



GRADO EN MAGISTERIO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2023/2024

Facultad de Educación. Universidad de Cantabria

**“Lo que escuchan fuera del aula: una investigación
sobre los gustos musicales en la infancia”**

**"What they listen outside the Classroom: a Research into
Musical Preferences in Childhood"**

Autor/a: Mónica Fernández Arenal.

Director/a: Giuseppe Fiorentino.

Fecha: 19/06/2024

V.ºB.º Director /a

V.ºB.º Autor/a

Resumen del trabajo y palabras clave.

En este Trabajo fin de Grado presentamos una investigación a pequeña escala sobre los gustos musicales de un grupo de niños y niñas en las etapas de Infantil y Primaria que pertenecen a la escuela de baile Bendita Locura (Santander). Aunque la investigación se centre principalmente en los gustos musicales, se analizarán también otros aspectos relacionados con las canciones más escuchadas para profundizar en los efectos que la música tiene en la infancia. Se examinará también el impacto significativo de la música en diversos aspectos del desarrollo humano, subrayando el papel fundamental que desempeña en la educación, la terapia y la formación de la identidad cultural. Finalmente, se remarcará la importancia de que los niños escuchen música acorde a unos valores y mensajes destinados a su edad y a su punto de crecimiento para que se puedan identificar con la idea que transmite cada canción.

In this Final Degree Project, we present a small-scale research into the musical preferences of a group of boys and girls in the Kindergarten and Primary stages who belong to the Bendita Locura dance school (Santander). Although the research mainly focuses on musical preferences, other aspects related to the most listened-to songs will also be analyzed to delve deeper into the effects that music has on childhood. The significant impact of music on various aspects of human development will also be examined, highlighting the fundamental role it plays in education, therapy, and the formation of cultural identity. Finally, the importance of children listening to music that aligns with values and messages appropriate for their age and stage of growth will be emphasized, so they can identify with the idea conveyed by each song.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS.....	4
1.1. OBJETIVOS.....	6
2. ESTADO DE LA CUESTIÓN Y RELEVANCIA DEL TEMA.....	7
3. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN.	10
3.1. METODOLOGÍA.....	10
3.2. RESULTADOS	11
3.3. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS DATOS	14
4. CONCLUSIÓN.	20
5. BIBLIOGRAFÍA.....	22
6. ANEXOS	24

1. Introducción y objetivos.

La música está conectada al ser humano desde la infancia siendo fundamental para el desarrollo personal, lo que significa educar desde la música y con la música para preparar a los individuos ante la vida, proporcionándoles herramientas necesarias e útiles para gestionar las diferentes situaciones que ocurren en el día a día, el cambio, lo desconocido, para preparar seres humanos que sean originales y flexibles, que consigan solucionar problemas, lo que deriva en educar para formar personas con iniciativa, que confíen en sí mismos. La música, los sonidos, los ritmos y sus letras pueden ser claves en el crecimiento de los niños, definiendo gustos, personalidades y gestionando situaciones.

Este Trabajo fin de Grado se centra en analizar cómo las letras de las canciones pop y actuales pueden afectar a los niños. Este análisis es esencial porque la música no solo educa y moldea actitudes, valores y comportamientos. Los artistas transmiten mensajes a través de las letras que pueden tener un impacto significativo en la percepción de los niños del mundo que los rodea, así como en su desarrollo emocional, social y cognitivo.

Muchos estudios han demostrado cómo la música puede afectar el estado de ánimo, las emociones y las interacciones sociales de los niños. Sin embargo, se ha prestado poca atención al contenido lírico y su posible influencia en la formación de la identidad, la autoestima y el comportamiento. Las letras de las canciones de Pop, Rock, Reguetón o Trap suelen abordar temas como el amor, la amistad, la rebelión y, en algunos casos, la violencia o el consumo de drogas, lo que puede tener un impacto profundo, tanto positivo como negativo para los oyentes jóvenes.

La música no solo es una forma de entretenimiento, sino también una fuerza poderosa que moldea nuestras emociones, nuestras interacciones sociales y nuestra experiencia humana en general. Sus letras pueden tener una influencia significativa en los niños debido a varios factores, como bien explica Patiño (2018):

1. **Modelado de Comportamiento:** Los niños tienden a imitar lo que ven y escuchan. Si las letras de una canción contienen comportamientos positivos, valores morales y mensajes constructivos, es más probable que los niños los internalicen y los reflejen en su propio comportamiento.
2. **Impacto en el Desarrollo Emocional:** Las letras de las canciones pueden afectar el estado de ánimo y las emociones de los niños. Letras con contenido emocionalmente positivo pueden promover sentimientos de felicidad, esperanza y amor, mientras que letras con contenido negativo o violento pueden generar ansiedad o confusión.
3. **Aprendizaje de Valores y Conceptos:** Las canciones pueden ser una herramienta poderosa para enseñar valores, conceptos y lecciones importantes a los niños. Las letras que abordan temas como la amistad, el respeto, la diversidad y la resolución de problemas pueden ayudar a los niños a comprender y internalizar estos conceptos de manera más efectiva.
4. **Desarrollo del Lenguaje y la Alfabetización:** Las canciones con letras claras y bien articuladas pueden contribuir al desarrollo del lenguaje y la alfabetización en los niños pequeños. La repetición de palabras y frases en las canciones puede ayudar a mejorar la memoria y la comprensión del lenguaje.
5. **Influencia en la Percepción del Mundo:** Las letras de las canciones también pueden influir en la forma en que los niños perciben el mundo que los rodea. Las canciones que presentan una visión positiva y optimista de la vida pueden ayudar a fomentar una actitud positiva y una perspectiva saludable en los niños.

Es importante que los padres y cuidadores presten atención a las letras de las canciones que los niños escuchan y seleccionen cuidadosamente la música que sea apropiada para su edad y desarrollo. Fomentar el consumo de música con letras que promuevan valores positivos y mensajes constructivos puede contribuir al crecimiento y desarrollo saludable de los niños.

Acceder a música en la actualidad es más fácil que nunca, gracias a una serie de avances tecnológicos y plataformas disponibles que están al alcance de los

menores día a día. Existen numerosas plataformas de streaming de música, como Spotify, Apple Music, Amazon Music y YouTube Music, que ofrecen acceso a una amplia variedad de canciones, álbumes y listas de reproducción. Además, hoy en día los niños usan en gran cantidad aplicaciones como TikTok, en las que la base central son las canciones. Por ello les llegan letras y palabras poco apropiadas para su edad con las que ellos se sienten identificados, actuando de manera directa en su autoestima y su desarrollo.

1.1. Objetivos.

Los objetivos son los siguientes:

- Analizar los gustos musicales de un grupo de niños de entre 4 y 12 años y determinar los géneros y estilos de música que son más populares entre ellos.
- Estudiar la importancia que tiene la música urbana/pop en la infancia del presente.
- Proporcionar una comprensión profunda y matizada del impacto de las letras de canciones populares y contemporáneas en los niños.
- Examinar cómo la música puede ser utilizada como herramienta educativa para enseñar conceptos académicos y valores sociales.
- Analizar cómo los gustos musicales contribuyen a la formación de la identidad y la autoexpresión de los niños.
- Analizar cómo los gustos musicales de los niños son influenciados por su entorno social y cultural, incluidos los medios de comunicación, la familia y los amigos.

2. Estado de la cuestión y relevancia del tema.

La música es una parte integral de la sociedad que está presente en nuestro día a día desempeñando un papel crucial en el desarrollo de la humanidad. La importancia de la música en la educación ha sido ampliamente discutida y respaldada por numerosos estudios e investigaciones debido a que afecta a diversas áreas, incluyendo el desarrollo cognitivo, emocional, social y físico. La música refleja y comunica la identidad cultural de una sociedad, a través de estilos musicales, ritmos, instrumentos y letras, las diferentes culturas expresan sus valores, tradiciones, mitos y narrativas históricas. Según Torrego Egido (2005, p.299) “resulta cada vez más claro que la escolarización no es más que una subcategoría de la actividad educativa”. La música es un agente educador del cual se dispone tanto en la escuela como fuera de la misma y, según Sigcha Ante (2016, p. 16) está estrechamente relacionada al ser humano, además de tener la capacidad de influir en todos los niveles, biológico, fisiológico, psicológico, intelectual, social y espiritual.

