

# GRADO EN MAGISTERIO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2023/2024

Facultad de Educación. Universidad de Cantabria

Literatura y Educación inclusiva: una propuesta de  
intervención educativa a través de los álbumes  
ilustrados en el aula de Pedagogía Terapéutica

Literature and Inclusive Education: A Proposal for  
Educational Intervention through Illustrated Albums in  
the Therapeutic Pedagogy Classroom

Autor/a: Paula Edesa Díaz  
Director/a: Leticia Fernández Santiago  
Fecha: junio de 2024

V.ºB.º Director /a



V.ºB.º Autor/a



A mi tutora Leticia, por su labor y ayuda. A mi familia, por siempre creer en mí.  
Y a mi amiga Laura, por su apoyo y paciencia.

“Hay más tesoros en los libros que en todo el botín de los piratas de la Isla del  
Tesoro”.

- Walt Disney.

## ÍNDICE

<b>Resumen .....</b>	<b>4</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>6</b>
<b>Estado de la cuestión.....</b>	<b>7</b>
2.1. <i>El álbum ilustrado en la Educación Primaria .....</i>	<i>7</i>
2.1.1. El álbum ilustrado como herramienta para una educación innovadora e inclusiva	7
2.1.2. Selección y análisis de álbumes ilustrados.....	13
2.2. <i>La educación inclusiva y su valor en el aula de Educación primaria .....</i>	<i>21</i>
2.2.1. Estrategias y nuevos enfoques para el fomento de la inclusión .....	21
<b>Finalidad y objetivos .....</b>	<b>26</b>
<b>Propuesta de intervención educativa.....</b>	<b>27</b>
4.1. <i>Situación de aprendizaje: Escape room Sí, somos raros. ....</i>	<i>27</i>
4.1.1. Contexto y temporalización.....	27
4.1.2. Conexión con los elementos curriculares .....	27
4.1.3. Metodología .....	29
4.1.4. Secuenciación.....	29
4.1.5. Recursos .....	31
4.1.6. Evaluación.....	32
4.2. <i>Situación de aprendizaje: Arte y emociones. El punto.....</i>	<i>32</i>
4.2.1. Contexto y temporalización.....	32
4.2.2. Conexión con los elementos curriculares .....	33
4.2.3. Metodología .....	35
4.2.4. Secuenciación.....	35
4.2.5. Recursos .....	37
4.2.6. Evaluación.....	38
<b>Conclusiones .....</b>	<b>38</b>
<b>Referencias bibliográficas .....</b>	<b>40</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>44</b>

## Resumen

En el ámbito educativo nos enfrentamos a demandas sociales que exigen docentes competentes para afrontarlas. Entre ellas, se encuentra la inclusión, aspecto que se recalca en la nueva ley educativa, la LOMLOE . En este contexto, el álbum ilustrado emerge como un nuevo lenguaje de gran riqueza creativa en la literatura infantil, con un notable interés didáctico. Se considera una de las innovaciones de la literatura contemporánea para la infancia y los/as adultos/as. La interpretación del álbum ilustrado requiere que los/as docentes se alejen del tradicional texto escrito, entendiendo la obra como una fuente de valores y aprendizaje para el alumnado. Los álbumes poseen un alto potencial educativo y permiten atender a la diversidad gracias a la combinación del código visual y lingüístico, así como a la gran variedad temática que ofrecen. Esto facilita el trabajo de múltiples aspectos en el aula y fomenta el disfrute del niño, promoviendo el interés por la literatura desde edades tempranas. Por ello, la propuesta que se presenta en este trabajo está enfocada al diseño de dos situaciones de aprendizaje que utilizan diversos álbumes ilustrados como herramienta didáctica para una educación innovadora e inclusiva. Asimismo, han sido implementados y puestos en práctica con sus correspondientes propuestas didácticas durante las prácticas de la mención de Pedagogía Terapéutica.

**Palabras clave:** álbum ilustrado, inclusión, literatura, ámbito educativo

## Abstract

In the educational field we face social demands that require competent teachers to meet them. Among them is inclusion, an aspect that is emphasized in the new educational law, the LOMLOE. In this context, the illustrated album emerges as a new language of great creative richness in children's literature, with a remarkable didactic interest. It is considered one of the innovations of contemporary literature for children and adults. The interpretation of the illustrated album requires teachers to move away from the traditional written text, understanding the work as a source of values and learning for students. The

albums have a high educational potential and allow to attend to diversity thanks to the combination of visual and linguistic code, as well as the great thematic variety they offer. This facilitates the work of multiple aspects in the classroom and encourages the child's enjoyment, promoting interest in literature from an early age. Therefore, the proposal presented in this paper is focused on the design of two learning situations, which use various picture books as a didactic tool for an innovative and inclusive education. Likewise, they have been implemented and put into practice with their corresponding didactic proposals during the practices of the mention of Therapeutic Pedagogy.

**Key words:** illustrated album, inclusion, literature, educational field

## Introducción

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) forma parte del último curso del Grado de Magisterio en Educación Primaria con mención en Pedagogía Terapéutica de la Universidad de Cantabria (UC).

Mi preocupación por abordar diferentes casuísticas en el aula derivadas de las demandas sociales, pero también la necesidad de atender a un alumnado cada vez más diverso, me ha conducido a elegir esta temática. Así como mi interés por esta especialidad y la posibilidad de implementarlo en el aula, han sido las razones principales para el desarrollo de este trabajo.

Este documento tiene como propósito principal mostrar el álbum ilustrado como una herramienta didáctica y eficaz en ambas etapas educativas (Infantil y Primaria) para educar desde la inclusión, sin obviar las exigencias de la nueva ley LOMLOE. De esta forma, poder mostrar a futuros/as docentes sobre la importancia de la literatura en el aula y el potencial educativo que desentraña; así como la necesidad de ser competentes con la diversidad en el aula.

Dentro del mundo de la literatura, el álbum ilustrado toma un interés personal para mí, gracias al descubrimiento de este durante mi etapa como estudiante de Magisterio. El álbum ilustrado, desde mi perspectiva, se concibe como una herramienta versátil en el aula que permite trabajar diferentes aspectos del currículo o de las materias, con metodologías innovadoras y teniendo en cuenta una inclusión efectiva (DUA, por ejemplo).

Por ello, a continuación, se presenta una breve revisión teórica sobre la que se sustenta una propuesta didáctica que vincula álbumes ilustrados e inclusión educativa. En concreto, dos situaciones de aprendizaje que se han planteado teniendo en cuenta el contexto del último prácticum del grado. Este lo he llevado a cabo en un colegio público donde también he realizado mis prácticas de la mención de PT.

## Estado de la cuestión

### 2.1. *El álbum ilustrado en la Educación Primaria*

#### 2.1.1. *El álbum ilustrado como herramienta para una educación innovadora e inclusiva*

La Literatura Infantil es un concepto con gran conexión entre escuela, infancia y literatura, pero que no debe ser solo categorizada desde el punto de vista pedagógico y didáctico; sino también social y placentero (Borda Crespo, 2002).

En este sentido, es necesario un mediador entre el mundo literario y el educativo. Sin embargo, el papel de mediador del docente en la educación literaria se enfrenta a dificultades, tanto en la elección de las propuestas didácticas como con su receptor: el niño o la niña, quienes conducen a una presente diversidad en el aula (Gutiérrez Sebastián, 2016).

Así, como mediadores, es imprescindible plantearse qué obras son las más adecuadas. De esta forma, el canon escolar debería ser el resultado de un amplio y detenido debate sobre cuáles son las obras literarias más apropiadas por su calidad literaria, por su adecuación a los intereses de los lectores según su edad, y por su capacidad para la educación literaria de los mismos (Cerrillo, 2007). No hay mejor manera de aprender sobre la realidad que la lectura directa de obras. La comunicación literaria coincide con el proceso de construcción de la personalidad del pequeño lector. La Literatura Infantil, además, entremezcla la lectura con el juego, pues el niño encuentra en ella una parte lúdica, entre la que encontramos el álbum ilustrado (Cerrillo, 2007).

El álbum ilustrado se considera un nuevo lenguaje, de gran riqueza creativa de la Literatura Infantil (Gutiérrez Sebastián, 2016) e incluso la única aportación literaria original de la misma (Peter Hunt, 2001; Gutiérrez Sebastián, 2016). Aunque ha sido considerada la única forma de literatura creada específicamente para la infancia (Perry Nodelman; Colomer et al., 2010), el álbum ilustrado goza de interés didáctico por ser una de las formas más extraordinarias e innovadoras de la literatura contemporánea (Durán, 2009).

Además, no es un libro estrictamente para pequeños lectores, sino que se dirige a toda clase de público (Hoster Cabo y Gómez Camacho, 2013).

La característica clave de este género es la relación entre dos códigos: el visual y el lingüístico (Gutiérrez Sebastián, 2016). Ello conlleva que la lectura de un álbum ilustrado se base en la colaboración imagen-texto, en la que el significado del texto (palabra escrita e imagen) debe ser construido a raíz de las ilustraciones por parte del lector, al presentarse una incesante interacción entre la palabra y la imagen (Gutiérrez García, 2002). Por tanto, la lectura de los álbumes ilustrados potencia y estimula el diálogo interactivo, por el que el lector ha de construir el significado, alejándose de la forma de lectura de la narrativa y la Literatura Infantil tradicional hacia otra mucho más atractiva y formativa (De Amo, 2005).

Una aproximación en su definición nos la ofrece David Lewis (1990; Durán, 2009), quien define el álbum como:

Un objeto cultural en forma de libro, fruto de una experimentación entre los lenguajes visual y textual – que mantienen una fuerte y dependiente penetración e interpretación entre sí -, dirigido a un público que no ha de ser forzosamente infantil y un artefacto que puede contemplarse como testimonio de la evolución cultural, social tecnológica y artística de nuestro tiempo. (p.77).

El álbum ilustrado en relación con los incipientes lectores conlleva ventajas en su educación como: trabajar desde edades muy tempranas, variedad de tipología de libros, temas actuales, interpretación personal por parte del receptor infantil, elementos intertextuales y metaficcionales que sirven de puente para introducir al niño/a en otros géneros literarios (Gutiérrez Sebastián, 2016).

La competencia literaria en educación, relacionada con el álbum ilustrado, debe cambiar desde una posición de simple aprendizaje de la lectura a gozar y valorar el libro como objeto y, así, conseguir que el alumno/a tenga una experiencia personal de la lectura, lo que implicará un conocimiento cultural variado, un análisis del mundo interior y la capacidad de interpretar la realidad exterior (Cerrillo, 2007).

Nos encontramos, en consecuencia, ante obras de arte a las que pueden acceder todo tipo de lectores, incluso aquellos que todavía no se han formado como lectores competentes (Hoster Cabo y Gómez Camacho, 2013). Los álbumes ilustrados fomentan la creatividad, estimulan la imaginación, trabajan la educación emocional y la percepción literaria y visual. Se le puede considerar, así, un conjunto multimodal que hará al alumnado más competente también para enfrentarse a la sociedad y la cultura (Mier Pérez y Santamaría Fernández, 2016).

Existen diversas formas de comunicación como la representación visual (imágenes e ilustraciones) a la que el alumnado hace frente de manera diaria: anuncios televisivos o en papel, vallas publicitarias, páginas web, dibujos animados, cómics, incluso libros de texto. La mayoría de los estudiantes de Primaria crecen sin una verdadera reflexión a la hora de leer imágenes (Mier Pérez y Santamaría Fernández, 2016). Sin embargo, todos los niños tienen una conciencia visual que puede ser estimulada y desarrollada a través de los libros ilustrados (Browne, 2006).

La escuela asume la responsabilidad de educar al alumnado con espíritu crítico para hacer frente a dicha invasión de imágenes, para lo que el álbum ilustrado constituye una herramienta de trabajo muy adecuada (Gutiérrez Sebastián, 2016). Es una herramienta privilegiada para una exitosa alfabetización visual, en tanto que contribuye al desarrollo integral del individuo (Mier Pérez y Santamaría Fernández, 2016). Además, no debemos olvidar que el papel mediador del docente debe, por tanto, contribuir al acercamiento de esta poderosa herramienta didáctica.

Del mismo modo, el álbum ilustrado supone una herramienta de gran relevancia para la animación a la lectura y para el desarrollo de la comunicación escrita y visual (Chiuminatto, 2007), así como para formar al niño como lector, pues contempla las cualidades semióticas de toda la literatura (Mendoza Fillola, 1999; Borda Crespo, 2002). No nos extrañará que autores como Browne (2010; Cubillos, 2017) destaquen que “los niños de todas las edades deberían ser estimulados a leer los libros álbum”.

La escuela tiene un papel fundamental a la hora de acercar al niño con la lectura. Dicho acercamiento debe darse desde la óptica de una literatura interesante para la infancia, asociada a juguetes, colores, sonidos, animales, dibujos... (Cubillos, 2017). Por esta razón, el álbum ilustrado permite al niño no solo acercarse al código escrito, sino también al código visual. Al ser plurisignificativo, el pequeño lector encuentra símbolos significantes que le llevan a imaginar, interpretar y relacionar desde diferentes puntos de vista (Cubillos, 2017). Palabra e imagen construyen para el lector espacios, personajes y ambientes en un código compartido que solo es posible en estas obras (Hoster Cabo y Gómez Camacho, 2013).

Por otro lado, cabe destacar el gran uso de la Literatura Infantil en el aula en relación con la adquisición de una lengua extranjera o la necesidad de tener otras formas de comunicación con el alumnado cuya lengua materna sea distinta a la utilizada en el aula. De esta forma, el álbum ilustrado podría ser beneficioso para el aprendizaje de una segunda lengua y la competencia de la lengua primaria al mismo tiempo debido a su formato imagen-texto. En el lector infantil, les ayuda a entender su mundo emocional y el de otros (empatía), desarrollando nuevamente la creatividad, su personalidad, imaginación y juicio crítico sobre la realidad que les rodea (Mier Pérez y Santamaría Fernández, 2016).

