo

Incluso cuando estés triste, es mejor
levantarse

Porque cada contratiempo es solo una
piedra en el camino

Para llegar a algo un poquito mejor

Hablando con la chica del espejo

Chica del espejo x3

Me voy a dormir por la noche con una
sonrisa en la cara

Porque sé quién soy y que nunca podré
ser reemplazada

Así que, adelante, siéntete orgullosa, sé
diferente

Hey, that's what makes you one out of a million

Whoa, my mama, she would say

Don't you let 'em get you down

How to learn to love me

That's why I'm talking to the girl in the mirror, whoa, oh

Like even if you're down, better get up, whoa, oh

'Cause every setback's just a set-up, whoa, oh

For something just a little bit better

Oh, I'm talking to the girl in the mi-

Girl, girl in the mirror x3

(RAP)

That's why I'm talking to the girl in the mirror, whoa, oh

Like even if you're down, better get up, whoa, oh

'Cause every setback's just a set up, whoa, oh

For something just a little bit better

Oh, I'm talking to the girl in the mi-

Girl, girl in the mirror x3

Oh oh, oh oh, whoa x3

Oye, eso es lo que te hace una en un millón

Vaya, mi madre diría

No dejes que te hundan

Debo aprender como quererme

Por eso es por lo que estoy hablando con la chica del espejo

Incluso cuando estés triste, es mejor levantarse

Porque cada contratiempo es solo una piedra en el camino

Para llegar a algo un poquito mejor

Hablando con la chica del espejo

Chica del espejo x3

(RAP)

Por eso es por lo que estoy hablando con la chica del espejo

Incluso cuando estés triste, es mejor levantarse

Porque cada contratiempo es solo una piedra en el camino

Para llegar a algo un poquito mejor

Hablando con la chica del espejo

Chica del espejo x3

Oh oh, oh oh, whoa x3

Anexo 2. Tabla-resumen de las actividades

ACTIVIDAD (CANCIÓN)	SUB-ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN
Como las olas (rompeolas – Martin Urrutia)	1. Relectura de la letra.	Tras la escucha de toma de contacto, se procederá a releer la letra de la canción con intención de comprender todas las palabras que Urrutia canta y cuál es el significado que tienen dentro del mensaje que se busca transmitir, a través de la canción y adentrando las próximas actividades. Se hará hincapié en un verso concreto (“Soy como una ola, no sé cuándo, pero voy a romperme”) aprendiendo que no está mal mostrar los sentimientos, al contrario, es importante y se debe aprender a transmitirlos.
	2. Re-escucha de la música.	Al igual que la relectura de la letra, se realizará una nueva escucha a la canción, esta vez centrándose en la musicalidad de la pieza, en los detalles y sentimientos que emergen tras sus escuchas.
	3. Movimientos libres generados por la canción.	Contemplando la motricidad y movilidad del cuerpo, se buscará que los alumnos expresen lo que han ido recopilando tras las dos subactividades anteriores a través de su corporalidad. La finalidad es que sientan la música y busquen la manera de relajarse mediante ella y los movimientos corporales que vayan surgiendo.
	4. Pintura de las olas del mar.	Pasando a la creación de elementos a través de las artes plásticas, se pedirá a los alumnos que creen olas del mar. Unido a la canción y su significado, así como siguiendo la musicalidad evaluada anteriormente, se