Hoy en día la música urbana es uno de los estilos más sonados en las emisoras, televisiones, películas o fuentes de información. Abarca géneros como el hip-hop, reguetón, trap y otros estilos asociados a entornos urbanos, demostrando tener una influencia significativa en la educación de niños, jóvenes y adolescentes. Al igual que con cualquier forma de arte, la música urbana es diversa y puede tener contenidos positivos o desafiantes. Por lo tanto, la implementación de la música urbana en la educación debe llevarse a cabo de manera reflexiva, considerando la edad de los estudiantes y eligiendo material que sea apropiado y enriquecedor para su desarrollo. Las canciones más escuchadas por nuestros niños impactan en su crecimiento ya que no decidimos lo que está de moda, lo que suena en la radio o lo que los niños consumen de manera indirecta. Este agente educador respalda el desarrollo del lenguaje, la estimulación cognitiva, la conciencia social y la cultura y sociabilización.

La música es una forma de arte universal y siempre ha sido una parte integral de la cultura humana. Su influencia en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños ha sido objeto de numerosos estudios. Este marco teórico se centra en

examinar cómo la música influye en diversos aspectos del desarrollo de los niños, incluida la inteligencia, el rendimiento académico, el desarrollo emocional y social y las habilidades motoras.

La educación musical y la exposición a la música pueden afectar significativamente el desarrollo cognitivo de los niños. Rauscher et al. (1993) realizó un importante estudio que propuso que la instrucción musical podría mejorar las habilidades espaciales y temporales, que son esenciales para resolver problemas en áreas como las matemáticas y las ciencias. Otros estudios han encontrado una correlación positiva entre la educación musical y el rendimiento académico y las pruebas de inteligencia (Schellenberg, 2004).

La música también ha demostrado mejorar el rendimiento académico general. Según Hallam (2010), los niños que participan regularmente en actividades musicales suelen tener mejores calificaciones en materias como lectura y matemáticas. Esto puede deberse a que la música mejora la memoria, la concentración y las habilidades de organización, todas habilidades esenciales para el éxito académico. La música también es importante para el desarrollo emocional de los niños. Según Saarikallio y Erkkilä (2007), la música puede ayudar a los niños a controlar sus emociones y reducir el estrés. Participar en actividades musicales puede brindar a los niños un medio saludable y creativo para expresar sus emociones.

La música tiene el potencial de fomentar las habilidades sociales fundamentales en términos de desarrollo social. La participación en grupos musicales, como bandas y coros, enseña a los niños a trabajar en equipo, mejorar la comunicación y desarrollar un sentido de responsabilidad compartida (Welch et al., 2014). Al exponer a los niños a una variedad de estilos y tradiciones musicales, la música también puede fomentar la empatía y la comprensión cultural.

Las habilidades motoras finas y la coordinación ojo-mano pueden mejorar significativamente con la práctica de instrumentos musicales. Un estudio realizado por Hyde et al. (2009) descubrió que los niños que recibieron clases de

piano mejoraron en estas áreas en comparación con los niños que no recibieron clases de piano. La música y otras actividades requieren estas habilidades.

Se ha observado que, al escuchar alguna música agradable, se pueden activar sustancias químicas en el sistema nervioso central, estimulándose la producción de neurotransmisores como la dopamina, las endorfinas y la oxitocina, experimentándose un estado que favorece la alegría y el optimismo en general (Jauset, 2008). La música proporciona una vía poderosa para expresar emociones. Las melodías y letras pueden capturar y transmitir sentimientos que a veces son difíciles de expresar con palabras. Esto puede ayudar a las personas a procesar emociones complejas y a encontrar consuelo en momentos de tristeza o alegría.

La escucha de la música activa áreas del cerebro relacionadas con la memoria, el aprendizaje y la creatividad. Una investigación reciente destaca el uso de la música como una herramienta educativa eficaz. Mero, Loya, Concha y Morales (2024) señalan que esto puede influir en la capacidad cognitiva y ayudar en el desarrollo de habilidades como la concentración y la resolución de problemas, especialmente en niños y jóvenes. Cabe la posibilidad de tener efectos positivos en el bienestar mental y emocional. La relación entre la música y la neurociencia ha sido objeto de estudio en numerosas investigaciones, destacando su aplicación terapéutica. Berrocal (2018) explora en detalle cómo la musicoterapia se basa en fundamentos científicos para ofrecer efectos y aplicaciones terapéuticas significativas, mostrando cómo la música puede influir en el cerebro y mejorar el bienestar emocional y físico de los individuos. Escuchar música puede reducir el estrés, la ansiedad y la depresión, así como mejorar el estado de ánimo y aumentar la sensación de felicidad y relajación. Además, tiene un poderoso impacto en el movimiento y la coordinación motora. El ritmo y la estructura de una canción pueden influir en nuestro comportamiento físico, desde movernos al compás de la música hasta aprender a tocar un instrumento.

3. Desarrollo de la investigación.

3.1. Metodología

La música es un tipo de expresión artística que trasciende los límites culturales y afecta de manera importante el crecimiento emocional y mental de las personas. Los niños se encuentran expuestos a diferentes tipos de música desde pequeños, lo cual puede afectar sus preferencias y gustos musicales. Entender las preferencias musicales de los niños no solo nos aporta datos importantes sobre su crecimiento y salud, sino que también puede ayudar a maestros y familias a fomentar un entorno musical enriquecedor.

Estudios anteriores han probado que las preferencias musicales de los niños se ven pueden afectadas por varios elementos como el ambiente familiar, la exposición a distintos estilos musicales y las actividades escolares. Por ejemplo, en un estudio realizado por North y Hargreaves (2008) se descubrió que las preferencias musicales de los niños se ven influenciadas de manera significativa por la música que escuchan sus padres en casa. Un estudio más de Custodero y Johnson-Green (2003) indicó que la implicación en actividades musicales escolares podría expandir las preferencias musicales de los niños.

Para dejar constancia de la influencia que tienen las canciones en la infancia y en el desarrollo de los menores he llevado a cabo una investigación sobre los gustos musicales de los niños de una escuela de danza de Santander, Bendita Locura. Para ello he realizado un cuestionario online a través de la plataforma Google Forms (anexo 1), esta te da la facilidad de creación de encuestas o cuestionarios directamente en su navegador web o dispositivo móvil sin necesidad de instalar ningún software adicional. Los resultados se muestran al instante en el momento en que se envían y se organizan en gráficos para que sea más fácil consultarlos. En la encuesta destinada a esta investigación existían dos tipos de preguntas, respuesta abierta o si/no. Para ello he dejado un plazo de dos semanas en la que los menores con ayuda de sus padres podían responder libremente al cuestionario. Estos niños están en constante contacto

con música de diferentes géneros pudiendo acceder a canciones que otros niños no tienen tan accesibles y conociendo más allá diversas culturas relacionadas con la música. Este grupo de menores tiene en su mano conocer de una manera más sencilla y directa canciones y músicas variadas, además de las que forman parte de su día a día en redes sociales, en la escuela, con sus familias, etc. Las edades varían entre Infantil y el último curso de Educación Primaria.