Acercarse a niños/as con este nuevo medio representa un desafío debido a que, tradicionalmente, la educación literaria ha dado prioridad al texto escrito. No obstante, es imprescindible reconocer que la interpretación de imágenes está adquiriendo una relevancia creciente en la medida en que estas ocupan un lugar cada vez más destacado en la vida cotidiana. En este contexto, el álbum ilustrado es una herramienta óptima tanto para introducir a los estudiantes en la competencia literaria como para consolidar sus habilidades de lectura (Hoster y Lobato, 2007; Hoster Cabo y Gómez Camacho, 2013) con ayuda de las ilustraciones.

Entonces, la Literatura Infantil en relación con el álbum ilustrado debe ser de goce y disfrute para la infancia, no solo una herramienta didáctica en el aula. La literatura debe cumplir la función de mostrar la realidad de uno mismo, de los

demás o del entorno, pero potenciando a su vez la capacidad imaginativa y creativa del niño. Una realidad donde la infancia pueda expresarse y reflejarse. El álbum ilustrado crea un vínculo con el pequeño lector que otros formatos no alcanzan. Desde una perspectiva lúdica y estética, consigue: suscitar percepciones; provocar emociones; creación de personajes que ayudan al autoconocimiento; forjar el lenguaje; humor; riqueza temática (conflictos humanos, reflejos de la familia, realidad, valores...) (Mena-Bernal, 2016).

En definitiva, la interpretación del álbum ilustrado requiere que docentes y mediadores hagan de ella una lectura innovadora, abierta y creativa que integre en el proceso el código visual y verbal, así como la interacción entre ambos (Hoster Cabo y Gómez Camacho, 2013).

Este concepto de álbum ilustrado como herramienta innovadora en el aula, también engloba la importancia que la Literatura puede tener como recurso para atender la diversidad del aula. Es decir, el concepto de álbum ilustrado como una herramienta que cuenta con la posibilidad de mejorar la inclusión educativa (Pulido-Mantas y Ruiz-Seisdedos, 2018).

La atención a la diversidad es uno de los mayores retos que tiene que abarcar la educación, pero lo es también a nivel social (Pulido-Mantas y Ruiz-Seisdedos, 2018) pues nos rodea tanto dentro como fuera de los centros educativos. Esta necesidad de atender las diferencias en el aula queda recogida en la ley LOMLOE. Atendiendo a esta misma respecto a la labor del especialista de Pedagogía Terapéutica (PT) (artículo 19.1 y 73.1), los principios pedagógicos establecen de forma explícita que las intervenciones educativas deben garantizar la inclusión educativa, la atención personalizada a las necesidades del alumnado, a su participación y convivencia en el aula. Para lo que, si es necesario, se lleven a cabo alternativas metodológicas que también den derecho a incluir al alumnado con necesidades educativas especiales. La misma ley incide también en la necesidad de que toda la comunidad educativa promueva la atención a la diversidad desde la inclusión y atendiendo al modelo DUA (Diseño Universal del Aprendizaje); haciendo hincapié en la colaboración entre docentes.

Uno de los propósitos principales de la literatura es el entretenimiento del propio lector y el desarrollo de la lectoescritura. Sin embargo, también es capaz de dar respuesta a problemas sociales como la diversidad anteriormente comentada, pues involucra valores y soluciones a temas y cuestiones concretas. Es considerado un recurso pedagógico de inclusión puesto que combina la importancia de aceptar la diversidad con el fomento de la misma a través de la literatura infantil, como se detallará más adelante (Pulido-Mantas y Ruiz-Seisdedos, 2018).

El álbum ilustrado siempre ha sido un recurso para la transmisión de la cultura y los valores sociales; siendo más eficaz cuando se usa con la infancia por su forma lúdica y dinámica de acceder al conocimiento (Fonseca y Sánchez, 2014; Pulido-Mantas y Ruiz-Seisdedos, 2018). Por ello mismo, al combinar la parte textual y las ilustraciones, es un método que tiene el potencial de explicar a los/as más pequeños/as las diferencias presentes entre personas. Además, el predominio de las imágenes en dichas obras puede favorecer la inclusión, ya que facilita el acceso a los libros y a la literatura al alumnado con dificultades de comprensión del lenguaje verbal, como un sistema aumentativo del lenguaje (Correa et al., 2011; Larriet, 2020).

Los álbumes ilustrados o narrativos son recursos con un alto potencial educativo (Bosch, 2012). Si bien su uso para enseñar competencias básicas como el lenguaje oral y escrito no es novedoso, como indicó Moerk (1985), diversos profesionales, incluyendo psicólogos, logopedas y docentes de Pedagogía Terapéutica, los han empleado tanto de manera individual como en grupos pequeños con niños de Educación Infantil y Primaria. Los álbumes ilustrados proporcionan una situación distante al lector, lo que le permite establecer la distancia psicológica necesaria para considerar las perspectivas de los demás. Además, la narrativa plantea un problema o situación que puede ser analizado desde diferentes ángulos, ofreciendo una solución o dejando la pregunta abierta, lo que sirve como un modelo para el lector reflexionar, evaluar y, en algunos casos, adoptar como propio (Galván-Bovaria y Manzanares, 2017).

### 2.1.2. Selección y análisis de álbumes ilustrados

#### *El punto*. Peter H.Reynolds

- Justificación

El argumento principal del porqué de la elección de este álbum reside en los valores didáctico-formativos que entraña. Con *El punto*, Peter H. Reynolds lanza un mensaje muy importante: todas las personas podemos realizar aquello de lo que creemos que no somos capaces; para lo que solo necesitamos un gesto o una palabra de una persona que deposite su confianza, es decir, las infancias necesitan de un apoyo emocional para sentir que pueden conseguir lo mismo que el resto. Potencia así valores como la autoconfianza y el arte como potencial inclusivo en el aula.

Ello, unido a la belleza estética y la narrativa textual con oraciones simples del álbum, hace que sea ideal para llevar al aula y adecuado para un público infantil. Además, fue elegido pensando en un aula de 4 años en la que encontramos mucha diversidad y diferentes niveles de aprendizaje. Esto supondrá que algunos niños y niñas comprendan el mensaje y otros/as se queden con la idea del arte.

- Procedencia

Peter H. Reynolds surge con la idea de crear esta historia un año antes de publicar el libro. Un día, trabajando como maestro, descubrió que una de sus alumnas no se creía capaz de dibujar nada. Por ello, pensó en crear una historia que ayudase a niños/as a ser valientes y sentirse orgullosos por su creatividad interior. A su vez, la idea de utilizar un punto surge de dejar abierto sobre una hoja sin querer su bolígrafo. De esta forma, surge *El punto*, una historia inspirada en su alumna y en su “marca personal”, con el fin de promover la creatividad (Peter H. Reynolds, 2020).

- Formato

El libro que analizamos tiene un tamaño que podríamos considerar pequeño y que roza la perfección cuadrada. Se trata de un álbum de tapa o cubierta dura. Esta misma cuenta con una ilustración del protagonista de la historia y un punto color anaranjado, el título y el autor (Peter H.Reynolds) que, en este caso, es

también el ilustrador. Por su parte, la contracubierta muestra la sinopsis dentro de una ilustración muy parecida a la de la cubierta, pero sin el protagonista presente.

En su interior, encontramos la portada en la que, en minúsculas, se vuelve a expresar el título, así como una réplica del punto anaranjado en tamaño más pequeño; el autor e ilustrador y la editorial. Seguidamente de esta, se suceden las páginas con el texto e ilustraciones. Al finalizar la historia, encontramos la página legal donde se encuentra asimismo la dedicatoria. Está dedicado por el autor a un profesor de matemáticas. Al ser una copia del libro original, se detalla el título original (*The Dot*) y la adaptación hecha por Esther Rubio. La primera edición en castellano fue en 2003 con la editorial Serres en Barcelona, impreso en Italia.

- Argumento

El álbum ilustrado cuenta la historia de una niña llamada Vashti, quien se enfrenta a la frustración y la autocrítica mientras trata de dibujar en clase de arte. Desanimada por su aparente falta de talento, Vashti es solo capaz de hacer un "punto" en su papel en blanco. Sin embargo, su maestro la alienta a firmar su obra. Cuando regresa a clase descubre que su maestra ha enmarcado su punto y lo ha colgado en la pared para exhibirlo. Es entonces, cuando se siente capaz de hacer puntos mejores y estrena sus pinturas para crear muchos más que finalmente expone en una galería. Allí, un niño le declara ser su admirador y ella se da cuenta de que cualquiera tiene un potencial creativo, por lo que le anima a dibujar un garabato y firmarlo igual que hizo él al principio de la historia.

Vashti es, por tanto, la protagonista del álbum ilustrado, como representación de cualquier niño/a que no se sienta capaz de lograr algo. Es con ella con quien el alumnado se puede identificar. Además, este personaje refleja una evolución desde una actitud negativa y pesimista a una más positiva y de mayor autoestima, reflejada sobre todo en las palabras y acciones de la protagonista ("si puedo hacer puntos pequeños, también puedo hacer puntos GRANDES [...] y pintó puntos más grandes.").

Aparecen tan solo otros dos personajes que intervienen con diálogo. Uno de ellos es la maestra, quien cumple un papel fundamental en la historia al ser quien cree en el potencial artístico de Vasthi y le anima a firmar su obra y continuar pintando. Es su acción de exhibir su punto la que cambia la mentalidad de la protagonista. Por otro lado, al final de la historia, interviene un niño en la exposición de arte. Este muestra una actitud que nos recuerda a la de la protagonista al comienzo y, en su conversación con Vasthi, es donde se ve la evolución de este último.

Por otro lado, encontramos una serie de temas. El principal, es la autoconfianza que uno/a debe tener para conseguir lo mejor de uno/a mismo. La importancia de intentarlo y tener motivación. Otro de los temas que encontramos es la importancia del referente adulto en la infancia, en este caso, de una maestra para un niño/a y su desarrollo personal. Es decir, que se sienta valorado a través de alguien que confíe en él o ella y sus capacidades.

A su vez, como ya se ha mencionado, el libro tiene una importancia moral, por lo que encontramos valores en la historia como la dedicación, motivación, superación personal, confianza, perseverancia y ayuda de los iguales. Estos chocan con los contravalores al principio de la historia de la propia protagonista como son la negatividad, el miedo al fracaso, la desmotivación, la escasa confianza y valoración de uno mismo.

Por último, encontramos una estructura lineal y clásica con una introducción (Vasthi no consigue pintar), una trama (en la que Vasthi comienza a dibujar muchos y grandes puntos) y un desenlace (expone sus obras y ayuda a otro niño como él). Esta secuencia de acciones permite llegar a un público de corta edad para que comprendan la historia. El desarrollo de esta ocurre en un contexto educativo, por lo que es algo muy conectado con la realidad de los pequeños/as ya que acuden diariamente a un colegio, suponiendo que sea un vocabulario conocido.

- Análisis de las ilustraciones

La tipografía empleada tiene un tamaño medio y una fuente que evita el perfeccionismo. El tipo y tamaño buscan favorecer la lectura de los/as más

pequeños/as. Asimismo, se utiliza la mayúscula para recalcar alguna de las palabras (“sé”, “su punto”, ¿yo?”). Al no ser una historia muy extensa, el texto es relativamente corto y aparece situado en una página totalmente en blanco o compartiéndola con la ilustración, pero colocado siempre sobre fondo blanco. Si se encuentra en una página entera, aparece centrado; mientras que si es con una ilustración está en la parte superior o en la inferior de la misma. Esto implica una independencia total espacial o física de la imagen.

Por tanto, la atención se divide en dos focos separados (el texto y la ilustración); lo que nos permite ser más conscientes de la importancia de las ilustraciones. Reynolds utiliza las acuarelas y trazos finos para crear a los personajes de su historia, a los que no da mucha importancia de color ni rasgos físicos o detalles de expresión más realistas en los rostros. Sin embargo, el color se usa en muchas de las ilustraciones cuando estas mismas están envueltas por un punto grande de algún color llamativo que contrasta con los tonos grises del resto de elementos dibujados (rojo, amarillo, verde, rosa, azul...), recordándonos continuamente la importancia del punto en la historia. También utiliza el color en las obras que realiza el protagonista y en el marco que le pone la maestra al primer punto que dibuja Vashti. Aunque minimalistas, la simplicidad de las ilustraciones refleja el mensaje de autoexpresión que quiere transmitir el autor. El formato de las ilustraciones nos evoca a esa idea de que la creatividad y el arte es personal y se construye con el tiempo. Reynolds utiliza un estilo sencillo pero expresivo que complementa perfectamente la narrativa. Las imágenes están llenas de color y movimiento, lo que refuerza el mensaje positivo y optimista del libro.

*Sí, somos raros.* Javier Olariaga Y Antonio Amago

- Justificación y procedencia

*Sí, somos raros* es un álbum ilustrado adecuado para cursos de Primaria, tanto por su extensión textual con historias un poco más largas como por el mensaje implícito que subyace entre líneas.

La creación de este álbum ilustrado tiene un enfoque pedagógico que se recoge en el propio libro por María José Lozano. En él, se explica que esta obra nace con la intención de invitar a los lectores a crecer y tener en cuenta la parte más genuina de ser una persona. Haciendo ver que, cuanto más expresemos, compartamos y no nos avergoncemos de nuestras diferencias o unicidades, más felices seremos.

Este mensaje sobre aceptar a todas las personas y a saber valorar lo positivo de cada una a pesar de las diferencias, hace que este libro tenga también un valor didáctico muy importante. Un recurso excelente para que los/as más pequeños/as crezcan sin entender la diferencia como algo discriminatorio a través de una serie de historias ficticias y entretenidas.