		<p>les pedirá que, mediante una pajita y sus soplos, vayan creando diferentes movimientos con las pinturas y el agua. Controlando la respiración, enseñándoles, de forma indirecta, este mecanismo que puede ser útil ante cualquier situación de estrés y/o ansiedad.</p>
	<p>5. Comparación y símil.</p>	<p>Por último, previa a la reflexión final, se realizará una comparación entre los diferentes tipos de olas creados en la subactividad anterior y la cantidad de personas que hay en el mundo; atendiendo a un sentido inclusivo de la diversidad, con la intención de que sean conscientes de que ser diferente es normal y no tiene nada de negativo. Finalmente, se dejarán unos minutos de reflexión personal antes de pasar al cierre de la actividad.</p>
<p>Nuestra historia en un papel (Y Escribir – Miki Núñez)</p>	<p>1. Contextualización.</p>	<p>Teniendo en cuenta que con esta canción se plantea trabajar el sentido de grupo, será importante dar el contexto del significado real de la pieza y los sentimientos del autor. La búsqueda de la comprensión y la empatización con la letra será la base del trabajo ya que, así, se establecerá una conexión con ella y, a través de un debate tranquilo, se irán aportando ideas, experiencias y demás que traten sobre el sentido de pertenencia al grupo-clase.</p>
	<p>2. Búsqueda y comprensión del mensaje.</p>	<p>Empatizando el sentido de cada palabra, se hará un breve análisis de la letra de la canción destacando algunos versos importantes para lo que se trabajará en las siguientes subactividades.</p>
	<p>3. “Nuestra historia en un papel”.</p>	<p>Habiendo subrayado la frase final del estribillo (“Te estoy cantando nuestra</p>

		<p>historia en un papel”) se tomará el mensaje literal para realizar una composición artística, pudiendo hacer cualquier tipo de dibujo, collage, pintura, recopilación de palabras, poema, historia, etc., deberán expresarse, de manera libre y sin apenas pautas, respecto al grupo y cada compañero que les rodea en la clase.</p> <p>A su vez, se reproducirá una breve lista de reproducción (Anexo 3) en la que se comprenderán más canciones en castellano que expresen este mismo mensaje que se trabaja, así como las dos versiones alternativas que tiene Núñez de esta misma canción, aunque en catalán y catalán y euskera.</p>
	<p>4. Riqueza lingüística española.</p>	<p>Como se menciona, mientras los alumnos se inspiran con la melodía, la letra y los sentimientos que han ido emergiendo de las anteriores partes de la actividad, se presentarán las dos versiones mencionadas en la canción (ambas tituladas “Escriurem”). La intención es mostrarles la riqueza lingüística que existe en España y cómo deben cuidarla y luchar por su conservación; independientemente de las cuestiones políticas que existen en el país.</p>
	<p>5. Exposición de las composiciones.</p>	<p>Por último, se propondrá hacer una exposición de los trabajos realizados a lo largo de los dos últimos ejercicios; solo aquellos que quieran mostrarlo serán quienes lo hagan.</p> <p>La finalidad es que aprendan y tomen confianza a la hora de dar voz a esos sentimientos que han querido expresar mediante su obra artística.</p>

<p>Todo lo que me queda por decirte (Lo Que No Ves De Mí – Juanjo Bona)</p>	<p>1. Metáforas y frases hechas.</p>	<p>Una vez se escuche y lea la letra en la introducción se pasará a la breve explicación de lo que son las metáforas y las frases hechas con intención de que sea más fácil comprender la letra de Bona una vez se lea y busque comprender el significado. Se hará especial mención a algunos versos concretos que servirán para empatizar y adentrar la siguiente parte de la actividad.</p>
	<p>2. Lluvia de ideas personal.</p>	<p>Destacando el verso principal del estribillo en el que el canta-autor canta “Lo que no ves de mí es todo lo que me queda por decirte”, se presenta hacer, en un folio en blanco, una lluvia de ideas personal sobre aspectos que consideran que no dejan ver a los demás de ellos mismos, todo aquello que les queda por decir. Se hará insistencia en que estos aspectos no deben ser necesariamente privados o cosas que nunca antes hayan dicho, simplemente pequeños datos cotidianos que se pasan por alto y son tan importantes como los demás; por ejemplo, color favorito, comida que más les guste, una cosa que les encante hacer, algún miedo que tengan, la comida que menos coman...</p>
	<p>3. Masaje y mensaje.</p>	<p>A partir de lo anterior, se les pondrá por parejas, indistintamente de si son más o menos amigos, puesto que la finalidad es conocerse entre todos; por tanto, como cuadre, se colocaran de dos en dos y con una pelota de tenis se irán haciendo masajes en la espalda, por los brazos y las piernas. Mientras realizan dicho masaje, los alumnos deberán ir compartiendo todo aquello que apuntaron en el folio en el</p>