Las preguntas realizadas para sustentar la investigación han sido las siguientes:

- Género [Niño/Niña]
- Curso escolar [Infantil/Primer Ciclo de Educación Primaria (1º o 2º) /Segundo Ciclo de Educación Primaria (3º o 4º) /Tercer Ciclo de Educación Primaria (5º o 6º)]
- ¿Sueles escuchar música fuera de Bendita Locura? [Sí/No]
- Indica por lo menos tres géneros/estilos musicales que te gustan (Ejemplos: pop, rock, reggaetón, música clásica, trap...) [Respuesta abierta]
- ¿Tienes alguna banda o cantante favorito? Si es así, dime quién: [Respuesta abierta]
- ¿Cuáles son tus tres canciones preferidas? [Respuesta abierta]
- ¿Sueles ver los videoclips que acompañan a las canciones? [Sí/No]
- ¿Dónde has conocido tus canciones preferidas? [Gracias a mis padres/En la escuela de baile/En el colegio/En TikTok o Redes sociales/Otros]

3.2. Resultados (véase Anexo 2)

Como muestra tenemos a 96 participantes desde la etapa de Infantil hasta el último ciclo de Educación Primaria: el 7,3% es de Infantil, siguiendo con un 34,4% del primer ciclo de Educación Primaria, otro 34,4% del segundo y un 24% del tercero. El 86,5% de los encuestados es de género femenino y el 13,5% de género masculino. Podemos observar como la música forma parte de los niños más allá de la escuela de danza debido a que el 99% de los encuestados ha respondido que sí que escucha música fuera de su hora extraescolar de baile.

Una vez inmersos en las preguntas, partimos de cuál es el género musical más escuchado, las respuestas han sido variadas y existen varios estilos que se han nombrado solo una vez como afrobeat, rancheras, drill, jazz y rumba (véase Anexo 1).

Tabla 1. Respuesta a la pregunta “Indica tres géneros musicales que te gusten”

Género musical	Nº de veces repetido
Pop	85
Reggaetón	74
Rock	38
Trap	16
Hip-hop	13
Música clásica	10
Rap	5
Flamenco	3
Latina	3
Infantil	3
Electrónica	3

Por lo que se refiere al “cantante favorito” tenemos una situación similar a la de la pregunta anterior, ya que hay varios artistas que solo han sido nombrados una vez mientras que podemos destacar otro grupo ha salido reiteradamente; aun así, la clara favorita entre todos es Aitana.

Tabla 2. Respuesta a la pregunta “¿Tienes alguna banda o cantante favorito?”

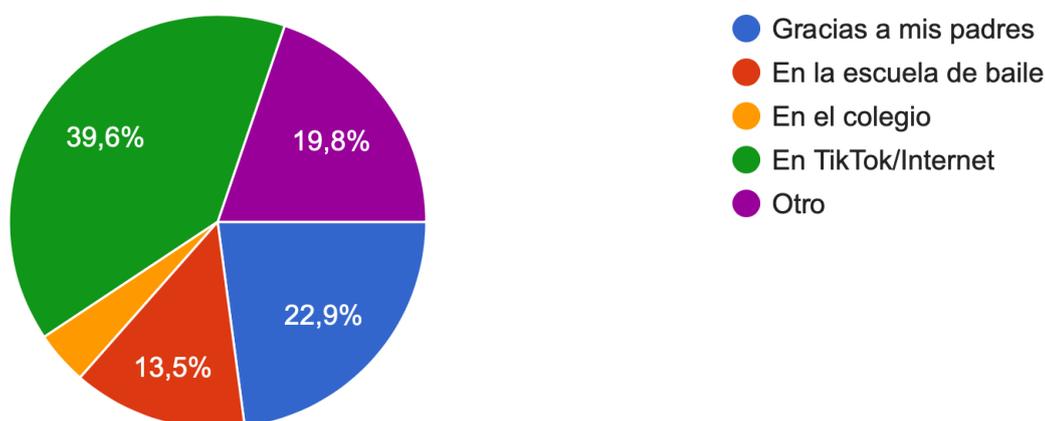
Artista	Nº de veces repetido
Aitana	31
Lola Índigo	15
Emilia	6
Ana Mena	6
Karol G	6
Shakira	4
Camilo	4

En la recogida de información sobre los gustos musicales se ha encontrado un número de canciones muy grande, en la que algunas salían repetidas dos o tres veces, pero sin grandes picos de influencia (véase Anexo 1). Podemos observar que dentro de las canciones se veían las y los artistas antes comentados como Shakira, Aitana, Lola Índigo, en canciones como “Las Babys”, “Quédate”, “1000 cosas”, “Casanova” o “Acróstico”. Otras canciones dentro del abanico de las escuchadas han sido “Los del Espacio”, “Nochentera” o “FBI”.

Por lo que se refiere a la costumbre de los menores de ver videoclips de canciones favoritas el 72,9% de los encuestados afirma ver los videos que acompañan a las canciones, mientras que el 27,1% no. Dentro de esta pregunta destaca la idea de que el 70% de los encuestados de Infantil afirman ver los videoclips de las canciones.

Finalmente podemos subrayar cinco opciones sobre la fuente de los gustos musicales de los niños. El 39,6% afirma haber descubierto y conocido sus canciones favoritas en Tiktok/Internet, le sigue un 22,9% que las ha descubierto gracias a sus padres, un 13,5% que ha sido de la mano de la escuela de danza y un 4,2% en el colegio, de manera adicional un 19,8% ha seleccionado la opción “otro”. Esto refleja que la menor influencia viene por parte de los centros educativos y que la mayor está ligada a las redes sociales y el mundo de la tecnología.

Gráfico 1. Fuentes de los gustos musicales



3.3. Análisis y discusión de los datos

Tras esta investigación realizada en una escuela de baile, sorprende ver como el género más escuchado por el alumnado es al que menos atención se presta en la propia escuela. El análisis de las canciones pop actuales requiere un enfoque multidimensional que aborde tanto las temáticas líricas como los aspectos musicales y socioculturales. Ochenta y cinco encuestados entre noventa y seis, han seleccionado este estilo musical como su favorito, un estilo cuyas temáticas más recurrentes son el amor, las relaciones, el empoderamiento y la autoestima, la fiesta y problemas sociales. Este tipo de canciones suele componerse con una estructura de verso-estribillo-verso con una melodía pegajosa y fácil de memorizar haciendo que el oyente se vea envuelto en las letras y las recuerde.

Estas letras influyen en las generaciones haciendo que niños de Infantil o Primaria no puedan olvidar de su mente frases de sus canciones favoritas tales como “Tu boquita de fresa, mi mojito de menta” en la canción “Nochentera” o “Comerte, con la boca desnudarte” en la canción “1000 cosas”.

El género musical conocido como reggaetón ha sido seleccionado como favorito por 74 de los 96 encuestados. Este género se originó en Puerto Rico en la década de 1990 y ha experimentado un ascenso meteórico en popularidad a nivel mundial. La influencia del reggaetón en la infancia puede analizarse desde una variedad de ángulos, considerando tanto sus efectos positivos como negativos. Las letras repetitivas y rítmicas del reggaetón pueden ayudar a los niños a mejorar su memoria verbal y adquisición del lenguaje. La memorización y comprensión de la lengua se facilitan repitiendo palabras y frases, aspecto que estas canciones cumplen a la perfección. Con su ritmo y estilo distintivos, el reggaetón puede inspirar a los niños a expresarse de manera creativa bailando y cantando. Esta forma de arte puede aumentar la confianza y la autoestima y ser un potente medio de socialización. Al ser un género popular, el reggaetón puede brindar a los niños una plataforma común para interactuar y compartir intereses musicales, lo que facilita la formación de amistades. Pero por otro lado vemos como en este estilo musical muchas canciones tienen letras explícitas

que incluyen referencias sexuales, violencia y comportamientos inapropiados. Los niños pueden desarrollar valores y comportamientos negativos si se ven expuestos a este tipo de contenido. La imitación juega un papel crucial en el desarrollo infantil. Si los niños escuchan y cantan canciones que fomentan comportamientos inapropiados, es posible que imiten estos comportamientos en el futuro. Algunas canciones de reggaetón mantienen estereotipos de género y pueden mostrar como un objeto a las mujeres. La percepción de los roles de género en los niños y adolescentes puede verse afectada por la exposición a estos mensajes.