- Formato

Al igual que en el anteriormente analizado, es un libro de tapa y páginas duras, así como un formato cuadrado de tamaño pequeño; lo que hace que sea perfecto para que niños y niñas lo manejen.

En su cubierta encontramos los nombres de ambos escritores y el del ilustrador (Javier Olariaga y Antonio Amago, respectivamente); así como la editorial (Sieteleguas). En cuanto al título de la propia obra aparece en la parte superior central, con un tamaño de letra grande y una tipografía desigual que ya evoca a esa “rareza” con la que cuenta la historia y que está reflejada en el propio nombre de la obra. En cuanto a las ilustraciones de la cubierta, hacen referencia a las cuatro historias con las que cuenta el propio álbum, por lo que son imágenes de los protagonistas junto con sus “rarezas” seguidas del nombre de cada uno de ellos/as. Además, cada uno de los protagonistas van asociados a un color. Aunque las ilustraciones de la cubierta no son muy grandes hacen un resumen muy visual de lo que leeremos más tarde en el libro.

En la contracubierta, hay otra ilustración pequeña también de los cuatro protagonistas, pero esta vez es dibujada su sombra con el color que le corresponde. Igualmente, se repite el título de la obra en la misma zona, pero de tamaño más pequeño; seguido de una cita de apenas tres líneas sobre el mensaje y argumento del libro.

La página legal y portada están seguidas al comienzo del álbum. En la primera, encontramos los datos sobre la edición, el texto, las ilustraciones, derechos e impresión, así como el título, nuevamente. De ello, sabemos que se trata de un libro del 2010 impreso y escrito en España. En la portada, encontramos una réplica del título tal y como se encuentra en la cubierta y lo mismo nos ocurre con la ilustración, pero en este caso de la contracubierta. En esta página, por último, está la dedicatoria (“A mis amigos, todos ellos muy raros”).

- Argumento

Este álbum ilustrado cuenta las historias de cuatro personajes, Ramón Chaparrón, Elena Melena, Juanito Grito y Marian Imán, quienes abrazan y celebran sus diferencias como “rarezas” únicas. Cada uno de ellos encuentra formas creativas de utilizar sus características peculiares para contribuir al mundo que los rodea y experimentar la plenitud en sus vidas.

Ramón Chaparrón, a pesar de llevar una nube sobre su cabeza constantemente, no se ve como una víctima de su condición, sino que busca soluciones innovadoras para adaptarse a ella. Sus padres, al aceptarlo sin condiciones, crean un ambiente de amor y apoyo que le permite desarrollar sus talentos internos.

Elena Melena aprovecha su larga melena de diversas formas, desde jugar hasta compartir con sus amigos, demostrando que la verdadera felicidad radica en compartir nuestras peculiaridades con los demás.

Juanito Grito utiliza su potente voz para demoler edificios, mientras que Marian Imán cuida el medio ambiente con su cuerpo imantado. Estas historias nos hacen reflexionar sobre la importancia de encontrar un lugar donde podamos expresar plenamente nuestra individualidad y contribuir al mundo de manera significativa.

En última instancia, el mensaje principal es que todos merecemos encontrar nuestro lugar en el mundo, donde nuestras diferencias puedan florecer y nos permitan ser plenamente nosotros mismos. Estos personajes lo logran, dejando

abierta la esperanza para que otros también puedan encontrar su camino hacia la aceptación y la realización personal.

La estructura de este libro está marcada por el comienzo y final de las cuatro historias. Cada una de ellas comienza con dos páginas seguidas con color solo en la mitad inferior en cada una de ellas. Dicho color corresponde con el asociado al personaje. En la página izquierda está el nombre del protagonista del que se va a contar la historia seguidamente y, a su derecha, la ilustración en formato sombra. Dentro de cada una de las historias, la estructura es lineal con un planteamiento (se conoce al personaje y su “rareza”), un nudo (se explicitan las trabas que conlleva su día a día) y un desenlace (los puntos positivos o soluciones que esconde su “rareza”). No existe una introducción o un final en conjunto, sino que todas las breves historias están detrás del mismo mensaje de inclusión y aceptación social.

Tanto el lenguaje como las tramas elegidas (fantásticas en todos los casos), los personajes y las ilustraciones están adecuados a un público infantil, al que probablemente quieran alcanzar escritor e ilustrador. Por ejemplo, se utilizan colores vivos y se resaltan palabras o se alargan vocales de las mismas para remarcar su importancia en la narración (“¡Paraguas!”, “laaaarga”).

Por esto mismo, uno de los temas más importante de este libro es la inclusión en la sociedad de personas con “rarezas” que podemos ser todas y la aceptación de estas diferencias para educar y crecer sin complejos ni discriminación. Promueve valores como la inclusión, el respeto, la empatía y la comprensión por los demás y las diferencias de cada uno de nosotros. Estas historias ayudan a entender y ponerse en el lugar de personas con diferentes perspectivas y situaciones individuales, pero al mismo tiempo válidas.

- Análisis de las ilustraciones

Podemos distinguir dos tipos distintos de fuentes de letra: aquella que se encuentra en los títulos de cada historia y del propio álbum y la que aparece en el texto narrativo como tal. La primera de ellas tiene una tipografía más original, asemejándose a la palabra “rara”, más grande y en negrita; lo que permite distinguir claramente los diversos títulos. Seguidamente, la letra utilizada para la

historia es estandarizada y el tamaño es pequeño, lo que hace que se dirija a un público que ya tiene adquirida la lectoescritura. La primera letra de cada página tiene un tamaño mayor y está en negrita.

El texto, en general, es bastante extenso para cada historia, por lo que en prácticamente en todas las páginas aparecen varios párrafos. El color de la letra depende de las ilustraciones ya que éstas también son lo suficientemente grandes como para ocupar toda la página, lo que conlleva que el texto se superponga. Este suele estar posicionado en la parte superior izquierda de las páginas, a excepción de unas pocas, por lo que a medida que lees el libro es fácil saber encontrar visual y rápidamente el texto.

Las ilustraciones no son realistas, sino que han sido creadas digitalmente y constan de elementos fantásticos en relación con las historias ficticias. Por esto mismo, cuentan con mucho color y no existen espacios en blanco en las páginas donde se encuentra el texto narrativo. Ello hace que las palabras no llamen la atención y la imagen se lleve todo el protagonismo visual. Sin embargo, pueden resultar muy atractivos para las infancias. Todas las ilustraciones son de una página y sus elementos principales (personajes u objetos) aparecen mayoritariamente centrados, con un tamaño y detalle mayor que el resto.

Por último, es importante volver a mencionar el uso que se hace del color, pues tiene un objetivo de individualizar y evocar al personaje de manera más visual. Cada uno de los/as protagonistas tiene asociado un color (verde, azul, amarillo y rosa, respectivamente para Elena Melena, Ramón Chaparrón, Marián Imán y Juanito Grito) que, lejos de aparecer en las propias imágenes de las historias, lo hace en los títulos de cada uno y en la cubierta y contracubierta.

- Estilo de las ilustraciones

No estamos ante unas ilustraciones realistas, sino que al compás que las historias son ficticias. Buscan llamar la atención a través del color y el uso del espacio (pues ocupan la página completa donde se encuentran), utilizando colores muy diversos dependiendo de cada una de las escenas representadas. Como se adelantaba, se ha usado una técnica digital para crearlas, por lo que no están dibujadas ni pintadas directamente en un soporte físico.

## **2.2. La educación inclusiva y su valor en el aula de Educación primaria**

### **2.2.1. Estrategias y nuevos enfoques para el fomento de la inclusión**

La diversidad es una característica fundamental de la sociedad actual y, como tal, la escuela debe reconocerla y respetarla. El término “diversidad de diversidades” se refiere a la singularidad de cada alumno/a, tanto a nivel personal como el contexto que le rodea; entendiendo así que cada aula tendrá una características muy diferentes (Alba et al., 2014; Larriet, 2020). Para dar respuesta a esta diversidad, los/as educadores deben comprometerse a utilizar metodologías innovadoras que valoren a la persona por encima de sus diferencias individuales (Arnaiz, 2000; Larriet, 2020).

La respuesta a la diversidad en una escuela debe estar fundamenta en un marco inclusivo que reconozca la singularidad de cada estudiante (Haya y Rojas, 2018). La inclusión es una actitud y un valor que debe ser la base de las políticas y prácticas educativas que den derecho a una educación de calidad (Echeita, 2006). La necesidad de una escuela más eficaz e inclusiva está cada vez más presente y requiere de una base de respeto para poder alcanzar un aprendizaje para todo el alumnado (Pulido-Mantas y Ruiz-Seisdedos, 2018).

Un proceso de mejora escolar es inclusivo cuando se basa en valores también inclusivos que se llevan a la práctica escolar a través de iniciativas para el aprendizaje. Uno de los valores principales es la participación democrática, que en un centro escolar implica a toda la comunidad educativa, consistiendo en ser reconocido, valorado y tener agencia en las decisiones. Así, la inclusión es un enfoque basado en principios para la mejora de la educación y la sociedad. Un proceso que trata de aumentar la participación de todos los miembros de la comunidad educativa, escuchando en especial la voz del alumnado. Está vinculada a la búsqueda de una “escuela común para todos” y una enseñanza comprensiva en todos los cursos de la enseñanza obligatoria. La inclusión lucha contra una exclusión que no solo tiene que ver con la discapacidad, sino con las diferencias presentes en las personas (Ainscow y Booth, 2011).

La inclusión debe ser una práctica en el día a día de un colegio, necesaria para que forme al alumno/a como un ciudadano respetuoso en su vida y contexto

social. No existen escuelas totalmente inclusivas, sino centros educativos que asumen la responsabilidad y el reto de articular estrategias y enfoques para responder a la diversidad existente asegurando el aprendizaje y la participación del alumnado, es decir, plantear actividades acordes con valores inclusivos. (Haya y Rojas, 2018).

Asegurarse de esta educación de calidad en condiciones de equidad para todo el alumnado, implica el tratamiento de la diversidad por parte educadores profesionales y competentes con actitud positiva. El tratamiento educativo de la diversidad también necesita recursos e instituciones que utilicen sistemas metodológicos teniendo en cuenta las necesidades de un aula (Gento Palacios, 2006). Por ello, las aulas inclusivas se caracterizan por una multivariedad de estrategias metodológicas y organizativas en el desarrollo curricular. Un aula inclusiva deberá utilizar metodologías y modelos organizativos que permitan la participación y el progreso de todo su alumnado (Blas y Márquez, 2021). Se trata de utilizar, basándonos en los contenidos que el alumnado aprenderá y las características del grupo-clase, la diversidad de materiales (audio, escrito, figurativo, multimedia y/o audiovisual), la diversidad de interacciones (dirige el docente, pequeños grupos, individualmente, con apoyo del docente o del compañero/a), la diversidad de agrupamientos (por niveles, intereses, temas o necesidades) la diversidad de tiempo o la diversidad de espacios para pensar, imaginar y buscar distintas respuestas que atiendan a la diversidad del alumnado. (Haya y Rojas, 2018). Todas las estrategias y nuevos enfoques que se están implementando, buscan un modelo de escuela que forme ciudadanos activos, críticos, solidarios y respetuosos con la individualidad de cada persona (Luelmo del Castillo, 2018).

Estas estrategias hacen que la enseñanza sea inclusiva, pues se dirige a todo el alumnado y contempla sus diferentes tiempos y formas de aproximarse al conocimiento. Además, evita la programaciones en paralelo: una para la mayoría de la clase (capaz de seguir un proceso de enseñanza-aprendizaje más homogéneo) y otra para quienes cuyas diferencias (en conocimientos, habilidad o capacidades) hagan necesaria unas adaptaciones (Haya y Rojas, 2018).

La elección de una u otra estrategia dependerá del aula en concreto y se deberá ver como un proceso que se despliega a lo largo del currículum. Se trata también de un trabajo docente desde el que organizar y planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje, repensando contenidos y/o materiales, su puesta en práctica y evaluación (Haya y Rojas, 2018).

El alumnado, con ayuda de estas estrategias, se siente participativo en el aula ya que se atiende a sus experiencias, conocimientos y se respetan sus ritmos de aprendizaje, sin clasificarlo en un “tipo” de estudiante (Haya y Rojas, 2018).

La atención a los estudiantes desde una educación inclusiva implica considerar una escuela para todos, democrática, accesible y práctica en la vida cotidiana. La escuela es el espacio donde materializar el aprendizaje para lo que es necesario un cambio significativo en el tiempo y el espacio escolar. El fomento de la inclusión no es solo atender a una accesibilidad motórica o física, sino diseñar nuevas estrategias y enfoques (Castellar et al., 2018). La educación inclusiva no va ligada necesariamente al alumnado con necesidades educativas especiales, ya que existen otros factores por lo que un estudiante puede sentirse excluido en algún momento: discapacidad, género, cultura, edad...(Larriet, 2020).

Aquellas metodologías que están adquiriendo cada vez una mayor relevancia en el sistema educativo español son aquellas denominadas “activas” y que suponen un cambio en el proceso de enseñanza-aprendizaje, siempre desde la óptica de la inclusión. Con ellas se promueve el protagonismo activo del alumnado y el docente adquiere otro rol más abierto, flexible y de guía (Salavera y Usán, 2020).

Según Blas y Márquez (2021), además de las metodologías favorecedoras de la inclusión, para que un centro sea más inclusivo se deberán tener presentes otros aspectos: la enseñanza personalizada; la organización y aplicación de la codocencia y la concepción de espacios abiertos y flexibles. Todo esto es lo que engloba el DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje), que

pretende que cualquier propuesta didáctica contenga una oferta de alternativas que permitan participar y progresar a todo el alumnado (flexibilidad).