		<p>ejercicio anterior de manera que se abran con el compañero y se conozcan, no solo entre ellos, sino también a uno mismo. Además, con esta subactividad, mejorarán la escucha activa y la capacidad de expresarse.</p>
	<p>4. Breve reflexión grupal.</p>	<p>Como subactividad de transición, una vez se finalice con los masajes, se realizará una breve asamblea en la que se compartan las sensaciones emergidas durante el masaje. La finalidad es que los alumnos comprendan la importancia de escucharse los unos a los otros y también a ellos mismos; conocerse y quitarse capas, como dice la canción, descubriendo nuevos aspectos de los compañeros que les rodean y viendo que, quizá, tienen más cosas en común con ellos de lo que esperaban o sabían.</p>
	<p>5. Director de orquesta.</p>	<p>Por último, se pasará a la subactividad más motriz de esta canción: el juego de “Director de orquesta”. Haciendo una explicación sencilla en la que exponer a los alumnos cómo se juega, se dará pie a que sean ellos quienes dirijan el mismo. Remarcándoles que deben ir al ritmo de la canción, a través de palmas, chasquidos, pisadas, etc. irán desarrollando el juego a lo largo de la reproducción de la pieza de manera que conecten con es aparte musical de la misma. Esta última subactividad estará planteada para realizarse, al menos, una vez; sin embargo, si el tiempo lo permite y los alumnos quieren y sienten cómodos, podrá repetirse tantas veces se pueda antes de pasar al cierre de la actividad presente.</p>

<p>From my head down to my toes (Girl In The Mirror – Sophia Grace)</p>	<p>1. Traducción de la letra y comprensión.</p>	<p>Una vez se haga la escucha de la introducción, deberá pasarse a la traducción de la canción, puesto que es de lengua inglesa. Haciendo transversalidad con la asignatura de Inglés, los alumnos adquirirán nuevo vocabulario y aprenderán a comprender el significado de las cosas en otros idiomas que no sean el suyo natal. A través de los versos y estrofas de Grace, se irán haciendo reflexiones sobre el mensaje como toma de contacto introduciendo los siguientes ejercicios.</p>
	<p>2. Negativo VS. positivo.</p>	<p>A partir de la primera parte, se introducirá la definición del autoconcepto y la autoestima con el fin de que comprendan cuál es la base de esta actividad. Pasando al momento más práctico, en dos papeles que se les repartirá, deberán escribir, anónimamente, una cosa negativa y otra positiva de ellos mismos para finalizar con una lectura de todo ello y la reflexión de cómo, por norma general, cuesta más ver las cosas buenas de uno mismo que las malas.</p>
	<p>3. Coreografía TikTok.</p>	<p>Por último, destensando el momento anterior, se propone hacer un baile de TikTok a través del ritmo y el mensaje de la canción de manera que, por grupos aleatorios, los alumnos preparen parte de una coreografía, basada en la mímica, tal y como suelen funcionar los bailes virales de la aplicación, y puedan, tras ensayarlo, poder bailarlo con la intención de compartir el mensaje que Grace canta y, ahora, los alumnos quieren lanzar al mundo.</p>

Reflexión grupal	Con la intención de recopilar todo lo que se ha aprendido y los valores que se han asimilado, poco a poco, a través de la música, valorando, así, parte de la utilidad y comprobando que los objetivos han sido alcanzados satisfactoriamente, se buscará un momento de la asignatura en la que, contando con los momentos de cierre de cada una de las cuatro actividades y esta última reflexión grupal, podrán detallarle los resultados de la aplicación de estas cuatro tareas, de cara a las sensaciones de los alumnos y la efectividad de la propuesta.
------------------	---

Anexo 3. Lista de reproducción (Actividad 3)

Thumbnail	Title	Views	Time	Action
	Y Escribir	232 K visualizaciones	3:47	Añadido por gema
	Se Llama Amistad - Beatriz Luengo (Videoclip)	1,6 M de visualizaciones	3:22	Añadido por gema
	Escriurem #Joemcorono - Col-lectiva	2,7 M de visualizaciones	4:10	Añadido por gema
	Río Roma Cuenta Conmigo [Letra] (Alberto - Luca)	354 K visualizaciones	3:31	Añadido por gema
	COUNT ON ME BRUNO MARS Cover Español (CUENTA CONMIGO) VICTORIA	456 K visualizaciones	3:20	Añadido por gema
	Escriurem	791 K visualizaciones	3:51	Añadido por gema