La influencia del reggaetón en la infancia es diversa y depende en gran medida del contenido y el contexto de las canciones. Aunque el reggaetón puede ayudar al desarrollo social y artístico de los niños, es importante considerar los peligros potenciales de sus letras y mensajes explícitos. Los niños pueden disfrutar del reggaetón de manera positiva y constructiva con una guía adecuada.

Hay varios aspectos que relacionan el género rock con el reggaetón a la hora de influenciar a los niños, a pesar de ser dos estilos completamente diferentes y con particularidades precisas. Vemos un gran salto en los gustos de los niños ya que el rock a pesar de ser el tercer favorito de este grupo de niños encuestados, lo han escogido treinta y ocho de los noventa y seis encuestados. La música rock puede usarse de manera efectiva en la educación si se integra en actividades que fomenten el aprendizaje y la creatividad. Por ejemplo, las clases de literatura pueden analizar las letras de las canciones y las clases de música pueden analizar los ritmos. En semejanza con el reggaetón, algunas canciones de rock pueden tener letras explícitas o temas inapropiados para los niños, como la violencia, el uso de drogas o el comportamiento antisocial. El comportamiento y las actitudes de los niños pueden verse afectados negativamente por la exposición repetida a estos temas. Pero también, la música rock se ha relacionado con la rebeldía y la individualidad. Exponer a los niños al rock puede ayudarlos a desarrollar un sentido de identidad personal y autoexpresión, lo que les ayudará a desarrollar una actitud más crítica e independiente.

Si vemos más allá de las canciones y nos detenemos en las letras de las seleccionadas favoritas vemos los siguientes aspectos.

- “Las Babys” de Aitana:

Es una canción de Aitana, famosa cantante española, reconocida por su talento y carisma. La canción pertenece al género pop, caracterizada por la energía y los ritmos bailables. La canción celebra la amistad y la alegría entre amigos, centrándose en la complicidad y la alegría de compartir momentos. La canción puede tener un impacto positivo al promover el empoderamiento de las mujeres y la importancia de la amistad real. Fomenta un enfoque positivo y despreocupado de la vida, lo que puede ser beneficioso para la salud mental. Aunque algunos críticos pueden argumentar que la canción promueve una visión superficial de la vida, centrándose demasiado en la fiesta y la diversión sin considerar responsabilidades y consecuencias. Es importante que los jóvenes oyentes comprendan el contexto apropiado de este tipo de entretenimiento y no se dejen influenciar negativamente por un estilo de vida excesivamente hedonista.

- “Casanova” de Lola Índigo:

"Casanova" es una canción interpretada por Lola Índigo, cantante y bailarina española conocida por combinar ritmos pop con influencias urbanas y electrónicas. La canción fue bien recibida por su mensaje de empoderamiento femenino y su capacidad para reflejar las experiencias de muchas mujeres en situaciones similares. Algunos críticos pueden cuestionar la generalización de los roles de género y las representaciones simplistas de las relaciones, señalando que no todos los hombres son Casanovas y no todas las mujeres caen en su red. Su crítica a las relaciones tóxicas y su llamado a la autoestima crearon esta canción. una obra importante en el panorama de la música contemporánea, con un impacto positivo en la cultura popular y la sociedad.

Si analizamos letra a letra las canciones favoritas de los niños podemos obtener más detalladamente cuales son las ideas que lanzamos a los niños desde

pequeños de manera indirecta, ideas que se quedan en su cerebro y que a la larga normalizan. En la canción “Nochentera” (Anexo 3) vemos lo siguiente:

- “Toque de glitter, chupito de absenta” y “Dame dos, bien de ron”.
Estas dos frases que aparecen repetidas a lo largo de la canción hacen referencia al alcohol, los niños lo cantan, muchos, sin saber lo que significa absenta o ron, pero esas palabras ya se quedan adheridas en su mente haciendo que según crezcan les resulten familiares. Es muy importante saber que una de las canciones favoritas de los niños, y con la que ellos disfrutaban y se sienten identificados, menciona el consumo de alcohol sutilmente y que la idea de estas bebidas ya les es familiar desde temprana edad.

- “Por si esta noche pasa algo entre tú y yo” y “Y se va calentando el ambiente”.
Estas dos frases hacen referencia a un contenido sexualizado de una manera no directa que los niños al escuchar no entienden, pero que cantan a pleno pulmón siendo ellos mismos en ese momento los protagonistas de la letra.

En la canción de “Los del Espacio” (Anexo 4) se describe una noche llena de diversión donde la música, el baile y la emoción son los temas principales. Cada estrofa está escrita por un artista diferente, lo que aporta una perspectiva única a la historia de la canción, pero el tema es el mismo, la fiesta eterna, la felicidad que te aporta la misma, la nocturnidad, el alcohol y el poder de atracción.

“Y en cámara lenta, te pegaste conmigo y no te diste cuenta que esta noche te suelta’, yo sé que te tienta, me pediste un fernet te lo hice 70-30, el party revienta” Este es el estribillo de la canción, el cuál incita a la atracción de dos personas que se han “pegado” es decir, que en la fiesta se han acercado sin darse cuenta y se han “soltado”, han dejado disfrutar de la noche. Al hablar de hacer un Fernet 70-30 se refiere a que le va a hacer una copa en el que el 70% sea alcohol y así, borracha, el “party” es decir, la fiesta, pueda reventar.

Es muy destacable observar que la escuela es la menos influyente en este tema para los menores, está muy por debajo de las redes sociales o la escuela de baile, siendo la primera el lugar en el que más horas pasan durante su crecimiento. Si bien el colegio desempeña un papel crucial en la educación formal y en la preparación académica de los niños, su influencia puede percibirse como limitada en comparación con otros entornos y experiencias que también moldean su desarrollo integral. Es fundamental reconocer la importancia de todos estos factores y cómo interactúan para influir en el crecimiento y desarrollo holístico de los niños a lo largo de su vida.

La influencia de los temas del alcohol y la fiesta en las canciones es significativa y multifacética y afecta tanto a los oyentes como a la cultura en general de diversas maneras. Las canciones sobre beber y salir de fiesta suelen reflejar actividades y experiencias comunes en la vida nocturna y los festivales sociales. Reflejan cómo las personas disfrutan, se comunican y juegan en diferentes contextos culturales y sociales. Estas canciones reflejan no sólo experiencias personales sino también normas culturales y tendencias contemporáneas. Pueden servir como evidencia histórica de la evolución de la sociedad en la percepción y práctica del ocio y el entretenimiento. Que demos una imagen a los niños, como sociedad, de que la vía de escape ante los problemas o la “mejor forma de diversión” una vez crezcan sea el alcohol y las fiestas va a hacer que los niños se familiaricen con ello y lo naturalicen. Desde las canciones creamos generaciones, culturas e ideas que van creciendo de la mano de la sociedad y reflejando la misma. A pesar de que el ritmo y la musicalidad aporten beneficios en la infancia, las letras aportan unos conocimientos y un poder que puede ser usado de varias maneras.

Por otro lado, el 72,9% de los encuestados afirma ver los videos que acompañan a las canciones, mientras que el 27,1% no. La mayoría de los vídeos que acompañan a las canciones de reggaetón y pop están protagonizados por fiestas, alcohol y movimientos sexualizados. Las artistas de la industria realizan bailes cuyos movimientos sexualizan su contenido y estos son copiados por los niños de hoy en día. El número de los encuestados que ven los videoclips es alto, con lo que la influencia de estos es proporcional, además si solo nos fijamos

en nuestros encuestados más pequeños, los de Infantil, vemos que el 70% afirma ver los videos, con lo que la influencia se genera desde temprana edad.