A continuación, se detallan algunas metodologías, prácticas educativas o ámbitos de acción que se desarrollan bajo las premisas del DUA, demostrando además los beneficios que conlleva en el alumnado utilizar estas propuestas en el aula (Álvarez-Arregui et al., 2020).

- Educación emocional: da importancia a implementar programas de educación socioemocional. La competencia emocional por parte del docente consiste en desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para realizar actividades diversas en un cierto nivel de calidad y eficacia.
- Instrucción directa: método de enseñanza de las destrezas básicas, entendidas como el conjunto de conocimientos y capacidades bien estructurados necesarios para conseguir un aprendizaje posterior y que se enseñan por pasos explícitos docente-alumnado. El profesorado muestra lo que quiere que aprendan, lo que necesitan saber y cómo conseguirlo.
- Aprendizaje cooperativo: es el aprendizaje basado en la socialización y la cooperación mutua entre iguales, facilitando la empatía, la creatividad y el aprendizaje. Es un sistema de aprendizaje conjunto organizado en pequeños grupos que fomenta la interdependencia positiva, la participación equitativa y la responsabilidad individual.
- Aprendizaje basado en proyectos: metodología activa centrada en motivar al alumnado con principios constructivistas. Las tareas constan de un proceso cooperativo y de investigación didáctica del propio alumnado que adopta un papel activo y crítico. El resultado final siempre es un producto que será presentado al resto de grupos. Existen otras metodologías muy vinculadas con esta misma denominadas: Aprender haciendo; Aprendizaje Basado en Problemas; Aprendizaje Basado en Retos.

- Aprendizaje Servicio: el alumnado aprende mientras actúa sobre una necesidad real del entorno social con la finalidad de mejorarlo, es decir, un servicio a la comunidad (educativa o no). Mediante unas etapas, el alumnado diseña un proyecto para finalmente llevarlo a cabo, desarrollando habilidades, actitudes y valores.
- Gamificación: o aprendizaje basado en juegos. Implica utilizar los elementos del juego en el contexto educativo, aprovechando sus ventajas en motivación, valores sociales y lo interactivo que resulta para el niño/a. Consiste en utilizar una actividad lúdica para aprender o llevar al aula la organización, las reglas, las recompensas, la historia de contexto con el fin de aprender de forma diferente. Fomenta el esfuerzo, la autoafirmación y la colaboración.
- Flipped Classroom o clase invertida: mantiene algunos aspectos de la anterior ya que su regla básica es que el alumnado realice las tareas que normalmente se completan en el aula, en casa y viceversa. Esta metodología propone invertir el proceso de enseñanza-aprendizaje para lo que son necesario herramientas tecnológicas en el hogar.

Cualquiera de estas prácticas docentes innovadoras estará recogido en el Programa o Plan de Atención a la Diversidad (PAD). Dicho documento contiene las medidas curriculares y organizativas del centro educativo para la atención integral del alumnado e incluso medidas para facilitar la integración social de los mismos (Álvarez-Arregui et al., 2020).

En conclusión, si el conocimiento de la diversidad de las personas es un requisito para un tratamiento educativo de calidad, para que se haga real, los responsables educativos adoptan las metodologías activas para que el tratamiento de la diversidad en el aula responda a las exigencias de calidad en el contexto de entornos inclusivos (Gento Palacios, 2006). Por tanto, es fundamental que en educación se reflexione sobre la multitud de posibilidades

para proponer modelos de enseñanza-aprendizaje inclusivos, abiertos y flexibles, pero a la vez personalizados y ajustables. Siendo importante un clima de convivencia que se asiente en la confianza, el respeto mutuo y la afectividad. (Blas y Márquez, 2021).

## **Finalidad y objetivos**

La hipótesis principal de este trabajo es ratificar el álbum ilustrado como una herramienta de utilidad para conseguir una educación inclusiva en el aula por parte de los/as docentes. De esta forma, el escrito recoge una revisión de la literatura o estado de la cuestión a través de un análisis de estudios y artículos relativos a la literatura, inclusión educativa y álbumes ilustrados.

Por ello, se plantean una serie de objetivos; siendo el general:

- Diseñar y desarrollar una propuesta didáctica inclusiva con álbumes ilustrados según la teoría revisada en el contexto de la especialidad de Pedagogía Terapéutica.

Objetivos específicos:

- Resaltar la importancia en el ámbito educativo del álbum ilustrado como herramienta innovadora e inclusiva en el aula.
- Revisar las metodologías o prácticas educativas que se sustenten bajo la premisa del DUA y fomenten la inclusión educativa.
- Describir y analizar dos álbumes ilustrados para su posterior utilización en las intervenciones, detallando su puntos fuertes como herramientas didácticas útiles para una educación inclusiva y de calidad.
- Reflejar, a través de la revisión teórica, la importancia de la literatura como marco educativo y de interés para la formación y desarrollo de toda la diversidad de alumnado.
- Planteamiento de una propuesta de intervención educativa desarrollada en dos situaciones de aprendizaje, ateniendo a las exigencias curriculares de la LOMLOE, así como metodologías inclusivas y el álbum ilustrado como soporte didáctico principal de las actividades.

## Propuesta de intervención educativa

### 4.1. *Situación de aprendizaje: Escape room Sí, somos raros.*

#### 4.1.1. *Contexto y temporalización*

La situación de aprendizaje titulada “Escape room. *Sí, somos raros*”, se desarrolla en la etapa de Primaria, concretamente en 2º de Primaria (1º ciclo). El área principal que abarca es lengua Castellana y Literatura, vinculándose principalmente con matemáticas.

Esta situación de aprendizaje describe una actividad gamificada sobre el álbum ilustrado *Sí, somos raros* de Javier Olariaga. Tiene como propósito transmitir valores de inclusividad y aceptación al alumnado; así como atender las necesidades educativas de un alumno y una alumna con altas capacidades quienes han sido adelantados un curso escolar.

La intervención se realiza en diferentes sesiones en las que interviene la especialista de Pedagogía Terapéutica (PT), tanto el grupo-aula como de forma individualizada con el alumnado de altas capacidades, intercalando ambas para potenciar el aprendizaje y ofrecer andamiaje al alumnado con necesidades de la especialista.

En cuanto a la distribución temporal, Se realiza durante el mes de mayo de la tercera evaluación en un total de 5 sesiones, coincidiendo cada una con una actividad y una duración aproximada de 50 minutos.

#### 4.1.2. *Conexión con los elementos curriculares*

**Área 1: Lengua castellana:** competencias específicas (2, 4, 10) y criterios de evaluación (2.1; 4.1; 10.1)<sup>1</sup>

**Descriptor del perfil de salida:** las competencias específicas se conectan con los descriptores CCL2, CCL5, CPSAA3, CC3.

#### Saberes básicos:

##### **A. Las lenguas y sus hablantes**

---

<sup>1</sup> Tabla desglosada de competencias específicas y criterios de evaluación en el Anexo 1

- Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias

## **B. Comunicación**

### 2. Géneros discursivos

- Tipología textual: la narración

### 3. Procesos:

- Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
- Producción oral: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos.

**Área 2: Matemáticas:** competencias específicas (5, 7, 8) y criterios de evaluación (5.2; 7.1; 7.2; 8.1; 8.2)<sup>1</sup>

**Descriptor del perfil de salida:** las competencias específicas se conectan con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC3.

### Saberes básicos:

#### **A. Sentido numérico:**

### 3. Sentido de las operaciones:

- Estrategias de cálculo mental con números naturales hasta 999.
- Suma y resta de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido: utilidad en situaciones contextualizadas, estrategias y herramientas de resolución y propiedades.

### 4. Relaciones:

- Números naturales en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación.

#### **B. Sentido espacial**

### 1. Figuras geométricas de dos y tres dimensiones

- Estrategias y técnicas de construcción de figuras geométricas sencillas de una, dos o tres dimensiones de forma manipulativa.

## F. Sentido socioafectivo

### 2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad.

- Identificación y rechazo de actitudes discriminatorias ante las diferencias individuales presentes en el aula. Actitudes inclusivas y aceptación de la diversidad del grupo.
- Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva y respeto por el trabajo de los demás.

#### 4.1.3. Metodología

El tipo de agrupamiento es importante, porque explica directamente la metodología utilizada, en la que se fomenta el aprendizaje cooperativo. Así, será necesario que mantengan una comunicación respetuosa, activa y bidireccional entre ellos/as para conseguir superar las pruebas del escape room (Alarcón, 2021).

El escape room se basa en una estrategia educativa de gamificación, aprovechando que supone una mayor motivación en el alumnado y predisposición para trabajar. Además, se busca la interdependencia, participación equitativa a través de un aprendizaje cooperativo y basado en retos, puesto que deben superar las distintas pruebas conjuntamente como equipo y cuyo resultado final (nombre de los protagonistas) comparten con el resto de grupos.

Por tanto, son pruebas que pueden realizarse en grupos heterogéneos atendiendo a todos los niveles psicoeducativos que encontramos en el aula respaldadas por la metodología DUA (Alba Pastor, 2019). Incluyendo las necesidades educativas de un alumno y una alumna de altas capacidades. Para ello, estos dos últimos se encuentran en grupos distintos, con alumnado con mayor dificultad académica, entre ellos un alumno con TEA, de tal forma que se equiparen también el resto de equipos, apoyándose entre iguales.

#### 4.1.4. Secuenciación

- **Actividad 1**

La primera actividad consiste en completar el “escape room” basado en el álbum *Sí, somos raros*. Se trata de una serie de pruebas, que resolverán en

cuatro grupos diferenciados, con diferentes pistas cada uno ya que están relacionadas con los cuatro personajes principales. El libro ya asocia un color a cada personaje y será dicho color el que designe el nombre de cada grupo. Se debe tener en cuenta que el grupo en el que se encuentra un alumno de altas capacidades y otro con TEA, se situará cerca de la posición de la maestra para facilitar la comunicación y entendimiento sobre todo de este último. La otra alumna, junto con su grupo, podrá estar en otra de las mesas sin importar la ubicación.

Por lo tanto, se han diseñado varias pruebas que, aun con el mismo formato, son diferentes entre equipos para poder trabajar sobre las cuatro historias del libro. De esta forma, no importa que se solapen los resultados o soluciones entre ellos/as. En orden fue el siguiente, marcado en unas instrucciones que se deberán detallar previo a comenzar a resolver: laberinto; sopa de letras; puzzle y adivinanzas.

Esta secuenciación es importante, pues los diferentes juegos van dando pistas visuales y escritas sobre la posible solución de las adivinanzas finales (nombre de los/as protagonistas).

- **Actividad 2**

Tras la resolución del escape room, se dará comienzo a una lectura en voz alta por parte del docente del propio álbum ilustrado con el grupo-aula (Anexo 9). En esta fase, el alumnado descubrirá la historia de su personaje sobre la que han estado encontrando pistas, imágenes y palabras en las pruebas.

Posterior a ello, se creará un espacio de comunicación deliberativa entre iguales con la guía del docente; de tal forma que se reflexione sobre el mensaje de aceptación de las diferencias e inclusión que entraña el propio álbum. Para ello, se plantean preguntas que hagan reflexionar al alumnado y conduzcan hacia una conversación donde transmitir valores como:

- ¿Qué sentimientos tienen los personajes al principio de la historias? ¿Y al final?
- ¿Os sentís identificados/as con alguna parte de la historia?
- ¿Tenemos algo en común con los/as protagonistas?
- ¿Es importante ser diferentes entre nosotros/as? ¿Qué nos aporta?

Esta puesta en común se llevará a cabo de manera organizada y moderada por el/la docente permitiendo a todo el alumnado participar. Asimismo, se intentará conducir en una dirección en la que ellos/as quieran expresar sentimientos u opiniones donde se sientan cómodos/as, intentando no reconducir mucho, pero sin obviar el argumento principal.

- **Actividad 3**

La tercera sesión se realizará en un espacio distinto al anterior, e intervendrán tan solo el alumnado de altas capacidades con la tutora especialista PT. Será un trabajo individualizado, donde en primera instancia habrá un reflexión abierta sobre los resultados del juego y su opinión personal acerca del mismo.

Seguidamente, se realizará diferentes lecturas del álbum ilustrado para poder tener otra conversación más detallada sobre el mensaje y los valores que se quieren transmitir. Una vez esté afianzado se trabajará en la expresión oral y la lectura en voz alta que deberá realizar el alumnado delante de sus compañeros/as en la próxima sesión del álbum ilustrado.

Igualmente, se ensayará y se hará un análisis reflexivo por parte de dicho alumnado sobre las instrucciones del escape room, para que puedan ser ambos responsables en la próxima implementación que se realizará en el otro grupo-clase del mismo nivel.

- **Actividad 4**

La última sesión es un réplica de la primera y segunda actividad, esta vez coordinadas por el alumnado de altas capacidades, pues han trabajado sobre el álbum ilustrado. De esta forma, se convierten ellos/as en guías de sus iguales para abordar el contenido y el aprendizaje ofrecido tanto por el escape room como el propio álbum ilustrado.

#### 4.1.5. *Recursos*

- Guía sobre las instrucciones del escape room (Anexo 4)
- Fichas de diseño impreso de las pruebas (Anexos 5, 6, 7, 8).
- Álbum ilustrado *Sí, somos raros* (Javier Olariaga) (Anexo 3)

#### 4.1.6. Evaluación

El procedimiento de evaluación seguirá un método observacional a través de las tareas que realice el alumnado. Se registrará su desempeño utilizando las herramientas correspondientes. Así mismo, se planificará el seguimiento de cada tarea del escape room, a través de descriptores sobre las habilidades y competencias mostradas por el alumnado.