Enlace a la lista de reproducción en YouTube:

<https://youtube.com/playlist?list=PL8HgfOdygEsKldiZxj6-p1YoCJaul8O06&si=Et6RwRVEwMwINmKB>

Enlace a la lista de reproducción en Spotify:

<https://open.spotify.com/playlist/0CNiQ4aO0wdIFA9hawqmggu?si=2b1802ee9b894488>

Anexo 4. Rúbricas de evaluación

- Rúbrica de evaluación para la asamblea de cierre en cada actividad:

Criterios	0-4	5-6	7-8	9-10
Comprenden la finalidad de las actividades				
Escuchan activamente				
Comprenden la musicalidad y la lírica de las canciones				
Reflexionan eficazmente sobre el símil expuesto				
Como las olas	(Espacio para anotaciones)			
Comprenden el mensaje de la canción				
Captan los detalles de la música				
Sienten y se dejan fluir al ritmo de la música				
Controlan la respiración eficazmente				
Crean dibujos de olas según la técnica				
Nuestra historia en un papel	(Espacio para anotaciones)			
Entienden y empatizan con el sentido de la canción				
Buscan técnicas artísticas más allá del dibujo				
Se inspiran a través de la música				
Se interesan por la riqueza lingüística española				
Comparten sus composiciones				
Verbalizan sus sentimientos adecuadamente				
Todo lo que me queda por decirte	(Espacio para anotaciones)			
Entienden lo que son las metáforas y las identifican en la canción				
Expresan adecuadamente sentimientos, gustos, manías, etc. como lluvia de ideas				
Comparten, escuchan y expresan eficazmente el mensaje				
Comprenden el sentido de escucharse y conocerse				
Siguen el ritmo adecuadamente				
Realizan el juego sin incidentes				
From my head down to my toes	(Espacio para anotaciones)			

Traducen (con ayuda) la letra entendiéndolo que dice				
Reflexionan sobre el amor propio				
Aprenden nuevos conceptos				
Se agrupan sin problema para coreografiarse				
Se implican en el baile				
Comprenden el mensaje y lo transmiten eficazmente				
Espacio para anotaciones:				

* Mal → 1-4; Mejorable → 5-6; Bien → 7-8; Tal y como se esperaba → 9-10

- Rúbrica de evaluación final de la propuesta:

Criterios	Sí	No	A veces
Se ha entendido la función de cada actividad			
Ha resultado fácil la explicación			
Se ha destinado el tiempo necesario para su completa aplicación			
No ha sobrado ni faltado tiempo			
Los materiales empleados han sido los adecuados			
Todas las actividades tenían un sentido y así ha sido			
Las sensaciones de los alumnos han sido variadas, pero positivas			
Las sensaciones del docente han sido variadas, pero positivas			
Los resultados obtenidos se asemejan a los objetivos propuestos			
Los alumnos han comprendido el sentido de la propuesta			
Los alumnos han sabido conectar con las canciones y el sentido de cada una de ellas			
Los alumnos se han tomado en serio las actividades y han dado lo mejor de sí mismos			
Los alumnos han aprendido nuevos conceptos, curriculares o no, relacionados con las actividades			

Los alumnos han aprendido a expresarse y escuchar al compañero			
Los alumnos han sabido valorar la música y las diferentes implicaciones que tiene			
Los alumnos han sabido seguir el ritmo de las canciones independientemente de su estilo			
Los alumnos han apreciado y valorado las actividades y sus diferentes ejercicios			
Los alumnos han sabido comprender y reflexionar más allá de lo que se les pedía			
La música ha servido como generador de nuevos conocimientos, emociones, competencias, etc.			
Se han tenido que hacer adaptaciones durante una actividad facilitando su comprensión			
Espacio para anotaciones:			