Algunos videoclips pueden contener violencia, lenguaje ofensivo, imágenes explícitas o temas de adultos que no son adecuados para la edad de los niños. Es posible que exponer a los niños a este tipo de contenido tenga un impacto negativo en su desarrollo emocional y psicológico. Además, pueden fomentar una preocupación excesiva por la imagen corporal entre los niños o promover estándares de belleza poco realistas. Esto puede causar problemas de autoestima y insatisfacción física desde una edad temprana. Los videoclips que fomentan marcas de productos o un estilo de vida consumista pueden influir en los niños para que asocien la felicidad y el éxito con la compra de bienes materiales. Esto puede fomentar un actitud consumista y materialista desde pequeños.

Aun así, los videoclips pueden ser un gran material de ayuda, al presentar historias visuales complejas, efectos especiales y escenarios creativos, los videoclips pueden estimular la imaginación y la creatividad de los niños. Esto puede motivar a los niños a explorar sus propias habilidades creativas.

4. Conclusión.

La sociedad crece poco a poco, se transforma y se adapta a los tiempos, a los cambios, a nosotros. Cada generación ha crecido con una banda sonora, con unas letras en su cabeza, con unos ídolos e ideales que marcaban lo que uno quería ser en el futuro. Ahora, en nuestro presente, se están formando niños que en un tiempo serán nuestros representantes, nuestros jefes, productores, nuestro presente. Depende de la educación que les demos ahora el mundo en un futuro será de una manera u otra. Por ello es muy importante con que familiaricemos a nuestros infantes hoy, como marquemos su camino, que les ofrezcamos cada día.

Las canciones infantiles suelen venir con letras sencillas y repetitivas, que facilitan el aprendizaje del idioma y mejoran la pronunciación. Esto es especialmente útil a una edad temprana, cuando los niños están desarrollando habilidades lingüísticas básicas. Pero aun así no las escuchan mientras crecen, prefieren lo que se encuentran en la radio, en las plataformas de *streaming* o en redes sociales. Las canciones infantiles son una herramienta poderosa para apoyar el desarrollo emocional de los niños. Con letras que exploran emociones como la felicidad, la tristeza, el miedo y la sorpresa, las canciones ayudan a los niños a identificar y expresar sus emociones de una manera segura y constructiva. Como resultado, desarrollan habilidades de gestión emocional y empatía por los demás. Además, muchas canciones promueven valores positivos como la amistad, la cooperación y el respeto, enseñando a los niños normas sociales y comportamientos apropiados en una variedad de contextos.

La música y las canciones suelen ir acompañadas de movimientos corporales y gestos para estimular el desarrollo sensorial y motor de los niños. Participar en actividades musicales como baile, ritmos de manos y movimientos corporales mejora la coordinación, la flexibilidad y la conciencia espacial de los niños. Esta interacción física con la música no sólo aporta alegría a los niños sino que también potencia su desarrollo físico y psicomotor de una forma natural y estimulante.

La música estimula la creatividad y la imaginación de los niños, ayudándoles a explorar y expresar ideas y emociones de forma creativa. Las canciones que cuentan historias crean imágenes vívidas, utilizan metáforas y juegan con palabras inspirarán la imaginación de los niños y les ayudarán a desarrollar habilidades para resolver problemas y pensar creativamente. Esta capacidad de crear y explorar mundos imaginarios es fundamental para el desarrollo del pensamiento crítico y la creatividad a lo largo de la vida.

Es muy importante que los padres, profesores y cuidadores elijan cuidadosamente las canciones que proporcionan a sus hijos, asegurándose de que sean apropiadas para la edad y el desarrollo del niño. Las letras y los mensajes deben ser positivos, educativos y respetuosos de los valores familiares y culturales. Además, es importante equilibrar el impacto de la música con otras formas de enriquecimiento cognitivo, social y emocional para garantizar un desarrollo integral y saludable. La cultura de un lugar nace con la música, la identidad, la forma de comunicarse tiene mucho que ver con las canciones que se escuchan en cada lugar, con las que nos sentimos identificados.

En conjunto, las canciones tienen un impacto poderoso y positivo en el desarrollo general del niño, desde el fortalecimiento del lenguaje y la función cognitiva hasta la estimulación emocional, social y física. Las canciones utilizadas de forma adecuada y consciente no sólo enriquecen las experiencias de los niños, sino que también contribuyen significativamente a su desarrollo personal y a su aprendizaje más profundo.

5. Bibliografía

Ángeles, F. E. (2019). Estereotipos, roles de género y expresiones de violencia en relación a la música: el caso del reggaetón entre jóvenes limeños [tesis de maestría]. Universidad Católica del Perú. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/15687>.

Berrocal, J. A. J. (2018). Música y neurociencia: La musicoterapia. Fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas (nueva edición revisada y ampliada). Editorial UOC.

Cuadrado Guirado, I. (2007). Estereotipos de género. En J. Morales, M. Moya, E. Gaviria e I. Cuadrado (Coord.). *Psicología Social*. Madrid: Mc Graw Hill.

Custodero, L. A., & Johnson-Green, E. A. (2003). Passing the cultural torch: Musical experience and musical parenting of infants. *Journal of Research in Music Education*, 51(2), 102-114.

Hallam, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, 28(3), 269-289.

Hyde, K. L., Lerch, J., Norton, A., Forgeard, M., Winner, E., Evans, A. C., & Schlaug, G. (2009). Musical training shapes structural brain development. *The Journal of Neuroscience*, 29(10), 3019-3025.

Mero, N. M. S., Loya, J. A. L., Concha, G. M. Y., & Morales, T. N. G. (2024). La música como estrategia didáctica en el aprendizaje de la escritura. *Revista Social Fronteriza*, 4(2), e42258-e42258.

Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones. *Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1 (2), 34-38.

North, A., & Hargreaves, D. (2008). *The social and applied psychology of music*. OUP Oxford.

Patiño Carmona, M. M. (2018). *La música, mediadora de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura*. (Tesis de maestría). Universidad de Manizalez.

Rauscher, F. H., Shaw, G. L., & Ky, K. N. (1993). Music and spatial task performance. *Nature*, 365(6447), 611.

Saarikallio, S., & Erkkilä, J. (2007). The role of music in adolescents' mood regulation. *Psychology of Music*, 35(1), 88-109.

Schellenberg, E. G. (2004). Music lessons enhance IQ. *Psychological Science*, 15(8), 511-514.

Sigcha Ante, Erika Maribel (2016). *La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil*. Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas. UTC. Latacunga. 99 p.

Welch, G. F., Himonides, E., Saunders, J., Papageorgi, I., & Vraka, M. (2014). Researching the impact of the National Singing Programme 'Sing Up' on singing behaviour and attitudes in English primary schools. *Psychology of Music*, 42(3), 312-331.

6. Anexos

Anexo 1. Encuesta para la investigación.



LA MÚSICA Y LA INFANCIA

Estimadas familias,

Soy Mónica, profesora de danza de la escuela. Estoy llevando a cabo una investigación sobre los gustos musicales de nuestro alumnado para mi trabajo de fin de grado en la Universidad de Cantabria. Para ello necesitaría recoger información a través de un breve cuestionario anónimo: la participación es voluntaria, pero toda ayuda será bienvenida. El cuestionario está dirigido a vuestros hijos e hijas, aun así, podéis ayudarles en esta sencilla tarea.

Muchas gracias por vuestra colaboración.

mfernandez.arenal@gmail.com [Cambiar de cuenta](#)

No compartido

*** Indica que la pregunta es obligatoria**

Género *

Niño

Niña

Curso escolar *

Infantil

Primer ciclo primaria (1º o 2º)

Segundo ciclo primaria (3º o 4º)

Tercer ciclo primaria (5º o 6º)

¿Sueles escuchar música fuera de Bendita Locura? *

Sí

No

Indica por lo menos tres géneros/estilos musicales que te gustan (Ejemplos: * pop, rock, reggaetón, música clásica, trap...)