Por ello se empleará el instrumento de rúbrica individual para valorar el trabajo del alumnado a lo largo de las sesiones (Anexo 17). Dicha tabla será cumplimentada por la docente tras una observación directa del trabajo del alumnado. A su vez, el alumnado de altas capacidades contará con un semáforo de autoevaluación (Anexo 19) y otro de coevaluación (Anexo 18) para medir su desempeño sobre la lectura en voz alta del álbum ilustrado.

### **4.2. Situación de aprendizaje: Arte y emociones. El punto.**

#### 4.2.1. Contexto y temporalización

La situación de aprendizaje titulada “Arte y emociones. *El punto*”, se desarrolla en la etapa de Infantil, concretamente en 4 años (2º ciclo). Se trata de una situación de aprendizaje globalizada e interdisciplinar, en la que se interrelacionan los elementos curriculares de las tres áreas: Crecimiento en Armonía, Descubrimiento y Exploración del entorno, Comunicación y Representación de la Realidad.

Estamos ante una intervención DUA que además trabaja las competencias clave de educación infantil como: la lingüística; personal, social y de aprender a aprender; conciencia y expresión culturales. Se realiza en uno de los grupos de Infantil de 4 años, al que pertenecen dos niños y una niña que cuentan con apoyo de la especialista por autismo, déficit de atención y TGD. Asimismo, es un grupo que cuenta con alumnado con un coeficiente intelectual alto por lo que la disparidad en el nivel educativo es mayor.

Esta situación de aprendizaje se encuentra englobada en un proyecto más grande a nivel de etapa denominado “Arte y emociones” que se está realizando

durante todo el tercer trimestre. Dicho proyecto parte de los conocimientos y experiencias adquiridos por el alumnado en el primer trimestre sobre emociones, seguiremos en la línea de educar desde la inteligencia emocional con el objetivo de crear unas condiciones emocionales favorables en el ámbito escolar para facilitar el aprendizaje y la resolución de conflictos.

De esta manera, además de conocer, expresar y aprender a regular sus emociones, se vincularán las emociones con la diversidad de obras de arte que nos ofrece nuestra cultura. Se propone que el alumnado sepa identificar cada una de las emociones trabajadas y, sobre todo, saber qué emoción puede aparecer ante una situación de su entorno real. Dar nombre a una emoción, ubicarla en un contexto determinado y buscar posibles soluciones o alternativas para gestionarlas.

Está planteada para cuatro sesiones durante el tercer trimestre del curso escolar, dentro de la programación del proyecto, que detallaré más adelante.

#### 4.2.2. Conexión con los elementos curriculares

**Área 1: Crecimiento en armonía:** competencias específicas (2, 3, 4) y criterios de evaluación (2.1; 2.3; 3.2; 4.1; 4.3)<sup>2</sup>

##### Saberes básicos:

#### **B. Desarrollo y equilibrio afectivos**

- Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.
- Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo, el reconocimiento de sus posibilidades y la asertividad respetuosa hacia los demás.

#### **D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.**

- Habilidades socioafectivas y de convivencia: comunicación de sentimientos y emociones y pautas básicas de convivencia, que incluyan el respeto a la igualdad de género y el rechazo a cualquier tipo de discriminación.

---

<sup>2</sup> Tabla desglosada de competencias específicas y criterios de evaluación en el Anexo 2

- Estrategias de autorregulación de la conducta. Empatía y respeto.

**Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno:** competencias específica (2) y criterios de evaluación (2.4; 2.6.)<sup>2</sup>

Saberes básicos:

**B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.**

- Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno
- Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.

**Área 3: Comunicación y representación de la realidad:** competencia específica (3) y criterios de evaluación (3.2; 3.3; 3.4.)<sup>2</sup>

Saberes básicos:

**A. Intención e interacción comunicativas**

- Comunicación interpersonal: empatía y asertividad
- Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.

**C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión, diálogo.**

- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.

**E. Aproximación a la educación literaria**

- Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.
- Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios.

- Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios libres de todo tipo de prejuicios y estereotipos.

#### 4.2.3. Metodología

La estrategia didáctica en el que se sustenta la propuesta es un aprendizaje basado en proyectos, ya que las actividades son amparadas por la situación de aprendizaje trimestral del centro educativo. Una metodología con un papel activo por parte del alumnado y un producto fructífero, siendo en este caso la representación del punto a través de la expresión artística (Álvarez-Arregui et al., 2020). Asimismo, se trabaja con un modelo pedagógico centrado en la educación emocional, desarrollando actividades como los títeres de las emociones, que busca cuidar el desarrollo socioemocional del alumnado mediante una metodología de comunicación intersubjetiva gracias al diálogo presente en la actividad.

Con mayor foco en la atención a la diversidad, se plantean actividades respaldadas por la metodología DUA, al ser accesibles para que alumnado con cualquier nivel psicoevolutivo en el aula pueda participar (Alba Pastor, 2019). Concretamente, se han utilizado apoyo audiovisuales (las láminas del monstruo de colores, la proyección en vídeo de la canción en LSE) y la metodología TEACCH por la que se presentaba la letra de la canción con los oportunos pictogramas para favorecer la inclusión de la alumna con TEA (Howley y Mesibov, 2010). Una metodología que es compartida por el centro educativo, donde podemos encontrar diversos pictogramas que identifican aulas o lugares.

#### 4.2.4. Secuenciación

- **Actividad 1**

Para comenzar con la propuesta didáctica del proyecto “Arte y emociones”, la primera actividad será de activación para el alumnado. Se procederá a una breve introducción de lo que se ve a realizar, para que tengan un esquema secuencial del orden de las actividades y sesiones, pues responde a muchas inquietudes del alumnado.

Entonces, se comenzará con la lectura por parte del o la docente del álbum. Este permite una activación y motivación por parte del alumnado para seguir con el resto de las tareas ya que implica su participación activa. Es decir, se trata de un “álbum-juego” en el que se explicitan instrucciones que deben seguir antes de pasar de página. Por tanto, juega con la noción del punto, los colores, las nociones cardinales e instrucciones básicas como palmadas.

Esta actividad se realizará sentados/as al mismo nivel en el lugar donde se suele llevar a cabo la asamblea y se permitirá a todo el alumnado participar respetando el turno.

- **Actividad 2**

A continuación, se realizará una sesión sobre las emociones expresadas a través del monstruo de colores que consistirá en varios juegos o actividades. Se debe tener en cuenta que, en este caso, los conocimientos previos del alumnado ya cuentan con una idea básica de cuáles son los nombres y con qué color se relaciona cada emoción correspondientemente.

Sin embargo, para introducirlos de nuevo, utilizando material para la atención a la diversidad y de forma inclusiva se cantará la canción “El monstruo de las emociones” con soporte físico tanto escrito, como con pictogramas y vídeo signado de la misma canción. Se realizará en el mismo espacio que la anterior y también habrá apoyo visual de una láminas en tamaño grande cada monstruo de los colores que se va a trabajar. En este caso seis de ellas: ira, alegría, miedo, calma, tristeza y amor.

Tras la reproducción de la canción en la que podrán haber participado libremente todos/as los/as estudiantes, se utilizará un dado el que cada una de sus caras tiene representado uno de los monstruos. Por turnos, cada niño/a tirará el dado y situará el monstruo que ha salido al azar sobre la lámina correspondiente. De esta forma, todo es muy visual y el color evoca rápidamente a la emoción. Posteriormente, deberán identificar esta misma y describir un momento en el que se hayan sentido así ello/as mismos/as o alguien que conozcan, conectando con su propia realidad. Se realizará uno o dos turnos, dependiendo de la participación del alumnado. En el segundo turno, se podrán

utilizar unos títeres de los propios monstruos para que representen escenas con cada sentimiento, de esta forma desarrollarían la teoría de la mente sobre los sentimientos que pueden tener otra persona de una forma lúdica y . El/la docente permanecerá como mediador/a en la conversación intentando que continúe como un diálogo entre iguales, donde prime el respeto y la escucha activa.

- **Actividad 3**

Para poner en práctica el conocimiento adquirido sobre las emociones y el arte que han estado trabajando durante el tercer trimestre, se realizará la lectura y un posterior debate del álbum ilustrado *El punto*. Una historia breve de autoconfianza en uno/a mismo/a y del valor que tiene el esfuerzo de cada persona, independientemente de las diferencias.

- **Actividad 4**

Creación de una pequeña obra de expresión artística basada en el álbum ilustrado de la anterior sesión (Anexo 15). Para ello, se les repartirá dos herramientas sobre las que podrán basarse para desarrollar su creatividad. En primer lugar, una pequeña pegatina con el dibujo de uno de los monstruos de colores, de manera que tendrán asignada una emoción.

Así mismo, se ha diseñado un cuadro con un punto dibujado sobre el que podrán decorar, colorear o diseñar libremente intentando expresar la emoción asignada con anterioridad. Para ello, utilizarán el material al que acostumbran en clase (pinturas, rotuladores, ceras...). Por último, será imprescindible que “firmen” con su nombre la pequeña obra que han creado tal y como ocurre en el álbum.

#### 4.2.5. Recursos

- Álbum ilustrado *Un libro* (Hervé Tullet) (Anexo 3).
- Láminas tamaño A3 de cada personaje-monstruo (Anexo 10).
- Letra de la canción con pictogramas impresa (Anexo 11).
- Vídeo de la canción “El monstruo de los colores” proyectado: [https://www.youtube.com/watch?v=Ey\\_Wsiivdyw](https://www.youtube.com/watch?v=Ey_Wsiivdyw)
- Dado del monstruo de colores con las emociones (Anexo 12).
- Álbum ilustrado *El punto* (Peter H. Reynolds) (Anexo 3).

- Plantilla para la creación de expresión plástica (Anexo 14).
- Círculos impresos con las emociones (Anexo 13).

#### 4.2.6. Evaluación

El procedimiento de evaluación se realizará en el aula mediante observaciones y toma de notas con un registro diario. Posteriormente, se tendrán en cuenta dichas anotaciones para proporcionar retroalimentación individual y grupal basada en la evaluación. El docente mantiene una observación diaria descriptiva sobre la evolución; con el foco en los cambios en las habilidades sociales y cognitivas.

Los instrumentos utilizados serán como por un lado como un semáforo de autoevaluación (metacognición). Se realizará por cada estudiante individualmente al finalizar la actividad cumplimentando el documento correspondiente (Anexo 16).

Por otro lado, se utilizará diario de observación. De cara a la evaluación del tercer trimestre la docente tendrá un registro global de los comportamientos habilidades y actitudes demostradas por el alumnado individualmente.

### Conclusiones

La inclusión ha avanzado significativamente en los últimos años, y como maestros y maestras, debemos centrarnos en conseguir una educación de calidad para todo el alumnado, sustentada en la inclusión de todas las personas, pues aún queda camino por recorrer. En este sentido, la propuesta didáctica presentada, implementada en el aula, ha demostrado ser una actividad fructífera para el aprendizaje del alumnado. Estas actividades se alinean con la nueva ley LOMLOE, que promueve un modelo pedagógico más inclusivo y fomenta la autonomía.

Como maestros/as deberemos hacer hincapié en conseguir una educación de calidad para todas las personas. Diversas metodologías respaldan los principios del DUA, ajustándose a la utopía de la inclusión en las aulas.

Además, educar en igualdad es una responsabilidad de los docentes para formar a nuevas generaciones con valores de respeto por las diferencias.

Con este trabajo, se ha querido ofrecer una perspectiva diferente sobre el uso del álbum ilustrado en el aula como un recurso didáctico idóneo para transmitir valores y propiciar un aprendizaje inclusivo. Tal como se ha propuesto, permite una amplia variedad de actividades lúdicas, integradas con metodologías cooperativas y gamificación. Este recurso educativo es privilegiado por su diversidad tipológica y su capacidad de adaptación a las demandas sociales, evolucionando junto con ellas. Demostrándose también su valía en ambas etapas escolares (Infantil y Primaria), como se refleja en las propuestas didácticas desarrolladas.

En una sociedad donde la tecnología está cada vez más presente en la vida de los niños y niñas, es nuestra responsabilidad estimular su interés por la literatura, de la cual también pueden disfrutar. El alumnado extrapola las situaciones e historias, e incluso lo que transmiten las ilustraciones, a su vida diaria. Por ello, es fundamental elegir buenos modelos de álbumes ilustrados. Así como se dedica tiempo a los libros de texto, se debería dedicar el mismo esfuerzo a aquellos destinados al disfrute del lector.

En conclusión, el álbum ilustrado es una herramienta poderosa para la inclusión y el aprendizaje en el aula. Su uso no solo enriquece el desarrollo cognitivo y emocional del alumnado, sino que también fomenta un ambiente educativo inclusivo y respetuoso de la diversidad.

## Referencias bibliográficas

- Ainscow, M y Booth, T. (2011). *Guía para la Educación Inclusiva: Desarrollando el aprendizaje y la participación en los centros escolares* (3º Edición). Bristol: Centre of Studies in Inclusive Education (CSIE).
- Alarcón Orozco, E. (2021). *Gestión del trabajo cooperativo en el aula*. Ediciones Pirámide.
- Alba Pastor, C. (2019). Diseño Universal para el Aprendizaje: un modelo teórico-práctico para una educación inclusiva de calidad. *Participación educativa*, 55-63. <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:c8e7d35c-c3aa-483d-ba2e-68c22fad7e42/pe-n9-art04-carmen-alba.pdf>
- Álvarez-Arregui, E., Ordiales-Iglesias, T. y Rodríguez-Martín, A. (2020). *Huellas para la inclusión. Fundamentos para responder a la diversidad e implementar el D.U.A.* Universidad de Oviedo.
- Blas García, J y Márquez, A. (2021). Metodologías y modelos organizativos. En A. Márquez Ordóñez (Coord.), *Inclusión: acciones en primera persona. Indicadores y modelos para centros inclusivos. Manual práctico*. (337, pp. 57-109). GRAÓ.
- Borda Crespo, M.I. (2002). Definición de la Literatura Infantil. *Literatura infantil y juvenil. Teoría y didáctica*, Granada, Grupo Editorial Universitario.
- Bosch, E. (2012). ¿Cuántas palabras pueden tener un álbum ilustrado sin palabras? *Conos: Revista de Estudios sobre lectura*, (8), pp, 75-88. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/2591/259124566007.pdf>
- Browne, A. (2006). *Entrevistamos a: Anthony Browne*. Entrevistado por grupo Peonza. *Revista de Literatura Infantil y Juvenil Peonza*. [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/peonza-revista-de-literatura-infantil-y-juvenil--32/html/02f946fc-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_120.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/peonza-revista-de-literatura-infantil-y-juvenil--32/html/02f946fc-82b2-11df-acc7-002185ce6064_120.html)

- Castellar, S., Chaves, A. y Do Nascimento, L. (2018). Imágenes de la educación inclusiva: algunos apuntes acerca del espacio y del tiempo escolares. *Anenkumeme*, 1 (3), 42-51. <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/aneukumene/article/view/7349>
- Cerrillo, P. (2007). *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria*. Barcelona: Octaedro. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Literatura-infantil-y-juvenil.pdf>
- Chiuminatto Orrego, M. (2011). Relaciones texto-imagen en el libro álbum. *Universum (Talca)*, 26(1), 59-77. [https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-23762011000100004&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-23762011000100004&script=sci_arttext)
- Colomer, T., Kümmerling-Meibauer, B. y Silva-Díaz, M. C. (Eds.). (2010). *Cruce de miradas: Nuevas aproximaciones al libro-álbum*. Banco del Libro.
- Cubillos, P. A. (2017). La importancia del libro álbum en la educación inicial. *Infancias Imágenes*, 16(1), 144-146.
- De Amo Sánchez- Fortún, J. (2005). El papel del álbum en el desarrollo del intertexto lector. *Campo Abierto*, 28, 61-80.
- Durán, T. (2009). *Álbumes y otras lecturas. Análisis de los libros infantiles*. Barcelona: Octaedro.
- Echeita, G. (2006). *Educación para la inclusión o educación sin exclusiones*. Narcea.
- Galván-Bovaira, M.J. y Manzanares Moya, A. (2017). El aprendizaje de la competencia socioafectiva en niños y niñas con diversidad funcional. Guía de trabajo en el aula. En A. Rodríguez-Martín (Comp.), *Prácticas innovadoras inclusivas: retos y oportunidades*. EDIUNO.
- Gento Palacios, S. (2006). Propuesta para una acción educativa de calidad en el tratamiento de la diversidad. *Revista Complutense de Educación*, 17(2), 13-34. <http://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/RCED0606220013A/15786>

Gutiérrez García, F. (2002), Cómo leer el álbum ilustrado. *CLIJ: Cuadernos de literatura infantil y juvenil* (15), pp. 13-21.  
[https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo\\_imagenes/grupo.do?path=2000609137](https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=2000609137)

Gutiérrez Sebastián, R. (2016). *Manual de literatura infantil y educación literaria*. Universidad de Cantabria.

Haya Salmón, I. y Rojas Pernía, S. (2018). *Fundamentos pedagógicos de atención a la diversidad*. (27). Ed. Universidad de Cantabria.

Hoster Cabo, B. y Gómez Camacho, A. (2013). Interpretación de álbumes ilustrado como recurso educativo para la competencia literaria y visual. *Red Visual* (19). pp. 65-76.  
[https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/57719/redvisual19\\_06\\_hoster-gomez.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/57719/redvisual19_06_hoster-gomez.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Howley, M. y Mesibov, G. (2010). *El acceso al currículo por alumnos con trastorno del espectro del autismo: uso del Programa TEACCH para favorecer la inclusión*. Autismo Ávila.

Larriet Suárez, Y. (2020). El uso del álbum ilustrado como herramienta para el desarrollo de la competencia literaria y la mejora de la inclusión en Educación Infantil. *Magister*, 9-16.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020, pp. 122868-122953.  
<https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>

Luelmo del Castillo, M. (2018). Origen y desarrollo de las metodologías activas dentro del sistema educativo español. *Encuentro* 27, 4-21.

- Mena-Bernal Rosales, I. (2016). Álbum ilustrado y trabajo cooperativo: las percepciones en educación infantil. *EA, Escuela abierta: revista de Investigación Educativa*, (19), 159-176. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5815710.pdf>
- Mier Pérez, L. y Santamaría Fernández, S. (2016). El álbum ilustrado en primaria, un recurso para la adquisición de la L2. *Lenguajes y textos*. (44) pp.31-38.
- Moerk, E.L. (1985). Picture-book Reading by mothers and Young children and its impact upon language development. *Journal of Pragmatics*, 9, 547-566.
- Peter H. Reynolds. (6 de agosto de 2020). *Peter H.Reynolds "The Dot" Behind The Scenes*. [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=OPek3VK7lac&t=5s>
- Pulido-Mantas, L., y Ruiz-Seisdedos, S. (2018). Educación inclusiva a través de la literatura infantil: la lectura para interiorizar las diferencias. *MLS-Educational Research*, 2 (1), 27-46.
- Salavera Bordas, C. y Usán Supervia, P. (2020). *Metodologías activas en el aula. Innovación educativa para el fomento del aprendizaje significativo del alumnado*. Pregunta.

## Anexos

### Anexo 1: competencias específicas y criterios de evaluación situación de aprendizaje de Primaria.

#### Área 1: Lengua Castellana:

Competencias específicas	Criterios de evaluación
<p><b>Competencia específica 2:</b> Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p>2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.</p>
<p><b>Competencia específica 4:</b> Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p>4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p>

<p><b>Competencia específica 10:</b> Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.</p>	<p>10.1 Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios identificados a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos elementales, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.</p>
--	--

Área 2: Matemáticas:

<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>
<p><b>Competencia específica 5:</b> Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana, interrelacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.</p>	<p>5.2 Reconocer las matemáticas presentes en la vida cotidiana y en otras áreas, estableciendo conexiones sencillas entre ellas.</p>
<p><b>Competencia específica 7:</b> Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos, fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a</p>	<p>7.1 Reconocer las emociones básicas propias al abordar retos matemáticos, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario.</p> <p>7.2 Expresar actitudes positivas ante retos matemáticos, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.</p>

<p>las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.</p> <p><b>Competencia específica 8:</b> Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente en equipos de trabajo heterogéneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones saludables.</p>	<p>8.1 Participar respetuosamente en el trabajo en equipo, estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>8.2 Aceptar la tarea y rol asignado en el trabajo en equipo, cumpliendo con las responsabilidades individuales y contribuyendo a la consecución de los objetivos del grupo.</p>
--	--

## Anexo 2: competencias específicas y criterios de evaluación situación de aprendizaje de Infantil.

### Área 1: Crecimiento en armonía:

Competencias específicas	Criterios de evaluación
<p><b>Competencia específica 2:</b> Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.</p> <p><b>Competencia específica 3:</b> Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable.</p> <p><b>Competencia específica 4:</b> Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.</p>	<p>2.1. Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.</p> <p>2.3. Expresar inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.</p> <p>3.2. Respetar la secuencia temporal asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas para el grupo y desarrollando comportamientos respetuosos hacia las demás personas.</p> <p>4.1. Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.</p> <p>4.3. Participar activamente en actividades relacionadas con la</p>

	reflexión sobre las normas sociales que regulan la convivencia y promueven valores como el respeto a la diversidad, el trato no discriminatorio hacia las personas con discapacidad y la igualdad de género.
--	--

Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno:

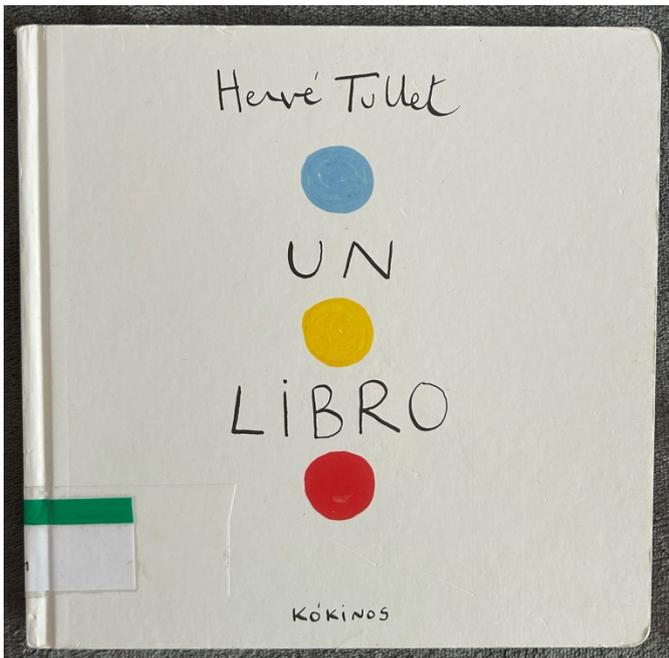
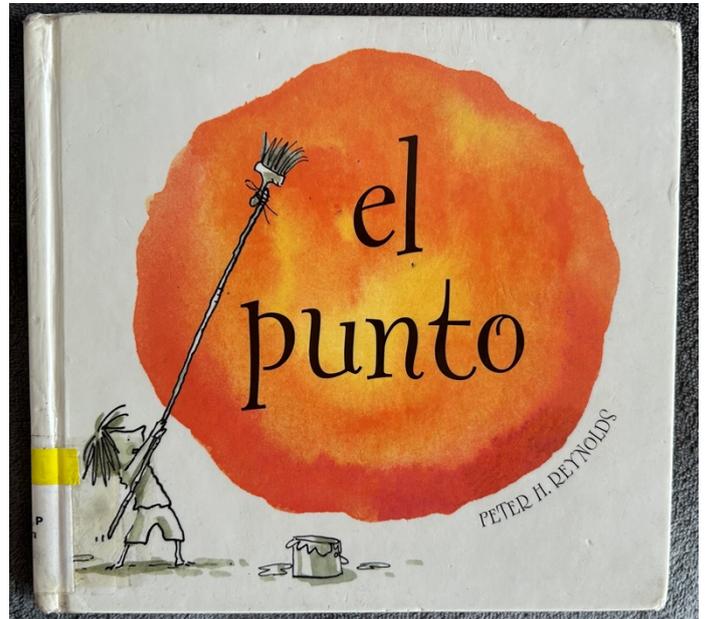
Competencias específicas	Criterios de evaluación
<p><b>Competencia específica 2:</b> Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.</p>	<p>2.4. Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía, afrontando el proceso de creación de soluciones originales en respuesta a los retos que se le planteen.</p> <p>2.6. Participar en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, y expresando conclusiones personales a partir de ellas.</p>

Área 3: Comunicación y representación de la realidad:

Competencias específicas	Criterios de evaluación
<p><b>Competencia específica 3:</b> Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para</p>	<p>3.2. Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.</p>

<p>responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p>3.3. Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.</p> <p>3.4. Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.</p>
--	--

### Anexo 3: álbumes ilustrados utilizados en las propuestas



## Anexo 4: Instrucciones escape room

### ***SÍ, SOMOS RAROS***

*Sí, somos raros* es un álbum ilustrado que trata 4 historias diferentes cada una con su protagonista. Los personajes de la historia tienen una peculiaridad rara que descubriréis.

A vuestro grupo le ha tocado un color que se corresponde con uno de los protagonistas. Al final de todas las actividades deberéis adivinar su nombre.

Para ello, debéis resolver los diferentes juegos en el siguiente orden atendiendo a las instrucciones:

- 1. LABERINTO:** vuestro protagonista se encuentra en el punto negro. Debéis seguir las instrucciones de la tarjeta e ir siguiendo por las casillas hasta llegar a la imagen que representa su peculiaridad.
- 2. SOPA DE LETRAS:** tenéis que encontrar las palabras que aparecen debajo en el menor tiempo posible.
- 3. PUZZLE:** vais a encontrar varias piezas de 3 puzzles distintos. Para poder juntar las piezas debéis resolver primero las operaciones. Aquellas que obtengan el mismo resultado pertenecen al mismo puzzle y ya podéis montarlo.
- 4. ADIVINANZAS:** por último, se trata de leer con atención los acertijos y así conseguir el nombre completo de vuestro protagonista.