Tu respuesta _____

¿Tienes alguna banda o cantante favorito? Si es así, dime quién: *

Tu respuesta _____

¿Cuáles son tus tres canciones preferidas? *

Tu respuesta _____

¿Sueles ver los videoclips que acompañan a las canciones? *

Sí

No

¿Dónde has conocido tus canciones preferidas? *

Gracias a mis padres

En la escuela de baile

En el colegio

En TikTok/Internet

Otro

Anexo 2. Tabla de resultados de la encuesta.

Marca temporal	Género	Curso escolar	¿Sueles escuchar música	Indica por lo menos tres	¿Tienes alguna banda o c	¿Cuáles son tus tres can	¿Sueles ver los videoclip	¿Dónde has conocido tus canciones preferidas?
26/04/2024 17:11:38	Niño	Infantil	Si	Pop ,reggaeton y rap	No	Quedate Como el aire Baby	Si	En Tik Tok/Internet
26/04/2024 17:15:23	Niña	Primer ciclo primaria (1° c Si		Pop , música clásica, flam	Camilo	De ellos aprendí, vida de	No	Gracias a mis padres
26/04/2024 17:23:48	Niña	Primer ciclo primaria (1° c Si		Pop, rock, regaeton	Aitana	Baby, mariposas, quedate	No	En la escuela de baile
26/04/2024 17:24:00	Niña	Primer ciclo primaria (1° c Si		Reggaeton,pop,moderna	Lola Indigo	Blanco y negro, tacones r	Si	Gracias a mis padres
26/04/2024 17:31:29	Niña	Primer ciclo primaria (1° c Si		Pop, reggaeton	Karol G, Altana, bso disn	BSO BARBIE, La Original S		En Tik Tok/Internet
26/04/2024 17:46:35	Niña	Primer ciclo primaria (1° c Si		Hip hop, reggaeton, cont	Aitana	Tonto de lola indigo, con l	Si	En Tik Tok/Internet
26/04/2024 17:56:26	Niña	Primer ciclo primaria (1° c Si		Pop, rap, dance	No	Acrostico de Shakira I Love to boogie de Billie I Una noche sin pensar de	Si	Otro
26/04/2024 18:00:46	Niña	Primer ciclo primaria (1° c Si		Pop, reggaeton, rock	Aitana, Fito y Fitipaldis	Columbia, Mis heroes, Ql No		Gracias a mis padres
26/04/2024 18:28:32	Niña	Tercer ciclo primaria (5° c Si		Pop, reggaeton y hip hop	Aitana	Ella ballaba, Salvaje, Pari S		En Tik Tok/Internet
26/04/2024 18:33:15	Niña	Primer ciclo primaria (1° c Si		Pop, reggaeton	Shakira	Bizzarap #53, No se ve, L S		Otro
26/04/2024 18:55:10	Niña	Segundo ciclo primaria (3 Si		Pop, reggaeton y rock	Manuel Turizo	El Merengue de Manuel T S		Otro
26/04/2024 19:03:45	Niña	Primer ciclo primaria (5° c Si		Pop,reggaeton ,trap	Cano	Tengo muchas S		En Tik Tok/Internet
26/04/2024 19:04:19	Niña	Segundo ciclo primaria (3 Si		Pop, Rock y música clásic	Si, es la cantante Altana	Las babies, dolls y marip	Si	Otro
26/04/2024 19:43:44	Niña	Primer ciclo primaria (1° c Si		Pop, reggaeton, indie	Aitana	Sebastian Yatra, Tacones Altana, Las babies S		En Tik Tok/Internet
26/04/2024 19:53:43	Niña	Segundo ciclo primaria (3 Si		Pop, phonk, hip hop	Ávaro de Luna	Hoy festejo, without me, v S		En Tik Tok/Internet
26/04/2024 20:05:28	Niña	Primer ciclo primaria (1° c Si		Reggaeton, pop, rock	Aitana	Vuelan mariposas , cops	Si	En Tik Tok/Internet
26/04/2024 20:12:31	Niña	Primer ciclo primaria (1° c Si		Pop, reggaeton,	Shakira	Te felicito, Shakira y Bizar		En el colegio
26/04/2024 20:26:15	Niño	Tercer ciclo primaria (5° c Si		Reggaeton,música electr	Young miko,lola indigo y	1000 cosas,you are my gi S		Gracias a mis padres
26/04/2024 21:18:07	Niño	Primer ciclo primaria (1° c Si		Danca, electrónica y pop	No	Minions remix, pepas, las S		En Tik Tok/Internet
26/04/2024 21:25:05	Niña	Segundo ciclo primaria (3 Si		Reggaeton, pop y rock	Lola Indigo	La niña de la escuela, la T S		En la escuela de baile
26/04/2024 21:34:01	Niña	Tercer ciclo primaria (5° c Si		Trap, reggaeton y pop	Bud Bunny, Young Miko y Salvaje, Kompa y 120			En Tik Tok/Internet
26/04/2024 21:36:24	Niña	Tercer ciclo primaria (5° c Si		Rock, reggaeton y trap	Ruslana, kiki, Martin	Salvaje , mala costumbre, S		En Tik Tok/Internet
26/04/2024 21:41:16	Niña	Tercer ciclo primaria (5° c Si		Reggaeton,hip hop,pop	Karol G	Mil cosas,see you again,c	No	En Tik Tok/Internet
26/04/2024 21:41:39	Niño	Primer ciclo primaria (1° c Si		Pop, reggaeton y rock	Eminem, Loreen	Tattoo, Euforia	No	En Tik Tok/Internet
26/04/2024 22:27:29	Niña	Tercer ciclo primaria (5° c Si		Pop, reggaeton,hip hop	Aitana,hombres G	Con las ganas,noche och S		En Tik Tok/Internet
26/04/2024 22:30:32	Niña	Segundo ciclo primaria (3 Si		Pop , música clásica,hip h	Channel	Dubest,clavadio,24 rosa S		Otro
26/04/2024 22:35:12	Niña	Segundo ciclo primaria (3 Si		Pop , reggaeton , trap	Osuna, Ana Mena y Altan	Madrid City, A 300, S		Otro
26/04/2024 22:38:01	Niña	Segundo ciclo primaria (3 Si		reggaeton , pop y pop ro	Maria becerra y lola indig	Cielo en la mente , Reina S		En Tik Tok/Internet
26/04/2024 22:38:37	Niño	Tercer ciclo primaria (5° c Si		Drill	Morad, B10, Beny Junior,	Single, Mantengo mi L y F S		Otro
26/04/2024 22:40:22	Niña	Infantil	Si	Pop, Reggaeton y latino	Aitana, Camilo y Emilia	No se ve, La Original y M. S		Otro
27/04/2024 9:36:35	Niña	Primer ciclo primaria (1° c Si		Pop, reggaeton,rock	Shakira	Acrostico (Shakira) Sesión 53 (Shakira) Fomentera (Altana)	Si	Gracias a mis padres
27/04/2024 9:42:41	Niña	Primer ciclo primaria (1° c Si		Pop, reggaeton, trap	Aitana y Camilo	Las babies, vida de rico, a S		En la escuela de baile
27/04/2024 10:09:52	Niña	Tercer ciclo primaria (5° c Si		Reggaeton,pop,rock	Aitana	Corazón sin vida,la última S		En Tik Tok/Internet
27/04/2024 10:26:24	Niña	Primer ciclo primaria (1° c Si		Pop, reggaeton, bachata	Aitana, Beret, Manuel Tur	Imagíneme sin ti, Super I S		En Tik Tok/Internet
27/04/2024 10:49:50	Niña	Primer ciclo primaria (1° c Si		Rock, música clásica, mu	No tengo ninguna.Me gust	Me gustan muchas. Escu S		Otro
27/04/2024 12:45:26	Niña	Primer ciclo primaria (1° c Si		Pop, reggaeton, indi	Shakira y Aitana	Detrás del humo no se ve	No	Gracias a mis padres
27/04/2024 15:34:39	Niña	Primer ciclo primaria (1° c Si		Pop, reggaeton, rap	Aitana	Mariposas, una noche sin S		Gracias a mis padres