### Anexo 5: prueba "laberinto" del escape room

#### VERDE

6 arriba  
4 derecha  
3 abajo  
1 derecha  
8 arriba  
5 izquierda  
3 arriba

#### AMARILLO

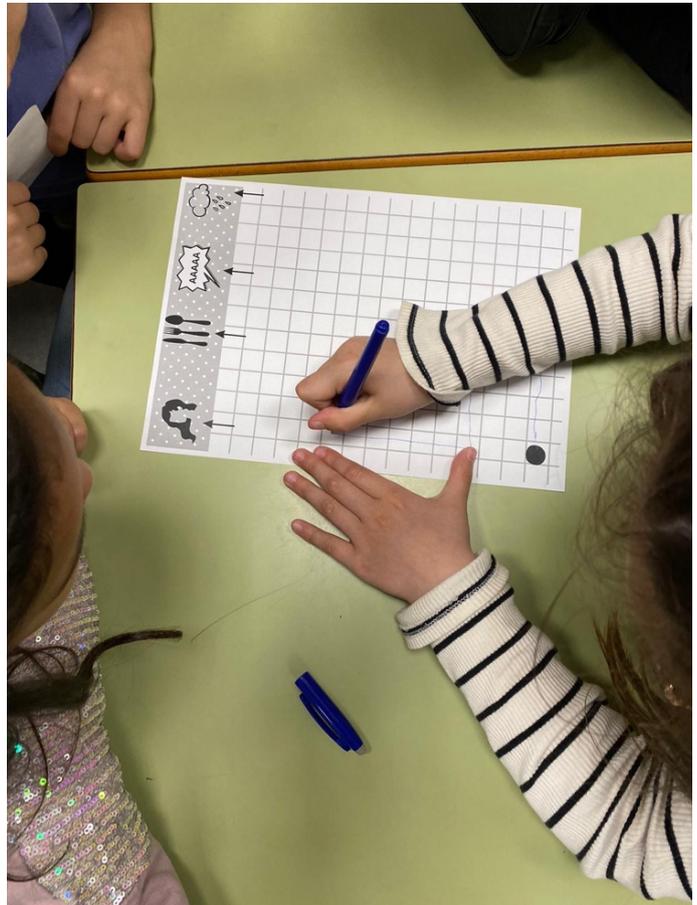
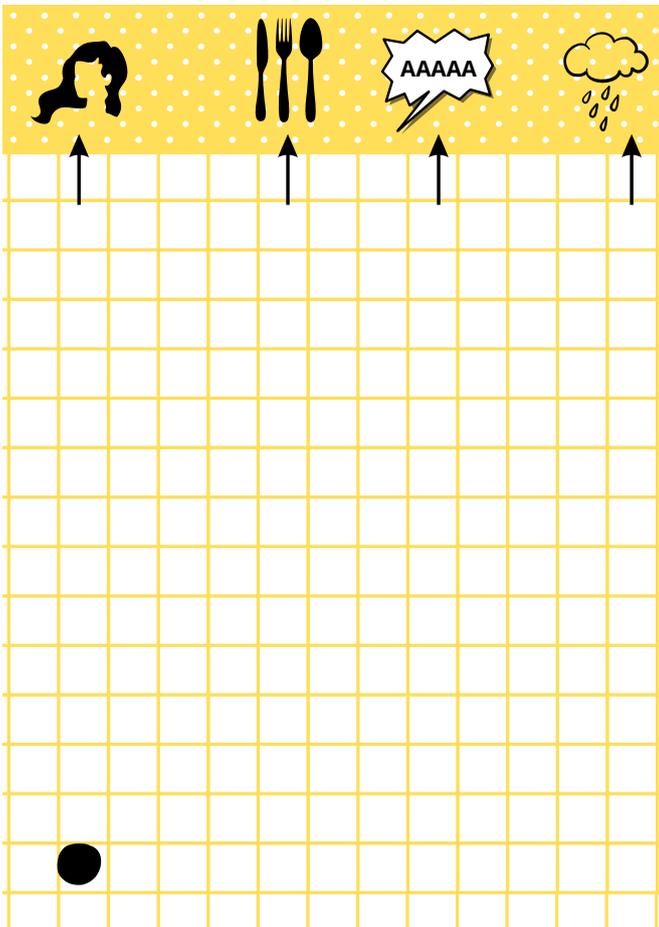
3 derecha  
4 arriba  
2 derecha  
3 abajo  
5 derecha  
10 arriba  
6 izquierda  
3 arriba

#### ROSA

3 derecha  
4 arriba  
2 derecha  
3 arriba  
1 derecha  
4 arriba  
1 derecha  
3 arriba

#### AZUL

4 derecha  
3 arriba  
4 izquierda  
6 arriba  
5 derecha  
2 arriba  
6 derecha  
3 arriba



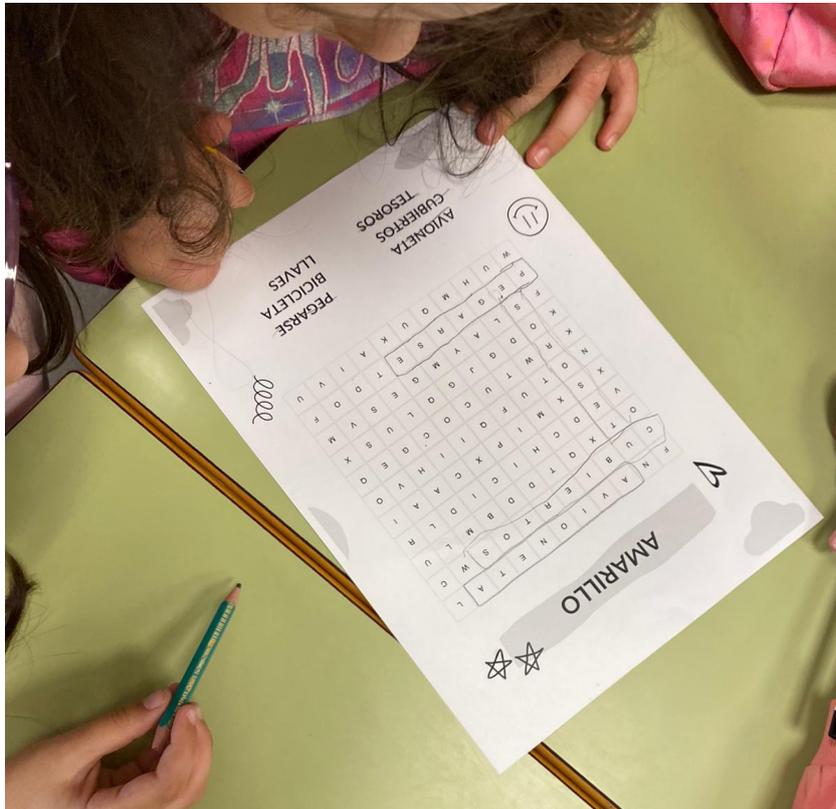
Anexo 6: prueba “sopa de letras” del escape room

**AZUL** ☆☆☆

P	K	A	B	R	I	L	T	H	W	N
P	A	R	A	G	U	A	S	H	J	U
B	A	Ñ	E	R	A	Z	X	H	O	B
Q	D	G	M	K	G	G	O	Z	H	E
V	V	A	É	L	L	U	V	I	A	C
U	T	J	D	X	B	G	B	A	H	I
L	S	Y	I	S	B	U	S	K	S	L
H	R	D	C	H	L	F	M	D	C	L
I	A	D	O	B	P	N	S	W	E	A
Y	C	L	X	B	W	Z	P	E	Y	S
V	X	N	O	H	M	B	O	Q	H	X

ABRIL  
LLUVIA  
NUBECILLA

BAÑERA  
MÉDICO  
PARAGUAS



## Anexo 7: prueba “puzzle” del escape room

*VERDE*

**Código: 834 - 72 - 500**

*ROSA*

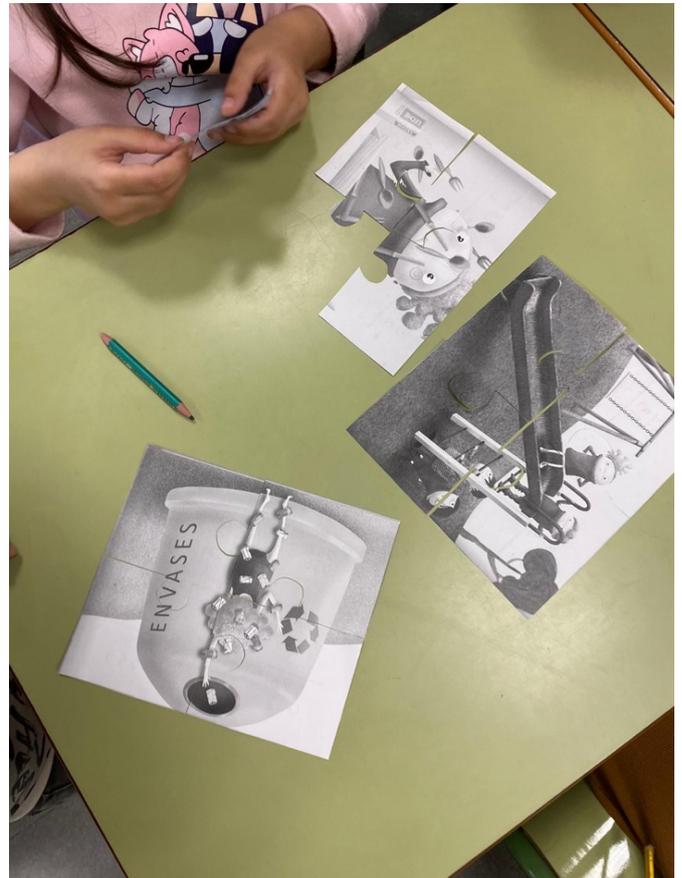
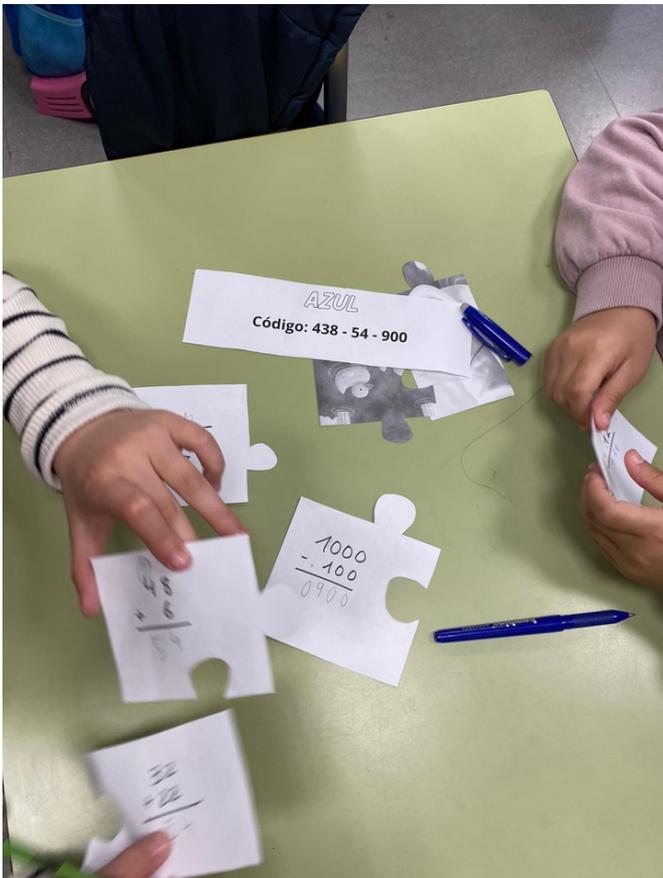
**Código: 384 - 27 - 800**

*AZUL*

**Código: 438 - 54 - 900**

*AMARILLO*

**Código: 843 - 45 - 700**



## Anexo 8: prueba “adivanzas” del escape room

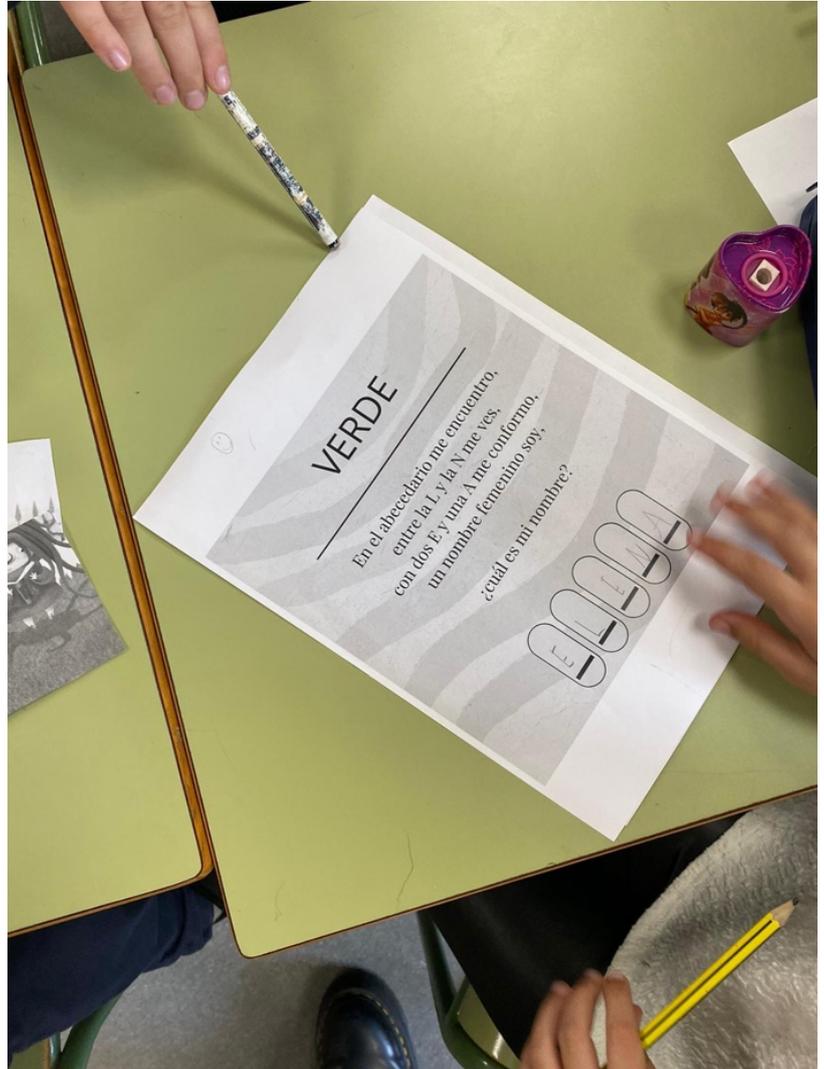
# AZUL

---

Soy una lluvia intensa, un torrencial caudal,  
con letras diversas me nombras al final,  
la C y la H me inician con fuerza y vigor,  
y en mi centro dos A y la P dan su candor.  
al final una N me hace renacer  
y dos R y una O adornan mi ser,

¿Quién soy con todas estas letras?

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○



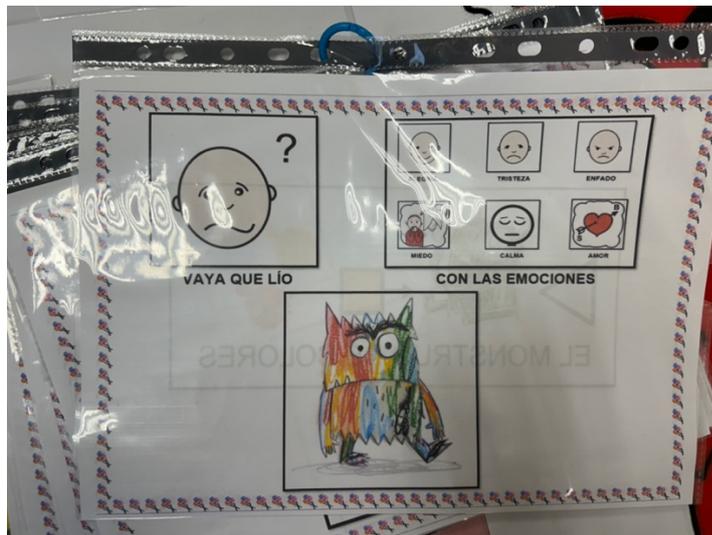
### Anexo 9: actividad “lectura del álbum ilustrado” del escape room

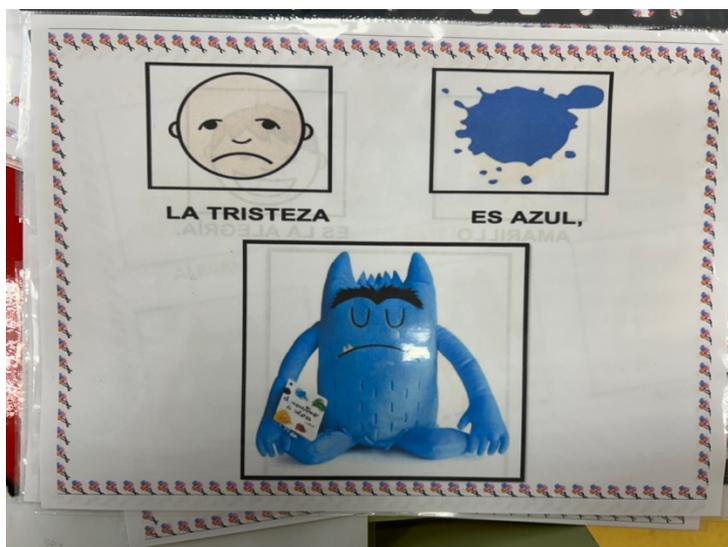


### Anexo 10: láminas personajes el Monstruo de colores

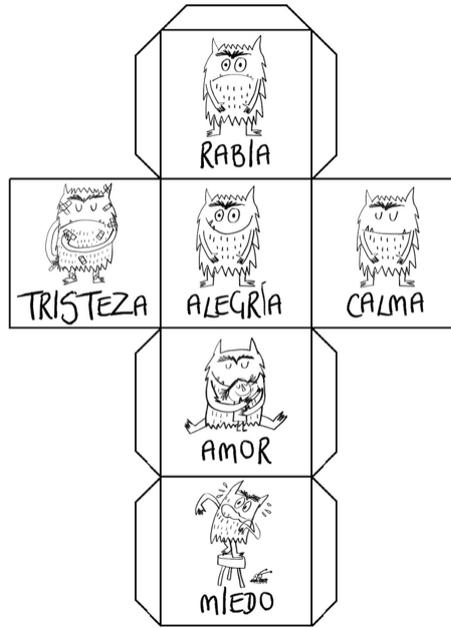
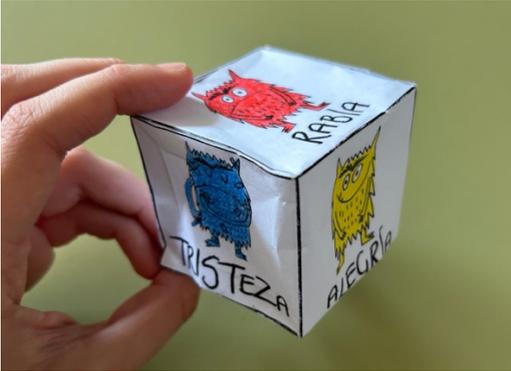


### Anexo 11: letra con pictogramas de la canción “El monstruo de colores”





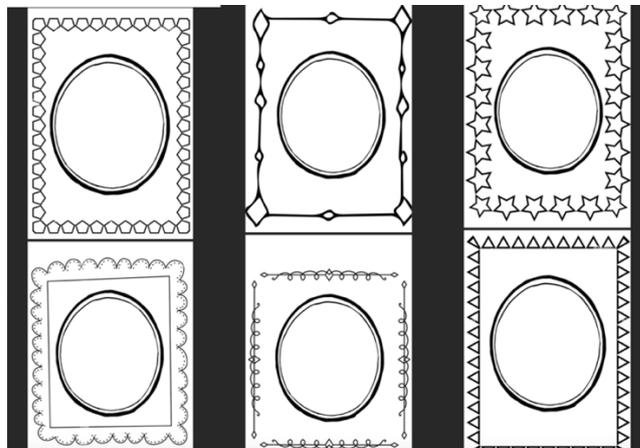
Anexo 12: dado de las emociones



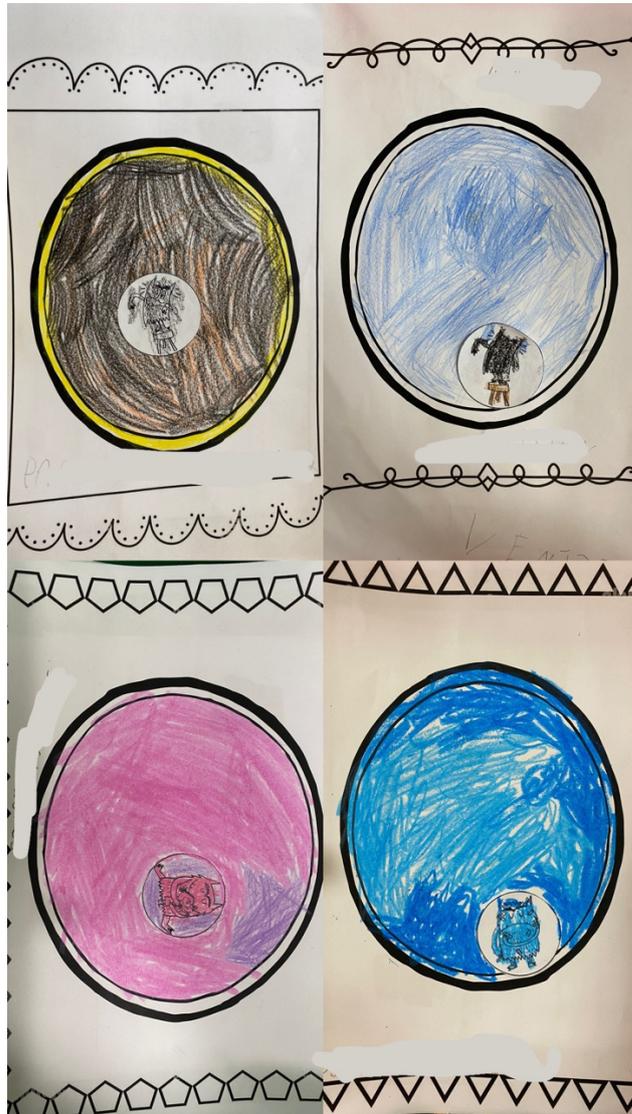
Anexo 13: plantilla círculos del monstruo de las emociones



Anexo 14: plantillas para la actividad de expresión plástica



Anexo 15: resultados de la actividad de Infantil de expresión plástica



## Anexo 16: semáforo de autoevaluación de Infantil

# SEMÁFORO DE AUTOEVALUACIÓN

Colorea según corresponda   

RECONZCO LAS EMOCIONES 

SÉ EXPLICAR MOMENTOS EN LOS QUE HE SENTIDO DICHA EMOCIÓN 

HE DISFRUTADO DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS 

HE PARTICIPADO EN LAS CONVERSACIONES  

HE RESPETADO EL TURNO DE PALABRA DE MIS COMAPÑEROS/AS 

ME HE ESFORZADO EN LA REALIZACIÓN DE LAS TAREAS  
(ACTIVIDAD ARTÍSTICA, CUENTACUENTOS, CANCIÓN...) 

## Anexo 17: rúbrica alumnado de Primaria actividad escape room

CATEGORÍA	EXCELENTE	BUENO	SATISFACTORIO	MEJORABLE
<b>COMUNICACIÓN Y TRABAJO EN GRUPO</b>	El estudiante se comunica de manera clara y efectiva con sus compañeros. Escucha activamente y contribuye con ideas valiosas. Colabora de manera constante y ayuda a resolver conflictos.	El estudiante se comunica adecuadamente con sus compañeros. Escucha y comparte ideas. Colabora en la mayoría de las actividades grupales y resuelve conflictos con ayuda mínima.	El estudiante se comunica de manera básica con sus compañeros. Participa en la comunicación y colaboración del grupo, pero a veces necesita recordatorios para involucrarse.	El estudiante tiene dificultades para comunicarse con sus compañeros. Participa mínimamente en la colaboración del grupo y frecuentemente necesita intervención del docente para resolver conflictos y mantenerse involucrado.
<b>PARTICIPACIÓN ACTIVA</b>	El estudiante participa activamente en todas las actividades del escape room. Muestra entusiasmo y toma la iniciativa en la resolución de problemas y búsqueda de pistas.	El estudiante participa en la mayoría de las actividades del escape room. Muestra interés y contribuye en la resolución de problemas y búsqueda de pistas.	El estudiante participa en algunas actividades del escape room. Muestra interés esporádico y necesita estímulo ocasional para contribuir en la resolución de problemas y búsqueda de pistas.	El estudiante participa mínimamente en las actividades del escape room. Muestra poco interés y frecuentemente necesita intervención del docente para involucrarse en la resolución de problemas y búsqueda de pistas.

<b>CONTENIDOS DE LA ACTIVIDAD</b>	El estudiante demuestra una comprensión profunda de los contenidos del libro "Sí, somos raros". Puede relacionar los temas del libro con las actividades del escape room de manera efectiva.	El estudiante demuestra una buena comprensión de los contenidos del libro "Sí, somos raros". Puede relacionar los temas del libro con las actividades del escape room con algunas orientaciones.	El estudiante demuestra una comprensión básica de los contenidos del libro "Sí, somos raros". Necesita alguna ayuda para relacionar los temas del libro con las actividades del escape room.	El estudiante tiene dificultades para demostrar una comprensión de los contenidos del libro "Sí, somos raros". Necesita considerable ayuda para relacionar los temas del libro con las actividades del escape room.
<b>VALORES DE INCLUSIÓN Y DIVERSIDAD</b>	Demuestra una comprensión y apreciación clara de los valores de inclusión y diversidad a través del debate.	Demuestra una comprensión y apreciación de los valores de inclusión y diversidad a través del debate.	Muestra una comprensión básica de los valores de inclusión y diversidad a través del debate.	Muestra poca o ninguna comprensión de los valores de inclusión y diversidad a través del debate.
<b>Comentarios cualitativos</b>				

### Anexo 18: rúbrica alumnado altas capacidades actividad lectura del álbum

CRITERIO	EXCELENTE	BUENO	SATISFACTORIO	MEJORABLE
<b>COMPRENSIÓN DEL MENSAJE</b>	Demuestra una comprensión profunda y detallada del mensaje y los valores del álbum.	Demuestra una buena comprensión del mensaje y los valores del álbum.	Muestra una comprensión básica del mensaje y los valores del álbum.	Muestra poca o ninguna comprensión del mensaje y los valores del álbum.
<b>EXPRESIÓN ORAL Y LECTURA EN VOZ ALTA</b>	Lee en voz alta de manera clara y expresiva, mostrando confianza y comprensión del texto.	Lee en voz alta de manera clara, aunque con algunas dificultades en la expresión.	Lee en voz alta, pero con falta de claridad y confianza.	Tiene dificultades significativas para leer en voz alta de manera clara y comprensible.
<b>CAPACIDAD DE GUÍA Y ENSEÑANZA</b>	Demuestra habilidades sobresalientes para guiar y enseñar a sus compañeros.	Demuestra buenas habilidades para guiar y enseñar a sus compañeros.	Demuestra habilidades básicas para guiar y enseñar a sus compañeros.	Tiene dificultades significativas para guiar y enseñar a sus compañeros.
<b>PREPARACIÓN Y ENSAYO</b>	Se prepara y ensaya de manera exhaustiva, mostrando confianza y dominio del contenido.	Se prepara y ensaya adecuadamente, mostrando buena comprensión del contenido.	Se prepara y ensaya de manera básica, con comprensión limitada del contenido.	Muestra poca o ninguna preparación y ensayo, con falta de comprensión del contenido.
<b>Comentarios cualitativos</b>				

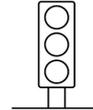
## Anexo 19: semáforo autoevaluación/ coevaluación para alumnado de altas capacidades sobre la actividad de la lectura del álbum

# SEMÁFORO DE AUTOEVALUACIÓN

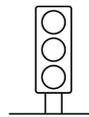
Colorea según corresponda



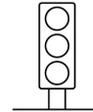
HE ENTENDIDO EL MENSAJE DE LAS HISTORIAS



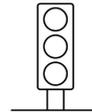
LA LECTURA EN VOZ ALTA HA SIDO CLARA



HE DISFRUTADO DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS



HE GUIADO CORRECTAMENTE A MIS COMPAÑEROS EN LAS ACTIVIDADES



ME HE ESFORZADO EN LA PREPARACIÓN DE LAS TAREAS