Marca temporal	Género	Curso escolar	¿Sueles escuchar música	Indica por lo menos tres	¿Tienes alguna banda o c	¿Cuáles son tus tres can	¿Sueles ver los videoclip	¿Dónde has conocido tus canciones preferidas?
26/04/2024 14:28:01	Niña	Segundo ciclo primaria (3 Si		Hip hop, pop y reggaeton	Lola Indigo	1000 cosas, punteria, la f S		En la escuela de baile
26/04/2024 14:31:09	Niña	Primer ciclo primaria (1° c Si		Reggaeton, pop	Karol G	Watavi, Los Angeles y es! S		En Tik Tok/Internet
26/04/2024 14:32:25	Niña	Segundo ciclo primaria (3 Si		Pop,reggaeton,rock	Lola Indigo, Manuel Turiz	Casanova, Mon amour y I S		Gracias a mis padres
26/04/2024 14:37:21	Niña	Primer ciclo primaria (1° c Si		Reggaeton, pop, trap	Nyno vargas	Luna, casanova, dulce ni S		En Tik Tok/Internet
26/04/2024 14:37:55	Niño	Primer ciclo primaria (1° c Si		Reggaeton, pop y trap	Myke Towers	La faldita, casanova y play S		Gracias a mis padres
26/04/2024 14:38:04	Niña	Segundo ciclo primaria (3 Si		Pop, reggaeton y hip hop	Ana Mena	Vida de rico, acrostico y A S		En Tik Tok/Internet
26/04/2024 14:38:46	Niña	Primer ciclo primaria (1° c Si		Pop, rock, reggaeton	Backstreet boys	The call, don't go breakin' S		En la escuela de baile
26/04/2024 14:38:59	Niña	Tercer ciclo primaria (5° c Si		Funk,hip hop,afrobeat,tra	Lola Indigo	Contando lunares,Jordan S		Otro
26/04/2024 14:39:44	Niño	Primer ciclo primaria (1° c Si		Rock, pop y latino	Los Suaves	La fiesta, El vals del obre	No	Gracias a mis padres
26/04/2024 14:41:35	Niña	Infantil	Si	Pop, rock e infantil	No	Rodillo el reno, bartolito e	No	Otro
26/04/2024 14:46:20	Niña	Primer ciclo primaria (1° c Si		Pop, clásica y reggaeton	Camilo karol G y Ana Me	Karol G la vida es una	Si	Otro
26/04/2024 14:46:37	Niña	Segundo ciclo primaria (3 Si		Regaeton,música clásica,	Lola Indigo	Gasolina,El Tonto,La bac! S		Otro
26/04/2024 14:47:10	Niña	Segundo ciclo primaria (3 Si		Pop, reggaeton rock y m	Ana Mena y Rihanna	Beautiful things, Madrid S		Gracias a mis padres
26/04/2024 14:52:52	Niña	Tercer ciclo primaria (5° c Si		Reggaeton, música electr	Niki Nicole, Lola Indigo,	y 1000 cosas, Reina y Your S		En la escuela de baile
26/04/2024 14:53:31	Niña	Primer ciclo primaria (1° c Si		Pop, reggaeton y trap	Dani Fernández	Lala, Quédate y de ellos S		En Tik Tok/Internet
26/04/2024 14:53:52	Niña	Segundo ciclo primaria (3 Si		Pop, reggaeton,pop,jazz	Lola Indigo	Si no estás, superhéroe S		En el colegio
26/04/2024 14:58:38	Niña	Primer ciclo primaria (1° c Si		Pop, reggaeton, música ir	Si, Picus	FBI, Besito y mi primer ar S		En Tik Tok/Internet
26/04/2024 15:06:15	Niño	Segundo ciclo primaria (3 Si		Pop regaeton rap	No	Ego Willy William, TEXAS	No	Otro
26/04/2024 15:10:13	Niña	Segundo ciclo primaria (3 Si		Pop, reggaeton, rock	Ávaro de Luna	Juramento de sal, Todo c S		Gracias a mis padres
26/04/2024 15:11:44	Niño	Primer ciclo primaria (1° c Si		Trap, rap, electrónica	Fede	Definición de perfección, S		Otro
26/04/2024 15:12:29	Niña	Infantil	Si	Pop, rock, reggaeton	Los Picus	Besito, Fbi, Mi primer am S		En Tik Tok/Internet
26/04/2024 15:13:48	Niña	Segundo ciclo primaria (3 Si		Pop,rock,pop,reggaeton	Emilia y Duky	Corre caballito, amarte pc S		Gracias a mis padres
26/04/2024 15:16:18	Niña	Segundo ciclo primaria (3 Si		Pop, reggaeton, rumba	Aitana y Karol G	Ni una más(Altana), el m S		En Tik Tok/Internet
26/04/2024 15:18:10	Niña	Segundo ciclo primaria (3 Si		Pop, rock, reggaeton	Aitana	Toda la noche, mil cosas, S		En la escuela de baile
26/04/2024 15:18:13	Niña	Tercer ciclo primaria (5° c Si		Reggaeton,disco	Si, rosalia ,aytana y quev	Quedate ,moto mami,mar	No	En la escuela de baile
26/04/2024 15:20:44	Niña	Segundo ciclo primaria (3 Si		Pop, Hip Hop y Pop Rock	Jonas Blue, Altana y Cold	Perfect Strangers f, Sky f S		Gracias a mis padres
26/04/2024 15:21:04	Niña	Primer ciclo primaria (1° c Si		Pop, rock, flamenco	Manuel Carrasco	Salitre, Dance Monkey, F	No	Otro
26/04/2024 15:21:09	Niña	Infantil	Si	Disco reggaeton infantil	Todos	Mariposas No		Gracias a mis padres
26/04/2024 15:21:11	Niña	Tercer ciclo primaria (5° c Si		Reggaeton, pop y rock	Aitana	La Original, tacones rojos	Si	En Tik Tok/Internet
26/04/2024 15:24:17	Niña	Tercer ciclo primaria (5° c Si		Pop reggeton y rock	Emilia, Altana y Ana Men	La original, quieres y un b S		En Tik Tok/Internet
26/04/2024 15:24:45	Niña	Pop ,reggaeton ,música c		Emilia, Billie ellis, Aitana		Acrostico, banda sonora r	No	Otro
26/04/2024 15:26:32	Niña	Segundo ciclo primaria (3 Si		Reggaeton rock y pop	Lola Indigo	Cuatro veinte, cielo en la	No	En la escuela de baile
26/04/2024 15:30:25	Niña	Segundo ciclo primaria (3 Si		Pop, reggaeton, trap, mú	Lola Indigo	Eva Longoria ozuna, el fir S		Gracias a mis padres
26/04/2024 15:32:04	Niña	Tercer ciclo primaria (5° c Si		Pop, reggaeton y urbana	No tengo	A tu vera, Como camaron	No	En Tik Tok/Internet
26/04/2024 15:34:09	Niña	Segundo ciclo primaria (3 Si		Pop ,reggaeton,trap	Stray kids	Pedro Pedro Pedro, el m S		En Tik Tok/Internet
26/04/2024 15:43:10	Niño	Tercer ciclo primaria (5° c Si		Hip-hop,pop y reggaeton	Emilia	Dance críp,exclusive.mg3 S		En Tik Tok/Internet
26/04/2024 15:43:34	Niña	Tercer ciclo primaria (5° c Si		Pop, rock, baladas	Aitana	Pensando en ti, 24 rosas	No	En Tik Tok/Internet
26/04/2024 15:50:29	Niño	Primer ciclo primaria (1° c Si		Rock, reggaeton, pop	Aitana, Billy Boom Band	Mamimimimememola, Ir S		Gracias a mis padres
26/04/2024 15:54:23	Niña	Segundo ciclo primaria (3 Si		Pop, reggaeton, trap, ro	Rosalía, Lola Indigo, Aita	Baby no m llames; Mi am S		En Tik Tok/Internet
26/04/2024 16:09:48	Niña	Segundo ciclo primaria (3 Si		Reguaton , pop y rock	Aitana	Los angeles , Berlin y cor S		Otro
26/04/2024 16:10:35	Niña	Segundo ciclo primaria (3 Si		Reggaeton,flamenco,pop	Lola Indigo	Mil cosas,santa,contigo S		En Tik Tok/Internet
26/04/2024 16:30:10	Niño	Segundo ciclo primaria (3 No		Música clásica, pop, rock,	PABLO LOPEZ	QUASI, BILLIE JEAN, V	No	Gracias a mis padres
26/04/2024 16:34:03	Niña	Tercer ciclo primaria (5° c Si		Pop, reggaeton y música	No	Faltas tú, no le quieren cc S		En Tik Tok/Internet

Anexo 3. Letra de la canción “Nochentera”

Sábado noche 1980

Tengo bebida fría en la nevera

Luces neón por toda la escalera

Toque de glitter, chupito de absenta

Y me pongo pibón

Por si esta noche pasa algo entre tú y yo

Gotas de dulce pa' que huela mejor

Y se va calentando el ambiente

Yo te busco entre toda esta gente

Dime, dime, dime dónde estás

Tu boquita de fresa, mi mojito de menta

Las cosas bonitas, al final se encuentran

Dos trocitos de fruta, si quieren se disfrutan

Te invito a mi fiesta en mi casa a la una

Noche ochentera, toda la noche entera

Hay una cola que tela, pero, ven con quien quieras

Noche ochentera, toda la noche entera

Cógeme la cadera, que bailamos la lenta tú y yo

La noche entera, era, ¡eh!

Como una noche ochentera, era, ¡eh!

La, la, la noche entera, era, ¡eh!

Como una noche ochentera, era, ¡eh!

Lo haremos como en Las Vegas

Lo que pase aquí, aquí se queda

La policía en la puerta

Pero nadie nos va a frenar, no

Díselo, que esta fiesta no acabó

Dame dos, bien de ron

Y salimos al balcón a gritar

Que la vida es pa' disfrutar

Que nos sobran ganas de amar

La vecina empieza a picar

Que quiere subirse a bailar
¡Sube, sube, sube!
Que quiere subirse a bailar
¡Sube, Mari, sube!
¡Y súbete hielos, Mari!
Noche ochentera, toda la noche entera
Hay una cola que tela, pero, ven con quien quieras
Noche ochentera, toda la noche entera
Cógeme la cadera, que bailamos la lenta tú y yo
La noche entera, era, ¡eh!
Como una noche ochentera, era, ¡eh!
La, la, la noche entera, era, ¡eh!
Como una noche ochentera, era, ¡eh!
Tu boquita de fresa, mi mojito de menta
Las cosas bonitas, al final se encuentran
Noche ochentera, toda la noche entera
Hay una cola que tela, pero, ven con quien quieras
Nochentera, toda la noche entera
Cógeme la cadera, que bailamos la lenta tú y yo
La noche entera, era, ¡eh!
Como una noche ochentera, era, ¡eh!
La, la, la noche entera, era, ¡eh!
Como una noche ochentera, era, ¡eh!
La noche entera, era, ¡eh!
Como una noche ochentera, era, ¡eh!
La, la, la noche entera, era, ¡eh!
Como una noche ochentera, era, ¡eh!

Anexo 4. Letra de la canción “Los del Espacio”

Te invito a dar una vuelta con lo' del espacio
La' gata' se ponen fuerte y no van al gimnasio
Lo' gato' se ponen loco', no sienten cansancio
Esta noche, yo te robo y cerramos el caso
Uh, uh-uh-uh
Esperé todo el día que la noche caiga, y ahora
Uh, uh-uh-uh
La noche no termina hasta que el sol salga
En cámara lenta
Te pegaste conmigo y no te diste cuenta
Que esta noche te suelta
Yo sé que te tienta
Me pediste un Fernet, te lo hice 70-30
El party revienta
Y en cámara lenta
Te pegaste conmigo y no te diste cuenta
Que esta noche te suelta
Yo sé que te tienta
Me pediste un Fernet, te lo hice 70-30
Y el party revienta (L-I-T)
Se fue con los del space
Vino pa' la casa sin Waze
Para vernos face to face
Dame el okey y mándame el location
Te pone' triple X como XTentacion, mami
Hicimo' un after en la house
Bailando reggaetón y house
En tu cuerpo, te puse MAWZ
Mi amor, ¿a dónde nos vamo'?
Te llevo a Miami a pasar el verano
A un lugar lejano
Tú y yo, mano a mano

Tú eres del espacio
Tú eres de otro plano, oh
Ese culito me lo estudié
Como para una tesis
¿Cómo está tan buena, tú estás crazy?
Conquista territorio cuando sale con la bestie
Nos damo' un besito pa' la selfie
Es profesional, está jugando en primera
La baby está internacional, la conocen afuera (ya supiste, mami)
¿En qué momento ganaste esta carrera?
La velocidad le gusta, no pregunta y acelera
Nos fuimos echando humo (humo)
Le gustan argentino', quiere un campeón del mundo
Me invitó a la pista y es donde la mató
Él me dijo "Ya supiste" y yo sabía hace rato
Hoy, la noche está perfecta, esto nos sale innato
Todos miran porque llegan los del espacio
Nos pegamos pa' que me baile
Juntos, nos quitamos hasta el aire
Aprovéchame, soy tu prioridad
Nunca le des el gusto a nadie (eh)
Me puse los Valentí
Ya te di la garantí
Te maté, fatality
Dime si tú cree' en mí
Donde hubo fuego, ceniza' quedan
Mezclamos alcohol, playa y arena
La quemó el Sol, baila, morena
Salió del mar como una sirena
Nena, prende y pásalo
Amanecimo', tú y yo
Cada vez mejor
Lo que pasa en la habitación
Nena, prende y pásalo

Uh, uh-uh-uh
Esperé todo el día que la noche caiga, y ahora
Uh, uh-uh-uh
La noche no termina hasta que el sol salga
En cámara lenta
Te pegaste conmigo y no te diste cuenta
Que esta noche te suelta
Yo sé que te tianta
Me pediste un Fernet, te lo hice 70-30
El party revienta
Llegamo' y se caen los gistro'
To' sudao', apreta'ito
E-este party está maldito (party, party)
Estamo' a fuego, estamo' a nitro
La presión subió
Hace calor
Dame otro shot
Que esta noche es pa' meterle
Agresivo
Los CEO del perreo
Aunque nos miren feo
Saben que la rompemo'
Agresivo
Los CEO del perreo
Aunque nos miren feo
Saben que la rompemo'
Mami, tengo lo de despué'
Vamos a Arias, 2253
Pa' terminar lo que empecé
Diste luz cuando te besé
A mí me encanta ver cómo lo prende'
Conmigo, el party nunca se suspende
Llegamo' a casa, soy su bartender
Y pa' su amiga, el cabrón que la atiende

Ey, las 4 AM, las 5 AM
Con esa bebé, yo no frené
La invité al after porque se parte
Qué bueno darte y darte otra vez
La llevé pa' Neco y quedó amando el sur
Ahora está pidiendo que la sume al tour
Tomando algo rosa que no es Majin Boo, uh
Estamos ready, la Luna es llena
Y, con to' mis perro', salimo' a cazar
Si el party se pone y prendemo' blone'
Alguna gata se me va a pegar a perrear
En cámara lenta
Te pegaste conmigo y no te diste cuenta
Que esta noche te suelta
Yo sé que te tienta
Me pediste un Fernet, te lo hice 70-30
Y el party revienta
Y en cámara lenta
Te pegaste conmigo y no te diste cuenta
Que esta noche te suelta
Yo sé que te tienta
Me pediste un Fernet, te lo hice 70-30
El party revienta